

La recomendación de la Unesco sobre Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Riobamba. Ecuador

Unesco recommendation on Historic Urban Landscape in the city of Riobamba. Ecuador

DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.29.1.2022.02

Artículo. Fecha de Recepción: 08/01/2022. Fecha de Aceptación: 13/02/2022.

Javier Cardet García 

Universidad Tecnológica Indoamérica. Ciudad de Ambato (Ecuador)
javiercardet@indoamerica.edu.ec

Marcos Colcha Guilcapi

Universidad Tecnológica Indoamérica. Ciudad de Ambato (Ecuador)

Para citar este artículo:

Cardet, J. y Colcha, M. (2022). Desarrollo Simplificado de una Geometría Descriptiva para Cubiertas Transformables Plegables. *MODULO ARQUITECTURA CUC*, 29, 39–66, 2022. <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.29.1.2022.02>

Resumen

La investigación desarrollada tuvo como objetivo generar lineamientos para la implementación de la recomendación de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico-PUH en el área de primer orden del centro histórico de la ciudad de Riobamba (Ecuador). Para su cumplimiento se identificaron las unidades mínimas del paisaje, su diagnóstico y la determinación de las presiones como factores de deterioro, posibilitando la propuesta de una serie de lineamientos para su conservación, todo apoyado en un fundamento teórico donde se analizaron los principales conceptos y teorías, así como investigaciones relacionadas con el objeto de investigación, desde una postura crítica donde se asumieron sus aportes más significativos. Utilizando una metodología con enfoque cualitativo, los instrumentos empleados en la investigación fueron: fichas de observación, Matriz de Nara, mapeos catastrales y entrevistas a expertos. Como resultado final se implementó la recomendación de la UNESCO sobre el PUH en la zona de primer orden en el centro histórico de la ciudad de Riobamba a partir de una serie de lineamientos.

Palabras clave: Área de primer orden; centro histórico; Paisaje Urbano Histórico; presiones; Unesco

Abstract

The research developed had the objective of generating guidelines for the implementation of UNESCO's recommendation on the Historic Urban Landscape-HUH in the first order area of the historic center of the city of Riobamba (Ecuador). For its fulfillment, the minimum units of the landscape were identified, their diagnosis and the determination of the pressures as factors of deterioration, making possible the proposal of a series of guidelines for their conservation, all supported by a theoretical foundation where the main concepts and theories were analyzed, as well as research related to the object of investigation, from a critical posture where their most significant contributions were assumed. Using a qualitative approach methodology, the instruments used in the research were: observation cards, Nara Matrix, cadastral mapping and expert interviews. As a final result, the UNESCO recommendation on the PUH in the first order zone in the historic center of the city of Riobamba was implemented based on a series of guidelines.

Keywords: Area of first order; historic center; Historic Urban Landscape; pressures; Unesco

INTRODUCCIÓN

La conservación y salvaguardia de las ciudades o conjuntos históricos es una problemática que se ha venido desarrollando desde 1902, con el fin que las presentes y futuras generaciones tengan la oportunidad del disfrute del patrimonio material e inmaterial. Entendiendo el comportamiento de las ciudades según [Colmenero \(2017\)](#), las ciudades se definen como:

Entes vivos es decir organismo dinámicos y complejos, que son productos de la estratificación de elementos tangibles e intangibles que se aprecian en el tejido urbano de la ciudad, dicha estratificación es el resultado de una interacción de varios factores como: sociales, culturales, económicos, políticos que forman el bagaje histórico, que identifica a una ciudad (p. 98).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-[UNESCO \(2012\)](#) como organismo mundial del patrimonio cultural y natural, a lo largo de la historia ha venido desarrollando conceptos, herramientas y enfoques para la conservación de las ciudades históricas, planteando así en el 2012 el “*Paisaje Urbano Histórico*” (PUH) el cual es una recomendación que aborda varios aspectos y brinda herramientas basadas en la participación ciudadana, en la planificación, en los sistemas normativos y herramientas financieras las cuales pueden ser abordadas de forma pertinente y de acuerdo al contexto específico de cada ciudad.

Se define al Paisaje Urbano Histórico como el producto de la evolución en la gestión de los centros históricos, que da paso a nuevos enfoques, mediante estudios holísticos, cuyos aspectos son la esencia urbana, proyectando a las ciudades como un activo social, cultural y económico ([Lalana, 2011; 2010](#)).

En el ámbito internacional varias ciudades han considerado esta recomendación de la Unesco sobre el PUH, como un nuevo enfoque o modelo de gestión para conservar el patrimonio, ejemplo de ellas en la ciudad de Sevilla (España), se ha desarrollado una Guía del PUH ([Fernández-Baca et al., 2017](#)) haciendo énfasis en la relación de la arquitectura contemporánea con la ciudad histórica, la escena urbana, los espacios y lugares de interacción entre el patrimonio cultural y natural, el desarrollo sostenible y la calidad de vida.

En el contexto nacional destacan en el Ecuador dos ciudades que han sido declaradas patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, como son: Quito y Cuenca, las cuales han realizados estudios de las presiones que afectan al Paisaje Urbano Histórico, además de generar políticas para su conservación, gracias a que dichas ciudades han implementado la recomendación de la UNESCO sobre el PUH.

En el contexto local (Ecuador), la ciudad de Riobamba es conocida como la ciudad de las primicias, cuenta con unos de los centros históricos consolidados y de más alto valor del país, debido a su gran valor histórico-cultural, que abarca elemento tangibles e intangibles que identifican a la población riobambeña.

La ciudad de Riobamba fue “la primera ciudad planificada del Ecuador en 1797, por el ilustre Bernardo Darquea, la cual tenía una retícula ortogonal alucinando al modo tradicional del mundo hispanoamericano” (Paniagua, 1999). En 1890 se llevó a cabo en hecho histórico en la ciudad, la firma de la primera constitución del Ecuador en el colegio Pedro Vicente Maldonado, para en 1905 con la llegada del ferrocarril, el boom económico de la ciudad, posicionándola así entre las tres ciudades más importantes del Ecuador.

El centro histórico de la ciudad de Riobamba se conforma por 104 manzanas, el cual se encuentra delimitada en dos áreas específicas declaradas en el [Acuerdo No. 35 del Ministerio de Cultura \(2008\)](#): el área de primer orden que corresponde a cuarenta y cuatro manzanas del centro histórico, en esta se encuentran las edificaciones de más valor histórico-cultural; y el área de influencia que abarca 60 manzanas, en esta se aprecia una diferencia entre la urbe antigua y la urbe moderna.

En el centro histórico de Riobamba se identifican zonas deterioradas, en las edificaciones se evidencia el abandono del bien y la pérdida de los valores patrimoniales debido a la incorrecta inserción de la nueva arquitectura que rompe con el contexto histórico e insensibiliza los valores de la arquitectura patrimonial; la desaparición de la arquitectura republicana, manteniendo la fachadas patrimoniales y dando nuevos usos, como parqueaderos; el abandono

del espacio público; el protagonismo presente del vehículo ocasionando una barrera para el peatón en la circulación libre; las personas mudándose a nuevos polos de crecimiento urbano, la no apropiación del espacio y el aumento de la inseguridad, dan a conocer el estado del centro histórico de Riobamba.

REVISIÓN LITERARIA

Patrimonio

El patrimonio se puede considerar como un elemento para el desarrollo económico y social de las ciudades históricas, promoviendo un modelo de gestión sostenible que promueva el equilibrio de las necesidades actuales y futuras, salvaguardando el patrimonio cultural del entorno (Conti, 2015).

Para Waisaman (1994), el patrimonio son todos los elementos material e inmaterial los cuales permiten a una determinada sociedad a sentirse identificada con su cultura y tradiciones, además de permitir una continuidad y construcción de dicho patrimonio, el cual trasciende a las futuras generaciones. El patrimonio es el conjunto de bienes culturales y naturales que han pasado de generación en generación, y permiten conocer la historia, costumbres, tradiciones hasta el estado actual. La intención de salvaguardar el patrimonio, es que las futuras generaciones tengan la posibilidad de disfrutarlo.

Ciudad histórica

La primera vez que se utilizó el término de ciudad histórica, fue en 1987 en la asamblea general del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios-[ICOMOS \(1987\)](#) en Washington, cuyo enfoque estaba destinado a la conservación de zonas urbanas históricas, mediante políticas que integren el desarrollo social y económico de la ciudad.

Todos los conjuntos urbanos del mundo al ser resultado de un proceso gradual de desarrollo más o menos espontáneo o de un proyecto deliberado, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia ([ICOMOS, 1987](#), p. 3).

En las ciudades históricas existen fenómenos, que tratan de cambiar el contexto histórico, el cual afecta directamente al patrimonio cultural de dichas ciudades, algunos fenómenos a escala global es la urbanización acelerada, provocando un deterioro del medio ambiente y mayor demanda de materia prima, dejando en el olvido a la ciudad histórica ([Gutiérrez, 2016](#)). La industrialización ha ayudado al crecimiento económico y el desarrollo social de varias ciudades, sin embargo esta industrialización ve como obstáculo estas zonas históricas, afectando y cambiando el Paisaje Urbano Histórico; el fenómeno del turismo presenta una gran potencialidad y afectaciones, por un lado, explota a los bienes patrimoniales económicamente, convirtiendo al patrimonio como un bien de consumo, ignorando los valores históricos-culturales.

Conjunto histórico

Al hablar de conjunto urbano histórico, se tiene una visión más allá de la ciudad histórica, por que aborda dos conceptos claves como la cohesión y el valor referida a unión entre cosas, es decir, las partes que forman un conjunto urbano como: parcelario, trazado, ocupación de las parcelas.

Todo grupo de construcciones y espacios que constituyen un asentamiento humano tanto en medio urbano, como rural y cuya cohesión y valor son reconocidos tanto desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico estético o sociocultural. Dichos conjuntos incluyen lugares prehistóricos, ciudades históricas, conjunto monumentales y homogéneos ([UNESCO, 1977](#), Num. I, inc. 1, lit. a).

Las dinámicas urbanas en los centros históricos están vinculadas, a una serie de características locales como: los usos de suelo, morfología urbana, los procesos migratorios del campo a la ciudad, la gentrificación ([De Urbina, 2018](#)), las cuales constituyen un componente de investigación amplio y dinámico para tener un mayor acercamiento al Paisaje Urbano Histórico.

Paisaje Urbano Histórico

El PUH es una visión integral, de dos elementos principales, la ciudad y su entorno, considerando a la ciudad como un complejo sistema que abarca componentes en lo cultural, natural,

material e inmaterial (Conti, 2015). El Paisaje Urbano Histórico sintetiza todos los procesos de transformación históricos-culturales de la ciudad histórica.

Las ciudades históricas se deben gestionar desde el PUH, con la intención de recuperar zonas urbanas y edificaciones patrimoniales con un alto valor socio-cultural (Colmenero, 2017), esto ayuda al fortalecimiento de la identidad, cohesión social y sentido de pertinencia. Por ello es primordial transmitir a toda la sociedad la importancia de los componentes paisajísticos, con el fin de promover su reconocimiento y conservación.

Para la UNESCO (2012), el PUH es “la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de «conjunto» o «centro histórico» para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico” (p. 21).

Recomendación del Paisaje Urbano Histórico

La recomendación del PUH, enfatiza en la gran importancia de conservar, salvaguardar el patrimonio cultural y la ordenación planificada de las ciudades históricas, con un enfoque innovador en el PUH, el cual integra aspectos ambientales, sociales, económico, políticos.

La aplicación de la recomendación de la UNESCO, sobre el PUH constituye una pieza clave para la gestión de los centros históricos (Ortega, 2018), en las distintas ciudades en dependencia de los elementos socioeconómicos,

culturales y medioambientales de cada contexto local.

La recomendación de la UNESCO (2013) es una ley blanda, que permite de forma voluntaria se acoja a los diferentes contextos específicos de las ciudades o conjuntos históricos con el fin de salvaguardar el patrimonio natural y cultural. Algunas estrategias o lineamiento que propone la UNESCO para la conservación del Paisaje Urbano Histórico son:

1. Realizar estudios interdisciplinarios de los recursos naturales, culturales y humanos de los conjuntos urbanos históricos.
2. Generar una planificación participativa con las partes interesadas en la salvaguardia del patrimonio, para el disfrute de las futuras generaciones.
3. Identificar la presiones sociales, económicas, políticas y medioambientales, evaluando las afectaciones que estas conllevan en el Paisaje Urbano Histórico.
4. Desarrollar una visión más amplia en la conservación de las ciudades históricas, no solamente en centrarse en el centro histórico, identificando la situación del patrimonio en todo el territorio.
5. Priorizar las actividades de salvaguardia y desarrollo urbano de las ciudades históricas. Construir alianzas y marcos legales pertinentes, para cada proyecto de conservación del patrimonio, desarrollando mecanismos de coordinación para las distintas actividades que involucren a los actores públicos y privados.

Herramienta del Paisaje Urbano Histórico

La noción del PUH brinda una serie de herramientas las cuales mediante un estudio previo se pueden ajustar a los diferentes contextos locales. Algunas de estas herramientas son:

- Las herramientas de participación de la sociedad, permiten facilitar un dialogo intercultural, para un intercambio de saberes, tradiciones, necesidades que faciliten acuerdos y negociaciones de intereses mutuos.
- Las herramientas financieras sirven para reforzar y mejorar los ingresos basados en la tradición, es decir, el comercio local, el turismo. Además, promueve inversiones de instituciones privadas, fondos de organismo internacionales para el ámbito local.
- Los sistemas normativos, permiten la inclusión de nuevas medidas legislativas como son las ordenanzas, para la salvaguardia y conservación del patrimonio.
- Las herramientas de planificación permiten un entendimiento de todo el territorio, con el fin de proteger la integridad y autenticidad del patrimonio cultural de una ciudad, para establecer mecanismo de observación y gestión en la conservación del PUH (UNESCO, 2012).

Unidad mínima del Paisaje Urbano Histórico

La unidad mínima del PUH son determinadas actuaciones físicas y subjetivas, que se generan en un núcleo que tiene un diferente comportamiento al resto de la ciudad. En general estas

actuaciones y cambios están vinculados a ciertos espacios público o lugares emblemáticos, que tienen alrededor diferentes actuaciones (Vega, 2019).

Para poder determinar la unidad mínima del PUH se deben analizar los elementos que la definen los cuales son: el componente medioambiental, componentes sociales, componentes físicos, componente económico, la morfología urbana, todos aspectos componentes que permiten identificar los valores que definen a la unidad mínima del paisaje.

Presiones

Se consideran presiones a todos los factores que atentan, alteran y deterioran el PUH. Algunas de estas presiones pueden ser sociales, económicas, físicas, medioambientales que se evidencian en la mayoría de las ciudades o conjuntos urbanos históricos (Azkarate y Azpeitia, 2016).

La industrialización ve como obstáculo a las zonas históricas, afectando y cambiando el Paisaje Urbano Histórico. También el turismo explota a los bienes patrimoniales económicamente, convirtiendo al patrimonio como un bien de consumo, ignorando los valores históricos-culturales (Gutiérrez, 2016).

METODOLOGÍA

La metodología utilizada, tiene un enfoque cualitativo y, los medios empleados para la recolección y levantamiento de datos son: visitas

a campo, revisión documental y entrevistas a expertos. Para estudiar el Paisaje Urbano Histórico de una ciudad, se debe identificar las unidades mínimas del paisaje, las cuales se encuentran en el área de primer orden, cabe resaltar que éstas, son totalmente distintas y giran en torno a las actuaciones físicas y subjetivas de la población.

Se parte de determinar las unidades mínimas de paisaje en el centro histórico de la ciudad de Riobamba (Ecuador), con el fin de delimitar el área de estudio, mediante la observación, revisión bibliográfica y descripción crítica de las dinámicas urbanas y presiones presentes, como referencia se toma el [Acuerdo Ministerial No. 035 \(2008\)](#) que divide el centro histórico de la ciudad de Riobamba, lo cual se corresponde con el área de estudio.

Seguidamente, se realiza el diagnóstico de las unidades mínimas de paisaje, mediante la aplicación de fichas de observación que permiten el entendimiento de forma general de la zona. Esta ficha contempla elementos del PUH tales como: *elemento antrópicos*, los cuales son identitarios de la zona, ya sea construidos o socioculturales, el fondo escénico y el patrimonio tangible e intangible; *elementos naturales*, tales como la vegetación, ya sea patrimonial, insertada y endémica, el tipo de paisaje y la topografía de la zona; *elementos morfológicos*, como las tipologías predominantes, el emplazamiento, además, los *elementos arquitectónicos*, el tipo de cubierta, la relación con el espacio público, la homogeneidad de los inmuebles, el grado de

alteración, y el estado de conservación general de la zona.

Mediante la aplicación de mapeos de forma más específica se diagnostica el estado actual del área de primer orden. Los mapeos están en base al catastro municipal en el cual se diagnostican varios aspectos como: el uso de suelo bajo los parámetros de usos mixto, vivienda, comercio, educacional, administrativo, espacio público y de culto; la altura de las edificaciones; la categoría de los bienes patrimoniales como religioso, monumento civil, militar, relevante, conjuntos urbanos y de tradición selectiva; las vías, ya sea adoquinas, de piedras o de asfalto; la morfología urbana; las problemáticas del sector; y, las visuales que da el paisaje.

Posteriormente se aplica la matriz de Nara la cual permite identificar los valores y características de expresión, autenticidad e integridad, asociados a elementos artísticos, histórico y sociales (forma, diseño, materiales, substancias, uso, función, tradición, técnicas, experticias) en el área de primer orden del centro histórico.

Asimismo, se identifican las presiones que afectan al deterioro del PUH del área de primer orden, como son: el riesgo relacionado con el clima, geología y topografía; el riesgo relacionado con la estructura y sistemas constructivos; el riesgo a agentes naturales de acción ocasional como sismo e incendios; el riesgo provocado por la acción humana, obras públicas y privadas; y, el riesgo provocado por la actuación de agentes naturales de acción prolongada, agentes biológicos.

Finalmente, se aplican entrevistas a expertos los cuales están involucrados en la conservación del PUH de la ciudad de Riobamba (Ecuador). El objetivo de la entrevista a los expertos es contribuir a la investigación con posturas y criterios de la conservación, evidenciando principalmente los factores de riesgos que deterioran el PUH y qué estrategias se pueden aplicar para su salvaguardia.

RESULTADOS

Determinación de las unidades mínimas de Paisaje Urbano Histórico

En el centro histórico de Riobamba (Ecuador) se determina dos unidades mínimas del paisaje, en este caso, el estudio se enfoca en el área de primer orden del centro histórico, definida como la unidad 1, en este polígono de estudio, se encuentra los bienes inmuebles de mayor valor y relevancias, arquitectónica, histórica, cultural y las dinámicas urbanas distintas al resto de la ciudad (Figura 1).

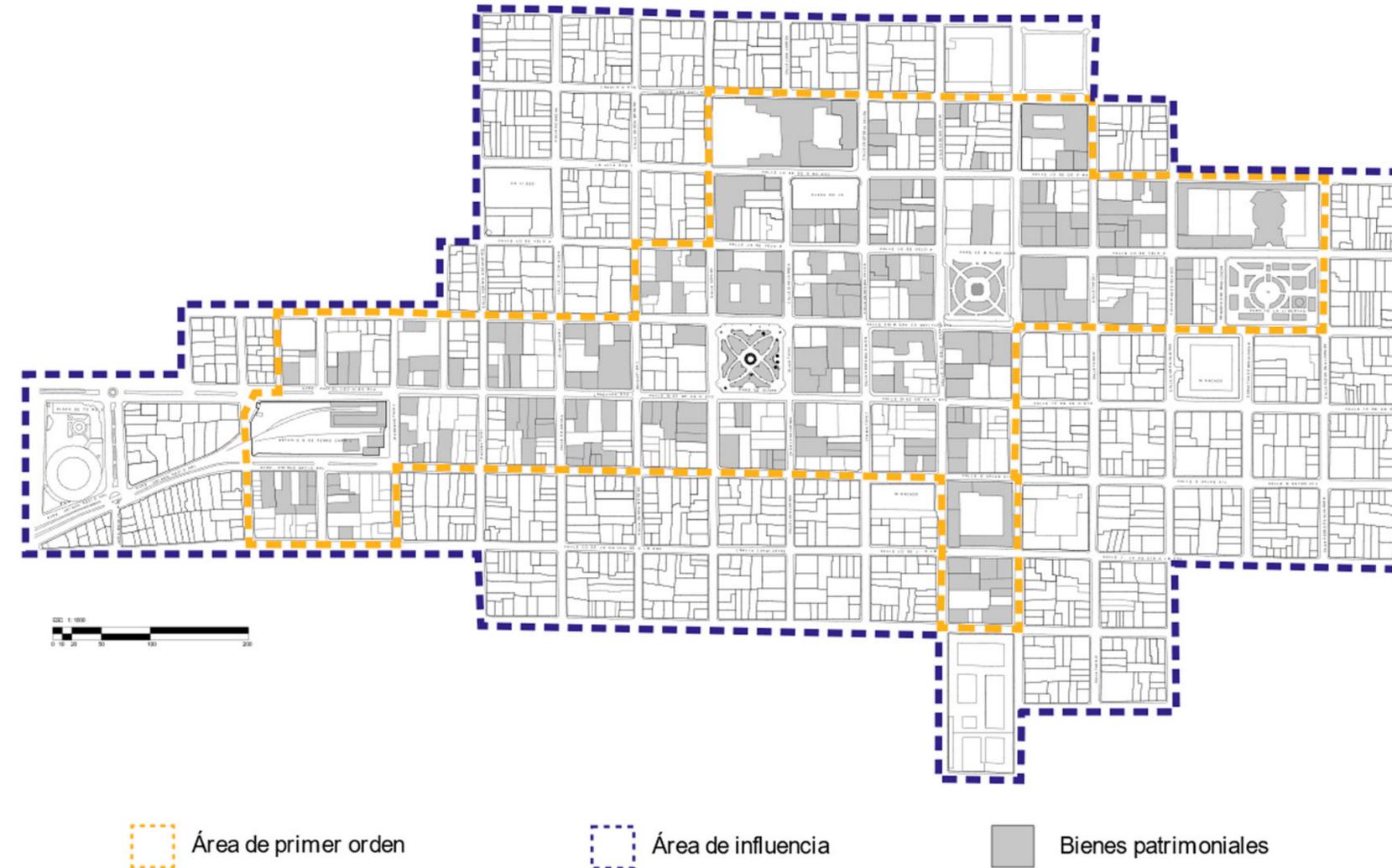


FIGURA 1.
Unidades mínimas del PUH del centro histórico de la ciudad de Riobamba.

Fuente: Elaboración propia.

Por consiguiente, y debido a la presencia de dos grandes hitos en el área de primer orden como son: la estación del ferrocarril, que permitió el *boom* económico de la ciudad de Riobamba, y, por otra parte, el parque Maldonado como eje central del crecimiento y consolidación del centro histórico, es pertinente dividir esta unidad del paisaje en dos subunidades, con el fin de entender las dinámicas urbanas que se desarrollan alrededor de estos hitos urbanos (Figura 2; Figura 3).

Sub unidad/Parque Maldonado

En la zona del parque Maldonado, se evidencia mayor cantidad de espacio público (parques y plazas) los cuales albergan vegetación patrimonial. Las dinámicas urbanas presentes en el polígono son de carácter comercial, político e institucional; la presencia de locales comerciales, comercio local tradicionales; la gran cantidad de edificaciones gubernamentales, dinamizan al sector convirtiéndolo en un uso comercial mixto (comercio/vivienda). Además, en este polígono se encuentran los monumentos religiosos y civil-militar, edificaciones relevantes, conjuntos urbanos y una gran cantidad de edificaciones consideradas de tradición selectiva, las cuales son de uso doméstico y contienen elementos arquitectónicos, estéticos y tipológicos (Figura 2).

Se han podido observar tres tipologías que sobresalen de las demás, la primera, es la manzana de la plaza Alfaro, su largo es el doble que su ancho, la manzana del parque Sucre, se evidencia bordes achaflanados en sus esquinas, la manzana del parque Maldonado y la catedral San Pedro forman un solo cuerpo, el cual está unido por una plazoleta por lo que se evidencia una manzana tipo que predomina en el área de primer orden.

Uso de suelos

En el uso del suelo en el área de primer orden, predomina es el uso mixto (comercio y vivienda), evidenciados así la evolución del uso del suelo al que fue destinado el centro histórico en sus inicios para la vivienda y la administración, esto se debe a que las personas prefieren apartarse del caos social que generan las actividades económicas y buscan espacios más relajados y menos ruidosos.

Según los datos obtenidos en el uso del suelo predomina el mixto con el 69%, seguido del uso comercial con el 13% y con el 7% de uso destinado a la vivienda, cabe resaltar que se evidencia un abandono de las edificaciones patrimoniales desde la segunda planta, debido a las condiciones climáticas y a la falta de mantenimiento del bien patrimoniales que ocasionan el no poder habitar la edificación.

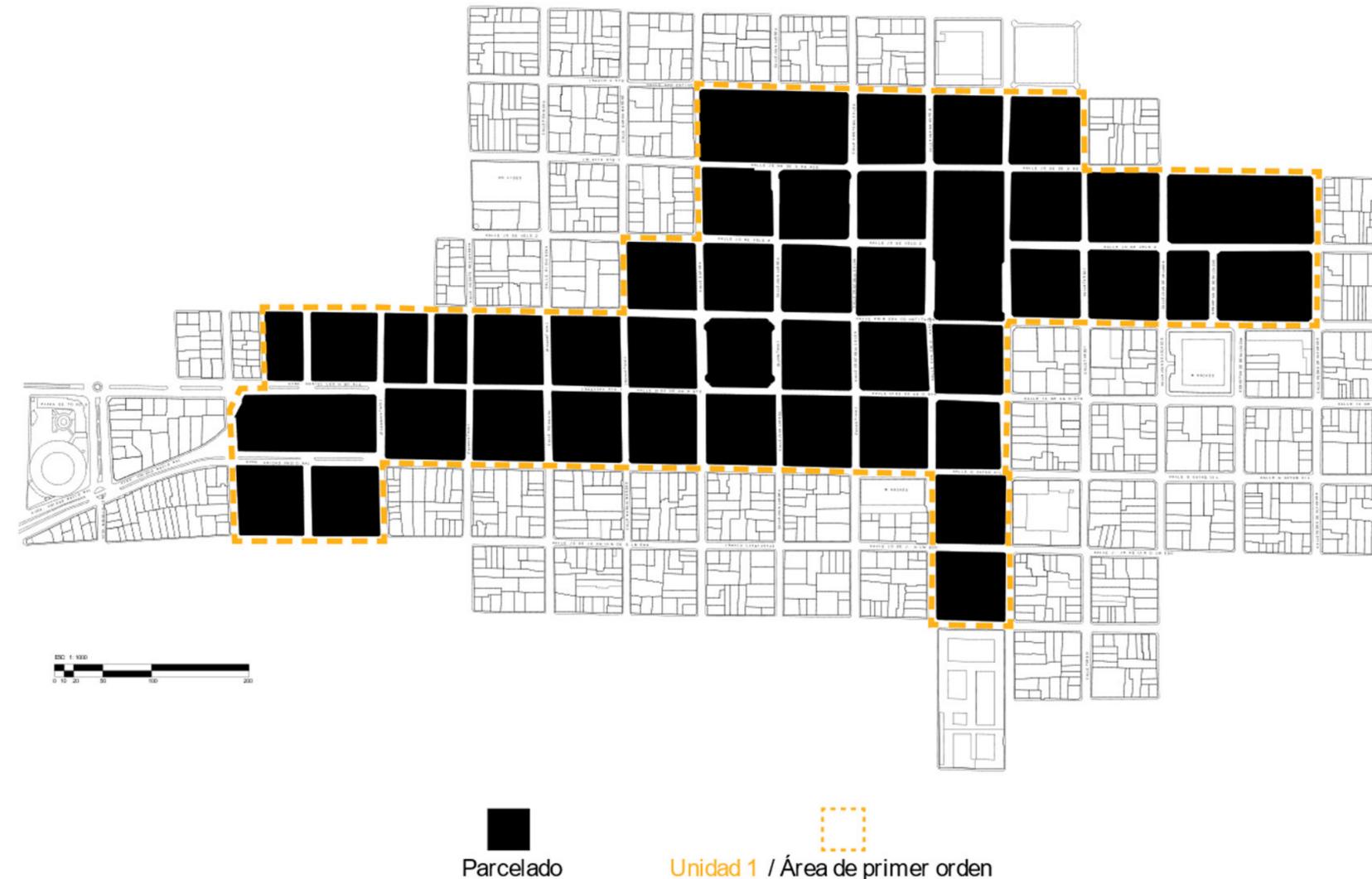


FIGURA 4.
Morfología urbana.

Fuente: Elaboración propia.

Altura de las edificaciones

El área de primer orden predomina las viviendas de 2 pisos con el 43% de todas las edificaciones, además, en el perfil urbano también se evidencian edificaciones de 1 piso con el 21% y edificaciones de 3 pisos con el 14%, edificaciones de 4 pisos con el 13% y edificaciones entre 5 y 8 pisos corresponde al 9%.

Bienes patrimoniales

En el área de primer orden se encuentran 89 bienes patrimoniales los cuales se clasifican en 5 categorías:

- *Tradición selectiva (60 bienes patrimoniales)*: Considerando a las edificaciones de uso doméstico, las cuales tienen elementos arquitectónicos, estéticos y tipológicos.
- *Relevante (13 bienes patrimoniales)*: Edificaciones particulares las cuales pertenecieron a personajes ilustres, con elementos tipomorfológicos que ameritan de custodia y protección.
- *Monumental religioso y civil-religioso (13 bienes patrimoniales)*: Todas las edificaciones religiosas como: conventos, monasterios, iglesias, capillas las cuales tienen características constructivas, volumétricas, que reflejan su valor y simbolismo histórico y cultural.
- *Conjunto urbano (3 bienes patrimoniales)*: Son todos los inmuebles con características expresivas en su volumetría, la cual otorga a la zona una lectura arquitectónica homogénea.

FIGURA 5.
Vía de piedra.



Fuente: Elaboración propia.

Vías

El estado vial del área de primer orden es bueno, porque aún se conservan las vías de piedra desde la fundación de la ciudad (Figura 5), en su gran mayoría las vías longitudinales pasan por toda la

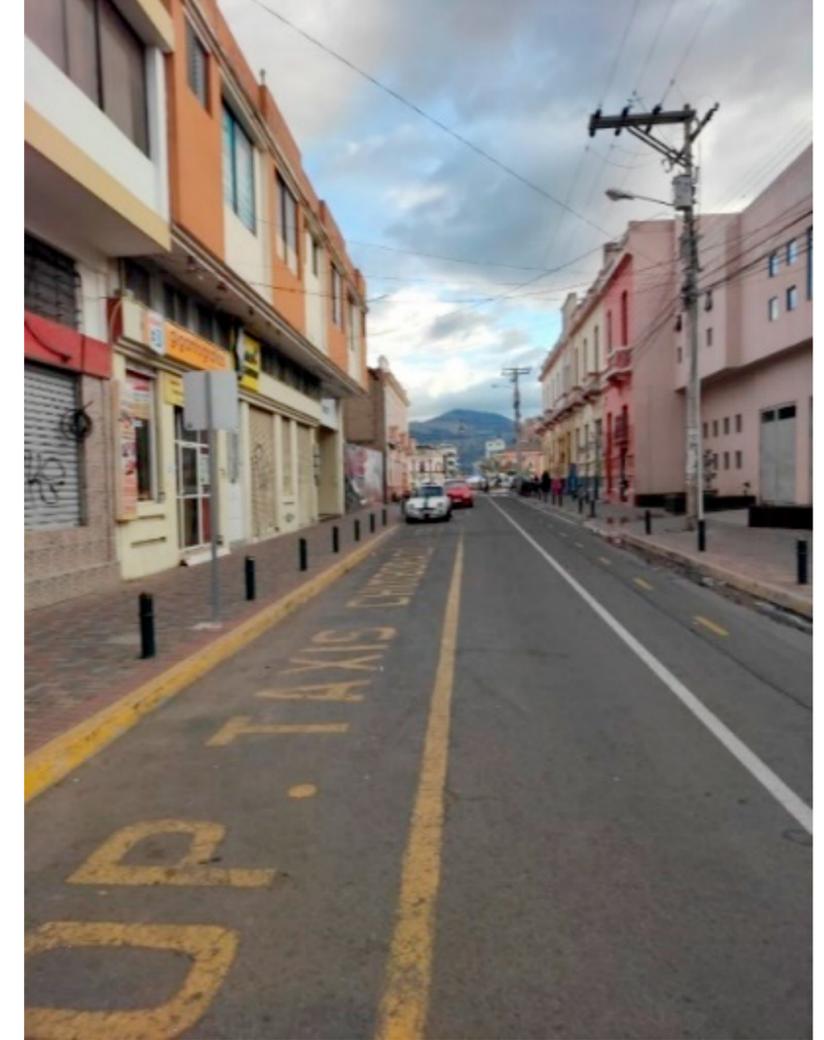
ciudad, también se evidencian vías adoquinas en las avenidas en la Unidad Nacional y José veloz (Figura 6), las cuales cuentan con cableado eléctrico soterrado. Las vías asfaltadas se encuentran en los límites del área de primer orden evidenciando así la relación con el área de influencia (Figura 7).

FIGURA 6.
Vía adoquinada.



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 7.
Vía Asfaltada.



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 8.
Parque Sucre.



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 9.
Parque Maldonado.



Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 10.
Parque La Libertad.



Fuente: Elaboración propia.

Espacio público

El área de primer orden abarca casi el 50% del espacio público total de la ciudad de Riobamba, entre ellos se encuentran 3 parques y 2 plazas de alto valor histórico y cultural. El parque Sucre (Figura 8) se ubica frente al colegio Pedro Vicente Maldonado, tiene forma de rosa náutica,

con un eje central que es una pileta y en ella se encuentra la estatua del dios Neptuno y cuatro pequeños tritones. El parque Maldonado (Figura 9) está ubicado frente a la catedral de San Pedro de Riobamba, el parque funcionó como eje central para la delimitación de las calles y manzanas de la ciudad en 1799, contiene elementos representativos como: el monumento a Pedro Vicente

Maldonado y cuatro lámparas de hierro con bebederos, alrededor de éstos se encuentran gran cantidad de edificaciones patrimoniales. El parque La Libertad (Figura 10) es el más grande del centro histórico, cuenta con vegetación de gran tamaño, está ubicado al frente de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús y tiene un monumento al Padre Juan de Velasco.

La Plaza Roja, está destinada al comercio, los días miércoles y sábados se realizan las ferias artesanales donde varios comerciantes, en especial diversos grupos étnicos, venden sus productos artesanales. La plaza Alfaro está destinada a la recreación pasiva al acoger varios eventos de carácter cultural como ferias artesanales y eventos escolares, actividades no tan concurrentes.

Problemáticas

En el área de primer orden se evidencia, a nivel general, contaminación visual debido al cableado eléctrico, deteriorando la imagen urbana y de las edificaciones patrimoniales, cabe resalta que las calles 10 de agosto, Primera Constituyente y la calle Guayaquil tienen soterramiento del cableado eléctrico, pero igual, existen problemas con el cableado eléctrico (Figura 11).

El vandalismo, específicamente el grafiti, se evidencia en las paredes de las edificaciones patrimoniales y monumentos, los cuales deterioran y desgastan el material y pintura de la edificación (Figura 12).

La contaminación auditiva y el tráfico vehicular, en el área de primer orden, es evidentes, esto se debe a que en esta zona se concentran las actividades administrativas y comerciales, a las que acuden grandes masas de personas para realizar sus actividades y la mayoría se moviliza en su vehículo particular.

La prostitución y el micro tráfico se está tomando la plaza Alfaro, lo cual ocasiona que este sector de gran potencialidad turística, por la presencia de la estación de ferrocarril, se convierta en una zona insegura y de la mala vida.

Visuales Predominantes

El área de primero orden se encuentra en una zona plana, rodeado de un paisaje montañoso con elementos representativos como el volcán Chimborazo al Norte y Los Altares al

FIGURA 11.
Cableado eléctrico.



Fuente: Elaboración propia.

Este, este paisaje montañoso, se aprecia gracias a que existe el predominio de edificaciones de 2 pisos, generando así un paisaje abierto hacia las visuales externas. Las visuales

FIGURA 12.
Grafitis a bins patrimoniales.



Fuente: Elaboración propia.

inmediatas que da el área de primer orden, es agradable, la mayoría de las edificaciones conservan sus elementos más representativos y la presencia de hitos como: la estación del

tren, la Plaza Roja, el parque Maldonado, el parque Sucre y el parque la Libertad generan un paisaje inmediato enriquecedor de cultura e historia.

Determinación de las presiones que afectan al Paisaje Urbano Histórico del área de primer orden del centro histórico de la ciudad de Riobamba

Factores de riesgo

- *Riego relacionado con el clima, geología y topografía:* La situación geológica presenta un suelo bueno, por la presencia del macadán en gran parte del territorio da gran estabilidad del suelo. La topografía es casi llana, beneficiando a las edificaciones y movilidad del usuario, las condiciones climáticas como lluvias deterioran el estado de las edificaciones ocasionando filtraciones en las cubiertas (Tabla 1).

TABLA 1.
Riego por el clima, geología y topografía.

A	Clima, geología y topografía
Amenaza	2
Vulnerabilidad	4
Recurrencia	3
Riesgo	9/15

Nota: la puntuación de cada ítem se determina del 1 al 5, la suma de todos estos valores da la puntuación del riesgo.
Fuente: Elaboración propia.

- *Riesgo relacionado con la estructura y sistemas constructivos:* El cambio de uso de suelo de pasar de vivienda a uso comercial, aumenta las cargas de las edificaciones, por tal motivo existe un debilitamiento en el sistema estruc-

tural, provocando deterioro en dichas edificaciones (Tabla 2).

TABLA 2.
Riesgo por la estructura y sistema constructivo.

A	Estructura y sistemas constructivo
Amenaza	4
Vulnerabilidad	4
Recurrencia	4
Riesgo	12/15

Nota: la puntuación de cada ítem se determina del 1 al 5, la suma de todos estos valores da la puntuación del riesgo.
Fuente: Elaboración propia.

- *Riesgo a agentes naturales de acción ocasional sismo:* La ciudad de Riobamba está ubicada en el cinturón de fuego del pacífico, además, presenta una serie de fallas naturales, por tal motivo los bienes patrimoniales presentan esta gran vulnerabilidad (Tabla 3).

TABLA 3.
Riegos por agentes naturales de acción ocasional sismos.

B	Agentes naturales de acción ocasional sismos
Amenaza	4
Vulnerabilidad	4
Recurrencia	4
Riesgo	12/15

Nota: la puntuación de cada ítem se determina del 1 al 5, la suma de todos estos valores da la puntuación del riesgo.
Fuente: Elaboración propia.

- *Riegos a agentes naturales de acción ocasional incendios*: La mayoría de los bienes patrimoniales están construido con madera, en especial las cubiertas de las edificaciones, siendo vulnerables a los incendios; dichas edificaciones no cuentan con un plan de contingencia contra incendios (Tabla 4).

TABLA 4.
Riegos por agentes naturales de acción ocasional incendios.

C	Agentes naturales de acción ocasional incendios
Amenaza	4
Vulnerabilidad	2
Recurrencia	2
Riesgo	8/15

Nota: la puntuación de cada ítem se determina del 1 al 5, la suma de todos estos valores da la puntuación del riesgo.
Fuente: Elaboración propia.

- *Riesgo provocado por la acción humana, obras públicas y privadas*: En las edificaciones privadas, los propietarios dejan en abandono con el fin, que el clima deteriore el bien patrimonial y se proceda a la destrucción de dicha edificación, también algunos propietarios conservan la fachada de las edificaciones y modifican completamente el interior. La inserción de nueva arquitectura ocasiona una ruptura de la imagen urbana del centro histórico (Tabla 5).

TABLA 5.
Riegos por la acción humana en obras públicas y privadas.

D	Acción humana obras públicas y privadas
Amenaza	4
Vulnerabilidad	4
Recurrencia	4
Riesgo	12/15

Nota: la puntuación de cada ítem se determina del 1 al 5, la suma de todos estos valores da la puntuación del riesgo.
Fuente: Elaboración propia.

- *Riego provocado por la actuación de agentes naturales de acción prolongada, agentes biológicos*: El sistema constructivo de las edificaciones y los materiales empleados como la tierra y la madera, los hacen susceptibles a la humedad y desgastes de la estructura como muros de carga y cubiertas (Tabla 6).

TABLA 6.
Riego por agente naturales por acciones prolongadas, agentes biológicos.

D	Agentes naturales por acción prolongada, agentes biológicos
Amenaza	3
Vulnerabilidad	3
Recurrencia	3
Riesgo	9/15

Nota: la puntuación de cada ítem se determina del 1 al 5, la suma de todos estos valores da la puntuación del riesgo.
Fuente: Elaboración propia.

Matriz de Nara

El área de primer orden del centro histórico de Riobamba, se procede a su valoración en base a la aplicación de la matriz de Nara, donde se identifican valores de expresión, autenticidad y de integridad.

Valor de expresión

- *Artística-Forma y diseño*: Las edificaciones en sus fachadas poseen elementos ornamentales, perfilerías de madera en las ventanas, la presencia del acero forjado en rejas y balcones.
- *Artística-Materiales y Substancias*: La gran mayoría de las edificaciones, forman parte de la arquitectura republicana, que representa a los acontecimientos históricos de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.
- *Artística-Usos y Función*: Las edificaciones con elementos tales como balcones, marquesinas, galerías vinculan estos elementos estéticos y funcionales al uso del espacio público y privado.
- *Artísticas-Tradición, técnicas, experticias*: Las edificaciones de servicios administrativo utilizan muros portantes de tierra cubierta con piedra y un sistema porticado para su estructura, el empleo de la madera en las cubiertas, y las viviendas de 1 a 2 pisos emplean técnicas como el bahareque y el adobe, con pilares de madera. La topografía y calidad de suelo benefician a la construcción de estas edificaciones.
- *Histórica-Forma y Diseño*: La trama urbana está definida por una retícula ortogonal, gracias a la topografía no se presentan desniveles, las calles y veredas son lo suficientemente amplias para la circulación del vehículo y el peatón.
- *Histórica-Materiales y Substancias*: Prevalece una arquitectura de muros portantes para edificaciones de 1 piso y un sistema porticado para 2 pisos.
- *Histórica-Tradición, técnicas y experticias*: Se conservan conocimientos ancestrales de los sistemas constructivos vernáculos, como el bahareque y muros de piedra, así mismos rituales, tradiciones, técnicas artesanales.
- *Histórica-Lugares y Asentamientos*: El asentamiento responde a una retícula ortogonal, gira entorno al parque Maldonado, que responde a la fundación española en el siglo XVII y XIX.
- *Histórica-Espíritu y sentimiento*: Se le conoce como la ciudad de las primicias, se desarrolló la primera constitución, la batalla de Tarqui, y una extensa lista de festividades como el paso del niño, costumbres, tradiciones y una diversa gastronomía, todo está ligado a la identidad de los riobambeños.
- *Científico-Materiales y Substancias*: El empleo de materiales como la tierra y el carrizo, para la generación de muros, el empleo de la madera para cubierta y piso.
- *Social-Forma y Diseño*: Las actividades de comercio y vivienda determinan el uso del suelo, debido al crecimiento urbano, se ha transformado a un uso de suelo en su totalidad comercial.

- *Social-Uso y Función:* Los espacios públicos (parque Maldonado, parque Sucre, parque La Libertad, Plazas La Estación del Tren, La Plaza Roja) y edificaciones monumentales (iglesias, catedral, la basílica) mantienen una función determinada en la época republicana hasta la actualidad. Diferentes festividades empiezan en estos espacios y terminan de igual manera.
- *Social-Lugares y Asentamientos:* En los alrededores del parque Maldonado se encuentran asentados las edificaciones administrativas y gubernamentales, también otro espacio importante es la estación del ferrocarril alrededor de esto se encuentran edificaciones de servicio hotelero.
- *Social-Espíritu y Sentimiento:* Se evidencia un reconocimiento de los espacios públicos de gran importancia, porque son puntos de referencia de la ciudad, pero se desconocen las edificaciones que tiene gran valor patrimonial.

Valor de Autenticidad

- *Autenticidad de material:* Las edificaciones del área de primer orden, conservan el sistema constructivo de pórtico en edificaciones de 2 a 3 pisos, y en edificaciones de 1 piso, se emplea muros portantes de bahareque y de piedra. El empleo de la madera en las cubiertas con las tejas es identitario del sector.

La conservación de las técnicas ancestrales de estos sistemas constructivos ha permitido la conservación y salvaguardia de las edificaciones patrimoniales. A pesar de estos existen diferentes edificaciones en el área de primer

orden que cuentas con sistemas constructivos modernos, como el pórtico con hormigón armado, los cuales alteran la imagen y el valor integral de la zona.

- *Autenticidad de organización del espacio y de la forma:* El paisaje cultural y el construido integra todos los componentes que forman parte del área de primer orden, desde los betuneros de los parques, hasta las edificaciones patrimoniales y las visuales externas de volcanes y paisajes montañosos. La topografía del sector beneficia una retícula ortogonal partiendo desde el parque Maldonado como eje de crecimiento urbano.

Valor de integridad

- *La continuidad del contexto:* El contexto continuo se desarrolla mediante las calles, ya que existen tramos de vías, asfaltada, de piedra y adoquinadas, mediante esta transición se evidencia la continuidad y discontinuidad de las edificaciones
- *Totalidad:* Se expresa mediante la interacción del entorno construido, el entorno natural y el entorno cultural, permitiendo tener una lectura del Paisaje Urbano Histórico, determinando los elementos que forman parte del centro histórico
- *Continuidad de la función:* Los espacios públicos ubicados en el área de primer orden responden a una serie de expresiones cultural, que lo hacen ser lugares icónicos de la ciudad, la mayoría de estos espacios dan paso asentamientos de edificaciones patrimoniales de gran importancia.

- Elementos que sustentan los valores y nivel de expresión.
- La configuración espacial, otorgada por el parque Maldonado y la estación del ferrocarril, conforman en su entorno características tipológicas, formales y funcionales dando paso a la formación de espacio públicos y privados, que se unen a través de sus amplias calles y aceras.
- Las fachadas y el sistema estructural, de las edificaciones representan la riqueza cultural, el manejo de técnicas constructivas y el uso de materiales tradicionales.

Entrevistas a expertos

El objetivo de la entrevista a los expertos es contribuir a la investigación con posturas y criterios para la conservación del PUH del área de primer orden del centro histórico, evidenciando principalmente los factores que riegos que deterioran el PUH, y qué estrategias se puede aplicar para la salvaguardia del mismo

Lineamientos para la conservación del Paisaje Urbano Histórico en el área de primer orden del centro histórico de la ciudad de Riobamba

Los lineamientos planteados tienen como objetivo conservar el PUH del área de primer orden, basado en 5 aspectos, los cuales son: el aspecto físico relacionado con la imagen urbana, la infraestructura; el aspecto social relacionado con el accionar del hombre en las edificaciones y las

TABLA 7.
Lineamiento para la conservación del PUH

Objetivo	Lineamiento	Estrategias	Proyectos	Meta
Conservar el Paisaje Urbano Histórico del área de primer orden.	Estudios para conservar el grado de integridad de la imagen urbana del área de primer orden.	Eliminación de las contaminantes visuales.	Soterrado de las instalaciones técnicas del área de primer orden.	Largo plazo
		Consolidación de cromática de colores para las edificaciones patrimoniales.	Estudio de colores para las edificaciones patrimoniales.	Corto plazo
		Regulación de la nueva arquitectura en el centro histórico.	Determinar la altura de la nueva arquitectura.	Mediano plazo
	Formulación de planes de salvaguardia para el PUH.	Control de la publicidad en el área de primer orden.	Determinar la característica que debe cumplir la publicidad.	Corto plazo
		Protección del PUH en el área de primer orden.	Plan de Mantenimiento preventivo a escala urbano arquitectónica.	Largo plazo
		Reforzamiento estructural a las edificaciones afectadas por agentes naturales (sismo, incendios, humedad).	Plan de mantenimiento correctivo urbano-arquitectónico.	Largo plazo
	Revitalización y recuperación del espacio públicos (plazas y parques).	Dinamismo en las actividades a desarrollarse en las plazas como: cines al aire libre, eventos culturales.	Plan de contingencia para las edificaciones que se encuentran en riesgo.	Mediano plazo
		Mejoras y mantenimiento de las condiciones físicas (vegetación, mobiliario urbano) de plazas y parques.	Empoderamiento de la localidad sobre el espacio público.	Mediano plazo
		Recuperación de la plaza Alfaro mediante la reubicación de las trabajadoras sexuales.	Rehabilitación de parques y plazas.	Mediano plazo
	Movilidad inclusiva, alternativa y sostenible en el área de primer orden de la ciudad de Riobamba.	Peatonalización parcial o completa la calle 10 de agosto en los días de feria como son: miércoles y sábado.	Control y vigilancia de la prostitución y micro tráfico.	Largo plazo
		Rehabilitación de las vías.	Peatonalización del área de primer orden.	Largo plazo
		Conexión de los bienes patrimoniales mediante rutas turísticas, que acaben en los espacios públicos.	Plan de Mantenimiento preventivo a las vías, de piedra del área de primer orden.	Largo plazo
	Sostenibilidad económica a través de la divulgación y promoción, del patrimonio material e inmaterial en base al eje del turismo y cultura.	Regulación del uso del suelo y servicios turísticos (restaurantes, cafeterías, hoteles, hostales).	Rutas turísticas de los bienes patrimoniales.	Mediano plazo
		Identificación y promoción del comercio tradicional, a través de medios digitales y tradicionales.	Equipamientos turísticos.	Mediano plazo
		Realización de ferias culturales que promuevan la educación del Paisaje Urbano Histórico en plazas.	Difusión de los comercios tradicionales por plataforma digitales.	Corto plazo
Fomentación institucional sobre la conservación del PUH en el área de primer orden.	Creación de planes de comunicación para el PUH y su conservación sostenible.	Educación del Paisaje Urbano Histórico.	Mediano plazo	
		Planes informativos.	Corto plazo	
		Campañas publicitarias.	Corto plazo	
		Publicidad en plataformas digitales y tradicionales.	Corto plazo	

Fuente: Elaboración propia.

dinámicas sociales que generan determinados espacios públicos; el aspecto medio ambiental relacionado con las condiciones climáticas que deterioran el bien patrimonial; el aspecto económico ligado a la sostenibilidad económica a través del turismo y la cultura; el aspecto de la movilidad relacionado con la congestión vehicular (Tabla 7).

CONCLUSIONES

Esta noción del Paisaje Urbano Histórico-PUH como herramienta para la gestión de las ciudades históricas, se ha aplicado en la ciudad de Riobamba (Ecuador) específicamente en el área de primer orden del centro histórico, la cual ha permitido determinar la problemática (causas y efectos) de su situación actual, así mismo se ha podido diagnosticar e identificar las amenazas y los valores del polígono de estudio. A partir de una serie de aspectos físicos, sociales, económicos y medioambientales se ha podido determinar las unidades mínimas del PUH que conforman el centro histórico de la ciudad de Riobamba, cuyo fin ha permitido entender de mejor manera el mismo.

El diagnóstico de las unidades mínimas del PUH, permite conocer el estado actual como el uso del suelo, la altura de las edificaciones, las vías, la calidad del espacio público (plazas y parques), la morfología urbana, las visuales predominantes, donde se han evidenciado las problemáticas existentes en el área de primer orden.

Se han determinado las presiones que provocan el deterioro del PUH, mediante una valoración de 15 puntos, para obtener el factor de riesgo cuyo resultado es la suma de 3 ítems como son la vulnerabilidad, la amenaza y la recurrencia.

La aplicación de la recomendación de la UNESCO sobre el PUH, se evidencia claramente en la propuesta de los lineamientos para la conservación del PUH del área de primer orden como son: construir alianzas y marcos legales; identificar las presiones sociales, económicas, políticas y medioambientales; y, generar la participación entre las partes interesadas en la conservación del patrimonio.

REFERENCIAS

- Azkarate, A. y Azpeitia, A. (2016). Paisajes urbanos históricos: ¿Paradigma o subterfugio? A. Chavarría, *Alla Ricerca Di Un Passato Complesso. Contributi in Onore Di Gian Pietro Brogiolo per Il Suo Settantesimo Compleanno*. (pp. 307–326). University of Zagreb. <http://www.catedraunesco.eu/publicaciones/paisajes-urbanos-historicos-paradigma-o-subterfugio/>
- Colmenero, C. (2017). Conservación del paisaje urbano en el centro histórico de la Ciudad de Guanajuato (S XVI-S XXI). *Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo*, 38(3), 100–106. <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/436>

- Conti, A. (2015, 9-11 de septiembre). La Conservación y la Gestión de las Ciudades Históricas desde la Perspectiva del Paisaje Urbano Histórico. [Conferencia]. Encuentro Internacional “El Paisaje Histórico Como Herramienta del Desarrollo Urbano Sostenible”, Quito, Ecuador. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50335>
- De Urbina, A. (2018). Aportes desde la teoría del actor red para implementar la aproximación del Paisaje Histórico Urbano. *Estoa*, 7(12), 21–31. <https://doi.org/10.18537/est.v007.n012.a02>
- Fernández-Baca, R., Fernández, S., Salmerón, P., Arenillas, J. A., Cuevas, J., Díaz, J. M., Durán, M. I., García, E., González, B., Ortega, G., Rey, J., Rodrigo, J. M. e Santana, I. (2017). *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*. Junta de Andalucía/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. <https://www.juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/78741.html>
- Gutiérrez, E. (2016). Bandarin Fy Van Oers R. (2014) El Paisaje Urbano Histórico. La gestión del patrimonio en un siglo urbano. Madrid: Abada. *Gremium*, 3(5), 41–43. <https://editorialrestauro.com.mx/bandarin-f-y-van-oers-r-2014-el-paisaje-urbano-historico-la-gestion-del-patrimonio-en-un-siglo-urbano-madrid-abada-editores/>
- ICOMOS. Asamblea General. (1987). Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (*Carta de Washington 1987*). https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf
- Lalana, J. L. (2011). El paisaje urbano histórico: modas, paradigmas y olvidos. *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid*, 14(14), 15–38. <https://doi.org/10.24197/ciudades.14.2011.15-38>
- Lalana, J. (2010). Las zonas de amortiguamiento. *Documentos 01. Centro Ciudades Patrimonio Mundial*. CCPM. <https://web.archive.org/web/20130824003526/http://www.ccpm.es/>
- Municipio de Riobamba. Ministerio de Cultura. (16 de abril de 2008). *Acuerdo Ministerial No. 035*. <http://www.gadmriobamba.gob.ec/>
- Ortega, A. (2018). Nápoles en la declaratoria de sitio de patrimonio mundial de valparaíso: un análisis crítico y exploratorio desde el enfoque de paisaje urbano histórico. *Revista Planeo*, (37), 1–10. <https://revistaplano.cl/2018/10/28/napoles-en-la-declaratoria-de-sitio-de-patrimonio-mundial-de-valparaiso-un-analisis-critico-y-exploratorio-desde-el-enfoque-de-paisaje-urbano-historico/>
- Paniagua, J. (1999). El proyecto de una ciudad ilustrada para América. El diseño de Riobamba (Ecuador). *Polígonos. Revista de Geografía*, (9), 145–165. <https://doi.org/10.18002/pol.v0i9.579>
- UNESCO. (2013). *Nueva vida para las ciudades históricas: el planteamiento de los paisajes urbanos históricos*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220957_spa

- UNESCO. (10 de noviembre de 2012). *Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico*. <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- UNESCO. (1977). *Actas de la Conferencia General, 19a reunión, Nairobi, 26 de octubre-30 de noviembre de 1976, v. 1: Resoluciones*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000114038_spa
- Vega, A. (2019). *El paisaje urbano histórico de Rubio como Patrimonio Cultural en Venezuela*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Digibug. <http://hdl.handle.net/10481/59335>
- Waisman, M. (1994). 10. El Patrimonio en el tiempo. *Revista PH*, 6(1), 10–14. <https://doi.org/10.33349/1994.6.78>

Javier Cardet García es Arquitecto. Máster en Arquitectura, en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado. Universidad Tecnológica Indoamérica (Ciudad de Ambato, Ecuador). <https://orcid.org/0000-0002-6143-3788>

Marcos Colcha Guilcapi es Arquitecto. Universidad Tecnológica Indoamérica (Ciudad de Ambato, Ecuador).