

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral.

Trabajo Académico

Para optar el Título de segunda especialidad profesional de Educación Inicial.

Autora.

Katiuska Fátima Zapata Moran

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Zapata Moran, Katiuska Fátima. (Autora)


.....

Oscar La Rosa Calixto Feijoo (Asesor)


.....

Piura – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor (a) **ZAPATA MORAN KATIUSKA FATIMA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **Diciseis (16)**.

Por tanto, **ZAPATA MORAN KATIUSKA FATIMA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con veinte minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Rold Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

“Este trabajo está dedicado a Dios, a mi familia por ser parte de mis logros universitarios, mi querido hijo, padres, por su apoyo y brindarme su amplia experiencia y apoyarme día a día para ser su mayor orgullo”.

INDICE

DEDICATORIA	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I	9
1.1. Revisión de la Literatura	9
CAPITULO II DRAMATIZACIÓN	12
2.1 Definición	12
2.2 Modelos de dramatización	14
2.3. Formas dramáticas	15
2.3.1. Taller de Dramatización	20
2.3.2. Importancia del Taller de Dramatización	21
2.3. Beneficios De La Dramatización	22
2.4. Fundamentos De La Dramatización En Educación Inicial.	23
2.5. Objetivos De La Dramatización	24
2.6. La Docente De Educación Inicial Y La Dramatización	24
CAPITULO III	
3.1. Expresión Oral	26
3.2. Características de la expresión oral	27
3.3. Dimensiones de la expresión oral	29
3.3.1 Expresión oral espontánea	29
3.3.2 Expresión oral dirigida	29
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS CITADAS	33

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, explica los elementos de la dramatización como una estrategia de enseñanza que puede ser utilizada en el nivel inicial, este material es puede ser de mucha importancia para las docentes en el nivel inicial, pues aquí se muestran los aportes y definiciones que explican cómo realizar la dramatización en el aula y sobre todo las características básicas que tiene en la enseñanza para niños del este nivel. Aquí se dan a conocer aspectos teóricos de trabajos de investigación, así como aportes importantes que deben ser conocidos por los educadores.

Palabras claves: Expresión Oral, Dramatización.

ABSTRACT.

This research work explains the elements of dramatization as a teaching strategy that can be used at the initial level, this material can be of great importance for teachers at the initial level, since the contributions and definitions are shown here. that explain how to perform the dramatization in the classroom and especially the basic characteristics that it has in teaching for children at this level. Here, theoretical aspects of research work are presented, as well as important contributions that must be known by educators.

Keywords: Oral Expression, Dramatization.

INTRODUCCIÓN

En el mundo de la enseñanza de todo maestro es lograr en el estudiante el aprendizaje esperado en los estudiantes especialmente en los niños en sus primeros años, por la razón de que en el mundo exterior y en nuestro país la competencia es alto debido al avance de las ciencias y de la tecnología, el maestro es el artista creador innovador de sus nuevas estrategias de enseñanza a fin lograr el objetivo principal que tiene todo maestro que su alumno aprenda.

En el presente caso de la investigación se considera que el ser humano como un ente comunicador por naturaleza con mente, innovación creativa, constructor de sus propias estrategias considera que la expresión oral es el arma fundamental para lograr muchos éxitos y para lograr que el estudiante sea competente en el campo de la expresión oral es necesario utilizar una estrategia adecuada como es la dramatización que toda enseñanza deberá ser en base a dramatizaciones.

El problema de los estudiantes es la timidez, la falta de confianza en ellos mismos es común a esa edad, en el nivel inicial el problema de los estudiantes a esta edad también radica que en la casa donde viven los padres de familia desconocen la importancia que tiene que el niño pierda el miedo para la comunicación, pues este será la base para poder desarrollar la expresión oral en forma general y tener éxito en su vida y lograr nuevos aprendizajes.

Por parte de los docentes el desconocimiento de una estrategia adecuada, así como la dramatización para el aprendizaje de la expresión oral hace que no se desarrollen adecuadamente todo lo referido a la comunicación.

La justificación del presente trabajo de investigación es por las siguientes razones presentadas y principalmente para dar solución al problema planteado y lograr un aprendizaje significativo que el estudiante sea sin perjuicios de timidez que tenga la confianza en él mismo y

salgue adelante en todo aspecto, el trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de las dramatizaciones para el logro de la expresión oral, estamos seguros que trascenderá ante la comunidad científica y profesorado asimismo en el estudiantado tuvo una relevancia entre las investigaciones, siendo así el estudio aportó muchos conocimientos a los futuros exploradores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así, que se pudo conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso los de la dramatizaciones que tuvo una relación directa con la expresión oral.”

En el presente trabajo se tiene en cuenta los siguientes objetivos.

Objetivo General

Conocer la importancia de la dramatización y expresión oral en estudiantes.

Objetivos Específicos

- Conocer antecedentes de trabajos relacionados a la dramatización y la expresión oral.
- Conocer los aspectos importantes de la dramatización.
- Conocer los aspectos importantes de la expresión oral.

El trabajo está dividido en tres capítulos, los mismos que están organizado de la siguiente manera: En el primer capítulo; Se desarrolla la revisión de la literatura con sus antecedentes y justificación, según bibliografía consultada, en el segundo capítulo; Se da a conocer una definición amplia de la Dramatización y Expresión oral, como son característica, importancia. En el tercer capítulo se considera la metodología y su diseño de investigación. Finalmente se presentan las conclusiones, las recomendaciones y las referencias citadas.

CAPÍTULO I

1.1 Revisión de la Literatura:

Gonzales, (2015) “La dramatización en la educación infantil Universidad Valladolid España” para optar el título de educadora de educación infantil trabajando con un objetivo general de “justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación, en una población de niños de 3-4 años de edad utilizando para el recojo de datos la técnica de la observación y como instrumento ficha de observación, anecdotario, lista de control grupal, llegando a las siguientes conclusiones: el caso de los estudiantes que utilizaron las dramatizaciones actúan de manera libre e independiente, el docente debe de reflexionar sobre las ventajas que se pueden obtener el trabajo de la dramatización y programar en consecuencia, debe ir encaminando a un clima de fantasía e imaginación en el que los niños y niñas se desenvuelven diariamente, lo que ocasionaría que incrementa la motivación hacia la temática por su parte”.

Zambrano, (2015) “Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro”. Periodo lectivo 2014-2015 Universidad de Universidad técnica de Machala Ecuador, para optar el título de licenciada en ciencias de la educación, mención educación inicial parvulario. “Con un objetivo general de identificar los procedimientos aplicados por los docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de educación Inicial. En una población de 40 niños de la muestra utilizando como instrumento para el recojo de datos entrevistas llegando a las siguientes conclusiones: la dramatización juega un papel muy importante en la educación de los estudiantes, es de total interés por parte del cuerpo de docentes interesarse más en la aplicación, los docentes creen en la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, y deben darle más prioridad dentro del proceso enseñanza, el

nivel de desempeño docente es bueno por lo que la metodología aplicada a dado muy buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes”.

Grados, (2013) “Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años Universidad católica del Perú” para optar el título de licenciado en educación inicial con un objetivo principal es “elaborar el proyecto de innovación pedagógica para desarrollar el valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de 3 años trabajando con una técnica de la observación y para el recojo de datos utilizando la ficha de observación llegando a las siguientes conclusiones: los niños por sugerencia del profesor han adquirido el cultivo de los valores por ser una actividad que practicaron en base al juego como actividad de dramatización, los niños han adquirido las reglas de conducta basados en la actividad de la dramatización, se llegó también a concluir el niño debe seguir con la actividad de la dramatización para seguir manteniendo el aprendizaje de los valores.”

“Labrada, (2011) sostiene que “la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.”

Torres, (2015), en trabajo de tesis que llevó a cabo en la “Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo”. Se realiza “un diagnóstico el cual evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y

aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la Interacción como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Finalmente se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en los escasos de vocabulario, la timidez y el pánico escénico”.

Congona, (2017), en su trabajo: “La expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata, del departamento y provincia de Arequipa 2017” tuvo como objetivo “demostrar que la dramatización como recurso didáctico mejora la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata, del departamento y provincia de Arequipa 2017.; por lo cual, mediante los diseños de investigación pre-experimental con pre / post test de un solo grupo y correlacional-causal, usando como proceso de recolección de datos a la observación, se recolectó información mediante una escala de estimación, instrumento que contiene 10 subindicadores / indicadores en las variables independiente y dependiente, que están distribuidos de acuerdo a las fases de pedagogía teatral y a las capacidades de expresión oral respectivamente. Dicho instrumento se aplicó a 28 niños del tercer grado de educación primaria. Los resultados obtenidos muestran al inicio y luego de la aplicación de la dramatización como recurso didáctico el nivel de expresión oral de los niños, en el pre test 14,96 (nivel inicio) y posteriormente en el post test 27,18 (nivel logro esperado); además el nivel de influencia entre la dramatización y la expresión oral fue en el pre-test un nivel correlación sustancial con una significancia de 0.000, en el post test un nivel de correlación moderada con una significancia de 0.001. Mediante estos resultados se asume como hipótesis que La dramatización como recurso didáctico desarrolla la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata, del departamento y provincia de Arequipa”

CAPÍTULO II

DRAMATIZACIÓN.

2.1. Definición:

Pavis, (1996), indica desde una perspectiva etimológica, “la palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del doricodrân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar”

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del

D Tejerina, (2004), refiere a: “Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.” en cambio, dramatización, con minúsculas es:

Motos y Tejedó (1999) se refieren a la dramatización como:

“...Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático...”

La “dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores” (Ferrer et al., 2003), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, 1992). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004).

“Es la presentación de una situación o un hecho real o ficticio en una presentación teatral ayuda a la creatividad del estudiante ayuda también a comprender la realidad.”

2.2. Modelos de dramatización.

La dramatización se puede aplicar en el aula de diferentes formas. Los diversos términos que se refieren a ella son un ejemplo. En la recopilación de García Hoz (1996), estos términos son: improvisación, drama, representación teatral, juego de representación teatral, Juegos de ficción, como si fueran juegos. De acuerdo con diferentes factores y situaciones, se pueden utilizar bien como recursos educativos, práctica de animación e incluso psicoterapia. (Motos y Tejedo, 1999).

El empleo de estos ejercicios o actividades, dependiendo de si son utilizados por profesionales del teatro, docentes, animadores, gestores culturales o psicólogos, determinarán el objetivo de los mismos. Al respecto, McGregor, Tate y Robinson (1980, p. 9, extraído de García Hoz, 1996) afirman que la familia de la dramatización ha llegado a ser tan numerosa, y se ha extendido tanto, que cada día es más difícil reconocer un rasgo familiar común a todos sus miembros. (Onieva, 2011).

El uso de estos ejercicios o actividades, según sean utilizados por profesionales del teatro, profesores, animadores, gestores culturales o psicólogos, determinará sus objetivos. Al respecto, McGregor, Tate y Robinson (1980, p. 9, extraído de García Hoz, 1996) afirman que la familia del drama se ha vuelto tan numerosa y tan difundida que es aún más difícil identificar qué comparten todos los integrantes. todos los días Características de la familia. (Onieva, 2011)

2.3. Formas dramáticas.

Para aplicar plenamente y de acuerdo a lo que queremos promover entre los estudiantes, creemos que es necesario describir en detalle los diferentes términos:

a) Juego simbólico.

Por lo general, se usa para estudiantes de jardín de infantes entre las edades de 2 y 7 que han desarrollado su capacidad para simbolizar hasta que se establecen en juegos estandarizados e interacciones sociales. Es una actividad espontánea. Mediante esta actividad se destruye la función de las cosas y se les otorgan cualidades especiales (Piaget, 1970, tomado de Laferriere, 1997). Por ejemplo, una silla ya no es un mueble, sino que se convierte en tren.

b) Juego de expresión.

En estos juegos, la expresión como elemento de creatividad e imaginación está sujeta al principio de como si ... (comportarse como si ... fingir ... es como ...), para que los alumnos puedan cambiar la realidad y juzgar ficticiamente. las funciones de los individuos y los objetos, Por ejemplo, el niño vuela y la mesa se convierte en una isla ... Estos juegos subjetivos solo son significativos para quienes participan bajo el lema anterior, es decir, la imaginación cambia la realidad y demuestra habilidades y destrezas personales. Algunos autores distinguen entre juegos de expresión y libre expresión, llamando a esta última las acciones, el lenguaje, los gestos y las acciones que expresan la resonancia interna del individuo provocada por estímulos sensoriales externos (Motos y Tejedo, 1999, p. 23), que desencadenarán Responder y mostrar las características de la persona.

c) Los juegos de roles.

“Consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado.” (Motos, 1999).

En este juego, los estudiantes interpretan al público y otros interpretan a los actores. Para que el juego de roles sea efectivo, se requiere un alto grado de empatía entre los personajes y los participantes. Los tres elementos básicos son: alumno o participante (como personaje ficticio, real o autoexplicativo); situación (simple, compleja, familiar, nueva, efímera, de larga duración ...) y aprendizaje (Cambios de actitudes, valores, habilidades, habilidades ...).

Dado que imitar es aprender y copiar la conducta realizada por el modelo, es lógico involucrar factores cognitivos, emocionales y conductuales en el proceso de imitación. Por imitación, el niño descubre la existencia de la realidad, recrea la realidad para sí mismo, por lo que tiene la capacidad de modificar la realidad original, que no es solo imitación, sino también cambiada para él. (Cervera, 1988; p. 11).

A través del juego de roles, los participantes abandonan sus propias personalidades para desempeñar roles familiares, seductores o terroríficos, ven el mundo desde sus diferentes roles y se dan cuenta de ellos mismos, estos y la situación que revivieron. No se trata solo de imitar la realidad, sino que, antes que nada, tienes que crear una historia para que cobre vida.

La diferencia básica entre el juego de roles y la dramatización es que la dramatización está organizada por educadores, involucrando imitación y disfraz reconocido, pre-reflexión y preparación de medios verbales y no verbales para explorar y dramatizar la realidad. En el primer caso, auto-juzgan el rol ficticio y actúan por sí mismos, mientras que, en el segundo caso, aceptan desempeñar el rol que les corresponde dentro de un tiempo determinado. Los comportamientos naturales de la expresión dramática representados por el juego de roles están ahora programados para mostrar y enriquecer las habilidades dramáticas de todos los niños. (Tejerina, 2004; p. 126)

d) Juego dramático.

Esta es una práctica colectiva, improvisando a través de temas seleccionados o situaciones específicas (Pavis, 1996), ya no existe una separación entre los participantes y el público, porque ambos juegan dos roles.

Esta forma de teatro es generalmente más adecuada para estudiantes de entre 5 y 12 años, aunque se puede desarrollar con estudiantes de mayor edad. El objetivo del juego dramático es concienciar a los participantes de los elementos que caracterizan el programa dramático (rol, conflicto, resultado, diálogo, etc.) y el mecanismo del lenguaje dramático (tonalidad, vestimenta, espacio, objetos, etc.)

..)). De esta forma se estimula la liberación física y emocional, y así se intenta resolver la situación, en cuyo caso la decisión hará que los participantes proyecten lo que son, o lo que deben hacer.

Según Tejerina, El teatro es un recurso de enseñanza a través del cual los participantes pueden expresarse, interactuar y comunicarse con otros de formas interesantes y utilizarlo como parte de su propio proceso de aprendizaje. De esta manera, las palabras, los cuerpos en movimiento y los gestos se convertirán en los medios básicos de comunicación en un espacio y tiempo específicos, expresando la experiencia a través de la tensión y el conflicto dramático, y en muchos casos, su expresión lingüística será a través del diálogo. . A través de la exploración que involucra el uso de lenguaje dramático, los participantes se motivan para cooperar y adquirir nuevas habilidades, por lo que el objetivo principal no es solo el desarrollo personal, sino también la creatividad, la auto-liberación a través del autodescubrimiento y las actividades colectivas, que es la libre expresión y Proporciona canales para desarrollar habilidades en diferentes idiomas.

e) Diferencias entre el juego de expresión y el juego dramático.

La diferencia es que la expresión del juego no requiere personajes o existe una secuencia temporal de conflictos y argumentos específicos, las acciones se copian por separado y la libertad de acción está restringida por las instrucciones acordadas. (García Hoz, 1999).

Por otro lado, en los juegos dramáticos, los personajes conviven, interactuando con una estructura de proximidad, medio y final en un momento específico a través de diferentes escenas. En el juego, expresiones como el lenguaje, el cuerpo, la forma o la música se influyen entre sí en un proyecto grupal común, donde la libertad está limitada solo por el papel desempeñado y el respeto por los demás y sus formas de expresión.

f) Improvisación.

Según Pavis (1996), Esta es una técnica que actúa sin ninguna preparación y crea una situación de forma espontánea a partir del estímulo. La improvisación es

hacer algo de forma imprevista sin ninguna preparación (Motos y Tejedo, 1999, p. 24). El resultado mostrará la originalidad de los participantes, desde la simple expresión hasta la creación misma, ya sea texto, un boceto o una ocurrencia. Para ello se puede enfatizar la gestualidad y el lenguaje hablado, sin modelos preestablecidos que violen todas las convenciones o reglas, o buscar nuevos lenguajes físicos buscando estructuras lingüísticas.

g) Dramática creativa.

Este es un juego de drama complejo, a través del cual podemos entender el uso del lenguaje y la conciencia de los medios dramáticos (Motos, 1999). Es un arte en el que la audiencia está compuesta por los compañeros de la audiencia. Presenta debates cortos y rápidos improvisados. Clases, todas ellas coordinadas por educadores. (Mantovani, 1988).

h) Creación colectiva.

A menudo se utiliza con los jóvenes porque tienen un buen conocimiento del lenguaje dramático. El autor del espectáculo pertenece al grupo y no ignorará el drama espontáneo, el drama dramático o el drama creativo, ya sea una idea o una realización (Motos, 1999). Este es un programa creado por todo el grupo involucrado en el drama. (Pavis, 1996).

i) Teatralización.

El proceso dramático se suele llevar a cabo en un entorno dramático con características muy especiales, como las actividades artísticas. Pero al mismo tiempo, también podemos hablar de dramaturgia en el ámbito docente. Lo importante es transmitir información a través de un lenguaje más expresivo que el lenguaje cotidiano, y con elementos simbólicos y dramáticos para dirigir esta información a lo deseado. (Pavis, 1996).

j) Psicodrama

“El psicodrama es una forma de psicoterapia creada por Moreno sobre los años cincuenta, e inspirada en el teatro de improvisación y concibiéndose como una

actividad grupal o bien como psicoterapia profunda de grupo.” (Moreno, 1959b, p.108).

El proceso dramático se suele llevar a cabo en un entorno dramático con características muy especiales, como las actividades artísticas. Pero al mismo tiempo, también podemos hablar de teatro en el ámbito de la educación. Es importante transmitir información a través de un lenguaje más expresivo que el lenguaje cotidiano, y orientar esta información hacia donde se necesita a través de elementos simbólicos y dramáticos. El público lo escuchó.

“Comprender y tratar los temas actuales, frecuentemente requiere de un aprendizaje experiencial y de una participación integrada con el análisis verbal y cognitivo”. (Blatner, 1996, p.124; extraído de Obst, 2000)

El proceso dramático se suele llevar a cabo en un entorno dramático con características muy especiales, como las actividades artísticas. Pero al mismo tiempo, también podemos hablar de teatro en el ámbito de la educación. Es importante transmitir información a través de un lenguaje más expresivo que el lenguaje cotidiano, y orientar esta información hacia donde se necesita a través de elementos simbólicos y dramáticos. Todos lo escucharon.

“Moreno presentó el psicodrama como una nueva forma de psicoterapia que puede ser ampliamente aplicada.” (Moreno, J.L., 1946, p.177).

El psicodrama es un método de psicoterapia en el que el paciente realiza eventos relacionados en la vida en lugar de simplemente hablar de ellos. Esto significa explorar en acción, no solo eventos históricos, sino lo que es más importante, las dimensiones de los eventos psicológicos que generalmente no están involucrados en la representación dramática tradicional: pensamientos no verbales, encuentros con personas que no están presentes y posibles sentimientos hacia los demás. o pensar en la fantasía, el futuro posible imaginado y muchos otros aspectos de los fenómenos de la experiencia humana (...) Se puede utilizar con varios terapeutas conjuntos bien entrenados y un paciente como en Francia. El psicodrama

también se puede utilizar con la familia e incluso se puede utilizar de forma modificada en la terapia personal. (Blatner, 1988, p.1)

2.3.1. Taller de Dramatización:

El taller de teatro refleja la madurez de la sociedad, a los 3 años tienen una mejor comprensión de las ideas (roles) de otras personas. A la edad de 4 años, identifican con seguridad situaciones de juego que pueden producir felicidad, tristeza, miedo e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 años los niños suelen ser tercos y negativos. Ahora están más interesados en el impacto que sus acciones pueden tener en el mundo que los rodea y obtienen una gran satisfacción al mostrarles a los demás lo que están haciendo.

El taller de teatro es una actividad muy importante en el aprendizaje creativo. Es propicio para el desarrollo de las emociones sociales porque es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; también es un fiel reflejo de las relaciones familiares. Las relaciones familiares regulan la personalidad de los niños, pero no es absolutamente controlable, porque la maravillosa capacidad creativa de los niños les permite gestionar su organización personal hasta cierto punto. Comportamiento-sociedad. Los talleres dramáticos brindan a los niños recursos para la experimentación y la experimentación, sin restricciones ni miedos, porque les pertenece y pueden ser utilizados sin restricción hasta que obtengan la solución que buscan, o obtengan satisfacción y felicidad.

Los talleres de teatro son una serie de actividades que promueven el aprendizaje de múltiples habilidades y el desarrollo de una gran cantidad de elementos básicos de las habilidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez ayudan a adquirir los hábitos de comportamiento social de los estudiantes.

2.1.2. Importancia del Taller de Dramatización

Además de servir para resolver diferentes problemas, la importancia de los talleres de dramatización también potencia el desarrollo de habilidades.

La dramatización ha existido en su práctica desde una edad muy temprana, porque contribuye al desarrollo integral de la personalidad, mejora la observación y el comportamiento social.

La expresión corporal forma la base de la comunicación en las primeras etapas de la vida, y el lenguaje hablado se ha convertido gradualmente en el pilar básico del comportamiento comunicativo. Sin embargo, el lenguaje corporal seguirá desempeñando un papel importante, a veces incluso proporcionando más información que la transmisión verbal.

Como se organiza

Según Ramírez (2009) “da cuenta que actualmente, podemos aprovechar las nuevas tecnologías y medios audiovisuales para trabajar las actividades dramáticas con los alumnos/as, algunas de las propuestas son:”

- Hacer un video de la actuación dramática, posteriormente los alumnos se reunirán en clase y comentarán lo que más les gusta y el fracaso de la mejora.
- Jugar juegos de expresión corporal mirando canciones, cante juegos en DVD.
- Los niños y niñas observan la proyección de la imagen de la historia en la esquina de la computadora, y luego la explican con máscaras en el rincón del juego simbólico.

2.3. Beneficios De La Dramatización.

Entre los beneficios de la dramatización para los participantes, destacamos las cuatro encuestas más repetidas en todas las encuestas donde la dramatización se utiliza como recurso educativo. son:

A. El desarrollo de habilidades sociales. Son estos comportamientos los que proporcionarán a los estudiantes un apoyo psicológico equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma, manteniendo sus propios derechos y libertades, el alumno sabe respetar los derechos y libertades de los demás, evitar caer

en un estado de ansiedad ante situaciones o problemas difíciles y expresar sus sentimientos y opiniones con libertad. (Jerez y Encabo, 2009, pág.67)

- B. La mejora de la autoestima.** Significa tener una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona, y aceptar lo que es una persona, a pesar de las limitaciones o habilidades que posee en comparación con los demás. (Jerez y Encabo, 2009, pág.67)

- C. Aumento de la confianza en sí mismo.** Los alumnos son intuitivamente conscientes de sus propias posibilidades y fortalezas para afrontar y superar situaciones difíciles. (Jerez y Encabo, 2009, pág.67)

- D. El aprender a trabajar en equipo.** A través de una adecuada coordinación entre los estudiantes y el apoyo de los profesores, se puede llevar a cabo un proyecto común, y todos son responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportes individuales, sino de un comportamiento que incluye complementariedad, coordinación, comunicación, confianza y compromiso mutuo. (Jerez y Encabo, 2009, pág.67)

A través de una adecuada coordinación entre los estudiantes y el apoyo de los profesores, se puede llevar a cabo un proyecto común, y todos son responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportes individuales, sino de un comportamiento que incluye complementariedad, coordinación, comunicación, confianza y compromiso mutuo.

Los juegos dramáticos fomentan la creatividad a través de la acción, la creación colectiva, el juego de roles, la improvisación y la exposición de textos o diálogos sobre temas específicos, para que los estudiantes puedan desarrollar formas de expresarse con los demás y la capacidad de escucharlos.

2.4. Fundamentos De La Dramatización En Educación Inicial

Su utilidad educativa cifra en:

- La tendencia natural del niño al juego en concreto y al juego de la representación.
- El desarrollo del proceso simbólico.
- La coordinación psicomotriz.
- Desarrollo del lenguaje y la iniciativa literaria.

Participación Del Niño

Desde el principio el niño se enfrenta con la dramatización en dos formas distintas:

- **Entregándose al juego dramático.**

Como ya han elaborado otros, el niño que juega al toro, la casa o la cocina o desarrolla ciertas canciones de coro en realidad está aprovechando un plan dramático que no tiene que crear él mismo, sino simplemente aceptando un plan que usted mismo hizo. Muestre algo de brillo creativo.

- **Creando su propio juego dramático.**

Por tanto, el proceso de dramatización está completamente involucrado desde el principio, como es el caso de quienes inventan juegos y lo expresan dramáticamente.

2.5. Objetivos De La Dramatización.

La planificación de metas dramáticas es inseparable de la meta general de la educación, lo que significa que las metas cognitivas no son prioridades dramáticas, sino metas que deben alcanzarse de forma natural.

Serían objetivos didácticos específicos del juego dramático:

- La socialización
- El aprendizaje de papeles
- El trabajo en grupos compartiendo responsabilidades.
- El aprendizaje de conflictos y situaciones es decir el rol
- El adiestramiento de la creatividad

2.6. La Docente De Educación Inicial Y La Dramatización.

Los educadores enfatizarán bien el juego colectivo dramático como un factor de equilibrio emocional, sin ignorar el hecho de que el drama tiene el objetivo final del

desarrollo general de los niños. En otras palabras, la dramatización no es un fin, sino un medio de alto valor educativo, la rotación frecuente de roles puede ser de gran ayuda. Un aspecto fundamental es que la dramatización se considera un proceso teatral dramático, pero ninguno tiene el propósito de exhibir, el propósito de exhibir es la dramatización. Los bebés o los niños no se muestran con tanta frecuencia como en la familia. La dramatización juega un papel importante en la formación y la educación.

CAPITULO III

3.1 Expresión Oral:

El lenguaje hablado es una habilidad que se adquiere naturalmente, sin reglas ni imposición. Quieres poder expresarte con fluidez y coherencia. "

El lenguaje hablado está relacionado con la comprensión y se produce de forma equivalente. Además de las habilidades gramaticales, el inglés oral también incluye la experiencia del medio ambiente.

Incluye la capacidad de comunicarse, expresar las propias opiniones, estar de acuerdo o en desacuerdo con otras opiniones, emitir juicios en el momento apropiado y permanecer en silencio cuando sea necesario.

Vygotsky considera el habla como el medio del lenguaje, que tiene dos fundamentos. Una intervención lingüística es importante para internalizar conceptos y conocimientos, y la otra implica la correlación entre las contribuciones sociales y culturales y el uso predominante del lenguaje hablado para formar el habla y la interacción.

El lenguaje cambiará por completo el contenido de la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento. El lenguaje arrogante y el lenguaje internalizado no son simples socios de acción, sino que se utilizan para organizarnos, concienciar y gestionar las molestias.

Las palabras intentan mejorar nuestra capacidad para escuchar y comprender las palabras de las personas. A menudo escuchamos sobre grandes lectores, talentos para hablar en público y redacción de textos publicitarios extraordinaria. Sin embargo, casi nunca se ha oído hablar de buenos oyentes.

3.2 Características de la expresión oral:

Los seres humanos de hoy necesitan habilidades de comunicación efectivas. Las oportunidades de carrera, aprendizaje y mejora están subordinadas en gran medida a la capacidad de interactuar con los demás. Contando con el habla como herramienta principal. Las escuelas deben ayudar a fortalecerlo en las siguientes áreas:

- Expresar adecuadamente estas palabras al pronunciarlas, y dejar que las escuchen con claridad.
- Tono según el propósito de la conversación.
- El volumen de la conversación debe ser lo suficientemente alto para que la audiencia lo escuche.
- Elocuencia en la expresión de conceptos e ideas.
- Gestos e imitaciones.
- Intervención adecuada.
- Puede persuadir.
- Expresar ideas con claridad.

Cisneros (como se citó en Vidal, 2015) detalló unas particularidades: “el habla brinda la ocasión de detener al orador, de detenerse uno mismo, de poner en claro pensamientos propios”

Importancia de la expresión oral:

Para que una oralidad sea adecuada es vital considerar lo siguiente:

a. Posición del organismo:

Al transmitir cualquier información verbalmente, es necesario acercarse al individuo relevante. Evite estar quieto, duro y, lo que es más importante, transmitir tranquilidad y movimiento. Al estar de pie y hablar, es aconsejable adoptar una postura erguida y segura. Al hablar en

una silla, lo mejor es tener una posición de liderazgo, estar erguido y apoyar la parte inferior del pecho en el respaldo del asiento.

- **Las señas:**

El lenguaje hablado y las muecas se complementan entre sí, enfatizando lo que se debe decir; pero los gestos no deben abusarse y usarse de manera espontánea.

- **Observación:**

Es la parte más relevante de todas las partes de la expresión no verbal. La comunicación visual es importante para guiar la observación para dar la bienvenida a la audiencia. La mirada del hablante debe mostrar tranquilidad y amistad.

- b) **Pronunciación:**

El hablante debe dominar el idioma. En otras palabras, pronuncie las palabras correctamente para comprender el anuncio. Evite repetir si es verdad.

- c) **Léxico:**

En la conversación, use vocabulario que el oyente comprenda. Para hacer esto, debemos considerar la audiencia a la que hacemos anuncios.

Condiciones para abordar la expresión oral:

Partir de una situación importante, cercana a los conocimientos previos, que pueda hacer frente a su desconocimiento y promover los conceptos e ideas que ya han adquirido. Educar las convenciones que se utilizan al hablar para

ingresar a cada nuevo grupo social. Los escolares deben ser conscientes de que deben intervenir en qué tipo de entorno de comunicación, hablar con claridad, tener en cuenta cuál es su público y dirigirse a ellos de manera relevante. Reducir el tiempo de los profesores para explicar y mostrar. Los alumnos de primaria deben participar de los discursos orales en el aula. La entrega es más Alta expectativas educativas, a través de la motivación y promoción de la motivación del grupo para mejorar las habilidades comunicativas (lenguaje hablado), es decir, tener suficiente diálogo y diálogo básico durante las actividades docentes en el aula. Tenga cuidado al corregir la participación de estudiantes de primaria y evite hacerlo en público, hágalo porque puede hacer que el niño se sienta intimidado.

3.3 Dimensiones de la expresión oral:

3.3.1 Expresión oral espontánea:

La expresión verbal espontánea permite a las personas realizar comportamientos cotidianos, educarse como individuos y unirse a la sociedad. El diálogo debe tener en cuenta la colaboración y la buena voluntad para lograr una comunicación eficaz. Entre los niños se deben promover encuentros en los que participe activamente todo el grupo para motivarlos y considerar sus necesidades e intereses. (Monfort y Juárez, 1997; Pelegrin, 1982; Tough, 1987 (como citó Caro, Gonzales y Valverde (2000).

3.3.2 Expresión oral dirigida:

Solís y Paredes (2012) La expresión oral es el intercambio planificado de ideas u opiniones, y se caracteriza por la elaboración de conversaciones previas. Destaca la importancia del lenguaje utilizado, como trabajos o conferencias académicas.

CONCLUSIONES

- Primero.** La dramatización es una de las estrategias mas importantes que pueden ser utilizadas para el desarrollo de la expresión oral, en el niño puede hacer uso de su imaginación además que es muy estimulante y motivante su participación de acuerdo a los diferentes personajes que puede escenificar.
- Segundo.** El conocimiento de los antecedentes de estudio que se refieren a la dramatización, tiene mucha importancia, pues permite tener en cuenta estudios realizados por otros investigadores ayudando a promover estrategias que han sido aplicadas en otras instancias con resultados positivos.
- Tercero.** Los docentes deben tener un conocimiento claro en lo que se refiere a la dramatización para así tener una idea clara sobre lo que significa y que se puede realizar con ella, esto le permitirá poder aplicarlo en diferentes actividades que programe en sus sesiones de aprendizaje.

RECOMENDACIONES.

Los docentes deben recibir capacitaciones referidas a técnicas y estrategias de la dramatización, para ello se recomienda realizar talleres de capacitación constante en la que se promueva la dramatización.

Realizar monitoreos constantes en la que se exija como estrategia la utilización de la dramatización como parte de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

REFERENCIA CITADAS.

- Araujo, R. L. en su texto (2010) Teorías contemporáneas del aprendizaje Editorial Magister Lima Perú.
- Bembibre, C. (2009) definición de expresión oral
- Cáceres, J. (s.f.) Gramática descriptiva y funcional Editorial Grafica Montero Huaraz Perú.
- Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada “Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012” Para optar el grado de Magister en educación Universidad de Guayaquil Ecuador.
- Cabanillas, G. (2004) en su trabajo investigador Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH.
- Cervera J. (s.f.) La dramatización en la educación
- Pino, R. (2013) metodología de la investigación Editorial Sam Marcos I.R.L. Lima Perú.
- Sánchez, H. (2017) Metodología y diseños en la investigación científica. Editorial Business Support Aneth S.R.L.
- Zambrano, G. E. (2015) Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. Periodo lectivo

Gonzales, H. (2015) “La dramatización en la educación infantil” Universidad Valladolid España.

Sánchez, H. (2017) Metodología y diseños en la investigación científica. Editorial Business Support Aneth S.R.L.

Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	6%
2	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	1%
7	biblioteca2.ucab.edu.ve Fuente de Internet	1%
8	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	

Oscar Colina La Rosa Feijoo
Asesor

		1 %
10	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
11	epdf.pub Fuente de Internet	<1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
17	www.educacion.rionegro.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %



Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words