

Los sacrificios de la moda

Escrito por Valentina Navarro Corba

Fotos por Diego Tirado y Daniel Almanza

La belleza de las prendas no refleja el proceso de su fabricación que no es tan bello.



Las marcas de ropa no sacan producciones al mercado solo porque sí, ellos lo hacen basados en algo llamado pronósticos de tendencias, estas predicciones se hacen fundamentadas en estudios sociales, de mercado, demográficos, entre otros, que ayudan a que la elaboración de productos se anticipe a lo que el consumidor quiere, como lo hace la empresa WGSN, la plataforma

número uno en predicciones de moda; prácticamente, la biblia de las tendencias, por eso es que es tan apetecida tanto por marcas de lujo como empresas dedicadas al **fast fashion** como Zara. Es muy común que las marcas empíricas o emprendimientos que no cuentan con herramientas como WGSN piensen que no siguen tendencias, pero esto no es así, porque si no las siguieran no serían rentables en el mercado consumista de hoy. A partir de las tendencias se crea un concepto de inspiración para poder crear desde una colección completa hasta una sola prenda, es aquí donde se establecen perfiles de cliente, temporalidad y ocasiones de uso, esto hace que surjan las lluvias de ideas sobre siluetas, colores o intervenciones, un proceso de bastante investigación, que ayuda a dirigir la colección. Posterior a esto, se realizan figurines de los diseños para poder ver el rumbo que tomaron las ideas previas, las ilustraciones tienen múltiples formas para realizarse, ya sea desde dibujos hechos en un papel a lápiz hasta maquetaciones 3D realizadas en programas como AUDACES, estas técnicas son prácticas para los diseñadores

porque les permite tener diversas formas de plasmar sus ideas. De este proceso surgen los figurines que reflejan cómo se quiere ver la prenda y los diseños planos, en los que se especifican todas las características técnicas de la prenda. Yaneth Forero, con casi cuarenta años de experiencia en la industria de la moda y docente de la Escuela de Diseño y Mercadeo Arturo Tejada Cano, explica que el proceso detrás de una prenda es muy amplio, porque si bien se empieza dibujando muchas veces los diseñadores, sobre todo los que hasta ahora inician en la industria, no analizan cuáles van a ser los materiales, como va a ser el ensamble o el patronaje, lo que complicará a todo el equipo de trabajo. Por lo que en este punto es esencial el análisis y las acotaciones específicas de lo que se piensa realizar, para poder llevarlo a un correcto patronaje. El patronaje es el arte preciso de crear la estructura de la prenda (**Lafayette, 2019**). Uno de los grandes retos del patronaje es lograr que piezas planas se adapten a los diferentes volúmenes y curvas que tiene el cuerpo humano, estos moldes y despieces no pueden fallar las medidas porque pueden traer problemas de confección o de tamaño si no son exactas, por eso es por lo que Yaneth enfatiza en que hay que realizar una o varias muestras a las que se le pueden realizar modificaciones para llegar a un producto final con un patrón bien realizado. Tradicionalmente, la realización de patrones se realiza manualmente,



“La gente compra prendas por comodidad, tendencia o simplemente porque les parecen lindas, pero detrás de ellas hay una historia.”

pero también hay grandes herramientas como Lectra o Modaris, que facilitan esta tarea; claro está, para manos expertas, porque para algunas personas que están iniciando en el sector o son estudiantes de moda estas plataformas pueden ser un poco complejas de comprender. Para poder usar estas plataformas de manera adecuada Yaneth Forero explica:

“hay que lograr primero unas buenas bases manuales para poderlas digitalizar y que den un resultado efectivo”.

En el paso de trazado y corte se ubican los patrones anteriormente realizados y verificados en el textil escogido y se cortan, pero esto no es tan sencillo como parece, porque para lograr una buena optimización de material hay que saber ubicar los moldes de forma adecuada teniendo en cuenta el comportamiento de la tela, si es tejido plano o elástico, hacia donde estira o si se encoje después del corte; después de analizar todo esto se marcan los moldes y se determinan las veces que hay que cortar la prenda para hacer el tendido de la tela porque puede ser una sola prenda, como también puede que sean mil. En este paso

se puede hacer uso de diferentes herramientas para cortar como tijeras, cortadoras circulares o verticales e incluso máquinas de corte láser (**Lafayette sports, 2019**). Finalizando el proceso está la confección, en la cual se realiza el ensamble de las piezas para lograr formar una prenda completa, es un paso complejo porque, al igual que el patronaje y el corte, el ensamble debe ser exacto, para lograr una prenda perfecta, por eso es por lo que se realizan fichas técnicas donde se explica muy bien y de manera exacta el proceso de cada prenda. Para Yaneth Forero el proceso más complicado es la maquilación, esta parte de la producción muchas veces se realiza con maquilas o satélites externos, lo que puede cambiar la manera de confeccionar una prenda porque a veces no siguen las fichas técnicas. Una máquina en mal estado, el hilo incorrecto o inclusive una puntada de más son factores que determinan la calidad de las prendas. A pesar de que Colombia es conocido por su buena calidad en el ensamble de prendas, Yaneth Forero explica que este es el proceso con menos remuneración de la cadena productiva, como lo confirma Nancy Corba operaria de

confección con más de veinte años de experiencia. Ambas exponen que un factor que hace que esto suceda es que este proceso es muy común realizarlo al destajo, esto quiere decir que se les paga por lo que producen, ya sea por operación o prenda terminada. Nancy pone como ejemplo de baja remuneración las blusas que cose, las cuales máximo se las pagan a seis mil pesos, pero en el mercado cuestan mínimo cien mil pesos. Hay que tener presente que dentro de ese pago que recibe el satélite salen los costos de mantenimiento de la máquina, servicios, insumos y transporte. Tanto Yaneth como Nancy concluyen que los trabajadores de este ámbito tienen

“casi explotarse para poder tener un sueldo digno”.

Referencias bibliográficas

- Lafayette. (09 de Septiembre de 2019). Lafayette. Obtenido de <https://www.lafayette.com/el-patronaje-la-base-de-creacion-de-las-prendas/>
- Lafayette sports. (Agosto de 2019). Lafayette. Obtenido de Lafayette sports: <https://www.lafayettesports.com.co/noticias/como-lograr-colecciones-deportivas-a-traves-de-un-proceso-de-confeccion-efectivo/#:~:text=La%20confecci%C3%B3n%20es%20quiz%C3%A1s%20una%20colec%C3%B3n%20a%20obtener%2C%20los%20estampados.>