



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay

“KANCHAWASI”

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto/a

AUTOR(ES)

Meléndez Arróspide, Laura Natalia (ORCID: 0000-0002-1342-7842)

Rosario La Rosa, Diego Alexander (ORCID: 0000-0002-3961-6342)

ASESOR/A

Arq. Libio Lecaros, Roberto Martín (ORCID: 000-0002-5800-7200)

Lima, 2022

Metadatos Complementarios

Datos de autores

Meléndez Arróspide, Laura Natalia, DNI 71079139, 0000-0002-1342-7842

Rosario La Rosa, Diego Alexander, DNI 73135598, 0000-0002-3961-6342

Datos de asesor

Libio Lecaros, Roberto Martín, DNI 06680271, 000-0002-5800-7200

Datos del jurado

PRESIDENTE Cobeñas Nizama, Pablo, DNI 09307078, 0000-0002-2674-4722

MIEMBRO Gutierrez Talledo, Laurente Jesús, DNI 06643939, 0000-0001-9848-8937

MIEMBRO Prado Meza, Manuel Jesús, DNI 0821754, 0000-0002-8166-6044

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

***“Si deseamos preservar la cultura,
debemos seguir creándola”***

Johan Huizinga

*Dedicado a nuestros padres,
a nuestros hermanos,
a nuestro asesor,
a todos los que siempre estuvieron,
y a todos los que ya no están.*

*Agradezco a Dios por ser guía a lo largo de mi vida,
a mis padres por su motivación y apoyo incondicional siempre,
a mis hermanos por sus consejos y muestras de perseverancia,
a mi asesor, Martín Libio, por sus valiosas enseñanzas y amistad,
a mis profesores por todos los conocimientos impartidos durante la carrera,
y a Diego por su dedicación y compromiso con esta tesis.*

Laura Natalia Meléndez Arróspide

*Agradezco a Dios por ser el pilar fundamental de mi vida,
a mis padres por ser mi ejemplo a seguir y apoyarme totalmente,
a mis hermanos por su paciencia y presencia siempre,
a Martín Libio, mi asesor, por su tiempo, lecciones y amistad,
a mis profesores por ser la guía durante el tiempo de estudio,
y a Laura por ser la compañera ideal para esta tesis.*

Diego Alexander Rosario La Rosa

RESUMEN

La presente tesis titulada Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay “KANCHAWASI” está planteada con la finalidad de brindar soporte a la demanda cultural insatisfecha existente en el distrito de Chancay y alrededores considerando el entorno, el espacio público y la memoria cultural del lugar. El proyecto rescata tres puntos importantes de la ciudad para el diseño: el mar (océano Pacífico), el acantilado costero y el déficit del espacio público tan presente hasta hoy en día.

El proyecto aspira a ser un hito sociocultural en una ciudad emergente que se encuentre a la altura de los lugares más visitados del distrito, que conviva con las características actuales y que pueda crecer con el tiempo. Su desarrollo comprende inicialmente el estudio urbano y poblacional del distrito para definir las consideraciones arquitectónicas a tomar en cuenta sumadas a las ambientales. De forma particular, se evalúan referentes potenciales rescatando componentes considerados en sus diseños arquitectónicos como el entorno, la luz y el color, y la materialidad para afianzar el sentimiento de pertenencia que busca establecer el proyecto en la comunidad.

Con toda la información estudiada y adquirida, se consigue el planteamiento de un proyecto que convive de la mano con el entorno aprovechando los factores sociales, climáticos y topográficos en su composición arquitectónica. En conclusión, este es un proyecto que explota al espacio público para el desarrollo cultural de este lugar.

Palabras clave: Identidad cultural, Integración, Espacio público, Emplazamiento, y Luz y color en la arquitectura.

ABSTRACT

This thesis entitled Center for Integration and Diffusion of Culture in Chancay "Kanchawasi" is planned with the purpose of providing support to the existing unsatisfied cultural demand in the district of Chancay and surroundings considering the environment, the public space and the cultural identity of the place. The project rescues three important points of the city for the design: the sea (Pacific ocean), the coastal cliff and the public space deficit that is so present until today.

The project aspires to be a sociocultural milestone in an emerging city to measure up to the most visited places in the district, a proposal capable to coexist with current characteristics and to grow over time. Its development initially includes the urban and population study of the district to define the architectural considerations to be taken into account besides the environmental ones. In particular form, potential referents are evaluated, rescuing components considered in their architectural designs such as the environment, the light and the color, and the materiality to strengthen the feeling of belonging that the project seeks to establish in the community.

With all the information studied and acquired, the formulation of a project that coexists hand in hand with the environment is achieved taking advantage of social, climatic and topographical factors in its architectural composition. To conclude, it is a project that maximizes the public space for the cultural development of this place.

Keywords: Cultural identity, Integration, Public space, Location, and Light and color in architecture.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
GENERALIDADES	4
1.1. Tema	4
1.2. Planteamiento del Problema	6
1.3. Justificación e importancia	8
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos	11
1.5. Alcances y limitaciones	12
1.5.1. Alcances.....	12
1.5.2. Limitaciones	12
1.6. Metodología.....	13
1.6.1. Etapas de la Metodología	13
Primera etapa: Generalidades.....	13
Segunda etapa: Marco Teórico.....	13
Tercera etapa: Investigación y Análisis	14
Cuarta etapa: Diagnóstico y Conclusiones.....	14
Quinta etapa: Propuesta Arquitectónica.....	14
1.6.2. Esquema Metodológico	15

CAPÍTULO II.....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	17
Centro Cultural MÉCA	17
Ideal Land - Centro de Arte y Cultura.....	20
Parque Biblioteca León de Grieff.....	23
Centro Cultural Gabriela Mistral.....	26
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	29
Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social	29
Parque Zonal Flor de Amancaes	32
2.1.3. Conclusiones.....	35
2.2. Base Teórica	36
2.2.1. La cultura a partir del espacio público	36
2.2.2. La luz y el color en la arquitectura	38
2.2.3. La arquitectura y su entorno	39
2.3. Base Conceptual	40
2.3.1. Cultura	40
2.3.2. Infraestructura Cultural.....	41
2.3.3. Identidad Cultural	41
2.3.4. Integración Sociocultural.....	42
2.3.5. Espacio Público	42
2.3.6. Difusión Cultural	42
2.3.7. Revalorización	43
CAPÍTULO III	44
ANÁLISIS DEL DISTRITO DE CHANCAY	44
3.1. Ubicación geográfica y política	44
3.2. Antecedentes históricos de Chancay.....	45
3.3. Evolución Urbana	48
3.4. Aspecto físico-geográfico	49
3.5. Aspecto demográfico	50
3.5.1. Población	50
Población por género.....	51
Población por procedencia	51

Población por edades.....	52
Población por nivel socioeconómico.....	53
Población por nivel de instrucción	54
Gasto e ingreso promedio mensual (por familia).....	55
3.5.2. Costumbres y tradiciones	56
3.6. Aspecto económico.....	57
3.7. Aspecto urbano	58
3.7.1. Zonificación y usos de suelo	58
3.7.2. Sistema vial urbano	58
3.7.3. Equipamiento urbano.....	59
3.7.4. Futuros Proyectos	61
3.7.5. Patrimonios arqueológicos	62
3.7.6. Lugares turísticos.....	63
3.8. Conclusión del análisis del distrito de Chancay	65
CAPÍTULO IV.....	66
ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	66
4.1. Ubicación del terreno	66
4.1.1. Justificación de la selección del terreno	66
4.1.2. Contexto Urbano	68
4.1.3. Fotografías del terreno y entorno.....	69
4.1.4. Fotografías de la sección vial	71
4.2. Plano de ubicación del Terreno.....	72
4.3. Plano topográfico.....	73
4.4. Zonificación del terreno.....	75
4.5. Parámetros urbanísticos y edificatorios	76
4.6. Accesibilidad.....	78
CAPÍTULO V	80
PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	80
5.1. Conceptualización.....	80
5.1.1. Cuchimilco	80
5.1.2. Arquitectura y Organización Social	82
5.1.3. Espacio Público	85
5.1.4. Materiales expuestos.....	86

5.2.	Definición del carácter y naturaleza	88
5.3.	Programa urbano y/o arquitectónico	89
5.3.1.	Aspectos generales a tener en cuenta	89
5.3.2.	Normativa	90
5.3.3.	Justificación de la demanda para el proyecto	91
	Espacio Público	91
	Área Verde	91
	Museo de Sitio.....	92
	Auditorio	93
	Biblioteca Municipal	93
	Talleres	94
	Salones de Estudio	95
	Estacionamientos.....	95
5.3.4.	Programación arquitectónica	96
CAPÍTULO VI.....		99
DESARROLLO DEL PROYECTO		99
6.1.	Toma de partido	99
6.2.	Proceso de diseño.....	101
6.2.1.	Consideraciones ambientales.....	101
6.2.2.	Relación con el entorno	102
	Vista al mar	102
	Topografía	103
	Retiro.....	104
	Perfil urbano existente.....	105
6.2.3.	Accesos principales	107
6.2.4.	Trazado principal.....	108
6.2.5.	Relación entre plazas	109
6.2.6.	Emplazamiento	110
6.3.	Primera imagen	111
6.3.1.	Vistas 3D	111
6.3.2.	Maqueta	111
6.4.	Zonificación	112
6.4.1.	Principales espacios públicos	113
6.4.2.	Circulaciones	114

6.5. Planimetría	115
6.5.1. Master Plan	115
6.5.2. Plantas.....	116
Tercer Sótano	116
Segundo Sótano.....	117
Primer Sótano.....	117
Primer Nivel	117
Segundo Nivel.....	118
Tercer Nivel.....	119
6.5.3. Cortes.....	120
6.5.4. Elevaciones	121
6.6. Especialidades.....	122
6.6.1. Estructuras	122
6.6.2. Instalaciones Sanitarias.....	123
6.6.3. Instalaciones Eléctricas.....	124
6.7. Vistas 3D.....	127
6.8. Viabilidad del Proyecto	136
6.8.1. Ubicación estratégica.....	136
6.8.2. Inversión y financiamiento cultural.....	137
6.8.3. Promoción de la Cultura	138
6.8.4. Oferta: Nuevos puestos de trabajo y emprendimientos	139
6.8.5. Demanda: Espacios públicos y culturales como medio de integración..	139
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	141
REFERENCIAS	145
ANEXOS	150
Anexo 01	151
Anexo 02	152
Anexo 03	152
Anexo 04	153
Anexo 05	154
Anexo 06	155
Anexo 07	156

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Ficha técnica Centro Cultural MÉCA</i>	19
Tabla 2: <i>Ficha técnica Ideal Land</i>	22
Tabla 3: <i>Ficha técnica Parque Biblioteca León de Grieff</i>	25
Tabla 4: <i>Ficha técnica Centro Cultural Gabriela Mistral</i>	28
Tabla 5: <i>Ficha técnica Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social</i>	31
Tabla 6: <i>Ficha técnica Parque Zonal Flor de Amancaes</i>	34
Tabla 7: <i>Aspecto físico – geográfico de Chancay</i>	49
Tabla 8: <i>Costumbres y tradiciones de Chancay</i>	56
Tabla 9: <i>Aspectos económicos de Chancay</i>	57
Tabla 10: <i>Equipamiento urbano de Chancay</i>	59
Tabla 11: <i>Déficit de equipamiento de recreación pasiva</i>	61
Tabla 12: <i>Déficit de equipamiento de recreación activa</i>	61
Tabla 13: <i>Relación de Zonas declaradas como Patrimonio Arqueológico</i>	62
Tabla 14: <i>Lugares turísticos de Chancay</i>	63
Tabla 15: <i>Aspectos a tener en cuenta para la programación</i>	89
Tabla 16: <i>Normativa del proyecto</i>	90
Tabla 17: <i>Programación arquitectónica del proyecto</i>	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Esquema Metodológico</i>	15
Figura 2: <i>Fotografía del Centro Cultural MÉCA</i>	17
Figura 3: <i>Corte general del proyecto</i>	17
Figura 4: <i>Fotografía frontal</i>	17
Figura 5: <i>Fotografía interior</i>	18
Figura 6: <i>Fotografía exterior</i>	18
Figura 7: <i>Fotografía del Ideal Land</i>	20
Figura 8: <i>Corte transversal</i>	20
Figura 9: <i>Fotografía exterior del proyecto</i>	21
Figura 10: <i>Fotografía interior del proyecto</i>	21
Figura 11: <i>Fotografía del Parque Biblioteca León de Grieff</i>	23
Figura 12: <i>Planta general del proyecto</i>	23
Figura 13: <i>Corte general del proyecto</i>	24
Figura 14: <i>Fotografía de pasadizo exterior</i>	24
Figura 15: <i>Fotografía interior del proyecto</i>	24
Figura 16: <i>Fotografía del Centro Cultural Gabriel Mistral</i>	26
Figura 17: <i>Vista 3D del proyecto</i>	26
Figura 18: <i>Vista interior del proyecto</i>	27
Figura 19: <i>Corte fugado del proyecto</i>	27
Figura 20: <i>Fotografía del Lugar de la Memoria, la tolerancia y la Inclusion Social</i>	29
Figura 21: <i>Fotografía interna del proyecto</i>	29
Figura 22: <i>Corte transversal del proyecto</i>	30
Figura 23: <i>Fotografía de ingreso lateral</i>	30
Figura 24: <i>Fotografía de ingreso al mirador</i>	30
Figura 25: <i>Fotografía del Parque Zonal Flor de Amancaes</i>	32
Figura 26: <i>Fotografía exterior del proyecto</i>	32
Figura 27: <i>Master plan del proyecto</i>	33
Figura 28: <i>Fotografía de áreas verdes del proyecto</i>	33
Figura 29: <i>Espacios públicos en Chancay</i>	37

Figura 30: <i>Pisquillo Chico</i>	46
Figura 31: <i>Rampa – Pisquillo Chico</i>	46
Figura 32: <i>Elementos arquitectónicos de Pisquillo Chico</i>	46
Figura 33: <i>Textilería Cultura Chancay</i>	47
Figura 34: <i>Cuchimilco</i>	47
Figura 35: <i>Aumento de la población de Chancay</i>	50
Figura 36: <i>Población del distrito de chancay del 2007 al 2017</i>	50
Figura 37: <i>Población de Chancay por género</i>	51
Figura 38: <i>Población de Chancay por procedencia</i>	52
Figura 39: <i>Población por edades.</i>	53
Figura 40: <i>Fotografía durante Semana Santa en Chancay</i>	56
Figura 41: <i>Equipamiento urbano de Chancay</i>	60
Figura 42: <i>Fotografía de Cerro Trinidad</i>	63
Figura 43: <i>Complejo Arqueológico Rupac</i>	64
Figura 44: <i>Playa El Puerto</i>	64
Figura 45: <i>Humedales de Santa Rosa</i>	64
Figura 46: <i>Castillo de Chancay</i>	64
Figura 47: <i>Lomas de Lachay</i>	64
Figura 48: <i>Eco Truly Park</i>	64
Figura 49: <i>Entorno de terreno seleccionado</i>	67
Figura 50: <i>Area del terreno seleccionado</i>	68
Figura 51: <i>Terreno seleccionado</i>	68
Figura 52: <i>Fachada del terreno seleccionado</i>	68
Figura 53: <i>Frente del terreno Seleccionado</i>	68
Figura 54: <i>Fotografía del terreno 01</i>	69
Figura 55: <i>Fotografía del terreno 03</i>	69
Figura 56: <i>Fotografía del terreno 02</i>	69
Figura 57: <i>Fotografía del terreno 04</i>	70
Figura 58: <i>Fotografía del terreno 05</i>	70
Figura 59: <i>Sección vial Av. Iero de Mayo 01</i>	71
Figura 60: <i>Sección vial Av. Iero de Mayo 01</i>	71

Figura 61: <i>Ubicación del terreno</i>	72
Figura 62: <i>Plano topográfico del terreno</i>	73
Figura 63: <i>Fotografía del terreno con curvas de nivel</i>	74
Figura 64: <i>Cortes Topográficos</i>	74
Figura 65: <i>Zonificación del terreno R4</i>	75
Figura 66: <i>Certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios</i>	76
Figura 67: <i>Sistema Vial Urbano de Chancay</i>	78
Figura 68: <i>Vías de acceso al terreno</i>	79
Figura 69: <i>Características del cuchimilco</i>	81
Figura 70: <i>Detalle de ingreso de luz natural</i>	82
Figura 71: <i>Entorno y emplazamiento de Pisquillo chico</i>	83
Figura 72: <i>Tipos de Rampa Pisquillo Chico</i>	84
Figura 73: <i>Ingreso a Plaza</i>	85
Figura 74: <i>Fotografía de muro gavión</i>	87
Figura 75: <i>Detalle típico de muro gavión</i>	87
Figura 76: <i>Fotografía del terreno y su entorno</i>	100
Figura 77: <i>Proceso de diseño: Consideraciones ambientales</i>	101
Figura 78: <i>Proceso de diseño: Relación con el entorno</i>	102
Figura 79: <i>Relación con el entorno: Vista al mar</i>	103
Figura 80: <i>Relación con el entorno: Topografía</i>	104
Figura 81: <i>Relación con el entorno: Retiro</i>	105
Figura 82: <i>Relación con el entorno: Perfil urbano</i>	106
Figura 83: <i>Proceso de diseño: Accesos principales</i>	107
Figura 84: <i>Proceso de diseño: Trazado principal</i>	108
Figura 85: <i>Proceso de diseño: Relación entre plazas</i>	109
Figura 86: <i>Proceso de diseño: Emplazamiento</i>	110
Figura 87: <i>Vistas 3D de la volumetría</i>	111
Figura 88: <i>Fotografías de la maqueta</i>	111
Figura 89: <i>Zonificación general del proyecto</i>	112
Figura 90: <i>Principales espacios públicos</i>	113
Figura 91: <i>Circulaciones verticales y horizontales</i>	114

Figura 92: <i>Master plan del proyecto</i>	115
Figura 93: <i>Planta tercer sótano</i>	116
Figura 94: <i>Planta segundo sótano</i>	117
Figura 95: <i>Planta primer sótano</i>	117
Figura 96: <i>Planta primer nivel</i>	117
Figura 97: <i>Planta segundo nivel</i>	118
Figura 98: <i>Planta tercer nivel</i>	119
Figura 99: <i>Cortes del proyecto</i>	120
Figura 100: <i>Elevaciones del Proyecto</i>	121
Figura 101: <i>Estructuras</i>	122
Figura 102: <i>Instalaciones sanitarias</i>	123
Figura 103: <i>Instalaciones eléctricas</i>	124
Figura 104: <i>Fotomontaje del proyecto 01</i>	127
Figura 105: <i>Fotomontaje del proyecto 02</i>	127
Figura 106: <i>Vista aérea del proyecto 01</i>	128
Figura 107: <i>Vista aérea del proyecto 02</i>	128
Figura 108: <i>Vista de la plaza de ingreso</i>	129
Figura 109: <i>Vista de rampas y escaleras de ingreso</i>	129
Figura 110: <i>Vista de la Terraza Cultural</i>	130
Figura 111: <i>Vista de la Plaza Cultural</i>	130
Figura 112: <i>Vista del Anfiteatro</i>	131
Figura 113: <i>Vista de la Plaza Comercial</i>	131
Figura 114: <i>Vista de rampa de acceso a la Biblioteca Municipal</i>	132
Figura 115: <i>Vista de rampa de acceso a la Explanada mirador</i>	132
Figura 116: <i>Vista del vestíbulo del Museo de Sitio</i>	133
Figura 117: <i>Vista interior del Museo de Sitio</i>	133
Figura 118: <i>Vista interior de la Biblioteca Municipal 01</i>	134
Figura 119: <i>Vista interior de la Biblioteca Municipal 02</i>	134
Figura 120: <i>Vista del pasadizo de los talleres</i>	135
Figura 121: <i>Vista interior del auditorio</i>	135

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1: Ubicación geográfica de Chancay</i>	151
<i>Anexo 2: Evolución urbana de Chancay.....</i>	152
<i>Anexo 3: Usos de suelo de Chancay</i>	153
<i>Anexo 4: Zonificación urbana vigente de Chancay</i>	154
<i>Anexo 5: Sistema vial urbano de Chancay</i>	155
<i>Anexo 6: Equipamiento urbano de Chancay</i>	156
<i>Anexo 7: Estrategias de desarrollo urbano según Municipalidad de Chancay</i>	157

INTRODUCCIÓN

“La cultura no se puede hacer sola, no es algo individual. Necesita de socialización, sino no sería, sino no podría tener existencia” relató en una entrevista Sergio Martín Mendoza, reconocido actor y director de teatro argentino.

La cultura como tal es un bien distintivo y precisamente al no ser individual e involucrar a toda una sociedad vincula a todos de cierta manera como, a su vez, los hace diferentes entre sí, ya que cada individuo también crea su propia cultura, su propia identidad.

Al ser la misma identidad un valor muy importante para cada individuo representa cierta fuerza o poder para cada uno de ellos; es decir, la misma cultura constituye poder; el poder para que cada ciudadano o grupo de ciudadanos se sienta libre para expresarse espontáneamente. Esta sensación de fuerza y poder se da generalmente en situaciones vulnerables, donde el ser humano busca y pretende salir de ciertas circunstancias comunes o rutinarias pero caóticas al mismo tiempo.

La cultura es, en conclusión, un derecho y es precisamente uno porque está estrechamente vinculada a la libertad; la libertad de expresión plástica, artística, literaria, filosófica, etc. de cada individuo que, a su vez, forma parte de una sociedad.

Si nos remontamos un poco a la historia de la cultura, podemos decir que gran parte de la tradición de muchas ciudades fue exhibida primero en las zonas públicas, es decir, en los espacios públicos, lugares que han sido testigos desde siempre de la expresión y la apropiación social cotidiana que han recordado su identidad a las sociedades.

En consecuencia, por el hecho que en los mismos espacios públicos es donde se han dado la mayor cantidad de manifestaciones culturales a lo largo de la historia, la presente tesis busca utilizar el espacio público como idea matriz; el cual origine y sea parte de la composición arquitectónica.

De esta manera, la composición arquitectónica está basada tanto en la memoria cultural como en las necesidades actuales de Chancay bajo un elemento muy importante de la historia de un lugar, el tiempo, rescatando elementos del pasado y del presente para proponer un espacio futuro que beneficie a la misma población.

Según lo mencionado, se toman los conceptos de identidad cultural y de todos sus componentes como la historia, las creencias, los valores, las costumbres, las tradiciones, las manifestaciones culturales, etc., y son llevados al entorno y contexto actual de la zona de estudio comprendido entre el mar, la topografía, el perfil urbano, el clima, la ciudad, la población, etc. para una mejor concepción y un óptimo emplazamiento del proyecto.

Este planteamiento se extiende, entonces, a la conceptualización del proyecto basado en los siguientes componentes de Chancay y su cultura: el cuchimilco, la arquitectura y organización social, el espacio público, y los materiales expuestos.

Para la presentación de la información, se tendrán en cuenta seis capítulos que abarcarán la tesis desde los aspectos generales hasta los resultados obtenidos con el desarrollo del proyecto utilizando tablas, figuras y anexos como esquemas complementarios.

El primer capítulo implica las generalidades que comprenden desde la presentación del tema hasta la metodología que se empleará en el estudio para cumplir los objetivos planteados.

El segundo capítulo abarca el marco teórico que contiene toda la teoría analizada y estudiada a partir de los precedentes físicos, teóricos y conceptuales que encontramos pertinentes.

El tercer capítulo alberga el análisis del distrito de Chancay considerando los aspectos geográficos, históricos, físicos, demográficos, económicos y urbanos.

El cuarto capítulo contiene el análisis de la zona de estudio a partir de las características físicas, geográficas, urbanas y reglamentarias que intervienen en el empleo del terreno seleccionado.

El quinto capítulo manifiesta el planteamiento del proyecto como resultado de toda la información mostrada a lo largo de la tesis que va desde la conceptualización hasta la programación arquitectónica.

El sexto capítulo engloba el desarrollo del proyecto que inicia aterrizando lo mencionado en el quinto capítulo con la toma de partido y el proceso de diseño, y culmina con la exposición de la planimetría y representaciones 3D junto a la viabilidad.

Para finalizar el desarrollo de la tesis se mencionan las conclusiones a las que se llegó y las recomendaciones que se brindan como resultado de toda la investigación reflejada en el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1. Tema

El tema de trabajo de esta investigación propone una edificación para el desarrollo de actividades culturales en el distrito de Chancay y tendrá como punto de partida al espacio público.

Un centro cultural tiene como función principal ser el espacio donde se difundan diferentes tipos de actividades culturales que involucren la educación, el arte, la memoria social y el patrimonio de una sociedad. Puede ser financiado con fondos públicos o privados (Lanao, 2014).

Generalmente, este tipo de espacios tienen como fin exponer la cultura y que esta sea accesible para todos; sobre todo en aquellos lugares donde esta no se haya desarrollado (DeCarli y Luckner, 2012).

La programación y organización de un centro cultural puede ser muy variable en cada caso dependiendo de las actividades que se vayan a realizar, por ejemplo, ofrecer obras de teatro, conciertos, exposiciones, proyección de películas, dictado de talleres y cursos al público en general. Los centros más completos

poseen teatro, museo, auditorios, biblioteca, salas de exposiciones y salones de usos múltiples (Pérez y Merino, 2011).

La presente tesis complementa el concepto de centro cultural planteando un centro basado en la interacción de los usuarios en el espacio público como un espacio versátil que permita el desarrollo libre y espontáneo de diferentes manifestaciones culturales. De esta manera se plantea un centro de integración y difusión de la cultura teniendo como objetivo ser un punto de encuentro para las comunidades, donde las personas se reúnan para conservar costumbres y tradiciones, y desarrollar actividades culturales que fomenten la participación de toda la familia contribuyendo así al crecimiento de la educación.

Este centro busca ser una apuesta por la integración, participación y empoderamiento de las comunidades por medio de los espacios públicos, espacios que servirán como puntos de encuentro y socialización de la población chancayana. Además, busca la evolución urbanística y arquitectónica del distrito con un diseño innovador.

Según lo mencionado, el tema de la presente tesis se encuentra en las siguientes líneas de investigación:

- Área de Historia y Teoría de la Arquitectura: Historia y Patrimonio cultural.
- Área de Diseño Arquitectónico: Arquitectura, Contexto urbano y Espacio interior.
- Área de Urbanismo y Planificación: Arquitectura, Paisaje y Espacio público.
- Área de Tecnología de la Construcción: Materiales Contemporáneos.

1.2.Planteamiento del Problema

Siendo el Perú un país reconocido culturalmente y teniendo declarados por la UNESCO trece Patrimonios Mundiales para la humanidad (9 culturales, 2 naturales y 2 mixtos), aún no todas sus culturas han sido al día de hoy estudiadas y puestas en valor (Ministerio de Cultura Perú, s.f.).

En este contexto encontramos a la cultura Chancay debido a que, a pesar de la importancia que adquirió esta cultura en la costa norcentral durante el periodo Intermedio Tardío (aproximadamente entre los años 1,100 d.C. y 1400 d.C.), es poco lo que se conoce sobre su desarrollo cultural. “Son, ciertamente, muy escasas las investigaciones realizadas sobre la cultura Chancay (Villar, 1982; Horkheimer, 1965; Agurto y Sandoval, 1974; Engel, 1987; Krzanowski, 1991; y Negro, 1991) y menos aún las que están publicadas” (Dalen Luna, 2013,p.2).

Con ello, en la presente tesis, presentamos un estudio de Chancay a partir de la respuesta a una de las problemáticas que tiene lugar en el distrito según las investigaciones desarrolladas y datos recopilados principalmente por el Gobierno Regional de Huaral y Municipio Distrital de Chancay.

Debido a su historia y trayectoria, el distrito de Chancay es considerado un distrito histórico y turístico; sin embargo, carece de infraestructura apropiada para el desarrollo y difusión de la cultura, ya que la única edificación pública en Chancay ligada a la cultura es el Museo de Sitio que posee un enfoque muy limitado basado solo en la historia de la Cultura Chancay, que no congrega ni atrae a la demanda actual de usuarios ni logra explotar toda la historia y el potencial de los atractivos del distrito (Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay 2008-2018, 2008).

En la actualidad, las autoridades de Chancay no le dan importancia ni invierten en la cultura siendo un rasgo fundamental en el desarrollo de las personas y del distrito, un rubro que requiere de un espacio adecuado como respuesta a las necesidades socioculturales del lugar; todas las manifestaciones culturales de la población chancayana se dan de manera espontánea e inadecuada en los alrededores y en los escasos espacios públicos existentes de Chancay.

El atractivo turístico más importante del distrito es el Castillo de Chancay, aunque este solo se enfoca en el alojamiento y recreación de sus visitantes; es una infraestructura que no cubre las necesidades culturales de la población.

Hoy en día, según las estadísticas mostradas por la Municipalidad de Chancay (2011) en el Plan Concertado de Desarrollo Distrital de Chancay del 2011-2021, ha incrementado la delincuencia, la corrupción, la violencia familiar, la comercialización de drogas, el embarazo en edad escolar y el pandillaje escolar. Si bien es cierto esta situación requiere de la toma y ejecución de medidas drásticas por parte de las entidades estatales, se puede afirmar que el desarrollo de políticas culturales ayudaría a mitigar estos problemas desde la evidente conexión entre el desarrollo humano y el desarrollo cultural dando como resultado estrategias de promoción cultural. Según Mac Gregor (2002):

La promoción cultural es concebida como un proceso permanente de reflexión-acción colectiva para el cambio social que sea capaz de construir “puentes” que permitan los diálogos culturales por los que puedan transitar promotores para crecer y promover el crecimiento de sus comunidades mediante el conocimiento del “otro” ... (p. 19)

El trabajo de promoción cultural debe ser un trabajo profundamente respetuoso de la diferencia, que no sólo tolere, sino que promueva dicha diferencia, le ayude a tener una voz y un espacio propios, en fin, que permita el desarrollo pleno de los seres humanos involucrados en determinados procesos culturales. (Figueroa Díaz, 2006, p. 200)

De acuerdo a ello, se busca abordar la problemática mencionada a partir de una propuesta de integración cultural basada en fortalecer la identidad y diversidad cultural de Chancay, la cual traería un impacto sumamente positivo para la población del distrito y sus alrededores.

Asimismo, esta propuesta busca ser el punto de partida para crear la diferencia en el futuro y llegar a ser un modelo replicable en las diferentes comunidades de nuestro país (claro está que de manera autónoma con respecto a sus propias variables); estos son los principales estímulos para la realización de esta investigación, la cual tendrá como resultado un proyecto arquitectónico.

1.3. Justificación e importancia

La relevancia del tema de la presente tesis como fin de la formación académica es el progreso del capital humano en el ámbito social, cultural y profesional. En ese sentido, el aporte que buscamos dar como ciudadanos peruanos, miembros de un país exquisito en muchos aspectos, es el de colocar aún más en foco de atención el valor de nuestra cultura que es reconocida mundialmente al ser considerado el Perú como un país multicultural y, además, uno de los 10 países más megadiversos de la Tierra (Comisión de Comercio Exterior y Turismo del Congreso de la Republica del Perú, 2004).

En un discurso de Mario Vargas Llosa (2010) al recoger el Premio Nobel menciono:

“Un compatriota mío, José María Arguedas, llamó al Perú el país de ‘todas las sangres’. No creo que haya fórmula que lo defina mejor... Si escarbamos un poco descubrimos que el Perú, como el Aleph de Borges, es en pequeño formato el mundo entero. ¡Qué extraordinario privilegio el de un país que no tiene una identidad porque las tiene todas!”

Lo cierto es que, de cara al bicentenario como república, recordando el pasado e historia de nuestro país, es necesario revalorar el concepto de cultura y, por ende, el de nuestra identidad y diversidad cultural que forma parte de la sociedad que hoy somos.

Lo que queda claro hoy es que las culturas ya no pueden reducirse a un modelo único o concebirse en términos de representaciones fijas. La aparición en la escena política de las comunidades locales, los pueblos indígenas, los grupos desfavorecidos o vulnerables y de las personas excluidas por su origen étnico, filiación social, edad o sexo, ha llevado al descubrimiento de nuevas formas de diversidad en el seno de las sociedades. De este modo la cuestión ha planteado un reto a las estructuras políticas oficiales, y la diversidad cultural ha comenzado a ocupar un lugar entre las preocupaciones políticas en la mayor parte de los países del mundo. (UNESCO, 2009)

En consecuencia, la acción política es la que nos llevará a revolucionar la diversidad e inclusión en un futuro sostenible para todos, tal como lo plantea la ONU en los objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, la cual

incorpora e interrelaciona los desafíos globales a los que nos enfrentamos día a día como sociedad.

Bajo esa premisa, encontramos un escenario de trabajo de gran potencial en la diversidad cultural de nuestro país que no solo debe reconocerse, sino también revalorarse en búsqueda de la mejora en la formación y crecimiento de nuestra sociedad a través de propuestas reales y concretas como la presente tesis, la cual pretende ser un precedente para el desarrollo y enriquecimiento de nuestra cultura teniendo como eje de estudio la cultura en Chancay, ciudad que albergó la civilización más antigua de Lima, una de las más representativas y extrañamente menos estudiadas de la historia andina. (Postposmo, 2020)

La dinámica cultural del distrito de Chancay se encuentra en una situación carente de recursos necesarios; sucede que la demanda cultural de los pobladores del distrito va en aumento progresivo y los lugares destinados para uso cultural cada vez son más escasos debido a que no existe un plan de desarrollo cultural llevándose a cabo actualmente que impulse la proyección de futuros proyectos acorde y proporcional al rápido crecimiento poblacional (Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Chancay, 2021).

Conjuntamente, es oportuno mencionar que la situación de los artistas no es ajena a lo mencionado; ellos no solo no cuentan con el apoyo en gestión y promoción, sino también deben recurrir a espacios improvisados o destinados para otros fines para poder realizar sus actividades.

En este contexto, el problema que se plantea en la presente investigación es: ¿Cuál sería la infraestructura cultural adecuada para promover una nueva dinámica cultural que satisfaga las necesidades de niños, jóvenes y adultos; así

como la de los artistas e impulse el desarrollo cultural de la población sin distinción? La propuesta y equipamiento cultural que se presenta ayudará a satisfacer la demanda de formación artística y cultural de la población; así como buscará cubrir las necesidades de expresión y exposición de los artistas a partir de la diversidad e inclusión rescatando el valor del componente clave en el desarrollo cultural de la sociedad desde el inicio de la civilización, el espacio público.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Elaborar el proyecto arquitectónico de un Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay que cumpla la función de promover el intercambio cultural entre sus habitantes.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar las características urbanas del distrito y determinar las variables necesarias para el desarrollo de un proyecto acorde al perfil urbano existente.
- Definir las determinantes sociales y funcionales para el desarrollo del proyecto identificando las cualidades propias de la población y sus necesidades.
- Reconocer las condicionantes geográficas y ambientales de la zona para obtener un proyecto que se integre adecuadamente al entorno.
- Emplear el concepto de espacio público como idea matriz en el desarrollo del proyecto.

1.5. Alcances y limitaciones

1.5.1. Alcances

La presente tesis tendrá como parte de la monografía el desarrollo de los siguientes temas: el análisis urbano del distrito de Chancay, y el estudio del usuario y del espacio público como idea generadora y protagonista de la propuesta.

El grado de alcance de la propuesta estará determinado por los planos de arquitectura en las siguientes etapas: propuesta total a nivel de anteproyecto en escala 1: 250, desarrollo de sector a nivel de proyecto en escala 1: 100 con detalles arquitectónicos en escala 1: 50, 1: 25, 1: 10 y 1: 5 y, sumado a ello, contará con el desarrollo a nivel de planteamiento general de las siguientes especialidades: estructuras, instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas, seguridad y evacuación. Asimismo, se presentarán representaciones en 3D e imágenes de montajes con el entorno real.

1.5.2. Limitaciones

La falta de proyectos y edificaciones de la misma índole realizados a nivel nacional hace escasa la presencia de referentes más precisos; sin embargo, se ha logrado seleccionar algunas edificaciones nacionales e internacionales como referentes para recoger aspectos puntuales que ayudarán a la concepción de la propuesta.

El no tener acceso al terreno es una clara limitación, ya que es un terreno del Estado que se encuentra delimitado por muros perimetrales en tres linderos y en el lindero oeste, frente al mar, se encuentra un barranco de 41 metros de alto aproximadamente que imposibilita el acceso. Es por ello que los linderos,

ángulos, alturas y desniveles del terreno para la elaboración de los planos de la propuesta se harán de forma manual y bajo nuestro criterio.

A su vez, la zonificación del terreno es una limitación, ya que según el plano de zonificación de Chancay el terreno cuenta con el uso R4 - RDM (Residencial de Densidad Media) y en los parámetros del distrito no se especifica ninguna información sobre los usos compatibles del mismo. Sin embargo, en los parámetros de la Provincia de Huaral sí se definen estos usos siendo el terreno compatible con el proyecto.

1.6. Metodología

1.6.1. Etapas de la Metodología

Primera etapa: Generalidades

En esta primera etapa se determinó el problema y se delimitó el tema a desarrollar. Posteriormente se definieron los objetivos y los alcances a los cuales queremos llegar y ahondar, siempre teniendo en cuenta las limitaciones que se presentarían a lo largo del proceso de investigación. Además, durante esta etapa se recopiló información acerca del distrito de Chancay y las necesidades del usuario mediante la municipalidad chancayana extrayendo datos de libros, reportajes, documentos, instituciones estadísticas, etc.

Segunda etapa: Marco Teórico

En esta etapa se evaluó la información mediante un análisis crítico con la finalidad de llegar al diseño de una propuesta arquitectónica que cumpla de manera satisfactoria con las necesidades del distrito y su población,

por tal motivo se consideraron referentes internacionales con conceptos parecidos a los nuestros, proyectos que se basan en el espacio público y además cumplen un reto con su emplazamiento.

Tercera etapa: Investigación y Análisis

En la tercera etapa se analizó el perfil del usuario, el poblador chancayano; se evaluaron las necesidades del poblador; se estudió el entorno y el contexto del terreno para que, de esta manera, se definan todas las características del proyecto arquitectónico y este se integre de manera adecuada a lo existente.

Cuarta etapa: Diagnóstico y Conclusiones

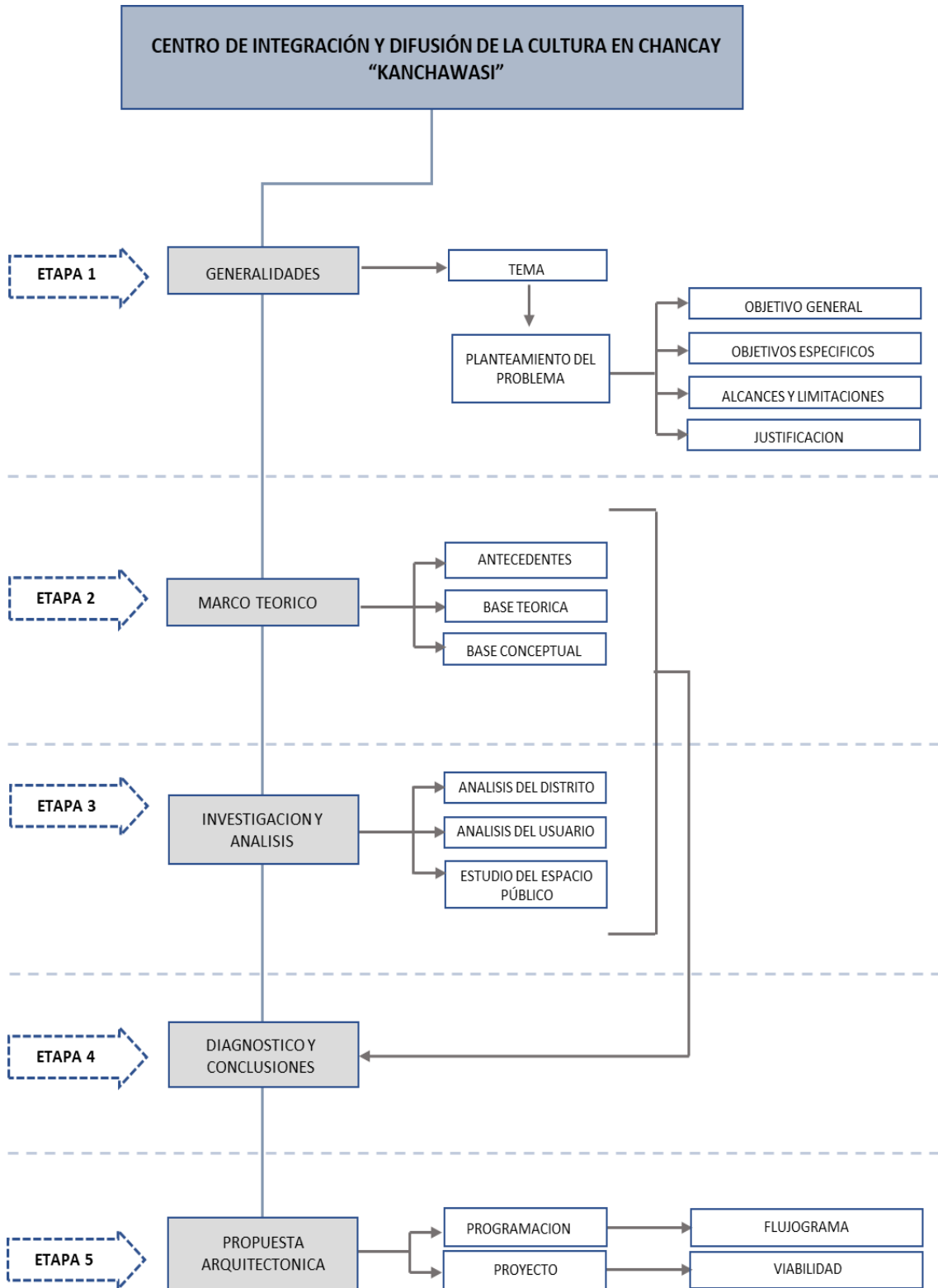
Posteriormente, en esta penúltima etapa, se estableció una conclusión general de las tres primeras etapas y se obtuvo un diagnóstico que determinará una propuesta arquitectónica.

Quinta etapa: Propuesta Arquitectónica

Finalmente se desarrolló la propuesta arquitectónica incluyendo las cuatro especialidades: arquitectura, estructuras, instalaciones sanitarias e instalaciones eléctricas; además de considerar seguridad y evacuación desarrollando plantas, cortes, elevaciones, detalles arquitectónicos, vistas y recorridos en 3d.

1.6.2. Esquema Metodológico

Figura 1: Esquema Metodológico



Nota. La figura muestra un mapa conceptual de elaboración propia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Se han analizado un conjunto de proyectos que promueven actividades culturales a nivel nacional e internacional y se seleccionó un grupo con características que servirán como referencia para el desarrollo del Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay “Kanchawasi”. En todos los proyectos seleccionados, se tuvo en cuenta su relación con el entorno, el cómo fueron emplazados en terrenos complicados y se adaptaron a la topografía, su proceso de construcción y materialidad, y el cómo trabajaron con el concepto de generar espacio público favoreciendo la integración cultural creando ciudad y sociedad mediante la arquitectura.

Es así que se consideraron proyectos internacionales destacados de Europa y Asia en los países de Francia y China; de América en Colombia y Chile; además de proyectos nacionales desarrollados en puntos estratégicos de la ciudad de Lima, específicamente en los distritos de Miraflores y Villa María del Triunfo.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Centro Cultural MÉCA

Figura 2: *Fotografía del Centro Cultural MÉCA*



Nota. La figura muestra la relación del proyecto con el entorno. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

La nueva Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine (MÉCA) se encuentra ubicada en la ciudad de Bordeaux en Francia, ciudad considerada epicentro de la cultura por la UNESCO, cuya creación tuvo como objetivo reunir a tres líneas artísticas de la región de Bordeaux como lo son FRAC para arte contemporáneo; ALCA para cine, literatura y audiovisual; OARA para artes escénicas.

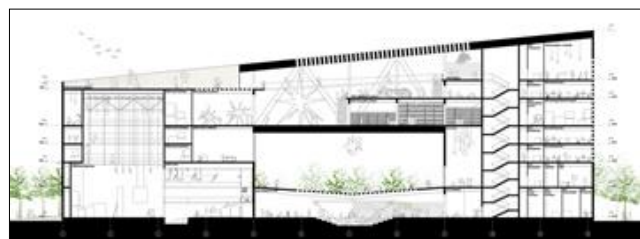
De acuerdo a Bjarke Ingels Group (2019), la concepción del proyecto se basa en brindar a la población de la región un espacio lleno de arte en sus diferentes formas por medio de un circuito de espacios públicos, donde la ubicación del terreno juega un rol importante para el emplazamiento del proyecto con el entorno.

Figura 4: *Fotografía frontal*



Nota. Se muestra la vista del proyecto a nivel peatón. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Figura 3: *Corte general del proyecto*



Nota. La figura muestra el corte general del proyecto. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Al hablarse de una propuesta interdisciplinaria, similar a la de la Tesis a mostrar, expone en su estructura un elemento unificador que es el Urban Room, espacio central común, donde el usuario puede realizar diferentes actividades o simplemente permanecer ahí, y que se relaciona directamente con los espacios de las tres líneas artísticas mencionadas.

Figura 5: *Fotografía interior*



Nota. La figura muestra una vista interior y el uso de la luz en el proyecto
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Asimismo, es importante indicar que tanto la tecnología avanzada como los materiales empleados muestran la relación entre el lugar y la actualidad; el uso del concreto expuesto y el metal perforado, así como la madera y la piedra arenisca, típica de Bordeaux, revelan el sentido familiar y, a su vez, contemporáneo de la obra.

Figura 6: *Fotografía exterior*



Nota. En la figura se muestran los desniveles del proyecto.
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Tabla 1: Ficha técnica Centro Cultural MÉCA

NOMBRE DEL PROYECTO	Centro Cultural MÉCA (2019)	
IMAGEN DEL PROYECTO		
NOMBRE DEL AUTOR	Bjarke Ingels Group (BIG)	
UBICACIÓN	Bordeaux, Francia	
ÁREA	18 000 m ²	
JUSTIFICACIÓN	Se consolida como el centro de conexión entre 3 líneas artísticas de la región: el arte contemporáneo, el cine y las representaciones.	
CONCEPTO	Equilibrio entre el lugar y lo contemporáneo mediante el diálogo entre el espacio público, la luz natural y el emplazamiento.	
COMPONENTES	OARA - Planta Baja (representaciones)	Lobby
		Restaurante
		Teatro (250 asientos flexibles)
	ALCA - Planta Superior (cine)	Cine
		Oficinas de producción (2)
		Área de incubación del proyecto
	FRAC - Plantas Superiores (arte contemporáneo)	Espacios de exhibición (alt. 7m)
		Estudios de producción para artistas
		Instalaciones de almacenamiento
		Auditorio (90 asientos)
Áreas Comunes	Cafetería	
	Sala de Estar Urbana	
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES	Escalones y rampas de acceso hacia la Sala de Estar Urbana al aire libre (espacio público central) rodeada de las fachadas de OARA, ALCA y la azotea de FRAC.	
	Acceso desde el exterior a la planta baja comunica los 3 espacios del OARA.	
	Desde las circulaciones y espacios verticales de la planta baja se crea diálogo interior-exterior con la Sala de Estar Urbana.	
	ALCA se encuentra organizado en la planta superior por espacios productivos y de espectáculo.	
MATERIALES, SISTEMA CONSTRUCTIVO	FRAC en plantas superiores organizado por espacios de exhibición y producción complementados por una terraza pública que puede ser utilizada como extensión flexible para área de exhibición.	
	Sistema constructivo generalizado por paneles de hormigón prefabricados intercalados con vanos de variadas dimensiones para permitir ingreso de luz natural y brindar calidez. Las losas de hormigón texturizadas con piedra arenisca local del lugar enfatizando el sentido familiar del proyecto.	
RELACIÓN CON EL ENTORNO	Emplazamiento del proyecto de acuerdo a su ubicación central entre el río Garona y la estación de tren de Saint-Jean generando un solo circuito de instituciones culturales relacionando el espacio público con el exterior.	

Fuente: Elaboración propia

Ideal Land - Centro de Arte y Cultura

Figura 7: *Fotografía del Ideal Land*

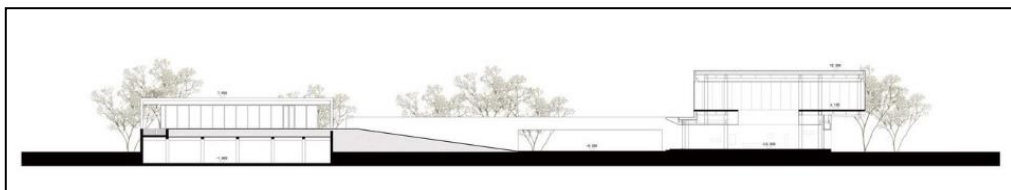


Nota. La figura muestra la vista del proyecto en el entorno. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Este proyecto se encuentra ubicado en la zona central de una comunidad residencial en Zhengzhou, provincia de Henan, en China, el cual es identificado bajo la concepción proyectual de “construcción comunitaria”.

Según Verse Designse (2019), a partir de esa premisa, se buscó concentrar cinco funciones independientes para el Centro Cultural tal como son: biblioteca comunitaria, centro de salud comunitario, salón multifuncional, comedor comunitario, casa de té y centro de ventas; las cuales fueron diseñadas como cinco elementos dispuestos ordenadamente a lo largo del terreno de manera interconectada empleando espacios públicos a diferentes niveles que, a su vez, sugieren distintas sensaciones para el usuario destacando así el diálogo interior-exterior, valor que buscamos rescatar también en la propuesta de la presente tesis.

Figura 8: *Corte transversal*



Nota. La figura muestra un corte transversal del proyecto. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Figura 9: *Fotografía exterior del proyecto*

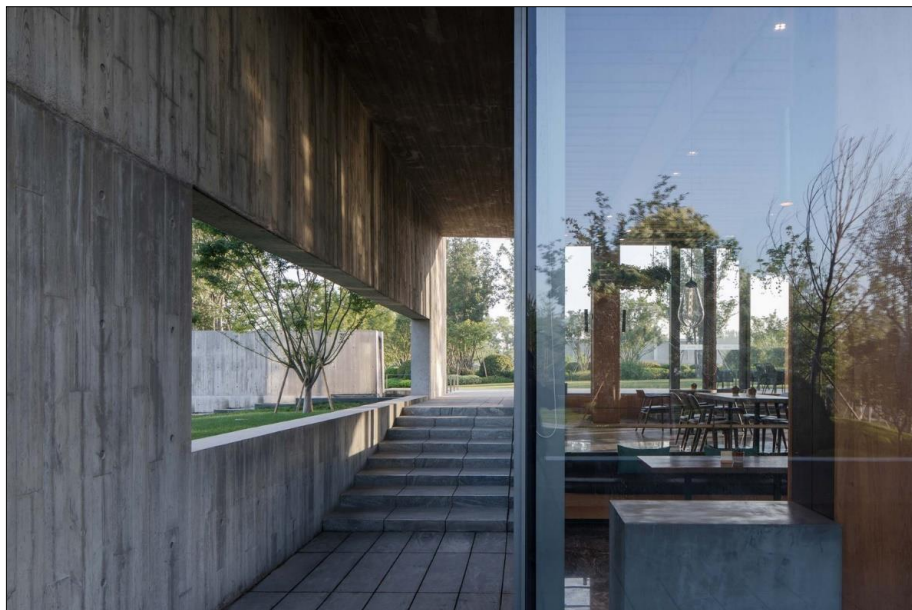


Nota. Uso del reflejo de la luz en el agua.

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Otro punto a rescatar del proyecto es el uso de materiales actuales y naturales como el concreto expuesto, el acero y el vidrio mostrando la versatilidad de ellos al emplearlos en llenos y vacíos definidos que conforman los diferentes espacios, cuyo valor es la espontaneidad de sus componentes.


Figura 10: *Fotografía interior del proyecto*



Nota. Uso de la luz natural en espacios interiores.

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Tabla 2: Ficha técnica Ideal Land

NOMBRE DEL PROYECTO	IDEAL LAND - Centro de Arte y Cultura (2015)	
IMAGEN DEL PROYECTO		
NOMBRE DEL AUTOR	Verse Design	
UBICACIÓN	Zhengzhou, China	
ÁREA	5 100 000 m ²	
JUSTIFICACIÓN	Concentra 5 funciones independientes enfatizando la construcción comunitaria para la zona residencial de Zhengzhou situada en la provincia de Henan en China.	
CONCEPTO	Énfasis en el espacio público y la creación de diferentes sensaciones con el aprovechamiento del entorno.	
COMPONENTES	Bloques Principales (5)	Biblioteca Comunitaria
		Centro de Salud Comunitario
		Salón Multifuncional
		Comedor Comunitario
		Casa de Té y Centro de Ventas
	Áreas Comunes	Ingreso principal abierto
		Patios y pasadizos intermedios entre bloques
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES	Ingreso principal abierto e imponente desde el cual se pueden sentir los diferentes espacios públicos produciendo sensaciones variadas.	
	Comunicación entre los bloques principales a través de pasadizos en serie y patios que se generan entre sí brindando diferentes espacios públicos al usuario.	
	Desde la zona de lectura de la Biblioteca se tiene una excelente vista hacia el parque brindando confort y tranquilidad.	
MATERIALES, SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema constructivo generalizado por paneles de hormigón armado con vanos de variadas dimensiones que crean espacios permeables y permiten el ingreso de luz natural.	
	Uso de acero y vidrio como materiales complementarios.	
RELACIÓN CON EL ENTORNO	Emplazamiento del proyecto aprovechando su ubicación frente al parque para relacionar los espacios interiores con el exterior, y explotando los diferentes niveles para proyectar sensaciones variadas.	

Fuente: Elaboración propia

Parque Biblioteca León de Grieff

Figura 11: *Fotografía del Parque Biblioteca León de Grieff*



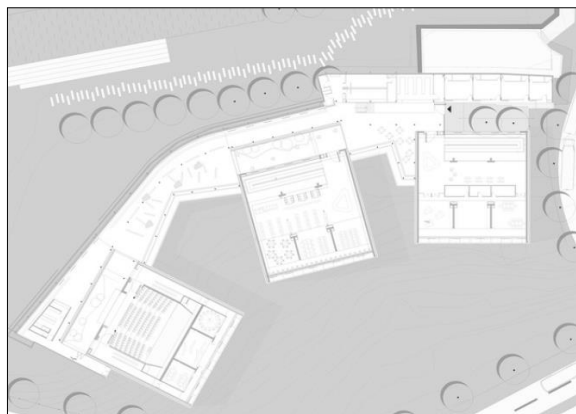
Nota. La figura muestra la vista del proyecto en el entorno. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Se encuentra ubicado en el barrio La Ladera en Antioquia, Medellín, Colombia, en la zona más alta de la ciudad; esto permite las mejores vistas panorámicas que benefician el vínculo del usuario con el resto de la ciudad.

Según el Arquitecto Giancarlo Mazzanti (2008) fue diseñado bajo el concepto de generar la mayor cantidad de conexiones urbanas y desarrollar espacios públicos.

El proyecto consiste en el emplazamiento de tres módulos contenedores que van rotando adaptándose a la topografía y que están unidos mediante una gran plaza.

Figura 12: *Planta general del proyecto*



Nota. En la figura se muestran los tres volúmenes y la plaza que los une. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Figura 13: Corte general del proyecto



Nota. La figura muestra un corte del proyecto. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Algo importante que recalcar del proyecto es la manera cómo busca aprovechar cada rincón y lo convierte en un ambiente único y confortable, sea en las cubiertas o plazas en diferentes niveles. Asimismo, el proyecto basa su diseño en el uso de la luz y el color creando diferentes sensaciones en los espacios.

Figura 15: Fotografía interior del proyecto



Nota. La figura muestra el uso de la luz en un ambiente. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Figura 14: Fotografía de pasadizo exterior



Nota. La figura muestra el uso de los colores en muros y techos. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Tabla 3: Ficha técnica Parque Biblioteca León de Grieff

NOMBRE DEL PROYECTO	Parque Biblioteca León de Grieff (2007)	
IMAGEN DEL PROYECTO		
NOMBRE DEL AUTOR	Giancarlo Mazzanti	
UBICACIÓN	Medellín, Colombia	
ÁREA	6 800 m ²	
JUSTIFICACIÓN	Emplazamiento de tres módulos contenedores que se adaptan a la topografía y se conectan mediante una gran plaza.	
CONCEPTO	Generar la mayor cantidad de conexiones urbanas y desarrollar espacios públicos.	
COMPONENTES	Contenedor 1: Centro Comunitario (3 pisos)	Salas múltiples (reuniones barriales)
		Mi barrio
		Gimnasio
		Subestación técnica
	Contenedor 2: Biblioteca	Vestíbulo
		Recepción
		Catálogo
		Colección
		Salas de lectura
	Contenedor 3: Centro Cultural (curvo)	Centro de navegación
		Sala de exposiciones
		Cafetería
		Administración
Áreas Comunes	Ludoteca	
	Plazas que unifican los tres volúmenes	
	Teatrinés al aire libre	
	Miradores	
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES	Plazas sombreadas en la cubierta de la biblioteca	
	Todo el proyecto cuenta con un único acceso, pero se pueden desarrollar diferentes actividades ya que cada volumen se puede abrir o cerrar bajo el horario de atención establecido o dependiendo de los eventos que se desarrollen en el conjunto.	
	Mirador con áreas verdes y espacios de conexión entre la parte baja y alta del barrio.	
	Uso del edificio como sendero y mirador.	
MATERIALES, SISTEMA CONSTRUCTIVO	Cubiertas usadas como espacios culturales.	
	Sistema estructural de concreto reforzado en pórticos y pantallas.	
RELACIÓN CON EL ENTORNO	Uso de muro gavión de piedra y concreto que sirve como contención.	
	Los tres volúmenes del proyecto van rotando y se adaptan a la topografía creando de esta manera espacios de transición.	

Fuente: Elaboración propia

Centro Cultural Gabriela Mistral

Figura 16: Fotografía del Centro Cultural Gabriel Mistral

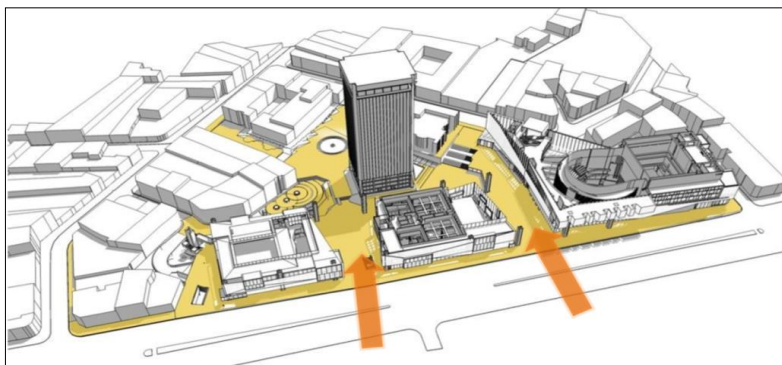


Nota. La figura muestra la relación del proyecto con el entorno.
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Se encuentra ubicado en el Barrio Lastarría en Santiago de Chile, específicamente en un punto estratégico por ser parte de un eje cultural; ello debido a que se encuentra cerca de la Biblioteca Nacional y de la Universidad de Católica de Chile.

Según el Arquitecto Cristián Fernández (2010) el concepto del proyecto es la transparencia y esta se logra mediante la manera cómo el volumen se abre a la ciudad creando así espacios públicos internos que logran relacionar al edificio con el entorno e invitan a la comunidad a integrarse con la cultura.

Figura 17: Vista 3D del proyecto



Nota. La figura es una vista aérea del proyecto mostrando los ingresos principales. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Se puede considerar un logro cómo se organiza volumétricamente el edificio, al nivel del peatón se encuentran tres volúmenes separados creando entre ellos plazas cubiertas, pero en los niveles superiores los volúmenes son envueltos por una cobertura que los unifica y los conecta creando terrazas intermedias a diferentes niveles y convirtiendo todo en una sola edificación.

Figura 18: *Vista interior del proyecto*




Nota. La figura muestra las terrazas y plazas del proyecto.
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Figura 19: *Corte fugado del proyecto*



Nota. La figura muestra a detalle un corte fugado del proyecto.
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Tabla 4: Ficha técnica Centro Cultural Gabriela Mistral

NOMBRE DEL PROYECTO	Centro Cultural Gabriela Mistral (2008)	
		
NOMBRE DEL AUTOR	Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño	
UBICACIÓN	Santiago de Chile, Chile	
ÁREA	44 000 m2	
JUSTIFICACIÓN	Creación de espacios públicos internos a diferentes niveles que logran relacionar al edificio con el entorno invitando a la comunidad a vivenciar y ser parte del espacio cultural.	
CONCEPTO	Empleo de la transparencia reflejado en la manera cómo el volumen se abre a la ciudad y el énfasis en el espacio público.	
COMPONENTES	Centro de documentación	Biblioteca
		Centro de computadoras
	Salas de formación	Salas de ensayo
		Museos
	Zona cultural	Salas de exposición
		Teatro
Area común		Plaza central
		Plaza secundaria
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES	El edificio se organiza de manera horizontal en base a tres volúmenes que contienen las tres principales áreas de la programación.	
	Los tres volúmenes se conectan en los niveles inferiores conformando todos un solo edificio.	
	Los espacios de separación entre los volúmenes son plazas cubiertas y son los principales espacios públicos entregados a la ciudad.	
	Verticalmente los volúmenes conviven entre ellos y se relacionan a través de espacios abiertos de triple altura desde donde se puede ver todo el interior del proyecto.	
	Las calles se relacionan directamente con las plazas de manera que son una extensión de las mismas.	
MATERIALES, SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema constructivo se basa en paneles de hormigón armado y estructuras de acero.	
	El uso del acero, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera.	
RELACIÓN CON EL ENTORNO	El diseño del proyecto busca ser amigable y adaptarse al entorno histórico respetando las alturas y usando materiales que se caracterizan por su expresividad.	

Fuente: Elaboración propia

2.1.2. Antecedentes nacionales

Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

Figura 20: *Fotografía del Lugar de la Memoria, la tolerancia y la Inclusión Social*

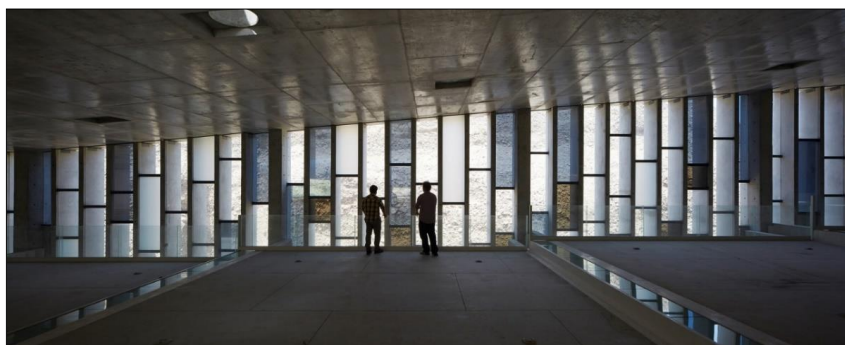


Nota. La figura muestra la vista del proyecto en el entorno.
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Se encuentra ubicado en el Malecón de la Costa Verde en el distrito de Miraflores, Lima, Perú. Según Barclay&Crousse (2014), el proyecto tiene como eje central al ser humano y su integración con el entorno geográfico y urbano.

El Lugar de la Memoria posee una plaza pública de libre acceso para los ciudadanos, su concepción se basa en el desarrollo de espacios abiertos y cerrados en un circuito que incitan al usuario a interactuar activamente con el contenido del Museo.

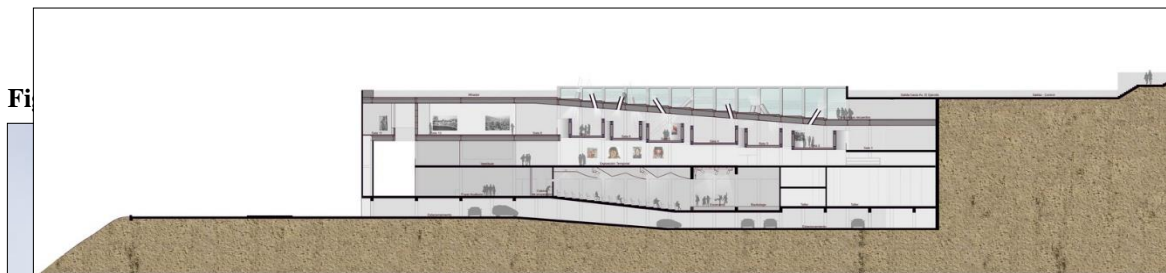
Figura 21: *Fotografía interna del proyecto*



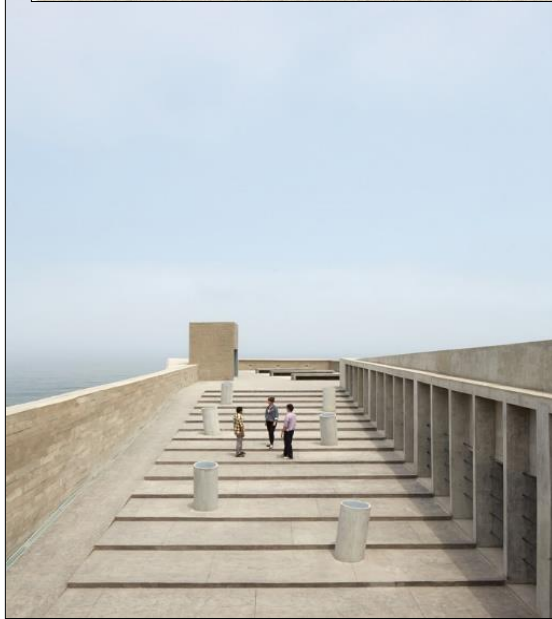
Nota. En la figura se muestra el manejo del ingreso de la luz.
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Por medio del diseño de este proyecto se ha querido recobrar las dimensiones originales de la bajada natural de la Costa Verde a través de la adaptación a la topografía del terreno y, así, manifestar el respeto y la tolerancia hacia la quebrada del malecón y hacia muchas personas que dieron su vida en diferentes momentos de nuestra historia.

Figura 22: Corte transversal del proyecto



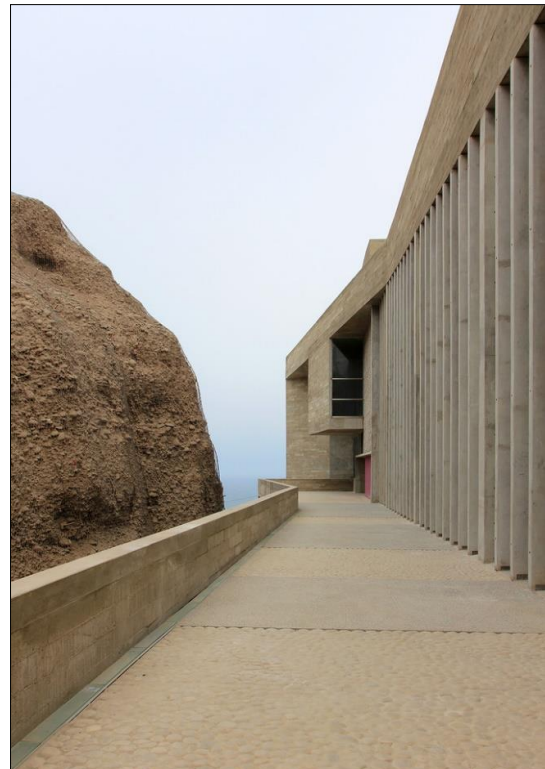
Fi



Nota. En la figura se muestra el ingreso al mirador. Fuente: <http://www.archdaily.pe>


rsal y cómo el proyecto se emplaza en el terreno.
://www.archdaily.pe

Figura 23: Fotografía de ingreso lateral



Nota. En la figura se muestra el ingreso al edificio. Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Tabla 5: Ficha técnica Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

NOMBRE DEL PROYECTO	Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM (2013)
IMAGEN DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL AUTOR	BARCLAY & CROUSSE Architecture
UBICACIÓN	Lima, Perú
ÁREA	4 900 m ²
JUSTIFICACIÓN	Desarrollo de un circuito de espacios abiertos y cerrados que incitan al usuario a interactuar activamente con el interior del proyecto.
CONCEPTO	Mantener como eje central al ser humano y su integración con el entorno geográfico y urbano.
COMPONENTES	Gran balcón sobre el mar
	Plaza pública de libre acceso y abierta a la ciudadanía
	Sucesión de espacios abiertos y cerrados
	Explanada de la Reconciliación
	El lugar del congojo
	Salas de exhibición
	Salas de exhibiciones temporales
	Biblioteca
Estacionamiento	
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES	Ingreso recreando una quebrada para dar la percepción de llegada a un ambiente natural desde un contexto urbano.
	Circuito definido por un recorrido que inicia en la vía urbana, llega a los espacios de visita y culmina con el camino de retorno a la ciudad.
	La Explanada de la Reconciliación es un espacio cívico que se abre paso gracias a la andenería trabajada en el terreno de manera que este espacio culmine en la visual de la gran bahía de Lima.
	El lugar del congojo es un espacio semi-público que se aprecia como la transición entre los espacios de exhibición y el camino de retorno a la ciudad.
	Las salas de exhibición construidas como volúmenes volados que se abren paso sobre las salas de exhibición temporales y la biblioteca que forman grietas aludiendo las diferencias sociales.
MATERIALES, SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema constructivo de paneles prefabricados de hormigón armado con acabados en bruto y en piedra de canto rodado.
	Uso del vidrio y el acero como materiales complementarios.
RELACIÓN CON EL ENTORNO	Emplazamiento del proyecto adaptando el diseño a la topografía del terreno, cuyo objetivo es crear de manera artificial el perfil de la bajada típica de la Costa Verde

Fuente: Elaboración propia

Parque Zonal Flor de Amancaes

Figura 25: *Fotografía del Parque Zonal Flor de Amancaes*



Nota. En la figura se muestra la plaza de ingreso.
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Se encuentra ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo en la ciudad de Lima, Perú. Este parque zonal es parte del SERPAR (Servicio de Parques de Lima), organización pública encargada de todos los parques de la capital.

El desarrollo de este proyecto de acuerdo a Aldo Facho Dede (2016) se dio bajo la concepción de generar un punto urbano definido presidido por el espacio público, cuyo objetivo era construir ciudad y construir sociedad a partir de una serie de espacios abiertos en los que se puedan desarrollar diversas actividades.

Figura 26: *Fotografía exterior del proyecto*



Nota. En la figura se muestra la plaza de ingreso.
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Es por ello que el proyecto se encuentra articulado por volúmenes que crean plazas perimetrales, las cuales desembocan en una plaza central arbolada. Cada volumen corresponde a un sector específico, ya sea cultura, deporte, recreación, etc. y así se determinan espacios como Centro Cultural, Paseo de las Culturas, Polideportivo, Plaza de niños y Plazuela de las flores.

Un punto muy importante de este proyecto es la buena accesibilidad, ya que se encuentra articulado a la avenida 27 de diciembre con la avenida Pachacútec y la Línea 1 del Metro de Lima, un punto estratégico de la ciudad.

Figura 27: *Master plan del proyecto*



Nota. La figura muestra el máster plan del proyecto.

Fuente: <http://www.archdaily.pe>


Figura 28: *Fotografía de áreas verdes del proyecto*



Nota. Se muestra el espacio público y las áreas verdes del proyecto.

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

Tabla 6: Ficha técnica Parque Zonal Flor de Amancaes

NOMBRE DEL PROYECTO	Parque Zonal Flor de Amancaes (2015)	
IMAGEN DEL PROYECTO		
NOMBRE DEL AUTOR	Aldo Facho Dede, abaloslopolis arquitectos	
UBICACIÓN	Lima, Perú	
ÁREA	74 163.85 m ²	
JUSTIFICACIÓN	Construye ciudad y sociedad a partir de una serie de espacios abiertos y cerrados aprovechando el desnivel del terreno donde se puedan desarrollar diversas actividades.	
CONCEPTO	Generar un punto urbano definido presidido por el espacio público y el emplazamiento paisajístico.	
COMPONENTES	Áreas Recreativas	Juegos infantiles
		Piscina recreativa
		Losas deportivas (fulbito, básquet y voley)
	Áreas Deportivas	Bike park
		Polideportivo cerrado
		Canchas deportivas múltiples
		Piscina semiolímpica techada
		Cancha de Fútbol de grass sintético
	Área Cultural	Anfiteatro para actividades culturales
	Áreas Comunes	Plaza Central Arbolada
Plazuelas Perimetrales		
Pasadizos y áreas libres		
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES	Plazuelas Perimetrales determinadas como espacios públicos inmediatos a los volúmenes.	
	Plaza Central Arbolada como espacio público central que vincula a todos los volúmenes.	
	Cada volumen corresponde a un sector específico establecidos como Centro Cultural, Paseo de las Culturas, Polideportivo, Plaza de niños y Plazuela de flores.	
MATERIALES, SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema constructivo de paneles de hormigón armado con acabados en bruto.	
	Uso del vidrio y la madera como materiales complementarios.	
RELACIÓN CON EL ENTORNO	Emplazamiento del proyecto utilizando el desnivel del terreno para crear accesos a diferentes niveles y aprovechar el contexto urbano por ser un punto estratégico de la ciudad.	

Fuente: Elaboración propia

2.1.3. Conclusiones

Como conclusión es importante mencionar que los seis antecedentes mencionados son de carácter cultural, todos han empleado al espacio público como vínculo del usuario con la ciudad generando un eje integrador, lo cual es también la idea matriz del proyecto de la presente tesis. Otro punto importante que rescatamos es el emplazamiento y la adaptación al terreno mediante el aprovechamiento de múltiples niveles y la creación de recorridos tanto verticales como horizontales.

Se mostró que en los continentes de Europa y Asia el desarrollo cultural no deja de poseer suma importancia en el desarrollo de su población; por lo que destacamos el valor del Centro Cultural Méca (Francia) por albergar tres distintas entidades culturales interrelacionadas entre sí por espacios de uso público, y por la transparencia y flexibilidad para con la ciudad debido a la manera como es expresada la obra ante el ciudadano. Y del Ideal Land - Centro de Arte y Cultura (China) rescatamos que resuelve las cinco funciones independientes de la propuesta integrándolas al entorno y que los espacios arquitectónicos logran producir diferentes sensaciones en la percepción del usuario a partir del manejo del espacio público-exterior e interior.

El valor agregado que encontramos en los referentes extranjeros de América (Colombia y Chile) es el enérgico uso de la luz y sobre todo del color para generar sensaciones y espacios cambiantes en todo el recorrido del proyecto. Con respecto al Parque Biblioteca León de Grieff, tomamos el emplazamiento del proyecto y el aprovechamiento de la topografía para enriquecer los espacios

arquitectónicos como base para el desarrollo del proyecto de esta tesis. Y del Centro Cultural Gabriela Mistral destacamos la concepción de transparencia del proyecto para abrirse a la ciudad por medio de espacios públicos exteriores e interiores a variados niveles que buscan generar diferentes sensaciones en el recorrido arquitectónico.

En los proyectos nacionales, rescatamos principalmente la buena accesibilidad y la integración del espacio público del proyecto hacia la ciudad. En el caso del LUM, resaltamos además la manera cómo generan un recorrido a partir del respeto hacia la topografía (terreno) y el empleo de la luz en el desarrollo del espacio arquitectónico. Y en el caso del Parque Zonal Flor de Amancaes, destacamos la conceptualización de hito urbano haciendo al paisaje parte de la identificación del proyecto.

2.2.Base Teórica

2.2.1. La cultura a partir del espacio público

Chancay es uno de los distritos turísticos más visitados de la provincia de Lima debido a sus paisajes y a que es el lugar donde se desarrolló la cultura más antigua de Lima, la “Cultura Chancay”; además cuenta con gran diversidad cultural debido a los migrantes provenientes de las provincias de todo el país que deciden residir aquí por su cercanía a la capital (Villanueva Meza, 2019). Por ello se busca la integración de los habitantes mediante espacios públicos que funcionen como puntos de encuentro en los que se vaya produciendo la cultura propia de la comunidad.

En la actualidad, los habitantes chancayanos reconocen como espacios públicos únicamente a la Plaza de Armas y al Boulevard López de Zúñiga; es en ambos lugares donde se realizan manifestaciones culturales de manera espontánea. Sin embargo, estos espacios no satisfacen las necesidades de los mismos habitantes no solo por ser escasos sino también por no ser del carácter adecuado para que el ciudadano se exprese libremente.

Figura 29: *Espacios públicos en Chancay*



Nota. Plaza de Armas y Boulevard de Chancay.

Fuente: <https://expresionesjuveniles.es>

Como mencionan los arquitectos Sánchez y Domínguez (2014): “No hay ciudad sin ciudadanos, ni ciudadanía sin espacio público” (p.10). En ese sentido lo que se plantea con esta propuesta es brindar a la comunidad un bien común que afiance el sentido de pertenencia del ciudadano chancayano basándose en el espacio público como idea matriz, donde cada uno pueda expresar con libertad su identidad y a la vez reconocer la de los demás.

En relación a esto, es importante recordar las palabras del arquitecto Juan López-Aranguren (2011):

El espacio público es un lugar de encuentro e interacción social. Para definirlo debemos olvidarnos de conceptos como propiedad y lugar físico y centrarnos en parámetros como la libertad de acceso y la libertad de uso. Según los grados de libertad de estos parámetros podremos valorar la calidad de los espacios que nos rodean y aproximarnos con más precisión a la realidad actual.

Para concluir con la idea, el espacio público es en perspectiva un espacio físico y simbólico, un lugar que se genera por la apropiación colectiva que fomenta el encuentro cotidiano de distintas manifestaciones culturales, las cuales hacen que cada uno aprenda a vivirlas en primera persona y pueda identificarse con ellas.

2.2.2. La luz y el color en la arquitectura

Si se habla de la luz y el color una idea que nos viene a la mente es la de dos amigos inseparables, esos amigos que dependen uno del otro y que juntos cumplen un rol principal al brindarle el carácter sensible a la arquitectura. Por tal razón el color y la luz están directamente relacionados; mientras más claro sea un color, mayor será la luz que refleje. Es así que el color comunica, define y atrae.

Por ello tanto la luz como el color cumplen el rol de distinguir la identidad de un espacio. Con ayuda de estos dos elementos podremos crear distintas sensaciones

en cada rincón de nuestro proyecto y de esta manera poder sugerir diferentes emociones a quien las perciba.

Como exponía Luis Barragan (1985), “El color es un complemento de la arquitectura, sirve para ensanchar o achicar un espacio. También es útil para añadir ese toque de magia que el lugar necesita” (p.106).

Barragán fue un arquitecto destacado, cuya carrera ha estado estrechamente ligada al estudio, y empleo de la luz y el color. Durante el proceso de diseñar el espacio pensaba en el color de la misma manera que en cualquier otro elemento arquitectónico, ya que el color otorgaba una función espacial y un valor expresivo aún sin haber decidido el tono exacto.

Es entonces esa magia o toque distinto el que buscamos aplicar en la propuesta, no solo como parte de la estética o decoración sino también para crear una atmósfera especial y simbólica, la cual muestre que un espacio puede tener espíritu, y así las personas se involucren con él y lo reconozcan como parte de ellos.

2.2.3. La arquitectura y su entorno

El hecho de hacer arquitectura está vinculado conjuntamente con el de hacer ciudad, es entonces que ahí viene el término de cuidar el impacto que se generará con la misma y establecer una propuesta armoniosa con el entorno tal como lo explica en una entrevista el arquitecto y académico Marcel Sánchez Prieto (2014) “Hacer ciudad es crear espacios que empujen a convivir, a generar diálogo. Incluso si hacen una vivienda particular, no pensarla como una isla sino como parte de un todo”.

En el proceso de diseño uno de los mayores desafíos es lograr un adecuado emplazamiento en el lugar determinado, ya que desde las edificaciones existentes en el entorno inmediato hasta la naturaleza suman una serie de condicionantes que todo profesional debe considerar. Ofelia del Pilar Baca Kamt (2016) comenta que el emplazamiento permite establecer las condicionantes para hacer el proyecto ideal para un lugar específico analizando las pre existencias tanto naturales y ambientales como artificiales. En conclusión, se debe diseñar espacios agradables, abiertos, integrados al entorno y que satisfagan las necesidades de quienes habitan para que así puedan contribuir a crear ciudad.

Para realizar esta propuesta se utilizará el emplazamiento como una medida y estrategia proyectual donde se tomarán en cuenta los aspectos geográficos, climáticos y urbanos de la zona próxima al terreno destacando la importancia del mar para la ciudad de Chancay. De esta manera buscamos lograr la creación de espacios sensibles y comprometidos con el contexto que los rodea, donde de igual forma se perciba una lectura clara de la volumetría, la jerarquía espacial y sus funciones.

2.3.Base Conceptual

2.3.1. Cultura

Si bien es cierto el término “Cultura” puede ser entendido de varias maneras, existen dos definiciones que prevalecen en el tiempo y son las siguientes: La cultura llevada y conmemorada a través del tiempo por medio de las tradiciones, costumbres, creencias, simbología, etc. de una comunidad; y la cultura basada en la creatividad con el pasar de los años, donde la misma comunidad a través de

expresiones de diferente índole ha ido fomentando e impulsando el apreciar su propio valor, tanto físico como simbólico (Ochoa, 2018).

Ya que hoy en día, más que nunca, la Cultura juega un papel importante en la educación y formación de las personas de una sociedad, se busca con esta investigación manejar ambas apreciaciones y darle el valor necesario tanto a la tradición heredada como a la tradición impulsada.

2.3.2. Infraestructura Cultural

Según información tomada del primer Atlas de Infraestructura Cultural de las Américas: Perú del año 2011, el país se encuentra centralizado culturalmente, por lo que requiere de un cambio sustancial. Son, entonces, los equipamientos culturales, ya sean centros culturales, teatros, galerías, bibliotecas o demás similares los que permiten el desarrollo de las diferentes expresiones en el Perú; motivo por el cual todo ciudadano debería contribuir de cierta manera a brindar información pertinente de acuerdo a sus propios conocimientos y experiencias.

2.3.3. Identidad Cultural

La identidad cultural está conformada por el conjunto de elementos morales, psicológicos, simbólicos y culturales que posee una comunidad; y que, a su vez, articulan el sentido de pertenencia de los mismos individuos. No se trata de un concepto fijo, ya que se nutre continuamente de factores influyentes del exterior. Precisamente es a partir de ella que se origina la diversidad cultural, la variedad de culturas en un mismo lugar, que enriquece y promueve la preservación de la cultura (Degregori, 2001).

2.3.4. Integración Sociocultural

La sociedad y la cultura están tan estrechamente relacionadas que dependen entre sí. Hablamos, entonces, de integración sociocultural como un proceso dinámico de cohesión y adaptación en el cual intervienen diversos factores sociales y culturales que permiten identificar a los miembros de la sociedad de un determinado lugar al participar de una actividad o reunirse bajo un mismo objetivo (Solana Ruiz, 2002).

2.3.5. Espacio Público

Es un espacio de propiedad y uso público, donde cualquier persona tiene derecho a circular en paz y armonía.

Jordy Borja (2003) El espacio público es el lugar en el que la sociedad se hace visible; no es un espacio residual entre calles y edificios, y tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones legales.

El espacio público es, por lo tanto, un espacio de relación y de encuentro social que debe exteriorizar sus cualidades de manera que sean legibles e identificables para el peatón cumpliéndose la función real y natural de un lugar urbano pensado para la actividad cotidiana del ciudadano.

2.3.6. Difusión Cultural

La difusión cultural es un proceso de cambio social mediante el cual los valores culturales se extienden de una sociedad a otra; surge como consecuencia de la interculturalidad; y contribuye, por ende, al desarrollo cultural, y a la formación tanto individual como colectiva a partir de la convivencia y el diálogo, y de la

preservación, la restauración, la recuperación, la propagación y el enriquecimiento de la cultura en todas sus manifestaciones (Insa Alba, 2009).

En este aspecto, la presente tesis procura fortalecer la imagen y dar a conocer el valor del norte chico de Lima enfocado en un mayor entendimiento de su cultura a través de la creación de espacios de encuentro que permitan la interacción entre personas.

2.3.7. Revalorización

La revalorización de un lugar es la puesta en valor de sus elementos característicos y que, con el paso del tiempo, se han ido perdiendo. Con ella, la colectividad valorará su historia manifestada en la construcción de sus identidades mixtas reconociendo las herencias transmitidas de generación en generación en sus familias y relacionándolas con las adquiridas en la sociedad local (Westreicher, 2020).

A partir de esta tesis, se busca poner en valor el patrimonio natural y cultural de la ciudad de Chancay reflejado en su cercanía al mar, sus valles, su historia, sus costumbres, sus tradiciones, sus lugares turísticos y la migración como parte de su identidad considerando que pasado, presente y futuro fortalecen de manera dinámica el bienestar de la población.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DEL DISTRITO DE CHANCAY

En este capítulo se realizará el estudio del distrito de Chancay, la manera cómo se ha ido desarrollando con el paso del tiempo y cómo este influirá en el proyecto arquitectónico teniendo en cuenta los aspectos geográficos, climáticos, demográficos y urbanos de la ciudad.

3.1. Ubicación geográfica y política

Chancay es parte de los doce distritos que conforman la Provincia de Huaral, está ubicado en el Departamento de Lima y regido bajo la dirección del Gobierno Regional de Lima, y posee una extensión territorial de 150.11 km². Limita con el distrito de Aucallama por el sur, con el distrito de Huacho por el norte, con el distrito de Huaral por el este y con el Océano Pacífico por el oeste. Sus coordenadas geográficas son 11°33'27" de latitud sur y 77°16'07" de longitud oeste. Chancay es un distrito muy importante para la provincia por la gran cantidad de actividad industrial que concentra, principalmente la procedida de la pesca, y por su estratégica ubicación con respecto a la Carretera Panamericana Norte considerándose, así como punto de distribución de la producción.

El distrito de Chancay contiene varios centros poblados que durante el tiempo se han ubicado y desarrollado a lo largo de la red vial en el eje Chancay-Lima, Chancay-Huacho y Chancay-Huaral. (Ver Lámina L01).

3.2. Antecedentes históricos de Chancay

La Cultura Chancay es considerada la cultura más destacada de la costa central del Perú y la más importante de la capital limeña en los últimos siglos antes de la conquista de los españoles, cuyo centro se encontraba entre los valles Chancay y Chillón, y cuyos dominios se expandieron hasta Huaura por el norte y hasta el Rímac por el sur. Abarcó 50 km² hacia el interior hasta el distrito de Sumbilca a lo largo de la orilla del río Chancay. Fue desarrollada en el periodo Intermedio Tardío aproximadamente entre los años 1,100 d.C. y 1400 d.C., y se localizó en el litoral peruano, motivo por el que aprovecharon el mar para la pesca.

Chancay fue el centro territorial de la cultura y se le considera como posible capital donde se consolidó el poder civil, administrativo y religioso. Otro centro importante es la ciudad de Suculachumbi que significa pueblo grande, además de otras ciudades como Pisquillo Chico, Laure, Lumbrá y Zapallan; todas estas ciudades comprendían grandes zonas ceremoniales con pirámides de diversos tamaños, grandes plazas, rampas de acceso y terrazas para cultivo; todas rodeadas de zonas residenciales y administrativas.

Su cerámica sobresalió por su producción a gran escala, esto debido al uso de moldes; entre sus formas más importantes y representativas están los cuchimilcos, y los barrigones o chinas. Los “cuchimilcos” son cántaros de forma ovoide con representaciones de cabezas humanas y están pintados en la zona facial, orejeras y tocado; representan figuras humanas con brazos cortos y abiertos como alas extendidas para volar o para invitar un abrazo y dar la bienvenida, de esta manera se alejaban las malas energías dicen los pobladores de Chancay; es por eso que la gran mayoría de ellos fueron hallados en las tumbas de la nobleza chancay.

Se caracteriza por su simpleza en acabados, es bícroma, de arcilla, de apariencia arenosa y emplea el color negro en su decoración.

En la textilería, destaca su originalidad y su calidad, a diferencia de la cerámica se hizo un avanzado desarrollo en el empleo de colores. Tuvo gran multiplicidad de técnicas, sobresalen la gasa decorada, el brocado y el textil pintado; los efectos técnicos logrados para ese entonces son considerados inigualables. Sus textiles fueron decorados con motivos de olas, peces, aves marinas (con esto podemos distinguir el respeto y admiración que tenían por el mar), seres antropomorfos, zoomorfos, geométricos y otros dibujos creativos.

Figura 30: *Pisquillo Chico*



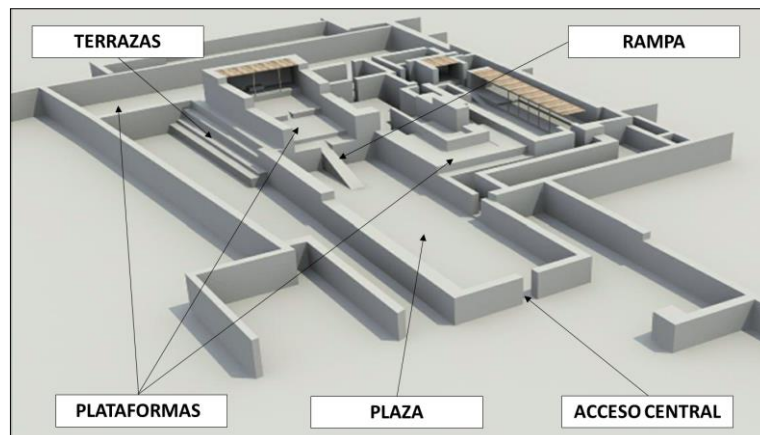
Nota. Se muestra una vista aérea de Pisquillo Chico. Fuente: <https://historiaperuana.pe>

Figura 31: *Rampa – Pisquillo Chico*



Nota. Se muestra la rampa central de Pisquillo Chico. Fuente: <https://historiaperuana.pe>

Figura 32: *Elementos arquitectónicos de Pisquillo Chico*



Nota. Imagen extraída de Tesis Organización Espacial y Patrones Arquitectónicos en la Antigua Sociedad Chancay a partir de Pisquillo Chico

Figura 34: Cuchimilco



Nota. Se muestra los acabados del Cuchimilco
 Fuente: <https://historiaperuana.pe>

Figura 33: Textilería Cultura Chancay



Nota. Se muestra el detalle de un textil de la Cultura Chancay
 Fuente: <https://historiaperuana.pe>

La fundación española de Chancay se dio en el año 1562, el 14 de Diciembre, por el IV Virrey del Perú, Diego López de Zúñiga y Velasco, con el nombre “Tambo Blanco”, hoy Centro Poblado Torre Blanca. Para el 12 de Febrero del año 1821 el General Don José de San Martín constituyó esta extensión territorial con el nombre de Distrito de Chancay, además Chancay destacó por su participación en la lucha por la Independencia en la Batalla de Torre Blanca (8 de Noviembre del año 1820) y en la Batalla de Pescadores (27 de Noviembre del año 1820).

El 13 de Septiembre del año 1880, Chancay también participó en la Guerra del Pacífico. Este día se recuerda como el día de la “Victoria de Chancay”.

3.3. Evolución Urbana

Chancay fue fundada en el año 1562 con el nombre de “Villa de Arnedo”. Fue a finales del siglo XVI que se convierte en una villa de haciendas que proveían a Lima de alimentos; estas haciendas se situaron alrededor del río Chancay. En 1757 cambia de nombre a Chancay y, aunque aún era considerada como “villa de españoles”, según el censo de 1792 esa situación cambió ya que contaba con 2960 habitantes, de los cuales 369 eran españoles. Estaba constituida en su mayoría por esclavos negros con una cantidad de 1600, y, además, contaba con 114 mestizos, 502 indios y 366 individuos de otras razas; es en esta etapa que Chancay empieza a establecerse como una ciudad.

En 1820, Chancay fue elegido como el lugar adecuado para que se establezca el Ejército Libertador, muchas personas decidieron quedarse a vivir en esta pequeña ciudad que crecía poco a poco y donde las viviendas se iban situando alrededor de la plaza principal de la ciudad. Es en la década del 70, con la migración de las personas de la sierra, que se empiezan a ocupar otras zonas de la ciudad, en especial las laderas del cerro Trinidad. En el año 1976, Chancay se convierte en distrito de la Provincia de Huaral. En la década del 80, se duplica la cantidad de población y Chancay adquiere su máxima extensión, es en estos años que las personas empezaron a asentarse cerca de las playas chancayanas y los terrenos agrícolas se empezaron a convertir en zonas urbanas. Ya en los años 90’s, las viviendas se extendieron a lo largo de la vía Panamericana Norte; en las últimas dos décadas, Chancay se ha consolidado como una ciudad que crece a pasos agigantados y hoy, en la actualidad, muchos más terrenos agrícolas se han convertido en zonas urbanas. (Ver Lámina L02).

3.4. Aspecto físico-geográfico

Tabla 7: Aspecto físico – geográfico de Chancay

ASPECTO FISICO-GEOGRAFICO				
UBICACIÓN	A 83 km. al norte de Lima a 43 m.s.n.m.			
CLIMA	Considerado árido cálido (BWh) según la clasificación climática de Köppen-Geiger.	Octubre - Diciembre	Desértico, templado y despejado	
		Diciembre - Marzo	Caluroso, árido y nublado	
		Mayo - Agosto	Frío	
TEMPERATURA	Varía de 16 °C a 27 °C. La media anual es de 19.6°C.			
PRECIPITACION Y LLUVIA	El periodo no varía de manera considerable, oscila solo entre el 0 % y 2 % según la estación y el promedio es 1 %.			
	Frecuentemente predomina la lluvia llegando al máximo el 7 de marzo con 2 %.			
	La cantidad varía muy poco y permanece entre 1 milímetro.			
NUBES	Porcentaje de nubes que cubren el cielo varía extremadamente.			
	Abril - Octubre	Etapa más despejada		
		74% del tiempo despejado y con el 26% del tiempo nublado		
	Octubre - Abril	Etapa más nublada		
81% del tiempo nublado y con el 19% del tiempo despejado				
SOL	La duración del día no varía de manera considerable, solo varía 48 minutos de las 12 horas durante el año.			
HUMEDAD	La humedad varía considerablemente.			
	Diciembre - Abril	Meses de más humedad		
		El 19% de este tiempo el nivel de humedad es intolerable		
VIENTOS	Dirección predominantemente del sur pero con presencia de vientos del sur oeste.			
	Velocidad promedio por hora tiene variaciones leves dependiendo de la estación.			
	Mayo - Diciembre	Meses con los vientos más fuertes		
		Velocidad promedio de 13,1 kilómetros por hora		
	Diciembre - Mayo	Época más calmada		
Velocidad promedio de 11,2 kilómetros por hora				
SUELO	Contexto Natural	Según estudio de la geodinámica externa de la cuenca hidrográfica Chancay-Huaral	Zona típica al igual que toda la costa peruana. Caracterizado por presentar derrumbes y deslizamientos generados en su mayoría en la zona media de las cuencas.	
	Contexto Urbano	Eje de playas es el principal peligro natural	Exposición a riesgos de origen y magnitud variados pudiendo ocasionar inundaciones marinas, remociones, etc.	
	Zona de estudio	Taludes del alcantilado	Alturas entre 50 y 80 m	
			Pendiente de alrededor de 70°	
			Derrumbes menores por vientos, temperatura o impacto de aguas marinas en base del talud	
			En Terremotos o Tsunamis, desprendimientos o inundaciones afectarían directamente a los taludes escarpados sin comprometer a la plataforma superior.	
Zona de trabajo no se vería estrechamente afectada.				

Nota. Tabla elaborada con información extraída de <https://www.tiempo.com> - <https://es.weatherspark.com>

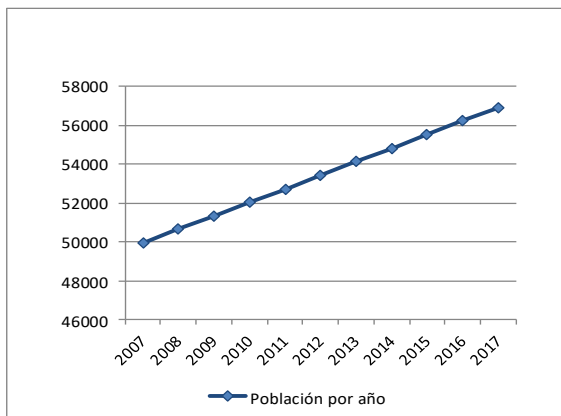
3.5. Aspecto demográfico

3.5.1. Población

Según el Censo XI de Población y VI de Vivienda de 2007, el Distrito de Chancay poseía 49,932 habitantes y, en el último censo de la población del distrito de Chancay del 2017, los habitantes eran 56,920.

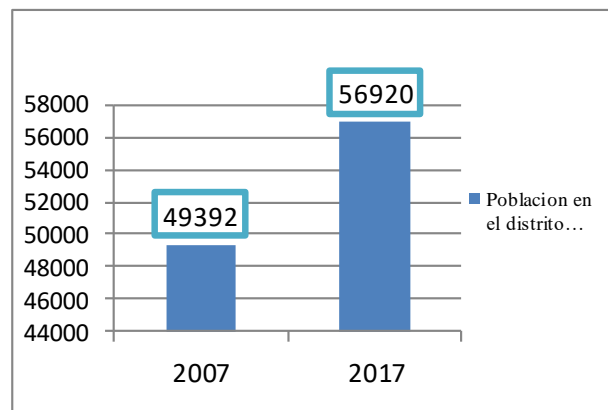
Con esta información podemos resaltar que del año 2007 al año 2017 hubo un incremento de 6.988 habitantes dando como resultado un incremento anual aproximado de 698 habitantes durante los mencionados 10 años.

Figura 36: Población del distrito de chancay del 2007 al 2017



Nota. Información extraída del Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay y del Censo Nacional 2017

Figura 51: Aumento de la población de Chancay



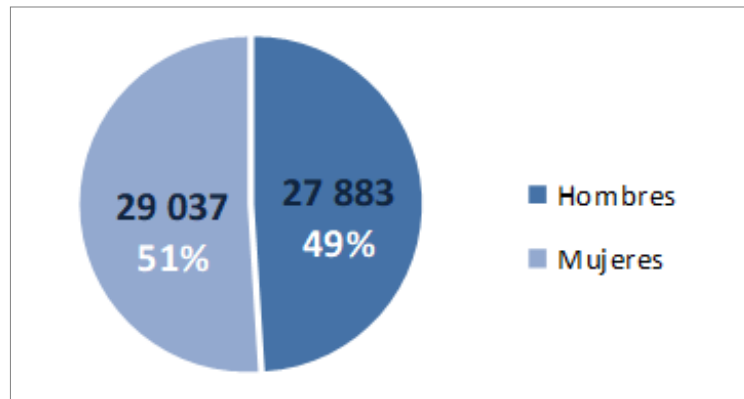
Nota. Información extraída del Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay y del Censo Nacional 2017

Según el INEI, la población en Chancay en el año 2018 sería de 58,385habs., en el año 2019 de 59,594habs. y en el año 2020 de 60,740habs. (Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia y Distrito, 2018-2020, 2020). Esto indica que Chancay presentará gran crecimiento en su población y más aún ahora con la construcción del Megapuerto.

Población por género

Según el censo del 2017 la población del distrito de Chancay es de 56,920 habitantes, de esta población el 49% son hombres con un total de 27,883 y el 51% son mujeres con un total de 29,037.

Figura 52: Población de Chancay por género



Nota. Información extraída del Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay y del Censo Nacional 2017

En la figura se muestra que el distrito de Chancay alberga más mujeres que hombres; así sea mínima la diferencia, esto es un dato importante a tener en cuenta en el planteamiento del proyecto.

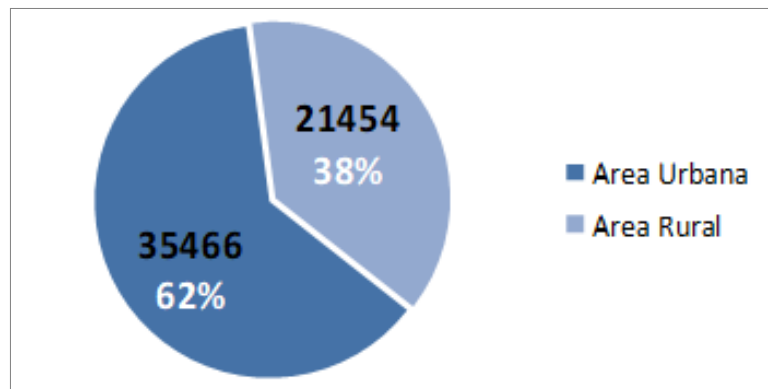
Población por procedencia

La población chancayana es una mixtura de razas, cuando fue fundada contaba con pobladores españoles, esclavos negros, chinos, indios y mestizos, desde esos tiempos hasta la actualidad Chancay ha seguido creciendo con la migración principalmente de la sierra; esto se debe a que es una ciudad emergente, cuenta con todos los servicios y equipamientos, y se encuentra cerca a Lima. En la actualidad, la población en la zona rural ha aumentado, las personas migrantes que llegan al distrito se asientan alrededor de la ciudad, los

terrenos agrícolas se han convertido en zonas urbanas y los principales pueblos del distrito han crecido.

Los pueblos del distrito de Chancay son 33, estos se han desarrollado cerca a la ciudad y a las principales vías de acceso; los más importantes son Chancayllo, Pampa Libre, Peralvillo y Quepepampa. Son estos centros poblados los de mayor población y cuentan con los servicios principales.

Figura 38: Población de Chancay por procedencia



Nota. Información extraída del Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay y del Censo Nacional 2017

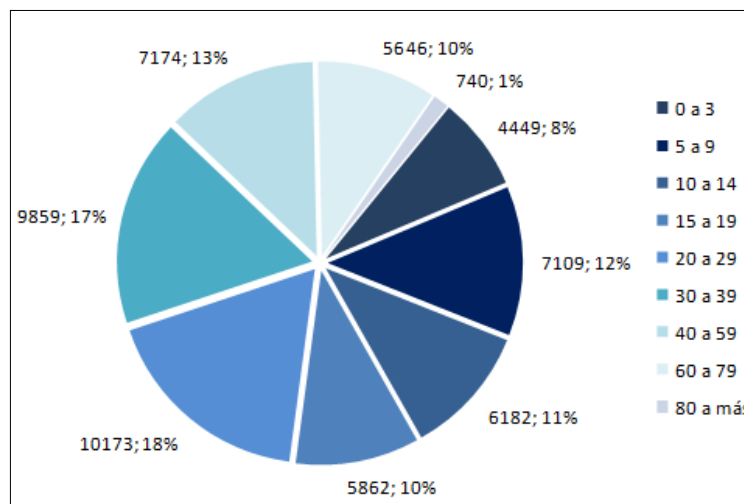
En el diseño del proyecto se tendrá en cuenta que Chancay es una ciudad intercultural, fruto de la migración constante; por lo cual se plantearán espacios donde las personas puedan relacionarse e identificarse con su cultura.

Población por edades

Según la Oficina General de Tecnologías de la Información del Ministerio de Salud basándose en los Boletines Especiales de Estimaciones y Proyecciones de Población del INEI del año 2016, la población estimada por grupos de edad del distrito de Chancay es:

Donde se concluye que en la etapa de la niñez la mayor población se encuentra entre los 5 y 9 años con 5963 habitantes, en la etapa de adolescencia predomina el rango entre 15 y 19 años con 5862 habitantes, en la adulta prevalece el rango entre 30 y 34 años con 4956 habitantes y en la etapa de adulto mayor la mayor población la encontramos entre los 60 y 64 años de edad con un alcance de 2080 habitantes.

Figura 39: Población por edades.



Nota. Información extraída del INEI 2016

En el diseño del proyecto se plantearán espacios destinados a diversas actividades para personas de todas las edades.

Población por nivel socioeconómico

La economía de Chancay está directamente segmentada por el área urbana y el área rural; en la primera prevalecen los trabajadores independientes y en la segunda los obreros. Es importante mencionar que una característica resaltante del mercado laboral en Chancay es el subempleo tomando en cuenta que las estrategias de sobrevivencia de la población son tales que muchos generan sus

propios empleos; motivo por el cual forman parte del sector informal o terciario. Estos oficios suelen desarrollarse en su mayoría en el centro del distrito, el mercado o el puerto. Chancay es también muestra que el rápido crecimiento de la población afecta los niveles de pobreza y pobreza extrema.

De acuerdo al sistema de consulta de indicadores de pobreza dispuestos por el INEI en el año 2007 a nivel de distrito, según Pobreza monetaria, el 28.8% de la población vive en condiciones de pobre, y el 2.5% pertenece al grupo de pobreza extrema. De acuerdo a los indicadores de pobreza en hogares, las que poseen al menos una NBI representan el 36.4% del total, de los cuales el 24.9% no accede al servicio de agua por red, el 29% no cuenta con servicio de comunicación, y otro 29% de la población tiene tierra como piso de su vivienda; por lo que se concluye que el distrito presenta altos niveles de pobreza. Asimismo, un 6% de la población de 15 años a más no sabe leer ni escribir (2,098 habitantes), de los cuales el 76% son mujeres (1,595 habitantes).

En conclusión, Chancay tiene un alto índice de pobreza; razón por la cual el proyecto será dirigido también a las personas de bajos recursos económicos mediante espacios en los cuales la integración e inclusión tomen protagonismo.

Población por nivel de instrucción

La población de Chancay, al igual que muchas ciudades del Perú, posee claras diferencias en el nivel de instrucción. Al ser una ciudad con calificadas actividades económicas rurales como la pesca, la ganadería, etc., muchas personas optan por dedicarse a las mismas dejándolas como herencia familiar.

En muchos casos, algunos miembros de las familias en busca de potenciar los conocimientos heredados se preparan estudiando a nivel superior, ya sea en institutos o universidades; la gran mayoría decide estudiar en la Universidad José Faustino Sánchez Carrión o en el Instituto Senati, ambos ubicados en la provincia de Huacho. Sin embargo, existe un porcentaje considerable de población chancayana, sobre todo personas jóvenes o de mediana edad, que migran del distrito hacia la capital u otras ciudades con el objetivo de estudiar una carrera profesional de diferentes ámbitos.

Teniendo en cuenta que la educación de calidad no es accesible para toda la población, se planteará en el proyecto una zona de talleres y una biblioteca con áreas de estudio, computo y lectura dirigidas a toda la población; además, se diseñará una zona con salones de estudio para el funcionamiento de un centro preuniversitario o algún otro programa de estudios dirigido a los jóvenes del distrito.

Gasto e ingreso promedio mensual (por familia)

Según el Plan Urbano de Chancay, la población económicamente activa (PEA) ocupada en el distrito alcanzaba a 18,467 personas, el 94% de la PEA total de 15 años a más del Distrito de Chancay.

El gasto per cápita en el distrito de Chancay supera a la provincia de Huaral en un 6% al igual que en el caso de Lima Metropolitana que supera a la provincia de Lima en un 4%, lo cual demuestra el contraste entre lo urbano y rural, y la capital y las otras capitales de provincia.

3.5.2. Costumbres y tradiciones

Tabla 8: *Costumbres y tradiciones de Chancay*

COSTUMBRES Y TRADICIONES	
Los pobladores de Chancay son muy devotos y religiosos, motivo por el que el distrito celebra con mucho fervor la Semana Santa.	
Cuenta con muchos patronos siendo los más importantes para el distrito La Virgen Inmaculada Concepción, Patrona de Chancay, y San Pedro, Patrón de los Pescadores.	
SEMANA SANTA	Patrimonio Cultural de la Nación desde el 22 de mayo de 2018.
	Entre Marzo y Abril. Congrega gran cantidad de turistas.
	Del Viernes de Dolores (antes del Domingo de Ramos) al Domingo de Resurrección (procesión de madrugada).
	Gran cantidad de actividades artísticas y religiosas.
Consumo del típico frejol colado con el bizcocho chancay.	
SAN PEDRO	Celebrada el 29 de junio al igual que el día del pescador.
	En el centro y en el puerto de Chancay. Organizada por familias de pescadores y devotos.
	Actividades religiosas, deportivas y gastronómicas.
	Pasear el anda de San Pedro en bote por la playa El Puerto.
INMACULADA CONCEPCION	Celebración del aniversario de Chancay durante una semana.
	Actividades cívicas, culturales, religiosas, artísticas, deportivas y gastronómicas.
	Serenata la noche del 13 de diciembre hasta el 14 de diciembre.
	Retorno a Chancay de personas que radican en otras ciudades (días de reencuentro).

Nota. La tabla muestra las festividades de Chancay.
Fuente: Elaboración propia

Figura 40: *Fotografía durante Semana Santa en Chancay*



Nota. Celebración de Semana Santa en Chancay.
Fuente: <http://www.costumbresperu.pe>

3.6. Aspecto económico

Tabla 9: Aspectos económicos de Chancay

ASPECTO ECONOMICO		
Las actividades productivas más importantes son la agrícola y la industrial que influyen en la economía del distrito junto a actividades complementarias como el comercio y el turismo.		
ACTIVIDAD AGRICOLA	La superficie agrícola es de 4,385.84 has, de las cuales el 90% son tierras de labranza para cultivos temporales, el 8% para cultivos permanentes y el 2% restante para otro tipo de cultivos.	
ACTIVIDAD PECUARIA	Desarrollada en las zonas rurales.	
	Destaca la actividad avícola. También está la crianza de porcinos, vacunos, ovinos y caprinos.	
ACTIVIDAD PESQUERA	Actividad económica muy importante, tanto para la población que se dedica a ella como para el distrito.	
	Población dependiente de pesca artesanal marítima es de aproximadamente 3500 personas (consumo población chancayana).	
	Toneladas de recursos desembarcados por empresas pesqueras para la elaboración de harina de pescado.	
ACTIVIDAD INDUSTRIAL	Netamente vinculada a las fábricas de harina y aceite de pescado, destaca la fábrica AUSTRAL.	
	Se ha diversificado (fábricas frutales y fábricas de procesamiento de carnes de aves y cerdos).	
ACTIVIDAD COMERCIAL	Comercio urbano (ciudad de Chancay)	Gran mayoría de empresas son de propiedad individual, desarrolladas en el centro de Chancay, alrededor de la plaza y avenidas cercanas.
	Comercio extra-regional	Efectuado exportando frutas, verduras y carnes a la provincia de Huaral y al distrito de Huacho.
ACTIVIDAD TURISTICA	Cambios en los últimos años; mayores ingresos económicos debido a la llegada de muchos turistas por atractivos turísticos: las Playas, El Castillo de Chancay, Humedales de Santa Rosa, Eco Truly Park, Lomas de Lachay y La Plaza de Armas.	
	Turistas que llegan son en el 99% nacionales provenientes de Lima Metropolitana que arriban en verano (fines de semana) o durante festividades (Semana Santa).	

Nota. La tabla muestra las actividades económicas más importantes de Chancay.

Fuente: elaboración propia

3.7. Aspecto urbano

3.7.1. Zonificación y usos de suelo

Según el plano de Usos de Suelo del distrito de Chancay, el uso predominante en la ciudad es el residencial, seguido del industrial y en menor medida el comercial.

El uso residencial se clasifica, según el plano de Zonificación Urbana, en R3 (Residencial de Densidad Media Baja) y R4 (Residencial de Densidad Media Alta). El uso industrial está clasificado en I1 (Industria Elemental y Liviana) y I3 (Gran Industria). Y el uso comercial se cataloga en C3 (Comercio Distrital). (Ver Lámina L03 y L04).

3.7.2. Sistema vial urbano

En Chancay, la carretera Panamericana Norte cruza el distrito de sur a norte; este eje longitudinal interconecta a Chancay con Lima por el sur y con Huaura por el norte. Por el eje transversal está presente la Carretera Chancay – Huaral – Acos – Antajirca (Ruta 16-A) que conecta a Chancay con la Provincia de Huaral y con las regiones de la sierra. En el interior de la ciudad se cuenta con una red vial desarticulada que se caracteriza por no tener continuidad, lo cual provoca que el transporte no sea fluido.

La ciudad tiene una trama de vías longitudinales, las principales son las avenidas Primero de Mayo, López de Zuñiga, Benjamín Vizquerra, Bolívar, Miguel Grau y Sucre; y las vías transversales son las avenidas Ayacucho, Alberto de las Casas, Luis F. del Solar y Teniente Pringles. (Ver Lámina L05).

3.7.3. Equipamiento urbano

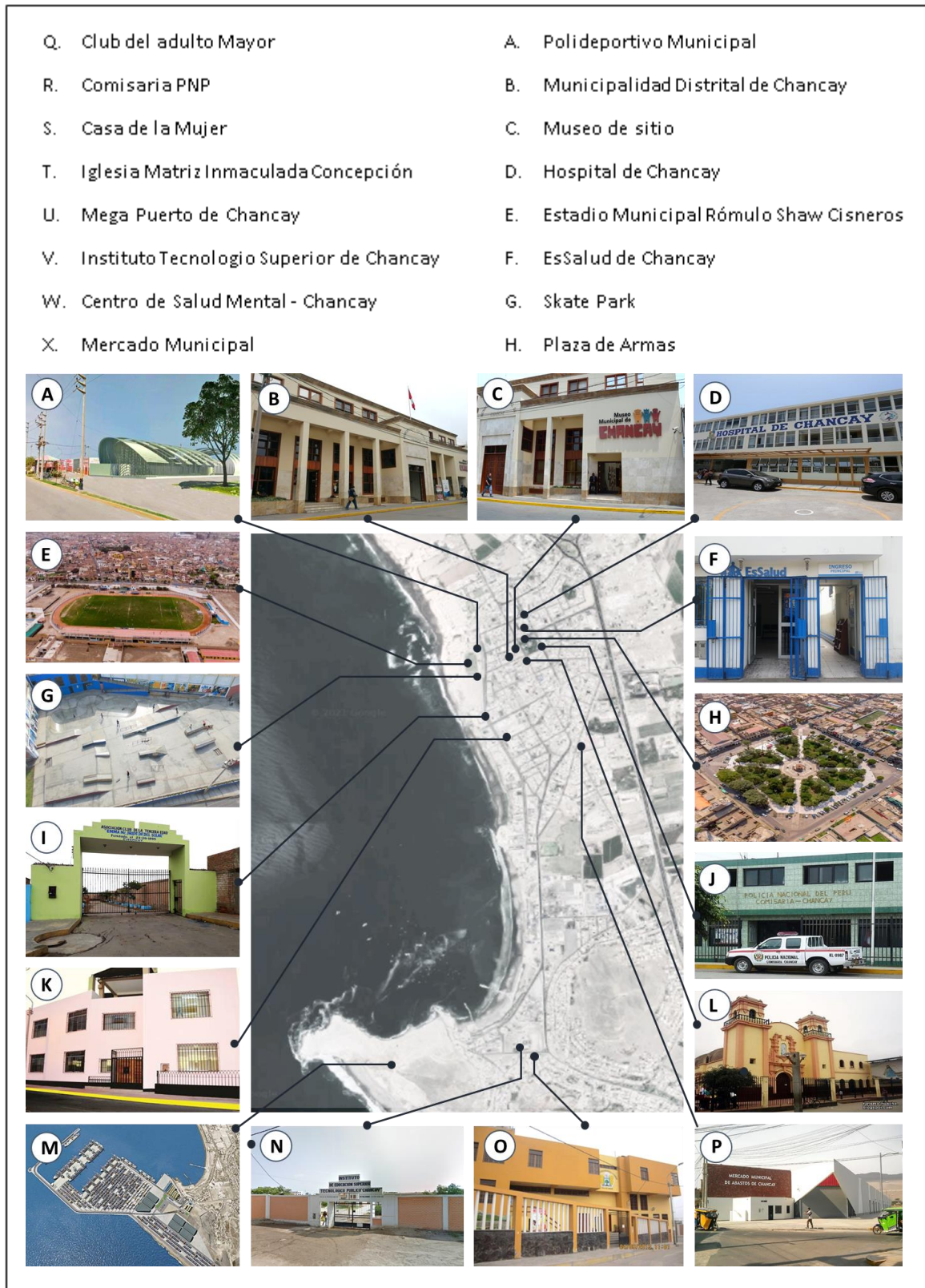
Tabla 10: Equipamiento urbano de Chancay

EQUIPAMIENTO URBANO			
Chancay crece progresivamente con el tiempo. En la actualidad, cuenta con gran cantidad de equipamientos (ver Lámina L06).			
EDUCATIVO	Colegios estatales y privados en el nivel primario y secundario.		
	La IEE Cesar Germán Briceño Casas (educación especial) y el Instituto Tecnológico del Puerto de Chancay (educación superior).		
	Centro Pre Universitario de la UNMSM desde el 2019 (gratuito para los jóvenes del distrito).		
SALUD	Hospital de Chancay y de EsSalud (seguro social); ambos brindan atención integral y especializada de salud.		
OTROS	Municipalidad Distrital de Chancay	Museo de Sitio con enfoque muy específico: cultura chancay, hundimiento de la goleta Virgen de Covadonga y manifestaciones artísticas contemporáneas de chancay.	
	Plaza de Armas	De las más grandes del Perú.	
		Centro de las actividades políticas, sociales, culturales y de esparcimiento de la ciudad.	
		Luce los restos de la Covadonga: el ancla, una parte de un cañón y 20 metros de cadena.	
		Glorieta de tipo colonial (centro) declarada por el INC como Patrimonio Cultural de la Nación.	
	Iglesia Matriz Inmaculada Concepción	Ubicada en el centro del distrito.	
		De origen colonial, y elementos de estilo barroco (altar mayor, púlpito y tabernáculo).	
	Comisaría PNP	Ubicada frente a la Plaza de Armas.	
Estadio Municipal Rómulo Shaw Cisneros		Ubicado en la avenida 1 de Mayo.	
		Capacidad para tres mil espectadores	
		Fútbol, atletismo, voley y básquet.	
	Amplias graderías, servicios higiénicos y vestidores.		
EN DESARROLLO	Mercado Municipal	Nuevo mercado del distrito, inaugurado en el 2020.	
		Cuenta con 600 puestos y cada uno ocupará 6m2.	
		Área total 16 270 m2 (áreas complementarias y libres, 600 estacionamientos).	
	Mega Puerto de Chancay	Será el megapuerto de la costa de Sudamérica.	
		Se ubicará en el norte de Punta Chancay y en una extensa zona al sur-este de la ciudad.	
		Su construcción inició en junio de 2016 con una inversión total de US\$ 3,000 millones.	
		Tendrá seis etapas, crecimiento a mediano y largo plazo.	
		Dos principales componentes: El Terminal Portuario Multipropósito y La Zona de Actividades Logísticas.	
		Ingreso por un túnel profundo que cruzará la ciudad y conectará el complejo logístico con la zona portuaria.	
	Polideportivo Municipal	Ubicado en la Av. 1 de Mayo del distrito de Chancay	
Contará con piscina semiolímpica con agua temperada, con coliseo deportivo con losas para la práctica del fútbol, voleibol, y básquetbol, además de un área de psicomotricidad.			
Obra será ejecutada por el Gobierno Regional de Lima, bajo la modalidad de Asociaciones Público Privadas (APP)			
RECREACION Y ESPACIOS PUBLICOS	La población urbana cuenta con un porcentaje mínimo de espacio público.		
	Paisajes naturales solo en áreas rurales (se percibe, aprecia y disfruta de la naturaleza y del confort de los espacios de esparcimiento).		
	Recreación Pasiva	Área actual de 12.75 hectáreas aproximadamente.	
		Considerando 8 m2/hab (índice normativo) para el 100% de la población (Censo Nacional del 2017) se necesitan 45.55 Has.; presentándose así un déficit actual de 32.8 Has.	
		Plaza de Armas	
		El Castillo de Chancay	
		Boulevard López de Zuñiga	
		Boulevard Playa de Chorrillos	
		Boulevard Pringles	
	Humedales de Santa Rosa		
	Recreación Activa	Infraestructuras destinadas para el deporte y la recreación activa.	
		Gran parte descuidada, carece de mantenimiento o infraestructura incompleta.	
Estadio Municipal Rómulo Shaw Cisneros			
Losas Deportivas			
Skate Park			
Área existente de 4Has.			
Considerando 3.6m2/hab. (índice normativo) para atender al 70% de la población total, se requiere 14.3 Has; presentándose así un déficit actual de 10.3 Has.			

Nota. La tabla muestra el equipamiento de Chancay.

Fuente: elaboración propia

Figura 41: Equipamiento urbano de Chancay



Nota. El gráfico muestra la ubicación y fotografías del equipamiento urbano.

Tabla 11: *Déficit de equipamiento de recreación pasiva*

100% DE POBLACIÓN Hab.	REQUERIMIENTOS NORMATIVOS		AREA EXISTENTE	DÉFICIT
	M ² /Hab.	Has.	Has.	Has.
56920	8	45.55	12.75	35.8

Fuente. Elaboración propia desde el Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008 – 2018

Tabla 12: *Déficit de equipamiento de recreación activa*

100% DE POBLACIÓN Hab.	70% DE POBLACIÓN Hab.	REQUERIMIENTOS NORMATIVOS		ÁREA EXISTENTE	DÉFICIT
		M ² /Hab.	Has.	Has.	Has.
56920	39844	3.6	14.3	4	10.3

Fuente. Elaboración propia desde el Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008 – 2018

3.7.4. Futuros Proyectos

Según la información encontrada en el Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay 2008-2018, estaba expuesta la posible construcción de proyectos culturales, pero en la actualidad, 2022, no se han dado; se han priorizado proyectos de salud, comercio y deporte. En el Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Chancay al 2021 se tiene como punto de partida la interculturalidad e identidad de la población; dentro de las acciones estratégicas mencionan el generar infraestructura y equipamiento para el desarrollo cultural en el distrito, aunque no lo exponen a detalle; lo que acentúan es la creación tanto de talleres como espectáculos culturales para la población.

En proyectos de inversión nacional, según la plataforma virtual “invierte.pe”, está el registro de proyectos en el distrito de Chancay, mas ninguno de ellos está ligado a la cultura ni a la creación de espacios públicos.

3.7.5. Patrimonios arqueológicos

Debido a los huaqueos, las zonas arqueológicas se encuentran deterioradas casi en su totalidad; sumado a ello, las invasiones urbanas, y la construcción de torres de energía eléctrica y de antenas de comunicaciones han dañado más aún estas áreas.

El complejo arqueológico más importante de Chancay es el Cerro Trinidad por la presencia de gran cantidad de huacas y restos arqueológicos encontrados; sin embargo, desde hace aproximadamente 20 años la población invadió esta zona y no hubo control por parte de las autoridades para contener el tráfico de terrenos. Es así que, hoy en día, este complejo se encuentra destruido y abandonado.

En Chancay se registran en total 13 zonas declaradas como Patrimonios Arqueológicos, 4 de ellos son considerados Patrimonios Culturales por el Ministerio de Cultura.

Tabla 13: Relación de Zonas declaradas como Patrimonio Arqueológico

Nº	NOMBRE	Condición	R.D.N	FECHA
1	Lauri	Patrimonio Cultural	891	15/09/2004
2	Casa Vieja	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
3	Cerro Gorgona	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
4	Chancayllo	Patrimonio Cultural	417	30/03/2005
5	Complejo Arqueológico Cerro Macatón	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
6	Complejo Arqueológico Cerro Trinidad	Patrimonio Cultural	417	30/03/2005
7	Complejo Arqueológico Cuyo 2	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
8	Complejo Arqueológico de Lumbra	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
9	Complejo Arqueológico Cortijo	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
10	Complejo Arqueológico Hatillo	Patrimonio Cultural	417	30/03/2005
11	Complejo Arqueológico Portillo	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
12	Esquivel	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005
13	Huerequeque	Sitio Arqueológico	417	30/03/2005

Nota. La tabla muestra los patrimonios arqueológicos de Chancay
Fuente: Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008 – 2018

Figura 42: Fotografía de Cerro Trinidad



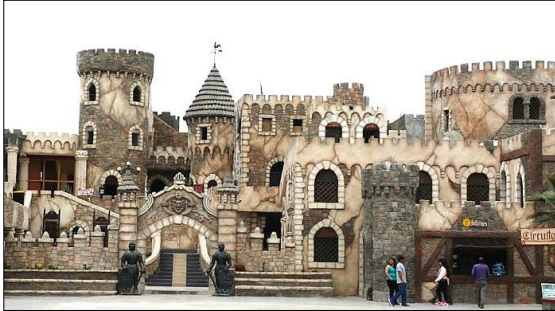
Nota. La fotografía muestra un patrimonio cultural.
 Fuente: <http://www.munichancay.gob.pe>

3.7.6. Lugares turísticos

Tabla 14: Lugares turísticos de Chancay

LUGARES TURISTICOS	
Distrito netamente turístico. Impresionantes escenarios naturales, magníficas construcciones y gran variedad de actividades para realizar.	
Distrito religioso; en Semana Santa llegan la mayor cantidad de turistas.	
Distrito muy rico en gastronomía, localizado muy cerca de Lima.	
EL CASTILLO DE CHANCAY	Palacio construido en la segunda década del siglo XX al borde del acantilado de la ciudad, en la avenida 1° de Mayo.
	Extensión de 15.000 m2 y cuenta con 250 habitaciones, 10 salones, 12 terrazas, 4 torreones y pasadizos orientados hacia el mar, desde donde se observa hundido, en el mar, el navío chileno Covadonga.
	Uno de los atractivos turísticos y recreativos más importantes del Perú.
HUMEDALES DE SANTA ROSA	Espectacular reserva natural ubicada a 16 minutos del centro de Chancay.
	Este hábitat alberga 38 tipos de flora y 45 tipos de fauna.
	Acuden miles de aves de diferentes especies, que anidan, se reproducen y descansan para luego ir a otros lugares.
ECO TRULY PARK	Situado a la altura del kilómetro 62,5 de la Panamericana Norte, frente a la playa Chacra y Mar.
	Comunidad ecológica, artística y autosostenible construida por las comunidades de krishnas.
	Peculiares trulys: edificaciones en forma de cono construidas con barro y residuos orgánicos; rodeadas de huertos, chacras y florestas (naturaleza y universo).
LAS PLAYAS	Cuenta con muchas atractivas playas.
	Una de las más importantes es el Puerto Chancay, con dos muelles y diferentes restaurantes, balneario ideal para turistas.
	Otras playas muy visitadas son La Viña, Chorrillos, La Calichera y Acapulco.
LOMAS DE LACHAY	Ambiente natural protegido del Perú, situado muy cerca del distrito de Chancay, superficie aproximada de 5.000 hectáreas y altitud máxima de 750 metros.
	Hábitat de una extensa flora y fauna con numerosas especies endémicas.
	La principal fuente de humedad de este ecosistema es la niebla proveniente del mar.
En los últimos años, este ambiente natural se ha convertido en uno de los lugares de Lima más visitado por los turistas.	
RUPAC	También conocido como el “Machu Picchu Limeño”, se ubica en la provincia de Huaral.
	Complejo perteneciente, antes de a los Incas, a la cultura Atavillos.
	Construcciones ubicadas al borde del abismo con 51 edificaciones de 10 metros de alto cada una.
Resalta el Castillo Marca Kullpi, edificaciones con segundo nivel y techos de piedra (consistencia).	

Figura 46: *Castillo de Chancay*



Fuente: <https://www.facebook.com/echfilms>

Figura 48: *Eco Truly Park*



Fuente: <https://www.facebook.com/echfilms>

Figura 45: *Lomas de Lachay*



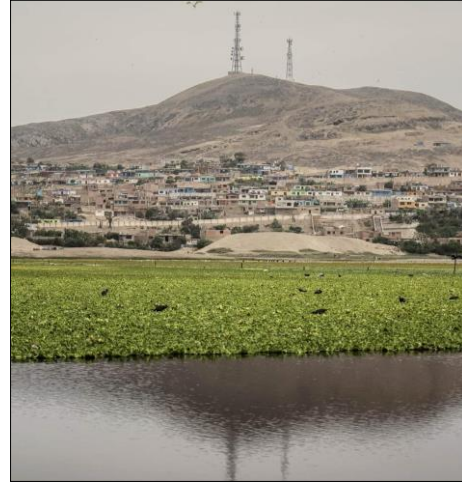
Fuente: <https://www.facebook.com/echfilms>

Figura 43: *Complejo Arqueológico Rupac*



Fuente: <https://www.facebook.com/echfilms>

Figura 45: *Humedales de Santa Rosa*



Fuente: <https://www.facebook.com/echfilms>

Figura 44: *Playa El Puerto*



Fuente: <https://www.facebook.com/echfilms>

3.8. Conclusión del análisis del distrito de Chancay

Para concluir, entonces, mencionaremos los aspectos de la ciudad que consideramos más importantes para justificar el porqué de su elección. Chancay, distrito ubicado cerca de la capital, se encuentra en continuo crecimiento; por lo que, nos atrevemos a decir, llega a considerarse una ciudad emergente, cuya evolución debe ir de la mano del desarrollo cultural y, por ende, de proyectos pensados para y por el ciudadano como el de la presente tesis.

Del distrito reconocemos que posee una cultura enriquecida por historia, festividades y gastronomía que hasta hoy en día generan beneficios tanto económicos como sociales para el lugar. Hablamos de una ciudad favorecida climáticamente por poseer un clima templado de temperaturas medias que no varían considerablemente durante el año. Con respecto a la población, el distrito posee un alto índice de niños y jóvenes, lo cual repercute en un futuro prometedor y con mayor crecimiento. Al encontrarse Chancay muy cerca a Lima y contar con todos los servicios para la población, sumado al proyecto del Mega Puerto y del Polideportivo, podemos adjudicarle el concepto de ciudad autónoma y centralizada, la cual además es una importante fuente de agricultura, pesca y ganadería. Es por todo ello que, como punto de partida, podemos asumir que el crecimiento turístico irá incrementando a la par del crecimiento poblacional aún más con el pasar del tiempo; con lo cual el proyecto de tesis servirá como respuesta ante esta situación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

En este capítulo se realizará el análisis de la zona de estudio, del terreno específicamente, del contexto urbano y de todas las características pertinentes para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

4.1.Ubicación del terreno

El proyecto se encuentra localizado en el departamento de Lima, en la provincia de Huaral, distrito de Chancay, en la Urb. Fonavi, Av. 1ero de mayo 384. Está ubicado en el inicio del malecón de Chancay, a dos cuadras de la plaza de Armas; se encuentra cerca a los principales equipamientos de la ciudad: el estadio municipal, el poder judicial, la Sunat, la Iglesia, la municipalidad, la comisaría, entre otras. Cuenta con una ubicación estratégica, posee una de las mejores vistas hacia el mar, y además es un punto central de la ciudad.

4.1.1. Justificación de la selección del terreno

Según las estrategias de desarrollo urbano del Distrito de Chancay, están expuestas ideas de proyectos basados en la cultura; esos proyectos son la construcción del Nuevo Museo Municipal, del Centro de Información Turística, del Centro Cívico Cultural 'Villa de Arnedo' y de la Biblioteca Municipal (“Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay 2008-2018”, 2009). (Ver Lámina 07).

Si bien es cierto se proponen ubicaciones en el documento en mención, no las consideramos ideales ya que estarían distantes entre ellas. Según nuestro punto de vista, lo ideal sería crear un hito cultural en el cual se puedan realizar diversas actividades; motivo por el cual planteamos una ubicación distinta y más acertada para el desarrollo del proyecto.

La razón principal por la cual se ha seleccionado el terreno es la accesibilidad, debido a que este se encuentra ubicado frente a una avenida arterial muy importante de la ciudad por la que transitan todos los medios de transporte público. Además, al encontrarse en el malecón chancayano, el terreno posee un alto valor que se evidencia en la amplia y libre vista hacia el mar. Las ventajas más importantes del terreno son: su gran área, cuenta exactamente con 24 570 m², el que sea propiedad municipal, se encuentre vacío y que su actual zonificación sea compatible con el uso cultural.

Figura 49: Entorno de terreno seleccionado



Fuente: <https://www.facebook.com/echfilms>

4.1.2. Contexto Urbano

El terreno se encuentra ubicado frente a viviendas unifamiliares y multifamiliares, por el lado izquierdo colinda con el Skate Park y el Estadio Municipal; a dos cuadras se encuentran la Plaza de Armas y el Boulevard López de Zuñiga, lugares que promueven el desarrollo social, cultural y recreacional. El perfil urbano actual del terreno es homogéneo por encontrarse desocupado y cercado por un muro de ladrillo de 2.80 metros de alto. El perfil urbano frente al lote, avenida 1ero de Mayo, es irregular debido a que las alturas de las viviendas varían entre uno, dos y tres pisos como máximo.

Figura 51: Terreno seleccionado



Nota. La figura muestra una vista del terreno. Fuente: Google Earth

Figura 50: Área del terreno seleccionado



Nota. La figura muestra el área del terreno. Fuente: Elaboracion propia

Figura 52: Fachada del terreno seleccionado



Nota. La figura muestra la fachada del terreno seleccionado. Fuente: Elaboracion propia

Figura 53: Frente del terreno Seleccionado



Nota. La figura muestra el frente del terreno. Fuente: Elaboracion propia

4.1.3. Fotografías del terreno y entorno

Figura 54: *Fotografía del terreno 01*



Nota. Se muestra el terreno y su entorno. Fuente: Fotografía propia

Figura 56: *Fotografía del terreno 02*



Nota. Se muestra el terreno desde el sur.
Fuente: Fotografía propia

Figura 55: *Fotografía del terreno 03*



Nota. Se muestra el terreno desde el norte.
Fuente: Fotografía propia

Figura 57: Fotografía del terreno 04



Nota. Se muestra el terreno seleccionado. Fuente: Fotografía propia

Figura 58: Fotografía del terreno 05



Nota. Se muestra el terreno y el desnivel topográfico. Fuente: Fotografía propia

4.1.4. Fotografías de la sección vial

Figura 59: *Sección vial Av. Iero de Mayo 01*



Nota. Se muestra fotografía de la avenida. Fuente: Fotografía propia

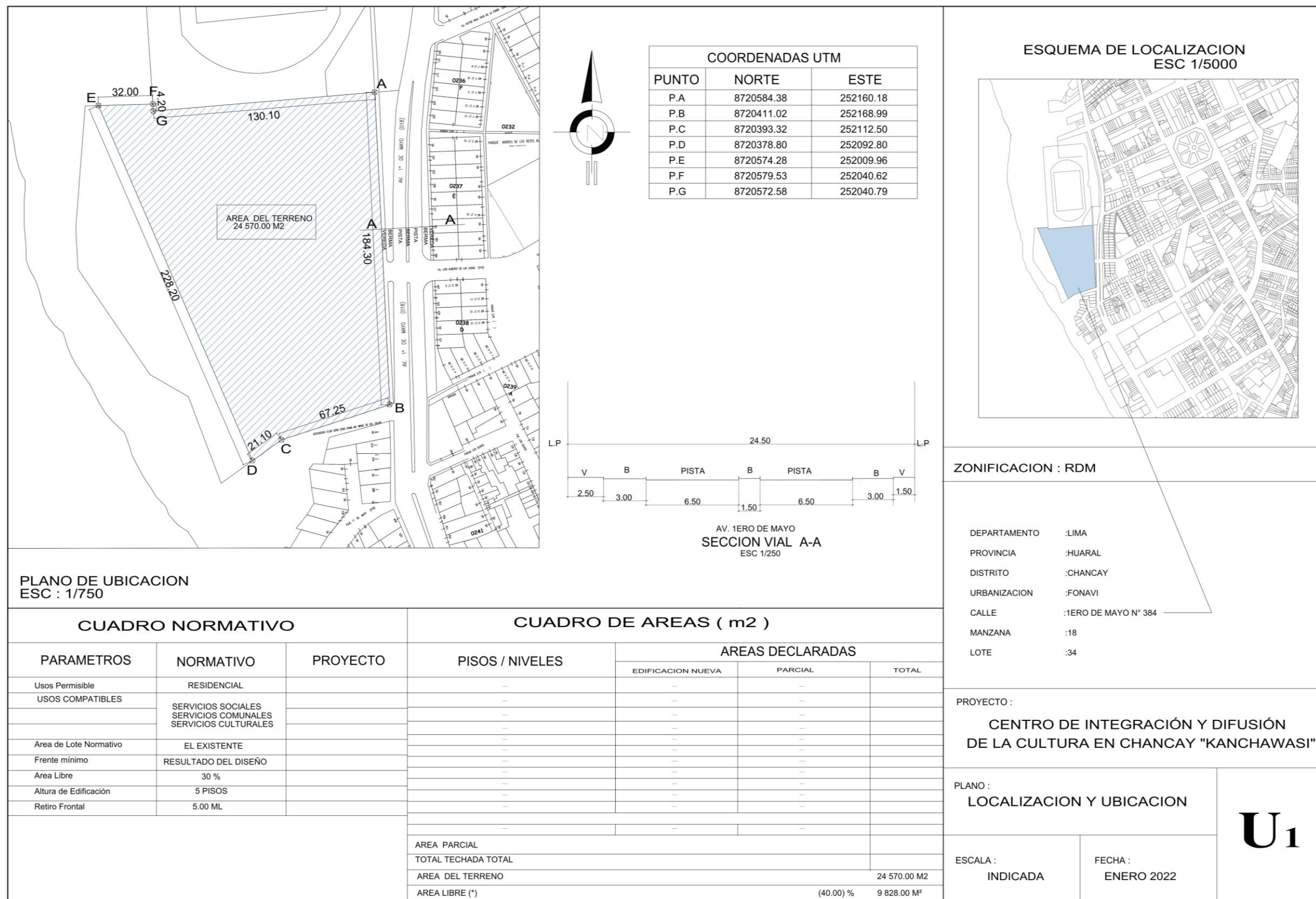
Figura 60: *Sección vial Av. Iero de Mayo 01*



Nota. Se muestra la verma central. Fuente: Fotografía propia

4.2.Plano de ubicación del Terreno

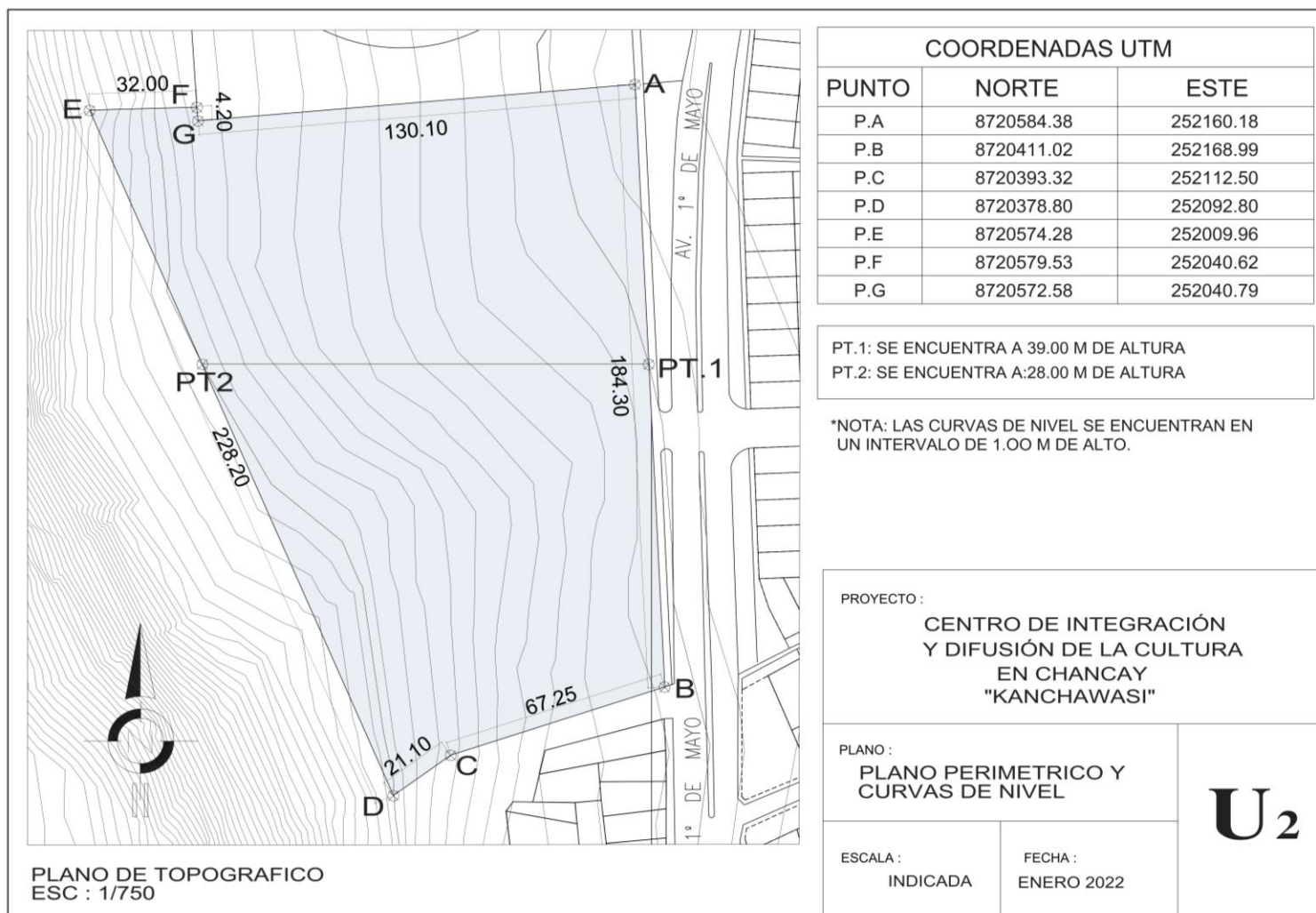
Figura 61: Ubicación del terreno



Nota. En la figura se muestra el plano de ubicación, el esquema de localización, las coordenadas UTM y la sección vial. Fuente: Fotografía propia

4.3.Plano topográfico

Figura 62: Plano topográfico del terreno



Nota. En la figura se muestran la topografía del terreno. Fuente: Fotografía propia

Figura 64: Cortes Topográficos



Nota. En la figura se muestran los cortes topográficos. Fuente: Elaboración propia

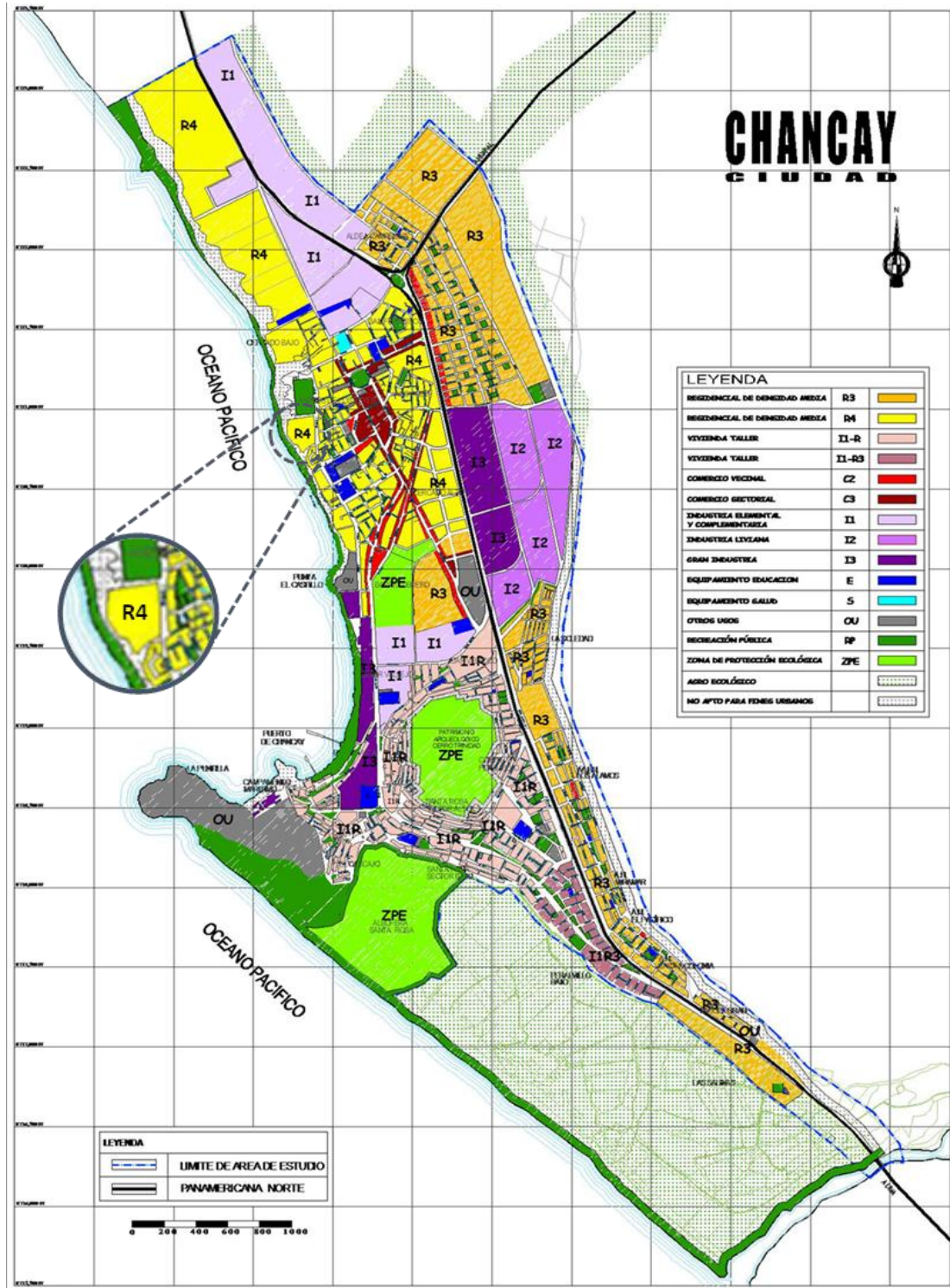
Figura 63: Fotografía del terreno con curvas de nivel



Nota. En la figura se muestra un montaje de las curvas de nivel. Fuente: Fotografía propia

4.4.Zonificación del terreno

Figura 65: Zonificación del terreno R4



Nota. La figura muestra la zonificación urbana de Chancay
 Fuente: Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008 – 2018 / Lámina IV.4.1

4.5. Parámetros urbanísticos y edificatorios

El terreno seleccionado se encuentra ubicado en el Distrito de Chancay, Provincia de Huaral; razón por la que se ha tomado en consideración para el desarrollo del proyecto los parámetros urbanísticos R4 de la provincia mencionada. En estos parámetros podemos observar que el uso R4 es compatible con servicios sociales, comunitarios y culturales.

Figura 66: Certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios



“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”

Municipalidad Provincial de Huaral
Plaza de Armas s/n-Huaral

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAL

CERTIFICADO
DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS
N° 001-2010-MPH-GDU.

La Gerencia de Desarrollo Urbano, de acuerdo al D.S N° 027-2003-VIVIENDA, LEY N° 29090 – D.S.N° 024-2008-VIVIENDA, R.N.E y en conformidad con el Reglamento de Zonificación vigente de Usos de Suelos aprobado en el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huaral 2010 - 2015, con Ordenanza Municipal N° 007-2010-MPH, publicado el diario Oficial el Peruano de fecha (14.05.10);

I.- INFORMACIÓN DEL CONTRIBUYENTE:

1.- EXPEDIENTE N° :
2.- SOLICITANTE :
3.- UBICACIÓN DEL INMUEBLE :

II. PARÁMETROS URBANÍSTICOS:

1.- AREA TERRITORIAL : DISTRITO DE HUARAL
2.- AREA DE ESTRUCTURA URBANA : II
3.- ZONIFICACIÓN : RESIDENCIAL DE MEDIA DENSIDAD(R4)

III. PARÁMETROS EDIFICATORIOS:

1.- USO PREDOMINANTE : RESIDENCIAL
2.- AREA DE LOTE NORMATIVO : EL EXISTENTE
3.- USOS :

USOS PERMITIDOS	DENSIDAD NETA	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	ALTURA MAXIMA DE EDIFICACIÓN	COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	AREA LIBRE (2)
UNIFAMILIAR	1300 HAB/HA	90.00m2	6.00ml	4 PISOS	2.1	30%
MULTIFAMILIAR	1300 HAB/HA	120.00m2	6.00ml.	4 PISOS	2.8	30%
MULTIFAMILIAR (1)	1300 HAB/HA	120.00m2	6.00ml	4 PISOS	3.5	30%
CONJUNTO RESIDENCIAL	2250 HAB/HA.	450.00m2	Resultado del Diseño	5 PISOS	3.5	30%

*Continúa la imagen en la siguiente página



“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”

Municipalidad Provincial de Huaral
Plaza de Armas s/n Huaral

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAL

- 4.- RETIROS**
- HASTA 3 PISOS
EN ZONAS CONSOLIDADAS
FRONTAL: La distancia promedio del retiro de las edificaciones existentes
 - EN HABILITACIONES URBANAS NUEVAS
FRONTAL: Obligatorio de 3 m.
LATERAL (3): No es obligatorio.
POSTERIOR (3): No es obligatorio.
 - HASTA 5 PISOS
EN ZONAS CONSOLIDADAS(4)
FRONTAL: En edificaciones entre 4 y 5 pisos es de 5 m.
LATERAL(3) : No es obligatorio
POSTERIOR: Obligatorio es de 3m, hasta los 3 pisos, a partir del cual toda área techada se retirará dentro de un ángulo de 45°. Las terrazas que pudieran generarse deberán cercarse con parapetos opacos mínimo 1.20 m de alto.
- 5.- USOS PERMITIDOS** : RESIDENCIAL:- UNIFAMILIAR - MULTIFAMILIAR, Y MULTIFAMILIAR, COMERCIAL(5): COMERCIO LOCAL (CU)
- 6.- USOS COMPATIBLES(6)** : COMERCIO AL POR MENOR (BIENES DE CONSUMO DIRECTO), RESTAURANTES Y HOTELES, OTRAS INDUSTRIAS MANUFACTURERAS, ADMINISTRACION PUBLICA Y DEFENSA, SERVICIOS SOCIALES Y OTROS SERVICIOS COMUNALES CONEXOS, SERVICIOS CULTURALES, SERVICIOS PERSONALES Y DE LOS HOGARES.
- 7.- USOS ESTACIONAMIENTO(7)** : LA EXIGENCIA SERA TENIENDO EN CUENTA LO ESTIPULADO POR LA REGLAMENTACION ESPECIAL DE ESTACIONAMIENTO. EL ESTACIONAMIENTO SERA RESUELTO DENTRO DEL LOTE.

V.- OBSERVACIONES:

- (1) Con frente a vías mayores de 22 m. de sección y/o frente a parques con un ancho mínimo de 12 m.
- (2) Las áreas verdes destinadas a recreación pasiva o jardines ornamentales, habilitados sobre sótanos o semisótanos destinados a estacionamiento son computables para el porcentaje mínimo de área libre.
- (3) De proyectarse ventanas o terrazas que puedan registrar a propiedades vecinas, se respetará un mínimo de 2.10 m. hasta los 2 pisos de altura, a partir de la cual toda área techada se retirará dentro de un ángulo de 45°. Las terrazas que pudieran generarse deberán cercarse con parapetos opacos de mínimo 1.20m. de alto.
- (4) En zonas consolidadas (más del 80% de lotes construidos), el retiro frontal será el promedio del retiro de las edificaciones existentes, solo hasta el tercer nivel. De esta altura hasta los 5 pisos toda el área techada se retirará dentro de un ángulo de 45°; el retiro posterior es de 3m. hasta los 3 pisos, del cual toda área techada se retirará dentro de un ángulo de 45°. Las terrazas que pudieran generarse deberán cercarse con parapetos opacos de 1.20 m.
- (5) Se permite el uso comercial siempre que sea complementario al uso Residencial Unifamiliar, el área destinada no supere los 60 m2, se permite la actividad profesional individual hasta 40 m2. Debiendo de funcionar a puerta cerrada o sin anuncio o letrero exterior.
- (6) Aquellos establecidos en el índice para la ubicación de Actividades Urbanas.
- (7) Los procesos de habilitación urbana que consideran lotes con frentes a calles peatonales deberán proveer de áreas comunes de estacionamiento en los que dispondrá de 01 espacio por c/unidad de vivienda. Sobre las calles donde un frente presenta el uso exclusivamente residencial, las edificaciones nuevas no presentarán accesos a usos distintos, sino únicamente ingresos a zonas de estacionamientos. Para las habilitaciones especiales de promoción de la vivienda, el diseño deberá proveer de áreas comunes de estacionamiento 01 espacio por c/unidad de vivienda. No se permita el uso de áreas comunes y otros espacios públicos como estacionamiento permanente de estas unidades de vivienda.

VI.- VIGENCIA DEL CERTIFICADO: 36 (TREINTAYSEIS) MESES, a partir de su emisión, según el Art. 14 de la Ley N° 29090 - LEY DE REGULACIÓN DE HABILITACIONES URBANAS Y DE EDIFICACIONES.

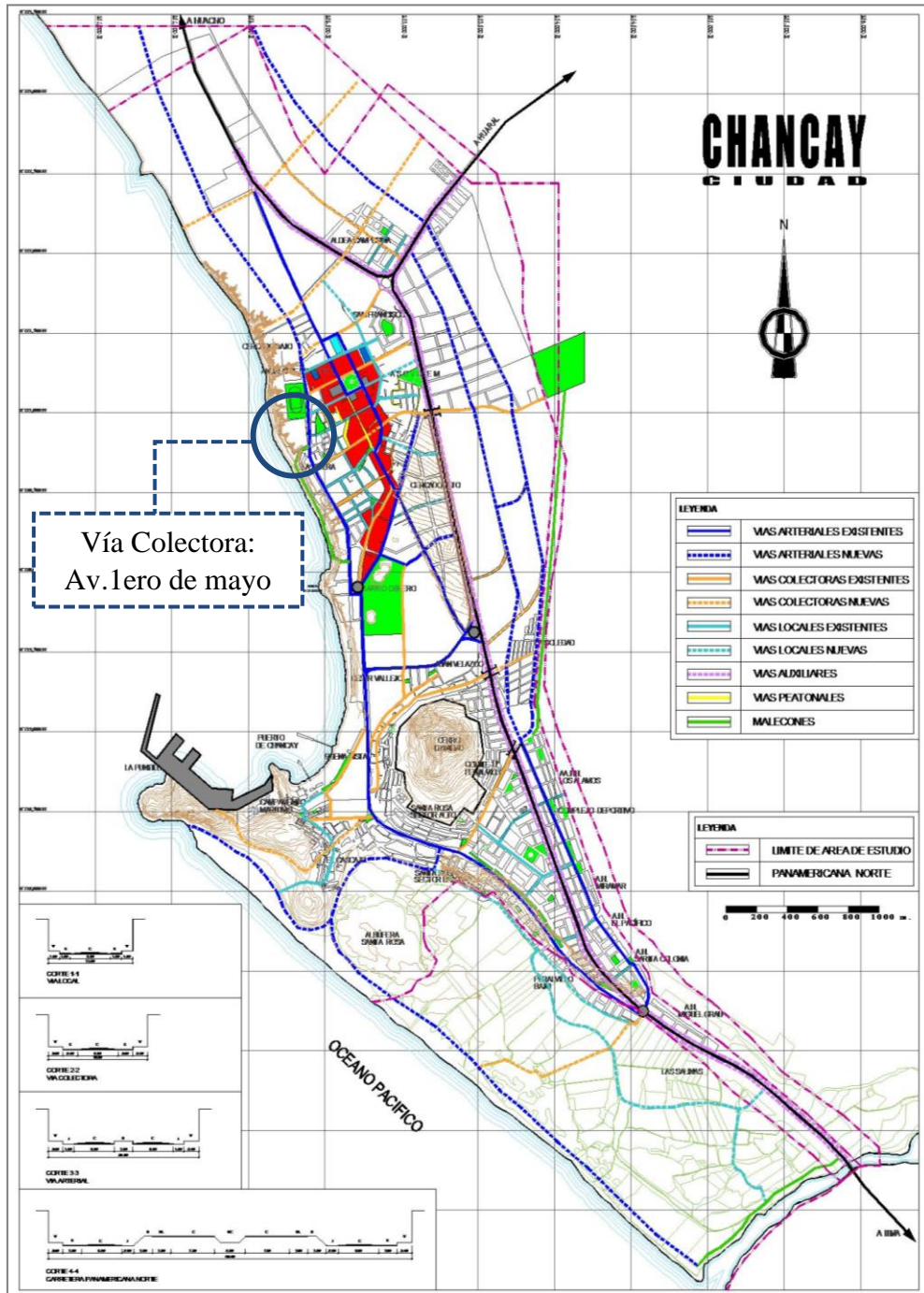
Huaral,

Nota. El Certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios R4 muestra que es compatible con los servicios culturales. Fuente: <http://munihuaral.gob.pe/>

4.6. Accesibilidad

El terreno se encuentra al lado de la Av. 1ero de mayo, una vía arterial existente y muy importante en el distrito.

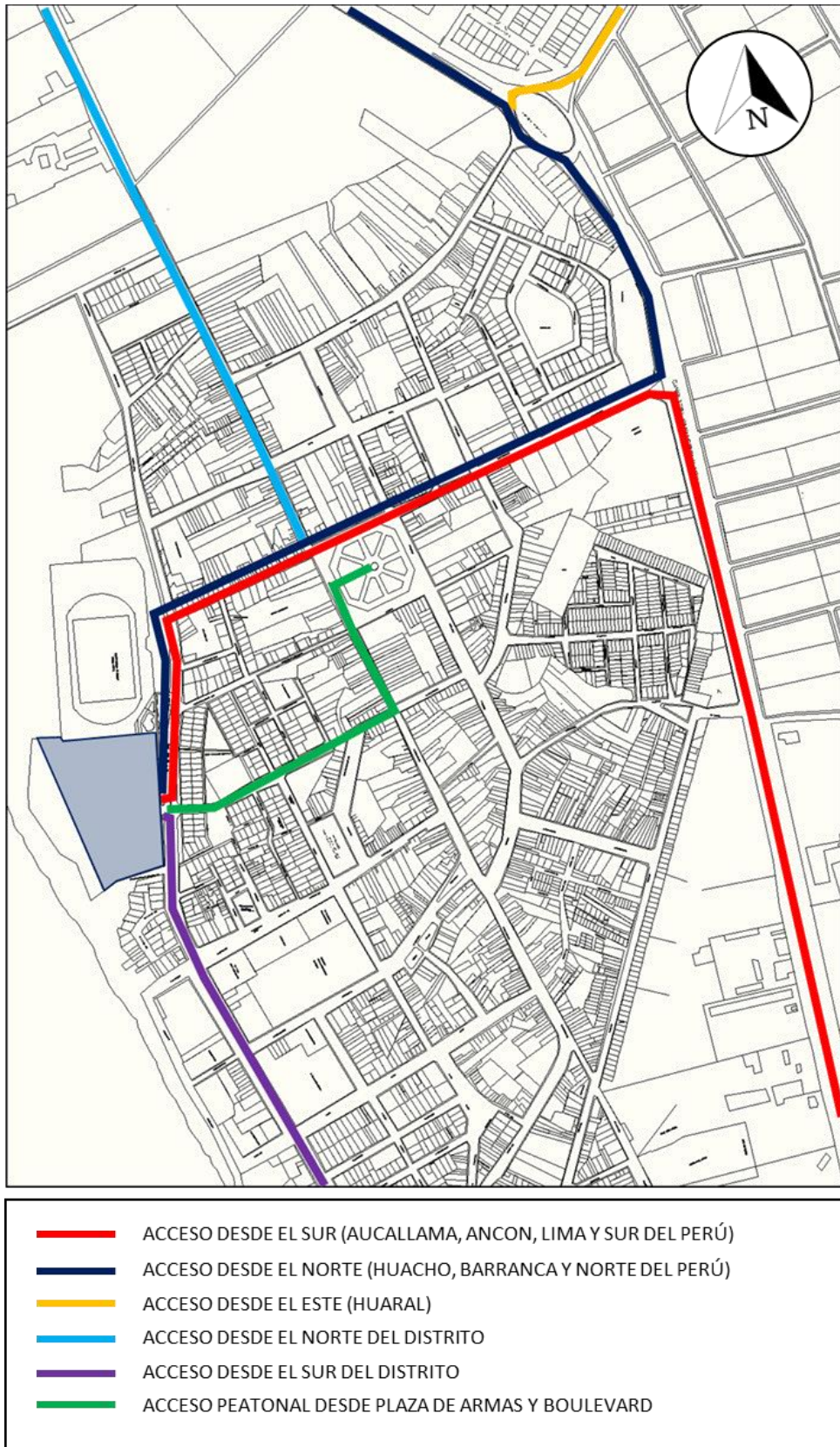
Figura 67: Sistema Vial Urbano de Chancay



Nota. La imagen muestra las vías principales de Chancay.

Fuente: Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008 – 2018 / Lámina IV.3.1

Figura 68: Vías de acceso al terreno



Nota. La imagen muestra las vías de acceso al terreno.
Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO V

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

En este capítulo se realizará el planteamiento del proyecto partiendo de la conceptualización e ideas base para definir su personalidad y, posteriormente, lograr concretar esta fase en la realidad estableciendo los componentes que albergará la propuesta.

5.1. Conceptualización

Como punto de partida para el proyecto denominado “**Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay 'Kanchawasi'**” se han tomado en consideración los siguientes componentes de Chancay y su cultura:

5.1.1. Cuchimilco

Estatuilla de arcilla característica de la cultura Chancay que representa varios motivos, entre ellos la deidad, igualdad, cohesión, hospitalidad, fertilidad, etc. En este caso, se destacan tres características:

- Los **BRAZOS ABIERTOS** que simbolizan bienvenida, recibimiento, hospitalidad; los cuales invitan a un abrazo, a volar, a ser parte de ellos. Por ello, en la propuesta se busca expresar ese sentimiento de bienvenida mediante la composición arquitectónica, que te acoge y te invita a adentrarte en el proyecto, que te hace sentir parte de él, que te manifiesta su familiaridad con el entorno mediante el respeto y orientación hacia el mar, inicio de todo. “Arquitectura es aquello que la Naturaleza no puede hacer”. Louis Kahn.

- La **SIMPLEZA** que manifiesta al mostrarse tal cual es, revelando su sexualidad sin censura. Si pensamos en la naturalidad y simpleza del cuchimilco, podemos inducir que este quiere revelar la aceptación de la realidad; por lo que la propuesta busca mantener la geometría sencilla e identificable a primera vista, con líneas rectas y formas definidas (geometría simple utilizada también en la cerámica y la textilería) haciendo que la lectura del proyecto sea clara.
- El **COLOR NATURAL Y NEUTRO** que exhibe en su composición general es complementado en ciertas partes con tonos tierra y grises más oscuros que realzan las facciones de la pequeña estatuilla dándole mayor protagonismo a la gestualidad y posición de la misma; motivo por el cual la propuesta expone en su gran mayoría volúmenes en color natural (concreto expuesto) con ciertos planos en colores puntuales extraídos de su cerámica (teja, terracota o lúcumo) para resaltar algún espacio en específico.

Figura 69: *Características del cuchimilco*



Nota. La imagen muestra las principales características del Cuchimilco.
Fuente: elaboración propia

5.1.2. Arquitectura y Organización Social

La sociedad (ayllu) y la plaza (qhatu) eran dos elementos importantes en la organización de la arquitectura Chancay, la cual era caracterizada por conformar centros urbanos de grandes dimensiones. El ayllu se organizaba a partir y alrededor del qhatu (único espacio público) por medio de montículos en forma de pirámides, cuyas dimensiones iban relacionadas de manera directamente proporcional a la importancia de su función. Lo que se selecciona de este componente son dos criterios de diseño que tomaron en cuenta (luz natural y entorno) y tres elementos formales generalizados (plataformas, rampas y acceso central):

- La **LUZ NATURAL** como elemento principal de iluminación empleado para un mejor aprovechamiento de los espacios arquitectónicos por medio de aberturas y fisuras en la composición. Se busca explotarla al máximo en la propuesta reflejando su valor en el diseño de cada espacio.

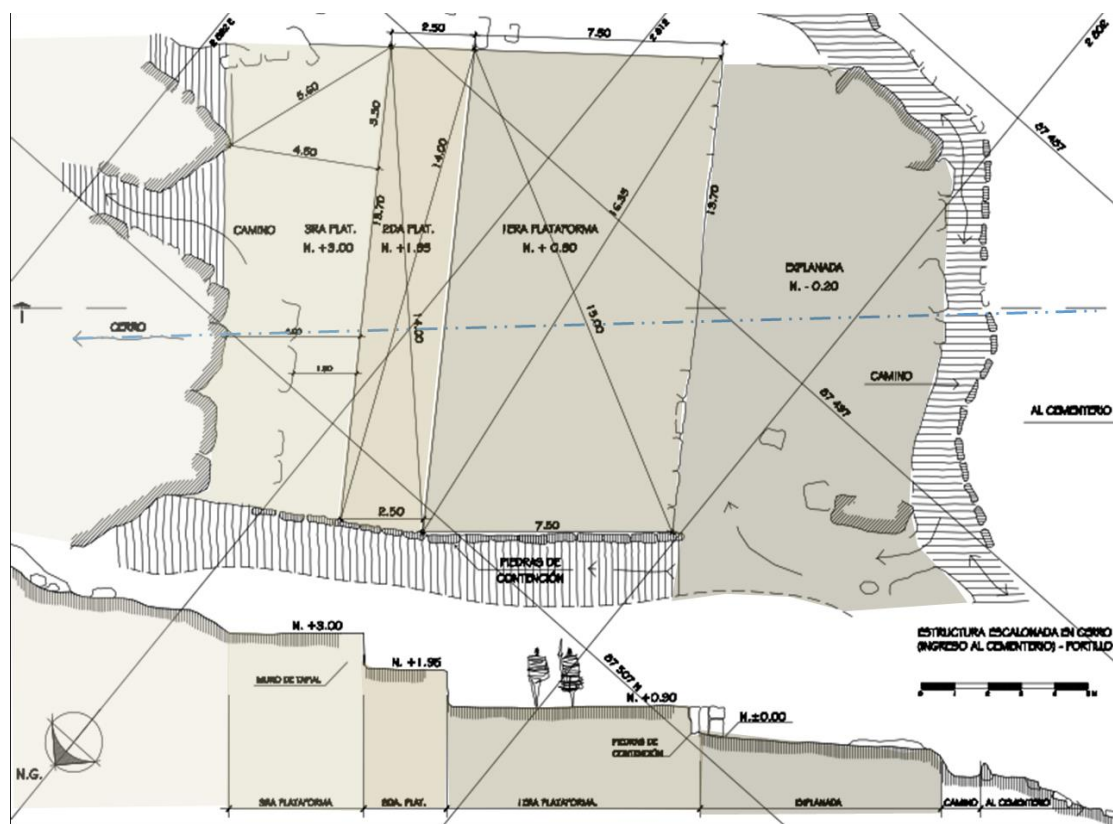
Figura 70: *Detalle de ingreso de luz natural*



Nota. La imagen muestra como se trabajó el ingreso de la luz mediante la hornacina y nicho. Fuente: Tesis Organización espacial y patrones arquitectónicos en la antigua sociedad Chancay a partir de Pisquillo Chico

- El **ENTORNO** implicado en el emplazamiento armonioso de cada pirámide sobre la topografía del lugar creando un perfil urbano natural y proporcionado. Punto fundamental para asentar la propuesta en el terreno real buscando el mejor diálogo entre los elementos arquitectónicos (volúmenes, columnas, placas, etc.) y los elementos naturales (terreno, talud, paisaje, etc.).
- Las **PLATAFORMAS** incorporadas a la volumetría en diferentes niveles que demarcan los múltiples usos en la edificación. En la propuesta se procura que estas, a la vez, proporcionen variables sensaciones desde la perspectiva de cada individuo.

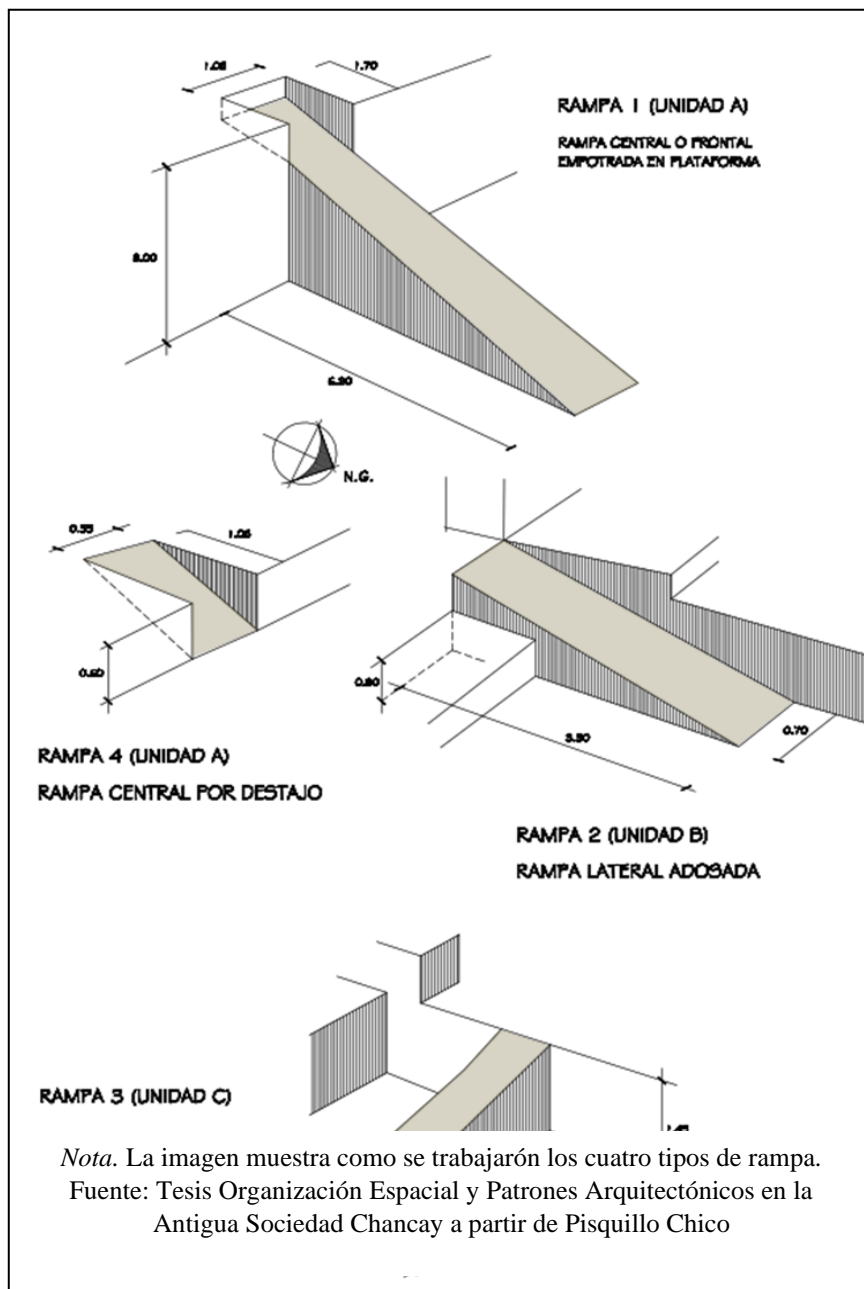
Figura 71: Entorno y emplazamiento de Pisquillo chico



Nota. La imagen muestra como se trabajó las plataformas en el emplazamiento con el entorno.
 Fuente: Tesis Organización espacial y patrones arquitectónicos en la antigua sociedad Chanca y ante.
 a partir de Pisquillo Chico

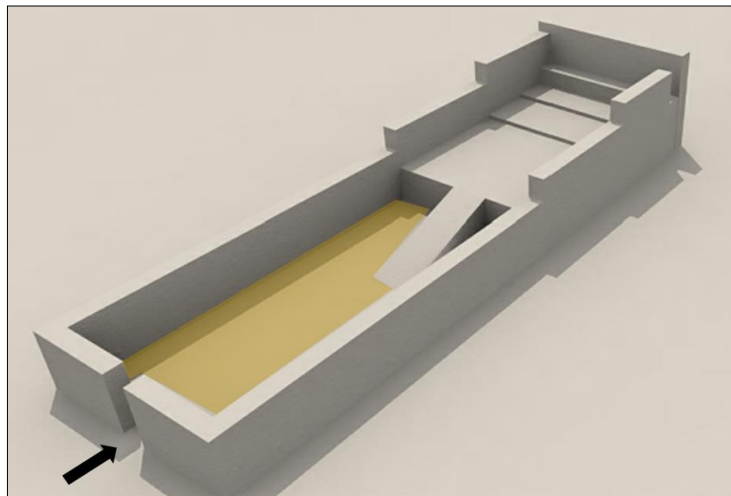
Se considera plasmar una propuesta totalmente accesible al público en general, cuyo objetivo no tenga límites.

Figura 72: Tipos de Rampa Pisquillo Chico



- El **ACCESO CENTRAL A PLAZA** desde el exterior, caracterizado por mostrar la edificación desde su núcleo. Elemento muy importante, ya que en el proyecto el componente central será la plaza (espacio público), a la cual se podrá acceder directamente desde el exterior y desde la cual el usuario podrá vivenciar diferentes actividades.

Figura 73: *Ingreso a Plaza*



Nota. La imagen muestra la relación del ingreso y la plaza en Pisquillo Chico.
Fuente: Tesis Organización espacial y patrones arquitectónicos en la antigua sociedad Chancay a partir de Pisquillo Chico

5.1.3. Espacio Público

Este problema que aqueja a muchas sociedades no es ajeno a Chancay. El déficit de espacio público en Chancay es un tema evidente; por lo que no se puede pasar por alto. La Plaza de Armas y el boulevard son los únicos espacios públicos reconocidos por la población del distrito. Debido a ello, se considera al espacio público en la propuesta como el eje dinamizador, el cual sea el protagonista del proyecto. Para ello, como primera medida, buscamos vincular al peatón desde el ingreso con un retiro y tratamiento del espacio que directamente va a relacionarse con el skatepark ubicado en el terreno adyacente a manera de prolongación del espacio público.

5.1.4. Materiales expuestos

Toda la arquitectura de Chancay ha sido edificada a base de materiales expuestos como el adobe y la piedra, esta última utilizada en los espacios de mayor jerarquía; lo cual se ve ejemplificado en la huaca Pisquillo Chico si nos remontamos al Intermedio Tardío o al Castillo de Chancay al hablar de la época virreinal. Razón por la cual se busca proponer una imagen contemporánea que rescate el valor del material natural mostrándolo y exponiéndolo tal cual es. Principalmente se proyecta emplear los siguientes materiales:

- El **CONCRETO EXPUESTO** por sus múltiples beneficios y ventajas constructivas. El concreto es un material maleable, ya que permite la construcción de muros con formas poco convencionales, con distintas texturas y/o acabados sin emplear materiales adicionales; así como la construcción de vigas de grandes luces, una gran ventaja estructural para un proyecto de gran envergadura como este. El concreto expuesto puede ser considerado un material de elevado costo, pero la realidad es que, si se piensa en el futuro, realmente genera grandes ahorros con respecto al mantenimiento y limpieza. Asimismo, el concreto expuesto nos brinda una gran ventaja sísmica teniendo en cuenta el suelo del terreno y su ubicación frente al mar; motivo por el que se emplearán grandes placas que no permitirán derrumbes ni desprendimientos.

Nota: Se usará el cemento puzolánico como estrategia estructural por su durabilidad, permeabilidad y resistencia a la humedad.

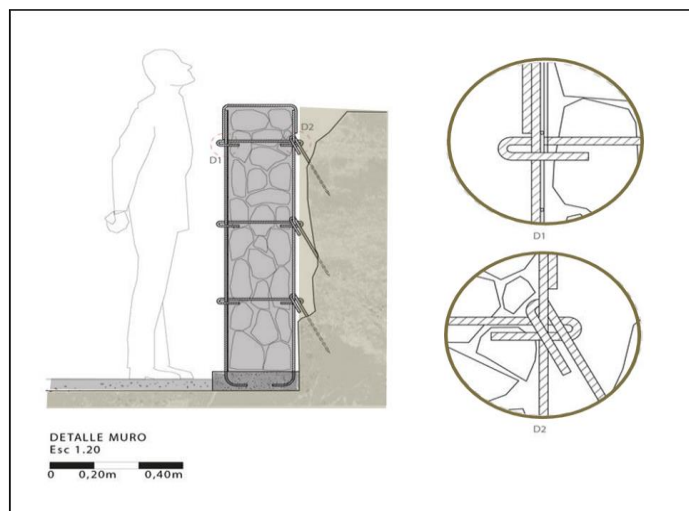
- La **PIEDRA** como elemento natural tomado de la cultura Chancay, el cual, a su vez, es un material sostenible que cuenta con diversos beneficios como la durabilidad, la inercia térmica, la estética, la versatilidad, entre otros; debido a que también la piedra se adapta a distintas condiciones, puede ser usada en exteriores como en interiores sin perder sus propiedades y en este caso que trabajamos en un terreno frente al mar mejor aún porque se integra adecuadamente al contexto natural y paisajístico. Usaremos la piedra en el planteamiento de muros gaviones para contención de tierras.

Figura 74: *Fotografía de muro gavión*



Nota. Se muestra como se usa el muro gavión en la topografía. Fuente: <https://blog.laminasyaceros.com/>

Figura 75: *Detalle típico de muro gavión*



Nota. Se muestra un detalle típico del muro gavión. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe>

5.2. Definición del carácter y naturaleza

La propuesta de esta tesis es de carácter integrativo basándose en entregar a la población un espacio donde pueda permanecer, integrarse e identificarse con su cultura e historia que están estrechamente ligadas a su relación con el mar. Hablamos, entonces, de un espacio público logrado mediante el aprovechamiento de los recursos naturales renovables, principalmente el del mar debido a la ubicación geográfica del terreno, así como el del aire y la luz solar. Siendo el mar el componente germinal de la obra, este influye tanto en la composición general de la propuesta como en la conformación del espacio mismo, donde el usuario lo concebirá como protagonista neto. Los espacios exteriores e interiores estarán definidos por los recorridos del aire y de la luz solar de manera que sean confortables para el usuario, donde la naturaleza juegue un rol tan sustancial que los espacios se sientan ligeros y libres de ataduras tecnológicas. Desde una visión general, la obra es directa, sencilla y espontánea, de materialidad reducida pero precisa para la ubicación y los factores climáticos. Así es que la propuesta se adaptará a la realidad respondiendo a la contemporaneidad de la época con la responsabilidad social y ambiental que está actualmente más presente que nunca. No precisamente hablamos de arquitectura sostenible, sino más bien de la arquitectura que responde a las necesidades sociales, urbanas y ambientales con respeto de manera que esta conviva con el entorno natural, el perfil urbano y el bienestar ambiental.

5.3. Programa urbano y/o arquitectónico

5.3.1. Aspectos generales a tener en cuenta

Tabla 15: Aspectos a tener en cuenta para la programación

POBLACIÓN	DE ACUERDO AL CENSO 2017, LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE CHANCAY ES DE 56,920 HAB.	27,883 HAB. VARONES 29,037 HAB. MUJERES
EQUIPAMIENTO MUNICIPAL	CHANCAY TIENE LOS PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS QUE UNA CIUDAD DEBE TENER, PERO NO CUENTA CON EQUIPAMIENTO CULTURAL A EXCEPCIÓN DEL MUSEO DE SITIO, EL CUAL TIENE UN ENFOQUE MUY ESPECÍFICO QUE NO ATRAE LA DEMANDA DE LA POBLACIÓN.	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHANCAY PARROQUIA INMACULADA CONCEPCIÓN COMISARIA PNP DE CHANCAY HOSPITAL DE CHANCAY ESSALUD CHANCAY ESTACIÓN DE BOMBEROS VOLUNTARIOS SANTIAGO TÁVARA RENOVALES Nº 80 MUSEO DE SITIO
ESPACIOS PÚBLICOS	LOS ESPACIOS PUBLICOS SON MUY POCOS TOMANDO EN CONSIDERACIÓN LA CANTIDAD DE POBLACIÓN.	PLAZA DE ARMAS BOULEVARD MALECÓN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS	SON MUCHAS LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS EXISTENTES, PERO EN MUY POCAS SE DICTAN TALLERES ARTÍSTICOS Y DEPORTIVOS PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES CHANCAYANOS. CABE RESALTAR QUE LAS INSTITUCIONES QUE DICTAN ALGUN TALLER LO BRINDAN SOLO PARA SU PROPIO ALUMNADO.	IE AUGUSTO SALAZAR BONDY IE 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES IE 20390 HORTENCIA DULANTO DE LAS CASA IE 20393 TÚPAC AMARU IE 20799 DANIEL ALCIDES CARRIÓN IE AVIRGEN DE LA CANDELARIA IE CESAR VALLEJO IE 20395 NUESTRA SEÑORA DE FATIMA IEP SANTO DOMINGO DE CHANCAY IEP SAN MARCOS IEP VICENTE HONDAZA GOMEZ IEP MARCELA PZO QUINDE IEP SAGRADO CORAZON DE JESÚS IEP SANTA MARÍA IEP HOGAR INFANTIL SCHOOL
LUGARES TURÍSTICOS	CHANCAY CUENTA CON VARIOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS QUE INCREMENTAN LA DEMANDA DE TURISTAS EN EL LUGAR.	CASTILLO DE CHANCAY LOMAS DE LACHAY HUMEDALES DE SANTA ROSA ECO TRULY PARK PLAYAS VARIADAS
FESTIVIDADES	CHANCAY ES UN DISTRITO MUY CREYENTE, EN EL CUAL SE CELEBRAN FESTIVIDADES RELIGIOSAS QUE ATRAEN A MUCHOS TURISTAS TODOS LOS AÑOS.	SEMANA SANTA DÍA DEL PESCADOR SAN PEDRO VIRGEN DE LOS DOLORES MES MORADO INMACULADA CONCEPCION PATRONA DE CHANCAY
PROYECTOS EDUCATIVOS	EN LA ACTUALIDAD LA MUNICIPALIDAD CUENTA CON PROYECTOS EDUCATIVOS PARA JÓVENES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES, PERO ESTOS SE DAN EN AMBIENTES INADECUADOS (LOCALES ALQUILADOS O COLEGIOS EN TURNO TARDE).	EDUCACION PARA ADULTOS PRE UNMSM
PROYECTOS CULTURALES	SON MUCHOS LOS TALLERES QUE BRINDA LA MUNICIPALIDAD A LOS NIÑOS Y JÓVENES, PERO ESTOS SE DAN EN ESPACIOS INFORMALES E IMPROVISADOS; INCLUSIVE LAS PRESENTACIONES DE LA SINFÓNICA O CUALQUIER ESPECTÁCULO SE DA EN LA PLAZA DE ARMAS ARMANDO UN ESCENARIO PROVISIONAL.	TALLERE DE DIBUJO Y PINTURA TALLER DE MUSICA Y CANTO - SINFÓNICA PROPIA TALLER DE TEATRO - FESTEPEY/ FESTA TALLER DE DANZAS

Fuente: Elaboración propia

5.3.2. Normativa

Tabla 16: Normativa del proyecto

NORMATIVA			
Para el planteamiento del proyecto se tendrán en cuenta los siguientes ciertos criterios normativos.			
Parámetros Urbanísticos y Edificatorios	Altura de edificación	Edificaciones de máximo 5 pisos.	
	Retiro	En edificaciones de 4 y 5 pisos, el retiro es de 5.00ml.	
	Área libre	Mínimo 30% de área libre en edificaciones.	
Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)	Habilitación Urbana (Usos especiales) Norma TH.040	Seguridad	Brindar sistemas de evacuación ante cualquier siniestro y reducir el riesgo de accidentes.
		Funcionalidad	Dar la factibilidad de servicios básicos y la accesibilidad a personas con discapacidad.
		Habitabilidad	Asegurar la salubridad, higiene, y la protección térmica y sonora para el confort e integridad de las personas.
		Adecuación al entorno y protección del medio ambiente	Adecuar el proyecto al entorno sin dañar las características de la zona y asegurar que la edificación no degrade el medio ambiente.
	Norma A.010	Condiciones Generales de diseño	Consideraciones para el diseño arquitectónico de la edificación: estacionamiento, dotación de servicios y circulaciones (verticales y horizontales).
	Norma A.040	Educación	Consideraciones para el diseño de talleres y salones de estudio.
	Norma A.070	Comercio	Consideraciones para el diseño de la zona comercial (tiendas comerciales, puestos de artesanía, agencias turísticas y área financiera electrónica).
	Norma A.080	Oficinas	Consideraciones para el diseño de las zonas administrativas de la edificación.
	Norma A.090	Servicios Comunes	Consideraciones para el diseño de los servicios culturales (Museo y Biblioteca) y gobierno (INC).
	Norma A.100	Recreación y Deportes	Consideraciones para el diseño de salas de espectáculos (Auditorio, Anfiteatro y salas independientes).
	Norma A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores	Consideraciones para el diseño de ingresos, rampas, ascensores, mobiliario, estacionamientos y rutas de evacuación.
	Norma A.130	Requisitos de seguridad	Consideraciones a tener en cuenta para salvaguardar las vidas humanas, y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

Fuente: Elaboración propia

5.3.3. Justificación de la demanda para el proyecto

Para la justificación de la demanda de las principales áreas del proyecto se han tenido en cuenta los planes de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay y de la Provincia de Huaral, además del RNE e información recaudada de investigaciones afines.

Espacio Público

Según la información extraída del Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay y del Censo Nacional 2017, la población de Chancay es de 56,920 habitantes y existe un déficit de recreación pasiva de 35.8 hectáreas. De esta manera el proyecto plantea un conjunto de espacio públicos que fortalezcan el proceso de integración entre los usuarios y ciudadanos, y brinden el sentido de pertenencia al lugar. En el proyecto se están considerando 6 espacios públicos: Plaza de Ingreso, Terraza Cultural, Plaza Cultural, Anfiteatro, Plaza Comercial y Explanada Mirador, los cuales suman un área total de 8,555m².

Área Verde

La Organización Mundial de la Salud indica que una ciudad sostenible debe contar con 9.00m². de área verde como mínimo por habitante. Según el Plan de Desarrollo Concertado de Chancay al 2021, en el año 2015 el área verde por persona era de 2.25m²., en el año 2021 el área verde por persona era de 2.50m², y se espera que para el año 2030 esta sea de 3.00m². por persona. Teniendo en cuenta esta información, en el proyecto se plantea 11,100.00m² de área verde, la cual será regada mediante una planta de tratamiento de aguas residuales (aguas grises) empleada como medio para la conservación del agua y el cuidado del medio ambiente.

Museo de Sitio

Actualmente Chancay tiene un Museo de Sitio que no cumple con las expectativas de los usuarios ni logra explotar toda la historia y el potencial de los atractivos del distrito. Al contar con insuficiente área construida, la gran mayoría de restos de la Cultura Chancay (cerámica, artesanía y textiles) se encuentran expuestos en diferentes museos de Lima. En el Museo Larco se encuentra una gran cantidad de Cerámica Chancay; en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú se encuentra una gran cantidad de piezas cerámicas (cuchimilcos) y textiles (gasas); y en el Museo Amano se encuentran más de 460 piezas textiles Chancay.

Además de lo mencionado no existe en Chancay ni en otro lugar algún espacio donde se expongan los avances que logró la Cultura Chancay en la arquitectura como el empleo de rampas, plataformas, terrazas; y la manera cómo se emplazaban en la topografía.

Asimismo, teniendo en cuenta que la economía de la Cultura Chancay se basó en la pesca creando diversos métodos y gran variedad de instrumentos de trabajo, no existe tampoco una muestra de los avances logrados en la pesca artesanal.

De acuerdo a ello, se plantea un nuevo Museo de Sitio con diversas salas de exposición permanente para mostrar todo lo característico de la cultura Chancay y la historia del distrito; además se consideran salas de exposición temporal para la exhibición de nuevas manifestaciones culturales durante un tiempo determinado.

Auditorio

En la actualidad, no existe ningún espacio con características similares en Chancay, motivo por el que las manifestaciones artísticas se dan de manera espontánea en escenarios improvisados en la Plaza de Armas del distrito. En Chancay se realizan gran cantidad de festivales y presentaciones artísticas, algunas de las más importantes son las presentaciones de la Orquesta Sinfónica y de las agrupaciones culturales, además de los festivales de teatro Festa y Festepy. En años anteriores existió un espacio con características similares, en la década de los 50 se construyó el Cine Sucre frente a la Plaza de Armas, el cual contaba con 500 butacas (350 butacas en el primer nivel y 150 butacas en el mezzanine). El cine estuvo en funcionamiento hasta el año 2000, a partir de esa fecha se implementó un escenario convirtiéndolo en un auditorio, el cual se alquilaba por evento. En el año 2007 fue demolido por presentar fallas estructurales; desde ese momento Chancay no cuenta con un lugar similar, ni privado ni estatal. Por este motivo, con el proyecto se busca entregar un lugar con las condiciones adecuadas para que las personas puedan expresarse de manera libre y segura, el cual pueda atender no solo a la población del distrito de Chancay, sino también a la de todo el norte chico.

Biblioteca Municipal

Hoy en día la Municipalidad de Chancay no cuenta con una Biblioteca Municipal, la biblioteca más cercana se encuentra en la Provincia de Huaral; sin embargo, no cumple con las necesidades de la población ni incentiva la participación del ciudadano debido a su espacio reducido (no cuenta con áreas de estudio ni de lectura) y al breve horario de atención (lunes, miércoles y

viernes de 9:00am. a 1:00pm.). En el Plan de Desarrollo Urbano de Chancay se plantea como estrategia de desarrollo del distrito la construcción de una Biblioteca Municipal. De acuerdo a ello, se plantea una biblioteca dirigida a toda la población, especialmente a los niños, jóvenes y adultos que se encuentren cursando estudios. Teniendo en cuenta el censo del 2017, la población del distrito entre los 10 y 29 años es de 22,217 habitantes, por lo que esto se tuvo en cuenta en la propuesta. Además, en el diseño de la biblioteca se tuvo como punto de partida la visual al mar para crear, de esta manera, un espacio en el cual el usuario pueda conectarse con la naturaleza y la lectura. En suma, se plantea una Biblioteca Municipal que aporte al desarrollo integral y cumpla con las necesidades del ciudadano.

Talleres

En la actualidad la Municipalidad de Chancay brinda talleres formativos a la población de todas las edades; según información obtenida de la Municipalidad, los talleres que ofrecen son de: música, teatro, danza, tejido, artesanía y repostería; los cuales se realizan en ambientes inadecuados e improvisados (normalmente alquilados y sin el mobiliario pertinente) que no satisfacen las necesidades de los usuarios. Estos talleres se llevan a cabo en grupos de 15 a 20 personas en diferentes horarios, lo cual resulta en 250 a 300 participantes constantes. De este modo el proyecto está diseñado con espacios implementados adecuadamente para cada actividad según la información recaudada.

Salones de Estudio

La Municipalidad de Chancay en convenio con el Centro Preuniversitario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos viene desarrollando un proyecto de preparación preuniversitaria para todos los jóvenes recién egresados de la secundaria; la modalidad se da de la siguiente manera: los 10 primeros puestos de cada colegio tanto estatal como particular tienen ingreso directo al centro preuniversitario y, adicionalmente, pueden participar del examen de admisión a la UNMSM de manera gratuita. Dentro del convenio se tiene en consideración a 15 colegios del distrito siendo en total 150 los jóvenes beneficiados; este centro preuniversitario tiene lugar en espacios que cambian cada ciclo (en locales de eventos o en algún colegio del centro de Chancay durante el turno tarde). De esta manera se plantea un espacio que cumpla con las necesidades del usuario, en el cual se pueda desarrollar un centro preuniversitario o cualquier programa de estudios dirigido a todos los jóvenes del distrito.

Estacionamientos

La cantidad de estacionamientos considerada en el proyecto cumple con lo estipulado en el RNE y en el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huaral (basado en las áreas y en los aforos). Según los documentos analizados, los estacionamientos requeridos para algunas categorías no son especificados, se menciona que se debe tener en cuenta los usos y características del proyecto para calcularlos; por lo cual se realizó este cálculo en base a los usos de la propuesta. De esta manera se tuvo como resultado 102 estacionamientos para vehículos (5 para discapacitados), 12 estacionamientos para motocicletas y 26 estacionamientos para bicicletas.

5.3.4. Programación arquitectónica

Tabla 17: Programación arquitectónica del proyecto

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD DE AMB.	N° DE PERSONAS	AREA M2	AREA PARCIAL
ADMINISTRACION	AREA ADMINISTRATIVA GENERAL	INC	1	14	130	256.00
		RECEPCION	1	3	10	
		SECRETARIA	1	2	17	
		GERENCIA	1	2	21	
		CONTABILIDAD	1	2	19	
		SALA DE REUNIONES	1	10	23	
		ESTAR	1	14	24	
		DEPOSITO	1	1	5	
		SS.HH.	2	2	4	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	3	
BIBLIOTECA	AREA ADMINISTRATIVA	VESTIBULOS	3	20	187	1444.00
		RECEPCIONES	2	10	54	
		REGISTRO	1	3	15	
		DEPOSITO DE LIBROS	1	4	33	
		SECRETARIA	1	2	5	
		DIRECCION	1	3	10	
		AREA DE CONSERVACION, RESTAURACION Y CATALOGACION	1	6	40	
		ESTAR	1	3	3	
		KITCHENETTE	1	4	9	
		SS.HH.	1	1	3	
	AREA DE CONSULTA	CUARTOS DE MONTANTES	3	3	5	
		SALA DE LIBROS	1	10	81	
		SALA DE COMPUTO	1	19	55	
		SALA GRUPAL	1	48	109	
		SALA INDIVIDUAL	1	29	109	
		SALA INFANTIL	1	6	58	
		AREAS DE LECTURA	2	80	335	
		HEMEROTECA	1	6	58	
		TERRAZA	1	14	88	
		FOTOCOPIAS	1	5	23	
		LIBRERÍA	1	10	44	
		SS.HH.	9	24	120	
SALONES DE ESTUDIO	AREA ADMINISTRATIVA	VESTIBULO	1	5	47	510.00
		RECEPCION	1	7	33	
		DIRECCION	1	3	16	
		SALA DE PROFESORES	1	11	28	
	AREA DE ESTUDIO	SALON 01	1	36	56	
		SALON 02	1	30	46	
		SALON 03	1	30	46	
		SALON 04	1	25	39	
		SALON 05	1	25	39	
		SALON 06	1	25	39	
		TERRAZA	1	12	75	
		SS.HH.	3	8	40	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	4	
		CUARTO DE MONTANTES	1	1	2	
TALLERES	AREA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	1	4	13	742.00
		DIRECCION	1	1	12	
		CONTABILIDAD	1	2	18	
		SALA DE PROFESORES	1	12	38	
		SS.HH.	2	2	6	
	AREA DE TALLERES	TALLER DE MUSICA	1	18	73	
		TALLER AUDIOVISUAL	1	18	73	
		TALLER DE TEATRO	1	19	95	
		TALLER DE DANZAS	1	19	95	
		TALLER DE TEXTILERIA	1	21	87	
		TALLER DE CERAMICA	1	21	87	
		TALLER DE GASTRONOMIA	1	10	90	
		DEPOSITO	1	4	22	
		SS.HH.	3	6	33	

*Continua en la siguiente pagina

AUDITORIO	AREA PUBLICA	BOLETERIA	1	4	10	2235.00	
		FOYER	2	75	267		
		ZONA DE ESPECTADORES	1	445	386		
		MEZZANINE	1	223	188		
		EXCLUSAS	2	128	96		
		ESTAR	1	12	27		
		ESCENARIO	1	27	162		
	SS.HH.	3	18	70			
	AREA DE ARTISTAS	VESTIBULO	1	5	42		
		RECEPCION	1	2	10		
		SALA DE MUSICOS	1	15	45		
		BODEGA DE INSTRUMENTOS	1	5	61		
		DEPOSITO DE UTILERIA	1	5	59		
		FOSO DE ORQUESTA	1	15	68		
		VESTUARIO DAMAS	2	12	58		
		VESTUARIO VARONES	2	12	52		
		CAMERINO DAMAS	1	6	54		
		CAMERINO VARONES	1	6	52		
		SALA PRE ACTO	1	16	27		
		SALA DE ARTISTAS	1	9	27		
		SALA DE ENSAYOS	1	20	123		
		COMEDOR	1	12	26		
		DEPOSITO	1	1	4		
		SS.HH.	2	2	6		
		CUARTOS DE LIMPIEZA	2	2	6		
		AREA DE SERVICIO	CUARTO DE SERVICIO	1	4		23
			OFICINA	1	3		14
	CABINA DE PROYECCION		1	2	9		
	CABINA DE CAÑONES		1	2	9		
	CABINA DE CONTROLES		1	2	9		
	PASARELA DE MANTENIMIENTO		1	4	50		
	AREA TECNICA		1	4	85		
	ALMACENES TECNICOS		2	6	42		
BODEGA DE MANTENIMIENTO	1		3	35			
ESTAR DE SERVICIO	1		8	22			
SS.HH.	4		4	11			
SUM	SALAS DE USOS MULTIPLES	VESTIBULO	1	14	50	446.00	
		RECEPCION	1	5	14		
		SALA 01	1	36	46		
		SALA 02	1	36	46		
		SALA 03	1	36	48		
		SALA 04	1	36	46		
		SALA 05	1	36	46		
		SALA 06	1	48	56		
		ESTAR	1	5	41		
		KITCHENETTE	1	7	17		
		DEPOSITO	1	2	12		
		SS.HH.	3	6	24		
MUSEO DE SITIO	AREA PUBLICA	VESTIBULO	1	42	152	1066.00	
		RECEPCION	1	8	26		
		SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES	3	96	384		
		SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES	3	96	384		
	AREA ADMINISTRATIVA	SS.HH.	6	14	64		
		ADMINISTRACION	1	2	20		
		ALMACEN	1	2	19		
		DEPOSITOS	2	2	10		
SS.HH.	1	1	2				
CUARTOS DE MONTANTES	3	3	5				
ZONA DE COMIDA	RESTAURANTE	TERRAZA	1	58	130	1097.00	
		AREA DE MESAS	1	96	180		
		COCINA	1	5	48		
		DEPOSITO	1	2	7		
		SS.HH.	4	7	33		
	CAFETERIA	TERRAZA	1	36	109		
		AREA DE MESAS	1	44	92		
		COCINA	1	3	30		
	PUESTOS DE COMIDA TRADICIONAL	SS.HH.	3	6	31		
		AREA DE PUESTOS	1	63	338		
		DEPOSITOS	2	6	66		
		SS.HH.	3	7	33		

*Continua en la siguiente pagina

SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO DE AUTOS	102	412	3940	5014.00
		ESTACIONAMIENTO DE MOTOS	12	12	37	
		ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	26	26	54	
		SS.HH.	3	7	32	
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE MONTANTES	1	1	2	
		SUBESTACION ELECTRICA	1	-	58	
		GRUPO ELECTROGENO	1	-	28	
		CUARTO DE EXTRACCION DE MONOXIDO	2	-	34	
		CUARTO DE TABLEROS	1	-	21	
		SISTEMA VRV (AA)	1	-	90	
		CONTROL	1	1	4	
		CUARTO DE BASURA	1	3	31	
		CUARTO DE LIMPIEZA	2	2	22	
		DEPOSITOS	7	7	19	
		CISTERNA DE AGUA GENERAL	1	-	132	
		CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS	1	-	130	
		CISTERNA DE DESAGÜE	1	-	89	
PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES	1	-	127			
CUARTO DE BOMBAS	1	-	164			

ZONA COMERCIAL	SALAS INDEPENDIENTES	VESTIBULO	1	2	23	1625.00	
		BOLETERIA	1	4	9		
		FOYER	1	32	114		
		SALA 01	1	105	142		
		SALA 02	1	46	92		
		SALA 03	1	58	98		
		SALA 04	1	58	103		
		DULCERIA	1	20	30		
		COCINA	1	2	12		
		ESTAR	1	4	11		
		VESTUARIO DAMAS	1	8	33		
		VESTUARIO VARONES	1	8	28		
		ALMACEN	1	2	20		
		SS.HH.	3	10	50		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	2	10		
		TIENDAS COMERCIALES	TIENDA 01	1	11		34
			TIENDA 02	1	11		33
	TIENDA 03		1	14	44		
	TIENDA 04		1	9	29		
	TIENDA 05		1	10	31		
	TIENDA 06		1	10	30		
	PUESTOS DE ARTESANIA	PUESTO DE ARTESANIA Y DEPOSITO 01	1	9	28		
		PUESTO DE ARTESANIA Y DEPOSITO 02	1	8	26		
		PUESTO DE ARTESANIA Y DEPOSITO 03	1	8	26		
		PUESTO DE ARTESANIA Y DEPOSITO 04	1	8	24		
		PUESTO DE ARTESANIA Y DEPOSITO 05	1	8	24		
	AGENCIAS TURISTICAS	AGENCIA TURISTICA 01	1	6	19		
		AGENCIA TURISTICA 02	1	6	20		
		AGENCIA TURISTICA 03	1	8	25		
		AGENCIA TURISTICA 04	1	8	25		
		AGENCIA TURISTICA 05	1	8	25		
	ZONA PARA FERIA DE EMPRENDEDORES	ZONA PARA FERIA DE EMPRENDEDORES	1	41	124		
	AREA FINANCIERA ELECTRONICA	CAJEROS AUTOMATICOS	1	16	82		
AREA DE ATENCION FINANCIERA		1	17	86			
AREAS COMPLEMENTARIAS	LACTARIO	1	6	15			
	SS.HH.	6	13	64			
	CUARTO DE SEGURIDAD	1	6	34			
	CUARTO DE MONTANTES	1	1	2			

ESPACIO PUBLICO	ZONA DE INGRESO	PLAZA DE INGRESO	1	315	3156	8555
	ZONA CULTURAL	EXPLANADA MIRADOR	1	108	1166	
		ANFITEATRO	1	93	949	
		PLAZA CULTURAL	1	95	1020	
		TERRAZA CULTURAL	1	61	611	
	ZONA COMERCIAL	EXPLANADA MIRADOR	1	90	907	
		PLAZA COMERCIAL	1	65	746	

SUB TOTAL AREA CONSTRUIDA (A)	22990.00
30% AREA DE CIRCULACION Y MUROS (B)	6897.00
AREA TECHADA TOTAL (A+B)	29887.00
AREA DEL TERRENO	24570.00
AREA LIBRE	17220.00

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VI

DESARROLLO DEL PROYECTO

6.1. Toma de partido

El punto de partida del proyecto está fundamentado por la memoria del lugar y, asimismo, por la actualidad presenciada en lo existente. Resulta que iniciamos el diseño bajo la premisa de brindar el sentimiento de pertenencia al ciudadano con su ciudad mediante una estrecha relación mas cercana con el mar e invitándolo a ingresar a la edificación a partir de la respuesta al déficit de espacio público del distrito, del valor que encontramos en la típica estatuilla “cuchimilco” y la arquitectura de la cultura Chancay, y del aprovechamiento de las condiciones geográficas y ambientales de la zona. La volumetría se abre hacia el entorno como “brazos abiertos” por medio de una serie de espacios públicos que definen las dos zonas del proyecto, la zona cultural (principal) y la zona comercial (secundaria); las cuales, a su vez, albergan dos plazas comunes, una cultural y una comercial, respectivamente. La plaza cultural es un espacio público más bien interior del proyecto que se abre paso entre los volúmenes a través de un acceso central y concentra las actividades culturales albergando plataformas a diferentes niveles conectadas por medio de rampas y escaleras que interrelacionan a los usuarios; aquí enfatizamos el respeto hacia el desarrollo natural de la topografía al emplazar la volumetría orgánicamente, y emplear materiales de

rasgos naturales como el concreto expuesto y la piedra, cuyas características nos ayudan a mostrar una imagen contemporánea rescatando el valor del material expuesto, como el adobe y la piedra, usado en la arquitectura de Chancay. Su finalidad es vincular al usuario con el contexto natural, el mar, permitiendo la actividad híbrida frente a una visual amplia y despejada del horizonte. Por su parte, la plaza comercial es concedida de manera directa al usuario a través de espacios públicos exteriores que buscan enriquecer la vida cotidiana del peatón e invitar a la visita. Esta plaza reúne las actividades secundarias que complementan el proyecto cultural como comerciales, de entretenimiento y de servicio; así como, se encuentra vinculada al entorno natural y a la plaza cultural por conexiones puntuales y espacios de transición. Con ello, buscamos exponer una volumetría amigable, identificable y de clara lectura que manifieste convite a partir de dos componentes, el espacio urbano y el espacio natural.

Figura 76: *Fotografía del terreno y su entorno*

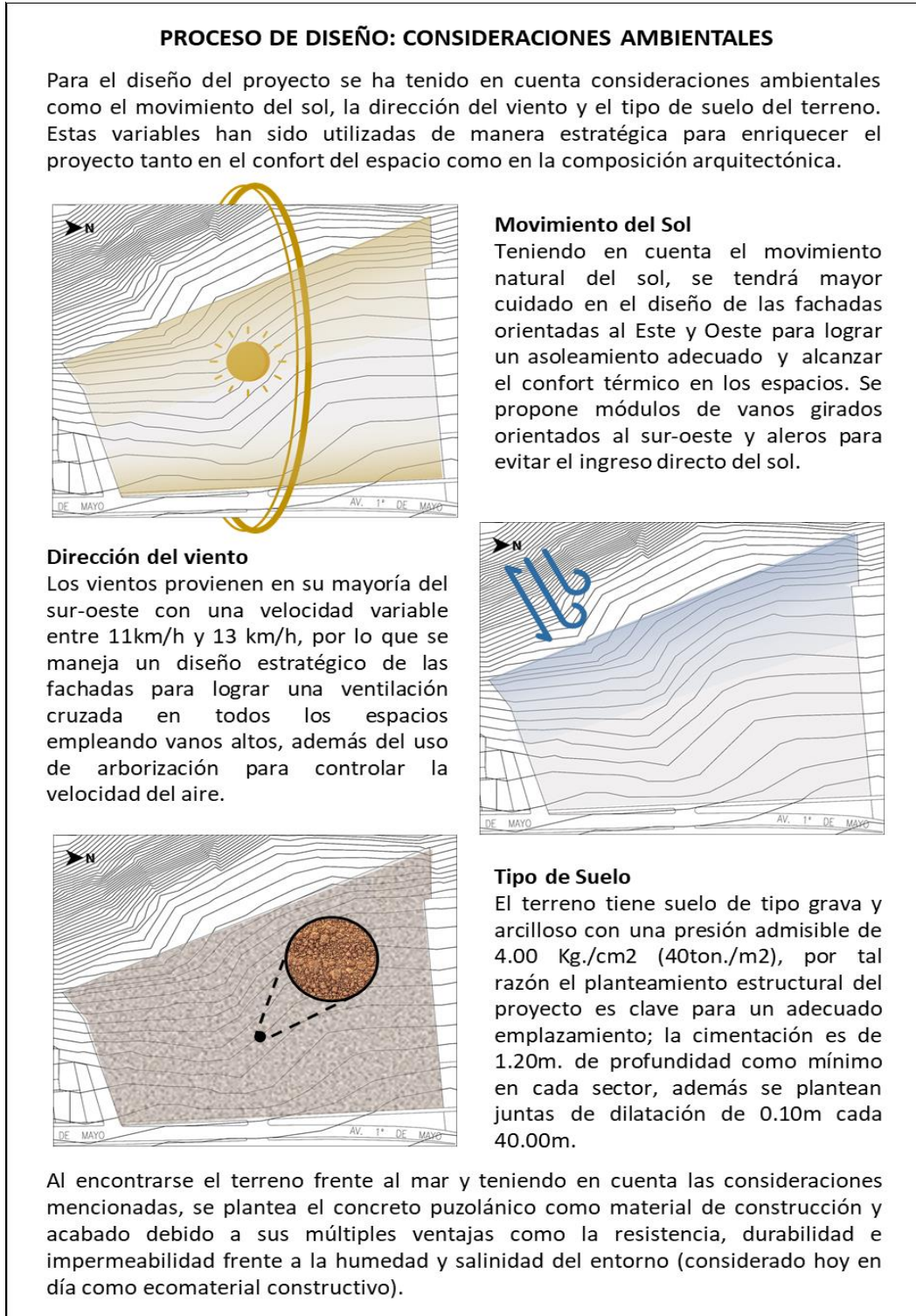


Fuente: Elaboración propia

6.2. Proceso de diseño

6.2.1. Consideraciones ambientales

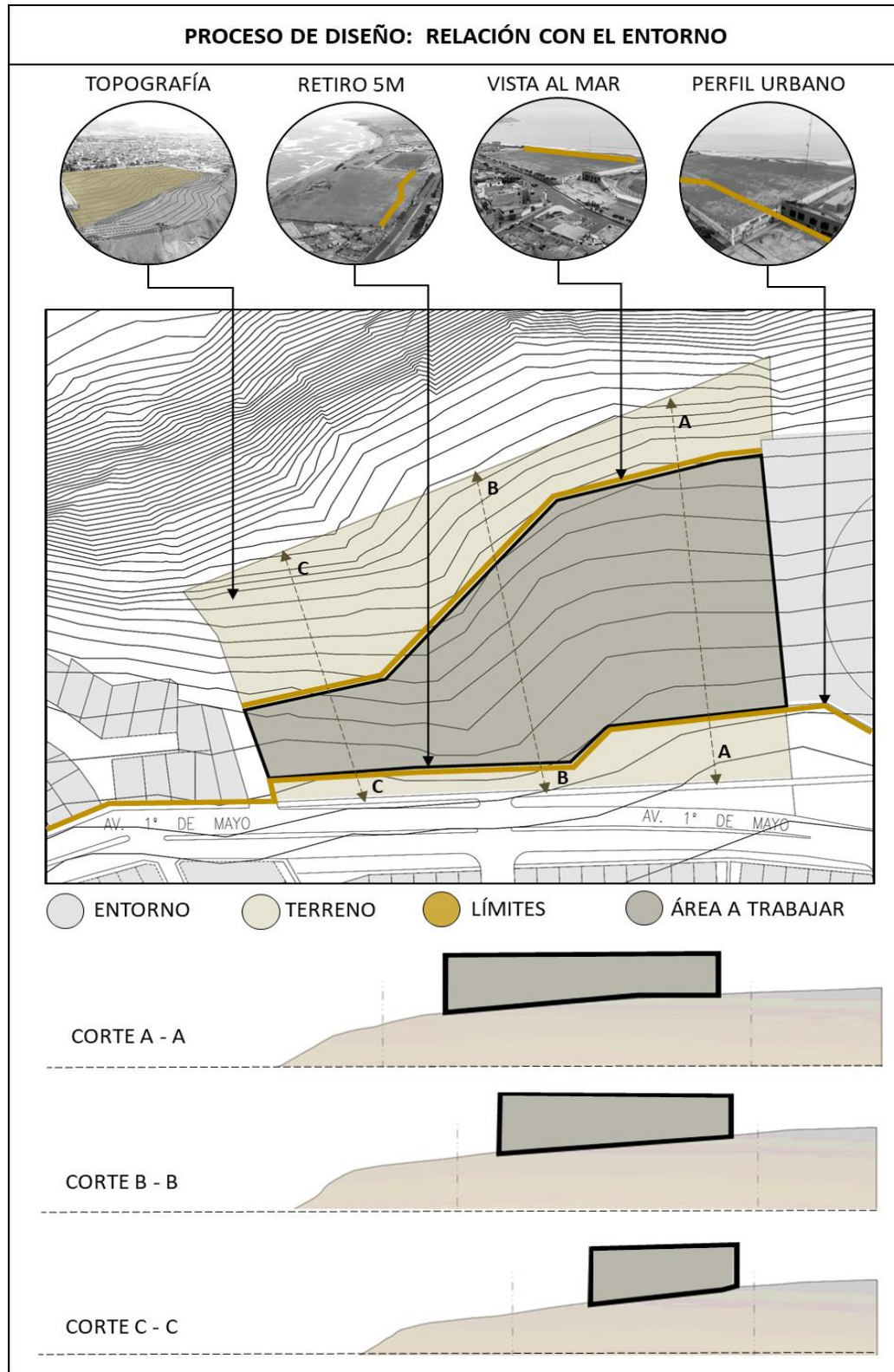
Figura 77: Proceso de diseño: Consideraciones ambientales



Fuente: Elaboración propia

6.2.2. Relación con el entorno

Figura 78: Proceso de diseño: Relación con el entorno



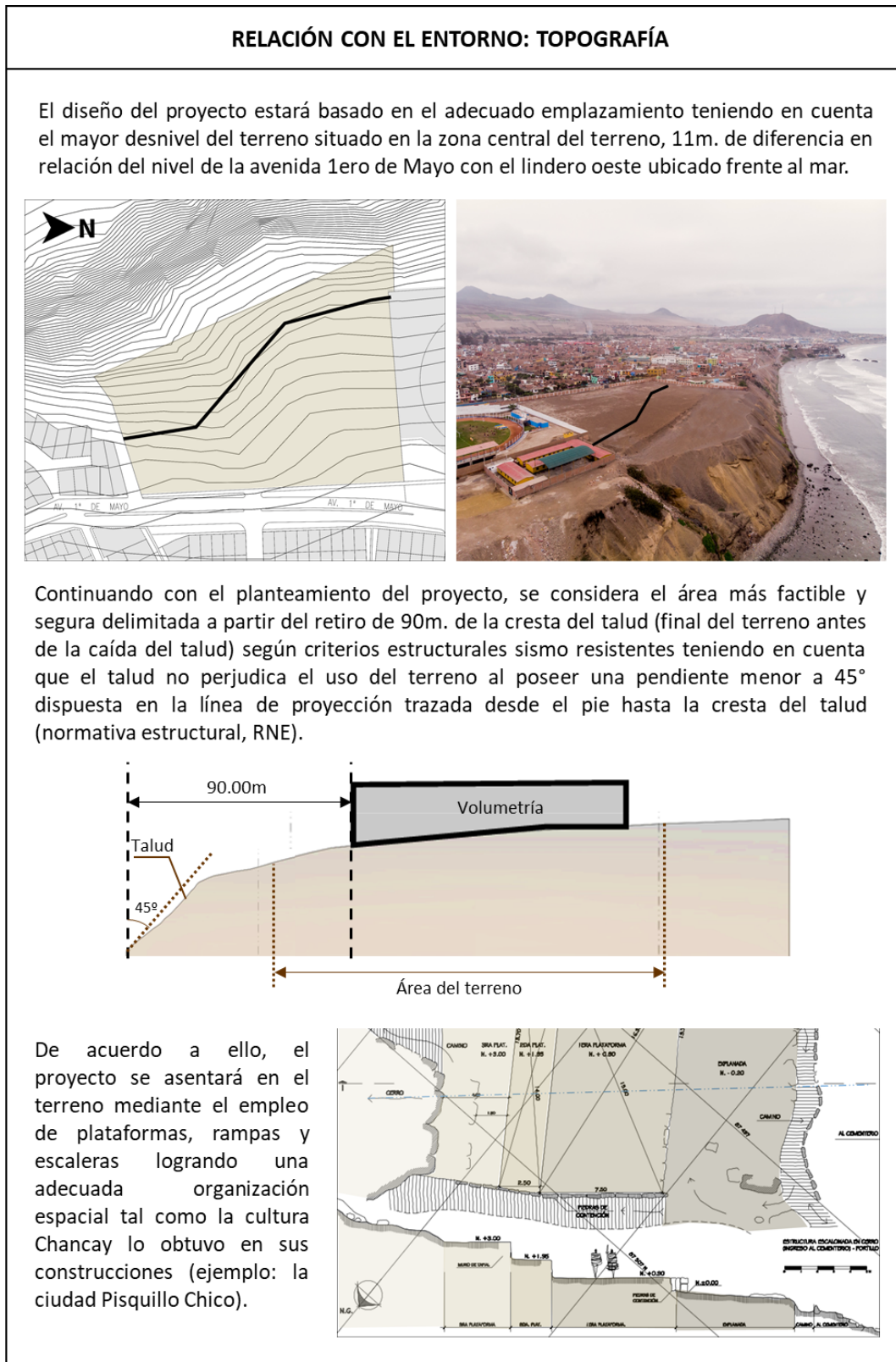
Fuente: Elaboración propia

Figura 79: *Relación con el entorno: Vista al mar*



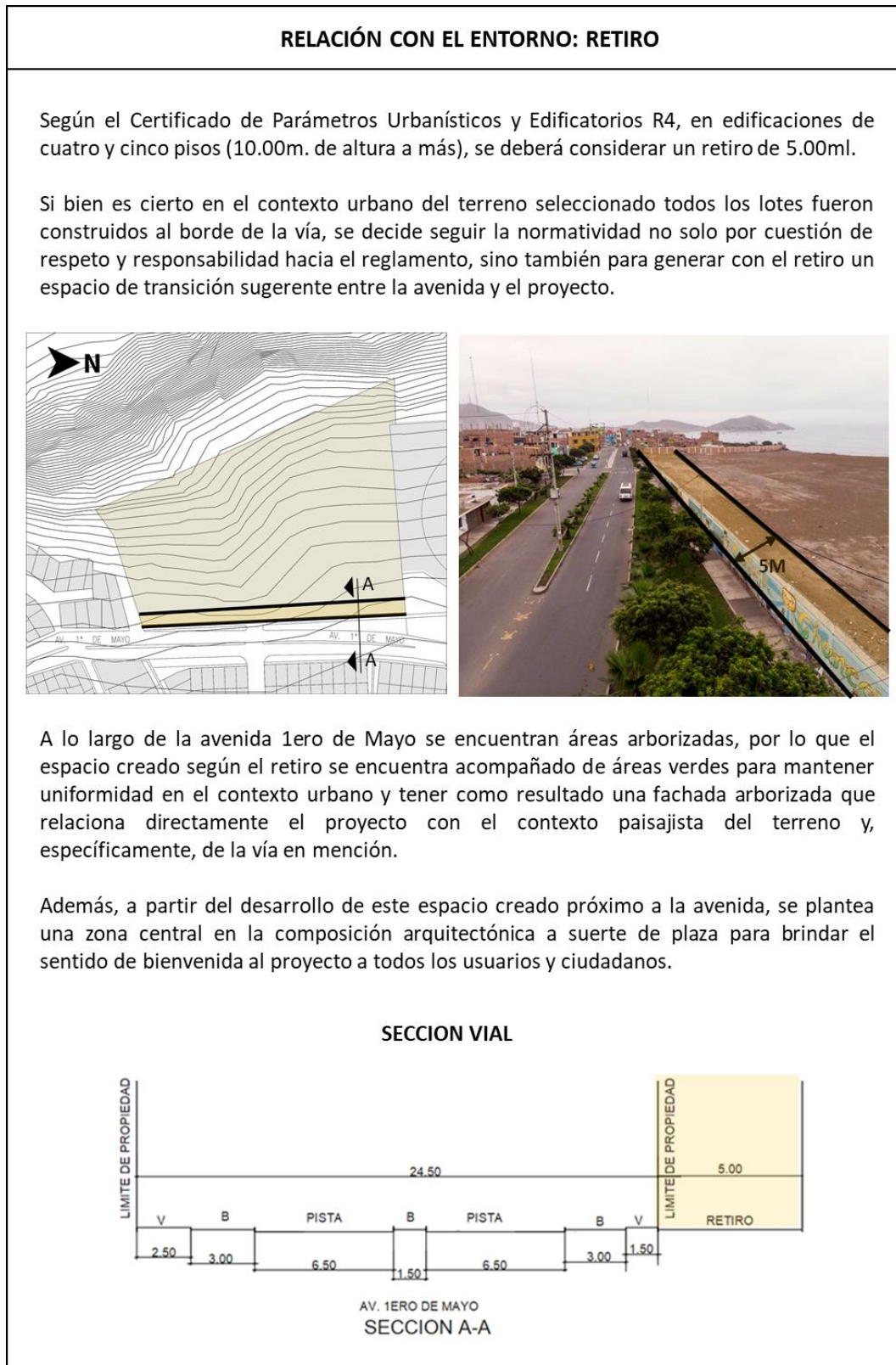
Fuente: Elaboración propia

Figura 80: Relación con el entorno: Topografía



Fuente: Elaboración propia

Figura 81: *Relación con el entorno: Retiro*



Fuente: Elaboración propia

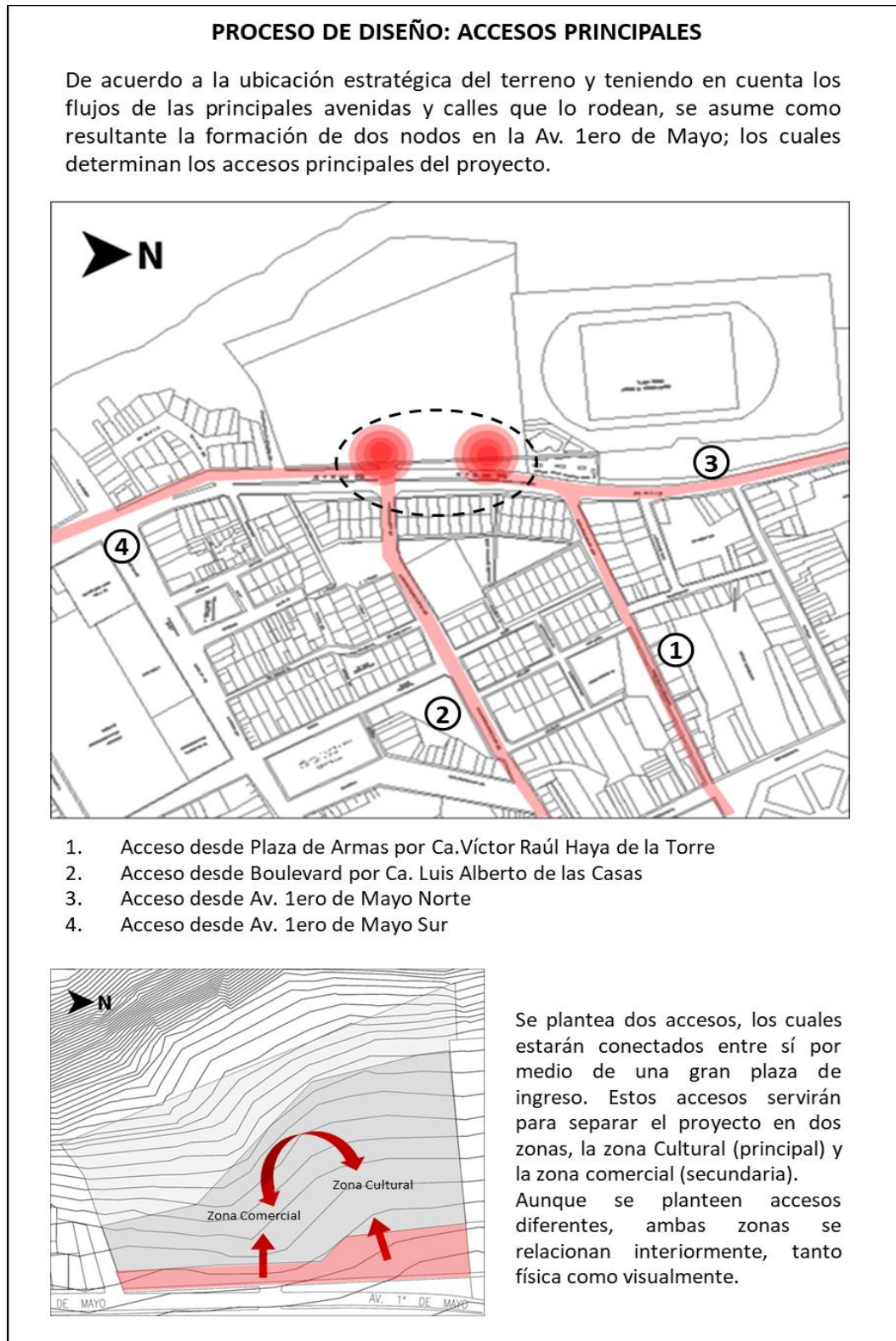
Figura 82: *Relación con el entorno: Perfil urbano*



Fuente: Elaboración propia

6.2.3. Accesos principales

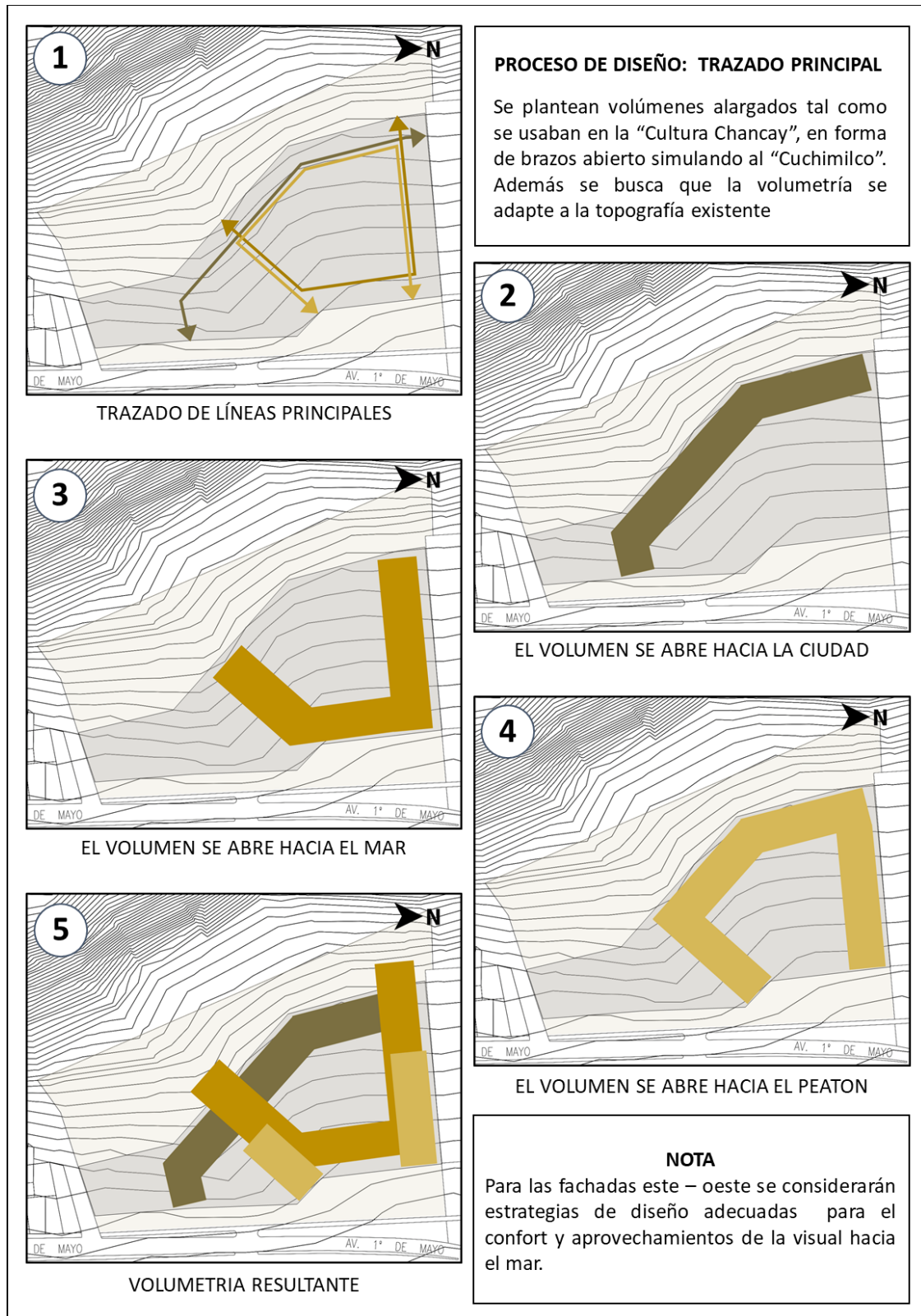
Figura 83: Proceso de diseño: Accesos principales



Fuente: Elaboración propia

6.2.4. Trazado principal

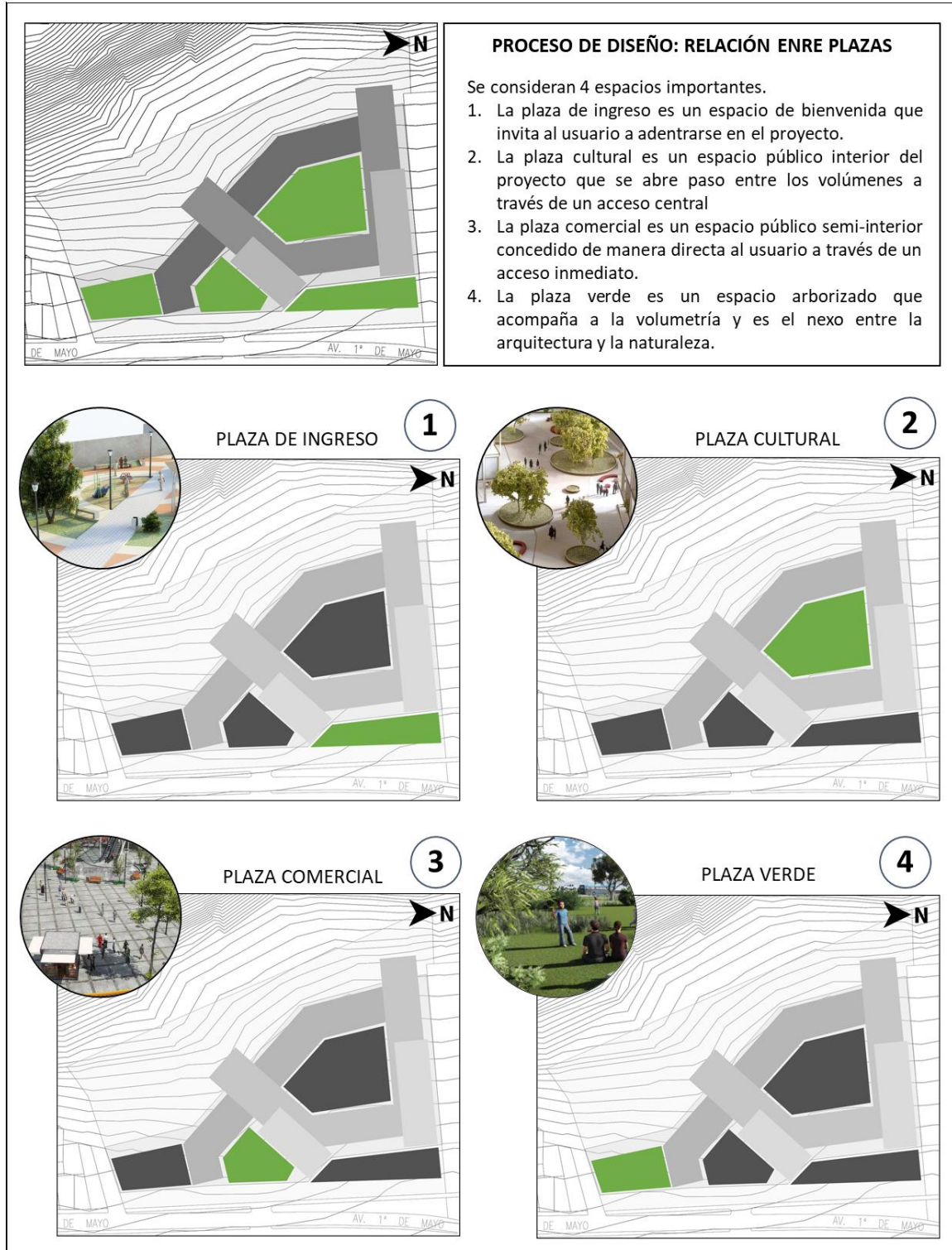
Figura 84: Proceso de diseño: Trazado principal



Fuente: Elaboración propia

6.2.5. Relación entre plazas

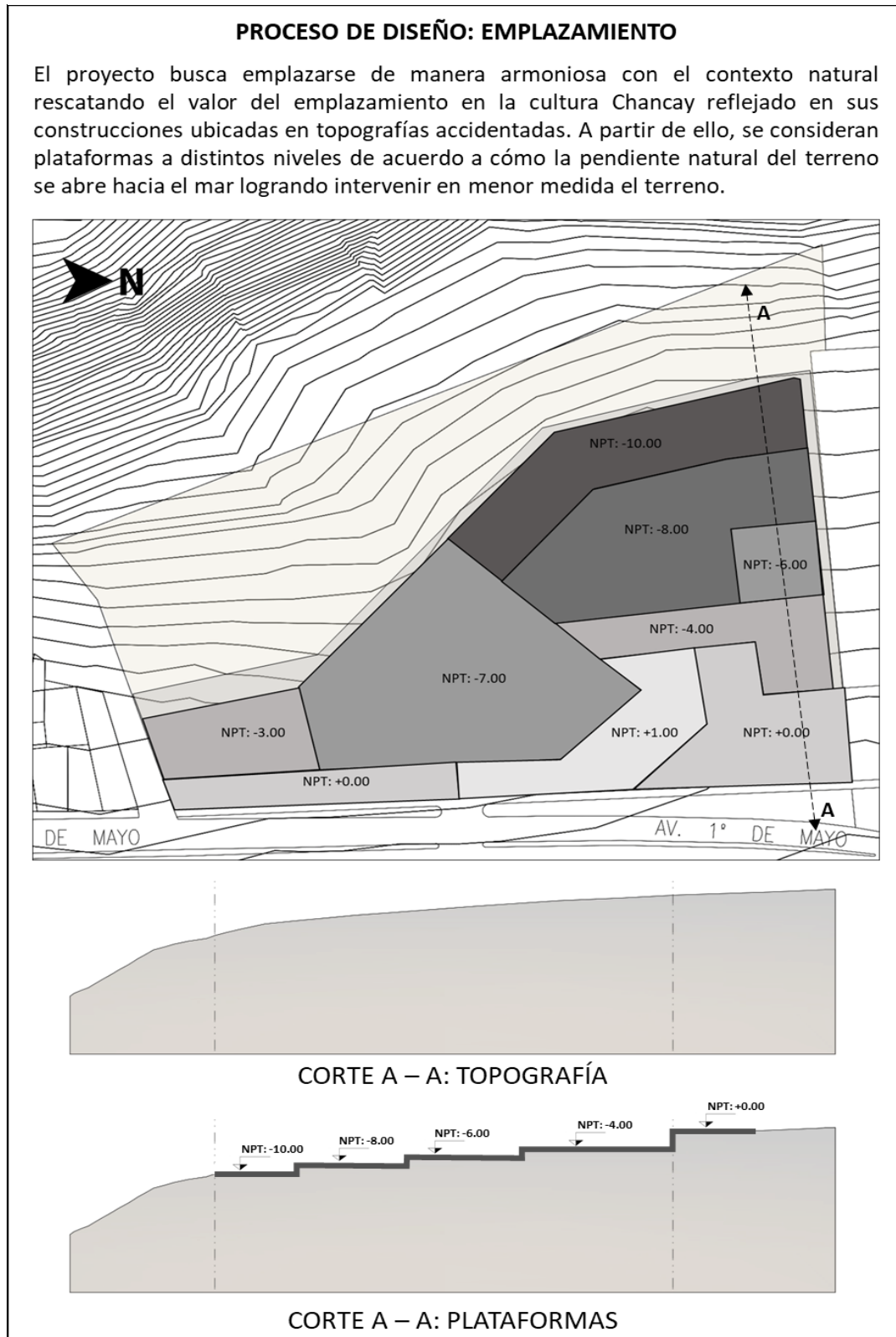
Figura 85: Proceso de diseño: Relación entre plazas



Fuente: Elaboración propia

6.2.6. Emplazamiento

Figura 86: Proceso de diseño: Emplazamiento

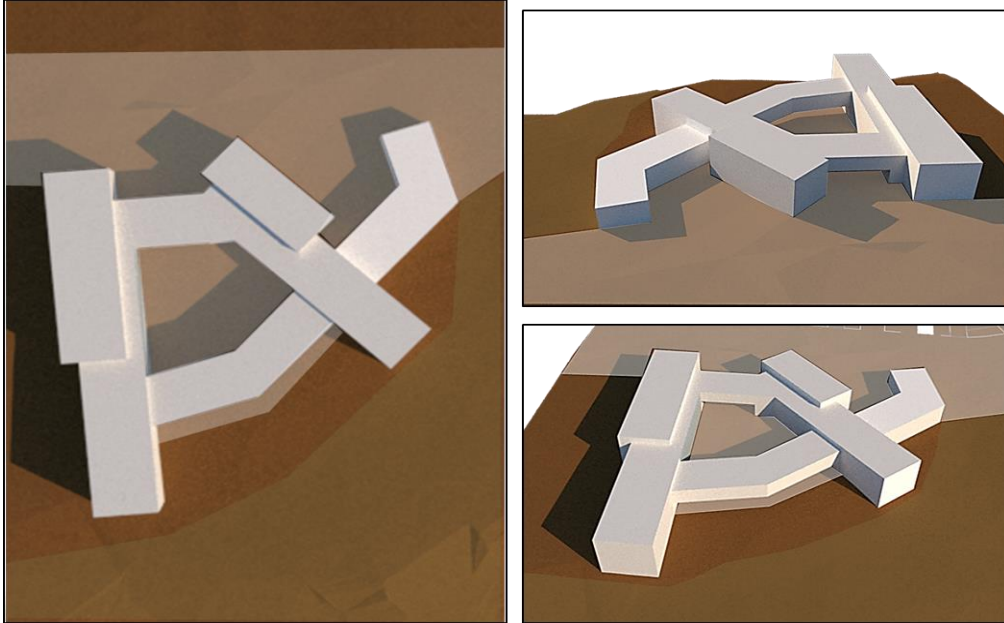


Fuente: Elaboración propia

6.3. Primera imagen

6.3.1. Vistas 3D

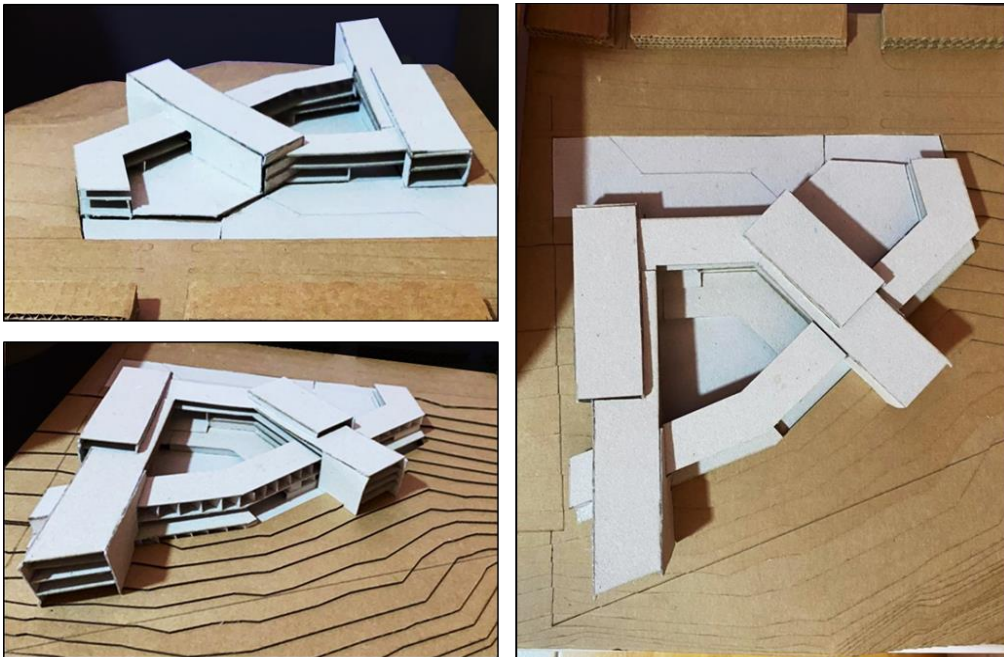
Figura 87: *Vistas 3D de la volumetria*



Fuente: Elaboración propia

6.3.2. Maqueta

Figura 88: *Fotografías de la maqueta*

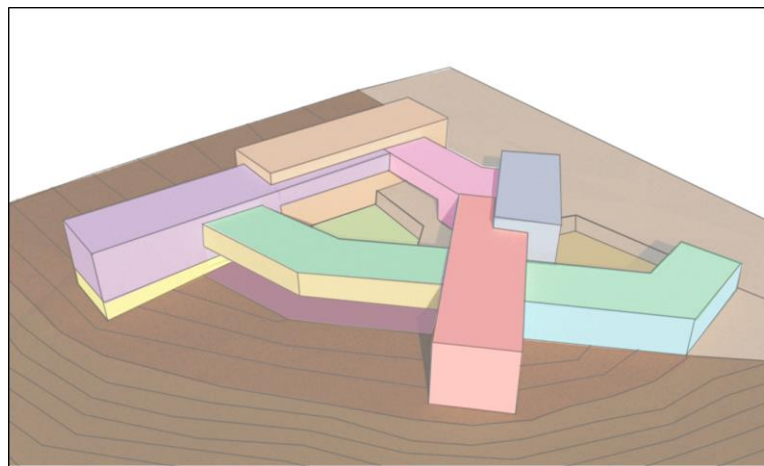


Fuente: Elaboración propia

6.4. Zonificación

- En la zonificación se tuvo en cuenta los usos principales, las visuales y cómo se involucran ambos con la Plaza Cultural y la Plaza Comercial.
- El Museo de Sitio se encontrará ubicado entre las plazas y su acceso será inmediato.
- Alrededor de la Plaza Cultural se encontrarán: la Biblioteca Municipal, el Auditorio, los Talleres, el SUM, el Anfiteatro y espacios afines.
- La Plaza Comercial estará rodeada de Salas Independientes, Tiendas, Puestos de Artesanía, Zona para Feria de Emprendedores y Área Financiera Electrónica.
- El proyecto estará conformado por rampas y escaleras que conectarán los diferentes niveles y harán que este sea accesible para todos.
- Se tendrá la Explanada como remate del proyecto desde la cual se podrá observar el mar.

Figura 89: Zonificación general del proyecto



	AUDITORIO		SUM
	BIBLIOTECA		EXPLANADA / MIRADOR
	MUSEO		SALONES
	TALLERES		PLAZA CULTURAL
	COMERCIO		PLAZA COMERCIAL
	SALAS INDEPENDIENTES		ANFITEATRO

Fuente: Elaboración propia

6.4.1. Principales espacios públicos

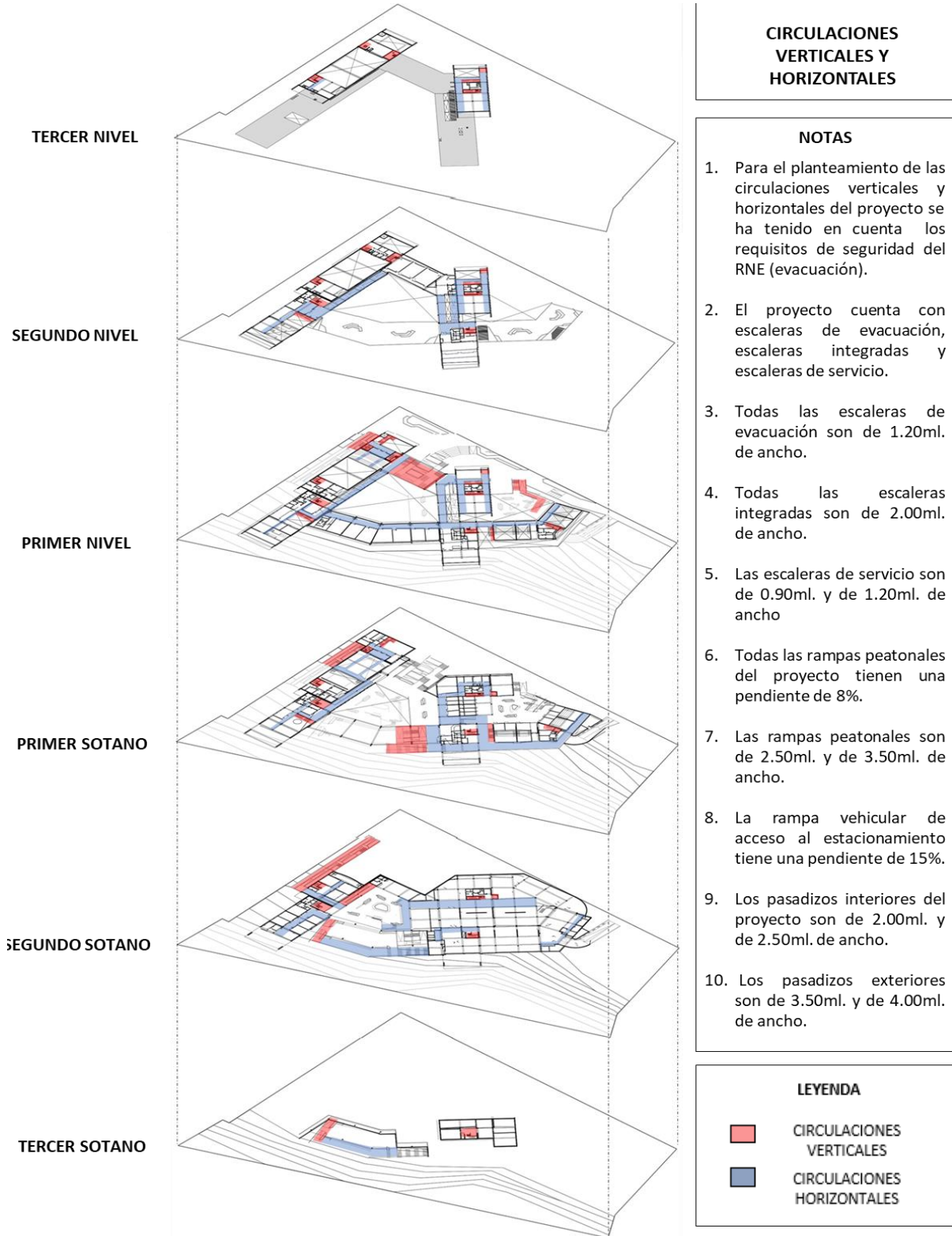
Figura 90: Principales espacios públicos



Fuente: Elaboración propia

6.4.2. Circulaciones

Figura 91: *Circulaciones verticales y horizontales*



Fuente: Elaboración propia

6.5. Planimetría

6.5.1. Master Plan

Figura 92: *Master plan del proyecto*

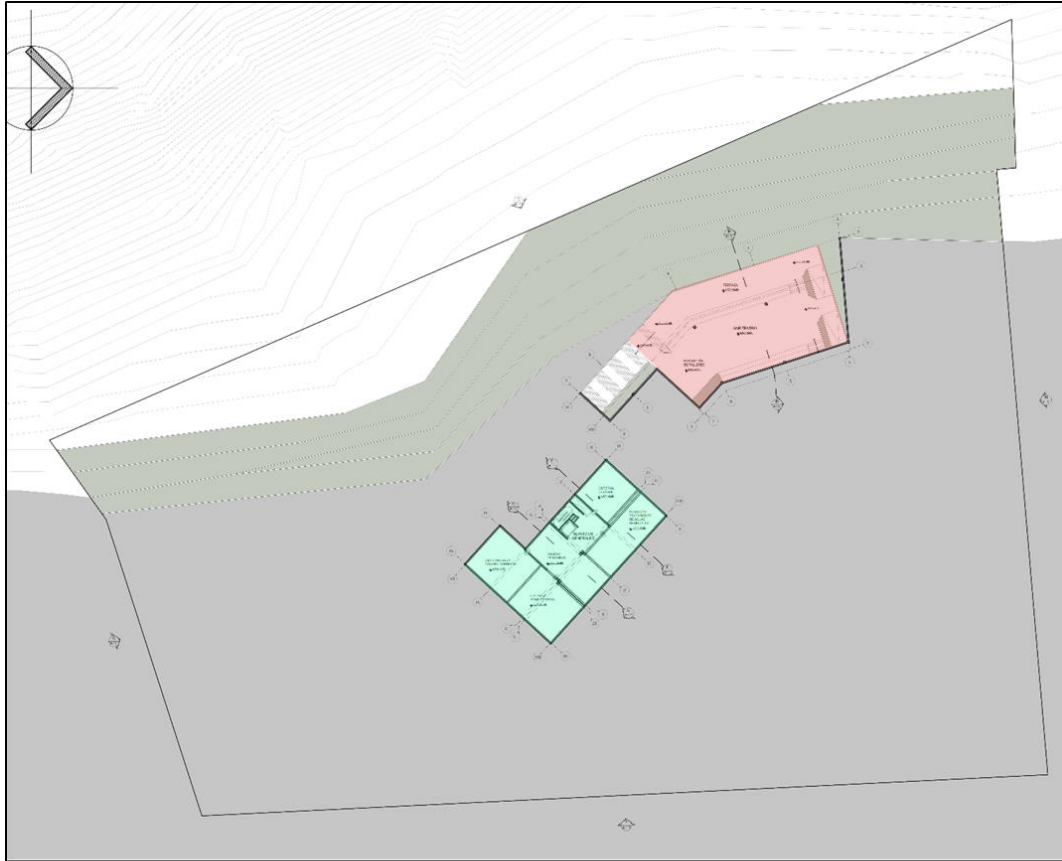


Fuente: Elaboración propia

6.5.2. Plantas

Tercer Sótano

Figura 93: Planta tercer sótano



Fuente: Elaboración propia

	Anfiteatro		Área Financiera Electrónica
	Zona de Servicios Generales		Administración
	Estacionamiento		INC Chancay
	Salones de Estudio		Plaza Comercial
	Puestos de Comida Tradicional		Terraza Cultural
	Auditorio		Plaza de ingreso
	Plaza Cultural		Museo
	Biblioteca Municipal		Talleres
	Salas Independientes		Cafetería
	Tiendas Comerciales		Restaurante
	Puestos de Artesanía		Salones de Usos Múltiples
	Agencias Turísticas		Explanada Mirador

Fuente: Elaboración propia

segundo Nivel



Figura 97: Planta segundo nivel

	Anfiteatro		Área Financiera Electrónica
	Zona de Servicios Generales		Administración
	Estacionamiento		INC Chancay
	Salones de Estudio		Plaza Comercial
	Puestos de Comida Tradicional		Terraza Cultural
	Auditorio		Plaza de ingreso
	Plaza Cultural		Museo
	Biblioteca Municipal		Talleres
	Salas Independientes		Cafetería
	Tiendas Comerciales		Restaurante
	Puestos de Artesanía		Salones de Usos Múltiples
	Agencias Turísticas		Explanada Mirador

Fuente: Elaboración propia

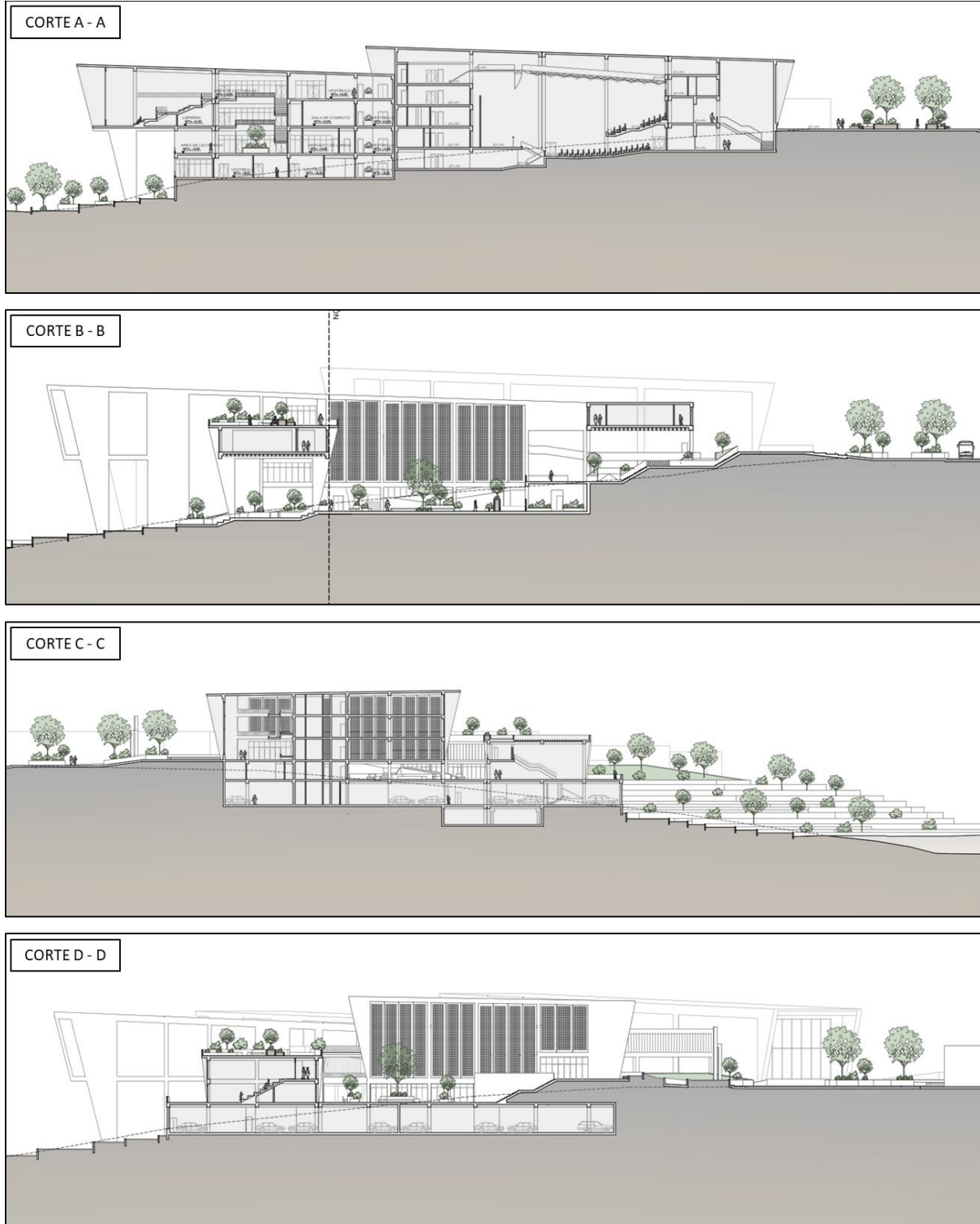


erc
er
Niv
el



6.5.3. Cortes

Figura 99: Cortes del proyecto



Fuente: Elaboración propia

6.5.4. Elevaciones

Figura 100: Elevaciones del Proyecto

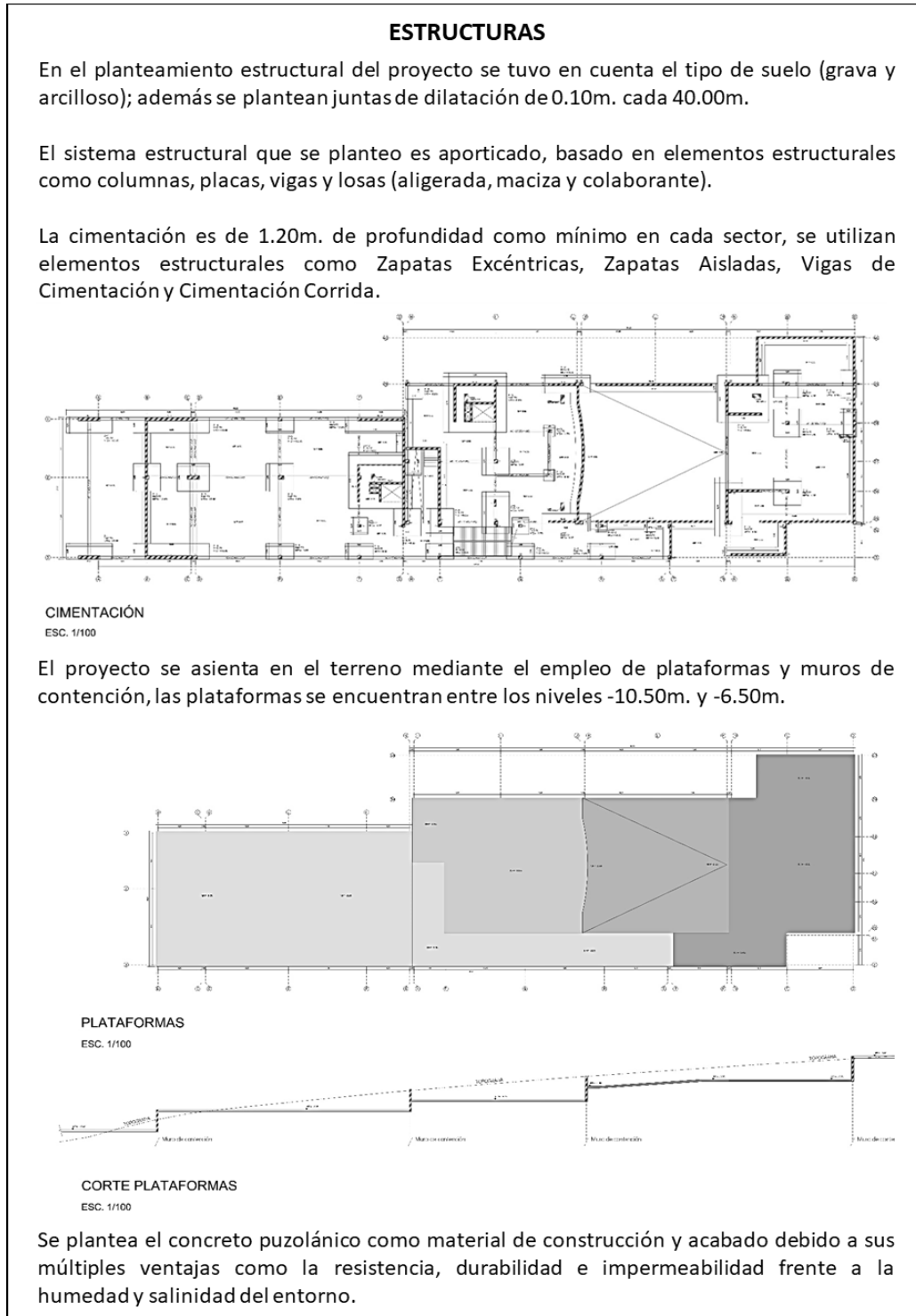


Fuente: Elaboración propia

6.6.Especialidades

6.6.1. Estructuras

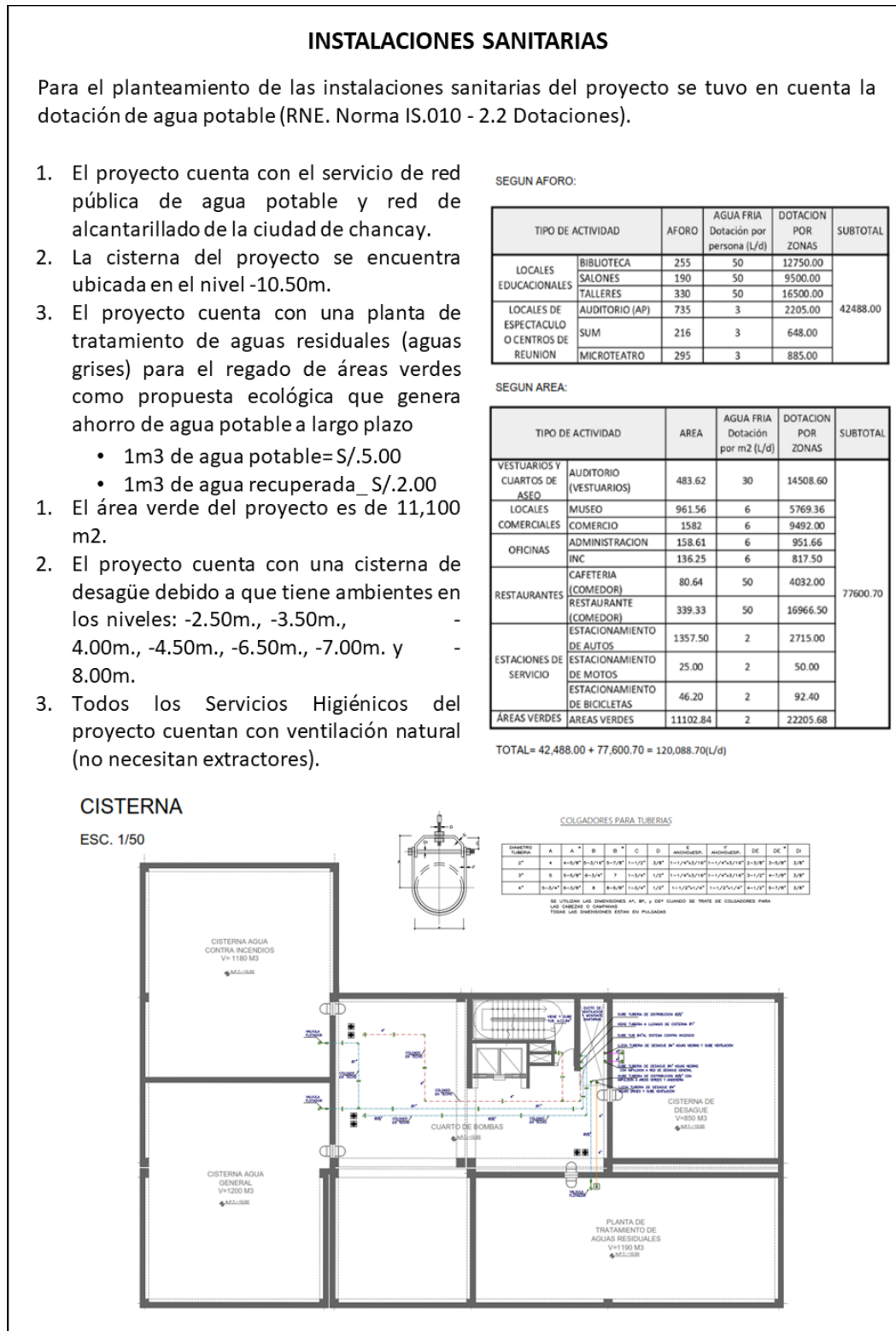
Figura 101: Estructuras



Fuente: Elaboración propia

6.6.2. Instalaciones Sanitarias

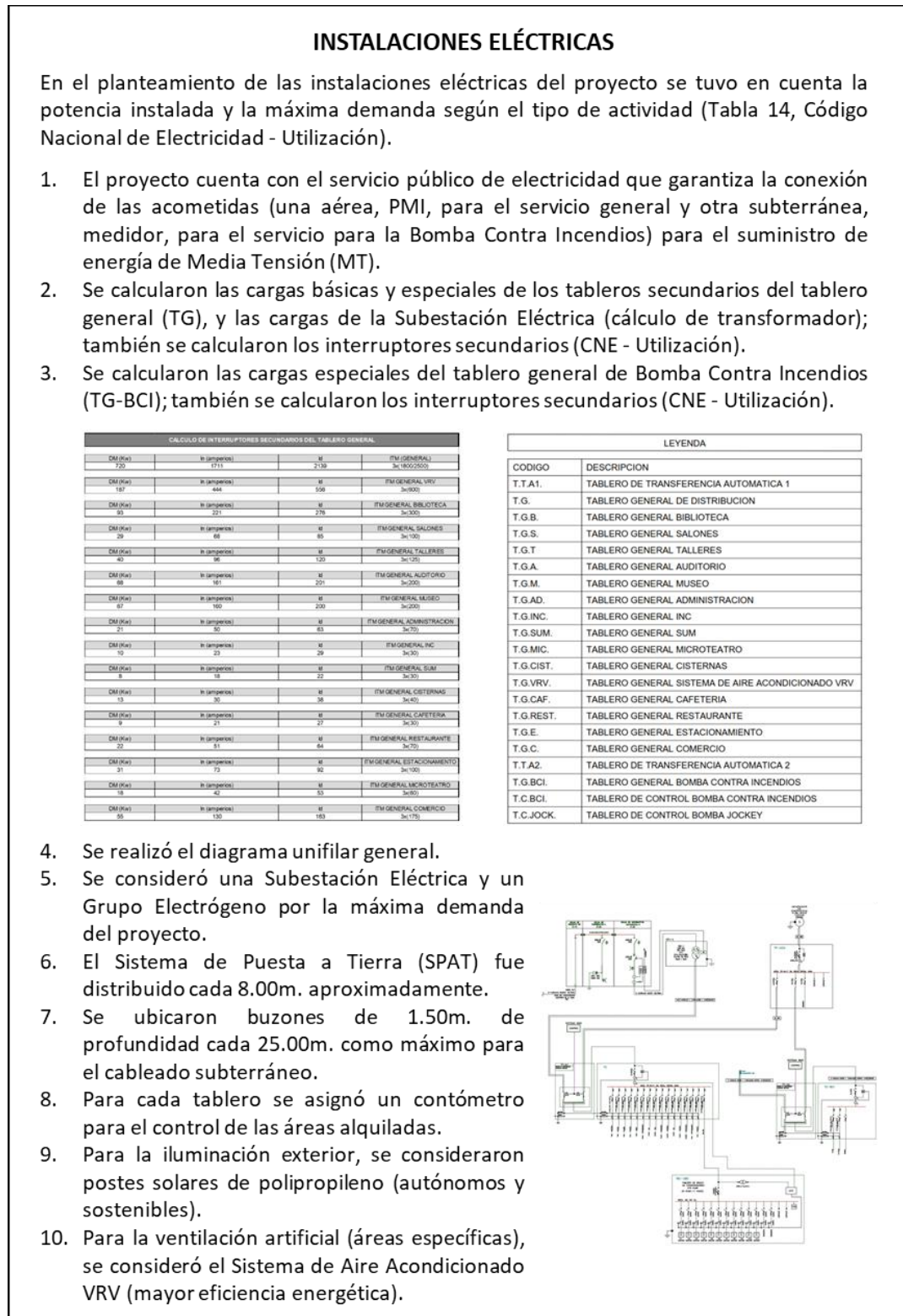
Figura 102: Instalaciones sanitarias



Fuente: Elaboración propia

6.6.3. Instalaciones Eléctricas

Figura 103: Instalaciones eléctricas



Fuente: Elaboración propia

6.7.Vistas 3D

Figura 104: *Fotomontaje del proyecto 01*



Fuente: Elaboración propia

Figura 105: *Fotomontaje del proyecto 02*



Fuente: Elaboración propia

Figura 106: *Vista aérea del proyecto 01*



Fuente: Elaboración propia

Figura 107: *Vista aérea del proyecto 02*



Fuente: Elaboración propia

Figura 108: *Vista de la plaza de ingreso*



Fuente: Elaboración propia

Figura 109: *Vista de rampas y escaleras de ingreso*



Fuente: Elaboración propia

Figura 110: *Vista de la Terraza Cultural*



Fuente: Elaboración propia

Figura 111: *Vista de la Plaza Cultural*



Fuente: Elaboración propia

Figura 112: *Vista del Anfiteatro*



Fuente: Elaboración propia

Figura 113: *Vista de la Plaza Comercial*



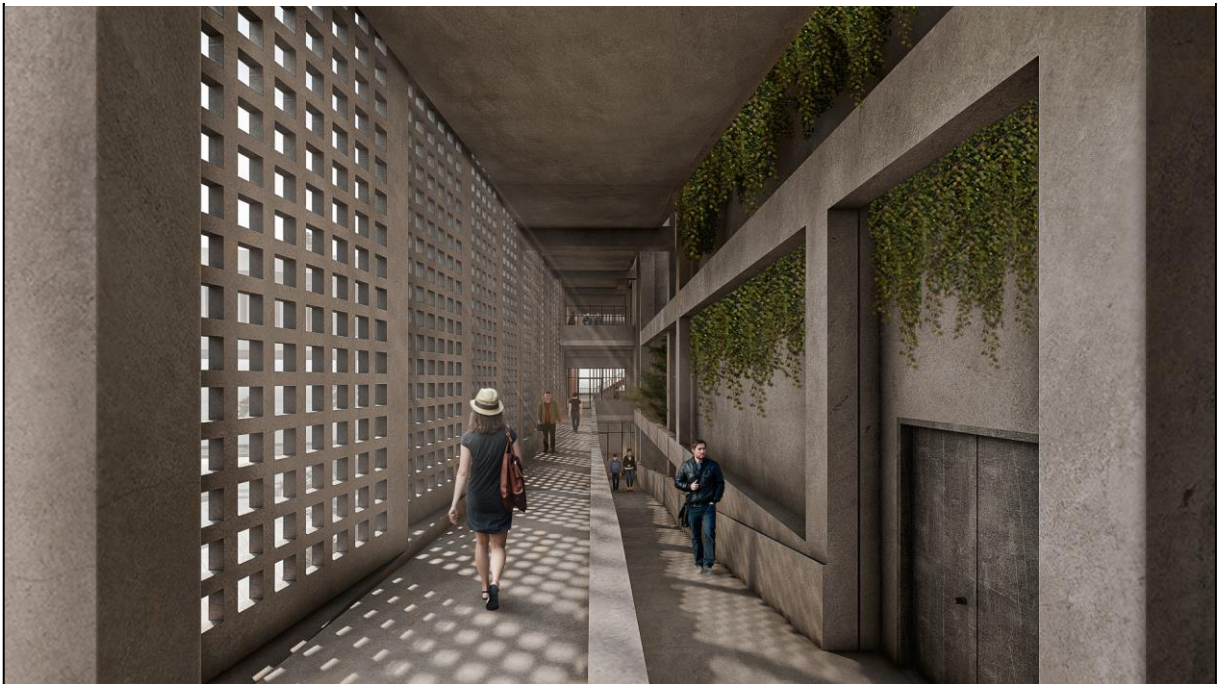
Fuente: Elaboración propia

Figura 115: *Vista de rampa de acceso a la Explanada mirador*



Fuente: Elaboración propia

Figura 114: *Vista de rampa de acceso a la Biblioteca Municipal*



Fuente: Elaboración propia

Figura 116: *Vista del vestíbulo del Museo de Sitio*



Fuente: Elaboración propia

Figura 117: *Vista interior del Museo de Sitio*



Fuente: Elaboración propia

Figura 118: *Vista interior de la Biblioteca Municipal 01*



Fuente: Elaboración propia

Figura 119: *Vista interior de la Biblioteca Municipal 02*



Fuente: Elaboración propia

Figura 120: *Vista del pasadizo de los talleres*



Fuente: Elaboración propia

Figura 121: *Vista interior del auditorio*



Fuente: Elaboración propia

6.8. Viabilidad del Proyecto

El proyecto del Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay “KANCHAWASI” se sustenta en cinco aspectos considerados esenciales para su desarrollo y caracterización:

6.8.1. Ubicación estratégica

La ubicación del proyecto es considerada estratégica debido a su potencial visual al mar, valor característico de la memoria de Chancay; a que es un punto central de la ciudad por encontrarse en la avenida principal, Av. 1ero de Mayo, a 3 cuadras de la Plaza de Armas de Chancay; a su proximidad con la carretera Panamericana Norte que vincula a Chancay con el resto de ciudades de la costa peruana; y a su cercanía a los principales equipamientos del distrito.

En simultáneo, de acuerdo a las “Estrategias de Desarrollo Urbano según Municipalidad de Chancay” (Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay 2008-2018, 2008), la ubicación del proyecto haría que este contribuya a articular y enriquecer los futuros proyectos de “Acondicionamiento Turístico Recreativo Paisajista de Boulevard Acantilados y Playa Chorrillos” y de “Tratamiento Urbanístico Paisajista de la Av. 1ero de Mayo”.

Asimismo, en esa perspectiva, el conjunto de espacios públicos que brinda el proyecto podría ser el punto de partida para establecer otros nodos socioculturales que se puedan interconectar como aporte a la ciudad y, por ende, a los ciudadanos.

6.8.2. Inversión y financiamiento cultural

En relación a la financiación del proyecto propuesto, encontramos que la inversión público-privada sería la mejor opción de acuerdo al valor social, cultural y turístico de la propuesta para el distrito y alrededores. Con respecto al ente estatal, la Municipalidad de Chancay viene planteando diversas estrategias para el desarrollo distrital y contrarrestar las problemáticas del distrito (Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay 2008-2018, 2008 y Plan Concertado de Desarrollo Distrital de Chancay del 2011-2021); de manera que este tipo de proyectos van de la mano de la visión gubernamental y de la búsqueda de soluciones para los distintos problemas de Chancay como la delincuencia, la violencia familiar, la comercialización de drogas, el pandillaje escolar, etc. Es importante mencionar que actualmente ya existe una política cultural nacional (Política Nacional de Cultura al 2030), la cual será el instrumento que favorecerá el ejercicio pleno de los derechos culturales de todos los peruanos; por lo que esta propuesta estaría sustentada bajo lineamientos políticos concretos que, en conjunto con el trabajo mutuo de los funcionarios públicos y la misma población, la harían realidad.

Con respecto al ente privado, hoy en día, uno de los valores que muchas empresas privadas tienen es la responsabilidad social; esta propuesta encajaría adecuadamente con los rasgos de este valor, de modo que la donación, y también inversión, privada contribuiría en gran medida a la ejecución del proyecto.

De esta manera, se plantea una inversión de tipo mixta que involucre tanto a entidades y asociaciones públicas como privadas en beneficio de la población del distrito tal como se ha planteado en la gestión de los Parques Culturales Bicentenario (Ministerio de Cultura Perú, 2020).

6.8.3. Promoción de la Cultura

En la actualidad Chancay es un distrito que apuesta por la formación y crecimiento de sus pobladores. La Municipalidad viene trabajando en conjunto con la población creando diferentes talleres accesibles para todas las personas que quieran aprender algo nuevo; sin discriminar edad, sexo o nivel de educación; estos son variados y se brindan de forma gratuita; los principales son los de música, teatro, danza, tejido, artesanía y repostería. Asimismo, la Municipalidad brinda el servicio gratuito de centro preuniversitario para todos los jóvenes de alto rendimiento académico escolar para que, de esta manera, puedan asegurar su futuro en una universidad del país. Gracias al trabajo que vienen realizando las autoridades estatales y las personas que buscan un cambio sustancial en el distrito, son muchos ahora los beneficiados; desde los niños que tienen ahora un pasatiempo formativo, los jóvenes que actualmente se encuentran cursando sus estudios universitarios, los adultos que han emprendido un negocio con lo aprendido hasta muchas personas de la tercera edad que encontraron un pasatiempo y una segunda familia. El propósito de esta gestión municipal es lograr que la delincuencia, el maltrato familiar, el embarazo no deseado, las enfermedades mentales, el alcoholismo, la drogadicción y todos los problemas que aquejan a la sociedad chancayana vayan desapareciendo estableciendo así un mejor distrito, con mayores oportunidades para salir adelante, y con una sociedad que pueda trabajar colectivamente sin importar las diferencias, relacionarse entre sí e identificarse siempre con su cultura. En este sentido, la presente tesis busca reforzar este concepto planteando en el proyecto una zona para talleres (implementados para cumplir con las necesidades de la población), un espacio dirigido al centro pre universitario u otros

programas de estudio y, adicionalmente, una Biblioteca Municipal, la cual apoye e incentive la formación de las personas, lejos de la desigualdad y discriminación.

6.8.4. Oferta: Nuevos puestos de trabajo y emprendimientos

El proyecto planteado es de gran dimensión, de manera que la creación de nuevos puestos de trabajo será indiscutible; conjuntamente, el turismo en ascenso traerá múltiples beneficios al distrito de Chancay y alrededores. Al respecto, se plantean en el proyecto zonas feriales en las cuales los emprendedores podrán mostrar y vender sus productos de manera organizada; se proponen ferias itinerantes, de forma que cada cierto tiempo un nuevo grupo de emprendedores pueda ofrecer sus productos. Adicional a ello, el proyecto contará con una zona de talleres donde se impartirán talleres formativos para que, posteriormente, las personas puedan emprender y poner en práctica lo aprendido generando ingresos para ellos y sus familias.

6.8.5. Demanda: Espacios públicos y culturales como medio de integración

En la ciudad de Chancay no existe un Centro Cultural, tampoco un espacio similar ni con el carácter, dimensión o alcance de la propuesta de esta tesis. Existe una alta demanda insatisfecha de espacios públicos y edificaciones culturales (Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Chancay 2008-2018, 2008) teniendo en cuenta que Chancay es un distrito que posee una cultura propia muy importante para la historia de Lima, así como atractivos turísticos que son muy visitados a lo largo del año. Además, este distrito alberga gran cantidad de inmigrantes de diferentes partes del país, lo cual genera mayor diversidad cultural dentro del mismo distrito y, por ende, afianza la misma premisa.

De acuerdo a ello, el proyecto se desarrolla a partir de espacios públicos propuestos para la participación activa de la sociedad civil vinculando a la ciudad y, por ende, a sus habitantes entre sí. Al respecto, se emplean estrategias de diseño amigable con el entorno a partir de la luz y el color como base, lo cual genera dinamismo y confort para el propio usuario.

En este marco, el proyecto busca ser un hito replicable no solo en todo el norte chico, sino también en el resto del país generando así un cambio sustancial en el Perú.

El proyecto, en conjunto, refuerza todo lo mencionado antes; entregar un espacio en el cual la gente pueda integrarse, relacionarse y manifestarse sin miedo; un espacio en el cual las personas puedan identificarse y tener el sentido de pertenencia; un espacio donde no solo se muestre que somos un país intercultural y nos sentimos orgullosos de serlo, sino también que logramos reconocernos en esa diversidad que tanto nos caracteriza como peruanos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La cultura es, evidentemente, el principio indispensable para el desarrollo de los seres humanos en el ámbito conductual, social y económico. La evolución de la sociedad, por lo tanto, parte del aprendizaje colectivo y de la participación desde la igualdad en el ejercicio de la cultura de hacer ciudad reconociendo y fortaleciendo la identidad y la diversidad.

Con el desarrollo de la presente tesis, Centro de Integración y Difusión de la Cultura en Chancay “Kanchawasi”, se expone una nueva dinámica cultural que logra forjarse dando paso a la renovación espacial de la mano de la memoria del lugar y sus habitantes.

1. Como primera conclusión del resultado del análisis urbano del distrito de Chancay respecto al objetivo específico uno, se puede determinar que Chancay es una ciudad emergente en relación a su notorio crecimiento a lo largo del tiempo y al establecimiento de grandes proyectos de inversión.

En definitiva, la evolución urbana de Chancay juega un papel sustancial en el valor actual del distrito. Desde el pasado, habiendo sido asentada como una “villa de españoles” (“Villa de Arnedo”) hasta hoy en día con la construcción del proyecto del primer megapuerto de Latinoamérica, Chancay nos deja una clara muestra de ser un punto estratégico para la realización de nuevos proyectos.

Es importante mencionar también que con la propuesta de la Ciudad Bicentenario ubicada en el distrito aledaño de Ancón el consiguiente crecimiento local de la zona impulsaría aún más el desarrollo de Chancay como ciudad emergente.

2. Como segunda conclusión en consecuencia del análisis poblacional del distrito de Chancay con respecto al objetivo específico dos, se puede definir que Chancay posee una población muy diversa (multicultural) caracterizada por su notable crecimiento a

lo largo de los años producto de la constante migración, el alto índice de pobreza y el poco margen de diferencia entre edades y géneros (destacan por poco los jóvenes y las mujeres), lo cual repercute en las necesidades integrales de la sociedad chancayana.

Dicho esto, es necesario reconocer que esas diferencias hacen que, hoy en día, Chancay sea la ciudad que es; razón por la que es fundamental propiciar el respeto, aceptación, integración y promoción de esa diversidad a través de proyectos inclusivos impartidos en el distrito.

En suma, la búsqueda de la difusión cultural en Chancay, consecuencia de la interculturalidad, mediante la integración resulta en numerosos beneficios para el desarrollo y bienestar de la población del distrito y sus alrededores.

3. Como tercera conclusión según el análisis del contexto del terreno seleccionado a partir del objetivo específico tres, se puede afirmar que la ubicación geográfica y ambiental del proyecto fortalece plenamente la conceptualización y el valor sociocultural propio de la propuesta considerando el elemento principal de la identidad cultural de la comunidad chancayana: el mar (Océano Pacífico).

En resumen, la suma de la ubicación, el emplazamiento, los antecedentes culturales del distrito y la propuesta arquitectónica tiene como resultado un proyecto con identidad propia a modo de hito sociocultural que, a su vez, pretende ser un modelo replicable en otras comunidades de nuestro país según sus características pertinentes.

4. Como cuarta conclusión a partir de la problemática aún por resolver del déficit de espacio público en el Perú, se consolida en la propuesta la importancia crucial del espacio público desde el respeto y la preocupación por el espacio propio de los ciudadanos bajo las medidas para mitigar la problemática sociocultural de Chancay.

Es preciso indicar que el espacio público es, concretamente, necesario para el desarrollo libre y colectivo de la vida cotidiana de la población, tal como se ve reflejado en la propuesta de integración del proyecto para la sociedad chancayana.

5. Como conclusión final a manera de cierre del estudio realizado y tras el desarrollo del presente proyecto, se puede manifestar el papel fundamental de los proyectos socioculturales para no solo el desarrollo integral de la población, sino también para, específicamente en nuestro país, reducir las brechas sociales, y mitigar la desigualdad y discriminación tan presente hasta hoy en día.

En resumen, son estas diferencias las que tienen lugar debido a la diversidad característica de nuestro país, la cual es parte de nuestra historia y, a fin de cuentas, define nuestra identidad cultural como sociedad que debe ser motivo de orgullo de todo peruano.

Asimismo, sabiendo que Perú es un país reconocido culturalmente a nivel mundial (atracción turística líder del mundo (Machu Picchu), mejor destino cultural y culinario (World Travel Awards 2021)), y tras el desarrollo del presente proyecto, propiciamos a que sea posible replicar esta propuesta sociocultural en otras comunidades peruanas tomando en cuenta las características e historias singulares de cada lugar a fin de fortalecer la inclusión, diversidad e identidad de nuestro país.

Estas conclusiones permiten plantear las siguientes recomendaciones para otros proyectos socioculturales:

1. Manifestar, desde el ejercicio de la profesión, la preocupación por la igualdad e inclusión para contribuir y promover el intercambio cultural de nuestro país mediante propuestas híbridas o mixtas, sea en el sector público o privado.

2. Diseñar un proyecto cultural teniendo en cuenta las características propias del lugar para que el resultado arquitectónico tenga identidad propia.
3. Implementar los valores socioculturales de una determinada comunidad a la funcionalidad de todo objeto arquitectónico en beneficio de la sociedad.
4. Incorporar en la base del proceso de diseño el estudio de impacto ambiental como responsabilidad social y profesional.
5. Apostar por el empleo del espacio público en todo tipo de propuesta sociocultural pública sabiendo que es el lugar de interacción y crecimiento de los habitantes de un territorio (la sociedad).

Los resultados, conclusiones y recomendaciones de la presente investigación permiten, a su vez, la posibilidad de plantear futuras líneas de investigación respecto a los proyectos socioculturales en nuestro país:

1. La responsabilidad social y ambiental en el diseño arquitectónico.
2. El diseño urbano-arquitectónico como medio para afianzar la diversidad cultural.
3. El impacto del diseño urbano-arquitectónico en la lucha por la igualdad e inclusión.
4. El rol del espacio público en el desarrollo de las comunidades.
5. La arquitectura como proceso de integración y revalorización.
6. Plan estratégico de desarrollo integral-cultural para las comunidades.

REFERENCIAS

- Aguirre, D. (21 de Mayo de 2015). El 21 de mayo celebramos el Día mundial de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo. (I. Gallo, Entrevistador) Obtenido de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2015/05/hay-que-fomentar-la-diversidad-cultural-y-no-pretender-desaparecerla/>
- Arquitectura, A. (2012). *Arqhys*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-cultura.html>.
- Baca, O. D. (15 de Julio de 2016). *USAT - El emplazamiento como estrategia proyectual*. Obtenido de <http://www.usat.edu.pe/revistas-arquitectura/planta-9/volumen-01/03-el-emplazamiento-como-estrategia-proyectual/>
- BARCLAY&CROUSSE. (29 de Diciembre de 2016). *Archdaily - Lugar de La Memoria*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>
- Barragan, L. (1985). *Ensayos y Apuntes Para Un Bosquejo Critico*. Sello Editorial Museo.
- Borja, J. (2003). *El espacio público, la ciudad y la ciudadanía*. Barcelona: Ediciones Electa.
- Cisneros, Yigién Salazar. (2018). *El desarrollo cultural, complicidad necesaria*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088
- CODISEC. (2018). *Plan local de seguridad ciudadana del distrito de Chancay 2018*. Lima.
- Conoce de Culturas, Historia de la Cultura Chancay y características. (6 de Agosto de 2020). *Postposmo*. Obtenido de <https://www.postposmo.com/cultura-chancay/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Intrucccion a la gestión e infraestructura de un centro comunal*. Santiago.

- Dalen Luna, P. D. (2013). *Algunas consideraciones sobre las áreas domésticas de la cultura Chancay*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Ciencias Sociales. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7900/6875>
- Dede, A. F. (24 de Noviembre de 2016). *Archdaily - Parque Zonal Flor de Amancaes*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/800074/parque-zonal-flor-de-amancaes-aldo-facho-dede-plus-abalosllopis-arquitectos>
- Degregori, C. I. (2001). *Perú: identidad, nación y diversidad cultural*. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/110301.pdf>
- Design, V. (19 de Agosto de 2011). *Archdaily - Ideal Land Centro de Arte y Cultura*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/923022/ideal-land-art-and-culture-center-verse-design>
- Durán, L. (11 de Agosto de 2014). *El Imparcial - Como hacer ciudad desde la arquitectura*. Obtenido de <https://www.elimparcial.com/tijuana/tijuana/Como-hacer-ciudad-desde-la-arquitectura-20140811-0038.html>
- FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS. (2002). *Guia de estandares de los equipamientos culturales en España*. España.
- Ferenandez, C. (31 de Agosto de 2010). *Archdaily - Centro Cultural Gabriela Mistral*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Figuroa Díaz, M. E. (2006). *Desarrollo Humano y Cultura: Una Visión Humanista de la Diversidad*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo14.pdf>
- García, R. F. (2021). Evolución de la Planificación Urbana en el Perú 1946 - 2021: De la Planificación Urbana Normativa a la Planificación del Desarrollo Urbano Sostenible. PAIDEIA XXI. Obtenido de <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/3783>
- Gehl, G. (2006). *La humanizacion del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverte.
- Georgina DeCarli, Luckner Christophe. (2012). *Cultura y Desarrollo*. Obtenido de http://www.lacult.unesco.org/docc/museo_centro_cultural_o_ambos.pdf
- GROUP, B. I. (23 de Diciembre de 2019). *Archdaily - Centro Cultural MÉCA*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/930737/centro-cultural-meca-big>

- Guzmán Juárez, M. Á. (2011). Organización espacial y patrones arquitectónicos en la antigua sociedad . *Tesis para optar grado de Magíster en Arqueología Andina* Unidad de Posgrado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Insa Alba, J. R. (2009). *La Cultura como estrategia para el desarrollo*. Obtenido de https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/LA_CULTURA_COMO ESTRATEGIA_DE_DESARROLLO.pdf
- Lanao Castillo, M. D. (2014). *Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Centro Cultural y Comercial en el distrito de Ancón*. Obtenido de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/992/lanao_md.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, A. J. (26 de marzo de 2011). Urbano Humano. (D. D. Siena, Entrevistador)
- Mac Gregor, J. A. (2002). El Promotor del nuevo siglo. *Sol del Aire, Revista del Instituto Coahuilense de Cultura*, 1(3), 45-51.
- Mayra Condemarin. (2013). *The Diversity of Peru and Its Problem With Identity*. University of Hildesheim. Obtenido de <https://www.grin.com/document/300130>
- Mazzanti, G. (08 de Febrero de 2008). *Archdaily - Parque Biblioteca León de Grieff*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>
- Miguel Guzmán, Jorge Albino. (s.f.). Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. *Estética Chancay desde la arquitectura. Una mirada tipológica espacial.*, 25, 33-56. Santiago de Chile.
- Ministerio de Cultura Perú. (2020). *Ficha Técnica Estándar para la Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión de Parques Culturales Bicentenario: espacios públicos con servicios culturales*. Obtenido de https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/ficha_tecnica/cultura/Instructivo_Parque_Cultural_Bicentenario.pdf
- Ministerio de Cultura Perú. (2020). *Política Nacional de Cultura al 2030*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/841303-politica-nacional-de-cultura-al-2030>
- Ministerio de Cultura Perú. (s.f.). *Sitios del Patrimonio Mundial del Perú*. Obtenido de <https://patrimoniomundial.cultura.pe/listadelpatrimoniomundial>

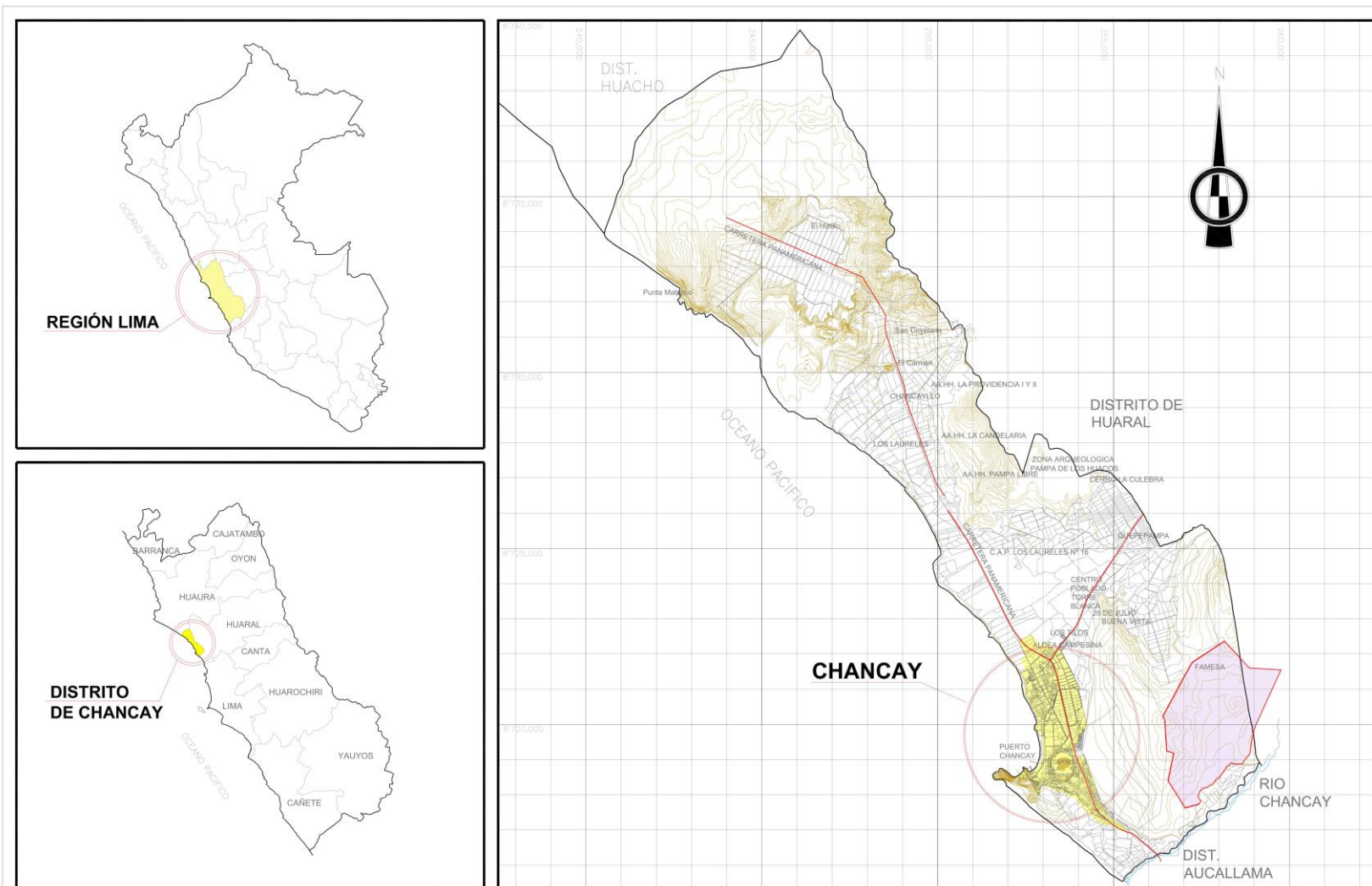
- Ministerio de Vivienda, Construcción y saneamiento / Municipalidad de Chancay. (2009). *Plan de desarrollo urbano del distrito de Chancay 2008 - 2018*. Lima - Chancay.
- Municipalidad Distrital de Chancay. (2016). *Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Chancay al 2021*. Obtenido de <http://www.munichancay.gob.pe/sites/default/files/2019-03/PDLC.pdf>
- Municipalidad Distrital de Chancay, S. C. (2011). *Plan Concertado de Desarrollo Distrital de Chancay del 2011-2021*. Chancay. Obtenido de <https://www.transparencia.gob.pe/>
- Municipalidad Provincial de Huaral. (2017). *Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huaral 2016-2035*. Obtenido de <http://www.munihuaral.gob.pe/Informato/PDU>
- Ochoa, M. C. (20 de Diciembre de 2018). Cultura, Sociedad y Desarrollo: simplificando la complejidad. *Pluriversidad*, 25-37. Obtenido de <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/pluriversidad/article/view/1774>
- ONU. (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2014). *Definición.pe*. Obtenido de <https://definicion.de/centro-cultural/>
- Periferia. (2018). *Ciudades del Perú, Primer Reporte Nacional de Indicadores Urbanos 2018*. Lima, Perú. Obtenido de https://d2ouvy59p0dg6k.cloudfront.net/downloads/ciudades_sostenibles_1.pdf
- Perú, Comisión de Comercio Exterior y Turismo del Congreso de la República del. (2004). *El Perú: Un País Megadiverso*. Obtenido de <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/82>
- Rivas, M. M. (2001). *Migración, Urbanización y Medio Ambiente en el Valle de Chancay*. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/6873/6081>
- Sánchez González, D., & Domínguez Moreno, L. A. (2014). *Identidad y espacio público*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- SECRETARÍA TÉCNICA DE SEGURIDAD CIUDADANA. (2017). *Plan local de seguridad ciudadana 2017*. Lima - Huaral.
- Sen, Amartya. (30 de Noviembre de 2004). *Letras Libres*. Obtenido de <https://letraslibres.com/revista/como-importa-la-cultura-en-el-desarrollo/>

- Solana Ruiz, J. L. (2002). *La Dimensión Cultural en el Trabajo Social con Población Imigrante*. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/126/b12151919.pdf?sequence=1>
- Trujillo, M. A. (03 de Octubre de 2005). *El País - El papel de la arquitectura actual*. Obtenido de https://elpais.com/diario/2005/10/03/economia/1128290410_850215.html
- TXSantos. (28 de Marzo de 2017). *Entornos Alabastros - El color es un complemento de la arquitectura*. Obtenido de <https://www.entornosenalabastro.com/el-color-es-un-complemento-de-la-arquitectura/>
- UNESCO. (2009). *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*.
- UNESCO, Ministerio de Cultura Perú. (2013). *Indicadores de Cultura para el desarrollo en el Perú*. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_peru_web_1.pdf
- Villanueva Meza, D. M. (2019). *Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Museo e Instituto de Investigación Arqueológica Chancay*. Obtenido de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5428/villanueva_mdm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Westreicher, G. (2020). *Economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/revalorizacion.html>

ANEXOS

Anexo 01

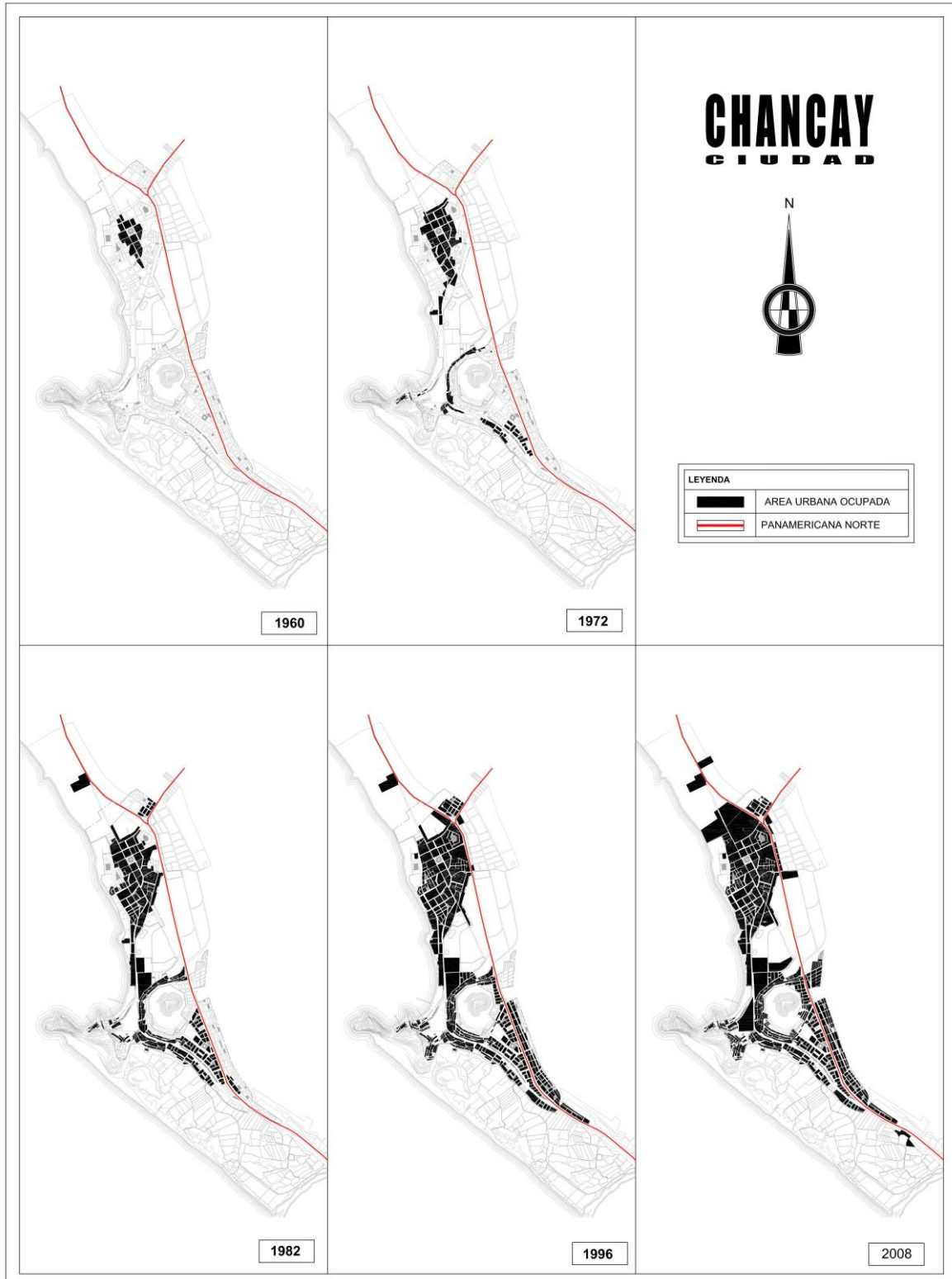
Anexo 1: Ubicación geográfica de Chancay



Fuente: PDU Chancay 2008-2018.

Anexo 02

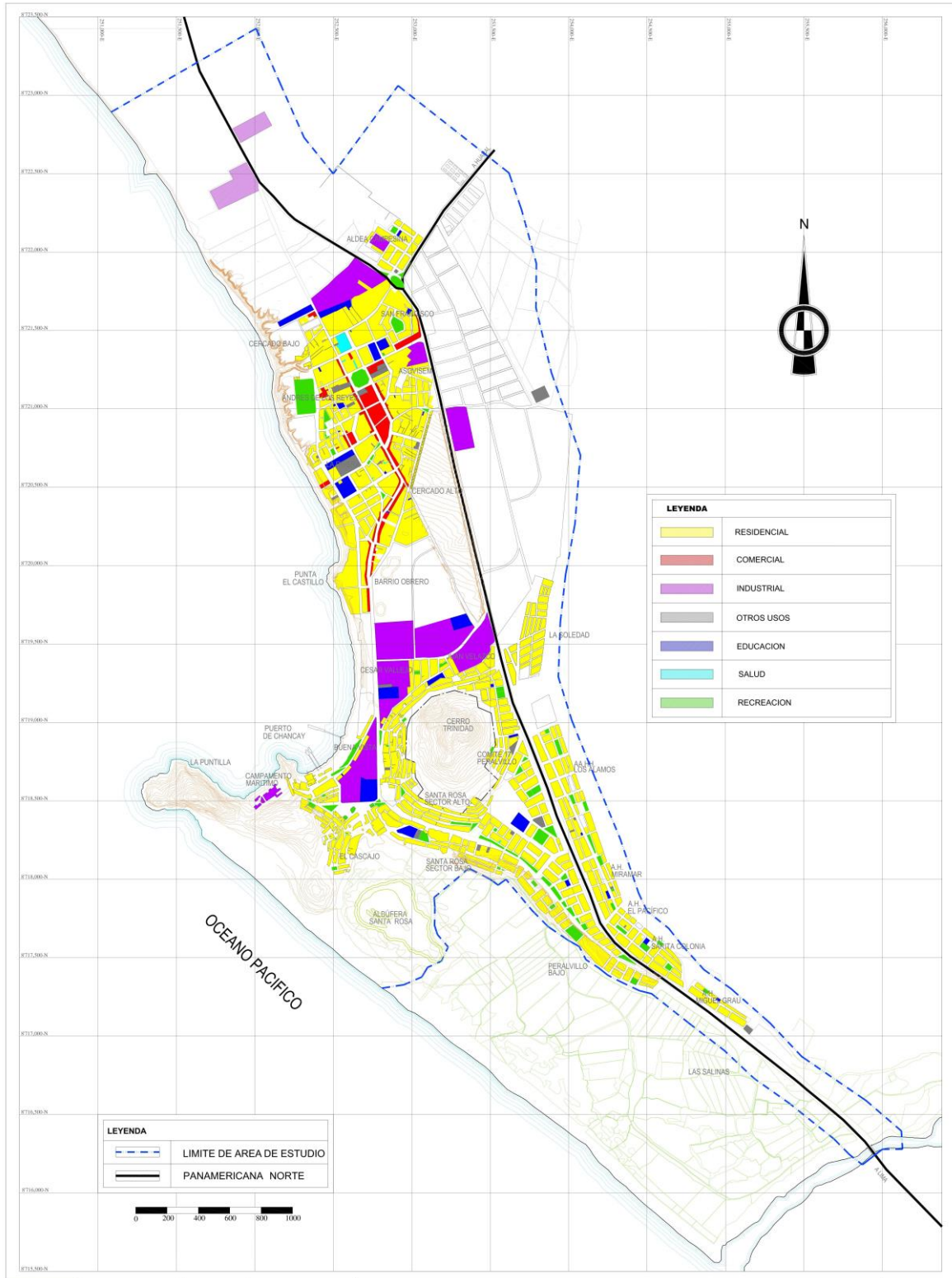
Anexo 2: Evolución urbana de Chancay



Fuente: PDU Chancay 2008-2018.

Anexo 03

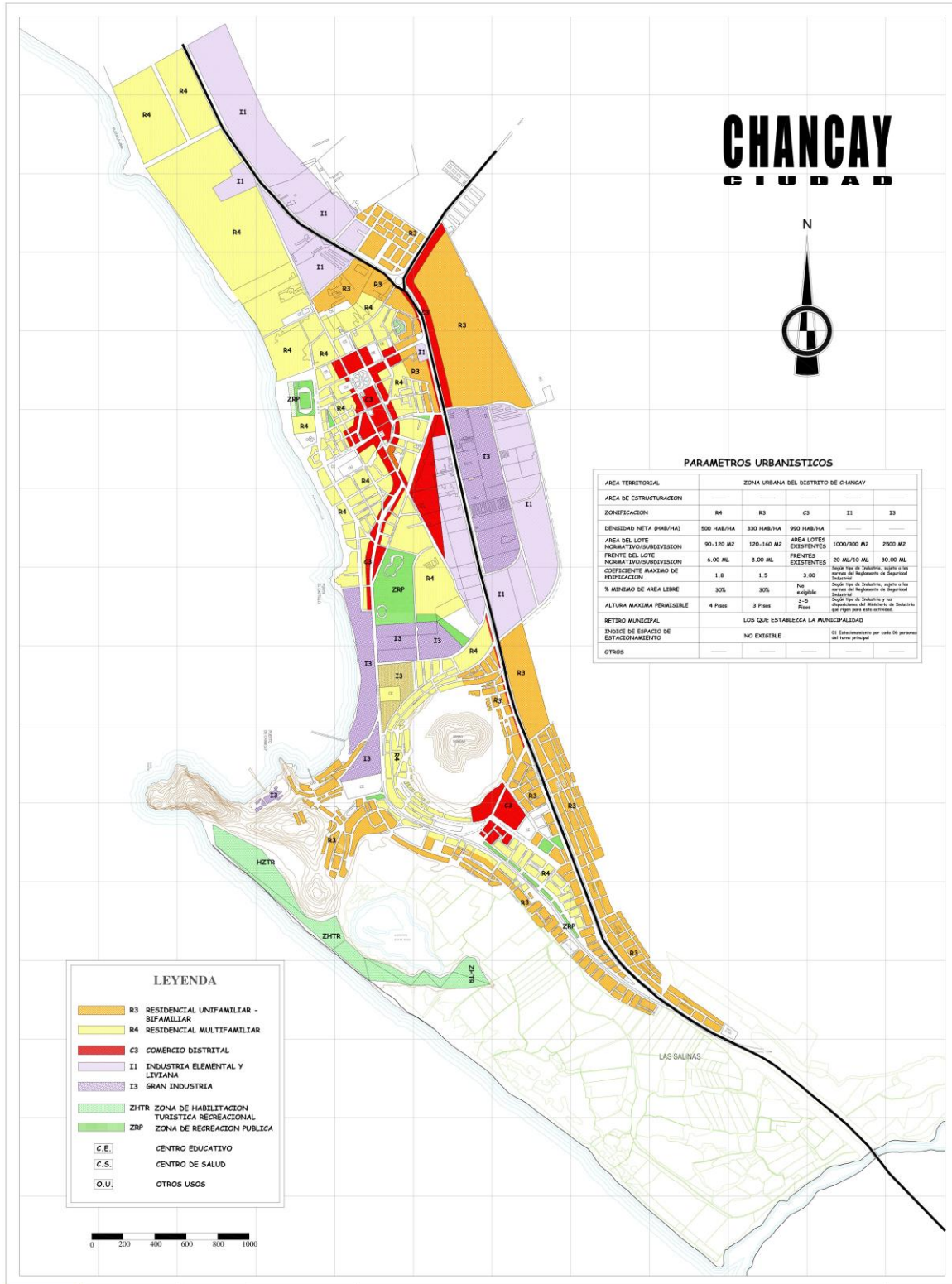
Anexo 3: Usos de suelo de Chancay



Fuente: PDU Chancay 2008-2018.

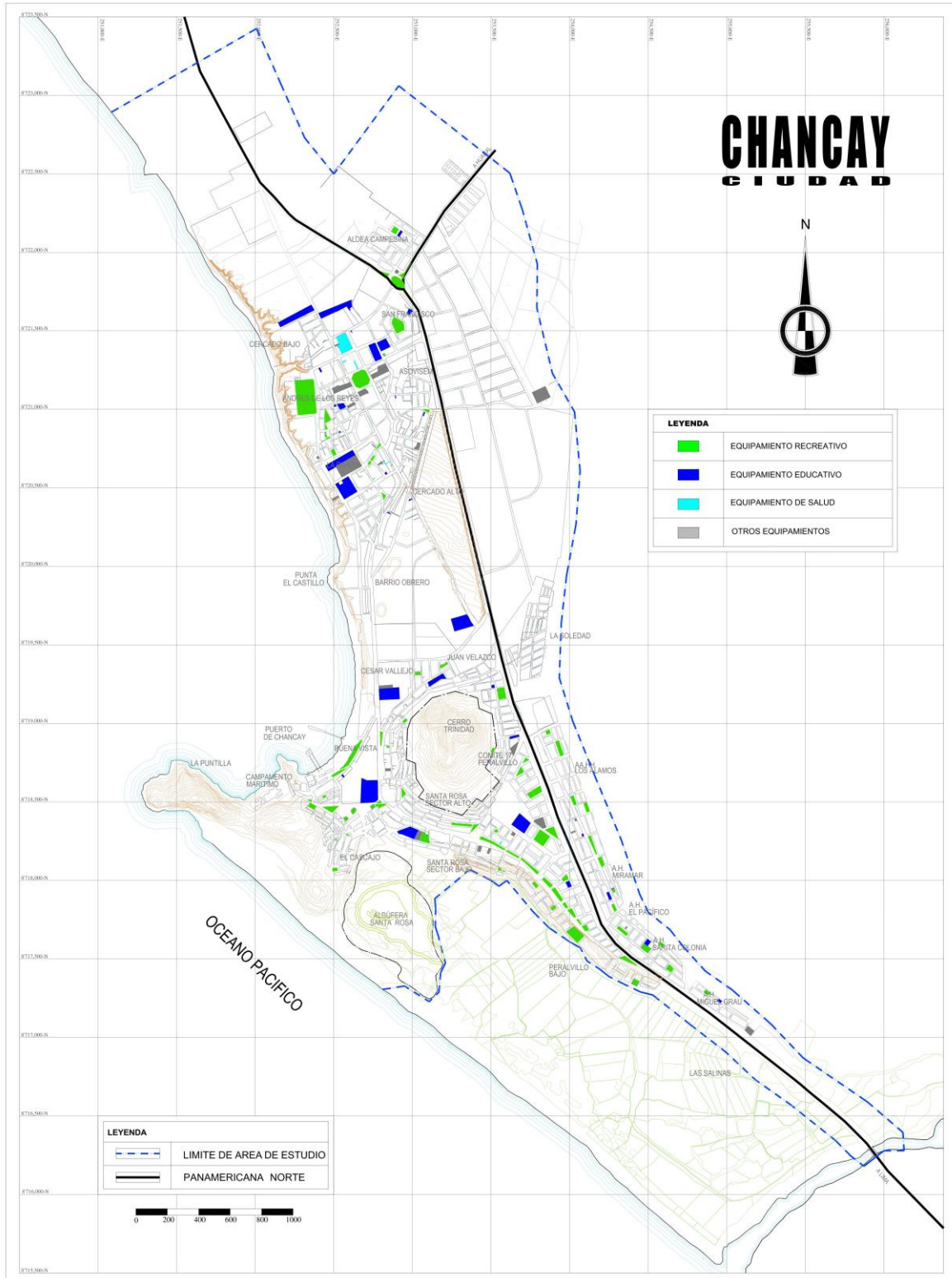
Anexo 04

Anexo 4: Zonificación urbana vigente de Chancay



Anexo 06

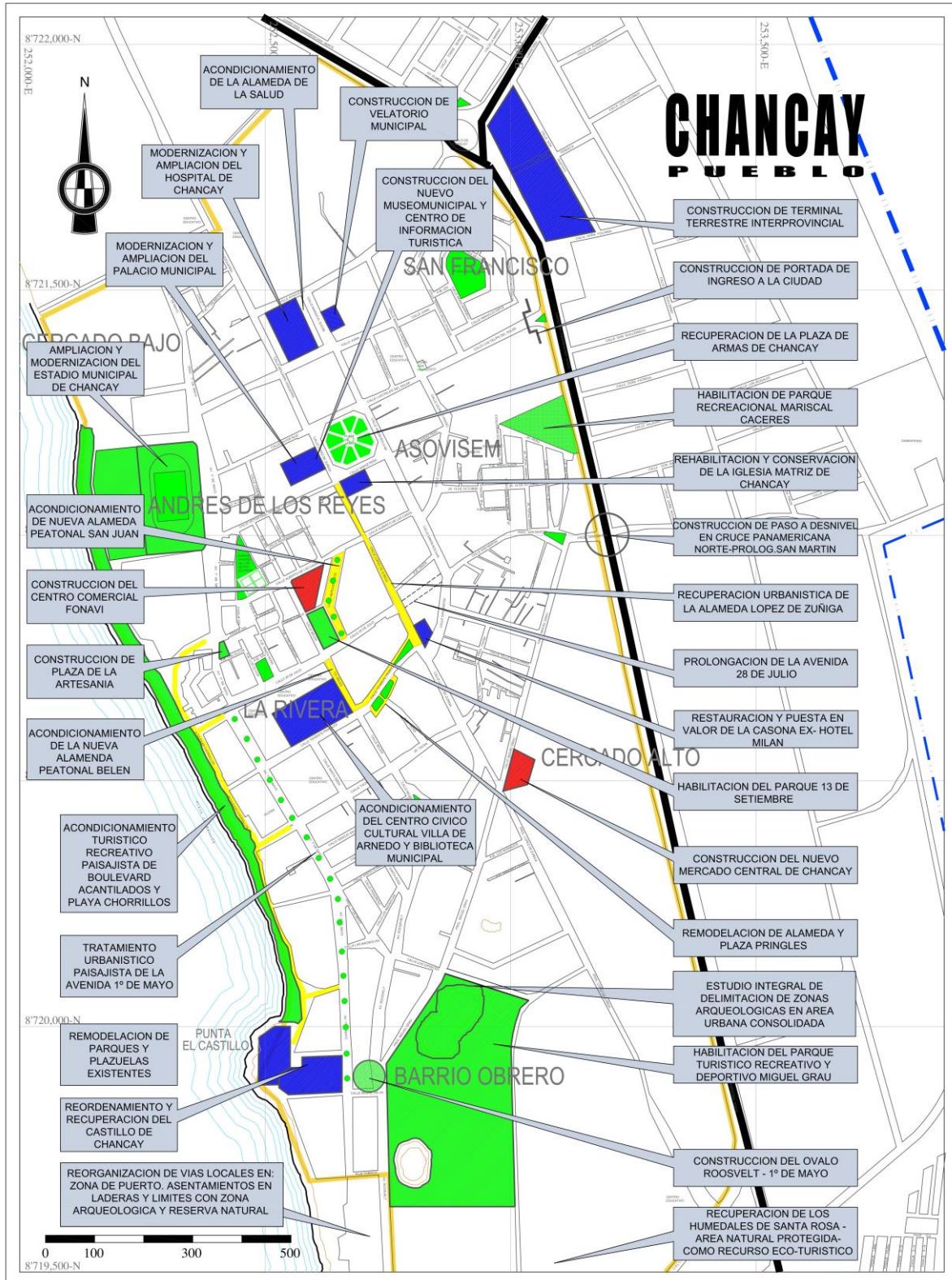
Anexo 6: Equipamiento urbano de Chancay



Fuente: PDU Chancay 2008-2018.

Anexo 07

Anexo 7: Estrategias de desarrollo urbano según Municipalidad de Chancay



Fuente: PDU Chancay 2008-2018.

