

# Fortalecimiento de la convivencia escolar en la I.E.D San José sede N° 4, a través del cortometraje como estrategia pedagógica<sup>1</sup>

## Strengthening school coexistence in the I.E.D San José, site N° 4, through the short film as a pedagogical strategy

DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/culteducoc.9.3.2018.108>

Artículo de investigación. Fecha de recepción: 15/06/2018. Fecha de aceptación: 27/11/2018

**Farides Ojeda Arenas<sup>2</sup>;**  
**Celaide García López; José Mora Cadrazco; Luz Mery Herrera;**  
**Yaneth Anchila Marquez y Janeth Vesga Blanco<sup>3</sup>**  
I.E.D San José, Sede Centro Urbano de niñas N° 4 (Colombia)  
martpl24@yahoo.es

Para citar este artículo:

Ojeda, F., García, C., Mora, J., Herrera, L., Anchila Y. y Vesga, J. (2018). Fortalecimiento de la convivencia escolar en la I.E.D San José sede N° 4, a través del cortometraje como estrategia pedagógica. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 913-918. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/culteducoc.9.3.2018.108>

### Resumen

El presente artículo tiene como objetivo mejorar la convivencia escolar a través del uso de cortometrajes como Estrategia Pedagógica (EP) pretendiendo lograr concientizar a los estudiantes de la importancia y los beneficios de las relaciones sanas. Metodológicamente se orientó bajo un enfoque cualitativo desarrollado desde de la investigación como estrategia pedagógica (IEP) con un alcance descriptivo, el cual contó con la participación de veinte (20) estudiantes de la Institución Educativa Departamental (IED) de San José sede N° 4 jornada de la tarde. Teniendo como resultados que los estudiantes comprendieron e interiorizaron que la convivencia escolar sana contribuye a tener un ambiente armónico y el mejoramiento del rendimiento académico teniendo en cuenta que aumenta la cooperación entre ellos.

**Palabras clave:** convivencia, cortometrajes, valores, estudiantes.

### Abstract

The present article has as aim improve the school conviviality across the use of shorts as Pedagogic Strategy (PS) trying to manage conscience to the students of the importance and the benefits of the healthy relations. Methodologically it was orientated under a qualitative approach developed from of the investigation as pedagogic strategy (IEP) by a descriptive scope, which possessed the participation of twenty (20) students of the Educational Departmental Institution (IED) of San Jose sedate N ° 4 day of the evening. Having as results that the students understood and internalized that the school healthy conviviality helps to have a harmonic environment and the improvement of the academic performance bearing in mind that increases the cooperation between them.

**Keywords:** conviviality, shorts films, values, students.

1 Este artículo ha sido derivado del Programa de Fortalecimiento de la Cultura Ciudadana y Democrática CT+I a través de la IEP apoyada en TIC en el Departamento de Magdalena: CICLON

2 Líder del grupo de investigación "Los Transformer".

3 Docentes de la Institución Educativa Departamental San José, sede Centro Urbano de niñas N° 4.

## Introducción

Las relaciones de las personas no siempre se desarrollan de la mejor forma, agresiones verbales y físicas son un común denominador en los diferentes contextos en los que comparten un espacio o actividades, estos actos afectan el normal desarrollo de la convivencia, viéndose reflejado también en el contexto escolar.

El ámbito escolar es un espacio donde pueden crearse algunas condiciones que permitan un mejor desarrollo de las relaciones entre sus individuos, en las comunidades educativas se ha observado un cambio en cuanto al accionar de los estudiantes, evidenciándose actos de violencia, matoneo, agresiones verbales y consumo de sustancias psicoactivas (Prieto, Carrillo y Jiménez, 2005). Para Moreno (2015) el ámbito definido como contexto permea las múltiples interacciones entre los individuo; son precisamente las características contextuales que determinan los mecanismos y lazos de integración entre los actores.

Abordar la convivencia en la escuela como parte de la formación de los estudiantes y maestros como guías del proceso enseñanza aprendizaje, contribuye a que las competencias personales y sociales se fortalezcan en la medida que se aprende a convivir con el otro y a reconocer nuestro grado de tolerancia (Carvajal, 2013), apuntando hacia el desarrollo integral de las niñas, niños y jóvenes que en últimas aporta a constitución de valores y vida cotidiana beneficiando en si la construcción y puesta en práctica de su proyecto de vida, se trasciende lo cognitivo y metacognitivo y se ubica en lo integral (Bortolotti, Fernández y Alemán, 2013; Pino y Urrego, 2013). Autores como Pinto y Misas (2014) asumen el desarrollo integral de los niños desde un sentido libertario cuando se integra a los demás actores del hecho educativo. Se generan procesos de convivencia que explican la forma de desenvolverse los niños y jóvenes en el proceso de integración a la vida escolar y social, la participación responsable en la vida ciudadana y en el desarrollo de su propio proyecto de vida, se constituya a través del diálogo, la concertación y el trabajo

en equipo para mejorar las condiciones del ambiente en el que se mueven y por ende, la calidad educativa (Puentes, 2009).

Por esta razón para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes, el uso de cortometrajes como método estratégico resulta ser adecuado debido a la importancia que tiene el reflexionar sobre las conductas y comportamientos que muestran los personajes de los cortometrajes y asimismo, hacerles pensar sobre sus propias conductas (Domínguez, 2015). Se infiere que estas estrategias de mediación permiten procesos reflexivos y de análisis que contribuyen al autoaprendizaje y al aprendizaje autónomo como expresión del pensamiento crítico. En este sentido, García y Arrieta (2016), consideran que la criticidad debe ser una condición inherente a los procesos formativos como base para el desarrollo cognitivo y metacognitivo del estudiante.

Teniendo en cuenta las herramientas que el cine puede brindar como una estrategia pedagógica se puede considerar que este permite abordar el fenómeno de la convivencia escolar de diferentes formas y asimismo que los estudiantes la perciban de una manera distinta contemplando que en la actualidad la población estudiantil concentra en su mayoría la atención en aparatos y programas audiovisuales convirtiéndose así el cortometraje de interés educativo, también puede ser implementado como un recurso innovador para el proceso de aprendizaje, y visto como estrategia para impartir la base de los valores sociales que son fundamentales en las reglas impuestas en sociedad (Puiggròs, Violant, Girona, de la Torre y Fernández, 2003).

Para el desarrollo de ciertas áreas en las instituciones, se han desarrollado estrategias para mayor captación y mayor aprendizaje por parte de los estudiantes, dichas estrategias se basan en la utilización de cortometrajes, con el fin de aumentar la capacidad de atención y comprensión, esto, de cierta forma ayudaría al desarrollo de estrategias que ayuden a controlar ciertos comportamientos no aptos que puedan afectar la convivencia en el aula de clases (Rivera y Rodríguez, 2016).

Por todas las razones antes mencionadas, el propósito de esta investigación es fortalecer la convivencia escolar en la Institución Educativa Departamental San José sede número 4 del municipio de pueblo viejo magdalena mediante el cortometraje como estrategia pedagógica.

Finalmente, los maestros pretenden generar con el uso de videoclips o cortometrajes en los estudiantes un grado de conciencia significativo frente a la importancia de mantener buenas relaciones con sus compañeros y la comunidad educativa en general; provocando en un futuro la mejora del ambiente escolar y su forma de comportamiento en sociedad.

### Metodología

El presente diseño metodológico es de tipo cualitativo desarrollado desde la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP), teniendo como objetivo identificar e interpretar los aspectos más relevantes del contexto en el que se encuentra la población beneficiada por el estudio; contemplando sus experiencias y la información que se proporcione de manera particular del fenómeno en investigación (Hernandez, 2014).

El estudio tiene un alcance descriptivo debido a que detallará puntos especiales de la temática tratada, de los participantes, comunidad o grupos (Hernandez Sampieri, 2014).

### Participantes

En cuanto a la población beneficiada con el estudio, se tomó una muestra representativa de veinte (20) estudiantes de la Institución Educativa Departamental de San José sede N° 4, jornada de la tarde, con el objetivo promover en los estudiantes contenidos que los ayuden a mejorar su convivencia y por ende sus relaciones en el entorno escolar de manera general.

### Técnicas e Instrumentos

En la realización de la investigación se seleccionaron como técnicas de recolección de información la observación participante y como instrumento el diario de campo, el cual se refiere a un diario personal donde se consignan anotaciones referentes al ambiente, objetos o artefactos inmersos en el contexto de la investigación y factores del desarrollo de la investigación.

Además se utilizaron como instrumento cortometrajes para la ejecución de las actividades diseñadas, encontrándose en la categoría de *documentos, registros, materiales y artefactos* como grabaciones de video que le permiten al investigador tener conocimiento sobre vivencias o situaciones que se producen en el ambiente y referencias de este (Hernández, 2014).

TABLA 1

#### Procedimiento

Sesión	Actividad	Descripción de actividad	Resultados
Sesión 1	Diagnóstico	En la presente actividad los maestros participantes de la investigación identificaron las actitudes de los estudiantes frente a la proyección inicial del cortometraje sobre convivencia escolar.	Durante la proyección del cortometraje en la primera sesión los estudiantes se mostraron interesados en la medida de que querían saber el contenido del video. Se evidencio que en el transcurso de la visualización algunos de ellos tenían expresiones de aburrimiento, mientras que otros se sintieron atraídos por la temática realizando preguntas acerca del actuar de los personajes y planteando reflexiones espontaneas acerca de lo visto.

...

...

Sesión 2	Taller #1	En la realización del taller #1 los estudiantes deben identificar cuáles son las falencias que se presentan en el cortometraje <i>“For the Birds”</i> .	Se inició la actividad concentrando a los estudiantes en el salón de audiovisuales de la institución, se procede a proyectar el cortometraje de <i>“For the Birds”</i> posteriormente se les entrega una hoja y por grupos debes escribir cuales fueron las falencias observadas en el video. Los estudiantes expresaron en sus escritos que los pájaros que se encontraban en grupo no eran tolerantes, no contemplaban las diferencias, ya que no aceptaban al otro pájaro y se burlaban de el por ser distinto, además refiriéndose al final plantearon que las acciones que se pueden ejecutar en contra de otros también pueden ser perjudiciales para consigo mismo teniendo en cuenta que el grupo de pájaros termino sin plumas como consecuencia de la caída del pájaro grande.
Sesión 3	Taller #2	En esta sesión el taller planteado como actividad se lleva a cabo a partir de la visualización del cortometraje <i>“For the Birds”</i> nuevamente pero en este caso tendrían que identificar los aspectos negativos de su convivencia diaria en el salón de clases y en los espacios de la Institución y a través de una reflexión expresar como se pueden mejorar.	Los estudiantes volvieron a ver el cortometraje y partieron del referente de lo que habían identificado en la sesión anterior teniendo como protagonistas los pájaros, pero en esta ocasión los actores serian ellos; ante esta premisa los estudiantes en el desarrollo del taller plantearon que, los compañeros generalmente los varones no toleran a otros por diferencias como forma de portar el uniforme, música de preferencia, rendimiento académico y hasta inclinación sexual. Además que entre las niñas casi siempre se presentan discrepancias por tenencia de objetos materiales de moda y el aspecto físico, entonces como estrategias de mejora propusieron que se aumente la tolerancia entre el grupo entendiendo a través de talleres y capacitaciones que los seres humanos tenemos diferencias y que todos tienen características particulares.
Sesión 4	Realización del cortometraje	En la presente actividad los estudiantes se organizan por grupos para grabar un cortometraje en el como tema principal tienen la convivencia escolar. Deben utilizar los espacios de la Institución, estuario, material didáctico, y todos los recursos que crean necesarios.	Para la grabación del cortometraje los estudiantes se organizaron por grupos de 10 integrantes, estos idearon la trama de cada cortometraje, llevaron a cabo la escritura del guion, asignación de personajes y reflexión final. Durante la elaboración de esta actividad se reflejó el trabajo en equipo, más tolerancia entre compañeros y comprensión de que existen distinciones en personalidades y aspecto físico. Los estudiantes llegaron a la reflexión de que tener una convivencia sana aporta el mejoramiento no solo de las relaciones interpersonales entre ellos sino, que fortalece habilidades sociales y se mejora el rendimiento académico teniendo en cuenta que aumenta la cooperación en las actividades escolares diarias.

Fuente: Autores.

En el proceso de observación como punto inicial se describieron las conductas de los estudiantes con relación a la proyección de los cortometrajes elegidos para trabajar la temática. A partir de la aplicación de esta técnica se establecieron las siguientes actividades organizadas en cuatro (4) sesiones de trabajo, tales como; sesión 1 de Diagnóstico, sesión 2 y 3 Talleres y sesión 4 realizaciones de cortometrajes propios de los estudiantes.

Estas actividades se ejecutaron con la participación de los maestros y estudiantes, llevadas a cabo en las aulas de clases y en los espacios abiertos de la institución escogidos por los grupos para la filmación del video.

### Resultados

En la tabla 1 se describen los hallazgos surgidos en el proceso de investigación, en los que se lograron identificar las actitudes de los estudiantes frente a la convivencia escolar a través de la proyección de los cortometrajes seleccionados para las actividades.

### Discusión

A partir del uso de los cortometrajes como EP, los maestros han identificado esta como un instrumento que les permite dinamizar su práctica de enseñanza, debido a que el estudiante concentra su atención audiovisual en el contenido proyectado facilitando lograr el impacto que se pretende; que responde a que los estudiantes interioricen el valor de la sana convivencia y cuáles son sus beneficios, implementando a su vez las Tecnologías de la Información y Comunicación evolucionando la educación a la era digital.

Asimismo, sugieren que la estrategia sea socializada con los estudiantes y maestros de la institución con el objetivo de fortalecer la idea de mejorar la convivencia escolar considerando el término de formación integral que al fin último apunta también a la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente se propone realizar otros estudios que determinen los factores que generan los conflictos escolares y las acciones agresivas entre los estudiantes, motivando así a la comunidad educativa a que imparta la investigación como metodología de trabajo transversal buscando el cambio en comportamiento y actitudes tanto de estudiantes como de maestros, innovando el proceso educativo.

### Referencias

- Bortolotti, B., Fernández, D. y Alemán, C. (2013). Convivencia escolar y habilidades sociales. *Revista científica electrónica de psicología*, 7(1), 159-165.
- Calderón, L. (2010). *Sistematización del diseño de un compilado de video clips "La Familia: Una realidad de perspectivas" como estrategia pedagógica innovadora para el fortalecimiento del sistema familiar en la localidad de Ciudad Bolívar desde la intervención del Trabajo Social en familia*. [Tesis]. Corporación UniMinuto, Bogotá, D.C. Colombia.
- Casana, A. y Palacios, M. (2017). *Programa Educativo: Ciclo de cortometrajes en Valores para disminuir Conductas Agresivas en alumnos del 5to y 6to grado de Primaria de la Institución Educativa n° 81746 Almirante Miguel Grau Seminario, Trujillo-2016*. [Tesis]. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Carvajal, P. (2013). El reconocimiento de derechos a la comunidad LGBTI. *Jurídicas CUC*, 9(1), 123 – 141.
- Cortés-Peña, O. (2016). Sustainable development in synergistic relationship with pro-environmental behavior and fair trade. *IJMSOR*, 1(1), 54-58. Retrieved from <http://ijmsoridi.com/index.php/ijmsor/article/view/78>
- Del Río, A. y Arias, A. (2017). El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con Altas Capacidades en Educación Primaria. *Innoeduca*, 3(1), 28-36.
- Díaz, A. (2014). El cortometraje: una alternativa educativa. *Pulso*, 37(1), 191-207.
- Domínguez, L. (2015). *El cine como recurso para trabajar la competencia comunicativa en alumnos del primer ciclo de Educación Primaria*. [Grado]. Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Franco, M. (2010). Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora. *Cultura Educación y Sociedad* 1(1), 53-64.
- García, H. A. y Arrieta, A. (2016). Potencialización del Pensamiento Crítico a través de la Hipotemetacompreensión Textual (Hmt). *Cultura Educación y Sociedad*, 7(2), 54-71. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/1102>

- Guichot-Reina, V. y Merino, M. (2016). Los cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar la educación en valores en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas*, (25), 119-132.
- Gómez, C., Sánchez, V. y Rincón, M. (2015). Análisis del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes: El caso de la IE Nueva Jerusalén. *Cultura Educación y Sociedad* 6(2), 139-157.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de lam Investigación*. México D.F : Mc Graw Hill.
- Hincapié, A. (2013). *Elementos implicados en la relación educación y cine en Colombia en el periodo comprendido entre los años 2000 a 2012*. [Tesis Grado]. Universidad San Buenaventura. Medellín, Colombia
- Lazo, C. y Gabelas, J. (2012). La creación de un cortometraje como metáfora de la educación mediática. *Revista ICONO14*, 10(1), 41-60.
- Lombardi, L. (2016). *Uso de cortometrajes como estrategia didáctica para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes del curso narrativa audiovisual de ciencias de la comunicación de la UPAO 2014*. [Tesis]. Universidad Antenor Orrego. Trujillo, Perú.
- Peña, S. (2013). Cortometrajes de Kimuak. Semillas del cine vasco. *Secuencias*, 38(1). 145-183.
- Pereira, M. y Marín, M. (2001). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. *Teor. educ.* 13(1). 233-255.
- De Andrés, R. (2014). *El cine: recurso para desarrollar la creatividad comunicativa en alumnos de Educación primaria*. [Tesis Grado]. Universidad de Valladolid, España.
- Moreno, G. (2015). Una Aproximación al concepto de Observatorio Social. *Cultura Educación y Sociedad*, 6(1). 93-108. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/758>
- Nieves, J. y Salazar, F. (2016). e-Supply chain management para una empresa de tecnología. *IJMSOR*, 1(1), 31-34. Recuperado de <http://ijmsoridi.com/index.php/ijmsor/article/view/74>
- Pino, M. y Urrego, Y. (2013). La importancia de las funciones ejecutivas para el desarrollo de las competencias ciudadanas en el contexto educativo. *Cultura Educación y Sociedad*, 4(1). 9-20- Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/969>
- Pinto, M. y Misas, M. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. *Cultura Educación y Sociedad*, 5(2). 119-140. Recuperado de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/889>
- Piorno, A. y Quintero, F. (2013). Diseño de actividades prácticas basadas en cortometrajes. En P. Molina (Coord.), *Jornadas de Formación para Profesores de Español*. (49-57). Nicosia: Centro de Lengua-Universidad de Chipre, Chipre.
- Prieto, M., Carrillo, J. y Jiménez, J. (2005). La violencia escolar. Un estudio en el nivel medio superior. *Revista mexicana de investigación educativa*, 10(27). 1027-1045.
- Puentes, J. (2009). La formación para la participación ciudadana dentro y fuera de la escuela. *Perspectivas desde Bogotá*, (68), 63-72.
- Puiggròs, N., Violant, V., Oliver, C., Girona, M., De la Torre, S. y Fernández, J. (2003). El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. *Contextos educativos* (6), 65-86.
- Rivera, J. y Rodríguez, X. (2016). *Utilización de cortometrajes para el mejoramiento de la habilidad de escucha en inglés en los estudiantes de tercer ciclo de educación básica en un Colegio Público de Bogotá*. [Tesis]. Universidad Libre, Bogotá, D.C.
- Sagastume, A. y Cabello, J. (2017). La educación superior y una producción más limpia. *IJMSOR*, 2(1), 4-8. Recuperado de <http://ijmsoridi.com/index.php/ijmsor/article/view/79>
- Sepúlveda, A., Martínez, R., Medina, S. y Salazar, F. (2016). Propuesta de diseño de una red supply chain para la agrocadena de cacao, municipio de Viotá, Cundinamarca. *IJMSOR*, 1(1), 35-42. Recuperado de <http://ijmsoridi.com/index.php/ijmsor/article/view/75>
- Tabares, A. (2012). Comunicación Audiovisual en Escuelas de Formación Popular. En, S. Romano (Presidenta), *III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual-ASAECA*, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.