



UIN SUSKA RIAU

Hal-ciptamilik UIN

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. 4581/KOM-D/SD-S1/2022

ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN KASUS PELANGGARAN PENGUNAAN LAHAN GAMBUT OLEH PT RAPP DI MEDIA ONLINE BERTUAHPOS.COM PERIODE OKTOBER 2017



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

Oleh:

BAYU DERRIANSYAH PUTRA
NIM. 11443101443

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2022**

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Assalamu'alaikumWarahmatullahiWabarakatuh.

Setelah membaca, meneliti dan memberi petunjuk serta melakukan perubahan seperlunya terhadap penulis skripsi saudara :

Nama : BAYU DERRIANSYAH PUTRA

Nim : 11443101443

Prodi : IlmuKomunikasi

JudulSkripsi : Analisis *Framing* Pemberitaan Kasus Pelanggaran Penggunaan Lahan Gambut Oleh PT.RAPP di Media Online BertuahPos.com Periode Oktober 2017

Kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa riset skripsi di atas sudah dapat diajukan pada Ujian Skripsi/Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan SyarifKasim Riau.

Harapan kami dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil dalam sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat ini dibuat, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih banyak.

Wassalamu'alaikumwarahmatulahiwabarakatuh.

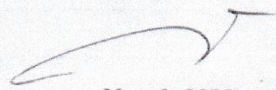
Mengetahui,

Pembimbing 1



Dr. Nurdin, MA
NIP.19660620 200604 1 015

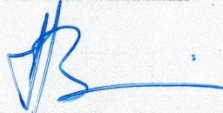
Pembimbing 2



Mustafa, M.L.Kom
NIK. 130 417 024

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si
NIP. 19810313 201 101 1 004



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.18 SimpangBaruPanamPekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp.0761-562223
Fax.0761-562052 Web www.uin-suska.ac.id. E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Framing Pemberitaan Kasus Pelanggaran Penggunaan Lahan Gambut Oleh PT RAPP Di Media Online Bertuahpos.com Periode Oktober 2017” yang ditulis oleh:

Nama : Bayu Derriansyah Putra

Nim : 11443101443

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dimunaqasahkan dalam Sidang Ujian Sarjana pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 31 Agustus 2021

Sehingga skripsi ini dapat diterima dan disahkan oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 24 Desember 2021

Dekan



Tim Penguji

Ketua/Penguji I

Dr. Masduki, M.Ag
NIP. 19710612 199802 2 003

Pengujian

Edison, S.Sos., M.I.Kom
NIK. 188 417 082

Sekretaris/Penguji II

Rosmita, M.Ag
NIP.19741113200501 2 005

Pengujian IV

Usman, S.Sos. M.I.Kom
NIK. 130 417 119

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
كلية الدعوة و علم الاتصال
FAKULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
Jl. H.R Soebrantas No. 155 KM.15 SimpangBaruPanamPekanbaru 28293 PO.Box 1004 Telp. 0761-7046522
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, Email: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Proposal dengan judul "Analisis Framing Pemberitaan Kasus Pelanggaran Penggunaan Lahan Gambut Oleh PT.RAPP di Media Online BertuahPos.com Periode Oktober 2017" yang diajukan oleh saudara:

Nama : BAYU DERRIANSYAH PUTRA
NIM : 11443101443
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah diseminarkan pada:

Hari / Tanggal : Kamis, 19 Desember 2019
Pukul : 13.00 WIB
Tempat : Ruang Munaqasah 2

Dengan ini dapat diterima untuk penelitian skripsi selanjutnya sebagai salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 21 Juli 2021

Penguji 1

Usman, S.Sos., M.I.Kom
NIK. 130 414 021

Penguji 2

Assyari Abdullah, M.I.Kom
NIK. 130 417 119

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Lampiran Surat:

Nomor : Nomor 25/2021

Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Bayu Derriansyah Putra
 NIM : 11443101443
 Tempat/ Tgl. Lahir : Pasir Utama, 18 September 1996
 Fakultas/Pascasarjana : Dakwah dan Komunikasi
 Prodi : Ilmu Komunikasi

Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* : **“Analisis Framing Pemberitaan Kasus Pelanggaran Penggunaan Lahan Gambut Oleh PT RAPP Di Media Online Bertuahpos.com Periode Oktober 2017”**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya:

1. Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* dengan judul sebagaimana disebutkan diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* saya ini, saya sampaikan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya*) saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 25 Januari 2022

membuat pernyataan



Bayu Derriansyah Putra
 NIM. 11443101443



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, 30 Juli 2021

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu)Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Skripsi

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-
Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : BAYU DERRIANSYAH PUTRA
NIM : 11443101443
JudulSkripsi : Analisis Framing Pemberitaan Kasus Pelanggaran Penggunaan Lahan Gambut Oleh PT.RAPP di Media Online BertuahPos.com Periode Oktober 2017

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Ibu, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Mengetahui :

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Nurdin, MA
NIP.19660620 200604 1 015

Mustafa, M.I.Kom
NIK. 130 417 024

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kata kunci

ABSTRAK

: Bayu Derriansyah Putra

: Ilmu Komunikasi

:

Analisis Framing Pemberitaan Kasus Pelanggaran Penggunaan Lahan Gambut Oleh PT RAPP di Media Online *Bertuahpos.com* Periode Oktober 2017

Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan (LHK) mencabut izin PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP) karena dianggap tidak patuh. Ini berdasarkan atas pelanggaran yang dilakukan PT RAPP dalam penggunaan lahan gambut. Kemudian kabar tersebut mencuat setelah sejumlah media online di Provinsi Riau memberitakannya kembali pada Oktober 2017. Riset ini bertujuan untuk mengetahui framing pemberitaan kasus pelanggaran penggunaan lahan gambut oleh PT RAPP di media online Bertuahpos.com periode Oktober 2017. Penelitian ini menggunakan desain metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis framing model Zongdang Pan dan Kosicki. Temuan dalam riset ini menunjukkan bahwa framing yang dibentuk oleh *Bertuahpos.com* terhadap kasus pelanggaran penggunaan lahan gambut yang dilakukan oleh PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP), Bertuahpos.com terlihat menyudutkan pihak PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP) yang diselipkan Bertuahpos.com di beberapa perangkat framing. Hal ini bisa ditemukan pada *headline* atau judul yang disajikan pada keempat berita yang diteliti. Selain itu juga terdapat pada *lead* yang disampaikan pada keempat berita. Pada perangkat pernyataan dan kutipan langsung juga tampak bagaimana *Bertuahpos.com* mencoba menyudutkan PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP).

: Analisis Framing, Media Online, PT RAPP



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Key word

ABSTRACT

: Bayu Derriansyah Putra

: Communication Studies

: **Framing Analysis of News on Cases of Violation of Peatland Use by PT RAPP in Bertuahpos.com Online Media for the Period of October 2017**

The Ministry of Environment and Forestry (LHK) revoked the permit for PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP) because it was deemed non-compliant. This is based on violations committed by PT RAPP in the use of peatlands. Then the news surfaced after several online media in Riau Province reported it again in October 2017. This research aims to determine the framing of news on cases of violations of peatland use by PT RAPP in the online media Bertuahpos.com for the period October 2017. This study uses a qualitative research method design with Zongdang Pan and Kosicki's framing analysis approach. The findings in this research show that the framing formed by Bertuahpos.com for cases of violations of peatland use by PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP), *Bertuahpos.com* seems to corner PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP) which *Bertuahpos.com* has inserted across multiple framing devices. This can be found in the headlines or titles presented in the four news stories studied. In addition, it is also found in the leads delivered in the four news stories. It also shows how *Bertuahpos.com* tries to corner PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP).

: framing analysis, Online Media, PT. RAPP

UIN SUSKA RIAU



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SubhanahuWaTa'ala yang telah memberikan segala rahmat, karunia serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini guna melengkapi tugas akhir untuk memperoleh gelar Strata satu S1. Shalawat berangkai salam kepada kekasih Allah SubhanahuWaTa'ala yakni Baginda Rasulullah Muhammad Shallallahu AlaihiWa Salam yang telah membawa risalah islam dan menegakan ketauhid dan akan Allah semata sehingga kita bisa merasakan nikmatnya Iman dan Islam.

Alhamdulillah, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul **ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN KASUS PELANGGARAN PENGGUNAAN LAHAN GAMBUT OLEH PT RAPP DI MEDIA ONLINE BERTUAHPOS.COM PERIODE OKTOBER 2017**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana muda Strata Satu S1 Komunikasi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak berupa moral dan materil terutama yang paling utama kepada Allah SubhanahuWaTa'ala yang telah memberikan nikmat rezki-Nya. Yang paling penulis banggakan yaitu kedua orang tua penulis yakni **Ibunda Wartini,, Ayahanda Edi Suprianto, serta adik Rasya Aditiya** atas semangat tiada henti dan do'a yang selalu menguatkan serta nasehat yang selalu mengingatkan yang diberikan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini dan telah membesarkan dan mendidik penulis dengan penuh kasih sayang. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan kasih sayang untuk Almarhum Ayahanda dan Almarhumah Ibunda. Dan untuk itu tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis, oleh karena itu perkenankanlah penulis menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua saya yang telah mendukung saya sejak awal hingga saya bisa menyelesaikan penelitian ini dan menyelesaikan pendidikan saya.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Bapak Prof. Dr. Khairunnas, M.Ag, Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Rektor, I, II, III yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu diperguruan tinggi ini.
3. Bapak Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis.
4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag Selaku Wakil Dekan I, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si Selaku Wakil Dekan II, Bapak Dr. Azni, M.Ag Selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Ibu Dra. Atjih Sukaesih, M.Si Selaku ketua prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Yantos, S.IP, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Bapak Muhammad Badri, M.Si selaku Penasehat Akademik (PA) yang selalu memberi nasehat kepada penulis serta mengawasi perkuliahan penulis dari awal perkuliahan sampai selesai.
8. Bapak Dr. Nurdin, M.A Selaku dosen pembimbing I dan Bapak Mustafa, M.I.Kom Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu begitu banyak dan telah memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.
9. Untuk Dosen serta pegawai Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
10. Seluruh karyawan Perpustakaan Universitas Islam Sultan Syarif kasim Riau serta Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah membantu dan mempermudah penulis mendapatkan buku hingga penulis menyelesaikan penelitian ini.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11. Untuk sahabat seperjuangan Nisaul Fitri, Ananda Rahim, Fitri Nella, dan Muhammad Faisal yang selalu ada dan berjuang bersama meraih gelar I.Kom.

12. Buat teman-teman kelas Kebanggaan yaitu Jurnalistik C Tahun 2014 yang telah berjuang bersama-sama penulis.

13. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu selama menjalani proses perkuliahan di UIN Suska Riau Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan Ilmu Komunikasi Konsentrasi *Public Relations*. Penulis juga menghohon atas segala kesalahan dan kekurangan yang penulis perbuat selama perkuliahan berlangsung baik yang disengaja maupun tidak sengaja.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan maka penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari perbaikan dimasa mendatang.

Pekanbaru, 22 Juli 2021

Penulis,

BAYU DERRIANSYAH PUTRA
NIM. 11443101443

UIN SUSKA RIAU



DAFTAR ISI

	ABSTRAK	i
	KATA PENGANTAR	iii
	DAFTAR ISI	vi
	DAFTAR GAMBAR	viii
	DAFTAR TABEL	ix
	BAB I PENDAHULUAN	
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Masalah	5
	C. Tujuan Penelitian	5
	D. Manfaat Penelitian	5
	E. Sistematika Penulisan	6
	BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	
	A. Kajian Terdahulu	8
	B. Kajian Teori	11
	C. Kerangka Pikir	27
	BAB III METODE PENELITIAN	
	A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	29
	B. Lokasi dan Waktu Penelitian	29
	C. Subjek Dan Objek Penelitian	30
	D. Sumber Data	31
	E. Teknik Pengumpulan Data	31
	F. Validitas Data	32
	G. Teknik Analisis Data	33
	BAB IV GAMBARAN UMUM	
	A. Bertuahpos.com	35
	BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	A. Hasil Penelitian	37
	B. Pembahasan	73

Hak cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

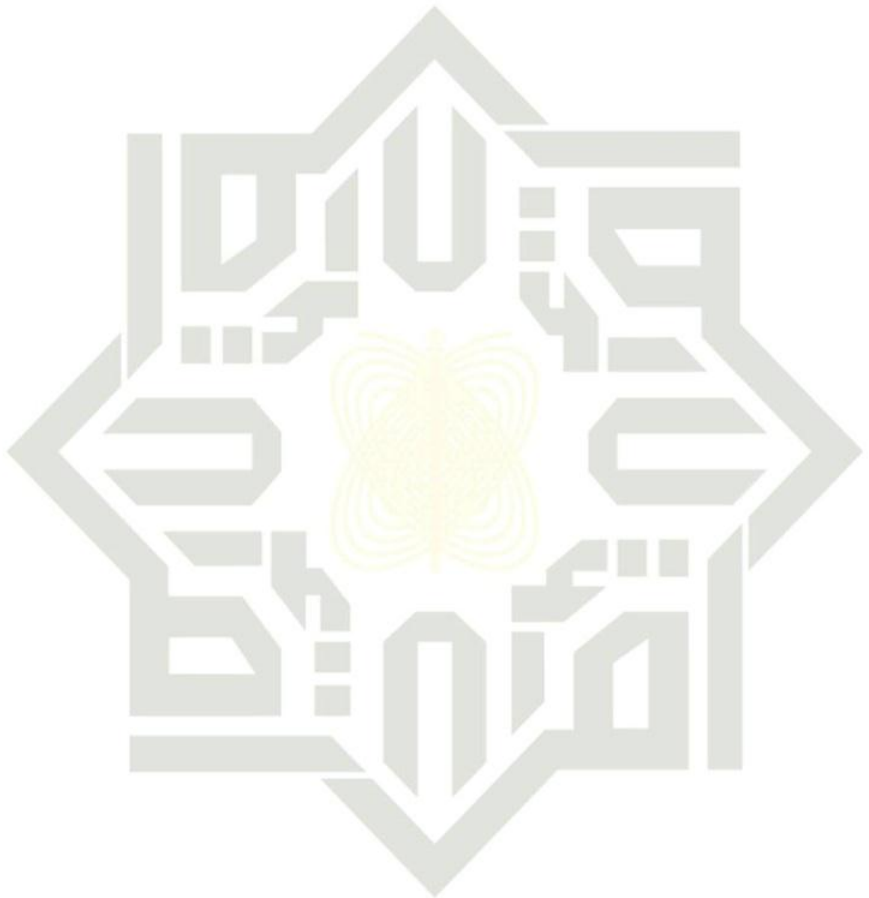
© Hak cipta milik UIN Suska Riau	A. Kesimpulan.....	91
	B. Saran.....	92

DAFTAR PUSTAKA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

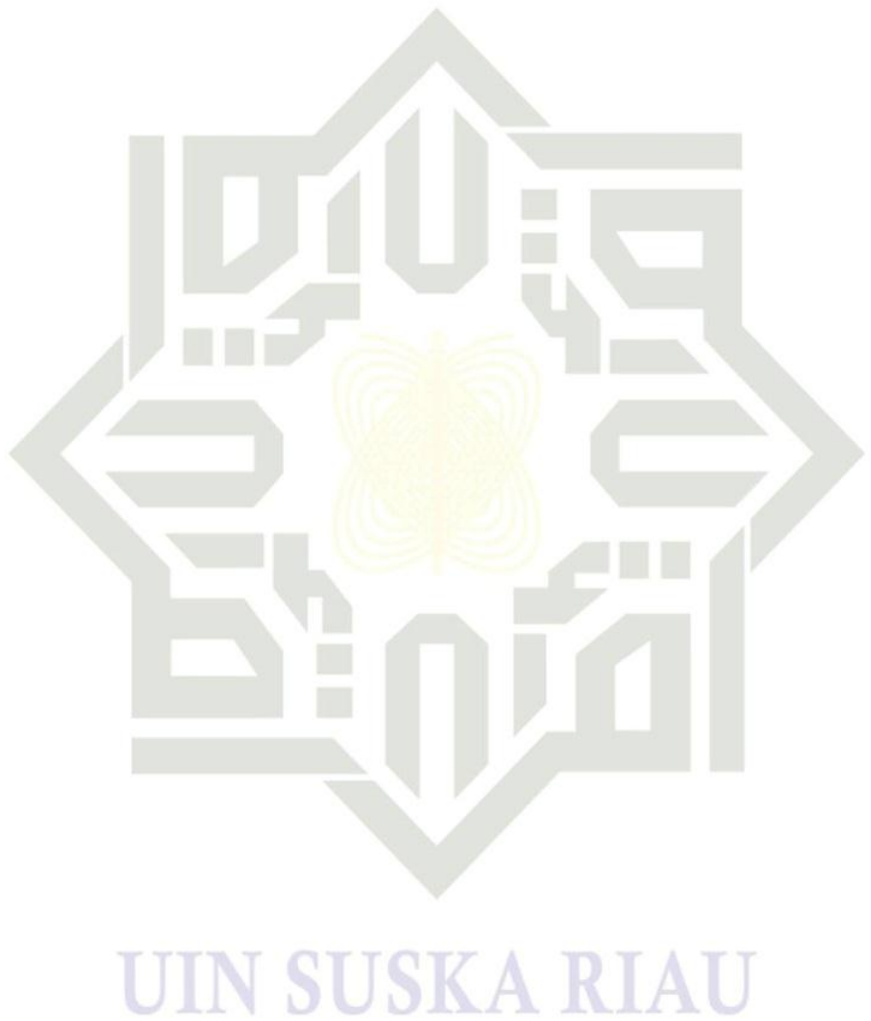
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Analisis Framing Pemberitaan Kasus Pelanggaran PT RAPP..... 28



Hak Cipta Diliindungi Undang-Undang

1. Dilang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

© Hak Cipta UIN Suska Riau	22
Halaman Dinding	43
Halaman Dinding	45
Halaman Dinding	46
Halaman Dinding	48
Halaman Dinding	50
Halaman Dinding	50
Halaman Dinding	52
Halaman Dinding	53
Halaman Dinding	54
Halaman Dinding	55
Halaman Dinding	55
Halaman Dinding	57
Halaman Dinding	59
Halaman Dinding	61
Halaman Dinding	62
Halaman Dinding	64
Halaman Dinding	65
Halaman Dinding	67
Halaman Dinding	68

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Terdapat beragam jenis media massa yang saat ini digunakan oleh manusia untuk mencari berbagai informasi. Media massa yang saat ini digunakan oleh masyarakat antara lain media cetak, media elektronik, dan media online. Media massa cetak adalah media yang penyampaian pesannya berbentuk tertulis dan dicetak berupa lembaran seperti koran majalah tabloid dan lain-lain. Media massa elektronik adalah sebuah media yang dalam penyampaian informasinya disajikan dengan bentuk audio ataupun visual seperti televisi dan radio. Kemudian hadir media online sebagai perkembangan media komunikasi massa.

Media online adalah media massa yang tersaji secara online di situs web (website) internet. Media online ini juga produk jurnalistik online. Jurnalistik online disebut juga cyber journalisme didefinisikan sebagai “pelaporan fakta atau peristiwa yang diproduksi dan didistribusikan melalui internet”. Dengan munculnya media online ini informasi dari sebuah peristiwa akan sangat cepat dapat disampaikan oleh pemilik media kepada masyarakat melalui pemberitaan di media online.

Kehadiran media online membuat informasi atau berita yang disebarkan menjadi lebih cepat dan dapat diakses kapan pun dan dimana pun oleh masyarakat dengan koneksi internet. Hal ini membawa perubahan tersendiri dalam perilaku komunikasi baik komunikasi personal, komunikasi kelompok dan komunikasi massa. Berita di media online disajikan semenarik mungkin dengan adanya audio visual seperti di televisi. Sejarah munculnya media online di Indonesia ini, tentunya tidak terlepas dari pengaruh dinamika sosial dan politik di negeri ini. Internet merupakan salah satu teknologi di jagat baru yang menawarkan berbagai kemudahan untuk berkomunikasi dan penyebaran informasi.

Kemunculan internet sendiri di Indonesia sekitar tahun 90-an. Runtuhnya rezim Soeharto ini dapat berakhir berkat kemunculan internet.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- © Hak Cipta milik UIN Suska Riau
- Stage Iainic University of Sultan Syarif Kasim Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Internet mampu menjadi alat komunikasi di kalangan mahasiswa dengan laman-laman yang diciptakan saat itu, sehingga memunculkan pergerakan reformasi. Hal ini tentunya bisa menjadi kabar gembira bagi sebagian masyarakat karena dapat mengakses berbagai informasi, namun di satu sisi juga dapat menjadi ajang untuk kontestasi kekuasaan dengan saling membuka privasi-privasi seseorang.

Perkembangan media di Indonesia ini media online yang pertama kali muncul di internet oleh Republika Online www.republika.co.id pada Agustus 1994. Kemudian disusul oleh awak media Tempo Group karena majalahnya yang dibredel pada masa Orde Baru, maka dari itu muncul tempo.interaktif.com sekarang tempo.com, dan kemudian disusul dengan media-media lainnya seperti waspada online dan kompas online. Namun sang pelopor media online yang menjadi pakem media online di Indonesia adalah Detik.com yang mengawali pada tahun 1998 oleh Budiono Darsono, Yayan Sopyan, Abdul Rahman dan Didi Nugraha. Tujuannya agar berita yang ditulis ini cepat sampai pada pembaca tanpa menunggu cetak dan keputusan editor terlebih dahulu, dan ini merupakan bentuk adanya partisipasi publik (citizen journalism).

Lima tahun belakangan ini dunia politik memasuki rancah media massa untuk mendukung kepentingan-kepentingan tertentu. Saat ini banyak pemimpin perusahaan media massa yang cukup besar di Indonesia masuk ke dalam dunia politik Nasional seperti Aburizal Bakrie yang saat ini menjadi ketua umum partai Golkar (Golongan Karya) merupakan pemimpin Bakrie Group yang membawahi beberapa media massa seperti ANTV (PT Cakrawala Andalas Television), TVOne, dan portal media online viva.co.id. Surya Paloh ketua umum partai Nasional Demokrat (Nasdem) yang memiliki perusahaan media massa seperti Media Indonesia, Lampung Post, dan portal media online metrotvnews.com yang tergabung dalam Media Grup. Serta ketua umum partai Perindo Hary Tanoesoedibjo pemilik MNC Group yang membawahi MNC TV, Global TV, RCTI, dan Okezone.com.

Masuknya pemimpin media massa ini memberikan pengaruh yang cukup besar terhadap pemberitaan-pemberitaan politik yang dimuat di media



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

massa baik media cetak, elektronik, maupun media online. Dengan demikian media tidak mungkin terbebas dari kepentingan politik karena didukung oleh kekuatan politik tertentu. Adanya kepentingan dari media massa turut mempengaruhi berita yang disampaikan kepada khalayak, dan fakta yang disampaikan bukanlah fakta yang objektif melainkan fakta yang telah dikonstruksi oleh media atau penulis/wartawan dengan latar belakang kepentingan tertentu.

Pada September 2017 masyarakat Provinsi Riau digegerkan dengan temuan Jaringan Kerja Penyelamat Hutan Riau (Jikalahari) bahwa terdapat indikasi pelanggaran yang dilakukan oleh PT RAPP terhadap sejumlah peraturan penggunaan lahan gambut di Provinsi Riau. Pertama pasal 23 ayat 2 dan 3 Peraturan Pemerintah No 71 tahun 2014 tentang Perlindungan dan Pengelolaan Ekosistem Gambut. Ayat dua (2) yang berbunyi : Ekosistem Gambut dengan fungsi lindung dinyatakan rusak apabila melampaui criteria baku kerusakan sebagai berikut : a. terdapat drainase buatan di ekosistem gambut dengan fungsi lindung yang telah ditetapkan, b. tereksposnya sedimen berpirit dan/atau kwarsa di bawah lapisan gambut, c. terjadi pengurangan luas dan/atau volume tutupan lahan di ekosistem gambut dengan fungsi lindung yang telah ditetapkan. Ayat tiga (3) yang berbunyi : Ekosistem Gambut dengan fungsi budidaya dinyatakan rusak apabila memenuhi kriteria baku kerusakan sebagai berikut : a. muka air tanah di lahan gambut lebih dari 0,4 meter di bawah permukaan gambut, b. tereksposnya sedimen berpirit dan/atau kwarsa di bawah lapisan gambut. Sementara dalam penelusurannya, Jikalahari masih menemukan adanya kanal di lahan gambut yang berada pada konsesi PT RAPP.¹

Kemudian kabar tersebut mencuat setelah sejumlah media online di Provinsi Riau memberitakannya kembali pada Oktober 2017. Hal ini mengakibatkan kecaman dari berbagai pihak. Berbagai elemen masyarakat pun mendesak agar PT RAPP segera dinonaktifkan.

PT RAPP yang awalnya diberikan batas waktu hingga 2 Oktober 2017 untuk menyerahkan rencana kerja 10 tahun yang telah direvisi. Namun,



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ternyata, isi rencana kerja yang direvisi tetap tidak sejalan dengan peraturan gambut baru. Tak berselang lama, Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan (LHK) pun mencabut izin PT RAPP karena dianggap tidak patuh. Keputusan berbasis hukum ini diambil oleh Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan Siti Nurbaya Bakar, dalam bentuk sebuah surat yang ditandatangani oleh Sekretaris Jenderal LHK Bambang Hendroyono pada 6 Oktober 2017.

Dengan demikian PT RAPP pun mengancam akan merumahkan puluhan ribu karyawan dan buruhnya. Hal ini mengakibatkan puluhan buruh tersebut merasa terancam dan melakukan aksi agar pemerintah segera mencabut surat keputusan pencabutan izin terhadap PT RAPP.

Hal ini membuat peneliti tertarik untuk melakukan pembingkaiian terhadap media online dan bagaimanakah media tersebut mengemas konflik yang terjadi, Sehingga dapat diketahui bagaimanakah pemberitaan yang dikeluarkan oleh media online, apakah berimbang ataupun memihak.

Suatu pemberitaan merupakan realitas yang dikonstruksi wartawan atau jurnalis tersebut. Dalam penelitian ini, peneliti mencoba mengurai realitas yang ditulis oleh wartawan atau jurnalis dalam pemberitaan kasus pelanggaran yang dilakukan oleh PT RAPP tersebut. Pendekatan yang dapat digunakan untuk melihat bagaimana realitas itu dibentuk dan dikonstruksi media adalah dengan menggunakan analisis framing.²

Adapun berita yang akan diteliti yakni pemberitaan terkait kasus tersebut di media online Bertuahpos.com. Adapun alasan penulis memilih media online Bertuahpos.com sebagai lokasi penelitian, karena media ini merupakan media lokal yang menjadi salah satu referensi masyarakat Riau. Selain itu, Bertuahpos.com juga merupakan media lokal yang tampak gencar memberitakan kasus pelanggaran yang dihadapi oleh PT RAPP tersebut.

Dengan menggunakan metode penelitian Analisis Framing, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kasus pemberitaan pelanggaran PT RAPP tersebut dibingkai oleh media online Bertuahpos.com. Untuk itu, fokus

²Eriyanto. *Analisis Framing : Konstruksi Ideologi dan Politik Media* (Yogyakarta:Lkis, 2002) hlm:6



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini adalah pada berita-berita yang terkait dengan kasus pelanggaran PT RAPP yang diterbitkan dalam rentang waktu Oktober 2017 oleh media online Bertuahpos.com.

Berdasarkan pemaparan pada latar belakang diatas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul : “ANALISIS *FRAMING* PEMBERITAAN KASUS PELANGGARAN PENGGUNAAN LAHAN GAMBUT OLEH PT RAPP DI MEDIA ONLINE BERTUAHPOS.COM PERIODE OKTOBER 2017”, sebagai bahan peneiltian untuk menyelesaikan tugas akhir dalam memperoleh gelar sarjana di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana framing berita tentang kasus pelanggaran PT RAPP di media online Bertuahpos.com?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini yaitu, untuk mengetahui framing berita tentang kasus pelanggaran PT RAPP di media online Bertuahpos.com.

D. Manfaat Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Framing pemberitaan sumber pengetahuan mengenai framing atau pembingkaiian berita tentang kasus pelanggaran PT RAPP di media online Bertuahpos.com.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat antara lain :

1. Manfaat bagi penulis
 - Melatih kemampuan berfikir dalam menganalisis pemberitaan yang ada pada media massa.
 - Selain untuk memperoleh data, juga sebagai pendorong bagi peneliti untuk mempelajari dan memahami masalah-masalah yang ada dalam sudut pandang pemberitaan pada media online Bertuahpos.com.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat guna meraih gelar sarjana pada jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Manfaat akademis dari penelitian ini adalah sebagai sumber pengetahuan mengenai pembingkaihan berita tentang kasus pelanggaran PT RAPP di media online Bertuahpos.com.

3. Manfaat praktis dari penelitian ini adalah menggambarkan bagaimana pembingkaihan berita dilakukan media dalam memberitakan sebuah peristiwa. Hasil penelitian diharapkan dapat membawa pencerahan pada media dalam menjaga objektivitas pemberitaan dan posisi netral dalam menyampaikan berita.
4. Manfaat sosial dari penelitian ini adalah untuk menunjukkan kepada public tentang konstruksi realitas sosial yang dilakukan oleh media massa, agar public tidak begitu saja mengkonsumsi berita tetapi juga memiliki kemampuan untuk memilah dan memilih berita serta memberikan penilaian kritis terhadap berita yang disampaikan oleh media.
5. Bagi media online Bertuahpos.com diharapkan penelitian ini dapat berguna bagi media, yaitu menjadi sebuah masukan yang sangat berharga mengenai pemberitaan.

2. Sistematika Penulisan

DAFTAR ISI

BAB I : PENDAHULUAN

Pada bab ini akan diuraikan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Pada bab ini akan diuraikan tentang kajian teori, kajian terdahulu, dan kerangka pikir.



BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Pada bab ini akan diuraikan tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, validitas data dan teknik analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Bab ini berisi sejarah perkembangan media *online* Bertuahpos.com.

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi penyajian berita hasil temuan peneliti sekaligus analisa *Framing* berita kasus pelanggaran PT RAPPperiode Oktober 2017 pada Situs berita *online* Bertuahpos.com.

BAB VI : PENUTUP

Pada bab ini berisi kesimpulan dan saran penelitian

DAFTAR PUSTAKA

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai pemimpin yang baik dan karena kebaikannya itulah, ia menjadi sasaran serangan-serangan politik.

Perbedaan antara jurnal dengan penelitian ini adalah pada permasalahan, kemudian pada jurnal ini penulis menggunakan teori yaitu teori agenda setting, sedangkan dalam penelitian tidak menggunakan teori, melainkan pendekatan.

2. **Muhammad Rizal-Analisis Framing Pemberitaan Politik Capres Dan Cawapres Di Media Sosial Pada Akun Detik.com⁴**

Jurnal ini mengangkat penelitian terkait Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Politik Capres Dan Cawapres Di Meida Sosial Pada Akun Detik.Com. bertujuan untuk memahami dan menganalisis media online detik.com dalam membingkai pemberitaan capres dan cawapres dengan menyampaikan sebuah peristiwa kepada publik.

Metode yang digunakan dalam jurnal menggunakan interperatif kualitatif dengan metode penelitian analisis framing. Hasil dari penelitian pada jurnal ini adalah menunjukkan bahwa isu yang diangkat oleh media online, detik.com adalah isu politik. Maka dapat disimpulkan bahwa detik.com lebih menampilkan realitas berita yang ada sesuai dengan faktanya atau tidak disadari rangkaian informasi yang disampaikan dapat mempengaruhi pola pikir.

3. **Xena Levina Atmadja - Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Sosok Basuki Tjahaja Purnama (Ahok) Di Media Online⁵**

Jurnal ini mengangkat penelitian terkait Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Sosok Basuki Tjahja Purnama (Ahok) Di Media Online. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat isu apa yang ditonjolkan maupun dihilangkan media *online* dalam membingkai sosok Ahok sebagai pemimpin politik sekaligus pemerintahan masyarakat beretnis Cina.

⁴Muhammad Rizal, *Analisis Framing Pemberitaan Politik Capres Dan Cawapres Di Media Sosial Pada Akun Detik.com*, Jurnal Ilmu Komunikasi- Vol. 3 No. 1 – 2015

⁵Xena Levina Atmadja, *Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Sosok Basuki Tjahaja Purnama (Ahok) Di Media Online*, Jurnal E-Komunikasi – Vol.2 – No. 1- 2014.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Metode yang digunakan dalam jurnal menggunakan metode analisis *framing* Robert N. Entman yang memiliki empat elemen *framing*. Hasil dari penelitian pada jurnal ini adalah menunjukkan bahwa Sosok Ahok dikonstruksi oleh media *online* sebagai pemimpin politik sekaligus pemerintahan yang bijaksana dan sudah biasa menghadapi isu SARA. Hal ini dilihat peneliti dari jurnal ini sebagai bentuk dukungan media *online* untuk Ahok berkaitan dengan persiapan dirinya bila harus naik menjadi Gubernur DKI Jakarta ketika Jokowi maju menjadi Calon Presiden Republik Indonesia.

4. **Adi Nugroho – Analisis Framing Pemberitaan Pilgub Jateng Pada Harian Merdeka⁶**

Jurnal ini mengangkat penelitian terkait Analisis Framing terhadap pemberitaan Pilgub Jateng pada Harian Merdeka dan bertujuan untuk melihat bagaimana media Harian Merdeka melakukan pembingkai berita terhadap pemberitaan Pilgub Jateng.

Metode yang digunakan dalam jurnal adalah metode Analisis Framing dari PAN dan Kosicki. Hasil dari penelitian pada jurnal ini adalah pemberitaan surat kabar daerah suara merdeka dalam konteks pemilihan Gubernur Jateng 2008 memiliki sejumlah keunggulan komparatif, mengingat posisi media ini diberbagai kota penting di Jawa Tengah. Penempatan berita-berita Pilgub Jateng yang dianggap penting ini juga tercermin dengan penempaatannya pada halaman tersendiri, dan dilakukan secara rutin setiap harinya menjelang dan beberapa hari setelah Pilgub Jateng berlangsung.

5. **Reki Febriadi – Analisis Framing Pemberitaan Teror Paris di antaranews.com – Skripsi Th. 2017 No. 226**

Skripsi ini mengangkat penelitian terkait Analisis Framing Pemberitaan Teror Paris di antaranews.com. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui framing berita terror Paris oleh

⁶Adi Nugroho, *Analisis Framing Pemberitaan Pilgub Jateng Pada Harian Merdeka* Jurnal Ilmu Sosial -Vol. 8 No. 1 – 2009.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

antaranews.com. Penelitian ini ditinjau dari teori analisis framing yang dikemukakan oleh Zhongdang Pan dan Gerald M Kosicki melalui dokumentasi pemberitaan terror Paris sebanyak 13 berita. Berdasarkan hasil penelitian pada 13 berita yang diteliti, bahwa : 1. Pada struktur sintaksis, antaranews.com menyusun fakta berdasarkan indicator yang ada dalam struktur sintaksis seperti judul, *lead*, latar informasi, kutipan sumber, pernyataan dan penutup, yang tercantum dalam setiap berita yang disajikan. 2. Pada struktur skrip, antaranews.com belum sepenuhnya melakukan prinsip kelengkapan berita dalam penulisan berita. 3. Pada struktur tematik, seluruh berita yang ditampilkan memaparkan fakta peristiwa, pihak yang terlibat, jalannya peristiwa terror Paris, kemudian antaranews.com membingkainya menggunakan data serta narasumber berita yang berkompeten. 4. Pada struktur retorik, antaranews.com memberikan penekanan fakta dengan menggunakan leksikon/pilihan kata pada keseluruhan berita, dan antaranews.com melengkapi beritanya dengan menggunakan grafis dan foto.

3. Kajian Teori

Dalam penelitian kualitatif teori sifatnya tidak mengekang peneliti. Peneliti bebas berteori untuk memaknai data dan mendialogkannya dengan konteks sosial yang terjadi. Teori membantu memperkuat interpretasi peneliti sehingga dapat diterima sebagai suatu kebenaran bagi pihak lain.⁷

Riset kualitatif bertujuan untuk menjelaskan fenomena dengan sedalam-dalamnya melalui pengumpulan data sedalam-dalamnya. Riset ini tidak mengutamakan besarnya populasi atau sampling, bahkan populasi atau samplingnya sangat terbatas.⁸

Berdasarkan pada batasan tersebut maka akan dijelaskan batasan-batasannya tentang:

46. Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi* (Jakarta: Kencana, 2010), hlm

Ibid, hlm 56



1. Analisis Framing

Secara teknis, tidak mungkin bagi seorang jurnalis untuk mem-framing seluruh bagian berita. Artinya, hanya bagian dari kejadian-kejadian (happening) penting dalam sebuah berita saja yang menjadi objek framing jurnalis. Namun, bagian-bagian kejadian penting ini sendiri merupakan salah satu aspek yang sangat ingin diketahui khalayak. Aspek lainnya adalah peristiwa atau ide yang diberitakan.⁹

Dalam perspektif disiplin ilmu lain, konsep framing terkesan sempang tindih. Fungsi frames kerap dikatakan sebagai struktur internal dalam pikiran dan perangkat yang dibangun dalam wacana politik. Entman melihat framing berita melalui proses seleksi isu yang layak ditampilkan dan penekanan isi beritanya. Perspektif wartawanlah yang akan menentukan fakta yang dipilihnya, ditonjolkannya dan dibuangnya. Dibalik semua ini, pengambilan keputusan mengenai mengenai sisi mana yang ditonjolkan tentu melibatkan nilai dan ideologi para wartawan yang terlibat didalam proses produksi sebuah berita.¹⁰

Penonjolan merupakan proses membuat informasi menjadi lebih bermakna. Realitas yang disajikan secara menonjol atau mencolok sudah barang tentu punya peluang besar untuk diperhatikan dan mempengaruhi khalayak dalam memahami realitas. Karena itu dalam praktiknya, framing dijalankan oleh media dengan menyeleksi isu tertentu dan mengabaikan isu lain ; serta menonjolkan aspek isu tersebut dengan menggunakan berbagai strategi wacana – penempatan yang mencolok (menempatkan di headline, halaman depan, atau bagian belakang), pengulangan, pemakaian barfish untuk mendukung dan memperkuat penonjolan, pemakaian label tertentu ketika menggambarkan orang atau peristiwa yang diberitakan.¹¹

Kata penonjolan (salience) didefinisikan sebagai membuat sebuah informasi lebih diperhatikan, bermakna, dan berkesan. Konsep framing

⁹ Sobur, *Analisa Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisa Wacana, Analisa Semiotika dan Analisa Framing*, Bandung : Remaja Rosdakarya, 2012. hlm 172

¹⁰ Sobur, *Analisa Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisa Wacana, Analisa Semiotika dan Analisa Framing*, Bandung : Remaja Rosdakarya, 2012. Hlm 163

¹¹ Ibid., 164



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Entman, secara konsisten menawarkan sebuah cara untuk mengungkapkan the power of a communication text. Framing analisis dapat menjelaskan dengan cara yang tepat pengaruh atas kesadaran manusia yang didesak oleh transfer (komunikasi) informasi dari sebuah lokasi, seperti pidato, ucapan/ungkapan, news report, atau novel.¹²

Akhir-akhir ini, konsep framing telah digunakan secara luas dalam literatur ilmu komunikasi untuk menggambarkan proses penyeleksian dan penyorotan aspek-aspek khusus sebuah realita oleh media. Analisis framing dipakai untuk membedah cara-cara atau ideologi media saat mengkonstruksikan fakta.¹³

Ada beberapa definisi framing dalam Eriyanto. Definisi tersebut dapat diringkas dan yang disampaikan oleh beberapa ahli. Meskipun berbeda dalam penekanannya dan pengertiannya. Masih ada titik singgung utama dari definisi tersebut, yaitu antara lain :

a. Menurut Robert Entman

Framing, kata Entman, secara esensial meliputi penyeleksian dan penonjolan. Membuat frame adalah menseleksi beberapa aspek dari suatu pemahaman atau realitas, dan membuatnya lebih menonjol didalam suatu teks yang dikomunikasikan sedemikian rupa sehingga mempromosikan sebuah defenisi permasalahan yang khusus, interpretasi kausal, evaluasi moral, dan atau merekomendasikan penangannya.¹⁴

Menurut Murray Edelman

Mensejajarkan framing sebagai kategorisasi : pemakaian perspektif tertentu pula yang menandakan bagaimana fakta atau realitas dipahami. Kategorisasi dalam pandangannya abstraksi dan fungsi dari pikiran.¹⁵

¹²Ibid., 165

¹³Alex Sobur. *Analisis Teks Media Suatu Pengantar*, opcit., Hlm 162

¹⁴Ibid., 165

¹⁵Eriyanto, *Analisis Framing* (Yogyakarta : PT LKis Printing Cemerlang, 2002) hlm. 186



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Menurut William A. Gamson

Sebuah frame mempunyai struktur internal. Pada titik ini ada sebuah pusat organisasi atau ide, yang membuat peristiwa menjadi relevan dan menekankan suatu isu.¹⁶

Menurut Zongdang dan Pan Kosicki

Sebagai perangkat kognisi yang digunakan dalam informasi untuk membuat kode, menafsirkan, dan menyimpannya untuk dikomunikasikan dengan khalayak yang semuanya dihubung dengan konvensi, rutinitas, dan praktik kerja profesional wartawan.¹⁷

2. Pemberitaan

a. Defenisi Berita

Menurut Charnley dan James M. Neal menuturkan, berita adalah laporan tentang suatu peristiwa, opini, kecenderungan, situasi, kondisi, interpretasi yang penting, menarik, masih baru dan harus secepatnya disampaikan kepada khalayak. Banyak pakar mendefinisikan berita, setelah merujuk pada beberapa definisi, maka berita dapat didefinisikan sebagai berikut: berita adalah laporan tercepat mengenai fakta atau ide terbaru yang benar, menarik dan atau penting bagi sebagian besar khalayak, melalui media berkala seperti surat kabar, radio, televisi, atau media online internet.¹⁸

Karena berita ada di segala penjuru dunia, Tom Clarke seorang direktur sebuah institute jurnalistik di London mengatakan bahwa menurut cerita, perkataan *NEWS* itu singkatan dari *North, East, West, dan South*. Berita hadir untuk memuaskan nafsu keingintahuan manusia dengan memberikan kabar-kabar dari segala penjuru dunia.¹⁹

Dalam teori jurnalistik ditegaskan, fakta-fakta yang disajikan media kepada khalayak sesungguhnya merupakan realitas tangan

Ibid., 260

Ibid., 292

Sumadiria, *Jurnalistik Indonesia Menulis Berita Dan Feature Panduan Praktis Jurnalis Profesional*, hlm 65.

Hikmat Kusumaningrat, *Jurnalistik Teori Dan Praktik*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hlm 39.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kedua. Realitas tangan pertama adalah fakta atau peristiwa itu sendiri. Karena merupakan realitas tangan kedua, maka berita sebagai fakta sangat rentan terhadap kemungkinan adanya intervensi dan manipulasi. Konsep makna di balik fakta itupun digugat secara kritis melalui analisis teks media. Analisis bingkai atau *framing* misalnya.²⁰

Ideologi Media Dalam Pemberitaan

Produksi berita berhubungan dengan bagaimana rutinitas yang terjadi dalam ruang pemberitaan yang menentukan bagaimana wartawan didikte/dikontrol untuk memberitakan peristiwa dalam perspektif tertentu. Selain praktik organisasi dan ideologi profesional tersebut, ada satu aspek lain yang sangat penting yang berhubungan dengan bagaimana peristiwa ditempatkan dalam keseluruhan produksi teks, yakni bagaimana berita itu bisa bermakna dan berarti bagi khalayak. Stuart Hall (dkk) menyebut aspek ini sebagai konstruksi berita.²¹

Dalam produksi berita, yang menjadi dasar dari poses produksi berita adalah adanya semacam konsensus: bagaimana suatu peristiwa dipahami bersama dan dimaknai. Konsensus menyediakan suatu kesatuan: satu negara, satu masyarakat, satu budaya dan seringkali juga diterjemahkan sebagai „kami“: industri kami, kebudayaan kami, ekonomi kami, dan sebagainya. Lewat konsensus ini, terjadi proses heterogenisasi bahwa kita adalah satu: kita mempunyai ketertarikan, minat dan kekuasaan yang sama dalam masyarakat. Dalam model konsensual ini, diandaikan terjadi *share* politik, ekonomi dan budaya di antara anggota masyarakat. Dalam model konsosional, ini dianggap tidak ada orang yang berada diluar. Setiap orang mempunyai akses yang sama untuk mengekspresikan pendapat dan gagasannya dalam struktur dan institusi sosial. Hall menyebut ini sebagai asumsi latar

²⁰ *Ibid*, hlm 74.

²¹ Sarah Ashara Agatha Sudrajat, “KASUS PEMBUNUHAN WAYAN MIRNA DALAM BINGKAI MEDIA ONLINE Analisis Framing Kasus Pembunuhan Wayan Mirna dalam Media Online Detik.com dan Kompas.com, (Skripsi Ilmu Komunikasi Universitas Pasundan Bandung, 2016), hlm 141



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

(background assumption) yang berarti anggota komunis share terhadap pengetahuan dan bahasa yang sama, mereka seakan terikan oleh budaya dan komunitas yang sama sebagai sesama anggota. Melalui itu, perilaku dan berita yang dihasilkan oleh wartawan berada dalam nilai-nilai yang telah disepakati bersama. Konsensus dalam media menjadi pandangan yang negatif atau marjinal mengenai suatu proses pemberitaan.²²

Ekonomi Politik Media dalam Pemberitaan

Perkembangan teknologi dan ekonomi telah membawa manusia yang semula berperan sebagai political citizen menjadi unit konsumsi pada perusahaan di dunia. Dengan demikian, ranah public sphere menurut Philip Elliot lambat laun telah mengalami erosi secara serius. Menjadi pertanyaan penting bagi kajian ekonomi politik adalah melakukan kajian bagaimanakekuasaan yang ada melakukan kendali atas produksi budaya (teks) dan distribusinya baik membatasi atau menyebar luaskan pada ranah public spherei. Dalam prakteknya, muncul dua isu kunci. Pertama, pola kepemilikan dari beberapa institusi dan konsekuensi dari pola tersebut untuk mengendalikan aktivitas mereka. Kedua, hubungan alamiah antara regulasi negara dengan institusi komunikasi.²³

Produksi teks juga dipengaruhi oleh strategi komersial yang dibangun atas dasar sinergitas antar perusahaan media yang mempunyai kepentingan yang berbeda. Beberapa media yang seharusnya menjadi milik publik, telah dijual pada investor swasta. Resiko yang dimunculkan dengan kebijakan yang demikian adalah kebudayaan (teks) yang dihasilkan hanya akan mengikuti kepentingan dari pada pemilik modal tersebut. Sehingga tugas dari ekonomi politik kritis adalah mencari dampak terhadap keragaman budaya (teks) atas kebijakan privatisasi tersebut.

²²Ibid., hlm 146

²³Agus Triyono, *Produksi Teks Dalam Perspektif Ekonomi Politik Media*. KomuniTi, Vol.IV No.1 Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta (Januari 2012), hlm 22

Menurut Mc Manus terdapat tiga tahapan penting dalam proses produksi berita.²⁴ Pertama, news discovery yakni upaya pencarian berita. Kedua, news selection, proses memilih berita yang akan diproduksi. Dalam tahap pemilihan berita ini ada tiga pertimbangan yang lazim digunakan, yakni : pertimbangan jurnalistik, pertimbangan pasar dan kompromi antara jurnalisme dan pasar. Pada pertimbangan jurnalistik yang digunakan adalah kode etik dasar dari jurnalisme yang disebut sebagai tanggung jawab sosial, bahwa informasi harus dapat memberdayakan publik melalui proses-proses demokratis, tidak untuk kepentingan perusahaan media.

Berita seharusnya mengorientasikan orang pada lingkungannya dan membantu mereka membuat keputusan. Pertimbangan pasar biasanya mengarahkan pemilihan berita pada isu atau kejadian yang menarik dengan rasio yang paling besar pada khalayak yang diinginkan dan lebih jauh lagi mendahulukan kepentingan pengiklan dan investor atau paling tidak meminimalisir hal-hal yang justru dapat merugikan mereka. Jalan tengah atau kompromi dilakukan dengan membuat dua jenis berita yang bisa mengikuti dua cara di atas dengan hanya meliput kejadian atau isu yang memenuhi kedua persyaratan di atas.

Ketiga, news reporting yang memerlukan keputusan jurnalis untuk hal-hal sebagai berikut : pemilihan nara sumber dan data-data atau dokumen yang diperlukan. Ketika seorang jurnalis sudah memperoleh berbagai informasi yang dikehendaki timbul pertanyaan berikut : kutipan mana yang hendak dimasukkan? Fakta apa dari sejumlah fakta yang akan digunakan? Bagaimana menyusun berita sehingga menghasilkan narasi yang koheren?

Shoemaker dan Reese (1996), menyatakan bahwa dalam proses produksi berita setidaknya dipengaruhi oleh sejumlah faktor.²⁵ Secara



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

²⁴Ibid., hlm 23

²⁵Ibid., hlm 23-25

garis besar, faktor-faktor tersebut antara lain (1) ideologi, (2) ekstra media, (3) organisasional, (4) rutinitas media, dan (5) faktor individual yaitu pekerja media. Melalui faktor ini, dapat dilihat kekuatan yang dominan di masyarakat dan sekaligus di media massa, sehingga kekuatan tersebut mampu berperan dalam penentuan agenda media tersebut.

Pemilik media dan investor sebagai agen ekonomi secara alamiah akan berupaya untuk mendukung kebijakan berita dan prosedur yang menjamin keuntungan baik jangka panjang maupun jangka pendek. Untuk ini, mereka berupaya merespon kepentingan baik khalayak maupun pengiklan. Pada waktu bersamaan, setiap organisasi berita harus mengorintasikan dirina juga pada kompetitor yang berada pada arena yang sama.

Agen politik seperti pembuat kebijakan adalah mereka yang membuat kerangka kerja secara umum mengenai bagaimana sebuah media berita harus beroperasi dengan berbagai kepentingan. Agen narasumber merepresentasikan pemberi informasi bagi berita dan karenanya hubungan dengan narasumber ini dipelihara untuk memastikan peliputan yang berkelanjutan dari sektor-sektor sosial utama.

Pemerintah mempengaruhi media bukan hanya melalui tekanan ekonomi, melainkan juga monopoli terhadap informasi yang resmi, narasumber pemerintah adalah contoh yang paling nyata. Jenis monopoli ini memberikan pada pemerintah yang memiliki otoritas kekuasaan untuk memanipulasi berita atau memilih sumber-sumber berita tertentu untuk mendapatkan berita yang eksklusif. Khalayak juga dilihat sebagai pasar atau konsumen yang juga harus dipahami dan dalam kerangka yang luas, khalayak dari sebuah organisasi berita terdiri dari konstitusi yang heterogen, mulai dari jurnalis lain sampai pada publik umum yang akan memberikan label dan memuat peringkat media berita dalam hubungannya dengan yang lain.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam sektor ekonomi dan politik, media massa mampu menyebarkan dan memperketat sistem ekonomi dan politik tertentu dan tidak jarang melakukan negasi, satu hal yang tidak bisa kita abaikan adalah bahwa media massa secara tidak langsung menjalankan fungsi ideologis tertentu seperti yang dianut oleh pemilik media. Berdasarkan hal tersebut, upaya melihat media secara integratif tidak bisa hanya dilakukan dengan pendekatan ekonomi semata, akan tetapi juga melibatkan pendekatan politik.²⁶

Bentuk-bentuk Pemberitaan

1. Editorial

Moeliono (1990) dalam Suhandang secara harfiah editorial atau tajuk rencana diartikan sebagai karangan utama di dalam surat kabar, majalah dan sebagainya.

2. Tajuk Rencana

Tajuk rencana berfungsi menetapkan apa yang harus selalu ada yaitu menafsirkan berita, mengarahkan opini, dan mengampanyekan hal-hal yang baik.

3. Kartun dan Karikatur

Hornby (1961) menyebut kartun dimaksud adalah gambar lucu yang melukiskan kejadian-kejadian (biasanya politik) mutakhir dari suatu pemerintahan atau perilaku kebijakan seorang pejabat negara.

4. Kolumnis

Stewart (1970) menyebutkan dalam bahasa Inggris columnist diartikan sebagai penulis karangan khusus, berupa komentar, saran dan informasi atau hiburan pada surat kabar atau majalah secara reguler



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

²⁶ Sartika Dewi, *Analisis Framing Pada Pemberitaan Larangan Pemakaian Jilbab Bagi Polwan Dalam Surat Kabar Harian Republika Edisi 4-15 Juni dan Koran Kompas Edisi 14 Juni-9 Juli 2013*, Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014, hlm 20-24



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

5. Feature

Peristiwa atau cerita yang memang tidak bisa atau sulit disampaikan sebagai cerita lugas selain berita halus (soft news) misalnya cerita yang berisi unsur kemanusiaan.²⁷

3. Jurnalisme Online

Bentuk paling baru dari jurnalisme adalah jurnalisme Ionline. Jurnalistik online melalui banyak kelebihan yang memberikan peluang untuk menyampaikan berita jauh lebih besar ketimbang bentuk jurnalistik konvensional seperti surat kabar. Terdapat perbedaan utama antara jurnalistik online dan media massa konvensional, yaitu kemampuan internet untuk mengkombinasi sejumlah media, tidak seorang pun dapat mengendalikan perhatian khalayak, internet dapat membuat proses komunikasi berlangsung sinambung.²⁸

Berita dapat di atur secara anytime, anywhere, and anyplace oleh penerima. Tidak lagi harus menunggu jadwal waktu “terbit” media yang menggunakan analog elektronika. Tapi, saat ini masyarakat tinggal mengakses secara online pesan yang diinginkan, serta men-database keluasan informasi yang dibutuhkan. Ini mengubah kebiasaan selama ini. Berita koran dan majalah dibatasi dengan aktu pagi dan sore serta angkauan distribusi (ongkos) ditambah lagi penyampaian berita yang bersifat tekstual. Televisi meski dapat menghantarkan peristiwa dengan menampilkan gambar dan suara, namun tetap dengan aktu siaran yang terjadwal dan membutuhkan persiapan on air cukup rumit. Teknologi internet menggabungkan kelebihan, dan menutupi kekurangan kedua media tersebut. Gambar, suara, dan teks berita dapat diakses secara online.²⁹

Jurnalisme online memiliki kelebihan-kelebihan yang menaarkan peluang untuk menyampaikan berita jauh lebih besar ketimbang bentuk

²⁷ Apriadi Tamburaka, *Agenda Setting Media Massa*, (Jakarta : PT Raja Grafindo, 2012), hlm 144

²⁸ Septiawan Santana K, *Jurnalisme Kontemporer* (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 2005), hlm 137

²⁹ Ibid., Hlm 3



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jurnalisme konvensional seperti surat kabar. Deuze menyatakan bahwa perbedaan jurnalisme online dengan media tradisional, terletak pada keputusan jenis baru yang dihadapi oleh para wartawan cyber. “Online Journalism harus membuat keputusan-keputusan mengenai format media yang paling tepat mengungkapkan sebuah kisah tertentu dan harus mempertimbangkan cara-cara untuk menghubungkan kisah tersebut dengan kisah lainnya, arsip-arsip, sumber-sumber, dan lain-lain melalui hyperlinks”.³⁰

Rafaeli dan Newhagen mengidentifikasi lima perbedaan utama antara jurnalisme online dan media massa tradisional, yaitu kemampuan internet untuk mengombinasikan sejumlah media, kurangnya tirani penulis atas pembaca, tidak seorang pun dapat mengendalikan perhatian khalayak, internet dapat membuat proses komunikasi berlangsung sinambung dan interaktivitas web.³¹

a. Analisis Framing (Model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki)

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik analisis framing. Konsep framing digunakan untuk menggambarkan proses penyeleksian dan penonjolan aspek tertentu dari realitas oleh media.³² Dengan kata lain, bagaimana media mengemas berita dan menghadirkannya pada audiens. Analisis framing dilakukan dengan menganalisis teks dan konteks. Analisis framing sesuai digunakan dalam penelitian untuk melihat bagaimana kompas.com dalam menyampaikan konstruksinya atas kasus penindasan Muslim Rohingya di Myanmar.

Penelitian ini menggunakan model framing yang diperkenalkan oleh Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki. Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki dalam tulisan mereka yang berjudul “Framing Analysis : An Approach To New Discourse” mengoperasionalkan empat dimensi struktural teks berita sebagai perangkat framing yaitu sintaksis, skrip,

³⁰Ibid, hlm 137

³¹Ibid.,

³²Eriyanto, *analisis framing* (Yogyakarta : PT LKis Printing cemerlang, 2002) hlm. 289



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tematik dan retorik.³³ Pada analisis framing model Pan dan Kosicki, perangkat framing dibagi kedalam empat struktur besar.³⁴

Dalam framing model Pan dan Kosicki, unit pengamatan terhadap teksnya lebih komprehensif dan memadai, karena selain meliputi seluruh aspek yang terdapat dalam teks (kata, kalimat, paragraf, label, ungkapan) perangkat tersebut juga mempertimbangkan struktur teks dan hubungan antar kalimat atau paragraf secara keseluruhan.³⁵ Empat struktur utama analisis framing model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki :

Tabel 2.1
Perangkat Analisis dalam bentuk
Skema Pan dan Kosicki³⁶

Struktur	Perangkat Framing	Unit yang diamati
Sintaksis Cara wartawan menyusun berita	1. Skema berita	<i>Headline, lead</i> , latar informasi, kutipan sumber, pernyataan, penutup
Skrip Cara wartawan mengisahkan fakta	2. Kelengkapan berita	5 W + 1 H
Tematik Cara wartawan dalam menulis fakta	3. Detail 4. Koherensi 5. Bentuk Kalimat 6. Kata ganti	Paragraf, Preposisi, kalimat, hubungan antar kalimat.
Retoris Cara wartawan menekankan fakta	7. Leksikon 8. Grafis 9. Metafora	Kata, idiom, gambar/foto, grafik.

E) Sintaksis

Struktur sintaksis berhubungan bagaimana jurnalis menyusun peristiwa, pernyataan, opini, kutipan dan pengamatan atas peristiwa kedala susunan berita. Dalam hal ini sintaksis berusaha mengkaji

³³ Ibid, hlm.294

³⁴ Ibid, hlm, 295

³⁵ Donie Kadewardana, “ *Konstruksi Realitas Media Massa: Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Baitul Muslimin Indonesia PDI-P Di Harian Kompas Dan Republika, Tahun 2004-2008*” Jurnal E-Komunikasi. Prodi Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. Th 2008 hal 52

³⁶ Ibid, hlm. 295



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hubungan tanda-tanda dan bagaimana cara tanda bekerjasama untuk menjalankan fungsinya. Keberadaan struktur sintaksis ini dapat dilihat dengan mengamati bagan sebuah berita yang meliputi headline, lead yang dipakai, latar kutip yang diambil. Skema berita adalah perangkat *framing* dari struktur sintaksis yang mempunyai beberapa bagian. Bagian dari sintaksis tersebut adalah :

a. Headline

Headline atau judul berita, yang merupakan aspek sintaksis dari wacana berita dengan tingkat kementerian yang tinggi dan menunjukkan kecenderungan beritanya yang diangkat. Berkaitan dengan judul berita, biasanya judul berita dibuat semenarik mungkin.

b. Lead

Lead atau teras berita yang berada setelah judul yang terdiri dari satu alenia pendek dan merupakan intisari berita. Teras berita memiliki beberapa fungsi yaitu : (1) menjawab rumus 5W+1H, (2) menekankan nilai berita dengan menempatkan pada posisi awal, (3) memberikan identifikasi cepat tentang orang, tempat dan kejadian yang dibutuhkan bagi pemahaman cepat berita tersebut, (4) mengiklankan isi berita secara keseluruhan, agar pembaca tertarik membaca berita sampai akhir berita.

c. Latar informasi

Latar merupakan bagian dari berita yang dapat digunakan sebagai alasan pembena gagasan yang diajukan dalam suatu teks. Latar peristiwa digunakan untuk menyediakan latar belakang kemana teks berita hendak diarahkan.

d. Kutipan Sumber berita

Penulisan kutipan sumber bertujuan untuk membangun objektivitas atau prinsip keseimbangan dan tidak memihak. Kutipan sumber berita merupakan salah satu unsur yang terdapat dalam tubuh tulisan sebuah berita. Kutipan bukan sekedar kalimat

atau deretan kata yang dibuka dan ditiup dengan tanda kutip dan tidak membosankan untuk dibaca.

Pengutipan sumber berita ini menjadi perangkat *framing* yang kuat atas tiga hal, yaitu :

- 1) Mengklaim validitas atas kebenaran dari pernyataan yang dibuat dengan berdasarkan diri pada klaim otoritas akademik dan profesi.
- 2) Menghubungkan point tertentu daripandangannya kepada pejabat yang berwenang.
- 3) Mengecilkan pendapat atau pandangan tertentu yang dihubungkan dengan kutipan klaim dan pandangan mayoritas sehingga pandangan tersebut nampak menyimpang.³⁷

Skrip

Skrip adalah salah satu strategi wartawan dalam mengkonstruksi berita. Bagaimana suatu peristiwa dipahami melalui cara tertentu dengan menyusun bagian-bagian dengan urutan tertentu. Skrip memberikan tekanan mana yang didahulukan, dan bagian mana yang bisa kemudian sebagai strategi untuk menyembunyikan informasi penting. Upaya menyembunyikan itu dilakukan dengan menempatkan dibagian akhir agar terkesan kurang menonjol.

Bentuk umum dari unsur penulisan berita atau skrip adalah pola 5W+1H (Who, What, Where, When, Why dan How/apa, siapa, di mana, kapan, mengapa dan bagaimana). Meskipun pola ini tidak selalu dapat dijumpai dalam beritanya yang ditampilkan, kategori informasi ini diharapkan diambil oleh wartawan untuk dilaporkan. Unsur kelengkapan berita ini dapat menjadi penanda *framing* yang penting.³⁸

Tematik

Merupakan proses pengaturan tekstual yang disuguhkan kepada pembaca sehingga pembaca dapat memberikan perhatian pada bagian-bagian terpenting dari isi teks. Sebuah tema bukan merupakan hasil



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

Adnan Hussein, op.cit, hlm 127-130
Ibid., hlm 130



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dari seperangkat elemen yang spesifik melainkan berhubungan dengan bagaimana fakta itu ditulis. Dalam suatu peristiwa tertentu pembuat teks dapat melakukan rekayasa penafsiran pembaca/khalayak tentang suatu peristiwa. Elemen dari struktur skrip adalah :

a. Detail

Elemen yang berelasi dengan control informasi yang ditampilkan seseorang (komunikator). Komunikator akan menampilkan secara berlebihan informasi yang menguntungkan dirinya atau citra yang baik. Sebaliknya ia akan menampilkan informasi dalam jumlah sedikit (bahkan bila perlu tidak disampaikan) jika hal itu merugikan kedudukannya. Dalam analisis *framing*, kita bisa melihat bagaimana jurnalis menampilkan informasi secara lebih banyak daripada informasi yang lain.

b. Koherensi

Koherensi dipahami sebagai penataan secara rapi realitas dan gagasan, fakta dan ide kedalam satu untaian yang logis sehingga memudahkan untuk memahami pesan yang dikandungnya. Koherensi dapat ditampilkan melalui hubungan sebab akibat dan bisa juga sebagai penjelas. Koherensi ini secara mudah dapat diamati, diantaranya dari kata hubungan yang dipakai (dan, akibat, tetapi, lalu, karena, meskipun) menyebabkan makna yang berlainan ketika hendak menghubungkan proporsi.

c. Bentuk Kalimat

Bentuk kalimat adalah sisi pemakaian kalimat yang berelasi dengan cara berfikir logis, yaitu prinsip kausalitas. Logika kausalitas ini kalau diterjemahkan kedalam Bahasa menjadi susunan subjek (yang menerangkan) dan predikat (yang diterangkan). Bentuk kalimat ini tidak hanya menjadi persoalan teknis keberadaan tata Bahasa, tetapi menentukan makna yang dibentuk oleh susunan kalimat.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Kata Ganti

Elemen kata ganti merupakan elemen untuk memanipulasi Bahasa dengan menciptakan imajinasi. Kata ganti merupakan alat yang dipakai oleh komunikator untuk menunjukkan posisi seseorang yang dapat menggunakan kata ganti “saya” atau “kami” menggambarkan sikap tersebut merupakan sikap resmi komunikator semata-mata.³⁹

4 Retoris

Struktur retoritis dari wacana berita menggambarkan pilihan gaya atau kata ganti yang dipilih oleh wartawan untuk menekankan arti yang ingin ditonjolkan. Dari wacana berita suatu kebenaran ada beberapa elemen struktur retoritis yang dipakai oleh wartawan sebagai berikut:

a. Leksikon

Elemen ini menandakan pilihan wartawan terhadap berbagai kemungkinan yang tersedia. Pilihan kata-kata yang dipakai menunjukkan sikap dan ideologi tertentu. Peristiwa dapat digambarkan dengan pilihan kata yang berbeda.

b. Grafis

Elemen ini untuk memeriksa penekanan atau penonjolan oleh wartawan, dalam wacana berita, grafis ini biasanya muncul lewat bagiantulisan lain. Pemakaian huruf tebal, huruf miring, pemakaian garis bawah, huruf besar, pemberian warna foto, termaksud didalamnya adalah pemakaian caption, raster, grafik, gambar, table untuk mendukung arti penting darisuatu pesan.

c. Metafora

Dalam suatu wacana, seseorang wartawan tidak hana menyampaikan pesan pokok lewat teks tetapi juga kiasan, ungkapan metafora yang dimaksudkan sebagai bumbu suatu berita, tetapi pemakaian metafora tertentu bisa menjadi petunjuk utama mengenai makna tertentu.⁴⁰

³⁹Ibid., hlm 130-132

⁴⁰Ibid., hlm 132-133



C. Kerangka Pikir

Penelitian ini didasarkan pada teori tentang realitas sosial yang dianut oleh paradigma konstruksionis dari Peter L. Berger dan Thomas Luckman. Seperti peneliti menggunakan metode Analisis Framing Zhong Dang Pan dan Gerald M. Kosicki. Analisis *Framing* termasuk kedalam pandangan konstruksionis, artinya setiap berita yang sampai kepada pembaca telah dikonstruksikan oleh media massa. Pandangan ini mempunyai posisi dan pandangan tersendiri terhadap media dan teks berita yang dihasilkannya.⁴¹

Dalam pandangan konstruksionis, tidak ada realitas dalam arti riil yang seolah-olah ada. Realitas sosial tergantung bagaimana seseorang memahami dunia, bagaimana seseorang menafsirkannya. Karena itu peristiwa dan realitas yang bisa jadi menghasilkan konstruksi realitas yang berbeda.⁴²

Adapun untuk mengukur berita kasus pelanggaran yang dilakukan oleh PT RAPP di situs berita Bertuahpos.com dapat diukur indikator-indikatornya dengan pendekatan analisis *framing* yang dikemukakan Pan dan Kosicki. Jadi data yang terkumpul tersusun disana, dikumpulkan dan mengorganisasikan kemudian dianalisis berdasarkan perangkat Pan dan Kosicki seperti :

1. Struktur Sintaksis, bagaimana media *online* Bertuahpos.com menyusun peristiwa (pernyataan, opini, kutipan, kutipan pengamatan berita kasus pelanggaran PT RAPP) kedalam bentuk susunan berita.
2. Struktur Skrip, bagaimana media *online* Bertuahpos.com mengisahkan atau menceritakan peristiwa mengenai perjalanan kasus pelanggaran PT RAPP.
3. Struktur Tematik, bagaimana media *online* Bertuahpos.com mengungkapkan pandangannya atas berita kasus pelanggaran PT RAPP dalam preposisi, kalimat atau hubungan antar kalimat yang membentuk teks secara keseluruhan.
4. Struktur Retoris, bagaimana media *online* Bertuahpos.com menekankan arti tertentu kedalam berita. Seperti idiom, grafik, dan gambar yang

⁴¹Eriyanto, op.cit, hlm 15.

⁴²Ibid, hlm 52.

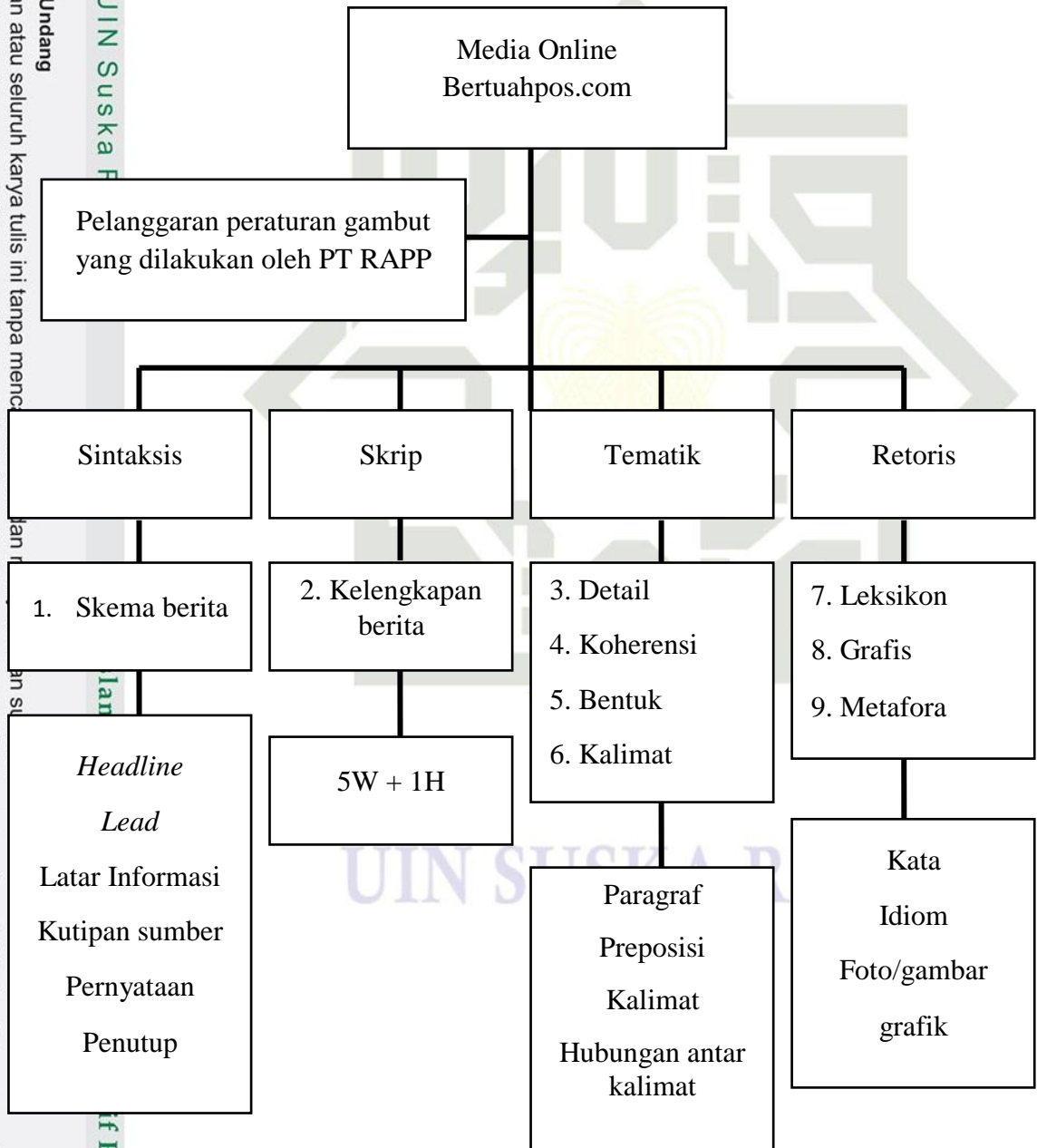


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dipakai bukan hanya pendukung tulisan, melainkan menekankan arti tertentu kepada pembaca.

Dari kerangka Framing ini diharapkan penelitian dapat memperlihatkan media online Bertuahpos.com dalam mengkonstruksikan pemberitaan pelanggaran yang dilakukan oleh PT RAPP.

Gambar 2.1
Analisis Framing Pemberitaan Kasus Pelanggaran PT RAPP



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini peneliti memilih metode analisis framing model Zondang Pan dan Kosicki dimana framing didefinisikan sebagai proses membuat suatu pesan menjadi lebih menonjol, menempatkan informasi lebih daripada yang lain sehingga khalayak lebih tertuju pada pesan tersebut. Peneliti memilih pendekatan kualitatif dengan metode analisis framing berdasarkan pertimbangan bahwa data yang dikumpulkan oleh peneliti dalam penelitian ini berupa tulisan –tulisan yang terangkum dalam pemberitaan di Kompas.com yang tidak menekankan pada angka, karena penelitian akan lebih ditekankan pada segi makna.

Penelitian kualitatif bertujuan untuk menjelaskan dengan sedalam-dalamnya. Periset adalah bagian integral dari data, artinya periset ikut aktif dalam menentukan jenis data yang diinginkan. Dengan demikian, periset menjadi instrumen riset yang harus terjun langsung ke lapangan. Karena itu riset bersifat subjektif dan hasilnya bukan untuk digeneralisasikan.⁴³

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini berdasarkan terbitan pemberitaan media online dengan situs Bertuahpos.com. Adapun penelitian akan dilakukan pada pemberitaan di bulan Oktober 2017. Ada banyak berita yang diterbitkan oleh media online Bertuahpos.com terkait kasus pelanggaran yang dilakukan oleh PT RAPP pada periode Oktober 2017. Karena pemberitaan yang diterbitkan oleh media online Bertuahpos.com terkait kasus tersebut cukup banyak, peneliti hanya memfokuskan penelitian pada 4 berita. Keempat berita itu dipilih berdasarkan satu permasalahan, yakni tentang

⁴³ Achmat Kriyantono, op.cit, hlm58



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pencabutan izin yang dilakukan oleh Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan (KLHK) terhadap operasional PT RAPP. Berikut 4 berita yang peneliti pilih sebagai fokus penelitian:

Menteri LHK Cabut Izin RAPP

Berita ini dipilih karena merupakan berita pembuka terkait pencabutan izin PT RAPP dengan narasumber langsung dari Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan (KLHK).

JMGR Dukung LHK Cabut Izin RAPP

Berita ini dipilih untuk melihat pandangan dari JMGR terkait pencabutan izin tersebut, dengan narasumber JMGR.

Izin RAPP Dicabut, Gubri: Itu Pasti Ada Landasannya

Berita ini dipilih untuk melihat pandangan dari Gubernur Riau, selaku orang nomor satu di pemerintahan Provinsi Riau, terkait pencabutan izin PT RAPP tersebut.

d. Dikonfirmasi Izin Dicabut, RAPP: Tunggu Kami Rapat

Dan berita terakhir ini dipilih terkait konfirmasi dari media yang melakukan pemberitaan, dalam hal ini adalah Bertuahpos.com, kepada pihak manajemen PT RAPP. Dengan manajemen langsung dari pihak manajemen PT RAPP.

5. Subjek dan Objek Penelitian

Riset kualitatif tidak bertujuan untuk membuat generalisasi hasil riset. Hasil riset lebih bersifat kontekstual dan kasuistik, yang berlaku pada waktu dan tempat tertentu sewaktu riset dilakukan. Besarnya sampel bukan menjadi tolak ukur baik tidaknya riset, pada riset kualitatif tidak dikenal istilah sampel. Sampel pada riset kualitatif disebut informan atau subjek riset, yaitu orang-orang yang dipilih diwawancarai atau diobservasi sesuai tujuan riset. Disebut subjek riset bukan objek karena informan dianggap aktif mengkonstruksi realitas bukan sekedar objek yang hanya mengisi kuisioner.⁴⁴

⁴⁴ *Ibid.*, 165.



UIN SUSKA RIAU
 © Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam studi semiotic, framing atau pun analisis wacana dikenal dengan istilah korpus. Korpus adalah suatu himpunan terbatas atau juga terbatas dari unsur yang memiliki sifat bersama atau tunduk pada aturan yang sama, karena itu dianalisis keseluruhan meskipun tidak secara langsung menghasilkan generalisasi.

Pada penelitian kali ini yang menjadi subjek penelitian adalah media online Bertuahpos.com.

D. Sumber Data

Sumber data yang digunakan peneliti yaitu berdasarkan data primer. Data primer merupakan sasaran utama dalam analisis yang dilakukan peneliti. Data primer di sini diartikan sebagai data pemberitaan konflik tentang kasus pelanggaran PT RAPP di media online Bertuahpos.com pada kanal berita edisi Oktober 2017. Riset ini tidak mengutamakan besarnya populasi atau *sampling*. Bahkan populasi atau *sampling*nya terbatas. Jika data yang terkumpul sudah mendalam dan bisa menjelaskan fenomena yang diteliti, maka tidak perlu mencari *sampling* lainnya. Di sini yang lebih ditekankan adalah persoalan kedalaman (kualitas) data bukan banyaknya (kuantitas) data.⁴⁵

Untuk melakukan analisis framing pemberitaan konflik tentang kasus pelanggaran PT RAPP di media online Bertuahpos.com tersebut, penulis mengambil beberapa berita atau yang mewakili penelitian. mencakup berita-berita yang diseleksi atas dasar kriteria-kriteria tertentu yang dibuat periset berdasarkan tujuan riset.⁴⁶

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang dipergunakan peneliti pada penelitian ini adalah:

1. Analisis Isi Framing

Analisis Framing merupakan sebuah pendekatan untuk mengetahui bagaimana perspektif wartawan atau cara pandang wartawan ketika

⁴⁵Ibid., 56-57.

⁴⁶Ibid., 158.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

meneleksi isu dan menulis berita.⁴⁷ Karena itulah analisis framing ini berusaha untuk menganalisis suatu teks pemberitaan melalui bahasa yang digunakan secara komprehensif pada media online Bertuahpos.com pada pemberitan Kasus Pelanggaran yang dilakukan oleh PT RAPP. Penelitian ini menggunakan langkah-langkah analisis framing dengan model Zongdang Pan dan Gerald M. Kosicki. Dimana dalam penelitian ini menggoperasionalkan empat struktur teks berita sebagai perangkat framing, yaitu sintaksis, skrip, tematik, dan retorik.

2. Studi Dokumentasi

Teknik dokumentasi ini dilakukan dengan cara pengamatan melalui teks yang ada pada media online Bertuahpos.com. Dengan cara mengumpulkan data-data berdasarkan pengamatan melalui teks di internet pada pemberitaan Kasus Pelanggaran PT RAPP. Terdapat banyak pemberitaan terkait Kasus Pelanggaran yang dilakukan oleh PT RAPP pada periode Oktober 2017 tersebut dalam media online Bertuahpos.com. Peneliti perlu untuk mengerucutkan pemberitaan menjadi empat berita untuk dianalisis, mengingat waktu, biaya, dan tenaga yang dikeluarkan selama proses penelitian ini berlangsung.

1. Validitas Data

Validitas data merupakan derajat ketepatan yang terjadi antara objek penelitian dengan data objek yang dapat dilaporkan oleh peneliti. Dengan demikian, data yang valid adalah data yang tidak berbeda antara data yang dilaporkan peneliti dengan data yang sesungguhnya terjadi pada objek penelitian. Validitas data yang digunakan pada penelitian ini ialah validitas internal yang berkenaan dengan derajat akurasi desain penelitian dengan hasil yang dicapai. Jika dalam desain penelitian dirancang untuk meneliti analisis framing pemberitaan kasus pelanggaran yang dilakukan oleh PT RAPP di Bertuahpos.com, maka data yang diperoleh seharusnya adalah data yang akurat

Sobur, *Analisa Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisa Wacana, Analisa Semiotika dan Analisa Framing*, Bandung : Remaja Rosdakarya, 2012. (hal 162) cetakan keenam

yang ditonjolkan dan dihilangkan serta hendak dibawa kemana berita tersebut.⁵⁰

Data-data dari media online Bertuahpos.com yang dikumpulkan kemudian dianalisis oleh peneliti dengan menggunakan metode Analisis *Framing* yang disusun oleh Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki yang mengoperasikan *Framing* menjadi empat dimensi struktural teks berita sebagai perangkat *framing* yaitu sintaksis, skrip, tematik dan retorik.



UIN SUSKA RIAU



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁵⁰ Achmat Kriyantono, op.cit, hlm. 255

BAB IV GAMBARAN UMUM

A. Bertuahpos.com 1. Sejarah Bertuahpos.com

Bertuahpos.com merupakan media online yang dinaungi oleh perusahaan media dan komunikasi PT Citra Media Bertuah yang berada di Kota Pekanbaru, Riau-Indonesia. Bertuahpos.com merupakan media online yang meluncurkan berita pertamanya pada tahun 2013 dan masih terus berkembang hingga saat ini.

Bertuahpos.com hadir untuk segmen pembaca Indonesia terkhusus untuk wilayah Riau - Sumatera dan sekitarnya. Untuk memenuhi harapan tersebut, hampir 75 persen konten media kami bernafaskan dunia ekonomi bisnis sehingga menjadi rujukan maupun referensi utama masyarakat Riau dan sekitarnya. Baik itu yang berkaitan dengan **Finance, Marketing, Market and Shopping, Travelling, Retail and SMEs, Property, Lifestyle, Profile UKM, Good Shopper, Konsultasi Bisnis, Starbiz, Kolom Bisnis, Public Service, Otomotif, Teknologi** dan beberapa fitur unik lainnya. Sedangkan 25 persen lagi berupa informasi penting tentang kondisi Riau terkini maupun nasional. Harapan dan tujuan Bertuahpos.com menjadi referensi utama ekonomi bisnis masyarakat Indonesia, terutama Riau.

Saat ini bertuahpos terus mengalami pertumbuhan khususnya dilihat dari tingkat kunjungan (traffic) ke portal berita dan bisnis bertuahpos.com yang setiap hari, setiap jam dan setiap detik mengalami peningkatan. Saat ini rata-rata kunjungan Bertuahpos.com berkisar 40.000 - 50.000 pengunjung setiap harinya. Target traffic atau kunjungan Bertuahpos.com dalam jangka pendek dan menengah ini minimal 100.000 pengunjung setiap harinya dengan dominasi pembaca terbesar dari masyarakat Riau.

Selain itu, beberapa media di Pekanbaru bahkan Nasional baik cetak maupun online menjadikan Bertuahpos.com sebagai bahan referensi

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin, mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mereka dalam membuat berita, bahkan malah mengutip keseluruhan artikel yang ada di Bertuahpos.com untuk dimuat di media mereka. Fokus Bertuahpos.com, menjadi media siber utama masyarakat Indonesia terkhusus masyarakat Riau yang membutuhkan informasi berita dan bisnis terpercaya dan bertanggungjawab.

2. Visi Perusahaan

Menjadi Perusahaan Media Siber Bertaraf Internasional Menuju Kehidupan Berkualitas

3. Misi Perusahaan

Adapun misi perusahaan adalah sebagai berikut :

- a. Sebagai referensi utama media siber di Indonesia
- b. Saluran media digital yang kritis, edukatif dan bertanggung jawab
- c. Mengoptimalkan nilai Perusahaan, kontribusi terhadap pemegang saham, dan tanggung jawab sosial.
- d. Membangun sumber daya manusia yang kompeten dan memiliki integritas, kreativitas, dan tata nilai positif.
- e. Mewujudkan hubungan yang harmonis dengan para pemangku kepentingan (*stakeholders*).⁵¹

4. Manajemen dan Redaksi

Penanggung Jawab	: Junaidi, S.Kom, M.I.Kom
Pemimpin Perusahaan	: Muhammad Junaidi
Business Development	: Rr Dian Sari Anjanie, Peryoly Tekwana, Reni Angga, M. Aderman
Manajemen Training	: Peryoly Terwana
IT Support & Media Social	: Maryo Sanjaya Adiputra
Editorial Secretary	: Maulia Oktavia
Editorial in Chief	: Junaidi
Executive Editor	: Agus Syaiful
Tim Redaksi	: Teguh Asrin, Romi Juniandra, Melba Ferry Fadly, Jason Sandroman, Hari Jummaulana
Biro Sumatera Barat	: Katik Rang Kayo, Jon Indra. ⁵²

⁵¹ www.bertuahpos.com/profil

⁵² www.bertuahpos.com/redaksi

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penjelasan sebelumnya, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana *framing* yang dilakukan oleh media *online* Bertuahpos.com dalam pemberitaannya pada periode Oktober 2017 terdapat kasus pelanggaran penggunaan lahan gambut yang dilakukan oleh PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP). Dengan menggunakan konsep *framing* Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki.

Setelah dilakukan penelitian menggunakan konsep *framing* Zhongdang Pan dan Gerald M Kosicki dapat disimpulkan bahwa *framing* yang dibentuk oleh Bertuahpos.com terhadap kasus pelanggaran penggunaan lahan gambut yang dilakukan oleh PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP), Bertuahpos.com terlihat menyudutkan pihak PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP) yang diselipkan Bertuahpos.com di beberapa perangkat *framing*, yaitu pada *headline* atau judul yang disajikan pada keempat berita yang diteliti. Selain itu juga terdapat pada *lead* yang disampaikan pada keempat berita. Pada perangkat pernyataan dan kutipan langsung juga tampak Bertuahpos.com mencoba menyudutkan PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP).

Selain itu, pemilihan narasumber pada berita kedua, juga sangat jelas bagaimana narasumber tersebut sangat mendukung keputusan Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan (KLHK) yang mencabut izin operasional PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP). Tidak hanya itu, Bertuahpos.com juga menyajikan berbagai fakta mengenai pelanggaran penggunaan lahan gambut yang dilakukan oleh PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP) dengan menyajikan berbagai fakta-fakta yang ditemukan terutama pada berita kedua, bahkan fakta-fakta tersebut juga kembali disajikan dalam pemberitaan keempat. Peneliti melihat bahwa Bertuahpos.com tampak sangat memihak keputusan Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan (KLHK) dan menyudutkan PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP).



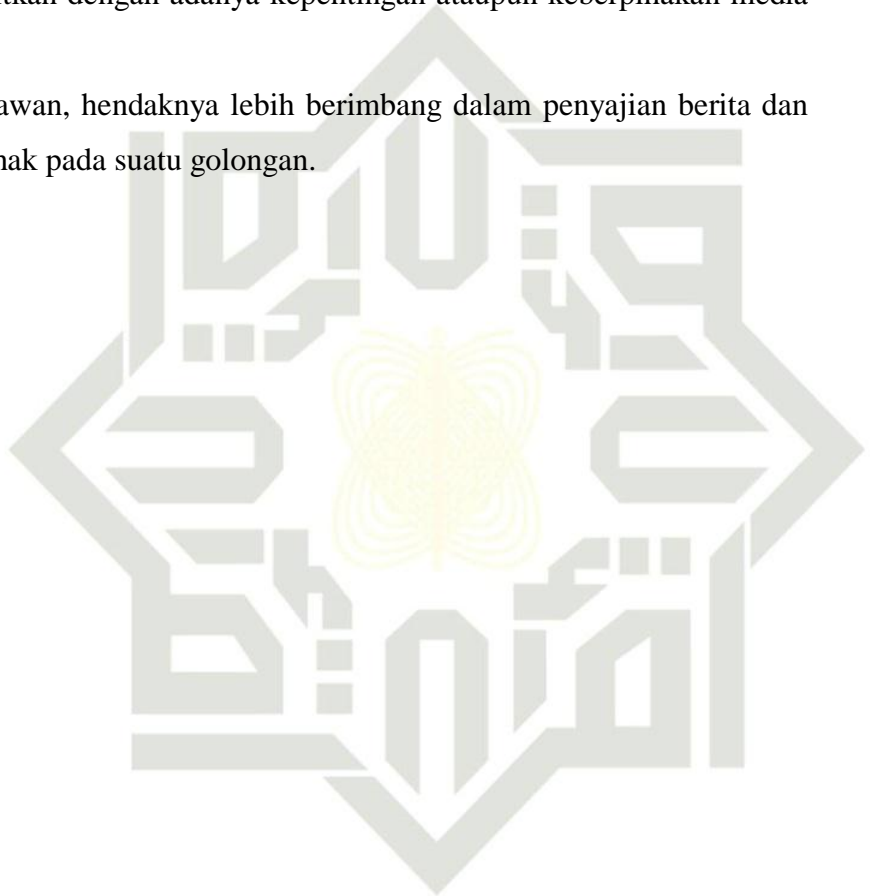
B. Saran

Setelah menyelesaikan penelitian analisis *framing* pemberitaan kasus pelanggaran penggunaan lahan gambut yang dilakukan oleh PT Riau Andalan Pulp and Paper (RAPP), peneliti mempunyai saran sebagai berikut :

1. Untuk mahasiswa, khususnya mahasiswa konsentrasi jurnalistik UIN Suska Riau agar lebih kritis dan tidak mudah terpengaruh dengan berita yang diterbitkan dengan adanya kepentingan ataupun keberpihakan media tersebut.
2. Untuk wartawan, hendaknya lebih berimbang dalam penyajian berita dan tidak memihak pada suatu golongan.

© Hak Cipta dimiliki UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Kriyantono, *Analisis Framing : Konstruksi Ideologi dan Politik Media* (Yogyakarta PT LKis Printing cemerlang, 2002)
- Chamad Supardi – *Berani, Tegas, Benar : Analisis framing Okezone.com, MediaIndonesia.com, dan Kompas.com terhadap AHOK Dalam Isu Reklamasi*, Jurnal Ilmu Komunikasi – Vol. 5 No. 2 – 2016.
- Muhammad Rizal, *Analisis Framing Pemberitaan Politik Capres Dan Cawapres Di Media Sosial Pada Akun Detik.com*, Jurnal Ilmu Komunikasi- Vol. 3 No. 1 – 2015
- Levina Atmadja, *Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Sosok BasukiTjahaja Purnama(Ahok) Di MediaOnline*, Jurnal E-Komunikasi – Vol.2 – No. 1- 2014.
- Nugroho, *Analisis Framing Pemberitaan Pilgub Jateng Pada Harian Merdeka*, Jurnal Ilmu Sosial -Vol. 8 No. 1 – 2009.
- Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi* (Jakarta: Kencana, 2010)
- Robur, *Analisa Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisa Wacana, Analisa Semiotika dan Analisa Framing*, Bandung : Remaja Rosdakarya, 2012
- Sumadiria, *Jurnalistik Indonesia Menulis Berita Dan Feature Panduan Praktis Jurnalis Profesional*
- Mikmat Kusumaningrat, *Jurnalistik Teori Dan Praktik*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014)
- Sarah Ashara Agatha Sudrajat, “KASUS PEMBUNUHAN WAYAN MIRNA DALAM BINGKAI MEDIA ONLINE Analisis Framing Kasus Pembunuhan Wayan Mirna dalam Media Online Detik.com dan Kompas.com, (Skripsi Ilmu Komunikasi Universitas Pasundan Bandung, 2016)
- Agus Triyono, *Produksi Teks Dalam Perspektif Ekonomi Politik Media*. KomuniTi, Vol.IV No.1 Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta (Januari 2012)
- Sartika Dewi, *Analisis Framing Pada Pemberitaan Larangan Pemakaian Jilbab Bagi Polwan Dalam Surat Kabar Harian Republika Edisi 4-15 Juni dan Koran Kompas Edisi 14 Juni- 9 Juli 2013*, Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014
- Apriadi Tamburaka, *Agenda Setting Media Massa*, (Jakarta : PT Raja Grafindo, 2012)



UIN SUSKA RIAU

Septiawan Santana K, *Jurnalisme Kontemporer* (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 2005)

Denie Kadewardana, “ *Konstruksi Realitas Media Massa: Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Baitul Muslimin Indonesia PDI-P Di Harian Kompas Dan Republika, Tahun 2004-2008*” Jurnal E-Komunikasi. Prodi Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. Th 2008

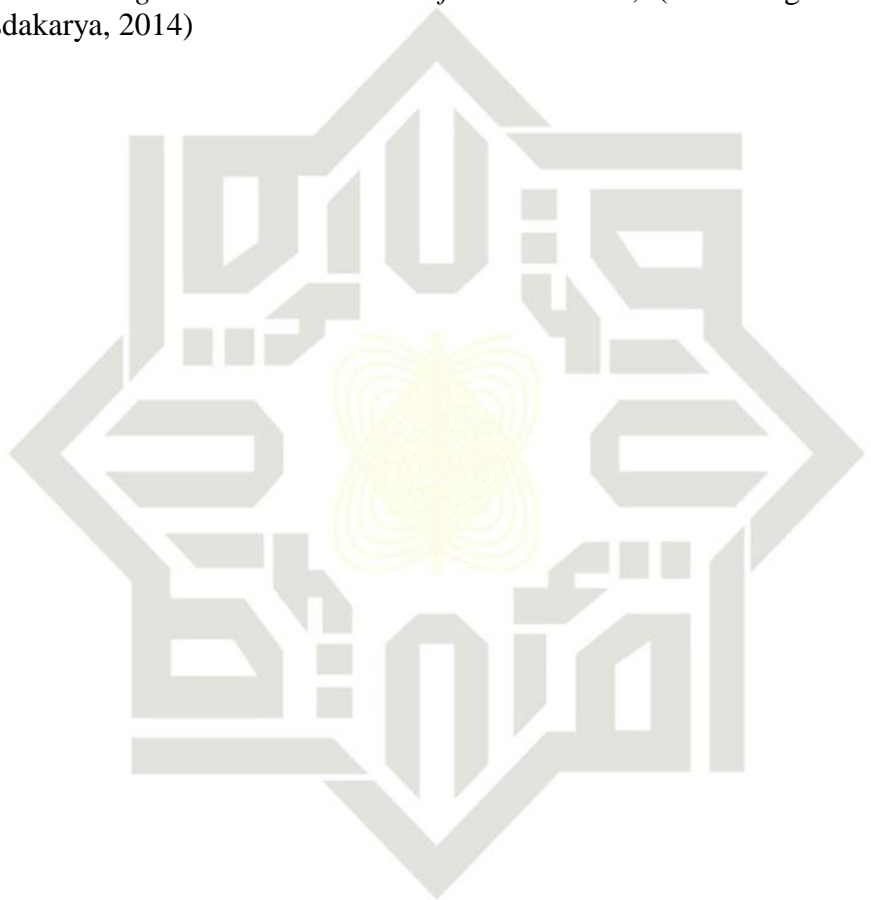
Devy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HAK CIPTA
DILINDUNGSI
UNDANG-UNDANG

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU