



USAL UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Musicoterapia, Alexitimia y Fenómeno Psicosomático:

**Propuesta de un tratamiento posible de pacientes
neuróticos con alexitimia, desde una perspectiva**

Ulacaniana.
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Chinni, Mara (DNI 38.799.448)

Gutiérrez Pinzón, Catalina (DNI 95.223.906)

Tutor: Dorr, Pedro (DNI 32.991.934)

2021

Introducción	2
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Estado del Arte	5
1.3 Preguntas de investigación	8
1.4 Objetivos	8
1.5 Hipótesis de trabajo	9
Metodología	10
2.1 Tipo de investigación	10
2.2 Proceso de investigación	11
Marco teórico	12
3.1 Nociones básicas del psicoanálisis lacaniano	12
3.1.1 Breve introducción	12
3.1.2 Lingüística y estructuralismo	12
3.1.3 Constitución subjetiva	14
3.1.4 Metáfora paterna	18
3.1.5 Angustia y goce	20
3.1.6 Fenómeno psicossomático: algunas consideraciones	22
3.2 Alexitimia	26
3.2.1 Orígenes y desarrollos teóricos	26
3.2.2 Modelo psicodinámico: enfoques teóricos	28
3.2.3 Conceptualización desde el psicoanálisis lacaniano	30
3.2.3 Propuestas de intervención psicoanalítica	34
3.3 Musicoterapia	37
3.3.1 Definición	37
3.3.2 Lo sonoro como campo significativo	38
3.3.3 La clínica musicoterapéutica psicoanalítica: la especificidad de la escucha	41
3.3.4 Experiencias musicales subjetivantes	43
Articulaciones conceptuales	45
4.1 Documento de análisis: “El abordaje musicoterapéutico en pacientes alexitímicos con trastornos somáticos.”	45
4.2 Articulaciones y diálogo crítico	47
Conclusiones	51
Bibliografía	53

1. Introducción

El presente trabajo de investigación trata de una articulación teórica sobre los posibles aportes de la musicoterapia de orientación psicoanalítica al tratamiento de pacientes neuróticos con alexitimia (no poder identificar ni expresar sus emociones), que además presenten fenómenos psicósomáticos. El objetivo es indagar, desde el psicoanálisis lacaniano, cómo puede ayudar la musicoterapia en el tratamiento de estos sujetos que tienen como factor central una falla en la función simbólica, lo que hace que, en la mayoría de los casos, presenten dificultades en un proceso psicoterapéutico por medio de la palabra.

El interés por el tema a investigar surgió durante los últimos años de la carrera, al encontrarnos con el concepto de alexitimia como un indicador de vulnerabilidad, en un principio, y luego como un fenómeno que se presenta en personas con cuadros de trastornos psicósomáticos, depresión, anorexia, adicciones o estrés postraumático. Nos llamó particularmente la atención que fuera mencionada en la cátedra de Musicoterapia Clínica en Salud Mental de la USAL como un fenómeno transestructural¹ recurrente en las problemáticas mencionadas anteriormente, y en particular el cómo la musicoterapia aportaba al tratamiento de pacientes con estas características. Esto despertó en nosotras el deseo de profundizar en esta articulación de musicoterapia y alexitimia, teniendo en cuenta los conceptos psicoanalíticos con los que nos habíamos encontrado a lo largo de la carrera en la cátedra de Semiología Psiquiátrica y Psicopatología, y que habían sido tan relevantes para nosotras en nuestra perspectiva como profesionales de la salud en formación.

Esta investigación se dirige a aportar fundamentos teóricos psicoanalíticos para pensar en la clínica de pacientes neuróticos que se presentan como “alexitímicos”, los cuales muy comúnmente padecen fenómenos psicósomáticos. Como menciona Ricardo García Valdez en su artículo “La alexitimia: entre la angustia y el goce” (2004), la alexitimia es una categoría médica utilizada para describir una serie de comportamientos encontrados en los pacientes mencionados anteriormente -particularmente en pacientes con trastornos psicósomáticos- y es definida básicamente como la *dificultad para identificar y describir las emociones*.

¹ Presentes en sujetos de estructura neurótica, psicótica o perversa.

Sin embargo, a pesar de venir del vocabulario médico, puede ser leída por el psicoanálisis tomando en cuenta la subjetividad que su corpus teórico propone para dar cuenta de los mecanismos subjetivos que se ponen en juego en este fenómeno, que además se encuentra en la clínica en pacientes con otro tipo de fenómenos transestructurales como las adicciones y los trastornos de la conducta alimentaria.

Durante nuestro proceso de investigación sobre el estado del arte con respecto al entrecruzamiento entre alexitimia y musicoterapia, nos encontramos con que existen algunos trabajos relevantes de musicoterapeutas que evidencian que un tratamiento con musicoterapia trae beneficios en diversos grupos de pacientes con alexitimia (Marina, 2002; Bernardini y Colombo, 2004; Ezcurra y Mijal Woldman, 2006; Franco y Mártire, 2018). No obstante, observamos que no se ha profundizado aún en una formalización psicoanalítica de la clínica musicoterapéutica en este tipo de pacientes. Mediante este trabajo pretendemos ahondar en los aportes de nuestra disciplina en el tratamiento de sujetos “alexitímicos” en el campo de la neurosis -en particular aquellos que sufren alguna lesión psicósomática- mediante una articulación teórica de la alexitimia y la musicoterapia desde un marco teórico psicoanalítico lacaniano, para así responder a la pregunta de cómo un tratamiento musicoterapéutico de orientación psicoanalítica podría aportar a que este tipo de pacientes pueda poner en discurso aquello que quedó por fuera de él. Consideramos que sería una contribución al desarrollo continuo de nuestra disciplina, sumando nuestra voz a las numerosas y valiosas investigaciones musicoterapéuticas con enfoque psicoanalítico de orientación lacaniana que han surgido en los últimos años (Carrazza y Szajnbaum, 2017; Vago, 2018; Coscia, 2018; Tivelli, 2019; Asseph y Peduto, 2020).

Para lograr esto realizaremos una revisión documental de los conceptos que se articulan en nuestro trabajo de investigación, es decir la alexitimia y la musicoterapia, no sin antes exponer algunos conceptos psicoanalíticos básicos de la escuela francesa creada por Lacan, que creemos son fundamentales para comprender mejor el fenómeno que nos compete analizar. Sobre todo consideramos primordial desarrollar cuestiones acerca de la constitución subjetiva en el campo de la neurosis, teniendo en cuenta la posibilidad de constituirse como un sujeto discursivo, pues la alexitimia tiene que ver con un sujeto que no pudo acceder totalmente a esa posición que le permita poner en juego la metonimia de su deseo.

También consideraremos las categorías de angustia y goce, y presentaremos brevemente el fenómeno psicossomático, para poder contextualizar nuestra posterior conceptualización psicoanalítica de la categoría médica de la alexitimia. Con respecto a la otra arista de nuestra investigación, definiremos también la musicoterapia con un enfoque psicoanalítico lacaniano tomando en cuenta las propuestas realizadas por algunos colegas que vienen pensando en la disciplina desde esa perspectiva, además de presentar algunos conceptos que consideramos relevantes para favorecer el trabajo subjetivo de este tipo de pacientes. Luego de haber planteado esto, realizaremos la articulación teórica de los conceptos desarrollados para pensar en las posibilidades que brindaría la musicoterapia en el tratamiento de estos sujetos que parecen no haber podido encontrar una manera de simbolizar lo traumático del encuentro con el Otro, y entablaremos un diálogo crítico con otra propuesta de tratamiento en la misma población que nos compete. Esto nos permitirá responder a la pregunta de cuáles podrían ser los aportes de la musicoterapia al tratamiento de pacientes neuróticos con alexitimia que presenten fenómenos psicossomáticos, desde una perspectiva psicoanalítica lacaniana.

1.1 Planteamiento del problema

Los sujetos con alexitimia plantean una dificultad en la clínica, pues son particularmente resistentes al tratamiento psicoterapéutico por la vía verbal. Según Sivak y Wiater (1997), una de sus principales características es la dificultad para la introspección lo que se ve reflejado en la ineficacia general de las terapias de *insight*. Estos autores describen la situación de la siguiente manera:

Todo psicoterapeuta recuerda personas para las cuales el contexto psicoterapéutico no ofrece perspectivas favorables. No solo no se ven beneficiados, sino que no ven ningún sentido al acto mismo de comunicar, en un plano verbal, emociones y afectos (Sivak y Wiater, 1997, p. 106).

Además, también refieren a Pedinielli (1992) y a trabajos anteriores de Sivak (1990, 1996), quienes dicen que el trabajo en la alexitimia y en la psicossomática plantea problemas éticos y técnicos, ya que la demanda de tratamiento en su mayoría no viene de los pacientes (quienes no hacen referencia a un padecimiento psíquico), sino de los profesionales médicos que los derivan al servicio de salud