

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



La Educación Musical y Expresión Oral en niños de 5 Años
– Institución Educativa N° 827 – Huacrachuco
Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial

Autora

Domínguez Medina Neyda

Asesora: (ORCID 0000-0001-9730-0568)

Alva Franco Carol

Chimbote - Perú

2019

ÍNDICE

Palabra clave	iii
Keyword	iii
Líneas de investigación	iii
Título	iv
Abstract	v
Introducción	1
Metodología	10
Resultados	12
Análisis y discusión	16
Conclusiones y recomendaciones	18
Agradecimiento	20
Referencias bibliográficas	21
Anexos	23

PALABRAS CLAVE

Tema	Educación Musical y expresión oral
Nivel	Educación Inicial

Key words:

TEMA	Music Education and Oral Expression
ESPECIALIDAD	Initial Education

Líneas de investigación

Área	Ciencias Sociales
Sub-área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General
Línea	Educación para la diversidad social y cultural.

TÍTULO

**La Educación Musical y expresión Oral en niños de 5
Años - I.E. N°827- Huacrachuco.**

**Music Education and Oral Expression in 5-Year-Olds -
I.E. No827- Huacrachuco.**

RESUMEN

El propósito de este estudio fue conocer la relación existente entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 827 Huacrachuco. Fue una investigación de diseño descriptivo correlacional; se contó con una población y muestra de 21 niños, por ser esta pequeña, se les aplicó una guía de observación para el recojo de información de las variables Educación Musical y Expresión Oral. Para el procesamiento de información obtenida se empleó la estadística descriptiva y el programa SPSS versión 21 nos permitirá hallar dichos estadísticos. Se comprueba la hipótesis demostrando que hay correlación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 05 Años de la I. E. N° 827 –Huacrachuco con un nivel de significancia bilateral de 0.1.

ABSTRACT

The purpose of this study was to know the relationship between Music Education and Oral Expression in 5-year-old children of I.E. No. 827 Huacrachuco. It was a research of correlational descriptive design; there was a population and sample of 21 children, because this is small, an observation guide was applied to them for the collection of information on the variables Music Education and Oral Expression. For the processing of information obtained, descriptive statistics were used and the SPSS version 21 program will allow us to find these statistics. The hypothesis is tested showing that there is a significant correlation between music education and oral expression in children aged 05 Years of I. E. N° 827 - Huacrachuco with a bilateral significance level of 0.1.

INTRODUCCIÓN

Al revisar los diferentes repositorios, buscando los antecedentes que me permitan el inicio de esta investigación, se encontró los siguientes:

Primeramente, encontramos a Ordóñez (2015) quien en su trabajo tuvo como propósito la sensibilización de cada director, maestro y padre de familia al conocer cuán importante es la Expresión Musical para el desarrollo de la Expresión Oral, fue un trabajo de tipo correlacional, y diseño descriptivo, conto con una población muestral de dos profesoras y 52 estudiantes del Primer Grado, así mismo afirma que el progreso de la expresión oral se encuentra dentro de los procesos del progreso de cada persona.

Luego, Sosa (2019) en su trabajo tuvo como propósito conocer la correlación de la educación musical en los aprendizajes de las expresiones orales de los estudiantes de tres años de I.E.P Rossy; fue un trabajo de tipo no experimental con un diseño descriptivo correlacional, la población muestral fue de 13 estudiantes de tres años, fueron evaluados a través de los instrumentos: la Lista de Cotejo y la Ficha de observación, la técnica utilizada fue la observación, en su estudio concluye que la Educación Musical se correlaciona de manera significativa con los aprendizajes de la Expresión Oral, así mismo se encontró la Correlación de la Educación Auditiva y la Expresión Oral, así mismo hay Correlación de la Educación Rítmica y la Expresión Oral y por último, hay Correlación de la Educación Vocal y la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P Rossy.

Después, Tapia et al. (2015) en su estudio, tuvo como propósito conocer la correlación de educación musical y la expresión oral de los alumnos de cinco años; la Población estuvo conformada por 147 alumnos y 106 alumnos conformaron la muestra, la técnica que se uso fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, una para educación musical y la otra para expresión oral, esto permitió hacer recojo de información y realizar la medición de cada variable; con el presente trabajo llegan a la conclusión que es necesario el uso de la Educación Musical ,pues ello va

ayudar a corregir y mejorar la expresión oral, es por ello que se establece esta correlación tan importante. La Educación Musical debe ser variada, seleccionada de manera cuidadosa para despertar el interés en los alumnos, esta educación musical debe ser evaluado con frecuencia, y dado este trabajo importante se sugiere que en una próxima investigación se realice de manera experimental para establecer el beneficio de la Educación Musical en la Expresión Oral.

Así mismo, Gonzáles (2019) en su trabajo tuvo como propósito determinar la correlación que existe entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. de los Olivos; se trabajó con un Enfoque Cuantitativo y con una metodología descriptiva correlacional, con Diseño no experimental, este conto con una población muestral de 99 alumnos, uso a la observación como técnica y como instrumentos utilizo dos listas de cotejo, una para la Educación Musical, otra para la Expresión Oral, al término del estudio se comprobó que existe correlación entre la Educación Musical y la Expresión Oral; igualmente existe correlación entre el Componente Auditivo y la Expresión Oral, también existe una correlación entre el Componente Rítmico y la Expresión Oral; y por último se encuentra correlación entre el Componente Vocal y la Expresión Oral de los estudiantes de la I.E.I. de los Olivos.

De la misma forma, Saldaña (2019) tuvo como propósito determinar la correlación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336; trabajo con una investigación con diseño correlacional y un tipo de investigación no experimental, trabajo con una población muestral de doce estudiantes, aplico dos instrumentos, uno para cada variable, la técnica a emplear fue la observación, en su trabajo concluye que existe correlación significativa entre la Educación Musical y la Expresión Oral, así mismo hay correlaciones positivas débiles en la educación auditiva y las expresiones orales, igualmente correlaciones positivas débiles de la educación rítmica y las expresiones orales y por ultimo hay correlaciones positivas débiles de la educación vocal y las expresiones orales.

También contamos con Navarro (2019) quien a través de su tesis , su objetivo fue conocer las relaciones existentes de la Educación Musical y las expresiones orales y

comprensiones orales de los alumnos de cinco años de la I.E.V.B.B.; fue un estudio descriptivo con diseño Descriptivo Correlacional, la población muestral fue de veinte alumnos, la técnica que se aplicó fue la observación y el instrumento para ambas variables fue la Lista de Cotejo, al término de este estudio se llega a la conclusión que hay Correlación Significativa entre la Educación Musical, la Expresión y Comprensión Oral de los alumnos de cinco años de la I.E.V.B.B.

Por último, Miranda (2019) en su estudio su trabajo tuvo como propósito fue evaluar como la importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial, fue una investigación descriptiva con diseño correlacional, la población muestral fue de 12 alumnos, las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista, como instrumento utilizó el cuestionario, en su trabajo llegó a las siguientes conclusiones: La importancia de la música se relaciona con el desarrollo de los niños de la Institución Educativa. El aspecto emocional se relaciona con el desarrollo de los niños. El aspecto emocional se relaciona con el desarrollo de los niños. Es por ello que la música favorece el aprendizaje debido a la utilidad que le damos día a día en nuestra vida cotidiana, la cual debe ser fomentada correctamente en este caso en los niños para desarrollar y ampliar sus conocimientos en las diversas áreas académicas. Entonces sigamos fomentando y promoviendo en las diversas instituciones educativas el arte y la cultura en nuestros niños, la cual es una labor conjunta entre padres de familia y docentes.

Es necesario conocer la base teórica sobre las cuales se sustenta el presente trabajo de investigación, la primera variable la educación musical cuenta con:

Definimos a la Educación Musical, Pascual (2006) nos dice que Música viene del griego Musike- Latin Musa, su concepto se daba en forma más extensa que ahora, pues reunía a la Danza, la Poesía y por supuesto a la Música.

Pascual (2006) seleccionó muchos conceptos sobre la Música, hizo una agrupación de acuerdo realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según sus afinidades, tales como:

- Relacionado con el mundo de los ancestros: todo lo sucedido en los cielos y tierra, están sometidos a cada ley musical.

- Relacionados con los seres humanos: toda música son impresiones humanas y manifestaciones humanas las cuales piensan y se expresan con su voces.
- Respecto con las sensorialidades: en la Música se hacen combinación de cada sonido en forma atrayente para los oídos. (Rosseau)
- Con respecto a las afectividades: A través de la Música, expresan los lenguajes de los sentimientos, se expresan a través de agradables sensaciones de cada sentimiento por medio del sonido. (Leibniz)
- Respecto a la Moral y la Ética: Encontramos en la Música gran cantidad de cada virtud. (Lutero).
- Respecto a la Ciencia: Se presenta la Música como ejercicios secretos de la Aritmética. (Leibniz)

Entonces según Vilatuña (2007) la Música como ciencia esta sujeta a cada regla precisa de acústica y matemática, así mismo se integra a la física; también decimos que es Arte, pues la combinación que hace cada compositor con el sonido es innumerable, en cuanto a los buenos gustos ilimitados y la belleza, así encontramos a la Música empezando con las melodías sencillas y llegando a una verdadera obra monumental, tal como alguna sinfonía, opera, etcétera.

De acuerdo a Vilatuña (2007) la Música son lenguajes universales pues es comprendido por todos, no existe distinciones de raza alguna, de cada religión, idioma, cada pueblo y nación.

Para conceptuar la Educación Musical haremos las referencias siguientes:

De acuerdo a Pascual (2006), nos dice que la Educación Musical son medios de expresiones y representaciones de las realidades, esto requiere procesos perceptivos por los cuales se relaciona, compara y contrasta cada esquema, percepción proporcionando un nuevo nivel para comprender más profundamente.

Según Aronoff (1974), la Educación Musical, en el nivel inicial, se debe desarrollar en cuanto a las definiciones de la Música, la Audición Musical y la Práctica Musical.

De esta manera cada contenido será: Ritmo, cada elemento agónico, Melodía, calidades en los sonidos, dinámicas, diseños y texturas. El eje vertebrador de cada contenido de la Educación Musical en los preescolares son las percepciones y expresiones de cada cualidad de los sonidos, los cuales se trabajan partiendo de los

progresos de las sensorialidades auditivas, las exteriorizaciones de los sonidos rítmicos, las sensibilizaciones sonoras y las expresiones vocales cantadas y habladas Aronoff, (1974);

Entonces podemos decir que la Educación Musical mueve en su totalidad a los seres humanos, igualmente va a contribuir a la liberación de emociones de los estudiantes, por tanto, se pone a disposición de los maestros, para educar nuevamente y superar cada inhibición, sentimiento negativo y bloqueo cognitivo, en los campos musicales, permite crecer emocionalmente, afectivamente, socialmente, movilizarse a través del sonido, a través del movimiento, etc.

Dentro de los elementos de la Música tenemos:

1) El ritmo

En el mundo todo es Ritmo, el movimiento de cada estación, del día, de la noche, cuando caminamos, cuando respiramos, cuando palpita el corazón, cada manifestación hace que identifiquemos al ritmo.

Los ritmos son las combinaciones ordenadas de cada sonido fuerte con el sonido débil, de cada sonido corto con el sonido largo y silencioso; este da la orden y las proporciones debidas a las piezas musicales, aprovechando las intensidades, los sonidos duraderos y la altura de cada uno; así mismo es medido por el tiempo, usándose para ello el metrónomo maezel, la formula rítmica más común es la del tiempo Binario o Terciario.

2) La Melodía

Viene a ser las sucesiones de cada sonido de diversas alturas y duraciones, mezclados y también en orden musical, así esto llene de satisfacción al órgano auditivo, a las sensibilidades e Inteligencia; a través de la Melodía, encontramos no solo las expresiones de los estados emocionales de los compositores, sino también la característica cultural de los pueblos o épocas. Así mismo es fundamental para las composiciones y el producto más sublime de las inspiraciones de cada gran maestro.

Las lecturas de cada sonido perteneciente a las melodías, se hacen horizontalmente,

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto se da al cantar, o al tocar cada instrumento haciendo el mismo son. Las melodías como tal es el más poderoso medio de expresión.

c) La Armonía

Vienen a ser las ejecuciones simultaneas de un grupo de audios, las lecturas de cada nota son verticales; las combinaciones de varios audios forman cada acorde, por tanto, la Armonía hace el estudio de esta formación y de los encadenamientos.

La Educación Musical cuenta con dimensiones, las cuales describo a continuación:

A. Educación Auditiva

Es necesario en este contexto con tanto bullicio, en los cuales encontramos el sonido de los ambientes, tanto la que escuchamos diariamente como la que es escuchada por todos lados, invadiendo de manera persistente y con alto volumen; sabemos que si hay excesos de ruidos ocasionara grave dificultad auditiva, subida de presión y hasta posible sordera y también problemas psíquicos, se está comprobando que la pérdida auditiva se da cada vez en personas más jóvenes, por ello es necesario modular cada sonido ruidoso y evitar que se expongan frente a los fuertes ruidos.

Bernal y Calvo y Hemal (2000) confirman la necesidad que los estudiantes desde tempranas edades deben aprender a oír, deben ser conscientes de lo que escuchan, de cada ruido que le rodea, formando parte este de su contexto; se comenta que se debe acostumbrar a los niños a la escucha, al juego con cada sonido, a la percepción de cada parámetro, a escoger cuando hay un sonido agradable o desagradable, cuando hay un sonido que sale de nuestro cuerpo, o escuchar los silencios fomentando en los estudiantes cada facultad sensorial.

b) Educación Rítmica

Son las combinaciones con diferente duración, como las subdivisiones de periodos de tiempos en cada sección perceptible por cada sentido o los elementos musicales que incluyen cada tiempo y los compases, las duraciones y esquemas rítmicos.

c) Educación Vocal

Aquí nos referimos a la vocalización porque no decirlo en otras palabras la voz, el canto, las cuales se dan en cada momento de nuestras vidas.

Las canciones como medios de expresiones

Las canciones son composiciones poéticas, populares o cultas, escritas para que se canten. La música y los textos siempre han estado juntos, los cantos son medios idóneos para las expresiones musicales y personales, esto ratifica que cada estudiante debe entonar canciones, no solo los que saben hacerlo sino todos, esto va a favorecer mucho a cada uno de ellos.

Las canciones son instrumentos para comunicarse, hay una gran conexión entre las canciones y las expresiones de cada emoción tal como estar alegres, estar tristes, estar jocosos, etcétera, así mismo tiene implicación grupal, lática, afectiva.

Las voces son los primeros instrumentos, los cuales se llevan incorporados a nosotros y del cual se dispone desde nuestro nacimiento. El primer contacto de los bebés con las madres se da a través de sus voces, inclusive antes de que nazcan, durante los primeros años de vida. (Campbell, 2000).

La Música contribuye al progreso del niño de la siguiente manera:

Despins (1989) indica la importancia de esta a la formación cognitiva, motriz y afectiva.

En cuanto al progreso corporal, a través de la música se hacen movimientos corporales con todo el cuerpo orientándose en su espacio total y parcial, en diferentes tiempos, igualmente a través de los juegos y los movimientos naturales se contribuye a los desarrollos neuronales para los progresos intelectuales, para adquirir la expresión oral, para resolver problemas, para reflexionar, hacer planes, hacer recuerdos y desarrollarse creativamente.

En cuanto a las capacidades lingüísticas, las estimulaciones musicales adecuadas, favorecerán el progreso de la expresión comprensiva, así mismo se da en aumento cada conexión neuronal en cada cerebro, promoviendo cada habilidad verbal; toda Música va a contribuir a que las expresiones se desarrollen de manera más exquisita y a la vez más confusa, también la Música va a contribuir al progreso afectivo, pues le dará las oportunidades de expresar sus sentimientos.

Es necesario conocer la participación de la maestra de Educación Inicial en la Música.

Toda maestra del nivel inicial debe ser toda una artista en la música, debe dominar cada actividad artística al máximo, eso les abrirá oportunidades a los estudiantes y por ende permitirá un mejor desarrollo integral, pues con la música no solo desarrollará la voz, sino el todo en su conjunto, desde la evocación de sus emociones hasta el movimiento de su estructura corporal, intelectualmente le permitirá el aprendizaje de cada canción y su vocalización. Las maestras deben tener conocimiento a la perfección del aprendizaje del alumno, igualmente es necesario que cada método estimule el centro neurológico de cada niño, de forma tal que las explicaciones que se dan lleguen más fácilmente a ellos.

Por medio de la Música se espera:

- 1.- Las integraciones de cada capacidad de los estudiantes en el desarrollo de su personalidad equilibrada.
- 2.- Cada descubrimiento de la fantasía de los estudiantes, de sus expresiones y sus liberaciones emocionales por medio de cada experiencia musical auditiva, interpretativa.
- 3.- Las realizaciones, planteamientos de cada trabajo creativo y recreativo, que permita descubrir cada concepto y aquellos que lleven al desarrollo de sus creatividades.

4.- Así mismo que los estudiantes puedan conocer, comprender y utilizar los idiomas musicales, contando con cada experiencia práctica y vivencial.

5.- Dar mayor importancia a las practicas más que a las teorías musicales.

Por ultimo hablaremos de la Educación Musical en estudiantes de 5 años.

Está presente siempre la educación musical en el progreso de los estudiantes, y se encuentra inmersa en cada una de las áreas de trabajo en educación inicial, así va a contribuir a la formación de cada convicción, valor, sentimiento, imaginaciones, desarrollo del proceso de atención, etcétera; de manera especial la educación musical va a propiciar en los estudiantes, felicidad, va a elevar sus estados emocionales, desarrollando cada capacidad artístico - musical.

Es necesario que en las edades tempranas se ofrezca cada patrón positivo, pues en los primeros años, se debe ejecutar cada acción musical con cosas como la pelota, la muñeca, un juguete, cada patrón es presentado por la maestra, quien debe considerar cada aspecto tal como las suavidades de sus rostros, de sus tonos de voces cuando hablan o cantan, incluso tener la seguridad hasta cuando selecciona cada objeto o juguete que se les muestra a los estudiantes.

Las actividades musicales están presentes a cada segundo, pues los estudiantes al cantar, van a bailar, van a tocar palmas o decir simplemente cada frase de una canción en cada juego, en las actividades de higiene personal, en los almuerzos, hasta dormir por el arrullo ante las canciones de cunas.

Expresión Oral

Se define como tal; las expresiones orales son instrumentos para comunicarse, estos permitirán las interacciones, las socializaciones de cada individuo, para favorecer el progreso de cada habilidad y atenciones según su interés o necesidad, es necesaria la expresión oral en las adquisiciones de los aprendizajes.

Algunos autores lo definen como:

Madrigal (2001) quien conceptúa a la Expresión Oral como la agrupación de cada mecanismo, de cada conducta motora que va a constituir los lenguajes hablados, hablar de expresión va a incluir todos los aspectos representativos de las palabras y la propia idea previamente a que sea transformada en cada sonido.

Podemos indicar que las expresiones orales no son simples actividades motoras, las cuales producen cada sonido, estas actividades llevan la idea más representativa de los seres humanos, al cual es expresada por medio del lenguaje. Según Habid (citado por Madrigal, 2001) señala que en la expresión oral están las formas, los contenidos y usos.

Las formas comprenden cada sonido y como usarlos. Los contenidos representan las significaciones, semánticas de Lenguaje, en otras palabras, están referidas a cada idea vehiculada por las formas.

Los usos o pragmáticas son los conjuntos de cada circunstancia social y los contextos generales de las comunicaciones lingüísticas. (Madrigal, 2001)

La Expresión Oral es importante por:

Según Andrade (2010) es necesario que cada niño aprenda a expresarse correctamente, que tenga buena pronunciación, que sea fluida y que su vocabulario se incremente.

La Expresión Oral es importante por:

- Los niños está lleno de necesidades, los progresos de sus pensamientos necesitan del apoyo de las expresiones, el lenguaje es importante en la socialización del estudiante.
- Las expresiones orales son funciones complejas, pues no están ligadas solo a las palabras, existe expresión en las mímicas, existe expresión en los gestos, existe expresión de gestos y manos, expresiones ante la música, es pues la expresión oral muy importante en el progreso de los estudiantes, así mismo en

ella encontramos el desarrollo sensorio motriz, el desarrollo cognitivo y desarrollo emocional. (Andrade, 2010).

La Expresión Oral según, Cataño (2008) tiene cada función básica tal como:

- a. Existen aspectos retóricos de la expresión, que son las habilidades desarrolladas por cada dirigente político, abogado, con la capacidad de convencimiento, esta habilidad se da desde muy temprana edad, por ejem; cuando desea algo por segunda vez y sabe cómo pedirlo.
- b. Aquí tenemos los poderes mnemotécnicos, son las capacidades en el empleo de la expresión en el recuerdo de informaciones, cuando se adjudica en forma verbal etiquetas a los objetos, las cuales van a facilitar que se recuerden con facilidad.
- c. Luego tenemos las formas didácticas, en otras palabras, los papeles en las explicaciones, en el aprendizaje y enseñanza de la expresión ya sea verbalmente o no verbalmente; explicando que las enseñanzas y aprendizajes suceden a través de la expresión, permitiendo que cada individuo ordene cada palabra, que reciba y de cada instrucción oral, inclusión explicación.
- d. Por ultimo existen las facultades en las expresiones en la explicación de cada actividad, son formas metalingüísticas, las cuales consisten en el uso de la expresión para la explicación y reflexión, por ejem: ¿que quisieron decir?, con los cuales se hacen que los interlocutores reflexionen sobre los usos anteriores de la expresión, usa la expresión cuando habla de la expresión.

El desarrollo de la expresión presenta etapas las cuales son:

Al desarrollar la expresión de los seres humanos, se pueden ver procesos evolutivos. Según Negro y Traverso (2011) es de suma importancia el conocimiento del progreso de los niños al contar con mejores comprensiones sobre los progresos de la expresión, por ello considera las etapas pre lingüística y lingüística:

A. Etapa Pre Lingüística

Son los periodos más importantes, los cuales se inician en el nacimiento y va hasta cuando surge cada primera palabra con significados, ello se da desde el doceavo mes hasta el quinceavo mes, son los momentos ideales en donde se hace la estimulación a los bebés, logrando los posteriores progresos de sus expresiones. Negro y Traverso (2011)

En este momento se estimulan a los niños de tal manera que posteriormente tengan una expresión oral buena, y puedan expresarse con tranquilidad su idea y opinión, de acuerdo a su progreso, se van caracterizando por ser un detector sensorial, van haciendo exploraciones y haciendo manipulaciones a sus contextos, aquí es muy importante las interacciones de los pequeños con los adultos y como los mismos se van apropiando de cada estímulo exterior.

El infante recibe todo lo sucedido en su contexto, siendo importante las relaciones que presente con la mamá, con el papá, y su alrededor, de tal forma que lo que reciba de afuera no atrase el progreso de su expresión, sino que le permita a su desarrollo progresivo.

B. Etapa Lingüística

Aquí los niños pueden hacer uso de sus expresiones orales en forma libre, pues expresan cada palabra, haciendo conocer de qué se trata, incluso comprendiendo cada palabra, iniciando desde una oración simple, también el progreso de la expresión le permitirá la interacción con sus pares, con papá y mamá, con la profesora y su contexto.

Los niños que comprenden esta etapa están desde el doceavo mes hasta los siete años, ellos expresan cada palabra de acuerdo a lo que significa, comprenden cada palabra y cada orden sencilla. Esta etapa es para interactuar, pues los niños descubren nuevos mundos, pues cuentan con facilidades para movilizarse, hace la exploración de cada objeto y aumenta cada contenido mental. (Negro y Traverso 2011)

A continuación, las dimensiones de la expresión oral:

a. Recursos verbales

Corresponden a los lenguajes contruidos por cada palabra. El sonido que emana de nuestras bocas, en otras palabras, estos tipos de palabras son sinónimos de comunicaciones verbales.

Al hablar de las comunicaciones o lenguajes, se habla del signo, pues por medio de ello son transmitidas y decodificadas las informaciones. Cada signo está presente en las comunicaciones verbales y no verbales.

El recurso verbal, o lenguaje, cuenta con las capacidades para el uso de las voces para hacer conocer sus sentimientos o pensamientos por medio de la expresión oral, el gesto y cada recurso utilizado será una comunicación no verbal.

Dentro de estas características de cada recurso verbal son:

- Son espontaneas
- Se rectifican
- Utilizan el modismo, el dicho, etcétera.
- Encontramos acciones corporales
- Hay repetición de cada palabra
- Son casi siempre informales
- Son dinámicas
- Hay ampliación con cada explicación

b. Recursos no Verbales:

Se encuentra formado por cada elemento que va junto a los lenguajes verbales, son convenciones uniformes, estables; se caracteriza porque cada signo que lo conforma pertenece al objeto o cosa a la cual desea referirse, no permitiendo

otras interpretaciones, estos lenguajes necesitan visualizarse pues solo a través de ello se sabrá que cosa es.

Tiene que ver con todos los símbolos, signos que se utilizan para comunicarse, aquí no se usa la palabra escrita, ni la oral; aquí solo se utilizan los signos, símbolos para comunicarse con las personas, a través de los signos y símbolos se da la comunicación por medio de la vista; así muchas veces se hace uso de cada signo involuntariamente para hacer llegar algún mensaje.

Las comunicaciones no verbales se refieren a cada señal, signo, que tiene que se utiliza para hacer llegar mensajes, no se usan palabras, solo signos o señales, estas pueden ser un movimiento de cabeza, un movimiento corporal, como te paras, como te sientas, expresiones faciales, la forma de mirar, los contactos corporales, la forma de expresarse o tonalidad, la forma de vestir, cuando te arreglas para alguna presentación en público.

Las comunicaciones no verbales complementan las comunicaciones verbales a manera de refuerzo, para contradecir, para sustituir alguna palabra, para acentuar alguna palabra, para regular alguna palabra o para controlar alguna palabra; según los conceptos de las comunicaciones no verbales, llamados también lenguajes no verbales, los dos se referían a todo lo que se hace saber por cualquier otro medio que no sea la palabra.

La Expresión Oral cuenta con niveles, entre los cuales tenemos:

a. Discriminación Auditiva de Fonemas

En este nivel los estudiantes identifican cada unidad fonética a través de las audiciones, considerando que están haciendo discriminaciones auditivas, en otras palabras, los estudiantes pueden hacer una discriminación auditiva de los fonemas, sonidos y los pueden distinguir.

Las discriminaciones auditivas son las capacidades de percepciones distintivas de cada estímulo auditivo; en otras palabras, son las habilidades que se usan para darse cuenta de la diferencia, intensidades y timbres de cada

sonido, así mismo reconocer el fonema o palabra igual, desigual (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008)

Aquí los estudiantes pueden diferenciar la propiedad de cada sonido, pues pone énfasis a cada característica de sus cualidades e intensidades, para su progreso los estudiantes realizan cada ejercicio que permita reconocer los sonidos concretos de una agrupación de cada sonido.

b. Nivel Fonológico

Esto pertenece a las emisiones de las unidades básicas de las palabras que son los fonemas, los sonidos propios de los lenguajes de los infantes, los cuales están constituidos según su progreso, logra dominar cada vocal, cada consonante anterior, posterior.

El aspecto fonológico del lenguaje se refiere a cada rasgo fonético del lenguaje, intencionadamente, permitiendo la reproducción de cada patrón propia de las comunidades lingüísticas; correspondiendo con el progreso y capacidades articulatorias, emitiendo secuencias de cada fonema en expresiones. Ramos, Cuadrado y Fernández (2008)

En este nivel la maestra de pre escolar tiene que tener presente que los estudiantes deben saber pronunciar, entonar y articular bien cuando van a producir una nueva palabra.

c. Nivel Sintáctico

Aquí va a unir cada palabra para armar oraciones, las cuales se estarán completando con cada regla gramatical que va a ir conociendo.

Se considera como aspecto sintáctico de la expresión oral a las capacidades en el uso de los estudiantes en forma progresiva y para corregir cada estructura gramatical y morfológica propia de su lengua como tal, la forma verbal, los géneros, los números, etcétera; con las intenciones para enviar cada mensaje o frase. Ramos, Cuadrado y Fernández (2008)

Aquí los estudiantes comprenden la forma de combinar cada oración en la formación de un texto, así mismo entenderán que la sucesión de cada palabra formara la oración, a su vez formara la oración y luego de ello la frase.

d. Nivel Semántico o Léxico

Aquí los estudiantes comprenden la expresión oral, pues asocian cada palabra y cada imagen mental, de allí generaliza y forma cada concepto.

El aspecto semántico del lenguaje hace comprender el Vocabulario, cada palabra y que significa, también comprender y adquirir los significados de cada frase y producción sintáctica. Ramos, Cuadrado y Fernández (2008)

Así mismo en el presente trabajo de investigación hablaremos de la Expresión Oral en los estudiantes de Educación Inicial.

El MINEDU (2009) nos dice que las expresiones orales de los infantes van progresando en forma paulatina, los lenguajes son capacidades innatas, aquí se va usando cada sistema de signo lingüístico y no lingüístico, así mismo las adquisiciones y progresos de los mismos se dan en continuos diálogos comunicativos, especialmente la relación de mama y niño.

Desde que nace adquiere la expresión oral de a pocos según sus contextos familiares en los cuales se desarrolle.

Estando bebé, al comunicarse lo hace a través de cada signo o seña, aquí la mama juega un papel fundamental al interpretarlos, pues su atención debe ser constante a cada movimiento, gesto, signo, el bebé empleara todo su físico para hacer saber cada emoción, cada llanto, su silencio y su mirada. (Ministerio de Educación 2009)

Los primeros sistemas para comunicarse los bebés son los llantos, el grito, así se dirige a su mamá y con su contexto, imita lo que hacen frente a él.

Cuando ingresa al jardín, posee cada capacidad que le va a permitir que se comunique en sus contextos familiares, la expresión oral lo aprenden cuando socializan. Ministerio de Educación (2009)

Por ultimo encontramos los factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral:

Según Álvarez (2008) tenemos:

a. La Adquisición de la Expresión Oral

La asistencia de los estudiantes a la I.E. debe ser propicia para generar espacios que sirvan de ayuda a los mismos para la formación de cada estructura Sintáctica, Semántica, Pragmática en el lenguaje, ello dará cada herramienta para un buen progreso del lenguaje; es necesario que los estudiantes cuando ingresen a primaria manejen de manera correcta su expresión oral, usando vocabularios más amplios. Álvarez (2008)

b. La Expresión y Comunicación

Los lenguajes son hechos sociales, es con estas finalidades sociales que los estudiantes captan, guiados por las necesidades expresivas y comunicativas. De acuerdo a como cada niño sea capaz de entender y usar la mayor cantidad de facilidades para comunicarse por medio de la expresión oral, la cual enriquecerá sus conocimientos cognitivos y sus capacidades, de las interpretaciones, así como cuando se comunica. Álvarez (2008)

c. Desarrollo del Conocimiento Físico-Matemático

Se dice que los preescolares deben ser acercados a cada concepto que les permita conocer cada objeto y describir cada propiedad de ellos, así mejorara su lenguaje, cada noción de secuencia, cada localización espacial, le permitirá mejorar e incrementar su vocabulario. Álvarez (2008)

d. Desarrollo del concepto de Identidad Positiva y Crecimiento Individual

En esta edad los pre escolares están necesitados de ser considerados uno más de su contexto tanto en la escuela como en casa, que sea aceptado, que se sienta seguro de sí mismo, de tal manera que pueda manifestar sus

intereses y necesidades, sus emociones. El tener la Autoestima alta permitirá que los niños logren aprendizajes positivos. Álvarez (2008)

e. Desarrollo de la Cooperación y Autonomía

Es muy importante que el niño sea social, ello lo inicia en la escuela, cuando establece contacto con sus coetáneos, así también con las personas adultas, propiciando que entre ellos cooperen, que descubran su Autonomía, en cada acto y pensamiento. (Álvarez, 2008)

La presente investigación se justifica, porque muestra un problema educativo actual, y a través del presente estudio se describirá la relación existente entre la educación musical y la expresión oral.

La Educación Musical es muy importante en el trabajo de educación inicial, pues ayudara a desarrollar las pautas para una mejor formación integral de los pre escolares, al cultivo de sus sensibilidades, haciendo llegar las pautas para desarrollarse como ser humano, manifestar sus emociones e intereses, de la misma manera incrementando su vocabulario.

De acuerdo a los antecedentes presentados podemos observar que, en muchos de ellos, se observa la relación existente entre la música y el desarrollo de la expresión oral, igualmente de acuerdo a la teoría encontramos esta relación a través de los recursos verbales y no verbales, de acuerdo a cada dimensión planteada.

Así mismo con este estudio demostraremos la relación existente entre la música y la expresión oral, esto repercutirá en los niños de 5 años de la I.E. N° 827, pues aparte de establecer esa relación, se demostrará que los niños con la música desarrollan más abiertamente su expresión oral, ello los llevara a desarrollar también otras habilidades y por ende tendrán mayor apertura para comunicarse con los demás niños de su edad y los adultos.

El beneficio social se ubica en que, dada la relación entre ambas variables, los niños tendrán la oportunidad de socializarse, a través del uso de instrumentos

musicales, tanto dentro como fuera del aula, así mismo cuando entonan una canción, entre otros.

Científicamente este trabajo brindara conceptualizaciones actualizadas que nos llevara a generar nuevos conocimientos en base a la población planteada, quedando como cimiento para investigaciones futuras con respecto a los mismos temas.

Este trabajo va ayudar a la mejora del trabajo pedagógico en el aula, pues si trabajamos la educación musical de manera permanente mejoramos la expresión oral en los niños, por ello es necesario la relación entre ambos.

Ante la justificación presentada se plantea la descripción del problema y por ende el planteamiento del problema:

En estudios realizados por diversos investigadores con respecto a la educación musical y el desarrollo de la expresión oral se ha demostrado, que la educación musical no solo ayuda al desarrollo de la expresión oral, sino que también, ayuda a soltar diversas emociones en el ser humano, a desarrollarse corporalmente a través de los movimientos diversos que realiza el cuerpo humano, así mismo a que estos puedan tener una forma de comunicación gestual y corporal, y es que la música ha permitido desarrollar muchas habilidades en los recién nacidos, infantes, niños, pubers, adolescentes y adultos. En la Institución Educativa N° 827 de Huacrachuco, encontramos dentro de los sectores de juego y trabajo al sector de música totalmente implementado por el Ministerio de Educación; por ello las docentes de la Institución Educativa en mención hacen uso de dichos instrumentos musicales a través de la educación musical, ello repercute en el desarrollo de la expresión oral, pues mientras repite las letras de la canción, va mejorando su expresión oral. Está demostrado a través de diversas investigaciones la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de diversas edades, el resultado siempre es óptimo y eficiente.

En esta oportunidad en la Institución Educativa N° 827 de Huacrachuco, no es ajena a este trabajo y a través de este trabajo de investigación se desea demostrar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 05 años por lo tanto se plantea la siguiente interrogante:

¿Qué relación que existe entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco?

A continuación, presento la definición conceptual y operacional de las variables Educación musical y Expresión oral.

Definición conceptual de Educación Musical

La Educación Musical, cuyo fin es corroborar en los procesos educativos, para el logro de una formación integral y armoniosa de los estudiantes. Vargas (2008)

Definición conceptual de Expresión oral

Madrigal (2001), manifiesta que es la agrupación de cada mecanismo y conducta motora, ello forma parte del habla.

La definición operacional de la educación musical y expresión oral como sigue:

Educación Musical

El estudio de la educación musical se realizó a través de la guía de observación, esta guía estuvo conformada por tres dimensiones: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal y cada dimensión contará con tres indicadores y cada indicador con un ítem.

Expresión oral

El estudio de la expresión oral se realizó a través de la guía de observación, esta guía estuvo conformada por dos dimensiones: recursos verbales y recursos no verbales y cada dimensión contará con tres indicadores y cada indicador con un ítem.

Aquí la operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items
Educación Musical	Educación Auditiva	-Reconoce los orígenes de cada sonido. -Reconoce el contraste de los sonidos. -Reconoce el parámetro de cada sonido.	1, 2, 3
	Educación Rítmica	-Hace manipulación de instrumentos. -Mueve su cuerpo al ritmo de los instrumentos.	4 5
	Educación Vocal	-Articula y vocaliza correctamente. -Presenta buena entonación.	6 7
Expresión Oral	Recursos Verbales	-Es espontaneo -Hace repetición de palabras. -Incrementa nuevos significados.	8 9 10
	Recursos no Verbales	-Moviliza su cuerpo para comunicarse. -Hace gestos y señas. -Hace uso de palmadas	11 12 13

La hipótesis que se planteó en la presente investigación fue:

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco.

Esta investigación conto con un objetivo general y objetivos específicos tales como:

Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco.

Objetivos específicos

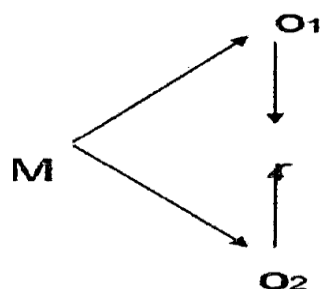
- Identificar el nivel de desarrollo de educación musical de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 827 – Huacrachuco.
- Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 827 – Huacrachuco.

METODOLOGÍA

Aquí describiremos el tipo y diseño de investigación, así como la población muestral y el procesamiento de la información.

El presente trabajo de investigación fue una investigación de tipo correlacional pues se estableció la correlación de la educación musical y la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco. Hernández, Fernández y Baptista (2010).

El diseño que se seleccionó fue el diseño de tipo correlacional, pues se indicó la correlación que existe entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 05 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco. Hernández, Fernández y Baptista (2010).



Dónde:

M= Muestra

O1= Observación de la variable educación musical.

O2 = Observación de la variable expresión oral.

r = Correlación entre dichas variables.

En la población muestral se encontró:

La Población muestral estuvo constituida por 21 niños de 05 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
5 años	Única	09	12	21

Fuente: La población y muestra estuvo conformada por 21 niños/as, sección única.

La técnica utilizada fue la Observación

Esta técnica consistió en observar un determinado objeto, cosa, actividad, en esta oportunidad que nos facilitó recoger información pertinente de la relación que existe la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco.

Igualmente, los instrumentos que se utilizaron para medir las variables, para la variable educación musical se utilizó fue la ficha de observación, la cual estuvo conformada por 03 dimensiones: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal, cada dimensión contó con tres indicadores, cada indicador con un ítem.

Para medir la variable expresión oral también se utilizó la ficha de observación, la cual contó con dos dimensiones: recursos verbales y recursos no verbales, cada dimensión contó con tres indicadores y cada indicador con un ítem. De ambas variables cada ítem tuvo un valor de 1 punto que corresponde al nivel bajo, 2 puntos que corresponde al nivel medio y 3 puntos que corresponden al nivel alto. Es un instrumento que fue creado por el autor y fue validado por la maestra Lucy Varas Boza a través de la validación de juicio de experto; así mismo contó con una confiabilidad de Cronbach de:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,724	13

Para procesar la información se aplicó la estadística descriptiva e inferencial, la primera para elaborar la sistematización de datos en tablas simples y porcentuales. Así mismo se trabajó el nivel de desarrollo de expresión oral a través de sistematización de tablas de nivel de desarrollo, según consta en anexos y por último se comprobó la correlación a través de la prueba de correlación de Spearman en el SPSS demás, se elaboraron los gráficos respectivos con ayuda del programa de Excel.

RESULTADOS

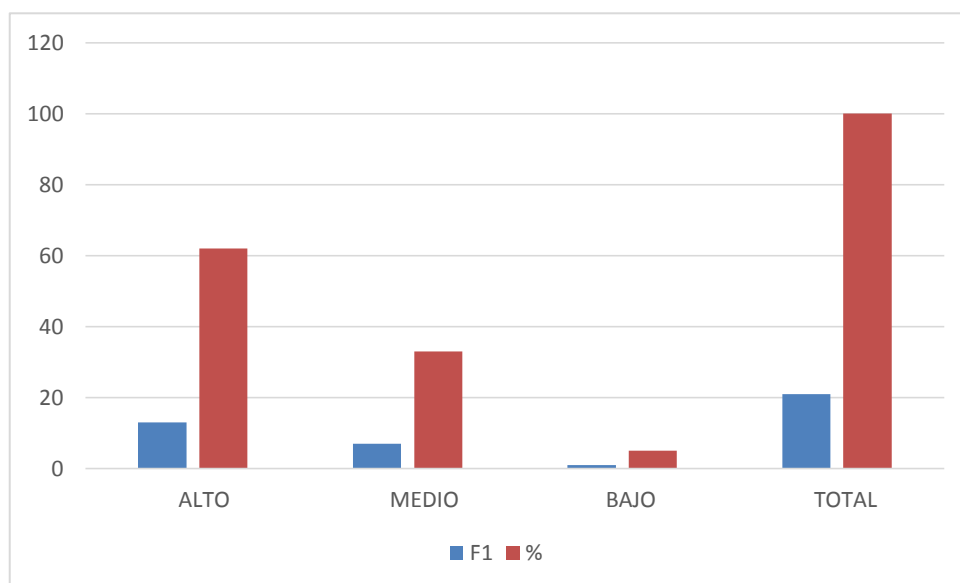
Se hicieron las siguientes tablas en la presentación de resultados.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de educación musical de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 827 – Huacrachuco.

NIVEL	F1	%
ALTO	13	62
MEDIO	07	33
BAJO	01	5
TOTAL	21	100

Fuente: Registro de datos cuadro.



Fuente: Base de datos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 827.

Figura 1 Nivel de desarrollo de educación musical de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 827 – Huacrachuco

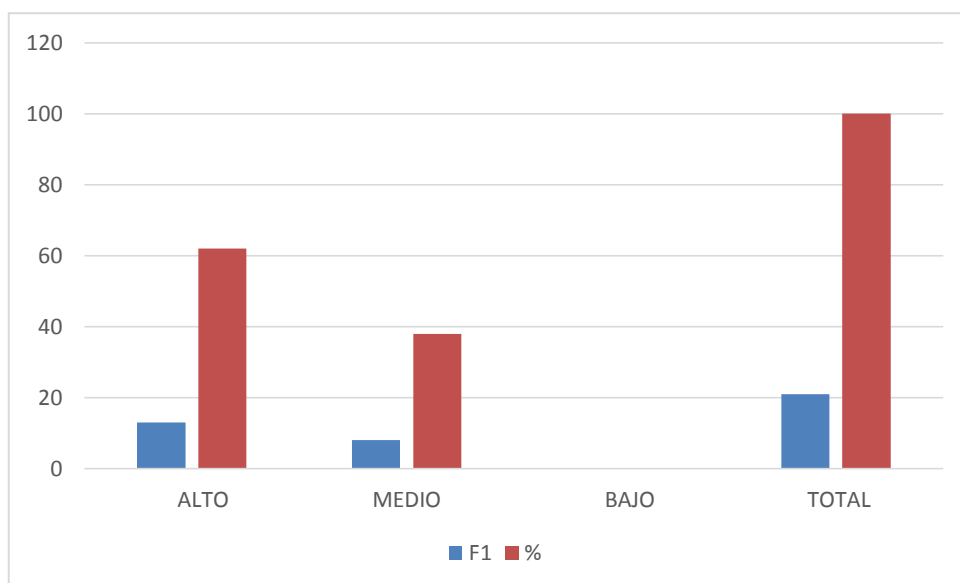
En la tabla 01 y figura 01 observamos el nivel de desarrollo de la educación musical en los niños de 5 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco; en la cual encontramos que un 62 % cuenta con un nivel alto de desarrollo de la educación musical, mientras que el 33% cuenta con un nivel medio de desarrollo de la educación musical y un 5% muestra un nivel bajo de desarrollo de la educación musical: es así que se establece que los niños de 05 años de la I.E. N° 827- Huacrachuco tienen un nivel alto de desarrollo de la educación musical.

Tabla 2

Nivel de expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa N°827 –Huacrachuco.

NIVEL	F1	%
ALTO	13	62
MEDIO	08	38
BAJO	00	0
TOTAL	21	100

Fuente: Registro de datos cuadro.



Fuente: Base de datos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 827.

Figura 1 Nivel de expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa N°827 –Huacrachuco.

En la tabla 02 y figura 02 observamos el nivel de expresión oral de los niños de 05 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco; en la cual encontramos que un 62 % presenta un nivel alto, mientras que un 38% presenta un nivel medio: es así que se establece que existe un nivel alto de expresión oral de los niños de 05 años de la I.E. N° 827-Huacrachuco.

Tabla 3

Nivel de relación de la educación musical y la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco.

		E.M.	E.O.
E.M.	Correlación de Pearson	1	,850**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	21	21
E.O.	Correlación de Pearson	,850**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	21	21

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Tabla 1 y 2

En la tabla 03 y figura 03 se observa la prueba de hipótesis demostrando la comprobación de la misma, pues existe una correlación significativa entre la educación musical y la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 827 –Huacrachuco con un nivel 0.01 (bilateral).

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se comprueba la hipótesis planteada en mi trabajo de investigación en la tabla 03 y figura 03, se demuestra que existe una correlación significativa entre la educación musical y la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco con un nivel 0.01 (bilateral).

Así mismo observamos en la tabla 01 y figura 01; el nivel de desarrollo de la educación musical en los niños de 5 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco; encontramos que un 62 % cuenta con un nivel alto de desarrollo de la educación musical, mientras que el 33% cuenta con un nivel medio de desarrollo de la educación musical y un 5% muestra un nivel bajo de desarrollo de la educación musical: es así que se establece que los niños de 05 años de la I.E. N° 827-Huacrachuco tienen un nivel alto de desarrollo de la educación musical.

De la misma manera en la tabla 02 y figura 02: observamos el nivel de expresión oral de los niños de 05 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco; encontramos que un 62 % presenta un nivel alto, mientras que un 38% presenta un nivel medio: es así que se establece que existe un nivel alto de expresión oral de los niños de 05 años de la I.E. N° 827-Huacrachuco.

Al relacionar estos resultados con los antecedentes se encuentra que:

Primeramente, encontramos a Ordóñez (2015) quien en su trabajo tuvo como propósito la sensibilización de cada director, maestro y padre de familia al conocer cuán importante es la Expresión Musical para el desarrollo de la Expresión Oral, fue un trabajo de tipo correlacional, y diseño descriptivo, conto con una población muestral de dos profesoras y 52 estudiantes del Primer Grado, así mismo afirma que el progreso de la expresión oral se encuentra dentro de los procesos del progreso de cada persona.

Luego, Sosa (2019) en su trabajo tuvo como propósito conocer la correlación de la educación musical en los aprendizajes de las expresiones orales de los estudiantes de tres años de I.E.P Rossy; fue un trabajo de tipo no experimental con un diseño descriptivo correlacional, la población muestral fue de 13 estudiantes de tres años, fueron evaluados a través de los instrumentos: la Lista de Cotejo y la Ficha de observación, la técnica utilizada fue la observación, en su estudio concluye que la Educación Musical se correlaciona de manera significativa con los aprendizajes

de la Expresión Oral, así mismo se encontró la Correlación de la Educación Auditiva y la Expresión Oral, así mismo hay Correlación de la Educación Rítmica y la Expresión Oral y por último, hay Correlación de la Educación Vocal y la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.P Rossy.

Después, Tapia et al. (2015) en su estudio, tuvo como propósito conocer la correlación de educación musical y la expresión oral de los alumnos de cinco años; la Población estuvo conformada por 147 alumnos y 106 alumnos conformaron la muestra, la técnica que se uso fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, una para educación musical y la otra para expresión oral, esto permitió hacer recojo de información y realizar la medición de cada variable; con el presente trabajo llegan a la conclusión que es necesario el uso de la Educación Musical ,pues ello va ayudar a corregir y mejorar la expresión oral, es por ello que se establece esta correlación tan importante. La Educación Musical debe ser variada, seleccionada de manera cuidadosa para despertar el interés en los alumnos, esta educación musical debe ser evaluado con frecuencia, y dado este trabajo importante se sugiere que en una próxima investigación se realice de manera experimental para establecer el beneficio de la Educación Musical en la Expresión Oral.

Así mismo, Gonzáles (2019) en su trabajo tuvo como propósito determinar la correlación que existe entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. de los Olivos; se trabajó con un Enfoque Cuantitativo y con una metodología descriptiva correlacional, con Diseño no experimental, este conto con una población muestral de 99 alumnos, uso a la observación como técnica y como instrumentos utilizo dos listas de cotejo, una para la Educación Musical, otra para la Expresión Oral, al término del estudio se comprobó que existe correlación entre la Educación Musical y la Expresión Oral; igualmente existe correlación entre el Componente Auditivo y la Expresión Oral, también existe una correlación entre el Componente Rítmico y la Expresión Oral; y por último se encuentra correlación entre el Componente Vocal y la Expresión Oral de los estudiantes de la I.E.I. de los Olivos.

De la misma forma, Saldaña (2019) tuvo como propósito determinar la correlación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336; trabajo con una investigación con diseño correlacional y un tipo de investigación no experimental, trabajo con una población muestral de doce estudiantes, aplico dos instrumentos, uno para cada variable, la técnica a emplear fue la observación, en su trabajo concluye que existe correlación significativa entre la Educación Musical y la Expresión Oral, así mismo hay correlaciones positivas débiles en la educación auditiva y las expresiones orales, igualmente correlaciones positivas débiles de la educación rítmica y las expresiones orales y por ultimo hay correlaciones positivas débiles de la educación vocal y las expresiones orales.

También contamos con Navarro (2019) quien a través de su tesis , su objetivo fue conocer las relaciones existentes de la Educación Musical y las expresiones orales y comprensiones orales de los alumnos de cinco años de la I.E.V.B.B.; fue un estudio descriptivo con diseño Descriptivo Correlacional, la población muestral fue de veinte alumnos, la técnica que se aplico fue la observación y el instrumento para ambas variables fue la Lista de Cotejo, al término de este estudio se llega a la conclusión que hay Correlación Significativa entre la Educación Musical, la Expresión y Comprensión Oral de los alumnos de cinco años de la I.E.V.B.B.

Por último, Miranda (2019) en su estudio su trabajo tuvo como propósito fue evaluar como la importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial, fue una investigación descriptiva con diseño correlacional, la población muestral fue de 12 alumnos, las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista, como instrumento utilizo el cuestionario, en su trabajo llego a las siguientes conclusiones: La importancia de la música se relaciona con el desarrollo de los niños de la Institución Educativa. El aspecto emocional se relaciona con el desarrollo de los niños. El aspecto emocional se relaciona con el desarrollo de los niños. Es por ello que la música favorece el aprendizaje debido a la utilidad que le damos día a día en nuestra vida cotidiana, la cual debe ser fomentada correctamente en este caso en los niños para desarrollar y ampliar sus

conocimientos en las diversas áreas académicas. Entonces sigamos fomentando y promoviendo en las diversas instituciones educativas el arte y la cultura en nuestros niños, la cual es una labor conjunta entre padres de familia y docentes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Dentro de las conclusiones tenemos:

- Si existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral de los niños y niñas de 05 años con un nivel de significancia de 0.1(bilateral), comprobándose de esta manera la hipótesis planteada en el presente trabajo de investigación.
- El nivel de desarrollo de la educación musical en los niños de 5 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco es alto en un 62 %.
- El nivel de expresión oral de los niños de 05 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco; encontramos que es alto en un 62 %.

También se hicieron las recomendaciones tales como:

1. Por medio de las especialistas sugerir que las docentes implementen el sector de música en todas las aulas de educación inicial para que a través de ello se apoye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.
2. Que las aulas que tienen implementados el sector de música, lo usen en sus actividades de aprendizajes, permitiendo el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.
3. A los padres de familia, orientarlos a motivar a sus niños al aprendizaje de nuevas canciones, utilizando algunos instrumentos musicales, de tal manera que apoyen el desarrollo de su expresión oral.

AGRADECIMIENTO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez (2008) *La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial*. Educador: Libresa
- Aronoff, (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi americana.
- Barriga (2005) *Investigación educativa B. Texto autoinstructivo*. Lima: editorial San Marcos
- Bernal y Calvo (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Campbell (2000) *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urbano.
- Carrasco (2009) *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castañeda (1999) *El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: UNMSM
- Cuetos (1990) *Psicología de la lectura*. España: Wolters Kluwer.
- Chavez, Velázquez, Macías, Vélez (2017). *La expresión oral en el niño preescolar*
- Despins (1989) *La música y el cerebro*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Gonzales (2019) *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial*, Los Olivos 2019.

- Hernández, Fernández, y Baptista (2010) *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Lacárcel (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Colección Aprendizaje. Madrid: Visor Ediciones.
- Lewandowski (1995). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Mercé, et al.(2005) *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Barcelona: Eureka Media, S.L.
- Miranda (2019) *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi*.
- Ministerio de Educación (2008) *Propuesta pedagógica de educación inicial*. Lima: Depósito legal en la biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación (2009) *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Editorial Huascarán.
- Ministerio de Educación (2015) *Rutas de aprendizaje*. Lima: Editorial Huascarán.
- Ministerio de educación (2011) *Evaluación Censal de Estudiantes – ECE*. [Recurso online] Recuperado el 30 de setiembre. Disponible en: www.minedu.gob.pe/umc/
- Moreno (2004) *Batería para el diagnóstico auditivo en la escuela*. España: Universidad de Barcelona.
- Navarro (2019) *Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha – Pasco*.
- Ordóñez (2015) *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General*

Básica de la Escuela “Simón Bolívar”, Cantón Celica; Provincia de Loja
Periodo Lectivo 2014-2015. Lineamientos Propositivos

Pascual (2006) *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.

Pino (2011) *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.

PIRLS (2006) *Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA*, España: Ministerio de Educación y Ciencia.

Ramos Cuadrado y Fernández (2008) *ELO Prueba para la evaluación de la expresión oral*. España: Editorial Amanecer

Sabino (1986). *El Proceso de Investigación*. Caracas: Editorial PANAPO.

Saldaña (2019) *Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo*

Sosa (2019) *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018*.

Tapia et al. (2015) *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright*

Anexos

FICHA DE OBSERVACION

I.E.....

EDAD DE LOS NIÑOS.....

DOCENTE.....

A continuación, se ha hecho una lista de ítems que los niños desarrollan durante el momento de la actividad musical, señala el nivel de cada uno.

N°	NIVEL DE RELACION DE LA EDUCACION MUSICAL Y LA EXPRESION ORAL DIMENSION / ITEMS	NIVEL		
		ALTO	EN PROC.	BAJO
EDUCACION MUSICAL DIMENSION : Educación Auditiva				
01	Después de escuchar los sonidos identifica de donde vienen.			
02	Escucha los sonidos e identifica los sonidos graves y agudos.			
03	Escucha los sonidos e identifica los sonidos largos y cortos.			
DIMENSION: Educación Rítmica				
04	Hace uso de diferentes instrumentos musicales.			
05	Se mueve al ritmo de las canciones.			
DIMENSION: Educación Vocal				
06	Cuando canta intenta expresarse bien.			
07	Entona bien las canciones que se le presentan.			
EXPRESION ORAL DIMENSION: Recursos Verbales				
08	Cuando canta lo hace de manera espontánea.			
09	Hace repetición de palabras cuando la canción lo amerita.			
10	Incrementa nuevas palabras a sus canciones.			
DIMENSION :Recursos no verbales				

11	Se mueve al compás de la música.			
12	Hace uso de gestos y señales según la letra de la canción.			
13	Toca palmadas de acuerdo al ritmo de la canción.			

BAREMOS

NIVEL	VALOR
ALTO	03
EN PROCESO	02
BAJO	01

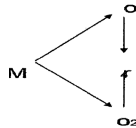
Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,724	13

BASE DE DATOS

Educacion musical												Expresion Oral							
N°	Ed.Auditiva				Ed. Ritmica			Ed. Vocal			Recursos Verbales				Recursos no verbales				
	Item1	Item2	Item3	Ptje	Item1	Item2	Ptje	Item1	Item2	Ptje	Item1	Item2	Item3	Ptje	Item1	Item2	Item3	Ptje	
1	3	2	2	7	2	1	3	2	3	5	1	2	2	5	2	2	3	7	
2	3	2	2	7	3	3	6	3	3	6	2	2	2	6	2	2	3	7	
3	3	3	3	9	2	2	4	1	2	3	2	2	3	7	3	3	3	9	
4	2	3	3	8	1	2	3	2	2	4	3	3	3	9	3	3	3	9	
5	2	1	1	4	2	3	5	3	3	6	3	3	3	9	3	3	3	9	
6	1	1	1	3	3	3	6	3	3	6	2	2	3	7	3	3	2	8	
7	1	2	2	5	3	3	6	3	2	5	2	3	3	8	3	2	2	7	
8	2	2	2	6	2	3	5	3	2	5	1	1	1	3	2	2	2	6	
9	2	3	3	8	2	2	4	2	3	5	1	2	2	5	2	2	3	7	
10	3	3	3	9	3	3	6	3	3	6	2	2	2	6	2	2	3	7	
11	3	2	2	7	1	1	2	2	2	4	2	3	3	8	3	3	2	8	
12	3	3	3	9	1	2	3	2	3	5	2	2	3	7	3	3	2	8	
13	3	2	2	7	2	3	5	3	3	6	3	3	3	9	3	3	3	9	
14	2	2	3	7	3	3	6	3	2	5	2	3	3	8	3	3	3	9	
15	1	1	2	4	3	3	6	3	3	6	1	1	1	3	2	2	2	6	
16	2	3	3	8	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2	2	6	
17	3	2	2	7	3	3	6	3	3	6	3	3	3	9	3	3	3	9	
18	2	2	2	6	1	2	3	2	2	4	1	2	2	5	2	2	3	7	
19	1	2	2	5	1	1	2	1	1	2	2	3	3	8	3	3	2	8	

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	Metodología de la Investigación
<p>¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco?</p>	<p>Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco.</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco.</p> <p>6.2 Objetivos Específicos 6.2.1. Identificar el nivel de desarrollo de la educación musical de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 827 – Huacrachuco. 6.2.2. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 827 – Huacrachuco.</p>	<p>Educación musical y Expresión oral</p>	<p>Tipo de Investigación El presente trabajo de investigación fue una investigación de tipo correlacional pues se estableció la correlación de la educación musical y la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco. Hernández, Fernández y Baptista (2010).</p> <p>Diseño de la Investigación: El diseño de investigación fue no experimental, ya que no existe manipulación activa de alguna variable. Además, se trata de un diseño transeccional transversal, ya que se busca establecer la relación de variables medidas en una muestra en un único momento del tiempo Hernández, Fernández y Baptista (1991). El diseño de estudio de este trabajo de investigación fue correlacional, y su esquema fue el siguiente:</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD M[M] --> O1[O1] M --> O2[O2] O1 -- r --> O2 </pre> </div> <p>Dónde: M= Muestra O1= Observación de la variable juegos de títeres. O2 = Observación de la variable expresión oral. r = Correlación entre dichas variables.</p> <p>Población muestral La Población y muestra estuvo constituida por 21 niños de 5 años de la I.E N° 827-Huacrachuco.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES DE VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 827 - Huacrachuco?	Educación musical	Educación Auditiva	Educación Musical La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Vargas (2008).	Educación Musical El estudio de la educación musical se realizó a través de la guía de observación, esta guía estuvo conformada por tres dimensiones: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal y cada dimensión contará con tres indicadores y cada indicador con un ítem.
		Educación Rítmica		
		Educación Vocal		
	Expresión oral	Recursos Verbales	Expresión oral: Madrigal (2001) que define la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado.	Expresión oral El estudio de la expresión oral se realizó a través de la guía de observación, esta guía estuvo conformada por dos dimensiones: recursos verbales y recursos no verbales y cada dimensión contará con tres indicadores y cada indicador con un ítem.
		Recursos no verbales		



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

La Educación Musical y Expresión Oral en niños de 5 Años – Institución Educativa N° 827 – Huacrachuco.

2. INVESTIGADOR:

Domínguez Medina Neyda

2. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 827 – Huacrachuco.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La Población y muestra estuvo constituida por 21 niños de 5 años de la I.E N° 827-Huacrachuco.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Lucy Joanet Varas Boza

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestro en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad San Pedro

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Educación musical	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos.	Después de escuchar los sonidos identifica de donde vienen.	X		X		X		X		
		Reconoce contrastes del sonido.	Escucha los sonidos e identifica los sonidos graves y agudos.	X		X		X		X		
		Identifica parámetros del sonido.	Escucha los sonidos e identifica los sonidos largos y cortos.	X		X		X		X		
	Educación rítmica	Manipula instrumentos.	Hace uso de diferentes instrumentos musicales.	X		X		X		X		
		Expresión corporal.	Se mueve al ritmo de las canciones.	X		X		X		X		
	Educación vocal	Articulación y vocalización	Cuando canta intenta expresarse bien.	X		X		X		X		
		Entonación y afinación.	Entona bien las canciones que se le presentan.	X		X		X		X		
Expresión	Recursos verbales	Es espontáneo.	Cuando canta lo hace de manera espontánea.	X		X		X		X		
		Hace repetición de palabras.	Hace repetición de palabras cuando la canción lo amerita.	X		X		X		X		

		Incrementa nuevos significados.	Incrementa nuevas palabras a sus canciones.	X		X		X		X		
Recursos no verbales		Movimientos corporales.	Se mueve al compás de la música.	X		X		X		X		
		Hace gestos y señas.	Hace uso de gestos y señales según la letra de la canción.	X		X		X		X		
		Hace uso de palmadas.	Toca palmadas de acuerdo al ritmo de la canción.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

ES APLICABLE.....

Lugar y fecha:

Chimbote, 5 de agosto del 2019



 DNI N°
 32773567

