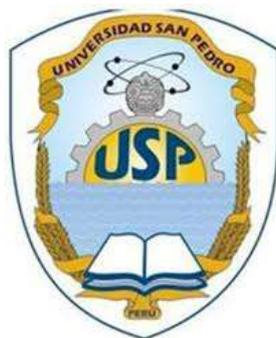


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL



**La música y la Expresión oral en los niños de cuatro años de la
Institución Educativa N° 517**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor:

Yesica ceceilia Ludeñas Rosales

Asesor:

Mg. Ana Maria Velasco de Cordova

Piura – Perú

2019

Palabras clave

Tema : La música, la Expresión oral

Especialidad : Educación Inicial

Línea de investigación

Ciencias Sociales

5.3. Ciencias de la Educación

Educación General

Estrategias de aprendizaje

Keywords:

Theme : Music, Oral Expression

Specialty : Initial Education

Line of research

Social Sciences

5.3. Education Sciences

General Education

Learning strategies

Resumen

En el presente trabajo tuvo como propósito describir el uso de la música en la expresión oral en los niños, la metodología se basó en el análisis y recopilación de información; la investigación es no experimental transaccional descriptivo; la muestra conformada por 28 niños. Entre los resultados encontrados tenemos que en promedio general el 82.86% de los niños de 4 años de la I.E. N° 517 desarrolla favorablemente la educación musical y el 67.84 % de los niños desarrolla de manera positiva la expresión oral, en cuanto a las dimensiones de la educación musical la de mayor porcentaje de aprobación tenemos a la educación auditiva la misma que presenta el 89.3% que la desarrollan favorablemente; entre las dimensiones de la expresión oral tenemos que el uso del habla es la que se desarrolla favorablemente dentro de la expresión oral con un 71.4 %; recomendando los docentes de las I.E. de nivel inicial valoren la importancia que tiene los cantos como estrategias desarrollando en forma permanente dicha actividad pues ellas permitirán el desarrollo de la expresión oral de los niños, además, los profesores debemos buscar nuevas estrategias para el desarrollo de la expresión oral, como son los diferentes estilos, formas de cantos y melodías, siendo la intención de mejorar el lenguaje de nuestros estudiantes.

Palabras claves: La música, expresión oral.

Abstract

The purpose of this work was to describe the use of music in the development of oral expression in four-year-old children of the I.E. No. 51, the methodology was based on the analysis and collection of information; the research had a descriptive non-experimental transactional design; The population and sample consisted of an average of 28 children. Among the results found we have that in general a general 82.86% of the 4 year old children of the Educational Institution. N ° 517 favorably develops music education and 67.84% of children develop oral expression in a positive way, as regards the dimensions of music education, the one with the highest percentage of approval has the same auditory education as 89.3% that develop it favorably; Among the dimensions of oral expression we have that the use of speech is the one that develops favorably within oral expression with 71.4%; Therefore, it is recommended that all teachers of pre-school educational institutions reassess the importance of singing as strategies in a permanent way to develop this activity, since they will allow the good development of children's oral expression, in addition, teachers should to look for new forms of strategies for the good development of the oral expression, such as the different styles and forms of songs and melodies, being the purpose of improving the oral language, of our students, since this will constitute the fundamental engine in all our task educational

Keywords: Music , Oral expression

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE:	i
RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS	vi
1. INTRODUCCIÓN	7
2. METODOLOGÍA	19
3. RESULTADOS	22
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	32
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Identifica la procedencia de los sonidos que escucha.....	22
Tabla 2. El niño mueve su cuerpo al compás de la música.....	23
Tabla 3. Utiliza correctamente los Gestos para cantar	24
Tabla 4. Emplea movimientos rítmicos al entonar una canción.....	25
Tabla 5. Produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo.....	26
Tabla 6. Utiliza lenguaje sencillo y claro cuando canta.....	27
Tabla 7. Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas.....	28
Tabla 8. Mantiene una buena postura mientras conversa con sus compañeros.....	29
Tabla 9 Crea cantos con nueva melodía.....	30
Tabla 10 Se expresa espontáneamente en cualquier situación de comunicación.....	31

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1. Identifica la procedencia de los sonidos que escucha.....	22
Grafico 2. El niño mueve su cuerpo al compás de la música.....	23
Grafico 3. Utiliza correctamente los Gestos para cantar	24
Grafico 4. Emplea movimientos rítmicos al entonar una canción.....	25
Grafico 5. Produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo.....	26
Grafico 6. Utiliza lenguaje sencillo y claro cuando canta.....	27
Grafico 7. Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas.....	28
Grafico 8. Mantiene una buena postura mientras conversa con sus compañeros.....	29
Grafico 9 Crea cantos con nueva melodía.....	30
Grafico 10 Se expresa espontáneamente en cualquier situación de comunicación.....	31

1. Introducción

1.1 Antecedentes y fundamentación científica

1.1.1. Antecedentes

Campos (2004), La investigación tiene como objetivo mejorar el nivel de la expresión oral en el niño, aplicando técnicas fonológicas. El estudio es científico – fáctico, basado en la observación y experimentación, trabajo con un solo grupo. Llego a las siguientes conclusiones que el programa es seguro y ventajoso para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Algunos niños poseen deficiencias por la falta de estimulación. El aporte consiste en ofrecer información para la elaboración del marco teórico en sus extensiones: nivel fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático.

Martínez y Vallejos (2005), en su estudio, el objetivo es comparar el rendimiento en evaluaciones de la expresión oral y habilidades psicolingüísticas en niños, concluyendo que las diferencias entre ambos grupos, en las dos evaluaciones, no son significativas, al igual que la relación con el rendimiento académico.

Colín (2008), El objetivo de la tesis es dar a conocer los problemas que presenta el desarrollo en la expresión oral y que al recibir apoyo lo puede superar y se pueda integrar adecuadamente al entorno social. El lenguaje es importante para las relaciones sociales y la comunicación a través de signos o gestos. Es muy valioso porque puede ir enriqueciendo su habla, hacerlo sin malas pronunciaciones, siendo la pieza clave para la vida del infante. La investigación permite conocer mejor el desarrollo del lenguaje, así como, la alteración del mismo, identificando, síntomas, causas y signos. El estudio es cualitativo.

Reyes (2008) La investigación tiene por finalidad determinar cómo influye la educación musical en el aprendizaje de los niños. La muestra se conformó de

alumnos, fue de tipo descriptiva correlacional y llego a la conclusión que la música ayuda al desarrollo socio afectivo en los niños, su desenvolvimiento en el aula, ayuda a ejercitar destrezas. Despierta la observación y aceptación de todo lo que nos rodea. Facilita la integración grupal, el respeto a la diversidad y el amor al prójimo. Así mismo fortalece su autoestima, los motiva a superar dificultades.

Guerrero (2009), la tesis tiene como objetivo informar referente a la inteligencia musical, la evolución y las habilidades que lo componen. Así como tocar temas psicológicos, inteligencia emocional y su relación con otras competencia intelectuales. El estudio fue correlacional y de diseño diversificado. Concluye que la música tiene una presencia muy escasa en el currículo escolar y los maestros no reciben una formación musical. Ahora sabemos que la música es muy importante para el desarrollo de los niños y sus posibilidades progresivas.

Alfaro (2009), realizó un estudio de cómo influye la dramatización en la expresión oral. El objetivo fue establecer que eficacia tiene la técnica en los niños. Pudo concluir que la expresión oral de los alumnos antes que se aplicara la técnica era baja y después de aplicada la técnica el nivel mejoro significativamente. El marco teórico de esta tesis se ha tomado en consideración sus ventajas, cualidades e importancia.

Ivanova (2009), El objetivo de la tesis fue conocer la propuesta didáctica que los docentes adoptan en la educación musical en los niños. La muestra fue de profesores de diferentes países. La tesis es de tipo exploratoria. Llegando a la conclusión que en España es un aprendizaje complementario en la etapa infantil; en Bulgaria se trabaja a través de cualidades musicales que tiene como fin afianzar la personalidad del niño.

Norberto (2010), El estudio presentó como objetivo ahondar en el conocimiento de educación musical en las escuelas públicas, para contribuir al desarrollo. La muestra estuvo conformada por maestros. El enfoque fue

cuantitativo. Concluyendo que la disciplina musical no está dentro del ofrecimiento académico de las escuelas y que solo está presente durante un semestre, las principales causas están relacionadas a las órdenes de la administración general, así como la falta de docentes con la especialidad.

Palomino y Saldaña (2012), la tesis tiene como objetivo establecer la relación de educación musical y el desarrollo intelectual. La muestra la conformaron niños. El estudio es descriptivo correlacional. La conclusión principal demuestra que no hay relación entre las variables.

Calixto (2012), realizó un estudio sobre la expresión oral, teniendo como objetivo, los niveles de expresión oral que poseen los niños. La tesis es descriptiva, la muestra fue de niños que se les evaluó mediante la PLO. Concluyo en función al objetivo general que observo es que el nivel de expresión oral en los niños es alto en aspectos fonológicos, sintéticos, semánticos y discriminación auditiva. Así mismo, logran escuchar con atención los fonemas, responden con seguridad, diferencian palabras en su pronunciación y responder con seguridad. Mencionan de forma clara palabras y silabas.

1.1.2 Fundamentación Científica

La Educación inicial es la etapa inicial del sistema educativo y su finalidad es contribuir al desarrollo afectivo, intelectual, afectivo, moral y social en los niños. La música es muy importante en este proceso. La educación musical es base para desplegar diversas habilidades y capacidades en el proceso de enseñanza - aprendizaje, ayudando desarrollar expresión oral. Esta tiene un valor formativo asombroso, considerándose como un medio importante para el aprendizaje, sobre todo en la infancia.

Gardner (2003), escritor de la teoría de las inteligencias múltiples, sustenta que la música, específicamente la de Mozart provoca el desarrollo del cerebro. Para Vigotsky, la música como fenómeno lúdico presenta características interesantes.

Cando (2014), señala, generalmente, el canto es la herramienta más a fin con la educación inicial, los niños juegan y al realizar actividades que son de su

agrado, porque se sienten felices, facilitando la retención, aumenta el vocabulario y acentúa una mayor claridad en la expresión oral.

1.1.2.1. La educación musical

Definición de Educación Musical

Según Pascual (2006) Definirla es complicado por la complejidad de esta actualmente. Además esta puede ser considerada como ciencia, lenguaje, arte y según se considere en lo afectivo, lenguaje, inteligencia y la sensorialidad.

Conforme a Pascual (2006) Willems y según su afinidad las agrupo:

- Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales (Isidoro de Sevilla), en correlación con el más allá
- La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa» (Chopin), en referencia con la persona
- la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído (Rosseau), en referencia a la sensorialidad.
- En relación con la afectividad: —La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos (Leibniz)
- No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes (Lutero), en relación con la moral y la ética.
- En relación con la ciencia, la música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja números (Leibniz)
- Pascual (2006), lo define como el arte para combinar sonidos, la percepción de sus cualidades depende de la agudeza del alumno, la preparación musical, los sistemas tonales y la percepción auditiva.

El libro de Hemsy (1999), *la iniciación musical del niño*, la educación musical es el trabajo en conjunto del arte musical entre el adulto y el niño, en la que aprenden mutuamente los valores musicales, interpretando,

creando, compartiendo experiencias musicales.

Moreno (1988), en su libro, *Docencia de la música*, el Filósofo Griego Platón define esta, como la parte principal de la educación, familiarizándose con la virtud y la belleza. También, definimos como la expresión de contenidos, traducida en actitudes pedagógicas complementarias e interrelacionadas. Convirtiéndose en el arte musical y en instrumento para la educación, de personas activas y capaces de amar profundamente.

Los Fines de la Educación Musical

Oriol-Parra (1979), indica, la enseñanza musical desarrolla en los niños una actitud positiva hacia esta manifestación artística, de manera que pueda expresar sentimiento de belleza.

Hemsey (1999), escribe, la educación musical en el colegio inicial es para que el niño exprese con libertad y se podrá alcanzar mediante un enfoque psicológico. Así mismo es el desarrollo musical del ser humano. Vetulugina (1985) y Atanasova-Vukova (1995). Indican que la interacción del niño con el arte musical permite desarrollar su relación individual con este, comprender y conocer el mundo a través de él. Enseguida exponemos los objetivos de la educación musical según Vitanova (1993).

Objetivos de la Educación Musical

En Seminario Internacional de la ISME en Buenos Aires, Violeta Hemsey de Gainza (1984), con el tema la pedagogía musical frente al concepto de integración dice que la música es acercar un objeto tan apreciado la percepción musical del ser humano, y que cumple objetivos en el desarrollo del niño. Lorente (1981), muestra que esta adquiere un mecanismo de numerosas, emociones, capacidades sensoriales, perspectivas y creativas. Para la educación inicial la música puede ser considerada como un ámbito de síntesis porque a través de ella se puede cubrir característica y objetivos de la enseñanza inicial.

Elementos de la Música

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su estudio menciona al ritmo, la melodía y la armonía como elementos de la música.

Dimensiones de la educación Musical

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su tesis señala las siguientes dimensiones:

a) Educación auditiva

En un mundo tan sonoro como el nuestro, ocasiona graves problemas a la salud física y psíquica. Las estadísticas demuestran que la pérdida de audición se da cada vez a más corta edad, por lo que debemos evitar sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Bernal, Calvo y Hemal (2000) afirma que los niños deben tomar conciencia del ambiente sonoro, tienen que escuchar y jugar con los sonidos, a elegir entre sonidos y a escuchar en silencio para que fomente sus facultades sensoriales.

b) Educación rítmica

El ritmo, importante en la enseñanza musical, porque rige en la mayor parte de los juegos como correr, golpear, además facilita orden, seguridad e induce al movimiento. Este hará que los niños tomen conciencia de su cuerpo. El movimiento y los elementos de la música se interrelacionan con el tiempo (Aronoff, 1974). Existe relación entre el movimiento y el ritmo.

c) Educación vocal

Una actividad muy positiva en la escuela es cantar, especialmente, en la Educación Inicial. Así tenemos las siguientes características:

- La canción como medio de expresión
- Canción y formación integral
- La voz es el primer instrumento

Contribución de la música al desarrollo del niño

Despins (1989) señala que la educación musical es una importante

contribución a la educación corporal, intelectual y emocional. En lo físico y motor, esta trabaja el conocimiento de las habilidades sonoras y de movimiento, así mismo el movimiento contribuye al desarrollo neuronal, para la adquisición del lenguaje, solución de problemas, desarrollo cognitivo, actividades como recordar, planear y la creatividad. Favorece el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo, y de sus habilidades verbales. En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que las experiencias musicales de la primera infancia aprovechan el desarrollo natural del niño.

La música y el lenguaje

Tapia, Livia y Espinoza (2015) señala que el desarrollo del lenguaje en los niños es un proceso de aprendizaje, el cual, el escuchar tiene un papel esencial, desde sus primera palabras el niño entreno su oído para identificar el sonido de sus padres. Así mismo cuando siente deseo de comunicarse imita idiomas, para ellos los sonidos se vuelve un juego, este ejercicio de escucharse así mismo, es el inicio para la expresión oral. Esta debe estar establecida para el inicio del lenguaje escrito en el colegio, para que puedan ser traducidos a su forma escrita, aprendiendo este a escribir, leer y deletrear sin dificultad. En la educación inicial, la música es el inicio del aprendizaje, porque el niño percibe estímulos sonoros, explora e imita.

Calvo y Bernal (2000), indican que de acuerdo a Lamb Pose, la lingüística es el estudio científico del lenguaje (fonética y fonología).

1.1.2.2. Expresión Oral

Definición de expresión oral

Es un instrumento de comunicación que accede a la interacción y socialización entre individuos favoreciendo otras habilidades y atención de necesidades.

Madrigal (2001) define la expresión oral al término lenguaje que es extenso porque incluye al aspecto representativo de las palabras y las propias ideas antes de transformarse en sonidos. Además podemos decir que no es una simple actividad motora, si no que incluye ideas más representativas de la persona expresada en palabras.

Importancia de la expresión oral

Según Andrade y Estrada (2010), uno de los principales objetivos de la educación inicial es que aprendan hablar, pronunciar adecuadamente en su expresión oral, porque el niño está lleno de curiosidad para el desarrollo del pensamiento y la expresión hablada, necesarias para evolución del niño.

Funciones de la expresión oral

Cataño (2008) muestra que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas como

- El aspecto convincente del lenguaje.
- El poder mnemotécnico.
- Su forma didáctica.
- Preponderancia del lenguaje para explicar sus propias actividades.

Elementos de expresión oral

Trujillo (2000) indica que la expresión oral tiene elementos como la voz, porque impacta en el auditorio. Los gestos porque pone énfasis o acentúa el mensaje oral. La mirada que es el contacto ocular porque la dirección de la mirada es fundamental para el diálogo. La expresión del interlocutor debe tener un adecuado dominio de la palabra para la comprensión del mensaje. La estructura del mensaje porque debe expresarse con claridad.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Porro (1983) dice que las personas se comunican permanentemente como ser social, esta alcanza formas diversas como el dialogo, exposición narración, oratoria y la conversación. A continuación algunas formas de la comunicación oral.

- El Diálogo.
- La Lectura Oral.
- La Exposición Oral.
- La Declamación.

- La Oratoria
- La Conversación

Etapas del desarrollo del lenguaje

Negro y Traverso (2011) indica lo importante de conocer el desarrollo del niño, y pueda tener una comprensión sobre el desarrollo del lenguaje. Así mismo, Aguado (citado por Negro y Traverso 2011), piensa que la pre lingüística y lingüística, son etapas del desarrollo del lenguaje.

a. Etapa pre lingüística

Es el momento ideal para estimular al bebé y lograr el posterior desarrollo de su lenguaje. Negro y Traverso (2011). En este período se estimula al niño para una adecuada expresión y exprese con libertad sus ideas.

Para Owens (2003), en su primera infancia los niños aprenden lo que pasa en su entorno siendo esencial el apoyo de sus padres para que lo ayuden a desarrollarse gradualmente.

b. Etapa lingüística

En esta etapa el niño expresa sus primera palabras con significado, comprendiendo algunas palabras y ordenes sencillo.

Orientaciones metodológicas de la expresión oral

El MINEDU (2007), diseño curricular del tercer ciclo dice que los estudiante deben expresarse con claridad al momento de presentar ideas, entonación y optima pronunciación, voz con expresión clara, que se hagan escuchar y escuchen a los demás. La manera de desarrollar estas habilidades fundamentales para emitir experiencia, opiniones, sentimiento y establecer dialogo con otros.

Etapas de desarrollo de la expresión oral

“Según Avendaño y Miretti (2006), así como los aportes de Acosta (2001)

- Etapa Pre lingüística
- Etapa Lingüística

1.2 Justificación de la Investigación

El estudio resulta importante, porque la música es la expresión oral, porque permite el trabajo eficaz de los docentes la formación inicial de los niños. Asimismo, la investigación es importante porque desde su punto de vista la música cobra vigencia por sus alcances educativos de los niños y la importancia de ser incluidos en la educación inicial. Y darán resultados si se incluye en la labor docente a la música en su proceso de formación.

1.3 Problema General.

Música, es una estrategia donde los niños pueden comunicarse espontáneamente, por ello se insiste en la utilidad para fomentar en las aulas de inicial los diferentes tipos de música, melodías canciones, que ayudará a que nuestros niños desarrollen la expresión oral, por la importancia que tiene se establece la siguiente interrogante.

¿Cómo utilizamos la música en el progreso de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 517?

1.4 Conceptualización de las variables

Marco conceptual

Educación Musical

Vargas (2008) La música como educación ayuda en el proceso educativo que logra el progreso completo y armonioso de los niños.

La expresión oral

Es una forma compleja de expresión en el individuo.

Operacionalización de las variables

VARIABLES	CATEGORIAS	INDICADORES
Educación Musical	Auditiva Rítmica	<p>Identifica la procedencia sonidos que escucha</p> <p>Mueve su cuerpo a los compas de la música.</p> <p>Utiliza correctamente los Gestos para cantar.</p> <p>Emplea movimientos rítmicos al entonar una canción</p> <p>Produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo</p>
Expresión oral	Habla Postura del cuerpo Vocabulario	<p>Utiliza lenguaje sencillo y claro cuando canta.</p> <p>Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas</p> <p>Mantiene una buena postura mientras conversa con sus compañeros</p> <p>Crea cantos con melodía</p> <p>Se expresa espontáneamente en cualquier situación de comunicación</p>

1.5 Hipótesis

Por ser una investigación descriptiva no requiere de hipótesis

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Describir el uso de la música en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 517

1.6.2. Objetivos específicos

- Describir uso de la música en los niños de 4 años de la I. E. N° 517
- Detallar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 517
- Diseñar una propuesta para el uso de la música en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 517

2. Metodología

2.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de Investigación

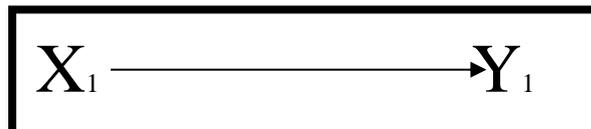
Descriptiva, según Carrasco (2007) porque se conoce, identifica y describe, teniendo un marco espacial y temporal presente.

Los datos manejados la investigación fueron de tipo Cuantitativa dado que la preponderancia del estudio de los datos se basa en la cuantificación de las relaciones.

Diseño de Investigación

Es no experimental – Transaccional, según los conceptos planteados por Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (Metodología de la Investigación, Colombia, Mc Graw Hill, Cap. 7); el objetivo será analizar su incidencia e interrelación en un momento dado y en forma simultánea.

Correspondió a un diseño no experimental transaccional.



Dónde:

- M Muestra de la investigación representada por 28 niños de 4 años de la I.E. “N° 517
- X Educación Musical
- Y Expresión oral

2.2 Población y Muestra

Población

Estuvo compuesta por 28 niños de la I.E. N° 517

Muestra

La muestra coincide con la población por ser limitada

2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas e instrumentos

Recaudación de los datos se utilizó:

Técnicas	Instrumentos de recolección de datos
Observación	Lista de Cotejo

2.4 Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

Se utilizó el procedimiento de juicio de expertos, siendo los siguientes: Mg. Magdalena Garrido Zapata, Mg. Sonia del Rocío Zapata Palacios y Mg. Ana María Velasco de Córdova.

Confiabilidad:

Se aplicó la medida de estabilidad (confiabilidad por test –retest), es decir, se aplicó el instrumento dos veces al mismo grupo de alumnos, en diferentes tiempos, logrando tener una correlación altamente positiva y el instrumento es confiable.

2.5. Procesamiento y análisis

Se procesaron y analizaron utilizando el Programa Excel.

3. Resultados

Resultados relacionados a describir el uso de la Música en los niños

1. ¿Identifica la procedencia de los sonidos que escucha?

Tabla N° 01

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	26	92.9%
No	2	7.1%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia

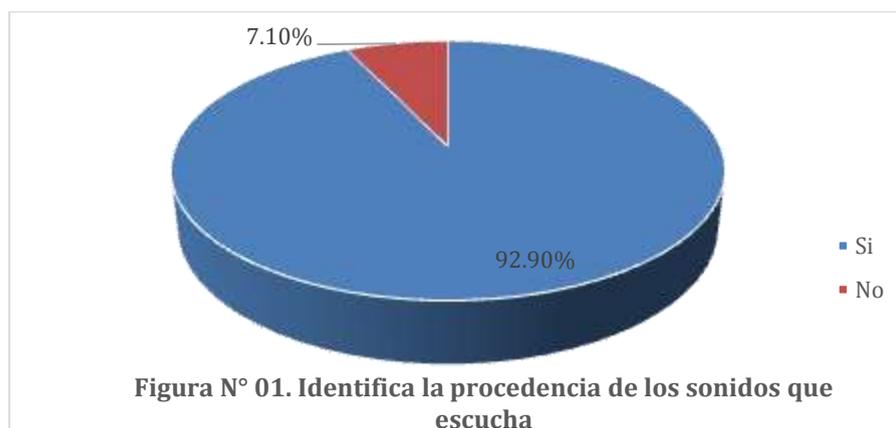


Tabla y figura N° 01 el 92.9 % de los niños identifica la procedencia de los sonidos que escucha y solo 7.1 % no identifica los sonidos.

2. ¿El niño mueve su cuerpo al compás de la música?

Tabla N° 02

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	24	85.7%
No	4	14.3%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia

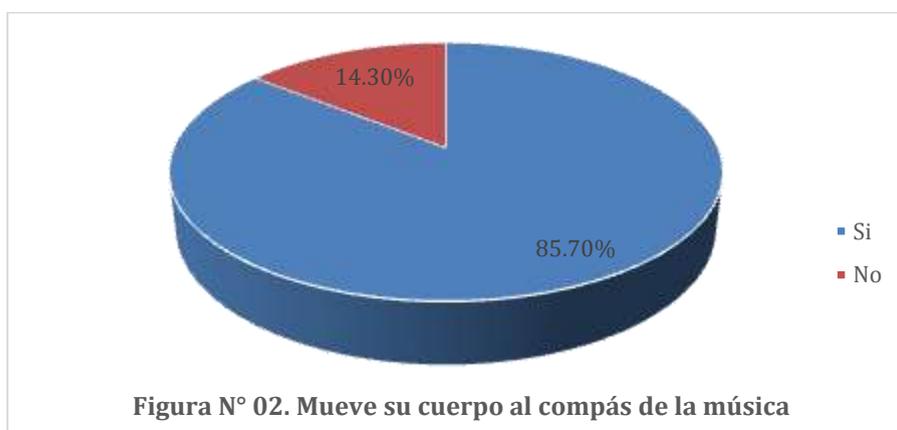


Tabla y figura N° 02 el 85.7 % mueven su cuerpo al compás de la música y solo 14.3 % no lo hacen.

3. ¿Utiliza correctamente los Gestos para cantar?

Tabla N° 03

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	26	92.9%
No	2	7.1%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia

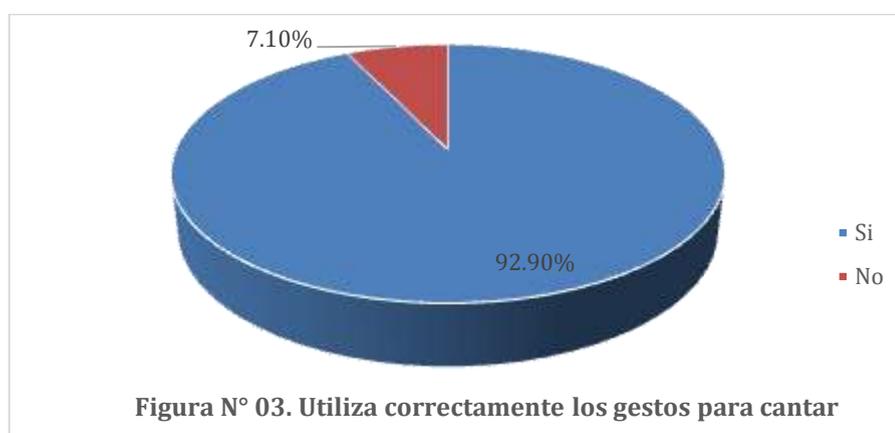


Tabla y figura N° 03 el 92.9 % de los niños utiliza los gestos para cantar y sólo 7.1 % no.

4. ¿Emplea movimientos rítmicos al entonar una canción?

Tabla N° 04

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	24	85.7%
A veces	4	14.3%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia

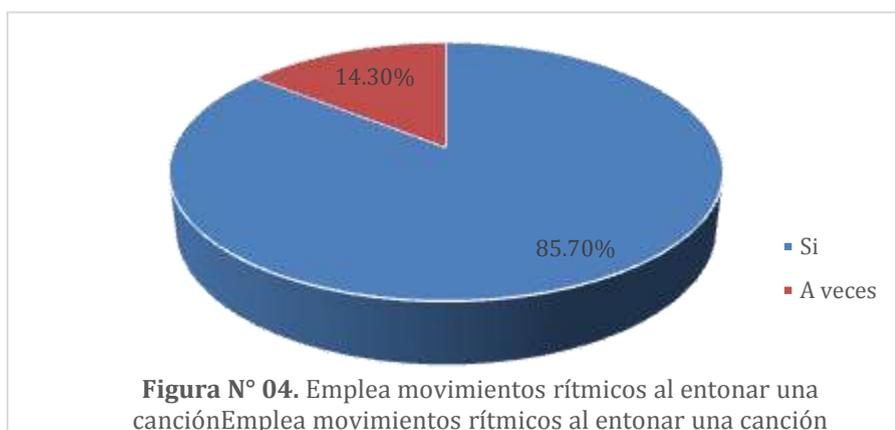


Tabla y figura N° 04 el 85.7 % de los niños emplea movimientos rítmicos al entonar una canción y sólo 14.3 % a veces lo hacen.

5. ¿Produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo?

Tabla N° 05

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	16	57.20%
No	2	7.10%
A veces	10	35.70%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia

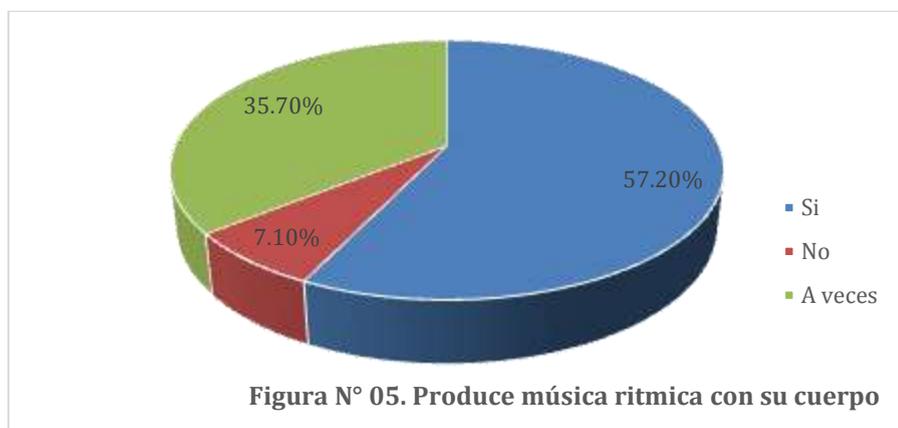


Tabla y figura N° 05 el 57.1 % de los niños produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo el 35.7% a veces y el 7.1% no lo hacen.

Resultados relacionados a describir la expresión oral en los niños

6. ¿Utiliza lenguaje sencillo y claro cuando canta

Tabla N° 06

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	24	85.7%
A veces	4	14.3%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia

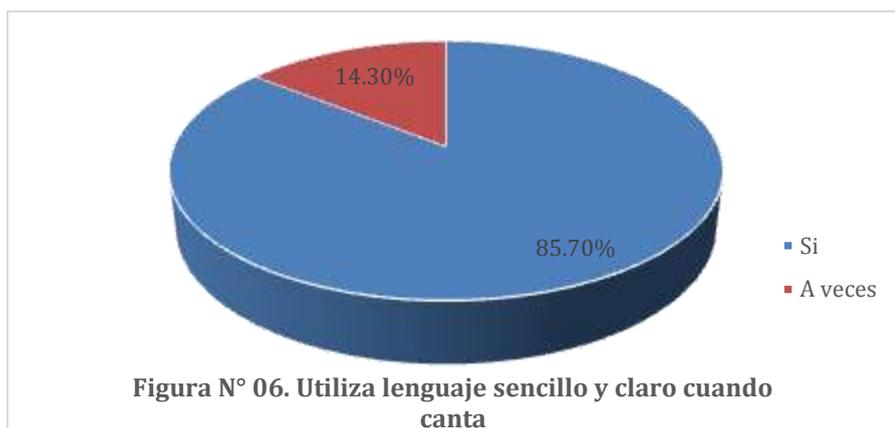


Tabla y figura N° 06 el 85.7 % de los niños utilizan lenguaje sencillo y claro cuando cantan y sólo el 14.3 % a veces lo hacen.

7. ¿Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas?

Tabla N° 07

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	16	57.20%
No	6	21.40%
A veces	6	21.40%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Tabla y figura N° 07, 57.1 % niños pronuncian mantienen una conversación coherente con otras personas el 21.4% a veces y el 21.4% no.

8. ¿Mantiene una buena postura mientras conversa con sus compañeros?

Tabla N° 08

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	16	57.20%
No	2	7.10%
A veces	10	35.70%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia

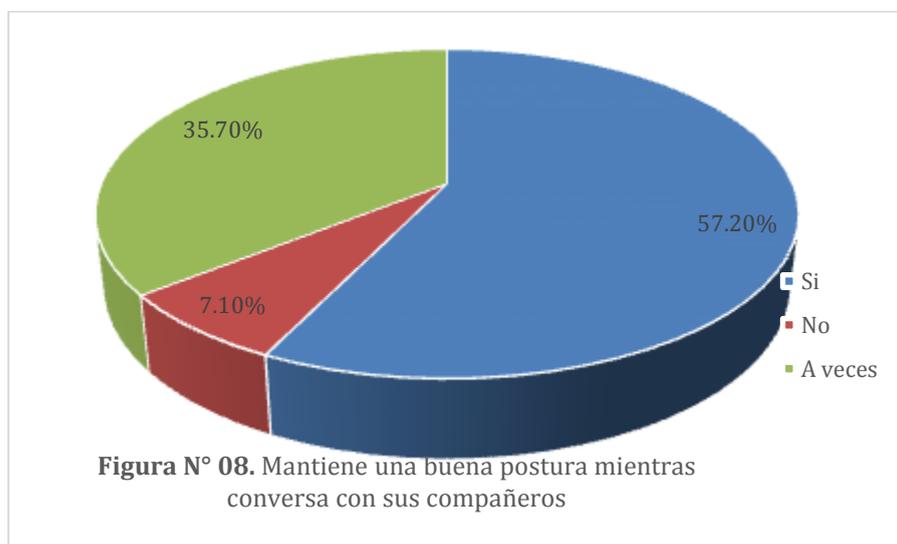


Tabla y figura N° 08 el 57.1 % de los niños mantiene una buena postura mientras conversa con sus compañeros el 35.7% a veces y el 7.1% no lo hacen.

9. ¿Crea cantos con nueva melodía?

Tabla N° 09

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	24	85.7%
A veces	4	14.3%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia

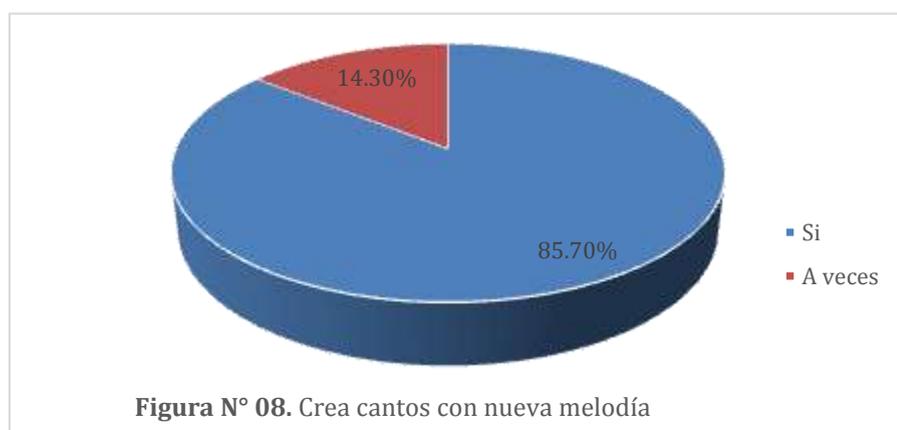


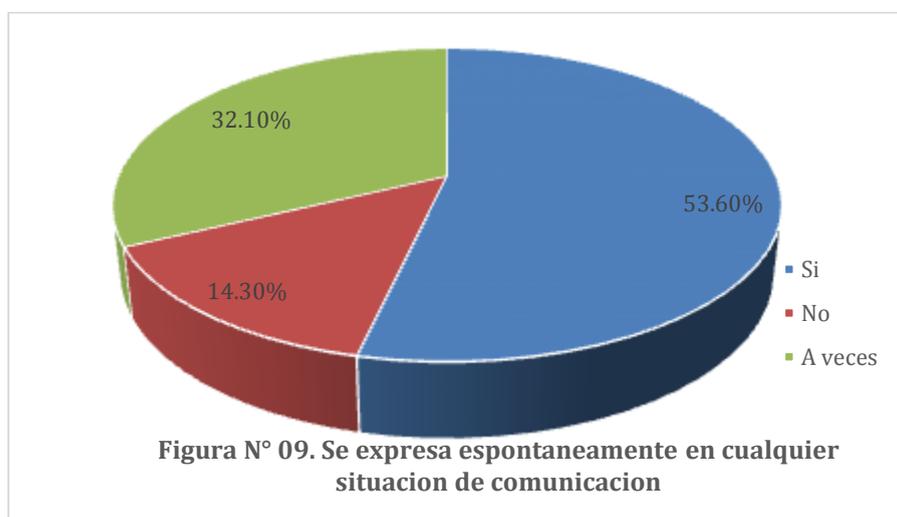
Tabla y figura N° 09 el 85.7 % de los niños crea cantos con nueva melodía y sólo 14.3 % a veces lo hacen

10. ¿Se expresa espontáneamente en cualquier situación de comunicación?

Tabla N° 10

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	15	53.6%
No	4	14.3%
A veces	9	32.1%
TOTAL	28	100.00%

Fuente: Elaboración propia



En tabla y figura N° 10 el 53.6 % de los niños se expresan espontáneamente en cualquier situación de comunicación, sin embargo el 32.1% de los niños a veces y sólo 14.3% de los niños no lo hacen.

4. Análisis y discusión

Análisis y discusión describir el uso de la Música

Encontramos que el 92.9 % de los niños identifica la procedencia de los sonidos que escucha y el 85.7 % de los niños mueven su cuerpo al compás de la música (ver tabla N° 01 y 02). Bernal, Calvo y Hemal (2000) considerando que los niños en su mayoría reconocen y realizan movimientos en función al sonido que escuchan, pero para lograr al 100% se debe diseñar estrategias que permita que los niños aprendan la educación auditiva.

Encontramos que el 92.9 % de los niños utiliza los gestos para cantar; el 85.7 % de los niños emplea movimientos rítmicos al entonar una canción y el 57.1 % de los niños produce música rítmica utilizando su propio cuerpo (ver tabla N° 03, 04 y 05). Despins (1989), al respecto señalo que se debe profundizar en la educación rítmica que siendo importantes en su desarrollo psicomotor, exista un alto porcentaje que no lo desarrolla en los niños en estudio.

Análisis y discusión de la descripción

De acuerdo al estudio encontramos que el 85.7 % de los niños utilizan lenguaje sencillo y claro cuando cantan; el 57.1 % de los niños pronuncian y mantienen una conversación coherente con otras personas (ver tabla N° 06 y 07). Trujillo (2000) señala que las personas debemos tener un buen dominio del idioma. Al respecto, considero que es necesario afianzar mecanismo de mejora para lograr que los niños mejoren al hablar debido que en la etapa inicial es necesario alcanzar la coherencia en el habla lo que será base para un mejor desarrollo del niño en etapas futuras.

Encontramos que el 57.1 % de los niños mantiene una buena postura mientras conversa con sus compañeros (ver tabla N° 08). Trujillo (2000) señala que existe un gran porcentaje de los niños que no hay una buena postura mientras conversan lo que se debe reforzar este aspecto para lograr un mejor trabajo en el niño.

Según el estudio el 85.7 % de los niños crea cantos con nueva melodía y sólo 53.6 % de los niños se expresan espontáneamente en cualquier situación de comunicación (ver tabla N° 09 y 10). Trujillo (2000) considero que se requiere mayor trabajo en el desarrollo del vocabulario de los niños lo que les va a brindar seguridad y una mejor

expresión oral en los mismos.

5. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- En promedio general el 82.86 % de los niños de 4 años de la I.E. N° 517 desarrolla favorablemente la educación musical.
- Promedio general 67.84 % de los niños desarrolla favorablemente la expresión oral.
- El 89.3 % de los niños de 4 años de la I.E. N° 517 desarrolla favorablemente la educación auditiva a través de la música
- El 78.57 % de los niños encuestados desarrolla de manera positiva la educación auditiva a través de la música.
- El 71.4 % de los niños de 4 años de la I. E. N° 517 desarrolla favorablemente el uso del habla.
- El 69.65 % de los niños encuestados demuestra de manera favorable tener un adecuado vocabulario.

Recomendaciones

- Recomendamos al docente de las I.E. de preescolar tengan en cuenta la importancia que tiene los cantos como estrategias desarrollando en forma permanente dicha actividad.
- Las autoridades de la I.E. deben considerar la implementación de los cantos infantiles porque ayuda al niño a desarrollar la expresión oral.
- EL maestro debe buscar nuevas habilidades para el progreso de la expresión oral, como son los diferentes estilos y formas de cantos y melodías, para mejorar el lenguaje oral, de nuestros escolares.
- Los maestros deben tener en cuenta la edad del niño y su evolución de para el aprendizaje del lenguaje, para implementar canciones, actividades y ejercicios que permitan desarrollar la expresión oral de los niños.

Referencias

- Acosta, V. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. España: Masson
- Aguado, G. (2002) *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años*. Editorial CEPE, S.L. Madrid.
- Alfaro, L. (2009) *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008*. (Tesis de pregrado) Universidad privada de Tacna. Perú
- Andrade, M. y Estrada, M. (2010) *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel" de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte. Ibarra:
- Aronoff, V. (1974) *La música y el niño pequeño*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Атанасова-Букова, А. (1995). *Acerca de la educación musical en el jardín de infantes*, Universidad de Blagoevgrad
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Homo Sapiens. Rosario.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Aljibe, S.L. España.
- Calixto, L. (2012) *Lenguaje oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" - Los Olivos - 2012*. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Campbell, D. (2000) *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Ediciones Urbano. Barcelona.
- Campos, F. (2004). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I. "María Auxiliadora" del Distrito de Magdalena del Mar*. Tesis. Lima – Perú. Instituto Superior Pedagógico Privado "María Auxiliadora". Perú
- Cando, R. (2014) *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil "SOS", de Quito*. (Tesis de pregrado). Recuperado en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf>
- Cataño, G. (2008) *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. (Tesis de maestría). Universidad de

Antioquia, Colombia

- Colín, E. (2008) Adquisición de lenguaje oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP. . (Tesis de pregrado). Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. México.
- Condemarin, M y otros (2007) *Módulos para enseñar lenguaje oral y escrito*. MECED, Santiago de Chile.
- Condemarin, M; Chadwick, M & Milicic, Neva, M. (1986). *Madurez escolar*. Andrés Bello. Chile.
- Despins, J. (1989) *La música y el cerebro*. Editorial Gedisa. Barcelona.
- Gardner H. (2003). *Mejorar el hábito de los estudiantes del inicial*. Diario de Caracas. Caracas 20 / 06 / 2000.
- Guerrero, L. (2009) *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*. (Tesis de maestría). Universidad San Martín de Porres. Perú.
- Hemsey De Gainza, V. (1990) *Nuevas Perspectivas de la Educación Musical*, Buenos Aires, Guadalupe.
- Hemsey, V. (1999). *La iniciación musical del niño*. Ricordi Americana Sociedad Anónima Editorial y Comercial. Buenos aires. disponible en: <https://es.scribd.com/document/402630438/La-iniciacion-musical-del-nino-Gainza-paginas-1-65-pdf>
- Lorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea S.A. de Edicione, Madrid.
- Ivanova, A. (2009) *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. España.
- Madrigal, A. (2001) *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*, (Tesis de maestría). Universidad estatal a Distancia. Colombia.
- Martínez, R., Sánchez, F. y Vallejos, R. (2005). *Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5 grado de enseñanza básica con antecedentes de TEL*. Extraído el 10 de junio de 2009 desde http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/martinez_r/sources/martinez_r.pdf.
- Moreno, L. (1988). *Docencia de la Música*. Universidad de Cádiz. Cádiz.
- Negro, M. y Traverso, A. (2011) *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura*

- inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña del Mar” de la Molina – Lima.* (Tesis de postgrado). Universidad. Facultad de educación. Perú.
- Norberto, R. (2010) *La educación musical escolar (6-12 años) en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música.* (Tesis doctoral). Universidad de Granada. España.
- Oriol, N.; Parra, J. M. (1979). *La expresión musical en la educación básica.* Alpuerto S.A. Madrid.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje.* Pearson Educación. 5ta. Edición. Madrid, España.
- Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012) *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel-2012.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.
- Pascual, P. (2002) *Didáctica de la Música.* Programa de Estudios Ciencias. Primer Ciclo de Educación General Básica. Pearson Educación. Pearson Educación. Madrid.
- Paucar B. O., Paulino, C. A. y Hurtado, K. M. (2013). *Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao* (Tesis de Maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.
- Porro, M. (1983). *Las formas espontánea de la expresión oral.* La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Reyes, J. (2008) *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad,* República Dominicana.
- Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia,* Disponible en: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trujillo S. (2000). *La comunicación oral. Ciudad de la Habana.* Cuba
- Vetalugina, N. (1985). *Alfabeto musical. Para niños de edad temprana.* Música, Moscú.
- Vitanova, N. (1993). *La actividad del niño en la escuela infantil.* Programa. Sofia, Prosveta.

