

**LAS EMOCIONES DE IRA, ALEGRÍA, MIEDO Y TRISTEZA EN NIÑOS DE 4 A
5 AÑOS DEL I.E.D. SAN CAYETANO DE BOGOTÁ.**



Ingri Paola Díaz Muñoz

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Maestría en Infancia y Cultura

Bogotá, D.C.

2019

**LAS EMOCIONES DE IRA, ALEGRÍA, MIEDO Y TRISTEZA EN NIÑOS DE 4 A
5 AÑOS I.E.D. SAN CAYETANO DE BOGOTÁ.**

Ingri Paola Díaz Muñoz

Directora de tesis

Piedad Ramírez Pardo

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Maestría en Infancia y Cultura

Bogotá, D.C.

2019

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	9
CAPÍTULO 1	13
EL PROBLEMA	13
1.1 Formulación del problema.	15
1.1.1 Preguntas complementarias	15
1.2 OBJETIVOS	15
1.2.1 Objetivo general	15
1.2.2 Objetivos específicos.....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
CAPITULO 2	19
ESTADO DE CONOCIMIENTO	19
2.1 Eje temático 1: estrategias pedagógicas que permiten la expresión de emociones ...	20
2.2 Eje temático dos: estudios sobre el desarrollo afectivo y emocional	25
2.3 Eje temático tres: educación emocional	33
CAPITULO 3	41
REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES.....	41
3.1 LA EMOCIÓN: conceptos, teorías y clasificaciones.....	41
3.1.1 Teorías sobre las Emociones	44
3.1.2 Clasificación de las emociones.....	48
3.1.3 Desarrollo de las emociones en la infancia: la ira, el miedo, la tristeza y la alegría	52
3.1.3.1 La Ira	53
3.1.3.2 El Miedo	53
3.1.3.3 La Tristeza	53
3.1.3.4 La Alegría.....	54

3.2 LA EDUCACIÓN INICIAL EN COLOMBIA: El cuidado de la infancia.....	54
3.2.1 Lineamientos pedagógicos y curriculares para la Educación Inicial.....	57
3.2.2 Pilares de la Educación Inicial	58
3.2.3 Dimensiones del desarrollo en educación inicial	60
CAPITULO 4	63
MARCO METODOLÓGICO	63
4.1 FASES DEL PROCESO INVESTIGATIVO	63
4.1.1. El anteproyecto	63
4.1.2 Construcción del estado del conocimiento	64
4.1.3 Fundamentación teórica y metodológica del proyecto	64
4.1.4 La inmersión en el contexto institucional.....	64
4.1.5 Población y muestra	65
4.1.6 Técnicas e instrumentos para la exploración de las emociones	65
4.2 LOS PARTICIPANTES Y SUS CARACTERISTICAS	65
4.3 EL CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	66
4.3.1 El entorno físico	67
4.3.2 El proyecto educativo institucional	67
4.3.3. Los actores: directivas, docentes y estudiantes	68
4.4.1 La observación participante.....	69
4.4.1.1 Las anotaciones o notas de campo.....	69
4.4.2 Análisis documental	70
4.4.3 Guías de trabajo.....	70
El Dibujo	70
4.1.4 Análisis e interpretación de resultados.....	71
CAPITULO 5.	73
CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	73
5.1 El Club de lectura	74

5.2 La caja viajera.....	76
5.3 Sesiones que componen la secuencia didáctica.....	76
5.4 Recursos didácticos.....	79
5.1.1 las guías de trabajo	79
5.1.1.1 Los cuentos.....	80
CAPITULO 6	82
EL MIEDO, LA IRA, LA TRISTEZA Y LA ALEGRIA DESDE	82
LAS VOCES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	82
6.1 SITUACIONES QUE GENERAN EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	83
6.1.1 El Miedo	83
6.1.2 Relatos de los niños sobre el miedo	86
6.1.3 La ira.....	88
6.1.4 Relatos sobre la ira	92
6.1.5 La tristeza	96
5.1.6 Relatos sobre la tristeza	99
5.1.7 La alegría	102
5.1.8 Relatos sobre la alegría.....	105
CAPITULO 7	113
LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS Y LOS RELATOS DE LOS MAYORES: entre cuentos y cartas.	113
7.1 Cuentos acerca de la emoción del miedo	114
7.2 Cuentos y cartas acerca de la emoción de ira	123
7.3 Cuentos y cartas acerca de la emoción de alegría	133
7.4 Cuentos y cartas acerca de la emoción triste	145
CAPITULO 8	153
HALLAZGOS Y CONCLUSIONES.....	153
8.1 A PROPÓSITO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑO.....	153

8.1.1 Situaciones del contexto familiar, social y educativo que generan en los niños de 4-5 años las emociones de miedo, tristeza, ira y alegría.....	154
8.1.2 Generar estrategias para ayudar a los niños de educación inicial a expresar y comprender las emociones	158
8.3. APRENDIENDO DE LA EXPERIENCIA PARA MEJORAR LA PROPUESTA.....	163
8.2.1 Actividades complementarias para el tema de emociones	166
Referencias	173

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Concepto multidimensional.....	43
Figura 2. Clasificaciones de las emociones	49
Figura 3. Las dimensiones y los pilares de la educación inicial.	58
Figura 4. Unidad didáctica	73
Figura 5. Objetivos de la educación emocional	162
Figura 6. Las Interacciones	165

ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1. I.E.D. San Cayetano	67
Foto 2. Club de lectura.....	75
Foto 3. Caja viajera.....	76
Foto 4. Al interior de la caja viajera	76
Foto 5. Cuento ¡No más besos!.....	80
Foto 6. Cuento había una vez una casa.....	80
Foto 7. Cuento la vida sin Santi.....	81
Foto 8. El divorcio de mamá y papá oso	81
Foto 9. Cuento tengo miedo de la oscuridad	81
Foto 10. Cuento los días raros	81
Foto 11. Monstruo del miedo.....	84
Foto 12. Monstruo de la rabia.....	89
Foto 13. Monstruo de la tristeza	97

Foto 14. Monstruo de la alegría	103
--	-----

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1 Resultado de la emoción del miedo en los niños	85
Gráfico 2. Emoción de ira	91
Gráfico 3. Emoción de tristeza.....	98
Gráfico 4. Emoción de la alegría.....	104
Gráfico 5. Emociones negativas y positivas.....	155

ÍNDICE DE GUÍA DE TRABAJO

Guía de trabajo 1. Formato	79
Guía de trabajo 2 Dibujo del miedo.....	86
Guía de trabajo 3. Dibujo del miedo.....	87
Guía de trabajo 4. Dibujo del miedo.....	88
Guía de trabajo 5. Dibujo de la ira.....	92
Guía de trabajo 6. Dibujo de la ira.....	93
Guía de trabajo 7. Dibujo de la ira.....	94
Guía de trabajo 8. Dibujo de la ira.....	95
Guía de trabajo 9. Dibujo de la ira.....	96
Guía de trabajo 10. Dibujo de tristeza	99
Guía de trabajo 11. Dibujo de la tristeza	100
Guía de trabajo 12. Dibujo de la tristeza	101
Guía de trabajo 13. Dibujo de la tristeza	102
Guía de trabajo 14. Dibujo de la alegría	105
Guía de trabajo 15. Dibujo de la alegría	106
Guía de trabajo 16. Dibujo de alegría	107
Guía de trabajo 17. Dibujo de ña alegría	108
Guía de trabajo 18. Dibujo de la alegría	109
Guía de trabajo 19. Dibujo de la alegría	110
Guía de trabajo 20. Dibujo de la alegría	111
Guía de trabajo 21. Dibujo de la alegría	112

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Referencias bibliográficas consultadas para el estado del conocimiento.....	19
---	----

Tabla 2. Conceptos de emoción según diversos autores	43
Tabla 3. Emociones negativas	50
Tabla 4. Emociones primarias y secundarias	51
Tabla 5. Dimensiones del desarrollo en la educación inicial	61
Tabla 6. Instrumento para la exploración de las emociones	65
Tabla 7. Categorías de la situaciones en los niños	71
Tabla 8. Análisis de relatos	72
Tabla 9. Situaciones del miedo en los niños	84
Tabla 10. Situación de ira en los niños.....	90
Tabla 11. Situaciones de tristeza en los niños	97
Tabla 12. Situaciones alegre de los niños	104
Tabla 13. Análisis de los relatos.....	114

ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen 1. Cuento de Noamy	114
Imagen 2. Cuento de Naomy	115
Imagen 3. Cuento de Naomy	115
Imagen 4. Cuento de Naomy	116
Imagen 5. Miedo de que	117
Imagen 6. Miedo de que	118
Imagen 7. Miedo de que	118
Imagen 8. Miedo de que	118
Imagen 9. Miedo de que	118
Imagen 10. Mido de que.....	119
Imagen 11. Miedo de que	119
Imagen 12. Miedo de que	119
Imagen 13. Cuento el valiente Joan	121
Imagen 14. Cuento Joan el valiente	121
Imagen 15. Cuento Joan el valiente	121
Imagen 16. Cuento Joan el Valiente.....	122
Imagen 17. Cuento Joan el valiente	122
Imagen 18. Carta	125
Imagen 19. Carta	126
Imagen 20. Cuento Anan aprende a compartir.....	127

Imagen 21. Cuento Ana aprende a compartir.....	127
Imagen 22. Cuento Ana aprende a compartir.....	127
Imagen 23. Cuento Ana aprende a compartir.....	127
Imagen 24. Cuento Ana aprende a compartir.....	128
Imagen 25. Cuento Ana aprende a compartir.....	128
Imagen 26. Cuento Ana aprende a compartir.....	128
Imagen 27. Cuento Abracémonos con el corazón.....	130
Imagen 28. Cuento Abracémonos con el corazón.....	130
Imagen 29. Cuento Abracémonos con el corazón.....	130
Imagen 30. Cuento Abracémonos con el corazón.....	131
Imagen 31. Cuento Abracémonos con el corazón.....	131
Imagen 32. Cuento Abracémonos con el corazón.....	131
Imagen 33. Cuento Abracémonos con el corazón.....	131
Imagen 34. Cuento Los niños alegres	133
Imagen 35. Cuento Los niños alegres	134
Imagen 36. Cuento Los niños alegres	134
Imagen 37. Carta mi felicidad	136
Imagen 38. Cuento la princesa Isabella.....	137
Imagen 39. Cuento la princesa Isabella.....	137
Imagen 40. Cuento la princesa Isabella.....	138
Imagen 41. Cuento la princesa Isabella.....	138
Imagen 42. Cuento la princesa Isabella.....	139
Imagen 43. Cuento la princesa Isabella.....	139
Imagen 44. Cuento la princesa Isabella.....	140
Imagen 45. Cuento la muñeca de Camila.....	141
Imagen 46. Cuento la muñeca de Camila.....	142
Imagen 47. Cuento la muñeca de Camila.....	142
Imagen 48. Cuento la muñeca de Camila.....	143
Imagen 49. Cuento la mueñeca de Camila.....	143
Imagen 50. Cuento mamá y papá te quiere	145
Imagen 51. Cuento mamá y papá te quiere	145
Imagen 52. Cuento mamá y papá te quiere	146
Imagen 53. Cuento mamá y papá te quiere	146
Imagen 54. Cuento Choco encuentra una mamá.....	148

Imagen 55. Carta mi pequeña Brenda	150
Imagen 56. Carta mi Gabis.....	151

Agradecimientos

Agradezco a la comunidad académica de la I.E.D. San Cayetano por darme la oportunidad de compartir mis conocimientos, a mis padres Orlando Díaz y Carmen Muñoz que son una guía fundamental en mi quehacer profesional, a mi asesora Piedad Ramírez por su dedicación y paciencia y a los niños y niñas que son el fundamento de este trabajo.

Resumen

La investigación está orientada a explorar y caracterizar situaciones que suscitan emociones de tristeza, alegría, ira y miedo en niños de 4 a 5 años de edad, a través de una propuesta de intervención educativa que aborda el estudio de las emociones a partir de cuentos infantiles y del diseño de estrategias didácticas como la caja viajera y el club de lectura, que favorecen la participación de los padres de familia y/acudientes en las actividades de clase. Su propósito es ayudar a los niños, padres y maestros a reconocer, comprender y expresar las emociones, de manera que se abran espacios de diálogo en la escuela y en el hogar para la educación emocional. La propuesta de intervención educativa se constituye en un aporte para los maestros de educación inicial ya que brinda elementos para la exploración y comprensión de las emociones de los niños, lo cual favorece su desarrollo afectivo, social y cognitivo y la convivencia dentro y fuera de la escuela.

Introducción

El tema de las emociones ha estado presente en las preocupaciones de la filosofía desde los tiempos de Aristóteles, quién se refería a ellas como pasiones que afectaban el alma. Las investigaciones científicas y los desarrollos teóricos que se fueron produciendo en los campos de la fisiología y la psicología desde finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX señalaron la importancia del cuerpo y las manifestaciones físicas de las emociones, posteriormente fueron surgiendo los enfoques cognitivos que mostraron la interdependencia de la razón y las emociones, expresadas en forma de “juicios”. En la actualidad los estudios han mostrado la influencia de las culturas en el desarrollo de emociones y sentimientos, en sus representaciones y expresiones, por tanto, ha logrado configurarse un campo de estudio alrededor de las emociones, al comprobar que estas juegan un papel central en el desarrollo infantil y en la totalidad de las experiencias humanas.

Se parte de considerar que el estudio de las emociones es pertinente para quienes trabajan con la infancia, en cuanto “la emoción humana se refiere a un fenómeno complejo que envuelve, por un lado, una base biológica y, por otro, posee determinantes socioculturales presentes en el desarrollo del individuo”. (Da Silva & Calvo, 2014, p. 20) Los teóricos del conductismo fueron los primeros en estudiar las reacciones emocionales por su trascendencia para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, John Watson (1919) propuso tres emociones innatas que están presentes cuando el niño nace: “el miedo, la rabia y el afecto” (p, 23), producidos por cambios en las condiciones medioambientales o por falta de apoyo de los adultos.

La teoría del aprendizaje social por su parte se ha interesado en explicar la manera como se modelan las reacciones emocionales de los niños mediante la influencia externa. También, los enfoques cognitivos han abordado el estudio de los procesos perceptivos que guían la exploración del mundo, los intereses y las reacciones a estímulos nuevos o familiares, incluidas las personas. Por su parte el enfoque funcionalista se ha centrado en explicar las reacciones emocionales que favorecen la adaptación o la supervivencia y la influencia de las señales emocionales de los niños en el comportamiento de otros.

En este orden de ideas, para la escuela y los profesores el estudio de las emociones es fundamental, puesto que permite comprender los procesos evolutivos del desarrollo afectivo infantil, conocer sus expresiones y manifestaciones, y poder aportar a la educación emocional que contribuye con la salud mental y el bienestar personal y social, además porque aporta elementos de análisis ya que algunos procesos son parte de la expresión de las emociones en niños y niñas, han sido considerados como anormales y problemáticos, tal y como lo afirma, Da Silva y Calvo (2014) “el estudio sobre las emociones se torna relevante como consecuencia de los procesos de patologización y medicación de niños y adultos, los cuales constituyen un fenómeno creciente en la actualidad”. (p. 21). Desde esta perspectiva es conveniente anotar que las emociones forman parte de las funciones psíquicas del ser humano y no son diferentes a otros procesos psicológicos como la cognición, el aprendizaje, el pensamiento o la motivación. En este orden de ideas, el niño solo puede entenderse como totalidad solamente, si se le reconoce como sujeto caracterizado por múltiples relaciones, influencias e interdependencias.

Parte de la problemática que se aborda en la presente investigación tiene que ver con el rol docente que he venido desempeñando hace 4 años como profesora de preescolar en el I.E.D. San Cayetano, tiempo en el cual he podido interactuar con los niños pequeños e identificar la importancia que tiene para el profesor la comprensión y el desarrollo de las emociones de niños de 4 a 5 años de edad, que se encuentran cursando el grado jardín, así como las expresiones y manifestaciones de las emociones infantiles, dado que es frecuente observar en el aula de clase y en el hogar que los niños y niñas cambian fácilmente su estado de ánimo y reaccionan de diferente forma a las situaciones y experiencias del ambiente; en algunos casos con expresiones de temor o agresividad; en otros con comportamientos tipificados como pataletas o berrinches; en cualquiera de los casos, se debe tener en cuenta que los niños están comunicando algo: su inconformidad o frustración. Sin embargo, cuando estos comportamientos se convierten en manifestaciones habituales pueden afectar las relaciones de los niños con los adultos, o entre los mismos niños y niñas en el aula, o con otros cuando comparten lugares de juego, también hay estudios que señalan la incidencia negativa de las emociones de temor o agresividad en los procesos de aprendizaje y en el desarrollo de las actividades escolares.

Estas situaciones son la motivación inicial para abordar el estudio de las emociones de ira, miedo, tristeza y alegría, ya que, son las que presentan mayor frecuencia en las situaciones cotidianas, de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños en la perspectiva de encontrar alternativas pedagógicas para su exploración, que potencien el reconocimiento y la

comprensión por parte de los niños de sus emociones y de las de otros, asimismo es importante generar estrategias para el desarrollo de habilidades que permitan la expresión de las emociones, de forma que los niños puedan identificarlas y saber cómo manejarlas ante diferentes situaciones de la vida cotidiana.

En este orden de ideas se trata de brindar espacios y oportunidades en el aula para escuchar la voz de los niños acerca de las emociones que experimentan ellos mismos, de forma tal que los adultos no omitan o ignoren estas expresiones emocionales, sino que las escuchen y las ayuden a orientar de forma asertiva. Por esta razón, parte de la propuesta de intervención educativa se orienta a explorar con los niños cuentos o relatos en los cuales los personajes sienten tristeza, miedo, rabia o alegría, y en medio de estas situaciones con personajes imaginarios, ellos puedan contar sus propias historias, que involucren también a sus padres y familias, en contextos como los de la escuela y su hogar.

Las actividades propuestas favorecen la expresión de las emociones en niños pequeños, propias y ajenas, así como el conocimiento de sí mismo y de los otros, contribuyendo con el desarrollo personal y social y el establecimiento de relaciones de convivencia sanas, desde edades tempranas, con la participación de los docentes y los padres de familia. Las estrategias empleadas se orientan hacia la implementación de actividades dinámicas y creativas, en las cuales los niños sean los actores del proceso. Por tanto, esta investigación, está dirigida a la construcción de una propuesta pedagógica y didáctica, que permita abordar de manera coherente, práctica y contextualizada el desarrollo emocional de niños y niñas de educación inicial¹

De tal manera, que este documento se estructura en varios capítulos que dan cuenta de la problematización, el estado del arte y los fundamentos teóricos y metodológicos, así como de los principales hallazgos. En primer lugar, el capítulo del *problema* presenta las circunstancias que originan el estudio y las tensiones que pueden surgir en contextos familiares y escolares, cuando los niños y los adultos no reconocen ni permiten la expresión de las emociones; en segundo lugar, el capítulo el *estado del conocimiento* da cuenta del proceso de indagación sobre

¹ La Educación Inicial según el Ministerio de Educación se contempla con la atención integral con el objetivo de potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años.

referentes teóricos y experiencias investigativas, pedagógicas y didácticas realizadas sobre los temas de infancia, educación emocional, emociones y educación inicial.

El capítulo tres presenta los *Referentes teóricos y conceptuales* sobre el tema de las *emociones* el Sistema de educación inicial en Colombia, junto con un recorrido histórico, el marco normativo y los pilares de la educación inicial. El cuarto capítulo aborda las características de los procesos de desarrollo afectivo y social de niños y niñas entre 4 y 5 años de edad.

En el capítulo cuatro está el diseño metodológico se inscribe en el marco de la investigación cualitativa, con un enfoque descriptivo-interpretativo que permite indagar y comprender situaciones y experiencias que suscitan en los niños emociones tales como el miedo, la alegría, la ira y la tristeza. Por otro lado, el capítulo cinco, se encuentra la construcción de la propuesta pedagógica y didáctica se utilizarán la caja viajera y el club de lectura. La Propuesta pedagógica articula en los siguientes ejes: 1. Los pilares de la educación inicial (arte, juego, exploración del medio y literatura) y las bases curriculares de primera infancia 2. Desarrollo emocional, con énfasis en las emociones de tristeza, ira, miedo y alegría 3. Los procesos de desarrollo capacidades, habilidades y valores a fortalecer en los niños y niñas de 4 y 5 años.

En el capítulo seis están las voces de los niños y niñas a partir, de las emociones que suscitaron en ellos del miedo, de ira, de tristeza y de alegría. Ya en el capítulo siete, se encuentran los relatos de cuentos y cartas elaboradas por los padres de familia y acudientes, desde las emociones que suscitaron en los niños. Y, por último, está el capítulo ocho que son los hallazgos y las conclusiones de esta investigación.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

Cuando los niños llegan a las aulas de clase no vienen solos, traen con ellos las capacidades que les brinda la herencia biológica y cultural y la influencia de las condiciones de los contextos socioculturales que han ido forjando lo que ellos son: su personalidad, sus emociones, sus formas de relación y comportamientos, su particular manera de comprender el mundo. También vienen con ellos las problemáticas sociales que complejizan las relaciones humanas y que se expresan en los contextos escolares.

En efecto, cuando formulamos preguntas sobre los niños que llegan al aula de primera infancia, encontramos que vienen de contextos diversos y situaciones familiares complejas (maltrato, violencia, entre otros), algunos provienen de familias con relaciones disfuncionales (papá-novia, mamá-novio, tíos y abuelos), cargan consigo las marcas de experiencias familiares y las secuelas que han dejado la separación de los padres, la violencia, los castigos, en algunos casos el maltrato.

En estos ambientes los niños han aprendido formas de relación y comportamientos agresivos que se expresan a través de pataletas, gritos, golpes, berrinches, desobediencia o explosiones de rabia que generan en los niños tensiones, estrés, dificultades cognitivas y de aprendizaje, así como problemas en las relaciones interpersonales con las personas de su entorno, al repetir las conductas aprendidas en sus hogares o al reaccionar conteniendo o escondiendo sus sentimientos.

Estas situaciones que se manifiestan también en el aula de clase, en el hogar, en el parque, en el patio del colegio, en las que los niños hacen pataletas, se maltratan al no poder compartir un juguete, o se muestran aislados e inhibidos, hacen parte del problema del manejo de las emociones, y me conducen a buscar solución para prevenir mayores dificultades en las relaciones de estos niños hacia el futuro. A estas situaciones se le suman los sentimientos de pena y vergüenza que sienten los niños cuando tienen conciencia de estar experimentando emociones consideradas negativas, porque reciben desaprobación social de los mayores, de los maestros, o de otros niños que censuran sus comportamientos.

En este orden de ideas, la propuesta pedagógica y didáctica tiene el propósito para que los niños puedan empezar a percibirse a sí mismos y a los otros como sujetos portadores de emociones, que pueden ser sentidas y expresadas de diferentes maneras en los contextos familiares, escolares y sociales, de acuerdo con los objetivos establecidos en la Estrategia de atención integral a la primera infancia (2013) que busca “potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años.”(p. 123)

Esto supone para los maestros que están dentro de la formación de la educación inicial, tener un amplio conocimiento de los procesos de desarrollo de los niños en todas las áreas, reconocer las condiciones y particularidades de los contextos culturales, sociales y familiares en los que viven, y crear condiciones y ambientes que favorezcan el desarrollo integral y las interacciones sociales. Por tanto, es trascendental conocer el desarrollo emocional en los niños de primera infancia y las situaciones del contexto familiar, social y educativo que inciden y suscitan las emociones de ira, miedo, tristeza y/o alegría, así como reconocer el papel que juegan las emociones en el desarrollo de la personalidad, la afectividad y los procesos cognitivos de los niños y la influencia de los entornos familiares y escolares en su reconocimiento, manejo y expresión.

Para Aguado (2005) la emoción y la motivación son aspectos fundamentales y estrechamente relacionados del funcionamiento psicológico de los seres humanos, por tanto es necesario reconocer que las emociones son “el fenómeno psicológico del que con más frecuencia hablamos en nuestras conversaciones cotidianas” (p.17) esto nos lleva a reflexionar sobre las dificultades que pueden tener los niños a diario, cuando experimentan esas emociones y en muchos casos, les es difícil expresarlas adecuadamente, en especial cuando el adulto coarta algunas de sus manifestaciones, o las considera como expresiones inadecuadas, de debilidad o anormalidad.

Esta comprensión de las emociones tal difícil de lograr, es lo que algunos autores denominan conciencia emocional, esta es una habilidad que posibilita al sujeto ser consciente de las emociones propias y las de los demás. Para Ordóñez, González-Barrón, & Montoya (2016) la conciencia emocional “es una competencia compleja que permite a los niños/as diferenciar experiencias emocionales. También de relacionarlas con cambios corporales, expresar verbalmente como se sienten, comprender que se pueden sentir varias emociones al mismo

tiempo, representar cognitivamente aquello que sienten y diferenciar entre matices sutiles de emociones” (pág,2)

La familia asume un rol protagónico en los procesos de aprendizaje, desarrollo y socialización de los niños, ellos proveen modelos sobre las formas de relación afectiva y de expresión de sentimientos y emociones. Por tanto, se hace necesario que los niños en la escuela, puedan encontrar espacios dentro del aula, para expresar y canalizar sus emociones, y que el docente pueda reconocer las problemáticas que surgen en los niños, que devienen de sus núcleos familiares y de los entornos sociales y culturales de los cuales hacen parte.

1.1 Formulación del problema.

- ¿Cuáles son las características de una propuesta de intervención educativa que permita explorar y comprender las emociones de ira tristeza, miedo y alegría, de los niños entre 4 y 5 años del Instituto Educativo Distrital San Cayetano de la ciudad de Bogotá?

1.1.1 Preguntas complementarias

Como preguntas complementarias formule las siguientes:

- ¿Cómo abordar con niños de educación inicial el estudio de las emociones, de manera que puedan reconocerlas, hablar de ellas y aprender a expresarlas?
- ¿Qué situaciones del contexto familiar, social y educativo generan en los niños de 4-5 años las emociones de miedo, tristeza, ira y alegría?
- ¿Cómo pueden contribuir la escuela, los profesores y los padres en la comprensión y expresión de las emociones de los niños entre 4 y 5 años?

OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

- Construir una propuesta de intervención educativa que permita explorar y comprender las emociones de ira, tristeza, miedo y alegría, de los niños entre 4 y 5 años del Instituto Educativo Distrital San Cayetano de la ciudad de Bogotá.

1.2.2 Objetivos específicos

- Generar estrategias para ayudar a los niños de educación inicial a expresar y comprender las emociones.
- Identificar situaciones del contexto familiar, social y educativo que suscitan en los niños de 4-5 años las emociones de miedo, tristeza, ira y alegría.
- Identificar la manera como pueden contribuir la escuela, los profesores y los padres en la comprensión y expresión de las emociones de los niños de educación inicial

1.3 JUSTIFICACIÓN

La pertinencia del estudio de las emociones en la vida de los seres humanos ha sido planteada desde diferentes disciplinas de las ciencias sociales, tales como la psicología, la neuropsicología, la sociología, la antropología y la educación; su importancia la señala Bisquerra (2000) cuando afirma que “las emociones juegan un papel primordial en nuestras vidas. Por eso no es extraño que haya sido objeto de preocupación y análisis desde la antigüedad.” (p. 34). También Aguado (2005) plantea acerca de “la importancia de las emociones en nuestras vidas que refleja en la abundancia y riqueza en el vocabulario referido a emociones, sentimientos y estado de ánimo” (p.17) donde, las emociones tienen una representación significativa, por el hecho de expresarlas y sentirlas.

En este orden de ideas, se hace necesario reflexionar sobre la educación emocional que se debe brindar a la infancia desde edades tempranas, en especial con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, que están iniciando su aprendizaje en las dimensiones afectiva, cognitiva y social. Si afirmamos que la afectividad es una dimensión que hace parte del desarrollo humano y de la formación integral de la infancia, es conveniente que padres y maestros aborden el estudio de las emociones de los niños, en la perspectiva de reconocer su unicidad como sujetos, pero también sus múltiples determinaciones socioculturales para poder contribuir con la educación emocional de niños y niñas.

Esto lo reafirman Da Silva, R. y Calvo R. (2014) al señalar la relevancia que tiene para educadores y psicólogos conocer los procesos de desarrollo emocional infantil, dado que este conocimiento permite “intervenir de una forma distinta de las prácticas hegemónicas que reducen al individuo a sus características biológicas, deben conocerse plenamente la educación

afectiva que reciben los niños que se presentan en estados de sufrimiento, así como los factores que impiden o dificultan su pleno desarrollo”. (p. 29).

En este orden de ideas, se diseñó una propuestas pedagógicas y didácticas que aporta al desarrollo de habilidades para el reconocimiento, la comprensión y manejo asertivo de las emociones, lo cual puede evitar futuras dificultades en las interacciones sociales, en la salud mental y en los procesos de desarrollo de los niños y niñas. Dichas propuestas deben enfocarse en subsanar las falencias del actual modelo educativo en el que prima el aprendizaje cognitivo sobre el afectivo como lo resalta Bisquerra (2000) al considerar relevante la educación emocional de la siguiente manera:

(...) el sistema educativo está más interesado en enseñar conocimientos que en saber si los jóvenes estarán vivos la semana que viene para poderlos utilizar. Ignorando las manifestaciones del analfabetismo emocional entre jóvenes en edad escolar tienen una incidencia social preocupante. (p. 21)

De esta forma rescata las emociones de los niños y niñas, y señala la necesidad de superar el analfabetismo emocional que está afectando el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas en el plantel educativo. Así mismo, Barrantes-Elizondo (2016) va más allá de la esfera personal y de valores individuales, para plantear que la injusticia es un efecto colateral de la ausencia de programas de educación emocional en la escuela, que permita el desarrollo afectivo de los seres humanos desde pequeños, por tanto

(...) resalta la necesidad capital de adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas y desarrollar la habilidad de auto-motivarse, a fin de adoptar una actitud positiva ante la vida. (p.1)

El imaginario social hace al adulto responsable del niño, de su formación y desarrollo. El adulto, sea padre, familia o maestro, contribuye con su educación, es mediador, guía y modelo en el proceso de socialización, por lo tanto debe generar espacios para la expresión de la afectividad y los sentimientos de los niños para que aprendan a comprender sus emociones y las de los otros. Se parte de considerar que las emociones son parte esencial del ser humano, su estudio es pertinente y relevante, tanto como la cognición o el aprendizaje, sin embargo, la revisión de antecedentes demuestra que los estudios e investigaciones sobre la afectividad y las emociones en la infancia son de aparición reciente y son limitados en algunos temas, especialmente los que se refieren a la conciencia emocional y la educación emocional, por ello se requiere profundizar en otros temas.

También para la Maestría en Infancia y Cultura este es un tema de interés dada la importancia de los niños y niñas como sujetos de derechos y de protección frente a cualquier peligro. Indagar acerca de las emociones de los niños permite un acercamiento a la comprensión de su afectividad y fortalece la escucha mutua entre el niño y el adulto; frente a situaciones complejas que el niño puede considerar que existen en su mente o que ocurren en los entornos familiares y sociales algunos de los cuales son conocidos por los docentes porque hacen parte de su labor cotidiana, pero otros son desconocidos para el docente porque no se conversa de ellos en las aulas. De esta manera se ve la necesidad de implementar dentro de aula estrategias que nos permitan educar en y para las emociones desde edades tempranas, como parte de la formación integral de niños y niñas de primera infancia.

CAPITULO 2

ESTADO DE CONOCIMIENTO

Este capítulo da cuenta de la revisión de los antecedentes en relación con los temas de educación emocional y emociones, para lo cual se realizó una búsqueda de investigaciones, libros, artículos, sitios web y diferentes publicaciones en las bibliotecas Luis Ángel Arango, Universidad Javeriana, Universidad Distrital y en la Maestría en Infancia, cultura y desarrollo.

A continuación, se presentan los resultados de la indagación para la cual se revisaron un total de 20 referentes, entre ellos 7 artículos de revistas científicas especializadas en temas de educación y 13 investigaciones que presentan perspectivas teórico-metodológicas y hallazgos en relación con los conceptos de educación emocional, emociones, educación para la primera infancia y desarrollo emocional.

Tabla 1.

Referencias bibliográficas consultadas para el estado del conocimiento

Título	Autor	Lugar y fecha
Relatos infantiles sobre alegrías y tristezas	Johana Catherine Gracia Natalia Yepes Pulido	Universidad Distrital. Bogotá. 2017
¿Cómo se estudian las emociones en los niños?	Camila Tortello Paolo y Carlos Becerra	Falta 2017
La agresividad en niñas y niños de preescolar en el Centro de desarrollo infantil cdi - actuar por bolívar.	Rosario de Jesús Pantoja Agamez. Rosa Emilia Zúñiga Peinado.	Cartagena de indias. 2014. Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima. Facultad De Ciencias Sociales Y Educación. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.
La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia.	Renata da Silva y Silvana Calvo Tuleski	Universidad Intercontinental México 2014
Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares.	Ana Ordóñez López, Remedios González Barrón e Inmaculada Montoya Castilla.	Universidad de Valencia, España.2016
La educación emocional en la educación infantil	Èlia López Cassà	Universidad de Zaragoza, España 2005
Potenciando la afectividad desde la escuela.	Lylia Díaz Torres	Bogotá,2009
Una experiencia en el aula: la dimensión afectiva y emocional.	Elsa Ivonne Valencia Chaves	Universidad distrital. Bogotá.2016
Educación emocional: el elemento perdido de la justicia social.	Lena Barrantes Elizond	Universidad Nacional Costa Rica 2016. Revista
Educación emocional y competencias básicas para la vida.	Rafael Bisquera Alzina	Enero 2003. Universidad de Barcelona. Revista
Educación emocional y expresión corporal: tratamiento integral en educación infantil	Silva R., Abilleira M. y Gradín M.	Universidad de Vigo y de Santiago 2017 (revista)
Educación emocional	Bernardo Navarro.	Universidad de Los Andes, Táchira. 2007 (revista)
Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia.	Beatriz Elena Zapata Ospina y José Hernán Restrepo Mesa	Tecnológico de Antioquia- Colombia.2012 (revista)

Efecto de la educación temprana en el desarrollo emocional de los estudiantes de la institución educativa checcaspampa alta del nivel primaria.	Marcelino Mártir Ayma Vera	Universidad Andina Maestría En Educación Cusco – Perú 2015
Transiciones en la comprensión emocional en niños de preescolar a primaria.	Daniela Arango Bernal, Catalina Gómez Díaz y Mariana Maz Linero.	Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Psicología Bogotá D.C, Noviembre de 2017
Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en Diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016.	Claudia Alejandra Rodríguez Arias.	Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de educación, Licenciatura en pedagogía infantil y en Bogotá en el año 2017
Aprendizaje y desarrollo emocional: acciones y experiencias psicoeducativas en un aula de preescolar.	Alba Castillo De Obal día.	Universidad Estatal A Distancia Sistema De Estudios De Posgrado Doctorado Latinoamericano en educación y año 2008.
El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial.	Luz Nelly Bustacara García, Martha Alejandra Montoya Forero y Sandra Yolima Sánchez Urueña.	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de la facultad de ciencias y educación especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, Bogotá del año 2016
¿Te cuento?, sí, te cuento: hoy estoy inquieto. Emociones que afectan al niño en la segunda infancia.	López Cubillos Claudia Rocío y Celis Ángel Nelson Fernando.	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de la Especialización en Infancia Cultura y Desarrollo, Bogotá, de Julio del 2017.
Diseño de un blog para la educación emocional en la primera infancia.	Liliana Amparo Sierra Pardo.	Especialización en infancia, cultura y desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Fuente: Elaboración propia

El análisis que se presenta a continuación surge de la organización de los documentos, libros, artículos e investigaciones revisados, alrededor de ejes temáticos que recogen las problemáticas centrales y las principales tendencias teóricas y metodológicas que están marcando el camino frente al tema de las emociones y la educación emocional en la primera infancia. En este sentido, el primer eje recoge las experiencias investigativas orientadas al desarrollo, implementación y construcción de estrategias pedagógicas para la expresión de las emociones en los niños. El segundo eje lo constituyen aquellas investigaciones que se orientaron al estudio y desarrollo de las emociones de los niños; el tercer eje retoma las investigaciones acerca de la educación emocional.

2.1 Eje temático 1: estrategias pedagógicas que permiten la expresión de emociones

Son cinco los artículos agrupados y analizados en este primer eje, los cuales tienen como común denominador la construcción, diseño, desarrollo e implementación de estrategias pedagógicas que facilitan a los estudiantes la expresión de sus emociones, a través de diferentes actividades en las que se tiene en cuenta el contexto social y se involucra a los niños, maestros y padres. Es importante señalar que las investigaciones evidencian la influencia del contexto familiar y social en el aprendizaje y en la forma como expresan los niños y niñas las emociones.

La investigación realizada por Pantoja R., y Zúñiga, R. (2004) se centra en el estudio de *la agresividad en niñas y niños de preescolar en el Centro de desarrollo infantil*. Analizan las causas y consecuencias de los comportamientos agresivos, generan estrategias pedagógicas que contribuyeran a la disminución de la agresividad y para mejorar la convivencia en la escuela, atendiendo al contexto educativo, y al impacto de la familia y la comunidad. En esta investigación “la agresión es una emoción, y como todas las emociones, tiene un papel en la vida de los individuos que tiene que ver con la motivación” (p. 30), del mismo modo se concluye que la agresividad es una conducta humana y se encuentra ligada a diversos factores, tales como: el medio sociocultural y la escuela entre otros. En los referentes teóricos además del tema de agresividad, describen la etapa pre-operacional de Piaget (1977) y la teoría de las interacciones recíprocas de Bandura (1969), que explica los comportamientos agresivos a partir del aprendizaje y de la influencia externa de variables ambientales, factores personales y cognoscitivos del niño.

A nivel metodológico diseñaron una estrategia en la cual participaron activamente los maestros, padres de familia y los niños, expresando sus percepciones, sentimientos y emociones. Como instrumentos de recolección de información utilizaron las entrevistas a profundidad aplicadas a padres, maestros y niños. La observación permitió apreciar los comportamientos agresivos de los niños y niñas y la influencia del barrio y del hogar en las conductas agresivas de los niños y niñas.

Posteriormente diseñaron una estrategia pedagógica para disminuir la agresividad, en la cual, lo central era compartir los conocimientos frente al juego, el canto, y la expresión corporal, con la idea de promover relaciones convivenciales armónicas y forjar lazos de amistad desde edades tempranas, reconociendo la importancia que tienen los vínculos afectivos en la familia y para los niños. Las autoras afirman que lograron analizar el impacto de la familia y la comunidad en los comportamientos agresivos de las niñas y niños y evidenciaron que estas conductas son aprendidas en el contexto familiar y comunitario, por tanto, sugieren realizar procesos de capacitación para padres y maestros en la prevención de la agresividad y en el desarrollo e implementación y nuevas estrategias didácticas.

Por otra parte, el trabajo de Bustacara, Montoya & Sánchez (2016) tienen el propósito de estudio de las expresiones emocionales en niños de 5 años de edad, por medio de las manifestaciones artísticas como la música, las plásticas y el arte dramático. El problema de

investigación se centra en la observación realizada a los niños de transición, en la que se evidencian dificultades para poder expresar emociones y sentimientos. Para el desarrollo teórico se sustenta en Bisquerra (2000) quien resalta la potencia de las emociones primarias como el miedo, la cólera, la tristeza, la aversión, la sorpresa, la felicidad y el desdén, y señalan también cómo se establece el vínculo entre las emociones. También, Chabot (2009) resalta la importancia de las emociones primarias por su contribución a la supervivencia individual y colectiva.

Así mismo, refiere que las emociones básicas, son la materia prima con la cual se pueden fabricar las demás emociones que se adquieren en diferentes circunstancias de la vida cotidiana, estas son aprendidas socialmente, por lo tanto, la educación y la cultura son fundamentales en la apropiación de estas emociones (p. 18)

Esta investigación se emprendió y desarrolló por fases, partiendo del enfoque cualitativo descriptivo. Inicia con la interpretación de los niños acerca de sus emociones; también diseñaron e implementaron talleres artísticos que se recopilaron en una cartilla. Entre los resultados obtenidos las autoras resaltan que las pautas de crianza de padres y/o cuidadores influyen de manera favorable o desfavorable en la manera como los niños y niñas de transición manifiestan o expresan sus emociones. Así mismo, develaron que tanto programas de televisión, como: los video juegos, influyen en la forma adecuada o inapropiada como manifiestan sus emociones, principalmente cuando ellos tienen acceso a programas violentos, de terror u otros considerados inapropiados para su edad.

El trabajo de grado de López, C.R. y Celis Á. (2017) para la especialización en Infancia Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se propuso reconocer las emociones de los niños de 5 años de edad, teniendo en cuenta la capacidad de comunicar lo que están viviendo, los motivaron a construir cuentos cortos, que les permitieran expresar sus emociones y sentimientos. Retomaron los teóricos los toman de Goleman (2003), que aborda el tema de la inteligencia emocional y su correspondencia con las funciones cerebrales, en la disciplina conocida como neurociencia afectiva, que estudia la relación cerebro/emociones, nutriéndose, además, de la sabiduría milenaria de oriente. Los resultados señalan la influencia de la cultura y de las relaciones con los cuidadores para la expresión de las emociones. Además, que el desarrollo emocional de los niños, está marcado por el uso del lenguaje de formas diversas, que sirve para representar de manera simbólica el ambiente o su contexto, teniendo en cuenta que en esta etapa los niños empiezan a fortalecer la parte del auto-concepto, la autoestima y la autorregulación de las emociones en las cuales influye la cultura.

El enfoque cualitativo les permitió a los investigadores realizar un proceso de observación de las interrelaciones de los niños a través de las narraciones de historias que ellos hicieron, y cómo en estas se manifestaban o estaban involucradas la expresión de emociones, para lo cual trabajaron en el diseño e implementación de un libro interactivo que además de ser un recurso didáctico, sirvió como instrumento de observación grupal, y permitió el desarrollo de la entrevista para ahondar en la exploración de las emociones de los niños expresada a través del lenguaje.

Podemos entrever por consiguiente que las emociones de un niño que se encuentra entre la edad de 3 a 5 años son primarias (ira, miedo, alegría, tristeza y cólera), y las manifiestan o expresan haciendo uso de un lenguaje simbólico, influenciado por su medio o contexto sociocultural y por los patrones de crianza empleados por sus padres o cuidadores.

En esta misma perspectiva, Sierra, L.A. (2017) de la Especialización en infancia, cultura y desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se propuso en su trabajo de grado diseñar un blog para la educación emocional en la primera infancia, y convertirlo en una herramienta, para que los niños logren aprender, entender y regular sus propias emociones. La autora aclara que la investigación surgió de las situaciones que vienen afectando la población infantil: violencias, abusos, maltrato, muestras de intolerancia y la manipulación de niños, niñas y adolescentes en las redes sociales, lo cual dificulta el manejo y expresión de las emociones.

En los referentes teóricos toma la emoción desde el punto de vista biológico, como lo presenta Llinas (2003) que define la emoción “como puntos de acción fijos promotores que preparan o inhiben las acciones del organismo ante determinados estímulos” (p. 90). Esto significa que la emoción es lo que prepara al organismo para tener una acción motriz de huir cuando por ejemplo identificamos que vamos a ser atacados por un perro. Otro referente desde lo social, es Rodríguez (1998) quien se refiere a la teoría atribucional de las emociones de Weiner, para señalar que los individuos realizan inferencias causales de acontecimientos importantes, sobretodos intrapersonales; dicha inferencia genera emociones de dos tipos, las primarias, primitivas e instintivas, que no dependen tanto de la atribución y las secundarias o complejas que sí van a depender de la atribución.

Para la investigación emplearon un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), con el uso de técnicas estadísticas para conocer aspectos de interés de la población. Por otro lado, para el diseño del blog se basó en un proceso que partió desde lo general a lo particular. De acuerdo con los resultados encontrados en la aplicación de la encuesta, hay varios aspectos que llaman la atención. Por un lado, al parecer para todas las maestras es muy importante la educación emocional en su actividad cotidiana. Lo mismo ocurre con la percepción sobre la preparación conceptual y metodológica para el trabajo con las emociones, las maestras piensan que sí están preparadas, pero otros profesionales consideran que no. Estas diferencias en los resultados se pueden justificar en la manera como las maestras reportan que trabajan la educación emocional a diario, se podría decir que se quedan en acciones superficiales que cotidianamente son importantes en un jardín infantil, como el saludo, los cuentos, las canciones, entre otras, pero no han indagado si estas estrategias realmente sirven para la educación emocional.

De otra parte, el trabajo de Gracia, C. y Yepes, N. (2017) aborda el estudio de dos emociones: la tristeza y la alegría, a partir de relatos. La investigación se orienta a visibilizar la infancia a través de la construcción de discursos en los cuales describen sus hábitos, saberes, formas de crianza y visiones del mundo, junto con su estado emocional. Parten de caracterizar la infancia, sus problemáticas y necesidades.

En lo teórico se fundamentan en autores como Álvarez (2004) que plantean una estrecha relación entre el desarrollo cognitivo, social y emocional en los niños, también retoman la etapa sensoriomotriz de Piaget (1969), en la cual los niños desarrollan expresiones emocionales en un contexto de “estímulo- respuesta: sorpresa, malestar y placer” (p. 145). La parte metodológica fue diseñada a partir del enfoque constructivista social y los modelos comunicacionales, que ponen su énfasis en los significados y sentidos producidos por la audiencia que usan el relato como herramienta.

Para los resultados de esta investigación se tuvo en cuenta, la secciones que se realizaron a partir de la literatura, el dialogo y la producción textual con los niños acerca de la tristeza y alegría. Y de ahí, surge los relatos de estas dos emociones contando con 72 relatos, en el cual, se seleccionaron solo 13 relatos. De esta manera, los niños relataron la alegría así: “La alegría es cuando estás sorprendido por un regalo que te gustó”. Juan Sebastián, 9 años: “Es algo lindo; la alegría nos hace sonreír a toda hora, es un regalo de Dios”. Luna Manuela, 8 años: “Es un sentimiento que te hace sonreír, un sentimiento opuesto, un lado feliz que te hace sentir calidez

en tu corazón.” Violeta, 8 años. Y en cuanto a la tristeza relataron los siguientes. “Cuando te van a pegar con la correa”. Juan Sebastián, 9 años: “Es una cosa negativa, nos hace llorar, nos hace poner tristes”. Luna Manuela, 8 años: “Es un sentimiento que a uno lo hace llorar, hace un montón de cosas que a uno lo hace sufrir; es cuando a mí me pegan.” Maryam Sofía, 9 años. (Álvarez, 2004, p. 150)

En relación con el eje No. 1, en síntesis, podemos señalar que los aportes de estas investigaciones al presente estudio se ubican en varios aspectos:

a) Se reconoce que los niños y niñas desde edades tempranas expresan sus emociones y con ayuda de la familia, la escuela y las demás personas de su entorno social, pueden llegar después a identificarlas y reconocerlas, a darles nombre y saber en qué circunstancias hacerlas visibles.

b) Los padres, la familia, el entorno social y los medios de comunicación proveen modelos a los niños sobre expresiones emocionales y formas de reaccionar ante las circunstancias.

c) La mayoría de problemas enunciados tienen relación con la dificultad de los niños y niñas para expresar sus emociones, ello ha conducido a la utilización de estrategias diversas, que provienen del arte, la literatura, la pedagogía, las nuevas tecnologías.

d) Los propósitos de las investigaciones también son variados. Se trata de permitir y facilitar al niño expresar sus emociones y a los adultos aprender, comprender, entender y regular sus propias emociones. Para los maestros se propone diseñar ambientes propicios que faciliten la implementación, creación de estrategias enfocadas a las emociones de los niños y niñas. En este sentido, las investigaciones agrupadas en este eje aportan sentido y pertinencia a esta propuesta pedagógica puesto que deja entrever que es relevante e imperativo el reconocer e identificar y expresar las emociones desde edades tempranas.

2.2 Eje temático dos: estudios sobre el desarrollo afectivo y emocional

Estas investigaciones abordan el estudio del desarrollo emocional de los niños, tomando en cuenta las interacciones que se producen en el entorno y en las instituciones, así como el análisis de la influencia de factores biológicos, históricos y culturales que inciden en la configuración de las emociones en la infancia. También presentan un análisis de las experiencias de los niños frente a las emociones, y sus aportes para la educación, en la medida

en que los estudiantes desarrollan no solo la capacidad intelectual sino también la emocional, así mismo, destacan la importancia del estudio de las emociones para los docentes y los padres de familia ya que pueden contribuir con el desarrollo emocional de los niños, niñas y adolescentes.

El artículo de Da Silva, R. y Calvo, S. (2014) titulado: “La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia” tiene como tema principal el desarrollo emocional desde las perspectivas biológica y sociocultural. Su propósito es comprender el desarrollo del hombre y los procesos que hacen parte de la conducta del individuo, identificando las funciones primitivas o de base orgánica, y aquellas que operan por leyes más complejas del entorno sociocultural. Parte de considerar que los cambios en cada etapa de la vida generan crisis que impulsan al niño a poner en marcha nuevas habilidades para atender sus necesidades en diferentes contextos sociales. Considera que los periodos de transición y crisis acarrear cambios significativos que se inician con una base orgánica, a la cual se añaden determinantes históricos y sociales.

Para el estudio del desarrollo emocional retoma los principios de las teorías histórico-culturales de Vigosky (1979), Leontiev (1981) y Luria, sobre los procesos de desarrollo infantil y las relaciones sociales. En ellas, Leontiev (1981) afirma que los objetivos cambian en el transcurso del proceso histórico, es decir, según el crecimiento y el desarrollo del individuo. Estos dos factores configuran lo esencial para que una actividad ocurra en determinado periodo y establezca el motivo para su ejecución, sin embargo, lo que era fundamental para una fase puede tornarse de menor importancia en otra y así dejar de motivar al individuo. De acuerdo con Luria (1996), esta fase representa una revolución en la vida del niño, pues de una vida totalmente dirigida por los procesos orgánicos, empieza a interactuar con la realidad y a responder de forma activa a los estímulos.

En este artículo se logra captar la importancia de entender la influencia de aspectos históricos culturales en interacción con las emociones en las etapas del desarrollo infantil y el papel de las emociones para las funciones cognitivas, por esta razón, es fundamental comprender los procesos afectivos-cognitivos que se producen en la relación con las realidades sociales y culturales.

El artículo de Díaz, L. (2009) denominado “Potenciando la afectividad desde la escuela”, plantea la importancia de tener en cuenta las características afectivas de los niños, puesto que

los docentes, comparten con ellos además de conocimientos, sentimientos y emociones. De tal manera que, en el aula, los niños sientan que pueden expresar sus emociones. Esto lo argumenta por las relaciones que tienen las emociones con el aprendizaje, el rendimiento académico y los comportamientos adecuados de sus educandos. La autora propone que la escuela diseñe estrategias pedagógicas para despertar el interés de los estudiantes y que los docentes indaguen sobre los intereses de los estudiantes, los contenidos más significativos para ellos y la mejor manera de enseñarlo.

Con respecto a la educación afectiva cita a Ekstein (1972) quien plantea que las emociones pueden tener éxito siempre y cuando la educación afectiva haga parte de la educación, También a Wood (1966) para señalar que los docentes deben sentir lo que dicen y tener claridad sobre sus emociones para que los estudiantes descubran y potencien las suyas. En el proceso realiza contacto con los niños para explorar sus preocupaciones y deseos e implementa estrategias pedagógicas para captar el interés del estudiante y motivarlo para la clase.

Valencia, E. (2016) en su artículo sobre “Una experiencia en el aula: la dimensión afectiva y emocional”, presenta los resultados de su trabajo con niños y niñas de un Colegio Distrital de Bogotá, en el cual describe las expresiones emocionales de un grupo de niños, ante situaciones del aula. Inicia su propuesta sobre la dimensión emocional y afectiva, a partir de la autoestima y motivación, brindando a los niños mecanismos de comprensión de la realidad que están viviendo para resolver los conflictos que se les presentan, de allí, concluye la importancia de fortalecer la dimensión afectiva y emocional en los procesos de aprendizaje y enseñanza, que generen espacios del hacer y del ser en la infancia y enriquezcan los procesos formativos de la escuela.

Considera que para empezar a desarrollar los procesos de emocionalidad y afectividad los profesores deben proveer experiencias de conocimiento entre los niños, observando sus fortalezas y debilidades, la comprensión que tienen de sí mismos, de los otros y del mundo que los rodea, ya que, estas dinámicas al generar aceptación, incrementan la posibilidad de tener una buena autoestima, y el sentimiento de capacidad para cumplir las metas académicas y establecer relaciones mucho más sanas. Por tanto, al fortalecer la autoestima según la autora, los niños logran experimentar sentimientos de logro. El maestro puede participar y contribuir a través de una formación que promueva el autoconocimiento y la aceptación de las personas

como son y de los otros, esto con el propósito de prevenir las consecuencias violentas de la intolerancia y disminuir los conflictos.

Retoma los aportes de Stevick (1980) quien señala la importancia de los factores afectivos, para los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula; también menciona a Canalé y Swain (1996) que plantean que el deseo de comunicar y la comprensión son esenciales para la dimensión afectiva y emocional del aula. A nivel metodológico diseñó una secuencia didáctica que contempla diferentes actividades para desarrollar la dimensión afectiva y emocional, generar una comunicación comprensiva, relaciones con los otros y la capacidad de resolver problemas cotidianos de su entorno. Con esta secuencia didáctica se pueden entrelazar las diferentes inteligencias y desarrollar las competencias ciudadanas de los estudiantes de la Institución.

Los resultados señalan que es importante generar en el aula de clase un ambiente de comprensión afectiva y emocional y diseñar estrategias pedagógicas dinámicas de interés para los niños y niñas, en las cuales se reconozcan sus capacidades y debilidades, esto con el propósito de fortalecer el autoconocimiento, que permite valorarse, valorar al otro y comprender las emociones. Con respecto al docente, enfatizan en la formación afectiva y en la motivación, de manera que puedan articular las actividades que realizan con los niños alrededor de la resolución de conflictos y la disminución de la violencia que se está viviendo en la actualidad en los colegios.

De otra parte, Navarro, B. (2007) en su artículo “La urgencia de la educación emocional”, pone de presente la importancia de la educación emocional, que se sustenta en investigaciones psicopedagógicas realizadas en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Al reseñar el libro “Educación emocional” que es una guía de trabajo para el desarrollo de competencias socioemocionales, cuyo propósito es brindar elementos a los docentes sobre los temas de emoción, comunicación interpersonal y empatía. Además, proponen actividades y experiencias para la educación emocional, a través de ejercicios de reflexión, cuestionarios y juegos de reconocimiento de emociones. Posteriormente incluyen historias, cuentos y poemas para abordar con el estudiante la reflexión de situaciones que requieren de cierta madurez emocional.

Otra investigación realizada por Arango, D., Gómez, C., y Maz Linero, M. (2017) de la facultad de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, aborda el tema de las *Transiciones en la comprensión emocional en niños de preescolar a primaria*. Las autoras estudian los cambios que se dan en las emociones de los niños al pasar de preescolar a primaria. En primer lugar, realizan una observación de las conductas negativas y positivas y la manera como aprenden a controlar los sentimientos los niños de preescolar, con la idea, de favorecer la adaptación al medio social, con sus normas y costumbres culturales; al mismo tiempo, analizan los comportamientos con la familia, desde las creencias y conocimientos que pueden experimentar aprendiendo a comprender al otro.

Para obtener la información sobre las trayectorias que existen en la comprensión de las emociones, aplicaron la plataforma de evaluación de competencias a 34 niños entre los 6 y 7 años de edad, de un colegio privado de la ciudad de Bogotá. En el marco teórico de las emociones citan a Ekman (1992) y Panksepp (1982, 1994) quienes afirman que los individuos responden de manera automática e involuntaria a los acontecimientos que generan emociones, que son provocadas por la actividad cerebral. De otra parte, Lazarus (1991) afirma que el sujeto, por medio de la valoración cognitiva, da un significado a lo que le sucede y gracias a esto surge la emoción. Mencionan a Darwin (1872) quien señala que comprensión de las expresiones emocionales está ligada, a la función adaptativa y a los cambios fisiológicos que permiten la expresión de las emociones y cambios fisiológicos que posibilitan la secuencia adaptativa expresiva” (pág. 14)

En el presente estudio se evaluaron las transiciones en la comprensión de las emociones en el paso del preescolar a la primaria, con el fin de establecer posibles trayectorias. Para la indagación se aplicó una plataforma de evaluación de la comprensión emocional, que se califica de 1 a 9 puntos, en la cual se analizaron 9 componentes que integran la evaluación de la comprensión emocional, causa, deseo, creencia, recuerdo, regulación, ocultamiento, mezcla y moralidad. Con estos componentes los niños tuvieron la posibilidad de recordar las emociones, luego de vivir el proceso de transición del preescolar a la primaria, demostrando que en este caso sí hay influencia en la transición, específicamente en este elemento de evaluación.

La autora Catillo Alba de Obaldía (2008) desarrollo un trabajo de grado acerca del *Aprendizaje y desarrollo emocional: acciones y experiencias psicoeducativas en un aula de preescolar* realizada en la Universidad Estatal a Distancia sistema de estudios de posgrado

doctorado latinoamericano en educación. En este trabajo de investigación se centra en la educación emocional dentro del aula de preescolar, la cual consiste en una observación a los niños a través del juego y el dibujo.

Al analizar el proceso de las experiencias psicoeducativas realizado por la docente se hace una deducción que favorezca el aprendizaje y el desarrollo emocional para el grupo de preescolar. De esta manera, se considera importante que el niño aprenda a expresar sus emociones a través de las interacciones con el otro, ya sea con sus compañeros o maestra, y a través del juego y la expresión artística del dibujo, ya que ayuda al niño a expresar sus emociones puesto que hacen interpretaciones de su realidad.

Esta investigación encuentra que es importante promover el desarrollo emocional, así como el académico, de manera que aporte a la formación integral. Teniendo en cuenta, que la escuela tiene un papel importante en el desarrollo social y emocional de los niños y niñas, pues al mismo tiempo los prepara para la vida escolar y para las interacciones sociales.

Toma a Sroufe (2000) y su concepto de desarrollo emocional que hace referencia al establecimiento de la naturaleza de la transición de una etapa de desarrollo a otra, es decir, la forma de considerar cómo evoluciona la conducta desde una forma más primitiva hacia la subsecuente, el despliegue de nuevos comportamientos y las cualidades de la organización de la conducta. También citan a Papalia, Olds y Duskin (2005), quienes se refieren al desarrollo emocional o afectivo como un proceso en el que se construye la identidad (el yo), autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, esto permite ubicarse como una persona única y distinta.

Para la metodología asume un enfoque cualitativo y etnográfico, en el cual emplea la observación y la entrevista, que registra mediante notas de campo.

Los resultados de esta investigación revelan que las acciones de intercambio social logran su objetivo en cuanto a la adaptación de los niños y las niñas al nuevo espacio escolar y los ayuda a obtener seguridad y confianza, y a establecer relaciones empáticas.

Ordóñez, González y Montaña (2016) realizaron un artículo sobre *Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares*, en la Revista de Psicología

Clínica con niños y adolescentes. Basado en un estudio acerca de las personalidades, estilos educativos y adaptación de niños y niñas con alta y baja conciencia emocional. Para ellos, aplicaron una medición de la conciencia emocional, un cuestionario de personalidad para niños y adolescentes, una escala de identificación de estilos educativos parentales y el test auto-evaluativo multifactorial de adaptación infantil. Todo esto con el propósito de estudiar la inteligencia emocional y la conciencia emocional, entendidas como la habilidad de ser consciente de las propias emociones y de las del otro, atendiendo a la capacidad de diferenciar las emociones, relacionar los cambios corporales y expresiones verbales, en el momento en que el sujeto expresa cómo se siente y comprende cognitivamente sus emociones. Se apoyan en Muñoz y Bisquerra (2014) y Saarni (2000) para plantear que la conciencia emocional hace referencia a la habilidad de ser consciente de las propias emociones y las de los demás, así como para percibir el clima emocional de un contexto determinado. Por otra parte, Ordoñez (2016), y otros (2010) afirman que el estilo educativo parental se refiere al funcionamiento familiar y la interacción establecida entre padres e hijos. Así, son las actitudes hacia el niño las que crean un clima emocional, expresando las conductas de los padres que tienen como objetivo la socialización.

Al desarrollar el método se tuvo en cuenta la participación de 1069 estudiantes entre 9 y 11 años, aplicando muestreo estratificado por conglomerados, el número de habitantes, la tasa de alumnos en cada colegio y los grupos de edad. Diseñaron una investigación transversal, aprobada por los comités éticos pertinentes (universidad, gobierno autonómico y colegios) de la comunidad de Valencia (España) y con autorización de los padres.

Como resultado del proceso encontraron diferencias entre niños y niñas con baja y alta conciencia emocional, actitudinal y atencional. De tal manera, que los niños con puntajes altos presentan rasgos de personalidad positivos, siendo más responsables, organizados, abiertos de mente, extrovertidos, sociales y amables, a la vez que perciben una mayor calidez, cercanía y comunicación en la relación con sus padres. Mientras que aquellos con puntajes bajos, demostraron ser inestables emocionalmente, a la vez que presentaban problemas de adaptación tanto a nivel individual, como social y escolar.

De otra parte, Tortello y Becerra (2017) presentan un ensayo titulado *¿Cómo se estudian las emociones en los niños?* en el cual describen las metodologías más utilizadas para comprender, categorizar y regular las emociones con el uso del método conductual y neurofisiológico que

se emplea en la actualidad. Por esta razón, exploran las experiencias y expresiones de los niños, a través de pruebas de medición y de evaluación que identifican las emociones de los niños, por medio de fotografías, observaciones y test. Dentro de la identificación de emociones, encuentran la capacidad de niños de 2 a 4 años para reconocer emociones novedosas. Para ello, se muestran fotos de personas realizando expresiones faciales que reflejan alegría, tristeza y una expresión novedosa.

En esta investigación rescata como indispensable y necesario el estudio de las emociones en los niños, para identificarlas, comprenderlas y categorizarlas. Sugiere que los niños exploren su medio como espacio de interacciones sociales que les permite compartir expresando sus emociones, de tal manera que se favorezcan estos procesos para el niño en edades tempranas.

Dentro de la teoría de esta investigación citan a Ekman, (1984) y su concepto de emociones básicas, cuando dice que

(...) la alegría, el miedo, la ira, el asco, la tristeza y la sorpresa son básicas en tres acepciones de la palabra: (1) porque son emociones reconocibles por todos; (2) por su valor adaptativo fundamental para atravesar cualquier situación de nuestra vida; y (3) porque puede que su fusión de origen a otras emociones más complejas (p.3)

En los resultados según el autor Nelson et al., (2014) concluyen que más de la mitad de la muestra logró identificar y categorizar la emoción novedosa y que la evaluación de las emociones permitió medir las respuestas de los niños en su reacción emocional, frente a diversos estímulos que se plantearon, los datos que se obtuvieron fueron extraídos tanto de la conducta de los sujetos como de su actividad fisiológica. Por otro lado, se presentó la medición que da cuenta del estado emocional del niño a partir de su propia valoración o de tecnología que registra medidas conductuales que permiten inferir cambios emocionales.

Ayma Vera Marceklino (2015) realiza una tesis acerca del *Efecto de la educación temprana en el desarrollo emocional de los estudiantes de la institución Educativa Checcaspampa Alta del nivel primaria del distrito de ocongate de la provincia quispicanchi en la región Cusco*. En esta tesis trata del desarrollo emocional en la educación temprana, en la cual sugiere que los niños exploren espacios y objetos de forma autónoma para desarrollar sus emociones. Con el propósito de proyectarlo hacia el futuro, de manera que los educandos desarrollen sus potencialidades y puedan lograr sus metas, siendo personas ejemplares, tolerantes y felices. Es así, que empieza ejecutar este trabajo con la compañía de padres de familia y docentes para generar acciones tanto en el hogar como en la escuela.

Encontró que en el sistema educativo hace falta enfatizar en la etapa prenatal por parte de los padres de familia, puesto que no reciben una adecuada formación sobre educación temprana, lo mismo sucede en la escuela con profesores que atienden los niveles iniciales. De esta manera, se evidencia que los programas de educación temprana no son abordados adecuadamente y en las instituciones educativas los profesionales no desempeñan las tareas que corresponden en el nivel inicial, ya sea por falta de conocimiento o de capacitación para aplicar una correcta educación temprana.

En la parte teórica abordan autores como Gesell, Piaget, Bloom y Bruner, y Goleman. En la metodología realizó un trabajo de campo tipo descriptivo, dando cumplimiento a los objetivos planteados, con la población y utiliza la técnica de muestreo aleatoria. Elabora dos cuestionarios con escala tipo Likert, aplicados con el fin, de recopilar la información requerida.

En el método investigativo ejecutaron un carácter de forma descriptiva – correlacional, en el cual, se desarrolló un sistema de variable que tiene como función un soporte para dos cuestionarios con escala tipo Likert que se aplicó a los estratos muestrales y se recopiló la información requerida. De aquí la forma de establecer el buen efecto autónomo para la exploración de los espacios y objetos que pueda generar responsabilidad sencilla en la casa y escuela, por otro lado, el acompañamiento pedagógico para tomar iniciativa en las actividades que están en prácticas por el mismo estudiante.

También concluye que , el reconocimiento de sí mismo, es fundamental para que el niño pueda establecer interrelaciones con los pares, esto se puede alcanzar mediante la combinación e implementación de estrategias creativas en las que estén involucradas en equidad de proporciones lo concerniente al ámbito cognitivo y emocional, tal como se plantea en los objetivos e implementación de la propuesta pedagógica, que es además una apuesta educativa alternativa, puesto que en esta se considera y es tan relevante lo cognitivo como lo emocional.

2.3 Eje temático tres: educación emocional

En estas investigaciones se puede apreciar el interés por el tema de la educación emocional de niños, niñas y jóvenes, dada su importancia para el desarrollo de la autoestima y el potenciamiento de habilidades en edades tempranas para su bienestar personal y social, proceso en el cual se destaca la participación de docentes y padres de familia, que contribuyen con la

formación integral y la prevención de dificultades y problemáticas en la expresión de las emociones y la afectividad.

Bisquerra (2003) elaboró un artículo sobre “Educación emocional y competencias básicas para la vida”, en la Revista de Investigación Educativa. El tema central es la educación emocional que se constituye en innovación educativa al atender necesidades sociales que no son tenidas en cuenta en las materias académicas. Sustenta la teoría de las emociones en la neurociencia, la psiconeuroinmunología, la teoría de las inteligencias múltiples y de la inteligencia emocional. Propone desarrollar las competencias emocionales como parte fundamental de la conciencia emocional y la regulación de las emociones para las habilidades de la vida y el bienestar.

En su estudio identificó la necesidad de implementar la prevención en situaciones tales como el conflicto, la violencia, el consumo de drogas, la depresión, etc., para construir el bienestar de los jóvenes, de manera que se sientan competentes y apoyados, reduciendo la probabilidad de comportamientos riesgosos, y mejorando el rendimiento académico, el cuidado de sí mismo y de los demás.

En los aportes teóricos cita a Goleman con la teoría de la inteligencia emocional, también menciona los enfoques del counseling que han puesto un énfasis en las emociones, así como los aportes de la psicología humanista, con Gordon Allport, Abraham Maslow y Carl Rogers, quienes, a mediados del siglo XX, pusieron un énfasis especial en la emoción.

Para la metodología diseñó, aplicó y evaluó programas de educación emocional, teniendo presente que estos programas tienen dificultades para evaluar las emociones, por esta razón, Desarrolla una metodología que aporte a las evidencias cualitativa y cuantitativa, con estrategias basadas en la observación, entrevista, análisis de documentos, etc.

Silva, Abilleira y Gradín (2017) realizaron una investigación acerca de *la Educación emocional y expresión corporal: tratamiento integral en educación infantil* en la revista Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud. En este artículo mencionan la importancia de las dimensiones física y psicológica del individuo para la educación emocional y la expresión corporal y el trabajo en las aulas de educación inicial, teniendo claro, que esta etapa del desarrollo, se trata de fortalecer las habilidades físicas, afectivas y sociales de los niños. Por tanto, se hace necesaria a la conciencia de las prácticas pedagógicas que realizan los

docentes dentro del aula de clase y se plantea el objetivo de determinar la presencia e interrelación de la expresión corporal y educación emocional en las aulas de Educación Infantil.

Entre sus referentes teóricos toman a Montesinos (2004) para destacar que, a partir de la expresión corporal, el individuo logra comunicar a través de su propio cuerpo y expresar sus propias emociones y sentimientos de forma artística. También a Goleman (2013), para señalar que la inteligencia emocional es la capacidad para conjugar adecuadamente el pensamiento con las emociones cuando se interactúa con el mundo social; Citan las ideas pedagógicas de Ruano (2003), en relación necesidad de desechar la idea de alumno pasivo, haciendo que este participe de manera activa, lúdica, reflexiva y con criterio, para desarrollar la capacidad de captar la información propia y la que le llega del exterior, y de actuar de forma autónoma, dando lugar así a un individuo global cuya dimensión emotiva será dominante, también mencionan a Buj (2014), quien plantea que la educación emocional en el aula, implica un desarrollo positivo de la inteligencia emocional en el alumnado, gracias a la valoración adecuada y a la confianza en sí mismos.

Los autores diseñaron un cuestionario para ser aplicado a los docentes de primera infancia, 54 sujetos, 13 hombres y 41 mujeres, en el cual se plantearon preguntas de tipo sociodemográfico sobre la educación emocional y la expresión corporal que se repartieron por 25 centros de Santiago de Compostela, Ferrol y Pontevedra; y recogieron respuestas, realizando un análisis descriptivo por medio de gráficas.

En los resultados reconocen que la educación corporal y emocional van de la mano, teniendo presente que la corporalidad en los niños está basada en desarrollar las capacidades que promueven la parte psicofísica, considerando los estímulos tanto externos como internos, que favorecen la expresividad y el desarrollo de las emociones. Encuentran que los docentes que en sus prácticas pedagógicas abordan el tema de educación emocional en el aula lo hacen por lo general a través de cuentos, asambleas, juegos, dibujos, canciones, y actividades artísticas, que implican vivencias del aula, dramatizaciones o juegos de roles.

De otra parte, la investigadora Rodríguez (2017) en su tesis realizó *una mirada a la educación emocional para la primera infancia en Diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016*, de la pontificia universidad javeriana, Facultad de educación. Este trabajo de investigación está basado en revisar y analizar el actual

estado de las investigaciones realizadas con respecto a la *educación emocional* en educación inicial en el periodo comprendido entre el año 2004 y el año 2016. En el cual, la autora considera que al enfrentarse a los escenarios educativos es necesario percibir los momentos que involucran la dimensión emocional en la primera infancia. Es así, que al realizar este estudio se detecta una preocupación muy grande en el desarrollo cognitivo con un vacío profundo frente al desarrollo socio-afectivo.

Se basaron en Bisquerra (2001) quien plantea que la educación emocional se define como “un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (p. 242). Otro autor es Arias (2015) que propone la educación emocional como un componente fundamental de la educación para la paz.

Emplean una metodología cualitativa y una investigación documental que explora diez universidades de Colombia y los referentes institucionales del Ministerio de Educación Nacional que rigen la educación inicial en Colombia. Formulan como categorías inductivas la educación emocional, el desarrollo socio-afectivo y la inteligencia personal y como categorías deductivas, ligadas a la edad preescolar, la emoción y el aprendizaje, las estrategias para promover el desarrollo socio-afectivo, el rol de la familia, el rol docente, la inteligencia emocional, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

En esta investigación se concluyó que entre los años 2004-2016 hubo una alta tendencia investigativa cuyo foco de interés fue la inteligencia emocional, pues el 46,6% de las investigaciones revisadas estuvieron centradas en el tema con el propósito de fomentar el desarrollo socio-afectivo, desde el área de educación física, mediante el juego cooperativo.

Monroy y Pachón (2018) la *Expresión de las emociones en primera infancia*, de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, abordaron el tema de las emociones en primera infancia, a través del diseño de una propuesta pedagógica a partir de la producción estética, que permitiera expresar las emociones en el desarrollo de las relaciones interpersonales en el Jardín Hogar Infantil Hunza, atendiendo a las necesidades de los niños y niñas. En esta investigación se evidenció que los comportamientos negativos que se presentan en el aula, ocurren cuando se presenta violencia física entre

compañeros. Se evidenció que la agresividad marca las relaciones entre pares y esta es suscitada por distintos factores que se pueden identificar a través de los estímulos que las producen emocionales que se pueden identificar a través de los estímulos que las producen (ira, alegría, dolor, entre otros).

En la parte teórica retoman a LeDoux (1999) quien plantea que “las conexiones que comunican los mecanismos emocionales con los cognitivos son más fuertes que las que comunican los mecanismos cognitivos con los emocionales” (pág. 35), de tal manera, que las emociones son más sólidas para los procesos cognitivos obteniendo así un adecuado bienestar individual y grupal; recordando con facilidad eventos que se experimenta con sensación de agrado generando una carga emocional. Por lo tanto, en el campo educativo abordaron la cotidianidad desde la acción participativa con los niños de 5 a 6 años de edad, identificando las necesidades e intereses que suscitaron el problema. Posteriormente se implementó el reconocimiento de emociones básicas como la alegría, tristeza, miedo e ira; en el momento de realizar este abordaje lúdico, se evidencia cierta medida de desconocimiento respecto a las sensaciones emanadas por dichas emociones, ante lo cual se llevó a cabo una serie de actividades lúdicas, artísticas y corporales que permitió iniciar el proceso de exteriorización emocional mediante el control y expresión artística de las mismas. Al término de esta fase se inició el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre pares, foco que evidenciaba la problemática y necesidad del trabajo emocional en primera infancia.

López (2005) presenta un artículo acerca *La educación emocional en la educación infantil*, de la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado en la Universidad de Zaragoza España. En este artículo se refiere a la socialización y la importancia de las emociones en los niños, para el desarrollo social y actitudinal. Su objetivo es proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima. Afirma que la emocionalidad empieza desde el nacimiento, ayuda a formar la personalidad del niño a partir de las vivencias y vínculos que se generan con los amigos, la familia y la escuela. Por esta razón, se hace necesario educar las emociones empezando desde la misma familia y los docentes, para que los niños desarrollen la capacidad cognitiva, física, lingüística y moral como parte de la educación en la escuela.

Plantea que la educación infantil debe realizar un proceso con las emociones partiendo desde su reconocimiento en el aula, y desde los contextos en los cuales se relacionan los niños con

los demás. Los educadores deben ser puntos de referencia afectivos, para la familia y la escuela, ya que ellos pueden brindar la posibilidad de desarrollar las emociones de una forma sana, acogiendo a los niños para que se sientan, queridos y valorados, para lograr que tengan una autoestima alta y puedan aprender a afrontar y resolver nuevos retos para su vida.

En sus referentes toma a Bisquerra (2000), para señalar que el plantel educativo debe potenciar la parte emocional, como algo indispensable para el desarrollo cognitivo, fomentar sus habilidades y la comprensión de sí mismo, brindando la oportunidad de enfrentar nuevos retos. Así mismo se fundamentan en el enfoque constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje, el modelo sistémico y la orientación humanista.

En el desarrollo de este artículo los educadores fueron fundamentales ya que ellos proporcionan modelos de actuación que los niños imitan e interiorizan en sus conductas habituales. Además, consideran que el educador debe generar seguridad y confianza en los niños y niñas para que en su comunicación y afecto sean comprendidos y valorados. Con esto el niño y la niña se van a sentir más seguros para descubrir nuevas cosas en su entorno.

Concluye que la formación inicial debe dotar de un bagaje sólido en materia de emociones y sobre todo en competencias emocionales., llevar a la práctica la educación emocional no es cuestión de desarrollar actividades, sino de desarrollar actitudes y formas de expresión en las que el educador y educadora o bien la persona adulta tenga en cuenta el modelo que ofrece día a día, en las que las emociones sean vividas, respetadas y acogidas en su amplitud.

De otra parte, Berrante (2016) desarrolla un artículo acerca de *la educación emocional: El elemento perdido de la justicia social*, en la Revista Electrónica Educare. En este artículo se resalta la importancia de las habilidades emocionales en las edades tempranas dado que hace falta diseñar estrategias para la educación emocional en los sistemas educativos. Reconocen cuatro dominios básicos de la capacidad emocional que son: la autoconciencia, la autogestión, la convivencia social y la gestión de las relaciones, para construir una convivencia más justa desde la infancia hasta la adultez, partiendo del conocimiento de sus emociones y la identificación de las emociones del otro, de manera que se asimilen las emociones y se adopte una actitud positiva para enfrentar la vida.

Consideran que el problema por la falta de estrategias para la educación emocional está relacionado con la injusticia que permea la sociedad frente a las carencias de programas explícitos de educación emocional en el sistema educativo. Teniendo en cuenta, que es necesario el acontecimiento del autocontrol de las emociones, para que esto sea un beneficio a corto y largo plazo. Por otro lado, hay que partir de la participación y el dominio de las propias emociones para que no se sientan atropellados en su vida social.

En el desarrollo teórico los autores Mayer y Salovey (2004), plantean que la inteligencia emocional es la capacidad de percibir, acceder y generar emociones con el fin de asistir el pensamiento, además de entender las emociones y los conceptos emocionales para regularlos reflexivamente, todo esto con el fin de promover tanto emoción como pensamiento. También se apoya en Bisquerra (2003) que señala tres componentes de la emoción que son: el neurofisiológico, el conductual y el cognitivo. A nivel neurofisiológico, la emoción incluye manifestaciones como taquicardia, sudoración, robotización, sequedad de la boca y otras, que pueden causar problemas de salud. Tales reacciones son incontrolables, pero se pueden prevenir mediante técnicas de relajación o terapia. El componente conductual incluye las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, el volumen, el ritmo y los movimientos del cuerpo.

Retoman a Goleman (2001) quien identifica cuatro dominios básicos: la autoconciencia, la autogestión, la conciencia social y la gestión de las relaciones. La autoconciencia no es más que esa compleja capacidad de comprender a profundidad nuestras emociones, fortalezas, debilidades e impulsos. Esto impide que la persona sea demasiado crítica o demasiado optimista, y que, por el contrario, sea sincera consigo misma y con los demás.

En este proceso de participación que se quiere proponer para realizar actividades que se requiere para adquirir el poder de la inteligencia emocional, para que exista una igualdad y así, se perciba la justicia social. Por eso, se concluye que la Educación emocional debería establecerse dentro del sistema educativo como plan de estrategias para minimizar las problemáticas de emociones que existe en los niños y niñas. Y aprender a organizar sus ideas a corto y largo plazo, enfrentando diferentes situaciones sociales para su vida.

Se concluye en el eje No. 3 con respecto a la educación emocional, que ésta tiene como objetivos la elaboración de propuestas pedagógicas enfocadas en fortalecer la parte social y

emocional de los niños en primera infancia, dado que permite desarrollar en ellos la autoestima, la confianza, la seguridad y la conciencia emocional. También destacan la importancia de los diversos métodos de crianza y de los contextos socio culturales en los cuales están inmersos los niños, por consiguiente, es claro que los espacios y actividades que favorecen las interacciones con sus pares, les permite a los niños categorizar e identificar sus emociones y las del otro(s), reflejando e identificando en el juego por ejemplo sentimientos de alegría o tristeza. Todo lo cual es coherente y aporta elementos significativos para la presente propuesta de investigación, que se orienta a la implementación de una propuesta de intervención educativa, pues en ella se trabajará en la identificación y categorización implícita de las emociones de alegría, tristeza, rabia y miedo, dentro del proceso educativo y formativo en niños de primera infancia.

CAPITULO 3

REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

3.1 LA EMOCIÓN: conceptos, teorías y clasificaciones

La palabra emoción procede del latín *movere* (mover), con el prefijo *e*, que significa “mover hacia fuera, sacar fuera de nosotros mismos (ex-movere)” (Bisquerra, 2000, p. 61). Quiere decir que cuando existe una emoción, el sujeto puede actuar y expresarla. El autor considera que el comportamiento hace parte de las emociones, pues estas involucran expresiones faciales, motoras y componentes cognitivos que se expresan a través del lenguaje.

Por tanto, la emoción como lo plantea Bisquerra (2000) es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuestas a un acontecimiento externo o interno” (p. 61) Con esta idea, una emoción se genera como respuesta a acontecimientos externos ligados a los intereses de las personas.

También la emoción puede disponer a la persona para actuar frente a una situación de forma urgente, por ejemplo, cuando existe una amenaza, de esta manera existe relación entre la emoción y la motivación. De otra parte, la experiencia de una emoción tiende a estar relacionada con las acciones voluntarias, que pueden expresarse en el rostro (expresión facial) o involuntarias (cambios corporales), es decir, que en el proceso de esta vivencia emocional se desarrollan los eventos, luego viene la valoración, el cambio fisiológico y, por último, la predisposición a la acción. De esta manera, las emociones responden a unas valoraciones que se identifican de forma positiva o negativa, teniendo presente, las relaciones que se establecen entre los acontecimientos y los objetivos personales.

Teniendo presente que la emoción es un concepto *multidimensional*, puede referirse a una diversidad de estados con diferentes contenidos, algunos de ellos pueden ser disimulados. De esta manera se aclara el concepto de emoción y emociones, cuando se refiere a emoción es que está incluyendo los diversos fenómenos afectivos que son objeto de la investigación científica y cuando se refiere a emociones hace parte de las emociones individuales como: la ira, la alegría, la tristeza, el miedo y la calma.

De acuerdo con Bisquerra (2000) se pueden ubicar tres componentes de las emociones o niveles en los cuales se manifiestan. El primer nivel compromete el substrato neurofisiológico

del cuerpo, que es el encargado de dar respuestas fisiológicas asociadas a las emociones tales como la taquicardia, la sudoración, etc., estas son reacciones que provienen de la activación del sistema nervioso central. El segundo nivel es el comportamental, el cual se encarga de la observación de la conducta del individuo que acompaña el tipo de emoción que está experimentando, de otra parte, se identifica el lenguaje no verbal que se manifiesta a través de la expresión del rostro y otra expresión es el tono de la voz, estas reacciones se ven reflejadas en los músculos. Por último, el nivel cognitivo que hace parte de la vivencia propia que se encuentra designando el sentimiento, permitiendo de esta manera, catalogar la emoción, a través del dominio del lenguaje.

Las emociones son respuestas a la información que se recibe en relación con el entorno, de esta manera, la intensidad de las emociones está en función del conocimiento propio que tiene el sujeto y de la información recibida, y de la forma como afecta su bienestar, puede depender su reacción. Esto tiene que ver con la evaluación subjetiva que hace el sujeto, de acuerdo con los conocimientos previos, las creencias, los objetivos personales, las percepciones del ambiente, entre otros. Es necesario tener en cuenta que si las emociones son muy intensas pueden producir afectaciones intelectuales o trastornos emocionales como la fobia, el estrés y la depresión. Por otro lado, está el proceso de las emociones que cumple con unas etapas que se desarrolla de la siguiente manera la anticipación, la provocación, la relevación y los resultados.

Figura 1.
Concepto multidimensional



Fuente: Elaboración propia

Los diferentes autores que se incluyen en la Tabla No. 2, aportan definiciones sobre las emociones que llaman la atención sobre diversos aspectos, todos ellos de gran importancia para la comprensión del tema. Entre ellos mencionan los factores subjetivos y objetivos de la emoción, los sistemas neuronales y hormonales que se activan por las emociones, el valor comunicativo de las expresiones emocionales de los humanos, las funciones de protección y adaptativas que cumplen las emociones, los sentimientos asociados a las emociones, la excitación o impulso que causa la emoción y que conduce al sujeto a reaccionar o actuar de forma automática o voluntaria, entre otros.

Tabla 2.
Conceptos de emoción según diversos autores

AUTOR	AÑO	Definición
Kleinginna y Kleinginna	1981	La emoción es un conjunto complejo de interacciones entre factores subjetivos y objetivos mediados por los sistemas neuronales y hormonales que puede suscitar experiencias afectivas.
Reeve	1995	La emoción facilita la adaptación del sujeto al entorno social. En el cual, las expresiones emocionales comunican cómo nos sentimos y como los demás reaccionan ante nosotros.
LeDoux	1999	Las emociones son funciones biológicas, que permite al organismo sobrevivir en ambientes hostiles que se ha venido resguardando durante generaciones.

Damasio	2000	La emoción se define como proceso de ordenación de la vida interpuesto entre el patrón básico de supervivencia y los procesos de razón superior.
Bisquerra	2000	Es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones genera habitualmente por una respuesta de un acontecimiento interna o externa.
Goleman	2001	Las emociones son impulsos que al actuar se proyecta de reacciones de forma automática, sustentando que la emoción viene de los sentimientos, pensamientos, etc.
Darder	2003	Las emociones hacen referencia a las reacciones rápidas, impulsivas que experimenta casi sin darse cuenta.
Carpena	2008	La emoción es el mecanismo de adaptación regulación con uno mismo y el entorno todas tienen su función adaptativa

Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en la tabla, hay diferentes conceptos sobre la emoción. En la mayoría de los casos se entiende como una experiencia con múltiples dimensiones que tiene tres formas de respuesta: “cognitivo/subjetivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo” (Lang, 1968, p. 113). De igual manera, la emoción tiene tres dimensiones en las que se manifiesta, sin olvidar la desincronía en los sistemas de respuesta: “agrado-desagrado”; “tensión-relajación” y “excitación-calma” (p.165). De esa forma, las emociones se entienden como una composición de diferentes dimensiones. La que mayor aprobación ha tenido es la dimensión agrado-desagrado y “la intensidad de la reacción emocional” (Zajonc, 1980, p. 157), a pesar de estos acuerdos, resulta difícil clasificar las emociones con estos juicios, un ejemplo de los autores es que la ira y el odio son desagradables y no son el mismo tipo de emoción.

Varios autores han definido el término emoción, pero no existe una definición oficial sobre el término, por su dificultad y profundidad. Algunas de las definiciones más empleadas en el campo de la educación son las de Bisquerra (2003) y Goleman (2003) ya mencionadas, que señalan que las emociones surgen en respuesta a sucesos internos o externos que tienen una carga positiva o negativa para el sujeto. También aportan diferencias entre las emociones y el estado de ánimo, pues las primeras tienen breve intensidad y surgen ante un acontecimiento, mientras que el estado de ánimo tiene una mayor prolongación en el tiempo y no siempre surge como respuesta a un evento.

3.1.1 Teorías sobre las Emociones

El tema de las emociones ha sido de interés desde los tiempos antiguos, pues filósofos como Platón al hablar de la razón, el espíritu y los apetitos, deja entrever el interés por las emociones al señalar como el dolor y el placer afecta la capacidad de razonar. También W, Wundt, desarrollo una teoría de las emociones, desde el placer o el displacer que suscitaban los experimentos que dieron origen a la psicología. Sin embargo, un primer libro acerca de la

historia de las emociones apareció según Burke (2005), escrito por Gouk y Hills (2005) historiadoras de la medicina y el arte. Pero la idea que estas autoras plantean es más de las emociones mismas y no hay una conexión que especifiquen la concepción y la representación. Por esta razón, no se ha determinado, un marco teórico, en el que se sustente el objeto de estudio de las emociones.

Posteriormente es hacia los siglos XX y XXI que se hacen evidentes los estudios y textos acerca de las emociones, así que varios autores inician su estudio desde una perspectiva histórica, teniendo en cuenta, que los pioneros e interesados fueron Nietzsche, Huizinga, Febvre, Eliashan. De esta manera la construcción de las emociones se fue alimentando a través del tiempo, aportando definiciones diversas sobre lo que es una emoción, las funciones que cumplen y algunos resultados de su estudio. Algunos las definieron como “percepciones” que no alcanzan a despertar nuestra “atención”, pero que sí están “activadas” y, por tanto, afectan a nuestra relación con el entorno.

La psicología es la disciplina que aporta los mayores estudios científicos sobre el tema de las emociones, dado el interés por establecer las características y relaciones de correspondencia entre experiencias subjetivas y eventos de la realidad que generan reacciones a nivel fisiológico o neuroquímico. Es por ello que el estudio científico de las emociones, ha estado marcado por las relaciones entre emociones y procesos psicofisiológicos, neurológicos, cerebrales y conductuales, hasta llegar al estudio de los procesos cognitivos y de aprendizaje que se ven afectados por las emociones y las condiciones socioculturales que van dando forma a las emociones, a través de la apropiación y socialización de la cultura.

En este orden de ideas, desde la psicología han surgido enfoques o modelos estructurales de las emociones, que describen como se organizan los estados afectivos y emocionales a partir de una serie de dimensiones que facilitan su estudio. También se han analizado los componentes de las emociones, la conducta emocional, las expresiones de las emociones como manifestaciones propias del ser humano y se clasificaron e identificaron como alegría, rabia, tristeza, miedo, entre otras más, lo cual evidencia la amplitud y complejidad del tema que abordaremos a continuación, para iniciar se presentan algunas de las diferencias en los conceptos de emoción que se aprecian en la tabla No. 2.

Según Bisquerra (2000) en el curso de la historia se han desarrollado diferentes teorías y enfoques sobre las emociones entre los cuales cita los estudios evolucionistas formulados por Darwin, la teoría psicofisiológica de William James, la neurológica desarrollada por Cannon, la psicodinámica de Sigmund Freud, los estudios del conductismo, la teoría de la activación (arousal) y los enfoques cognitivos entre las teorías cognitivas más conocidas.

La teoría evolucionista de Darwin, plantea la existencia de un continuo en la naturaleza entre las especies animales y el hombre que permiten apreciar cómo actúa la selección natural en el comportamiento y para la supervivencia. En relación con las emociones Darwin en su obra *la Expresión de las emociones (en los animales y en el hombre)* publicada en 1873, se interesa por los aspectos fisiológicos y biológicos de expresividad de las emociones, que dan forma a los gestos, las muecas y las miradas, y que son reconocibles entre las especies y en diversidad de grupos humanos de diferentes regiones o territorios. Además de observar detenidamente las expresiones emocionales de varias especies, en el ser humano estudio particularmente el sufrimiento y el llanto, acompañado de la emisión de sonidos como el grito o el gemido. Señaló que las emociones pueden ir acompañadas de palidez, sudoración, temblores o postración y de movimientos musculares involuntarios, llegando incluso a afectar otras estructuras anatómicas. Los aportes de esta teoría para la comprensión de las emociones se encuentran en la relación que establece de las emociones con el cuerpo y en el valor adaptativo y de supervivencia que proporcionan al ser humano, también en su universalidad, pues su intención fue “demostrar, aportando considerables detalles, que todas las expresiones más importantes exhibidas por el hombre son iguales en todo el mundo” (Darwin, 1872, pág. 359)

Por otro lado, desde la tradición neurológica se desarrolla la *teoría de Cannon-Bard* que hace parte de los estudios realizados sobre el sistema nervioso central. Cannon-bard (1927) señala que la base nerviosa de la emoción está en el sistema nervioso central y no en el periférico como afirmaba James, y otros autores que han trabajado en esta línea han demostrado que no es el tálamo el centro de la experiencia emocional y de las reacciones fisiológicas, sino que es el sistema límbico el que juega un papel fundamental en las emociones.

Los postulados de Darwin influenciaron también la *teoría psicoanalítica de Sigmund Freud*, quien no planteó una teoría específica acerca de las emociones, pero desarrolló una teoría de la

personalidad y de los instintos –Eros y Thanatos– como fuerzas dinamizadoras de la acción humana de carácter inconsciente que tienen gran influencia en los impulsos y motivaciones y en cuya base algunos autores consideran que están las emociones. En sus obras se refirió a la angustia, el miedo, al enamoramiento, a la ira y el odio, a la envidia, la tristeza y el duelo, desde perspectivas diferentes orientadas a ayudar a comprender al sujeto las experiencias del pasado que se manifiestan en su presente.

También desde el *neopsicoanálisis* Erik Erickson (1959) menciona las emociones en las etapas del desarrollo psicosocial del ser humano, en cada una de ellas la persona enfrenta una crisis y aprende a manejar nuevos retos, pero si no lo logra aparecen problemas futuros, en los cuales hacen presencia emociones como tales como la vergüenza, la duda, la culpa, el pesar y la amargura.

La *teoría conductista* se ha orientado al estudio del aprendizaje de las emociones y los cambios en el comportamiento producidos por los estados emocionales, así como de las condiciones que las provocan. Uno de los representantes es Watson (1919) quien resalta la parte de la conducta emocional tomando los aportes de Darwin sobre la expresión emocional, desde su observación con niños reconoce tres emociones básicas el miedo, la ira y el amor. Plantea un modelo de ansiedad fundamentado en la teoría del estímulo y la respuesta, teniendo presente que la ansiedad o el miedo son reacciones frecuentes al dolor. Luego aparece Skinner quien considera que una emoción es una tendencia a reaccionar de determinada forma que está influenciada por la experiencia y el medio ambiente. Por tanto, señala que los sentimientos y emociones son cambios en el cuerpo, que pueden predisponer la conducta pero que no la explican porque también son influenciados por el ambiente, en especial por situaciones contingentes que refuerzan o debilitan las respuestas del organismo.

Otra de las teorías sobre las emociones proviene del estudio de los componentes fisiológicos subyacentes que activan el comportamiento del individuo. De esta manera, *la teoría de la activación (Arousal)* hace referencia al estado fisiológico de la conducta emocional, que se puede localizar en dos extremos de un continuo que va de una activación mínima corporal, que se puede generar en el estado del sueño a una activación máxima, que puede ser producida por una emoción muy intensa tal como el pánico, la angustia o la desesperación. Esta teoría desarrollada por Lange en 1968, plantea tres procesos de respuesta emocional: cognitiva, fisiológica y motor, de acuerdo con Bisquerra (2000) esta propuesta es más conocida como la

teoría de los *tres sistemas de respuesta emocional*, teniendo presente que la respuesta emocional no es unitaria sino multidimensional.

Entre las teorías cognitivas se destaca la *teoría psicoevolucionista de Plutchik*, que tiene grandes implicaciones en la medida en que concibe las emociones desde un contexto evolutivo, similar a la teoría de Darwin que establece continuidad entre las expresiones emocionales de los animales y los hombres, pues son reacciones ante situaciones de emergencia que se considera están presentes en las expresiones de terror y de sorpresa, entre otras. En su teoría Plutchik habla de 8 emociones básicas alegría-tristeza, ira-miedo, aceptación-disgusto y sorpresa-anticipación que pueden variar en su tonalidad e intensidad y dar lugar a otras emociones más complejas, con propósitos definidos para el individuo y su supervivencia en el marco de la cultura.

Entre las emociones Plutchik menciona la tristeza y su opuesto es la alegría, la tristeza favorece la adaptación y la supervivencia ligada a las pérdidas, es un estado de aflicción que se acompaña de pérdida de energía, desmotivación y depresión, la alegría por su parte es una sensación agradable, generalmente de corta duración, que se acompaña de un buen ánimo, optimismo y energía. El miedo se presenta ante una situación o estímulo que intimida o amenaza, protege al individuo de estas situaciones desagradables, preparándolo para defenderse o huir. La ira responde a la presencia de un obstáculo que impide al sujeto cumplir con sus deseos, se acompaña de un sentimiento de frustración que puede conducir a la agresión o al ataque.

De otra parte, menciona que la emoción es más que un sentimiento, pues estos se desencadenan por acontecimientos relacionados con otras personas o ideas, destacando la interpretación y evolución. También señala que las emociones se pueden expresar de otra forma como puede ser el llanto, ruborizarse o gritar la cual se caracteriza por tener una derivación emocional, como afirma Bisquerra (2000) “alguien tiene miedo a las situaciones sociales se dice que es tímido; el que expresa continuamente ira se dice que es un pendenciero” (pag.42)

3.1.2 Clasificación de las emociones

También son variadas las clasificaciones que se han hecho sobre las emociones por los diferentes autores. A continuación, se presentan algunas de las clasificaciones y los aspectos que destacan.

Figura 2.
Clasificaciones de las emociones



Fuente: Elaboración propia

Las emociones básicas y complejas, según Bisquerra (2000) se caracterizan las básicas “por una expresión facial característica y una disposición típica de afrontamiento. Por ejemplo, la forma impulsiva de afrontar el miedo, es la huida; la de afrontar la ira es el ataque” (pág. 93) Las complejas se derivan de las básicas y se combinan, “no presentan rasgos faciales característicos ni una tendencia particular a la acción. Los celos son una emoción compleja cuya forma de afrontamiento puede ser muy distinta según las personas y las circunstancias”. (pág. 93)

Las emociones *positivas y negativas*, van en un eje que se desplaza entre el placer y el displacer, por tanto, se han clasificado como agradables (positivas) o desagradables (negativas) teniendo en cuenta los efectos que producen en las personas. Las emociones negativas, son desagradables, “se experimentan cuando se bloquea una meta, ante una amenaza o una pérdida” (Bisquerra,2000, pág. 91). Las emociones positivas, “son agradables, se experimentan cuando se logra una meta” (pág.91): las emociones ambiguas o problemáticas, no son consideradas positivas o negativas, pero pueden ser ambas según las circunstancias, un ejemplo sería la sorpresa, que puede ser agradable o desagradable.

Además, Bisquerra (2003), agrega a la clasificación de emociones positivas y negativas, las emociones ambiguas y las estéticas, la cual resulta fundamental para la presente investigación. Comparte varios tipos de emociones con Goleman, empero con una categoría distinta.

Tabla 3.
Emociones negativas

Emociones negativas	
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, aprensión, inquietud, incertidumbre.
Ansiedad	Angustia, desesperación inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación, desesperación.
Vergüenza	Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar.
Aversión	Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia, desdén, displicencia, disgusto.
Emociones positivas	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, gratificación, estremecimiento, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, felicidad, gozo, diversión.
Humor	Provoca sonrisa, risa, carcajada, hilaridad.
Amor	Afecto, cariño, ternura, simpatía empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud.
Felicidad	Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.
Emociones ambiguas	
Sorpresa, esperanza y compasión.	
Emociones estéticas	
Son aquellas producidas por las manifestaciones artísticas como la literatura, la pintura, la escultura, o la música.	

Fuente: (Bisquerra, 2003, p. 96)

Por su parte, Goleman plantea la clasificación entre *emociones primarias* y *secundarias*, las primarias son la base para la construcción de las secundarias y resultan de sus posibles combinaciones. También *profundiza* en la relación entre emociones y sentimiento, visto como estado biológico y simultáneamente como una acción. Por ello, las combinaciones o derivaciones podrían resultar en posibilidades mayores a las que se presentan en la siguiente tabla

Tabla 4.
Emociones primarias y secundarias

Emociones Primarias	Emociones secundarias
Ira	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia.
Tristeza	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y, en caso patológico, depresión grave.
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y en caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.
Alegría	Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, deleite, beatitud, diversión, dignidad, placer, sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo, manía.
Amor	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape.
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto, admiración.
Aversión	Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
Vergüenza	Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción.

Fuente: (Goleman, 2003, p. 94)

La clasificación de emociones *individuales y colectivas*, parte de entender que, así como las personas pueden experimentar emociones, los grupos también pueden experimentar colectivamente diferentes emociones. Por tanto, la emoción colectiva es la que prevalece en un grupo ante situaciones diversas. Hay grupos que se emocionan manera muy similar, por el hecho de pertenecer a un mismo grupo. Otros autores han estudiado el comportamiento colectivo en situaciones de catástrofes, en que las personas comparten el miedo intenso, reacciones de conmoción-inhibición y estupor al ver salir a las víctimas de entre los escombros, y el pánico. Fernandez, et al. (1997)

3.1.3 Desarrollo de las emociones en la infancia: la ira, el miedo, la tristeza y la alegría

Las emociones aparecen desde el momento del nacimiento del ser humano, los bebés lloran y dan muestras de angustia, cuando tienen hambre y tienen reacciones positivas cuando se satisfacen sus necesidades o se les trata con ternura. También se asustan y expresan interés o disgusto. El enojo aparece después de los seis meses de edad. La sonrisa refleja suele atraer la atención de los adultos y fortalecer los vínculos. De tal forma, los niños van adquiriendo un conocimiento de las emociones y las distinguen a través de las expresiones faciales de los adultos, a pesar que el niño a muy temprana edad solo pueda expresar el llanto y la sonrisa. Es así como se empiezan a desarrollar las emociones en la infancia, se dice que a partir de los cuatro años de edad el niño ya distingue la mayor parte de las emociones, de acuerdo con sus experiencias en los contextos sociales.

Según Bisquerra (2000) los niños son capaces de reconocer los sentimientos de los personajes de los cuentos que les explican. Por ejemplo, el miedo, la tristeza, la alegría y la ira, así mismo, tienen la capacidad para expresar sus emociones con las personas con que se relacionan cotidianamente, es decir con sus compañeros, padres y profesores.

Algunos consideran que las emociones básicas aquellas que se pueden inferir de las expresiones faciales alegría, sorpresa, miedo y disgusto están presentes en las primeras semanas de vida. Y otros consideran que las emociones van surgiendo en forma diferenciada a lo largo de los primeros años, a partir, de los dos estados de Arousal que lleva al bebé a acercarse a una estimulación agradable y a alejarse de estímulos desagradables, En lo que están de acuerdo es que durante el primer año estas expresiones emocionales son de gran importancia por cuanto comunican sobre el estado interno del bebé, también concuerdan en que estas emociones básicas están presentes de forma permanente en la infancia.

De acuerdo con la clasificación de Bisquerra (2003) la alegría es una emoción positiva y agradable, que permite el logro de las metas en los contextos sociales, mientras que la ira, el miedo y la tristeza, son emociones negativas, consideradas desagradables y poco pertinentes para el sujeto ya que le bloquea e impide alcanzar metas, pero en sí, estas no son tan malas como se cree, por el contrario, de ellas el sujeto aprende a superar y a combatir, afrontando

diversas situaciones. Estas cuatro emociones han recibido alguna atención de los investigadores estas son: la ira, el miedo, la tristeza y la alegría y son tema de esta investigación.

3.1.3.1 La Ira

Los recién nacidos reproducen con malestar generalizando llanto a múltiples situaciones que les afecta: hambre, procedimiento del médico doloroso, cambios de la temperatura o nivel de estimulación. La experiencia de ira aumenta con la edad debido al desarrollo cognitivo y los afectos que producen. De acuerdo con Bisquerra (2000) genera irritación, enojo, furia o cólera, provocando una frustración, por el hecho de obstaculizar ese logro que se quería alcanzar o situación que puede ser engañado o traicionado que también produce ira. De esta manera, la emoción tiene una respuesta, la cual puede provocar agresión que esta desencadenado por la ira ocasionando una emoción explosiva o teniendo una irritación consigo mismo. Con esto, se puede afrontar la ira tratando de ver las cosas de otra forma, enmarcando la situación desde un punto de vista más positivo, la estrategia más adecuada es; la distracción, la diversión, leer, baila, escuchar música, la cual puede ser idónea para afrontar la emoción de la ira.

3.1.3.2 El Miedo

Las reacciones del miedo son excusas al principio de la infancia, pues los bebés deben confiar en los cuidadores, ya que no tienen la posibilidad de protegerse de situaciones peligrosas. La expresión del miedo más frecuente es cuando están en presencia de adultos desconocidos, lo que puede variar de acuerdo con la circunstancia y los factores situaciones que lleva al niño a explorar el miedo.

De acuerdo a Bisquerra (2000) es una experiencia que se relaciona con peligros reales o inminente provocando pánico ante cierta situación, de esta manera es muy normal sentir miedo, permitiéndola afrontar esta emoción, con el fin de evitar la situación que causa peligro o huir.

3.1.3.3 La Tristeza

Estas expresiones aparecen como respuesta o estímulo dolorosos cuando les quitan objetos o ante las separaciones breves de las familias. Es común cuando se siente refutada la

comunicación con el cuidador, cuando no hay emoción del cuidado o hay separaciones frecuentes o prolongadas.

Para Bisquerra (2000) la emoción es producida por la pérdida de algo, que produce una tristeza en las personas. En ocasiones no encuentran placer en las actividades que les genera entrar en depresión y entran a tomar decisiones muy extremas que puede intentar al suicidio; pero esta depresión se puede afrontar desafiando a los pensamientos y pensar en alternativas positivas realizando actividades placenteras, con el propósito de enfrentar la emoción de la tristeza.

Es así, que estas emociones son negativas, pero a su vez es un reto saberlas afrontar para nuestro bienestar, En el cual Bisquerra (2000) plantea que “el miedo anticipa peligro real e inminente, mientras que la tristeza es una respuesta a un suceso y la ira se produce contra alguien que es responsable” (pág. 103) teniendo en cuenta que cada una produce una respuesta ya sea de huir, atacar o el llorar, enfrentando así a cada situación diferente.

3.1.3.4 La Alegría

Generalmente los bebés representan a las situaciones sociales con los cuidadores si la madre es alegre, su expresión es alegre con vocalizaciones positivas y movimientos de labios. Los bebés sonríen y ríen cuando consiguen habilidades nuevas, experimentando placer esto también suscita reacciones en los cuidadores que hacen de ellos sus más afectos y estimulantes. Durante el primer año las expresiones de alegría y felicidades aparecen con los juegos que hacen los cuidadores, luego sonríen y ríen más cuando interactúa con personas conocidas y posteriormente esta experiencia se amplía a otros adultos.

3.2 LA EDUCACIÓN INICIAL EN COLOMBIA: El cuidado de la infancia

Para comprender la manera como se ha desarrollado la educación de niños y niñas menores de seis años, y quienes han estado a cargo de su cuidado, es necesario realizar un breve recorrido en la historia de la educación infantil. Pues la educación inicial tal y como la conocemos hoy en Colombia de manera formal lleva menos de dos años, desde su surgimiento.

De esta manera, se fundamenta en Álzate (2003) con *la Infancia: Concepciones y Perspectivas*, en el ámbito histórico la concepción social de infancia es muy reciente. Comparado con la sociedad antigua, medieval, preindustrial e industrial, periodos en los que los niños no tenían privilegios, pues estos eran considerados adultos en proceso de formación. Para esos periodos los niños eran considerados mano de obra fácil de adquirir y de desechar, mucho más si se era mujer. Desde esta perspectiva histórica el niño toma interés en el contexto contemporáneo en el que la sociedad occidental ve al niño como un ser que requiere un aprestamiento para la vida. En este sentido, es que toma relevancia e interés en el contexto contemporáneo, la educación de la primera infancia o educación inicial.

Por otro lado, también esta los *Lineamiento Pedagógicos de Primera Infancia*, que dan conocimiento acerca de los antecedentes históricos de la Educación Inicial. De tal modo, que la infancia actualmente sobrepasa las concepciones históricas y se empodera con relevancia desde mediados del siglo XX como elemento de análisis e investigación de la academia en diversos campos, y políticas públicas en los ámbitos locales, nacionales y globales.

A partir del año 1914, se empiezan a atender a niños y niñas en la Casa de los niños del Gimnasio Moderno, creada por Agustín Nieto Caballero, quien implementó la metodología pedagógica montessoriana que privilegia la capacidad de “absorber” que tienen los niños hasta los seis años, aprendiendo estos de todo de lo que los rodea. Ya en el año 1930 se dio la posibilidad de enfatizar más en la parte pedagógica al implementar la educación preescolar en las entidades privadas que atendía a los niños de 5 años. En 1933 se crea el Kindergarten vinculado con el Instituto Pedagógico Nacional dirigido por la Dra. Franzisca Radke, quien hacía parte de la primera Misión Pedagógica Alemana, hasta el año 1936 esta pedagogía marcó el rumbo de la formación y profesionalización de los docentes, teniendo como primicias que la educación era el camino de la modernización del país y se esperaba que diera como resultado la formación de maestros más creativos.

En el año 1939 por el decreto 2101 se define la educación infantil contemplando a los niños y niñas desde los 5 años, comprendiendo la enseñanza infantil a niños de 5 y 7 años con el propósito de crear hábitos necesarios para la vida, a partir, en el siglo XX por parte del Estado se hace oficial la Educación Infantil. En 1962 se implementa 6 instituciones populares que son asignadas por parte del MEN (Ministerio de Educación Nacional), en el cual se encuentran jardines de preescolar atendiendo a niños y niñas desde los 4 años hasta los 6 años con grupos

de 25 cada uno. En esta misma época fue establecido el instituto DABS (Departamento Administrativo de Bienestar Social) y el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), con el fin, de brindarles una atención y protección a los menores de 6 años y bienestar en la familia.

En Colombia, hacia el de 1976 que se empieza a evidenciar el interés del Estado en la primera infancia cuando el ministerio de educación Nacional incluye el nivel de preescolar en la educación formal. Antes de la inclusión del nivel de preescolar en la educación formal sólo se encontraron asistencialistas para niños menores de cinco años, en los que resalta la preocupación de proteger y cuidar físicamente a los niños especialmente a los más pobres, huérfanos o abandonados. Los modelos asistencialistas fueron heredados de las tradiciones europeas con las cuales se crearon los hospicios, instituciones que eran dirigidas por comunidades religiosas.

Para el año 1984 el decreto 1002 diseñó un plan de estudios en todos los niveles, áreas y modalidades del sistema educativo, de tal manera, que en el grado de preescolar aún no se establece como tal las áreas sino se da unos lineamientos para realizar las actividades integrales. Después de varios ajustes se contempla el currículo de preescolar en el año 1986 con los niños de 4 a 6 años, con el propósito de trabajar cuatro estrategias que son: el juego libre, la unidad didáctica, el trabajo en grupo y la participación de la familia.

El concepto de infancia se va adquiriendo a lo largo de la historia y la cultural social, llevando a cabo la forma de crianza en los niños y niñas de cada época. En el primer siglo se concebía un niño que dependía mucho y era un estorbo para la sociedad; luego fue tratado como un niño en adulto pequeño; y después se reconocía al infante un ser inocente, donde la sociedad lo categorizaba al niño como un ángel. Así mismo, nos da una mirada acerca de la pedagogía y de la educación sobre el concepto de la infancia, en el que se plantea al niño ya representado en alumno, es decir, un ser ya participante en la escuela. Desde luego, que se empieza a destacar la infancia como representación social en orientación de la psicología, Y ya se empieza a ver al infante como un sujeto de derecho y política social.

Para Larrosa en el enigma de la infancia nos plantea que “Pensar la infancia como algo otro es, justamente, pensar esa inquietud, ese cuestionamiento y ese vacío. Es insistir una vez más: los niños, esos seres extraños de los que nada se sabe, esos seres salvajes que no entienden nuestra lengua” (Larrosa, 2000) su mirada acerca de la infancia, habla de un sujeto que requiere mucha atención por parte del adulto. De un sujeto que al tener posibilidad de reconocerse como

ser participante de la sociedad con la libertad para desarrollar sus capacidades y habilidades. Sin tener que someterlo a lo que diga el adulto, por el contrario, se debe escuchar y entender el lenguaje del niño.

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN) deben disponerse mecanismos para la atención integral de la primera infancia de manera que cumplan con el objetivo de “potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años”. Esto se fundamenta en la responsabilidad del gobierno colombiano de garantizar sus derechos y brindar la atención necesaria a través de proyectos y programas orientados a mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas desde los primeros años.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional, la Educación inicial es:

Un derecho impostergable de la primera infancia (...) cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños (...) partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado.

3.2.1 Lineamientos pedagógicos y curriculares para la Educación Inicial

Los lineamientos pedagógicos y curriculares para Educación Inicial fueron elaborados por la Secretaría de Educación del Distrito y la Secretaría de Integración Social, con el propósito de promover “la planeación e implementación de experiencias pedagógicas centradas en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, a la vez que acompaña a maestras y maestros en los procesos de observación y seguimiento al desarrollo”.² (SED) Se espera que los lineamientos pedagógicos fortalezcan las experiencias de los proyectos educativos institucionales (PEI) mientras que los lineamientos curriculares sirven de apoyo a la comunidad académica para los procesos de planeación de las áreas obligatorias. Desde allí, la propuesta de educación inicial se organiza con los siguientes componentes: los pilares de la Educación Inicial, las dimensiones de desarrollo y los ejes de trabajo pedagógico.

Al respecto el Ministerio de educación destaca de la educación inicial:

La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.

² Disponible en https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/gestion-educativa/desarrollo-infantil-en-la-educacion-inicial

Figura 3.
Las dimensiones y los pilares de la educación inicial.



Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Pilares de la Educación Inicial

En este orden de ideas, la educación inicial se orienta a potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas, así como a promover, acompañar y fortalecer las actividades de la primera infancia, permitiendo establecer como elementos fundamentales los planteados en la política de primera Infancia, que son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. También es una prioridad que los niños se relacionen con sus pares, con adultos y con el entorno, con el propósito de fortalecer el desarrollo de las diferentes dimensiones y su vinculación cultural. El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, que posibilitan los aprendizajes.

El juego: Se define como un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Los niños aprenden jugando y resignifican la realidad a través del juego. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Para Winnicot (1982), entender la idea del juego resulta

útil pensar, en la preocupación que caracteriza el jugar de un niño pequeño (p. 52)

La literatura: La necesidad de construir sentido impulsa desde edades tempranas a los niños y niñas a trabajar con las palabras, a disfrutar de los cuentos que permiten imaginar otros mundos, a operar con la imaginación. La tradición oral de cultura recoge los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos, los relatos y leyendas, que junto con la literatura abren un mundo de posibilidades al desarrollo del lenguaje, de las emociones y de la cognición. Jugar con las palabras, descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas, es una manera de apropiarse de la lengua y de representar la experiencia a través de símbolos, de entrar en otros mundos reales o imaginarios que tienen vida propia.

El arte: de acuerdo con los lineamientos las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- hacen parte de las formas de habitar el mundo en la primera infancia, son lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. A través de las rondas, los juegos, la pintura, el teatro y el dibujo, los niños y niñas pueden expresarse, construir mundos simbólicos, apropiarse de objetos reales y del conocimiento del medio físico y social. Las experiencias artísticas desarrollan habilidades sensoriales, cognitivas, emocionales, motoras, entre otras. Las actividades a desarrollar involucran diferentes materiales: pintura, plastilina, pinceles, dátilo-pintura; pinturas mágicas, esterillado, coloreado.

La exploración del medio: se parte de considerar que “Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse”. De tal manera que ellos cuentan con la posibilidad de interactuar de acuerdo con sus capacidades y particularidades, es así como los sentidos les permiten la exploración del mundo, a partir del escuchar, degustar, tocar, oler y oír, pueden aproximarse al medio circundante de diferentes maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia.

El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades en muchos casos interdependientes y complementarias que pueden conjugarse en múltiples experiencias de aprendizaje.

3.2.3 Dimensiones del desarrollo en educación inicial

Es importante partir de considerar las características del desarrollo de los niños de 4 a 5 años que se encuentran en educación inicial y que son los sujetos de la presente investigación. De acuerdo con Piaget los niños de estas edades se encuentran en el periodo preoperacional, contemplado en las edades de 2 a 7 años. El cambio más importante de los niños en esta etapa es el incremento de la actividad representacional que posibilitan el juego simbólico, el desarrollo del lenguaje y la imitación. En la edad de los 4 a 5 años los niños construyen temas de juegos con otros niños pueden crear entre ellos un mundo imaginario con roles diferenciados y pueden comprender el montaje de las historias.

La simbolización de los niños también cumple una función integrativa evolucionar, pues los sucesos que generan temor pueden ser recuperados en los juegos de los niños con juegos invertidos; en los cuales, el niño compensa las experiencias desagradables. De acuerdo a Piaget (1952) y Erikson (1950) la simulación permite a los niños asumir roles sociales y familiares con ellos, a través del juego, sean estos roles de familia u ocupaciones con lo cual se favorece el desarrollo cognitivo, social y emocional, pues al implicarse en el juego pueden comprender mejor las emociones y sentimientos de los demás.

Erikson, En su teoría psicosocial plantea una etapa para que el niño desarrolle su identidad, partiendo de la socialización de su entorno a través de su emocionalidad, cada etapa de la vida va determinando un conflicto el cual le permite el desarrollo de la persona cuando este individuo resuelve el conflicto esto lo hace crecer psicológicamente. La etapa de Iniciativa Vs Culpa, está contemplada entre los 3 y 5 años, los niños se sienten a gusto al interactuar con los demás niños, esto les permite poner a prueba sus habilidades y capacidades, es el momento de la curiosidad y las preguntas que fortalecen su desarrollo cognitivo y creativo, en esta etapa los adultos deben ser pacientes para responder las preguntas de los niños y no responder negativamente, puesto que pueden provocar en ellos culpabilidad, al sentir que no son lo suficientemente buenos.

De acuerdo con el psicoanálisis los niños y niñas se encuentran en la etapa fálica, que se caracteriza por la curiosidad de los genitales de los otros niños y niñas y también por las preguntas acerca de la procedencia de los niños. Empiezan a descubrir las diferencias entre niño y niña, que van a configurar elementos de identidad y surgen los complejos de Edipo, de electra y la envidia del pene en las niñas. Dolto, se refiere a los instintos como pulsiones que se

manifiestan en la vida, a través de fases de reposo y excitación que pueden estar sometidas a la repetición.

En la concepción del desarrollo humano, se trata entonces de desplegar todas las potencialidades y capacidades de los niños y niñas para que puedan desarrollar las áreas cognitivas, motrices, artísticas, afectivas, sociales y valorativas necesarias para su vida. Según los lineamientos pedagógicos y curriculares para la Educación Inicial las dimensiones del desarrollo inicial y los ejes para el trabajo pedagógico en cada una de ellas, se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 5.
Dimensiones del desarrollo en la educación inicial

Dimensiones del desarrollo en la educación inicial				
Dimensión personal-social	Dimensión corporal	Dimensión comunicativa	Dimensión artística	Dimensión cognitiva
<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Autonomía • Independencia relativa • Convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento. • El movimiento como medio de interacción • La expresión y creatividad del cuerpo en movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal • Comunicación oral • Comunicación escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión plástica • Expresión musical • Expresión dramática 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con la naturaleza • Relación con grupos humanos y prácticas culturales • Relación lógico-matemático
La comprensión de la dimensión personal-social hace evidente la importancia que tiene la socialización, la afectividad y las relaciones interpersonales para el desarrollo integral y armónico en los primeros años de	Esta dimensión se refiere a las condiciones para realizar actividades sensoriales y que impliquen la coordinación de manera rápida y precisa. También implica un medio para hacer evolucionar al niño hacia la	Esta dimensión versa sobre el paso del pensamiento figurativo-concreto hacia la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de	Esta dimensión brinda la posibilidad de construir la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones que el niño tiene de sí mismo y sobre su entorno.	En esta dimensión el niño inicia procesos simbólicos de pensamiento, estos surgen por la representación de los objetos del mundo real y a las representaciones interiores. Se manifiesta en la capacidad de realizar acciones

vida, incluyendo el periodo de tres a cinco años.	expresividad y la autonomía.	las representaciones.		sin modelos previos.
---	------------------------------	-----------------------	--	----------------------

Fuente: Elaboración propia

En la perspectiva del desarrollo integral se trata de fortalecer todas las dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, social afectiva y artística. Estas dimensiones del desarrollo se complementan unas con otras, por tanto, el docente o mediador pueden orientar dichos procesos para lograr el mejoramiento de la calidad de vida de los niños dentro de su entorno social. Los aspectos señalados en las orientaciones curriculares inciden directamente tanto en los niños como en los docentes, porque sus procesos son bidireccionales, esto indica que ambos contribuyen en el alcance de los logros y aprendizajes del estudiante y en su formación integral.

CAPITULO 4

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo presenta el camino recorrido en el proceso investigativo que asume las características de la investigación cualitativa que se centra en “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. (Hernández, 2014, p.358). Así mismo Taylor y Bogdan (1984) señalan esta como una investigación centrada en los sujetos, con un proceso de indagación inductivo, en el cual el investigador interactúa con los sujetos y con los datos, para encontrar el sentido que los sujetos atribuyen a las experiencias humanas en los contextos sociales y culturales en los que están insertos. En este orden de ideas, es fundamental para la investigación indagar la forma como los niños y niñas experimentan e interpretan las emociones propias y las de otros. Se trata entonces de comprender y hacer visibles en el aula de clase las emociones para que ellos puedan ser conscientes de sus propias emociones, puedan ponerles nombre, expresarlas y aprender a manejarlas de forma asertiva.

El diseño metodológico es abierto y flexible, de carácter exploratorio, descriptivo e interpretativo en la medida en que permite identificar las emociones de ira, miedo, tristeza y alegría desde las voces de los niños y niñas de 4 y 5 años del I.E.D. San Cayetano de la ciudad de Bogotá. Para la recolección de la información sobre las emociones se combinaron métodos etnográficos y narrativos. Se emplearon técnicas tales como la observación participante, las guías y la elaboración de relatos por parte de los niños y de los acudientes, con el apoyo de instrumentos como la caja viajera, el diario de campo, los dibujos, grabaciones de audio y video, para su posterior análisis e interpretación.

4.1 FASES DEL PROCESO INVESTIGATIVO

4.1.1. El anteproyecto

El proceso inició con la vinculación al énfasis de Desarrollo humano y educación del programa de Maestría en Infancia, Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el cual uno de los requisitos era elaborar y ejecutar un proyecto de investigación de acuerdo con las necesidades e intereses de las prácticas profesionales de quienes trabajan con la infancia. Este proyecto, debe cumplir con los requisitos establecidos

para el trabajo de grado, ser presentado para evaluación y sustentado ante los miembros de la comunidad universitaria.

4.1.2 Construcción del estado del conocimiento

La construcción de los fundamentos conceptuales y teóricos del proyecto inició con una revisión documental, que permitió la construcción del estado del conocimiento e incluye la identificación de literatura relacionada con el problema y el tema de investigación sobre las categorías educación inicial, emociones, infancia, educación emocional, desarrollo y cultura, para lo cual se visitaron bibliotecas (Universidad Distrital, Luis Ángel Arango, Javeriana) repositorios y páginas web, con el propósito de ubicar y reseñar investigaciones, artículos y monografías publicadas en los últimos 10 años, que permitieran identificar las tendencias sobre el tema.

4.1.3 Fundamentación teórica y metodológica del proyecto

De la misma forma, se fueron abordando en el seminario los fundamentos teóricos y conceptuales de diferentes autores los temas de infancia, cultura, desarrollo, educación, narrativas, que constituyen la base documental de la Maestría. Adicionalmente, se consultaron otros autores que han desarrollado teorías sobre las emociones, educación emocional y educación inicial para complementar el tema de la investigación y luego profundizar en los enfoques teóricos que permitan la comprensión del mismo. También en el proceso se revisaron los fundamentos de la investigación cualitativa, los diseños de investigación, métodos, técnicas e instrumentos.

4.1.4 La inmersión en el contexto institucional

El ser profesora de la I.E.D. San Cayetano se me facilitó las condiciones para la realización de la investigación y del trabajo de campo con los niños, ya que fueron emergiendo las problemáticas objeto de estudio de las mismas condiciones del contexto institucional y del aula, en las cuales se posibilita el conocimiento de los niños y niñas y se favorecen las interacciones sociales a partir de las relaciones profesor-alumno, con el acompañamiento de los padres de familia o acudientes. Desde el mes de agosto de 2018 se iniciaron las actividades con los niños y niñas, explorando el tema de las emociones, consolidando el proyecto, organizando el Club de lectura para cada una de las sesiones y posteriormente el diseño de una de las guías que aparece más adelante y cuya aplicación con los niños tuvo una duración promedio de dos

meses. En el año 2019 se completaron las actividades iniciadas en el 2018, con los niños y niñas y los padres de familia, entre los meses de febrero y marzo.

4.1.5 Población y muestra

En la Institución Educativa Distrital San Cayetano los grupos de educación inicial están divididos en Jardín y Transición. Al grado Jardín asisten dos grupos de 30 niños en promedio, y al grado transición asisten 4 grupos de 20 niños en promedio. La selección de la muestra se hizo tomando el grupo de 30 niños que asisten al grado jardín A, bajo la dirección mía como profesora, por tanto, corresponde a un tipo de *muestreo por conveniencia*, ya que la muestra está formada por “los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (Hernández, 2014: pág. 390)

4.1.6 Técnicas e instrumentos para la exploración de las emociones

Para la obtención de la información con los niños y niñas entre 4 y 5 años se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Tabla 6.

Instrumento para la exploración de las emociones

Técnicas	Instrumentos	Recursos
Observación participante	Cuaderno de notas, diario de campo, guía de observación.	Papel y lápiz, cámara de video o fotográfica
Análisis documental	Matrices de categorías para el análisis	Formatos: RAES-Reseñas
Guías de trabajo didáctico	Formato con dibujos e instrucciones	Papel, lápices de colores
Dibujo	Formatos con espacios	Papel, lápices de colores

Fuente: Elaboración propia

4.2 LOS PARTICIPANTES Y SUS CARACTERISTICAS

La población con la cual se trabaja en el colegio se encuentra ubicada en límites con la localidad de San Cristóbal y la localidad de Usme a la cual pertenece la institución. Se caracterizan por ser familias extensas, monoparentales y algunas nucleares, que se encuentran entre los estratos 1 y 2. Se hace evidente la diversidad cultural dentro de la población al igual que personas en situación de desplazamiento. En la mayoría de los casos los padres laboran así que delegan el cuidado de sus hijos a terceros sean familiares o conocidos. En la mayoría de casos el proceso de acompañamiento a los niños y niñas es escaso, debido a que los padres

tienen largas jornadas de trabajo y no todas las veces están presentes en el trabajo institucional con padres.

Son estudiantes que oscilan entre los cuatro y cinco años de edad, que enfrentan problemas familiares y de convivencia, la mayoría viven con su madre y el padrastro, abuelos o tíos, lo cual puede afectar su estabilidad emocional. Algunos viven en sectores más lejanos al colegio lo cual dificulta su llegada a las horas establecidas para el ingreso, la mayoría de los estudiantes tienen vivencias únicas y muy particulares, especialmente de violencia intrafamiliar y agresiones físicas y psicológicas que se ven reflejadas en el trato que tienen con sus compañeros de clase.

Encontramos estudiantes con necesidades especiales en los grados de jardín y transición, específicamente en JB, 0A, y 0C, cada uno con sus características particulares, las directoras de grupo han desarrollado el proceso académico y comportamental de estos niños y niñas. En algunos de estos casos vemos poco apoyo por parte de los padres de familia en cuanto a las remisiones a diferentes estancias o en el acompañamiento con las tareas propuestas por las docentes.

4.3 EL CONTEXTO INSTITUCIONAL

El Ciclo Inicial en el Colegio San Cayetano IED inicia en el año 2015, luego de ser esta una institución en concesión con Colsubsidio por más de 8 años aproximadamente. Se da apertura para los grados pre jardín, jardín y transición en el mes de enero quedando ubicados de la siguiente manera: Jornada mañana: pre jardín y jardín y jornada tarde: transición. Los ciclos estaban conformados por 1 Pre jardín, 1 Jardín y 4 Transiciones, con una totalidad de 160 estudiantes entre niños y niñas aproximadamente en edades de 3 a 5 años.

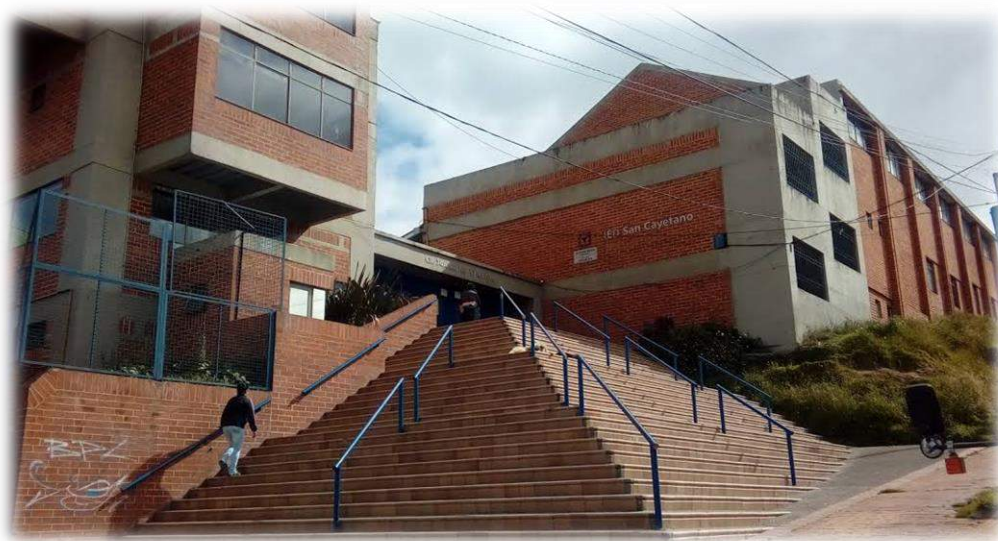
Para el año 2017 se modificó la jornada, primera infancia entró a jornada única en un horario de 6:30 a.m. a 2:30 p.m. En el proceso de reorganización el grado de pre-jardín se cierra quedando en funcionamiento los siguientes niveles: 2 jardines y 4 transiciones con un total de 176 niños y niñas, distribuidos así: jardines 56 niños y niñas y transiciones 120 niños y niñas, ya para el año 2018 y teniendo en cuenta la Resolución 2000 de noviembre 10 de 2017 la jornada única se acorta para los niños y niñas de ciclo inicial, pues iniciarían en un horario de 6:45 a.m. a 1:15 p.m., de igual forma los grupos quedan establecidos así: 2 jardines con 30 estudiantes cada uno y 4 transiciones con 26 estudiantes cada uno para un total de 164 niños y niñas de ciclo inicial.

La institución cuenta con unas instalaciones amplias y con diversidad de material lúdico y fungible los cuales favorecen no solo los procesos de aprendizaje y desarrollo en los niños y las niñas, sino que les permite fortalecer los cuatro pilares de la educación inicial.

4.3.1 El entorno físico

Foto 1.

I.E.D. San Cayetano



Fuente: Elaboración propia

La I.E.D. San Cayetano cuenta con una planta física amplia para los estudiantes, docentes, directivos y administrativos. Hay disponibles 8 oficinas, una bodega, una biblioteca, una ludoteca que se llama salón de convivencia, una sala de profesores, audiovisuales, una cafetería, un domo para los niños de preescolar, dos canchas, dos parques, un comedor escolar, tres salones de informática, dos salones modulares, un salón de danzas, dos salones de química y física, cuatro salones con parque, un salón de robótica y 12 salones de clase, también con una amplia zona verde y un parqueadero.

4.3.2 El proyecto educativo institucional

La IED San Cayetano ha optado por poner en concordancia algunos de sus proyectos e integrarlos dentro del proyecto de convivencia, buscando promover, difundir y desarrollar saberes, tomando como referencia los lineamientos curriculares, las didácticas propias de cada asignatura y los Derechos básicos de aprendizaje (DBA), propende por generar aprendizajes significativos que permitan analizar la cotidianidad e incidir positivamente en ella, así pues, los

proyectos que se han vinculado al proyecto de convivencia son: tiempo libre, proyecto de formación de mediadores HERMES, proyecto de educación sexual y reproductiva FELIX Y SUSANA. También se ha aportado a la incorporación, difusión y desarrollo de los DBA a partir del Sistema de Evaluación Institucional (SIE), pues este permite usar la evaluación dentro del contexto del proceso de aprendizaje como una estrategia para el mejoramiento de los desarrollos, avances y competencias no solo cognitivas sino también todas aquellas que involucran la dimensión del SER, como las ciudadanas, humanas, laborales, etc.

La IED San Cayetano incluye los DBA propuestos para el plan de estudios de manera transversal teniendo como referente el SIE porque permite usar la evaluación dentro del contexto del proceso de aprendizaje como una estrategia para el mejoramiento de los desarrollos, avances y competencias no solo cognitivas sino también todas aquellas que involucran la dimensión del SER, como las ciudadanas, humanas, laborales, entre otras. A su vez los DBA son fundamentales para la organización y formulación de proyectos y especialmente los que están integrados a las propuestas como HERMES, proyecto de educación sexual y reproductiva (FELIX Y SUSANA) y tiempo libre. Desde allí es que se realiza la transversalización y construcción de un sistema que responde a las necesidades evaluativas, didácticas y de reconocimiento del entorno físico y humano de la institución.

Cada uno de los subproyectos está enfocado en una o en dos de las aristas de la estrategia curricular y responden a los objetivos planteados en el PEI. Por un lado se diseñó un modelo y enfoque pedagógico que respondiera a la formación en habilidades de pensamiento como la observación, la descripción, la comparación, la relación y la clasificación, necesarias en cualquier área del conocimiento, lo cual es coherente con los DBA, al establecer contenidos esenciales para cada área pero siendo posible enseñarlos y aprenderlos de forma interdisciplinar; así el modelo constructivista y los enfoques de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) y EPC (Enseñanza para la comprensión) permiten que tanto maestros como estudiantes resignifiquen problemas y experiencias cotidianas desde un marco de comprensión y resolución de las mismas a partir de conocimientos adquiridos y construidos.

4.3.3. Los actores: directivas, docentes y estudiantes

En la I.E.D. San Cayetano en la parte administrativa cuenta con un contador, un almacenista y una secretaria académica; en la parte directiva está contemplado por una rectora, tres coordinadores, en la cual, están distribuidos de la siguiente manera: dos coordinadores en la

jornada mañana uno académico y otro de convivencia; para la jornada de la tarde una coordinadora académica. También se cuenta con cuatro orientadores escolares que son dos para la jornada mañana y dos para la jornada de la tarde. Por otro parte, en la planta docente se cuenta con una educadora especial, 43 maestros en la jornada de la mañana y 30 maestros en la jornada de la tarde. Finalmente se cuenta con 1.720 estudiantes entre preescolar, primaria y bachillerato.

4.4 ESTRATEGIAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

4.4.1 La observación participante

Una de las técnicas más empleadas en la investigación cualitativa es la observación participante, dado que permite apreciar mucho más acerca de los fenómenos y establecer relaciones cercanas con los sujetos. De acuerdo con Hernández (2014) la observación cualitativa “no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. (pág. 399)

Para esta investigación la observación que realice centró en las actividades individuales y colectivas que realizaban los niños y las niñas, especialmente tomando nota de las respuestas, interacciones y de las dudas que suscitaba la lectura. En general la observación cumplió con los siguientes propósitos: a) Explorar y describir los significados que han construido los niños y niñas sobre las emociones b) conocer aspectos de la vida de los niños y niñas c) comprender las emociones infantiles y evidenciar las situaciones, experiencias o circunstancias que las suscitan.

4.4.1.1 Las anotaciones o notas de campo

Fueron uno de los instrumentos para elaborar los registros de los eventos y sucesos que ocurrieron durante las clases con los niños. Estas anotaciones fueron realizadas durante las sesiones de clase. Las grabaciones en audio y video se realizaron durante las sesiones de trabajo de campo, al conducir a los niños que querían participar en la actividad a otro salón, mientras que el grupo quedaba a cargo de la auxiliar, de manera que se lograban ciertas condiciones para que ellos pudieran interactuar tranquilamente con la conmigo, sin la intervención de los demás niños.

4.4.2 Análisis documental

Consistió en la búsqueda y recuperación de documentos producidos por los investigadores en fuentes documentales, impresas, audiovisuales o electrónicas, que fueron sometidas a un proceso de análisis, interpretación y crítica, de acuerdo con las preguntas y objetivos de la investigación, en este caso el análisis se realizó tomando las categorías mencionadas y agrupándolas en los ejes del estado del conocimiento y en referentes del marco teórico.

4.4.3 Guías de trabajo

Yo como docente diseñé guías de trabajo para los niños y niñas, que pudieran ser desarrolladas por ellos de forma sencilla y clara, para que ellos colorearan las figuras y elaboraran dibujos relacionados con los temas vistos en clase. Estas se incluyen en el análisis de resultados.

El Dibujo

El dibujo ha sido una de las técnicas más empleado en la educación para expresar y comprender las ideas de los niños. En el dibujo los niños representan su comprensión del mundo, a través de figuras e imágenes, por tanto, se convierte en una herramienta importante para la investigación, pues en ellos plasman sus vivencias y experiencias de la vida cotidiana. Además, es una de las actividades que implementan los docentes con los estudiantes, lo cual favorece su aplicación.

Es importante comentar acerca del dibujo infantil que no consiste solamente en representar en el dibujo paisajes o retratos, sino que también se puede aprovechar para conocer “acerca de lo que le interesa al niño, de lo que interpreta de la realidad y sus situaciones afectivas frente a ese mundo” (Solves, 2000, pág. 53)

Por otro lado, el dibujo es una forma didáctica para que los niños y niñas expresen sus ideas y su imaginación, de tal manera que se ha vinculado mucho a la educación. Froebel (1852) uno de los fundadores de la pedagogía en primera infancia confirma que “la comprensión de la escritura y del dibujo son la materialización de la palabra”. (pág.21)

4.4.4 Relatos

Se Construye con los mismos niños y padres historias sobre las emociones que recogen elementos planteados por Bruner alrededor de personajes, acciones, interacciones que se desarrolla en el capítulo 7. En el Cual, Santamaria y Bothert (2000) aborta que el relato permite expresar situaciones difíciles, conflictivas y dolorosas que al sentirlas de otro modo una vez relatadas, le plantea al niño un reto al ajustar su vivencia a las formas narrativas que le han mostrado los adultos (p.8)

4.1.4 Análisis e interpretación de resultados

El procesamiento de los datos es fundamental para el análisis e interpretación de los resultados, es lo que permite dar respuesta a las preguntas formuladas en el problema y a los objetivos. De la aplicación de las técnicas resultó información que fue organizada en tablas, gráficos, textos e imágenes, que acompañan los relatos y que dejan ver las voces de los niños y los padres.

Los hallazgos de la investigación se presentan en los capítulos 5,6,7, y 8. En el 5 se describe el procedimiento para creación de la propuesta de intervención educativa con cada una de las actividades realizadas y los recursos empleados para tal fin. En los capítulos 6 y 7 se presenta el análisis de las situaciones que producen emociones de ira, miedo, tristeza y alegría en los niños, con sus respuestas y los relatos elaborados por ellos. Para el análisis se diseñaron cuadros con categorías

Tabla 7.

Categorías de la situaciones en los niños

Categorías	Indicador	Descriptorios
Miedo	Situaciones o eventos	Oscuridad
		Pesadillas
		Estar sólo
		Golpes de otros
		Caída
		Canción
Ira	Situaciones o eventos	Quitar objetos
		Golpes de otros
		Personas (madre)
Tristeza	Situaciones o eventos	Animales
		Golpes de otros
		Objetos de juego

		Naturaleza
		Espacios o lugares de juego
		Estar solo
		Dormir temprano
Alegría	Situaciones o eventos	Objetos de juego
		Espacios de juego
		<i>Juego con personas</i>

Fuente: Elaboración propia

También para los relatos se emplearon como elementos de análisis los siguientes:

Tabla 8.
Análisis de relatos

Elementos	Descripción
Personajes	Hace referencia a la identificación de los personajes
Escenarios	Es el lugar en el cual se desarrollan los sucesos
Intenciones	Ideas que atribuimos a las personas, es lo que creemos que quieren hacer
Acciones	Son las actividades, movimientos o hechos que realizan los personajes
Situación	Ubicación de circunstancias o condiciones que rodean a los personajes y determinan su estado en el momento
Desenlace	Manera en la que se resuelve una situación o se acaba una acción
Moraleja	Es la enseñanza que se deduce de algo, especialmente en los cuentos o fábulas

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO 5.

CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La elaboración de una propuesta para comprender las emociones de los niños de 4 y 5 años, se constituye en un reto para mi ejercicio profesional como maestra de educación inicial, ya que intento integrar a mi quehacer cotidiano la práctica investigativa, que ha venido siendo orientada desde el programa de maestría en Infancia y Cultura, con la intención de producir cambios en la escuela y promover otro tipo de prácticas pedagógicas, a partir del conocimiento de los niños, de la escuela y la transformación de sus realidades. La propuesta de intervención educativa se construyó tomando los aportes de Barraza (2010) quien afirma que una propuesta de intervención educativa “es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (pág. 24) El plan estuvo estructurado de la siguiente forma:

Figura 4.
Unidad didáctica



Fuente. Elaboración propia

Para la exploración de las emociones de los niños y niñas de educación inicial se elaboró una unidad didáctica con un eje central que fue el tema de las emociones, en especial para

indagar las situaciones que suscitan en los niños y niñas ira, alegría, tristeza y miedo. La planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje se realizó tomando como base el eje de las emociones, con sus propósitos, contenidos, actividades, procedimientos y recursos.

5.1 El Club de lectura

El club de lectura se empezó a emplear para poner en contacto a los niños y niñas con los libros a los niños y niñas que aún no saben leer y de esta forma descubrir con ellos, la existencia de otros mundos y realidades a través de los cuentos y la literatura. El club de lectura aborda el estudio colectivo de un libro, que es leído en voz alta por la parte mía, para luego analizará con los niños diferentes aspectos: personajes, escenarios, intenciones, acciones, sentimientos y emociones que suscita el cuento, así como aquello que les gusta o les disgusta del cuento.

La lectura de cuentos es una de las estrategias más empleadas para los niños de educación inicial, si se tiene en cuenta que su propósito fundamental es el potenciamiento del desarrollo infantil a través de los pilares de la educación: el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, que, a su vez, ayudan a generar procesos que favorecen la comprensión del mundo y el desarrollo de las dimensiones personal, social, cognitiva, artística, corporal y comunicativa de los niños y niñas.

Desde esta perspectiva, en la lectura de cuentos se conjugan una serie de elementos claves para el desarrollo de los niños al incentivar la exploración del mundo y de otros mundos que se presentan en los relatos, fortalecer la imaginación, la creatividad, la fantasía, el lenguaje y la expresión de emociones y sentimientos. También potencia la capacidad de escucha, comprensión y retención de información, haciendo uso del pensamiento y la memoria. De igual forma con los cuentos, se aprenden valores y se fomenta la convivencia, la participación y la comunicación entre los niños y niñas.

Las fases desarrolladas en el Club de lectura fueron las siguientes:

1. *Lectura del cuento EL MONSTRUO DE LOS COLORES* por parte mía.
2. *Actividades de diálogo e intercambio de ideas* con los niños y niñas y con sus pares.
3. *Actividades artístico- creativas:* a través del desarrollo de la guía los niños y niñas elaboraron sus propios relatos cortos y los ilustraron con dibujos
4. *Selección de cuentos sobre emociones:* Que me ayudo a recopilar cuentos sobre los temas para enviarlos a los padres y que fueran leídos con los niños, de tal forma que los

adultos participaran explicando a los niños lo pertinente sobre la emoción que era tema del cuento.

5. *Actividades para compartir con la familia:* los niños llevaron a su casa la caja viajera con los relatos propios y los dieron a conocer a sus padres, además llevaban un cuento sobre emociones para leer con ellos.
6. *Elaboración de un cuento por parte de los padres o acudientes:* después de leer el cuento con el niño los adultos, si querían podían elaborar otro cuento sobre la misma emoción y devolverlo al colegio con el niño, en la caja viajera.
7. *Interpretación del niño o la niña del cuento de los adultos:* los niños llegaron a la clase a contar la experiencia con los padres y a relatar el cuento que habían elaborado los mayores.

Foto 2.
Club de lectura



Fuente: Elaboración propia

5.2 La caja viajera

Se elaboró una caja viajera como estrategia para facilitar el traslado a la casa, de los relatos y cuento que yo había seleccionado para enviarles a los acudientes y los padres de familia, los adultos se vincularon a la actividad con las siguientes tareas: 1) realizar la lectura del cuento en casa en compañía de los niños 2) elaborar con ellos un cuento y enviármelo en la caja viajera 3) aportar sus propias explicaciones a los niños sobre las diferentes emociones.

Con esta actividad se logró vincular a los padres y acudientes al estudio de las emociones, su reconocimiento, explicación y comprensión a su vez, los textos sobre emociones fueron enviados a las personas, en los lugares que habitan para ser compartidos en familia. El tiempo que se dispuso para esta actividad fue de una semana. De mi parte, comente con los padres sobre el proyecto que he venido desarrollando en clase y solicitar la colaboración para completar las actividades con sus aportes sobre el tema.

5.3 Sesiones que componen la secuencia didáctica

Foto 3.
Caja viajera



Foto 4.
Al interior de la caja viajera



Fuente: Elaboración propia

SESIÓN 1:

Nombre de la actividad: Cuento el monstruo de los colores.

Objetivos de la actividad: Identificar con los niños y niñas las emociones básicas. Conocer sus ideas sobre las emociones y explorar que les generan estas emociones.

Desarrollo de la sesión: En este espacio se comparte el cuento el monstruo de los colores, en el cual, la docente lo lee en voz alta, para que los niños visualicen las imágenes y al mismo tiempo identifique las emociones básicas que están plasmadas en el cuento. Luego de identificar las emociones, se dio el momento de entrar en dialogo entre la docente y los niños acerca de que aquellas situaciones que les generan ira, miedo, tristeza y alegría.

Observaciones: Muy pocos niños conocían los nombres de las emociones, fue así, que a muchos se les dificultaba identificar la emoción y expresarse acerca de las emociones o responder lo que se preguntaba, algunos de ellos optaban por repetir lo mismo que respondía el compañero de al lado. Por otro lado, también se pudo notar la dificultad de diferenciar entre la emoción de la tristeza y el miedo, pues ellos las confundían.

SESIÓN 2:

Nombre de la actividad: Expresar mis emociones.

Objetivos de la actividad: Reconocer las propias emociones y expresar y plasmar las emociones en una guía especialmente diseñada para tal fin.

Desarrollo de la sesión: Se diseñó una guía especialmente para que los niños pudieran dibujar lo que estaban sintiendo y así expresaran sus emociones, ellos contaron una anécdota o situación acerca de la emoción que estaban sintiendo. Luego, ellos colorearon la guía y elaboraron dibujos, con la orientación de la docente, quien orientó el desarrollo de las actividades, ellos hicieron sus dibujos y los relatos sobre las emociones fueron grabados para transcribirlos después.

Observaciones: En ese ejercicio participaron solamente 20 niños, ya que los otros se sentían un poco tímidos y no querían hablar. En medio de sus dibujos y garabateos contaban sus historias acerca de la emoción que ellos querían describir. Algunas de las situaciones relatadas, corresponden a experiencias que han vivido los niños y niñas en las familias.

SESIÓN 3:

Nombre de la actividad: Comparto mis emociones con mi familia

Objetivos de la actividad: dar a conocer a los padres o acudientes las guías de trabajo elaboradas por los niños y los relatos, para que ellos puedan hablarles y explicarles las emociones. Leer un cuento en familia y comentarlo. Expresar y cuento la emoción en familia.

Desarrollo de la sesión: Este ejercicio se desarrolla a través de la caja viajera, en ella llevan los niños a casa sus guías y un cuento para compartir con los padres de familia o acudientes. Los padres conocen y leen el relato que el niño realizó en clase y un cuento que recomienda la docente, para que sea compartido en familia. Tanto el cuento como el relato son enviados para los padres de familia o acudientes dialoguen con el niño, y a partir de ahí puedan participar en la actividad, construyendo una carta o un cuento, acerca de esa emoción ya sea explicándola o contando como es esa emoción.

Observaciones: En este ejercicio pocos padres de familia participaron, por razones de tiempo o porque no les interesaba el tema ya que para algunos, sus hijos no estaban aprendiendo nada. Pero los que participaron se sintieron a gusto porque se presentó un diálogo familiar, pues descubrieron que se empezó a generar un espacio de diálogo con el niño o la niña, en el que pudieron valorar la importancia de escuchar y expresar los sentimientos sin juzgar y aprendieron a ser más tolerantes.

SESIÓN 4:

Nombre de la actividad: Crear el club de lectura

Objetivos de la actividad: Generar espacios de diálogo y reflexión con los niños y niñas sobre los relatos y las cartas elaboradas por padres y acudientes.

Desarrollo de la sesión: En esta actividad se retoman los cuentos y las cartas que realizaron los padres de familia o los acudientes, en el cual, realizó la lectura y los niños comparten en el club de lectura, sus interpretaciones sobre el texto, pero además relataron lo que ellos hicieron con sus padres o acudientes después de leer los cuentos en casa, y la experiencia de diálogo con ellos acerca de las emociones.


Observaciones: Se evidenció el interés que plasmaron los padres de familia o acudientes en la carta o cuento para que ellos la compartieran con sus compañeros y docente.

5.4 Recursos didácticos

5.1.1 las guías de trabajo

Guía de trabajo 1.






Formato



COLEGIO SAN CAYETANO I.E.D.
Resolución de aprobación 8771 del 5 diciembre 2001.
Resolución 3422 de octubre de 2002 para los niveles de educación básica y media.
Resolución 0050213 del 23 Febrero 2015 por cambio de denominación y jornada.
NIT: 900826975-6 - DANE: 1110019883

Mi nombre es:

Tengo:

				
---	---	---	---	---

Hoy estoy:

¿Por qué?

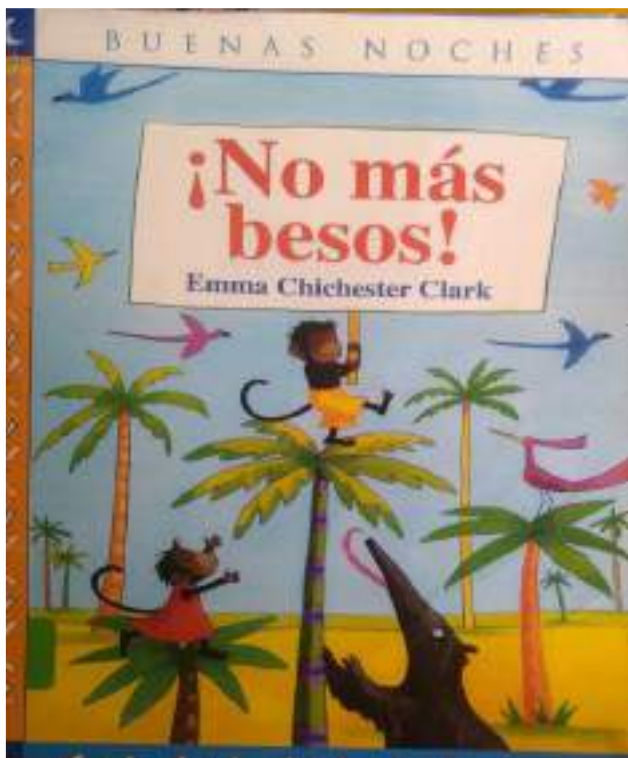
Fuente: Elaboración propia

5.1.1.1 Los cuentos

- ¡No más besos! (Emma Cichester Clack)
- Tengo miedo de la oscuridad. (Jacqueline East)
- El divorcio de mamá y papá oso. (Cornelia Maude Spelman)
- No te rías pepe. (Keiko Kasza)
- Choco encuentra una mamá. (Keilo Kasza)
- El tigre y el ratón. (Keilo Kasza)
- Había una vez una casa. (Graciela Montes y Saúl Oscar Rojas)
- ¿Lo ves? (José Daniel Rosero)
- Nico dibuja un sentimiento. (Simone Shin)
- Pedro es una pizza. (William Steig)
- La vida sin santi.(Andrea Maturana y Francisco Javier Olea).
- Foxtrot. (Helme Heine)
- Los días raros. (Roger Ycaza y María Fernanda Heredia)
- Hola, miedo. (Alvaro Robledo)

Foto 5.

Cuento ¡No más besos!



Fuente: Elaboración propia

Foto 6.

Cuento había una vez una casa



Foto 7.
Cuento la vida sin Santi



Foto 8.
El divorcio de mamá y papá oso

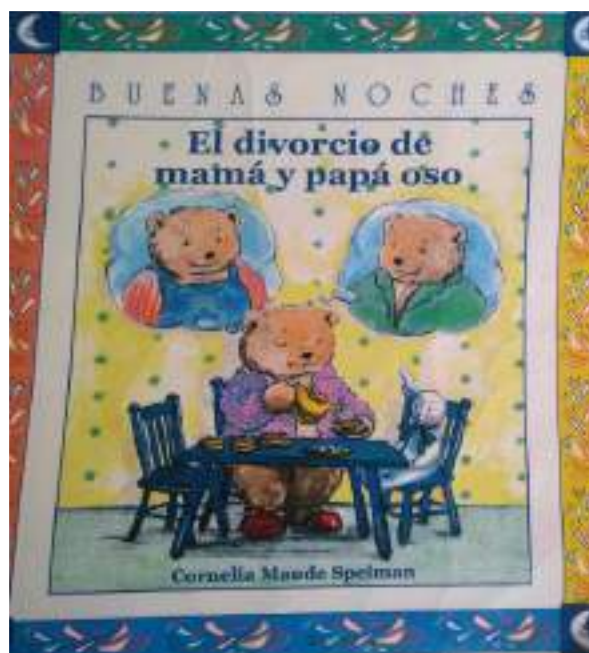


Foto 9.
Cuento tengo miedo de la oscuridad



Foto 10.
Cuento los días raros



Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO 6

EL MIEDO, LA IRA, LA TRISTEZA Y LA ALEGRIA DESDE LAS VOCES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

El tema de las emociones hasta hace poco ha empezado a ser considerado parte importante del currículo de la educación inicial, sin embargo, es innegable su importancia para las interacciones sociales, la salud mental y la convivencia en la familia y en la escuela, así como su trascendencia para el desarrollo integral del estudiante, ya que promueve en ellos habilidades sociales, afectivas y cognitivas, que redundan en beneficio de la autoestima y su formación como ser humano y ciudadano

El trabajo en el aula realizado con los niños y niñas de 4 y 5 años se puede entender como un proceso de intervención de carácter diagnóstico y exploratorio, en la medida en que ha permitido la familiarización con las problemáticas de las emociones para entenderlas y reconocerlas junto con los niños y sus acudientes, para de esta forma comprender las emociones, formular algunas estrategias para su abordaje en el aula y contribuir con orientaciones para la educación emocional en la escuela.

Aunque el proceso apenas inicia y sabemos que requiere de una mayor asimilación y reflexión por parte de los estudiantes, profesores y padres, su importancia radica, en que los niños y niñas participaron e identificaron sus emociones, las visibilizaron y les pusieron nombre, reflexionaron sobre ellas y conversaron sobre el tema con sus padres y acudientes, quienes se involucraron en la explicación de las emociones a partir de los cuentos. De tal manera se logró trascender el espacio del aula y ubicar un lugar en el espacio familiar, para hablar de las emociones, expresarlas y comprenderlas.

Para elaborar la intervención educativa se toma como referente a Barraza (2010) quien destaca este como un *enfoque teórico surgido de la práctica* (pág. 23), con la intención que los docentes se apropien de su rol y generen procesos de reflexión para introducir cambios en sus prácticas en el aula y al mismo tiempo ampliar el campo del conocimiento, pues los resultados de sus hallazgos y los materiales pueden ser aplicados en otros contextos, rescatando las particularidades del hecho educativo en cada escuela.

De esta manera, el plan de aula se organiza alrededor de las emociones y de dos estrategias como son el Club de lectura y la caja viajera, que permitieron obtener la información acerca de las emociones de los niños y niñas de 4 a 5 años.

6.1 SITUACIONES QUE GENERAN EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Se propone en la sesión de clase leer el cuento del Monstruo de los Colores, en el cual se presentan las emociones básicas, con el propósito de introducir el tema con los niños. Inicialmente se presentan los resultados de la conversación con ellos, en la que describen que les produce miedo, ira, tristeza o alegría. Posteriormente para el siguiente encuentro con los niños y niñas se diseñó una guía, en la cual ellos debían escribir su nombre, colorear o marcar la mano con el número de años que tienen, contar un cuento y hacer el dibujo del cuento que expresa sus emociones. Estos aparecen los relatos elaborados en el Club de lectura en el cual se solicitó a los niños y niñas de 4 a 5 años, que contaran sus propias historias acerca de las emociones, que aparecen en las guías diseñadas para este propósito, en la cual también elaboraron el dibujo.

6.1.1 El Miedo

Todos en algún momento de nuestras vidas hemos experimentado el miedo, en ocasiones a situaciones desconocidas o específicas, a seres imaginarios como monstruos o fantasmas, también se relaciona con personas, animales, lugares y con los sueños, especialmente con las pesadillas que causan temor, entre otros. Se afirma que los niños pequeños, de la etapa preoperacional se caracterizan por tener procesos de pensamiento –realismo, egocentrismo, animismo- que estimulan su imaginación y les dificultan diferenciar entre los sueños, la realidad y la fantasía.

De acuerdo con Bisquerra (2000) el miedo “es la emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente” (pag.101) se activa cuando surgen amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico. De tal forma, señala que la experiencia de miedo *se debe a algo*, a situaciones naturales que originan miedo, como los temblores, pero también a situaciones imaginarias, en general, para hablar del miedo, la gente dice “tengo miedo de...” o “tengo miedo a...”.

Para conversar con los niños después de la lectura del cuento EL MONSTRUO DE LOS COLORES, les presente la imagen del cuento y les pregunte *¿Qué les causa miedo?* A lo que ellos respondieron:

Foto 11.
Monstruo del miedo



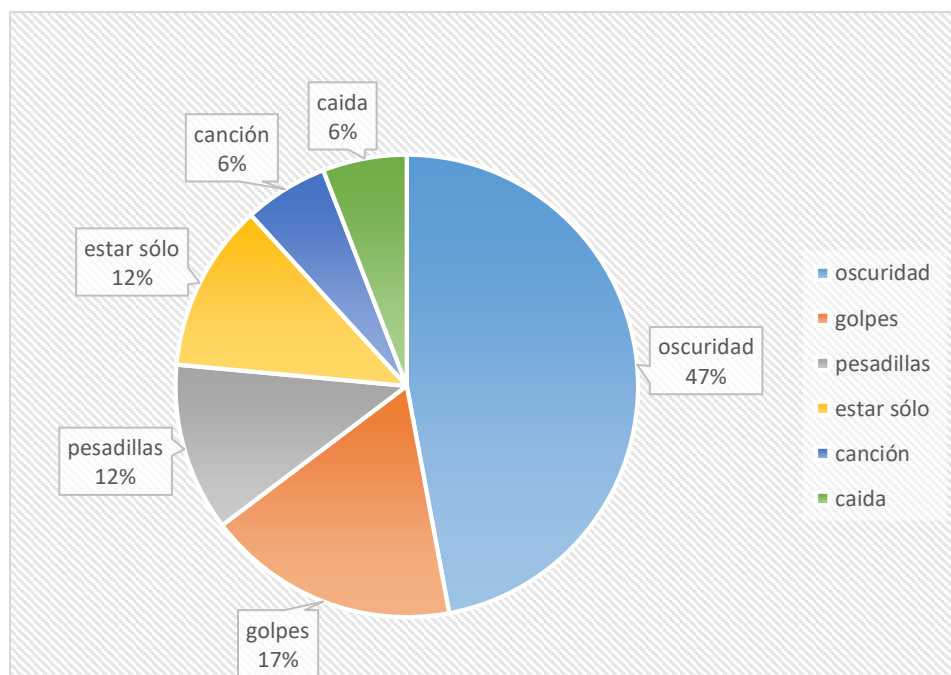
Fuente: Elaboración propia

Tabla 9.
Situaciones del miedo en los niños

Situación: Oscuridad	<i>Me da miedo la oscuridad. (Dilan Santiago 4 años) /Me da miedo la oscuridad. (Ian C.4 años) /Me da miedo la oscuridad. (Valentina 4 años) /Me da miedo la oscuridad. (Joseph Santiago 4 años) La oscuridad me da miedo. (Joel S. 4 años) /La oscuridad me da miedo. (Stiven 4 años) /La oscuridad me da miedo. (Kevin 4 años) Cuando yo me despierto y me da miedo a la oscuridad. (Salome 4 años).</i>
Pesadillas	<i>Cuando tuve una pesadilla. (Allisson 4 años)/Cuando sueño una pesadilla muy aterradora (Gisselle 4 años)</i>
Golpes de otros	<i>Cuando mi papá le pega a mi hermana me da miedo. (María Camila 4 años) / Cuando mi mami me pega. (Jade Sofía 4 años) / Cuando mi mamá me pega con las manos. (Alan Jean Pierre 4 años)</i>
Caída	<i>Cuando me caí de las escaleras me dio miedo. (Anian 4 años).</i>
Estar sólo	<i>Cuando voy al baño solo me da miedo. (Samuel S.4 años) /Cuando me dejan solo me da miedo. (Andrey 4 años)</i>
Canción	<i>Cuando un día mi papá en una fiesta ponio la canción del lobo feroz y a mí me dio miedo (Eimy Gabriela, 4 años)</i>

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1
 Resultado de la emoción del miedo en los niños



Fuente: Elaboración propia

Esta actividad la desarrollaron 17 niños y niñas. Los resultados señalan que son **situaciones** que viven los niños, las que más llegan a producir miedo, entre las mencionadas está la *oscuridad* o ausencia de luz, mencionada por el 47% de los niños y niñas, entre los que predomina el género masculino (6 niños) sobre el femenino (2 niñas). Posteriormente está la situación de *soledad*, que evidencia el miedo de los niños a estar solos y el temor a las caídas, estas situaciones son mencionadas también por 3 niños. En relación con las **personas**, se observa que producen miedo las agresiones físicas o de daño corporal causadas por los adultos o por otros niños, esta es mencionada por el 17% de los niños.

También los sueños producen miedo. Los niños se asustan cuando tienen pesadillas pues no pueden diferenciar los sueños de la fantasía o de la realidad, en este caso son dos niñas las que se quejan de las pesadillas. Otra de las niñas menciona el miedo que le suscita el contenido de una canción. En general los niños se asustan por la oscuridad, la soledad, las caídas y los golpes, mientras que las niñas se afectan por las pesadillas, los golpes, la oscuridad y una canción.

6.1.2 Relatos de los niños sobre el miedo

Guía de trabajo 2

Dibujo del miedo

COLEGIO SAN CAYETANO L.E.D.
 Resolución de aprobación F11 del 7 de Noviembre 2005
 Resolución 3412 de octubre de 2010 para los efectos de autorización técnica y académica
 Resolución 3892 del 22 de Febrero 2015 por cambio de denominación y período
 TEL: 3008209744 - FAX: 311600884

Mi nombre es:

Tengo:

--	--	--	--	--

Hoy estoy:

--	--

¿Por qué?

Fuente: Elaborado por la niña Sahrol

Mi nombre es Sharol tengo 5 años y tengo miedo porque mi mamá me dejo sola en una casa abandonada. En la casa de la bruja, la casa de la bruja parece un ratoncito, después la bruja tenía encerrado a papito Dios y cuando yo era chiquita mi mamá me dejo en esa casa abandonada yo empecé a llorar y me dio a mí mucho susto y estrés y después me fui rápido de la casa y fin.

Análisis: En el relato de Sharol hay tres personajes, ella es el personaje principal, la madre, que la deja sola en una casa abandonada, que es la casa de la bruja y que produce miedo a la niña. En el relato la niña cuenta lo que ella vivió cuando su mamá la dejo abandonada en una casa en malas condiciones tan solo con 1 año y después estuvo un año en el bienestar familiar

y ahora se encuentra con su tía que tiene la custodia. Al parecer el miedo surge por el temor que **quedarse sola** y es evocado por una situación anterior en la vida de la niña. Se reitera el sentimiento de soledad como factor que origina el miedo y el temor de alguien que puede hacerle daño.

Guía de trabajo 3.

Dibujo del miedo

COLEGIO SAN CAYETANO L.D.
 Establecimiento de enseñanza básica (E.P.) con 1.º y 2.º grados
 Calle 1002 de número 1001 para la zona de urbanización Santa Fe de Bogotá
 Teléfono: (571) 261 11 11 / Fax: (571) 261 11 11 / Correo electrónico: info@cscl.edu.co
 Web: www.cscl.edu.co

Mi nombre es:

Tengo:

--	--	--	--	--

Hoy estoy:

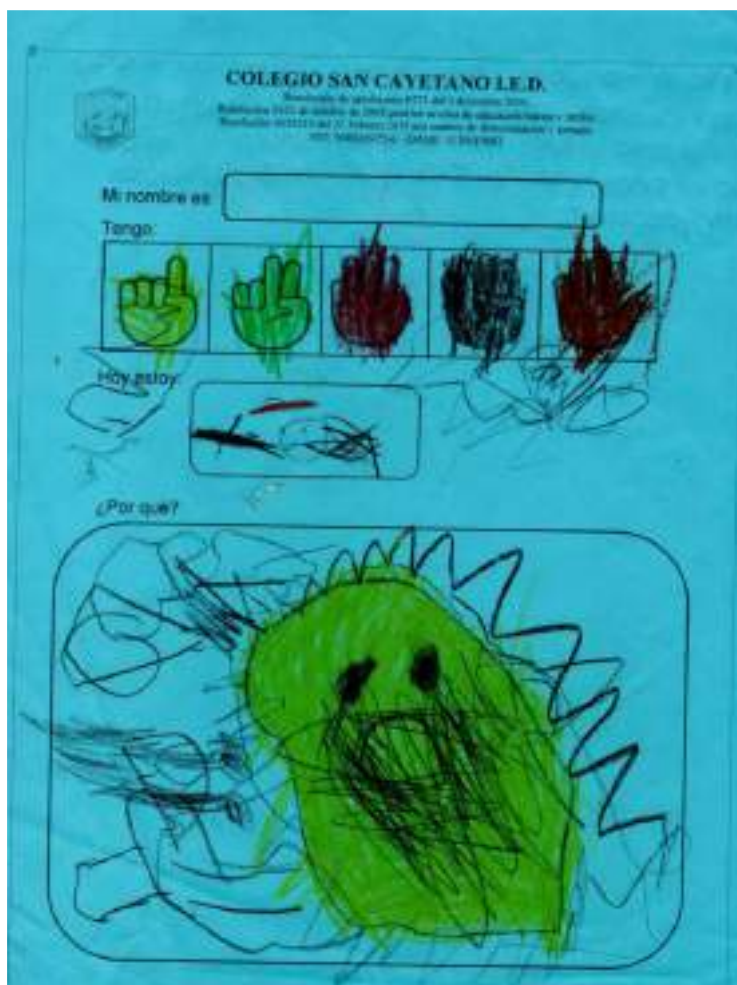
¿Por qué?

Fuente: Elaborado por la niña María Paula

Yo soy María Paula tengo 4 años y me da miedo con la oscuridad, porque están los monstruos y me llevan lejos y no vuelvo a ver a mis papitos y siempre tengo que obedecer a mis papitos, para que no me lleven los monstruos.

Análisis: En el relato de María Paula ella es el personaje principal, y la situación que le causa miedo es la **oscuridad y los monstruos** que la pueden llevar y hacerle daño. El temor de la niña también es que la alejen de sus padres.

Guía de trabajo 4.
Dibujo del miedo



Fuente: Elaborado por el niño Joan

Me llamo Joan tengo 4 años y me da miedo las arañas porque me asustan, porque me pican duro y me llevan al médico que me apliquen la vacuna y yo no quiero porque lloro y me da miedo la aguja que chuzo.

Análisis: En el relato de Joan, aparecen los **animales**, específicamente las arañas, que corresponden a una experiencia negativa previa del niño, pues como él lo señala ya le habían picado y causado dolor, de manera que el miedo se relaciona con situaciones vividas que reviven momentos de temor, con las subsecuentes visitas al médico y el miedo a las agujas o a las inyecciones.

6.1.3 La ira

La ira es otra de las emociones básicas que surge cuando las personas se sienten agredidas, frustradas o tratadas injustamente. De acuerdo con Bisquerra (2000) la ira se genera cuando

“tenemos la sensación de haber sido perjudicados. (...) es una reacción de indignación, furia o cólera desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos”. (pág.100)

Cuando se habla de la ira, se habla también de estados emocionales que pueden variar en intensidad, la persona puede expresar desde una leve molestia o irritación hasta la furia o cólera. Además, tiene fuertes sentimientos asociados a la provocación, o a la situación de injusticia que genera una condición de vulnerabilidad de la persona, porque amenazan su dignidad personal o su autoestima.

Hay muchas situaciones en la vida de las personas que pueden producir enojo, rabia o ira. Según Bisquerra (2000), cuando surge un obstáculo en nuestro camino que no nos permite alcanzar lo que queremos, nos sentimos frustrados y esto provoca ira. También, pueden producir ira “la sensación de ser manipulado, engañado, traicionado, herido, ser testigo de abusos, (...) ser tratado injustamente o de forma ruda, ser insultado, maltratado, despreciado, frustrado, calumniado, etc.” (pág. 100).

Foto 12.
Monstruo de la rabia



Fuente: Elaborado propia

Estas situaciones que producen ira, rabia o enojo tienen gran importancia en la vida de las personas, pues muchas de estas reacciones se encuentran relacionadas con experiencias de la niñez y en ocasiones se convierten en la forma habitual de reaccionar de las personas, que sienten que tienen que defenderse, aunque no les ataquen. Estas personas que experimentan ira frecuentemente o reaccionan agresivamente tienen mayor probabilidad de tener problemas en sus relaciones interpersonales o familiares, con sus pares y en la escuela.

Después de la lectura del cuento EL MONSTRUO DE LOS COLORES, les presente a los niños la imagen del cuento y les pregunte *¿Qué les causa malgenio o los pone bravos?* A lo que ellos respondieron

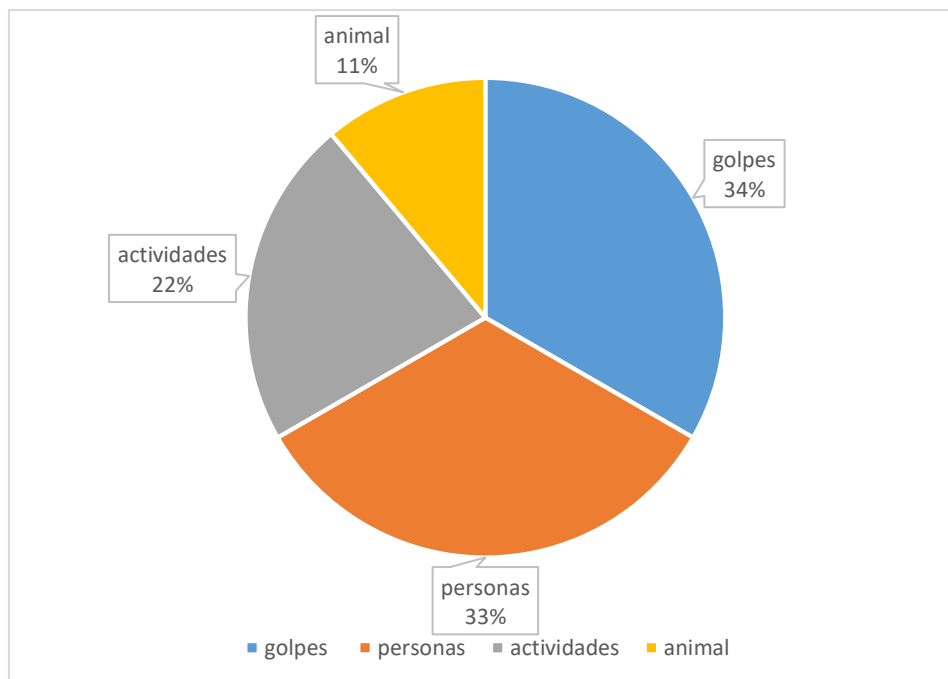
Tabla 10.

Situación de ira en los niños

Quitar actividades	<i>Me da mal genio cuando no me ja ver tele (Sara Valentina 4 años) / Me pongo brava cuando mi mamá me apaga el televisor, yo lo vuelvo a prender y mi papá me regaña y yo lloro mucho. (Salome 4 años).</i>
Quitar objetos	<i>Cuando mi mami me quita el celular me pongo a llorar mucho. (Joel Santiago 4 años) / Cuando mi mami me recoge los juguetes me pongo brava y lloro mucho. (Allison Geraldin 4 años).</i>
Golpes de otros	<i>Cuando mi hermano me pega y yo le pego todos los días para que no me pegue y eso da rabia. Y me pongo como el monstruo rojo de rabia y cojo a puños y a patas todo (Alan Jean Pierre 4 años) / Me da ira cuando mi papá me pega (Jasly Dayana 4 años) / Cuando la mami me pega da rabia y lloro mucho. (Andrey Esteban 4 años)</i>
Personas (madre)	<i>Me da mucho mal genio cuando mi mami no me escucha y me pongo a ver tele. (Sharol Mariana 4 años) / Cuando mi mamá no me hace caso me pongo brava. (Anian Darling 4 años) Cuando la mami no me quiere tomar fotos porque me porto mal y entonces no puedo ir a piscina y me pega duro y yo me pongo a llorar y me tiro al piso hacer pataletas. (Eimy Gabriela 4 años).</i>
Animales	<i>Cuando mi perro se hace popo y chichi en la casa eso me da mal genio. (Ian Camilo 4años)</i>

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.
Emoción de ira



Fuente: Elaboración propia

Esta actividad la desarrollaron 11 niños y niñas. Los resultados señalan que los niños experimentan ira, rabia o enojo especialmente cuando las **personas**, especialmente padres y hermanos, les castigan físicamente, lo mencionan el 28% de los niños, o cuando no les brindan la atención que requieren para sentirse escuchados o en las ocasiones que no acceden a sus deseos, razón por la cual se sienten frustrados el 27%. Otro motivo de ira o enojo se produce cuando los adultos les quitan **objetos** que les producen placer – celulares, juguetes- mencionada por el 18% de los niños les privan de actividades que les agradan como es ver televisión, mencionada por el 18% de los niños. También los **animales hacen enojar a los niños**, está el caso de la mascota que hace sus necesidades en la casa, situación que afecta al niño, seguramente por el llamado de atención de los adultos.

6.1.4 Relatos sobre la ira

Guía de trabajo 5. Dibujo de la ira

COLEGIO SAN CAYETANO L.E.B.
 Resolución de aprobación 4770 del 7 de noviembre 2004.
 Resolución 3475 de octubre de 2007 por la cual se declara de interés social el estudio.
 Resolución 3096314 del 17 de febrero 2011 por medio de la cual se declara de interés social.
 DET. 3096314-1 - 02992 - 11 de febrero 2011.

Mi nombre es: Gabriela

Tengo:

Hoy estoy:

¿Por qué?

Fuente: Elaborado por la niña María Gabriela

Me llamo María Gabriela tengo 5 años y me da mucha rabia porque mi mamá me pega mucho, porque me porto mal no le hago caso a mi abuelita y le pego mucho a los niños y ya.

Análisis: En el relato de María Gabriela aparece la sensación de ser perjudicada por los golpes de su mamá, que además de ser frecuentes, al parecer son excesivos e injustos en ocasiones, aunque reconoce que la castigan físicamente por desobedecer a la abuelita, y de esta forma justifica el castigo. Ella también ha aprendido esta forma de relación abusiva y la ejerce con otros niños, tal vez por compensación.

Guía de trabajo 6.
Dibujo de la ira

COLEGIO SAN CAYETANO L.E.B.
 Avenida de la Libertad 1771 del 1 de agosto 1981
 Teléfono: 0212 4444444 - 0212 4444444 - 0212 4444444
 Fax: 0212 4444444 - 0212 4444444

MI NOMBRE ES: Stiven

Tengo:

--	--	--	--	--

¿Por qué?

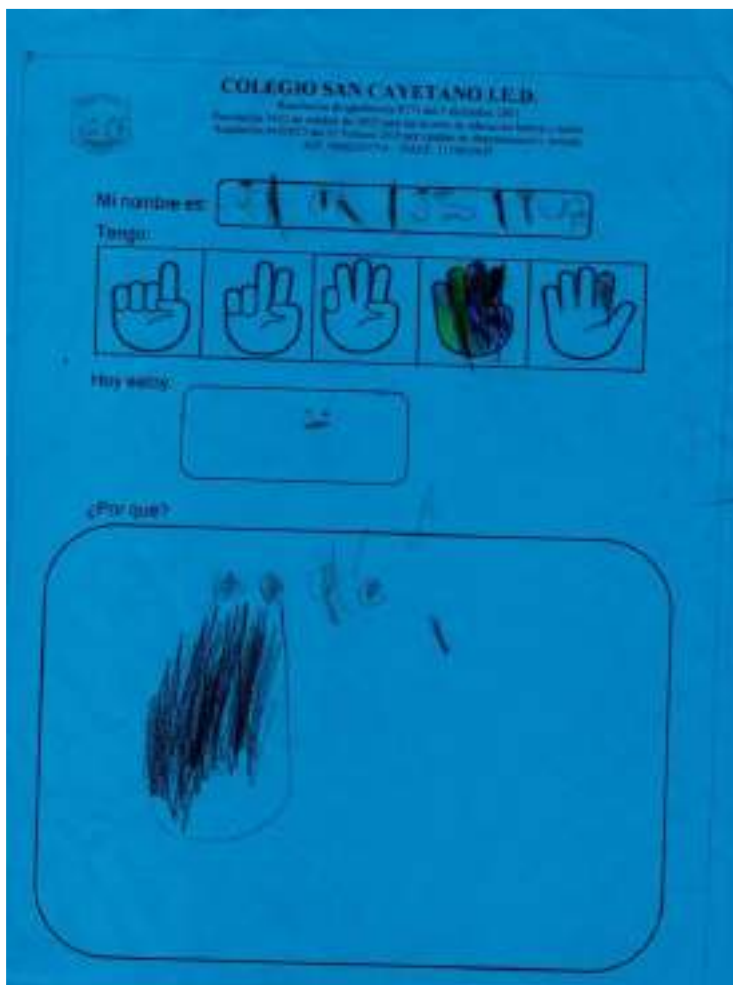
¿Por qué?

Fuente: Elaborado por el niño Stiven

Me llamo Stiven tengo 4 años y me da ira que mi amigo me pegue puños y mi profe dice que hay que compartir y él no comparte conmigo, y yo a veces le pego puños, porque no me vuelva a pegar y mi profe dice que los amigos no se lastiman y debemos compartir y darnos abrazos, pero mi amigo no hace caso.

Análisis: En el relato de Stiven se evidencia el enojo al sentirse afectado e injustamente tratado por su amigo, quien le golpea y le da puños, pero además no comparte con él. El niño se encuentra ante un dilema moral pues los adultos, en este caso el profesor, enseñan cosas sobre la amistad que en la realidad no se aplican. El niño se siente traicionado, herido y abusado por su amigo, quien no solamente le causa dolor físico, sino que lastima su autoestima y su confianza en las personas.

Guía de trabajo 7.
Dibujo de la ira



Fuente: Elaborado por el niño Samuel Stiven

Me llamo Samuel Stiven tengo 4 años y tengo rabia porque Juan David y Sebastián siempre me pegan con la escoba y me botaron por el hueco de las escaleras y me pegue con la mesa y por eso se me hincho la mano.

Análisis: En el relato de Samuel se observa una situación de agresión física y violencia que atenta contra la salud y la vida. Teniendo en cuenta que Juan David y Sebastián son los dos hermanos mayores de Samuel y a veces la mamá lo deja bajo el cuidado de los dos hermanos. Es lamentable que estas situaciones se presenten en la escuela, ya que el refiere una situación de matoneo, con daños graves a su integridad personal.

Guía de trabajo 8.
Dibujo de la ira

COLEGIO SAN CAYETANO I.E.D.
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NUESTROS DÍAS
 Calle 100 No. 100-100 Bogotá, D.C. Teléfono: 334 4000 Fax: 334 4000
 www.colosantocayetano.edu.co

MI NOMBRE ES: Jean Pierre

Tengo: 5

Hoy estoy:

¿Por qué?

(Drawing of two figures, one taller and one shorter, representing the child and a peer.)

Fuente: Elaborado por el niño Jean Pierre

Me llamo Jean Pierre tengo 5 años y tengo rabia porque Joan es muy brusco nos pega a todos tira las sillas al piso y la profe lo abraza para que el no haga eso, pero también le pega. Ayer la profe lo regañó, porque me jaló el cabello y me dio una patada y yo lloré mucho y me da mucha ira que él me pegue mucho.

Análisis: En el relato de Jean Pierre se reconoce que le afecta la situación de ser maltratados o tratados de forma ruda y agresiva por un compañero. El niño reconoce el comportamiento explosivo del compañero que no puede ser controlado ni por la profesora, puesto que además del dolor físico que le causa la agresión, se siente impotente ante la situación que viven.

Guía de trabajo 9.
Dibujo de la ira

COLEGIO SAN CAYETANO L.D.
 Resolución de aprobación 5711 del 13 de octubre de 2011
 Resolución 1922 de octubre de 2011 para los centros de educación básica y media
 Resolución 164807 del 17 febrero de 2017 para centros de educación superior y técnica
 NIT: 900000792-0 - ICAVE: 111610845

Mi nombre es: LINDA

Tengo:

Hoy estoy:

¿Por qué?

Fuente: Elaborado por la niña Linda

Mi nombre es Linda tengo 5 años tengo y tengo rabia porque mi primo me pega mucho en la casa y aquí en el Colegio, Y mi mamá me dice que no me haga con él, pero hay que compartir con los compañeritos y no pelear y mi primo sigue de brusco conmigo y por eso lloro mucho.

Análisis: En el relato de Linda se observa la situación de sentirse tratada injustamente por su primo, quien la agrede físicamente en la casa y en la escuela. Nuevamente surge el conflicto de los niños, entre lo que dicen los adultos y lo que enseñan en la escuela sobre compartir con los compañeritos y no pelear.

6.1.5 La tristeza

Es una de las emociones que se produce cuando la persona ante la sensación de haber perdido algo que es importante para ella. De acuerdo con Bisquerra (2000) la tristeza surge o se

desencadena por “la pérdida irrevocable de algo (...) un ser querido, bienes, salud, el divorcio, la separación, una enfermedad grave, un fracaso, el desempleo, la vejez, etc.” (pág.103).

La tristeza se asocia al llanto, puede producir una pérdida de la sensación de placer y desinterés por las actividades de la vida cotidiana. En general la tristeza no produce ninguna acción, más bien se asocia con desinterés, inactividad y desesperanza. En muchos casos puede conducir a la depresión.

Foto 13.
Monstruo de la tristeza



Fuente: Elaboración propia

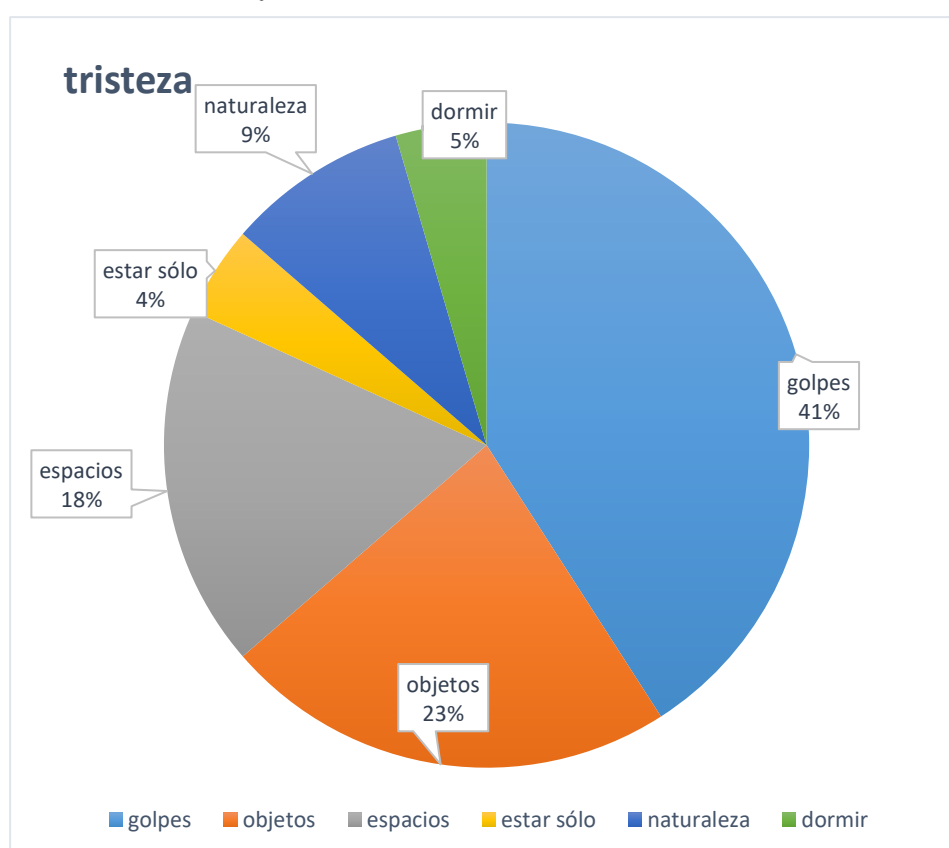
Tabla 11.
Situaciones de tristeza en los niños

Golpes de otros	<p><i>Me da tristeza cuando mi mamá me pega duro y no me deja salir al parque. (Eimy Gabriela 4 años) / Cuando mi mami me pega con la correa me pongo muy triste. (Allison Geraldin 4 años) / Me pongo triste y lloro cuando mi mamá me pega con las manos. (Gisselle Camila 4 años) Cuando mi mamá me pega. (Jasly Dayana 4 años) / Cuando mi mamá me pega duro cuando no hago caso en la casa. (Alan Jean Pierre 4 años) / Me da mucha tristeza y lloro mucho cuando mi mamá me pega. (Michel Samara 4 años) / Cuando mi mamá me pega mucho yo me pongo triste. (Anian Darling 4 años) / Cuando mi papá me pega mucho me pongo triste. (Ian Camilo 4 años) Cuando mi mamá me pega yo me pongo triste. (Andrey Esteban 4 años)</i></p>
Objetos juego	<p><i>Cuando mi mamá no me deja jugar con los peluches. (María Camila 4 años) / Cuando mi mamá no me deja jugar con los juguetes me pongo triste. (Sara</i></p>

	<i>Valentina 4 años) / Cuando la abuela me quita los juguetes. (Dilan Stiiven 4 años) / Cuando la mamá me quita el balón para jugar futbol. (Stiven Alejandro 4 años) / Me pongo triste, cuando mi mamá no me deja tocar los anillitos. (Samuel Stiven 4 años)</i>
naturaleza	<i>Cuando no sale el arcoíris me pongo triste. (Jade Sofia 4 años) / Cuando llueve y no sale el arcoíris me pongo triste. (Valentina Celis 4 años)</i>
Espacios o lugares juego	<i>Cuando mi mamá no me deja ir al parque me pongo muy triste. (Sharol Mariana 4 años) / Cuando mi mamá no me deja jugar me pongo muy triste. (Salome 4 años) / Cuando mi mamá no me lleva a pisilago me pongo triste. (Verónica 4 años) / Cuando no me dejan jugar me pongo triste. (Dilan Santiago 4 años)</i>
Estar solo	<i>Cuando mi mamá me deja solo me pongo triste. (Joel Santiago 4 años)</i>
Dormir temprano	<i>Cuando tengo que dormir temprano me pone triste. (Joseph Samuel 4 años)</i>

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3.
Emoción de tristeza



Fuente: Elaboración propia

Esta actividad la desarrollaron 22 niños y niñas. Los resultados señalan que el 40% de los niños experimentan tristeza cuando las **personas mayores**, especialmente los padres les

castigan físicamente, con la correa, con la mano o de cualquier otra forma que les causa mucho dolor. Generalmente la tristeza y el dolor que les producen los golpes originan el llanto en los niños, algunas de estas situaciones las entienden y justifican porque se portan mal o creen que se merecen un castigo, en otros casos, aún en niños tan pequeños se siente el sinsabor de la injusticia y la percepción de los excesos de los adultos en el castigo.

También suscitan la tristeza el hecho de que los mayores –padres o abuelos- les quiten los **objetos de juego**, esto lo mencionan el 23% de los niños, que se quejan de la pérdida de los peluches, los juguetes el balón etc. Los pone tristes el hecho de que los mayores no les permitan disfrutar de **espacios o lugares** en los cuales se divierten, entre ellos mencionan el parque o ir a jugar. El 9% de los niños dice ponerse triste porque no sale el arcoíris, o por un día lluvioso y otros mencionan el estar solos o ir adormir temprano como causas de la tristeza.

6.1.6 Relatos sobre la tristeza

Guía de trabajo 10.

Dibujo de tristeza

COLEGIO SAN CAYETANO E.L.B.
 Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C.
 Teléfono: (57) 312 456 7890
 Correo electrónico: info@colegiosancayetano.edu.co

MI NOMBRE ES: Valery

Tiempo:

PREGUNTA: ¿Por qué?

Fuente: Elaborado por la niña Valery

Me llamo Valery tengo 5 años y tengo tristeza porque mi mamá se rompió el corazón con mi papá, porque mi papa se fue a vivir con esa señora y mi mamá llora todos los días y mi papá ya no nos quiere y yo también lloro mucho porque extraño a mi papito.

Análisis: En el relato de Valery se aprecia la tristeza por la pérdida irreparable del cariño de su padre. se observa que la situación de separación no sólo le ha hecho daño a la madre, sino también a la niña que se siente afectada por la ausencia y la falta de cariño que ella misma percibe como una situación de pérdida.

Guía de trabajo 11.
Dibujo de la tristeza

COLEGIO SAN CAYETANO L.E.D.
Escuela de educación básica del 1.º semestre 2011
Escuela 1827 de número 20 2012 para la atención de educación básica en
Quindío (Código del 23 Párrafo 2011 del artículo de Constitución y Leyes)
CALLE 1111111111 - TELÉFONO 1111111111

Mi nombre es: Valery

Tengo:

Hoy estoy:

¿Por qué?

Fuente: Elaborado por la niña Anian

Me llamo Anian tengo 4 años y estoy triste porque la tristeza es para llora y yo estoy llorando porque mi mamá siempre me regaña, me regaña por jugar con los juguetes dibuje a Vanessa,

a mi mamá y a mi papá y mis primas, ella se pone tristes cuando mi mamá me pega con la correa.

Análisis: En el relato de Anian la tristeza y el llanto surgen cuando la mamá la regaña o la castiga.

Guía de trabajo 12.

Dibujo de la tristeza



Fuente: Elaborado por la niña Eymi Gabriela

Yo me llamo Eymi Gabriela tengo 4 años y estoy muy triste porque mis papas me regañan mucho, porque lloro y hago pataletas porque mañana no me compraron los chicles de celular para jugar en el colegio.

Análisis: En el relato de Eymi la tristeza se asocia a los regaños de los padres que surgen ante el llanto y las pataletas de la niña, que se suscitan cuando no le dan las cosas que quiere.

Guía de trabajo 13.
Dibujo de la tristeza

Fuente: Elaborado por la niña Brenda

Me llamo Brenda tengo 5 años y me pongo triste porque no tengo papá, mi mamá dice que yo no tengo papá, que mi papá es mi tío, a veces lloro mucho porque quiero un papá que no sea mi tío y mi profe dice que mi mamá me quiere mucho como un papá también y por eso tengo que abrazar mucho a mi mamá.

Análisis: En el relato de Brenda la tristeza se origina por la ausencia de la figura paterna. La niña se resiente porque su madre dice que no tiene padre, al parecer para la niña, esta no es una explicación plausible.

5.1.7 La alegría

La alegría para muchos es el motor de la vida y nos brinda la energía necesaria para sacar adelante los proyectos y disfrutar de múltiples momentos que nos llenan de placer y satisfacción. Algunos consideran la alegría (o la felicidad, con la que se asocia) como un estado

relativamente duradero del ser humano, o una actitud para afrontar la vida, para otros la alegría está compuesta de momentos e instantes que atesoramos y que son los que marcan la diferencia con otros no tan gratos.

Para Bisquerra (2000) la alegría es “la emoción que produce un suceso favorable”. (105) La alegría está asociada con la satisfacción de las necesidades básicas (comer, beber, dormir y sexo), también con relaciones interpersonales satisfactorias, especialmente con amigos y con experiencias personales y profesionales exitosas.

Muchos de los acontecimientos de la vida cotidiana que son positivos, causan alegría, entre ellos Bisquerra (2000) menciona el “enamorarse, pasar un examen, obtener un título, curarse de una enfermedad grave, ir de vacaciones, reconciliarse con la pareja después de una discusión, casarse o comprometerse, el nacimiento de un hijo, ganar mucho dinero, promocionar en el trabajo, un aumento de sueldo, salir con amigos o visitarles, conseguir un nuevo empleo”. (pág. 105)

Foto 14.
Monstruo de la alegría



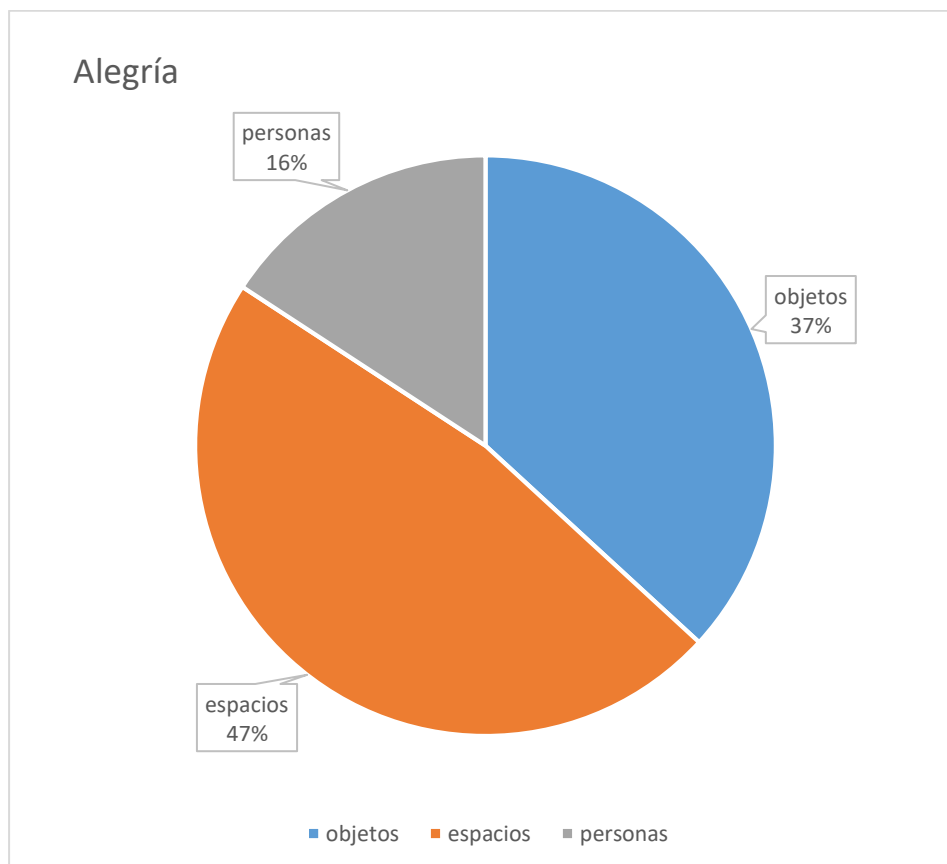
Fuente: Elaboración propia

Tabla 12.
Situaciones alegre de los niños

Objetos juego	<p>Cuando juego con mis juguetes estoy muy alegre. (Gisselle 4 años) /Cuando yo juego con mis juguetes ahorita. (Salome 4 años) /Cuando juego con mis carros soy feliz. (Juan Pablo 4 años) Me alegra jugar con mis libros. (María Camila 4 años) /Me alegra jugar con mi maquillaje. (Jasly Dayana 4 años) / Cuando juego con mi pistola de agua. (Stiven Alejandro 4 años) /Jugar con mis juguetes. (Valentina Celis 4 años)</p>
Espacios juego	<p>Cuando voy al parque con mi mamá me alegra. (Verónica 4 años) /Cuando voy a la piscina con mi mamá. (Josep Samuel 4 años) /Que mi mamá me lleve al parque. (Andrey Esteban 4 años) /Cuando mi papá me lleva al parque. (Kevin Santiago 4 años) /Cuando la abuela me lleva al parque. (Dilan Santiago 4 años) /Cuando mi mamita me lleva al parque con mi carrito. (Joel Santiago 4 años) /Cuando mi mamá me lleva a la piscina. (Anian Darling 4 años) /Que me lleven a la piscina. (Ian Camilo 4 años) / Cuando voy al parque me pongo muy alegre. (Allison Geraldin 4 años).</p>
Juego personas	<p>Cuando le doy abrazos a mi mamá y la pongo feliz y yo me pongo alegre.(Eimy Gabriela 4 años)/Cuando juego con mi mamá pongo alegre. (Jade Sofía 4 años)/Cuando juego con mi hermanita Helen (Samiel Stiven 4 años)</p>

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4.
Emoción de la alegría



Fuente: Elaboración propia

Esta actividad la desarrollaron 19 niños y niñas. Se puede apreciar que es más sencillo para los niños identificar qué los hace felices y que la alegría tiene relación con las personas y situaciones de la vida cotidiana. Los resultados señalan que los niños experimentan alegría cuando las **personas** –padres o abuelos- les acompañan y los llevan a espacios **o lugares** en los cuales se divierten, entre ellos mencionan el parque o la piscina, porque pueden jugar y disfrutar. El 37% sienten alegría cuando pueden disponer de **objetos de juego, que** son sus posesiones más valiosas, ellos hablan de *mis juguetes, mi pistola, mi maquillaje...* en tercer lugar mencionan a las **personas**, especialmente padres y hermanos, con quienes comparten su cariño, compañía y juegos, esto lo mencionan el 16% de los niños.

6.1.8 Relatos sobre la alegría

Guía de trabajo 14.

Dibujo de la alegría

COLEGIO SAN CAYETANO LED
 Institución de Educación Católica del Bío-Bío
 Fundación 1972 de acuerdo al DFL 19.910 del 11 de febrero de 1990
 Reconocido 1977 de acuerdo al DFL 19.910 del 11 de febrero de 1990 por decreto de reconocimiento 1990/11
 111 Independencia, 410000, Concepción

Mi nombre es KAROLL

Tengo:

Hay estoy:

¿Por qué?

Fuente: Elaborado por la niña Karoll

Me llamo Karol tengo 5 años y me alegra que mi mamá me llevé a la granja porque yo tenía mucha hambre y me comí una zanahoria y estaba muy rica y también había tomate y me gustó mucho comer la zanahoria rica y comía zanahoria y empecé a crecer mucho.

Análisis: En el relato de Karol se observa una situación que fue favorable para ella, porque le permitió satisfacer el hambre, de manera que la alegría se asocia con la satisfacción de una de las necesidades básicas, tal como afirma Bisquerra.

Guía de trabajo 15.
Dibujo de la alegría

COLEGIO SAN CAYETANO I.E.B.
 Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C.
 Teléfono: (571) 471-1000 Fax: (571) 471-1001
 E-mail: info@colegiosancayetano.edu.co
 WWW.COLEGIOSANCAYETANO.EDU.CO

Mi nombre es: Jade Sofía

Tengo:

--	--	--	--	--

Hoy estoy:

¿Por qué?

Fuente: Elaborado por la niña Jade

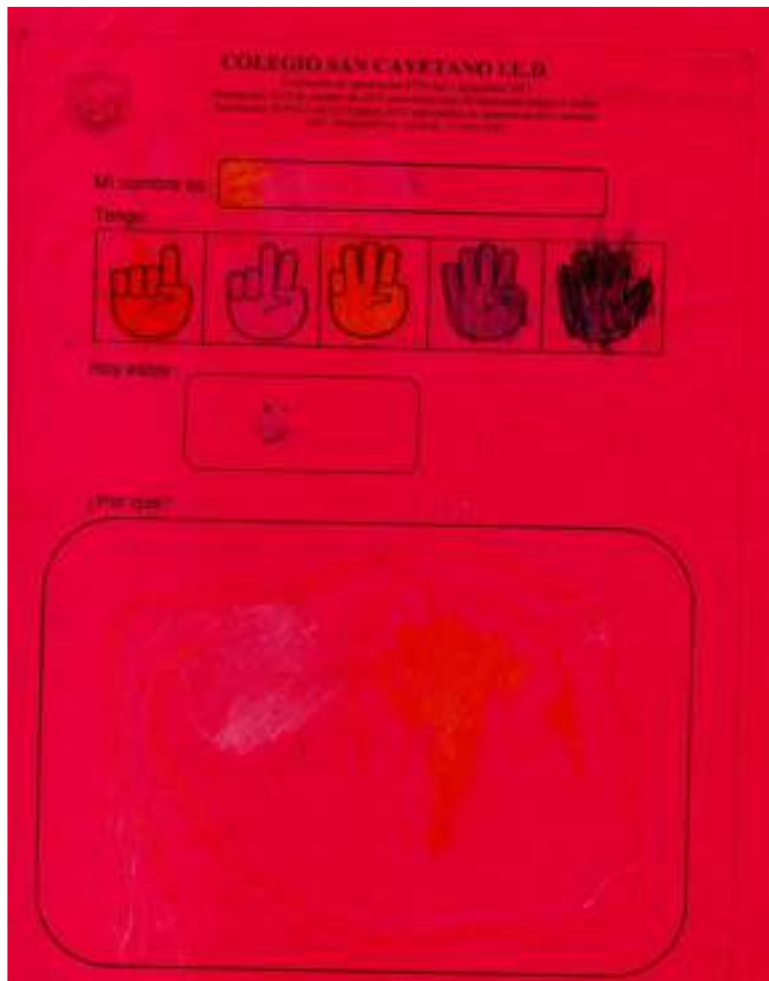
Mi nombre es Jade tengo 4 años me gusta ir al parque porque, me da alegría cuando mi mamá juega conmigo y con mis juguetes, es divertido porque rio mucho y también cuando mi profe me abraza y me da el beso, porque mi profe es bonita.

Análisis: En el relato de Jade lo que le produce alegría es disfrutar de la compañía de las personas que son significativas y compartir con ellas actividades, como el juego con la mamá

en el parque o muestras de cariño, como los abrazos y besos de la profesora. La alegría se asocia con reír mucho.

Guía de trabajo 16.

Dibujo de alegría



Fuente; Elaborado por la niña Allisson

Soy Allisson tengo 4 años estoy feliz porque dibuje una niña feliz que está caminando para el parque para jugar con los amigos y compartir. Y esa niña soy yo para compartir con los amigos y me tiro sentada en el parque o sino me hago un ¡ayayay! en la rodilla.

Análisis: En el relato de Allisson ella se identifica con la niña del dibujo que disfruta caminar y jugar en el parque con los amigos.

Guía de trabajo 17.
Dibujo de ña alegría

COLEGIO SAN CAYETANO I.E.D.
 Institución de educación 1001 del 9 Arica (Chile 200)
 Fundación 1922 de acuerdo de 1983 para los niveles de educación básica y media
 Rectoría: AV. 11 de Agosto, 2002 para consultas de admisión y matrícula
 TEL: 80000754 - FAX: 77000022

Mi nombre es:

Tengo:

--	--	--	--	--

Hoy estoy:

¿Por qué?

Fuente: Elaborado por la niña Gisselle

Me Llamo Gisselle Camila tengo 4 años y estoy feliz y estoy jugando con mis juguetos, entonces le dije a mi hermano si tenía plata y me dijo que no, para comprar algo porque eso valía mucha plata y estaba dibujando a mi mamá y se me olvido dibujarle el cabello.

Análisis: En el relato de Giselle la alegría se produce al jugar con sus juguetes.

Guía de trabajo 18.
Dibujo de la alegría



Fuente: Elaborado por la niña María Camila

Mi nombre es María Camila tengo 4 años y estoy feliz porque me compraron una muñeca para compartir con mi hermana Mafe y salgo con mi muñeca a jugar en el parque.


Análisis: En el relato de María Camila el regalo de un juguete nuevo es motivo de alegría, ya que puede compartir con su hermana y jugar en el parque.

Guía de trabajo 19.
Dibujo de la alegría


COLEGIO SAN CAYETANO L.D.
 Calle 1425 de número 1427 para las oficinas de aplicación básica y media
 Calle 1425 de número 1427 para las oficinas de docencia y apoyo
 Tel: 30007054 - (Móvil) 31600916

MI nombre es: LESLY DAVIDA PEREZ

Tengo:



Hoy estoy:



¿Por qué?



Fuente: Elaborado por la niña Lesly

Me llamo Lesly tengo 5 años y estoy feliz porque juego con los niños. Dibuje una niña que soy yo feliz que esta con un vestido azul y juego con los muñecos y una maleta que tiene juguetes para jugar con los niños.

Análisis: En el relato Lesly cuenta que siente alegría cuando puede jugar con los muñecos y con otros niños.

Guía de trabajo 20.
Dibujo de la alegría

Fuente: Elaborado por la niña Sara

Me llamo Sara tengo 5 años estoy feliz, porque mi mamá me compro dos dulces para compartir con mi prima y jugar con los juguetes de mi prima y con la muñeca que le regalo el Niño Dios y nos divertimos mucho, porque estaba el sol y nos reímos mucho.

Análisis: En el relato de Sara también la alegría se asocia con reír mucho, con regalos que dan los mayores y con poder disfrutar del juego, con objetos distintos y para compartir con otros niños, en este caso con su prima.

Guía de trabajo 21.
Dibujo de la alegría

COLEGIO SAN CAYETANO I.E.D.
 Resolución de agosto de 2011 del 11 de agosto de 2011
 Resolución 3422 de octubre de 2010 para los niveles de educación básica y media
 Resolución 491021 del 17 febrero 2017 por medio de la cual se modificó el plan de
 estudios de educación básica y media

Mi nombre es:

Tengo:

--	--	--	--	--

Hoy estoy:

¿Por qué?

Fuente: Elaborado por el niño Samuel

Yo me llamo Samuel Barrera tengo 5 años y estoy feliz porque mis papas me llevaron de paseo jugué mucho en la piscina, me dieron helado y me quemé mi carita con el sol, por eso, me enferme y no vine a estudiar el lunes y mi mamá me echo crema para que me pasara el dolor.

Análisis: En el relato de Samuel la alegría surge de disfrutar lugares de esparcimiento y recreación con sus padres, pues además de llevarlo a la piscina, le permitieron disfrutar del sol y le compraron helado.

CAPITULO 7

LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS Y LOS RELATOS DE LOS MAYORES: entre cuentos y cartas.

En esta parte de los resultados se presentan los hallazgos de 4 de las fases realizadas en el proyecto de intervención educativa. En el proceso se seleccionaron diferentes textos de autores sobre las emociones para enviarlos a los padres o acudientes, solicitando que fueran leídos en el hogar con los niños, de esta forma se logró vincular a los padres y acudientes a las actividades de la escuela, a través de la lectura compartida y de las explicaciones que ellos dieron a los niños sobre las emociones que experimentaban los personajes de los cuentos. Al llevar los niños a su casa la caja viajera, pudieron los padres conocer los relatos infantiles y los dibujos elaborados por los niños, a la vez, los mayores leyeron con ellos un cuento y elaboraron otro sobre las emociones, para devolverlo al colegio con el niño, en la caja viajera. Finalmente, los niños y niñas hicieron sus propias interpretaciones de los cuentos elaborados por los adultos y compartieron con los compañeros y la profesora sus experiencias con los padres y acudientes.

La importancia de los relatos ha sido destacada por autores como Jerome Bruner (2002) quien se refiere a la modalidad narrativa de pensamiento, como una de las formas de conocimiento que permite al niño comprender la realidad de su entorno. En esta modalidad de pensamiento entran en juego las historias, se trata de la vida de los personajes, de sus acciones, involucran escenarios, intenciones, sentimientos y metas. Los relatos son formas de “escuchar e interpretar el discurso de los niños y jóvenes (...) como también indagar acerca de la mirada que ellos tienen sobre sí mismos y sobre su entorno.” (Santamaría, 2008, p 11). En los relatos se narran sucesos, acontecimientos y vivencias de los seres humanos, que se suceden dentro de una trama en una secuencia, más o menos organizada que tiene comienzo y final, que involucra sentimientos y emociones.

De acuerdo con Santamaría y Bothert (XX) el relato desde una perspectiva psicológica “permite expresar situaciones difíciles, conflictivas y dolorosas que al sentir las de otro modo una vez relatadas, le plantea al niño un reto al ajustar su vivencia a las formas narrativas que le han mostrado los adultos (pág.67)

Las autoras proponen analizar los relatos desde tres perspectivas: la antropológica, permite evidenciar los roles, la manera de habitar el mundo, las relaciones de subordinación y ejercicio

del poder. La psicológica consiste en analizar las relaciones del niño con su entorno, con los adultos, con los animales y situaciones de diferente orden. El análisis narrativo, permite situar al narrador, a sus personajes, las situaciones, el juego del lenguaje y los elementos destacados escogidos por el niño.

Desde esta perspectiva se pueden proponer como elementos de análisis de los relatos los siguientes:

Tabla 13.

Análisis de los relatos

Elementos	Descripción
Personajes	Hace referencia a la identificación de los personajes
Escenarios	Es el lugar en el cual se desarrollan los sucesos
Intenciones	Ideas que atribuimos a las personas, es lo que creemos que quieren hacer
Acciones	Son las actividades, movimientos o hechos que realizan los personajes
Situación	Ubicación de circunstancias o condiciones que rodean a los personajes y determinan su estado en el momento
Desenlace	Manera en la que se resuelve una situación o se acaba una acción
Moraleja	Es la enseñanza que se deduce de algo, especialmente en los cuentos o fábulas

Fuente: Elaboración propia

7.1 Cuentos acerca de la emoción del miedo

Imagen 1.

Cuento de Noamy



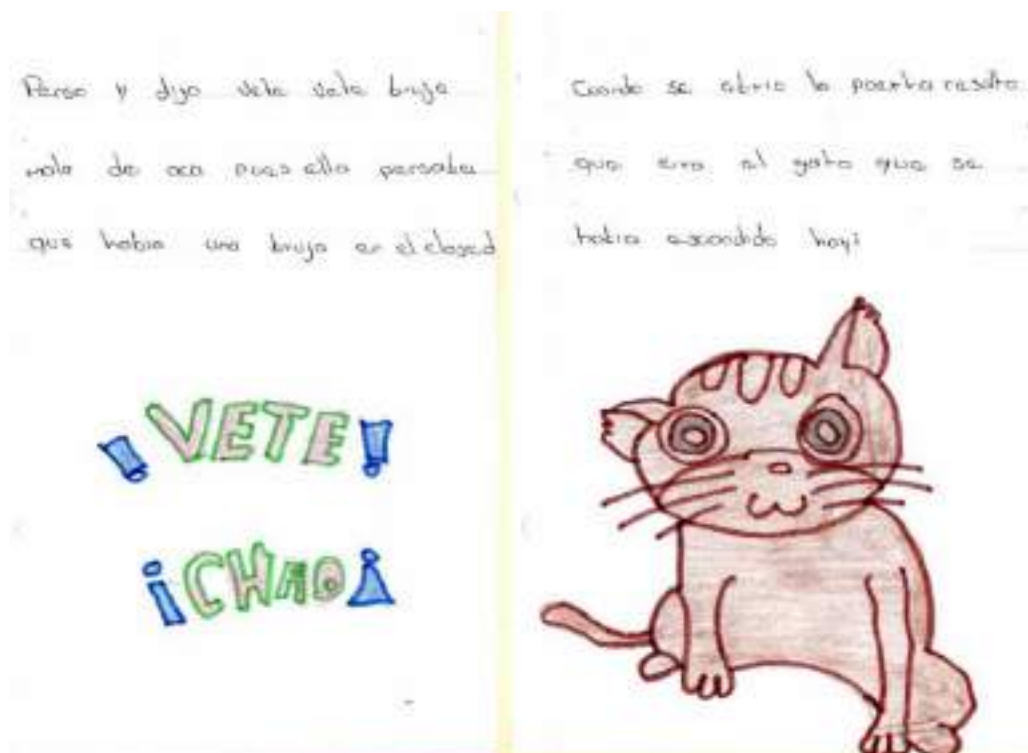
Fuente: Elaborado por la tía de Sharol quien expreso en su dibujo la emoción del miedo

Imagen 2.
Cuento de Naomi



Fuente: Elaborado por la tía de Sharol quien expreso en su dibujo la emoción del miedo

Imagen 3.
Cuento de Naomi



Fuente: Elaborado por la tía de Sharol quien expreso en su dibujo la emoción del miedo

Imagen 4.
Cuento de Naomy



Fuente: Elaborado por la tía de Sharol quien expreso en su dibujo la emoción del miedo

Cuento: El miedo de Naomy

Había una vez, una niña llamada Naomy y ella le tenía mucho miedo a las brujas, por eso le tenía mucho miedo a su closet. Porque ella siempre creí que hay había una bruja muy pero muy malvada. Cuando otra noche escucha otra risa “jajajaja” y dijo: ¡Auxilio! Es la bruja. Pensó y dijo: vete, vete Bruja mala de acá pues ella pensaba que había una bruja en el closet Cuando se abrió la puerta resulto que era un gato que se había escondido: Entonces Naomy dijo: ¡ahh! Era un gato, ¡Chite! Y vete de acá gatico que me asustaste. Ella un día estaba durmiendo en su cuarto cuando escucho un ruido en su closet y se asustó y se asomó por la puerta y resulto que era su mamá para tratar de quitarle el miedo. Y ella le dijo: ¿mamá por qué me haces esto? Y ella le dijo: para que se le quitara el miedo y viviera sin miedo y felices.

OBSERVACIÓN: Este cuento lo elaboro la tía y la prima de Sharon que expone de una niña llamada Naomy que enfrenta el miedo, a partir del relato de Sharon que fue acerca de la emoción del miedo al abandono y a la soledad, y la docente le recomendó el cuento *le tengo miedo a la oscuridad* para compartir y dialogar en familia. Luego Sharon interpreto el cuento que elaboro su tía y su prima a sus compañeros y la docente.

Análisis del cuento:

Personajes	Noamy, las brujas, el gato y la mamá de Naomy
Escenarios	La casa de Noamy, en especial su cuarto que es donde acostumbra dormir, el cuarto tiene un closet con puertas
Intenciones	Las brujas son malvadas, les gusta asustar a la niña, la niña tiene miedo a la oscuridad y el closet le parece un lugar en el cual podrían esconderse las brujas para asustarla
Acciones	Las brujas se esconden en el closet para asustar a la niña, el gato se mete en el closet y asusta a la niña, la madre también se esconde en el closet
Situación	Las condiciones de oscuridad del cuarto y el no poder ver que hay dentro de las puertas asustan a la niña, por eso ella ante cualquier ruido reacciona con temor.
Desenlace	La mamá se encierra en el closet para demostrarle a la niña que no hay nadie dentro del closet y que se le quite el miedo.
Moraleja	La niña puede hacer algo para reducir sus temores: puede decirle a la bruja: <i>vete, vete Bruja mala de acá ... puede abrir la puerta, mirar quien está ahí, puede espantar al gato...</i>

Cuento: ¿miedo de qué?

Imagen 5.
Miedo de que



Fuente: Elaborado por la mamá de María Paula quien expreso la emoción del miedo

Imagen 8.
Miedo de que



Imagen 9.
Miedo de que



Imagen 7.
Miedo de que



Imagen 6.
Miedo de que



Fuente: Elaborado por la mamá de María Paula quien expreso la emoción del miedo

Imagen 10.
Miedo de que

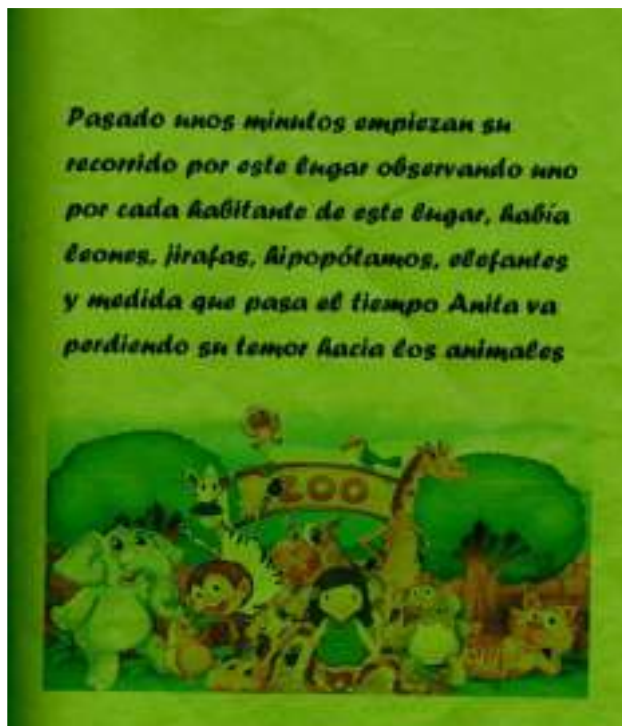


Imagen 11.
Miedo de que

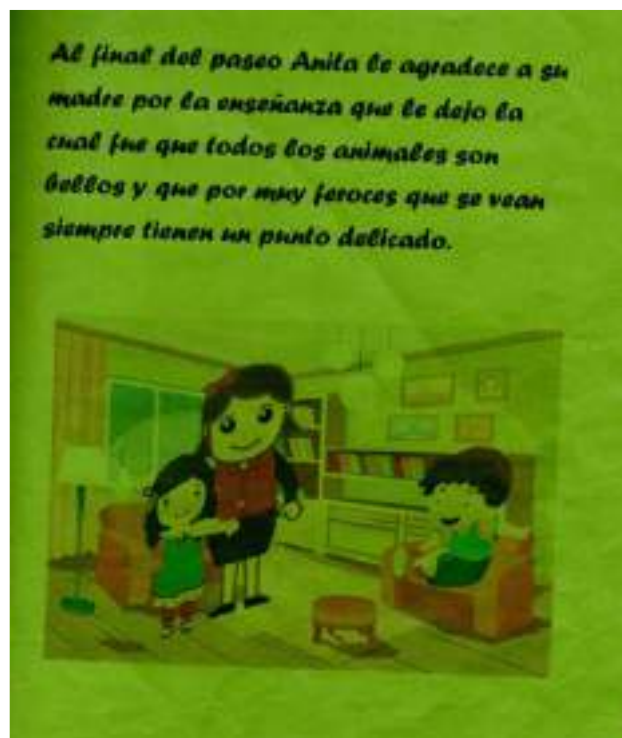


Imagen 12.
Miedo de que



Fuente: Elaborado por la mamá de María Paula quien expreso la emoción del miedo

Ana es una pequeña niña de 6 años, ella tiene un hermano de 9 años que es muy activo y curioso, los dos estaban muy contentos porque su madre les tenía una sorpresa. Cierta mañana empieza un viaje a un lugar desconocido. Anita y su hermano están impacientes de saber hacia a donde se dirigen. El pequeño Carlitos empieza a preguntarle a su madre “que es aquel lugar tan inmenso” pero Ana estaba muy asustada y con voz tímida le dice a su madre que tenía mucho miedo de tener animales tan cerca. Su madre la tomo entre sus brazos, la consuela por unos minutos y le explica lo maravilloso que es ver un animal ya que estaban en un zoológico. Pasando unos minutos empieza su recorrido por este lugar observando uno por cada habitante de este lugar, había leones, jirafas, hipopótamos, elefantes y a medida que pasaba el tiempo Anita va perdiendo su temor hacia a los animales. Al final del paseo Anita le agradece a su madre por la enseñanza que le dejo, la cual fue que todos los animales son bellos y que por muy feroces que se vean siempre tienen un punto delicado. A pesar de los años Ana creció y se convirtió en una gran veterinaria para ayudar a todos los animales y vivió feliz para siempre.

OBSERVACIÓN: Este cuento lo elaboro la mamá de María paula teniendo presente el relato de la niña acerca de la emoción del miedo a la oscuridad y el cuento que le recomendó la docente *había una vez una casa*. Para compartir y dialogar en familia, en el cual, la docente hizo la lectura en voz alta del cuento que elaboro la mamá de María a Paula a la niña y sus compañeros.

Análisis del cuento:

Personajes	Ana, Carlitos, la mamá de los niños, los animales
Escenarios	Lugares desconocidos a donde van, un zoológico
Intenciones	La mamá no le cuenta a los niños a donde van porque les tiene preparado un viaje sorpresa. Ana y su hermano están contentos e impacientes por el viaje, la niña teme que los animales la puedan lastimar.
Acciones	Ana y Carlitos emprenden el viaje con su mamá, pasan por lugares que no conocen. Los animales están cerca de los visitantes del zoológico.
Situación	La niña siente temor ante lo desconocido y cuando llega al zoológico se asusta con la presencia de los animales, pues teme que le hagan daño.
Desenlace	La mamá consuela y abraza a la niña para calmar sus temores, le explica sobre los animales y sus características.
Moraleja	La niña agradece a su madre la enseñanza que le ha dado, pues aprendió que <i>todos los animales son bellos y que por muy feroces que se vean siempre tienen un punto delicado. Con ello aprendió a querer los animales y se convirtió en veterinaria.</i>

Cuento: Joan el valiente.

Imagen 13.
Cuento el valiente Joan



Fuente: Elaborado por la mamá de Joan quien expreso la emoción del miedo

Imagen 14.
Cuento Joan el valiente



Imagen 15.
Cuento Joan el valiente



Imagen 17.
Cuento Joan el valiente



Imagen 16.
Cuento Joan el Valiente



Fuente: Elaborado por la mamá de Joan quien expreso la emoción del miedo

Había una vez un niño llamado Joan le gustaba explorar mucho en el parque y hablaba con las arañas y no le daba miedo, pero su amigo si le daba miedo las arañas. Entonces Joan le explico al amigo que no se preocupara que las arañas eran muy tranquilas si uno no las molesta ellas no le hacen daño a uno no hay que tenerles miedo a las arañas. Joan se fue con el amigo al parque y vieron una araña y Joan dijo: No vayas a gritar porque la asustas y te va a dar más miedo solo la vas a mirar y veras que no te va a pasar nada. Y el amigo de Joan hizo caso y le dijo a Joan ya no tengo miedo estoy tranquilo. Creo que ya no le tengo miedo a las arañas.

OBSERVACIÓN: La mamá de Joan construyo este cuento que narra una historia de un niño que les tenía miedo a las arañas, a partir del relato de Joan que fue la emoción del miedo a las arañas y la docente le recomendó el cuento *Hola, miedo*. Para que compartieran en familia y luego la docente compartió el cuento de *Joan el valiente* que elaboro la mama, a los niños junto con Joan.

Análisis del cuento:

Personajes	Joan y el amigo
Escenarios	el parque, lugar donde hay arañas
Intenciones	a Joan le gusta explorar el medio ambiente y hablar con las arañas, su amigo en cambio tiene miedo a las arañas
Acciones	Joan observa y habla con las arañas, le pide a su amigo que observe y que no grite porque puede molestar a las arañas
Situación	El amigo de Joan sigue las instrucciones de su amigo y observa con cuidado a las arañas, y no grita para no molestarlas y que ellas lo molesten, entonces descubre que ya no le dan miedo.
Desenlace	el amigo de Joan aprende que hacer al encontrarse con las arañas, las observa y no las molesta
Moraleja	El amigo de Joan al hacer caso ya no tuvo miedo y le dijo a su amigo: <i>Creo que ya no le tengo miedo a las arañas.</i>

7.2 Cuentos y cartas acerca de la emoción de ira**Carta**

Gabriela es una niña que nació con mal formación en la boca a ella se le ha dado mucha atención y ella ha sabido tomar esa atención a favor de ella los médicos me dijeron a mi y a los abuelos que había que darle mucho amor pero los abuelos tomaron esas recomendaciones mal dejaron que Gabriela quería algo ellos se lo daban si yo como mamá la reprendo o le llamaba la atención el abuelo Celin Diaz de una vez intervenía quitándome la autoridad como mamá de la niña.

Si es cierto que yo no estoy con ella siempre por mi motivo de trabajo, pero no puedo permitir que ella sea desobediente, grosera y mentirosa como lo es ya yo no solo la castigo pegándole como ella les conto.

- *No la dejo ver TV*
- *No la dejo salir con los abuelos.*
- *No la dejo ir al parque.*

Pero es una orden que yo como mamá doy que se haga, pero en el momento que los abuelos se dan cuenta me desautoriza delante de ella. El decir del abuelo ella ha estado toda la semana

encerrada, pero ellos no se dan cuenta el comportamiento que la niña tiene entre semana o se hacen los de la oreja mocha.

Tarda mucho en comer hasta más de 3 horas en la casa, no hace las tareas que yo como mamá le dejo entre semana, es muy mentirosa. Manipuladora y al momento que yo como madre al saber que se portó mal por boca de mi hermano menor me cuenta todas las desobediencias que hace con los abuelos y los órdenes que les doy no me las cumplen ya que por propia boca de mis padres que ella se porta más de bien para que yo como madre no la regañe.

Siempre que le voy a llamar la atención empieza a gritar como niña desesperada con una frase “no me vaya a pegar” para que los abuelos la escuchen y crean que yo como mamá a todo momento le estoy pegando y es una mentirosa porque no creo que ustedes como profesoras le enseñen a decir mentiras a sus alumnos ya que en la casa donde ella está creciendo no hay ese mal ejemplo.

Esta situación se me está saliendo de las manos y me tocara tomar la decisión de irme de la casa y de que Gabriela no tenga mayor contacto con sus abuelos para ver si así ella cambia porque ya medí y puse todos mis recursos y ninguno soluciono lo más conveniente en el momento es alejarnos de ellos “abuelos” ya que los abuelos no me colaboran con la alcahuetería que me tiene muy perjudicada que me va hacer tomar esa decisión drástica que es salirme de trabajar y debido a esto ya no podre darle los lujos que ella quiere y que me pide y pagar todas las consultas que me exigen de la Fundación Operación Sonría para que ella cuando tenga 18 años termine su tratamiento y sea una adolescente muy bella pero los abuelos no se fijan en el daño que me están haciendo con la mala crianza de la niña ya que la mala del paseo soy yo la mamá y una cosa es querer alas y no otra cosa malcriarlos no tengo nada más que decir ya esa historia se repite mil veces y cuando siga viviendo bajo el mismo techo con mis bellos padres aunque me dolerá porque mi ilusión era que mis hijos crecieran en el núcleo familiar que está lleno de mucho amor.

“El comportamiento de María Gabriela es debido a que los abuelos la dejan que ella haga lo que quiera en la casa”

OBSERVACION: En esta carta la elaboro la mamá de Gabriela que expresa su sentir y explica porque le pega a su hija, en el cual, cuenta que es una niña mentirosa y desobediente con los abuelos, por esta razón, la reprende pegándole y regañándola para que así, ella aprenda a obedecer y hacerle caso a los abuelos, ya que ella no tiene tiempo para dedicarle a su hija por estar trabajando. Y también la castiga no dejándola salir con los abuelos y al parque, ni dejándola ver televisión. Y hace la manifestación que es una niña muy mentirosa cada vez que ella la regaña diciendo que no le peque cuando la realidad no le están pegando, por eso, quiere

tomar la decisión de salir de la casa porque los abuelos son unas alchuetas que no la reprenden. Teniendo en cuenta el relato de Gabriela acerca de la emoción de la ira porque la mamá le pega mucho por portarse mal y la docente le recomendó el cuento *¡No más besos!*

Imagen 18.

Carta

Gabriela es una niña que nació con mal
formación en la boca, a ella se le ha dado mucha
atención y ella a sabido tomar esa atención a favor
de ella, los médicos me djeion a mi y a los abuelos
que había que darle mucho amor pero los abuelos tomaron
esa recomendación mal, dejaron que Gabriela hiciera lo
que ella quería, entonces si Gabriela quería algo ellos se
lo daban, Si yo como mamá la reprendía o le llamaba
la atención el abuelo Celso Díaz de una vez interbenia
quitandome la autoridad como mamá de la niña.
Si es cierto que yo no estoy con ella siempre por
motivo de mi trabajo pero no puedo permitir que ella
sea desobediente, gisera y mentirosa como lo es ya
yo no solo la castigo preguntale como ella les conto.
* no la dejo ver TV.
* no la dejo salir con los abuelos
* no la dejo ir al parque
Pero es una orden que yo como mamá doy que se haga
pero en el momento que los abuelos se dan cuenta me
desautorizan delante de ella
* el decir del abuelo ella a estado toda la semana
encerrada, pero ellos no se dan cuenta al comportamien-
to que la niña tiene entre semana o se hacen las
de la ojea mocha
* tarda mucho en comer hasta mas de 3 horas en la casa
* no hace tarea que yo como mamá le digo entre semana
* es muy mentirosa
* manipuladora y al momento de yo como madre al
saber que se frito mal por boca de mi hermano mas
me cuenta todas las desobediencias que hace con los
abuelos y los ordenes que les doy no me las cumple
yo que por propia boca de mis padres "abuelos" dicen
que ella se porta lo mas de bien para que yo como
madre no la regañe.

Fuente: Elabora por la mamá de María Gabriela quien expresó la emoción de la ira

Imagen 19.**Carta**

fuese "no me baya a pegar" para que los
 abuelos la escuchan y creen que yo como mamá
 a todo momento le estoy pegando y es una mentira
 que voy como costumbre decir y no se de quien
 aprendió a decir tantas mentiras por que no creo
 que ustedes como profesoras le enseñen a decir
 mentiras a sus alumnos ya que en la casa donde
 ella esta creciendo no hay ese mal ejemplo,
 esta situación se me esta saliendo de las manos
 y me tocara tomar la decisión de irme de la casa
 y de que Gabriela no tenga mayor contacto con su
 abuelos para ver si así ella cambia, por que ya me
 y puse todos mis recursos y ninguno soluciono lo
 mas conveniente en el momento es alejarnos de ellos
 "darlos" ya que sus abuelos no me colaboraron
 con la alcajeteria que me tiene muy perjudicada que
 me la hacen tomar esta decisión drástica que es
 Salirme de trabajar y debido a esto ya no podre
 darle los lójes que ella quiere y que me pide y pagar todas
 las consultas que me exigen en la fundación Operación Sonrisa
 para que ella cuando tenga 18 años termine su tratamiento
 y sea una adolescente muy bella pero los abuelos no se fijan
 en el daño que me estan haciendo con la mal crianza de la
 niña, ya que la mala del porro soy yo la mamá y una
 cosa es quien a los y no otra cosa malcriarlos, no tengo nada
 mas que decir ya esta historia se repetira mil veces siempre
 y cuando siga viviendo bajo el mismo techo con mis bellos padres
 aunque me dolera mucho dejarlo por que mi ilusión era que mis
 hijos crecieran en un nucleo familiar que esta lleno de mucho
 amor

"el comportamiento de Maria Gabriela es debido a que sus
 abuelos la dejan que ella haga lo que quiera en casa"

Fuente: Elabora por la mamá de María Gabriela quien expresó la emoción de la ira

Cuento: Ana aprende a compartir

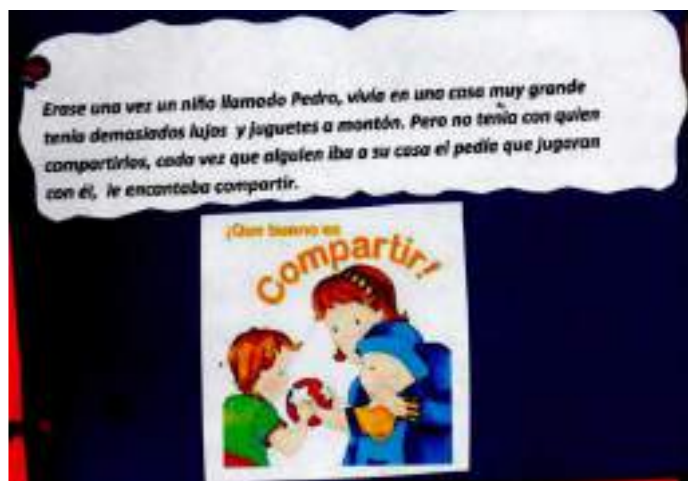
Imagen 20.

Cuento Anan aprende a compartir



Imagen 21.

Cuento Ana aprende a compartir



Fuente: Elaborado por la mamá de Stiven quien expresó la emoción de ira

Imagen 22.

Cuento Ana aprende a compartir

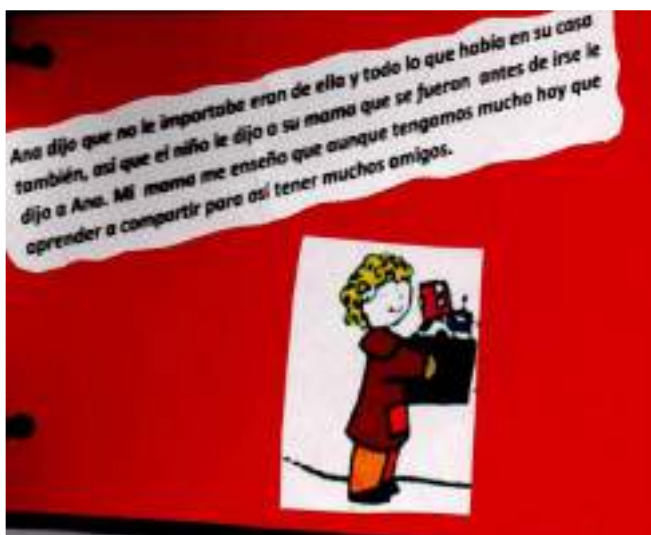


Imagen 23.

Cuento Ana aprende a compartir



Fuente: Elaborado por la mamá de Stiven quien expresó la emoción de ira

Imagen 25.

Cuento Ana aprende a compartir

**Imagen 24.**

Cuento Ana aprende a compartir



Fuente: Elaborado por la mamá de Stiven quien expresó la emoción de ira

Imagen 26.

Cuento Ana aprende a compartir



Fuente: Elaborado por la mamá de Stiven quien expresó la emoción de ira

Érase una vez un niño llamado Pedro, vivía en su casa muy grande tenía demasiado lujos y juguetes a montón. Pero no tenía con quien compartir cada vez que iba a su casa el pedía l, le encantaba compartir. Aunque no tenía muchas personas cerca, un día fueron a casa de una amiga de su mamá que tenía una hija llamada Ana quien era una niña muy odiosa e irrespetuosa.

Pedro llevaba algunos juguetes en su maleta para compartir, aunque Ana no lo recibió de buena manera, no quería jugar con él, tampoco prestarle nada, no le gustaba compartir con nadie, así que Pedro se puso a jugar e invito a Ana le dijo que le gustaba compartir. Tu deberías hacer lo mismo para que los demás niños quieran jugar contigo y cuando vengan a tu casa no se aburran y siempre quieran volver. Ana le dijo que no le importaba eran de ella y todo lo que había en su casa, así que el niño le dijo a su mamá que se fueran, pero antes de irse Pedro le dijo a Ana mi mamá me enseñó a compartir para así tener muchos amigos. La niña quedo muy triste, así que al día siguiente le dijo a su mamá quiero que Pedro vuelva a casa que ya quiero compartir con él mis juguetes.

OBSERVACION : Este cuento lo realizo la mamá de Stiven Alejandro para que lo interpretara y compartiera con Joan y sus compañeritos del salón teniendo en cuenta que su emoción fue de ira porque el amigo le pegaba y el cuento que se recomendó la docente fue *El tigre y el ratón*.

Análisis del cuento:

Personajes	Ana, Pedro, las mamás de los dos niños
Escenarios	La casa de Pedro y la casa de Ana, la primera más grande que la otra, con muchos lujos y juguetes
Intenciones	Pedro es un niño solitario que le gusta compartir con otras personas, sus padres viven cómodamente en una casa confortable y con lujos. Ana es una niña “odiosa e irrespetuosa” no le gusta compartir con nadie, no trata bien a las personas y las desprecia con frecuencia.
Acciones	Pedro lleva sus juguetes en la maleta para jugar con alguien, Ana lo recibe de mala manera en su casa, él la invita a jugar y ella lo rechaza de manea displicente, diciendo que no le interesa compartir, él le pide a su mamá que se marchen, pero antes le dice unas cuantas cosas a Ana.
Situación	Pedro llama la atención a Ana por su comportamiento y le dice que su mamá le enseñó a compartir y que ella debe hacer lo mismo para agradar a sus amigos y que quieran estar con ella y en su casa.
Desenlace	Ana se pone triste y cambia de opinión, pide a su mamá que Pedro vuelva a ir a su casa.
Moraleja	Pedro le dice a Ana <i>que su mamá le enseñó a compartir para así tener muchos amigos... así ella también ella aprendió a compartir</i>

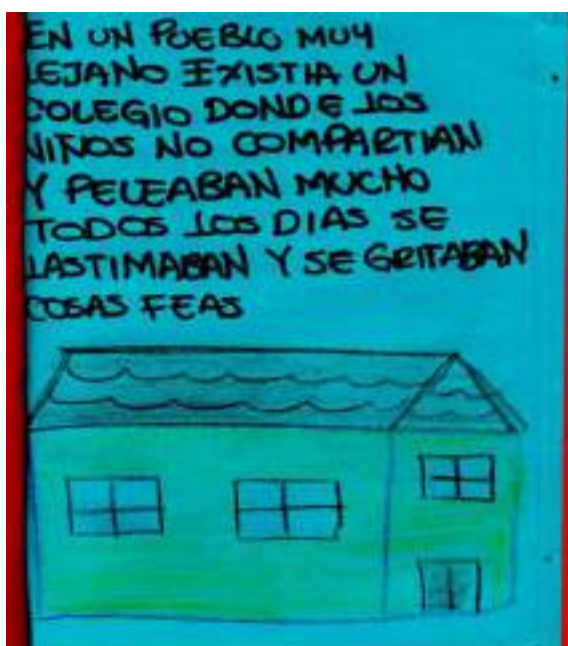
Cuento: Abracemos con el corazón

*Imagen 27.
Cuento Abracémonos con el corazón*



Fuente: Elaborado por la mamá de Jean Pierre quien expresó la emoción de la ira

*Imagen 29.
Cuento Abracémonos con el corazón*



*Imagen 28.
Cuento Abracémonos con el corazón*

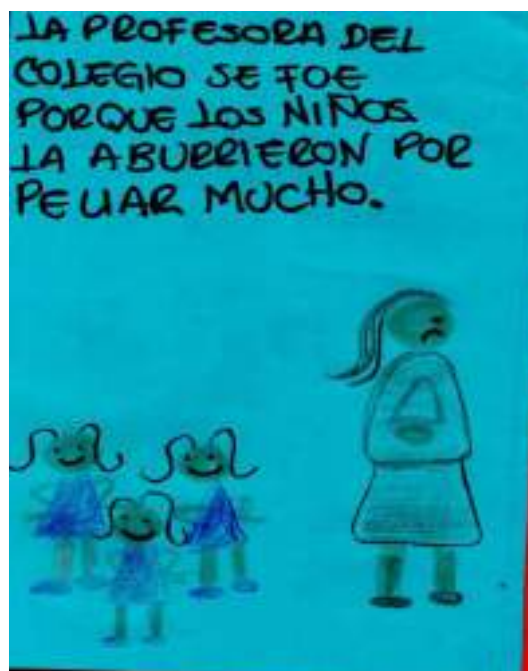


Imagen 30.
Cuento Abracémonos con el corazón



Imagen 31.
Cuento Abracémonos con el corazón

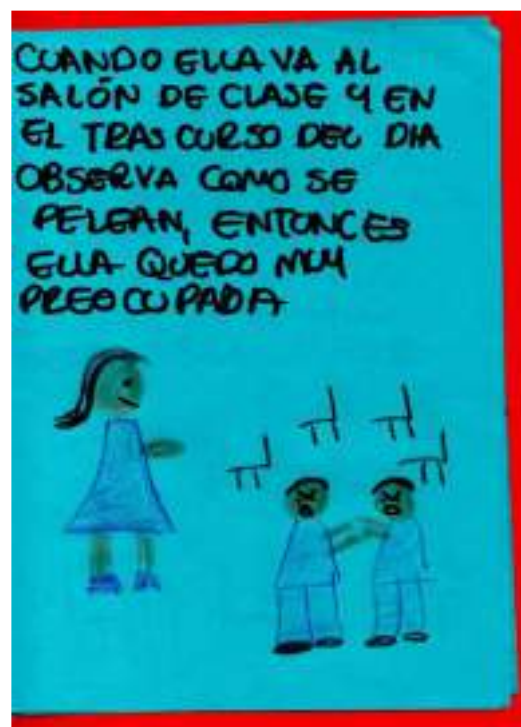


Imagen 33.
Cuento Abracémonos con el corazón

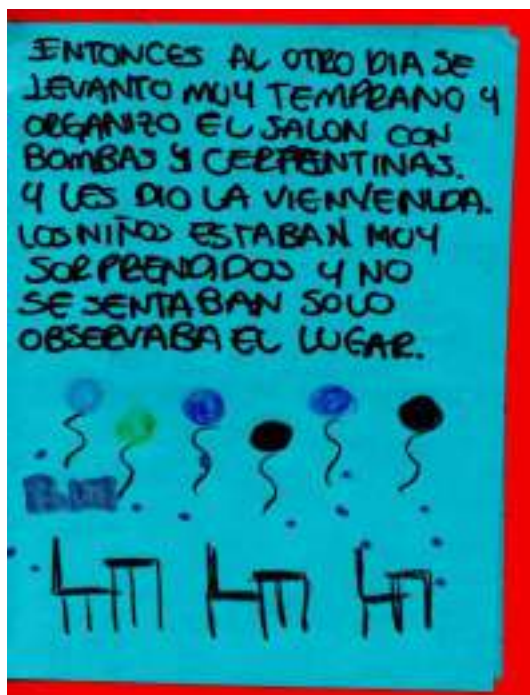
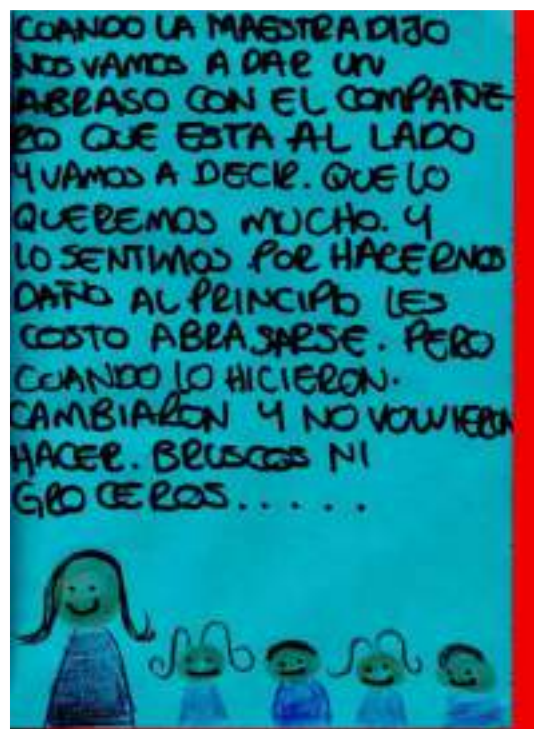


Imagen 32.
Cuento Abracémonos con el corazón



En un pueblo muy lejano existía un Colegio donde los niños no compartían y peleaban mucho todos los días se lastimaban y se gritaban cosas muy feas. La profesora del Colegio se fue porque los niños la aburrieron por pelear mucho. Los papás se reunieron y estaban muy preocupados. Hasta que un día llego otra profesora y se presentó ante los papás y los niños. Cuando ella va al salón de clase y en transcurso del día observa cómo se pelean, entonces ella quedo muy preocupada. Entonces al otro día se levantó muy temprano y organizo el salón con bombas y serpentinas y les dio la bienvenida, los niños estaban muy sorprendidos y no se sentaban solo observaban el lugar, cuando la maestra dijo: Nos vamos a dar un abrazo con el compañero que está al lado y le vamos a decir que lo queremos mucho y lo sentimos por hacernos daño, al principio les costó abrazarse, pero cuando lo hicieron cambiaron y no volvieron a ser brucos, ni groseros con los compañeros.

OBSERVACIÓN: Este cuento lo hizo la mamá de Jean Pierre para que lo interpretara a los compañeros del salón de clase y a la docente, a partir del relato de Jean Pierre acerca de la emoción de la ira porque Joan es muy brusco y la docente le recomendó el cuento *había una vez una casa* para que compartiera en familia.

Análisis del cuento:

Personajes	Dos profesoras, los niños del colegio, los padres.
Escenarios	Un pueblo lejano, el colegio y el salón de clase
Intenciones	Los niños no comparten, se lastiman y dicen cosas feas, pelean mucho. La profesora se fue por causa de los niños, se aburrió de sus peleas y malos tratos. Los papas, estaban muy preocupados por los comportamientos de los niños. La maestra nueva busca soluciones al problema de los niños.
Acciones	Los niños se tratan mal entre ellos y se agreden. Los papás se reúnen porque les preocupa lo que ocurre y tratan de buscar soluciones. La maestra abandona el colegio. Llega una nueva maestra al pueblo y al colegio.
Situación	la maestra nueva observa que la situación es delicada pues las condiciones de agresividad de los niños afectan la convivencia en la escuela y fuera de ella, así que se propone cambiar estas condiciones con una actividad de bienvenida para los niños en la cual ellos puedan aprender a relacionarse con sus compañeros de otra manera.

Desenlace Los niños se sorprendieron con la bienvenida de la maestra y respondieron de manera cordial a la actividad propuesta, que consistía en abrazarse, pedir perdón y decirle al otro niño que lo querían. Así terminó la sesión poniendo a prueba otras formas de relación social entre los niños.

Moraleja Podemos cambiar si ensayamos otras formas de relación con las personas. *Al principio les costó abrazarse, pero cuando lo hicieron cambiaron y no volvieron a ser brucos, ni groseros con los compañeros.*

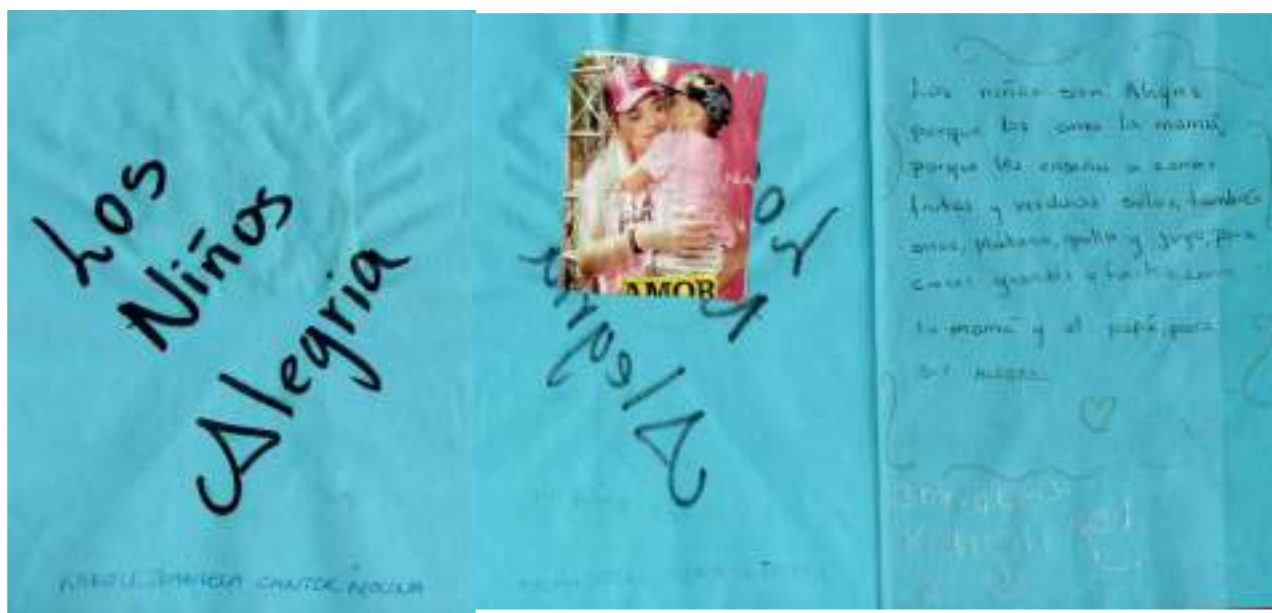
7.3 Cuentos y cartas acerca de la emoción de alegría

Los niños son alegres porque los ama la mamá, porque les enseña a comer frutas y verduras solos. También arroz, plátano, pollo y jugo para crecer grandes y fuertes como la mamá y el papá para ser alegres. Los niños comparten sus juguetes para que, sean alegres. Se prestan sus ositos, pelotas, sus gaticos como mi Renata y Bruno para que llegue la alegría. También como Alisson y yo que compartimos los juguetes especialmente el ratón patinador, y de esta manera, somos alegres y debemos tratar la alegría con nuestras risas. Los papás de los niños demuestran su alegría cuidando a sus hijos y les compran súper héroes, para que, jueguen con sus hermanos como Sergio, Alisson y yo. También les compran ropa, comida, colores y libros, para encontrar en ellos la alegría. Fin.

Cuento: Los niños alegres.

Imagen 34.

Cuento Los niños alegres



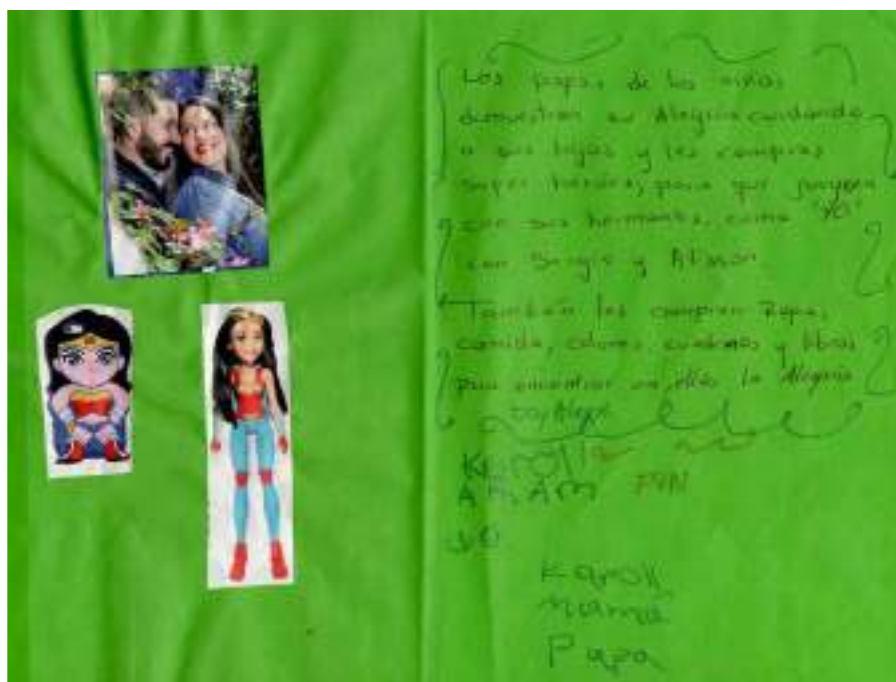
Fuente: Elaborado por la mamá de Karoll quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 35.
Cuento Los niños alegres



Fuente: Elaborado por la mamá de Karoll quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 36.
Cuento Los niños alegres



Fuente: Elaborado por la mamá de Karoll quien expresó la emoción de la alegría

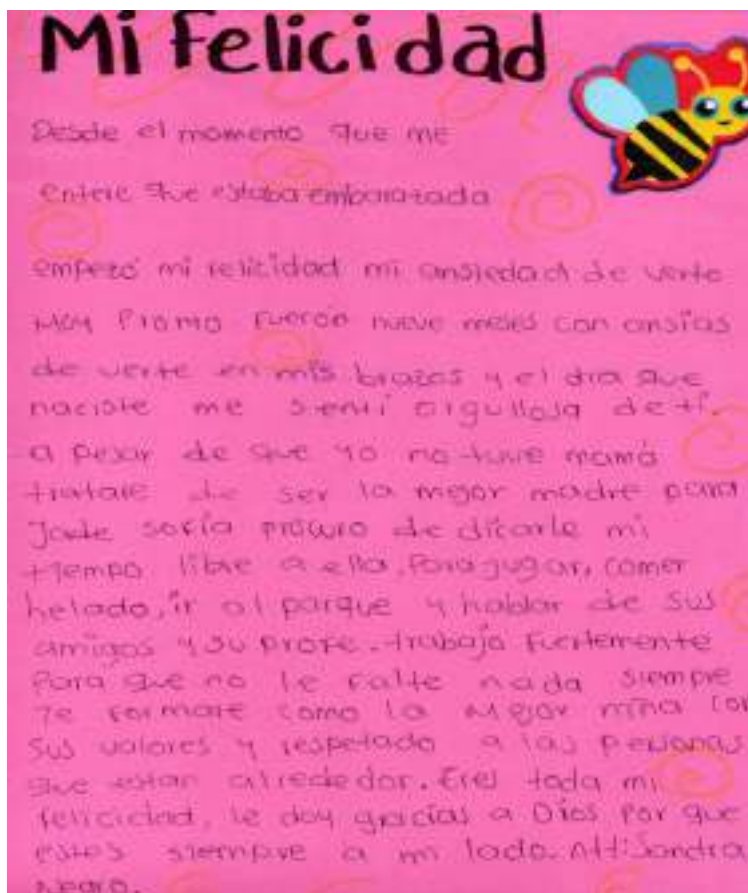
OBSERVACIÓN: Este cuento lo realizo la mamá y el papá de Karol narrando los acontecimientos felices de Karol y su hermana Allison, teniendo en cuenta la emoción de la alegría que expreso Karol en su relato de la granja y el cuento que le recomendó la docente *No te rías pepé*.

Análisis del cuento:

Personajes	Los niños en general, Renata y Bruno, Sergio, Alisson y yo. Los papás.
Escenarios	Ambientes familiares para los niños, donde pueden jugar.
Intenciones	Los padres tienen la intención de cuidar a sus hijos, amarlos y alimentarlos para que crezcan sanos y fuertes, además les compran cosas para que puedan compartir con otros y sean felices. Los niños son alegres porque comparten y se prestan las cosas, también porque sus padres les quieren y les compran cosas.
Acciones	Los niños aprenden a comer solos, a compartir sus juguetes, a ser alegres y a reír. Los padres demuestran su amor y su alegría con el cuidado de sus hijos y la satisfacción de sus necesidades.
Situación	Las condiciones en las que se encuentran los personajes son agradables para todos. Ellos demuestran su alegría de diferentes maneras.
Desenlace	Todos terminan felices porque comparten con los demás, padres, hijos, hermanos y amigos.
Moraleja	La alegría está en el dar y el compartir.

Carta: Mi Felicidad.

Imagen 37. Carta mi felicidad



Fuente: Elaborado por la mamá de Jade quien expresó la emoción de alegría

Desde el momento que me entere que estaba embarazada empezó mi felicidad mi ansiedad de verte muy pronto fueron nueve meses con ansias de verte en mis brazos y el día que naciste me sentí orgullosa de ti, a pesar de que yo no tuve mamá tratare de ser la mejor madre para Jade Sofía. Procuro dedicarle mi tiempo libre a ella, para jugar, comer helado, ir al parque y hablar de sus amigos y su profe. Trabajo fuertemente para que no le falta nada, siempre te formare como la mejor niña con sus valores y respetado a las personas que están alrededor. Eres toda mi felicidad, le doy gracias a Dios porque estés siempre a mi lado. Att: Sandra Negro.

OBSERVACIÓN: La mamá de Jade redactó esta carta para que perdurará la alegría en su hija, teniendo en cuenta que Jade relató la emoción de la alegría porque se divertía jugando y la docente recomendó el cuento *Choco encuentra una mamá*. Y después la docente la leyó en voz alta para la niña y sus compañeros de clase.

Cuento: La princesa Isabella

Imagen 38.
Cuento la princesa Isabella



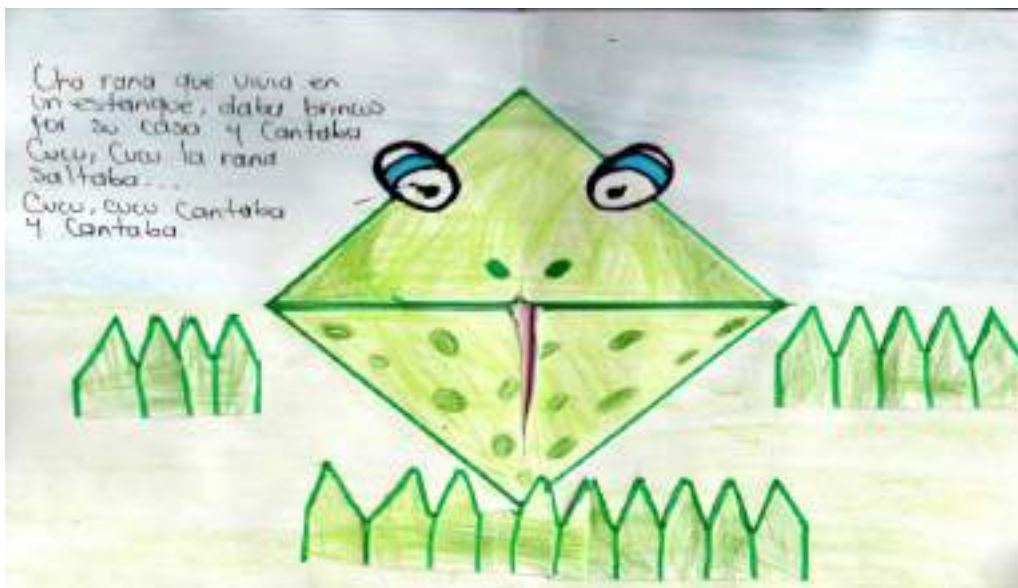
Fuente: Elaborado por la mamá de Lesly quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 39.
Cuento la princesa Isabella



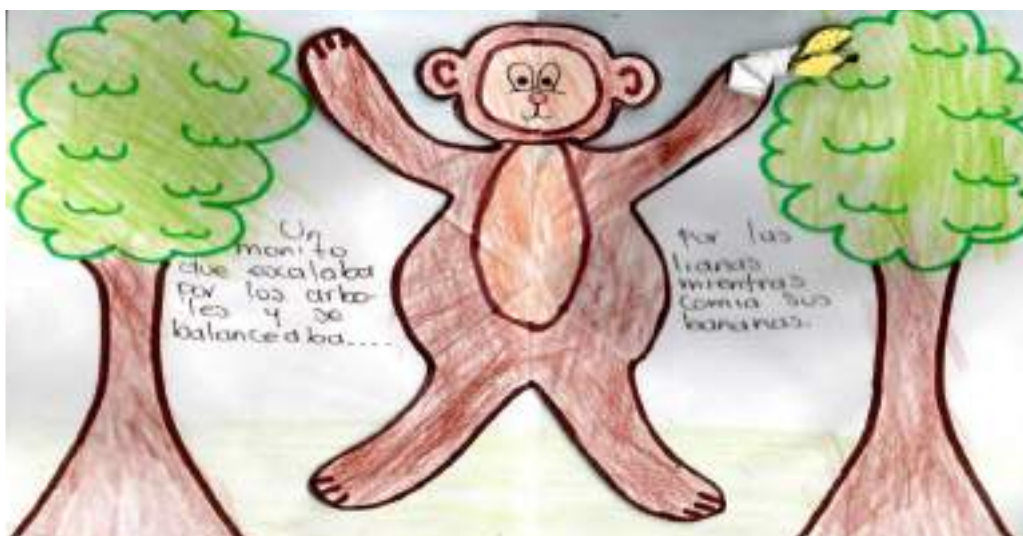
Fuente: Elaborado por la mamá de Lesly quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 40.
Cuento la princesa Isabella



Fuente: Elaborado por la mamá de Lesly quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 41.
Cuento la princesa Isabella



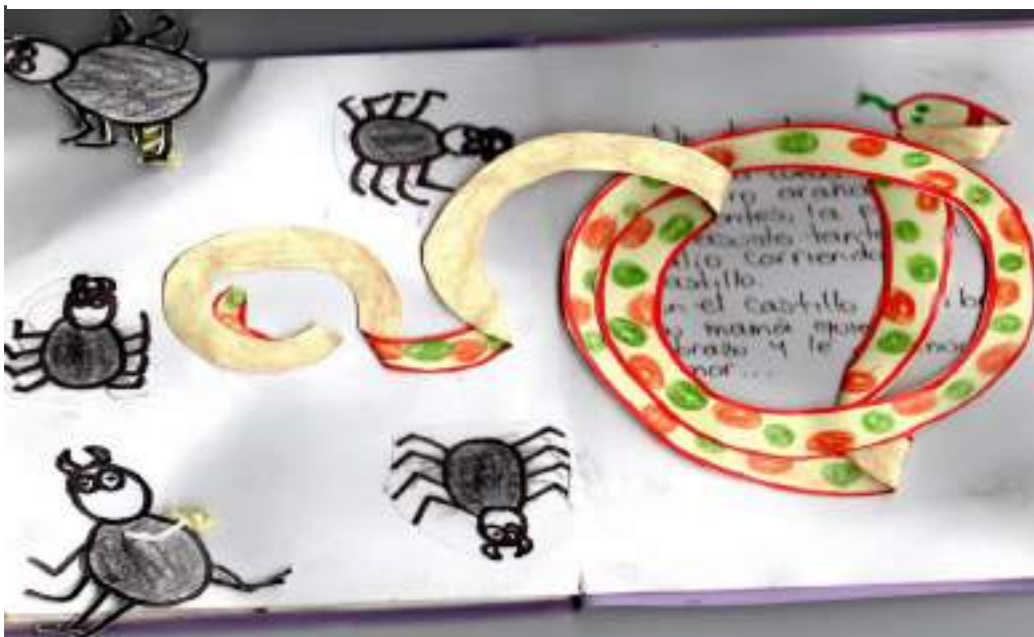
Fuente: Elaborado por la mamá de Lesly quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 42.
Cuento la princesa Isabella



Fuente: Elaborado por la mamá de Lesly quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 43.
Cuento la princesa Isabella



Fuente: Elaborado por la mamá de Lesly quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 44.
Cuento la princesa Isabella



Fuente: Elaborado por la mamá de Lesly quien expresó la emoción de la alegría

Había una vez una princesa que se llamaba Isabella y esta niña le gustaba ir de paseo a explorar y en paseos encontraba, una rana que vivía en un estanque, daba brincos por su casa y cantaba Cucu, cucu la rana saltaba, cucu, cucu cantaba y cantaba. Un monito que escalaba por los árboles y se balanceaba por las lianas mientras comía sus bananas. Mariposas de colores que se pasaban en las flores y en los brazos de la princesa esto a ella le causaba risas y cosquillas. Un día la princesa se internó en una cueva y allí encontró arañas y serpientes la princesa se asustó tanto que salió corriendo al castillo. En el castillo estaba su mamá quien la abrazó y le dio mucho amor. La princesa Isabella prometió no volver a ir tan lejos del castillo. Así sus paseos serían seguros y vivió muy feliz.

OBSERVACIÓN: La mamá de Lesly diseñó este cuento acerca de una niña llamada Isabella que se divertía mucho explorando, teniendo en cuenta que Lesly relató la emoción de la alegría

porque se divertía mucho jugando y la docente le recomendó el cuento *¿Lo ves?* Luego Lesly lo interpreta y lo comparte con la docente y los compañeros de clase.

Análisis del cuento:

Personajes	La princesa Isabella, la madre de la princesa, la rana, un monito, mariposas, arañas y serpientes.
Escenarios	el bosque, con plantas, estanques y animales variados, y una cueva en el bosque. El castillo donde vivía la princesa y su familia.
Intenciones	A la princesa le gustaba explorar y recorrer el bosque, en busca de animales.
Acciones	la princesa va de paseo. La rana saltaba y cantaba mientras que el monito escalaba, se balanceaba en las lianas y comía su banana. La princesa entro a la cueva y se asustó con las arañas y serpientes. La madre de la princesa la abraza y le brinda amor.
Situación	La princesa le gusta explorar por los bosques y las cuevas, pero s condiciones de oscuridad del cuarto y el no poder ver que hay dentro de las puertas asustan a la niña, por eso ella ante cualquier ruido reacciona con temor.
Desenlace	La mamá se encierra en el closet para demostrarle a la niña que no hay nadie dentro del closet y que se le quite el miedo.
Moraleja	Los niños deben tener cuidado y no alejarse tanto porque pueden pasar sustos, hay que tener cuidado en los paseos, porque puede no ser seguro para los niños, estar lejos de casa.

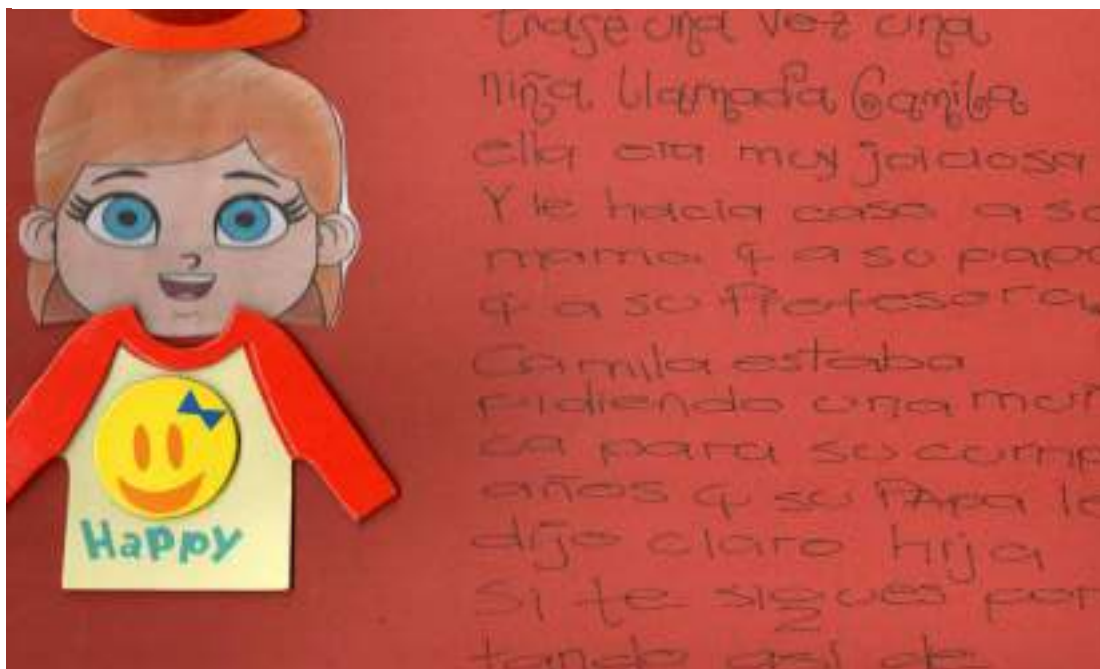
Cuento: La muñeca de Camila.**Imagen 45.**

Cuento la muñeca de Camila



Fuente: Elaborado por la mamá y papá de María Camila quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 46.
Cuento la muñeca de Camila



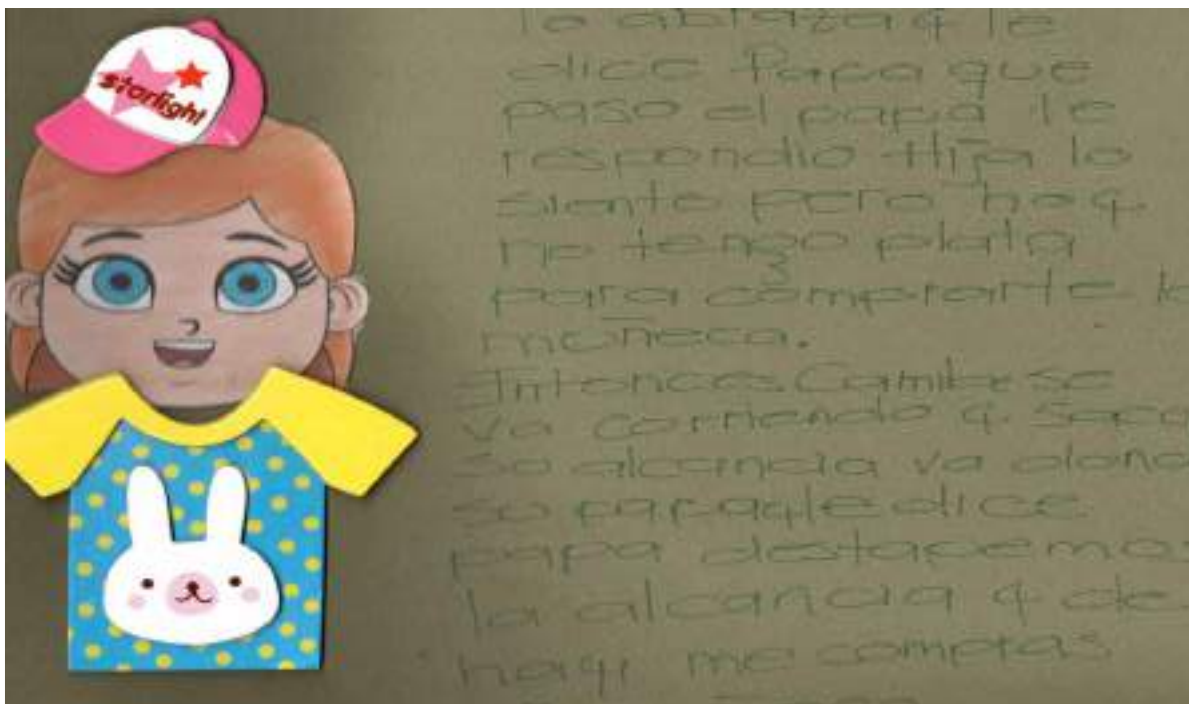
Fuente: Elaborado por la mamá y papá de María Camila quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 47.
Cuento la muñeca de Camila



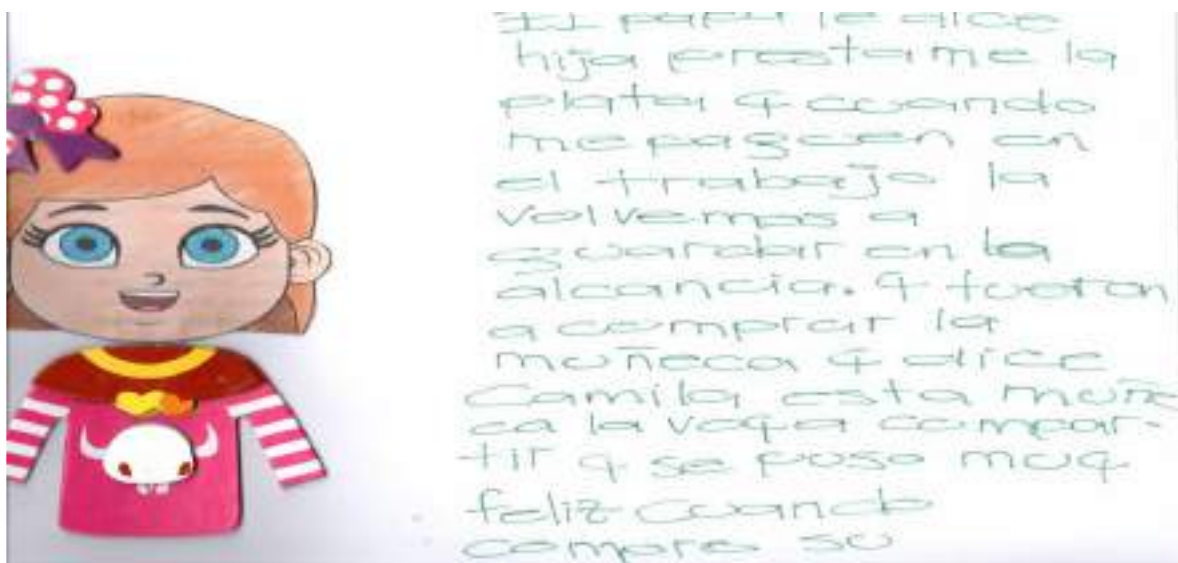
Fuente: Elaborado por la mamá y papá de María Camila quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 48.
Cuento la muñeca de Camila



Fuente: Elaborado por la mamá y papá de María Camila quien expresó la emoción de la alegría

Imagen 49.
Cuento la muñeca de Camila



Fuente: Elaborado por la mamá y papá de María Camila quien expresó la emoción de la alegría

Érase una vez una niña que se llamaba Camila ella era muy juiciosa y le hacía caso a su mamá, a su papá y a su profesora. Camila estaba pidiendo una muñeca para sus cumpleaños su papá le dijo: Claro hija si te sigues portando así de juiciosa tendrás de premio tu muñeca. Entonces Camila se portó muy juiciosa en la casa y en el Colegio, pero desafortunadamente los papas de Camila no consiguieron plata para poder comprar la muñeca. El papá llega muy triste a la casa y Camila estaba muy ilusionaba por su muñeca, pero cuando ve a su papa triste lo abraza y le dice: ¿Papá que te paso? El papá le responde: Hija lo siento, pero hoy no tengo plata para comprarte la muñeca. Entonces Camila se va corriendo y saca su alcancía va donde su papá y le dice: Papá destapemos la alcancía y de ahí me compras mi muñeca. El papá le dice: Hija préstame la plata y cuando me paguen en el trabajo la volvemos a guardar la plata en la alcancía. Y se fueron a comprar la muñeca y Camila dice: esta muñeca la voy a compartir y se puso muy feliz cuando compro su muñeca.

OBSERVACIÓN: La mamá y el papá de María Camila construyeron este cuento acerca de su muñeca, a partir de, la emoción que relato Camila de la alegría porque le compraron una muñeca y la docente le recomendó el cuento *Nico dibuja un sentimiento*. Y después la docente leyó en voz alta el cuento que realizaron os papas de Camila para sus compañeros de clase.

Análisis del cuento:

Personajes	Camila, el papá, la mamá y la profesora.
Escenarios	El colegio y la casa.
Intenciones	Camila quería una muñeca para el día de su cumpleaños.
Acciones	Camila se porta bien en el colegio y en la casa, destapa la alcancía para comprar su muñeca.
Situación	Los papas de Camila no tienen plata para comprarle la muñeca, entonces su papá quiere la muñeca para vela feliz.
Desenlace	Al destapar Camila la alcancía su papa le dijo que se la prestara para ir a comprar la muñeca.

Moraleja Los niños aprenden a comprender diferentes circunstancias cuando los adultos le explican por qué pasa ciertas situaciones

7.4 Cuentos y cartas acerca de la emoción triste

Cuento: Mamá y papá te quiere.

Imagen 50.

Cuento mamá y papá te quiere



Fuente: Elaborado por la mamá de Valery quien expresó la emoción de la tristeza

Imagen 51.

Cuento mamá y papá te quiere



Imagen 52.

Cuento mamá y papá te quiere



Fuente: Elaborado por la mamá de Valery quien expresó la emoción de la

Imagen 53.

Cuento mamá y papá te quiere



Fuente: Elaborado por la mamá de Valery quien expresó la emoción de la

Papá y mamá un día se casaron y fueron muy felices y tuvieron una hija muy hermosa que se llama Valeri. El día que nació fue de gran felicidad para mamá y papá. Pero un día papá y mamá empezaron a pelear mucho y Valeri veía cuando sus papas se peleaban y discutían fuerte. Hasta que un día la profe del colegio de Valeri le presto un cuento acerca del divorcio, para que se lo compartirá a Valeri. Hasta que un día papá y mamá empezaron a reflexionar que no deben de pelear enfrente de Valeri, Pero al separarse mamá y papá le dice a Valeri, que siempre la van a cuidar y querer como la hija que siempre ha sido. Fin.

OBSERVACIÓN: Este cuento lo diseño la mamá de Valery explicando la separación de su papá ya que Valery relato la emoción de la tristeza porque la mamá y el papá se separaron y la docente les recomendó el cuento *el divorcio de mamá y papá oso*. Y luego Valery interpreto el cuento que hizo su mamá para los compañeros de clase.

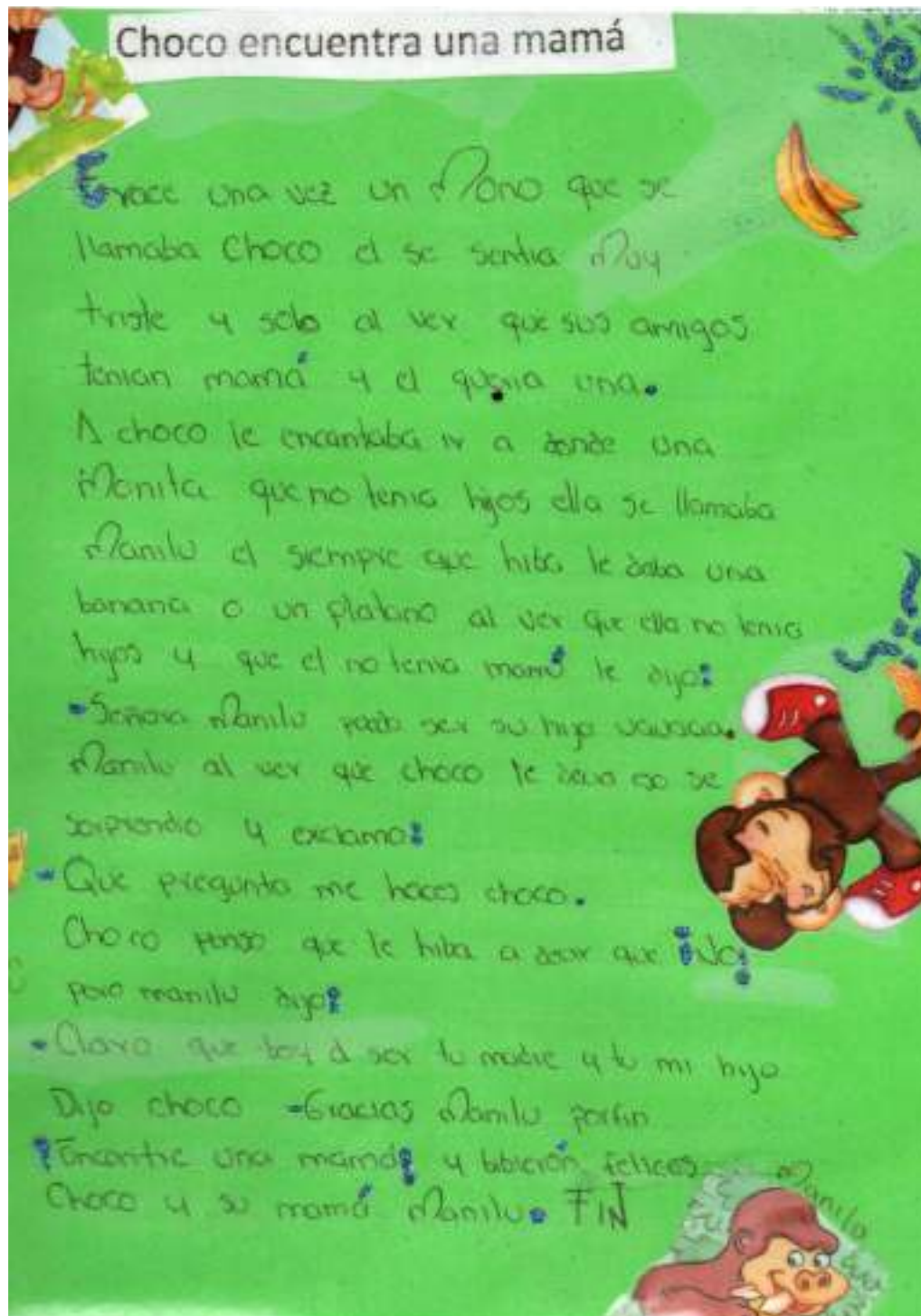
Análisis del cuento:

Personajes	Valeri, mamá, papá y profesora
Escenarios	La escuela y la casa.
Intenciones	La separación de mamá y papá de Valeri.
Acciones	La mamá y el papá de Valeri pelean mucho, la profesora les recomienda a la mamá un cuento para que lo lean y dialoguen con Valeri
Situación	La forma de dialogar los papas de Valeri acerca de la separación
Desenlace	Cuando la profesora lpresta el cuento para leerlo y reflexionar frete a la separación de la mamá y el papá de Valeri
Moraleja	Lo importante de dialogar con los niños acerca de la separación de los papas y explicarle lo importante que son para sus vidas y cuanto lo quieren, a pesar de que no estén viviendo juntos.

Cuento: Choco encuentra una mamá.

Imagen 54.

Cuento Choco encuentra una mamá



Fuente: Elaborado por la mamá de Anian quien expresó la emoción de la tristeza

Érase una vez un mono que se llamaba Choco él se sentía muy triste y solo al ver que sus amigos tenían mamá y él quería una. A Choco le encantaba ir a donde una monita que no tenía hijos se llamaba Manilu el siempre que iba le daba una banana o un plátano al ver que ella no tenía hijos le dijo: Señora Manilu puedo ser su hijo ¡uauaaa! Manilu al ver que Choco le decía eso se sorprendió y exclamo: ¡que pregunta me haces Choco! Choco pensaba que le iba a decir que no. Pero Manilu dijo: claro que voy a ser tu madre y tu mi hijo. Dijo Choco: Gracias Manilu por fin encontré una mamá y Vivieron felices Choco y su mamá Manilu.

Análisis del cuento:

Personajes	Manilu y Choco
Escenarios	la casa de Manilu
Intenciones	El mono se siente triste porque no tiene mamá
Acciones	el monito visita a Manilu con la intención de pedirle que sea su madre, ella lo trata bien y le ofrece comida
Situación	Los dos comparten momentos agradables
Desenlace	los dos terminan felices
Moraleja	lo importante es que siempre hay personas buenas que quieren compartir y cuidar a otros.

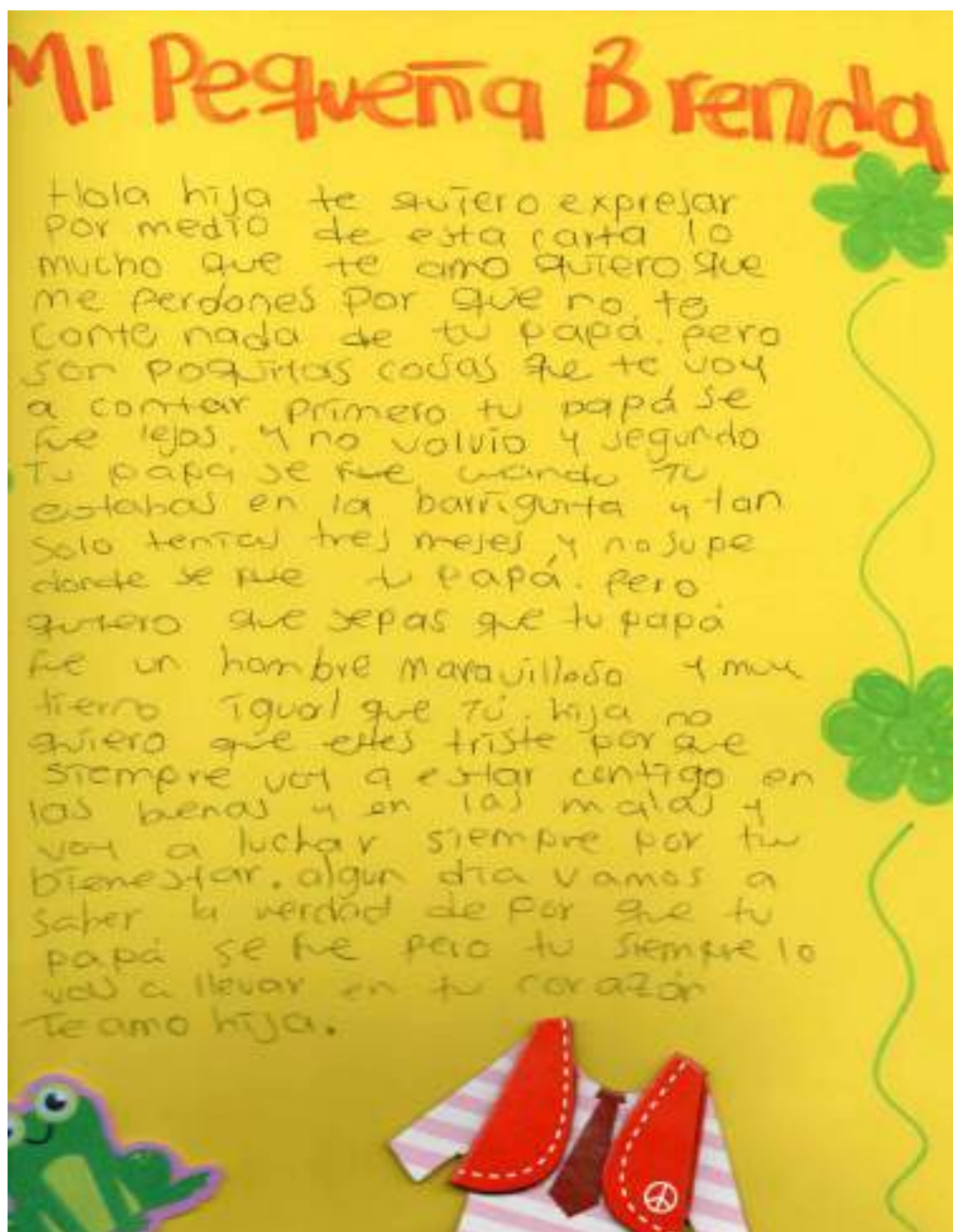
OBSERVACIÓN: La mamá de Anian relato esté cuento acerca de un mono que encuentra una mamá, a partir de la emoción que relato Anian de la tristeza porque su mamá le pegaba mucho y la docente le recomendó el cuento *Choco encuentra una mamá*. Luego, la docente lo leyera en voz alta para Anian y los compañeros de clase.

Carta: Mi pequeña Brenda.

Hola hija te quiero expresar por medio de esta carta lo mucho que te amo, quiero que me perdones porque no te conté nada de tú papá. Pero son poquitas cosas que te voy a contar, primero tú papá se fue lejos y no volvió y segundo tu papa se fue cuando tu estabas en la barriguita y tan solo tenías tres meses y no supe donde se fue tú papá. Pero quiero que sepas que tú papá fue un hombre maravilloso y muy tierno igual que tú. Hija no quiero que estés triste porque yo voy a estar siempre contigo en las buenas y en las malas y voy siempre a luchar por tu bienestar. Algún día vamos a saber la verdad de porque tu papá se fue, pero tú siempre lo vas a llevar en tu corazón te amo y te amo hija.

OBSERVACIÓN: La mamá de Brenda hizo esta carta expresando su sentimiento para que su hija no estuviera triste, teniendo en cuenta, que Brenda relato la emoción de la tristeza porque no tenía papá y la docente le recomendó el cuento *La vida sin Santi*. La docente en clase leyó la carta en voz alta para Brenda y sus compañeros de clase.

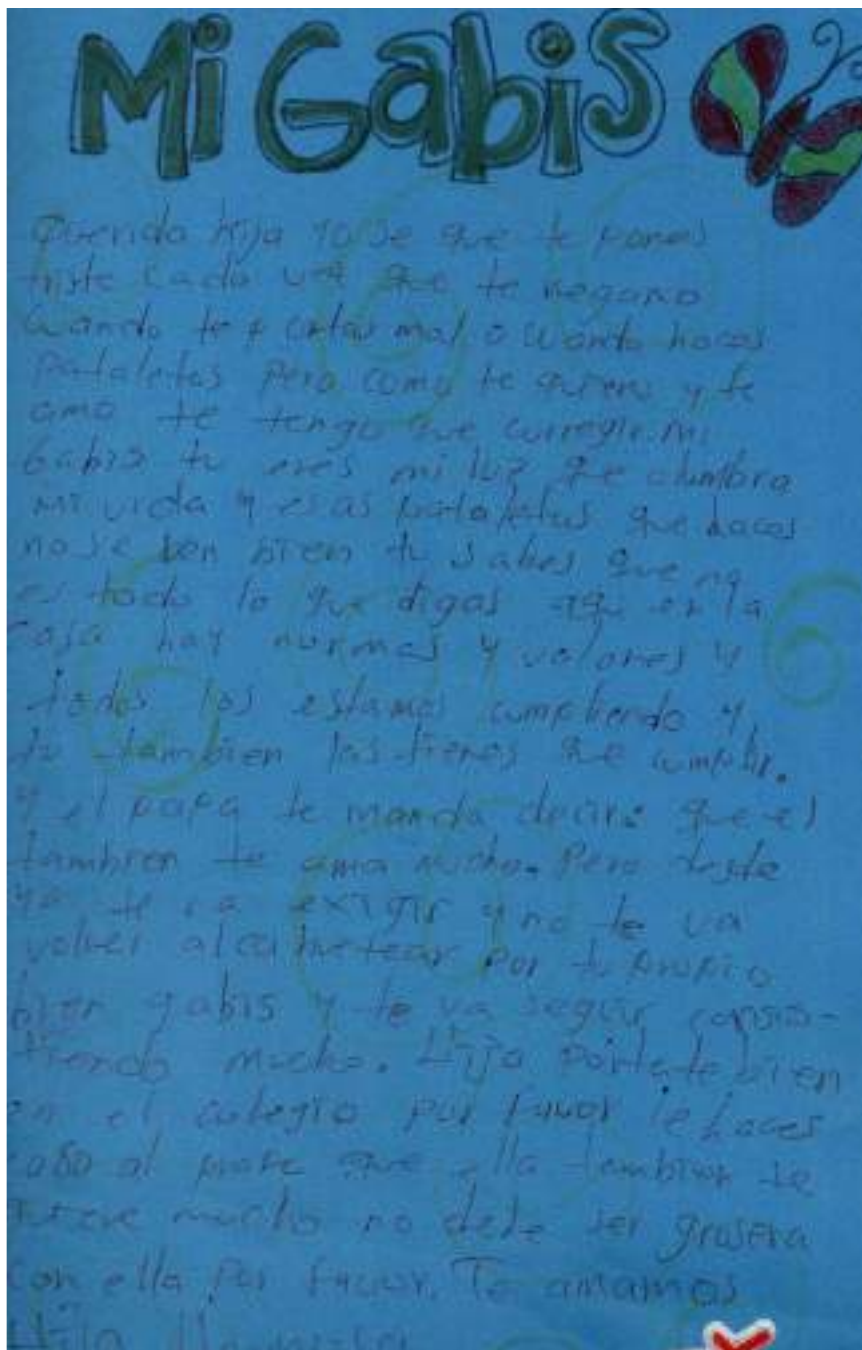
Imagen 55.
Carta mi pequeña Brenda



Fuente: Elaborado por la mamá de Brenda quien expresó la emoción de la tristeza

carta: Mi Gabis.

Imagen 56.
Carta mi Gabis



Fuente: Elaborado por la mamá y el papá de Gabriela quien expresó la emoción de la tristeza

Querida hija yo sé que te pones triste cada vez que te regaño cuando te portas mal o cuando haces pataletas, pero como te quiero y te amo te tengo que corregir. Mi Gabis tu eres mi luz que alumbra mi vida y esas pataletas que haces no se ven bien tu sabes que no es todo lo que tu digas aquí en la casa hay normas y valores y todos las estamos cumpliendo y tú también las tienes que cumplir. Y el papá te manda a decir: que él también te ama mucho, pero desde ya te va exigir y no te va a volver alcahuetear por tu propio bien Gabis y te va a seguir consintiendo mucho. Hija pórtate muy bien en el Colegio por Favor le haces caso a la profe que ella también te quiere mucho no debe ser grosera con ella por favor. Te amamos hija hermosa.

OBSERVACIÓN: La mamá de Eimy Gabriela relato esta carta junto a su papá expresando lo necesario de corregirla y lo mucho que la quieren, teniendo en cuenta, que Gabriela relato la emoción de la tristeza porque le pegaban y hacia pataletas y la docente le recomendó el cuento *los días raros*. La carta la leyó la docente en voz alta para Gabriela y sus compañeros.

CAPITULO 8

HALLAZGOS Y CONCLUSIONES

Este capítulo se ha estructurado a partir de tres apartados que consideramos fundamentales para recoger y plantear los hallazgos de la investigación y las conclusiones. En el primer apartado se presentan las respuestas encontradas sobre las situaciones que suscitan las *emociones de ira, tristeza, miedo y alegría* en los niños entre 4 y 5 años. La segunda parte responde a la pregunta por la manera como pueden contribuir la escuela, los profesores y los padres en la comprensión y expresión de las emociones de los niños de educación inicial, tanto desde la experiencia realizada, como desde los planteamientos de la *educación emocional*. El tercer apartado presenta la *nueva propuesta rediseñada y mejorada*, con los de aprendizajes de la experiencia realizada en el colegio San Cayetano y los aportes de la cartilla bases curriculares de primera infancia, que orientan a las maestras a construir y elaborar propuestas que respondan a los intereses de los niños y niñas y la familia desde las actividades rectoras.

8.1 A PROPÓSITO DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS

Una de las primeras conclusiones de este estudio es la dificultad que conlleva la exploración de las emociones de los niños más pequeños, ya que en la revisión de antecedentes se ha encontrado que se han construido desde la psicología muchas escalas para la evaluación de las emociones, pero no para niños de educación inicial, pues todas ellas han sido diseñadas para aplicarlas a niños mayores de 6 años que ya saben escribir y pueden completar pruebas de papel y lápiz. En este sentido este trabajo de investigación constituye un aporte para maestros interesados en abordar el tema de las emociones con niños de educación inicial a partir de la lectura de cuentos y demás actividades que pueden implementarse involucrando los componentes de la educación inicial: el arte, la literatura, el juego y la exploración del medio.

Con respecto al *concepto de emoción* la mayoría de los autores consideran que es un estado del organismo causado por acontecimientos internos o externos, que le predisponen a dar una respuesta, más o menos organizada, que involucra componentes fisiológicos y cognitivos del sujeto. De tal forma, las teorías que se han desarrollado sobre el tema lo han abordado desde enfoques biológicos, psicofisiológicos, neurológicos, psicoanalíticos, conductuales y una gran variedad de perspectivas cognitivas, que han intentado comprender aquello que pasa al interior del sujeto o como procesa la información de ese estado emocional.

Recientemente han ido surgiendo otros enfoques que enfatizan el papel de las interacciones sociales y de la cultura en las emociones y sentimientos, ya que los consideran socialmente construidos y con variaciones culturales en sus formas de expresión. Este es uno de los temas de interés que habría que profundizar sobre las emociones, con los aportes de la sociología o la antropología que no fueron tema de este estudio.

Sin embargo, de acuerdo con los autores consultados se puede señalar que el papel de la cultura en las emociones es fundamental pues ejerce su acción a través de la socialización, es en el contacto con la familia y la escuela como instituciones socializadoras que se determina lo que es adecuado o no dentro del marco de la cultura, por tanto, se generan mecanismos que normalizan la expresión de las emociones. De esta manera, es a partir de las interacciones sociales entre el sujeto con los otros y en contexto social que se va dando forma a las emociones, lo que las origina, pero también sobre las reacciones que producen, el nivel de intensidad, lo que se puede comunicar o es mejor guardar o reprimir. El fundamento social es la construcción de las relaciones que se dan entre los niños y los mayores, lo que propone la escuela, la sociedad y los medios de comunicación.

Desde que nacen los bebés expresan sus emociones, especialmente ligados a sus necesidades básicas, pero es en la infancia cuando inician los procesos de socialización de las emociones, que se van complejizando con las interacciones sociales, y el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Los niños en esta etapa aprenden a reconocer las expresiones faciales, a interactuar con otros, empiezan a desempeñar sus roles, es por ello que es fundamental la expresión y el reconocimiento de la ira, la alegría y la tristeza, dado que son procesos afectivos del ser humano que empiezan a emerger en las relaciones sociales.

8.1.1 Situaciones del contexto familiar, social y educativo que generan en los niños de 4-5 años las emociones de miedo, tristeza, ira y alegría

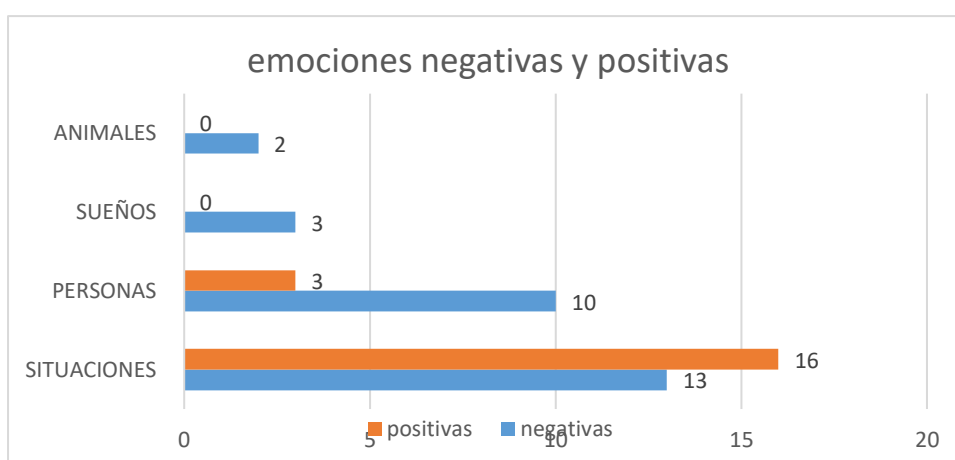
Uno de los objetivos de la investigación fue identificar las situaciones que suscitaban en los niños y niñas las emociones de miedo, alegría, ira y tristeza, denominadas emociones básicas, porque a partir de ellas se configuran otras más complejas, pero también porque se consideran universales en los seres humanos, por la facilidad con que se reconocen sus expresiones faciales.

Al conversar con los niños sobre las emociones se encontró que en la mayoría de casos las emociones emergen alrededor de:

- a) SITUACIONES que viven los niños y niñas en el entorno familiar y en el entorno escolar, y algunas condiciones de la naturaleza que influyen en las emociones.
- b) LAS PERSONAS que rodean al niño o la niña, también suscitan emociones
- c) LOS ANIMALES pueden generar emociones especialmente de ira y miedo
- d) LOS SUEÑOS y las pesadillas, que mezclan realidad con fantasía.

Gráfico 5.

Emociones negativas y positivas



Fuente: Elaboración propia

Cuando se agrupan las emociones negativas (ira, miedo y tristeza) y las positivas se observan las coincidencias en los resultados, pues como se puede apreciar en el gráfico la categoría SITUACIONES registra mayor frecuencia en las respuestas de los niños, tanto en lo que se refiere a las emociones negativas, como en la emoción positiva que es la alegría. En segundo lugar, se encuentra la categoría PERSONAS, entre las cuales los niños mencionaron a sus madres, padres, hermanos y amigos, que juegan un papel determinante en el surgimiento de las emociones. En tercer y cuarto lugar figuran las categorías SUEÑOS Y ANIMALES relacionadas solamente con emociones negativas.

Los resultados generales para cada una de las emociones se presentan a continuación.

En relación con la emoción de MIEDO se puede afirmar que tanto en la conversación con los niños y niñas como en los relatos vuelven a aparecer como generadoras de miedo, las **situaciones** que viven los niños, entre las que se destacan la *oscuridad* o ausencia de luz, la

situación de *soledad*, que evidencia el miedo de los niños a estar solos o a alejarse de sus padres. Luego están las relacionadas con las **personas**, el miedo que producen las agresiones físicas o de daño corporal causadas por los adultos o por otros niños. Asociado al temor infantil están también las brujas y los monstruos, que en los cuentos infantiles simbolizan la maldad de las personas y las intenciones de causar daño.

De acuerdo con los autores, es importante experimentar el miedo, pues de contrario los niños y niñas pondrían en riesgo su vida al carecer de miedo. El miedo cumple una función de *protección del ser humano* y aparece ante situaciones de amenaza que le llevan a protegerse, en este sentido es *adaptativo* y protege a los niños y niñas de males mayores. También el miedo propone retos a las personas, algunos intentan nuevos comportamientos para vencer sus miedos, aprenden cosas nuevas que los llevan a ir más allá de lo que ellos mismos pensaban que podían hacer, en este sentido es positivo.

Con respecto a la IRA, en general, se puede concluir que los niños experimentan ira, rabia o enojo especialmente cuando las **personas**, sea estos padres, hermanos, familiares o compañeros les tratan injustamente y les castigan físicamente a través de golpes, empujones, haladas de cabello, puños, patadas etc. que además de causar dolor en el cuerpo, lastiman seriamente la confianza de los niños en los otros seres humanos, pues no entienden los esos comportamientos, ni consideran que se merezcan ese trato. Vemos como a los niños les afecta mucho las “explosiones de ira” de las personas que se perciben fuera de control, inmanejables, o no acordes con las situaciones o normas sociales. Esto les produce rabia e impotencia, pero también miedo, pues ellos son objeto de estos malos tratos que consideran injustificados, esto se puede apreciar muy bien en los relatos.

El enojo que produce la frustración es menos frecuente, pero si se presenta. Los niños cuentan como sienten rabia cuando no se sienten atendidos o escuchados por sus padres, o cuando los mayores no acceden a sus deseos. Esta frustración se evidencia en las situaciones en que los padres no permiten a los niños disfrutar de objetos para jugar con ellos, tales como los celulares o los juguetes que además consideran son suyos, o cuando les privan de actividades que les agradan como jugar y ver televisión.

Para algunos, la ira es la “menos lista de las emociones”, se le considera, irracional, explosiva, e inapropiada para un actuar que debiera ser civilizado y racional. Sin embargo, estos

son los argumentos de los adultos que consideran estas expresiones como signos de inmadurez o de irracionalidad, pero en los niños y niñas no existen todavía todos estos controles, ni mecanismos de represión para las emociones. De manera que es necesario que los niños aprendan a reconocer que pueden experimentar enojo y hablar de aquello que lo produce, sin sentir que los demás censuran su comportamiento por considerarlo negativo o inapropiado. De la ira también se aprende, es absolutamente normal que nos enojemos cuando nos lastiman o cuando nos sentimos injustamente tratados o se aprovechan de nosotros. Es en cierta forma, una manera de defendernos de las agresiones, de protegernos de las injusticias y los abusos.

Cuando se refieren a la TRISTEZA se observan diferencias entre las dos actividades realizadas con los niños, cuando se conversa con ellos asocian la tristeza con el llanto y el llanto es generalmente producido por el dolor que causan los castigos físicos que les infligen los mayores. Sin embargo, en los relatos dos de las niñas describen situaciones de pérdida de sus padres, una porque nunca ha tenido y es lo que desea, otra por la separación de sus padres que le hace perder el cariño de ese ser querido. En los dos casos, las madres hacen comentarios sobre los padres que generan mayor ansiedad en las niñas y dificultan el afrontamiento de la situación. También hay dos relatos en los que aparecen los regaños de los mayores como generadores de tristeza y llanto.

Por último, cuando habla de la ALEGRIA se puede afirmar que los niños y niñas pueden ser felices con cosas pequeñas, pero lo más importante para ellos es que la alegría se relaciona con compartir con las personas –padres, abuelos, amigos, la profesora- situaciones especiales de la vida cotidiana, tales como ir al parque, a la piscina, o jugar con sus juguetes, o recibir regalos. Los niños son felices disfrutando y compartiendo con las personas, sean juegos o actividades, también la alegría se relaciona con la risa y con muestras de afecto como abrazos y besos. En los relatos se evidencia la alegría como aceptación del niño y la niña por parte del adulto, sin censuras ni castigos, son situaciones en las que realmente se sienten reconocidos como personas.

Resultados similares a los hallados en esta investigación se encontraron en la tesis de grado de Gracia Cuellar Johana Catherine y Yepes Pulido Natalia en el año 2017 sobre “relatos tristes y alegres”, se evidenció que las dos emociones son relevantes y que la alegría se relaciona con las experiencias de juego y de compartir con su familia, también cuando hablaron de la tristeza relataron situaciones de pérdida y separación. De tal manera, se asemeja a esta investigación al tratar estas dos emociones, también las autoras defienden la postura de que el

niño debe explorar y vivir este proceso, teniendo claro que para el niño todo no puede ser alegría, sino que ellos pueden experimentar otras emociones como puede ser el miedo o la tristeza, y que deben brindarse espacios en el hogar y en la escuela para la escucha y la expresión de emociones sin coacciones ni censura, como algo que hace parte de la vida cotidiana, para que los niños puedan comprender y entender sus propias emociones y las de los demás.

A partir, de lo que plantea Bisquerra dentro de los componentes de la emoción se destaca el componente cognitivo, este ayuda en la clasificación de los estados emocionales, es tarea de los padres y profesores ayudar en su reconocimiento, a ponerles nombre a esas emociones, a esta vivencia subjetiva que compromete nuestro cuerpo y nuestro sentimiento.

8.1.2 Generar estrategias para ayudar a los niños de educación inicial a expresar y comprender las emociones

Otro de los objetivos propuestos fue generar en el aula de clase estrategias que permitieran la expresión y la comprensión de las emociones por parte de los niños. El club de lectura fue una de las estrategias más interesantes para este propósito, pues además de acercar a los niños a la literatura, a través de los libros y la lectura, pues el cuento del monstruo de los colores, generó interés entre los niños y abrió un espacio de diálogo sobre el significado de cada una de las emociones. También, ellos participaron con sus relatos y comentarios, complementado el tema con ejemplos vividos en sus pocos años. Desde allí se empezaron a expresar sobre las emociones, le pusieron nombres y colores, se expresaron con gestos, identificaron la alegría que se asocia con la felicidad y con la risa, a la tristeza, la asociaron con el llanto y las lágrimas, en ocasiones con el dolor; el miedo, con el temor o el susto que produce algo, en especial los golpes que humillan y causan dolor, y la ira con el enojo o la rabia que produce la frustración de no poder hacer algo o de tener aquellos que queremos o que es nuestro.

La actividad del Club de lectura se desarrolló en un ambiente que generó confianza a los niños, ellos después de la lectura empezaron a contar sus anécdotas y sus experiencias de vida con respecto a las emociones.

La alegría fue una de las emociones que permitió mayor participación de los niños, estaban contentos contando sus historias que hablaban del juego con los amigos, de ir al parque o a la piscina, de compartir con la familia. Una de las niñas fue muy expresiva al contar lo divertido

que era para ella jugar con su mamá y con sus juguetes. Uno de los hallazgos de la actividad, es que cuando hablamos de la tristeza, esta es una de las emociones que los adultos no quieren dejar que los niños la experimenten, de tal forma que tratan de distraerlos o alejarlos de esta emoción, por considerarla negativa. Pero en el aula, ellos pudieron hablar de sus tristezas, fue el espacio preciso para que una de las niñas nos contara de la separación de sus padres, de la gran tristeza que tenía porque pensaba que no la iban a querer más. Esto demuestra cuanto afectan las situaciones de los adultos a los niños, las separaciones, las peleas, las discusiones, los comentarios descalificadores, pues el niño los asimila de otra manera, especialmente cuando los adultos los dejan por fuera de las situaciones y no les explican lo que sucede.

La estrategia pedagógica fue positiva pues permitió conocer un poco acerca de las vidas de los niños, de lo que les afecta, de lo que les sucede. Cuando contaban sus historias acerca de la ira y el miedo, nos dimos cuenta de las situaciones que les afectan, algunas similares, el miedo a la oscuridad, a estar sólo, a caerse, a las pesadillas, a los monstruos son frecuentes en niños de 4 y 5 años. Los niños han compartido experiencias similares de agresión y violencia familiar, son frecuentes los golpes de los padres y de los compañeros, sentirse lastimado por los compañeros, o ser tratados de manera injusta o abusiva, esto no solamente produce miedo sino también ira e intenso dolor. De esta manera, fue conmovedor escuchar a cada uno de los niños hablar de sus emociones, pero indignante observar que los niños son golpeados a veces sin motivo, que los padres hacen uso del castigo físico de manera excesiva y que están reproduciendo en los niños estos comportamientos que después se repiten en la escuela, porque son las formas de relación que han aprendido, pareciera que la frase **“porque te quiero, te aporrio”** es la base de la crianza y la justificación del castigo y del maltrato, que se evidencia en las relaciones de algunas familias.

En relación con los contextos familiares, en muchos casos surgió la alegría al compartir con ellos, porque sus padres lo llevaron al parque, a viajar, o les compraron juguetes. En la alegría se expresan las relaciones de amor, marcadas por una buena comunicación y el buen trato de los mayores. Mientras que la ira y el miedo surgen por los castigos y porque les pegan con la correa o con la mano, en estas condiciones la convivencia es difícil con los padres y en ocasiones los mismos niños expresan esa misma ira con sus compañeros lastimándolo, tal como lo vive en su casa.

Los niños dentro del contexto escolar expresan la emoción de la alegría cuando juegan, cuando se dan abrazos, y cuando van al parque, cuando comparten en la vida cotidiana, pero

también se manifiesta la ira cuando se sienten lastimados por sus propios compañeros o cuando los padres no atienden a la buena convivencia en casa.

8.1.3 Identificar la manera como pueden contribuir la escuela, los profesores y los padres en la comprensión y expresión de las emociones de los niños de educación inicial

Este fue otro de los objetivos de la investigación que se pudo lograr en la escuela, brindando espacios pertinentes y adecuados para el trabajo de las emociones con los niños y niñas de 4 y años en el aula de clase. También encontré en las bases curriculares de primera infancia un apoyo para la construcción de la propuesta de intervención educativa que me permitió fortalecer los vínculos con los niños y niñas, conocer sus experiencias de vida, abrir un espacio de mayor participación en la clase, favorecer el conocimiento del tema de las emociones, a partir de los conceptos y de su comprensión y atender a las emociones que expresan los niños desde edades tempranas, contribuyendo con ellos a la buena convivencia y a sus procesos de bienestar social y afectivo.

Para los padres de familia y los acudientes fue un gusto participar en el diseño y construcción de sus propios cuentos y cartas dirigidas especialmente a sus hijos, ellos también pudieron con esta actividad desplegar su creatividad, hablar de sus emociones y de los sentimientos que tienen hacia los pequeños, actuar en su rol de padres y aportar enseñanzas. Ellos iniciaron un camino valioso, porque también comunicaron su sentir por medio de un cuento o de una carta, o intentando calmar a los niños para que no sientan miedo. De tal forma que la experiencia deja aprendizajes para los niños, los padres y los maestros, todos nos expresamos sobre las emociones, intentamos comprender al otro y dimos una mirada al interior de nosotros mismos para verbalizarla y abrir un espacio para el diálogo y la participación donde las emociones fueron los personajes centrales.

Esto conduce a señalar que hay que profundizar en la escuela el trabajo sobre **educación emocional, pues también es responsabilidad de todos: de la escuela, los profesores y los padres.**

Si se parte de considerar que la educación emocional es un proceso continuo y permanente que se desarrolla a lo largo de la vida, es innegable la atención que merece de la familia y de la escuela, para el desarrollo integral del niño, en sus *dimensiones cognitiva, social y afectiva*, por tanto tomaremos los aportes de Bisquerra (2000) que define la educación emocional en los siguientes términos:

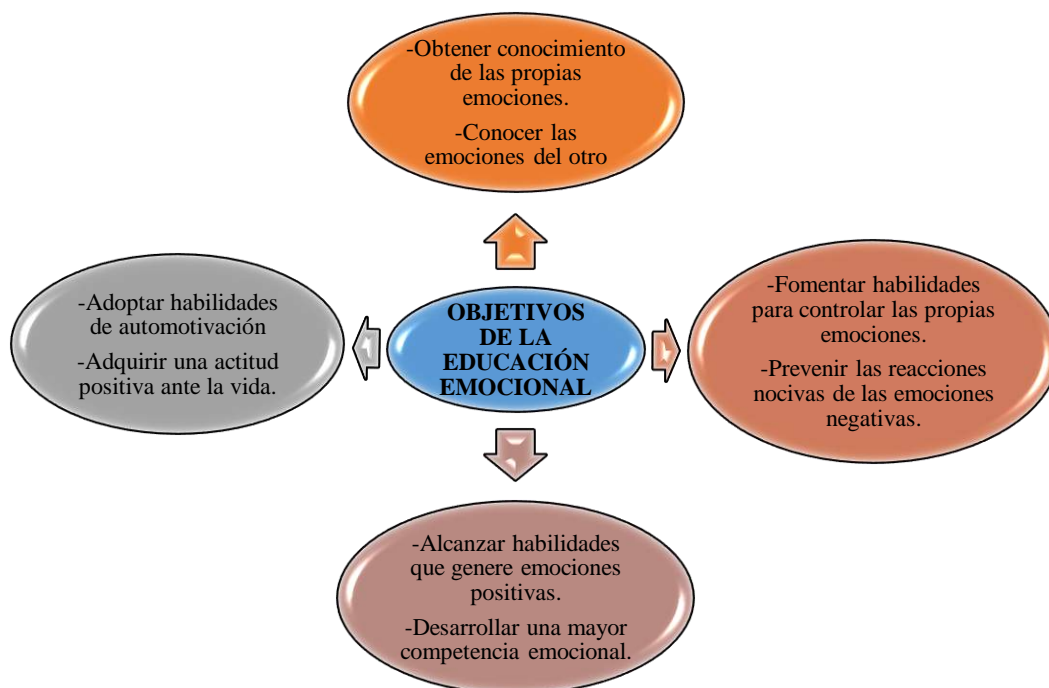
Proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyente ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimiento y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que plantea en la vida cotidiana. (pág. 243)

En tal sentido, se destaca para la escuela y el trabajo de los maestros *el desarrollo de conocimientos y habilidades emocionales*, que permitan a los niños afrontar el manejo de sus emociones asertivamente. Esto en la perspectiva del desarrollo integral, pero también de la prevención de problemáticas de la vida adulta, según Albee y Joffeer (1977) los niños y los adolescentes requieren de una formación constructiva que les permita afrontar en el presente las experiencias que les esperan posteriormente, esto prepara a los sujetos para que adquieran comportamientos sociales en los que primen el autocuidado, la prevención y la salud emocional. Esto significa que se trata de prevenir problemas que causen perturbaciones emocionales, ya que en ocasiones hay situaciones que afectan seriamente la autoestima o que alteran el control emocional y pueden ocasionar depresión, comportamientos extremos o excesos en los consumos que pongan en riesgo el bienestar de las personas.

Por otro lado, se plantea que el desarrollo humano hace parte de la integridad personal y social del individuo, teniendo presente que esto incluye la inteligencia emocional, es necesario fomentar actitudes positivas ante la vida, para disfrutar más de lo que hacemos y compartimos con las personas cotidianamente, para resolver los conflictos y para apoyarnos en los momentos difíciles.

La educación emocional tiene como objetivo desarrollar las competencias emocionales para lograr alcanzar un buen rendimiento académico ampliando la parte cognitiva. Para la competencia emocional se desarrolla a partir de las experiencias vividas con la familia, los compañeros, en la escuela, de tal forma que se logre una buena comprensión de las emociones que suscitan estas experiencias.

Figura 5.
Objetivos de la educación emocional



Fuente: *Elaboración propia*

Aprender a identificar las emociones es tener ese propio conocimiento a sí mismo desarrollando las propias habilidades, teniendo una autoestima alta y un buen nivel de tolerancia, Para ello es necesario que la educación inicial lleve un conocimiento en las actividades que se realiza diariamente acerca de la educación emocional, con el propósito de vincular los procesos de formación para socializarse, comunicarse y tener un rendimiento académico bueno.

La educación emocional ha contribuido con la formación ciudadana por el hecho de aprender a manejar los conflictos, la capacidad de autorregularse y la competencia comunicativa, que orienta a tomar decisiones y tener buenas relaciones sociales. De esta manera, los niños de primera infancia tienen la oportunidad de formarse en una buena convivencia, en la participación de tomar decisiones y tener responsabilidad.

Para los padres de familia y los acudientes es muy necesario que empiecen a crear lazos afectivos que fomenten la confianza y la seguridad entre padres e hijos, con actividades muy sencillas en casa como el diálogo, el compartir en familia y escucharse entre ellos mismos. Es en estos espacios que se va logrando crear un ambiente para la expresión y el reconocimiento de las emociones, para que se puedan comprender, para que los niños y niñas puedan *practicar los principios de la educación emocional*.

Dentro de la escuela es muy importante llevar a cabo proyectos pedagógicos y didácticos para expresar, reconocer y comprender las emociones, a través de conceptos y teorías que ayuden a los niños a entender las relaciones humanas y sociales, desarrollando procesos de socialización que fortalezcan el compartir, la cooperación y no la competencia, atendiendo a las expresiones de respeto, solidaridad y ayuda mutua, en las relaciones entre los niños para fomentarlas. Es necesario tomarse el tiempo para hablar del tema de las emociones en las aulas de clase, para educar en y para el desarrollo emocional desde edades tempranas y avanzar en la construcción de una mejor convivencia y una cultura de paz.

8.3. APRENDIENDO DE LA EXPERIENCIA PARA MEJORAR LA PROPUESTA

El trabajo de investigación se propuso construir una propuesta de intervención educativa que permitiera explorar y comprender las emociones de ira, tristeza, miedo y alegría, de los niños entre 4 y 5 años del Instituto Educativo Distrital San Cayetano de la ciudad de Bogotá y a la vez generar estrategias para ayudar a los niños de educación inicial a expresar y comprender las emociones.

De acuerdo con los resultados la aplicación de la propuesta logró ser útil para conversar con los niños y niñas sobre las emociones y vincular a los padres y acudientes en el proceso. A partir de la experiencia realizada es que se considera pertinente complementar la propuesta para el trabajo de las emociones, con otras actividades que se presentan a continuación.

Esta nueva propuesta se diseñó a partir de las bases curriculares de primera infancia, cartilla que permite construir y proponer experiencias que respondan a los intereses de los niños y niñas y la familia desde las actividades rectoras. Con el propósito de implementar actividades que desarrollen las habilidades sociales desde edades tempranas fortaleciendo una buena

convivencia dentro y fuera de aula de clase. Para ello, se realizó una intervención en el aula, que permitió la participación de los niños y niñas, la expresión y el conocimiento de algunas de las emociones que suscitan, así como la participación de los padres y acudientes al trabajo pedagógico y didáctico que se realiza en el aula.

Se inició con la *indagación* de las emociones de los niños, para comprender las situaciones que suscitaban en ellos ira, tristeza, miedo y alegría, conociendo cuáles eran esas situaciones específicas. La docente hizo observaciones en situaciones de juego en el parque y durante las actividades del aula de clase, percibiendo como se relacionaban los niños en sus interacciones y como expresaban las emociones con sus pares. Posteriormente fue diseñando las actividades pertinentes para conocer las emociones de los niños de 4 a 5 años.

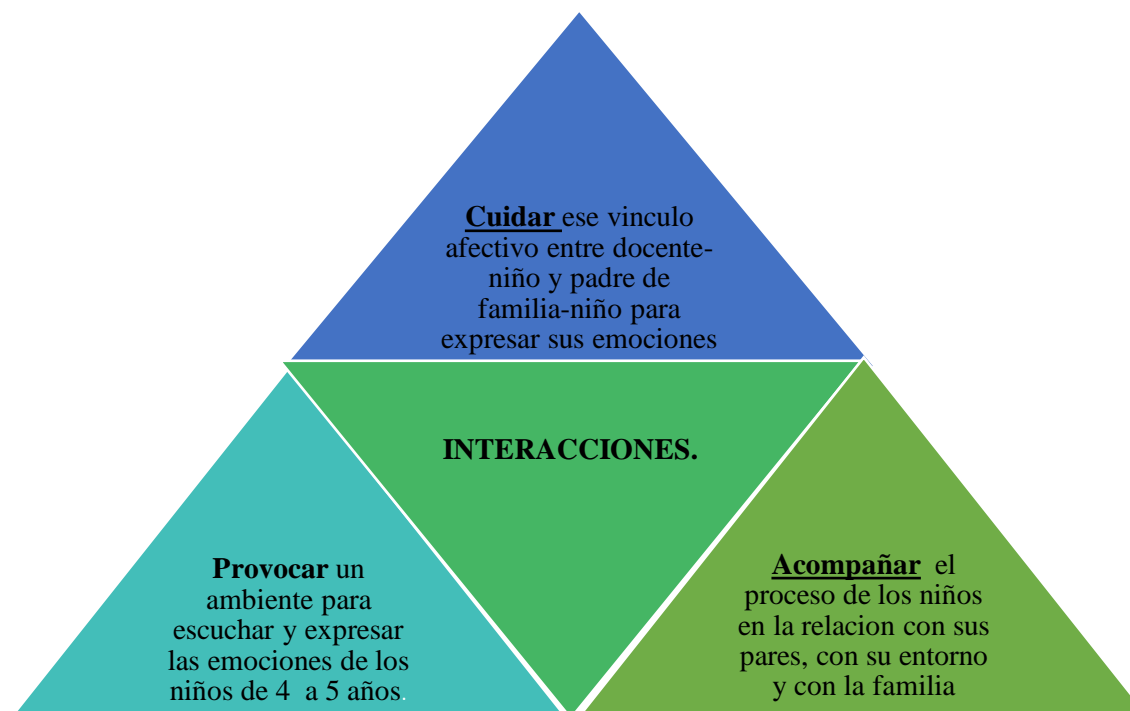
La fase de *proyección* se orientó a desarrollar habilidades sociales y afectivas en los niños y niñas con el propósito de tener una buena convivencia dentro y fuera de aula de clase, para ellos, se considera importante brindar confianza y seguridad a los niños, con el fin, de promover la participación, el escuchar y ser escuchados para comprender las emociones propias y de los otros. Por esta razón, se implementaron dos estrategias pedagógicas que son la caja viajera y el club de lectura, que se vincularon con las actividades rectoras, a través del arte, la literatura y la exploración del medio para permitir la expresión de sus emociones y acompañar el proceso de los niños y niñas.

De esta manera, se *vive la experiencia* a partir del diseño e implementación de la propuesta de intervención educativa y de las estrategias pedagógicas, la cual, se desarrolla con el club de lectura permitiendo que la docente lea en voz alta el cuento del monstruo de los colores que da una explicación acerca de las emociones. Y a partir, de esta lectura, surgió el interés de los niños en dialogar acerca de esas emociones, por lo tanto, se sentían escuchados cada vez que comentaban su anécdota acerca del miedo, la tristeza, la ira y la alegría.

Después se implementó una guía para que los niños plasmaran sus dibujos acerca de la emoción que estábamos leyendo y luego construyeran su propio relato, para compartir con la familia o acudiente. De esta manera, se implementó la segunda estrategia que es la caja viajera, para llevar su relato y un cuento recomendado por la docente, que luego fue compartido y dialogado con la familia, para que ellos pudieran también, elaborar un cuento o una carta, explicar a los niños las emociones y luego devolverla en la caja viajera al aula para compartirla

de nuevo con los niños y niñas en el club de la lectura, ampliando y enriqueciendo este rincón con cuentos acerca de las emociones diseñados por los padres de familia y acudientes.

Figura 6.
Las Interacciones



Fuente: *Elaboración propia*

Y es así, que llegamos a la fase en que se *valora el proceso* porque permitió construir un saber pedagógico acerca de la importancia de desarrollar esas habilidades sociales y afectivas desde edades tempranas, para mejorar su convivencia, encontrando allí un diálogo con los niños y sus familias que permite ampliar y fortalecer los procesos de desarrollo y aprendizaje, a partir de escuchar los relatos de los niños y de los padres o acudientes acerca de las emociones. Se encuentra también que fueron efectivas las dos estrategias pedagógicas que se utilizaron, razón por la cual se toma la decisión de implementar más actividades para el tema de las emociones.

En este proceso se percibió que los niños disfrutaron muchos de las actividades, por el hecho de ser escuchados y relatar sus anécdotas les permitió afrontar y reconocer sus propias emociones y algunos niños le gustaba mucho participar frente a sus compañeras se sentía importante en ese momento. Para los padres de familia y acudientes algunos demostraron interés por escuchar a sus hijos e implementar un dialogo con su familia y los otros se sentían desesperados porque sus hijos no estaban aprendiendo nada académicamente.

8.2.1 Actividades complementarias para el tema de emociones

A continuación, se presentan algunas de las guías de trabajo diseñadas especialmente para niños de 4 y 5 años, que fortalecen el conocimiento de las emociones y el reconocimiento de las expresiones faciales que las acompañan.

Y es así, que se *valora el proceso* porque permitió construir un saber pedagógico acerca de la importancia de desarrollar esas habilidades sociales y afectivas desde edades tempranas, para mejorar su convivencia, encontrando allí un dialogo con los niños y sus familias ampliando el desarrollo y el aprendizaje, a partir de escuchar los relatos de los niños acerca de las emociones que suscitaban. En el cual, fue efectivo las dos estrategias pedagógicas que se utilizaron, por esta razón, se toma la decisión de implementar más actividades para seguir comprendiendo las emociones.

Esta propuesta pedagógica la diseñe, con el fin, de brindar la oportunidad de contemplar en los niños y niñas un espacio de escucharse y escuchar al otro acerca de las emociones que suscitan en su diario vivir. En el cual, brinda la posibilidad de desarrollar una competencia emocional desde edades tempranas, siendo capaces de tomar decisiones morales que sean de cuidado y respeto a sí mismo y para sus compañeros. De igual manera, sea un proceso integrador para las emociones y los valores dentro del contexto Educativo y familiar, por lo tanto, doy continuidad a esta propuesta enriqueciendo con actividades que el niño y la niña logre identificar sus emociones y las exprese de forma asertiva, porque si se expresa de forma inadecuada puede hacerse daño o hacerle daño a alguien.

IDENTIFICO MIS EMOCIONES.

En el club de la lectura vamos a leer el cuento **había una vez una casa**, el cual, nos va a permitir leer e interpretar el texto por imágenes junto con el cuento del **monstruo de los colores**, para identificar las emociones. Luego vamos a desarrollar la siguiente actividad identificando la emoción y dibujando lo que siento con esta emoción.

IDENTIFICANDO MIS EMOCIONES

Estoy



cuando

Estoy



cuando

Estoy



cuando

Estoy



cuando

IDENTIFICO MIS EMOCIONES.

En el club de lectura vamos a leer el cuento **el monstruo de los colores**, identificando cada emoción, para desarrollar la siguiente actividad. Colorear el monstruo con la emoción que le suscita en ese momento y luego va a dibujar la situación del porqué de esa emoción.

HOY ME SIENTO

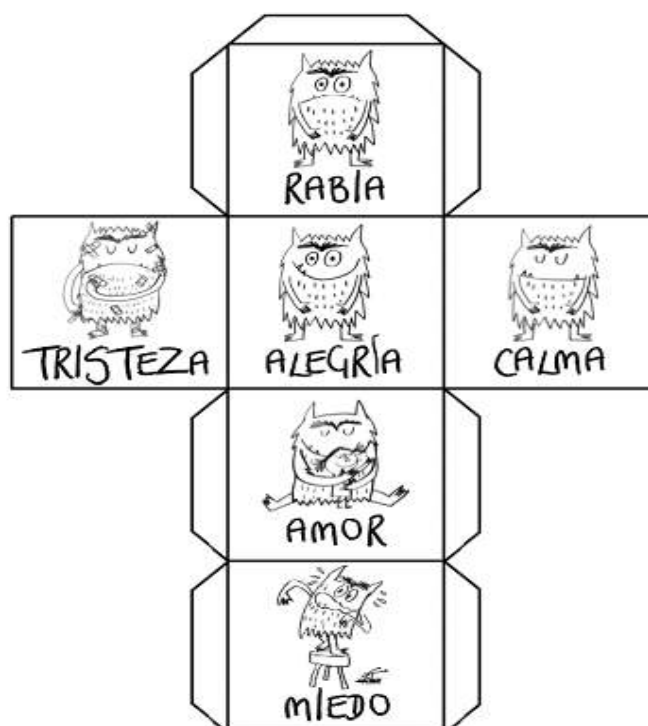


¿POR QUÉ?



IDENTIFICO MIS EMOCIONES.

En casa con ayuda de los papas o acudientes va a elaborar un cubo del monstruo de los colores, para jugar con nuestros compañeros acerca de las emociones.

CUBO DE LAS EMOCIONES.

MI TRISTEZA

En el club de la lectura vamos a leer el cuento **los días raros**. Luego vamos a desarrollar la actividad de recortar y pegar acerca de los días raros, haciendo una lista de lo que me pone triste.

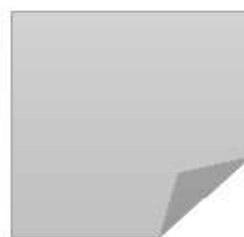


RECORTO Y PEGO MIS DIAS RAROS

1



2



3



4

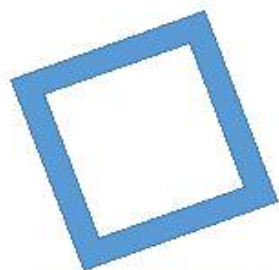


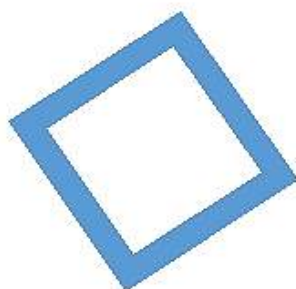
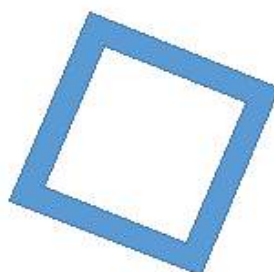
MI ALEGRÍA

En el club de la lectura vamos a leer el cuento del **pez feliz**. Para desarrollar la actividad de tomarme la foto de un día divertido y compartirla con mis compañeros de clase.



Mis momentos divertidos





MI MIEDO



Vamos a leer el cuento **tengo miedo de la oscuridad** en el club de la lectura. Después vamos a desarrollar la actividad de explorar la oscuridad con una linterna ¿qué es lo que encontramos? Y dibujamos.

¿Qué encontré en la oscuridad?



Referencias

- Aguado, L. (2005). Emoción, afecto y motivación. Madrid. Alianza Editorial.
- Álvarez, M. Becerra & Meneses, F. (2004). El desarrollo social y afectivo en los niños de primer ciclo básico. (Tesis de maestría). Universidad Mayor. Chile.
- Ángela del Valle López, (1998). Educación de las emociones. *Educación*, 7, 169. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5227/5221>
- Arango, B, D. Gómez D, C & Maz, L, M. (2017). Transiciones en la comprensión emocional en niños de preescolar a primaria. Bogotá.
- Bandura, A. (1969). Principles of behavior modification. Nueva York. Holt, Rinehart & Winston.
- Barraza , A. (2010). Propuesta de intervención educativa. México en le Universidad pedagógica de Duarngo, página 27
- Barrantes-Elizondo, L. (2016). Educación emocional: El elemento perdido de la justicia social. Costa Rica. Universidad Nacional.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona. Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*. (21) 1, 7-43.
- Bisquerra, R. (2003). La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. Grup de Recerca en Orientación Psicopedagógica. Recuperado de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>
- Bisquerra, R. (2005). Objetivos de la educación emocional. Barcelona. Síntesis.
- Bustacara, G, Montoya, F & Sanchez, U. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. (Tesis de especialización). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Canalé, M & Swain, M. (1996). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua. *Revista Signos*. 17, 54-62.
- Chabot, D. & Chabot M. (2009) Pedagogía emocional. Sentir para aprender. Integración de la inteligencia emocional en el aprendizaje. Barcelona. Alfaomega.
- Chóliz, M. (1995): La expresión de las emociones en la obra de Darwin. En F. Tortosa, C. Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/=choliz/ExpresionEmocionesDarwin.pdf>.
- Damasio, A. (2005). En busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos. Barcelona. Crítica.

- DaSilva, R. & Calvo, T. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista intercontinental de psicología y educación*. 16 (2), 9-30.
- Delors, J. (1998). *La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. UNESCO.
- Fernández Berrocal, P. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 54, 63.
http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61MODElo_de_mayer_salovey.pdf
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría de la práctica*. Barcelona. Piados.
- Goleman, D. (2003). *Working with Emotional Intelligence*. New York. Bantam Books.
- Gracia, C & Yepes, N. (2017). *Relatos infantiles sobre alegrías y tristezas*. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Hernández, S. (2014) *Metodología de la Investigación*. Editorial punta Santa Fe. Ciudad México. Página 358
- Lang, P. J. (1968). Fear reduction and fear behavior: Problems in treating a construct. *Research in psychotherapy*, 3(2), 90-102.
- Larrosa, J. (2000). *Estudio sobre linaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Leontiev, A.N. (1981). *Actividad, conciencia y personalidad*. Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Llinás, R. (2003). *El cerebro y el mito del yo*. Bogotá. Norma.
- López, S, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid. Ediciones Morata.
- Mayer, J. D, Caruso, D. & Salovey, P. (1999). "Emotional intelligence meets traditional standards for an intelligence". California. Intelligence.
- Moreno, S. (1998). *La entrevista*. En Fernández- Ballesteros. *Evaluación conductual*. Madrid. Pirámide.
- Navarro, B. (2007). La urgencia de la educación emocional. *Revista electrónica de investigación educativa*. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412007000200012
- Ordóñez, L, A. González, B, R. & Montoya, C. (2016). *Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares*. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*.

- Pantoja, A & Zúñiga, P. (2014). La agresividad en niñas y niños de preescolar en el Centro de desarrollo infantil CDI – Actuar por Bolívar. Cartagena. Universidad de Cartagena.
- Piaget, J. (1977). Psicología de la inteligencia. Buenos Aires. Psique.
- Presidencia de la Republica. (2013). Estrategia de atención integral a la primera infancia: Fundamentos políticos técnicos y de gestión. Bogotá. Imprenta nacional.
- Sierra P, L. (2017). Diseño de un blog para la educación emocional en la primera infancia. Bogotá.
- Sierra, L.A. (2017). Diseño de un Blog para la Educación Emocional en la Primera Infancia. (Tesis de Especialización). Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Solves, H. (2000). El centro de recursos didácticos hacia una comunidad de lectores. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Stevick, E. (1980). Teaching Languages: A way and Ways. Rowley. Newbury House.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1984) Introducción a los métodos cualitativos. Editorial Paidós. Tercera Edición 2000.
- Torres, D. (2009). Potenciando la afectividad desde la escuela. Magisterio, 195.
- Tortell, C & Carlos, B, P. (2017). ¿Cómo se estudian las emociones en los niños? . Cuadernos de Neuropsicología.
- Valencia, E. I. (2016). Una experiencia en el aula: la dimensión afectiva y emocional. Infancias Imágenes, 16 (1), 118-130.
- Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires. Grijalbo.
- Watson, J. (1919). Schematic outline of emotion. Psychol rev. (26), 165-196.
- Zajonc, R.B. (1980) Feeling and Facial Efference: Implications of the Vascular Theory of Emotion. Psychological Review. 96 (3), 395-416.
- Zúñiga, I. (1998). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para niños de 0 – 6 años. Costa Rica Editorial Universidad Estatal a distancia.