

RADIO COMUNITARIA INFANTIL “RADIO FUTURO”: UNA MIRADA  
PEDAGÓGICA DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL INFANTIL MIGRANTE Y  
DESPLAZADA EN LA FUNDACIÓN NIÑOS CON FUTURO

ZOILA DEL PILAR VILLEGAS CASTRO

Código: 20181384011



**UNIVERSIDAD DISTRICTAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Maestría en Educación.

Énfasis Comunicación Intercultural, Etnoeducación y Diversidad Cultural.

Bogotá, Colombia

2021

RADIO COMUNITARIA INFANTIL “RADIO FUTURO”: UNA MIRADA  
PEDAGÓGICA DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL INFANTIL MIGRANTE Y  
DESPLAZADA EN LA FUNDACIÓN NIÑOS CON FUTURO

ZOILA DEL PILAR VILLEGAS CASTRO

Trabajo de grado para optar al título de  
Magister en Educación

MARITZA PINZÓN RAMÍREZ  
DIRECTORA

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Maestría en Educación.

Énfasis Comunicación Intercultural, Etnoeducación y Diversidad Cultural.

Bogotá, Colombia

2021

## **Agradecimientos**

En primera instancia al padre creador por irradiarse con su luz y poder ser lo que ahora se forja como ser humano y profesional.

A mi madre Ligia Susana Castro y a mi esposo Gabriel Díaz quienes me dieron fuerza y valentía para superar los grandes retos de este camino.

A mis pequeños locutores infantiles de la Fundación Niños con Futuro del barrio Bella Flor por regalarme un pedacito de su cielo de ser niños con discursos fuertes y libres.

De igual forma a la Cátedra de la Unesco especialmente a María Adelaida Londoño con su espacio de Tripulantes el cual me brindó su apoyo.

A todos los docentes de la Universidad Distrital por sus reflexiones y conocimientos ante el quehacer docente en tiempos de crisis.

Finalmente, a mis amigas de toda la vida Johana Chaves y Carolina Alvarado por sus palabras de cariño, admiración y aliento. Finalmente a mis compañeros de maestría.

## Resumen Ejecutivo

El presente estudio aborda la situación de los niños, niñas desplazados y migrantes que se encuentran en la Fundación Niños con Futuro teniendo en cuenta la siguiente problemática planteada en el inicio de esta investigación; el cual parte de la pedagogía de la ternura en donde los niños y las niñas desplazados y migrantes inciden en la construcción de sus derechos de ser reconocidos culturalmente mediante la radio comunitaria infantil en el barrio Bella Flor.

Debido a la problemática se estableció como objetivo general proponer la pedagogía de la ternura con el grupo de niños y niñas inscritos en el proyecto a través de sus distintos orígenes culturales llevados a la radio comunitaria infantil Radio Futuro. Se desarrolló con el método cualitativo mediante una investigación acción, se utilizó como técnica la observación participante, entrevista focal y los diarios de campo como instrumentos talleres radiales y registros visuales. La población la conformaron cuatro niños desplazados y una niña migrante.

Los principales resultados demostraron que el nivel de adaptabilidad de los niños y niñas desplazados y migrantes en Bogotá no tenían conocimiento de sus derechos por la falta de comunicación; ellos son: la protección, la prevención, atención integral, derecho a la transparencia en la información que ofrecen los medios de comunicación, justicia y reparación. Teniendo en cuenta su edad, o condición física o mental e incluso su lugar de origen cultural. Sin embargo, es la radio comunitaria la mejor práctica para incidir en la recuperación de sus costumbres, prácticas y vivencias de sus lugares de origen.

**Palabras Claves:** Radio Infantil, pedagogía de la comunicación, diversidad cultural urbana, niñez y migraciones en Colombia.

## Abstract

This study addresses the situation of displaced and migrant children who are in the “Fundación Niños con Futuro”, taking into account the following problem raised at the beginning of this research; From the pedagogy of tenderness, displaced and migrant children influence the construction of their rights by being protected by being culturally recognized through children's community radio in the Bella Flor neighborhood.

Due to the problem, it was established as a general objective to propose the pedagogy of tenderness in displaced and migrant children of the Fundación Niños con Futuro through their different cultural origins taken to the children's community radio “Radio Futuro”. It was developed with the qualitative method through an action research, participant observation, focal interview and field diaries as instruments, radio workshops and visual records were used as a technique. The population was made up of four displaced children and a migrant girl.

The main results showed that the level of adaptability of displaced and migrant children in Bogotá was not aware of their rights due to lack of communication; They are: protection, prevention, comprehensive care, right to transparency in the information offered by the media, justice and reparation. Taking into account your age, or physical or mental condition and even your place of cultural origin. However, community radio is the best practice to influence the recovery of their customs, practices and experiences in their places of origin.

**Keywords:** Children's Radio, communication pedagogy, urban cultural diversity, childhood and migrations in Colombia.

## Tabla de Contenido

<b>Agradecimientos.....</b>	<b>ii</b>
<b>Resumen Ejecutivo.....</b>	<b>iii</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>iv</b>
<b>Tabla de Contenido.....</b>	<b>v</b>
<b>Lista de Ilustraciones.....</b>	<b>viii</b>
Fotografías .....	viii
Tablas.....	viii
Gráficos.....	ix
<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1: Contexto.....</b>	<b>5</b>
1.1 ¿Y, por qué la radio como herramienta para esta propuesta?.....	5
1.2. Contexto Normativo.....	8
1.2.1 Legislación Nacional e Internacional sobre el desplazamiento .....	8
1.2.2 Legislación Nacional e Internacional sobre la diversidad cultural infantil migrante .....	10
1.3 Contexto histórico de la Fundación Niños con Futuro.....	13
1.4 Contexto histórico del barrio Bella Flor.....	14
1.5 Contexto de la población infantil migrante tanto en la capital como en localidad de Ciudad Bolívar .....	15
<b>Capítulo 2. Planteamiento del problema .....</b>	<b>20</b>
1. Justificación.....	20

2. Pregunta problema.....	21
2.1 Objetivo General.....	22
2.2 Objetivos Específicos.....	22
<b>Capítulo 3. Antecedentes Investigativos .....</b>	<b>23</b>
3.1 Saberes y prácticas representadas en otros modos de comunicación.....	23
3.1.2 Antecedentes de Infancia .....	26
3.1.3 Antecedentes relacionados con pedagogía de la comunicación .....	27
3.1.4 Antecedentes sobre radio comunitaria.....	28
3.1.5 Antecedentes sobre diversidad cultural .....	29
3.2 Referentes Teóricos.....	30
3.2.1 Infancia migrante y desplazada como sujeto social.....	31
3.2.2 Infancia con ternura .....	36
3.2.3 Pedagogía de la Comunicación.....	41
3.4 Diversidad cultural contada por los niños migrantes en espacios urbanos .....	53
<b>Capítulo 4. Metodología .....</b>	<b>59</b>
4.1 Enfoque Epistemológico .....	59
4.2 Técnicas e Instrumentos para la recolección radiofónica social .....	68
La Observación Participante.....	68
Diarios de campo: Tomando nota sobre mi espacio .....	69
Entrevistas: Pido la palabra.....	70
Registros Visuales.....	71
4.3 Instrumentos Talleres .....	71
Taller N°1: La mejor historia soy yo.....	72

Taller N° 2: Navegar por los inicios de la radio.....	72
Taller N°3: Lenguaje Radiofónico .....	73
Taller N°4: Guiones, libretos e improvisación.....	74
Taller N°5: Cabina de Radio .....	75
Taller N°6: La comunicación es un acto de relación humana.....	75
Taller N°7: Cocinando con mi familia .....	76
Taller N°8: La comunicación un encuentro fraterno.....	76
Grupo Focal: Todos opinan, todos participan.....	77
Diseño Metodológico.....	77
<b>Capítulo 5: Análisis de la información.....</b>	<b>87</b>
5.1 Encuentro de niños y niñas migrantes con el entorno urbano.....	87
5.2. El silencio de la infancia con ternura .....	91
5.3 Comunicación: infancia migrante y desplazada sin preparación al desafío.....	94
5.3.1 Conociendo la radio comunitaria infantil para ser más feliz .....	97
5.4 Me presento: soy niño y niña migrante y desplazado pero con diversidad.....	99
<b>Capítulo 6 Conclusiones .....</b>	<b>103</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>107</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>108</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>114</b>
Libretos Radiales.....	114
Encuesta .....	116
Diarios de campo.....	117

Formatos de permiso para el desarrollo del proyecto de la Fundación “Niños con Futuro” .....	124
--	-----

### **Lista de Ilustraciones**

#### **Fotografías**

Fotografía 1. Grupo de jóvenes locutores .....	8
Fotografía 2. Inauguración del muro en homenaje al señor José Chacón .....	15
Fotografía 3. Comparsa de la vida convivencial.....	36
Fotografía 4. Nombre del espacio radial y slogan .....	74
Fotografía 5. Libretos diseñados por los participantes al proyecto de manera libre sin pautas de diseño .....	74
Fotografía 6. Primer taller de reconocimiento grupal.....	79
Fotografía 7. Participación de los niños Radio Futuro en el programa de Tripulantes ....	83
Fotografía 8. Actividad dirigida al taller “lo mejor de mi historia soy yo” .....	93
Fotografía 9. Taller n°5 Cabina Radial: producción de libretos y grabación del mismo realizado por los niños de la Fundación Niños con Futuro.....	97

#### **Tablas**

Tabla 1. Tabla 1. Matricula oficial de víctimas del conflicto Bogotá D.C 2012 al 2018 .	16
Tabla 2. Distribución de la niñez desplazada por la localidad de Ciudad Bolívar 2018 ..	17
Tabla 3. Pertenencia étnica por grupo etario en el cual pertenece los niños y niñas de la localidad Ciudad Bolívar .....	18

Tabla 4. Registro del 2017 en localidad Ciudad Bolívar por desplazamiento forzado o migración .....	19
Tabla 5. Reflexiones sobre migración, niñez y adolescencia .....	24
<b>Gráficos</b>	
Gráfico 1. Aspectos propicios para migrar del territorio .....	34
Gráfico 2. Propuesta pedagógica .....	99

## **Introducción**

### **(Al aire con la diversidad infantil en condición migrante)**

Como consecuencia de las diferentes problemáticas que viven las familias de los niños y niñas desplazados y migrantes por razones políticas, sociales, económicas en la actualidad, son los barrios marginados de Bogotá los que refugian esta población abandonada por discriminación de género, raza, edad, entre otras situaciones lamentables.

En consecuencia se ven impelidos a buscar refugio en las principales ciudades del país, en este caso Bogotá, como lo expone (UNICEF; OIM., 2011): la población de extrema pobreza como son los desplazados encuentran un espacio con el propósito de buscar esas condiciones para obtener una calidad de vida diferente. Empezar de nuevo es la situación que une a las familias que viven este flagelo tan ignorado, olvidado o silenciado sin contemplar una solución radical para terminar con ese sufrimiento que desune por falta de oportunidades educativas, alimentarias y mucho menos laborales.

Por consiguiente, la población urbana se siente amenazada por sentirse que debe competir con el nuevo integrante de la comunidad ignorando su condición económica, su forma de vivir, su lenguaje y descendencia cultural; también la falta de información contribuye a esos actos de agresión sin justificación. Dejar su tierra y su propiedad son problemáticas que nos debe involucrar a todos para salir delante del pánico, el miedo, el sentirse desprotegido por perder el acompañamiento de sus padres, o al no estar en casa, o sentir desconfianza por los cambios que debe enfrentar, con los riesgos que debe correr en la ciudad; no solo es difícil, también se aprende a olvidar con naturalidad, como lo hace el estado.

En relación con lo anterior, la mirada se centra en la comunidad infantil migrante y desplazada sin oportunidades de ser escuchada, ni de jugar, ni de disfrutar y/o participar como

niños o niñas, por el simple hecho de que no se les reconoce su papel activo en relación al conocimiento comunitario, ni acceden a participar desde otros puntos de vista, en los medios de comunicación, para que puedan sentirse valorados en su ser, sin sujeción alguna.

Ahora bien, la infancia en nuestros barrios suele percibir, a propósito de la difusión de los medios de comunicación, que el contenido de corte comercial es lo “normal”, pues desde su interacción local no vislumbran los alcances, es decir no conocen el potencial de lo que puede contener un mensaje claro cuando es transmitido por la radio, la televisión o la prensa. Donde la inclusión sea el intercambio entre interlocutores por conocer sus experiencias, vivencias o relatos; es por ello que se subraya la necesidad de realizar un recorrido radiofónico invitando a reflexionar sobre el hecho de ser discriminado. Sin embargo, al hacer una primera evaluación diagnóstica se evidenciaron diálogos sin sentido, sin colaboración entre ellos, conversaciones hirientes o donde no se entiende al interlocutor, o situaciones de rechazo dirigidas a quienes no pertenecen al mismo territorio, entre otras dificultades.

Es así como este esfuerzo investigativo toma como base revivir la memoria con ayuda de la palabra infantil (sin pena, ni dolor), con la aspiración de que los muros territoriales dejen de ser invisibles, que la comunidad se comunique en perspectiva de construir diálogos solidarios, donde se apueste por construir escenarios o medios comunicativos amables, asertivos, y con opinión atenta y con la disposición de ayudar sin interés.

En este sentido, es necesario apoyar el proceso con herramientas y ejercicios pedagógicos prácticos de escritura y lectura, tales como trabalenguas, adivinanzas, micro relatos, talleres de dicción, manejo de la voz; actividades que establecieron entre la docente y sus nuevos locutores lazos de motivación para demostrar las destrezas y las capacidades, así como actitudes favorables hacia la realización colectiva de actividad de aprendizaje. (Martín-Barbero, 1984; 2017).

La diversidad cultural infantil se constituye en el timón para orientar este nuevo barco llamado “Radio Futuro”, y en la alternativa para reconocer las voces de los primeros locutores del barrio Bella Flor, en particular de la fundación “Niños con Futuro”. Esta emisora se reconoce en los medios virtuales como: <https://zeno.fm/radio-futuroyubyuubw4yzuv/> la cual fue creada para seguir siendo y no dejar de ser una sola voz en el desierto, para seguir aprendiendo y creando historias felices en territorios grises y olvidados.

Por último, la pedagogía de la ternura fue y será la ayuda para que cada uno de los participantes aprenda a observar de forma subjetiva, sin ningún tipo de división social o de edad; y para apropiarse el “saber escuchar al otro” desde sus producciones orales o escritas. Se trata de asumir otra actitud, con mayor interés ante el beneficio común. Por esta razón, los niños y las niñas serán sujetos protagónicos en esta propuesta, teniendo en cuenta desde el reconocimiento del lugar de origen hasta las experiencias ganadas. Todo en función del compromiso de invertir la mirada centrada en el ser individual, para enriquecerla con el reconocimiento del colectivo.

La estructura del documento se dispuso de la siguiente manera:

En la primera parte se expone el planteamiento del problema, donde se describe el contexto y la situación de la población con el acercamiento al espacio radial, su información cultural como identidad de los programas y el vínculo entre niños migrantes. Seguidamente se presenta el objetivo general y los objetivos específicos, con el fin de precisar los alcances y expectativas formuladas inicialmente, y frente a las que se resolverán dificultades fortuitas.

En la segunda parte, se presenta el marco teórico demostrando la importancia de dicho proceso mediante tres categorías conceptuales: 1). Niños y niñas migrantes como sujetos sociales 2) Pedagogía de la comunicación Comunitaria. 2.1 ¿La radio como medio de comunicación para la comunidad infantil? 3). Diversidad cultural contada por los niños en espacios urbanos. En

cuanto a los antecedentes, allí se reseñan algunas investigaciones, realizadas por expertos, relacionadas con niños, niñas y adolescentes migrantes [NNA migrantes], radio comunitaria infantil y las raíces culturales en los niños.

En la tercera parte, se da a conocer la metodología propia de una investigación cualitativa, donde la indagación suele estar cruzada por dificultades, evidenciadas en el contexto objeto de estudio; a través de la investigación acción, la sistematización de las experiencias radiofónicas, implementadas en varias etapas e instrumentos recolectados, para organizar la propuesta sugerida de manera didáctica, con apoyo en la realización de talleres y diversas actividades participativas.

## Capítulo 1: Contexto

En este capítulo se hace referencia a los diferentes estamentos legales tanto a nivel nacional como internacional sobre el contexto y la relación que tiene la infancia desplazada y migrantes en la ciudad de Bogotá y así llegar a los objetivos específicos de esta investigación.

### 1.1 ¿Y, por qué la radio como herramienta para esta propuesta?

Contar nuestras historias a los amigos, vecinos, colegas o familiares se torna diferentes cuando tienes las ganas de fortalecer a las próximas generaciones en hacer lo mismo, para recordar la esencia de pronunciarse con la palabra viva y sin temor hacerlo en la escuela o en el barrio; es por ello, que la RADIO fue mi salida de escape a seguir viendo la monotonía o sometimiento en las clases (leer, escribir, escuchar y comprender) sin identidad propia o sin sentido. Esta iniciativa nace en el año 2007 en la fundación “El Cielo en la tierra”, recogiendo las experiencias y la sabiduría de los abuelos al llegar a la localidad de Ciudad Bolívar, con ayuda de Francisco Galiano (su director) se realizaron diferentes piezas comunicativas que luego se fueron fortaleciendo con la idea de seguir en diferentes instituciones. Luego llegué al Colegio Colsubsidio San Vicente, de la Localidad San Cristóbal (2011 al 2012), trabajé con los niños más pequeños haciendo Radio Infantil “Vicentinos Club” en donde los niños de primaria fortalecieron sus destrezas comunicativas ante la comunidad mediante una programación nutrida de información académica o convivencial.

Continuando con el recorrido sobre mi aprendizaje radial, en el año 2014 al 2016 inicié trabajando con el colegio Cafam ,Santa Lucia, de la Localidad de Rafael Uribe Uribe, con la Radio Escolar “El Tablero”, en el cual aprendo sobre el mundo de la radio con ayuda de su comunicadora social, tanto en el manejo técnico, papelería y otros recursos... en esta institución su énfasis es el conocimiento de los medios de comunicación, como un servicio para toda la

comunidad, más no es visto como un servicio social. Allí participamos en eventos locales, nacionales e internacionales exponiendo “EL Tablero”, una radio comprometida en los puntos de vista, las opiniones o participaciones de cada integrante; los chicos asistieron a emisoras como LAUD estéreo en su programa “Zona Escolar” con temas referentes al medio ambiente, al mismo tiempo, por la misma época, trabajé con la Uniminuto sede Madrid (Cundinamarca), especialmente con los estudiantes de Comunicación Social en una emisora creada por ellos “Un minuto en Madrid”, en el cual sembramos en la comunidad la importancia de tener un encuentro formal con la palabra sobre el entorno, los eventos estudiantiles, situaciones o noticias del día para debatir o exponer mediante una cabina creada en el patio de la sede principal.

En el 2018 llegó al colegio Rosario Santo Domingo con “Supermarket Stereo”, con ayuda de las estudiantes de grado once, emprendimos la idea de sacar una emisora en un carrito de mercado con un megáfono, en los dos espacios del descanso. En nuestra parrilla de programación se basaba en marcas comerciales, pero con un contenido informativo, académico, de valores, cultural o social, además se invitaba a las estudiantes a participar con sus talentos; por otra parte, las estudiantes participaron en Zona Escolar con los siguientes temáticas: la caída del muro de Berlín, ¿Qué es ser mujer en Colombia?, entre otros.

En la actualidad participo con la red de profesores investigadores Redifusión Radio, en donde publico y desarrollo contenidos culturales, artísticos y pedagógicos, con la versatilidad que tiene la palabra “familia”, buscando no olvidar el compromiso de seguir por el mundo sin dejar a un lado nuestros ancestros o nuestro pasado, mediante la simbología aprendida con el paso del tiempo en esos contenidos radiofónicos colectivos olvidados por el sistema moderno.

Es enriquecedor el trabajo con niños y jóvenes, quienes en su espacio toman la palabra, y se dan gusto de hablar sin tapujos, sin muros o con normas que los limite; además, de tomar

conciencia del otro, de recrear sus vivencias de forma creativa para la realización de sus programas, investigar los temas con rigor, diseñar parrillas estructuradas teniendo en cuenta su entorno, aún con todos los contratiempos que conlleva. Es satisfactorio observar a algunos ex alumnos que, orgullosos, continúan con los procesos aprendidos. Fueron y han sido proyectos bonitos con gente bonita que me han enseñado a trabajar en grupo, a aprender a olvidar el miedo, a ganar reconocimientos y conocimientos para levantarme todos los días de seguir haciendo radio para niños y para los niños.

¡Ya es la hora! de fomentar pedagogías abiertas, sensibles y participantes a través de los medios de comunicación popular.

Esos instantes de aprendizaje me han permitido entender más sus palabras e interpretar el tono de su voz al estar con miedo o con alegría, todo ello para reconocer y sustraer elementos claves para esta nueva investigación. Mediante este enfoque comprendí aún más a los niños y a las niñas refugiados en lugares diferentes al de su espacio acostumbrado, desde una mirada pedagógica pero con los colores que recrean la comunicación infantil, lo que transmite, lo que sueña, lo que desea para ella, para él o para toda su familia..

Mejorar los procesos de información cultural diversa, al darle otro tipo de manejo en la información recreada por los medios de comunicación comercial el cual se fortalezcan los diálogos orales y escritos que se encuentra entre la comunidad adulta haciendo partícipes a los niños. La noción de una pedagogía liberadora, Ejemplos de ello son la articulación de la concepción de Freire con la propuesta *edud comunicativa* de comunicación popular, la dialógica y participativa, elaborada por el uruguayo Mario Kaplún, que revolucionó la visión predominante en ese tiempo de una comunicación unidireccional. (Kaplún, La comunicación popular ¿Alternativa valida?, 1983, pág. 47)

Sabedores del valor que representa en la educación mostrar a los niños que el trabajo en medios es arduo y que exige un plan riguroso, y que las generaciones son receptivas y ávidas de expresar su sentir especialmente lo anhelado, lo soñado, tomamos su expectativa como objetivo.



Fotografía 1. Grupo de jóvenes locutores.

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

Izquierda “Supermarket Stereo” Colegio Rosario Santo Domingo. Derecha grupo de locutores de la radio escolar “El tablero” Colegio Cafam Santa Lucia.

## 1.2. Contexto Normativo

### 1.2.1 Legislación Nacional e Internacional sobre el desplazamiento

Al escuchar donde estaban viviendo los niños y niñas dentro del conflicto violento y hostil en diferentes regiones de nuestro país han afectado su desarrollo integral al estar en riesgo o perder el derecho a la vida. Ese impacto emocional es irreversible al refugiarse en otra población.

Por supuesto la ACNUR nos señala ver el desplazamiento interno en Colombia como una manera facilitadora de entender los sus derechos de los niños, a partir de la siguiente finalidad

En particular, tales principios profundizan sobre los derechos y garantías de protección concernientes a la protección de la vida, la integridad, el abrigo, la vivienda, la salud y el reconocimiento de las necesidades diferenciales específicas de personas particulares para no vivir en medio del terror y del miedo, para tener

la libertad de elegir dónde y con quién vivir, para el reconocimiento y la valoración de su propia dignidad, para la garantía a la preservación de su cultura y su identidad como expresión del arraigo reconocido como una necesidad humana que pone en juego lo más constitutivo de la humanidad. (ICBF & ACNUR, 2011, pág. 12)

Resultando oportuno, resaltar las leyes internacionales y nacionales inscritas en este documento que hacen referencia a la transformación histórica, política o social. Afirma Galvis que ,

“los más pequeños son sujetos de derechos, concepción propia de la doctrina de la protección integral, cuyo modelo a seguir intenta poner en práctica los derechos de los niños, niñas y los adolescentes y los mandatos establecidos que los Estados, la sociedad y las familias deben observar para poner en marcha y hacer posible el ejercicio de tales derechos” (Galvis, 2006, pág. 132).

De modo que es indispensable la protección de los derechos hacia los más pequeños para garantizar su desarrollo y crecimiento en el espacio(en este caso en la ciudad.

En otra instancia, (Artículo 44, capítulo 2 de la Constitución Política De Colombia 1991) se explicitan los “Derechos Sociales, económicos y Culturales”; allí se exponen los derechos fundamentales sobre la niñez, ellos son: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Es de esta

manera como cada nación ampara las leyes pero refugiadas en el abandono y en la espera de ser algún día trabajadas para una sociedad protegida.

En cuanto a la cátedra de derechos humanos, donde se busca la formación y promoción de deberes, garantías y se propone una pedagogía de la reconciliación, la cual está definida de la siguiente manera:

El conjunto de procesos, estrategias y actividades pedagógicas, artísticas, lúdicas y recreativas; contenidos disciplinares y multidisciplinarios; metodologías, didácticas y metas, orientadas a la construcción de una cultura de respeto y reconocimiento de la persona, de su dignidad humana, a partir del conocimiento y de la vivencia de los Derechos Humanos, que transversalizan el Proyecto Educativo Institucional, el currículo, los planes y programas de estudio, de las instituciones educativas de educación formal y no formal, públicas y privadas del Distrito Capital. (Alcaldía Mayor de Bogotá. Decreto 024 de 2005).

La Alcaldía deja ver la posición que tiene sobre los derechos como ciertas libertades para vivir dignamente en una ciudad o país que niega y limita cada uno de ellos al momento de ser reclamados.

### **1.2.2 Legislación Nacional e Internacional sobre la diversidad cultural infantil migrante**

Las normativas nacionales e internacionales deben ser tenidas en cuenta sobre la población inmigrante y desplazada con respecto a la libertad de expresión. Los siguientes documentos que representan mandatos legales, hacen referencia al respeto y la solidaridad para con aquella comunidad que participa y quiere ser escuchada.

Para hablar de diversidad cultural en Colombia a nivel legislativo encontramos (Artículo 7 de la Constitución Política, 1991) “se reconoce y se protege la diversidad étnica y cultural” que vincula a todos los nacidos en el país, teniendo en cuenta todas las regiones, sin importar género, edad, condición social ni económica.

Por otra parte, a nivel internacional se encuentra la declaración universal de la UNESCO, (art. 4 y 5) sobre la diversidad cultural fechada el dos (2) de noviembre de 2001; este documento plantea la necesidad del diálogo entre culturas, en donde se reconoce y respeta la diversidad, en el texto se plantea un apartado titulado “Diversidad cultural y derechos humanos” (UNESCO, 2001). Se fomenta la libertad de expresión, el respeto por la identidad y las culturas. Además, expresa que no se deben presentar vulneraciones a la diversidad cultural.

El cumplimiento de las obligaciones de protección internacional (Comisión Interamericana de Derechos Humanos CIDH, Artículos 19) expone. “Los Estados se comprometen a respetar los derechos y libertades reconocidos en ella y a garantizar su libre y pleno ejercicio a toda persona que esté sujeta a su jurisdicción, sin discriminación alguna”. Para la construcción de los sistemas nacionales de protección de los derechos de la niñez, se supone que el Estado ha asumido las obligaciones de respetar, proteger y garantizar los derechos contenidos en esa comisión internacional.

Convenio de La Haya sobre Aspectos Civiles, referido en particular al atroz delito de la trata de personas, y particularmente de niños,

#### Capítulo 1 - Ámbito De Aplicación Del Convenio

Artículo 1: La finalidad del presente Convenio será la siguiente:

- a) garantizar la restitución inmediata de los menores trasladados o retenidos de manera ilícita en cualquier Estado contratante.

b) velar por que los derechos de custodia y de visita vigentes en uno de los Estados contratantes se respeten en los demás Estados contratantes. (Sustracción Internacional de Niños, 1980)

Lo anterior plantea un escenario intercultural para la niñez y la adolescencia con nuevos retos, además, resulta útil garantizar la protección de NNA migrantes. Su aplicabilidad como resultado podría prevenir la migración irregular, el tráfico y la trata de niños y niñas.

A partir de lo ordenado por las Resoluciones 05424 y 05298, Auto 251 -006 -005, las cuales cuentan con una destinación de recursos específicos para la atención a la población desplazada.

“Diseño e implementación de estrategias de información educación y comunicación para promover el trato digno y prevenir la violencia intrafamiliar y el abuso sexual ejercicios contra las mujeres, niños, niñas, personas con discapacidad y adultos mayores en población en situación de desplazamiento forzado a causa del conflicto armado”. (proyecto 627 del Ministerio de la Protección Social),

El niño al tener derecho a la libre expresión también tiene derecho a la comunicación Los Estados Partes reconocen la importante función que desempeñan los medios de comunicación y velarán por que el niño tenga acceso a información y material procedentes de diversas fuentes nacionales e internacionales, en especial la información y el material que tengan por finalidad promover su bienestar social, espiritual y moral y su salud física y mental.

a) Alentarán a los medios de comunicación a difundir información y materiales de interés social y cultural para el niño, de conformidad con el espíritu del artículo 29; b) Promoverán la cooperación internacional en la producción, el intercambio y

la difusión de esa información y esos materiales procedentes de diversas fuentes culturales, nacionales e internacionales; c) Alentarán la producción y difusión de libros para niños; d) Adelantarán a los medios de comunicación a que tengan particularmente en cuenta las necesidades lingüísticas del niño perteneciente a un grupo minoritario o que sea indígena; e) Promoverán la elaboración de directrices apropiadas para proteger al niño contra toda información y material perjudicial para su bienestar, teniendo en cuenta las disposiciones de los artículos 13 y 18. (Artículo 17).

### **1.3 Contexto histórico de la Fundación Niños con Futuro**

La fundación niños con Futuro se encuentra ubicada en el barrio Bella Flor en la localidad de Ciudad Bolívar. La formación de dicho establecimiento es el de darle refugio y abrigo a los niños con escasos recursos económicos. Esta Fundación nace de la iniciativa de José Chacón su director, quien se convirtió en el promotor de todo un proyecto que busca hacer que la comunidad infantil tenga un espacio recreativo.

Durante los últimos cuatro años, se han venido realizando una serie de actividades, continuas y espontáneas, en las que los niños y sus familias han sido los protagonistas, junto con otras personas, creyendo en el cambio como en la labor social, demostrando un grado de compromiso y de voluntad.

Es importante señalar que este establecimiento nace en el 2011 como una ONG (Organización No Gubernamental) donde los niños que desean ingresar deben hacer un abono económico para pertenecer a este espacio. La mayoría del territorio de Ciudad Bolívar ha crecido gracias al alto porcentaje de las familias desplazadas y migrantes llegando en diferentes circunstancias. Se puede decir que estos grupos sociales tienen un hogar gracias a la venta ilegal

de su lote a un bajo costo, en donde en la actualidad muchos de los barrios no cuentan con los servicios públicos o en condiciones aptas para vivir, e incluso donde las costumbres de la mayoría de estas comunidades no son vistas.

#### **1.4 Contexto histórico del barrio Bella Flor**

La Fundación Niños con Futuro es una institución situada en la localidad de Ciudad Bolívar, en el barrio Bella Flor. Este espacio urbano nace de un asentamiento que tiene su origen en 1985 ubicado sobre los terrenos de una cantera del señor Víctor Cangrejo, quienes actuaron demasiado tarde pues los invasores con muchos niños se dieron a la tarea de ser los dueños de esos terrenos. Los enfrentamientos no se harían esperar entre dueños, policía y familias invasoras. Pasando el tiempo la comunidad aumentó y el barrio se normaliza, aunque aún tenga un estatus ilegal.

El señor José Omar Chacón, el padre de José Chacón director de la Fundación, tuvo la idea de organizar un comité con el objetivo de que los habitantes participen en obras importantes para el mejoramiento del barrio. Construyó un tanque de agua proveniente del humedal laguna de Quiba, se marcaron las rutas de acceso al barrio para tener un contacto más cercano con las empresas de Alcantarillado de Bogotá (EAAB), energía y Policía Nacional, para facilitar acceso a los servicios públicos a toda la población. En ese tiempo la doctora Flor Alba” (Concejal de Bogotá) expuso con orgullo el nuevo nombre del barrio “Bella Flor”.



Fotografía 2. Inauguración del muro en homenaje al señor José Chacón

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

El día 22 de noviembre del 2019 se conmemoró la muerte del fundador y líder del barrio Bella Flor.

### **1.5 Contexto de la población infantil migrante tanto en la capital como en localidad de Ciudad Bolívar**

La población más afectada por este abandono y olvido de sus territorios son las mujeres y los niños desplazados internos o de Venezuela como lo indica la Alcaldía Local de Bogotá especialmente de la Localidad de Ciudad Bolívar: “...en los años cincuenta, se inició la parcelación de otras grandes haciendas (...) y surgieron los primeros asentamientos que, por sus características físicas de baja calidad, no ofrecían a sus habitantes un nivel de vida normal (...) y fueron fundados por personas que huían de la violencia en Tolima, Boyacá y Cundinamarca” (salud capital, 2007).

## RADIO COMUNITARIA INFANTIL: PEDAGOGÍA Y DIVERSIDAD CULTURAL

	2016	2017
Abandono o despojo forzado de tierras (inmueble - abandono)	2	0
Abandono o despojo forzado de tierras (inmueble no identifica abandono o despojo) (muebles)	1	0
Abandono o despojo forzado de tierras (mueble )	2	8
Acto terrorista / atentados/ combates/ enfrentamientos/ hostigamientos	55	17
Amenaza	1497	68
Delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado	22	7
Desaparición forzada	84	36
Desplazamiento forzado	58683	65019
Eventos masivos	127	0
Homicidio	458	207
Lesiones personales y psicológicas que no produzcan incapacidad permanente	2	0
Lesiones personales y psicológicas que produzcan incapacidad permanente	3	0
Mina antipersonal, munición sin explotar y artefacto explosivo improvisado	10	11
Pérdida de bienes muebles o inmuebles	3	2
Reclutamiento ilegal de menores	1	0
Secuestro	7	4
Tortura	8	0
Vinculación de niños y adolescentes relacionados con grupos armados	9	8
Total	60974	65387

Tabla 1. Tabla 1. Matricula oficial de víctimas del conflicto Bogotá D.C 2012 al 2018

Fuente: Registro único de víctimas. Unidad para la atención y reparación integral de las víctimas.

La anterior tabla define la cantidad de personas atendidas por el SED y el Sistema de Monitoreo de las Condiciones de Vida de la Infancia y la Adolescencia de Bogotá. D.C. “Comité Distrital De Infancia y Adolescencia” – CODIA, en situación de desplazamiento en el 2015 con un incremento para el 2018 del 20%, son niños entre los 6 y 13 años, es decir 65.367 estudiantes se encuentran en el rango de infancia estudiantil con estas características, le siguen en magnitud los adolescentes (14 – 17 años) con 11.408 estudiantes correspondientes y en menor proporción pero igualmente significativos, se registran 1.519 niños entre los 0 y 5 años de edad (primera infancia). En donde nueve (9) localidades de Bogotá, especialmente la localidad 19, hace acompañamiento pedagógico en el marco de la paz, la reconciliación, memoria histórica y

garantías de no repetición desde los contextos escolares. Por parte de la secretaría de educación especialmente la Subdirección de Inclusión e integración de poblaciones (2017) expone:

la inclusión como un proceso que implica apuestas desde un enfoque diferencial, desde la perspectiva de los derechos humanos, con el fin de materializar las acciones a través de modelos educativos sin exclusiones, que den respuesta a las distintas necesidades, condiciones y situaciones de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, eliminando las barreras físicas, pedagógicas y actitudinales y donde la diversidad es entendida como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecedor del desarrollo humano.(SED, 2018, pág. 1).

Eso quiere decir que se han incorporado más de 10.000 niños, niñas y jóvenes en los colegios, pertenecientes al proceso de reparación integral a víctimas del conflicto armado. Al igual que los procesos de promoción del reconocimiento ancestral, fortalecimiento de la educación intercultural y la etnoeducación en el sistema educativo distrital. De acuerdo a la información del Registro Único de Víctimas de la Unidad para las Víctimas, suministrada por la Alta Consejería para los derechos de las víctimas la Paz y la Reconciliación-ACPDVPR, en Bogotá residen 352.87362 víctimas del conflicto armado, donde 109.499 víctimas están entre los 0 y los 17 años representando el 31% del total de las víctimas que habitan la ciudad. La distribución por grupo etario de niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado se muestra en la tabla a continuación.

<b>Grupo Etario</b>	<b>Número de víctimas</b>	<b>Porcentaje respecto al total</b>
0 a 5 años	20.488	5,8%
6 a 11 años	43.802	12,4%
12 a 17 años	45.209	12,8%
<b>Total</b>	<b>109.209</b>	<b>31%</b>

Tabla 2. Distribución de la niñez desplazada por la localidad de Ciudad Bolívar 2018

Fuente: RUV – RNI Corte 01/01/2018

Es importante ver como los diferentes entes territoriales desde la Alcaldía Mayor entregan un servicio al ciudadano en situación de desplazamiento o presenta un alto grado de fragilidad o vulnerabilidad social, producto de la vulneración de sus derechos. De esta manera fortalecer la gestión integral de las localidades.

De acuerdo Sistema de Monitoreo de las Condiciones de Vida de la Infancia y la Adolescencia de Bogotá. las 109.499 víctimas del conflicto que se encuentran en la ciudad de Bogotá entre los 0 y los 17 años de edad, de acuerdo al Registro Único de Víctimas, 13.639 son negros o afrocolombianos, 1.672 son indígenas, 44 son raizales, 33 son gitanos, 3 son palenqueros y 90.154 no tienen una pertenencia étnica específica..

Pertenencia étnica	De 0 a5 años	De 6 a11 años	De 12 a 17 años	Total
Negro afrocolombiano	1553	6008	6078	13639
Indígena	113	811	1048	1972
Raizal	1	10	33	44
Gitano ROM	8	11	14	33
Palanquero	0	1	2	3
Ninguno	18813	36995	37346	93154
<b>Total</b>	<b>20488</b>	<b>37828</b>	<b>44521</b>	<b>108845</b>

Tabla 3. Pertenencia étnica por grupo etario en el cual pertenece los niños y niñas de la localidad Ciudad Bolívar

Fuente: RUV. RNI. Corte 01/01/2018

En la tabla anterior se aprecia con detalle la pertenencia étnica por grupo etario de los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado. Registrandose por Acción Social en la localidad de Ciudad Bolívar 269. 371 Personas donde el 50% son niños migrantes desde el 2018 y su incremento avanza cada más cada mes con un 10% albergando 7.100 familias en desplazamiento; se evidencia que la localidad desde hace más de 50 años ha crecido como producto de asentamientos.

Ciudad Bolívar	15.052
Sumapaz	27
Fuera de Bogotá	15

Tabla 4. Registro del 2017 en localidad Ciudad Bolívar por desplazamiento forzado o migración

Fuente RUV. RNI. Corte 01/01/2018

La anterior tabla expone la distribución de la población en situación de desplazamiento afiliada al régimen subsidiada (Activos) por localidad. De acuerdo a las cifras que exponen las dos tablas anteriores, se puede inferir las cifras de Migración Colombia, con corte a diciembre de 2019, más de 1.771.000 venezolanos se encontraban en el país; de ese total cerca de 220 mil son niños, niñas y adolescentes provenientes de Venezuela y 1.9 millones menores de edad colombianos en situación de desplazamiento expuestos a riesgos de violencias, negligencia, explotación sexual y comercial, trabajo infantil, reclutamiento y trata, entre otras.

“Desde ACNUR manifestamos nuestro apoyo al ICBF en su importante esfuerzo por brindar atención integral a los niños, niñas y adolescentes refugiados y migrantes venezolanos y colombianos desplazados. Una de nuestras prioridades es asegurar que sus derechos sean protegidos y seguiremos trabajando mancomunadamente para hacerlo posible, en coordinación con el Sistema Nacional de Bienestar Familiar, UNICEF y OIM”, aseguró Jozef Merx, Representante de ACNUR en Colombia. (<https://www.icbf.gov>, 2020).

## Capítulo 2. Planteamiento del problema

### 1. Justificación

Las familias desplazadas han dejado de construir comunicación e incluso de entablar una relación directa con su nuevo escenario social a partir de hacer ver sus experiencias de vida, su identidad, su construcción histórica o de afrontar su situación económica y lo que implica obtenerlo en su entorno.

Aquí he de referirme también, a la pérdida de un estilo de vida y sus propiedades, por diferentes circunstancias, como: explotación al espacio natural por interés empresarial, tener otro tipo de pensamiento político, por la falta de oportunidades, por la falta de capacitación, por la escasez económica e incluso a causa de la violencia.

Por lo anterior, las comunidades desplazadas o migrantes se movilizan a barrios marginados e inseguros y peligrosos donde los servicios públicos son escasos y las guerras entre pandillas son muy frecuentes inclusive hacen cambiar la apariencia cultural de sus ciudadanos. Por otro lado, los sueños e intereses también cambian con el pasar del tiempo dejando de trabajar por ese objetivo al venir a la gran ciudad que transforma el ser escuchado por el silencio al desconocer su entorno, sus prioridades y así ser visibilizado en una comunidad entre los adultos para continuar su camino.

Es por ello, que a partir de la pedagogía de la ternura y la pedagogía comunicativa el conocimiento se acerca a la desinformación teniendo aportes, creando y produciendo programas con sentido social cultural al momento de llegar a la memoria, a la identidad con ayuda de la locución y producción comunitaria. Transmitido respeto por la palabra, las diferentes melodías, la identificación en lecturas dadas o experiencias vividas a

través de los sabores, los acontecimientos, plasmando en cada participación la libertad de trabajar colectivamente con derechos.

De esta manera se interesa cada sujeto en abrir un espacio con ganas de vivir en mundos posibles bajo un desarrollo cognitivo y ético interesado en aprender de forma intercultural pero crítico también emancipatorio pero con voz. Por lo anterior, estaríamos brindando a esa infancia silenciada, el derecho de expresar para garantizar la prevención de la amenaza y al amparo de los derechos.

## **2. Pregunta problema**

Contribuir en la relación que deben tener la infancia desplazada y migrante con el contexto cultural urbano a partir de una comunicación comunitaria. Una experiencia vivida con libertad de expresión, creencia, conocimiento histórico e incluso artístico; todo con la finalidad de ser incluidos en el mismo espacio sin ser confundidos, atrapados, excluidos o en muchos momentos debilitados por venir de otro territorio.

Entonces, no se debe dejar de pensar sobre el desplazamiento como una acción social que destruye comunidades, identidades además mundos sociales con fórmulas secretas para salir adelante en medio del dolor, siendo reconocido por sus fortalezas construidas. Se sabe que cuando una familia se desplaza o tiene que abandonar su espacio cotidiano, tiene que dejar las relaciones y afectos nacidos por la creencia de vernos bajo un mismo techo, saber que las grandes ciudades alojan a miles de familias con niños o jóvenes que comparten grandes riquezas culturales. Desde la pedagogía, ¿Qué aportes ha realizado sobre los derechos humanos y la diversidad cultural para construir escenarios contruoidos a ese sujeto histórico, cultural y claro con derechos? Es notable ver más población infantil insegura, acostumbrados al mismo trato, sin su propio lenguaje, por lo tanto la pregunta problema que surge es ¿De qué manera la

pedagogía de la ternura en la radio comunitaria infantil incide en la construcción de la identidad como sujetos sociales de los niños y niñas desplazados y migrantes pertenecientes a la Fundación Niños con Futuro del barrio Bella Flor?

Otras preguntas articuladas fueron

¿Cómo educar a una comunidad local con deseos de aportar su identidad cultural con libertad?, ¿Cuál es el conocimiento que va a priorizar la construcción comunicativa entre la pedagogía de la ternura con la pedagogía comunicativa en los niños migrantes y desplazados en Bogotá especialmente en la localidad de Ciudad Bolívar? y ¿Cómo dar a conocer un paradigma educativo en los establecimientos educativos con comunidades invisibles sin voz por ser migrantes o desplazados en la ciudad de Bogotá?

## **2.1 Objetivo General**

**La finalidad de los nuevos locutores es...**

Proponer una pedagogía de la ternura comunitaria a través de RADIO FUTURO para las interacciones comunicativas culturales entre los niños y niñas desplazados como migrantes en la Fundación niños con Futuro

## **2.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer al niño y a la niña desplazado y migrante del barrio Bella Flor por medio de su identidad comunitaria cultural.
- Determinar la incidencia de la radio infantil comunitaria en la construcción de una pedagogía comunicativa para promover contenidos de construcción y saber social.
- Promover la pedagogía de la ternura en la infancia migrante y desplazada para volver a esa memoria histórico, político y cultural en su espacio urbano.

### **Capítulo 3. Antecedentes Investigativos**

#### **3.1 Saberes y prácticas representadas en otros modos de comunicación**

En este espacio se refiere a las experiencias de trabajos relacionados con el desarrollo intercultural entre los niños y niñas migrantes como desplazados alojados en Bogotá ignorados por su estado vulnerable pero capaz de salir adelante con su saber, pensamiento político y social. Los trabajos hallados en esta producción fueron: tesis de grado y artículos publicados entre los años 2015- 2019.

El trabajo investigativo realizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica Titulado “Una nación desplazada” permite ver como salen de sus pueblos las familias con sus niños en Colombia especialmente en esos lugares tan apartados con difícil acceso de entrada como salida a causa de la violencia, el desproporcionado impacto social y económico al provocar explotación al ecosistema. Estas y más situaciones han armado conflictos ante los contextos políticos, educativos y culturales de un pueblo que desea igualdad de condiciones (Sánchez Gómez, 2015).

El documento del (Centro Nacional de Memoria Histórica) nos exhortó como grupo a escuchar a los niños y niñas inscritos al proyecto radial de la Fundación Niños con Futuro, a dejar a un lado el ser víctima por estar en silencio al contrario a tener lenguajes libres y espontáneos. Fomentando aportes para afrontar la desigualdad con opciones incluyentes en los espacios brindados a esta comunidad. Igualmente resultaron valiosos los aportes de La Organización Internacional para las Migraciones Guide (OIM, 2015, pág. 10) en su “Marco legal para la protección integral de niños, niñas y adolescentes migrantes en Colombia”.

Esta investigación visibiliza los procesos de migración en general, implicando muchos riesgos en los cuales los Niños y las Niñas migratorios se encuentran mayormente expuestos,

frente a: la discriminación, el maltrato, el abuso, la explotación, el trabajo en condiciones inadecuadas de protección, el tráfico, la trata, la sustracción y el reclutamiento, entre otros.

A partir de la reflexión de la noción “migrante o desplazado” los niños en su espacio cotidiano lo relacionan con interculturalidad al no sentirse aislado sino protegido, al verse reflejado con la misma alegría de exponer sus cantos, murmullos e incluso su alegría, al ser participe en cada actividad realizada. La situación difícil para la población infantil vulnerada refleja desamparo, pero al darle apoyo sabe de sus derechos y trata de alimentarse de esperanza para recuperar lo perdido. En las Fundaciones u Organizaciones no Gubernamentales se debería capacitar a la comunidad en iniciativas que promueva la información sobre los principios migrantes y la soberanía del Estado, de esta manera obtendrá beneficios.

instrumento	Síntesis
Declaración universal de los derechos humanos Colombia: adoptada por la asamblea general, resolución 217 A (III, diciembre 10 de 1948)	Inspira la promoción del respeto universal y el goce de los derechos humanos, por todas las naciones y los pueblos. Solicita medidas progresivas para el reconocimiento universal y la aplicación efectiva de los derechos humanos.
Pacto internacional de los derechos humanos y políticos (PIDCP) Colombia: ley 74 de 1968	Es el primer instrumento internacional vinculante, establece normas relativas a los derechos de los niños en la administración de justicia. Igualmente establece la prohíbe la imposición de la pena de muerte para los niños. Requiere la provisión de procedimientos penales que tengan en cuenta su edad y la importancia de promover la recuperación de los niños.
Pacto internacional de derechos Económicos, Sociales y Culturales Colombia: ley 74 de 1968	Afirma el derecho de toda persona al goce del más alto nivel posible de salud física y mental, así como el derecho de toda persona a la educación sin discriminación alguna.

Tabla 5. Reflexiones sobre migración, niñez y adolescencia

Fuente: OIM (2019). Tomado el día 16 de julio el día 2019

La tabla anterior nos hace partícipe de los derechos que rigen a favor de las personas sin importar su edad. Sin embargo, es necesario resaltar lo difícil que resulta para un niño o niña desplazada aprender nuevas dinámicas que le ofrece su espacio urbano (si viene del campo, de

una región de clima cálido u otros factores) la comprensión o el interés por aprender lo llevará a trabajar en colectivo para adquirir un territorio con identidad.

Un trabajo que considera la infancia migratoria es la investigación de la Maestría en Educación para la Pontificia Universidad Javeriana: “Experiencias de niños y niñas migrantes de Venezuela en las aulas de primera infancia en Bogotá” (Rodríguez Arango & Barragan Sierra, 2019) planteando la construcción de los saberes de autoridad que los hace ser niños y niñas migrantes en Bogotá partiendo desde los modelos de castigo y crueldad como una forma de controlar y negar su vida independiente. Este documento nos aporta a tomar en cuenta la práctica pedagógica para saber cómo están formados los niños y las niñas migrantes, y así poder lograr que elementos tiene para ofrecer que podamos construir entre todos un espacio intercultural que se basen en los valores de cada uno.

Es evidente que en nuestro país no se ha estudiado con propiedad y dominio la realidad de los niños y niñas migrantes con sus cambios culturales; en la investigación que hace la docente Cañón titulado “Ciudad Escolar: La construcción de la ciudadanía a partir de espacios de participación escolar”, este trabajo nos hace ver y sentir como ciudadanos responsables en la construcción de espacios donde se vean los otros con su mirada y reconocimiento para construir su propia identidad, pues la identidad personal depende decisivamente al momento de hablar con los demás (Cañón Preciado, 2017).

Aprender a brindar miradas construidas entre la identidad individual con un sentir colectivo), es un error muy propio del pensamiento moderno representar a la persona construyendo estereotipos vendidos por una cultura materialista o consumista, haciendo de su actuar otro entorno social u otro entorno de innovación educativa. De esta manera el trabajo de Cañón nos sirvió para interactuar entre los niños y las niñas migrantes como desplazados de la

fundación, para dejar de normalizar la violación de sus derechos sin ninguna protección, sin ser escuchadas sus peticiones, e incluso viéndose obligados a perder y abandonar sus relaciones de afecto durante la evolución de su historia de vida en el territorio que lo vio nacer siendo relevante la falta de voz en la infancia, sin importar su condición cultural. Así mismo, significó invitación a los niños y niñas a participar a ser reconocidos como seres capaces de crear, de tomar sus decisiones sobre todo de aquellas que los afectan. Sus voces pueden cambiar el rumbo al reflexionar y tener otro tipo de discurso en la comunidad con la que comparte.

### **3.1.2 Antecedentes de Infancia**

La recopilación de experiencias de Cuéllar y Yepes (2016) titulada “Relatos infantiles sobre alegrías y tristezas” conmina a recopilar diferentes historias de los más pequeños, como una forma de transportarnos a través de sus relatos, como manifestación propia de su cultura y convivencia. Así mismo hace referencia que debemos ver los adultos al infante como el ser humano que necesita ser apoyado por el adulto, mediante el cuidado y protección. A partir de estas premisas se promovieron diferentes conversaciones, entre los más pequeños de la fundación con los adultos de su entorno, logrando exponer su diversidad cultural donde cuentan todo lo que han construido con sus cualidades, competencias o destrezas, siendo posible ampliar o proyectar las emociones de cada uno de los integrantes del proyecto.

Por otro lado, los adultos fueron colaborando en la Fundación como acompañantes y colaboradores de sus chicos, esto en calidad de resaltar lo aprendido entre el uno y el otro. Reconociendo sus diferencias con diálogos visibles, en un espacio protegido por la negación al escuchar o al opinar sin certeza. Es así como vemos crecer a nuestros niños y niñas con memoria histórica, el poder relacionarse sin timidez y sin discriminación como el forjar mensajes apropiados y oportunos para su calidad de vida.

Ahora bien el trabajo de Castañeda y Vargas (2018) titulado “La relación educativa entre la ciudad y escuela: aportes y potencialidades para la formación de infancias ciudadanas”, este antecedente aportó claridad frente a relación entre ciudad y escuela; en razón a que la fundación en un espacio urbano, luego es importante desde allí centrar y vincular los conocimientos, saberes y experiencias que genera las necesidades de la ciudad. La población infantil que llega a la ciudad vincula la vida escolar con el actuar urbano, reconociendo la inequidad social, la pérdida o carencia de los valores ciudadanos y la desinformación por los bienes públicos; de esta manera se ejerce con los niños y niñas con futuro, el ejercicio por el respeto, la solidaridad, el diálogo en pocas palabras asumiendo ser ciudadanos con criterio para ayudar sin ser excluido.

### **3.1.3 Antecedentes relacionados con pedagogía de la comunicación**

Resulta oportuno, citar el trabajo “Niños narrando, Medios comunicando, país transformado: experiencia pedagógica con niños y niñas del ciclo II de las Instituciones educativas distritales: La Aurora y Ramón de Zubiría” de Martínez y Ruiz (2000) que lleva. Al plantear al grupo de trabajo la formas de comunicar debe ser orientada al conocimiento de ofrecerle a otro su fuente eficaz de la información como una fuente de vida para todos, estableciendo un vínculo positivo entre la responsabilidad de transmitir el mensaje que va ser dado a la gente y la relación que se tiene con el medio o herramienta para hacerlo. En el diario vivir de los niños y niñas desplazados o migrantes de la fundación solo conocen la palabra “esto está de moda” pero qué pasa con sus gustos cultivados en familia se van olvidando por los gustos materiales del consumismo.

De la misma el trabajo de Cepeda inspirado en Barbero (2003) con respecto a su investigación sobre “Radio-Escolar: sueño y realidad”, nos sugiere tener una visión subjetiva al ver la comunicación en la educación como un conocimiento que precisa cambiar los valores, al

dar a conocer un mensaje a través de las ideas, exaltadas en los talentos que tiene los más pequeños al transmitir su realidad, partiendo de diversas fuentes: una noticia, un relato o una experiencia divertida. Todo esto para favorecer su confianza mutua, el interés por el crecimiento personal y del otro, la escucha activa contribuyendo a las relaciones sociales y culturales estables y así los diálogos, los talleres, salidas de campo e investigaciones familiares, las actividades didácticas como los juegos serán el reconocimiento de tener voz infantil migrante y desplazada sin ningún temor de vivir los espacios realmente difíciles que nos invita la ciudad.

#### **3.1.4 Antecedentes sobre radio comunitaria**

Para esta categoría es sustancial el proyecto de investigación “La radio comunitaria como herramienta para la formación de cultura política en la escuela” (Ramírez, 2017). Allí se destaca la existencia de diversas culturas dentro de un mismo territorio, lo cual abre paso a la necesidad de propiciar en los grupos infantiles la participación, a través del respeto por la diferencia y el diálogo, contribuyendo al tejido ético, cultural, social y político que se puede generar entre grupos humanos. Situación que no debe ser meditado o postergado sino asumido para lograr el propósito de tener un espacio con la intención de conocer de forma no sumisa.

Por su parte el trabajo “La Radio Comunitaria Como Herramienta Comunicativa En La Construcción De Paz En El Campesinado De La Vereda San Jorge Del Municipio De Soacha (Cundinamarca)” (Reyes, 2017), presenta un método pedagógico que invita a trabajar por medio de talleres o actividades, a través de la radio; el autor destaca la importancia de la formación oral y escrita. Cada problemática se trabajó con la recolección de información de la localidad y luego en una mesa de lectura se enlazaba la información urbana con las necesidades de otras regiones para participar de forma política, social y económica.

Es destacable el aporte del artículo “Tripulantes: voces y creación en mundos digitales” (Santamaría Valero, 2019), el cual influyó en perspectiva de fundamentar el vínculo de los niños y las niñas en una aventura que resalta las palabras, la escritura y el escucha, al tener en cuenta otros puntos de vista. Sus experiencias se hacen interesantes entre los adultos al colocarse en el papel de lector sin interrumpir y así poderse aproximar a los actos comunicativos.

De esta manera la docente Flor Alba Santamaría pondera el papel de los medios comunicativos masivos (en este caso la radio) como el vínculo idóneo para “tener voz”, ejercer el pensamiento crítico e interacción intercultural. Los niños y niñas de la fundación parten de expresar cada encuentro como un canal indispensable en cada contexto social. Es así como llegamos el grupo radial “Radio Futuro” hacer dos programas en TRIPULANTES programa que realiza la docente citada en la emisora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

En cuanto el antecedente de Moreno y Ramírez (2017) titulado “La radio, otra voz de la escuela”, condujo a descubrir que la relación entre la escuela y la radio va más allá de ser un medio comunicativo, más bien constituye un canal necesario para establecer un aprendizaje diverso y productivo para la comunidad. A partir del documento se subrayaron los diversos talentos que tiene cada niño o niña al considerar su discurso y el fortalecimiento del mismo.

### **3.1.5 Antecedentes sobre diversidad cultural**

El trabajo de Nieto y Penagos (2017) titulado “El papel pedagógico del relato autobiográfico en la construcción de la identidad por medio de experiencias artísticas de los niños y niñas de 11 a 14 años en un contexto de diversidad cultural del programa “Cultivarte” en la localidad de Bosa”. El documento contribuyó en cuanto nos ayudó a ver el alcance de la interculturalidad, como aporte al bienestar y compromiso colectivo; aprender a reconocer el carácter simbólico de la interculturalidad, las diferentes autobiografías y el encuentro de la

población infantil en la ciudad por ser vistos entre la comunidad adulta como seres con oportunidades de cambio.

Igualmente, el texto de Nieto (2017) también suscitó la observación de alteridad ante las costumbres del otro, especialmente en sus ámbitos o diferentes culturas. No obstante es la desigualdad del estado que no nos deja vivir en un espacio intercultural con riesgo de ser dominado por una sola cultura pero son los niños que desean líderes para afrontar esta realidad.

En Cuanto al trabajo “Estado del arte de las investigaciones sobre diversidad cultural en la escuela, publicadas en el ministerio de educación nacional y las universidades Distrital Francisco José de Caldas, Nacional de Colombia, Sabana y Santo Tomas de la ciudad de Bogotá, entre los años 2004 a 2014” (Salas y Guevara, 2015) , se destaca el desarrollo de la noción de interculturalidad, haciendo énfasis en lo diverso y rico que es aprender de todas nuestras regiones y territorios vecinos sin egoísmo o intolerancia. Es por ello que fue ayuda importante en equilibrar los derechos y el análisis crítico como un modelo de sociedad a seguir.

### **3.2 Referentes Teóricos**

En este espacio se exponen las cuatro categorías que sirvieron como base para la observación y reflexión, las cuales desde sus fundamentos teóricos perfilaron las actividades realizada con la población. A partir de las experiencias, conocimientos, costumbres, pensamientos, de actores de un contexto singular, fueron socializados en las voces infantiles (migrantes y no migrantes) con acompañamiento e intervención (interpretación) de los adultos. Por otro lado, podremos apreciar la posición en diferentes autores, los cuales van emergiendo en cada categoría.

### 3.2.1 Infancia migrante y desplazada como sujeto social

“Los niños desplazados tiene derecho a la felicidad pero los que manejan el mundo viven empeñados en negárselo. El niño insistirá en buscarla hasta cuando, al crecer también aprenda a escondérsela a otros”. Fernando Soto Aparicio

Participar con la comunidad infantil con sus miradas, con su sensibilidad, exponer su situación como niño o niña migrante y desplazado en la “Fundación Niños Con Futuro”, del barrio Bella Flor, fue significativo por cuanto se omitieron los lenguajes excluyentes que (en no pocas situaciones) generan miedo en pueblos o ciudades, cuando se produce el encuentro con ciudadanos de otros pueblos o regiones. El desarraigo afecta los estilos de pensamiento, las construcciones de hogar, la libertad de diálogo, de hecho, “Las personas en situación de desplazamiento, ya sea individual, familiar o colectivo, se ven obligadas a perder y abandonar no sólo pertenencias y propiedades (territorios geográficos), sino relaciones y afectos construidos históricamente con el entorno” (Bello, 2004, pág.1); máxime si el olvido se produce de una manera violenta, agresiva, o intempestiva como lo que representa “dejarlo todo”, en un minuto, sin mirar atrás. El impacto es directo en las familias, en su identidad, la experiencia también es violencia simbólica, también se horadan los valores y se transforma la relación con el otro.

Por consiguiente, los niños y las niñas migrantes no solo son otro más, pues ellos llegan a una nueva comunidad también a enseñar,, creando, aportando y ofreciendo alternativas de “distinguirse” de otros, a partir de su historia cultural e incentivando a los demás en su autoestima o autonomía para ser actores públicos de su propio cambio social, sin conformidad o desesperanza; al contrario, su visión conlleva a enriquecer el espacio cotidiano, el institucional u otros; sólo buscan vivir con las mismas oportunidades o cambios como lo hacen todos.

En principio es pertinente resaltar el factor social como proceso de desarrollo inscrito en un territorio, en el entorno que se encuentran las poblaciones vulneradas e ignoradas, por ello la interacción con el otro se destaca, para motivar respuestas, las cuales inciden y alimentan los estados emocionales dados ante diversas situaciones. Aun así, los relatos de los niños son voces propias al hablar, sus experiencias identifican su diario vivir, resaltando la incertidumbre para ser visibilizados.

De hecho, “El desarrollo del reconocimiento de los derechos de los niños y las niñas continúa por dos caminos diferentes: la visión asistencialista, que desemboca en la doctrina de la situación irregular, y el enfoque de los derechos, que pretende hacer valer la importancia a esa sociedad y para los Estados” (Galvis Ortiz, 2009, pág. 592). La observación es clave para registrar cómo los niños comparten sus saberes y los apropian en su mundo real, con la libertad de interactuar o trabajar en colectivo. Ese diálogo es equitativo ante los adultos en el momento de hacer partícipes en encuentros simbólicos, con otros tipos de valores comunicativos u otros pensamientos culturales los cuales se deberían fortalecer sin temores o incertidumbres.

La formación de una comunidad es saberla conocer con sus realidades e involucrándose con otras diferentes a las acostumbradas en el día a día. Desde diferentes autores frente a la migración infantil se encuentra que la migración es el traslado o desplazamiento de la población de una región a otra (interna) (González & Alfaro, 2001) o de un país a otro (externa), con el consiguiente cambio de residencia; La Organización Internacional para las Migraciones - OIM define así ‘la migración’ como el movimiento de una persona o grupo de personas de una unidad geográfica a otra a través de una frontera administrativa o política, con la intención de establecerse de manera indefinida o temporalmente en un lugar distinto de su lugar de origen (OIM, 2015).

La población desplazada sólo puede ingresar a los barrios que hacen parte de los llamados cinturones de miseria o barrios subnormales, sectores donde el mercado de tierras es aún de relativo fácil acceso, gracias a la ausencia de controles estatales en su uso y regulación y a sus bajos precios, en comparación con otros sectores. (Bello, 2004)

Con relación a lo expuesto, los barrios o localidades no se puede dejar de observar; ver familias en la entrada de un almacén pidiendo ayuda para seguir siendo agentes activos, en una estructura social que ejerce mecanismos autoritarios de control. En la fundación niños con futuro su director trabaja con jóvenes, niños y adultos, para cambiar la mentalidad de “tener necesidad” llegando a inspirar cambio en muchos, pero con el mismo pensamiento: sin intereses u objetivos por construir. Los niños o las niñas migrantes al involucrarse más con su entorno y ser partícipes en los eventos, actúan bajo la mirada de su nueva cultura que da trámite a los conflictos.

En el momento de advertir la existencia de los niños o las niñas migrantes en nuestro espacio local nos daremos cuenta de una misma identidad acogida y protegida, donde lo justo deja de ser un deseo o anhelo para convertirlo en algo factible. Realmente ¿la infancia migrante desea, genuinamente, participar en una nueva comunidad de manera interesada y consciente de hacerlo o, simplemente se aceptación como normal recibir el reconocimiento para obtener algo a cambio? y ¿las fundaciones que proliferan están a favor de la participación de los niños y de las niñas migrantes o, utilizan los intereses de la comunidad solamente para un fin económico?

Muchos de los niños o niñas migrantes que llegan a la ciudad quedan en riesgo de ser discriminados o agredidos con la consecuente afectación en su personalidad; mientras que otros, al tener una mentalidad fuerte, llegan a ser grandes personalidades fuera de su región o país al sobresalir de los obstáculos dados por su nuevo entorno cultural; “Quienes se desplazan lo hacen

porque sienten que su vida o la de sus familiares peligra; desplazarse es, por lo tanto, una estrategia de salvaguardar y de conservar la vida y de la unidad familiar (Bello, 2004)

En Colombia las migraciones internas y su relación con algunas ciudades ha sido un fenómeno social, en donde se normaliza el hecho de tener que trasladarse de un lugar a otro buscando mejores, o estables, condiciones económicas. En consecuencia, aparece el prejuicio sobre la infancia migrante y sus familias, quienes son vistos como amenaza, como una población sin contribución histórica que desea hacerles daño a otras comunidades.

Ahora bien, pese a todos los adelantos, esta comunidad también está obligada a olvidar su entorno, sus maneras propias de vivir o sentir la familia o quizás sus vecinos en un espacio alejado al cotidiano, en donde no se tiene la oportunidad de generar en algunos espacios convivenciales el derecho de pensar que el desplazamiento destruye.

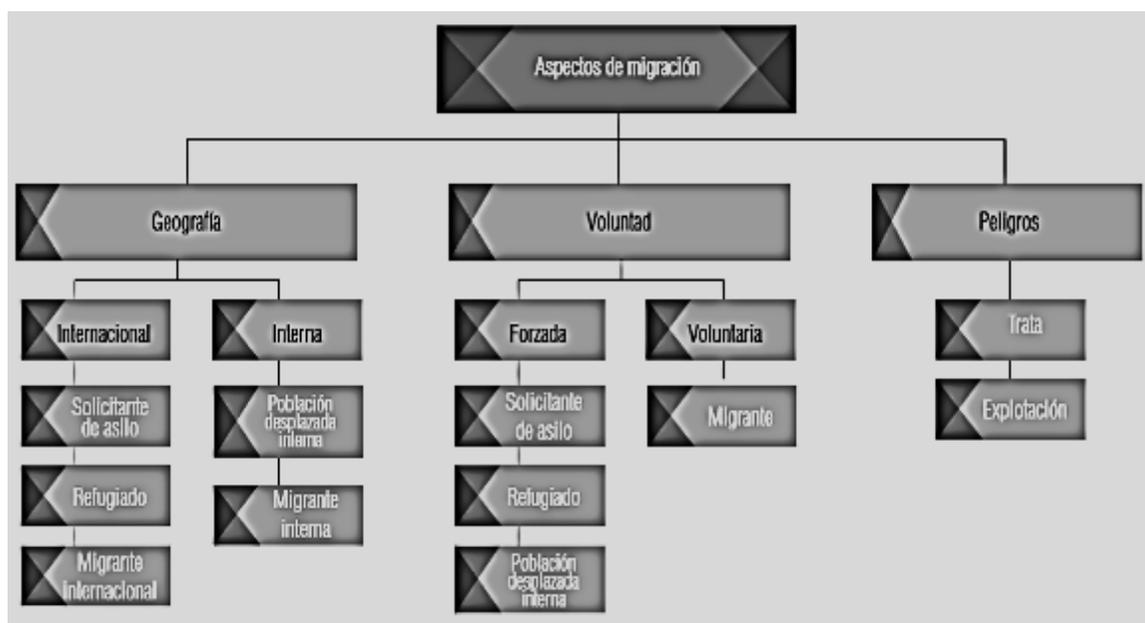


Gráfico 1. Aspectos propicios para migrar del territorio

Fuente: [http://migracion.iniciativa2025alc.org/download/05COF\\_MarcoLegal\\_NNA\\_Migrantes.pdf](http://migracion.iniciativa2025alc.org/download/05COF_MarcoLegal_NNA_Migrantes.pdf).

Recuperado de El día 12 de marzo del 2020.

Es así que al construir lugares que desean propiciar conocimiento y educación deben reflejar, que tan importante debe ser la libre expresión en el niño, como lo esboza Galvis tomando en consideración los derechos humanos de los niños y niñas migrantes por tener problemas con su nacionalidad o lugar de nacimiento, inspirada en el pensamiento de Gabriela Mistral, cuando advierte:

“se debe establecer para los niños el derecho a los oficios y profesiones, el derecho a la tradición, el derecho a la educación maternal, el derecho a la libertad, el niño debe nacer en el seno de instituciones libres e igualitarias, derecho a nacer bajo regulaciones legislativas decorosas” (Galvis Ortiz, 2009, pág. 593).

En algunos lugares se refugian los niños y niñas migrantes bien sea en una institución educativa, fundación o en un jardín infantil, muchos de ellos con el pretexto de proteger al menor; donde en realidad, dejan a un lado sus aptitudes, sus ganas de expresar sus sentimientos o derechos para escuchar a esas culturas maltratadoras, sordas, represivas con costumbres autoritarias que se encuentran en la ciudad volviéndose en las calles un indigente y ubicado en una zona marginal. Por consiguiente, la personalidad es un elemento fundamental para el crecimiento de todo niño en un ambiente social aun sabiendo sobre su mañana.

La autora agrega, a propósito de los derechos de los niños

“me refiero también al derecho a ser niño, a formarse como niño para después ser persona adulta, los niños de donde emerge su personalidad y su forma de ser, mundo que los padres, madres, maestras y maestros y, en general, las personas adultas, debemos respetar” (Galvis Ortiz, 2009, pág. 594).

La realidad de la sociedad es que persiste la idea sobre los niños conminados al silencio, sin libertad de expresión, sin deseos o anhelos e inclusive, la aceptación tácita de ser

discriminados por nacer en un territorio diferente; aunque surge la presión en los adultos por reconocer en la infancia seres inteligentes. Es un desafío y más cuando las leyes los protege:

Artículo 7°. Protección integral. Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior. (Ley 1098 Código de Infancia y Adolescencia, 2006)



Fotografía 3. Comparsa de la vida convivencial

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

Foto tomada de la página “niños con Futuro”, el 25 de febrero en 2019. Comparsa “Compartir más parce” Este evento fue un desfile entorno a la sana convivencia entre barrios cercanos al barrio Bella Flor.

### 3.2.2 Infancia con ternura

“Nosotros no nos encontramos nunca con los niños, nos encontramos siempre con ideas sobre los niños, a través de las cuales los vemos, incluso cuando creemos vernos en vivo”. Estanislao Zuleta

Al escuchar las diferentes infancias que nos propone la ciudad es evidente el miedo a la comunicación, es claro cómo las diferentes pedagogías en las ciudades han servido en su mayoría a seguir intimidando, silenciando, excluyendo o lo más fácil ignorar los puntos de vista. En los retos que demanda la educación en la actualidad se ve una pedagogía preocupada en los números más no en el ser, su sentir social, su pensamiento cultural, donde se comunica a través de diferentes voces Cussiánovich da a conocer que, “Si entendemos por matriz epistemológica una referencia de experiencias vitales, aquellas que involucran a toda una existencia vivida y la por vivir, podemos decir que estamos entrando de lleno en la epistemología de la pedagogía de la ternura” (Cussiánovich A. , 2009). Por lo anterior propongo una pedagogía del buen (trato)vivir para los espacios llamados ONG en lugar de recreación superficial sea recreación con sentido incluyente, participativo, con sensibilidad, identidad comunitaria, creencia en las capacidades, las cuales le permitan a ese niño o niña tener opinión pública sin ningún sometimiento.

Ver la participación de los niños en los diferentes roles, como estudiante, hijo, vecino o amigo, simplifica o minimiza su potencialidad a la hora de exponer su discurso por falta de oportunidad de expresión frente a su entorno social. En la cotidianidad nos acostumbramos a ver a los pequeños relacionarse con el juego, el canto, o la fragilidad, pero carente de saberes y sin dominio. Sin embargo, en sus ojos hay esperanza, confrontación ante lo que se está viviendo con diálogo frente a las culturas. La marginalidad o la pobreza nos ha permitido como adultos visualizar el dominio con el miedo dándonos como resultado seguir siendo ciegos ante las palabras de ternura que nos muestran los representantes del mañana.

Teniendo en cuenta lo anterior es propio incidir en nuestras nuevas generaciones el privilegio de pensar descolonizada, proclamando sus derechos con libertad y ser reconocidos como ciudadanos, en donde se les vea como protagonistas con acciones más justas. “Todo

discurso sobre la participación ciudadana y en particular la participación de las generaciones emergentes de niños, niñas y jóvenes deberá encararse desde las democracias excluyentes que son las nuestras” (Cussiánovich A. , 2009); igualmente, la calidad del contacto en los encuentros pedagógicos se plantear desde una mediación más conciliadora y humana.

Resulta oportuno hablar del planteamiento de Cussánovich en su artículo Protagonismo, participación y ciudadanía como componente de la educación y ejercicio de los derechos de la infancia. en: Historia del pensamiento social sobre la infancia. Al momento de exponer cuatro tendencias conceptuales y oportunas al momento de ver a ese niño en sus representaciones sociales, veamos (Cussiánovich A. , 1999):

1. En el primer eje: La idea de ver los niños como propiedad de sus padres es tan solo un imaginario social pero si se le añade la fuerte jerarquización intrafamiliar que se encuentra en las culturas urbanas occidentales se puede ver el carácter delimitado de la participación activa y crítica reservada a los niños.
2. En este segundo eje nos hace ver un niño potencial sin embargo demuestra que se debe tener cuidado con las prácticas políticas, sociales o pedagógicas que surgen alrededor de él.
3. En el tercer eje: aparece el niño que levanta la voz para participar activamente suponiendo respeto, creencia y confianza en él y los otros, eso quiere decir que el paradigma de la peligrosidad engendra condiciones, actitudes y comportamientos que tienden a confinar el derecho a la participación al género de dinámicas de terapia, de recuperación.

4. En el cuarto eje: el de ocultarle al niño su ser individual y colectivo ante el espacio social especialmente con su participación política privándolo de la experiencia entre lo público y lo privado.

Esta transformación hace ver los espacios y con sus agentes (los niños y las niñas) la Infancia mediada por su cultural, y que además es diversa construida sobre ella diferentes contextos pero también es importante distinguir sus diferentes discursos o actos de habla partiendo de cualquier edad el niño va construyendo su saber interactuando o aportando con su crecimiento cognitivo. Al hablar de Infancia, es necesario incluir el aprendizaje de los niños al encontrasen con nosotros y tener ellos mismos una perspectiva de ellos o un conocimiento de su propio pensar o actuar.

En ese sentido no sería una imagen de la infancia, sino una imagen a partir del encuentro con la infancia. Y eso en tanto que ese encuentro no es ni apropiación ni un mero reconocimiento en el que se encuentra lo que ya se sabe o lo que ya se tiene, sino un auténtico cara a cara con el enigma, una verdadera experiencia, un encuentro con lo extraño y lo desconocido que no puede ser reconocido ni apropiado (Larrosa, 2000, pág. 4).

Vernos con los niños es verlos en un encuentro de sujetos frágiles, inválidos sin nada de razón para dar una opinión es por esto que los adultos no nos atrevemos a ver otra clase de infancia. Desconocer, capturar y manejar a la infancia es lo mejor que puede hacer un adulto pues al no saberlo controlar piensa esa mejor opción y ni que decir si el niño empieza saber cómo vive el mundo y se da cuenta que sus derechos fueron vulnerados. Para Larrosa, 2000 “la otredad de la infancia no significa que los niños todavía se resistan a ser plenamente apropiados por nuestros saberes, nuestras prácticas” (p.6) en esos momentos de tener al frente la infancia es

verse al otro lado con su sentir, su pensar, con sus miedos, con sueños pues todos pasamos por la misma etapa de crecimiento.

A bueno y si esa misma infancia se encuentra en espacios tan vacíos como la ciudad, en donde la separación entre vecinos, el cambio de espacios, las funciones de participación social tan solo se dan a la soledad. El niño como el adulto en la ciudad se separan. Sin embargo, es la misma ciudad infantil la cual protestará por verse con su diversidad y su origen.

Se propone que la Administración sustituya el «ciudadano medio» por el niño, que acepte que su visión tiene que descender hasta la altura del niño para no perder a ninguno de los ciudadanos que representa. Que aprenda a escuchar y a comprender a los niños en su diversidad, porque sólo así será capaz de comprenderlos con todas sus diferencias. (Tonucci, 2018, pág. 3).

Escuchar las necesidades de los niños y niñas de la ciudad significa aceptarlos con sus esencias, con sus palabras, con sus experiencias y por qué no con sus juegos y risas para ser aceptado en un vínculo social el cual considera cada expresión vivencial como prueba de ser parte. (Tonucci, 2018, pág. 4) “El niño se considera un indicador ambiental sensible: si en una ciudad se ven niños que juegan y pasean solos, significa que la ciudad está sana; si no es así, es que la ciudad está enferma” no cabe duda si nuestras ciudades están enfermas por el odio por no dejar avanzar sin dominios o ataduras.

Lo mismo pasa con las escuelas: pertenecen a las ciudades como lugares donde entran y salen niños, sin vivencia ni experiencia; dado que se reproduce el diálogo y las mismas palabras de los medios de comunicación masiva, desde un discurso “neutral”, ni en contra o a favor de ese pensamiento consumista.

“Los niños van a la escuela sin tener experiencias personales, vivencias individuales que comunicarse y confrontar con los otros, puesto que viven en grupos pre constituidos en las diversas escuelas a las que asisten, sean públicas o privadas; y asisten a los mismos espectáculos que les ofrece la televisión”

(Tonucci, 2018, pág. 4)

### **3.2.3 Pedagogía de la Comunicación**

“Si damos a los estudiantes la posibilidad en hablar con los demás, les damos marcos para pensar por sí mismos”. Lev Semiónovich Vygotsky

La comunidad infantil no sabe si comunicar o informar, en diferentes ámbitos o espacios sociales, está bien o simplemente el silencio es mejor. El ser excluido, marginado por su posición de ser infante en ocasiones es rechazando por interactuar con otro igual a él para compartir el mismo u otro pensamiento cultural con libertad. Tales comportamientos hacen ver que la acción comunicativa es un espacio diferente u obligado, en este sentido Hábermas afirma “El mundo sólo cobra objetividad por el hecho de ser reconocido y considerado como uno y el mismo mundo por una comunidad de sujetos son capaces de dar lenguaje o una acción apropiada” (Habermas, 1982, pág. 82). En diferentes situaciones en los niños cuando no están de acuerdo con algo o aprueban alguna idea de su líder adulto.

En este trabajo de investigación son importantes los hablantes con sus normas culturales en esta oportunidad (Habermas, 1982, pág. 392) donde expone la importancia de saber escuchar de forma atenta e intercambiar el mismo código lingüístico, de manera transparente, ante su relato teniendo sin dejar a un lado el contexto sociocultural del que provengan los dos interlocutores. Conocer los medios, las partes de solventar una conversación son importantes

pero qué tanto sabemos de nuestros estudiantes y su forma comunicativa, como se identifica en su ámbito sociocultural.

Sin embargo, es preciso considerar la reflexión sobre los actos de habla, por parte de la población infantil migrante, ya que esto no debería estar pasando por la información educativa hegemónica implementada en algunos espacios educativos o familiares sin aportar ideas filosóficas para entablar un discurso apropiado. El dialogo igualitario que plantean Austin y Hábermas, constituyen una invitación a no solo ver las palabras para hacer cosas, sino la forma como la comunicación está inscrita en una realidad social específica.

Según Austin, al producir un acto de habla, se activan simultáneamente tres dimensiones: Un acto de habla puede ser: solicitar información, ofrecer, disculparse, expresar indiferencia, expresar agrado o desagrado, amenazar, invitar, rogar, etc.

El acto de habla consta de tres niveles elementales:

- **Acto locutivo:** Es un acto consistente en decir algo.
- **Acto ilocutivo:** Es la intención del hablante, su finalidad.
- **Acto perlocutivo:** Perlocutivos son los efectos o consecuencias que producen los actos ilocutivos (Austin, 2010, pág. 1).

Según Searle quien sigue el legado de Austin, los actos ilocucionales de un acto de habla se pueden describir cuando se siguen las reglas o condiciones especificables. Pero revalorizando el lenguaje cotidiano como una herramienta útil en que las comunidades lo han ido perfeccionando con el paso del tiempo. Para Searle hay cinco actos de habla, (citado en Levinson 1983, pág. 240).

**1. Representativos** (o asertivos), que obliga al hablante a que la proposición expresada sea verdadera ( casos paradigmáticos: aserciones, conclusiones)

2. **Directivos** (o exhortativos), que son tentativos del hablante de pedidos, objeciones.
3. **Comisivos**, en donde el hablante se compromete a una futura forma de procedimiento (casos paradigmáticos: promesas, amenazas).
4. **Expresivos**, que expresan un estado psicológico (casos paradigmáticos: agradecer, pedir disculpas, dar la bienvenida, felicitar).
5. **Declarativos**, que efectúan cambios inmediatos en el estado institucional de cosas y que tienden a depender de instituciones extra-lingüísticas complejas (casos paradigmáticos: excomulgar, declarar la guerra, bautizar, despedir del empleo).

Algo tan sencillo como es el de pedir la palabra al momento dar su opinión, escuchar al emisor para que el receptor de su punto de vista con coherencia como el es de participar de forma interesada más no obligada son aspectos interesados en escuchar los diferentes sentires.

Por tanto, los relatos se vuelven palabras con musicalidad al momento de ser atraída para nuestros oídos. Por eso la comunicación verbal o no verbal de cualquier agente activo como lo son los niños o las niñas migrantes debe ser una herramienta clave para la interactuar con la información y así entender en el momento representaciones o imaginarios de su interlocutor. Un mundo que comunica símbolos, creaciones o miedos.

Ahora bien, se le debe mostrar a los niños y niñas inscritos durante este proceso comunicativo, otra manera de leernos y ser leídos sin importar la espontaneidad. La crítica, la reflexión y los puntos de vista son con respeto, autonomía o con razón al ser en el momento de interpretar, analizar cualquier tipo de información se debe tener en cuenta los códigos y signos socioculturales sin sometimiento.

De esta manera, la población infantil migrante y desplazada se encuentran en barrios urbanos de extrema pobreza con problemas construidos por la falta de información sobre el

derecho a la comunicación o la reflexión sobre lo que implica hacerla comunitaria en donde los intereses de uno son los mismos para todos. En estos encuentros no se pretenden silenciar o imponer sino vislumbrar los grandes aportes asertivos que desean tener los niños especialmente los niños que abandonan sus territorios y les da temor ofrecer o exponer lo que en el momento se tiene en mente sin nunca expresarlo por ingenuidad. Para Freire el diálogo es un pensamiento crítico, en donde la realidad es un ejercicio reflexivo a través de la creatividad, la exploración y la participación. Ambientes de hostilidad y represión la comunicación es un arma silenciosa y la palabra es tan solo un fantasma atrapado entre cada uno.

“Ni a los campesinos, ni a nadie, se persuade, o se somete, a la fuerza mítica de la propaganda, cuando se tiene una situación liberadora. En este caso, se les problematiza su situación concreta de forma objetiva, real para que captándola críticamente actúen también críticamente sobre ella”. Contemplando como el educador enseña a transmitir más no a extender dominio para intentar cambiar los conocimientos creados por los mismos niños. (Freire, 2003, pág. 23)

Enseñar a comunicar a los niños y a las niñas es un logro oportuno para resolver conflictos, es crecer sin exclusión, es trabajar en equipo y es apasionarse por los mundos diversos. Resistir la comunicación actual en una comunidad infantil de manera clara y transparente es difícil por su alto contenido de estereotipos; pero en realidad, está en cultivar los procesos comunicativos con otros tipos de actividades.

Entonces la comunicación es un legado natural entre las culturas posibilitando la reciprocidad, el respeto, el reconocimiento de sí mismo y del otro permitiendo expresar necesidades, motivos, expectativas, temores, ideas o conceptos respecto a su entorno social o cultural. Sobre el asunto comenta y se pregunta Barbero:

“¿Qué hay en común entre un boyacense y un costeño a nivel cultural? ¿Por dónde pasan realmente las identidades culturales verdaderas, esas que alimentan la cotidianeidad de la gente, de las que vive la gente, y que se materializan en la forma de cocer los alimentos, de vestirse, de quererse, de trabajar, de asociarse, de gozar, de creer y de percibir?” (Martín-Barbero, 1984)

Al poner en frente los medios masivos con sus temas comerciales junto a programas que hablen sobre programas radiales con verdadero sentido a la información haciéndole una invitación formal a las poblaciones a estar al frente de un micrófono comprometido al aprendizaje sonoro delimitado, construido y con carácter a lo sensible a sus comunidades.

Una mirada a lo anterior permite inferir que la pedagogía de la comunicación, como proceso que involucra contenidos y resultados, al permitir participar con plena libertad de su libre expresión, los aportes pueden resultar emancipatorios; así planteada la comunicación entre las poblaciones en los territorios, concitan al trabajo colectivo, donde no es ajena la dimensión emocional, dentro de sus justos límites, ocupan un espacio necesario y legítimo en la práctica comunicacional y organizativa.

(...) un reto cultural, que hace visible la brecha cada día más ancha entre la cultura desde la que enseñan los maestros y aquella otra desde la que aprenden los alumnos. Pues los medios no sólo descentran las formas de transmisión y circulación del saber sino que constituyen un decisivo ámbito de socialización, de dispositivos de identificación, proyección de pautas de comportamiento, estilos de vida y patrones de gustos (Martín-Barbero, 1984, pág. 10).

De lo anterior podemos decir que Barbero hace ver la educación unida a la comunicación, en la cual deberían interactuar para llegar a los cambios sociales que tanto deseamos cada

civilización sin alejar, prevenir o controlar las identidades y todo lo que en ella pertenece como el arte o la ciencia pues se sabe que los medios comunicativos no solo informan sino posibilitan el aprendizaje de los nuevos discursos y de los relatos socializados por las nuevas ciudadanías.

### ***3.2.3.1 La radio como medio de comunicación para la comunidad infantil***

La radio es un complemento en donde los niños pueden presentar sus diferentes formas de comunicarse de manera espontánea. Hace mucho tiempo la radiofonía se puso en servicio a las familias del campo para estar atentos a los cambios del clima o tan solo un servicio social, luego se fue exponiendo al interés educativo como un espacio para compartir conocimiento u otras rutinas semejantes. Es por ello que la radio comunitaria en Colombia se dio a conocer ante las diferentes comunidades de manera pública donde su meta era hacer que las personas pronunciaran su pensamiento.

En la actualidad las radios comunitarias están prestando tan solo un servicio social; aun sabiendo que su promoción y divulgación deben participativas, entre sus habitantes, con su entorno, a partir de la lucha de la palabra, su emprendimiento, como las actividades que buscan sus habitantes a soluciones prontas y ante los conflictos o las necesidades. Para los niños no es ajeno saber quién tiene los medios para exponer la palabra tiene el poder para convencer al pueblo y al ver ellos la radio como un recurso saben quién está detrás de un micrófono puede dar esperanza o desilusión. Ante el diseño de un espacio cultural que promueva crecimiento personal, el Ministerio de la Tecnologías y de las Comunicaciones ha demostrado que la radio comunitaria se debe poner en sintonía al darse a conocer de la siguiente forma:

Se entiende por radiodifusión sonora comunitaria cuando la programación de una emisora está orientada a generar espacios de expresión, información, educación, comunicación, promoción cultural, formación, debate y concertación que

conduzcan al encuentro entre las diferentes identidades sociales y expresiones culturales de la comunidad, dentro de un ámbito de integración y solidaridad ciudadana y, en especial, a la promoción de la democracia, la participación y los derechos fundamentales de los colombianos que aseguren una convivencia pacífica. (MINTIC, 2015)

Resulta oportuno de lo afirmado por López de la Roche quien aclara que “explorar los comportamientos de los niños como “audiencias” de los medios de comunicación masivos arroja luces para pensar en los tipos de información y entretenimiento que requieren, propiciando que a la vez de divertirlos también los instruyan adecuadamente (De La Roche, 1999, pág. 308). Sobre esta base es importante resaltar que tipo de contenidos se están ofreciendo a la audiencia infantil. Por lo tanto, se necesita de programas fortalecidos en el desarrollo de la creación y la imaginación a través del espacio radiofónico, con el interés de dejar a un lado el mensaje comercial o el pensamiento consumista por un mensaje más participativo o colectivo donde se invite como tema principal la diversidad cultural.

Para promover y formar una comunicación masiva entre interlocutores infantiles comunitarios participantes del proyecto, se debe iniciar con la orientación, creación y formación del conocimiento de los medios comunicativos, del entorno y su participación ciudadana. Partiendo desde las voces y las miradas de los agentes sociales. Como afirma Kaplún en el texto sobre Producción de Programas de Radio:

“El niño no solo se educa al recibir conocimientos formales y sistemáticos en el banco de la escuela sino que se educa también en el hogar, en la calle, jugando con sus amigos, escuchando a su madre el cuento de "Caperucita Roja oyendo radio". (Kaplún, 1999, pág. 34)

En realidad los espacios comunicativos (en especial la radio en una comunidad) deben tener programas de formación infantil con que todos tengan acceso a la información sin ningún tipo de discriminación, ya que, aumenta el conocimiento lingüístico, el análisis de los contenidos, la formación en la participación o se recrea la mente con otros datos culturales ofrecidos por los compañeros por la mesa de trabajo sin olvidar la ayuda de los artefactos tecnológicos con un sistema virtual para poderlos publicar (como las redes sociales) mediante audios en una emisora *on line*. Entonces bien, diseñar una idea en función social infantil hace de la radio comunitaria un efecto articulado entre la pedagogía, los niños de la fundación y los medios de comunicación como una estrategia mancomunada para resolver las rencillas entre ellos.

Es la radio y sus saberes la fórmula perfecta para recrear habilidades comunicativas en cada espacio social llámese educativo, cultural, deportivo como muchos más, en donde se aprende a escuchar, a dialogar o a proponer con profundidad una norma o regla. Sin embargo, algunos radioescuchas (adultos) han dejado de identificarse con algunos contenidos ofrecidos en algunos programas radiales habituales, sin dejar pasar a los niños y niñas que siguen las costumbres de sus padres sin entender el mensaje ofrecido.

Aportar a los niños una información adecuada y guiada sobre los valores que tiene su entorno social en temas como: lo mercantil, el consumismo, el trabajo por competencias de forma individual para luego ser comparadas en actitudes o pensamientos sólidos como trabajar en una misma fuerza por los más débiles por la falta de información creíble y responsable. Se podría decir, en palabras del autor nos da a conocer “La comunicación una función instrumentalizadora y persuasiva, dejándose de lado otras funciones importantes, como el autoconocimiento, la autoexpresión, el relacionamiento mutuo, la animación social, la

promoción del desarrollo de la conciencia social y la conciencia crítica de la población" (Kaplún, 1999, pág. 37). No solo ofrecer un servicio sofisticado o ignorar la vieja guardia de hacer un medio de información es tan solo practicar el encuentro de los dos tiempos para formar una sola en un sitio que necesita generar opiniones pero a su vez poder educar, informar y entretener las mismas.

La esencia que tiene cada sujeto activo (en este caso los niños locutores del proyecto y su identidad) en Bogotá, y en especial del barrio Bella Flor, se visibiliza cuando comentan de su crianza en el campo, en los llanos orientales o en la frontera de Colombia con Venezuela (Zulia) y, al volverlo a traer en la conversación, te vas dando cuenta la ganancia cultural que aporta cada uno con sus diferencias o semejanzas, definitivamente enfocar la educación para comunicar es liberar los mundos posibles. “La pedagogía de la Comunicación no es sólo una «especialidad», un coto exclusivo de los profesionales formados en ella. Un buen educador también necesita comprender este proceso” (Kaplún, 2002). Ahora hablemos de los tres modelos de educación, (como se citó Bordenave, 2002) en donde el educando es visto como objeto de la educación; en tanto el modelo endógeno parte del destinatario: el educando es el sujeto de la educación.

1. Educación que pone énfasis en los contenidos: Educación basada en la transmisión de conocimientos del profesor a los alumnos, los cuales se considera no saben nada, deben escuchar y memorizar la única verdad poseída por el profesor, siendo su participación nula en las clases.
2. Educación que pone énfasis en los efectos: Propone un método más rápido y eficiente de condicionar al educando para que adopte las conductas y las ideas que el educador ha determinado previamente.

3. Educación que pone el énfasis en el proceso: Destaca el proceso de transformación de la persona en una educación en la que el alumno debe tomar sus propias opciones cada vez con mayor autonomía. (p. 16).

Ahora bien, en los espacios urbanos se visualizan diferentes rostros que desean ser atraídos por un diálogo, una conversación o como lo dice (Mata, 2011): un encuentro en donde la información no sea manipulada por los canales comerciales y lo que conlleva en nuestras prácticas sociales poder conectar a nuestros estudiantes con el derecho a la comunicación.

El ofrecer un tiempo para hablar, para expresar su sentir, sus ideas a los que están sin la posibilidad de no tener voz, es ver que los derechos también se apagan tan solo en dar un punto de partida con una palabra liberada sin sometimiento o quizás manipulada.

“Pero también por aquellos tiempos –los primeros años de la década del 70 del pasado siglo-, la idea de una mayoría “sin voz” a la cual debía dársele, fue discutida y revisada. Se argumentaba que postular que los explotados y marginados no tenían voz era desconocer una palabra que se revelaba en sus prácticas, en su capacidad de organización y de lucha” (Mata, 2011, pág. 13).

Es así como la comunicación popular se vuelve un momento constructivo, cuando se vuelve a invitar en su nuevo territorio a la historia con esos pasados deslumbrantes pero se van olvidando por darle sentido al temor o miedo provocado por los dominantes. Para nuestros campesinos, indígenas, trabajadores, madres, migrantes y por supuesto nuestros más pequeños comunicadores tener un discurso instaurador es tener alivio, identidad, acercamiento.

Entonces bien, los programas de radio comunitaria infantil se debe reflejar la opinión, los diferentes espacios culturales, las rondas, cantos, exposiciones de arte, las amplias tertulias, significando entonces un guión transmitido en diversos tonos, melodías, temáticas, silencios o en

efectos de sonidos todo esto para llegar a comprender y entender los diferentes discursos personales, familiares, sociales o colectivos, así poder comunicar con libertad los pensamientos, las conductas, los sentires que son importantes al entrelazar conversaciones los grupos sociales.

Comunicar es el arte de provocar significados y producir comportamientos; es suscitar cambios en el pensamiento, el sentimiento y la acción de las personas. Comunicar es emitir mensajes con la intención de lograr que las personas se comporten de un cierto modo en particular. O, más exactamente aún, es producir estos comportamientos mediante la emisión de mensajes" (Kaplún, Producción de programas de radio, el guión y la realización, 1999, pág. 33). Además, un niño violento si se pronuncia ante sus derechos con un saber complejo por desconocer sus raíces y tradiciones, no lo podemos dejar sin su mejor aliado que es la comunicación popular.

Los espacios radiales comunitarios nos invitan a ser partícipes de transmitir un buen mensaje: creíble, auténtico y contundente al saber conocer los diferentes puntos de vista de sus radioescuchas con diferentes lenguajes, pensamientos, creencias, sentimientos por ondas sonoras que viajan para luego ser atraídas en los discursos de la gente de la región, del barrio, en la tienda o en el parque. Teniendo en cuenta a Lamas quien contempla:

Otra característica fundamental de las radios comunitarias es la manera en la que se entiende a la comunicación. Las radios comunitarias se proponen construir medios de comunicación en el real sentido de la palabra. Esa comunicación horizontal, dialógica, en la que los lugares de emisión y recepción son intercambiables. El desafío de estas radios es poner en marcha procesos de

comunicación horizontales y participativos en lo que se refiere a la relación entre emisores y receptores y al intercambio de estos papeles (Lamas, 2003, pág. 6).

Con respecto a la comunicación comunitaria se entiende que nace de la provocación de volver a unir tanto la amabilidad como la calidez de la gente con grupo de personas que tienen los mismos intereses en una conversación, es por ello que Kaplún da a conocer la importancia de la comunidad al hacer ver

“el integrarse con el vecino o cualquier persona, sino con los vecinos, lo cual señala implícita la creación de un espacio o ámbito tanto físico como psicológico de seguridad, de pertenencia, donde los sonidos y las miradas establecen una suerte de intimidad socializada”. (Kaplún, La comunicación popular ¿Alternativa válida?, 1983, pág. 17)

Vivir en comunidad es tan solo ver el trasfondo que tiene cada uno de sus actos o valores para con él niño hasta la adultez. Estar en comunidad se debe valer de la infancia para volver a recuperar las identidades como una forma de darle solución a los conflictos. Los docentes investigadores debemos ayudar a formar estados comunicativos funcionales a los actores infantiles en un contexto diferente como es la propuesta discursiva que tiene la radio en una comunidad.

Al respecto Ander-Egg afirma:

El término “comunidad” es uno de los conceptos más utilizados en las ciencias sociales. Pero, como ocurre con otras palabras que tienen amplio uso dentro de estas disciplinas, se trata de un vocablo dotado de extensa polisemia, es decir, hace referencia a realidades muy diversas. Esta multiplicidad de significados no

se da sólo en el lenguaje científico, sino también en el lenguaje corriente. (Ander-Egg, 2003)

La sociedad al momento de comunicar sus experiencias, sus relatos o su partícipes debe ser tenido en cuenta la equidad de condiciones, la tolerancia en los discursos y la validación en la participación activa y justa ante una causa social. Los adultos en ocasiones estamos sordos ante el criterio de los niños, sin esperar sus respuestas o análisis accionados a ser sujetos activos ante el mismo proceso comunicativo que los formó.

### **3.4 Diversidad cultural contada por los niños migrantes en espacios urbanos**

“En los usos no habla sólo la clase social, habla también la competencia cultural de los diversos grupos que atraviesa las clases, por la vía de la educación formal en sus distintas modalidades, pero sobre todo los que configuran las etnias, las culturas regionales, los "dialectos" locales y los distintos mestizajes urbanos en base a aquellos”. Jesús Martín Barbero

En las ciudades de Colombia, especialmente en Bogotá, en barrios periféricos se están construyendo organizaciones con finalidades económicas despreciando el poder cultural que tienen las poblaciones infantiles. Apremiar la diversidad en las familias especialmente en los más pequeños es volver a encontrar conocimientos, emociones, representaciones además reconocimientos, llevadas a identificar y apreciar las diferentes maneras en la sociedad para contribuir a un legado que lo vio nacer. Pero en el momento de estar en la ciudad los intereses se van dando con las formas de vida y con ello se va dejando a un lado las prácticas sino también la conciencia sobre el sector: político, económico, social y cultural en el espacio urbano.

Incorporar en una familia a sus hijos las melodías, las palabras con diferentes pensamientos filosóficos, bailar para diferentes ocasiones, compartir los conocimientos

cosmogónicos en cada como parte de su población a través de sus historias de vida, relatos o ideologías en donde más tarde se van apropiando y llevado a su cotidianidad:

al contemplar al sujeto histórico donde el pasado reclama un futuro; así como éste encuentra sus raíces en la vida de los pueblos y no en la simple normatividad de los discursos, muchas veces ajenos a los sujetos concretos, como los de la ideología y la teoría. (Zemelman, 2005, pág. 25).

Hoy en día en las instituciones se le olvida incluir a la familia y sus raíces dejando a un lado sus creencias, su forma de compartir experiencias, entre otras características que hacen visible el aspecto cultural de cada sujeto. Al ver al niño en condiciones ajenas a las de su territorio o población como: el juego, el diálogo o simplemente al dar una solución a una eventualidad, se le silencia con humillación, soborno y en ocasiones con maltrato.

Una construcción integral entre lo cultural y el reconocimiento de la misma sin restricción, respondiendo a la subjetividad con un sentir social e incluso teniendo en cuenta las clases para relacionarse con su sentir simbólico para poderse relacionar en un mismo sentir de ser reconocido por su intercambio de forma natural. Para ello, es necesario ver las plazas de los barrios tener muestras algunas costumbres, juegos, danzas o diferentes melodías con algunos cantos llamándonos a no dejar en el olvido la esencia de donde pertenecemos con melancolía o con grata felicidad pues estamos invitados a tener un lenguaje diverso como formación histórica y cultural; el cual, desempeña un papel activo en la construcción de la experiencia, así como en la organización y la legitimación de las prácticas sociales a que tiene acceso los diversos comunidades o etnias.

Señala. Freire “ La relación entre la experiencia social la que nos constituye nuestro trabajo como docentes y nuestro actuar al interactuar con diálogos libres de manipulación, sin

estereotipar, sino al contrario, en participar en diferentes lenguajes bajo un mismo techo llamado barrio” (Freire, 2002).). En este propósito, no deja de impresionarme cuando se obstaculiza dicha relación, provocando entre ellos complicaciones al dar a conocer la información y lo que esta implica en las condiciones humanas en una comunidad para formar una historia.

En nuestras calles urbanas podemos observar diferentes representaciones simbólicas gracias al intercambio de unos y otros en diferentes eventos artísticos, literarios, políticos o naturales. Apreciando su manifestación o representación como un ser social que necesita gritarle al mundo entero lo importante que son sus costumbres, sus diferentes modos expresar el arte, la música, los relatos como su sentir político. Pero, no podemos olvidar las problemáticas que emergen alrededor de las familias y niños que buscan su propia identidad al llegar a otro lugar que no es su lugar de origen y convivir en espacios tan encerrados como lo son los barrios haciendo de la indiferencia un valor supremo. Afirmo Reguillo que “El espacio urbano al propiciar la unificación de mercados y la centralización del poder en la figura del Estado, tiende a eliminar la diferencia cultural ya que ésta puede resultar amenazante para el poder central” (Reguillo Cruz, 1991, pág. 126). No podemos ignorar que cada población migrante (niños, jóvenes, mujeres y hombres) con situación de desplazamiento van a sentir miedo en exponer sus raíces a los desconocidos donde su conocimiento solo se basa generalmente en tener poder pero sin importarle su identidad.

Es importante pensar lo que nos invita la autora, cuando sentencia que

“El caótico paisaje político y social que nos desvela, es conveniente preguntar a quién o a quiénes se está socializando para la vida; dónde se encuentran los espacios inclusivos que puedan dar un lugar a la diversidad; donde, los procesos

articuladores que permitan integrar en la esfera pública las más variadas voces y esfuerzos cotidianos”. (Reguillo Cruz, 1991)

La academia ha debilitado el efecto comunicativo donde lo ético y el valor de darle derecho a nuestros estudiantes debe ser más que aportes para llenar el plan de estudio pues son los encuentros de auto conocimiento los cuales edifican una nueva visión pedagógica sin dominios económicos, culturales o sociales.

Sin embargo, las diferentes culturas están pasando a ser bienes de consumo, a ser la clave para el sostenimiento social y económico, el cual le brinda bienestar y compromiso a la sociedad, y es por ello que dentro de las estrategias que se contemplan implementar en el mediano plazo, por ello el Plan Nacional de Desarrollo 2014, dice:

Desde la perspectiva del Plan, situarse en lo cultural implica preguntarse por aquellas propuestas que siguen siendo pertinentes para los sujetos y por aquellas que están surgiendo y no han sido suficientemente reconocidas. Implica preguntarse por lo que se ha modificado, por lo que debe ser reconocido, por lo que debe ser recordado. Situarse en lo cultural obliga a ocuparse de las manifestaciones culturales que concurren en el escenario nacional y de aquellos procesos que las explican y les dan vida. (Ministerio de Cultura, 2001)

Debemos impulsar los encuentros culturales para lograr aprender de esa diversidad sin mirar lo que ofrecen las industrias o comercio en los medios de comunicación. Es tan solo tomarnos el tiempo de mirar al otro como un otro, de escucharnos entre todos sin saber del tipo de espacio donde nos encontremos. Debemos aprender de los niños, valorando aún más a sus familias, el cual pueden llegar a ser nuestros vecinos, amigos como también ser nuestros compañeros de trabajo o estudio.

Personas con deseos de aportar momentos fugaces, como: una palabra, un canto, una danza con su traje típico, un relato o comer cerca de una estufa de leña y carbón. Estos encuentros coloridos deben ser importantes en los espacios grises de nuestras ciudades, los cuales se han refugiado en momentos de incertidumbre, violencia, hambre y miseria sin equidad social por olvidar el lugar donde nació o se crió.

En la búsqueda de seguir fundamentando la diversidad cultural vale citar a Pinzón, quien, indicando las posibilidades de encuentro, intercambio y construcción de ciudadanía entre culturas sin perder la identidad de cada una, plantea no solamente la existencia de múltiples posibilidades a partir del encuentro entre culturas, sino que reconoce ética y políticamente a los otros diferentes como sujetos de participación y de vínculo (Pinzón, 2010, pág. 23). Teniendo en cuenta lo anterior se podría decir lo sencillo que resulta dejar participar al otro involucrándose con su construcción cultural con toda su esencia pero son los niños de todas las regiones, de todos los países que necesitan relacionarse entre sí, para intercambiar saberes y experiencias para no perder el conocimiento vivo de sus culturas la diferencia no se encuentra entre las costumbres, o en la diversidad entre poblaciones en los territorios pues como lo dice Ghiso “como sujetos de conocimiento, como sujetos de historias y memorias de exclusión y como sujetos de enunciación” (Ghiso, 2008, pág. 23).

El ámbito de la cultura no es fácilmente aprehensible, como lo marca Sotelo:

“Tratar de conceptualizar el término de **cultura** lleva necesariamente al análisis de la **diversidad** ya que no se concibe ni se hace mención aquí de una sola cultura, sino de varias y diferentes entre sí. Puede encontrarse alguna similitud entre todas ellas, que son las necesidades que los individuos tienen universalmente, pero son

diferentes en cuanto a las formas de ver el mundo y las formas que construyen para interactuar con él y satisfacer sus necesidades (Sotelo y Dena, 2006)

Dejar de pensar en ese ser migrante extranjero como un problema es dejar de pensar en que debe actuar, pensar y caminar como todos lo hacen. Los niños con sus diversidades en las ciudades se dejan doblegar a las identidades que impone su exclusión siendo desigualdad otra problemática nacida en la comunidad dominante para establecer distancias. La diversidad cultural se expresa en familias migrantes que desean integrarse a la sociedad y ser reconocidos con su identidad étnica. Es evidente como los adultos demuestran su participación y deciden hacia los beneficios de los más pequeños, haciéndolos sentir que tiene alguien por encima de él, lo cual quiere decir que se desconoce las expresiones culturales, la presencia activa y el valor del niño en su entorno social, excluyéndose de sus derechos. Entonces si el niño se siente parte de su comunidad es por ser aceptado y ver en sus adultos un cambio de actitud pudiéndose identificar o tomar con más fuerza sus puntos de vista ante las diferentes problemáticas, por ello se reconoce como un sujeto activo en la sociedad ante la invitación a tener la responsabilidad de su ética en su condición como ciudadano.

## Capítulo 4. Metodología

### 4.1 Enfoque Epistemológico

El presente trabajo investigativo se desarrolló a través de diferentes hilos comunicativos, permitiendo abordar cada suceso real en un momento vivencial. Se inició por la onda sonora de la investigación cualitativa bajo un análisis crítico social el cual nos permitió observar como grupo, un espacio radiofónico participativo. En donde los locutores infantiles y su entorno tendrían las voces más fuertes para construir: historias, identificación con relatos infantiles, interacciones con sentido público e intercambios de lenguajes tristes por soluciones u opiniones sobre su población urbana. La Fundación Niños con Futuro es una institución no gubernamental la cual recrea a niños y niñas migrantes o con problemáticas de desplazamiento desconocidos por tener huellas desorientadas.

Reconocer el pensamiento crítico social en el propio sujeto investigador y en la comunidad investigada mediante un conocimiento liberador es descubrir esos sentires ignorados o excluidos, deseosos en relacionar sus narraciones, sus vivencias construidas mediante entrevistas familiares. Un espacio libre de manipulación con pensamiento emancipatorio para los niños y las niñas migrantes o desplazados que desean apropiarse sus iniciativas a partir de sus temores, aspiraciones y creencias dándoles confianza en sí mismos al dar una solución justa con conocimiento divergente y constructivo al momento de asumir:

- Otra forma de hacer pedagogía en el desarrollo de los diferentes espacios de socialización cognitiva mediante los actos de habla de cada participante.
- Conocer sin discriminación cultural o nacionalidad.
- Actitudes de integración mediante talleres sonoros, talleres de creación narrativa, encuentros comunitarios asumiendo otra forma de pensamiento reflexivo en su entorno.

- Participar por su propia voluntad o contribuyendo con sus ideas a un cambio equitativo.

Los anteriores aportes pedagógicos comunicativos son el impacto o cambio social adquirido en una ciudad hostil como es la ciudad de Bogotá, especialmente la localidad de Ciudad Bolívar. Espacios con vivencias segregadas, manipuladas, hostigadas sin opción al levantar la palabra siendo estas mismas actitudes necesarias para planear en mi nuevo espacio a investigar, actividades de: talleres sonoros, talleres de creación narrativa colectiva, encuentros comunitarios (embellecimiento del espacio comunitario, la olla comunitaria, encuentros artísticos) asumiendo juntos con colectivo radial infantil con reflexión participativa al contribuir con un proyecto para volvernos a mirar con ideas idealizadas, equilibradas y exploradas por nosotros mismos.

Con relación a lo anterior me dio a la tarea de observar, ordenar y apropiarme en mi versión de docente investigador innovador el cual tomó juiciosamente las ideas, las exploramos en la mesa de trabajo para cada uno de los programas incentivándolos a escribir sobre sus propias conductas o sobre sus propias decisiones autónomas dejando el ruido incómodo. Cabe señalar el tomar el interés por ser reconocidos como los locutores de Radio Futuro en un espacio ruidoso, sin orden, con otras visiones o misiones menos el de tomar en serio la palabra comunitaria de los que pagan por ir a tomar onces o unos minutos de diversión. Elevar cometa con opresión o resentimiento, tomar sancocho con la comunidad pero con rencillas, buscar provecho del bolsillo carente para obtener beneficio estos no fueron temas ajenos sino muy naturales entre la población infantil investigada es así cómo se convoca a cinco locutores para hablar de un mismo tema sin tener que callar, es llegar a las palabras para sentir las diferentes interpretaciones incluso es validar las realidades comunicativas urbanas integrando los diferentes

lenguajes culturales. Una conversación entre niños y niñas urbanos, de diferentes partes del país, migrantes o desplazados donde el tema principal es la discriminación entre ellos mismos como la falta de interés por parte de los adultos conocer sus derechos.

Otros temas relacionados fue el de naturalizar la violencia como parte de su cultura, la desinformación de los recursos públicos y el ver los medios de comunicación como un enemigo fueron parte de las historias de vida, las costumbres y los bienes perdidos en el pasado pero no como un tema olvidado sino como un diálogo facilitador de nuevos aprendizajes comunes.

Ese radiófono terco de seguir mirando y escuchando a unos y a otros con sus lenguajes reales me dieron la firmeza de continuar, pues si bien era cierto que la Fundación era un lugar visible para muchos padres de familia para los niños era tan solo unos instantes de olvidar quienes eran para esa sociedad con fronteras sin sensibilidad social. Las experiencias ofrecidas en nuestros encuentros fueron de enseñanzas, momentos participativos además retroalimentados por la construcción comunicativa liberadora para encontrarnos en iguales condiciones por una parte el hacerme parte de su vida y por otra el ser los niños y las migrantes parte de mi destino memorable.

Cada suceso nos permitió volver a creer en ser sujetos co-creadores ante su propia realidad con sus experiencias, sus acciones facilitadoras, su cambio de actitud convivencial del mismo modo su pensar comunicativo, económico y político al momento de dar una opinión con dudas en hacerlo. No podemos olvidar que la mayoría de la población infantil migrante o desplazada reside en barrios urbanos de extrema pobreza con problemas convivenciales preocupantes (pandillas, drogadicción, sicariato, águilas negras, manejo de basuras, pobreza extrema, entre otros) con ganas de ser escuchadas con sus sentires culturales, sus voces sin tanto

ruido con acuerdos respetados sin desconocer sus derechos públicos. A través de sus expresiones nos dimos a la tarea de inventar una cabina radial que:

-Promover los procesos colectivos del grupo de niños locutores junto con su entorno realizando actividades de unión, comprensión y respeto por el otro alcanzando las soluciones satisfactorias dadas por todos.

- Compartir un mismo entorno o espacio social de manera simbólica para motivar a toda comunidad urbana en un mismo lugar sin inclusión o discriminación.

- La oportunidad de generar igualdad entre toda la comunidad en la Fundación a través del reconocimiento en los actos de habla por medio de las voces infantiles como un derecho a la libre expresión y participación en la Fundación Niños con Futuro.

- Generar cambios en la comunidad infantil migrante o desplazada al estar o al encontrarse viviendo en la ciudad con otra oportunidad de buscar otros conocimientos los cuales han sido negados.

Para ello se manejaron las siguientes actividades:

a) Ejercicios de observación y exploración a partir del auto reconocimiento infantil a través de las palabras.

b) Hacer énfasis en la comprensión real vivida por los participantes con ayuda de: signos sonoros ligados a su región o nacionalidad, debates y producción en los libretos radiales para desnaturalizar algunas costumbres que dominan el entorno urbano o local.

c) Entrevistas realizadas (AUDIOS) entre ellos al edificar sus propios roles sociales, traer rasgos culturales ganados en familia, conocimiento al ver los recursos públicos.

c) Por medio del arte plantear un entorno diverso escolar con lenguajes de inclusión.

Recordando a cada integrante educativo lo importante que es la participación con motivación.

d) Recorridos sonoros donde los niños fueron interpretando y conociendo la importancia de las melodías en casa, los bailes, las fiestas o las costumbres.

e) Taller de paisajes sonoros socializados con la oportunidad de hablar sobre su interpretación.

Por todo lo anterior ser un investigador social o sujeto colectivo fue el de mostrar esas expresiones orales, escritas, de escuchar con miedo, con alegría o con rabia, pero sobre todo teniendo en cuenta cada manifestación subjetiva como una posibilidad de relacionarse con el otro. Hilar la comunicación con ayuda de la memoria y simbología de nuestras familias son aportes significativos a la comunidad urbana enseñándonos a no seguir siendo los mismos para interactuar en comunidad con otra mirada.

Al identificar los referentes teóricos de Jhon Elliot con respecto a la investigación acción, como a Carlos Vasco por hacer énfasis en el paradigma crítico social quienes bajo el enfoque cualitativo, se da a conocer cada sujeto-objeto como un autocrítico y un autorreflexivo de su acción, con la posibilidad de encontrar diferentes lenguajes culturales. El investigador debe atender con detenimiento, al preguntarse, hacer comparaciones sobre la desigualdad del origen social, familiar o en diferentes condiciones además de los procedimientos desarrollados y los logros alcanzados. Latorre plantea en el Ford Teaching Project “El profesorado comienza a definir por sí mismo un lenguaje, una metodología y un estilo de información más manejable, a través del cual puede tener acceso a debates más teóricos” (Latorre, 2014, pág. 12) .Eso quiere decir que la investigación cualitativa consiste en observar el objeto a partir de un diagnóstico bajo diferentes actores sociales, reflexionar, opinar para ofrecer soluciones de cambio al espacio investigado.

La esencia cultural, las prácticas o pensamiento sociopolítico y el interés por ayudar a recuperar el espacio o contexto donde se vive de manera digna comprendiendo las experiencias de toda una población que necesita no solo ser observada para extraer descripciones mediante la reflexión de los hechos que se ven en su intervención obteniendo cambios dados por los mismos participantes los cuales se van desarrollando en mi investigación a partir de definir la problemática, diseñar el campo de acción, recoger los datos, hacer su análisis y dar una validación de la información por medio de un horizonte cualitativo que me permite centrarme en devolverle las voces a la infancia que un día se alejó de su territorio para llegar a la ciudad olvidándose de su pasado cultural.

La profundidad de esta investigación se enfoca en una Investigación Acción, Para (Elliott, 1990) la expresión "investigación-acción" fue acuñada por Kurt LEWIN (1947) para describir una forma de investigación con las siguientes características:

Las estrategias docentes suponen la existencia de teorías prácticas acerca de los modos de plasmar los valores educativos en situaciones concretas, y cuando se llevan a cabo de manera reflexiva, constituyen una forma de investigación-acción. Si se considera una práctica social como la enseñanza como una actividad reflexiva, la división del trabajo entre prácticos e investigadores se desvanece.

Lo anterior ayudará a transformar el actuar de los participantes infantiles en su pensar colectivo y actuar comunicativo mediante un espacio radial llamado Radio Futuro para recuperar la ternura mediante la investigación acción analizando “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definición” (Elliott, 1990, pág. 5) pudiendo comprender o explicar la necesidad su significado de las personas frente a las condiciones de

exclusión ante la construcción fortalecida en los diferentes ámbitos colectivos territoriales o de reconocimiento fueron la finalidad al resolver los problemas habituales haciendo una transformación social en conjunto.

Por otra parte, analiza las actividades profesionales prácticas que, como ocurre con la enseñanza, se caracterizan por ser de naturaleza incierta, inestable, singular y por darse en ellas conflictos de valor, y propone una acción epistemológica más adecuada para el estudio de las mismas. Constituyendo una categoría importante para estudiar la práctica profesional desde las propias acciones que realizan los profesionales:

- El profesional es una persona práctica reflexiva.
- El profesional desarrolla una mejor comprensión del conocimiento en la acción.
- Ser profesional es ser una persona capaz de examinar y explorar nuevas situaciones. Una teoría y práctica, investigación y acción, saber y hacer.
- La práctica profesional se concibe como actividad investigadora.
- La investigación supone una conversación con la situación problemática en la que saber y hacer son inseparables. (Latorre, 2014, pág. 19)

Desde lo anterior, nos podemos dar a la tarea de las características de la investigación-acción al sostener Latorre (citando a Elliot, 1993) sus características siguen la línea que sigue esta exposición, las cuales reseño las siguientes:

- Examina problemas que resultan difíciles para el profesorado.
- Los problemas requieren una solución práctica.
- La investigación-acción deja en suspenso una definición acabada de la situación.
- Es misión del investigador profundizar en el problema.
- El estudio de casos se comunica desde la perspectiva de los participantes.

- Utiliza el lenguaje del discurso empleado por los participantes.
- La validación tiene lugar en un diálogo sin restricciones de los participantes.
- Debe haber un flujo libre de información dentro del grupo. (p.33)

Continuando con el paradigma (modelo o ejemplo) se reconocida en una epistemología Crítico Social cuyos fines de conocimiento no es sólo construir saberes con interés y necesidades vistos desde los mismos grupos así mismos se adoptan una teoría social reflexiva puesto que los estudios se dan directamente con los participantes, queriendo entender cada actitud individual (costumbres, diálogos y relatos) para luego verse como sujetos de cambio colectivo.

Y en el plano metodológico se aborda de modo correspondiente el problema del acceso en términos de comprensión al ámbito objetual que representan los objetos simbólicos; la comprensión de las orientaciones racionales de acción se convierte en punto de referencia para la comprensión de todas las orientaciones de acción. (Vasco, 1990, pág. 22)

Por otro lado, descubrir ese interés emancipatorio por ser víctima a causa de todas las esclavitudes (discriminación cultural, pobreza, falta de oportunidades). Analizando las actitudes de los niños migrantes, desplazados o quienes no se encuentran en este grupo de población, trabajan de la mano con la investigación acción para garantizar los resultados confiables sobre su participación trabajando solidariamente entre ellos para su comunidad y el derecho a la libre expresión como sujetos activos, críticos, capaces de resignificar y crear nuevos imaginarios simbólicos.

Optimizar la comprensión del conocimiento en el sujeto junto con sus intereses de una manera autónoma, liberadora o racional por medio de la capacitación a los niños y niñas migrantes o desplazados locutores del barrio Bella Flor en Bogotá. El paradigma socio crítico

nos hace tomar conciencia sobre el dejar participar al otro para llegar alternativas de solución pero dejando esos pensamientos autoritarios, silenciados, represados o de confusión

La comunicación falseada que se da en una sociedad dividida y los factores que impiden una verdadera comunicación liberadora. Estudia los aspectos afectivos que ocultan con flores las cadenas y que se convierten en ataduras invisibles, y los aspectos del poder que se convierte en dominación. (Vasco, 1990, pág. 12)

Por lo anterior, el objetivo principal del paradigma socio crítico es el de transformar el contexto social dando respuesta a problemas específicos en el seno de las comunidades, es así como los niños y niñas migrantes o desplazados van cambiando su espacio recreativo siendo la radio comunitaria infantil ese lugar emancipatorio el cual deja aún lado los prejuicios, las discriminaciones, la indiferencia, la predisposición malintencionada y el odio.

Entonces mi pedagogía de cambio se basa en una nueva propuesta llamada la **pedagogía del encuentro**, aquella que nos permita conocer nuestros encuentros tradicionales, nos permita reconocernos como sujetos con propiedad cultural sin control, el cual deja de ignorar su verdadera riqueza para y abandonar el status occidental, dedicada a transmitir sus verdaderos intereses naturaleza; Vasco afirma “aparecen diversas interpretaciones de los hechos, en los diversos textos, en las diversas versiones, hallazgos arqueológicos, literarios, lingüísticos para capturar un “todo con sentido”. (Vasco, 1990, pág. 20)

Es importante citar, además a Jesús Ibáñez para quien el lenguaje gravita entre lo semiótico y lo simbólico:

“La perspectiva estructural, cuya aplicación más general es el grupo de discusión, aplica la dimensión estructural del componente *simbólico*: permite decir del lenguaje mediante el lenguaje (investigación de «opiniones») —por eso la

llamamos anafórica—. La perspectiva dialéctica, cuya aplicación más general es el socio-análisis, aplica el componente *semiótico*: permite hacer con el lenguaje. Aprender entre todos en el momento de dar una opinión, al hacer una pregunta tal vez en ese instante de manifestar de rechazo queriendo demostrar el eje fundamental de toda investigación es la realidad sin importar su contexto o sus códigos lingüísticos sociales”. (Ibáñez Salinas, 1996)

De esta manera el análisis (Bonilla y Rodríguez, 2005) afirman que el proceso de categorización se inicia al descomponer la información textual, permitiendo escribir cada una de las ideas donde el investigador toma datos o unidades de análisis (transcripción de lenguaje hablado o visual) para hacer referencia a que el investigador modifique prejuicios y crear otros conceptos o reglas dentro del grupo a investigar.

En tres procesos:

1. Inductiva: Información de subconjuntos y asignar un nombre y un código.
2. Análisis de información en función de la pregunta problémica y los objetivos de la investigación.
3. La identificación de patrones culturales, los cuales proporcionan orientación cualitativa. (p.255).

#### **4.2 Técnicas e Instrumentos para la recolección radiofónica social**

##### **La Observación Participante.**

Es una herramienta que analiza e interpreta la información del investigador teniendo en cuenta las interacciones con el grupo como objeto de su estudio. la definen “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado (Marshall & Rossma, 1989, pág. 82).

Esta técnica recoge información en la cual se observa al mismo tiempo que se participa en las actividades planteadas para el grupo investigado, lo cual le permite al investigador conocer el contexto, y la vida cotidiana de los participantes. La observación participante se utilizó para describir los comportamientos, acercarme a la sociedad infantil, liberando las voces políticas con transmisión cultural por medio de los talleres, emisiones radiales, producciones orales y escritas con ayuda de su descubrimiento creativo y fantasioso permitiendo comprender las diferentes visiones con sus significados a partir de las respuestas de los actores participantes.

Todo lo expuesto confirma la forma en la que la investigadora hace su contribución estando en el crecimiento integral en el desarrollo de las experiencias, dando sentido al marco metodológico mediante un proceso activo con ayuda de la pedagogía de la comunicación con los niños y niñas migrantes y desplazadas en el país. En cuanto a otros espacios para escuchar, prestar atención, circunscribir conversaciones e incluso evidenciar el progreso. Es pertinente decir que la observación participante nos colaboró en comprender el actuar de cada uno y la disposición con respecto a cada actividad por realizar en las clases.

### **Diarios de campo: Tomando nota sobre mi espacio**

Este instrumento me ayudó a ver más de fondo las experiencias presentadas en las actividades realizadas en la investigación, recolectando datos, actos, sentires y palabras. Este documento recoge los rasgos humanos de los niños y niñas observados teniendo la palabra como excusa en temas reales que impactan a una sociedad. Las narraciones de los diarios de campo son interesantes pues la percepción de los docentes acerca de sus estudiantes en escena investigativa se basa en la importancia de lo colectivo. Lo bueno de un diario es que en el se pueda contrastar tanto lo objetivo-descriptivo, como lo reflexivo personal. Las situaciones

observadas que decidimos registrar en los diarios les debemos dar seguimiento en sucesivos registros.

Los diarios constituyen narraciones realizadas por los profesores y profesoras (tanto en activo como en formación) sin duda sería igualmente interesantes (y abriría nuevas posibilidades técnicas de contraste entre percepciones y análisis de las situaciones entre colectivos diversos iniciativas (Zabalza, 2004, pág. 15 y16).

El diario empleado es el etnográfico el contenido y sentido de lo narrado toma en consideración el contexto físico, social y cultural en el que se realizan los acontecimientos descriptivos por el observador. Los eventos son narrados de forma explícita. Ahora bien, la investigación etnográfica enlaza lo observado en los locutores infantiles en un entorno holístico sin perder el horizonte del asunto o problema a investigar.

### **Entrevistas: Pido la palabra**

La idea era escuchar a los niños y niñas desplazados y migrantes con los temas de su interés, saber de ellos y su procedencia, su información de vida al estar en una comunidad como el barrio Bella Flor. Una entrevista al grupo focal permitiendo verificar la información en ese momento el cual me ayuda a recolectar datos como: el lugar de nacimiento de los niños y el conocimiento que tienen ellos acerca de la radio como medio comunicativo. Permitiendo entender las reflexiones, las palabras, los gestos o las miradas sobre el tema puntual, las dudas, el desconocimiento o la formación cultural por parte de los entrevistados.

Frente a lo anterior esta técnica utilizada para obtener, según aclara Bonilla, “la entrevista a grupos focales constituye un instrumento adecuado para obtener información cualitativa rápida, oportuna y válida” (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2005, pág. 212), en ese sentido los niños y niñas de la fundación respondieron las preguntas se dio al iniciar el proceso

del proyecto. La actividad se realizó el primer sábado de taller radial para poder entender la formación cultural de los niños y niñas migrantes y desplazados del barrio Bella Flor siendo compartidas en el grupo y del mismo modo llegar de modo explícito a las situaciones complejas del barrio.

### **Registros Visuales.**

Las imágenes nos sirven para captar la realidad de los espacios y las acciones empleadas reconociendo la población infantil migrante como la población adulta de la Fundación Niños Con Futuro, operando como un recogedor visual capturando las diferentes situaciones, creaciones y producciones orales de los niños y las niñas pertenecientes a este sistema semiótico sonoro (la palabra, la música, los efectos de sonido, el silencio, y el montaje).

### **4.3 Instrumentos Talleres**

#### *Activando la comunicación en el entorno urbano*

Es una opción didáctica para colocar el espacio al ritmo del conocimiento donde los sujetos interactúan entre sí. En ese instante se hace el llamado a los niños y niñas convocados al taller Radio Futuro; el cual, de manera muy activa se reunieron cinco, relacionando los aspectos sociales de manera crítica pero humanista considerando en cada momento la participación activa en cada uno de los participantes. Los talleres fueron diseñados con la ayuda de la cartilla Onda Cheverísima, comunicación para la convivencia material realizado por Secretaria de Educación, Bogotá 2003 para observar, escuchar y tomar nota de los intereses individuales y colectivos, interacción tanto oral como escrita y tener conocimiento de cada subjetividad. Cada taller o ejercicio se aplicó de manera espontánea en una mesa de trabajo o sala de redacción para socializar las ideas y llegar a ultimar acuerdos y decisiones.

En el momento de construir los talleres se tuvo como objetivo principal poder dialogar con los sujetos, teniendo en cuenta en cada uno de ellos el tema principal el cual es la diversidad cultural, los derechos de los niños, permitiendo expresarnos con las manos, los gestos, los sonidos e incluso en lo que se aprende a escuchar, eso por un lado por el otro hace ver la fortaleza del docente como investigador al crear emociones, recuerdos, entendimiento y decisiones por cada uno de los integrantes, argumenta Ghiso “el taller como dispositivo de investigación permite fisurar la autoridad dominante del investigador, democratizándolos y constituir sujetos de conocimiento capaz de verse y ver al que lo ve, beneficiándose con la apropiación de los productos de la investigación. (Ghiso, 2008, pág. 144).

### **Taller N°1: La mejor historia soy yo**

El ejercicio permitió que los locutores inscritos al proyecto, realizarán una conversación con ellos mismos, por medio de una corpografía el niño colocaba fuera de él las palabras desagradables que ha recibido durante su infancia y las que nunca cambiaría por considerarlas indispensable en su crecimiento.

Otro ejercicio consistió en preguntar sobre su lugar de nacimiento y donde ha vivido la mayor parte con su familia. Teniendo en cuenta lo anterior se arrojó un diagnóstico por cada uno de los niños (se presenta anexo denominado “caracterización locutores de “RADIO FUTURO”). Se Intercambiaron experiencias de vida en el desarrollo de esta parte

### **Taller N° 2: Navegar por los inicios de la radio**

Se hace un pequeña introducción sobre la historia de la radio, contexto histórico, y legislación. Desde sus comienzos la radio colombiana como la Radio Sutatenza nació en

Colombia en 1948. Los estudiantes comentaron entre ellos como podría ser la radio inventada por ellos. (se presenta anexo denominado “Inventado mi primera radio comunitaria). Allí los estudiantes demostraron hacer un libreto radial, acompañado por una grabación, complementando el ejercicio. Al final del taller nos reunimos para la socialización de la actividad realizada y la tarea por hacer. Fue interesante ver como los estudiantes al no tener conocimiento sobre la locución de un programa para radio.

### **Taller N°3: Lenguaje Radiofónico**

En este taller se quería abordar los términos: palabra, música, silencio y efectos de sonido. En esta ocasión se pudo entender cada elemento radial a partir de las experiencias al escuchar algunos programas de nuestras emisoras acostumbradas, a cada participante se le asignó el trabajo de director o jefe de mesa, locutores y disc jockey. Por otro lado, los locutores dan nombre a su espacio y diseñan el slogan. Teniendo en cuenta lo anterior se plantean unas instrucciones, las cuales se llevarán a cabo en cada encuentro. Entre ellas son:

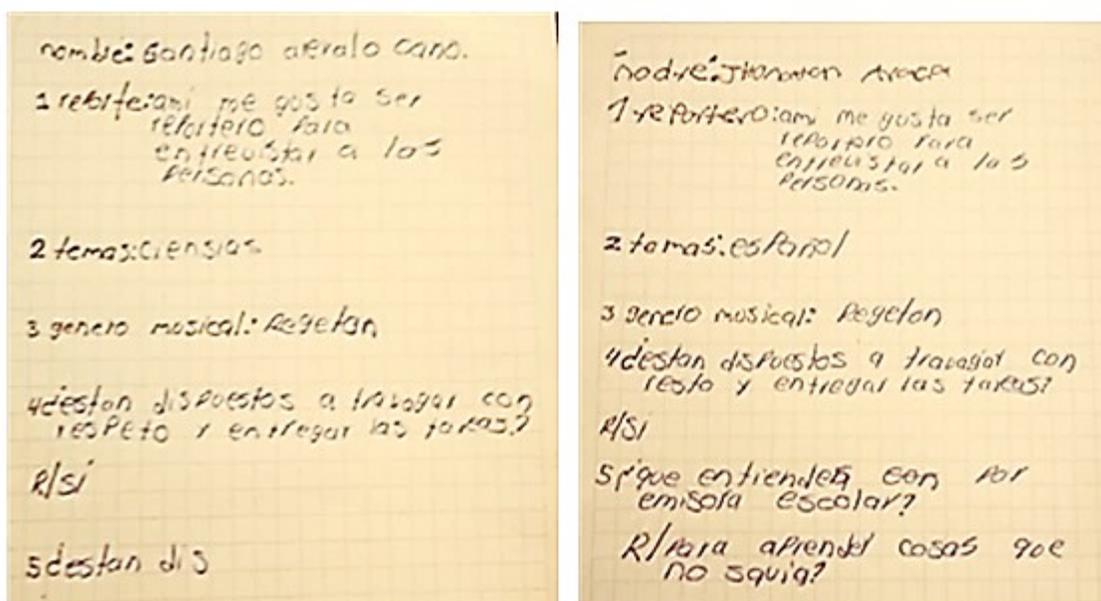
- Hacer ejercicios de vocalización
- Ejercicios de articulación
- Creación de historias orales
- Manejo de la voz
- Manejo de dicción
- Manejo de respiración.



Fotografía 4. Nombre del espacio radial y slogan

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

#### Taller N°4: Guiones, libretos e improvisación



Fotografía 5. Libretos diseñados por los participantes al proyecto de manera libre sin pautas de diseño

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

**Taller N°5: Cabina de Radio**

En este taller se da a conocer al grupo lo importante que es tener un espacio apropiado donde el ruido no intervenga en nuestras producciones; aunque el espacio es reducido, los niños más pequeños no nos dejen en muchas ocasiones trabajar haciendo más difícil poder tener grabaciones claras. Lo anterior fue un motivo de entender la radio en su espacio real con sus herramientas (con las que no contábamos) como lo son los micrófonos, una consola, un computador, parlantes o cabinas y por supuesto la capacitación de sus participantes en la plataforma de sonido (virtual dj) consejos y precaución. Normas al estar al AIRE en cada emisión como lo era no tener comida, juguetes o cualquier tipo de distracción. En este taller se da gracias a la narrativa y los ambientes sonoros que producen los niños y las niñas en cada emisión primero realizamos guiones improvisados y creados por su imaginación, luego los llevó a casa para poderlos redactar en un formato más claro para el próximo encuentro, el cual deberá ser grabado con las palabras con los elementos del lenguaje radiofónico.

Así mismo, se le brinda espacios de socialización con los tipos de libreto para una radio revista, cultura, narrativo o de información comunitaria.

**Taller N°6: La comunicación es un acto de relación humana**

En este espacio se ofrece un momento de reflexión sobre la comunicación no violenta, en este espacio se dialoga sobre los últimos acontecimientos del barrio o su gente, problemáticas entre los jóvenes, manejo de basuras, el ignorar a los perros como un problema de salud entre los habitantes y el espacio público, manejo del reciclaje, comportamientos de mala comunicación entre vecinos (riñas o peleas). Al tener las ideas se hace una creación escrita mediante un libreto libre, así mismo cada participante expone con sus voces las emociones de maltrato, humillación, atropellamiento, tristeza, entre otros sentimientos. Se reúnen las dos actividades concluyendo con

la solución implícita por parte de los niños locutores a partir de las situaciones mencionadas por ellos.

### **Taller N°7: Cocinando con mi familia**

Una de las tareas en casa era desarrollar en familia una conversación fraterna a partir de los alimentos y las recetas hechas en casa. A partir de ellos se realizó un guión y un programa en donde se sentía el orgullo de estar en familia y compartir con ella cada plato típico al gusto del paladar de los más pequeños. En este sentir se ve cómo los niños también saben cocinar o tiene ese gusto por aprender a hacerlo sin ayuda de los adultos e incluso se dan las mismas recetas pero de diferentes formas al prepararlo. No se debe olvidar que el objetivo principal del desarrollo de este taller era saber otra esencia de las culturas familiares a través del código simbólico como es el ritual de la cocina en las casa colombianas en la vida diaria.

### **Taller N°8: La comunicación un encuentro fraterno**

Los niños rodeados de los jóvenes y por otro lado de los adultos entendiendo las diferentes dinámicas grupales y la reflexión conjunta. En este taller hablaremos como las personas se agrupan por información cultural alrededor de la música, la moda o la danza unidos en un mismo diálogo diverso favoreciendo los lazos creados en un barrio golpeado por la violencia, la pobreza, el desempleo o la exclusión permitiéndonos reconocernos y valorando el trabajo empleado por cada uno en el barrio. En esta actividad se contextualizo a partir de un refrigerio identificar los logros adquiridos para asumir conflictos, las dificultades que se han tenido y los planes o compromiso con los conocimientos adquiridos, el poder compartir con los niños el espacio local donde ellos vivían a partir de embellecimiento del espacio externo, elevación de cometas y almuerzo de olla.

### **Libretos: Sonriendo, escribiendo y aprendiendo**

Es la narración de los niños de forma estructurada y organizada o encasillada por texto, cortinillas (música o cortos del slogan del programa), contiene el nombre de los locutores, en un orden establecido en el formato debe estar el tiempo de duración por cada intervención, todo libreto vienen con el control del sonido. Además el libreto evidencia las vivencias, las situaciones, los puntos de vista y los conflictos desarrollados en la convivencia del proyecto.

### **Grupo Focal: Todos opinan, todos participan**

Es denominado como un espacio público ideal para comprender las actitudes, las creencias o simplemente los saberes culturales y las percepciones de una comunidad ante una problemática en particular. Se realizó un solo grupo focal con cinco integrantes de la Fundación Niños con Futuro. Invitándolos a contribuir con sus experiencias desde el mes de marzo a diciembre en el 2019 en donde se dio a conocer finalmente sus aportes e ideas a continuar con el proyecto.

A partir del tema de la diversidad como tema de discusión con el grupo, fue guiado el tema por el entrevistador para exponer sus ideas con libertad al opinar comenta Bonilla(1997) “ los grupos focales es un medio para recolectar en poco tiempo y en profundidad un volumen significativo de información cualitativa”(p.191).

### **Diseño Metodológico**

#### ***Fases del Proyecto. Transformando los valores comunicativos en colectivo***

#### ***Primera Fase: Planteamiento inicial y socializaciones***

En cuanto a las actividades de enseñanza - aprendizaje en relación a los resultados dan cuenta sobre los aspectos reales los cuales se demostraron a partir de un estudio de caso garantizando la recolección de la información sobre el tema investigado, partiendo desde los diálogos con las voces pronunciadas de los sujetos y su relación con el objeto de estudio

“Desde el punto de vista del modelo de proceso, la acción educativa es ética por naturaleza, esta acción educativa es técnica, también por naturaleza: las consideraciones éticas que se hagan en relación con el diseño del *curriculum* se refieren exclusivamente a la selección de los fines, pero no de los medios”. Es así como se va explicando por medio de las que van demostrando cada actividad realizada para lograr atraer la reflexión, la inquietud o el interés por lo planteado. (Elliott, 1990, pág. 24)

### **Conociéndonos y Aprendiendo a vivir en comunidad**

En esta fase de investigación, inicia al momento de conocer al director de la Fundación Niños con Futuro José Chacón el cual conoce las problemáticas de convivencia tanto dentro como fuera de la institución. Algunas de esas situaciones se presentaron entre los niños pequeños con los más grandes. Solicitando a todo el grupo la inscripción de manera voluntaria al proyecto, explicándoles las dinámicas, la importancia de la autorización de sus padres o de sus acudientes.

De la misma forma el poder contribuir entre ellos ser grupo social con derechos e identidad fortalecidos al interactuar con sus potencialidades y poderse expresar sin dificultad, por otro lado el tener derecho a la comunicación sin restricción en esos momentos de hacer ver su origen, sus raíces, sus lenguajes, su forma de ver y sentir sus competencias tanto de orden individual como colectivo, colocando siempre de manifiesto lo que en verdad debería tener un lugar pequeño con grandes saberes sin importar la edad, el sexo, las ideologías o las raíces culturales.

Al colocar en manifiesto las anteriores posturas sobre el proyecto a realizar en la institución, su director no estuvo de acuerdo, pero me dio unos sábados de prueba e incluso se llegó hablar de herramientas que nos podría acercarnos a una emisora comunitaria convencional

pero él quería ver los procesos y hacer un seguimiento, dijo: “si valdrá la pena tener medios de información para los niños”. Me lo hace entrever como negando sus resultados puesto que deseaba un espacio donde la comunidad tuviera una radio comunitaria para manifestar sus avisos clasificados o noticias amarillistas.

Una emisora con formación pedagógica en efecto no se entendía al principio cuál podría ser su interés o dominio ante su quehacer, es conveniente hablar del protagonismo por parte de los practicantes universitarios que hacían diferentes rutinas para ver los chicos felices más no un instante alimentado con risas infantiles apropiadas a mi o parecido a mi. En ese orden de ideas se solicitó la suscripción al proyecto en ese mismo instante a los niños, niñas y jóvenes de 7 a 12 años, se les entregó el formato de autorización para sus padres de familia para el acceso e inclusive al conocimiento sobre su participación, así mismo el aprobar las diferentes evidencias como fotografías, recopilación de audios y salidas de campo.



Fotografía 6. Primer taller de reconocimiento grupal

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

Actividad de participación y conocimiento grupal teniendo en cuenta los gustos, las palabras como el actuar de cada uno, mediante un dibujo oculto que señalaría la

secuencia de una historia inventada por cada uno de los participantes. Al final se dejaba ver la cartel con el dibujo de todos contrastando la tolerancia y el respeto por el otro.

En la primera clase se anotaron siete participantes, pasando el tiempo quedaron cinco, al momento de preguntarles cuáles fueron sus razones por no querer estar en la propuesta, nos comentaron: la falta de pago en la institución, por el gusto e importancia de tener un proyecto comunicativo o simplemente no sería de su agrado.

Continuando con el reconocimiento de los niños para el grupo radial vamos dando nuestros nombres, gustos, conocimientos, creencias y expresiones culturales. Por otro lado, uno de ellos presenta dudas al estar en el grupo por no tener las misma habilidades al escribir, leer y hablar en público, al niño se le integro sin ningún tipo de problema. Otro punto importante fue la asignación del espacio, un lugar reducido entre la entrada, la oficina y la biblioteca. A los comunicadores se les dio a conocer las siguientes actividades: 8 talleres pedagógicos teóricos, 5 emisiones o post grabaciones, con 2 salidas de campo con grabaciones, tres salidas con la comunidad

### ***Segunda Fase: Diseño y planeación***

#### ***Comunicación Diversa en marcha***

Al tener el grupo establecido se dieron a conocer las actividades y el desarrollo de las tareas para construir ese nuevo espacio comunicativo deseado por todos. El grupo enlazo sus procesos de lectura y escritura en la mesa de trabajo organizándonos por equipos: producción de libretos, sonido como de reportería investigativa.

Cada grupo daba a conocer sus tareas planeadas; sin embargo, todos trabajamos para salir con el postgrado de ese día. Al principio se nos ofreció herramientas tecnológicas por parte del director de la Fundación (los cuales los tenía en su casa como lo era una consola radial, micrófonos de alta calidad y una cabina ) pero al saber que no se construiría una emisora con

finés comerciales, su director no volvió apoyarnos. Por lo anterior, decidí grabar en el celular y editar los programas en casa siempre con el objetivo principal de continuar con mi iniciativa, los temas van desde la información de su comunidad hasta sus familias. La participación de los niños en cada taller fue con la autorización de sus padres ya que era clave la compañía de ellos en cada producción o publicación. Con lo anterior veo que tengo diversidad en la información por ello me doy a la tarea de hacer una entrevista, sabiendo por medio de ella su lugar de nacimiento.

### ***Tercera Fase: Supervisión de la acción***

Al tener la información deseada por cada uno de los niños locutores continuamos con los talleres de dicción, manejo de lectura en voz alta, debates, adivinanzas, chistes, cuentos, entre otros todo para tener más acercamiento.

Luego se procede hacer una entrevista, donde se da a conocer exactamente los lugares de nacimiento o lugar de origen. Una segunda pregunta se hace referencia al conocimiento general sobre la radio o las características. Todo ello para saber de la convivencia, el buen trato, diversidad cultural, identidad como inicio, no quiero dejar pasar la propuesta del nombre de Radio Futuro fue dado por ellos a manera de votación como actividad grupal, seguido de eso en la reunión de cada equipo de trabajo.

Quiero aclarar que a todo el equipo se le explicó la manera de escribir los libretos, la forma de narrarlos, comentarlos además de discutirlos. Seguido de eso el director nos ofreció un computador de mesa en este pudieron practicar el manejo de plataformas virtuales como dj virtual, grabaciones de programas y podcast, lo anterior con respecto al manejo de las TIC en medios radiales, en cuanto al sonido de la voz en radio sus tonalidades, posar la voz de manera adecuada, se realizaron ejercicios de vocalización, respiración, calentamientos del aparato

respiratorio . Finalmente, el manejo de los libretos y grabación, para ello se les explicaron las partes, las características de un libreto teatral, los tipos de libreto. Por último las post grabaciones como un laboratorio final se fueron exponiendo mediante diálogos sobre la simbología familiar teniendo en cuenta los bailes, la música, la cocina o los juegos trasladados a partir de los relatos de sus abuelos boyacenses hasta padres venezolanos. (Ver anexo)

#### **Cuarta Fase: Reflexión en los procesos obtenidos**

La iniciativa de crear un espacio llamado Radio Futuro tiene como finalidad incidir en las voces de los niños desplazados y migrantes que se encuentran viviendo en la ciudad con sus historias de vida, su tradición cultural, su pensamiento con derechos en una formación colectiva y así transformar lo cotidiano en espacios contemplados en la construcción de otro conocimiento sin agresión, indiferencia con ayuda de la tolerancia, la sensibilidad del escucha y la tolerancia ante posiciones plurales con hechos constructivos.

En Radio Futuro “interculturalidad infantil, juvenil” trabajaron tres niños desde los 7 a los 10 años y dos niñas de 12 y 9 años estudiantes de la Fundación; decepcionando las entrevistas, los diarios de campo para mejorar las relaciones socio afectivas entre ellos mismos, participando libremente al tomar la palabra, construir ciudadana sin discriminación, con manejo del carácter u otras emociones ante las situaciones cotidianas.

Los cinco locutores infantiles quedaron seleccionados para hacer cada actividad de manera interesada, comprometida e importante para su calidad de vida comunicativa. Evidenciándose en la construcción de los programas juntos con sus libretos, en sus ejercicios de dicción, vocalización al momento de hablar en el micrófono, grabación de los contenidos y finalmente el socializar sus experiencias con los niños en el programa Tripulantes de LAUD STEREO emisora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



Fotografía 7. Participación de los niños Radio Futuro en el programa de Tripulantes

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

Se puede apreciar a los niños, admirando las herramientas de una cabina radial en su estado natural con sus artefactos técnicos y con un espacio adecuado. Al evento asistieron sus padres de familia y su director José Chacón.

***Quinta Fase. Recolección de evidencias y ajustes metodológicos.***

Ahora bien, al conocer cada proceso, cada paso a paso para emitir un programa radial bien sea en vivo o pregrabado nos dimos a la tarea de visitar y participar en diferentes eventos comunitarios como: diseño de cometas, ollas comunitarias, embellecimiento de los espacios locales en especial en la fachada de la fundación, todo con el propósito de tener un vínculo cercano con las familias, amigos, vecinos de los niños locutores.

Construyendo la solución a la pregunta inicial de este proyecto, el cual fue dándole sentido a los aspectos culturales sociales creados desde el núcleo familiar hasta llegar a

constituirse en los espacios urbanos recorridos por los niños al igual con sus instituciones educativas hacerlos participes a los niños en los diferentes espacios sociales comunitarios pero con sentido convivencial crítico, defendiendo el momento para reflexionar sin dejar a un lado lo que dicen los vecinos de Boyacá, Venezuela, Cundinamarca u otros lugares.

Durante todo el proyecto se identificó registros dentro del año 2019 y parte del 2020 en donde al recolecta cada una de las evidencias y hallazgos sirvieron para dar cambios comunicativos en la población del niño y niña migrante.

Durante los procesos de la investigación realizada en el 2019 se trabajo a partir de una formación que responde a la capacidad de ver los sujetos resolviendo problemas nuevos a partir de mentes creativas, críticas y de mentes que se adaptan al cambio por ello se reúnen las evidencias, testimonios, de los cuales fueron parte para realizar los cuatro programas radiales dentro de la Fundación y dos en el programa Tripulantes. Radio Futuro es un espacio para dejar a un lado la opresión, los aislamientos, los rechazos y entre más actitudes vividas por los niños en espacios urbanos por ser migrante. En el 2020 se abrió la emisora por Radio *On line* por el micro sitio Zeno.fm.

### ***Resultados instrumentos***

Escuchar narraciones debe estar articulado con los seres humanos y su manera natural o espontánea hace que se vea diferente el espacio social donde se relaciona, es una manera facilitadora de entender más a fondo el propósito cualitativo de este proyecto al entender sus realidades. A continuación estarán presentes las palabras, las reflexiones, las iniciativas partiendo desde un espacio local a uno urbano donde se hace mediación entre la información comunitaria con su identidad cultural. (Ver Anexos).

### *Narrativas de las experiencias*

La realidad en ocasiones no se observa de forma directa muchas veces se esconde. La gente en los barrios marginales dejan de tener identidad por una bolsa de leche. Por esta razón crecen las fundaciones o las Organizaciones No Gubernamentales para atraer a niños, niñas y jóvenes con la excusa de hacerlos más felices por unos minutos pero con unas normas en juego especialmente el dejar a un lado su esencia tradicional.

Es así como en algunos establecimientos se paga la entrada como es el caso de la Fundación Niños con Futuro para poder tener acceso a sus dinámicas deportivas y artísticas. Un lugar donde se apoya con la alcaldía de la localidad para fomentar la seguridad recreativa sin importar su legado cultural o las circunstancias de vivir en el barrio. Los proyectos en ocasiones son aprobados para dar soporte a formatos y formalidades legales más no el sano esparcimiento integral de la comunidad infantil.

Por ello le comente a José Chacón (a su director) el deseo de abrir un nuevo espacio comunicativo con ideas, talleres, ejercicios e investigación familiar donde se pueda involucrar al niño con su entorno comunitario olvidando las experiencias negativas. Me da su aprobación sin embargo, al inicio del proyecto me ofrece un espacio muy pequeño en la sala de la administración. Pasa el tiempo y me comunica que mi horario debe ser cambiado lo mismo que el lugar por el cuarto oscuro el cual sirve para revelar las fotografías del museo (la fundación trabajaba de lunes a viernes como un museo fotográfico).

Para los niños no fue problema los cambios pues entre todos hicimos de nuestra cabina radial un lugar para no tenerle miedo a la oscuridad con ayuda de los ejercicios de vocalización, mesa radiales con su investigación familiar, la escritura de sus libretos, grabación, actividades artísticas para quitar la pena o el miedo ante el micrófono y la cámara e incluso salidas de campo

a Tripulantes donde los niños conocieron una estación radial, el manejo real de los locutores infantiles y la forma como opera cada aparato tecnológico al estar AL AIRE o en pregrabado.

Las ocurrencias y vivencias entre los niños fueron la risa de cada mañana al estar desarrollando cada programa no solo por un libreto sino el sentir potente de hablar con fuerza, ellos querían hacerlo desde la cocina hasta la forma de jugar en sus espacios cotidianos, lo que extrañan, lo que les produce mal genio también lo que les genera una larga sonrisa. El querer abrazar al final de cada taller y dar siempre las gracias era su mayor respuesta al sentirse orgullosos de pertenecer al proyecto comunicativo comunitario infantil teniendo como bandera sus raíces para aprender de otras sin ningún tipo de superioridad.

## Capítulo 5: Análisis de la información

Teniendo en cuenta los anteriores documentos se pudo establecer los siguientes resultados

### 5.1 Encuentro de niños y niñas migrantes con el entorno urbano

Al encontrarme con los niños y niñas migrantes como desplazados me coloco en el papel de agente investigador para hacer que los sujetos se vean visibilizados con grandes capacidades para seguir trabajando en sus costumbres, por un lado para dejar de pensar en lo difícil y por el otro para avanzar. De esta manera como lo dice la Organización Internacional para Migrantes, 2009 “designar un migrante o un desplazado se puede decir que es una persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, de manera temporal o permanente por diversas razones con derechos y oportunidades” por esta razón se descubre una población infantil con derechos que desean ser descubiertos para hacer sus aportes a la ciudad.

A continuación escuchemos a los niños y sus relatos para salir adelante junto con sus familias:

“Mi nombre es Johan Barrios nací en Zulia en Maracaibo (Venezuela) tengo 11 años, estudió en el colegio Confraternidad de San Fernando. Mis padres se llaman Esteban Pérez y Laura Gómez, llegamos de Venezuela porque es muy difícil vivir allá y buscar nuevas oportunidades de trabajo para mis papás bueno mi mami vende empanadas en las tiendas y así hemos podido comer mejor”.

Un ejemplo de buscar bienestar dejando a un lado su identidad cultural.

Ahora bien, para Martha Nubia Bello hace que en mis prácticas fue prudente analizar cada proceso, teniendo en cuenta las condiciones particulares de los espacios específicos de

reubicación con las grandes ciudades teniendo en cuenta la confrontación de la identidad de cada sujeto participante a partir de sus entrevistas, permitiendo recoger esos sentimientos de tristeza o añoranza por parte de los niños y las niñas desplazadas.

Dentro de mis hallazgos se puede evidenciar el desplazamiento con cambios:

“Mi nombre es Mayra Alejandra Candela nací en Otanche Boyacá. Tengo la edad de 12 años y estudio en el colegio José María Córdova en el séptimo grado. Mis padres se llaman Frey Yesid Reyes y mi mamá se llama Deicy Yolanda ellos son de Otanche Boyacá, ellos llegaron a la ciudad por no pagar una vacuna en la finca”.

Esta clase de desplazamiento hace referencia a la familia que quiere evitar la violencia y prefiere abandonar su hogar así sea en contra de su voluntad.

Cada uno de los integrantes son escuchados entre sí, respetando sus diferentes opiniones. Fue interesante después de la entrevista ver como los espacios urbanos no los dejaba ser ellos mismos “es como la segunda vez que alguien me pregunta de dónde soy yo, creo que la gente de aquí no le importa” Mayra. Este momento fue cautivador como se empleaba la palabra del uno y del otro sin ningún temor además es evidente como las situaciones mencionadas dan tristeza al afrontar una realidad sin apoyo “ni mis tíos, ni los amigos de mi papá quisieron ayudarnos pues decían que no tenían con qué pero bueno ya mis papás tienen trabajo” Eslendy (16 /05/2019 ).

Algo parecido también sucede al ser parte de la ciudad o del barrio pues es más fácil decir que nació en una ciudad y así poder identificarse con la sociedad. Los ejemplos de los niños y niñas provenientes de Venezuela, Santander, Boyacá y Cundinamarca llevan bastante tiempo viviendo en la ciudad “a mi me gusta vivir en Bogotá por sus parques pero en el barrio hacen mucha basura en Viotá no es así” Jonathan “yo estudiaba en una escuelita aquí los

colegios son muy grandes y tiene muchos computadores” Eslendy. Por momentos los recuerdos llegan, pero lo que se ha adquirido en la ciudad es más fuerte por lo que han adquirido con el pasar del tiempo como los amigos, los conocimientos, el conocer los espacios de arte y entre otras cosas. Sin embargo, participar o actuar como niño o niña migrante en el barrio no es fácil.

Ligia Galvis identifica a las familias migrantes en el entorno urbano al ayudarnos a exponer esas diversas ideas en los que debemos colaborar para su integración histórica, social y cultural. Las vivencias del pasado de los niños se han detenido por la cotidianidad urbana en donde se evidencian los cambios al identificar en algunos con representaciones adultas. “vivir en una ciudad tan grande es muy chévere pero cuando se tiene plata” Andrés. Volver a traer la memoria implicó en el transcurso de este proyecto el reconocimiento de la niña y el niño migrante como parte de una conversación activa que no se había escuchado en los espacios frecuentados por la población infantil.

Con respecto a ver algunas situaciones de desplazamiento no todas fueron consideradas por los mismos niños sino por sus familias; por otro lado tenemos las familias que desean mantenerlo oculto para no tener ningún tipo de rechazo sobre todo si se vive en la ciudad por verse como un grupo de alta pobreza. En efecto Martha Bello da a conocer las diferentes situaciones al perder la identidad por diferentes circunstancias como: la transformación cultural en el territorio, alteraciones abruptas con otras comunidades, falta de sentirse respaldado en el espacio al que llegó de manera individual o colectiva, entre otras experiencias las cuales hacen que entre barrios también se movilicen y se sienta el riesgo de tener conflictos, amenazas o rechazo social. (03/03/2019)

“con mis papás hemos cambiado mucho de barrio, pero ojalá nos quedemos aquí cerca a mis tías y pues aquí queda cerca el transmisible” Eslendy de Caldas. Se dice “adiós” a sus

lugares de origen para tener otra oportunidad económica sin importar el lugar donde se viva y sus condiciones para hacerlo.

“Mi nombre es Andrés Santiago Arévalo nació en Bogotá tengo 10 años, estudió en el colegio José María Vargas Vila y en el grado quinto mis padres se llaman Consuelo Cano y Wilmer Beltrán ellos nacieron Santander llegamos a esta ciudad pues perdimos todo en una avalancha y el gobierno nunca nos ayudó”.

Otro tipo de movilización entre los pueblos se da por causas naturales.

“Mi nombre es Jonathan Castiblanco, tengo 7 años, mis padres son recicladores, ellos son de Viotá ellos cuidaban fincas y recogían café pero los despidieron y por eso nos vinimos a Bogotá”. Se desplaza para probar suerte en otros oficios para asegurar nuevamente el techo y la comida.

De esa manera debe ser natural identificarse con los rasgos aprendidos de su legado cultural,

“yo nació en Bogotá pero me crié en Viotá pero me gusta estar más allá por la gente y el clima es muy rico” (Jonathan 16 /05/2019) o quizás el de pertenecer a otro país “en Venezuela me sentía muy bien porque escuchaba música llanera, comía muchas hallacas en diciembre como era la costumbre” (Johan 16/04/2019).

En cuanto los niños y las niñas migrantes que viven en el barrio Bella Flor localidad Ciudad Bolívar se encuentran en condición de marginalidad enfrentando algunas situaciones complejas junto con sus familias así mismo asimilando la realidad e historia de ellos mismos y de otros. Por consiguiente, fue satisfactorio participar con Johan el niño de Venezuela que mediante sus procesos reconoce con tolerancia su entorno partiendo desde sus bases culturales.

“lo que me gusta de este barrio es el parque Illimani y lo que menos me gusta es las personas que fuman en las esquinas en Venezuela vivíamos en un barrio muy bonito, pero me gusta mis nuevos amigos porque puedo jugar con las metras y poderlas apostar”.

Se puede decir que cada espacio le ha aportado a la infancia y viceversa como lo dijo Ligia Galvis los niños migrantes y desplazados con sus familias son portadores de derechos humanos, teniendo dicha condición los niños aprendieron a crear confianza, solidaridad y adaptación al convivir como un ciudadano bogotano “yo siento que los profe aquí son muy exigentes, en Venezuela no nos ponían tantas tareas”.

Una ciudad que involucra a todos en el mismo espacio sin darse cuenta del mundo interno que está en cada pequeño indefenso con ganas de gritar su sentir. En este sentido los niños aprendieron a realizar tareas auto reconocimiento, a legitimar las creencias, valores y prácticas en los niños y niñas migrantes y desplazados dentro de la ciudadanía, especialmente en la Fundación Niños con Futuro en donde todos participan por último el tener otro tipo de experiencias y encuentros para dar y recibir integración y construcción mediante la comunicación liberadora. Esta que debe ser igualitaria y que permite a los seres humanos ser cocreadores de su propia realidad a través de sus experiencias.

## **5.2. El silencio de la infancia con ternura**

No obstante, Francesco Tonucci hace énfasis en el derecho a la educación, como uno de los derechos fundamentales, pero es el lugar que no todos gozan por estar trabajando obligados por sus adultos “aquí en la fundación la mayoría de los niños y niñas trabajamos para ayudar en la casa ahora ya no” Mayra “José se dio cuenta que yo trabajaba vendiendo dulces en la avenida, hablo con mis papás y no me dejaron volver a venderlos” Jonathan. Negarle a un niño la educación es negarle sus capacidades y habilidades para tener sueños y metas que forjar.

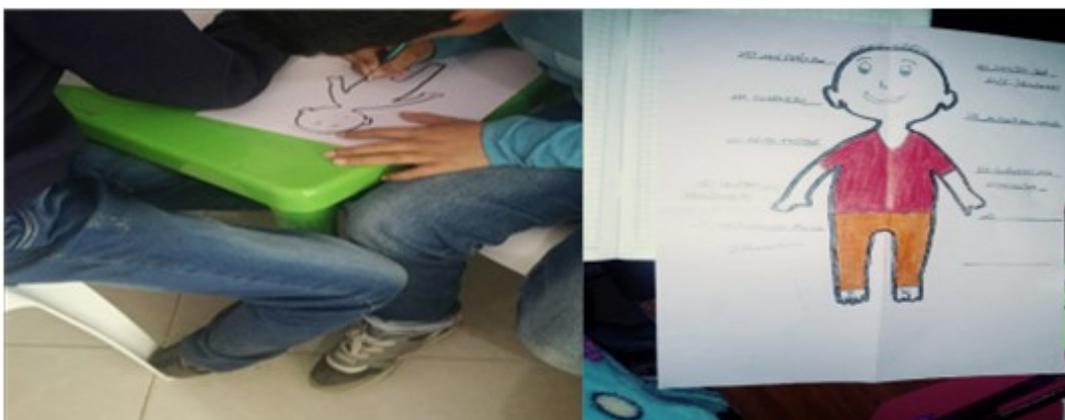
Por otro lado, se evidencia como el derecho a ir al colegio es un lugar para aprender y relacionarse sin tener que pensar en lo económico. “Mi deporte favorito es el fútbol, patinar, escribir cuentos y cuando salga de estudiar me gustaría ser profesora me considero ser una muy buena estudiante” (Eslendy 13/04/2019). “Mi deporte favorito es patinar porque es saludable. Vivo en el barrio Paraíso Mirador cuando salga de estudiar quiero ir a una universidad me considero ser muy amigable una buena estudiante” (Johan.13 /04/2019 ).

Los relatos de Alejandro Cuassianovich contribuyó en la valoración sobre lo importante que se va haciendo el aprendizaje y el saber, conocer en el pensamiento infantil que desea ser parte de los espacios públicos con conocimiento para ser en el futuro un gran profesional pero bajo su propio criterio y no por los intereses de los adultos. Una infancia que se recrea en una fundación con mucho cariño pero con falta de propiedad al demostrar el interés de trabajar y aportar en colectivo

Tonucci nos hace ver y entender que tan cierto es ocultarle a la infancia el poder saber sus derechos en los dos sectores especialmente en el equilibrio entre lo privado y lo público al dar bienestar a los que más lo necesitan de forma equitativa. El tener que estudiar gratis con espacios amplios y con gente capacitada pero con silencio “pido la palabra y me rechaza y quiero dar participar en algo y la profe no me presta atención” Jonathan “eso no es Andrés piensa para hablar” “mira cómo escribes y lees si sigues así no pasa la siguiente año” Jonathan (Tomado del libreto al programa “improvisación (9/09/2019). Brindar esos saberes con derechos a los niños es en ocasiones es una tarea rigurosa para afrontar con dedicación y paciencia donde se tenga en cuenta las palabras de los niños.

**“Ceder la palabra a los niños.**

Éste es el aspecto más típico: nadie puede representar a los niños sin antes consultarles, explicarles, escucharlos. Hacer hablar a los niños no significa pedirles que resuelvan los problemas que nosotros les creamos, sino aprender a tener en cuenta sus ideas. Cuando se le da credibilidad a las construcciones implícitas de los niños se hace que sean mejores actores. Hábermas nos plantea ese saber escuchar para poder mejorar en los niños y niñas desplazados y migrantes la facilidad de ser tiernos pero con derechos, el ser actores principales de sus propios escenarios al poner en manifiesto sus valores y tradiciones sin fronteras, territorios o barreras enseñadas por la violencia y la agresión.



Fotografía 8. Actividad dirigida al taller “lo mejor de mi historia soy yo”

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

Exposición sobre la información comunicativa que tiene los niños a partir del lenguaje que tiene su cuerpo

Ser portadores de palabras construidas para desarrollar crecimiento fue la diferencia de ese pedacito de espacio urbano, mediante las fronteras de la ira, el miedo o el temor de ser ignorado. Al citar a Hábermas en esta investigación fue sentir de forma objetiva para ser reconocido como un ser capaz de tener un lenguaje propio al sentir orgullo de su procedencia.

### **5.3 Comunicación: infancia migrante y desplazada sin preparación al desafío**

En esta categoría se quiere dar a conocer los hallazgos entre la importancia de tener una pedagogía de la comunicación en la población infantil migrante y desplazada que se encuentra en el barrio Bella Flor localidad de Ciudad Bolívar el cual no cuenta con establecimientos preparados o en disposición de transmitir un mensaje oportuno, claro y eficaz sobre la población diversa que se encuentra viviendo en la comunidad.

Los niños y niñas migrantes al tener una educación que silencia y no atiende e incluso creemos que no tienen ningún derecho para tomar la palabra en la ciudad por no tener la capacidad para hacerlo además la diversidad en Bogotá no es muy reconocida y menos si lo lideran los niños y las niñas de otros territorios. “La comunicación nos sirve para hablar con otros” Eslendy, esto nos comentaron sobre el uso adecuado de la comunicación “poder dar mi opinión a mucha gente es muy chévere o exponer en clase me siento importante” Mayra. Se evidencia la importancia de expresar adecuadamente a los demás lo que se comprende además se examina la naturaleza comunicativa del sujeto para dar solución a cualquier situación.

Por consiguiente Austin da entender la importancia de los actos de habla como un campo de acción comunicativo donde se informa para ser informado de manera correcta a partir de la relación edificada entre comunidades (rural – urbana) buscando lograr acuerdos ante el hablante, y su mensaje. Por ello, Andrés nos comenta “el lenguaje sirve para expresarnos y cuando nos hablan de forma agresiva es porque hay problemas en casa o en ocasiones lo aprendemos de la tele” Johan. Uno de los mayores retos es el de saber interactuar entre los adultos con la infancia pues se debe tener mayor compromiso y responsabilidad al momento de exponer su lenguaje sincero, honesto y claro.

“Es en el tejido de cosas y palabras donde la comunicación revela su espesor. No existe la comunicación directa, inmediata, toda comunicación exige el arrancarse al uso o goce inmediato de las cosas, todo comunicar exige alteridad y un mínimo de distancia. La comunicación es separación y puente: mediación. Por más cercanos que se sientan, entre dos sujetos, media siempre el mundo en su doble figura de naturaleza e historia. El lenguaje es el lugar de cruce de ambos” (Barbero, 2008, pág. .25-26).

Según Jesús Martín Barbero la comunicación debe permitir entender el mensaje, algunas veces puede ser un “puente” u otras una separación por no tener claro el propósito en el que se está transmitiendo. Barbero “la acción libera a través de una palabra verdadera”. Es de esta manera cada interacción comunicativa entre los niños y niñas migrantes, con sus compañeros adultos y docentes se evidenció desde un principio la falta de respeto entre ellos, el no ser reconocidos al dar puntos de vista u opiniones, el silenciar con agresión entre compañeros era lo más frecuente. “por qué no habla más rápido” “no se me ocurre nada” “mejor no hablo porque se burlan de mi” Johan.

En cuanto Paulo Freire nos hace la siguiente reflexión “La comunicación implica una reciprocidad, que no puede romperse. No es posible, por lo tanto, comprender el pensamiento, fuera de su doble función; cognitiva y comunicativa” la cual nos ayudó a trabajar las relaciones sociales de forma emancipatoria, sin estereotipos y con lenguajes unidos al pensamiento crítico.

Teniendo en cuenta lo anterior, en Tripulantes 5/10/2019 diálogos se fueron exponiendo de la siguiente manera “antes no podía hablar ahora me siento con mucha libertad de hacerlo Eslendy ”sé que mi opinión cuenta”; Andrés “poder comunicarme con respeto es importante” Mayra “antes no opinaba mucho porque pensé que me pasaría lo mismo que en el colegio, que se burlaran porque tartamudeo pero ya no” Johan. En esa instancia dice: “es en la acción que el

sujeto se experimenta como tal, es en el riesgo que se constituye. Porque el sujeto no es substancia sino historia”

Ahora bien Freire, me ayudó a trabajar como sujeto investigador y ser un comunicador cultural, social e histórico para poder compartir entre todos una misma información honesta que trasciende. Leer a los niños y las niñas es hacerlos merecedores de su propio universo sin desconocimiento o abandono porque para ellos su familia es su mejor interlocutor el cual le ofrece sus propios olores y sabores para no dejarse distraer con otros

“Mayra: mi mamá es de Boyacá me prepara arroz con pollo. Lo prepara de la siguiente forma colocando el arroz, ella le agrega verduras y mucho pollo también le agrega demasiado ajo y cebolla picada. A mi me gustaría conocer el Amazonas para conocer las tres fronteras de Brasil, Perú y Colombia, comer sus dulces típicos”

“Johan: a mi me gusta como prepara mi abuela la reina pepiada. Es una arepa rellena pero con aguacate y la masa es de harina Pan. Yo quiero conocer Cartagena sé que preparan un arroz con coco y me gustaría probarlo”

Cada experiencia nos dio la oportunidad de transformar los momentos de comunicación en actos oportunos para ser en cada sujeto capaz de evaluar y contar los diversos mensajes, de tener la oportunidad de resolver conflictos en entornos diversos también ser tenidos en cuenta ante la exclusión social “deberíamos hacer más actividades con nuestra familias para que ellas aprenda lo mismo que nosotros” Mayra.

Realizar otro tipo de prácticas en la Fundación Niños con Futuro fue estar con un grupo de oyentes prestos a permitirse tener en sus actos de habla argumentos suficientes entre ellos para aprender a estar seguros de sí mismos, a defender su posición, promover la identidad como

miembro de una comunidad en la que interactúan con otros, que poseen aportes que van a permitir enriquecer su experiencia y la de los demás.

### 5.3.1 Conociendo la radio comunitaria infantil para ser más feliz

Es necesario reconocer y evidenciar los procesos de creación que tuvieron los niños alrededor de las sesiones. En esta categoría se analizó el desarrollo de acciones creativas que abordaron los niños y las niñas participantes este proyecto como **Locutores Infantiles Radiales Comunitarios** teniendo en cuenta la importancia de la pedagogía de la comunicación, el ser tierno con derechos en una ciudad que desea escuchar los espacios locales con sus intervenciones culturales.

La forma en la que el niño o la niña han estado en radio han formado aprendizajes creativos. “los programas y los temas que hablamos son de la familia” Jonathan “ también hablamos de la cultura y de los amigos” Andrés “y hemos aprendido a hablar sin pena” Eslendy “a mí se me ha quitado la pena cuando voy hablar en público” Briana.



Fotografía 9. Taller n°5 Cabina Radial: producción de libretos y grabación del mismo realizado por los niños de la Fundación Niños con Futuro

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

Cada proceso comunicativo como: reunirnos, tener claro el tema para escribir el libreto y luego grabarlo fue un hilo conductor entre la comunicación pasiva por parte del grupo infantil de locutores en donde fortalece las falencias en oportunidades por vencer al hablar, expresar, interpretar los temas o las ideas del mundo exterior.

Buscar la manera que el ruido no intervenga en nuestra cabina radial y poder estar concentrados era siempre un problema de nunca acabar “yo quiero hablar pero los niños más pequeños no nos dejan” “profe repitamos el programa porque no se entiende lo que decimos” “hacemos radio para nuestras familias” “me gusta la radio porque podemos tocar muchos temas y el que más me gusta es cuando hablamos con nuestros padres”. Al principio no todos querían participar porque escuchados por los adultos con el temor de ser lastimados, por: el tono de su voz, por no saber leer bien el libreto, por su respiración y tomar aire, por su risa o simplemente porque no les gustaba al escucharse. Entonces Mario Kaplún nos dio la iniciativa de escuchar y escribir los libretos radiales en diferentes géneros radiales especialmente las entrevistas, las historias de vida y magazines infantiles todo de ello para identificar los gustos en colectivo.

Con el pasar del tiempo los guiones fueron la ayuda sonora de su nueva experiencia comunicativa, en donde los niños podrían ser sujetos de transformación al interpretar la información mediante otro tipo de signos y así poder entender su mensaje radiofónico para ofrecerlo a los que están en ese momento escuchándolos por ello se dice que la radio comunitaria es una herramienta cualitativa no solo por utilizar la tecnología sino un lenguaje que está fuera del consumo comercial.

Es de esta manera como los niños con ternura tuvieron voz suficiente el no estar de acuerdo con algunos géneros musicales por sus letras “ las canciones que elegimos en el

programa de hoy nos hacer ver lo orgullosos de ser colombianos” No podemos olvidar los silencios como eternos protagonistas en los niños y las niñas migrantes al desconocer lo interesante que era escuchar en el celular el pregrabado seguido de ello la edición para ser llevado al dial 90.4 FM.

La radio permitió que los niños se motivaran a que los demás miembros de la fundación los escucharan y permitiera participar como participantes de esta y no como los niños con problemas como los tenían tildados. Y es así como el grupo de la emisora Radio Futuro da cuenta a los argumentos orales o escritos los cuales muestran las ideas subjetivas de cada sujeto considerando el argumento de los demás pertinente para los temas a considerar en la programación permitiendo establecer diálogos mediadores entre niños y adultos como una excusa para despertar el interés en la comunidad. Los programas realizados se pueden escuchar por el siguiente enlace <https://zeno.fm/radio-futuroyubyubw4yzuv/>.

#### 5.4 Me presento: soy niño y niña migrante y desplazado pero con diversidad

Esta categoría da seguimiento al hallar en la Fundación investigada una población infantil migrante, pero desconociendo su diversidad cultural sintiéndose excluida.

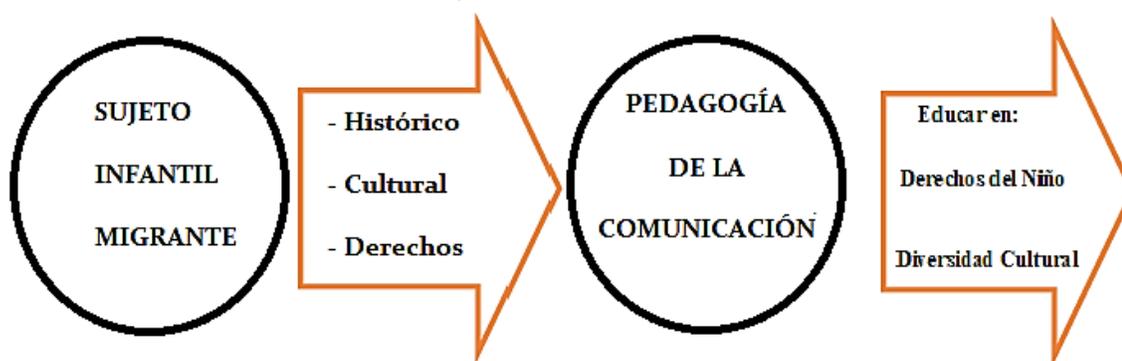


Gráfico 2. Propuesta pedagógica

Fuente: Zoila Del Pilar Villegas Castro

El diagrama muestra la participación de los niños y las niñas como sujetos conocedores de su historia, cultura y derechos mediante una participación emancipadora como es la pedagogía de la comunicación y como esta conoce la igualdad sin discriminación de raza o nacionalidad. Para tal efecto se busca consolidar los datos recolectados en cada actividad planeada en donde los niños y las niñas puedan contar con libertad sus costumbres y así estar atentos/as a visitar esos pasados anhelados.

“cuando yo era pequeño mi familia invitaba a unos músicos que tocaban joropo también bailábamos” Johan “a mi me no gustan los vallenatos solo en las fiestas que hacían mis papás.” Eslendy. Cabe señalar que por medio de los relatos se evidencia en los niños y en las niñas las experiencias vividas con detalles cuando eran más pequeños “cuando yo era más pequeño en mis cumpleaños mi abuelita siempre me hacía una oración de agradecimiento” Johan

El anterior relato es de no olvidar a esa infancia migrante y desplazada en escenas que cobraban vida, al describir junto con su rostro y sus manos ese momento memorable así mismo el contenido de cada relato evidencia las relaciones con sus familiares causando diversas emociones. Por ello que como lo dijo Estella Quintar “resistir la voz, el derecho a pensar, por la necesidad existencial de ser autónomos y poder elegir cómo ser y vivir ese ser, por la identidad y la memoria que nos permite mayor conciencia histórica y sentido de futuro”

Por lo anterior, podemos considerar el actuar de nosotros como sujetos investigadores al hacer parte de los diálogos entre los niños y niñas mostrando en cada ejercicio realizado su debida importancia al hacernos parte de la narración de sus autobiografías. Por otra parte el permitirnos cambiar pensamiento al pensar diferentes no está mal pues nos permite tener criterio “a mí no me gusta el hip hop ni la ropa ancha que se ponen los niños de aquí del barrio” Johan “a mí no me gusta como hablan o se expresan las niñas del colegio” Eslendy en ese instante pude

diferenciar las emociones culturales ante su tonalidad de voz, su forma de cantar, o simplemente de pedir la palabra. Ante el no querer participar y tener consideraciones no deberían ser motivos de rechazo entre las comunidades por no pensar de la misma forma.

Como expresa Rossana Reguillo sobre el conocer al otro con sus motivos socioculturales incluso con sus silencios, hace ver lo natural en cada edad se adoptó el hacerlo silenciar o callar haciendo cuenta que no pasa nada. Esa “indiferencia” tiene una justificación difícil de conocer con confianza, el leer a los niños no como sujetos de propiedad sino como sujetos con tradiciones y hábitos.

Entre otras características de ser la infancia ignorada es al momento de no tener las mismas condiciones de obtener herramientas tecnológicas para hacer sus grabaciones “donde vivíamos los que tiene celular son los adultos los niños de aquí tiene unos muy lujosos mis padres nunca me comprarían uno de esos” Andrés Santiago “en ocasiones mis amigos se burlan de mí por tener en ocasiones el celu de mi papá un celular pequeño” Johan Al referirse los niños donde vivían se refieren a su lugar de nacimiento la mayoría fue en zonas rurales siendo totalmente diferente a su presente contemplando otro tipo de diversidad para poder encajar en uno que otro grupo social.

A propósito también hay un intercambio de conocimientos al valorar lo que se tiene y lo que brindan sus familias “yo no tengo celular porque no tenemos recursos para yo igual no lo necesito así me siento bien” Jonathan “a aportó que debo valorar las cosas que tengo porque mis papás trabajaron mucho para conseguirlo” Se tocan aspectos que hacen parte de las dinámicas que se viven al interior del hogar “mis papas trabajan muy duro para luchar por sus cosas.

Las reflexiones de los estudiantes y este comentario me llevó a afirmar la importancia de vincular el contexto al aula y “propiciar una formación de sujetos autónomos que valoren su

realidad para construir conocimiento con sentido histórico y viabilidad social” (Quintar, 2008 p. 12), es enriquecedor tener en cuenta las opiniones de los estudiantes para beneficiar las clases y los procesos de formación dentro y fuera del aula.

## Capítulo 6 Conclusiones

Los aportes dados a esta propuesta investigativa dio a conocer el cumplimiento de los objetivos teniendo como relevancia el formar a la comunidad infantil migrante y desplazada en una organización no gubernamental el tener dominio autónomo de hacer ver su formación cultural como un medio comunicativo comunitario incluyente a partir de diferentes disciplinas y así disminuir los índices de vulneración en la institución.

El proceso de esta investigación causó gran expectativa entre los niños, las niñas migrantes y desplazados en la Fundación Niños con Futuro, debido a la implementación pedagógica comunicativa identificada con la reconstrucción cultural que tiene la comunidad infantil desde sus cortos relatos o historias de vida olvidados en los espacios urbanos especialmente en las organizaciones no gubernamentales.

El diseño de esta propuesta intervino como primera instancia la idea de hacer radio como un medio pedagógico, metodológico y didáctico a partir de actividades desarrolladas desde los diferentes temas que abarca la diversidad cultural de las familias manteniendo los objetivos iniciales tanto en el aprendizaje como en cada una de las actividades a desarrollar.

Teniendo en cuenta la organización de los temas, la secuenciación y sus necesidades e intereses sobre los derechos de los niños migrantes y desplazados se implementó una propuesta comunicativa comunitaria infantil formada con el único derecho de ser reconocido culturalmente en la ciudad mediante la utilización de medios alternativos como la radio permitió aprender a manejar su relación con los adultos, los niños todos los territorios, a organizar, planificar y resolver problemáticas en común.

Para comenzar a desarrollar esta tarea se propuso en el aula un espacio en donde se pensara de manera colectiva, convirtiendo lo aprendido en un instrumento de interacción

armonía social en donde se valorará lo humano en una dimensión crítica trascendental. El tener como bandera la pedagogía de la ternura y la pedagogía comunicativa nos ayudó a darle relevancia o reconocimiento a la protección y vulneración de los derechos que los más pequeños tiene especialmente cuando deben abandonar su hogar.

En los primeros encuentros se vuelve a reconocer su lugar de partida con cariño y aprecio, luego el volver a escuchar a sus familias a través de detalles contruidos según sus costumbres. Cada niño y niña migrante fue descubriendo con propiedad ese territorio desconocido en la urbe por estar distraído llegando a la importancia sobre sus historias vividas con propiedad teniendo en cuenta ese aprendizaje autónomo como comunitario partiendo desde sus voces refugiadas en la ciudad transmitidas por las ondas sonoras radiales infantiles.

Igualmente se permitió trabajar con las anécdotas de los niños reconociendo los aspectos históricos en el legado de su familia siempre que fortalezcan los sentidos de pertenencia. En el momento de hablar de acontecimientos con el grupo participante no fueron fáciles de exponer en público pero se fue dando a conocer como un sujeto cambiante para su comunidad y para sí mismo al ser libre al seleccionar cada experiencia para darlo a conocer ya que parte de la subjetividad fue uno de los trabajos realizados también trabajados en este proyecto por ello se recogieron múltiples voces y miradas desde diversas realidades.

Por otro lado se valoró el escuchar la voz del otro cobrando importancia en el ejercicio de ser participantes en una comunidad que desconoce la diversidad de los más pequeños pero ellos llevan su mensaje de ser integrados con todo lo que lleva adentro (cultura, sociedad, política, educación). Ser escuchado activa los lazos ante los adultos para ser tenidos en cuenta propiciando cercanía y así indagar cómo reflexionar sobre lo que el otro sujeto experimenta en su entorno cuando tiene derechos al comunicar lo que se le informa en términos claros ante su edad.

Las herramientas pedagógicas y metodológicas fomentadas en cada sección radial requirieron una labor teniendo en cuenta una formación colectiva; es de reconocer el ambiente educativo de la institución nos dio las bases para la investigación por otra parte, el trabajo permitió enriquecer mi sujeto investigador conociendo otras realidades, vivenciando la formación comunicativa de las familias con los niños cuando nos encontramos en el aula. Sin embargo se diseñó una emisora *On line* para exponer los productos realizados por los niños.

De ello resulta necesario decir lo valioso que resulta ver en nuestras aulas infancia migrante y desplazada con formación cultural partiendo desde sus diversas formas de comunicarse, así mismo llegando a descubrir a otros diferentes a él y aprendiendo con él. En nuestras instituciones hace falta sujetos que identifiquen sus necesidades, para transformar los espacios educativos por lo tanto doy pie al proponer un espacio con luz propia con respecto a dar la prioridad al conocimiento cultural que tiene nuestros niños y niñas desplazadas y migrantes, resaltando su información colectiva por medio de la radio comunitaria infantil en la ciudad partiendo de sus derechos para que sean respetados mas no ignorados.

Se sabe que a partir de un nuevo conocimiento en su propio espacio de estudio o trabajo se debe aportar desde los cambios los cuales permitirán la modificación práctica en donde se respete cada identidad, costumbre o igualdad de cada población sea respetada a partir de lo cotidiano, lo técnico o artístico, entre otros saberes que aportan a la construcción de saberes críticos para llegar a una solución ante las diferentes indiferencias sociales.

Es así como el trabajo de los docentes en los colegios no es solo para tomar lista o pedir actividades sin saber a quien tiene enfrente es fundamental ver a los docentes impulsando los procesos formativos especialmente al estar involucrando a nuestros niños, niñas y jóvenes en los verdaderos actos de habla en donde se involucran todos, aportando para generar iniciativas de

transformación comunicativa de manera incluyente con dinámicas diferentes ante el sistema y un primer paso para lograrlo es el compromiso urbano al ver los números de población por causa de la inseguridad en los territorios, a falta de oportunidad y de progreso, la desinformación conjunta entre pueblos y entre otras problemáticas que el estado no ha querido resolver.

Esta propuesta dio como evaluación final la intervención pedagógica, a partir de los logros alcanzados a partir de la implementación de un espacio dedicado al resolver y escuchar las situaciones y así poder llegar a la resolución planteada a través de búsqueda real de los derechos que tiene los más pequeños al salir y llegar a un espacio como lo es la escuela.

Es así que dentro las metas logradas por los locutores infantiles comunitarios se encuentran: la producción escrita de libretos, pequeños relatos, la construcción de programas radiales y la creación de encuentros comunitarios mediante una pedagogía con ternura pero pública. Cada experiencia fue la intervención de escuchar para aprender en cada reflexión a volver a aprender sobre los derechos de los niños permitiéndole generar otras modalidades de enseñar, de construir y plantear apuestas educativas desde lo diverso de nuestras comunidades para generar unión en entornos fortalecidos para toda la comunidad educativa y sus formas de relacionarse con todo el universo infantil y juvenil en las calles, en las regiones e inclusive en los barrios con o sin servicios públicos.

### **Recomendaciones**

En las ciudades como en los campos no podemos seguir ignorando las poblaciones desterradas por sus territorios y colocar lugares sin formación pedagógica que no desee escuchar a las niñas desterradas, maltratadas o alejadas por el desplazamiento de sus familiares o por otro lado los niños que necesitan estar con su familia en otro país para poder cambiar su forma de vivir.

Es pertinente que los gobiernos hagan un seguimiento a estas familias las cuales viven en la ciudad sin techo, maltratadas y aniquiladas e incluso desorientadas pero en donde el aprendizaje promueva la diversidad, la identidad y las costumbres culturales por medio de la participación crítica de los medios y así favorecer cada derecho al darlo a conocer entre todos y trabajar por ellos.

### Bibliografía

- Sustracción Internacional de Niños*. (1980). Recuperado el 14 de mayo de 2019, de <https://www.hcch.net/es/instruments/conventions/full-text/?cid=24>
- Alta Consejería para los derechos de las víctimas la Paz y la Reconciliación*. (2018). Obtenido de Registro Único de Víctimas de la Unidad para las Víctimas: <https://victimasbogota.gov.co/sites/default/files/marco-legal/Documento%20PAD%202018.pdf>.
- CODIA Comité Distrital de Infancia y adolescencia consolidado enero a junio 2011 directiva 013 de 2008*. (15 de agosto de 2020). Obtenido de [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/anal\\_poli\\_infa\\_11\\_14.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/anal_poli_infa_11_14.pdf).
- Alcaldía mayor de Bogotá. (Junio de 2014). *Partir de lo que somos. Ciudad Bolívar, tierra, agua y luchas. Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Decreto 024 de 2005. (s.f.). *Alcaldía Mayor de Bogotá*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=15833>
- Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción-participativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Austin, J. (2010). *Teoría de los actos de habla*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2939/6/LA%20TEOR%C3%8DA%20DE%20LOS%20ACTOS%20DE%20HABLA.pdf>.
- Bácares Jara, C. (s.f.). Los niños, niñas y jóvenes desvinculados de los grupos armados ilegales en Colombia: ¿Víctimas de la violencia política o sujetos del delito? *Revista Estudios Socios-jurídicos*, 17(2), 233-262.
- Bello, M. N. (2004). *Identidad y desplazamiento forzado*.

- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Santafé de Bogotá D.C. : Norma.
- Cañon Preciado, O. L. (2017). *Ciudadanía escolar: la construcción de ciudadanía a partir de espacios de participación escolar*. Bogotá: Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Sociales, Ciudadanía Escolar. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Constitucion Politica De Colombia (1991). Capitulo 2. Derechos Sociales, económicos y Culturales. Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños.* (s.f.). Recuperado el 24 de junio de 2020, de <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-44>.
- Convención Internacional sobre la Protección de los Derechos Humanos en calidad de familias Migratorias (1990).* (s.f.). Recuperado el 24 de junio de 2020, de <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/cmw.aspx>.
- Cussiánovich, A. (1999). Protagonismo, participación y ciudadanía como componente de la educación y ejercicio de los derechos humanos de la infancia. . *Instituto Interamericano de Derechos Humanos, serie estudios básicos de Derechos Humanos*(9), 218-270.
- Cussiánovich, A. (2009). *Ensayos sobre infancia II. Sujetos de derechos y protagonistas*. Obtenido de vol. 13, p. 2012.: <http://www.ifejants.org/new/docs/publicaciones/ensayosobreinfancia2.pdf>
- De La Roche, M. L. (1999). Procesos educativos y medios de comunicación: entre los deseos y las oportunidades. *Signo y pensamiento*, 18(34), 77-88.
- Elliott, J. (1990). *La investigación acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Freire, P. (2002).). *Cartas a quien pretende enseñar*. Editorial siglo XXI.
- Freire, P. (2003). *El grito manso*. Siglo XXI.

- Galvis Ortiz, L. (2009). La Convención de los Derechos del Niño veinte años después. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2).
- Galvis, L. (2006). *Las niñas, los niños y los adolescentes. Titulares de derechos. Mirada a Latinoamérica*. Bogotá: Ediciones aurora.
- Ghiso, A. M. (2008). La sistematización en contextos formativos universitarios. *Revista Magisterio*(33), 76-79.
- González, C., & Alfaro, A. (2001). *El desplazamiento interno detonante de la vulnerabilidad ante amenazas naturales en Barrancabermeja Colombia*. Madrid: presentado en el Congreso Iberoamericano de Ingeniería Sísmica.
- Habermas, J. (1982). *Teoría de la acción comunicativa* (Vol. 1 y 2). Madrid: Taurus.
- Ibáñez Salinas, J. (1996). (1996). Las redes un desafío para la educación o la educación un desafío para las redes. *II Jornadas sobre medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa*, 227-243.
- Ibáñez Salinas, J. (1996). Las redes un desafío para la educación o la educación un desafío para las redes. . *II Jornadas sobre medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa*, 227-243.
- ICBF, & ACNUR. (2011). *Observatorio del bienestar de la niñez, migración interna de niños, niñas y adolescentes en Colombia*. Obtenido de observatorio.icbf@icbf.gov.co.
- Kaplún, M. (1983). La comunicación popular ¿Alternativa valida? *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*(7), 40-43.
- Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio, el guión y la realización*. Ecuador: CIESPAL.

- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación. el comunicador popular*. Ecuador : Editorial caminos. CIESPAL.
- Lamas, E. (2003). *Gestión integral de la radio comunitaria*. Quito.
- Latorre, E. (2014). *Actividades y estrategias relacionadas con la radio como herramienta pedagógica en procesos de aprendizaje de estudiantes de una escuela de secundaria*. Uniminuto.
- Marshall, & Rossm. (1989). *La observación participante como método de recolección de datos*.
- Martín-Barbero, J. (1984). De la Comunicación a la Cultura. Perder el "objeto" para ganar el proceso. *Signo y pensamiento*, 3(5), 17-24.
- Mata, M. (2011). Comunicación Popular Continuidades, transformaciones y desafíos. *Revista Oficios Terrestres*. CIESPAL.
- Ministerio de Cultura. (2001). *Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010: hacia una ciudadanía democrática cultural, un plan colectivo desde y para un país plural*. Santa fe de Bogotá.
- MINTIC. (14 de mayo de 2015). *Subdirección de Radiodifusión Sonora Información General del Servicio*. 07/08/2017, de *El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones*. Obtenido de <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w>
- OIM. (2015). *Reflexiones sobre migración, niñez y adolescencia. El marco legal para la protección integral de niños, niñas y adolescentes migrantes en Colombia*.
- Pinzón, R. (2010). Anotaciones para una pedagogía intercultural en contextos urbanos. *Revista Internacional magisterio*.
- Quintar, E. (2008). *Didáctica no parametral sendero hacia la descolonización*. México: Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina A.C.

- Reguillo Cruz, R. (1991). *En la calle otra vez: las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. México: Iteso0.
- REPUBLICA DE COLOMBIA - GOBIERNO NACIONAL. (8 de Noviembre de 2006). Ley 1098 Código de Infancia y Adolescencia. Bogotá.
- Rodríguez Arango, Y. T., & Barragan Sierra, A. C. (2019). *Experiencias de niños y niñas migrantes de Venezuela en las aulas de primera infancia en Bogotá*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Sánchez Gómez, G. H. (2015). *Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*. Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Santamaría Valero, F. A. (2019). Tripulantes: voces y creación en mundos digitales. *Infancias imágenes*, 18(1), ii-vii.
- Tonucci, F. (2018). *La ciudad de los niños*. Obtenido de [https://www.academia.edu/3684427/La\\_ciudad\\_de\\_los\\_ni%C3%B1os\\_](https://www.academia.edu/3684427/La_ciudad_de_los_ni%C3%B1os_).
- UNESCO. (Noviembre de 2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.htm](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.htm)
- UNICEF; OIM. (2011). *Estudio sobre los estándares jurídicos básicos aplicables a niños y niñas migrantes en situación migratoria irregular en América Latina y el Caribe*. Revista digital. Editorial Universidadl Lanus.
- Vasco, C. (1990). *Comentarios a propósito del artículo “Conocimiento e interés”. de Jürgen Habermas. Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales (Vol. 5)*. Bogotá.
- Zabalza, M. (2004). *Diarios De clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Ediciones Narcea,S.A.

Zemelman, H. (2005). De la necesidad de decir lo que decimos: lo desconocido como nombre.

*Tradición y emancipación cultural en América Latina*(5).

Zemelman, H. (2011). *Conocimiento y Sujetos sociales Contribución al estudio del presente.*

Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello (III-CAB).

## Anexos

## Libretos Radiales

LOCUTORES	CABEZOTE “RADIO FUTURO”	ANOTACIONES
	CORTINILLA MÚSICAL	
<b>Mayra</b>	Les habla _____ y nos encontramos en Radio Futuro una experiencia intercultural en el barrio Bella Flor. El programa de hoy hablaremos de nuestra comunidad	
<b>Lauren</b>	Hola equipo de trabajo (Cada uno dice su nombre y que sienten en el día de hoy)	
<b>Mayra</b>	El sábado pasado estuvimos en un taller de plastilina construyendo nuestro cuerpo. ¿Qué sintieron al construirlo? (Todos contestan)	
<b>Lauren</b>	Sabían que al construirlo nos dimos cuenta que no nos conocemos y solo sabemos cómo estar en contra con nosotros mismos ¿Cómo creen que se construye una comunidad? (todos contestan)	
<b>Mayra</b>	Les cuento que la fundación niños con futuro nació de la idea de su director José Chacón en una comunidad que ha crecido para fortalecer el desarrollo infantil alejándolos de las drogas, las pandillas y demás sentires negativos con recreación, cultura y deporte.	
<b>Lauren</b>	¿Qué sentimos cuando vemos que todos no nos podemos poner de acuerdo? (Todos comentan)	
<b>Mayra</b>	La mejor manera de crecer en una comunidad con armonía es darnos al dialogo y preguntarnos si nos lleva a tener una solución el estar molestos	

	o en desacuerdo todo el tiempo	
<b>Lauren</b>	¿Cómo podemos seguir aportando a la fundación Niños con Futuro una comunidad en paz y fortalecida? <b>(Todos contestan)</b>	
<b>Mayra</b>	En nuestra fundación hemos tenido diferentes actividades como: el museo fotográfico de la localidad de ciudad bolívar creado por el profe José, el embellecimiento de nuestro barrio	
	CORTINILLA – ESPACIO MUSICAL	
<b>Lauren</b>	Si también hemos salido a diferentes parques para elevar cometa o cuando nos reunimos para comer en la olla de la vecina para reconciliarnos y compartir una sonrisa.	
<b>Mayra</b>	¿Qué sienten cuando alguien no aporta valores o actos positivos a la comunidad? (Todos contestan)	
<b>Lauren</b>	Construir una comunidad es saber responder con amor y respeto al que es diferente a mí y piensa diferente a lo que yo pienso para actuar de la manera correcta	
<b>Mayra</b>	Buenos amigos fue todo por hoy no olviden que estuvieron escuchan RADIO FUTURO UN ESPACIO COMUNICATIVO EN LA FUNDACIÓN NIÑOS CON FUTURO.	
	SPOT	
<b>Lauren</b>	Les hablaron en el día de hoy (Todos los niños locutores) Hasta pronto	

## Encuesta

### Encuesta n°1 a Locutores infantiles

**Objetivo:** Indagar la ciudad o lugar de nacimiento

**Población:** tres niños de 10 años de edad y dos niñas de 7 y 10 años de edad del barrio Bella Flor

**Muestra:** 5 estudiantes

**Pregunta n° 1:** Niños que nacieron en la ciudad de Bogotá, en otras regiones o fuera del país.



*En esta gráfica representa el lugar de nacimiento de los cinco niños inscritos en el proyecto. Interpretándose de la siguiente manera 40% son niños de la ciudad de Bogotá, 40% son de regiones aledañas o cercanas a la ciudad y el 20% es de una niña nacida en Venezuela.*

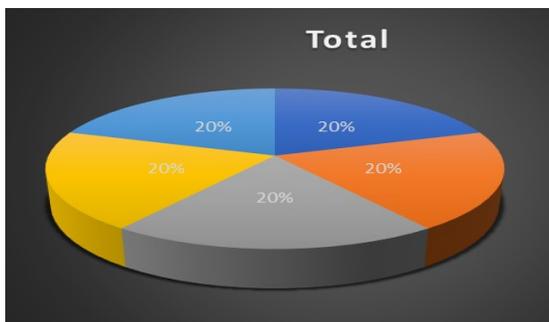
### Encuesta n°2 a Locutores infantiles

**Objetivo:** Te consideras ciudadano en tu barrio

**Población:** tres niños de 10 años de edad y dos niñas de 7 y 10 años de edad del barrio Bella Flor

**Muestra:** 5 estudiantes

**Pregunta n°2** ¿Tu sientes que el barrio o la comunidad te tiene en cuenta?



**Encuesta n°3** a Locutores infantiles

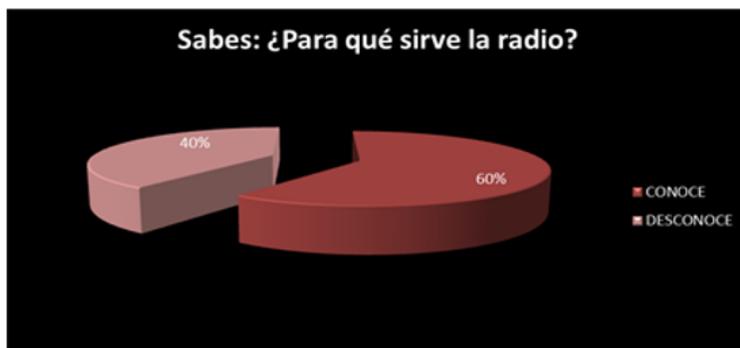
**Objetivo:** Conocimiento sobre la radio comunitaria infantil

**Población:** tres niños de 10 años de edad y dos niñas de 7 y 10 años de edad del barrio

Bella Flor

**Muestra:** 5 estudiantes.

**Pregunta n°3** ¿Sabes para qué sirve la radio comunitaria?



**Diarios de campo**

DIARIO DE CAMPO N° 3		
<b>Actividad</b>	Radio novela en familia	<b>Fecha:</b> sábado 23
		/04/2019 <b>Hora de Inicio:</b>

		8:30 am
<b>Investigador / Observador</b>	PILAR VILLEGAS CASTRO	
<b>Objetivo /Pregunta</b>	¿Cómo hacer una radio con caracterización de voces	
<b>Situación</b>	Hacer radio con voces caracterizadas	
<b>Lugar – Espacio</b>	Fundación Niños con Futuro	
<b>Técnica aplicada</b>	Observación, Diseño de libreto	
<b>Personajes que intervienen</b>	Docente: Pilar Villegas Castro, Eslendy, Briana, Jonathan, Johan y Santiago	
<b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES: Relaciones y situaciones sociales y cotidianas</b>	<b>Consideraciones Interpretativas/ Reflexión sobre el trabajo en grupo</b>	
<p>Los estudiantes en esta sesión tienen como tarea narrar un mito o leyenda que le han narrado sus padres, abuelos o tíos cercanos. Luego nos ponemos en la mesa de trabajo a construir una sola historia en donde los estudiantes se les pedirá que la narren con diferentes voces para poderla finalmente grabarla.</p>	<p>Para el equipo de locutores infantiles fue difícil desarrollar una historia caracterizando otras voces la risa, el mal genio o el no ponerse de acuerdo fueron la muestra que faltaba trabajar más en equipo. En cuanto sus gestos o miradas de no versen o reconocer que el trabajo de uno depende el del otro. Sin embargo, el tiempo limitado por parte del director no dejó terminar el programa y las ganas de hacer nuestro primer programa de terror se fue al olvido pues al siguiente sábado ellos ya no lo querían realizar.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Los niños al tener un tiempo tan limitado (10:00 am a 11:00 am) no han podido trabajar con gusto y más con demasiado ruido alrededor por parte de los niños más pequeños.</p>		

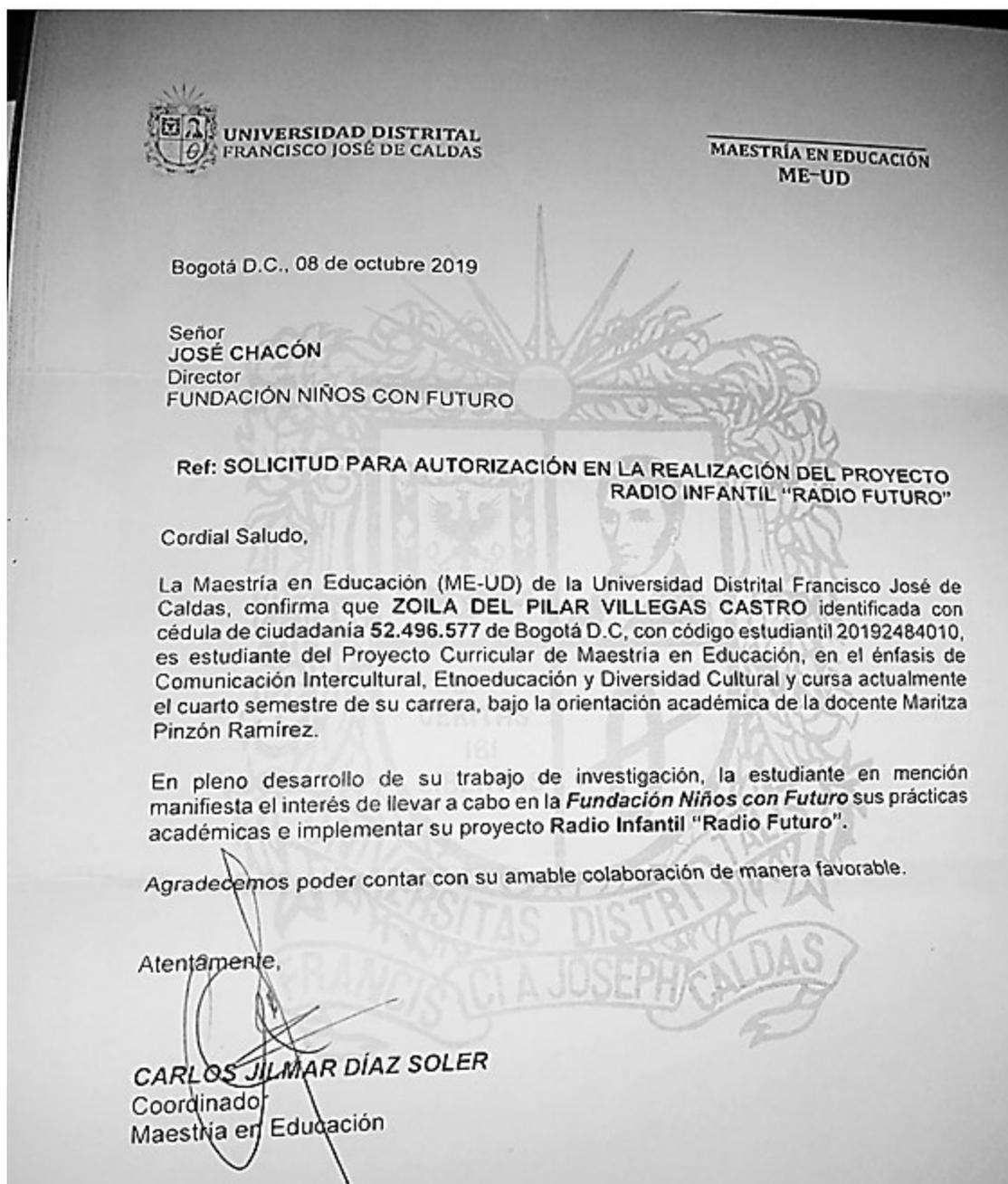
<b>DIARIO DE</b>		
<b>CAMPO N° 1</b>		
<b>Actividad</b>	Presentación al grupo radial	<b>Fecha:</b> sábado 16 /04/2019 <b>Hora de Inicio:</b> 8:30 am
<b>Investigador / Observador</b>	PILAR VILLEGAS CASTRO	
<b>Objetivo</b>	Presentar un nuevo concepto de la radio infantil a través de la comunidad de la Fundación Niños con Futuro.	
<b>Situación</b>	Presentación y explicación de las actividades a realizar cada sábado.	
<b>Lugar – Espacio</b>	Entrada de la fundación sala de espera	
<b>Técnica aplicada</b>	Observación, descripción, grupo focal y entrevista	
<b>Personajes que intervienen</b>	Docente: Pilar Villegas Castro, Eslendy, Briana, Jonathan, Johan y Santiago	
<b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES: Relaciones y situaciones sociales y cotidianas</b>	<b>Consideraciones Interpretativas/ Reflexión sobre el trabajo en grupo</b>	
<p>Realice la presentación frente a los niños inscritos a la propuesta de realizar un espacio radiofónico en el cual los chicos que pertenecen a la fundación puedan hacer programas radiales sobre sus costumbres, intereses culturales, participación comunitaria, hablar de sus familias o escuela, entre otros temas.</p> <p>Partiendo desde otro tipo de aprendizaje en donde inicio comentándoles mi rol como docente y no como practicante por lo tanto no quiero generar otro espacio lúdico sino un</p>	<p>En algunos niños es incómodo responder las razones por las cuales llegaron sus padres a la ciudad de Bogotá, ya que es volver a saber las circunstancias difíciles, pero al mismo tiempo se encuentran reacciones de tranquilidad a esa pregunta y a las demás.</p> <p>“Briana: aclara que al decir que era Venezuela los vecinos de su edad fueron muy amables e incluso agradece las ayudas como datos sobre el colegio</p>	

<p>rincón para integrar las voces de ellos con sus familias, la comunidad tanto adentro como afuera, justificando o aclarando mi sujeto investigativo en ese espacio.</p> <p>La primera actividad fue una entrevista fue generando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños que nacieron en la ciudad de Bogotá, en otras regiones o fuera del país. Se les pregunto por su edad, de dónde eran sus padres, circunstancias de llegar a Bogotá, qué hace en el tiempo libre y lo qué le gustaría hacer al terminar el colegio.</li> <li>- ¿Tu sientes qué el barrio o la comunidad te tiene en cuenta?</li> <li>- ¿Sabes para qué sirve la radio comunitaria?</li> </ul>	<p>y la fundación”</p> <p>“Mayra: comenta lo duro que fue para su padre dejar de ser campesino por ser “ruso” por unos pesos “nosotros lo teníamos todo” pero en Otanche por estar viviendo cerca a las minas (se refiere a las minas de esmeraldas) tuvimos que abandonarlo todo”</p> <p>“Jonathan: Mi nombre es Jonathan Castiblanco, tengo 7 años, mis padres son recicladores, ellos son de Viotá ellos cuidaban fincas y recogían café pero los despidieron y por eso nos vinimos a Bogotá. Estudio en Casetas, mis padres se llaman César y Viky. Mi deporte favorito es fútbol porque me hace sentir feliz en mí tiempo libre veo televisión o juego con los carros. entonces y estudio en el colegio en Casetas de aquí del barrio”.</p> <p>“Andrés: no tengo muchos amigos en el barrio solo en la fundación pues mi mami me inscribió para no sentirme aburrido los fines de semana mi papá es del Playón Santander y no quiere volver pues dice que perdió a mis abuelos por una inundación, dice mi papá que lo perdió todo: finca, ganado y buenos terrenos”.</p> <p>“Eslendy Melo nació en Caldas</p>
---	---

	<p>estudio en el colegio José María Vargas Vila mis padres se llaman Esther Ligia Quintero es del Tolima y mi papá se llama Pablo Barrera nació en Caldas. Yo nací aquí en Bogotá, mis papás dicen siempre que se vinieron a probar otra suerte. Mi deporte favorito es el fútbol, patinar, escribir cuentos y vivo en el barrio Bellaflor y cuando salga de estudiar me gustaría ser profesora me considero ser una muy buena estudiante.</p> <p>Sus miradas tranquilas al transmitir su realidad a otros y como los demás la aceptan por sentirse identificados por las palabras de sus padres, por la forma de recrear en su memoria ese pasado feliz, el decir lo teníamos todo (un hogar, un trabajo, el alimento) pero ellos consideran que la ciudad tiene progreso y soluciones ante la escasez.</p> <p>Los brazos resguardados, las miradas brillantes, las ganas de participar rápidamente y no dejar escapar ninguna palabra para unos para otros era mejor responder lo que tocaba y nada más.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Los chicos fueron respondiendo cada una de las preguntas de forma espontánea, en algunos momentos recordar las miradas de sus padres, sus palabras o su forma de volver a tener otra vida me la hacen ver con difícil aceptación pues extrañan cosas que en la ciudad no se podría tener.</p>	

<b>DIARIO DE CAMPO N° 6</b>		
<b>Actividad</b>	Embellecer la Fundación y sus alrededores	<b>Fecha:</b> Domingo <b>Hora de Inicio:</b> 09/09/2019 11:00am
<b>Investigador / Observador</b>	PILAR VILLEGAS CASTRO	
<b>Objetivo</b>	Embellecimiento de escaleras de la Fundación Niños con Futuro.	
<b>Situación</b>	Encuentro con la comunidad infantil y sus familias.	
<b>Lugar – Espacio</b>	Entrada de la Fundación Niños con Futuro	
<b>Técnica aplicada</b>	Observación, descripción, grupo focal y entrevista	
<b>Personajes que intervienen</b>	Docente: Pilar Villegas Castro, Eslendy, Briana, Jonathan, Johan y Santiago	
<b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES: Relaciones y situaciones sociales y cotidianas</b>	<b>Consideraciones Interpretativas/ Reflexión sobre el trabajo en grupo</b>	
<p>Al llegar a la fundación nos dimos a la tarea de pintar la fachada, las escaleras, compartir con los niños y sus familias la olla comunitaria. Hablar sobre lo bonito que se veía el espacio con los colores.</p> <p>Además, participaron los contratistas de la secretaria</p>	<p>Los niños estaban emocionados en ver muchas personas ayudando a pintar las escaleras, hablando, riéndose, compartiendo la misma finalidad.</p> <p>Nos dividimos por grupos y mientras pintábamos cada escalón estuvimos conversando con los niños y sus necesidades, pero ellos solo decían que les gustaría compartir más esos momentos donde siempre los tengan en cuenta.</p> <p>Compartir con las familias mediante</p>	

	nos tomábamos el sancocho cocinado en leña por las manos de las mujeres fue un vínculo con una misma finalidad.
<b>OBSERVACIONES:</b> Tanto los niños y la comunidad quedaron muy felices el ver su espacio de otro color, el empezar hablar de ayudarse entre todos para hacer grandes cosas.	

**Formatos de permiso para el desarrollo del proyecto de la Fundación “Niños con Futuro”**

### Participación al programa tripulantes. LAUD STEREO



#### AUTORIZACIÓN PARTICIPACIÓN PROGRAMA RADIAL TRIPULANTES

Apreciados padres de familia:

Tripulantes es un programa de radio infantil de media hora de duración que se emite semanalmente los sábados a las 10:00 a.m. por LAUD 90.4 f.m., la emisora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, desde inicios del 2007. Nace a partir de una iniciativa de la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, como un proyecto de radio infantil que esencialmente busca ayudar al desarrollo, tanto de los niños involucrados en el proceso de producción y realización del programa, como de quienes lo escuchan.

En la institución educativa de su hijo se realizará la grabación del programa Radial Tripulantes, para que su hijo pueda participar en la emisión es un requisito indispensable que cada padre de familia autorice la participación de su hijo(a), haciéndonos llegar este formato diligenciado:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

\_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: \_\_\_\_\_

Autorizo la participación de mi hijo en el programa radial Tripulantes y que su voz e imagen sean emitidos sin fines comerciales.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre del padre o madre: \_\_\_\_\_

Documento de identidad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO A LOS PADRES DE LOS NIÑOS PARA LA PUBLICACIÓN DE  
LAS IMÁGENES**



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Rectoría

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA CAPTACIÓN, REPRODUCCIÓN  
Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES, AUDIOS Y VIDEOS**

Bogotá, D.C., \_\_\_\_ de \_\_\_\_ del \_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_, identificado (a) con (tarjeta de identidad, cédula de ciudadanía o cédula de extranjería) No. \_\_\_\_\_, autorizo, de forma expresa y voluntaria, a la UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS para captar imágenes, audios y/o videos míos y/o de los menores de edad a mi cargo, con el fin de destinarlas a la promoción institucional y académica en los medios que la Universidad considere pertinentes (página web, publicidad impresa, videos, redes sociales, emisora, entre otros), sin obtener remuneración alguna por el uso de este material, sin perjuicio de los derechos morales de autor sobre estos, así como de los reconocimientos y menciones a que haya lugar.

Así mismo, notifico que he sido informado (a) de la alternativa de presentar mi solicitud, a través del correo sgral@udistrital.edu.co en caso de retractarme de autorizar la visualización de los contenidos registrados y he sido enterado (a) que los datos de las personas retratadas o filmadas están protegidos en el marco de la Ley 1581 de 2012.

\_\_\_\_\_

Firma

C:C. \_\_\_\_\_

Celular: \_\_\_\_\_

Nombre menor a cargo: \_\_\_\_\_