

ANÁLISIS HISTÓRICO DE LAS RELACIONES CULTURA POLÍTICA –  
COMUNICACIÓN: SKA Y PUNK EN BOGOTÁ.

SANTIAGO MONTEALEGRE

JUAN CARLOS GUTIÉRREZ DIAZ

DIRECTOR: CARLOS ARTURO REINA RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN

LINEA CULTURA POLÍTICA

BOGOTÁ 2019

## Dedicatoria

Un especial agradecimiento a mi madre, mis hermanos, Paulita y Jenny por brindarme su amor y apoyo en los proyectos que he emprendido.

Juan Carlos Gutiérrez.

A Santi, Isa, Clau, mi madre, mi padre y mi hermana quienes a diario me rodean de tanto amor y felicidad, gracias por ese apoyo incondicional, por permitirnos construir lo mejor cada día.

Santiago Montealegre.

Al profesor Carlos Arturo Reina por orientar este trabajo.

*Usted preguntará por qué cantamos,  
Cantamos por el niño y porque todo y porque algún futuro y porque el pueblo,  
Cantamos porque el grito no es bastante y no es bastante el llanto ni la bronca,  
Cantamos porque creemos en la gente,  
Cantamos porque llueve sobre el surco y somos militantes de la vida  
Y porque no podemos ni queremos dejar que la canción se haga ceniza.*

*MARIO BENEDETTI*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN.....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>11</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
<b>ANTECEDENTES.....</b>	<b>13</b>
<b>CULTURA POLÍTICA Y COMUNICACIÓN .....</b>	<b>22</b>
Cultura política .....	22
Política cultural.....	28
La música como práctica comunicativa.....	29
Contracultura a través del <i>Punk</i> y el <i>Ska</i> .....	33
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>37</b>
<b>CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS .....</b>	<b>37</b>
Entrevista semiestructurada.....	44
Preguntas orientadoras.....	44
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>49</b>
<b>PUNK Y SKA EN BOGOTA.....</b>	<b>49</b>
Vive tu Vida.....	52
Morgue: La Ciudad.....	53
El <i>Punk</i> y sus demonios.....	56
Responder a la violencia con letras violentas.....	58
De la Autodestrucción a la Autogestión .....	62
Medios de difusión del Punk. Del casete a la web .....	65
<b>EL SKA.....</b>	<b>68</b>
<b>El <i>Ska</i> en Bogotá. ....</b>	<b>70</b>
<b>Las bandas.....</b>	<b>73</b>
El Ska y el Punk.....	77
El Ska y el Reggae, convivencia y ruptura .....	81
La violencia .....	85
El Sound system aterriza en Bogotá.....	86
Cuestión de identidad .....	89
Cuestión de género .....	91
Cuestión de medios.....	92

<b><i>CAPITULO IV</i></b> .....	<b>102</b>
<b><i>RELACIONES CULTURA POLÍTICA – COMUNICACIÓN</i></b> .....	<b>102</b>
<b><i>Ska y Punk en Bogotá</i></b> .....	<b>102</b>
Generando conciencia en los toques.....	103
Salgamos a las calles .....	108
La música no tiene fronteras, medios de difusión. ....	110
En la música está la memoria .....	114
Relatos históricos.....	119
Retratos de ciudad .....	121
Hazlo tú mismo.....	124
<b><i>CONCLUSIONES</i></b> .....	<b>131</b>
<b><i>BIBLIOGRAFÍA</i></b> .....	<b>136</b>
<b><i>TABLA DE ILUSTRACIONES</i></b> .....	<b>145</b>
<b><i>ANEXOS</i></b> .....	<b>147</b>

## RESUMEN

La presente investigación aborda el desarrollo histórico del *Ska* y el *Punk* en Bogotá y su relación con la cultura política y la comunicación, teniendo en cuenta expresiones que se han ido consolidando en los últimos 30 años en la ciudad; a partir de diversas agrupaciones musicales que gozan de unos referentes y significados que es preciso recopilar, difundir e interpretar a través su accionar político y comunicativo, como un aporte a la construcción de la memoria y la cultura política de Bogotá.

Dichas iniciativas se vinculan a todo un proceso cultural que surge no solo desde las bandas sino desde distintos actores y organizaciones sociales que han consolidado espacios de expresión, configurándose generacionalmente siendo parte activa de la vida y la cultura política de la ciudad.

De esta manera el trabajo identifica y reconoce los diferentes espacios de formación en cultura política y la producción comunicativa de los grupos, colectivos y manifestaciones relacionadas con el *Ska* y el *Punk* en Bogotá, para generar una memoria del fenómeno a través del tiempo.

A través de una metodología Histórico-descriptiva y etnográfica, el trabajo ofrece un análisis que resalta la relación entre música y resistencia, pues éstas son manifestaciones que emergen en marcos de protesta; este trabajo es producto de la recolección de información a partir de fuentes diversas como: entrevistas, textos especializados y flyers, junto a un análisis de las letras compuestas por las bandas, las cuales son una respuesta a la complejidad social e histórica de nuestro país.

Desde allí surge el aporte de estos movimientos, pues su capacidad de situar y reconocer la memoria, la acción política y comunicativa, logra generar una comprensión crítica y constructiva más amplia de nuestra cultura.

### **Palabras clave:**

Cultura política – Comunicación – *Ska* – *Punk* - Análisis histórico

## ***Abstract***

*This research deals with the historical development of Ska and Punk in Bogotá and their relationship with political culture and communication, taking into account expressions that have been consolidated in the last 30 years in the city; starting from various musical groups that have references and meanings that must be collected, disseminated and interpreted through their political and communicative action, as a contribution to the construction of Bogotá's memory and its political culture.*

*These initiatives are linked to a whole cultural process that arises not only from the bands but from different actors and social organizations that have consolidated expression spaces, to get configured generationally being an active part of the life and political culture of the city.*

*In this way, this work identifies and recognizes the different training spaces in political culture and the communicative production of the groups, collectives and manifestations related to Ska and Punk in Bogotá, to generate a memory of the phenomenon through time.*

*By means of a historical-descriptive and ethnographic methodology, an analysis that highlights the relationship between music and resistance is offered, because these are manifestations that emerge in protest frameworks.*

*The results of this research are products of the collection of information from various sources such as: interviews, specialized texts and flyers, along with an analysis of the letters composed by the bands, which are a response to the social and historical complexity of our country.*

*From there comes the contribution of these movements, because their ability to locate and recognize memory, political and communicative action; manages to generate a wide critical and constructive understanding of our culture.*

## **Keywords**

Political culture – Communication – Ska – Punk - Historical analysis

## INTRODUCCIÓN

La música es una de las manifestaciones socioculturales más importantes de una sociedad, pues en ella se plasma una diversidad de experiencias asociadas a la vida diaria como lo son: el amor y el despecho, las alegrías y las tristezas, los logros o los fracasos, la vida y la muerte, todas esas experiencias forman parte de una cultura específica y se diferencian de otras. Partiendo de la necesidad de reconocer la importancia del accionar político de la música, en este caso destacamos lo que ella comunica, como un medio que potencia la formación y la Cultura Política que responde a modelos contra hegemónicos.

Si bien es cierto que no existe una sola definición para la Cultura Política, partimos de la premisa que este concepto hace referencia a un conjunto de valores, experiencias, actitudes y comportamientos de un grupo específico en la sociedad, y de cómo estas características nos llevan a tomar una posición crítica o de conformismo frente a la realidad social. En otros términos, nos lleva a ser sujetos Políticos Parroquiales o Participantes como lo plantean Almond y Verba, 1968, en su obra “La cultura Cívica”.

Ese conjunto de elementos socioculturales es producto de la historia y están en constante cambio; de allí que sea posible encontrar las relaciones de géneros musicales como el *Punk* y el *Ska* de Bogotá con la Cultura Política y la Comunicación. De esta manera el presente trabajo elabora un recorrido histórico que asume la música como una práctica comunicativa, vinculada a un lenguaje en acción que transmite emociones, sentidos, narrativas y genera distintos significados que son susceptibles de ser analizados e interpretados.

De allí la pertinencia de entender la comunicación como un fenómeno vinculado a la cultura donde se sitúan necesidades, demandas y expresiones de resistencia, que trascienden al compromiso y al sentido político representado en letras y prácticas. La producción sociocultural y artística elaborada por músicos, gestores culturales y colectivos, representa la construcción histórica que se ha dado a partir del *Ska* y el *Punk* en Bogotá.

Partiendo de las categorías Cultura política - Comunicación se desarrolla el trabajo investigativo, en donde se busca identificar y analizar las relaciones existentes entre estas,

frente al *Punk* y al *Ska* en Bogotá. Para esto, se hace uso de fuentes tales como: letras de canciones, flyers,<sup>1</sup> documentales, fanzines, testimonios, entrevistas, blogs, canales de YouTube, entre otros.

Los antecedentes, el proceso de revisión y análisis de la fundamentación teórica que se encuentra en el capítulo I, permitió establecer un dialogo con teorías que aportaron al problema de investigación y fueron clasificadas en referentes generales, particulares y específicos. Entre estos trabajos académicos destacamos los aportes de Jesús Martín Barbero, quién invita a buscar las relaciones y sentidos que se pueden construir desde la música, con la cultura, la política y la comunicación.

Martha Herrera quien, con su entendimiento de la construcción de la Cultura Política en Colombia a través de los proyectos hegemónicos y resistencias culturales, permite establecer relaciones para la comprensión del fenómeno. Junto a los aportes de Carlos Reina, director de este trabajo, que ha ahondado en los distintos referentes culturales y políticos desde los cuales es posible leer el fenómeno del *rock*.

Una de las principales expectativas que se crea en torno a este tipo de trabajos, tiene que ver con el tema de juventud, pues, aunque no es una categoría que está desarrollada de manera explícita, si surge como un referente indispensable para entender el problema. De esta manera reconocemos el papel de la juventud en el proceso político, comunicativo y de consolidación del *Punk* y el *Ska* en Bogotá, pero nos damos cuenta que el fenómeno al igual que los pioneros de esas bandas tienen más de 40 años, en ese orden de ideas este trabajo no se desarrolla sobre el concepto de juventud, sino que éste se presenta como uno más de los factores que hacen parte del fenómeno.

En relación a la comunicación, se destaca como los medios han sido objeto de manipulación por parte de las elites económicas. Por tal razón se plantea un tipo de comunicación alternativa, vista desde otros espacios diferentes a los convencionales y en los que los actores sociales puedan ser escuchados para generar cambios sociales.

---

<sup>1</sup> Volantes o folletos de pequeñas dimensiones reducidos que se utilizan para transmitir información de los eventos o tokens



En el capítulo II se plantea la metodología a trabajar para dar respuesta a la pregunta y el logro de los objetivos. Por tal razón el trabajo se divide en dos momentos metodológicos: El primero apoyado sobre una perspectiva teórica de la investigación histórica descriptiva, basada en la revisión de diferentes archivos, documentos de carácter periodístico, audiovisual y demás, llevando a cabo un ejercicio de reconstrucción del fenómeno.

Un segundo momento, hace uso de la implementación del método etnográfico, como forma para contrastar los resultados de la recolección de la información de archivo. Este método principalmente está fundamentado en los aportes de Rosana Guber (2001). Se emplearon técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información, entre los que están: audiciones, observación directa, entrevistas semiestructuradas y rejillas de análisis que permitieron agrupar y relacionar los datos para llegar a establecer la construcción histórica de cada uno de los géneros desde ámbitos de la cultura política y la comunicación.

En el capítulo III *Punk y Ska* en Bogotá, se realiza un recorrido histórico en el que se destaca el origen y los escenarios, además se mencionan algunas de las bandas musicales más representativas de la escena local. Desde la comunicación se relacionan dos aspectos: por un lado, se presentan las letras de las canciones como un medio que expresa la realidad socioeconómica propia de su contexto, y por otro lado se presenta la producción literaria de fanzines y flyers de los eventos. Así mismo se muestra los diferentes medios de difusión del género, asociado a los cambios tecnológicos.

Por otra parte, el vínculo de estos géneros con la cultura política se relaciona a través de las diferentes prácticas culturales que se evidencian en conciertos, cine foros, marchas, entre otros. Existe una relación muy estrecha entre el *Punk* y el *Ska* con las diferentes formas de lucha de algunos movimientos sociales como: anti taurinos, antifascistas o animalistas. Se reconoce, además, los diferentes tipos de producción comunicativa, cultural y política de algunos grupos vinculados al fenómeno, junto a las huellas espaciales, musicales y simbólicas de estas manifestaciones socioculturales en la historia de Bogotá.

En el capítulo IV se desarrollan y agrupan los referentes conceptuales, teóricos e investigativos que fundamentan el problema. Allí se identifican las relaciones que fue posible hallar entre la Cultura Política - Comunicación con el *Ska* y el *Punk* en Bogotá. Por lo tanto, se encuentra que hay un vínculo directo entre el accionar político de las bandas a través de su producción musical, así como el apoyo desde este tipo de escenarios a causas sociales, que permiten la formación de sujetos políticos participantes.

A nivel de las conclusiones se sitúa el aporte de este trabajo al campo de la Comunicación – Educación, relacionando espacios diferentes, que contribuyen a la formación de sujetos políticos. Los toques, las marchas en apoyo a movimientos y causas sociales se constituyen en espacios propios en la formación de cultura política participante, construyendo vínculos de resistencia, lucha social y política a través de la música. Siendo así una herramienta contra el pensamiento hegemónico, para descentrar y posicionar prácticas culturales provenientes de diversos sectores de la sociedad.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La imagen del mundo varía y evoluciona desde las manifestaciones del arte, por tanto, la música es una creación artística lo que significa que es un medio de expresión y de comunicación. De esta manera la música es una viva imagen del tiempo y de la sociedad que la produce, por lo que se convierte en una herramienta idónea para trabajar los problemas contemporáneos propios de un contexto de violencia como el de nuestro país.

Teniendo en cuenta expresiones que se han ido consolidando en los últimos 30 años en la ciudad de Bogotá a partir de diversas agrupaciones musicales que gozan de unos referentes y significados, es preciso recopilar, difundir, interpretar y sistematizar su accionar como un aporte a la construcción de la memoria y la cultura política de los jóvenes de nuestra ciudad.

Dichas iniciativas deben vincularse a todo un proceso cultural de ciudad, que surge no solo desde las bandas de *Ska* y *Punk*, sino desde distintos actores y organizaciones sociales que se plantean la consolidación de espacios de expresión que se han venido configurado generacionalmente y son parte activa de la vida y la cultura política de esta ciudad.

Sumado al amplio espectro que despliegan los discursos, las territorialidades e intencionalidades de estos movimientos culturales apoyados por la música, tenemos un campo de información y análisis que agrupa categorías que responden al modelo contra-hegemónico. Sería esta una herramienta que nos permite generar procesos de pensamiento crítico, a través de las narrativas, los espacios y el actuar propio de la música, situando y dinamizando los contenidos a consolidar desde perspectivas académicas, investigativas y participativas.

A partir de este contexto surge la siguiente pregunta:

**¿COMO HA SIDO EL DESARROLLO HISTÓRICO DEL SKA Y EL PUNK EN BOGOTÁ Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA POLÍTICA – COMUNICACIÓN?**

## **OBJETIVO GENERAL**

Analizar la relación histórica del *Ska* y el *Punk* en Bogotá con la cultura política y la comunicación.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Demostrar que la relación cultura política – comunicación, se ha dado a través de la historia y ésta se puede analizar a partir del *Ska* y el *Punk* en Bogotá.
2. Reconocer los diferentes tipos de producción comunicativa, cultural y política de los grupos (*Ska* y *Punk* en Bogotá) para generar una memoria del fenómeno a través del tiempo.
3. Identificar los espacios de formación en cultura política, a partir del *Ska* y el *Punk* en Bogotá.

## ANTECEDENTES

La naturaleza de la música nos permite comprender y apreciar la realidad cultural del mundo que nos rodea, los lenguajes artísticos cobran importancia en el desarrollo de las personas al hacer posible la expresión, la creación y comunicación de ideas. Teniendo en cuenta que el campo de interés de este trabajo se centra en las relaciones que se pueden presentar entre la cultura política y la comunicación con el fenómeno del *Punk* y el *Ska* en Bogotá, abordaremos de manera significativa las diferentes expresiones socioculturales que surjan de estos dos géneros musicales.

La importancia de este tipo de accionar político es fundamentada por Jesús Martín Barbero quien nos plantea que:

*“[...] de un lado a la experiencia de desborde y des-ubicación, que tanto el discurso como la acción política atraviesan en los jóvenes. La política se sale de sus discursos y escenarios formales para reencontrarse en los de la cultura, desde el grafiti callejero a las estridencias del rock. Entre jóvenes no hay territorios acotados para la lucha o el debate político, se hacen desde el cuerpo o la escuela: erosionando la hegemonía del discurso racionalistamente maniqueo que opone goce a trabajo, inteligencia a imaginación, oralidad a escritura, modernidad a tradición”* (Barbero, 1998, pág. 4).

De allí se desprenderían intencionalidades relacionadas con la necesidad de indagar y comprender el vínculo existente entre la cultura política y el accionar de las bandas, por tal razón pretendemos ver la música cómo una herramienta que permita potenciar la formación política de las personas vinculadas al *Ska* y el *Punk* de Bogotá.

La lectura del problema se ha llevado a cabo por varios referentes y distintos enfoques, las consideraciones propias de la sociología de la música, ha sido abordada *“desde Bourdieu y sus consideraciones desde el gusto, música, legitimidad y distinción; Silberman, frente a lo propio del oficio de la música; Schutz, aspectos de interés, socialización del músico, creación de identidades a través de la música Simon Frith; adorno, la tipología de oyentes (ideal buen oyente, consumidor cultural, oyente emocional, resentido, quien solo escucha música como entretenimiento)”*. (Iraizoz, 2013).

Las consideraciones de estos autores brindaran metodológicamente herramientas para el análisis en torno a la relación estético política, el cómo leer estos contenidos desde su universo. Confrontar el gusto que hay de los jóvenes hacia la música, su sistema de valores implícitos y su relación de clase, pues los diferentes grupos de una sociedad estratificada someten la experiencia, práctica y sentido musical a normas diferentes.

Estos referentes dan luz al rechazo, a la práctica vulgar que expresa la exigencia de diferenciación de acuerdo a la lógica del ethos "costumbre y conducta " de clase, asumiendo así una actitud respecto de la cultura y el movimiento cultural que han creado, dando paso al sentido político de sus prácticas, subjetividades y estableciendo forma a la relación con los grupos que se dedican a ella, abriendo el discurso como lugar privilegiado de la afirmación de las diferencias, en la medida en que la intención de distinguirse se cumple más cómodamente en las afirmaciones de principios que en una práctica real, siendo todos estos elementos que enriquecerán y brindaran a la propuesta una perspectiva sociológica, pedagógica y crítica.

Otro referente corresponde a Carlos Arturo Reina Rodríguez, (Reina C. , 2011). Hacia los años 80 en la ciudad de Bogotá, muchos jóvenes veían la desesperanza en los nacientes barrios populares del sur oriente y occidente, sectores en los que el Estado no hacia presencia, sitios colonizados por migrantes de alguno de los campos colombianos que en muchos de los casos corrían tras la violencia o simplemente buscaban mejores oportunidades para sus familias.

Es en este contexto en el que Historia, Memoria y jóvenes en Bogotá, plantea el surgimiento y una gran acogida hacia géneros musicales como el *Punk* y el *Hard Core*. Agrupaciones como la Pestilencia en el año 1986, abrirían el camino a uno de los más radicales estilos, no sólo de vida sino musical. Pronto surgen otras bandas musicales en la ciudad de Medellín, sumado a esto se van generando imaginarios casi siempre relacionados con la violencia debido a la crudeza de las letras y de los desenfundados “pogos”<sup>2</sup> característicos de estos géneros musicales.

---

<sup>2</sup> Tipo de baile, evidencia golpes, empujones, choques.

En ese orden de ideas, en el capítulo *Hard Core* y corazón duro; se plantean entrevistas con aficionados e integrantes de algunas de las más representativas bandas de la escena local como: Nafel Martín (Ministerio de Vagancia), Ricardo Romero Castillo, más conocido como “el calvo” o “el camello”, éste es uno de los personajes que ha estado presente en la escena rockera de la ciudad de Bogotá. Alejandro Reyes, describe las características de la banda de *Hard Core Sin Salida*, una de las pioneras en este género en la ciudad y sobre la que pesa un pasado relacionado a grupos fascistas en Bogotá.

En el título mencionado anteriormente se habla de los inicios de la escena *Hard Core*, la dificultad para acceder a los instrumentos, de las relaciones con sus familias de las influencias musicales y en general de la postura radical del *Punk* y el *Hard Core* que a menudo va en contra de las normas establecidas y la continua crítica al sistema.

El texto es de gran relevancia para nuestro trabajo, pues allí hacen una caracterización del joven de la época y principalmente del *Punk* en sus inicios. Los primeros espacios de encuentro de este grupo identitario fueron las calles de algunos barrios marginales de la ciudad de Bogotá y de Medellín, motivo por el cual se comprende el contexto socioeconómico en el que surgió este género musical.

Otro precedente importante que orienta nuestro trabajo es el libro *Gente poco corriente. Resistencia, rebelión y Jazz*, de Eric Hobsbawm compuesto por textos escritos entre 1951 y 1954, se encarga de mirar la historia desde aquellos “olvidados” o relegados, es un claro reflejo del trabajo incansable del autor por vislumbrar las caras ocultas de la historia del capitalismo, las vidas de los humillados, la clase obrera y los rebeldes anónimos.

El texto se sitúa como un referente magistral a la hora de abordar el contexto, las relaciones socio históricas y la potencia creativa que desencadena una de las mayores expresiones culturales del siglo XX, el *Jazz*.

Estos sonidos agrupan un carácter cohesionador de las minorías que tiene especial importancia en su análisis, ya que desde su perspectiva marxista puede advertir que las transformaciones en la estructura histórica obedecen a cambios en la forma de pensar y actuar de las personas.

La izquierda deliberadamente sacó a la música negra del gueto y apoyo su transformación en un ritmo de masas practicado por músicos libres que recorrían las rutas de Estados Unidos haciendo mover no solo los cuerpos sino las ideas.

Este sentido empalma de manera magistral las historias y tránsitos de vida de personas que han hecho del jazz algo único, al establecer toda una genealogía entre personajes y épocas, es un ejemplo a seguir en términos de lo que es posible reseñar de la música a la hora de abordarla desde la cultura política y el contexto, los artistas, sus características personales y vivencias, el autor se involucra de forma magistral en los detalles para exponer el arte de la forma más íntima y más social.

Otro referente corresponde a Valentina Ivaylova Dimitrova, quien realizó la tesis de maestría titulada: “El *Punk* como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo”. Éste trabajo de investigación realiza una reseña histórica del *Punk* desde sus inicios en Inglaterra y su pronta expansión como fenómeno cultural alrededor del mundo.

Sumado a esto, relaciona la importancia de la música con la construcción de identidad de la vida cotidiana enmarcada en el movimiento *Punk* señalando “El rock y la música popular tienen un papel importante en la construcción de nuevos territorios culturales de los jóvenes en el contexto de la vida cotidiana”. (Ivaylova, 2015, pág. 36). De esta manera respalda nuestra posición en cuanto a que los lugares relacionados al *punk* y al *Ska* en Bogotá, son formadores de sujetos políticos dentro de una cultura participativa.

Una de las afirmaciones planteada en su trabajo, sostiene que el arte y en general las manifestaciones artísticas resultan ser un medio para cambiar las realidades, en el caso de la música y las letras de las canciones relacionadas al *Punk* y al *Ska*, se evidencia una postura crítica frente a una serie de problemáticas sociales.

Además, se reseñan las prácticas asociadas al *Punk*, en relación al consumo como una característica propia del capitalismo, es decir pareciera que el *punk* en algunos países se haya fusionado con la industria de la moda, en la que desde las pasarelas se habla de una “*moda Punk*”. Además, cabe resaltar que incluso desde el propio consumo de la música, de



una u otra manera éste género musical ha cedido parte de su ideología antisistema, para será absorbido por la internet a través de las plataformas de descarga como *Spotify*, *NoiseTrade* o *PureVolume*, entre otras.

En cuanto al trabajo con lo político existe una conexión con proyectos de carácter alternativo, como diferentes colectivos u organizaciones libertarias y anarquistas, permitiendo asumir la música como medio para expresar un tipo de pensamiento político.

Por último, alrededor de los medios de comunicación asociados al Estado y manejados bajo un sentido económico obedeciendo a interese de algunos partidos políticos, plantea que desde el *punk* existe otros medios como los fanzines, las revistas y los panfletos, que contribuyen a la difusión del género. Ésta práctica es desarrollada desde la idea del hazlo tú mismo, propia de la comunicación alternativa. De ese modo la autora los denomina “medios alternativos”.

Al igual que esas prácticas socioculturales necesitan de medios para ser reconocidas, los espacios para la difusión del *punk* resultan siendo de vital importancia. Pues por un lado son puntos de encuentro, de desarrollo de proyectos alternativos y sedes de lucha en la comunidad.

De esta manera este documento ha sido de gran importancia, puesto que parte de las temáticas allí planteadas reafirman el accionar político desde el *Punk*, en cualquier parte del mundo. Aunque existen algunas diferencias entre el movimiento surgido y desarrollado en Bogotá frente al movimiento español o inglés, las bases aún se conservan.

Otro referente lo aporta Rossana Reguillo, quien nos afirma que al finalizar la década de los ochenta “los jóvenes del continente empezaron a ser pensados como los “responsables” de la violencia en las ciudades” (Reguillo, 2000, pág. 20) es entonces cuando en América Latina se visibiliza la importancia de pensar en los jóvenes en tanto que se convirtieron en un problema social despertando el interés de las ciencias sociales.

Es preciso señalar según Reguillo, que la población mayoritaria en América Latina en la década de los noventa es joven, en esta medida va a ser fuertemente golpeada por el aumento del desempleo y la pobreza urbana; una opción que se habían planteado los

estados es el que pasaran más tiempo en los centros educativos, pero la falta de cobertura no lo permitía.

Por otra parte, hace un balance sobre los estudios que se han realizado en América Latina, en los que se reconocen dos tipos de actores, los que se han adaptado a la cultura hegemónica y los disidentes, quienes no se han incorporado, lo señala como corte arbitrario y para nada analítico. Son numerosos los estudios que se han inclinado hacia los disidentes, en tanto que rompen el equilibrio en el sistema social, mientras las investigaciones de los “incorporados” (como aquellos jóvenes que se han logrado adaptar), tiende a ser disperso y escaso, se puede concluir que los estudios se centran por lo que esta fuera del sistema.

Una crítica que hace es; el cómo se ha abordado el problema, ya que no ha tenido en cuenta la multiplicidad, cayendo en un reduccionismo. Identifica dos momentos en el que los estudios se enmarcan desde lo descriptivo y posteriormente interpretativo, quedando en lo anecdótico; esto menciona se debe a la inexistencia de una teoría metodológica que soporte dichos estudios.

En cuanto a los estudios de los jóvenes incorporados a una sociedad, no se interesan en él como objeto, sino en las instituciones en las que está inmerso, como la escuela, la iglesia, su rol como estudiante, creyente u obrero. Esta división ha dado como resultado estudio de sujetos sin tener en cuenta la estructura y otros se centran en la estructura, pero se olvidan del sujeto. Por tal razón es indispensable encontrar un punto de equilibrio en el que según Reguillo apunta hacia el consumo cultural juvenil, “la relación con los bienes culturales como lugar de la negociación – tensión con los significados sociales. (Reguillo, 2000, pág. 45).

Uno de los aspectos más relevantes que plantea Reguillo, “Resulta urgente “deconstruir” el discurso que ha estigmatizado a los jóvenes, a los empobrecidos principalmente, como los responsables del deterioro y la violencia, ya que: *“...la preocupación de la sociedad no es tanto por las transformaciones y los trastornos que la juventud está viviendo, sino más bien por su participación como agente de la inseguridad que vivimos y por el cuestionamiento que explosivamente hace la juventud de las mentiras que esta sociedad se mete a sí misma para seguir creyendo en una normalidad social que*

*el descontento político, la desmoralización y la agresividad expresiva de los jóvenes están desenmascarando”* (Barbero Martín, 1998;23). (Reguillo, 2000, pág. 46)

De esta manera la construcción de ciudadanía basada en las prácticas culturales de un sector de los jóvenes, esos que se han denominado disidentes o que son considerados “problema”, debe tener una mirada más amplia, pues desde esos lugares se desarrollan sus luchas, además se están configurando como espacios alternativos y de formación en cultura política.

Por otro lado, Germán Muñoz en su trabajo en la música está la memoria, la sabiduría, la fuerza. Estudia los procesos de “mutación” en relación con la música, así mismo establece cómo operan los conceptos más contemporáneos de sujeto y subjetividad en las culturas juveniles; cómo se producen los movimientos entre anclajes fijos y la fluidez propios de los procesos de construcción de subjetividad; y cómo se dan las oscilaciones entre apego y libertad de los jóvenes con respecto a sus culturas.

Diego Sánchez González relaciona el fenómeno en Bogotá al proponer relatos donde se plasma una génesis, reconstrucciones históricas, voces propias y reflexiones en torno a 32 agrupaciones de rock, 7 de rap, los movimientos y festivales que hacen de estas expresiones un espacio comunicativo juvenil, *“un objeto cultural que comunica, rememora, dialoga con las prácticas políticas de sus protagonistas, descargas y golpes de sabiduría”*. (Sánchez, 2015, pág. 14)

En la presentación del libro desarrollada por Germán Muñoz propone como temas la comunicación, los jóvenes, la música, la resistencia, por ello tendremos en cuenta las siguientes citas asociadas a diversas temáticas:

- Es importante apreciar el papel comunicativo de las bandas pues:

*“[...] proponen mediante su actuación formas de comunicación, sin duda, no se trata de una comunicación convencional ni aséptica. Las bandas de rock y de rap se muestran encarnadas en sus localidades, en sus comunidades emocionales, en la historia del país, en la vida pública. En consecuencia, la comunicación que elaboran con sus prácticas esta atravesadas por las relaciones que narran sus líricas, sus*

sonidos y sus cuerpos. Y esta se aleja de la simple información, del espectáculo mediático y de la competencia tecnológica”. (Sánchez, 2015, pág. 11)

- Esta expresión comunicativa trasciende la categoría de juventud ya que:

*“[...] hoy como ayer la música constituye uno de los medios más importantes que tienen los jóvenes para construir un lugar propio..., el formato cultural que más intensamente los acompaña., (para) conquistar espacios en un mundo que no les pertenece (...), y el establecimiento de un orden propio” también es cierto que desde los años ochenta “ya no existe una edad determinada en la que se abandone la música pop... ella lo acompaña a uno hasta bien entrados los cuarenta.”* *Bunz con la música pop rock los jóvenes construyeron su mundo y establecieron su estilo amenazante. Es tiempo de pensar que la condición juvenil no tiene límites ni fronteras precisas de edad. Es un hecho que los signos culturales del pop son compartidos por diversas generaciones, aunque con significados distintos con jerarquías internas por medio del conocimiento. En más, la música pop se ha vuelto adulta, el compromiso político se ha vuelto trivial, la rebelión parece haber llegado a su fin.* (Sánchez, 2015, pág. 10)

Es preciso asociar las condiciones del contexto sociocultural y político desde cada expresión ya que:

El capitalismo es el blanco declarado de la resistencia, aunque cierta lectura de la cultura juvenil sugiere que ninguno de los textos, símbolos y artefactos de los jóvenes esté por fuera del capitalismo. En tanto consumidores de las mercancías, los jóvenes están inmersos, no separados, del capitalismo consumista y de los medios masivos. Si la resistencia se produce, está ocurriendo *“[...] al interior de la ballena” las culturas juveniles no serían espacios de resistencia alternativa sino lugares de negociación donde las posiciones de la resistencia son estratégicas y se hacen posibles por las estructuras del poder*”. (Sánchez, 2015, pág. 11)

Este trabajo reseña parte del movimiento *Ska* y *Punk* de izquierda de Bogotá teniendo en cuenta el trabajo de Rudeschool, Resgestae, Alerta Kamarada, Grita o

muere, Komintern 43 entre otras. Ofrece una mirada amplia no solo desde esta referencia sino de trabajos adelantados vinculando movimientos y festivales.

Los referentes metodológicos y teóricos se le dejan a quien desarrolla la introducción del libro ya que la publicación solo supone estos referentes en algo que está inmerso en la reseña de cada banda; la anterior crítica supone tan solo una observación ya que es ejemplar la forma en que Sánchez le da voz propia a las bandas permanentemente, en otras aparecen breves descripciones que dan cuenta de una amplia apreciación y acercamiento al fenómeno musical. Exalta la labor creativa y el compromiso político de las propuestas que son narradas, permite dilucidar un profundo acercamiento, confianza y sentido de lo que representa este autor.

## CULTURA POLÍTICA Y COMUNICACIÓN

Bogotá aparte de ser la capital de la República de Colombia es uno de los principales focos de producción cultural y artística desde hace varias décadas. Motivo por el cual es de gran interés hacer un análisis histórico de esas manifestaciones socioculturales principalmente las asociadas al *Rock*. Por tal razón este estudio no solo gira alrededor de las producciones musicales, sino, del accionar político de las bandas, parches, colectivos y gestores culturales asociados al *Punk* y al *Ska*. Para ello es indispensable contextualizar las dos categorías: Cultura Política y Comunicación, para identificar y posteriormente analizar las relaciones de éstas, con los fenómenos del *Ska* y el *Punk* en Bogotá.

### **Cultura política**

Este es un término que no posee una definición absoluta, puede ser interpretado de varias maneras por diferentes disciplinas como la sociología, la antropología o la psicología, por tal razón existen varias nociones que varían de acuerdo a la época y al lugar. Por otro lado, la cultura política no es estática, está continuamente interaccionando con los fenómenos políticos, culturales y económicos que se presenten en una sociedad específica.

De esta manera la cultura política hace referencia al conjunto de valores, concepciones, creencias, compartidas por un grupo determinado de personas, estos elementos son producto de la historia y se vinculan directamente a los cambios en las estructuras institucionales, tales como el estado, la familia, la escuela y la iglesia, entre otras.

Este concepto fue utilizado a finales de los años 60 por Almond y Verba en su obra “La cultura Cívica” y se refiere a orientaciones específicamente políticas, posturas relativas al sistema político y sus diferentes elementos, así como actitudes relacionadas con la función de uno mismo dentro de dicho sistema. (Almond Gabriel & Verba, Sidney, 1968, pág. 179)

Los autores definen y clasifican 3 tipos de orientaciones políticas basados en la obra de Parsons y Shils “Hacia una teoría general de la acción”. (Almond Gabriel & Verba, Sidney, 1968) Por un lado las orientaciones Cognitivas que se refieren a los conocimientos

y creencias que posee cualquier persona sobre su sistema político y sus gobernantes, además están las orientaciones afectivas que corresponden a los sentimientos sobre lo político y por último las evaluativas, que corresponden a los juicios de valor u opiniones hacia los objetos políticos y en general hacia la política.

Para Almond y Verba, existen 3 culturas políticas: Parroquial, Súbdito y Participante. De esta manera para los autores cada una de ellas se diferencia básicamente de cómo asume una persona la participación política en la sociedad.

La cultura política Parroquial es propia de las sociedades tradicionales donde no existen roles políticos especializados, sino roles difusos de carácter a la vez social, político, religioso y económico, este tipo de cultura suele presentarse en tiempos modernos en aquellos grupos o comunidades que no se sienten identificados con un régimen político central ni tienen expectativas depositadas en él; en estos casos, el parroquialismo es más afectivo y valorativo que cognitivo. (Jorge, 2016)

La cultura política de Súbdito: El súbdito tiene conciencia de una autoridad gubernativa especializada, está afectivamente orientado hacia ella, tal vez se siente orgulloso de ella, tal vez le desagrada; y la evalúa como legítima o ilegítima. (Almond Gabriel & Verba, Sidney, 1968, pág. 183) Se supone una relación pasiva con el sistema político de turno, se siente agradecido con lo que el estado le pueda llegar a brindar, es una relación más afectiva.

Por último, la cultura política Participante; es aquella en la que los miembros de la sociedad tienden a estar explícitamente orientados hacia el sistema como un todo y hacia sus estructuras y procesos políticos. (Almond Gabriel & Verba, Sidney, 1968, pág. 184). En esta cultura política los individuos tienden a asumir un rol activo en la sociedad, bien sea de apoyo o rechazo hacia su sistema político.

De esta manera podemos afirmar que, dentro de cada una de las culturas políticas planteadas, encontramos diferentes roles y maneras de asumir los asuntos políticos y culturales de los individuos, así mismo se identifica que el accionar político de cada una de las bandas y colectivos culturales del Ska y del *Punk*, es cada vez más activo y se aprecia un rol más protagónico.

Por tal razón el trabajo político desde la música no solo es una mera rebeldía, y por el contrario se convirtió en un símbolo de resistencia y lucha en contra del pensamiento autoritario del estado y de las instituciones que lo representan.

Desde el *Punk* y el *Ska* en la ciudad de Bogotá, se consolidó un nuevo sujeto político capaz de asumir los cambios sociales y de modificar su entorno, en muchas ocasiones de violencia. Las bandas a través de su música generan conciencia y espacios de participación en los que, aunque no existan banderas asociadas a partidos políticos, se promueve la participación desde otro tipo de escenarios, que para muchos vienen siendo más reales.

Para Martha Cecilia Herrera, la cultura política se puede agrupar en dos grandes tendencias: por un lado, en torno a los individuos, entendiendo la cultura como un conjunto de normas, valores y actitudes exclusivas de cada uno de los sujetos en una sociedad. La otra tendencia se preocupa más por las manifestaciones colectivas del fenómeno de la cultura política, concibiendo la cultura como red de significaciones sociales. Se puede afirmar que la cultura política hace referencia a un conjunto de prácticas y representaciones en torno al orden social establecido, a las relaciones de poder, al nivel de participación de los sujetos, reconociendo varias culturas políticas dentro de las sociedades. (Herrera, 2005)

De esa manera estamos inmersos en varios escenarios de conformación de culturas políticas, por un lado, destacando a la familia como el primer espacio encargado de fijar las pautas o aprendizajes de los individuos donde se lleva a cabo una herencia cultural. Por otro lado está la escuela que aparte de ser un espacio de conformación de identidad, es un escenario de manipulación a través de modelos pedagógicos impuestos por el pensamiento hegemónico del Estado mediante una educación centrada en la obediencia y el respeto por los valores patrios, es decir, certifica la educación como garante de la formación ciudadana y por ende, legitima las jerarquías sociales establecidas, así como el tipo de ciudadano a formar, en otras palabras promueve un ciudadano propio de una cultura política parroquial.

Así mismo la iglesia tiene un papel fundamental en la formación de un sujeto, dejando a la ética y la moral como pilares de los comportamientos cívicos propios de la formación ciudadana. En nuestro país ese acuerdo entre la iglesia y el Estado (Concordato)



ratifica el poder del clero, ejercido por ésta institución en el orden nacional desde 1887 hasta nuestros días.

Es necesario aclarar que existen otros espacios de formación en el tema político, por tal razón no solo la escuela, la familia y la iglesia se encargan de esa tarea. Como lo plantea Martha Herrera, “*En dichos procesos de formación se presenta una compleja relación entre el conocimiento del que van apropiando los individuos, su propia experiencia biográfica y las interrelaciones que se dan dentro de los grupos sociales en los que actúan*”. (Herrera, 2005, pág. 35).

Desde esta perspectiva y basándonos en la Cultura Política Participante, planteada por Almond y Verba, en su obra “La cultura Cívica” en el año 1968, las manifestaciones socioculturales del *Ska* y el *Punk* en Bogotá, dan cuenta de otros lugares de formación del sujeto político, en el que la familia, la escuela o la iglesia no tiene cabida o la misma relevancia. Es de este modo que las marchas, las manifestaciones, los conciertos y las producciones artísticas o literarias, entre otras, dan cuenta del accionar político de las bandas musicales y de los gestores culturales asociados al *Punk* y al *Ska* en Bogotá.

Para entender las relaciones históricas entre la Cultura política y la música, es necesario analizar algunas de las propuestas que, en torno a estos dos géneros se han promovido en la ciudad, teniendo como referente las primeras bandas de *Ska* y *Punk* y su evolución hasta nuestros días, donde sus campos de lucha y reivindicación han logrado hacer meya en algunos sectores marginales de la ciudad; evidenciando cómo a través de la organización política y social se puede generar cambios en la mentalidad del sujeto político.

Una de esas particularidades de este movimiento ha sido el “Hazlo tú mismo” o la Autogestión que ha llevado a producir su propio material (CDs, camisetas, fanzines, conciertos), el no depender de nadie, menos de una entidad del Estado.

Una de las principales características de estos dos estilos musicales radica en una postura ideológica antisistema y contra hegemónica en sus letras, así como en su accionar político.

Lo que da por sentado que la Cultura Política Participante, también se adquiere en espacios diferentes a los convencionales, un ejemplo claro de esto, ocurre a mediados de la década de los años 80 en Bogotá, más exactamente en las casetas de la calle 19, donde alrededor del fenómeno del Rock se concentran jóvenes no solo a intercambiar o comprar material musical, sino que también se intercambia un cúmulo de saberes en torno al Rock, el *Punk* o el *Ska*. En ese sentido comprendemos que de una u otra forma la escuela o la familia, no son los únicos escenarios de formación de sujetos políticos.

Fabio López de la Roche en su artículo Aproximaciones al concepto de cultura política la define como: “[...] conocimientos, valores, creencias, sentimientos, predisposiciones y actitudes de los individuos ante la política y los asuntos a ella ligados” (Lopez de la Roche, 2000, pág. 5). Él no plantea una definición alternativa a las ya existentes, sino que pretende generar conciencia de la radicalidad de perspectivas que confluyen a la hora de nombrar los temas y problemas de la cultura política.

Todos los individuos, en especial aquellos que se involucran activamente en los asuntos políticos de la sociedad, buscan otros espacios y medios de socialización para sus experiencias, y por tal razón desde las diferentes manifestaciones y productos culturales del *Punk* y el *Ska* en Bogotá, se evidencia que ese accionar político principalmente se lleva a cabo desde los barrios o los sectores populares en los que predominan sentimientos de inconformismo, primordialmente hacia las políticas impuestas por el Gobierno.

Para respaldar esta posición

*“[...] La segunda dimensión de análisis del fenómeno de la cultura política se enfoca sobre los procesos de construcción de significados y opiniones acerca de la realidad política. En ese orden de ideas, es esencial poder conocer los medios y los espacios de socialización informativa que tiene los ciudadanos en el interior de un sistema. Los hábitos de comunicación política serían aquellas prácticas personales o colectivas mediante las cuales los ciudadanos adquieren información sobre los temas públicos, los espacios de discusión e interacción política y el uso que hacen de los medios y las tecnologías informativas en sus prácticas políticas”.* (Cárdenas, 2012, pág. 404).

Para Ricardo Delgado el concepto de una cultura política es concebido como:

*“[...] el acervo de conocimientos, saberes y prácticas que configuran la construcción de universos políticos diversos que los actores sociales producen, y desde los cuales se anima el tejido de relaciones, confrontaciones e intercambios de significados, en torno a la construcción colectiva de un orden social; constituyendo también contextos plurales de significación y enunciación de las identidades políticas, desde las cuales se interpreta el mundo de la política y se orientan las formas de organización y manifestación de la acción política de los actores sociales en la esfera de lo público” (Delgado, 2007, pág. 54)*

Los elementos propuestos por Delgado, plantean las posibles relaciones existentes entre agrupaciones, parches, eventos y su universo político, tejidos de relaciones (colectivos, asociaciones alternativas, compilados), confrontaciones (el papel que ha jugado la violencia en la consolidación y ruptura de un movimiento *Punk*, rude boy, skinhead), intercambios de significados, contextos plurales de significación y enunciación (narrativas, generación de festivales de diversos géneros, sentidos o intencionalidades), junto a la organización y manifestación de la acción política (adscripciones, afinidades, festivales musicales) de estos actores sociales en la esfera de lo público.

Un problema para estas dos manifestaciones culturales ha sido la estigmatización de la violencia en ciertos sectores de la ciudad, esto como resultado de la crisis del Estado, frente a tener un pie de fuerza que acompañe a la ciudadanía en cada espacio, por esto de manera peligrosa e irresponsable, le ha dejado la tarea a la seguridad privada, a los frentes de seguridad en los barrios, y a la seguridad comunitaria “limpieza social”. De esta manera para la policía es más práctico señalar focos, estigmatizando sobre todo a los jóvenes, quienes ante esto como forma de contestación se reafirman en aquello que se les estigmatiza.

## Política cultural

En los espacios de praxis artística y cultural se generan referentes respecto a la acción política, allí subyacen escenarios de conformación de culturas políticas y políticas culturales alternativas a la hegemónica, inspiradas en la experiencia histórica de clases y grupos subalternos, donde surgen necesidades de expresión e indignación que se convierten en potencia creadora.

La producción de conocimiento desarrollada por Arturo Escobar se suma a un enfoque o aproximación preocupada por las manifestaciones colectivas del fenómeno de la cultura política, “concibiendo la cultura como una red de significaciones sociales y lo político como las manifestaciones que rebasan lo institucional y lo hegemónico” posicionando un referente analítico propicio para analizar este fenómeno.

De forma recurrente en América Latina, el uso del concepto de "política cultural" normalmente designa acciones del estado o de otras instituciones con respecto a la cultura, reduciéndolo a la producción y consumo de bienes culturales como el arte, el cine o el teatro, de esta manera suele ser visto como un terreno separado de la política.

Escobar, lo diferencia de su uso corriente, teniendo en cuenta que permite:

*“[...] llamar la atención sobre el vínculo constitutivo entre cultura y política y sobre la redefinición de la política que esta visión implica. Este lazo constitutivo significa que la cultura, entendida como concepción del mundo y conjunto de significados que integran prácticas sociales, no puede ser comprendida adecuadamente sin la consideración de las relaciones de poder imbricadas con dichas prácticas”.* (Escobar,1999, pág. 135).

Por otro lado, la comprensión de la configuración de esas relaciones de poder no es posible sin el reconocimiento de su carácter "cultural" activo, en la medida que expresan, producen y comunican significados. Con la expresión política cultural nos referimos, entonces, al proceso por el cual lo cultural deviene en hechos políticos.

A partir de la anterior referencia podemos deducir que la cultura comprende un proceso colectivo e incesante de producción de significados que moldea la experiencia social y, a su vez configura las relaciones sociales.

Nos aislaremos de la cultura como: “ente estático – que al concebirse encarnada en un conjunto de textos, creencias y artefactos canónicos- ha contribuido en gran medida a la invisibilidad de las prácticas culturales cotidianas como un terreno para, y una fuente de, prácticas políticas; de allí que algunos teóricos de la cultura popular como De Certeau (1984), Fiske (1989) y Willis (1990) trascendieron este entendimiento.

De esta manera, los estudios sobre la cultura popular comenzaron a transformar la investigación del énfasis de la "altacultura" originado en la literatura y las artes, hacia un entendimiento y una mirada más antropológica de la cultura. Dicha cercanía ya había sido propiciada por Raymond Williams, con su caracterización de la cultura como "el sistema de significados a través del cual -entre otros medios- un orden social es comunicado, reproducido, experimentado y explorado" (Williams, 1981, pág. 13)

Como anotan Glenn Jordan y Chris Weedon, "*desde esta perspectiva, la cultura no es una esfera sino una dimensión de todas las instituciones económicas, sociales y políticas. La cultura es un conjunto de prácticas materiales que constituyen significados, valores y subjetividades*" (1995:8 (Jordan, 1995.)).

La definición de Williams es elaborada de tal manera que concluye que "en los estudios culturales [...] *la cultura es entendida como una forma de vida -que abarca ideas, actitudes, lenguajes, prácticas, instituciones y estructuras de poder- y una amplia gama de prácticas culturales: formas artísticas, textos, cánones, arquitectura y mercancías producidas masivamente, entre otras*" (Williams, 1981, pág. 15).

### **La música como práctica comunicativa**

A nivel general asumiremos la música como una práctica comunicativa, más allá de un simple proceso de intercambio de información en el que intervienen elementos como el emisor y el receptor. Una mirada más amplia está vinculada a un lenguaje en acción que transmite emociones, sentidos, narrativas y genera distintos significados que son susceptibles de ser analizados e interpretados.

De allí la pertinencia de entender la comunicación como un fenómeno vinculado a la cultura donde se sitúan necesidades, demandas y expresiones de resistencia, que trascienden al compromiso y al sentido político representado en letras y prácticas.

Sumado a esto la comunicación moderna está inmersa en un sistema de producción y de luchas entre diversos grupos sociales que posicionan sus intereses. Estas tensiones han determinado su función y el uso de su potencial como herramienta de contraposición asociada a la influencia de medios hegemónicos o alternativos, este contrapunteo de intereses ha marcado el accionar político de sectores y grupos pertenecientes a diversas clases sociales.

Por un lado, esas relaciones de poder, convierten a las grandes elites sociales en las poseedoras no solo de los medios de comunicación masivos, sino, de una “verdad” parcializada dejándolos en una posición privilegiada para la toma de decisiones. En otro sentido, están las clases socioeconómicas bajas, que son las que asimilan y reproducen esa información, por tal razón los eventos deportivos como el futbol o la vida de los artistas de la pantalla chica, se vuelven trascendentales y pasan a formar parte de la vida de esos individuos. En este sentido los medios de comunicación masivos, se encargan de formar una clase de sujeto político acorde a la cultura política parroquial.

Aunque no resulta pertinente reducir la comunicación a una concepción netamente instrumental funcionalista, es necesario precisar que parte de dicha disputa, ha posicionado el papel predominante asociado al servicio del poder, del consumo y del estado. De esta manera se puede entender que la información, la propaganda o la publicidad se han convertido en herramientas de acción ideológica que fortalecen el poder de las élites, grandes sistemas de comunicación articulados en redes mundiales.

Por otro lado, han venido ejerciéndose múltiples manifestaciones de contrapoder asociados a los movimientos sociales y culturales que han sumado un amplio espectro de resistencias que han venido generándose en contra del sistema capitalista global. Aquello que puede considerarse contrario o alternativo es hoy un punto fundamental, dicho término de comunicación alternativa, es referido a otra, alter, comunicación, haciendo alusión a las diferentes maneras, formas de comunicar y de hacer comunicación. “*La comunicación*

*alternativa es una respuesta no autoritaria a la voluntad del cambio social, gracias a ella conocemos la voz de los actores sociales: hombres y mujeres que viven, piensan y sienten, y que buscan ser escuchados*". (Corrales García, 2009, pág. 1).

La música se ha establecido como una práctica comunicativa mostrando una fuerte crítica a los problemas sociales propios del contexto que le rodea, de manera que, al asumir la comunicación como cuestión de la cultura, se pueden concebir los medios como una forma de inclusión y de expresión alternativa y comunitaria, que se centra en la participación de los actores como productores de mensajes y de apuestas comunicativas que habilitan nuevos espacios que les permiten la participación política. Estos son vistos como sujetos sociales y culturales, logrando que a través de diversos medios de comunicación legitimen su realidad, distanciándolos de la mera reproducción y consumo pasivo de la cultura.

Es así que desde el accionar político y comunicativo de la música, las letras de las canciones se convierten en la base para analizar la realidad de un sector de la sociedad. De esta manera, las narrativas cantadas presentes en el *Ska* y el *Punk*, se analizan a partir de categorías relacionadas, permitiéndonos ver ámbitos comunes que se pueden expresar a través del mensaje, cuestiones como el amor o el desamor no están aislados del fenómeno, pues las bandas abarcan diversas temáticas y hacen uso de todo aquello que posibilita la música como medio de expresión.

Los diálogos establecidos con diversos músicos y seguidores del género también han podido evidenciar procesos de construcción de identidad que se han dado a partir de la producción y simple escucha del *Ska* y el *Punk* colombiano. Estableciendo así, una postura social y personal de los oyentes con respecto a aspectos de su vida cotidiana: Política, social, económica, espiritual, entre otras, pues dichas sonoridades se convertirán inclusive en forma de vida, de manera que el *Ska* y el *Punk* refiere una significativa influencia en la construcción de las identidades de los escuchas.

Para este estudio, priorizamos aquellas letras que giran en torno a temas propios de la cultura política, ámbitos en los que es amplia su voz crítica frente al contexto social

crítico, por tal razón dichas letras son el resultado de vivencias y oposición directa frente a lo que se considera opresión.

La producción cultural que han generado las bandas de *Ska* y *Punk* en Bogotá, a través del vínculo entre música y comunicación se puntualiza por medio de las siguientes ideas: por un lado la comunicación de las bandas está cruzada por las relaciones que narran sus líricas, el accionar que se desprende de sus narrativas; y también propone formas de comunicación que terminan convirtiéndose en una representación de la vida pública, de las localidades, los territorios y de las emociones que narran y retratan la historia del país.

Sumado a esto es necesario plantear que no se trata de una comunicación convencional pues está dotada de un compromiso social y político que en la mayoría de los casos cobra distancia de la simple transmisión de información, alejándose del espectáculo mediático y de la competencia tecnológica; siendo emitida por medios de diferentes características que han potenciado su difusión y conocimiento.

De esta manera y validando otros medios de comunicación no tan masivos se esboza: *“los medios alternativos se plantean como todos aquellos medios que están en oposición o alternativa a los medios masivos que son ampliamente consumidos y con un acceso mayoritario. En algunos casos se trata de medios que ofrecen servicio a comunidades o grupos que quedan al margen de los medios establecidos, y que buscan un cambio social”*. (Corrales García, 2009, pág. 6).

En ese orden de ideas, la comunicación alternativa es inherente a los tipos de producción de las bandas de *Ska* y *Punk* de la ciudad, se hace referencia a que gracias al avance tecnológico estamos inmersos en nuevos espacios de socialización de ideas, por lo tanto, el conocimiento, el arte, la cultura, la educación, debe tener un carácter social, debe estar al servicio de la población como ya se ha planteado.

Desde esta perspectiva, la formación en cultura política depende en gran medida de los medios de comunicación masivos, pues estos establecen unos parámetros desde los cuales el Estado regula y controla la información que se trasmite. Por lo tanto, desde allí se configuran los comportamientos, funciones y roles de los sujetos dentro de un sistema



político, en el que los hechos que están presenciando a través de sus televisores, han sido seleccionados estratégicamente para intereses del Estado y las elites económicas.

### **Contracultura a través del *Punk* y el *Ska***

El término contracultura fue acuñado por Theodore Roszak en su libro de 1968 *El nacimiento de una contracultura*, para referirse a todos los valores, tendencias y formas sociales opuestos a los establecidos en una sociedad, principalmente por las clases hegemónicas. (Roszak, 1968)

La expresión Contracultura, de acuerdo con Bennett (2001), es un término que ayuda a entender la desilusión de los jóvenes de esa época acerca del control de la cultura parental y de la falta de deseo de no querer formar parte de la máquina de la sociedad. (Arce, 2008)

Por su lado, Clark (1976) indica que el término no sólo debe entenderse como el ir en contra de la cultura parental, tanto ideológica y culturalmente, sino también como una manera suave de atacar a las instituciones que representan el sistema dominante y reproductor como son la familia, la escuela, los medios y el matrimonio. (Arce, 2008)

En términos generales la Contracultura es un movimiento que promueve unos modos de pensar y actuar diferentes a los creados socialmente, aunque este movimiento es organizado y busca perpetuar en el tiempo, muchas veces estas manifestaciones son pasajeras o absorbidas por el sistema. Además, en algún momento la contracultura puede ir en oposición a ese pensamiento hegemónico reproducido por la familia o la escuela.

Es importante señalar que los estudios sobre jóvenes, sus representaciones sociales, su estética, su música y específicamente lo relacionado a las culturas juveniles pertenecientes al *Punk* o el *Ska* y en general a todas las corrientes derivadas del Rock, en muchas ocasiones llevan a presentarlos como delincuentes, vagos, desadaptados y en general a utilizar un sinfín de adjetivos en contra de ellos. Por tal razón es trascendente resaltar que los grupos identitarios han sido parte activa de la acción colectiva del movimiento *Ska* y *Punk* Bogotano.

Una pequeña caracterización de los Rude boys y Rude girls, hace referencia a las personas que escuchan *Ska*, éste tiene sus orígenes en Jamaica a finales de la década de 1950. La vestimenta que les caracteriza hace alusión en algunos casos a la elegancia, los tonos blancos y negros combinados como símbolo de unión, jeans entubados “saltacharcos”, blazers, tirantas, camisas referentes a alguna agrupación, entre otros elementos.

La ideología política de los *Rude boy/girl*, en muchos casos gira en torno al rechazo del consumismo y apoyan la igualdad. En Colombia los rude boy se caracterizan a nivel general por: ser nacionalistas, rechazan las multinacionales, profesan la unión de razas, hacen mofa al capitalismo y la oligarquía, son anti taurinos defienden causas animalistas.

Por su parte los Punks, surgen en los años 70 en Inglaterra, como respuesta a la desesperanza y el rechazo a lo establecido por un sistema político, social y cultural, en el que el joven pareciera que no logra encajar. El *Punk* surgió como una especie de burla frente a la rigidez de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural.

La estética es muy particular y vistosa, resaltan los cortes de cabello tipo cresta con colores vivos, botas media caña, jeans entubados, rindiendo un homenaje a la clase obrera, camisetas alusivas a las bandas del género y muchos accesorios como ganchos de ropa, piercing, tatuajes etc. Esta estética rayaba con lo establecido y el formalismo de la época. A Colombia llegan a mediados de la década de los años 80, ubicándose principalmente en las zonas más deprimidas de ciudades como Medellín y Bogotá.

Como ya lo hemos planteado el sistema se ha encargado de formar una Cultura Política fundamentada en ciertos valores sociales y religiosos, en muchas ocasiones impuestos bajo la fuerza o por simple asimilación. Algunos asumen que ese conjunto de costumbres perfectamente ha moldeado a los individuos a su imagen y semejanza, es decir, su objetivo es constituir un sujeto parroquial o súbdito.

En este sentido las manifestaciones culturales o artísticas que constituyen un tipo de sociedad opcional, o que se oponen de una manera u otra a ese pensamiento tradicional, incluso desde los años 50 en la Europa de la post guerra o en los Estados Unidos para los años 60, han desarrollado un pensamiento alternativo que trata de generar conciencia sobre

fenómenos sociales como el consumismo desmedido, el capitalismo, la guerra o los medios de comunicación de masas que se encargan reproducir ese pensamiento hegemónico del estado, ese pensamiento que pretende invisibilizar otras formas de organización social, de lucha e inconformismo social.

Por tal razón y gracias a un sentimiento de inconformidad, desde el *Punk* y el *Ska* se propone evidenciar todas las falencias que durante muchos años han sido reproducidas para mantener el Estatus Quo. En Colombia a diferencia de Inglaterra, el punk se asienta en los sectores marginales de ciudades como Bogotá y Medellín en los que, fenómenos como el narcotráfico causaba desplazamiento y muertes. En este sentido, el *Punk* resultó ser un escape al terror que se presentaba en la vida de muchos jóvenes, caracterizado por una constante desesperanza y falta de oportunidades.

De ésta manera para muchos, la música fue un instrumento de denuncia en aquellos tiempos, pero al pasar las décadas se convirtió en un medio de lucha y acción política. Un ejemplo de ello es el *Anarko Punk*, entendido como una corriente dentro del *Punk*, caracterizada por la ideología Anarquista, éste estilo surge en Inglaterra a finales de los años 70, pero a Colombia llega a inicios de los años 90. Es un estilo que frecuentemente se presenta afin a discursos ecologistas, feministas y antiglobalización, se trata de un *Punk* libertario y constructivo, muy diferente de ese *Punk* ochentero en el que se pensaba que todo estaba perdido y se afirmaba que de nada servían esfuerzos para intentar cambiar la situación.

En ese sentido, se reconoce que a lo largo de la historia occidental se ha dado una estrecha correlación y un fuerte vínculo entre el *Punk* y el *Ska*, con algunos movimientos sociales tales como: Movimientos Ambientalistas, Antifascistas, Feministas, Anti militares, Animalistas, Anarquistas y Anti taurinos, entre otros.

Esto demuestra que las relaciones entre Cultura Política y las dos manifestaciones socioculturales, desarrollan una serie de producciones musicales y comunicativas encaminadas a generar conciencia sobre las diferentes problemáticas que se presentan en nuestra sociedad.

Una manera de solucionar esta situación es por medio de la lucha constante por el reconocimiento y por la reivindicación de los derechos de las minorías, así como por los asuntos de clases menos favorecidas. La bandera de lucha es la resistencia frente a los grandes emporios capitalistas y por supuesto a todo lo que enajena de la realidad a los individuos. Por otro lado, tampoco hay que pensar que cualquier persona que luche por estos temas o que sea vegetariana es *punk*. Simplemente es una faceta más dentro de este movimiento. (León, 1998, pág. 29).

En ese contexto afirmamos que desde la música se pueden ambientar algunas situaciones propias de una sociedad caótica como la nuestra y por medio de una canción se logran generar sentimientos de rechazo frente a escenarios de violencia. Para respaldar esta afirmación la banda de *Ska* Bogotana *Ganyarikies*, nos narra la historia de un joven asesinado tras una movilización social, el video vincula los hechos desatados el 1 de Mayo de 2005 donde Nicolás Neira cae víctima del ESMAD. De esa manera la memoria reivindica la lucha de esas minorías.

## CAPITULO II

### CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Analizar históricamente las relaciones que se han dado entre música, cultura política – comunicación a partir del *Ska* y el *Punk* en la ciudad de Bogotá nos ha llevado a construir un diálogo con los antecedentes conceptuales y los referentes metodológicos teniendo en cuenta las características y las exigencias de la investigación.

Dicho diseño ha sido pensado con el fin de hallar resultados relacionados entre la información y los aportes recolectados que hacen referencia a la producción musical, sus rasgos comunicativos y el contexto en el que se produce generando una incidencia política desde el *Ska* y el *Punk* hecho en Bogotá, por lo que el tipo de estudio tiene unos alcances descriptivos y exploratorios.

La consolidación del marco teórico y las intenciones investigativas alrededor de la pregunta problema, así como los objetivos planteados, conllevan a la implementación de un diseño metodológico que se adapte a las necesidades particulares del presente trabajo y del contexto.

De esta manera “*Como la metodología es, por definición, el camino a seguir para alcanzar conocimientos seguros y confiables y, en el caso de que éstos sean demostrables, también ciencia, la elección de una determinada metodología implica la aceptación de un concepto de "conocimiento" y de "ciencia", es decir, una opción epistemológica (teoría del conocimiento) previa*”. (Martínez Miguélez, pág. 1)

Dando cuenta de las singularidades de la comunidad y de los objetivos de la investigación, se identifica la incidencia en la cultura política de este tipo de músicas a partir de su producción comunicativa por medio de un enfoque cualitativo, que permitirá reconocer saberes, propuestas y experiencias de acción social que rompen esquemas verticales y dinámicas de dominación ideológica desde el conocimiento, que contribuyen a la reconstrucción y transformación de las estructuras sociales y políticas.

El trabajo se divide en dos momentos metodológicos: El primero soportado sobre una perspectiva teórica de la investigación histórica descriptiva, apoyada en la revisión de archivos, documentos de carácter periodístico, audiovisual y demás, llevando a cabo un ejercicio de reconstrucción de la historia. A partir del análisis de estos documentos se obtiene el contexto sociopolítico del fenómeno relacionado al *Ska* y al *Punk*.

El segundo, hace uso de la implementación del método etnográfico, como forma para contrastar los resultados de la recolección de la información de archivo. El método etnográfico en este caso, aparece como una estrategia que permite reconocer un grupo que forma un todo muy *sui géneris* donde los conceptos de las realidades que se estudian adquieren significados especiales que piden ser vistos y estudiados holísticamente.

Es importante señalar que la Etnografía Histórica “(...) *es un área de investigación especializada en estudiar diferentes fenómenos de la cultura tradicional y popular, combinando métodos y técnicas antropológicas e históricas, de manera que el trabajo de campo, entrevistas y observación participante, se complementan con la investigación de archivo y de hemeroteca. De esa manera se construye un contexto histórico, social y económico que permite explicar el origen, desarrollo y situación actual de un fenómeno cultural, se enlazan pasado y presente*”. (Castro Ramos, 2018)

En ese orden de ideas el Análisis histórico es una metodología utilizada como un proceso suplementario a las observaciones, por medio del cual el investigador intenta probar la veracidad de los informes y teoría de observaciones hechas en el trabajo de campo.

A lo largo del ejercicio se usaron diferentes técnicas y herramientas para recolectar información, las cuales son insumo de valiosa importancia en el proceso de recopilación de datos, dichas herramientas corresponden a una selección de artículos, flyers, canciones y elaboración de entrevistas.

Posteriormente se llevó a cabo un análisis de esta información que inicia con la recopilación y lectura de textos para dar paso a la interpretación, es decir, se situaron y

agruparon manifestaciones comunes, causas, vínculos o rasgos característicos. Generando una separación de lo principal y de lo secundario centrandolo elementos trascendentales y recurrentes para poder aislar lo irrelevante, todos ellos relacionados con la cultura política y la comunicación.

El alcance de la investigación es de tipo descriptivo – exploratorio. Como estudio descriptivo nos permitirá descubrir algunos casos de personas o colectivos que por medio de la promoción de diferentes actividades socioculturales logran generar experiencias, interacciones, creencias y formas de pensar en torno a un fenómeno. Decir cómo es y cómo se manifiesta aproximándonos a una realidad en la que es posible describir y comprender prácticas que giran en torno al rock y principalmente dentro de los géneros *Ska* y *Punk*.

Todo esto se relaciona con prácticas que dan validez a opiniones, puntos de vista, condiciones y conexiones existentes, actitudes que se mantienen y procesos en marcha en los que resulta importante especificar las características propias de las personas, grupos y comunidades vinculadas al *Ska* y el *Punk*, mostrando distintos ángulos o dimensiones en los que están inmersos. Es posible afirmar que el trabajo tiene algunas aproximaciones de carácter exploratorio teniendo en cuenta las relaciones conceptuales y los antecedentes sobre los que se ha abordado el problema.

Los conceptos planteados: cultura política - comunicación figuran en un encuadre que recoge múltiples perspectivas desde las cuales es posible e importante comprender y vincular la música. Como actores relacionados al fenómeno, cabe la posibilidad de abordarlo desde otras perspectivas, dotando de significados que pueden aportar niveles de comprensión e interpretación; cuestión que resulta novedosa para el campo y los saberes que giran en torno a las expresiones culturales.

Aunque son abundantes los estudios en torno al *punk*, vislumbrados en monografías, historias orales o trabajos académicos de diversa índole las relaciones que se han planteado frente al *Ska* en Bogotá han sido recopiladas en menores proporciones hasta la fecha. La investigación se desarrolló desde un enfoque de carácter cualitativo debido a que se centra en la naturaleza particular de los procesos sociales, se enfoca en el estudio de

particularidades de los fenómenos humanos y creas diversas referentes de comprensión propicios para este estudio.

A partir del aporte de autores como Sampieri, Strauss, Corvin, Morse y Vasilachis es posible recopilar las siguientes características de la investigación cualitativa:

1. Puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.
2. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen).
3. Cuenta con una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (Sampieri, 2014)
4. Se ocupan de la vida de las personas, de historias y de comportamientos (Vasilachis, Estrategias de investigación cualitativa, 2006, pág. 17)

Vasilachis en el texto estrategias de investigación cualitativa, nos plantea este enfoque como algo que ofrece varias alternativas entre las que hemos destacado con relación al problema la oportunidad de entender:

1. El contexto
2. Los procesos
3. La perspectiva de los participantes
4. Sentidos, significados, experiencias, relatos.
5. La forma en la que el mundo es representado, comprendido, experimentado, y producido. (Vasilachis, Estrategias de investigación cualitativa., 2006).



La búsqueda por comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”) nos lleva a hacer uso de la etnografía como herramienta de la investigación cualitativa. Esta nos permite establecer una relación determinada para abordar el problema, una vinculación que situará descripciones propias del fenómeno y posibilidades interpretativas frente a la realidad que se aprecia, recogemos y relacionamos las características planteadas por Martínez Miguélez quien atribuye al Método Etnográfico:

1. Es el de mayor preferencia para entrar a conocer un grupo étnico, racial, de ghetto o institucional (tribu, raza, nación, región, cárcel, hospital, empresa, escuela, y hasta un aula escolar, etc.)
2. Forma un todo muy *sui géneris* donde los conceptos de las realidades que se estudian adquieren significados especiales: las reglas, normas, modos de vida y sanciones son muy propias del grupo como tal.
3. Esos grupos piden ser vistos y estudiados holísticamente, ya que cada cosa se relaciona con todas las demás y adquiere su significado por esa relación. De ahí que la explicación exige también esa visión global. (Martínez Miguélez)

El primer planteamiento nos permite situar la población integrada por sujetos de investigación que presentan información básica para descubrir los ámbitos que caracterizan el fenómeno. La población hace referencia a personas que de una u otra forma brindan información para desarrollar de la mejor manera la indagación, con el fin de determinar hechos, causas y rasgos del problema planteado.

Para nuestro trabajo de investigación la población con la cual se trabajó y como lo hemos reiterado anteriormente, parte de un grupo determinado de sujetos involucrados con el fenómeno del *Ska* y el *Punk* en Bogotá. Esta población ha estado participando y organizando actividades en espacios socioculturales y políticos en varias de las localidades de la ciudad de Bogotá, para dicha muestra se tomó la población teniendo en cuenta los dos géneros musicales a estudiar, así pues, contara con la siguiente organización:

1. Integrantes de algunas de las agrupaciones musicales de *Punk* y del *Ska* en Bogotá.
2. Gestores culturales.

3. Colectivos o asociaciones.
4. Seguidores pertenecientes a grupos Identitarios, parches (*Punk* y *Ska*).

El segundo planteamiento de Martínez permite apreciar la gran diversidad de significados, algunos ejemplos propios del fenómeno se relacionan con conceptos como la “escena”, el papel que han jugado *Rude girl* o *Rude boys*, que se suma al sentido que le dan a la música y sus intencionalidades.

El tercero implicó reconocer gran cantidad de relaciones manifiestas, por ejemplo, el accionar de algunos músicos se suma a las labores de gestor, promotores de eventos, creador de medios de difusión y otras tareas que se impulsan alrededor del hazlo tú mismo.

Por otra parte, se indago en las incidencias a nivel de la cultura política y de la producción comunicativa relacionada al *Punk* y al *Ska* en Bogotá, estos ámbitos y relaciones que se sitúan alrededor de la música. Las miradas que se derivan del fenómeno podrían terminar asociadas a un universo tan grande como desbordante, un tipo de ambigüedad que no logra posicionar algo concreto, dicha idea se precisa por parte de Guber quien plantea que:

*“Comparado con los procedimientos de otras ciencias sociales el trabajo de campo etnográfico se caracteriza por su falta de sistematicidad. Sin embargo, esta supuesta carencia exhibe una lógica propia que adquirió identidad como técnica de obtención de información: la participant observation. Traducida al castellano como "observación participante", consiste precisamente en la especificidad de las actividades que comprende: integrar un equipo de fútbol, residir con la población, tomar mate y conversar, hacer las compras, bailar, cocinar, ser objeto de burla, confidencia, declaraciones amorosas y agresiones, asistir a una clase en la escuela o a una reunión del partido político. En rigor, su ambigüedad es, más que un déficit, su cualidad distintiva”.* (Guber, pág. 55)

De esta manera la observación participante ofrece un amplio espectro de análisis con el objeto de estudio, para esta investigación se privilegió la asistencia a conciertos, conversar con las bandas y algunos seguidores. Esto llevó a encontrar material inédito como flyers, fanzines de diferentes épocas, resaltando que este no ha sido digitalizado y que pertenece al archivo personal de algunos músicos.

Dentro de la investigación se realizó la observación participante de algunos conciertos en la ciudad de Bogotá como “Vivencias de un México podrido” organizado el 24 de junio de 2017 en Suba, “Escuela de Odio” 7 de julio, Sala el Subterráneo, “Suba al Punk” 24 mayo de 2017 en Sala Cadillac, “Peligro” agosto 25 en Skuater, “Días de Ruido” 22 de diciembre de 2017 en Escondrijo Bar. Estos eventos permitieron establecer un diálogo directo con los integrantes de bandas y público en general, indagamos sobre sus prácticas culturales, consumo, entre otros.

Para explorar la información relevante frente al problema, se dispuso de una revisión bibliográfica especializada, seleccionando un número específico de documentos. Posteriormente se elabora una reseña por cada uno de los textos abordados, trabajo que resulto de gran importancia porque permitió conocer la voz de diferentes autores desde las categorías específicas. En las reseñas se recopilaron una serie de citas o extractos que se vinculan a la tarea central de organizar y resumir las referencias, revelaron el estado actual del conocimiento del tema elegido a partir de un dialogo establecido con los planteamientos aportados por los autores.

Otras fuentes revisadas fueron videos, películas, documentales, fotografías, fanzines, afiches, publicidad, entrevistas desarrolladas en YouTube, entre otros, este fue un material de gran relevancia con el tema de investigación, puesto que es fuente de primera mano, en la medida en que ellos son protagonistas del fenómeno. Cabe resaltar que sus narrativas aportan a la construcción histórica del *Ska* y el *Punk* en Bogotá dada la importancia del tiempo que han estado asociados al fenómeno.

Las letras de las canciones son un medio para acercarnos a la interpretación de sentidos que construye la música desde sus narrativas, llevándonos así a recopilarlas y agruparlas. Ello implicó transcribir muchas piezas sonoras pues una gran parte no se encuentran digitalizadas, muchas resultaban incomprensibles en algunos fragmentos por la calidad de las grabaciones (material en vivo, grabaciones con celulares subidas a redes), lo que Implicó solicitar aclaraciones de los autores que no siempre fueron resueltas.

La Documentación en redes desde los perfiles (Facebook, My Space) virtuales nos brindó un acercamiento a los distintos eventos, flyers y piezas comunicativas que van generando los grupos para convocar o animar sus eventos, recuerdos publicados espontáneamente por seguidores, comentarios y links fueron materia prima de la obtención de información.

También fue fundamental acercarse a los archivos que distintos seguidores de los géneros guardan entre sus cosas personales casetes, CDs, fotos, flyers o videos que dan cuenta de la historia y el valor que esto representa. (Algunos eran los entrevistados y otros respondieron a la propuesta de recopilar material diverso).

La voz de los sujetos son pieza fundamental para la investigación, por ello se realizó una serie de entrevistas a músicos, gestores o seguidores de los géneros con el objetivo de situar ciertos temas específicos o generales, que permiten encontrar las relaciones con las categorías establecidas. A partir del tipo de preguntas que se desarrollaron y su finalidad la entrevista fue asumida desde un carácter semi estructurado o mixto, se planteó sobre la organización de preguntas que fueron alternadas con interrogaciones espontaneas, es decir, la línea de preguntas guía fue profundizada en ciertos temas que son de interés o que podían profundizar a través del dialogo con los interlocutores. A continuación, se presenta las preguntas orientadoras que se plantearon para las entrevistas:

### **Entrevista semiestructurada**

#### Preguntas orientadoras

#### EJE 1: USTED Y LA MÚSICA

- ¿Usted quién es?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cuál es su relación con la música *Ska* o *Punk* de Bogotá?
- ¿Cómo o por que se vinculó a la escena *Ska*, *Punk* de Bogotá?
- ¿Cuál cree que ha sido su aporte a la escena *Ska*, *Punk* de Bogotá?
- ¿Qué opina de la escena *Ska* o *Punk* de Bogotá?
- ¿Qué opina de lo que ha pasado con la escena *Ska/Punk* de Bogotá?
- ¿Cómo ve hoy la escena?

## EJE 2: MUSICA Y ACCIÓN POLITICA

¿Qué es para usted la política?

Músico	Gestor Cultural	¿Melómano, consumidor cultural, espectador, fan?
<p>¿Cuál considera que es la relación de su música con la política?</p> <p>¿Qué es lo que Ud. quiere transmitir a través de su música?</p> <p>¿Cuáles son las bandas que han sido contemporáneas?</p>	<p>¿Cuál es el objetivo o la intención de los eventos que Ud. promueve?</p>	<p>¿Cada cuánto va a conciertos?</p> <p>¿Hace cuánto asiste y con qué frecuencia?</p> <p>¿Qué bandas suele escuchar?</p>

## EJE 3: MUSICA Y COMUNICACIÓN

- ¿Qué canciones del Ska/Punk bogotano han sido significativas para usted?
- ¿Qué ha representado para usted el mensaje de las letras de las canciones de Ska o Punk de Bogotá?

Músico	Gestor Cultural	¿Melómano, consumidor cultural, espectador, fan?
<p>¿Qué es lo que Ud. quiere transmitir a través de su música?</p> <p>¿Qué medios le han permitido difundir su música?</p>	<p>¿Qué tipo de estrategias comunicativas han utilizado para difundir los eventos que ha consolidado?</p>	<p>¿A través de qué medios ha conseguido esta música?</p> <p>¿Qué programas recuerda?</p>

Las ventajas de este tipo de entrevistas recaen en que las preguntas se adaptaron al entrevistado y a su vez la misma entrevista sirvió para diversos sujetos. Para las entrevistas realizadas se estimó una muestra de diez sujetos que tienen la particularidad de estar relacionados a los dos géneros musicales en estudio, a continuación, se describe algunos de los participantes entrevistados:

**Leonardo Ramírez:** 43 años, es músico, libre pensador libertario, tiene un taller de serigrafía y distribuye material anarquista (discos, camisetas, fanzines, libros) llamada “libertaria Rojinegro”. Busca facilitar un espacio físico donde las bandas puedan hacer y distribuir su material. Su vínculo con el *Punk* se da desde 1995 con la banda NMD, en el año 1999 inicia un proyecto político a través del Anarko punk llamado Rebelión.

**Juan Corredor:** 35 años, gestor cultural y organizador de eventos a través de “Zurdos Eventos”, su motivación es por satisfacción personal más que lucro económico, busca traer bandas ícono en la escena del *Punk* – Hard Core como Fallas del Sistema (México), Varukers (Inglaterra), Napalmraid (Canadá). Por medio de su festival Uniendo Razas pretende que el género tome fuerza.

**Ian Suárez:** 27 años, Melómano, obrero libertario, soñador, autodidacta. Asiste continuamente a conciertos, apoya a múltiples bandas comprando su mercancía. De los grupos que más escucha son Ministerio de Vagancia, Acción mutante, Karroña, Polikarpa y sus viciosas, Asco entre otras. Una particularidad es que asiste a los eventos en compañía de su esposa y demás familia.

**Kontra la Pared:** (Nace 1999) Como grupo los ha unido el pensamiento Libertario, surge como toda banda de *Punk* que tienen algún tipo de cosa por decir, como una necesidad de expresión. Toman como referencia un dicho de las luchas Antiglobalización “Piensa Global, actual local” actúan desde diferentes tipos de luchas como el animalismo, las cuestiones de género, los presos políticos. Sus integrantes sobrepasan los cuarenta años.

**Sebastián Chávez:** (29 años), es ingeniero mecánico, diseña partes de los buses azules y rojos de Bogotá, rude boy perteneciente a la escena *Ska*. Asiste a los eventos, habla con las bandas para que sigan motivados y apoyando la escena.

**Jorge Casas** (35 años) Baterista de la banda acción mutante y organizador de eventos. Administrador de Tienda de ropa y música relacionada al *Punk* y al *Ska* llamada Mutante X y un ensayadero.

La información obtenida, sin importar los medios utilizados para capturarla y registrarla, fue transcrita en un formato legible (rejillas de análisis de información).

En las rejillas se situaron palabras e ideas principales que permitieron asignar unidades de significado a la información descriptiva compilada durante la investigación. Textos de diferente tamaño: palabras, frases y párrafos completos sentaron las bases para elaborar y agrupar categorías, hallazgos y conclusiones.

Integrar la información: consistió en relacionar las categorías obtenidas, entre sí y con los fundamentos teóricos de la investigación. Con el proceso de codificación se fragmentaron las transcripciones en categorías separadas de temas, conceptos, eventos o estados. Situando los detalles de cada cita textual, para determinar qué aporta al estudio. A continuación, se muestra la rejilla de análisis utilizada en esta investigación:

No.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
12.	<p>Canción: Alerta Anti taurino.</p> <p>Agrupación: Cruda Demencia.</p> <p>Álbum:</p>	<p>Título: Alerta Anti taurino.</p> <p>Álbum: Canción de la banda bogotana de punk Cruda Demencia.</p> <p>Grabación en bloque en @input estudios, con David Cárdenas baterista de la banda de blues bogotana Vulgarxito.</p> <p>Grabada en el año.</p>	<p>Torero.</p> <p>Anti taurino.</p> <p>Animal.</p> <p>Muerte.</p>	<p>Muerte al torero, al torero asesino. Al presenciar la muerte de un animal, será un ser viviente como cualquier otro más.</p> <p>Un animal sufriendo arrastrado y humillado, tuve que presenciar aquella humillación, un público indolente por aquella situación.</p> <p>No puedo comprender porque la vida de un toro puede valer más que la de él.</p> <p>Alerta Anti taurino</p>

				acabemos de una vez con este mundo al revés.
--	--	--	--	--

Artículo y reseña de la agrupación GanyArikies Título: Ganyarikies Autor: (González) (htt)	
PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
GanyArikies	1. El nombre de GanyArikies es una irreverencia que pretende sumar el sonido gitano con el nombre de los yariguíes, grupo aborigen del Magdalena Medio que jamás se sometió a la dominación española. La banda arranca en 1999, pero ya venían trabajando en actividades de circo y teatro con la Tropa Malagamba.
Cultura política	2. Con GanyArikies nace un sonido bien logrado, con propuesta política y social que cautiva. Temas como “Toñito” (2003), “Carlitos Wai” y la muy reciente “Línea negra”, ya son clásicos del rock de izquierda en Bogotá. Su música es un hermosísimo siseo de letras erizadas; no es melodía para la mansedumbre, la resignación o la renuncia. Es un sonido que llama a la resistencia al modelo neoliberal y sus múltiples atrocidades. Con GanyArikies, el rock proletario se viste de lujo.
Cultura política Colectivos	3. Los GanyArikies han formado parte de colectivos como VivoArte, y en lo inmediato están ubicados en el barrio San Luis (Chapinero alto) desde hace 12 años, donde construyen un proceso con jóvenes. Hablamos del Colectivo Sur del Cielo (según la biblia, al sur del cielo queda el infierno), un proyecto musical que apoya a 15 grupos y solistas. Sur del Cielo también mantiene un estudio de grabación y una escuela donde jóvenes del sector aprenden sus primeras notas.



## CAPITULO III

### PUNK Y SKA EN BOGOTA

El siguiente capítulo gira en torno a la presencia del *Punk* y el *Ska* en la ciudad de Bogotá, así mismo recoge las huellas del fenómeno sociocultural que lleva más de 40 años desde sus primeros acordes. Por tal razón el recuento histórico del fenómeno que aquí se plantea agrupa diversas relaciones que han sido comunes desde cada género.

El contexto sociopolítico en el que surgieron los dos estilos musicales en la ciudad siempre será un referente, de manera que, se relacionan distintos ámbitos, donde el *Punk* de Bogotá sus canciones y bandas representativas son un retrato de la realidad; de allí se desprende el carácter de la violencia y lo crudo de las letras como respuesta directa, las ideas de autodestrucción y “los podridos” se replantean para crear sentidos en torno a la autogestión, además de contextualizar los medios de difusión del *Punk*.

Del *Ska* se presenta el contexto donde surgió y el transito que ha tenido en la historia para continuar creando diversos sentidos y culturas políticas en la ciudad de Bogotá, desde los “parches”, las bandas, los toques, las relaciones con el *Punk*, el Reggae y creaciones características como el Sound System; abordando cuestiones como la identidad y el género para cerrar con los medios de difusión del *Ska*.

Esta recopilación histórica permite identificar elementos de la cultura política y la comunicación, para agrupar las bases del análisis de las relaciones de los géneros *Punk* y *Ska* desde la segunda mitad de la década de los años 80 hasta la fecha.

#### **EL PUNK “DESPELUCA” A BOGOTÁ.**

Este es uno de los movimientos culturales más importantes del siglo XX a nivel mundial, nace hacia finales de los años 70 como respuesta a la desesperanza y el rechazo a lo establecido por un sistema político, social y cultural, en el que el joven pareciera que no logra encajar. En algunos países industrializados el fenómeno entró con mucha fuerza, ya que, en estos estados, el control por parte del gobierno, la iglesia y la familia era constante.

Uno de los principales países en los que este fenómeno logra consolidarse es Inglaterra, tal vez por una de las crisis económicas y sociales más fuertes que sacudía ese país en los últimos años.

Es así como el *Punk*, trastoca a los jóvenes ingleses de clase media y baja. Una de las agrupaciones icono de éste género fue Sex Pistols, para algunos la banda pionera en interpretar canciones en contra de la monarquía, para otros una simple creación de Malcom Mc Laren, músico y productor británico. Mientras tanto, en Estados Unidos, la banda Los Ramones forjaría musicalmente al *Punk*, guitarras distorsionadas y riffs<sup>3</sup> veloces, un contenido lírico recalcitrante que tocaba las bases de la sociedad norteamericana.

La estética es muy particular y vistosa, resaltan los cortes de cabello tipo cresta con colores vivos, botas media caña, jeans entubados, rindiendo un homenaje a la clase obrera, camisetas alusivas a las bandas del género y muchos accesorios como ganchos de ropa, piercing, tatuajes etc. Esta estética rayaba con lo establecido y el formalismo de la época.

A diferencia de las ciudades de Londres y New York, en nuestro territorio, el *Punk* se convirtió no sólo en un estilo de vida sino en su evasiva frente al contexto de violencia que se vivía gracias a los carteles de la droga y al narcotráfico en general. En Colombia el fenómeno del terrorismo traspasó las fronteras de unas ciudades agitadas como lo eran Medellín, Bogotá o Cali, para expandir su muerte, locura y desesperanza por el resto del país.

A comienzos de los años 80 entra con fuerza el *Punk* a Colombia, específicamente a Medellín, una ciudad convulsionada por los azotes del narcotráfico. Los sectores marginales y con mayores problemáticas socioeconómicas agrupaban a las familias desplazadas, aquellas que años atrás tuvieron que huir del fenómeno de la violencia política. Tal vez por esa razón, fenómenos como el *Punk* fueron tan relevantes, permitiendo al joven descargar ese odio y frustración que llevaba dentro.

De esa manera no es casualidad que el *Punk* haya encontrado cuna en estos sectores, pues, para esa época muchos de los jóvenes veían la desesperanza y la falta de

---

<sup>3</sup> línea melódica de acompañamiento de uno o dos compases que acompaña a una **canción**

oportunidades laborales, acrecentando aún más la crisis en los barrios populares de esta ciudad.

Ya para la segunda mitad de los años 80, el *Punk* entra a la ciudad de Bogotá, muy posiblemente a causa de los constantes viajes de jóvenes entre estas dos ciudades. Los escenarios del centro de Bogotá fueron muy importantes para la difusión de todo tipo de material relacionado con el fenómeno, es así como en la conocida calle 19, en las “casetas de la 19”, se comienza a gestar un escenario que vinculó a jóvenes de distintas tendencias musicales, claro está, relacionadas con el rock. En la ciudad de Bogotá, según cuentan los protagonistas de la época no había movimiento en ese período, apenas se contaba con 20 o 30 jóvenes entre los 15 y 20 años.

Uno de estos jóvenes era Héctor Buitrago, Bajista de (tal vez la que se considera la primera banda de Punk en Bogotá) “Brigada Criminal” y La Pestilencia. Él decide viajar a Europa y traer los primeros acetatos de bandas como Minor Threat, Vice Squad; en un pequeño local del centro comercial Los Cristales en el centro de la capital, funda junto a José Filiberto Ramírez “el Sastre” la disco tienda MORT DISCOS en el año 1987, especializada no solo en *Punk* o *Metal*, sino en general en el Rock. Buitrago viaja a Europa precisamente en búsqueda de estos sonidos y para difundir el fenómeno en la ciudad. De esta manera MORT DISCOS se convirtió en lugar de encuentro de los primeros Punks de la ciudad y durante muchos años fue referencia de la cultura Rock.

Es indispensable aclarar que no existían distribuidores de música asociada a este género musical, por lo que se hacía difícil acceder a los sonidos provenientes de países como Alemania, España Inglaterra o Estado Unidos. Gracias a esta oleada de nuevas músicas, y de la creciente fanaticada, a finales de la década de los años 80 surgen algunas bandas musicales, sumado a esto se van generando imaginarios casi siempre relacionados con la violencia, debido a la crudeza de las letras y de los desenfrenados “pogos” danza característica de este género musical.

Las producciones discográficas dan cuenta de ello, es así como el primer LP de la agrupación bogotana La Pestilencia, titulado “La muerte, un compromiso de todos”, lanzado en el año 1988, se convirtió en el primer trabajo musical del *Punk* en la ciudad.

Cabe resaltar que el nombre de esta producción se contrapone a lo planteado por el gobierno de la época, en el cual la consigna era; “La Paz, un compromiso de todos”.

Esta producción era un claro reflejo del sentir de los jóvenes de la época, este fue un periodo en el que la guerra desatada por los carteles de la droga, hicieron mella en la moral ciudadana, donde la violencia era una constante y por eso era necesario darla a conocer. Diferentes temáticas se abordaron desde éste trabajo, pero una de las más relevantes giro en torno a las corridas de toros. El éxito de este trabajo musical fue casi que inmediato, tal vez por la situación de violencia extrema que vivía el país.

### **Vive tu Vida**

La Pestilencia marcó un precedente en la cultura colombiana, convirtiendo su canción Vive tu vida, en una de las más escuchadas desde hace 30 años. Esta canción refleja el sentir de los jóvenes asociados a la cultura *Punk* en la ciudad de Bogotá, su mensaje es una invitación a dirigir nuestros propios caminos, es un compromiso individual, no depender de nada ni nadie, mucho menos de un estado opresor y tomar las riendas de sus propias vidas.

Es un momento crucial en la vida de los jóvenes de la ciudad, es el tiempo de alzar su voz de protesta en contra de todo lo que para ellos signifique autoridad, es el momento de cuestionar la figura de la iglesia como ente manipulador de conciencias, de la familia como formadora de personas sumisas y obedientes ante el sistema y por supuesto ante el estado que día a día los oprime.

Por lo tanto “Vive tu Vida”, del álbum: La Muerte... Un Compromiso De Todos. Producida por MORT DISCOS en el año 1988 de la banda bogotana La Pestilencia, es una de las canciones más icónicas de esta época, precisamente porque muchos se sintieron identificados con la propuesta de liberación.

*Desde la cuna hasta tú tumba,*

*Tienen elegido tu camino.*

*Vive tu vida, déjate ya de servilismos.*

*Los primeros dueños son tus padres,*

*Luego la patria y el gobierno.*

*Les debes todo a tu familia y a tu Dios que estas creyendo.*

*Reacciona sé tú mismo, deja de vivir esa mentira. (Pestilencia, 1988)*

Esta canción se convierte en una dura respuesta de un sector de jóvenes bogotanos frente a la miseria y a la falta de oportunidades que están viviendo. Poco a poco comienza a gestarse un inconformismo generalizado, plasmado en las letras de las canciones, en los ritmos estridentes y caóticos del *Punk* frente a esa sociedad represiva. De esta manera se evidencia que este fenómeno le canta al fracaso de un modelo político y social, que durante décadas marcó las vidas de los individuos de un país sumergido en la desigualdad social, la violencia partidista, la represión, el narcotráfico, entre otros.

### **Morgue: La Ciudad**

Morgue era una banda de la ciudad de Bogotá pionera del movimiento y de la cultura Punk, estuvo vigente en la escena desde el año 1988 hasta el año 2010. La banda se desintegró por la muerte de Ever Tovar, fundador, guitarrista y cantante de la agrupación. Una de sus canciones más representativas es La Ciudad, lanzada en el álbum Philokalia, año 2002.

*Si sientes que el gobierno te aplasta*

*Si crees en los políticos Te engañan*

*Si todos tus ídolos se arrastran*

*Es que estas en la ciudad*

*La sociedad aquí es muy falsa de valores verdaderos*

*No hay nada lo único que importa es la plata*

*Porque estas en la ciudad (Tovar, 2002)*

La ciudad es un espacio en el que confluyen todo tipo de personas con sus costumbres, modas y diversos modos de entenderla y vivirla. El fenómeno *Punk* se apropió tanto de lugares físicos como intangibles. Si bien el epicentro de esta cultura fue la calle 19 del centro de Bogotá, muy rápido se extendió a otros territorios de la ciudad. Precisamente esos lugares fueron los barrios populares, en los que predominaban sentimientos de inconformismo, principalmente hacia lo político o lo institucional.

De la misma forma la falta de oportunidades para salir adelante fue uno de los principales motores que algunos sectores de la juventud de la época tuvo para gritarle a esa sociedad que algo no estaba bien. Aún hoy en día a pesar del desarrollo de esta gran ciudad, existen sectores marginales con la misma serie de problemáticas o tal vez peores, y en los cuales el Punk se mantiene con el puño en alto, generando otros espacios de participación para lograr verdaderos cambios, incluso continúa desde esos lugares luchando para no morir.

En la década de los años 90 se evidencia la proliferación de bandas en la ciudad, uno de los medios que los jóvenes tenían para denunciar las múltiples injusticias era el *Punk*. Sus letras crudas y directas no tardaron en ser censuradas, éstas se convirtieron en el canal de comunicación para desahogar sus frustraciones y su rabia; era como, de una u otra manera devolverle a esa sociedad todo lo que se merecía.

Algunas de esas bandas que continuaron con el trabajo de La pestilencia y Morgue en ésta etapa fueron: Desarme, Eskoria, Demencia Libertaria, Rebelión, Polikarpa y sus viciosas, Asonada, Ministerio de Vagancia, Anarka, entre muchas, así como otras que, fueron efímeras y desafortunadamente no dejaron una producción musical que atestigüe su existencia. Si bien es cierto la movida *Punk* de la ciudad de Bogotá no fue pionera en Colombia, con el pasar de los años la escena fue creciendo y se fue consolidando como una de las más propositivas.

La carga de violencia generalizada en la que se fundamentan las bases del *Punk* en Colombia, permite plantear una posición absolutamente política, aunque para muchos punkeros, lo político es asco.

Desde los primeros ensayos de algunas bandas iniciaban las dificultades para crear o ensamblar la música, en la actualidad la ciudad cuenta con un buen número de “ensayaderos”, salas en las que se encuentra todo acondicionado, amplificadores, baterías e instrumentos disponibles; desde conseguir un instrumento o montar los espacios eran limitantes, pues los ensayos eran interrumpidos hasta por la policía, ya que el nivel de ruido que se generaba conmocionaba a los vecinos.

Los primeros espacios en los que se llevaban a cabo conciertos de *Punk* en Bogotá no contaban con medidas de seguridad para los asistentes o los músicos. Algunos de los integrantes de la época narran como en muchas ocasiones los conciertos se desarrollaban sin ningún tipo de logística y las peleas eran constantes. La movida subterránea llevó a que estos primeros conciertos deberían ser así, es decir, entre más desconocido el espacio y las bandas, era más real, más *punk*. Es necesario aclarar que para ese momento las entidades distritales que apoyan hoy en día todas las manifestaciones artísticas de la ciudad aún no existían.

Pequeños bares de la ciudad no abrían sus puertas a eventos de este género, por considerar que los asistentes eran demasiado violentos, por tal razón los lugares apropiados para la realización de toques<sup>4</sup> de *Punk* era cualquiera donde se pudiera, casas abandonadas del centro de la ciudad, bodegas alquiladas, centros comunales, o alguna terraza de la casa de cualquiera de los músicos, claro está, sin ninguna medida de seguridad o la calidad de un buen sonido.

Los espacios fueron evolucionando en cuanto a que los grupos de *Punk* de la ciudad se fueron consolidando. Los eventos son más organizados pues el contexto de autogestión desplaza al de la dependencia.

---

<sup>4</sup> Conciertos

## **El Punk y sus demonios**

El *Punk* desde sus inicios no solo se ha asociado con la música, sino con sus comportamientos irreverentes, con su estética y su manera de relacionarse con la familia, la escuela y la religión. Desafortunadamente uno de los aspectos con el que más se vincula al fenómeno del Punk, tiene que ver con el consumo de drogas de toda clase. Agrupaciones como Los Ramones en su canción *Now I Wanna Sniff Some Glue* (Ahora quiero inhalar algo de pegamento), del álbum RAMONES del año 1976, lo deja ver así.

*Quiero oler algo de pegamento*

*Quiero tener algo que hacer*

*Todos los chicos quieren oler algo de pegamento*

*Todos los chicos quieren algo para hacer*

Cuando el *Punk* se asienta en Colombia específicamente en las ciudades de Medellín y Bogotá, debido al entorno social y por las diferentes problemáticas ya mencionadas en el segundo capítulo de esta investigación, las primeras bandas tomaron muy a pecho esa estrecha relación drogas, sexo y Rock & Roll. En el caso de Bogotá a finales de la década de los años 80, durante la primera etapa del *Punk*, señalado como el no futuro, grupos del centro de la ciudad conocidos como los podridos fueron casi que el único referente del fenómeno para el resto de la sociedad.

*“Los imaginarios sociales que surgieron alrededor del Punk, llevaron a un rechazo generalizado hacia todos los jóvenes vinculados al fenómeno, los medios de comunicación registran la noticia de un nuevo grupo que patrulla las calles en las horas de la noche como lo registra el noticiero NOTICIAS 1 a mediados de los años 80”.* (Meléndez, Bogotá *Punk* parte uno. Los podridos ochenta., 2017).

Desafortunadamente de esta manera se va consolidando la imagen del *Punk* asociado a la droga, por otro lado, si a esto se le suma la vestimenta característica de los adeptos al género, se construye un supuesto de rechazo. Una de las principales consecuencias de la ingesta de drogas es la violencia durante algunos conciertos de Punk, en los cuales ha tenido que llegar la policía como lo cuenta en entrevista realizada el día 7



de Febrero de 2017 el Guitarrista Juan KS, de la banda Kontra el sistema, *“Hay punkeros que no solo fuman marihuana, sino, que consumen pegante antes de iniciar algunos conciertos, lo que molesta a otros punkeros y no les permiten la entrada, motivo por el cual se forman peleas y llega la policía y acaba el toke”*. (KS, 2017)

No se puede dejar de mencionar una de las bebidas alcohólicas más representativas de los *Punk*, o como ellos le dicen, “CHORRO”. Uno de estos chorros es la mezcla entre alcohol antiséptico y refresco Frutiño, todo un licor hecho para destruir hígados, así como un Vino Tinto llamado Moscato Pasito, el muy popular ron Jamaica y otros aperitivos como el Vincoca o el Ivanoff, éste último emulando al vodka Smirnoff.

En los años 80 la preparación era con Coca Cola, y se le denominaba “CHAMBER”, una bebida casi que exclusiva del movimiento *Punk* en la ciudad. Una de las razones por las cuales se bebe este “licor”, radica en su costo, pues una botella de alcohol antiséptico en una droguería de barrio cuesta alrededor de los 3.000 pesos, lo que resulta ser más económico (pero a la vez peligroso) en comparación con una bebida alcohólica no adulterada.

Otra de las bebidas alcohólicas más “finas” y comunes de los *Punk* es un Whisky llamado Old John. “Se dice que es un aperitivo, así es como son conocidos los tragos baratos en Colombia. *“Acá, se le dice aperitivo a los licores que no se sabe a categoría pertenecen”* asegura Catalina Rúgeles, una sommelier experta en vinos y licores con preparación en *Wine & Spirit Education trust*. *“Eso sí es seguro, no es muy claro qué es el Old John. No es en vano que exista una vieja leyenda que recita: cada botella de Old John es una caja de sorpresas, todas saben distinto”*. (Lopez Rodriguez, 2016).



**Ilustración 1 Aperitivos. (Gómez Morales, 2016).**

Aunque no es propio de todas las personas vinculadas al *Punk*, desafortunadamente este puede ser el referente más significativo que se tiene del movimiento, y tal vez por estas razones el rechazo de un sector de la sociedad lleva a que todo el trabajo político generado por esta manifestación cultural, literalmente se arroje a la basura.

Muchas bandas de *Punk* le apuestan a través de su música a cambiar este pensamiento, que para muchos es el único, lo que lleva a desconocer totalmente el carácter libertario, independiente y propositivo del *Punk*, aunque no se puede negar los lazos problemáticos de este género en Bogotá.

### **Responder a la violencia con letras violentas**

Una de las principales características que tiene el *Punk* desde sus inicios, gira en torno a la radicalidad de letras de las canciones. Éstas son una denuncia a gritos de una realidad que es necesario dar a conocer. No es fundamental ser un gran escritor o compositor para plasmar en una hoja una serie de pensamientos llenos de rabia, gritarle al sistema todo el dolor que se siente.

Las narrativas del *Punk* fueron rápidamente un medio emancipador para los jóvenes no conformes con la realidad del país, de esa manera éstas reflejan un cúmulo de

problemáticas sociales, económicas y políticas, he aquí algunos ejemplos de esas letras contestatarias y políticamente participante.

Agrupación: La Pestilencia

Álbum: La muerte, un compromiso de todos.

Título: Fango

*Podredumbre y corrupción*

*Todo es causa en la nación*

*Burocracia y ambición Anarquía es la solución*

*Fango, fango, fango, fango*

*Trece millones extraviados*

*Un ministro asesinado*

*Otros masacrados Barco ha naufragado*

*Fango, fango, fango, fango.* (Pestilencia, 1988).

Agrupación: Eskoria.

Álbum: Ruina y Miseria

Título: Inconformes

*Estamos cansados de tanta injusticia*

*De tanto sadismo, de tanta crueldad*

*Sistema no nos deja vivir*

*Con esas sucias leyes que vamos a escupir*

*Gobierno y la mafia nos quiere asesinar*

*Con esas sucias guerras, déjennos en paz*

*Estamos inconformes con esta realidad*

*Y con los personajes que nos quieren gobernar*

*Estamos cansados de tantas corbatas*

*De tanta burguesía, de tanta alienación.* (Eskoria, 1997)

Agrupación: Rebelión

Álbum: Rompiendo el silencio.

Título: Haciendo de nuestras ideas armas

*Destruyendo al monopolio que maneja la información.*

*Comunicación en las paredes*

*Contra sus medios de dominación*

*Rompiendo el miedo, libertad de expresión*

*Reconstruyendo la memoria*

*No olvidaremos al Estado opresor*

*Haciendo de nuestras ideas armas*

*Alternativas de contra información (Rebelión, 2011)*

Agrupación: Kontra el Sistema

Álbum: Justicia Social

Título: Estado de Mierda

*Niños en las calles sin futuro ni educación*

*Sus madres en la esquina en la prostitución*

*Dolor, Angustia y Destrucción*

*Odio Violencia y Decepción*

*Estado de mierda*

*Estado de ambición*

*Estado de mierda*

*Estado de excepción*

*Estado de ambición*

*Un día no muy lejano*

*Los cerdos te apuntaran*

*Niños con olor a muerte*

*Seguro, te mataran*

*Por la dignidad hay que luchar (Kontra el Sistema, 2002)*

Agrupación: Ministerio de Vagancia.

Álbum: En el día del Paro.

Título: Gringos Fuera

*¡Gringos Invasores, Fuera!*

*¡Multinacionales Fuera!*

*Sus bonitas marcas Fuera*

*El sueño americano*

*Se inventan lo que sea, para psicociarnos*

*Tonto presidente es un juguete más*

*Con el que se divierte el Tío Sam (Ministerio de Vagancia, 2000)*

Pero, como sucede con el *Punk*, aparecen constantemente esas narrativas que cuestionan, problematizan y recuerdan los límites de ese discurso, descentrándolo, haciendo visible lo oculto y lo marginado en él. De esta forma demuestran que existen otras versiones del pasado, de la cotidianidad, esas que aún continúan resistiéndose a la homogenización de la sociedad.

El *Punk* en su propio discurso, a través de las letras de las canciones, refleja las fallas sociales que la lógica colectiva procesa y oculta, descentrando e invirtiendo el sentido de las cosas, porque el movimiento *Punk*, así como su realidad, pueden verse como el inverso de la razón colectiva. “Para sus practicantes la vida es la muerte”. (Restrepo, 2005, pág. 10)

Es motivo de análisis aquellas narrativas, pues nos acerca a esa realidad que para muchos siempre ha estado oculta, el *punk* es visceral, sucio, sus letras contienen un alto grado de furia, pero con el paso de los años propositivo, con un mensaje político claro; Ni Dios, Ni Amo. Otra muestra de esto la tiene la agrupación bogotana Polikarpa y sus viciosas con su canción libertad, del álbum libertad y desorden.

*Ponte las botas con punteras*

*Coge un garrote o una piedra*

*Derroca al gobierno capitalista*

*Sal a las calles y grita por tu vida, libertad*  
*Lucha por tu libertad*  
*Si eres de derecha o de izquierda*  
*Un obrero de clase media*  
*Blanco negro o amarillo*  
*Nada importa aquí vivimos*  
*Lucha por tu libertad* (Policarpa y sus viciosas, 1999)

### **De la Autodestrucción a la Autogestión**

No hay futuro para ti, no hay futuro para mí  
No hay futuro, no hay futuro para ti.  
“GOD SAVE THE QUEEN”.  
Sex Pistols.

Si bien es cierto el *Punk*, desde sus orígenes planteaba una visión catastrófica del mundo con el eslogan del “No futuro”, como lo señalan los Sex Pistols en su canción “GOD SAVE THE QUEEN”, notamos en Colombia un panorama social que involucraba el joven, con diferentes problemáticas como: el desempleo, la falta de oportunidades, la delincuencia generalizada, el narcotráfico, y el rechazo por parte de instituciones sociales como la iglesia y la escuela. Esto lo vemos reflejado en el film de Víctor Gaviria; Rodrigo D No Futuro, película que generó en la sociedad el supuesto de que las drogas y el vandalismo estaban relacionados con el joven Punkero.

Por otro lado, para muchos simpatizantes del *Punk* este sentimiento de autodestrucción ha ido quedando atrás, por lo menos así lo afirma Leonardo, vocalista de la banda Anarco punk bogotana Rebelión, durante la entrevista realizada para esta investigación, él nos asegura, [...] *es importante que todas las bandas puedan apostarle a un cambio social, a generar conciencia porque desafortunadamente en algunos conciertos hay bandas que le cantan a la autodestrucción, al no futuro.* (Ramirez, 2017)

Para él y para muchos, esos tiempos quedaron atrás y hoy en día el *Punk* es símbolo de resistencia y unidad, un medio para generar conciencia y enviar un mensaje político claro, apostarle a un cambio social desde la música.

Para ilustrar esta afirmación señalamos algunas de canciones propias de este pensamiento.

Agrupación: Desarme.

Álbum: Yo digo Vida.

Título: El baile contra la motosierra.

*El tema que van a escuchar ahora  
Es producto de nuestra imaginación,  
Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.  
Vivimos en un país de falsos positivos,  
En donde secuestran, en donde torturan,  
En donde asesinan todo aquel que piensa diferente.  
Todo aquel que lucha por la libertad,  
No estamos diciendo que esto suceda en este país,  
Pues a que gobierno se le ocurre utilizar  
Una herramienta de trabajo para la tortura y la muerte.  
Padres inocentes, hijos inocentes, madres inocentes,  
Hermanos inocentes, ya no tiene sentido la sangre del olvido.  
Cuando acabará tanta maldad.  
Es el baile contra la motosierra. (Desarme, 2000)*

Es precisamente en este sentido, en el que El *Punk* adquiere otro significado y las bandas que surgen en la década de los años 90 en Bogotá, le apuestan a la Autogestión o al Hazlo tú mismo, el apoyo mutuo y la solidaridad como principio vital de conservación, se presenta apoyo total hacia ideologías como el no consumismo. Los lazos se estrechan con posturas políticas, ambientalistas, animalistas, Anarquistas, Antiglobalización, Feministas, Libertarios, entre otros.

La cultura del Hazlo tú mismo permitió el surgimiento de otros medios de comunicación diferentes a los establecidos socialmente, (prensa, radio, televisión), entre los que se pueden resaltar todo tipo de material relacionado a la cultura *Punk* como: las camisetas estampadas con las bandas del momento o con algún tipo de contenido Anarquista, los Fanzines, los casetes regrabados, botones, CDs quemados y el nacimiento de pequeñas distribuidoras de material libertario y anarquista como la distribuidora libertaria Rojinegro y la Valija de fuego.

Además de generar espacios de reflexión, La Autogestión permitió organizar conciertos en bodegas y pequeños locales, de la misma forma programar eventos asociados a la cultura *Punk*, entre los cuales se destacan: conversatorios sobre diferentes temáticas como el anarquismo, la globalización, la situación Sociopolítica del país y del mundo en general, marchas en apoyo a movimientos anti taurinos y ambientalistas, y en general todo aquel que contribuya a generar conciencia política.

Así pues, desde la década de los años 90, se va configurando un nuevo sujeto político alrededor de actividades socioculturales encaminadas a llevar a cabo procesos que permitieron un cambio social, teniendo como fuente de inspiración la música, los conciertos, la solidaridad y las diferentes producciones literarias como los fanzines y las letras de las canciones.

El desarrollo histórico del *Punk* y su relación con la cultura política se evidencia y se consolida a través de diferentes formas de organización propositiva, libertaria e independiente. En ese orden de ideas y gracias al desarrollo de los medios de comunicación y a la aparición de la internet, su mensaje se expandió por diferentes partes del mundo, permitiendo que el género se fortaleciera gracias a su propuesta de lucha, esto llevó a que el *Punk*, se consolidará como una forma expresión sociocultural de resistencia.

De esa manera resaltamos la importancia que tuvo en su momento el accionar político de las bandas, el involucrarse con procesos de transformación social desde la música, pues que para muchas personas seguidoras del *Punk* y el *Ska*, estos espacios se convirtieron tal vez en su única herramienta de emancipación. Hoy en día aún continúa esa relación entre *Punk* y *Ska* con la Cultura Política en Bogotá.



En cuanto al auge del *Punk* en la ciudad, y su relación con espacios diferentes a los ya mencionados, es necesario aclarar que desde la segunda mitad de la década de los años 90 el punk tiene su día en el Festival Rock al parque, éste surge como uno de los espacios (institucionalizados) más importantes de la cultura Rock en el país, pero a su vez el *Punk* y otros géneros musicales subterráneos comienzan a girar en torno a este festival, muchos simpatizantes de este género, no ven con buenos ojos la movida del *Punk* en este escenario, afirmando que se deslegitiman todas las luchas y las bases de independencia que durante muchos años tuvo. De una u otra manera el *Punk* termina entregándose, desde este punto de vista, al sistema.

### **Medios de difusión del Punk. Del casete a la web**

Germán Muñoz y Martha Marín ubican a la ciudad de Bogotá como el primer vértice del *Punk*, se refieren al programa de radio “Rock premeditado” como difusor inicial de la música *Punk* y puente entre Bogotá y Medellín. Este programa se emitió por la emisora *HJCK* en Bogotá a finales de los años setenta y es el primero en difundir discos de *Punk* por la radio colombiana.

La selección musical y los comentarios los hace Gilles Charalambos, músico y videoartista que tiene nexos con Medellín y que algunos años más tarde (1983) tocará en Colombia con el *Punk* inglés en tránsito a new wave: Gary Quatermass. (Muñoz & Marín, 2006, pág. 210).

Se puede aseverar que la masificación del género fue de la mano con la evolución de la tecnología y de los medios de comunicación, pues la escena *Punk* se ha ido trasladando a espacios virtuales, en los cuales se socializa su contenido y propuesta cultural. De ese modo hoy en día encontramos escenarios virtuales como: Páginas Universitarias, artículos web, emisoras virtuales, Blogs, I Tunes, Facebook, Fan Page, My Space, ReverbNation, Spotify o diferentes canales de YouTube. De un lado ha quedado el material físico de cada una de las bandas tales como los flyers elaborados a mano en una simple hoja de papel, incluso los CDs, casetes y acetatos.

Resulta ser más práctico que a través de aquellos medios se puede acceder a los nuevos sonidos provenientes de cualquier parte del mundo, además permite unir lazos con punks de otras ciudades y países por medio de internet.

Otros medios de gran importancia en la difusión de este género en Bogotá fueron: Radio Tequendama en los 610 AM y Radio Fantasía en los 1550 FM. (Sanchez, 2011). Estas emisoras radiales daban a conocer los nuevos sonidos provenientes de otras latitudes entre ellas; Estados Unidos y algunos países de Europa.

Otras corrientes artísticas y culturales como el cine fijan sus ojos en el fenómeno relacionado al *Punk*, un ejemplo es el film *Rodrigo D, no Futuro* de Víctor Gaviria. Ésta película se presentó como una cruda visión de la realidad de la comuna nororiental de la ciudad de Medellín, ante lo cual el *Punk* y el Hard Core ganaron más adeptos, pero desafortunadamente algunos críticos también afirman que esta producción muestra una visión errada del fenómeno por lo que se relaciona directamente con el sicariato en la ciudad.

Otras Películas que pueden ser citadas como referencias de lo que se considera cine independiente que trata temas relacionados con la cultura *Punk* son:

Jubilee, de Derek Jarman, película que él define como un "*collage sobre el Punk*". Rude Boy de Jack Hazan y David Mingay con música de The Clash. No podemos olvidar las películas sobre los Sex Pistols como *Quién mató a Bambi* o *El gran timo del Rock'n'Roll*. Y menos aún, el cine realizado por los Crass. El encargado de dar forma al mensaje visual de los Crass era Mick Duffield, porque del mensaje hablamos. Este grupo comuna anarquista realizaba todas sus actividades con un fin: mostrar sus ideas a las demás personas y, con sus actos, enseñar cómo pueden hacerse las cosas. (L.L, 1998, pág. 52).

El cine relacionado al *Punk* es bastante amplio a pesar de no ser un fenómeno comercial, es decir, estas producciones se muestran dentro del cine independiente y la mayoría de estas muestran jóvenes Punkeros alrededor de vivencias ajenas a la música, para centrarse en drogas, vandalismo, delincuencia e incluso moda. Cabe resaltar que dentro de los documentales que se han producido en Bogotá está *Bogotá Punk*, los podridos ochenta. Dirigido y Producido por Ricardo Meléndez en el año 2017. Esta producción 100% auto

gestionada, proyecta hacer un ejercicio de memoria histórica, audiovisual y musical alrededor del *Punk* en Bogotá. Esta es la primera de 3 partes en las que se pretende mostrar las bandas y personas que iniciaron y han dado aliento a la movida *Punk* en la ciudad.

Por otro lado, la prensa escrita también ha dado un espacio de opinión sobre el *Punk*, casi que desde sus inicios y es muy particular la manera como describen el fenómeno. Aquí se presentan algunos ejemplos venidos desde España.

Uno es Triunfo, ésta fue una revista que nace en el año 1946, se especializaba en asuntos políticos, culturales y económicos hasta el año de su cierre que sucedió en el año 1982. El otro es Ajoblanco, una revista fundada en el año 1974, con un carácter contracultural y libertario.

En septiembre la revista *Triunfo* dedica tres páginas firmadas por Eduardo Haro Ibars sobre “La moda de la basura”. El artículo asegura que “de esto (el *Punk*) no se puede hacer una ideología, ni siquiera un estilo de vida; es por ello que me parece exagerado hablar de movimiento *Punk*”. (Fluiter, 2018)



Ilustración 2 la moda de la basura. (Fluiter, 2018)

Por otro lado, en las mismas fechas el diario *La Vanguardia* cuenta en un breve que el punk es “una especie de «rock» lamentable, desvergonzado, agresivo, desdeñoso y repugnante”. El País publica una Tribuna de Francisco Umbral titulada “*Punk-rock*” en la que hace un repaso irónico a la actualidad política del momento. (Fluiter, 2018).

## EL SKA

A nivel rítmico el *Ska* se reconoce como un sonido sincopado<sup>5</sup> que nace hacia los años sesenta en las calles de Kingston en Jamaica, una isla donde surgen un sin número de expresiones artísticas que dejarían huella en la música occidental.

Tras ser una colonia del imperio inglés durante siglos, Jamaica logra su independencia en 1962, esto llevo a que la población impulsara expresiones que perdurarían y se convertirían en la base de otras sonoridades ya que existe toda una genealogía rítmica musical que vincula al *Ska* con otros géneros como el Mento, el Rocksteady y el Reggae. Se reconoce como una expresión cultural autentica que nace en los ghettos de Jamaica, a través de la difusión y producción desarrollada por los sound system.<sup>6</sup>

En su orden genealógico, apareció el *Ska*, de éste se pasó al Rocksteady y finalmente fue el reggae el género que hizo su aparición en los años sesentas. Con el desarrollo del género y su extensión a otros contextos como el Latino Americano o norteamericano se han impulsado sonidos como el *latin Ska*, el *Ska Punk* o el *Ska Core*. De esta manera, la historia del género suele ser resumida en tres “olas”:

---

<sup>5</sup> La síncopa en música es la estrategia compositiva destinada a romper la regularidad del ritmo, por medio de la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte de un compás. (Kennedy, 2006)

<sup>6</sup> Los sound system además de ser los espacios de difusión musical se consolidaron como lugares de socialización y encuentro en Kingston desde los años 50. Alrededor de ellos se posicionaba el comercio de comidas y bebidas que movían la economía los domingos en la tarde, grandes parlantes de sonido eran montados sobre camiones que circulaban entre los barrios o se establecían. Algunos de los más famosos eran el Downbeat de Coxsone o The Trojans de Duke Reid.

En cierto sentido, el nacimiento del fenómeno Sound System va ligado a la pobreza. Si Jamaica hubiera sido un país opulento, todo el mundo habría comprado sus propios aparatos de radio para sus hogares y no estaríamos hablando de esto. Pero no, sólo algunos individuos podían permitirse los aparatos de radio, y así aparecieron los primeros ‘sounds’ para convertir la calle en un lugar donde la gente pudiese escuchar las últimas canciones que sonaban en las emisoras de radio. Y claro, a medida que más personas llegaban, significaba que tenías que amplificar tu equipo un poco más. Con el paso del tiempo, se fueron sumando los nuevos estilos musicales de cada época, por lo que se ha podido escuchar desde Ska, a Rocksteady, Roots, Dancehall... (Do the Reggae Guía, 2017)

La primera ola se refiere al surgimiento de este ritmo en Jamaica en los 60's. donde jóvenes jamaicanos de barrios bajos se identifican con el género, asumieron vestimentas comunes donde se les empezaría a reconocer como los *rude boys*, diversas fiestas y sound systems (equipos de sonido callejero) se desplegaban por las calles, (fenómeno muy similar al de los Picos de la costa Caribe que difundieron la champeta).

Esta etapa estará representada por agrupaciones como los *Skatalites*, pioneros conocidos como los *Alpha Boys School*, quienes hacían parte de este internado de niños y jóvenes abandonados que se vinculaban a una escuela de música y obtenían el mérito de interpretar un instrumento.

Además de ellos se destacan Bob Marley quien grabaría grandes éxitos del *Ska* como *Simmer Down o Judge Not; Alton Ellis, Desmond Dekker, Lord Tanamo o Prince Buster*, se suman a lista de intérpretes que representarían esta primera ola.

La segunda ola se da en los años 80's, con la migración de miles de Jamaicanos a Inglaterra, los barrios de la capital Londinense, *Brixton* y otros empiezan a verse poblados por jóvenes negros que empiezan a convivir con los jóvenes Británicos, esta convivencia daría origen al surgimiento del 2tone, jóvenes de familias obreras asumen el skinhead como identidad y grupos como *The Specials, Madness o The Selecter* también vinculaban a su formación jóvenes ingleses y músicos de Jamaica, tal es el caso del trombonista Rico Rodríguez.

La tercera ola se contempla desde los años 90's. y se extiende hasta la actualidad, en ella incide el mercado mundial capitalista que vincula diversos adelantos tecnológicos, la masificación del género en eventos masivos de talla mundial, destacando e incorporando una serie de grupos de diferentes países e idiomas donde surgen agrupaciones como los Fabulosos Cadillacs (Argentina), King Chango, Desorden Público (Venezuela), Panteón Rococó, Inspector (México), Tokio Ska Paradise Orchestra (Japón), Pannonia All Stars Ska Orchestra (Passo); New York Jazz Ska ensamble, Reel Big Fish, Voodoo Glow Skulls (EEUU).

## **El *Ska* en Bogotá.**

En Bogotá agrupaciones como el Sistema Sonoro Skartel (quienes serían la primera banda), Los Elefantes, Skampida, La Severa Matacera, Ganyarikies, The Klaxon, Doctor Krapula, Rude school, Skartone, El Punto, Blam Blam Fever, la Urband, entre otras, han ido creando músicas que establecen una conexión evidente con generaciones de jóvenes, representando un sello que posiciona las líricas, las narrativas y las intencionalidades desde 1993 hasta la fecha.

Es así como el tiempo y el espacio que envuelve estas propuestas artísticas, se vincula al contexto histórico, sociopolítico y económico que rodea a los distintos actores sociales que han impulsado esta música. Propiciando críticas, narrativas, identidades y políticas culturales alternativas que se han posicionado a nivel barrial, local, distrital y nacional.

La historia de este fenómeno tiene un punto de partida en lo musical, pero lo trasciende en la medida que vincula distintas expresiones, organizaciones o manifestaciones, esto a su vez nos permite asumir otras miradas al fenómeno, observando más allá de las estéticas comúnmente estereotipadas por las corrientes españolas que estudiaban las tribus urbanas, de manera que describiremos e interpretaremos distintos ámbitos que involucra en este estudio el quehacer de Bandas, Grupos juveniles: *Rude Boys* y *Rude girls*, skinheads, Soundsystems, Colectivos o Parches.

Cada banda, parche o colectivo se ha convertido en gestor y promotor de la “movida” del *Ska* en Bogotá ya que todos ellos recurren a la organización de distintos eventos, encuentros, festivales y estrategias comunicativas que han sostenido e impulsado el género musical, sumándose a las expresiones identitarias y políticas que confluyen en diversos espacios de la ciudad.

Rudos como Los mocasines, la RB, Los Lijaqueños, Gun Shots, Scoflaws, Rude Boy Unity Sur, RUK; o Skinheads como la R.A.S.H, la SHARP junto a colectivos

como Vivo Arte han sido parte de un fenómeno que en algo más de veinte años ha reflejado las relaciones, los conflictos, las posturas políticas y discursivas evidenciadas por cada una de las bandas y “parches”, son un claro ejemplo en distintos contextos y épocas que vinculan todo un recorrido de sentidos que trascienden lo musical, desde su accionar, discurso, relaciones políticas y culturales.

A nivel general podríamos plantear para el *Ska* tránsitos similares a los que ha asumido el rock pues tal y como plantea Reina: “*En efecto, muchas bandas se desintegraron, aparecieron otras, y otras tantas se volvieron a reunir y a desaparecer, pero la atmósfera del rock se mantuvo, luchando contra la adversidad. Sus seguidores se encargaron de gestionar la creación de espacios para un nuevo despertar en la historia del rock colombiano*”. (Reina C. A., 2017)

El *Ska* también guarda un vínculo estrecho con la fiesta, el fútbol y la cerveza, Batracios, en la canción Fútbol y Cerveza dirá:

*Pasión de multitudes,*

*Me sube hasta las nubes*

*Le canto a este vicio*

*Porque siempre me desquicio*

*Fútbol y cerveza, fútbol y cerveza*

*Fútbol y cerveza para darse en la cabeza.* (Batracios, 2000)

Los espacios de encuentros y desencuentros que ha vivido el fenómeno no han estado ligados exclusivamente a los conciertos, rudes, skinheads, bandas o seguidores, han acompañado a los equipos capitalinos en el estadio. Millonarios gestionaría a través de los Comandos Azules y la S.H.A.R.P (Skinheads anti racistas – Skinheads Against Racial Prejudice) uno de los primeros registros discográficos del *Ska* capitalino:

*“Un Disco Compacto, sería lo mejor para expresar el sentimiento que sentíamos hacia Millonarios y expresar en música toda la pasión que se siente al ser hincha albiazul. Se*

*contacta a una banda bogotana, "LA BRIGADA", y se compone un disco de 27 canciones, la mayoría nuestras, otras adaptaciones de bandas argentinas". (colombian, 2014)*

Diversos sentidos y sin sentidos han sido parte del fenómeno, es así como “la escena” que podría entenderse como el grupo de seguidores que ha posibilitado, apoyado y difundido las propuestas locales se ha encargado de sostener el *Ska* en distintas épocas de auges y caídas. En entrevista realizada para esta investigación a Giovanni Moya, antes vocalista de Rudeschool, hoy de La Banda Rude plantea:

*“Puedo decir que este es el momento más importante que vive el Ska, algunos decían es amor a la música, otros la vida misma... Maestros tuvieron que vivir escenarios hostiles... y hoy lo veo más tranquilo, hoy la escena muy a pesar de la música es necesaria, va más allá, hoy la música como lo hicieron los grandes del ritmo, debe llegar a todos los rincones, sin embargo, han sido los rudes (mujeres y hombres) quienes han mantenido viva la esencia”. (Moya, 2018)*

Varios son los puntos de discusión y las rupturas que han rodeado “la escena” ideas y acciones que han dejado un precedente en su desarrollo, esencialismos o exclusivismos, discusiones frente a la masividad, o los actos de violencia que se evidenciaban en los toques han hecho parte de las distintas épocas que han marcado el *Ska* de Bogotá.

Es probable encontrar en la memoria que la música *Ska* guardo para muchos jóvenes un sentido de exclusividad, de querer ser parte de algo reducido, casi desconocido que iba poco a poco masificándose, por ello era común escuchar expresiones en los seguidores como: “deje de caspiarse la música”, “esa banda ya se caspio”, “ese tema ya está muy caspiado<sup>7</sup>”, “deje de disfrazarse”, “si es muy rudo (o muy calvo) entonces parece duro”.

---

<sup>7</sup> Hay varias consideraciones frente a este término. Teniendo en cuenta las pocas producciones y copias que circulaban de las bandas, se asumía la música como algo exclusivo que debía reservarse y no popularizarse, quizás para “no perder la esencia”, hacer llegar la música a través de CDs, Casetes o cualquier medio a otros que no pertenecían “al



Sumado a esto la escena ha acompañado las propuestas musicales generando afinidades con las agrupaciones, estas se han visto fragmentadas y en algunos casos terminaban por generar rechazo debido a su masividad, tal es el caso de la agrupación Doctor Krapula, quienes fueron asumiéndose en otros espacios de circulación musical, podría suponerse que dicho público que reclamaba un tipo de esencialismo, exclusividad, o quizás algunos pretendían que la banda se mantuviera en la dinámica musical y de circulación que se establecía en sus inicios, de ahí el planteamiento común de que ellos “perdieron su esencia”.

A esto podemos agregar el siguiente comentario de José Plata quien en una reseña de uno de los álbumes de esta agrupación plantea:

*“A lo largo de la primera década de este milenio, muchas bandas han revelado sus esfuerzos por salir de la condenada escena Ska bogotana, y Doctor Krápula decididamente apostó todo por ello. Eso significó sepultar, o al menos dejar en el pasado, la escena de los conciertos y los discos cuasi improvisados, débiles o mal producidos, para entrar a formar parte del star system colombiano”.* (Plata, 2018, pág. 9)

## **Las bandas**

Entre las primeras bandas que surgen entre 1993 y 1998 se encuentra el Skartel, la primera banda de *Ska* de Bogotá, Skandalo oi, La Sonora 100 Fuegos, La Familia Bastarda, la Pequeña Nación, La Severa Maticera, Los Elefantes, Ángeles con Cara Sucia, kabala, se reconocen como algunos de las agrupaciones que marcaron esta época.

Las diversas propuestas musicales han ido asumiendo, tendencias o corrientes rítmicas dentro del género, de ahí que cada banda posicione su sonido en

---

parche” o no se vestían como Punks, Rudos o skinheads, se entendía como “caspiar” las bandas o la música.

denominaciones como el *Latín Ska*, el *Ska Core*, el *Ska punk*, *Ska jazz*, *Ska “tradicional”*, *Ska two tone*.

Los Elefantes son una de las bandas más representativas del *Ska* colombiano, surge en Bogotá a mediados de los 90s, dista de muchas propuestas por sus contenidos y un gran sonido que se destaca por la afinación y la habilidad en la ejecución de los instrumentos. Su música haría eco a través de Boca e' caimán al decir “Siempre son las mismas palabras las que digo y nunca te digo, que tu caimán tiene muchas muchachas, y que yo te quiero conmigo” ... O Peche con su “Peche, te rompe el pecho el peche, peche, ese es el que me gusta, peche y lo saco y lo prendió” o Opium Street con su “Un bar lleno gente, un lugar donde habitan los dementes, algún desesperado se mete de colado, será que una mujer lo dejo abandonado”. Son coros que han llegado a todo tipo de públicos y pueden ser entonados masivamente, marcando generaciones de jóvenes.

Son canciones aisladas de temas políticos, así lo recalcan y hacen alusión en sus entrevistas y canciones continuamente; dicho posicionamiento podría vincularse a otros sentidos como la ironía que plasman en sus canciones, que también es un recurso argumentativo pues al generar juegos de lenguaje distintos también es posible acercarse a una crítica.

Cada banda que ha perdurado en el tiempo ha ido generando diversas formas de circulación y permanencia en el ámbito distrital, nacional o mundial, girando anualmente y sumando cientos de conciertos por México, Europa o Estados Unidos; se destaca el papel de la severa Maticera y Skampida, esta última es citada en un artículo de la sección de economía del periódico el espectador de 2013:

*“Joaquín Galeano, miembro de la banda de rock Bogotana Skampida, es historiador de profesión, pero “todero” por pasión: llena tablas en Excel con cuentas, manda cientos de correos diarios para encontrar cómplices que apoyen un “toque” de su grupo hasta en el último rincón del mundo, es el encargado de hacer el mercado en las intrépidas giras que tardan más en soñarse que en realizarse y cacharrea con constancia las herramientas virtuales gratuitas que sirven para divulgar sus canciones. Y no es el único. Todos los miembros de su equipo tienen funciones alternas antes de salir a escena, porque a pesar de una trayectoria de casi 15 años, son pocas las ocasiones en las que han recibido un pago que los sorprenda, que les permita delegar la administración de sus cuentas a un*

*profesional y que los haga sentir que alguien cree lo suficiente en lo que hacen como para reconocerlo en billetes. Sin embargo, mantienen sus convicciones artísticas intactas y, según Joaquín, un discurso coherente que sus seguidores reconocen desde sus inicios”.* (Villamil, 2013)

Llegaron también a grabar temas a ritmo de *Ska* agrupaciones como sagrada escritura (piensa por tu vida) o las 1280 almas (marinero, negrita, ven con las almas, aquí vamos otra vez, sabré olvidar (versión 1993), el platanal, pop 12-80), Alto grado y La Real Akademia del sonido.

El popurrí presentado en el cierre del *Ska Paradise* 2017 por parte de La Urband reunió los grandes éxitos que se convertirían en un “himno” para los seguidores del género, dicho tributo conto con canciones como: “Cuando la gente se pare” (La Severa Maticera), “Circulo vicioso” (Skampida), “Pancracio” (Batracios), “El marciano” (Doctor Krapula).

Las bandas también han ido posicionando festivales que se convierten en parte de su gestión entre los primeros festivales es recurrente la mención que se hace a las versiones del *Que Ska Pasando*, el *Skalloween*, que aún muchos guardan la intención de promover y reposicionar y los toques que se hacían en los 90s en el auditorio la Calleja. (Ubicado en la localidad de Usaquén por la Av. 19 con 126).

A inicios de siglo se destacan el *Skarface fest*, el *Ska All Stars*, organizado por Sublevados. Cabe enfatizar otros que han consolidado varias versiones como el “Festival por la unidad y el espíritu obrero” organizado por Rudeschool, el colectivo Uriel Gutiérrez y el Colectivo Popular Nuestra América; “Sonidos para la paz” y “*Ska Fever*” organizado por Blam Blam Fever y de “la solidaridad popular”, organizado por la Revista Hekatombe.

El Rude Street fest, Festival promovido por Scoflaws, llevo a ser el único festival que hacia presencia en la ciudad durante algunos años (2012, 2013), sus primeras versiones fueron desarrolladas en el bar las Vegas en el sector de Chapinero, al día de

hoy se ha consolidado como una productora que ha gestionado la presencia de bandas de distintas ciudades como Medellín (La Furruska), Tunja (The Testarians) o Villavicencio (El Faro colectivo), promoviendo la llegada al país de agrupaciones como los pies negros, Mark Foggo, aproximándose a la veintena de ediciones.<sup>8</sup>

Cabe destacar el papel organizativo de Scoflaws pues ha posicionado el festival y un evento como el *Ska d for life* feria comercial y cultural llevada a cabo el 4 de junio de 2016 donde se presentaron conferencias relacionadas con las expresiones de la *cultura Ska*, rude, su identidad, historia y memoria, junto a la presentación de diversos deejays.

Este grupo de rudes o “parche” no ha sido el único encargado de gestionar y traer artistas internacionales o pioneros del género, el colectivo Freedom Sounds gestiono la presencia de Roy Ellis Symarip en 2009 y Charlie Anderson, 2010 (antiguo bajista The Selecter).

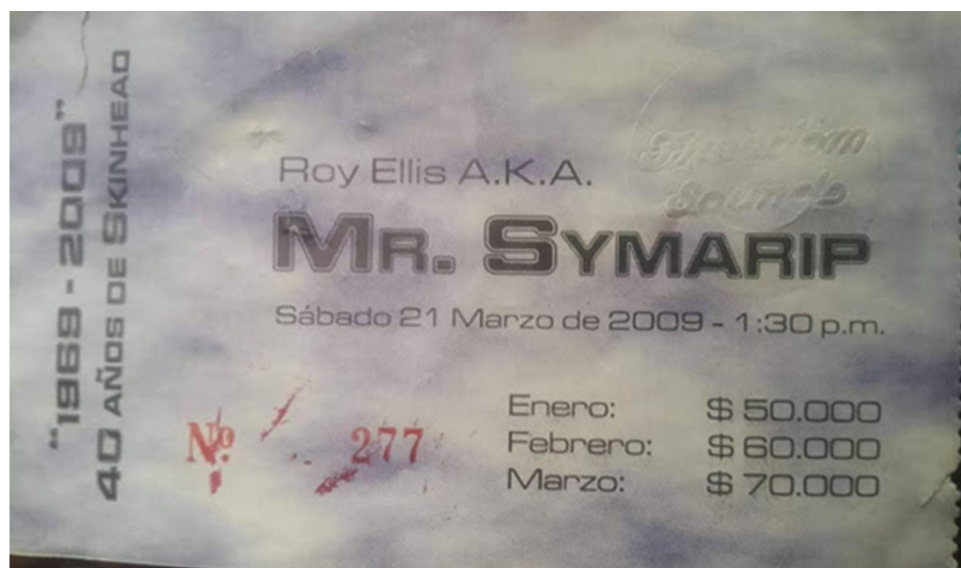


Ilustración 3 Boleta. Archivo personal, Rose Cáceres 2009

A su vez cabe recordar la llegada al país de Fermin Muguruza (2015, 2018, ex vocalista de Kortatu, Negu Gorriak) quien cantaría junto a Non Servium el clásico Zu Atrapatu Arte (hasta que te atrapen) en 2015, este concierto seria apoyado y patrocinado

<sup>8</sup> Las bandas anteriormente citadas han creado espacios de circulación e intercambio respecto a su ciudad de origen. Es pertinente agregar otras como La Rivolta de Chia, o La Rural de La Calera.

por la RASH Bogotá; Banda Bassotti haría presencia en 2017 tras la gestión de Independencia records.

## El Ska y el Punk



Ilustración 4 Flyer: Banda Bassotti en Colombia

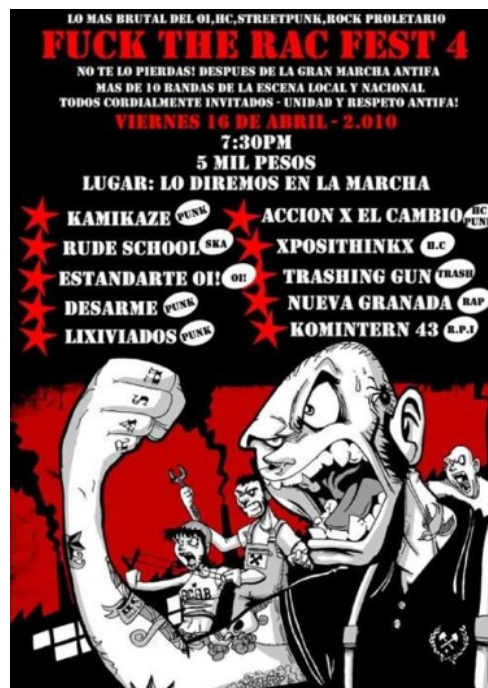


Ilustración 5 Fuck the rac fest

La convivencia histórica que acoge estos géneros y expresiones culturales ha posicionado diversos mensajes ante las problemáticas que evidencia nuestro país, los conciertos asociados a causas para combatir el racismo, el antimilitarismo, el antifascismo, jornadas solidarias y causas animalistas donde la intencionalidad y posición política se hace explícita es uno de los espacios más destacados donde han convivido los dos géneros.



Ilustración 6 Festival de la solidaridad popular Enero 19 de 2013, Bosa Porvenir. (hekatombe, 2013)



Ilustración 7 Festival por la Unidad y el espíritu obrero, 8 de Mayo de 2007. ([myspace.com/rudeschool](http://myspace.com/rudeschool), 2005)

El festival Antimili - Sonoro, en sus versiones 2014 y 2015 es un claro reflejo, esta causa ha consolidó a su alrededor procesos de objeción de conciencia e impulsado jornadas a nivel nacional, cobrando auge como movimiento en tiempos de guerra y durante el proceso de paz.



Ilustración 8 Festival Antimili sonoro, versiones 2014 y 2015 (grupotortuga.com, 2014)

Es así como el apoyo al movimiento antimilitarista que ha estado presente cada década de desarrollo del rock y se impuso en mensajes como “si la guerra es buen negocio invierte a tus hijos” de los Speakers, se ha extendido por décadas, la agrupación Antioqueña la mojjiganga dejaba claro el “no queremos servicio militar, no prestamos servicio militar”, el Ska de finales de los 90s deja su huella frente a este mensaje con la agrupación Sabotaje que posiciona un mensaje frente al tema con su canción desertores

*“No le pienso regalar  
 Ni un minuto de mi vida a la Babylonia  
 Perder un año de mi vida  
 Limpiándole las botas a un fascista  
 El poder de un tirano fascista  
 No quiero colaborar con tanta injusticia  
 Marchar a matar*



*Cochino militar*

*Mira como tu vida estas dejando escapar*

*No permitas que el sistema Babylon*

*Te oprima y te aplaste*

*La milicia no es la solución*

*Desertores, je (Sabotaje, 1999)”*

## **El Ska y el Reggae, convivencia y ruptura**

*“La vida por la lucha es la lucha por la vida”. Alerta Kamarada.*

Como ha sido planteado anteriormente las bases rítmicas e históricas del Reggae provienen del *Ska*, quizás el rude boy más famoso de la historia sea Bob Marley quien en sus primeras épocas de trabajo musical grabaría canciones como “Judge Not” (primera grabación) y otros temas como Simmer Down o One Love.

Un tránsito similar del *Ska* al *Reggae* sería asumido por la agrupación Alerta Kamarada, jóvenes que ensayaban en el barrio Santa Isabel y sido hasta hoy la banda más destacada del Reggae en Colombia y también, uno de los pioneros del Ska en Bogotá.

En el documental Skapital Javier Fonseca y Pablo Araoz, plantean diversas intencionalidades que a finales de los años 90 los llevaron a expresarse a través de la música, entre ellas están:

*“Lo que intentamos con el grupo es transmitir un mensaje, atacar denunciar y crear una especie de conciencia para que la gente entienda que día a día se dan más injusticias a las clases menos favorecidas, a las negritudes, a los grupos indígenas”.*

*“A nosotros nos importa es derrotar el racismo, derrotar el fascismo, eso es por lo que nosotros vivimos”*

*“Estamos aprovechando la oportunidad que tenemos de tener un grupo para darle ese mensaje a la gente”.*

*“Nosotros convocamos a la gente pa que la gente se dé cuenta que las cosas están mal y que hay nuevas maneras de hacerlas, es despertar esa mente toda retrograda, para poder alentar nuestros corazones gritando por la paz (Skapital, 1999)”.*

Los caminos posteriores de la banda están marcados por el reggae, sin hacer a un lado la incidencia y el carácter político de sus canciones y causas.

La radio a través de la frecuencia joven de la Radiodifusora Nacional de Colombia, hoy Radiónica, a través del programa “Reggae 99.1” conducido por Willy Vergara, se encargaría de difundir frecuentemente clásicos del Ska hecho en Jamaica, a los oídos de los seguidores en el nuevo siglo podrían calificarse como “rarezas” ya que esta corriente lograría una audiencia y difusión posterior pues el *Ska* “tradicional” no se conseguía, ni circulaba en las tiendas de la 19 o entre amigos, por lo menos hasta finalizar la década de los 90s, era el Ska Británico, el latín Ska, o el *Ska Punk* lo que lograba circular entre amigos en la época.

A nivel de festivales, El Rastazo y el Rototom en sus distintas versiones serian el espacio masivo donde se evidenciaría esta convivencia





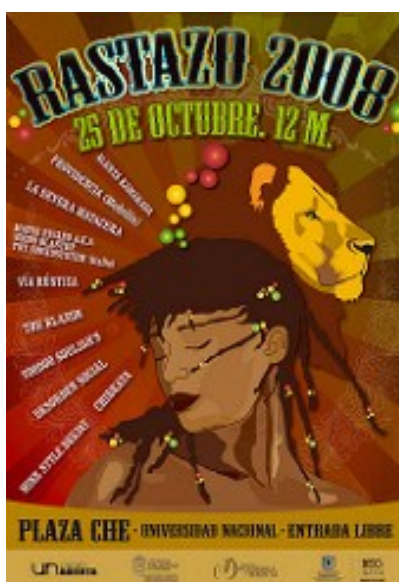
Ilustración 9 Flyer: Rototom 2016 conto con la participación del Skartone (reggaecolombia.com, 2016)

Esta relación encuentra una gran ruptura hacia 2008 en la versión del Rastazo llevada a cabo en la Universidad Nacional donde la violencia evidenciada durante el concierto representó un quiebre en el auge y la organización de eventos masivos. El locutor William Vergara en entrevista realizada durante el evento comentaría:

*“[...] siempre es emocionante el ambiente de un festival de un concierto, y del Reggae, sobre todo, es emotivo, desafortunadamente pues yo no sé qué pasa a veces la gente no se porta bien, siempre hay alguien que embarra la fiesta, siempre hay un lunar, eso es lo peor de todo, pero hoy aquí en el campus de la universidad Nacional no se necesitó que a la gente la cuide la policía, no necesitamos que nos cuiden, necesitamos desafortunadamente cuidarnos los unos a los otros, que es muy triste esto”. (Vergara, <https://www.youtube.com/watch?v=d53Uau-TkpY>, 2008)*



Ilustración 10 Flyer: Rastazo 2008 (agenciadenoticias.unal.edu.co, 2008)



Alex Arce vocalista de la severa Matacera plantea que:

*“La escena del reggae toma protagonismo sobre el Ska, en parte por el tema de violencia en conciertos y los choques entre las subculturas en los bares. Mucho público se alejó de la escena, y el reggae aprovechó eso para dar otro mensaje y brindar un espacio más tranquilo”.* (Revista Arcadia, 2017)

## La violencia

Varias fueron las ocasiones en que los largos carteles ofrecidos en cada festival se veían interrumpidos por la violencia, las bandas no lograban presentarse y los eventos terminaban opacados por riñas entre parches (de rudos, calvos, barras etc....), es probable establecer que en distintas épocas varias bandas se aislaron de este género, entre ellas Alerta por las peleas permanentes, músicos que promovían resultaron tomando distancia.

Sobre esto se plantean los siguientes puntos de vista de entrevistados en torno al problema:

¿Qué opina de la violencia que se ha evidenciado en la escena *Ska*?

*“[...] creo que se generan hacia muchos tipos de violencia, desde la violencia física, hasta la violencia simbólica, antes era muy muy fuerte ese contexto de encuentro de parches, del encuentro en las calles, entonces tú eras de un parche de la parte sur de Bogotá y otro parche del centro, encontrarse era la pelea más áspera ahí, algo muy conocido fue como el robo de las prendas de vestir del otro parche, como el reconocimiento social. También esa violencia simbólica, lo ofensivo, las habladurías, todo eso, pero era como para generar una fama de los Rude boys y las Rude girls, mas callejeros, más peleoneros, pero pues esa imagen va cambiando con los años, uno ya no le da esa trascendencia o prioridad a ese aspecto sino a otro tipo de cosas, eso lo digo por lo menos en mi caso, pues ya mi interés se basa es en el reconocimiento del Ska como un género musical, como la banda sonora de la vida de cada uno y de seguir propiciando espacios de diversidad de reconocimiento de toda esta cultura que viene de una connotación muy afro, todo ese aporte llega a Inglaterra y como ese Ska llega aquí a Latinoamérica, el Ska es un espacio tanto personal como colectivo de resistencia, uno desde el Ska se resistía a muchas cosas. (Acevedo, 2018)*

Sebastián Chávez plantea:

*“Al inicio se peleaba mucho, al inicio era muy violento porque era un parche, se llamaba derecho al derecho, ya no existe obviamente, fue de colegio, era la violencia al que se pusiera un botón al que se pusiera unos cortos al que fuera a un toke y quisiera pelear era porque era rudo y sino no lo dejaban en paz ya después*

*fue por las mujeres que no le gustaba que le miraran la chica ya hoy en día hemos madurado y pelea no buscamos, siempre y cuando nos busquen o que quieran ofendernos, ya muchos somos amigos, al igual muchos nos conocemos porque ya llevamos mucho tiempo en esto y siempre nos vemos las caras”.* (Chávez, 2018)

## **El Sound system aterriza en Bogotá**

El *Ska* ha hecho posible que aún se escuche el particular sonido del disco de acetato en todos sus diámetros, este ha cobrado vigencia pues selectores – coleccionistas que se acompañan de deejays, en el caso de la tradición proveniente de Jamaica y en este contexto lo asociaremos a quienes fortalecen la sesión con el micrófono, presentando los temas con su estilo particular, acompañando coros o animando al público<sup>9</sup>.

Se han encargado de organizar eventos exclusivos de este formato en bares, con mayor intensidad a partir de 2016, integrando y alternando sus presentaciones en los intervalos que se dan entre banda y banda en distintos toques.

Las versiones de los Reggae Invaders han sido un evento que ha marcado precedente pues en parques de la ciudad o en la plazoleta de las nieves se organizaban Soundsystems en los que se lograba hacer a un lado las peleas, creando un espacio distinto que le daría otro sentido, desde las raíces, al *Ska* de Bogotá:

*“Con el pensamiento de hacer algo diferente, algo que no se hubiera visto aún aquí, surgió la idea de los Reggae Invaders, que no era otra cosa que llevar a las calles la música en formato original y fue así como creamos el colectivo Gun Shots, donde convergían varios melómanos y coleccionistas de vinilos de distintos géneros, todos afines a nuestros gustos. Fueron 7 ediciones de esta fiesta, que intentábamos fuera mensual para que la gente se programara y supiera que un domingo por mes iban a poder disfrutar de la música que amaban simulando lo que muchos años atrás se hacía en Jamaica, los famosos Sound System”.* Myke Big Dirty (Dirty, directoriodebandasdeska.blogspot.com, 2017).

---

<sup>9</sup> En el contexto del desarrollo del Hip Hop en EEUU esta figura es equiparable a lo que se conocería posteriormente como el MC o maestro de ceremonia.



Ilustración 11 Flyer: •3rd Reggae Invaders. 2011.



Ilustración 12 Flyer: Rude Night Sound System (2015)



Ilustración 13 Flyer: Kingo of sound system (Bogota sound system, 2015)



Ilustración 14 Flyer: Bogota sound system (thebogotapost.com, 2017)

En la actualidad un gran sound system hace presencia por distintos espacios de Bogotá, El Gran latido, ha logrado una difusión destacada de todas las sonoridades gestadas en Jamaica, gestionado por colectivos de reggae ha permitido también la difusión del *Ska*.

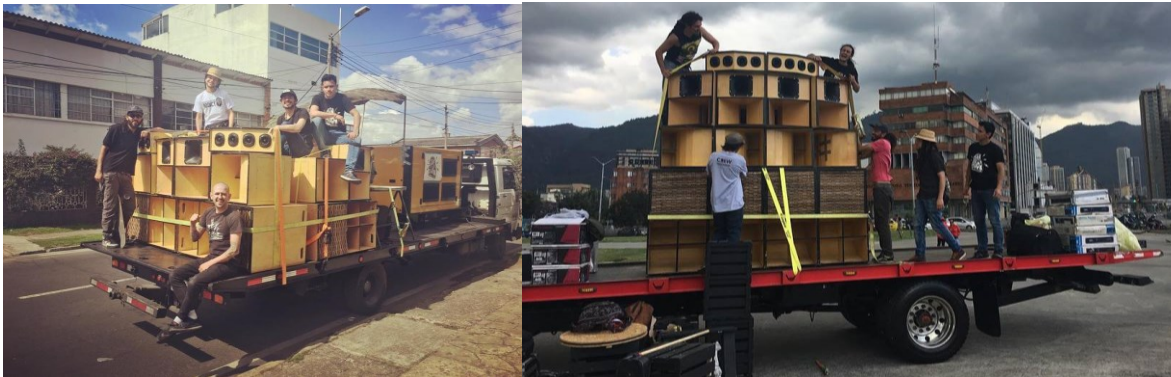


Ilustración 15 El Gran Latido Sound System. (System, 2018)



## **Cultura política y Ska**

La construcción de diversas culturas políticas que han rodeado el fenómeno han estado mediadas por diversas temáticas y causas entre las que se destacan:

Movimiento Anti taurino - No Mas Ole:

*“la matanza y la tortura no son arte ni cultura”. The Beer klub, matanza criminal.*

Muchos rudes, skinheads y seguidores del *Ska* se vinculaban a las jornadas en contra de la tauromaquia en épocas de temporada en la Santamaría, se convocaban en torno a las ideas del movimiento Anti taurino, siendo uno de los temas más recurrentes de las distintas agrupaciones de *Ska*, en ellos se han creado consignas que han hecho eco en casi una docena de temas compuestos, en los que se describe en detalle las acciones que transcurren alrededor de la muerte del toro.

Las agrupaciones El Finao en su canción “tortura”, Lo ke diga el dedo con “fiesta brava”, el Skartone en “muerte a Lidia” retratan la tortura generada en las corridas, Mr Babaraboom en “incultura” describe las acciones que transcurren en el ruedo desde la posición del torero y Rudeschool en el tema “ferias y tortura” cuestiona la humanidad de este personaje diciendo *“no puedo comprender como un hombre cobarde asesina un toro divirtiendo a la multitud, el sufrimiento de un ser vivo no es motivo de diversión”*. (Rudeschool, 2007)

## **Cuestión de identidad**

*“Sé que pocos entienden nuestra forma de pensar, me critican sin parar  
nuestro estilo de vida es mucho más que una tradición....  
mi forma de vestir es un orgullo que no ocultare  
Vida de rudeboy no la voy a cambiar  
Vida de rudeboy rebeldía y lucha”* (Vida de Rude Boy, 2009)

La tradición histórica que se impuso en los ghettos de Jamaica generaría el surgimiento de los Rude Boys, posteriormente el skinhead nacería en los barrios de la clase trabajadora de Inglaterra, dichas identidades han cobrado presencia en torno al Ska en

Bogotá a pesar de la distancia y las décadas que nos separan; en cada una de sus versiones, tradicionales, antifascistas, rojas o apolíticas. Existe siempre un determinado posicionamiento político, un ejemplo de dicha postura es planteada por el Skartel:

“*Con la sangre roja y mi cabeza rapada, con el corazón en la izquierda y mi lucha temeraria*”. (Red skin reggae dub, 2005)

“Hijos de la calle rudos y rebeldes de la clase obrera, hasta la victoria siempre. redskin” (Hijos de la calle, 1999).

El *rude* siempre ha estado inmerso en el desarrollo del *Ska* en Bogotá, seguidores, gestores o integrantes de bandas se han ido consolidando, dando vigencia al género en una ciudad como Bogotá, las canciones que hacen alusión al rude o al skin, ven como un orgullo, un sentido en el que se exalta la identidad a través de la música y se resalta en la forma de vestir, pero trasciende en un estilo de vida; el documental de la BBC sobre la historia del skinhead enaltece este aspecto desde su surgimiento en los barrios obreros de Inglaterra.

Dichas manifestaciones han de pensarse a nivel generacional pues cada una en su tiempo ha incorporado diversas formas de apreciar, distinguir y distinguirse, relacionarse, socializarse y comunicarse, por ejemplo, era común que en los años noventa y principios del nuevo siglo muchos menores de edad buscaran la forma de entrar a los distintos eventos y bares donde se hacían los toques (conciertos).

Hoy la presencia de jóvenes resulta más escasa, quizás los espectadores y seguidores del *Ska* sean los mismos que han mantenido vigente una música que se niega a desaparecer, caras conocidas, viejos grupos de amigos (hoy amigos), que en otra época se vieron enfrentados y distanciados han terminado por identificarse como “los de siempre”, adultos que atravesando distintas etapas de su vida han hecho del *Ska* un escenario sobre el que transcurren los años, la fiesta o los fines de semana, acompañando los eventos, las bandas nacionales e internacionales que tanto han gustado, siendo un motivo de encuentro y sobretodo un espacio de socialización.

Quizás por todas las corrientes musicales que hoy cobran furor es que actualmente estas sonoridades, sentidos y estéticas, pueden resultar muy distantes, ajenas o poco llamativas para las generaciones recientes.

### **Cuestión de género**



Ilustración 16 Logo una escena para nosotras, archivo personal, Francy Acevedo

El papel de la mujer y la representación femenina ha sido destacado a nivel interpretativo por parte de intérpretes como Daniela Nieto, trombonista y Michelle Camargo saxofonista de la agrupación The Klaxon. Jessica Martínez The Impostors band, Diana (madame Coco Head), Alison The Merritones, vocalistas de propuestas que han sido destacadas en el *Ska* de Bogotá. Además, habría que agregar la alternativa económica que han ido creando distribuidoras de ropa como Distri gangsters o Lucky cat store, liderada por mujeres de la escena que fabrican y distribuyen ropa.

Recientemente un grupo de *Rude girls* consolidó un colectivo denominado “una escena para nosotras” en él se ha posicionado en su discurso y accionar perspectivas feministas promoviendo aspectos como:

“[...] *Las Rude girls no se reducen simplemente a compañeras, amigas y novias de los Rude Boys, por el contrario muchas de forma independiente empezaron a participar activamente y de forma propositiva en espacios públicos tales como: Sound System, los eventos musicales, barriales, con contenido político, festivales nacionales, incluso a compartir escenarios como las calles Bogotanas*”. (colectivo una escena para nosotras, 2017)

Este accionar es sustentado por Francy Acevedo vinculada al colectivo:

*(...) Mi relación con el Ska nace por el gusto de la música Caribeña, en el colegio con un amigo teníamos mucho gusto por el reggae, inicialmente comenzamos a indagar conocimos a los Skatalites, nos volvimos aficionados a conseguir la música y era como un circuito Ska, entonces encontrábamos bandas de todo el mundo, latinoamericano, Jaiquino que es un gran referente, el hecho de ir a toques, participar de ellos me acuerdo uno que me toco mucho, fue contra el plan nacional de desarrollo, el Ska se movía mucho por eso hacia en Bogotá, por difundir ese tipo de ideas y de que llegaran a los jóvenes.*

*Es una relación desde la amistad otra de estar como mujer en el escenario público, el toke era algo más de la calle.*

*Mi aporte es a una mayor difusión del Ska y del contenido que este tiene, todas esas ideas antirracismo, el Ska Latinoamericano habla mucho de esas condiciones sociales del barrio, del ghetto, nuestro aporte es lo organizativo, en lo que es una escena para nosotras, decidimos organizarnos como mujeres para rescatar en el Ska el papel de las mujeres desde el artista hasta la persona que aprecia la música y lo toman como una forma de vivir, un proyecto de vida, que en este caso, desde lo que somos, Rude Girls y como desde lo que hay en la música, lo estético, muestra nuestra unidad como lo llevamos siempre, esto ya hace parte de nuestra cotidianidad, nosotros nos levantamos pensando en esto todo el tiempo, no es un accesorio o algo momentáneo, puedo decir que mi gusto empezó desde la adolescencia, escucho Ska desde los 16 años, casi doce años ya y en el camino he encontrado personas que quieren hacer partícipes a esas personas de ese sentimiento, de esa lucha. (Acevedo, 2018)*

## **Cuestión de medios**

A continuación, se presenta una relación de los medios, las características de difusión y promoción que han hecho parte del *Ska* en Bogotá:

*“Qué bueno baila usted, me dice que me ve, yo no puedo parar, bailo ska, ska, ska banana”* (Ska Banana, 1999).<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> El nombre, Ska Banana, fue tomado de la canción de la banda española Seguridad Social, que estuvo en Bogotá en el primer festival Rock Al Parque, en 1995. (Jordi)

El Programa radial “Skabanana” conducido por el comunicador Félix Sain Jordy quien sería el productor de dele la welta al disco de la agrupación Doctor Krapula, fue emitido una hora a la semana en distintas franjas horarias en la emisora 104.9 (hoy vibra Bogotá), brindando la posibilidad de un espacio radial masivo y exclusivo para el Ska, donde se emitía la música de bandas de orden distrital, nacional y mundial. Viernes o sábados en la tarde y domingos en la mañana fueron los espacios que sintonizaba cada seguidor para reconocer nuevas bandas o capturar todo el programa en casete.

### **El Flyer:**

Como pieza comunicativa ha llegado a convertirse en el referente de promoción y divulgación de los eventos y festivales, las primeras versiones eran dibujos que se hacían con los logos de las bandas, estos eran fotocopiados y pegados en postes, paredes de la ciudad, universidades y las tiendas musicales del centro, más que grandes carteles en muchas ocasiones eran volantes que eran repartidos por los músicos de las bandas a transeúntes que por la “pinta” parecían seguir los eventos de *Ska*.

*“Eran cosas muy artesanales, sacábamos fotocopias, los pegábamos en las calles o repartíamos volantes, hacíamos muchos afiches de calle de los viejos de tipografía sin ningún diseño e íbamos a pegarlos por la noche. No había ningún control estatal, no había permisos, ahora que le piden a uno de todo, Sayco, logística e impuestos del Ministerio de Cultura. Todo era lo más económico posible y lo más fácil, porque nosotros éramos muy jóvenes y no había ninguno que tuviera experiencia como empresario, entonces los conciertos que organizábamos nosotros eran muy improvisados y a veces terminaban en fracasos o peleas, cualquier cosa”. Pablo Miranda, integrante de Los Elefantes, Bogotá.* (Santos Rubiano, 2015, pág. 56)

Versiones digitales que circulan por Facebook, Instagram o Twitter aun relatan la memoria de muchos de los eventos y las épocas de desarrollo del género



**Ilustración 17** Archivo personal, flyers, Mkolino Azulado



**Ilustración 18** Archivo personal: flyers, Jorge Kasas

## **El voz a voz**

La autogestión, el hágalo usted mismo implicaba generar un voz a voz, vinculado en primera medida a la invitación y difusión de los conciertos, pero también terminaba en la posibilidad de estar en los ensayos de las bandas, los ensayaderos improvisados se consolidaban como lugares donde el público llegaba a acompañarlas, conocer la música y empezar a generar un apoyo, no eran conciertos propiamente, pero esta dinámica permitía generar públicos que acompañaban las propuestas.

## **El casete**

Este material en originales o copias se conseguía en tiendas de la 19 del centro, la búsqueda se daba entre cajas o costales, poseer una cinta brindaba exclusividades y trueques, de ahí se iniciaba todo tipo de préstamos e intercambios entre amigos, acceder a nueva música o nuevos nombres era todo un tesoro.

En emisoras como radioactiva o 88.9 programaban y difundían ocasionalmente música de The Specials, Madness o Los Fabulosos Cadillacs, era preciso recurrir a casetes “vírgenes” o copiar sobre otras cintas que no eran de interés y estar atentos para dar REC. Era una aspiración de cada oyente que pretendía conservar las canciones que la grabación no se viera interrumpida por la voz del locutor.

La difusión de la música local no sería tan masiva en este formato, pero se rotaban grabaciones de algunas bandas que guardaban registro de ensayos o sesiones que se hacían con grabadoras caseras y después distribuidas entre grupos de amigos que inclusive armaban compilados que circulaban de mano en mano.

## **El CD**

Un fenómeno similar ocurrió con los CDs, los registros sonoros y álbumes, en la memoria prevalecen propuestas que sin llegar a concretar la grabación de discos hicieron eco y presencia en los diversos escenarios del Ska capitalino. En los primeros años del nuevo siglo se acercaron al género sellos independientes como Hormiga loca producciones o Viuda negra música; la dinámica ha estado orientada desde agrupaciones que han cobrado vigencia y extendido su trabajo los últimos veinte años, sumando álbumes a la fecha, otras lograron grabar sencillos o vincularse a compilados, múltiples presentaciones y circulación amplia en diversas tarimas de la capital.

Andrés Silva vocalista The Klaxon manifiesta haber sostenido varias de sus giras por Latinoamérica con la venta de cada uno de sus discos, lo que demuestra que el cd fortalece la gestión, promoción y divulgación, siendo además un material que deja un sello distinto en la memoria musical.

La realización y distribución de CDs suma casi una veintena de producciones entre las que están:

- Batracios: La rebelión de las ranas. Viuda Negra Music. 2000
- Distrito Skapital. 2004 EP. El tiempo se va”. 2010. Ritmo Urbano.
- Desorden Social. Boom, EP, 1996. Sin cerveza, sin paciencia y sin control, Casete, 1998. Una familia a la cabeza, 2000. Vuelve y juega, 2002. Noche de copas, 2005.
- La Brigada: No hay cielo, N,R.
- La Severa Maticera. *Inmunidad* - Pepe Lobo Records, 1999. *Cuando la gente se pare* - álbum Hormigaloca-MTM Records Colombia. 2002, *Energía positiva* -LSM Records 2005, *V.I.S.A.* - álbum Kalppa Records, 2008. *Paranoia*- álbum Kalppa Records, 2011.
- La Urband: Estratos. N.R
- Los Elefantes: Las Perolas De Motas, 1996. Chic Taiwán, 2002. La Chica De Las Tetas Café, 2006. Grandes éxitos de otros, 2014. Capitán Latinoamérica, 2018.
- Mr. Babaraboom: Ska pa la tierra. N,R.
- Sistema Sonoro Skartel: Manifiesto proletario dub internacional, 2004.
- Skandalo Oi: Veinte años sin éxitos. 2016.
- Skampida: Stereoblaster, 2004. Inflamable, 2011. Transmutante, 2015. Rebelation, 2017
- The Klaxon: El Ampatóleo, 2003, Viuda Negra music. Obras Públicas, 2006. Unión Latina. Del Mar y el Desierto, 2010, Unión Latina.
- The Impostors Band, 2017

Como veníamos planteando las producciones sonoras se han convertido en un sello que ha permitido que las propuestas perduren, entrar al estudio y lanzar un álbum representa otros niveles de circulación y alcance de las propuestas, llegando a posicionar algunas de estas entre la historia de las bandas más destacadas del rock nacional.

En muchos casos, la venta y prensado de CDs es vista como algo irrelevante ya que implica altos costos, por ello, la prioridad para algunas agrupaciones no ha estado en grabar álbumes, la alternativa en la actualidad consiste en ir difundiendo las producciones canción



por canción en diversas redes sociales o plataformas virtuales que permiten la circulación del material.

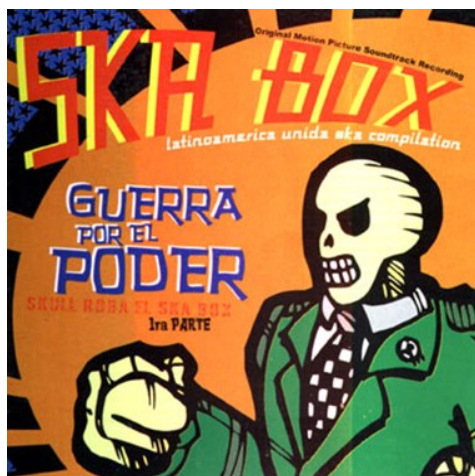


Ilustración 19 portada CD, Ska Box Latinoamérica unida Ska compilation. (senscritique.com , 2002)



Ilustración 20 portada, Ska Box. 2004. (senscritique.com, 2002)



Ilustración 21 Lanzamiento Volante de concierto 2002 (senscritique.com , 2002)



Ilustración 22 Portada CD, La rebelión de las ranas. Batracios. Viuda Negra Music. (www.discogs.com/Batracios, 2000)

Frente a la producción audiovisual y videos se destaca el documental *Skapital*, realizado en 1998 que recogió la voz de las primeras bandas que desde mediados de los

años noventa representarían el género, vincula relatos testimoniales y las voces de jóvenes que allí evidencian la diversidad de intencionalidades, sentidos.

<b>Dirección.</b> Consuelito Castillo.	<b>Guión.</b> Johanna Cuervo. Isabel Torres.	<b>Asesores.</b> Pablo Mora. Lavinia Fiori. Hernando Sierra.
<b>Producción.</b> Ivonne Cueto.	<b>Pre-producción.</b> Isabel Torres.	<b>Entrevistas.</b> Isabel Torres. Oscar Beltrán. Alvaro Cifuentes.
<b>Propuesta Estética</b> Alvaro Cifuentes		

<b>Banda Sonora</b>	
One step beyond.....	MADNESS.
Dooms day.....	MEPHISAPHELS.
Anarchy in the U.K.....	SEX PISTOLS.
Quinto Centenario.....	Los Fabulosos Cadillacs.
Hijos de la Calle.....	SKARTEL.
A tulado.....	AGUA BENDITA.
SHARP.....	SKANDALO OI!
Barras de Millos.....	SKANDALO OI!
Nazca.....	LOS SANTOS.
La Espina del marimienta.....	ALERTA KIMARADA.

Ilustración 23 Capturas de pantalla del documental Skapital.

A la fecha se encuentran en desarrollo nuevos trabajos documentales del *Ska* en Bogotá coordinados por Diego Aparicio (Skapolis) Giovanni Moya, Paola Fagua y Santiago Montealegre<sup>11</sup>. Otro, ha venido adelantándose bajo la dirección y producción de Cristian Plazas (baterista de agrupaciones como Matanga, Skarafadjazz, Blam Blam Fever).

## MySpace

Esta red social que surge hacia 2003 llevó a que las bandas proyectaran una imagen más amplia creando un vínculo distinto con el público, posibilitando una forma de difundir la música de forma más rápida, gratuita y a un solo click.

El declive de MySpace obedece al surgimiento de Facebook y aunque esta plataforma se mantiene vigente no acoge números significativos de visitas y seguimientos.

<sup>11</sup> El presente documento y la información dedicada al Ska se ha consolidado como una de las bases para la producción de este documental.

## Medios Alternativos

Hoy diversos medios de difusión alternativa virtual se han ido consolidando por parte de seguidores que se han encargado de crear a través de plataformas virtuales programas o medios de difusión de información entre los que están:



Ilustración 24 Logos medios alternativos que difunden ska en la actualidad. (Facebook.com. 2018)

- Skapolis: Serie radial de YouTube que programa quincenalmente set list y entrevistas de artistas de Ska locales e internacionales que visitan nuestro país.
- Toasting: reseña información a través de Facebook y Wix desde 2012.<sup>12</sup>

<sup>12</sup> En el desarrollo del encuentro de medios alternativos llevado a cabo en la claqueta el pasado viernes 17 de agosto de 2018 se plantearon algunas de las siguientes ideas sobre estos medios desde la voz de quienes los lideran.

Henry Tosh: la iniciativa de Toasting es una página exclusivamente dedicada al ska, nació porque yo venía de trabajar con un fanzine (Island Unity fanzine) en el que nos dedicábamos a lo que era la música y la cultura Jamaíquina desde los años 50 hasta el año 72, muy oldies de algo que se llama primera ola, poniéndolo entre comillas, hay Ska Rocksteady, Dub e incluimos muchas más cosas porque después de los 80s se empezaron a hacer muchas cosas con la música Jamaíquina y eso ha mantenido vivo el género alrededor del mundo.

La mayoría de los que estamos aquí empezamos a escuchar esta música en los 90s, finales, en el 2000, por la dificultad que había de encontrar material, de encontrar información, lo

1. Directorio de bandas de Ska: reseña información de las bandas y selectores a través de Blogspot y Facebook
  - Jamaican roots radio. Emite música las 24 horas bajo el liderazgo del vocalista de The Testarians de la ciudad de Tunja.
  - Bogoska collective: A través de la página de Facebook, el vocalista de la Urband, Felipe Leyva emite lives los domingos en la noche donde programa música y difunde eventos.

En este sentido, las redes sociales, las plataformas virtuales (Spotify, Deezer) son un espacio de difusión que permite la promoción del Ska por parte de distintos músicos que se encargan también de comunicar el género.

---

que se encontraba era el 2 tone o lo que llegaba de Estados Unidos, no era una información muy basta pero de una u otra forma con eso fue que nos iniciamos, las bandas no solo aquí en Colombia sino de muchas partes del mundo están haciendo cosas muy interesantes y de una u otra forma también vale la pena hablar de eso, de que es lo que está pasando porque finalmente el *Ska* se ha mantenido de una u otra forma, entonces de ahí nace la iniciativa de crear Toasting y bueno, el nombre viene del estilo o del oficio que empezaron a hacer muchas personas en los años 50 en los Sound system, que es el improvisar o hablar sobre la música, sobre las pistas, entonces dije bueno hay que hablar acerca de la música, hablar sobre la música. Transcripción de notas de voz del evento.

## CAPITULO IV

### RELACIONES CULTURA POLÍTICA – COMUNICACIÓN

#### *Ska y Punk en Bogotá*

La ciudad de Bogotá, ha tenido una gran cantidad de cambios significativos en las últimas décadas en lo que se refiere a producción cultural asociada al *Punk* y al *Ska*. El acercamiento a estos fenómenos culturales nos permite identificar y comprender las diferentes relaciones que se presentan entre Cultura Política y Comunicación con los grupos musicales, los gestores culturales u organizadores de conciertos y las personas que simpatizan con estos géneros, para así poder dar a conocer el accionar político del movimiento *Punk* y *Ska* en la ciudad.

Es característico de estos géneros la participación de personas que no son músicos de profesión. Los denominados “empíricos” o “autodidactas”, han acompañado y consolidado procesos culturales desde diversos saberes, combinándolos para fortalecer o adelantar todas las tareas que son propias de cualquier evento. Profesores, profesionales de diversas ramas de las humanidades, economistas, filósofos, geógrafos, psicólogos, comunicadores, trabajadores, entre otros, aportan este rasgo característico al fenómeno.

El hecho de que estos profesionales hagan parte del medio, aporta una reflexión y conciencia de la realidad que pretende explotarse o denunciarse desde la música, lo que hace pensar que de allí también provienen los diversos planteamientos que han incidido en las culturas políticas que promueven estos géneros.

Una de las características de estas relaciones que gira en torno al *Punk* y al *Ska*, radica en que éstos, van más allá de la música y tienen todo un proceso de formación en cultura política de carácter participativo, como ya se ha abordado.

Desde el punto de vista comunicativo existe un sinfín de alternativas diferentes a las impuestas por el estado y por el mercado, que posibilitan generar canales de comunicación

acordes a las maneras de pensar de los individuos que no se sienten identificados o simplemente no comparten ese pensamiento hegemónico del Estado.

Por tal razón los hallazgos que a continuación se presentan son producto del análisis de esos instrumentos señalados, de esa manera cada entrevista, rejilla, flyer, fanzine y cada letra de una canción, nos aportó en la identificación de esas relaciones entre cultura política – comunicación con el *Punk* y el *Ska* en Bogotá. Agrupar este material a partir de ideas comunes, palabras clave y enunciados centrales, nos permitió definir categorías que evidencian las relaciones entre cultura política – comunicación a partir del *Ska* y el *Punk* en Bogotá.

En ese orden de ideas presentamos de manera literal esos hallazgos generados del ejercicio investigativo.

### **Generando conciencia en los tokes**

Uno de los espacios del *Ska* y el *Punk* en el que confluyen sus protagonistas de manera activa, tiene que ver con los diferentes eventos que se realizan en la ciudad; los conciertos o “*TOKES*”, como también se les llaman a estos espectáculos, comienzan desde el mismo momento en el que los dos géneros musicales obtienen adeptos. Los lugares para el desarrollo de estos conciertos no contaban con medidas de seguridad o control sobre la población que asistía, razón por la cual el ingreso de armas también fue una constante. A finales de la década de los años ochenta, Bogotá no contaba con espacios suficientes como bares, dedicados a la cultura *Punk* o *Ska*. Razón por la cual los eventos se realizaban en bodegas o terrazas de cualquier casa, incluso casas abandonadas en el sur o centro de la ciudad.

Con el pasar de los años y ya en la década de los 90, el fenómeno toma fuerza y el apoyo no necesariamente proviene de entidades públicas como sucede hoy en día. Los primeros conciertos no tenían más pretensiones que dar a conocer bandas, tomarse un “chorro” (trago) barato, conocer más personas y para afianzar los lazos entre los aficionados a estos estilos musicales. De esta manera y cuando las letras de las canciones

toman un tinte crítico, el *Punk* y el *Ska* se convierten en un medio no solo de denuncia sino de trabajo alrededor de propuestas políticas.

Desde la década de los años 90, el sentido de aquellos conciertos giró en torno a la apropiación de espacios para la participación política y la formación artística hacia los jóvenes, por tal razón el trabajo de los colectivos y gestores culturales fue directamente en aquellas localidades con mayores problemáticas socioeconómicas, como el caso de Ciudad Bolívar, Suba y San Cristóbal, entre otras. La música pasó a ser un instrumento de lucha para la consecución de objetivos encaminados a solucionar esas problemáticas. A diferencia de sus inicios, los conciertos pasan a ser espacios no solo de encuentro informal, sino, lugares de intercambio cultural para la construcción de sujetos políticos.

En ese orden de ideas, Leonardo vocalista de la banda *Anarco Punk* bogotana Rebelión, durante la entrevista realizada para esta investigación, nos asegura, [...]

*“Para mí ha sido satisfactorio encontrar compañeros que se acercan para saludarlo a uno y dar gracias por el mensaje de la banda así mismo hay gente que rechazan el mensaje totalmente pues analizo que son personas que se han descompuesto socialmente y que piensan que hablar de libertad es hablar de drogas y hacerle una apología a la autodestrucción, aunque cada uno es libre de hacer lo que quiera”* (Ramirez, 2017).

En nuestros días el fenómeno asociado a la música, en especial al *Punk* y al *Ska*, tiene un carácter propositivo, muchos de esos conciertos los organizan diferentes colectivos políticos o gestores culturales de la ciudad de Bogotá en los que se pueden identificar los siguientes: Colectivo Audiovisual Bogotá *Punk*, KIRIUS, *Punk para Punk*, Zurdos Eventos, La Claqueta, Colectivo Nuestra América, Coordinadora Antifascista Bogotana.

Hoy en día el *Punk* y el *Ska* se consolidaron no solo como géneros musicales, sino como canales de comunicación entre un sector inconforme de la sociedad y otro sector que pertenece a la cultura política de carácter súbdito o parroquial.

De esta manera una de las relaciones que existe entre la Cultura Política y la Comunicación con el *Punk* y el *Ska*, se identifica alrededor de los conciertos, en los cuales



desde estos escenarios alternativos se busca generar conciencia política por medio de un mensaje propositivo alrededor de la música.

La importancia de realizar y asistir a los conciertos radica en el gran esfuerzo de los organizadores para llevarlo a cabo, pues en la mayoría de los casos éstos se hacen de manera auto gestionada, puesto que no se cuenta con ningún tipo de apoyo económico por parte de entidades públicas y en muchas ocasiones las personas que asisten a estos conciertos no apoyan a la organización como lo afirma: Juan Corredor, productor de toques con zurdos eventos, entrevistado especialmente para este trabajo de investigación. (...) *La escena no paga la entrada. Solo al que le guste la banda compra la entrada con anticipación, y otros por ir solamente a parchar a las afueras del recinto buscan entrar gratis o retacando la boleta.* (Corredor, 2017).

De esta forma uno de los grandes problemas generados desde la organización de conciertos radica en que el público, especialmente del *Punk*, no está acostumbrado a pagar la entrada y desafortunadamente muchos organizadores han claudicado en su tarea de organizar conciertos para dar a conocer nuevas bandas y además traer agrupaciones de fuera del país, generando un imaginario de desunión en la escena Bogotana.

Por otro lado, cabe resaltar que hoy en día se cuentan con medios como; Facebook, You Tube, y otras redes sociales para convocar a los conciertos. En los primeros años del *Punk* y el *Ska*, la única manera para hacer publicidad a los conciertos, era elaborando volantes y distribuyéndolos en algunas zonas, específicamente alrededores de la calle 19 en el centro de la ciudad.

El objetivo central de estos conciertos se puede observar en los flyers, allí podemos identificar nombre de las bandas a participar, lugar, fecha, hora, costo por entrada y lo más importante el objetivo del evento. Una pequeña muestra de los Flyers de algunos eventos relacionados al *Ska* y el *Punk* en Bogotá son:

**ROCK POR LA VIDA** UNA APUESTA POR LA VIDA DESDE EL ARTE Y LA CULTURA

**29 MAR 12:00 PM**

MUESTRA ARTESANAL – ESTAMPADO  
FIRMAS PARA REFERENDO ANTITAURINO

**ENTRADA** ALIMENTO PARA PERRO O ELEMENTOS PARA BOTIQUIN

**SALÓN COMUNAL BARRIO EL CARMEN (TUNJUELITO)**  
CLL 48 B SUR # 28 – 56 / 3152587486 – 3209426982

**ORGANIZA:**  
Mesa Local de Rock de Tunjuelito  
Escuela Popular de Rock Tunjo Rock

**APOYA:**  
Artesanos Itinerantes de Tunjuelito  
Fundación Alimentaria un Amigo  
Colectivo Nihil  
Centro Experimental Juvenil  
Fundación Andres Barbosa Rivas

**Logos:** DIMENSION (VI Dimension - Thrash metal), Impunity (Thrash metal), YNUK (YnuK - Metal Andino), SUCIEDAD (Metal Punk), DECANTROPIA (Decantropia - Hardcore Punk), FUNDACION ALIMENTARIA UN AMIGO

Ilustración 25 Rock por la vida ( Rock por la vida, 2015)

**#2 FESTIVAL EL PUNK GRITA KONTRA EL HAMBRE**

**20/21/AGOSTO/2011 10:00AM SOACHA**

SABADO/20	DOMINGO/21
CRUSHER 01:00-11:40	DPI COLISEO DE SOACHA GENERAL SANTANDER
EMANCIPADOS 11:40-12:20	DEZKIZIO
UTGARD DEMONS 12:20-01:00	XECTOR 19
THEMARRADOS 01:00-01:40	DESEKILIBRIO MENTAL
NEUROTOXIKO 01:40-02:20	RAPEABISAL(GEEND KORE)
MINISTERIO DE VAGANCIA 02:20-03:00	KOMA
LIBRE ELECCION 03:00-03:40	MZY
ESKORIA 03:40-04:20	KONTRA EL SISTEMA
LOS PORNERO 04:20-05:00	ENMUDIXIA
AGORA 05:00-06:00	LOS RESTOS

**COVER: 2 KLS DE ALIMENTO NO PERESEDERO**

**Logos:** FUNDACION PROCESOS, FUNDACION ALIMENTARIA UN AMIGO, CONTRA EL HAMBRE

Ilustración 26 El Punk grita kontra el hambre. (Rojas, 2011)

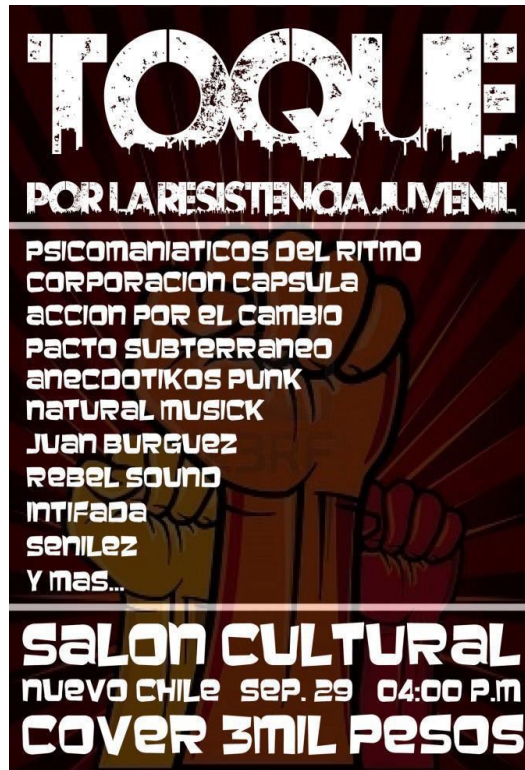


Ilustración 27 Toke por la Resistencia Juvenil. (Mastin, 2012)



Ilustración 28 Toke kontra el TLC. (Capital, 2012).

El carácter político de los conciertos se ve reflejado a través de éstos volantes publicitarios, ya que nos muestran principalmente el sentido del evento, es decir la razón específica por la cual se convoca para el espectáculo. Por otro lado, los Flyers nos muestran un tipo de comunicación alternativa en el manejo del lenguaje sin censura.

### **Salgamos a las calles**

Tomarse las calles ha llevado a la consolidación de escenarios alternativos por toda la ciudad, unos han perdurado, otros se han transformado o han sido intervenidos para dar paso a nuevas edificaciones. Desde emblemáticos lugares del Norte como el auditorio la Calleja (Loc. Usaquéen) hasta salones comunales de barrios como el Policarpa (Loc. Antonio Nariño), Samper Mendoza (Mártires) o Nuevo Chile (Bosa), donde las luchas populares que caracterizaron la fundación de estos barrios, abren posteriormente sus puertas a las bandas y las organizaciones que han promovido el Ska y el Punk en Bogotá.

El centro de la ciudad y Chapinero a través de espacios como el Salmon cultural y piso tres, el teatro de los Sueños, la plaza de la Concordia, la plaza de las Nieves o la carrera séptima, entre otros, agrupan un gran número de eventos. Cabe destacar que no solo allí se sitúan los toques, pues la plaza central de Bosa, Kirius en Ciudad Bolívar, las calles del barrio Britalia o el parque Timiza de Kennedy, el parque Cantarana, la concha acústica del barrio la Aurora en Usme, han servido de escenario del movimiento *Punk y Ska* haciendo que se descentre este movimiento artístico y cultural.

El movimiento y la cultura del *Punk* y el *Ska*, se han caracterizado por el apoyo a causas sociales utilizando diferentes espacios como se ha señalado anteriormente. La música es una de sus principales manifestaciones, así como lo es su estética y su manera de pensar. Algunas de sus actividades se desarrollan en sitios públicos como parques, plazoletas, calles, salones comunales, universidades, etc. Es por esta razón que parte de su esencia, es la calle y como tal es su entorno para actuar y presentar su voz de protesta hacia lo que ellos consideran va en contra de su libertad, de esta manera es necesario luchar desde las calles.

El polo activista (la anarquía, la contestación) lo conectó con múltiples iniciativas político-culturales, del anarquismo a los skatters, de los fanzines al vídeo, de la experimentación artística a la protesta antirracista y antimilitarista. (Feixa, 1998).

En ese sentido La protesta y cualquier tipo de manifestación, adquirió un carácter político, desde donde el movimiento *Punk* y *Ska* asumen una posición crítica y propositiva frente a las diferentes problemáticas sociales.

Por tal razón es importante señalar que ha sido de gran relevancia por parte de la cultura *Punk* y *Ska*, apoyar a diferentes grupos o colectivos, entre los que están; Movimientos Animalistas, Anti taurinos, Antifascistas, Estudiantiles, Anti militares, Movimientos obreros, entre otros.

En Bogotá durante los últimos años se volvió muy común salir a las calles y presenciar alguna manifestación, para algunos sectores de la sociedad estas se convirtieron en un medio de lucha para reclamar o exigir los derechos fundamentales. Ante lo cual, en diversas ocasiones el movimiento *Punk* y *Ska* se han hecho presente para apoyar la causa.



**Ilustración 29 Anarquista asesinado. (Negras, Banderas, 2005)**



Ilustración 30 Carnaval por la vida Britalia. (Notiagen, 2011)



Ilustración 31 Kirius. (Ramírez, 2013)

### **La música no tiene fronteras, medios de difusión.**

Los medios de comunicación y específicamente los medios asociados a la difusión del *Punk* y el *Ska* han evolucionado de una manera tal, que la industria musical vio que el fenómeno convocaba masas en torno al espectáculo. Por otro lado, internet ha facilitado el acceso a la información de manera inmediata, razón por la cual estamos a un click de conocer bandas relacionadas a estos géneros musicales de cualquier parte del mundo, de esta manera se afirma que la música no tiene fronteras. Como lo cuenta Ian, en entrevista realizada para este trabajo de investigación el día 18 de noviembre de 2017 [...] “*Hoy en día gracias al internet, podemos encontrar medios alternativos en redes sociales, emisoras y programas radiales, Colombian punk, blog Anti, fanzines y en general toda clase de música*”. (Suarez, 2017).

Uno de los principales medios por el cual se pudo acceder a nuevas músicas y especialmente a los sonidos del *Punk* y el *Ska* fue la Radio. Aunque a finales de los años

ochenta no había una emisora especializada en la difusión de estas músicas, si existieron algunas franjas o programas específicos en algunas emisoras.

Germán Muñoz y Martha Marín nos narran (...) “*Reseñas históricas del punk en Medellín señalan a Bogotá como primer vértice del punk y se refieren al programa de radio “Rock premeditado” como difusor inicial de la música punk y como puente Bogotá-Medellín*”. (Muñoz & Marín, 2006). Este programa se emite por la emisora HJCK en Bogotá a finales de los setenta y es el primero en difundir discos de punk por la radio colombiana. La selección musical y los comentarios los hace Gilles Charalambos, músico y video artista que tiene nexos con Medellín y que algunos años más tarde (1983) tocará en Colombia con el *Punk* inglés en tránsito a new wave: Gary Quatermass”. (Muñoz & Marín, 2006). Otras emisoras que difundieron el fenómeno fueron radio Tequendama en los 610 am y radio fantasía en los 1550 f.m. (Sanchez, 2011)

En la década de los años 90, la emisora 88.9 Súper Stereo, tenía un especial llamado El expreso del rock, dirigido por Andrés Duran. Este era un programa especializado en músicas no comerciales (underground), producidas en todo el mundo, así mismo hacia una pequeña reseña de las bandas que sonaban allí. Para esta misma década y con el auge de emisoras juveniles en Bogotá, Radioactiva se posiciona como una alternativa en cuanto a los sonidos pesados, a través del programa La cortina de hierro, dirigido por Mauricio Montoya “Bull metal”. (Reina C. , 2014).

Si bien es cierto que la radio acerca al *Punk* y al *Ska* por medio de algunos programas o franjas musicales, éstos al pasar los años y con la aparición de la Internet se trasladaron al mundo virtual, lo que llevo a que desaparecieran de la FM y la AM, para que años más tarde incursionaran como medios virtuales. Este es uno de los principales cambios encontrados en el proceso de investigación.

Otra manera de acceder a la música producida por las diferentes bandas, se desarrolló en torno al intercambio de casetes, este material era regrabado directamente de las emisoras y en algunos casos las propias bandas se encargaban de grabar sus propias canciones durante un ensayo utilizando radio caseteras.

Cabe resaltar que esta práctica permitió el auge de la piratería, pero eso no importaba en ese momento, para las bandas de *Punk* y *Ska* era más importante dar a conocer su música que lucrarse con la comercialización de su música. Por otro lado, surgen pequeños sellos independientes que se encargaban de la producción y distribución de compilados entre bandas, uno de esos sellos fue Churreta records, con el lanzamiento del casete *Urbe Punk I Y II*, a finales de la década de los años 90 e inicios de los años 2000.

Durante la primera mitad de los años 90 incursiona el formato cd, lo que llevó a otro nivel la forma de escuchar música. De esa manera ya no era necesario cargar una maleta con un montón de casetes. El sonido se digitalizó permitiendo ser más claro y de mejor calidad, es así que las bandas entraron en la movida del CD y las viejas radio caseteras dieron paso a los discman y minicomponentes. Se produjo una revolución en la manera de acceder y consumir música, conduciendo a la caída de las producciones musicales en los viejos casetes.

Los avances técnicos y científicos permitieron la aparición de plataformas digitales y canales virtuales, estos adelantos produjeron una serie de cambios, lo que llevó a una evolución en los medios de difusión del *Punk* y del *Ska*. Gracias a estos adelantos surgió *YOU TUBE*, un sitio en web dedicado a compartir videos musicales, películas, documentales etc.

La importancia de los diferentes canales de *YOU TUBE*, radica en que no solo se permitió escuchar a las bandas sino, verlas. De esta manera el auge del video musical, permitió que algunas bandas se preocuparan por producir su propio material audiovisual, claro está siempre dentro de la autogestión.

Otro factor asociado a la producción y distribución del material de las bandas, tiene que ver con la aparición de plataformas como Spotify, My Space, Reverb Nación, iTunes, entre otras. Estas plataformas permiten la descarga gratuita de música, motivo por el cual las bandas ya no producen su material en físico (CDs). Este es otro de los aspectos que se identificaron en la investigación, ya que este cambio es rentable para los músicos, puesto que con pocos recursos se puede dar a conocer su propuesta musical, debido a la alta



inversión económica para producir y distribuir sus trabajos. Aunque por otro lado muchos prefieren tener el material físico de las bandas a modo de colección.

Estos son algunos sitios de descarga de Música:



**Ilustración 32 You Tube. (T.V. América., 2018).**



**Ilustración 33 ITunes. (Agencias, 2017).**



**Ilustración 34 ReverbNation. (Jamie., 2018)**



Ilustración 35 Bogotá Punk Radio. ( Meléndez, Acevedo, & Repizo, Bogotá Punk Radio, 2016)

De esta manera el movimiento *Punk* y *Ska* han permitido que el sistema elija la manera como se distribuye su música, aunque se intente estar por fuera de este sistema y permanecer independiente, muchas de las bandas más radicales, hacen parte de él.

### **En la música está la memoria**

Las narraciones de guerra agrupan varios movimientos, desde el rock, el metal, el *Ska*, el *Punk* o el *Hip Hop*, abarcan el despojo, los asesinatos, las masacres, las fosas comunes o las desapariciones, son los temas que nutren estos fragmentos musicales de la guerra, dicha música será un testigo de todo aquello que vivimos y que no podemos repetir, veamos algunos ejemplos:

*En la fosa no se sabe, si esas son o no tus manos,  
Amasijo de cadáver, tal vez un mundo cristiano  
O te suben nombre militar cuando ya eres un despojo,  
Ya no puedes ni llorar, ni siquiera cerrar los ojos.  
Y te van tirando al mar, pasto pa los peces grandes,  
Muerte muerte de coral muerte absurda y humillante.  
Fosa en el platanal, el aire huele a mal,  
Fosa en el platanal, punto punto final.  
Bala viene bala va, ya no sabes ni de donde  
La bala te va alcanzar si no corres y te escondes.  
La noche del platanero es noche sin esperanza  
La poquita que tenía para nada ya le alcanza.  
Todo sube pal que es pobre la comida y la tristeza*

*Y el promedio de las balas que le dan por la cabeza  
ehh! por la cabeza.  
Solo es segura la muerte, la muerte violenta  
Que también es la del hambre, aunque va más lenta.  
Carne pal fuego cruzado Urabá sangriento oh oh.  
El eco de la balacera se lo lleva el viento,  
El eco de la balacera impone silencio,  
Para una mujer que llora por los hombres muertos,  
Eres hombre muerto”. (El platanal, 1995)*

Este retrato de la masacre de las bananeras, uno de los episodios iniciales de la violencia en Colombia, es planteado por las 1280 almas en el tema “el platanal”, del álbum la 22 de 1996, situando además una descripción condiciones de violencia estructurales.

La Pestilencia en su tema “Soldado Mutilado” del álbum: Las nuevas aventuras de...del año 1993 dice:

*“Por las medallas de tu país soldado mutilado, has sido condecorado” (Soldado mutilado, 1993)*

Dedica un canto crudo y cruel dedicado a los miles de hombres que se han unido al ejército convencidos de que servían al país con honor y gloria, el engaño, la mutilación, el olvido del estado que defendieron para al final lograr una medalla, un premio por dejar los miembros regados en el campo de batalla, servir con honor para recibir un saludo y una condecoración.

Diversos cantos que se oponen a la guerra y sus intereses económicos, se constituyen como una antología que retrata distintos ámbitos del conflicto armado en Colombia, estos contenidos pueden asumirse como una forma de generar un contrapeso a los males que por años han aquejado a Colombia, historias de resistencia que se vuelven canciones y formas de contar realidades.

El Sistema sonoro Skartel en su canción Redskin reggae dub plantea estos aspectos y suma el papel del paramilitarismo, el apoyo e intervención extranjera asumida por EEUU, apoyo a las fumigaciones con glifosato en las selvas del país.

*Guerra boy no nos puede oprimir a revivir a vencer o morir,  
Colombia es mi nación nada más hasta el fin,  
Tenemos el poder de reconstruir insurrección, para toda mi nación  
Grito de protesta va con esta canción  
Paramilitares con su remisión, matando campesinos sin compasión,  
Opresión, decisión, revolución, un país sin comprensión no hay solución, cambiemos  
posición, destrucción evolución,  
no más fumigaciones trato de intervención,  
con la gringa conexión la gran prisión,  
el ku kux supresión cambiemos de acción, liberación, liberación.  
Con la sangre roja y mi cabeza rapada - Con el corazón a la izquierda y mi lucha  
temeraria (Redskin Reggae Dub, 2004).*

Entre los recorridos que ha tenido la guerra, los diálogos, la negación de los acuerdos el canto se hace vital para borrar y erradicar la miseria, en el emerge un ámbito comunicativo que ha sido potenciado por estas músicas, sumándose a una de las muchas formas de contar la historia de un país, de esta manera la agrupación, El Punto con su canción Inside of Babylon plantea:

*Te quieren usar y luego asesinar no lo vas a permitir.  
Esta guerra absurda no va a terminar, no queremos más sufrir  
Combatientes tan valientes, dirigentes tan cobardes.  
Babylon, Inside of Babylon.  
El tiempo ha pasado y no te has dado cuenta,  
Desde un principio nos han explotado,  
Nos contentan con palabras que tienen sentido solo en sus bolsillos.*

*No aguantemos más vamos a gritar, a entonar un grito de libertad* (Inside of Babylon, 2016).

Desde estas perspectivas la música opta por convertirse en una herramienta para hacer memoria, cumpliendo funciones pedagógicas y narrativas en busca de verdad, justicia o transformación, es una catarsis que convoca a la unidad, asumiendo una necesidad generalizada de contar y cantar la memoria de los territorios, un mensaje acorde a esta relación de ideas puede encontrarse en disparos de Blam Blam Fever:

*Disparos y disparos se oye en mi nación,*

*Solo gritos muerte y destrucción.*

*Solo nos une la ola del terror,*

*Solo nos une la voz del dictador.*

*Y es que siempre nos vuela a pasar*

*Y es que el pueblo ya no aguanta más.*

*Ya basta de paracos silencios asesinos*

*Queremos protección para los campesinos.* (Disparos, 2017)

El papel asumido por las clases dirigentes y por sectores de la sociedad responsables, víctimas y victimarios del conflicto armado, también es planteado en la canción los señores de la guerra, The Impostors band, que se sitúa un contexto en el que la idea del “enemigo interno”, impuesto por los parámetros de la doctrina de la seguridad nacional de hace aproximadamente 40 años y cuyos elementos recogió en una versión renovada la denomina “seguridad democrática”, se imponen para deslegitimar y satanizar el movimiento social.

*Hablan de paz los señores de la guerra,*

*En un país de víctimas y violencia*

*Con hambre sin empleo y oportunidad,*

*Sin salud educación y desigualdad.*

*Llamar violencia a la más mínima rebelión,*

*Que allá en cualquier acción de oposición,  
Dicen que la paz es su objetivo,  
Cuando la guerra es su sustento y único sentido.  
(Los señores de la guerra, 2017)*

La canción aquí no hay héroes de la Severa Maticera grabada junto a negros vivos y Hernán de Vega “el cabra” (vocalista de la banda argentina las manos de Filippi) establece una respuesta clara a la campaña publicitada por el ministerio de defensa “los héroes en Colombia si existen”, tras la violación sistemática ejercida por la fuerza pública a través de los casos de ejecuciones extrajudiciales (falsos positivos)

*Héroes aquí no hay héroes, héroes olvido y muerte.  
Somos las sombras de la guerra de esta oscura humanidad,  
Somos las sombras de un sistema de decidía y de crueldad,  
Obedeciendo, entregando hasta la vida, defendiendo una causa genocida.  
Máquinas de combate y odio con lavado cerebral,  
Maquinas desechables al servicio del capital. (Aqui no hay heroes, 2016)*

Ante este panorama surgen posiciones que apelan repetitivamente al sentido de humanidad, alternativas y propuestas que promueven el papel de la memoria, la conciencia, la identidad y la promoción de acciones que generen cambios. Las ya mencionadas “los señores de la guerra” The Impostors Band y Disparos de Blam Blam Fever dirán:

*No queremos que nos sigan engañando,  
levantemos nuestras manos sigamos luchando.  
Es hora de hacer no nos quedemos solamente en palabras  
(Los señores de la guerra, 2017).*

En estos términos surge el papel de la memoria como elemento que incide en la construcción de justicia social:

*La memoria ardiendo Impulsa vientos de igualdad,  
Gritos de victoria y justicia social.  
La guerra y el conflicto no es condena perpetuada,  
Para un pueblo que camina en busca de esperanza ya. (Disparos, 2017)*

Esta revolución de conciencias *marca como insignia la consigna de la severa Matacera* “Nada nos va a detener cuando la gente se pare” la letra hace referencia a la generación de nuevas mentalidades que permiten forjar un tipo de emancipación teniendo en cuenta la identidad propia y la historia:

*Llego el día de reaccionar de tanta mierda, dejar de hablar y empezar a crear, dejar de  
fijarnos tanto en los demás y buscar nuestra propia identidad.  
Siempre la culpa de todo la tiene el de al lado  
Tus padres, la escuela, la iglesia y el estado.  
Las raíces ahí están tu pasado no puedes negar porque es ahí donde está la clave para  
buscar la verdad (Cuando la gente se pare, 2001).*

Tanto el *Ska* como el *Punk* nos ofrecen una recopilación de narrativas cantadas, fragmentos que se desprenden del contexto del conflicto armado, sonoridades que transitan por la violencia, los retratos de la guerra, reorientaciones a los llamados de paz, la indignación o la denuncia y se convierten en episodios que plasman interpretaciones que explican las problemáticas o condiciones estructurales del conflicto. Es así, una historia que siempre llevaremos a cuestas.

### **Relatos históricos**

El Relato histórico se ha vinculado a las líricas, dándole un lugar a sucesos o personajes, este es situado en la canción Gaitán de Doctor Krapula, que describe hechos alrededor del Bogotazo:

*Hombre esperanza, Hombre sueño, hombre libertad.  
Le llamaban caudillo de apellido Gaitán.*

*Pánico, confusión, tristeza y decepción, bala por aquí,  
grito por allá, suelo calavera mamá.  
Bogotazo llama, ciudad a reventar.*

*Hay no, el pueblo llora su muerte, pueblo, es más que sus dirigentes.* (Gaitan, 2013)

A ello se suma la canción García de Desorden Social incluida en el *Ska box Latinoamérica unida Ska compilation*, donde referencian la historia de Gabo:

*García era un buen muchacho vivía en su cuento, manejaba una pluma, escribía muchos  
cuentos para todos los del pueblo, sin pensar que su manía lo volvería un ejemplo.*

*García entendió que sus cuentos le servían a toda una nación*

*Conocido en todo el mundo premio Nobel se volvió*

*Y ahora en sustilandia a su patria regreso,*

*Malas noticias a su vuelta encontró, la guerrilla precio a su cabeza coloco,*

*García entristecido se tuvo que marchar, a un país lejano para poder hablar.*

*García era un buen hombre y la guerrilla lo espanto*

*Desterrado de su tierra, García, vuelve.* (Garcia, 2002)<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> La letra presenta un planteamiento histórico errado al responsabilizar a la guerrilla de las amenazas que provocaron el exilio del Nobel, ya que para la época el primer exilio se le atribuye a amenazas de disidentes cubanos siendo corresponsal de Prensa Latina en Nueva York. El segundo se presenta en 1981, al aparecer un artículo firmado con el seudónimo del Ayatola en las páginas editoriales de El Tiempo que acusó a García Márquez de tener nexos con el M-19 luego de “apoyar” un desembarco guerrillero en el sur de Colombia. Gabo Escribió en respuesta el 8 de abril de 1981 en El País de España—. Es una acusación formal. (...) Ahora se sabe por qué me buscaban, por qué tuve que irme y por qué tendré que seguir viviendo fuera de Colombia, quién sabe hasta cuándo, contra mi voluntad”. Dichas acusaciones transcurrieron en pleno gobierno del Estatuto de Seguridad divulgado por el gobierno de Julio César Turbay Ayala, una acusación de esas equivalía a tortura y cárcel. (Duarte, 2014)



Lo que estas canciones nos dicen hace referencia al contexto en el que vivimos, por un lado, a través de sus letras se hacen graves denuncias y por otro lado nos invitan a luchar, a hacer las cosas desde el arte y no rendirnos.

### **Retratos de ciudad**

En las letras pueden encontrarse relatos de las cotidianidades que van acompañados de una crítica ante las condiciones de vida que enfrentan millones de personas, retratos vivos de la ciudad donde muchos padecen la exclusión, el hambre o la injusticia, son representados por La Urband:

*Entre los escombros de una ciudad,  
Vive un hombre marginado por la sociedad  
Aguantando hambre sin nada que comer  
y los de Cuello Blanco no saben que es sufrir aaaaaaaaaah  
No saben que en la calle un hombre pobre muere –  
Ante la injusticia que tienen que vivir –  
Dejando de robar la trampa acabara  
Y esta clase obrera pronto se sentirá aaaaaaaa  
Abre los ojos no seas indiferente que a tu lado hay gente que siente  
hay vamos a luchar por un mundo donde haya tolerancia e igualdad” (Los de cuello  
blanco, 2008)*

De forma similar Severoreves en “*mucha fuerza señores*” genera un reconocimiento a los más humildes que viven al diario y del rebusque:

*Esta es la ciudad, que todos añoran, un colombiano vive luchando a toda hora  
El que vive del rebusque, vende la empanada, ofrece lapiceros en el bus callejero  
¡Para el que vive por sus hijos mucha fuerza señores!!!  
¡Para el que vive honestamente mucha fuerza señores!!!  
¡Para el que vive en la pobreza mucha fuerza señores!!!  
¡Para el que vive de la tierra, mucha fuerza señores!!!*

*¡Para el que vive por la paz, mucha fuerza señores!!!*  
*¡Para el que vive de la música, mucha fuerza señores!!!*  
(Mucha fuerza señores, 2015)

En hijos de la calle del Sistema Sonoro Skartel se denuncia la mal llamada “limpieza social” (ejecuciones extrajudiciales), practica de una ciudad que aprueba en el silencio de las noches el exterminio y la muerte que en nombre del bien pretende deshacerse de lo indeseable:

*“Mientras tanto la limpieza verde y negra*  
*Deja niños muertos después de la una*  
*Hoy grandes edificios son nutridos con sangre inocente de los indigentes*  
*Feliz estas no lo crees ni imaginas porque en tu tele no lo viste hoy”*  
(Hijos de la calle, 1999)

El trato de guerra que se ha dado a la protesta social en la ciudad por parte de las fuerzas del Estado es retratado por la agrupación Ganyarikies quienes denuncian a través de la canción Toñito el asesinato y desaparición de un joven durante una protesta, el videoclip de la canción hace alusión a la memoria de Nicolás Neira asesinado por el ESMAD el primero de Mayo de 2005.

*Le llamaban Toñito y le gustaba protestar, cuando había revuelta estaba allí en primer lugar. Un día se hizo presente en la manifestación, hubo luchas violencia piedras gases la persecución, algunos lo vieron corriendo hacia un callejón, donde lo esperaban seis personas que se lo llevaron a la fuerza y lo subieron a un camión.*

*¿Y dónde están los que atan nuestras manos para hablar de libertad?*

*Inventando estrategias para callar la verdad*

*¿Y dónde están los que se lucran con el dinero de la humanidad?*

*Inventando estrategias para callar la verdad.*

*Muerte señales de tortura y unos tiros antes de dejarlo en la basura,*  
*esos cerdos le dieron con una ocho, nadie fue nadie vio la autoridad tampoco.*

*Le pegaron cinco pu entre los oficiales, según la autoridad eran cinco tiros legales*

*Inventando estrategias para callar la verdad, nunca cierras tu mente pa la libertad (Toñoito, 2009 )*

## **Desinformación**

Una crítica cruda al papel que juegan los medios de comunicación es planteada por Skampida en su canción: Sucios.

*Sucios mercaderes de opinión, cada día pasa y no veo más opción.  
Sucios mercaderes de opinión, nació la Gurisati y la palabra se pudrió  
Sucios mercaderes de opinión, cada día pasa y no tengo opción  
Sucios mercaderes de opinión, enciendo la TV y me produce repulsión  
Sucios me susurran al oído que Gabino asesino  
Te seducen con codicia Pa' venderte más dolor  
Si alguien muere de hambre solo ven un chivonon  
Porque son más amarillos Que gallina de Fontibón  
Sin querer más que millones Arismendi pregunto  
Al anticristo colombiano Si alguna vez lloro  
Y responde el malparido Con sevicia en su voz  
Yo también soy humano y también siento dolor*

*Sucios Mercaderes de opinión porque vino un gringo facho y esto fue la salvación (Sucios , 2004)*

La desinformación planificada y sus consecuencias son relacionadas por Doctor

Krapula en radio mentira:

*Ideales secuestrados ya nadie esta cuerdo,  
Desaparecidos por no estar de acuerdo  
Son las señales del radio que engañan,  
Transmitiendo para engañar es la radio mentira,  
Señal estéreo a desinformar, radio radio mentira,*

*Frecuencia moderada para controlar, es la radio mentira,  
Transmitiendo para engañar, es la radio mentira.* (Radio mentira, 2005)

### **Hazlo tú mismo**

Este es un concepto que se refiere a un tipo de ideología, principalmente dentro del *Punk*, pero se puede asociar en cierta medida también al *Ska*, en él predomina la solidaridad y el apoyo mutuo encaminado a la realización de una serie de actividades políticas, culturales y sociales en favor de la comunidad o del propio movimiento.

En el caso de los punks plantearon una crítica global al sistema (inspirada genéricamente en el anarquismo), promovieron la creación de instituciones alternativas (cooperativas artesanas autogestivas, redes de distribución de sus productos, colectivos artístico-musicales), generaron creaciones culturales propias (vestuario, vídeo, música, teatro, fanzines), y fueron tratados por la cultura hegemónica con las mismas estrategias (satanización periodística, supervisión policial, banalización de sus contenidos ideológicos y productos culturales, apropiación comercial). (Feixa, 1998).

Para apoyar la afirmación de Carlos Feixa, la Autogestión es lo contrario a la dependencia económica, pues pretende el surgimiento de pequeñas asociaciones con el fin de producir sus propias mercancías. Una de las características es la unión con algunos movimientos sociales como los Anti taurinos, grupos ambientalistas, grupos Antifascistas, organizaciones obreras, entre otras.

El concepto de Autogestión tiene que ver con desarrollar actividades socioculturales como: Conciertos, movilizaciones, marchas, Cine foros y conversatorios para generar conciencia sobre alguna problemática que afecte a la comunidad. Desde el accionar político de las bandas vinculadas al *Punk* y al *Ska* en Bogotá, se evidencia que la producción musical es mayormente auto gestionada, permaneciendo fiel a la ideología propia de este movimiento.

De esta manera se han creado medios alternativos de comunicación entre los que se pueden destacar los Fanzines fotocopiados, en los que se dan a conocer nuevas bandas, canciones, contenidos políticos y comunicativos y conciertos.

La cultura del Hazlo tú mismo ha permitido elaborar productos entre los que se puede resaltar todo tipo de material relacionado a la cultura *Punk* y *Ska* como son: las camisetas estampadas con las bandas del momento o con algún tipo de contenido político, los casetes regrabados, botones, CDs quemados y esto permitió el surgimiento de pequeñas distribuidoras de material libertario y anarquista como: la distribuidora libertaria rojinegro y la valija de fuego.

# ROJINEGRO

*Distribuidora Libertaria*

Ilustración 36 Distribuidora Libertaria Rojinegro. (Rojinegro, 2018).



Ilustración 37 Valija de Fuego. (Botero, 2015).

En esta misma dinámica y con el auge de bandas en la ciudad de Bogotá, los estudios de grabación y “ensayaderos” se multiplicaron. De esta manera han nacido pequeñas disqueras independientes como: Katalepszia rekords y Noise or die o malopters records.



Ilustración 38 Noise or Die. (Sellos..., 2016).



Ilustración 39 Malopters Records. (Malopters Records, 1984)

Desde los años 90 y los 2.000, el *Punk* y el *Ska* al igual que otros géneros musicales independientes, aprovecharon el recurso de la Internet para formar redes de comunicación con bandas de otros países y permitir dar a conocer todo el material que se producía, al igual que posibilitó la oportunidad de llevar a cabo una serie de pequeñas giras a países cercanos mediante el intercambio de grupos de *Punk* y *Ska*.

Leonardo Ramírez de la banda Rebelión, nos plantea en la entrevista lo siguiente:

*(...) “Desde el comienzo de la banda nos pensamos en llevar material a los conciertos, donde pudiese haber ese intercambio más personal, casetes, acetatos, fanzines, botones, CDs, y camisetas. Se fue creando la cultura de la autogestión, el hazlo tú mismo, sin intermediarios que se quieran lucrar con el trabajo de las bandas. La apuesta es poder distribuir este material a un precio asequible, la idea*

*es volver a recuperar la inversión para volver a hacer nuevos productos. Uno de los grandes cambios del punk, es que cada banda procura llevar su material a los conciertos, y a un precio cómodo e inclusive hacer un intercambio con las demás bandas”.* (Ramírez, 2017)

De esta manera se refuerza el compromiso frente a lo local, además de estar en contra del pensamiento capitalista en la música, reiterándose la ideología de la libertad de difusión y copia. Es así que las relaciones frente a la Cultura Política y la Comunicación están presentes en el *Punk* y en el *Ska*, manifestándose en sus prácticas socioculturales independientes.

En ese sentido las diferentes iniciativas generadas desde la autogestión, han permitido la producción de material audiovisual que genera una memoria. *“Nos hemos basado en los principios de la Autogestión, no hemos recibido ayudas de ningún tipo, ni estatales, ni privadas. En la etapa de post producción he recibido ayuda de algunos colectivos cercanos al Punk bogotano”.* (Meléndez, Bogotá Punk parte uno. Los podridos ochenta., 2017).

El hazlo tú mismo, no solo esta visible en cuanto la producción de mercancía asociada a las bandas, sino, también a la hora de componer e interpretar su música. Como bien sabemos muchos de los que integran esas bandas no poseen los conocimientos propios de un músico, por lo que se llevan más las ganas que la técnica.

Otro de los aspectos relacionados a la autogestión tiene que ver con el surgimiento de tiendas que producen y distribuyen ropa asociada al *Punk* y al *Ska* en la ciudad de Bogotá.

El periódico EL TIEMPO, del día 1 de septiembre de 2017 publica un artículo relacionado a esta práctica:

Punks: de las calles al emprendimiento.

Elaborado por: Santiago Rico Durán.

Chapinero tiene su propia tienda para punkeros

*“Nataly Páez, de 27 años, recuerda que su primer contacto con el punk fue a los 11 años, gracias a su papá, que estaba escuchando ‘Guns Of Brixton’ de The Clash. “Sentí unas sensaciones extrañas en mi piel”, dice Nataly, mientras entrega una chaqueta de cuerina a un cliente”. Recuerda que Warrior’s Store nació a raíz del gusto por crearse correas y chaquetas a su manera. Fue por ello que estudió diseño de modas con una especialización en cuero y marroquinería en el Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena). Sus creencias no limitan su gusto musical, dice que “el duro (Dios) es quien le ayuda a seguir diariamente sin importar lo que digan los demás”. Entre risas menciona que cuando empezó a identificarse con esta estética, golpeó a niñas que se creían superiores a las demás. Sin embargo, esta actitud fue cambiando y entendió que tenía que avanzar y no quedarse en los modelos que imponían sobre lo que debía hacer un Punkero, sino que este era para tomar sus propias decisiones y gustos, a su manera, sin etiquetas. Hoy en día en la localidad de Chapinero, en la calle 51 N° 13-99, Nataly presenta sus diseños al público”. (Rico, 2017).*



Finalmente se evidencian las relaciones entre el *Punk* y el *Ska* con la Cultura Política y la Comunicación, en las que se identifica todo el accionar político y cultural a través de la construcción histórica y su relación con diferentes propuestas que van desde: la música, el emprendimiento, los medios de difusión, las luchas sociales, el sentido de unidad y solidaridad, así como la generación de conciencia por medio de las letras de las canciones.

Por medio de las entrevistas, el análisis de cada una de las canciones y demás documentos incluidos en esta investigación, respaldamos cada uno de los hallazgos presentados. Todo este accionar propio del *Punk* y del *Ska* en Bogotá, se ve identificado en las actividades de las bandas y las personas que tienen algún tipo de relación con el fenómeno. De esta manera se puede afirmar que la música realizada desde el *Punk* y el *Ska*, resulta ser un medio emancipador y formador de Culturas Políticas.

El proceso de análisis de la información se llevó a cabo mediante la revisión de documentos y utilizando cada una de las herramientas e instrumentos metodológicos ya planteados. Las narrativas de los sujetos fueron examinadas para hallar significaciones compartidas a través del corpus discursivo, así como la regularidad con la que se presentaron ciertos conceptos que dieron lugar al desarrollo de algunas categorías como: “*autogestión*”, “*conciertos*”, “*la música no tiene fronteras*”, “*relatos de ciudad*”.

La autogestión se caracteriza por un sello de autenticidad e independencia, generando canales de comunicación alternativos que pretenden apoyar la construcción de sujetos políticos, difundir un pensamiento libertario, convocar hacia causas sociales. Este accionar político busca desprenderse de prácticas comerciales propias del capitalismo, se encamina más a algo similar en algunos sentidos al cooperativismo.

Como medio alternativo circula un pensamiento libre e independiente que busca romper con la desinformación o manipulación de los medios de comunicación hegemónicos, desde allí fortalecen un lenguaje e interés político por las problemáticas que los involucra; esta práctica es una manifestación de la cultura política participante.

Los conciertos, se convierten en espacios alternativos de comunicación que constituyen o promueven la conciencia política a través de las letras de las canciones que

abordan problemas sociales. El trabajo alrededor de la organización de estos eventos trae consigo todo un accionar político que lleva a los gestores culturales a desarrollar estrategias comunicativas utilizando precisamente medios como: flyers, voz a voz, redes sociales, emisoras comunitarias, entre otros.

La apropiación de espacios alternativos, como salones comunales, parques casas de la cultura llevan a asociar ciertos lugares o zonas en la ciudad con el *Punk* y el *Ska*. Los flyers como un medio de difusión para los conciertos, estos desarrollan un lenguaje que no es coartado desde ninguna esfera social, por lo tanto, se convierte en un tipo de comunicación alternativa.

Existe gran variedad de trabajos de investigación que referencian al *Punk* con tendencias autodestructivas, señalando que sus seguidores son personas antisociales, violentas, desadaptadas y sin ningún tipo de expectativa ante la vida. Analizando las entrevistas y demás documentos, surge otro tipo de visión al respecto, pues en su gran mayoría las personas relacionadas al *Punk* y al *Ska*, están vinculadas a procesos productivos, académicos y de autogestión. De esta manera es indispensable señalar que esa visión del *Punk* del no futuro, debe dar paso a otro tipo de referentes relacionados con la cultura política participante.

Internet nos permitió acceder a nuevos sonidos por medio de sus diferentes páginas web, posibilitando el auge y la expansión de bandas relacionadas al *Punk* y al *Ska* en Bogotá. Por tal razón este se convirtió en uno de los principales cambios asociados a los medios de difusión de estos géneros musicales. De esta manera vemos como las bandas más radicales de una u otra manera fueron cediendo un poco de su esencia independiente y ahora forman parte de esa gran red de sonidos comerciales, que en su momento tanto se cuestionó. Gran parte del accionar político y comunicativo de las bandas relacionadas al *Punk* y al *Ska* en Bogotá, muestra que existen espacios alternativos en los que se tejen un sinfín de procesos alrededor de la cultura política. De esa manera identificamos que, a través de las letras de las canciones analizadas, se describe de manera detallada el contexto político de la sociedad, permitiendo hacer una lectura crítica desde el campo comunicación - educación.

## CONCLUSIONES

A partir de la década de los años 80 y 90 en Bogotá, surge un gran número de bandas asociadas al *Punk* y al *Ska*. Tal vez algunas de ellas nacieron por moda, por imitar a sus ídolos y otras porque vieron en la música la posibilidad de generar cambios sociales y políticos. De esta manera sus producciones musicales se convirtieron en referentes culturales, dando inicio a todo un proceso, que más tarde generó una serie de cambios que incidieron en la Cultura Política y la Comunicación.

En relación al objetivo general: “*Analizar la relación histórica del Ska y el Punk en Bogotá con la cultura política y la comunicación*”, podemos afirmar que existen espacios diferentes a la escuela o la familia como formadores de sujetos políticos, de esta manera reconocemos que los toques, las marchas en apoyo a movimientos y causas sociales, se constituyen en espacios propios en la formación de cultura política participante. En ese orden de ideas éstos son un medio para construir vínculos de resistencia, de lucha social y política a través de la música.

Este tipo de prácticas permite consolidar escenarios alternativos que buscan generar conciencia política a través de jornadas y festivales. Éstos se convierten en el motor que impulsa muchos eventos, que siendo o no masivos, es el manifiesto de una cultura que viene utilizando la música para propiciar una crítica social.

Desde el punto de vista de la comunicación, las letras de las canciones se reconocen como narraciones que contextualizan el panorama sociopolítico del país y en especial de un determinado sector de la sociedad. Las diferentes temáticas expuestas allí, permiten no solo hacer una denuncia, sino generar conciencia sobre la situación de miseria, violencia y abandono del estado durante décadas. Por medio de esta afirmación se puede identificar que las letras de las canciones del *Punk* y el *Ska* son una práctica asociada a un tipo de lenguaje que involucra, transmite un sinnúmero de experiencias y emociones vinculadas a la memoria o la resistencia.

Es así como el ejercicio de compilar y analizar las letras de las canciones, permitió agrupar narrativas de bandas como: Ganyarikies, Systema Sonoro Skartel, la Severa

Matacera, Skampida, la Pestilencia, Morgue, Rebelión, entre muchas otras. Situando el contexto sociopolítico y las manifestaciones culturales propias del *Punk* y del *Ska*. Estas narrativas construyen todo un discurso producto de las tensiones, las problemáticas, las necesidades, el conflicto, la guerra, sus horrores, pero sobretodo sus propuestas, en este caso antisistema, de resistencia y de memoria.

Las relaciones entre Cultura Política - Comunicación, con el *Punk* y el *Ska* en Bogotá, han permitido que estos dos géneros musicales, pasen a ser un símbolo de firmeza en contra del pensamiento hegemónico, para posicionar prácticas culturales provenientes de diversos sectores de la sociedad.

El desarrollo histórico muestra el surgimiento de un supuesto asociado principalmente al *Punk*, por parte de sectores tradicionalistas de la sociedad. Este se refiere directamente al consumo de drogas y el vandalismo, la famosa frase “*no futuro*”, popularizada por los Sex Pistols y por el film Rodrigo D, desafortunadamente se han mantenido como los referentes más fuertes en las personas que no están vinculadas al movimiento *Punk*.

Uno de los aspectos más relevantes en el proceso de investigación tiene que ver con la cultura del *Hazlo tú mismo*, que consiste en el apoyo mutuo y la solidaridad, como principio vital de gestión y de cooperación entre las bandas y colectivos asociados al *Ska* y al *Punk*.

Gracias a estas nuevas ideas, del *hazlo tú mismo* o la *autogestión* han permitido emprender actividades socioculturales y políticas en respaldo a movimientos anti taurinos, ambientalistas y en general brindando apoyo a toda una serie de actividades que permiten una incidencia en la conciencia política, la cultura política y la política cultural. Respaldo la organización o el apoyo a marchas, conciertos y conversatorios de diferentes temáticas en torno al anarquismo, la globalización, la historia de cada género, las posturas identitarias o a la creación de medios recientes.

Es indispensable señalar que la autogestión permitió el surgimiento de otros medios y espacios de difusión del *Punk* y el *Ska*, como: fanzines, librerías, talleres de Serigrafía, tiendas y pequeñas disqueras que producen y distribuyen material relacionado a las bandas.

Por otro lado, lo que inició como un fenómeno eminentemente juvenil, al reconocer y situar cambios generacionales, trasciende la idea de que son éstos, quienes impulsan prácticas y significados, pues ello se ha extendido por generaciones que han agrupado diversas iniciativas. A partir del ejercicio investigativo, se logra evidenciar que este fenómeno no es exclusivo de los jóvenes y por el contrario reúne y convoca distintas generaciones, que perviven en prácticas que se mantienen en muchos como forma de vida que se conservan aún en la adultez.

Para respaldar esta apreciación Mario Margullis y Marcelo Urresti plantean que cada generación *“alude a la época en que cada individuo se socializa, y con ello a los cambios culturales acelerados que caracterizan nuestro tiempo. Cada generación puede ser considerada, hasta cierto punto, como perteneciente a una cultura diferente, en la medida en que incorpora en su socialización nuevos códigos y destrezas, lenguajes y formas de percibir, de apreciar, clasificar y distinguir”* (Margullis & Urresti, 1998, pág. 18)

Un aspecto significativo encontrado y señalado durante el proceso de investigación, parte de los constantes cambios que se han dado en relación a las tecnologías, los dispositivos y los medios de difusión del *Punk* y del *Ska*.

Con la evolución de la tecnología, y la aparición de la Internet, la música se traslada a plataformas como *My Space*, *ReverbNation*, *Spotify*, *emisoras virtuales*, *Blogs*, *I Tunes* y *diferentes canales de YouTube*. Esto permitió que, a través de dichos, medios se difundieran de manera más rápida y efectiva la cultura *Punk* y *Ska*, pero ha hecho a un lado las relaciones sociales vinculadas al intercambio de música, reunirse en un espacio determinado para encontrar nuevos hallazgos o compartir material entre los seguidores de estos géneros musicales.

De esta manera ocurre un cambio trascendental en la forma de acceder, difundir y consumir la música, que llevó a que muchas bandas ya no produzcan de manera física su material, sino que las grabaciones se suben a la Web para que sean difundidas o descargadas, muchas veces de manera gratuita; dando a conocer las producciones a nivel mundial, bajo esta idea se puede afirmar que los casetes y los vinilos pasaron a ser piezas de colección.

Estos cambios técnicos han permitido una ambigüedad, teniendo en cuenta que el discurso de muchas de las bandas asociadas al *Punk* y al *Ska*, es a fin a pensamientos antisistema, antiglobalización y anticapitalista; por medio de estas plataformas un alto número de esas bandas dan a conocer su música y convocan a diferentes eventos socioculturales, que de una manera u otra hacen parte de ese sistema con el que luchan a diario.

Como resultado de la investigación se identifica a través del análisis de Flyers, que el fenómeno se ha situado en algunos sectores de Bogotá como: Ciudad Bolívar, el centro de la ciudad, Suba y Kennedy entre otros, y por ende, a través de la consolidación de espacios e iniciativas culturales como: centros culturales, conciertos, manifestaciones, marchas, eventos académicos (conversatorios, cine foros, debates) o diferentes tipos de producción artística y literaria propias del *Punk* y del *Ska*, que han posibilitado la formación de sujetos políticos participantes, apropiándose desde sus lugares de enunciación, intereses y demandas.

En este sentido identificamos que, desde estos géneros, se ha llegado a descentrar y se ha trabajado para generar cambios significativos de la realidad sociopolítica de algunos sectores de la ciudad.

De esta manera un aporte al campo de la Comunicación – Educación es el reconocimiento de estos grupos culturales como actores conscientes de su realidad y entorno social, permitiendo un acercamiento a los espacios y las prácticas comunicativas, artísticas y culturales propias del *Punk* y del *Ska* en Bogotá, donde se han generado referentes respecto a la acción política.

Allí surgen escenarios de conformación de culturas políticas y políticas culturales alternativas a la hegemónica, inspiradas en la experiencia histórica de clases y grupos subalternos, donde las necesidades de expresión e indignación se convierten en potencia creadora.

Este trabajo destaca la importancia que hay en el accionar político desde la música, lo que ella comunica, como un medio que potencia la formación y la cultura política, que

responde a modelos contra hegemónicos que han posibilitado una postura crítica y constructiva frente al contexto sociopolítico de nuestro país.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, F. (15 de 08 de 2018). entrevista. (S. Montealegre, Entrevistador)
- Agencias. (17 de Diciembre de 2017). *El Imparcial*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de El Imparcial: <http://imparcialoaxaca.mx/tecnologia/101038/itunes-podria-desaparecer-en-poco-tiempo/>
- Almond Gabriel, & Verba, Sidney. (1968). *La Cultura Cívica*. Madrid: Fundación Foessa.
- Arce, C. T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? *Revista Argentina de Sociología* , 257 - 271.
- Ballén, A. F. La Música de los grupos emergentes visto a través de la perspectiva de Jesús Martín Barbero. (*Monografía*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Barbero, J. M. (1998). *academia.edu*. Recuperado el 5 de Septiembre de 2018, de Académia: [http://www.academia.edu/16286244/Jovenes\\_des\\_orden\\_cultural\\_y\\_palimpsestos\\_de\\_identidad](http://www.academia.edu/16286244/Jovenes_des_orden_cultural_y_palimpsestos_de_identidad)
- Botero, F. (30 de Septiembre de 2015). *Arcadia*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2017, de Arcadia: <https://www.revistaarcadia.com/contenidos-editoriales/mapa-de-librerias-de-bogota/multimedia/historia-libreria-la-valija-fuego/44440>
- Capital, P. (16 de junio de 2012). *Face Book*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de Face Book: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=199179246870804&set=t.1026723013&type=3&theater>
- Cárdenas, J. D. (2012). Una aproximación a la cultura política colombiana desde el debate contemporáneo de la democracia. (U. P. Bolivariana, Ed.) *Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 42(117), 393 - 424.
- Castro Ramos, Xochitl Anaité (2018). CEFOL. Obtenido de CEFOL: <http://cefol.usac.edu.etnografiacutea-histoacuterica.html>
- Chavez, E. a. (8 de 5 de 2018). entrevista. (S. Montealegre, Entrevistador)
- colectivo una escena para nosotras. (06 de 2017). *PERSPECTIVASFEMENINASCULTIVANDO "UNAESCENAPARANOSOTRAS"*.



Recuperado el 2018, de  
<https://www.dropbox.com/s/sr57j4bzui4u77e/Ponencia.pdf?dl=0>

Corrales García, F. H. (2009). LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA EN NUESTROS DÍAS: UN ACERCAMIENTO A LOS MEDIOS DE LA ALTERNANCIA Y LA PARTICIPACIÓN. *RAZÓN Y PALABRA* , 34.

Corredor, J. (18 de Noviembre de 2017). (J. C. Gutierrez, Entrevistador)

Delgado, S. R. (Julio - Diciembre de 2007). Los marcos de acción colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanía. *Universitas Humanística* (64), 41 - 66.

Demencia, C. (Compositor). (2005). Alerta Anti taurino. [C. Demencia, Intérprete] Bogotá, Colombia.

Desarme . (2000). El baile contra la motosierra. De *Yo digo vida*. Bogotá, Colombia.

Dirty, M. B. (04 de 2017). *Directorio de bandas de ska*. Obtenido de <https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2018/04/mike-big-dirty-beat.html>

Dirty, M. B. (04 de 2017). *directoriodebandasdeska.blogspot.com*. Obtenido de <https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2018/04/mike-big-dirty-beat.html>

Elección, L. (Compositor). (2013). Kaos natural. [L. Elección, Intérprete] Bogotá, Colombia.

Elssy, B. (1997). *Más allá del dilema de los medios*.

Escobar, A. (1999). *El final del salvaje, naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. ICANH. Cerec.

Escobar, A. (1999.). *El final del salvaje, naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. ICANH. Cerec. .

Eskoria (Compositor). (1997). Inconformes. [Eskoria, Intérprete] Bogotá, Colombia.

Eskoria (Compositor). (1997). Inconformes. [Eskoria, Intérprete] De *Ruina y Miseria* . Bogotá, Colombia: Independiente.

Feixa, C. (1998). De jóvenes, bandas y Tribus. En C. Feixa, *De jóvenes, bandas y Tribus* (pág. 153). Barcelona: Ariel S.A.

Floyd Jr, S. (1999). *"Black Music in the Circum-Caribbean"*. *American Music*. Washington.

- Fluiters, P. C. (03 de Abril de 2018). *Canino*. Recuperado el 20 de Agosto de 2018, de Canino: <https://www.caninomag.es/punk-fascismo-rock-macarra-la-espana-la-transicion/>
- Ganyarikies (Compositor). (2005). Toñito. [Ganyarikies, Intérprete] Bogotá, Colombia.
- Gómez Morales, I. (5 de Abreil de 2016). *Kien y Ke*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de Kien y Ke: <https://www.kienyke.com/tendencias/sexualidad/seria-capaz-de-probar-estos-aperitivos>
- González, D. S. (s.f.).
- Guber. (2001). *la etnografía, metodo campo y reflexividad*. Grupo editorial Norma.
- hekatombe, r. (19 de 01 de 2013). *facebook.com/revistahekatombe*.
- Herrera, M. (2005). *La construcción de cultura política en Colombia*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Huberman, M. (1994).
- Iraizoz, D. H. (2013). *scielo.org.mx* . Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732013000300004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732013000300004)
- Ivaylova, V. (2015). *e - Repositori*. Recuperado el 20 de Enero de 2018, de [repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/24798/Dimitrova\\_2015.pdf](http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/24798/Dimitrova_2015.pdf)
- Jamie. (1 de Junio de 2018). *Make a websitehub.com*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de Make a websitehub.com: <https://makeawebsitehub.com/social-media-sites/>
- Jordan, G. y. (1995.). *CulturaL PoLitics: Class, Gender, Race*.
- Jorge, J. E. (2016). *Cultura Política y Democracia en Argentina*. La Plata: Edulp.
- K.S., J. (2018). (S. Montealegre, Entrevistador)
- Kontra el Sistema (Compositor). (2002). Estado de mierda. [Kontra el Sistema, Intérprete] *De Justicia Social*. Bogotá, Colombia: Independiente.
- KS, J. (18 de Noviembre de 2017). (S. Montealegre, Entrevistador)
- L.L, C. A. (1998). Punk. Un movimientpo Contracultural. En C. A. L.L, *Punk. Un movimientpo Contracultural*. (pág. 66). Valladolid: alambrenlacintura .

- León, L. C. (1998). *Punk. Un movimiento contracultural*. Recuperado el 2018, de La pagina de nadie:  
[http://www.lapaginadenadie.com/87804/PUNK\\_unmovimientocontracultural.pdf](http://www.lapaginadenadie.com/87804/PUNK_unmovimientocontracultural.pdf)
- Lopez de la Roche, F. (mayo-agosto de 2000). *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 7(22).
- Lopez Rodriguez, D. (21 de Octubre de 2016). *Plaza Capital*. Obtenido de  
<https://plazacapital.co/escena/2174-old-john-tomese-un-chorro-no-sea-mala-leche>
- Malopters Records. (1984). *Malopters Records*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2017, de Malopters Records: <http://maloptersrecords.wixsite.com/jimmyjazzgp>
- Margullis, M., & Urresti, M. (1998). *La juventud es más que una palabra*. Buenos Aires: Biblos.
- Martínez Miguélez, M. (s.f.). *Cómo hacer un Buen Proyecto de Tesis con Metodología Cualitativa*. Obtenido de <http://prof.usb.ve/miguelm/proyectotesis.html> .
- Mastin, R. (20 de septiembre de 2012). *Face Book*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de Face Book:  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2402077349428&set=t.1026723013&type=3&theater>
- Meléndez, R. (Dirección). (2017). *Bogotá Punk parte uno. Los podridos ochenta*. [Película].
- Meléndez, R., Acevedo, J., & Repizo, F. (4 de Mayo de 2016). *Bogotá Punk Radio*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de Bogotá Punk Radio:  
<https://www.youtube.com/watch?v=gnpXp7SQiuk>
- Ministerio de Vagancia (Compositor). (2000). Gringos Fuera. [Ministerio de Vagancia, Intérprete] De *En el día del Paro*. Bogotá, Colombia: Churreta Records.
- Moya, G. (2017). Vocalista Rudeschool y La Banda Rude . (S. Montealegre, Entrevistador)
- Muñoz, G., & Marín, M. (Abril de 2006). En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza.... *Revista Colombiana de Sociología* (28), 210.
- Negras, Banderas. (5 de Mayo de 2005). *Anarkismo.net*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de Anarkismo.net: <https://www.anarkismo.net/article/408>
- Notiagen. (7 de Noviembre de 2011). *Notiagen*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de Notiagen: <https://notiagen.wordpress.com/2011/11/07/el-xxiii-carnaval-popular-de-britalia-bogota-apuesta-por-la-vida-y-la-esperanza/>

- La Pestilencia . (1988). Fango. De *Álbum: La Muerte... Un Compromiso De Todos*. Bogotá, Colombia: Mort - Discos.
- La Pestilencia . (1988). Vive tu vida. De *La Muerte... Un Compromiso De Todos*. Bogotá, Colombia: Mort – Discos.
- Pestilencia, L. (Compositor). (1988). Vive tu Vida. [L. Pestilencia, Intérprete] Bogotá, Colombia.
- Plata, J. (2018). <http://studyres.es/doc/3070743/50-discos-que-conforman-la-memoria-sonora-de>. Obtenido de 50 discos que conforman la memoria sonora de Bogotá 2000 – 2010.
- Policarpa y sus viciosas (Compositor). (1999). Libertad. [Policarpa y sus viciosas, Intérprete] De *Libertad y Desorden*. Bogotá, Colombia.
- Ramírez, C. (20 de Octubre de 2013). *El Turbión*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de El Turbión: <https://elturbion.com/?p=7996>
- Ramirez, L. (18 de Noviembre de 2017). Rebelión. (J. C. Gutiérrez, Entrevistador)
- Rebelión . (2011). Haciendo de nuestras ideas armas. De *Rompiendo el silencio*. Bogotá, Colombia: New Sound .
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles, Estrategias del desencanto*. Bogotá: Norma.
- Reina, C. (2011). Hard Core y corazon duro. En C. Reina, *Historia, memoria y jóvenes en Bogotá* (págs. 185- 195). Bogotá: Felcar editores.
- Reina, C. (24 de Noviembre de 2014). [carlosreina.espacioblog.com](http://carlosreina.espacioblog.com). Obtenido de <http://carlosarturoreina.blogspot.com/2014/11/cortina-de-hierroprograma-especializado.html>
- Reina, C. A. (03 de 2017). <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-327/fiesta-urbana-el-rock>. Obtenido de Fiesta urbana: El Rock.
- Restrepo, R. A. (Enero - Junio de 2005). Una lectura de lo real a través del punk. *Historia Critica*(29), 9-37.
- Rico, D. S. (01 de septiembre de 2017). Punks. de las calles al emprendimiento. Bogotá, Colombia.
- Rojas, I. (3 de Agosto de 2011). *Face book*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de Face book:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2150450452930&set=t.1026723013&type=3&theater>

Rojinegro. (30 de Agosto de 2018). *Rojinegro Distribuidora Libertaria*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2017, de Rojinegro Distribuidora Libertaria:

<http://distribuidorarojinegro.blogspot.com/>

Roszak, T. (1968). *El nacimiento de una contracultura*. Barcelona: Kairós.

Rubin. (1995). <http://www.ub.edu/ice/recerca/fitxes/fitxa7-cast.htm>.

Sampieri. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de Mexico : Mc Grawhill.

Sanchez, D. (2011). Crónicas de la punkitud. En Reina, & Carlos, *Historia, memoria y jóvenes en Bogotá*. (pág. 164). Bogotá: Felcar Editores.

Sánchez, D. (2015). *Música para oídos zurdos. Rock y rap de resistencia en Bogotá*. Bogotá. D.C: Ediciones desde abajo.

Santos Rubiano, D. (2015). *Del bar al parque, del garaje al oficio: tránsitos de la práctica cultural en el campo del rock bogotano (1992 - 2014)*.

Sellos..., E. s. (21 de Julio de 2016). *Noisey*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2018, de Noisey: [https://noisey.vice.com/es\\_co/article/rnbp5b/sellos-independientes](https://noisey.vice.com/es_co/article/rnbp5b/sellos-independientes)

[picssr.com/](http://picssr.com/). (sin determinar). Obtenido de

<http://picssr.com/photos/43811018@N00/interesting?nsid=43811018@N00>

Suarez, I. (17 de Noviembre de 2017). (J. C. Gutiérrez, Entrevistador)

T.V. América. (22 de Febrero de 2018). *T.V. América*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de T.V. América.: <https://www.americatv.com.pe/noticias/tecnologia/youtube-como-reproducir-solo-musica-videos-n311645>

Tovar, E. (Compositor). (2002). *La ciudad*. [Morgue, Intérprete] Bogotá, Colombia: TKGaste Records – none.

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España. Obtenido de <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona.

Vergara, W. (2008). <https://www.youtube.com/watch?v=d53Uau-TkpY>. (P. Sanchez, Entrevistador)

Vergara, W. (25 de 10 de 2008). <https://www.youtube.com/watch?v=d53Uau-TkpY>. (P. Sanchez, Entrevistador)

Villamil, L. (s.f.). <https://www.elespectador.com/noticias/economia/afinando-bolsillos-articulo-415923>. . Obtenido de Afinando bolsillos. .

Williams, R. (1981). *Culture*. Glasgow: Fontana.

(s.f.). Obtenido de <https://www.desdeabajo.info/ediciones/8799-ganyarikies.html>

Rock por la vida. (29 de marzo de 2015). *www.rockombia.com*. Recuperado el 30 de Julio de 2018, de *www.rockombia.com*: <https://www.rockombia.com/evento/2015-03-29/festival-rock-por-la-vida>

La Pestilencia . (1993). Soldado mutilado.

La Pestilencia . (1993). Soldado mutilado. Bogotá, Colombia.

1280 Almas . (1995). El platanal. Bogotá, Colombia.

1280 Almas . (1995). El platanal .

Sabotaje (Intérprete). (1999). desertores. Bogotá, Colombia.

Sistema Sonoro Skartel . (1999). Hijos de la calle.

Systema Sonoro Skartel . (1999). Hijos de la calle. Bogota., Colombia.

social, Seguridad . (1999). Ska Banana. España.

Skapital. (1999). Bogotá, Colombia.

*www.discogs.com/Batracios*. (2000). Obtenido de <https://www.discogs.com/Batracios-La-Rebeli%C3%B3n-De-Las-Ranas/release/9275888>

La Severa Maticera . (2001). Cuando la gente se pare. Bogotá, Colombia.

La Severa Maticera . (2001). Cuando la gente se pare .

Desorden Social . (2002). Garcia.

Desorden Social . (2002). Garcia. Bogotá, Colombia.

*senscritique.com* . (2002). Obtenido de [https://www.senscritique.com/album/Ska\\_Box\\_Guerra\\_por\\_el\\_poder\\_Compilation/15304972](https://www.senscritique.com/album/Ska_Box_Guerra_por_el_poder_Compilation/15304972)

Sistema Sonoro Skartel . (2004). Redskin Reggae Dub.

Systema Sonoro Skartel . (2004). Redskin Reggae Dub. Bogotá, Colombia.

Skampida . (2004). Sucios .  
*myspace.com/rudeschool*. (08 de 05 de 2005).

Doctor Krapula . (2005). Radio mentira.

Rudeschool (Intérprete). (2007). ferias y tortura. Bogotá, Colombia.

*agenciadenoticias.unal.edu.co*. (25 de 10 de 2008). Obtenido de  
<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/rastazo-en-la-plaza-central-de-la-un.html>

La Urband . (2008). Los de cuello blanco. Bogotá, Colombia.

La Urband . (2008). Los de cuello blanco .

Ganyarikies . (2009 ). Toñito.

Rudeschool . (2009). Vida de Rude Boy.

<https://myspace.com/rashbogota>. (16 de 04 de 2010). Obtenido de  
<https://myspace.com/rashbogota/mixes/classic-eventos-637214/photo/344934972>

Doctor Krapula . (2013). Gaitan.

Doctor Krapula . (2013). Gaitan. Bogota, Colombia.

*grupotortuga.com*. (21 de 06 de 2014). Obtenido de <http://www.grupotortuga.com/Anti-mili-sonoro-2014>

SeverOreves . (2015). Mucha fuerza señores.

La Severa Maticera . (2016 ). Aqui no hay heroes. Bogotá. .

La Severa Maticera . (2016). Aqui no hay heroes. Bogotá., Colombia.

El Punto . (2016). Inside of Babylon.

El Punto . (2016). Inside of Babylon. Bogotá, Colombia.

*reggaecolombia.com*. (30 de 04 de 2016). Obtenido de  
<http://www.reggaecolombia.com/mesdelreggae.html>

Fever, Blam Blam . (2017). Disparos.

Blam Blam Fever . (2017). Disparos. Bogotá, Colombia.

*facebook.com*. (30 de 04 de 2017). Obtenido de <https://es-la.facebook.com/reggaecontestlatino/>

Impostors Band . (2017). Los señores de la guerra.

Impostors Band . (2017). Los señores de la guerra. Bogotá, Colombia .

*Revista Arcadia*. (19 de 05 de 2017). Obtenido de <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/concierto-ska-la-severa-matacera-bogota-babylon-gira-europea/63710>

*thebogotapost.com*. (07 de 29 de 2017). Obtenido de <https://thebogotapost.com/event/bogota-sound-system-fest/>

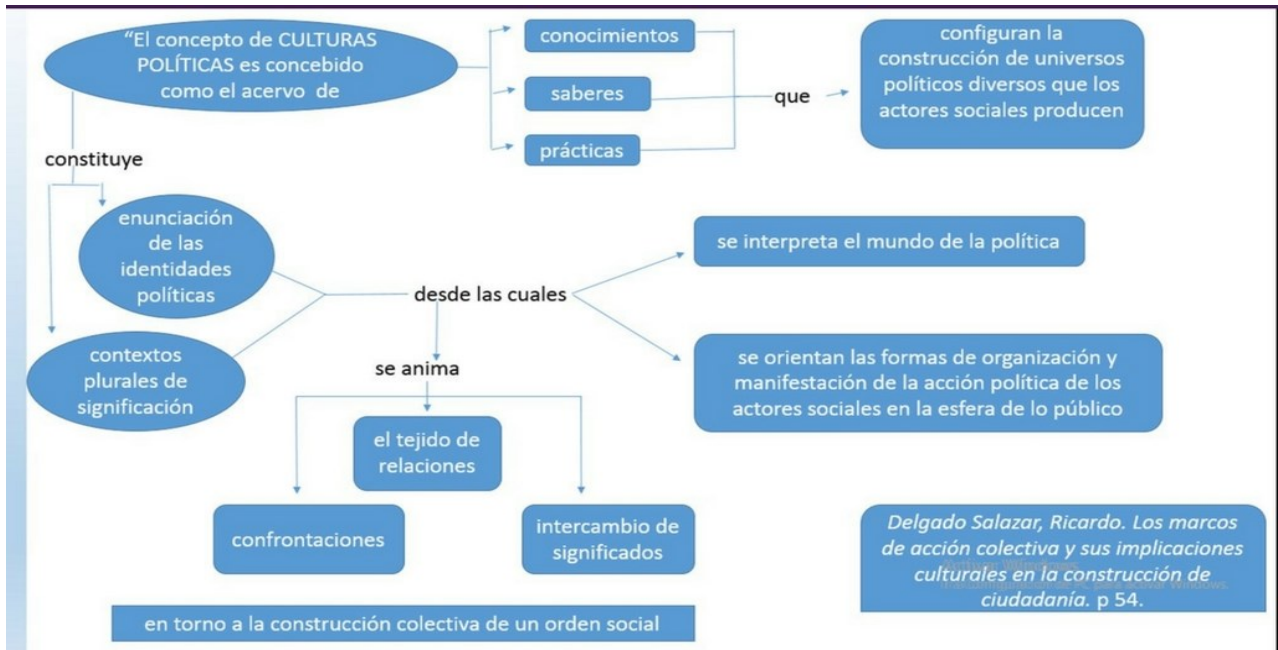


## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Aperitivos. (Gómez Morales, 2016).....	58
Ilustración 2 la moda de la basura. (Fluiter, 2018) .....	67
Ilustración 3 Boleta. Archivo personal, Rose Cáceres 2009 .....	76
Ilustración 4 Flyer: Banda Bassotti en Colombia.....	77
Ilustración 5 Fuck the rac fest.....	77
Ilustración 6 Festival de la solidaridad popular Enero 19 de 2013, Bosa Porvenir. (hekatombe, 2013).....	78
Ilustración 7 Festival por la Unidad y el espíritu obrero, 8 de Mayo de 2007. (myspace.com/rudeschool, 2005).....	79
Ilustración 8 Festival Antimili sonoro, versiones 2014 y 2015 (grupotortuga.com, 2014)..	80
Ilustración 9 Flyer: Rototom 2016 conto con la participación del Skartone (reggaecolombia.com, 2016) .....	83
Ilustración 10 Flyer: Rastazo 2008 (agenciadenoticias.unal.edu.co, 2008) .....	84
Ilustración 11 Flyer: •3rd Reggae Invaders. 2011. ....	87
Ilustración 12 Flyer: Rude Night Sound System (2015) .....	87
Ilustración 13 Flyer: Kingo of sound system (Bogota sound system, 2015).....	87
Ilustración 14 Flyer: Bogota sound system (thebogotapost.com, 2017) .....	88
Ilustración 15 El Gran Latido Sound System. (System, 2018).....	88
Ilustración 16 Logo una escena para nosotras, archivo personal, Francy Acevedo .....	91
Ilustración 17 Archivo personal, flyers, Mkolino Azulado .....	94
Ilustración 18 Archivo personal: flyers, Jorge Kasas .....	94
Ilustración 19 portada CD, Ska Box Latinoamérica unida Ska compilation. (senscritique.com , 2002).....	97
Ilustración 20 portada, Ska Box. 2004. (senscritique.com, 2002).....	97
Ilustración 21 Lanzamiento Volante de concierto 2002 (senscritique.com , 2002) .....	98
Ilustración 22 Portada CD, La rebelión de las ranas. Batracios. Viuda Negra Music. (www.discogs.com/Batracios, 2000).....	98
Ilustración 23 Capturas de pantalla del documental Skapital .....	99
Ilustración 24 Logos medios alternativos que difunden ska en la actualidad. (Facebook.com. 2018).....	100
Ilustración 25 Rock por la vida ( Rock por la vida, 2015) .....	106
Ilustración 26 El Punk grita kontra el hambre. (Rojas, 2011) .....	106
Ilustración 27 Toke por la Resistencia Juvenil. (Mastin, 2012) .....	107
Ilustración 28 Toke kontra el TLC. (Capital, 2012).....	107
Ilustración 29 Anarquista asesinado. (Negras, Banderas, 2005) .....	109
Ilustración 30 Carnaval por la vida Britalia. (Notiagen, 2011) .....	110
Ilustración 31 Kirius. (Ramírez, 2013).....	110
Ilustración 32 You Tube. (T.V. América., 2018). .....	113
Ilustración 33 ITunes. (Agencias, 2017). .....	113

Ilustración 34 ReverbNation. (Jamie., 2018).....	113
Ilustración 35 Bogotá Punk Radio. ( Meléndez, Acevedo, & Repizo, Bogotá Punk Radio, 2016).....	114
Ilustración 36 Distribuidora Libertaria Rojinegro. (Rojinegro, 2018). ....	125
Ilustración 37 Valija de Fuego. (Botero, 2015). ....	125
Ilustración 38 Noise or Die. (Sellos..., 2016). ....	126
Ilustración 39 Malopters Records. (Malopters Records, 1984).....	126

## ANEXOS



### Cultura Política.

NIVELES DE ESTUDIO	COMUNICACION	CULTURA POLITICA
NIVEL GENERAL	BARBERO, JESUS MARTIN. de los medios a las mediaciones	HERRERA, Martha Cecilia, 2005. La construcción de cultura política en Colombia. Proyectos hegemónicos y resistencia culturales. UPN.  Escobar Arturo. El final del salvaje.
	MARÍN , MARTHA , MUÑOZ, GERMÁN . Secretos de mutantes música y creación en las culturas juveniles.	GARAY, ADRIÁN. 1996. El rock como conformador de identidades juveniles.
NIVEL PARTICULAR	REINA RODRÍGUEZ, CARLOS ARTURO. 2011 Historia, memoria y jóvenes en Bogotá de las culturas juveniles urbanas de fines del siglo xx a las manifestaciones identitarias juveniles en el siglo XXI.	
	RUEDA ESTEFANIA. La importancia de la cultura punk a mediados del siglo xx.  Yebra, Javier Ares. 2009. El encuentro entre música y comunicación revisión y propuesta de lugares comunes para la consolidación de un campo interdisciplinar.	* ACOSTALAURA. El cartel del ska. Un sistema sonoro-resistente. La música como posibilidad de integraciones alternativas.  Quintero Palacios Katherine del mar. 2011 Hasta la victoria siempre": afinando las guitarras contra toda opresión, el ska una forma de resistencia anti-sistema en Colombia.
NIVEL ESPECIFICO	SÁNCHEZ GONZÁLEZ, DIEGO. 2015 Música para oídos zurdos. Rock y rap de resistencia en Bogotá. PÉREZ UMBERTO. 2007 Bogotá: epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975.	

### Niveles del estudio a partir de algunos aportes y antecedentes teóricos.

NIVEL ESPECIFICO	<p>RUEDA ESTEFANIA. La importancia de la cultura punk a mediados del siglo xx.</p> <p>Yebra, Javier Ares. 2009. El encuentro entre música y comunicación revisión y propuesta de lugares comunes para la consolidación de un campo interdisciplinar.</p>	<p>ACOSTA LAURA. El cartel del ska. Un sistema sonoro-resistente. La música como posibilidad de integraciones alternativas.</p> <p>Quintero Palacios Katherine del mar. 2011 Hasta la victoria siempre": afinando las guitarras contra toda opresión, el ska una forma de resistencia anti-sistema en Colombia.</p>
	<p>SÁNCHEZ GONZÁLEZ, DIEGO. 2015 Música para oídos zurdos. Rock y rap de resistencia en Bogotá.</p> <p>PÉREZ UMBERTO. 2007 Bogotá: epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975.</p>	

#### Nivel específico de estudio.

NIVEL PARTICULAR	<p>MARÍN , MARTHA , MUÑOZ, GERMÁN .</p> <p>Secretos de mutantes música y creación en las culturas juveniles.</p>	<p>GARAY, ADRIÁN. 1996. El rock como conformador de identidades juveniles.</p>
	<p>REINA RODRÍGUEZ, CARLOS ARTURO. 2011 Historia, memoria y jóvenes en Bogotá de las culturas juveniles ur de fines del siglo xx a las manifestaciones identitarias juveniles en el siglo XXI.</p>	

#### Nivel particular de estudio.

<b>NIVEL GENERAL</b>	BARBERO, JESUS MARTIN. de los medios a las mediaciones	HERRERA, Martha Cecilia, 2005. La construcción de cultura política en Colombia. Proyectos hegemónicos y resistencia culturales. UPN.  Escobar Arturo. El final del salvaje.

**Nivel general de estudio.**

### REJILLAS DE ANALISIS DE INFORMACIÓN

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
1.	Canción. Estado de Mierda.  Agrupación. Kontra el Sistema.  Álbum: Justicia Social 2002.  <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=estado+de+mierda">https://www.youtube.com/results?search_query=estado+de+mierda</a>	Título: Estado de Mierda.  Álbum: Justicia Social 2002.  Canción de la banda de punk Bogotana Kontra el Sistema, incluida en el álbum Justicia Social del año 2002. Producida por la misma agrupación en la pieza records. Bogotá.	Estado.  Violencia.  Luchar.  Destrucción.	Niños en las calles sin futuro ni educación. Sus madres en la esquina en la prostitución.  Dolor, Angustia y Destrucción, Odio Violencia y Decepción. Estado y destrucción.  Por la dignidad hay que luchar.  Estado de mierda, Estado de excepción. Estado de ambición.

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
2.	<p>Canción: Haciendo de nuestras ideas armas.</p> <p>Agrupación: Rebelión</p> <p>Álbum: Rompiendo el silencio.</p>	<p>Título: Haciendo de nuestras ideas armas.</p> <p>Álbum: Rompiendo el silencio.</p> <p>Canción de la banda bogotana de Anarko punk Rebelión. Producida por Rebelión.</p> <p>Grabada entre los años 2011 – 2013, Newsomd. Vinilo prensado en U.R.P. USA. 2015.</p>	<p>Medios.</p> <p>Comunicación.</p> <p>Estado.</p> <p>Reconstruyendo.</p> <p>Dominación.</p> <p>Contra información.</p>	<p>Destruyendo al monopolio que maneja la información.</p> <p>Comunicación en las paredes.</p> <p>Contra sus medios de dominación, rompiendo el miedo, libertad de expresión.</p> <p>Reconstruyendo la memoria, no olvidaremos al Estado opresor.</p> <p>Haciendo de nuestras ideas armas.</p> <p>Alternativas de contra información.</p>

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
3.	<p>Canción: Libertad</p> <p>Agrupación: Polikarpa y sus viciosas.</p> <p>Álbum: Libertad y desorden.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=37UIOp_LzIA">https://www.youtube.com/watch?v=37UIOp_LzIA</a></p>	<p>Título: Libertad.</p> <p>Álbum: Libertad y desorden.</p> <p>Canción de la banda de punk Bogotana Polikarpa y sus viciosas.</p>	<p>Libertad.</p> <p>Derecha</p> <p>Izquierda</p> <p>Obrero.</p> <p>Lucha.</p>	<p>Ponte las botas con punteras, coge un garrote o una piedra, derroca al gobierno capitalista. Sal a las calles y grita por tu vida, libertad.</p> <p>Lucha por tu libertad.</p> <p>Si eres de derecha o de izquierda, un obrero de clase media, blanco negro o amarillo, nada importa aquí vivimos. Lucha por tu libertad.</p>

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
4.	Canción: Vive tu vida. Agrupación: La Pestilencia Álbum: La Muerte... Un Compromiso De Todos	Título: Vive tu vida. Álbum: La Muerte... Un Compromiso De Todos. Canción de la banda Bogotana de Hard Core punk La pestilencia. Producida por Mort - Discos. 1989.	Patria. Gobierno. Vive tu vida. Reacciona.	Desde la cuna hasta tu tumba, tienen elegido tu camino. Vive tu vida, déjate ya de servilismos. Los primeros dueños son tus padres, luego la patria y el gobierno. Les debes todo a tu familia y a tu Dios que estas creyendo. Reacciona sé tú mismo, deja de vivir esa mentira.

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
5.	Canción: La ciudad Agrupación: Morgue Álbum: Philokalia	Título: La ciudad Álbum: Philokalia. Canción de la banda Morgue lanzada en el álbum Philokalia, año 2002.	Gobierno. Políticos. Ciudad. Sociedad.	Si sientes que el gobierno Te aplasta Si crees en los políticos Te engañan Si todos tus ídolos Se arrastran. Es que estas en la ciudad. La sociedad aquí es muy falsa de valores verdaderos. No hay nada lo único que importa es la plata. Porque estas en la ciudad.

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
6.	Canción: Gringos Fuera. Agrupación: Ministerio de Vagancia. Álbum: En el día	Título: Gringos Fuera. Álbum: En el día del Paro. Canción de la banda bogotana de punk Rock Ministerio de	Gringos. Multinacionales. Presidente. Fuera.	. ¡Gringos Invasores, Fuera! ¡Multinacionales Fuera! Sus bonitas marcas Fuera, el sueño americano. Se inventan lo que sea, para psicociarnos, tonto presidente es un juguete más, con el que

	del Paro.	Vagancia. Producida por Ministerio de Vagancia. Grabada en el año 2000.		se divierte el Tío Sam.
<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
7.	Documental: Bogotá Punk. Los podridos ochenta. Presentación formato DVD.	Título: Bogotá Punk. Los podridos ochenta. Dirigida y producida por: Ricardo Meléndez. Grabada en el año 2017 Este proyecto nace de la iniciativa de Ricardo Meléndez, que tiene como principal objetivo hacer un ejercicio de memoria histórica, audiovisual y musical alrededor del Punk en la ciudad de Bogotá.	Autogestión. Punk. Cultura. Colectivos. Memoria Histórica. Parches.	Este trabajo ha sido desarrollado teniendo en cuenta los principios de la Autogestión y la colaboración del trabajo solidario, presentes en la cultura Punk desde mediados de los años ochenta. La intención de Bogotá Punk es hacer una recopilación de material audiovisual y recuperar de cierto modo la memoria de una cultura que ha estado presente en la ciudad durante más de 30 años. Nos hemos basado en los principios de la Autogestión, no hemos recibido ayudas de ningún tipo, ni estatales, ni privadas. En la etapa de post producción he recibido ayuda de algunos colectivos cercanos al Punk bogotano. El punk es libertad al igual que el cine y justamente el documental trata de reivindicar este pensamiento, recuperar la voz del joven, aclaro que sin llegar a ser la historia del punk en Bogotá, pues existen muchas historias.

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
-----------------	-----------------	--------------------	---------------------------	-----------------------------



8.	<p>Canción: Mujer, Pogo y conciencia.</p> <p>Agrupación: Demencia Libertaria.</p> <p>Álbum: Odio sus Guerras. Recopila 22 bandas 10 ciudades.</p>	<p>Título: Mujer, Pogo y conciencia.</p> <p>Álbum: Odio sus Guerras. Recopila 22 bandas 10 ciudades.</p> <p>Canción de la banda bogotana de punk Demencia Libertaria.</p> <p>Producida por: Ruido Total Discos.</p> <p>Grabada en el año. 2017</p>	<p>Mujer.</p> <p>Pogo.</p> <p>Rock.</p> <p>Realidad.</p>	<p>Mujer tu vida es un ritual El rock te hace especial Un tipo de mujer de ruido y descontrol Has venido a vivir esta energía brutal, pogueando sin dolor Viviendo el descontrol solo quieres gritar la puta realidad La puta realidad la puta realidad la puta realidad. Pogo y oscuridad pogo y feminidad.</p> <p>Mujer de aquí o allá, Mujer de aquí o allá, tu esencia de vida rockera, Punkera, metalera hardcorera.</p>
----	---	--	--	---

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
9.	<p>Canción: Kaos Natural</p> <p>Agrupación: Libre Elección</p> <p>Álbum:</p>	<p>Título: Kaos Natural</p> <p>Álbum:</p> <p>Canción de la banda bogotana de punk Libre elección.</p> <p>Producida por: Libre Elección en Katalepszia Records.</p> <p>Grabada en el año. 2013.</p>	<p>Muere.</p> <p>Contaminación.</p> <p>Basuras.</p> <p>Naturaleza.</p> <p>Industrias.</p>	<p>Muere la gente por las putas industrias, muere la gente sin poder respirar, muere la gente por un caos terrenal.</p> <p>La naturaleza nos ataca, ahora quien la va a controlar, Muere, muere, muere.</p> <p>Basuras somos más en el mundo sin parar, hemos escuchado su lamento ya no más. La contaminación nos ataca, ahora quien la va a controlar.</p>

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
-------------	-----------------	--------------------	-----------------------	-----------------------------

14	<p>Canción: Sé lo que quieras ser.</p> <p>Agrupación: Dezaztre Mental.</p> <p>Álbum: Somos Ratas.</p>	<p>Título: Sé lo que quieras ser.</p> <p>Álbum: Somos Ratas.</p> <p>Canción de la banda bogotana de punk Dezaztre Mental.</p> <p>Grabada en el año. 2015.</p>	<p>Futuro.</p> <p>Sé tú mismo.</p> <p>Estudia.</p>	<p>Antes de nacer tienes un futuro planeado, serás un doctor o un lindo abogado un títere manipulado el sueño de un fracasado.</p> <p>Sé lo que quieras ser. Tan difícil de entender. Porque nunca más volverás a nacer. Estudia no te dejes dominar, haz lo que tú quieras.</p> <p>Sé tú mismo porque el tiempo se va.</p>
N O.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
15	<p>Entrevista</p> <p>Agrupación: Anarka</p> <p><a href="https://www.desdeabajo.info/ediciones/item/18123-anarka.html">https://www.desdeabajo.info/ediciones/item/18123-anarka.html</a></p>	<p>Entrevista realizada a la banda Anarka de Bogotá por el medio de comunicación alternativo DESDE ABAJO.</p> <p><b>Autor:</b> Diego Sánchez</p> <p><b>Edición:</b> 173</p> <p><b>Sección:</b> Abajo y a la izquierda</p> <p><b>Fecha:</b> Septiembre 20 - octubre 20 de 2011.</p>	<p>Juvenil.</p> <p>Autogestión.</p> <p>Toques.</p> <p>Grabaciones.</p> <p>Reciclable.</p> <p>Hazlo tú mismo.</p>	<p>Anarka es, sin duda, una de las bandas más duras y auténticas de la primera ola del punk bogotano, herederos legítimos de la revuelta del 771. Una música de composiciones elaboradas a mano, moldeadas con el corazón y el talento, un canto cerrero que expresó muy bien la insolencia juvenil en el amanecer de los años 90. Su sonido, de guitarras espasmódicas y bajos sincopados, conectó con un público que entendió que con Anarka el diablo del punk se había salido de su caja y no iba a ser fácil encerrarlo.</p> <p>“Después de esto tocamos en el barrio Pedro León Trabuchi, un sector de recicladores edificado sobre la carrilera del tren. En aquel momento, la Alcaldía quería desalojarlos y resonamos por solidaridad y por el derecho a la vivienda. También en estos inicios nos invitaron al primer Retornarte de la Nacho, un festival muy interesante donde tuvimos por vez primera un sonido de calidad, con tarima y carpa. Allí tocamos con las 1.280 Almas, Sople la Sopa, Las Policarpas y otras bandas”.</p> <p>A continuación vinieron otros toques como el de Ciudad Jardín, Con los Santos Indeseables y otras bandas, pero aquí la policía llegó muy agresiva y generó un inmenso tropel que se</p>

			<p>convirtió en una gran marcha por la Carrera 10 hasta el Barrio Policarpa.</p> <p>En este tema de las grabaciones también fuimos pioneros, una de las primeras bandas que consideraron lo de la autogestión en la producción discográfica. Reivindicamos el ‘hazlo tú mismo’, produciendo nosotros nuestra música, no trabajar con sellos disqueros o multinacionales. Así que llegó el momento en que queríamos que quedara algo prensado, incluso exploramos la posibilidad de comprar una máquina de prensar discos. Por esos días, a un man se le ocurrió llamar a varias bandas para un copilado. El estudio del man se llamaba Sancocho Records. A la final, el disco no salió y dijimos ‘qué va, vamos a sacarlo nosotros mismos’. Así que nos pusimos en la tarea. Vlado (como siempre) diseñó una caja de cartón con el estampado de los temas y las imágenes, y se imprimió en screen, algodón y thinner. La caja advertía ‘Di sí a la piratería, porque tienes el derecho de escuchar lo que quieres sin pagar más por ello, 100% kartón reciclable’. Este primer trabajo se llamó Caos Nacional, todo con el signo de reciclable, e incluía las letras de las canciones, que fueron ocho. Los casetes se grabaron en un equipo de dos caseteras y los regamos por toda la ciudad. Estamos hablando de febrero de 1997.</p>
--	--	--	--

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
16	<p>Canción: El baile contra la motosierra.</p> <p>Agrupación: Desarme.</p> <p>Álbum: Yo digo</p>	<p>Título: El baile contra la motosierra.</p> <p>Álbum: Yo digo Vida.</p> <p>Canción de la banda bogotana de punk</p>	<p>Falsos positivos.</p> <p>Libertad.</p> <p>Gobierno.</p> <p>Inocentes.</p>	<p>El tema que van a escuchar ahora es producto de nuestra imaginación, cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.</p> <p>Vivimos en un país de falsos positivos, en donde secuestran, en donde torturan, en donde asesinan todo aquel que piensa diferente. Todo aquel que lucha por la libertad, no estamos diciendo que esto suceda en este país, pues a</p>

	Vida.	Desarme.	Motosierra . Lucha.	que gobierno se le ocurre utilizar una herramienta de trabajo para la tortura y la muerte.  Padres inocentes, hijos inocentes, madres inocentes, hermanos inocentes, ya no tiene sentido la sangre del olvido. Cuando acabará tanta maldad.  Es el baile contra la motosierra.
--	-------	----------	---------------------------	--

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
17	Canción: Inconformes Agrupación: Eskoria. Álbum: Ruina y Miseria.	Título: Inconformes. Álbum: Ruina y Miseria Canción de la banda bogotana de punk Eskoria. Grabada en el año. 1997.	Injusticia. Leyes. Gobierno. Inconformes. Guerras. Sistema.	Estamos cansados de tanta injusticia, de tanto sadismo, de tanta crueldad.  Sistema no nos deja vivir, con esas sucias leyes que vamos a escupir.  Gobierno y la mafia nos quiere asesinar, con esas sucias guerras, déjennos en paz.  Estamos inconformes con esta realidad y con los personajes que nos quieren gobernar.  Estamos cansados de tantas corbatas, de tanta burguesía, de tanta alienación.

<b>N O.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
18	Canción: A los Héroes. Agrupación: Sin Salida. Álbum: A los Héroes.	Título: A los héroes. Álbum: A los Héroes. Canción de la banda bogotana de Hard Core Sin Salida. Grabada en el año 1996.	Fascista. Héroes. Soberanía. Derecha. Tropa. Luchen.	Alguien pensara en cuestiones de derecha o como en general actitud fascista, estamos tratando de hacer resaltar el desempeño de la clase guerrera no teniendo en cuenta razones de su ingreso, si por necesidad o por simple valentía la gran mayoría critica su política, pero?, cuando?, Nunca! Defienden: la soberanía. A los héroes! Que se siente caminar en la selva bajo el sol, domingo doce del día, cuarenta grados de calor. El peligro del

				combate siempre presente, y en los matorrales una serpiente, metralletas a la izquierda una emboscada a la derecha y el fantasma de la muerte que de noche siempre asecha A los héroes! No entiendo la razón porque nunca nadie toma conciencia comparando su vida con la de la tropa, inmediata disposición no importa si antes hay obligación, una orden nunca se discute, sus mujeres o sus hijos son secundarios y si quieren alimentarlos en el monte.... Luchen! a los héroes!
--	--	--	--	--

<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
19.	Canción: Destierro.  Agrupación: Complejo R  Álbum: Destierro.	Título: Destierro.  Álbum: Destierro.  Canción de la banda bogotana de punk Complejo R.  Grabada en el año. 2016.	Política.  Urbe.  Sociedad enferma.  Humanos.  Leyes.  Mundo.	<p>Recibo lo que hay afuera, Lo que me bota el viento y la marea.</p> <p>Me queda corto el cielo Cuando mis pies despego del suelo.</p> <p>Me llevo un par de anhelos para andar el camino contento, si de algo estoy seguro es que un hombre no es nada sin recuerdos.</p> <p>Sin recuerdos y me llevo lo poco que aprendí en esta urbe de locos, pero siendo sincero ya este pequeño mundo me sabe a poco.</p> <p>Hay que saber retirarse cuando una sociedad enferma te pide infectarte.</p> <p>Cuando los seres humanos son menos humanos que los animales, cuando hay más sabiduría en un pequeño pino que en mil escolares, cuando hemos convertido este mundo perfecto en un perfecto fiambre, cuando no queda nada más que decir.</p> <p>Que todo esto es un fraude. Hay que saber perder si no eran para mí ni el smoke, ni las leyes que impone un cabrón, si todo está perdido entre cuatro paredes hechas de latón.</p> <p>Ahora me voy tan lejos como me permitan mi cuerpo y tesón, donde se vale más por lo</p>

				<p>que se piensa que por ser ladrón, donde sí pueda hacer sólo lo que me pida mi corazón.</p> <p>El amor sin política y la política con mucho amor y ya verán que así nuestro mundo se pone un poquito mejor. Pues hay que reconocer. Que se está haciendo tarde.</p>
--	--	--	--	---

NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
20.	<p>Artículo: Pagina Virtual NOYSE</p> <p><a href="https://noisey.vice.com/es_co/article/z49jd4/20-anos-d-el-bogotazo-somos-los-mismos-de-cuando-empezamos">https://noisey.vice.com/es_co/article/z49jd4/20-anos-d-el-bogotazo-somos-los-mismos-de-cuando-empezamos</a></p> <p>Noisey nació en 2011 como el canal de música de VICE. Desde entonces, se ha convertido en uno de los referentes musicales más importantes de la actualidad por su capacidad para romper el molde y redefinir el significado del periodismo mu</p>	<p>Título: 20 años de el “Bogotazo”. Somos los mismos que cuando empezamos. 2017.</p> <p>Uno de los compilados más icónicos del punk colombiano cumplió dos décadas de ruido y resistencia. Para conmemorar este trabajo se llevó a cabo un concierto en la sala Cadillac en Chapinero.</p>	<p>Bogotazo.</p> <p>Festival.</p> <p>Sociedad</p> <p>Historia.</p> <p>Concierto.</p> <p>Denuncia.</p> <p>Violento.</p> <p>Lucha.</p>	<p>En 1996 se organizó una especie de festival de dos días llamado el Concierto de La Casa Monster en la 19 con Caracas, justo en pleno centro de Bogotá. Allí nació una idea que empezó a materializarse poco a poco en varias reuniones de jóvenes amantes del ruido, que se oponían a la violenta y opresiva sociedad colombiana, y que se juntaban en salones comunales o en casas ubicadas en barrios del sur de la capital como El Perdomo, La Concordia, Villa Ximena y San Vicente. Una idea que se convertiría en un vinilo de 16 canciones llamado <i>El Bogotazo... Gritos de dolor y rabia</i> que quedaría grabado la historia del punk nacional.</p> <p>Desarme, Eskoria y Demencia Libertaria fueron los tres grupos que con las uñas, y mucho corazón, crearon este compilado del que se imprimieron 500 copias que dieron la vuelta al mundo y mostraron la fuerza del punk Hard Core bogotano. 20 años después, y contra todo pronóstico, aquellos que vieron nacer este compilado, se juntaron para celebrar la historia del LP.</p> <p>El concierto organizado por <u>Zurdos Eventos</u>, se hizo el sábado 8 de abril en la Sala Cadillac, ese pequeño venue de piso de baldosa ubicada en la Caracas con 55, que ya es icónico para la escena underground de la capital.</p> <p>Tras 20 años las barrigas crecen y las canas</p>

	sical, al igual que el de la misma música.			<p>afloran, pero el espíritu combativo nunca mengua. Al contrario se hace más fuerte. Por eso esa noche era especial. Como comenta Daniel: "Es bacano ver que los proyectos no se han caído". Mientras sonríe, con un tono incrédulo Beto agrega: "Nunca me hubiera imaginado que después de 20 años estaríamos aquí dando un concierto para celebrar el compilado". El compilado casi se cae varias veces, pero con el apoyo de los amigos y el esfuerzo de las bandas se logró grabar el LP en un estudio llamado Sonivoce, ubicado en San Fernando, que estaba manejado por un hombre llamado Jorge Medina.</p> <p><i>El Bogotazo</i> fue un objeto que condensó el sentimiento de denuncia y frustración que recorría el país durante los violentos 90. Los temas están inyectados de un saturado ruido y una constante crítica a la guerra, a la falsa democracia, a la hipocresía y los vacíos de esta podrida sociedad.</p> <p>Esto ha sido una lucha", una lucha en la que las bandas no han peleado solas. Esa noche llegó un buen número de la vieja escuela para acompañar a sus camaradas de toda la vida. Esa gente con la que compartieron tragos, madrugadas en los andenes, tropes con la policía, tristezas, partidas y felicidades.</p>
--	--	--	--	---

NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
21.	<p>Canción</p> <p>Agrupación: Skampida</p> <p>Título: Circulo vicioso</p>	<p>Sitúa el trabajo como un círculo vicioso, limitado a la supervivencia de las personas.</p> <p>Además hace referencia al</p>	Trabajo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Van a trabajar para ganar, el dinero con que comprar la comida para poder tener la energía para ir a trabajar (x4)</li> <li>2. a trabajar, para ganar, para comer para tener la fuerza para volver(x2)</li> </ol>

		aislamiento, la desorientación o la alienación del hombre contemporáneo vinculado al trabajo del obrero.  Critica al capitalismo.		a camellar.  3. De aquí para allá, de allá, para acá, nadie sabe muy bien para donde va, muchedumbres solitarias hay en esta ciudad, nadie sabe muy bien para donde va, puede ser Nueva York, puede ser Bogotá, nadie sabe muy bien para donde va, sigue las instrucciones ya no puedes parar, nadie sabe muy bien para donde va (x2)  nadie sabe muy bien para donde van (x5)
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
22.	Canción  Agrupación: la severa matacera  Título: cuando la gente se pare	Álbum cuando la gente se pare (2002)  La letra hace referencia a una cultura política que cobra sentido en la generación de nuevas mentalidades que permiten forjar un tipo de emancipación que tiene en cuenta la identidad propia y la historia.	Identidad  Raíces  Historia  Verdad	1. nada nos va a detener, cuando la gente se pare (x4)  2. llego el día de reaccionar de tanta mierda, dejar de hablar y empezar a crear, dejar de fijarnos tanto en los demás y buscar nuestra propia identidad  3. siempre la culpa de todo la tiene el de al lado tus padres, la escuela, la iglesia y el estado!!  4. las raíces ahí están tu pasado no puedes negar porque es ahí donde está la clave para buscar la verdad
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>



			<b>CLAVE</b>	
23.	<p>Canción</p> <p>Título: Gaitan</p> <p>Agrupación: Doctor Krapula</p>	<p>La letra referencia un personaje y un acontecimiento histórico, describe hechos alrededor del Bogotazo y descripciones de Jorge Eliecer Gaitan.</p>	<p>Bogotazo</p> <p>Gaitán</p> <p>Violencia</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hombre esperanza Hombre sueño hombre libertad. Le llamaban caudillo de apellido Gaitán.</li> <li>2. Pánico, confusión, tristeza y decepción bala por aquí, grito por allá suelo calavera mamá.</li> <li>3. Bogotázo llama, ciudad a reventar Bogotázo llama, ciudad a reventar</li> <li>4. Hay no, el pueblo llora su muerte pueblo, es más que sus dirigentes.</li> </ol>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
24.	<p>Canción</p> <p>Título: Radio Mentira</p> <p>Agrupación: Dr. Krápula</p>	<p>Desinformación planificada y sus consecuencias</p>	<p>Radio</p> <p>Engaño</p> <p>Mentira</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. propaganda directo al cerebro, incautos y sin reacción, ideales secuestrados ya nadie esta cuerdo, desaparecidos por no estar de acuerdo</li> <li>2. son las señales del radio que engañan, transmitiendo para engañar es la radio mentira, señal estéreo a desinformar, radio radio mentira, frecuencia moderada para controlar, es la radio mentira, transmitiendo para engañar, es la radio mentira.</li> <li>3. primicia trasnoche, noticia malversada, informativo conveniente ultima hora noticia ferida no le botes a eso mente</li> </ol>

NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
5.	<p>Canción:</p> <p>Letra: Redskin reggae dub</p> <p>Agrupación: Sistema Sonoro Skartel</p>	<p>Relaciona la influencia del imperialismo norteamericano y su incidencia en el conflicto armado en Colombia, concluye en una posición política concreta.</p>	<p>Colombia Insurrección Opresión Revolución Liberación paramilitarism o</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. guerra boy no nos puede oprimir a revivir a vencer o morir Colombia es mi nación nada más hasta el fin  tenemos el poder de reconstruir insurrección para toda mi nación</li> <li>2. grito de protesta va con esta canción paramilitares con su remisión matando campesinos sin compasión</li> <li>3. opresión decisión revolución un país sin comprensión no hay solución  cambiemos posición destrucción evolución</li> <li>4. no más fumigaciones trato de intervención con la gringa conexión la gran prisión  el ku kux supresión cambiemos de acción  Liberación liberación.</li> <li>5. Con la sangre roja y mi cabeza rapada Con el corazón a la izquierda y mi lucha temeraria.</li> </ol>

<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADOS CENTRALES</b>
26.	<p>Canción</p> <p>Agrupación: La Urban Mr Sound</p> <p>Título: Los de Cuello Blanco</p>	<p>Refleja la pobreza, la marginación y la injusticia como un producto de la indiferencia</p>	<p>Injusticia</p> <p>indiferencia</p> <p>Clase obrera</p>	<p>1. Entre los escombros de una ciudad Vive un hombre marginado por la sociedad Aguantando hambre sin nada que Comer Y los de Cuello Blanco no saben que es sufrir aaaaaaaaaah</p> <p>2. No saben que en la calle, Un hombre pobre muere ante la injusticia que tienen que vivir dejando de robar la trampa acabara y esta clase obrera pronto se sentira aaaaaaaa</p> <p>3. Abre los ojos no seas indiferente que a tu lado hay gente que siente hay vamos a luchar por un mundo donde haya Tolerancia e igualdad</p> <p>4. bom bom chiki bom bom bom que a este sistema le damos Fire Bomb bom bom chiki bom bom bom No a la Injusticia si a la Insumisión</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
27	<p>Canción</p> <p>Título: Inside of babylon</p> <p>Agrupación: el punto</p>	<p>Denuncia a los actores del conflicto armado</p> <p>Critica a la guerra y la sitúa como un negocio</p>	<p>Guerra</p> <p>Libertad</p> <p>Explotación</p>	<p>1. Te quieren usar y luego asesinar No lo vas a permitir</p> <p>2. Esta guerra absurda no va a terminar No queremos más sufrir</p> <p>3. Combatientes tan valientes Dirigentes tan cobardes Babyon, inside of Babylon</p>

				<p>4. El tiempo ha pasado y no te has dado cuenta Desde un principio nos han explotado</p> <p>5. Nos contentan con palabras Que tienen sentido solo en sus bolsillos</p> <p>6. No aguantemos más vamos a gritar A entonar un grito de libertad</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
28	<p>Canción: Agrupación: Desorden social Título: García</p>	<p>Canción perteneciente al ska box compilation, presenta un error al plantear el exilio de Gabriel García Márquez por causa de “la guerrilla”.</p>	<p>Gabriel García Márquez</p> <p>Desplazamiento forzado destierro</p>	<p>I</p> <p>1. García era un buen muchacho vivía en su cuento Manejaba una pluma cuando (era venido a menos) Escribía muchos cuentos para todos los del pueblo Sin pensar que su manía lo volvería un ejemplo</p> <p>2. García entendió que sus cuentos le servían a toda una nación Camino a la ciudad para poder montar las ideas que de pobre lo iban a sacar</p> <p>3. La fama y el dinero empezaron a llegar hasta el punto en que García al extranjero fue a dar Conocido en todo el mundo premio Nobel se volvió y ahora en sustitución a su patria regreso</p> <p>4. malas noticias a su vuelta encontró la guerrilla precio a su cabeza colocó García Entristecido se tuvo que marchar a un país lejano para poder hablar</p> <p>5. García era un buen hombre y la guerrilla lo espantó Desterrado de su tierra</p>

NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	García vuelve (x2) ENUNCIADO CENTRAL
29.	Canción: Agrupación: Barrio Santo  Título: Ciudadanos del mundo	Involucra la idea de la ciudadanía mundial	Ciudadanos del mundo (ciudadanía mundial)  Fronteras  Raza	<p>1. ciudadanos del mundo somos ciudadanos del mundo nacemos Ciudadanos del mundo aquí vamos...</p> <p>2. Hay un mundo que crece en mi imaginación un mundo de miel y algodón sin países sin visas de arroz y sonrisas no hay fronteras en mi corazón ni banderas que se hizen sobre mi razón ni habrá un muro tan alto que calle esta canción...</p> <p>3. Blanco, negro, amarillo, castaño y marrón el color de tu piel no es una imposición no hay mezcla perfecta ni raza selecta</p> <p>4. al nacer impusieron una condición pertenecer al país, obtener bendición Tu futuro y presente es cuestión de suerte</p>
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADO CENTRAL

30.	<p>Canción:</p> <p>Agrupación:</p> <p>Blam Blam Fever</p> <p>Título:</p> <p>disparos y disparos</p>	<p>Critica a Álvaro Uribe, critica el paramilitarismo y la guerra, exaltando el papel de la memoria, la igualdad y la justicia social.</p> <p>Canciones similares:</p> <p>La Severa Matacera, paranoia</p> <p>La Severa Matacera, amish</p>	<p>Memoria paramilitarismo</p>	<p>1. Disparos y disparos se oye en mi nación Solo gritos muerte y destrucción Solo nos une la ola del terror Solo nos une la voz del dictador</p> <p>2. Y es que siempre nos vuelve a pasar Y es que el pueblo ya no aguanta mas Ya basta de paracos silencios asesinos Queremos protección para los campesinos</p> <p>3. Trabajar y trabajar solía balbucear Pero nunca quiso ponerse en mi lugar Tanto daño y represión Solo pobreza y corrupción deajo</p> <p>4. La memoria ardiendo Impulsa vientos de igualdad Gritos de victoria y justicia social La guerra y el conflicto No es condena perpetuada Para un pueblo Que camina en busca de esperanza ya</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
31.	<p>Canción:</p> <p>Agrupación:</p>	<p>Video publicado en 2016</p>	<p>Paz</p>	<p>1. Hablan de paz los señores de la guerra</p>

	<p>Impostors band</p> <p>Título: los señores de la guerra</p>	<p>Coincide con el contexto del proceso de paz</p> <p>Crítica directa a los promotores de la guerra en Colombia</p> <p>Canciones similares: la severa matacera, aquí no hay héroes</p>	<p>Guerra</p> <p>Violencia</p> <p>Victimas</p>	<p>En un país de víctimas y violencia</p> <p>Con hambre sin empleo y oportunidad</p> <p>Sin salud educación y desigualdad</p> <p>2. Llamar violencia a la más mínima rebelión</p> <p>Que allá en cualquier acción de oposición</p> <p>Dicen que la paz es su objetivo</p> <p>Cuando la guerra es su sustento y único sentido</p> <p>3. No queremos que nos sigan engañando</p> <p>Levantemos nuestras manos sigamos luchando</p> <p>Es hora de hacer</p> <p>no nos quedemos solamente en palabras</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
32.	<p>Canción:</p> <p>Agrupación: Rude school</p> <p>Título: fiesta popular</p>	<p>La canción hace alusión al primero de Mayo como una “fiesta popular”</p>	1 de Mayo	<p>1. Hemos vivido una dura historia</p> <p>Así transcurre un año mas</p> <p>La explotación no da tregua alguna</p> <p>Por eso en mayo se ven marchar</p> <p>Miles de obreros van desfilando</p> <p>Por el camino a la libertad</p> <p>En las calles se va sintiendo los deseos de...</p> <p>2. Primero de mayo combativo</p> <p>La clase obrera reclama bienestar</p> <p>Parece ser solo un día festivo</p> <p>En realidad es la fiesta popular</p>

				<p>3. Fueron las luchas en Chicago Las que proclamaron el día del trabajo</p> <p>Cosechando en cada uno La victoria del proletariado</p>
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADO CENTRAL
33.	<p>Canción</p> <p>Agrupación:</p> <p>Título: Skartone</p> <p>Muerte a Lidia</p>	<p>La canción describe las corridas de toros, haciendo una crítica al papel del torero</p> <p>Es un tema recurrente, el apoyo al movimiento anti taurino,</p> <p>Canciones similares:</p> <p>El finao, tortura</p> <p>Lo ke diga el dedo, fiesta brava</p> <p>The beer klub, matanza criminal</p> <p>Rudeschool</p>	anti taurino	<p>1. Reta su miedo Prueba su brio</p> <p>Suenan sus manos</p> <p>Respira frio,</p> <p>Sangre sobre la arena</p> <p>Dale cobarde la plaza espera Quinientos kilos de carne y hueso</p> <p>De corazón la muerte aguarda Al fin y al cabo un animal .....</p> <p>O un juguete de gente sin alma</p> <p>2. Camina erguido Lleno de orgullo</p> <p>Saluda a toda la plaza</p> <p>Un silencio casi mortal recibe el hombre por alabanza</p> <p>Un par de cuernos pagan su fiesta La sangre corre gana la bestia El hombre cae sobre la arena</p>



				y la tribuna quieta se queda
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
34	<p>Canción:</p> <p>Agrupación:</p> <p>Batracios</p> <p>Título:</p> <p>Futbol</p>	<p>La canción hace alusión al futbol, en el Ska las bandas, los parches y grupos en muchos casos han apoyado a alguno de los equipos capitalinos.</p> <p>Canciones similares:</p> <p>La brigada, un canto a la hinchada de Millonarios, fue uno de los primeros discos prensados, inclusive antecede las grabaciones de Dr krapula y La Severa Maticera.</p> <p>Barrio santo, Lluvia azul, barra blue rain</p> <p>The Beer Klub, futbol</p>	futbol	<p>1. Nació en Inglaterra con muy poquita gente y todos los dementes empezaron a jugar nunca pensaron que algún día iba a ser el deporte que a todos iba a enloquecer (chinpapas)</p> <p>2. Futbol, futbol pasión de multitudes Futbol, futbol me sube hasta la nubes Futbol, futbol yo le canto a este vicio Futbol, futbol porque siempre me desquicio</p> <p>3. Pasión de multitudes me sube hasta las nubes le canto a este vicio porque siempre me desquicio futbol y cerveza, futbol y cerveza futbol y cerveza para darse en la cabeza</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>

35	<p>Canción</p> <p>Agrupación: Sabotaje</p> <p>Título: desertores</p>	<p>La canción se posiciona ante el rechazo al servicio militar obligatorio.</p> <p>El video de la canción se encuentra en el final del documental skapital realizado en 1998.</p>	Babylon	<p>1. No le pienso regalar Ni un minuto de mi vida a la Babylonia</p> <p>Perder un año de mi vida</p> <p>Limpiándole las botas a un fascista</p> <p>2. El poder de un tirano fascista No quiero colaborara con tanta injusticia</p> <p>Marchar a matar</p> <p>Cochino militar</p> <p>Mira como tu vida estas dejando escapar</p> <p>3. No permitas que el sistema Babylon te oprima y te aplaste</p> <p>La milicia no es la solución</p> <p>Desertores, je je je</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
36	<p>Canción</p> <p>Agrupación: Ganyarikies</p> <p>Título: Toñito</p>	<p>2007</p> <p>La canción cuenta la historia de un joven asesinado tras una movilización social, el video vincula los hechos desatados el 1 de Mayo de 2005 donde Nicolás Neira fue asesinado por el ESMAD.</p>	<p>Desaparición</p> <p>Manifestación</p> <p>Asesinatos de la fuerza publica</p>	<p>1. Le llamaban Toñito y le gustaba protestar</p> <p>Cuando había revuelta estaba allí en primer lugar</p> <p>Un día se hizo presente en la manifestación</p> <p>Hubo luchas violencia piedras gases la persecución</p> <p>Algunos lo vieron corriendo hacia un callejón</p> <p>Donde lo esperaban seis personas que se lo llevaron a la fuerza y lo subieron a un camión</p>

				<p>2. Y donde están los que atan nuestras manos para hablar de libertad Inventando estrategias para callar la verdad y donde están que se lucran con el dinero de la humanidad y donde están los que atan nuestras manos para hablar de libertad Inventando estrategias para callar la verdad</p> <p>3. Muerte señales de tortura y unos tiros antes de dejarlo en la basura Esos cerdos le dieron con una ocho Nadie fue nadie vio la autoridad tampoco</p> <p>4. Le pegaron cinco pu entre los oficiales Según la autoridad eran cinco tiros legales Inventando estrategias para callar la verdad Nunca cierras tu mente pa la libertad</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
37	<p>Canción: Agrupación: Coventry klub Titulo: Rude class</p>	<p>En la canción se asume una posición anticapitalista, donde el rude boy está vinculado a la clase obrera, trabajadora y a la movilización social</p>	<p>Clase ruda Clase obrera Avaricia Poder Ignorancia</p>	<p><b>1.</b> Son más que gritos de libertad Es el clamor de una sociedad La clase obrera dispuesta a marchar para el estado hacer estallar</p> <p><b>2.</b> Ya están todos prestos a marchar sobre el pavimento en la ciudad Al capital tenemos que atacar</p>

				<p>Y con la ignorancia poder acabar</p> <p><b>3.</b> Clase ruda clase obrera El blanco y el negro es la respuesta</p> <p>Clase ruda clase obrera</p> <p>La sangre del rude boy una sangre obrera</p> <p><b>4.</b> Este es el enemigo a vencer El de la avaricia y el poder</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
38	<p>Canción:</p> <p>Agrupación: Rudechool</p> <p>Título: vida de rude boy</p>	<p>La letra asume una posición frente a la Identidad rudeboy convirtiéndose en himno, asociado a la rebeldía, la lucha, la diversión y la cerveza.</p>	<p>Rudeboy</p> <p>ska</p>	<p>1. Sé que pocos entienden nuestra forma de pensar me critican sin parar</p> <p>nuestro estilo de vida es mucho más que una tradición</p> <p>enfrentado la vida luchando por ser mejor</p> <p>para no ser uno mas</p> <p>mi forma de vestir es un orgullo que no ocultare</p> <p>2. Vida de rudeboy no la voy a cambiar Vida de rudeboy rebeldía y lucha</p> <p>3. La historia ha dejado huellas que no borrarán</p> <p>Y son de mucho valor</p> <p>Rude boys por el mundo</p> <p>luchando por la libertad</p>

				<p>4. Voy bailando ska buscando la diversión  Mucha cerveza y amistad  No voy a cambiar  Soy un rude boy y así viviré</p>
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADO CENTRAL
39	<p>Canción:  Agrupación:  Alerta  Kamarada  Título: Cuba libre</p>	<p>¡Canción perteneciente al compilado "la lucha sigue!" askatasuna records 2001</p> <p>La letra vincula una idea de militancia hace alusión a la violencia directa y a la lucha armada. Vinculándola a las confrontaciones que son propias de las ciudades.</p>	<p>Lucha  Libertad  Guerra</p>	<p>1. Alguien con su ideal encuentra  Un hombre que habla de libertad  Sigue su camino su mente y su destino  Lo que quiere es luchar para el pueblo liberar</p> <p>2. A luchar a luchar  Para el pueblo liberal  Es el destino de todo camarada  De la opresión  Queremos acabar</p> <p>3. Y en cualquier lugar que nos sorprenda la muerte  Bienvenida sea  Siempre que este nuestro grito de guerra  halla llegado a los oídos de un ser vivo  los hombres aprenden a accionar los cantos virtuosos  con tableteo de ametralladora  Y nuevos gritos de guerra y de victoria  De guerra y victoria</p>

				<p>4. Y ahora con un amigo se pone a festejar Voltea la cabeza y un facho en la puerta lo vamos a levantar</p> <p>5. la gente está luchando cantando y bailando un buen Ska que griten sin piedad y levanten esos brazos que juntos vamos a luchar</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
40.	<p>canción</p> <p>agrupación: Severoreves</p> <p>título: mucha fuerza señores</p>	<p>La canción retrata la ciudad, la cotidianidad de las formas de trabajo y rebusque que a diario asume la gente.</p> <p>Canciones similares: Skampida, fdt</p>	<p>Fuerza</p> <p>Ciudad</p> <p>Rebusque</p>	<p>1. Esta es la ciudad, que todos añoran un colombiano vive luchando a toda hora esta es la ciudad que todos añoran un colombiano dice mucha fuerza señores</p> <p>2. el que vive del rebusque, vende la empanada ofrece lapiceros en el bus callejero para usted madre querida que vende lo que sea el libro y colorea para los hijos de esta tierra, para los hijos de esta tierra, para los hijos de esta tierra!!!</p> <p>3. para el que vive por sus hijos mucha fuerza señores!!! Para el que vive honestamente mucha fuerza señores!!! Para el que vive en la pobreza mucha fuerza señores!!! Para el que vive de la tierra mucha fuerza señores!!! Para el que vive por la paz mucha fuerza señores!!!</p>

				Para el que vive de la música mucho fuerza señores!!! Para el que vive en, América Latina, la tierra más robada por putos políticos!
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
41	Artículo	<p>Título: La Severa Maticera, de la vieja guardia al Showbusiness International</p> <p>Subtítulo: 20 años después de poner a sonar un ska combativo, La Severa vuelve con más cancha en el Showbusiness Internacional.</p> <p>Entrevista al vocalista de la Severa Maticera, Alex Arce, con motivo del lanzamiento del álbum Showbusiness Internacional “2016”</p>	Escena	En una Bogotá con una escena underground que crecía pero que jalaba más hacia el punk, justo hace 20 años, en 1996, empezó a llamarse La Severa Maticera.
			Ska  Cultura política	2. Cuenta Alex Arce, vocalista de La Severa, que en sus inicios ya había una escena de Ska underground que tenía unos dos años conformada: “La primera en sonar fue Skartel, una banda de ska hardcore con muchas influencias del rock radical vasco. Había otra banda como La Sonora Cien Fuegos, que se influenció de la música latina; el que estaba al frente de eso hoy en día es el director de La 33. Estaban también Los Elefantes con un estilo de ska tradicional y con letras separadas de los contextos políticos. Y también La Pequeña Nación, que

				tenía más influencias del rock internacional”.
			Comunicación	3. En ese entonces, la mayoría de bandas alternativas vieron el mayor espacio para hacer toques en un escenario emblemático conocido como auditorio La Calleja. Con ese panorama local de cerca, muy alineados con los gritos políticos y sociales de ese entonces y con un ritmo recién encendido, empezó a tocar y a grabar La Severa Matacera.
			Cultura política	4. En todo ese camino, La Severa nunca hizo oídos sordos a lo que pasaba en todo el mundo. Desde el principio tuvo una posición muy crítica con las políticas de Estado.
			Influencia Cultura política.	Fielmente influenciada por las bandas del rock radical vasco, que también cargaban encima con un mensaje del separatismo y una arraigada identidad cultural. Ahora ya están cumpliendo 20 años.
			Letras Cultura política	Ahora, con más cancha en el negocio, ya saben cómo surcar las limitaciones que le ponen los circuitos comerciales a una banda como La Severa, sobre todo por sus letras críticas y combativas.
			Festival Rude street	La nueva escena del ska es otro cuento. Es mucho más dispersa. Pero lejos de la superficie comercial, se están gestando cosas que el algún momento van a reventar.... allí hay muchas propuestas interesantes y diferentes a las que se conocen. También, dice, está el festival Rudestreet en Bogotá, que trata de sacar al aire las bandas que están emergiendo.



N O.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
42.	<p>Rock y Rap. Rude School. Resistencia en Bogotá</p> <p>Escrito por Diego Sánchez González</p> <p><a href="https://www.desdeabajo.info/ediciones/7407-rock-y-rap-rude-school-resistencia-en-bogot%C3%A11.html">https://www.desdeabajo.info/ediciones/7407-rock-y-rap-rude-school-resistencia-en-bogot%C3%A11.html</a></p>	Artículo sobre la agrupación Rudeschool.	<p>rudeboys</p> <p>ska</p>	<p>Los rude boys</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El término nace en 1959 en los ghettos de Jamaica, donde vivía toda una generación de jóvenes marginados por la pobreza y la falta de oportunidades, lo que lleva a que estos chicos comiencen a identificarse a sí mismos como rude boys. La independencia de Jamaica en 1962 tampoco les trajo nuevas oportunidades, la élite local se quedó con el gobierno y el Primer Ministro era un títere de los británicos.</li> </ol>
			Ska	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Los rude boys bailaban el <i>ska</i> de manera diferente, lo hacían más despacio y con una postura más majestuosa. Los ruiditos se acercaron a los Rastafarys, que llevaban 40 años alzando la voz en defensa de los excluidos y se influían de las Panteras Negras, aguerridos guerreros negros que denunciaban la exclusión racial en Nueva York. Las panteras formaban a su gente en las “liberation school”.</li> </ol>
			<p>Michael Manley</p> <p>Historia de</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. En 1972, Michael Manley, del Partido Nacional del Pueblo (PNP), es elegido Primer Ministro. subió los impuestos a la minería para contar con recursos para su política social</li> </ol>

			Jamaica	<p>que mejoró la situación de los trabajadores, las mujeres y los niños. También introdujo mejoras en educación, salud, vivienda y agricultura. La industria minera en Jamaica había estado siempre en manos de multinacionales estadounidenses que definieron el gobierno de Manley como inaceptable. Y en 1977, cuando Fidel Castro visita Jamaica, lo señalan como peligroso. Grupos de paramilitares (gunmen) apoyados por USA asesinan a los seguidores del Primer Ministro. Rastas y rude boys son objeto de los ataques; incluso disparan contra el mítico Bob Marley. Este desolador suceso lo obliga a salir del país, hecho que será registrado en su álbum Exodus.</p>
				<p>4. Ruditos en Bogotá</p> <p>Serán los Skinheads de la R.U los que traigan el ska a Bogotá a finales de los 80. Sin embargo, se debió esperar hasta los 90 para ver rudos boys en la ciudad. Las primeras bandas fueron Los Santos Indeseables y Los Ángeles con Cara Buena, que organizaban toques en los subterráneos de la Avenida Jiménez. Las 1.280 Almas y La Revuelta forman parte del Olimpo del ska bogotano de estos años. Un parchecito de pelados conocidos como Los Mocasines fueron los primeros que se vistieron como rudos. En 1997 aparece Rude Boy Company o Rude Boy Colombia, lo cual, unido al arribo de Los Fabulosos Cadillacs en 1998, fortalece la escena.</p>
				<p>5. En el 2000 se crea Rude Boys Bogotá</p>

				<p>y surgen nuevas bandas como Skampida, La Severa Maticera, Doctor Krapula, Los Elefantes y Klaxon, y, a la vez, se convocan festivales del género como Skallowen, Skarface, además de algunos eventos convocados por la Alcaldía. La empresa Viuda Negra vislumbra el negocio y se hace con los derechos de las nacientes bandas, pretendiendo así manejar la escena ska en Bogotá hasta 2001, cuando los ruiditos les boicotean un concierto de Klaxon en Salamandra.</p>
			Rude boy	<p>6. Sin embargo, algunos rudos se inclinan por una comunidad más comprometida políticamente con la izquierda y la clase obrera. En esa dirección, fundan en 2002 Rude Boy Prolet, lo que permite que surjan bandas como La Rude School, emblemática agrupación que comienza en 2003, pionera del Red Ska o Ska Proletario.</p>
			Resistencia	<p>7. Rude School: “El objetivo principal de la banda es revivir el sentido de resistencia que rodea el ska, la lucha popular, la idea de igualdad, y mantener firmes los ideales de la cultura rudie a la cual pertenecemos. Lo de School es por que aspiramos a ser escuela, a contribuir en la formación de muchos jóvenes populares que ven en nosotros un ejemplo de</p>

			Lucha y resistencia	8. Lucha y resistencia. Somos una banda con conciencia de clase. Nos sentimos orgullosos de luchar y de pertenecer a la clase obrera”.
			tokes	9. De los primeros toques en casa de amigos y bares, pasan a festivales como U Cooperativa, Santo Tomás, Libre, Distrital, San Juan de Dios, Funza, Facatativá, Tunja, Villavicencio, Cali, Sintrateléfonos, Campaña de Carlos Gaviria, Rock Radical Rojo en el Centro Cultural Piso Tres, dos festivales del periódico Voz y con la agrupación española Caos Urbano en el Policarpa.
			Cultura política Ideología Conciencia social	10. “Expresamos nuestra forma de pensar en la música, las canciones hablan de realidades y de cómo estas afectan a los sectores populares. Con nuestro mensaje aportamos un granito de arena hacia la resistencia y el cambio. Cumplimos actividades de solidaridad con comunidades vulnerables, entregando regalos de navidad y donaciones; también estamos comprometidos con la lucha de los sindicatos, los estudiantes y los habitantes de los barrios, en contra del fascismo, el racismo, la sociedad capitalista de consumo y el Estado que oprime a la clase obrera. Somos un proyecto con ideología y conciencia social”.

			Rude school	11. Los Rudes School son fundadores del Festival por la Unidad y el Espíritu Obrero que se realiza los 1° de Mayo desde 2006, la Coordinadora de Cultura Popular Nuestra América y ya editaron un CD con dos temas en 2006
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
43	Ganyarikies Escrito por Diego Sánchez González  <a href="https://www.desdeabajo.info/ediciones/8799-ganyarikies.html">https://www.desdeabajo.info/ediciones/8799-ganyarikies.html</a>	Artículo sobre la agrupación GanyArikies	GanyArikies	1. El nombre de GanyArikies es una irreverencia que pretende sumar el sonido gitano con el nombre de los yariguíes, grupo aborigen del Magdalena Medio que jamás se sometió a la dominación española. La banda arranca en 1999, pero ya venían trabajando en actividades de circo y teatro con la Tropa Malagamba.
			rock de izquierda en Bogotá	2. Con GanyArikies nace un sonido bien logrado, con propuesta política y social que cautiva. Temas como “Toñito” (2003), “Carlitos Wai” y la muy reciente “Línea negra”, ya son clásicos del rock de izquierda en Bogotá. Su música es un hermosísimo siseo de letras erizadas; no es melodía para la mansedumbre, la resignación o la renuncia. Es un sonido que llama a la resistencia al modelo neoliberal y sus múltiples atrocidades. Con GanyArikies, el rock proletario se viste de lujo.
				3. Los GanyArikies han formado parte de colectivos como

			VivoArte	VivoArte, y en lo inmediato están ubicados en el barrio San Luis (Chapinero alto) desde hace 12 años, donde construyen un proceso con jóvenes. Hablamos del Colectivo Sur del Cielo (según la biblia, al sur del cielo queda el infierno), un proyecto musical que apoya a 15 grupos y solistas. Sur del Cielo también mantiene un estudio de grabación y una escuela donde jóvenes del sector aprenden sus primeras notas.
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
44	<p>Kirius 19</p> <p>Escrito por DIEGO SÁNCHEZ GONZÁLEZ</p> <p><a href="https://www.desdeabajo.info/ediciones/21881-kirius-19.html">https://www.desdeabajo.info/ediciones/21881-kirius-19.html</a></p>	Artículo que reseña el trabajo del centro cultural Kirius ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar.	Kirius	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sobre una orilla de ese río de caos que es la Avenida Boyacá, se sitúa el Centro Cultural Kirius 19.</li> </ol>
			Contexto del surgimiento de Kirius	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. "Nuestro proceso surge a principios del siglo XXI, digamos que tuvimos tres momentos. La primera etapa corresponde al período en que un grupo de chicos de secundaria de Ciudad Bolívar funda un periódico barrial y desde allí emprenden un trabajo local. Los pelados venían del proceso de lucha contra el Plan de Desarrollo del gobierno Pastrana, más</li> </ol>

				<p>conocido como 'movimiento por la defensa de la educación pública y contra la Ley 012', una reforma que tenía como propósito reducir los recursos que destina el estado para la educación.</p>
			<p>periferia</p>	<p>3. Otra característica que hace singular esta agitación, es que se concentra en las localidades, no en el Centro de Bogotá como era tradicional, eso lleva la movilización social a la periferia urbana. Y un tercer elemento, es que se manifiesta con mayor fuerza en secundaria, no en las universidades, dando origen a una nueva generación de activistas".</p>
			<p>Necesidades que hacen que surja Kirius</p>	<p>4. "En este segundo momento seguimos publicando el periódico, pero a su vez, iniciamos los toques de Metal, Punk y Hip hop, nos acercamos a los grafiteros, al trabajo amplio con jóvenes, más aún cuando las cifras nos muestran que la población mayoritaria de Ciudad Bolívar es joven: el 34 por ciento es menor de 15 años. Aquí descubrimos que en lo musical los pelados tenían muchas carencias, pues no tenían ensayaderos, faltaba capacitación musical, faltaban espacios para que se presentaran las bandas y la policía perseguía a los muchachos por tener el pelo largo o llevar pantalones anchos, por esta razón, los pelados andaban embombados huyéndole a la policía. de pronto</p>

				<p>nos pillamos que desde los toques podíamos manifestar todo lo que estaba pasando, el tema del asesinato de pelados en la localidad, en eso que llaman "limpieza social", los falsos positivos, la violencia policial, la desaparición y el asesinato de líderes populares, los problemas con los servicios públicos, la falta de educación, salud, recreación, los derechos de los jóvenes, el rechazo a la gran minería, la violencia de género, el rechazo al servicio militar obligatorio.</p>
			eventos	<p>6. Algunas bandas nos buscan y nos piden que les ayudemos a organizar eventos. Nosotros, que andábamos acercándonos a los pelados y los mechudos buscando quién les ayudaran a organizar eventos. Mejor dicho, se dieron las vainas. Ahí Kirius toma su forma actual".</p>
				<p>7. "Todos somos de la misma 'tribu'"</p> <p>"El primer festival que realizamos se llamó "Evento por la vida, por los derechos de los niños y las mujeres", allí nos encontramos con que la gente se asustaba con esos pelados mechudos, calvos, de pelos parados. Que satánicos, que mariguaneros, que 'ñeros'. No importaba que la gente se portara bien en los conciertos, siempre teníamos problemas con los</p>



				comunales.
			Propósito de los toques	<p>8. decidimos que no era suficiente con tocar, con mostrarse, que cada toque debía tener una causa social, que las bandas entendieran que tocar por tocar no bastaba, que es muy importante su apoyo a los procesos sociales. Así que cada toque tiene un propósito, no se cobra el ingreso pero se invita a donar cuadernos y elementos de estudio que entregamos a los chicos de las escuelas, o los destinamos para los talleres de refuerzo escolar. Se pide un alimento que luego se dona a familias desplazadas o muy pobres de la localidad".</p>
				<p>9. hemos consolidado eventos nuestros como 'Punk al sur', un festival de metal y el festival de Oí y Ska".</p> <p>Tenemos una biblioteca comunitaria, hacemos refuerzo escolar con niños del sector, tenemos una escuela de rock, talleres de medios, capacitación en artesanías, etcétera. Sin embargo, somos autogestionarios y muy claros en decir que no queremos depender de los recursos del Estado o de las empresas privadas. Pobremente, con lo poco que conseguimos, o el trabajo voluntarios de muchos jóvenes, sostenemos el colectivo.</p>

				<p>Eso de recibir recursos públicos o de empresas privadas, en el momento resuelve problemas de dinero, pero en el largo plazo pervierte los procesos sociales, corrompe las organizaciones de la comunidad. Es una forma elegante de acabarnos; la otra manera de liquidarlos es mediante la violencia fascista del Estado. Y no tiene sentido que promovamos la organización social, que invitemos a la resistencia, a la lucha contra el Estado, y que de otro lado le pidamos plata. ¿Cómo vamos a vender nuestros principios para tener el billete para un evento?, no, eso no lo hacemos. Es que ni siquiera pedimos permiso a la Alcaldía para el uso de las calles para hacer un toque, las calles son espacio público, las calles son de nosotros, nosotros no pedimos permiso al Estado para hacer eventos. Nosotros mismos le damos poder a los que nos joden y eso no es consecuente".</p>
				<p>10. El futuro inmediato</p> <p>"¿Qué sigue para Kirius 19? Sin duda más rock, más resistencia, más trabajo con los jóvenes, el fortalecimiento de la biblioteca, los talleres con las mujeres, la promoción de la organización social y mucha alegría. Eso es lo que somos y no vamos a</p>

NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADO CENTRAL
45	Artículo Alerta Kamarada Escrito por Diego Sánchez	Viernes, 20 Julio 2012 15:35 <a href="https://www.desdeabajo.info/ediciones/20205-alerta-kamarada.html">https://www.desdeabajo.info/ediciones/20205-alerta-kamarada.html</a>	Alerta kamarada	cambiar".  1. Pablo: llegó a mis manos un disco Sex Pistols. Recuerdo a un profesor de matemáticas, un man, de la Nacho, que le gustaba el punk, nos hizo el cruce de unos casetes de Narcosis, un grupo vieja guardia del Perú, la verdad es que el punk se nos metió en la sangre y nos envenenó para siempre. En ese momento la goma era buscar música en la Avenida 19, después vino la goma de ir a conciertos.
			Historia de Alerta	2. Pablo: Un día fuimos a un toque a un bar de moda, el legendario Kaliman. Fijo que era el año 1995. Yo con mis botas, mi pantalón arremangado y mis pelos erizados, y llegamos a un concierto de Skartel y allí conocimos a Jairo Buitrago, que nos presentó a David Moreno, que fue el iniciador del movimiento Redskin en Colombia. Y allí, junto con Mateo Rivano, quedamos de armar una banda.
			Voz a voz	3. Pablo: “En ese momento decidimos llamarnos Alerta Kamarada e hicimos nuestro primer concierto, en el bar Matatigre con La Pequeña Nación y La Severa Maticera. Nos fue muy bien, la gente ya sabía de nosotros, se formó un voz a voz, y la people nos

				<p>estaba esperando con gran entusiasmo. Llegaron al toque como 500 personas, punketos, rudos, skinheads y rastas. A partir de este momento, empezamos a tocar en bares, peñas culturales, carnavales populares de los barrios, como los de Britalia y Patio Bonito. Las invitaciones de los barrios eran bacanísimas, los mejores conciertos de esa época fueron allá”.</p>
			<p>Barrios Festivales</p>	<p>4. Javier: “Lo de los barrios fue muy importante en nuestros inicios, severos conciertos, había mucha gente grande, niños, sindicalistas y activistas. También un público muy juvenil. A estos festivales llegamos por invitación de la Redskin”.</p>
			<p>Primera grabación</p>	<p>5. Alerta Kamarada: “Por esos años hicimos nuestra primera grabación, en la emisora de la Universidad Javeriana, un material que nunca se editó, quedó en el underground. Después vino otra grabación en la emisora comunitaria “Suba al aire”.</p>
			<p>Vínculos y causas asociadas a Alerta Kamarada</p>	<p>6. Hemos trabajado con la gente de la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos (Asfaddes), con los niños ciegos sordomudos, con el proyecto “+ arte - minas”, con Greenpeace, apoyamos las movilizaciones de los estudiantes contra la reforma a la Ley 30, incluso empleamos imágenes de estas</p>

				marchas en un reciente video clip. Creemos que no hemos perdido el mensaje con el que empezamos. Paz verdadera, derechos humanos y libertad para todas las personas”.
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
46	<a href="https://letramicas.com/artista/Sistema%20Sonoro%20Skartel">https://letramicas.com/artista/Sistema%20Sonoro%20Skartel</a>	Reseña de la agrupación sistema sonoro Skartel	Skartel	1. desarrollaban su trabajo musical y político en eventos populares de barrios y algunos bar-suchos de mala fama, siempre llevando hasta ahora un mensaje de resistencia multicultural anticapitalista.
			autogestión	2. Para la fecha la banda es mucho más que una agrupación musical, convirtiéndose en un colectivo de resistencia multicultural autogestionado, con la Sangre Roja y el Corazón a la Izquierda; donde confluyen diferentes expresiones y maneras de ver el arte y la utopía natural.
			Experiencia y conocimiento	3. cada uno de los individuos que hace parte de esta comunidad aporta desde su experiencia y conocimiento a crear a través de la expresión musical una manera efectiva de lucha.
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>

47.	<a href="https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/12/la-evolucion-musical-en-colombia-la.html">https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/12/la-evolucion-musical-en-colombia-la.html</a>	Artículo Publicado en el directorio de bandas de Ska.  Autor David Asezine	Ska	1. Hace una década no existía la red social por excelencia y la voz a voz de los eventos que no tenían patrocinadores se hacía mediante flyers colocados en tiendas de música, hoy en día de manera gratuita se puede crear un evento, invitar, compartirlo e inclusive, transmitirlo.
			2018	2. De corazón se espera que en 2018 se formen más bandas, artistas y personas que construyan una cultura (no un negocio) musical alrededor del SKA.
			Cultura musical	3. Les invito a trabajar en conjunto y con HUMILDAD, con MUCHA HUMILDAD para que esto no sea una fiebre ni una moda y pueda seguirse construyendo una cultura musical.
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
48	<a href="https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/11/editorial-noviembre-2017.html">https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/11/editorial-noviembre-2017.html</a>	Artículo “COOPERATIVIDAD EN LA ESCENA SKA DE COLOMBIA”, Publicado en el directorio de bandas de ska.  Autor: <u>David</u>	Cooperatividad  Escena ska  problemas	1. en la escena SKA se llevan varios años haciendo eventos con agrupaciones y artistas a los cuales no se está asistiendo como se debería, pero ¿Por qué?, muchas son las razones, entre las cuales y debido a la problemática social y económica del país, no hay dinero para pagar boletas, aun cuando los precios oscilan entre los \$3.000 y \$45.000 dependiendo la banda y el lugar.

		<p style="text-align: center;"><u>Asezine</u></p> <p style="text-align: center;">EDITORIAL NOVIEMBRE 2017</p>		
			<p style="text-align: center;">Espacios Comunicación</p>	<p>2. Problema 1, El espacio</p> <p>Se desconoce que hay espacios listos para un concierto, pero no hay cadenas de comunicación ni presupuesto para ello, en algunos de estos han cerrado las puertas por antecedentes de violencia debido a diferencias entre grupos de asistentes.</p> <p>Solución: Presupuesto y tolerancia, dos elementos difíciles, pero no imposibles de conseguir.</p>
			<p style="text-align: center;">Cultura del no pago</p>	<p>3. Pero cómo se resuelve esto si no hay asistencia, y cuando la hay, las personas llegan a pedir rebaja porque no hay el mínimo de respeto para las bandas así sean nacionales para pagarles un boleto completo, pero a los entes privados como “tuboleta” le pagan lo que sea y no se puede llegar a pedir rebaja y se exponen a que no les dejen entrar por el derecho de admisión, pero como eres mi amigo, ¿Por cuánto me dejas entrar? Y cuando logran entrar se desmandan en mal comportamiento, esto también afecta a tus bandas.</p>
			<p style="text-align: center;">Ska</p>	<p>4. El SKA no había muerto, no resucito,</p>

NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADO CENTRAL
49	<a href="https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2018/04/mike-big-dirty-beat.html">https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2018/04/mike-big-dirty-beat.html</a>	Reseña del selector MIKE "Big Dirty Beat" publicada en el directorio de bandas de ska	CD	<p>solo las personas que lo aman le han metido una inversión, eso no está mal, yo sé que todos podemos mejorar.</p> <p>1. Desde pequeño tuve contacto con esa maravillosa creación del hombre llamada acetatos. Sufrí el cambio del vinilo y el casete al CD, sin llegar a tener en que reproducir éste último, ya que el equipo de mi casa solo disponía de dos caseteras, en las que hacía mis propios compilados de la radio, y de un tornamesas, razón por la cual creo que desarrollé un amor especial por estos formatos.</p>
			Centro de Bogotá	<p>2. había casi que hacer carreras de observación, seguir pistas y como no, tener los contactos para poder conseguir la música que se acercara un poco al ska o al punk. El centro de capital era como un tesoro casi virgen por allá en los noventas, y el tener algo que por ese tiempo era escaso, era como poseer casi un tesoro, que se compartía, pero con ciertos elegidos, era un poco egoísta, pero tal esfuerzo sólo lo merecía quien realmente lo apreciaba.</p>
			Abundancia musical	<p>3. cada día que pasa, se conocen más y más canciones, es algo que podré morir y no terminar de escuchar tanta música que nació en la pequeña isla del caribe y que se extendió gracias a la migración, y por qué no decirlo, al colonialismo británico, de otra forma,</p>



				tal vez sólo se hubiera quedado como un simple patrimonio nacional en Jamaica, pero eso ya es otro cuento.
			reggae invaders  Gun Shots	4. Con el pensamiento de hacer algo diferente, algo que no se hubiera visto aún aquí, surgió la idea de los reggae invaders, que no era otra cosa que llevar a las calles la música en formato original y fue así como creamos el colectivo Gun Shots, donde convergían varios melómanos y coleccionistas de vinilos de distintos géneros, todos afines a nuestros gustos. Fueron 7 ediciones de esta fiesta, que intentábamos fuera mensual para que la gente se programara y supiera que un domingo por mes iban a poder disfrutar de la música que amaban simulando lo que muchos años atrás se hacía en Jamaica, los famosos Sound System.
			Plazoleta de las Nieves	5. La primera vez fue en la plazoleta de las nieves, luchando contra el clima, contra la autoridad, contra los pesimistas, y sobretodo, contra los detractores, mismos que decían amar la música, pero no daban un peso por el proyecto.
			Final de los Gun Shots	6. Después de tanta cosa, y tanto luchar, finalmente, Gun Shots desapareció, y con ellos, los reggae invaders, suena nostálgico, pero este fue el principio de una bonita historia que traería más amigos,
			Scorchers	7. Fue así como pasé a ser parte de Scorchers, un dúo, donde uno

				<p>animaba y el otro pinchaba, ya había un cierto reconocimiento, por lo que la transición no fue tan dura, más bien fue sencilla, o la gente la hizo sencilla, porque aún quedaba mucho hambriento de conocimiento musical, muchos querían ir más allá de lo que el internet les ofrecía, creo que algo de la misión se había cumplido. Habíamos criado una nueva generación de amantes de la música jamaicana que ya no sólo pensaban en peleas y borrachera, si no que a esto quisieron sumar ese misticismo, ese romanticismo que genera oír un vinilo tronar contra la aguja.</p>
			Aggro sounds	<p>8. con ese mismo amor profundo por buscar y conseguir cada canción que me gusta y poderla transmitir a la gente, razón por la cual retomé, casi después de ocho años, la emisora Aggro sounds, que empezara desde mi casa aun viviendo en España, por medio de la cual pude transmitir eso que no quería dejar solo para mí, cada cosa que iba descubriendo era algo para mostrar,</p>
			Big Dirty Beat	<p>9. Hoy como Big Dirty Beat sigo en la lucha por mostrar que pinchar un vinilo no es menos que tocar en una banda, porque si bien es respetable el arte de hacer música, lo es el del conocimiento y el de los “dedos sucios” buscar esa canción que tanto se anhela, que cuando está en tus manos, es como tener un nuevo hijo, que toca cuidar, mimar y mostrar al mundo.</p>

<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
50	<a href="https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2018/04/skartone.html">https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2018/04/skartone.html</a>	Reseña de la agrupación skartone publicada en el directorio de bandas de ska	Skartone	1. La banda define su sonido como “Ska Revolución y Reggae Conciencia”, implicando así, que no se ubica dentro de una “Ola” o Subgénero del SKA en específico, sino que migra constantemente entre sonidos característicos del ska y el reggae con influencias de géneros como el Jazz, Blues, Rock, Mento, Dub, Acid Jazz, Latin entre otros.
			Letras	2. Sus letras hablan de lo cotidiano, del amor, de las angustias de vivir en la ciudad, y de las causas justas que dignifican muchos de los procesos sociales en el territorio colombiano, este último apartado es donde la banda busca hacer énfasis y promover un pensamiento crítico a través de su música y letras.
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
51	<a href="https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/12/blam-blam-fever.html">https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/12/blam-blam-fever.html</a>	Reseña de la agrupación Blam Blam Fever publicada en el directorio de bandas de ska  Autor: Dairo Sanchez, Santiago Montealegre.	Blam Blam Fever	1. Blam Blam Fever es una agrupación bogotana de SKA que surge en 2012 con el objetivo de consolidar una sonoridad propia a partir de la fusión de ritmos jamaíquinos como el SKA tradicional, el reggae y el rocksteady.
			sentido social y político de	2. En términos de la dimensión lírica,

			carácter crítico	Blam Blam Fever apuesta por contenidos que expresan un sentido social y político de carácter crítico. Con esto busca contribuir a la construcción de paz con justicia social y a la profundización de la democracia, especialmente a partir de la interpelación de la cultura sonora de sus auditorios y de la potenciación de iniciativas culturales locales. Por ello las letras refieren a situaciones de la cotidianidad conflictiva –en términos económicos, políticos y culturales– que se viven en las urbes contemporáneas y a problemas sociales que son particularmente relevantes para la sociedad colombiana y latinoamericana.
			Circulación	3. Los procesos de circulación de Blam Blam Fever han estado asociados a procesos de organizaciones sociales barriales, colectivos universitarios y juveniles, radios comunitarias y de interés público, bares que promueven la construcción de audiencias alternativas en la ciudad y eventos académicos y culturales organizados por diferentes universidades.
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
52	<a href="https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/09/henry-mr.html">https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/09/henry-mr.html</a>	reseña del selector Henry Tosh publicada en el directorio de bandas de ska	Selector Henry Tosh	1. Bogotano, melómano, fanático de la música y enamorado de los ritmos jamaquinos, con casi 15 años en la escena SKA capitalina, uno de los pioneros del Soundsystem tradicional en Bogotá y de la creciente ola de djs/selectores en la capital


				colombiana.
			fanzine Island Unity	2. funda junto a “King Alex”. Selector y amigo de toda la vida, Rumba Box Sound System, primer soundsystem de corte tradicional en Bogotá, Colombia, después de algunas presentaciones se dan a conocer en la escena Ska en el lanzamiento del fanzine Island Unity Fanzine, primera publicación dedicada en exclusiva a los Oldies jamaquinos, participando en el primer Sound Clash tradicional que se organizó en la ciudad.
				3. En 2010 entra a hacer parte del Staff de Island Unity Fanzine para la segunda edición y tras una entrevista, acepta la invitación de Dj Imisor y se une a Vibesonlineradio para dirigir Rock Your Roots programa dedicado al Reggae Roots. El programa se emitió por primera vez en septiembre, con un programa dedicado a Peter Tosh y se extendió hasta agosto del 2011, entre los invitados se destacan: Makeda, The Klaxon, Voodoo Souljahs y Rastalina entre otros.
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
53.	<a href="https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/08/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html">https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/08/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html</a>	Reseña de la agrupación CUANTOS PARES SON TRES MODSKAS publicada en el directorio de bandas	CUANTOS PARES SON TRES MODSKAS	1. es una agrupación con sentido social, que busca por medio de su música exponer y representar las problemáticas sociales, ambientales, raciales, culturales y demás que se evidencian en el transcurso de la vida de una persona, en la ciudad, en el


	<p>CUANTOS PARES SON TRES MODSKAS</p> <p>By <u>David Asezine</u></p>	de ska		país y en el mundo en general.
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
54	<a href="https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/07/the-impostors-band-12-de-julio-de-2017.html">https://directoriodebandasdeska.blogspot.com/2017/07/the-impostors-band-12-de-julio-de-2017.html</a>	<p>THE IMPOSTORS BAND</p> <p>Reseña publicada en el directorio de bandas de ska</p>	Impostors band	<p>1. después de conformar la banda comenzamos a tocar en pequeños eventos, algunos muy orientados hacia nuestros géneros y otros compartiendo escenario con bandas de diferentes géneros pero todos orientados hacia la movida social y cultural, abriéndonos así camino en diferentes espacios distritales orientados a la Objeción de conciencia, no-violencia y equidad de género, distinguiéndonos por la voz femenina que representa nuestra banda y otras importantes participaciones de mujeres instrumentistas y parte del equipo de trabajo. Durante nuestros casi 5 años</p>
<b>NO.</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>ENUNCIADO CENTRAL</b>
55	LA GLORIOSA RESURRECCIÓN DEL SKA EN BOGOTÁ	Un concierto gratuito y masivo en la Media Torta nos advierte el regreso de uno de los géneros más poderosos de la capital.	Primeras bandas	<p>1. Nacieron bandas locales como Skartel, Los Elefantes, Kabala, Humano X y La Sonora 100 Fuegos.</p>



		<p><u>Nicolás Ortiz Tapia</u></p> <p>jul. 25 2017</p> <p><a href="https://noisey.vice.com/es_co/article/3kn9zj/ska-bogota-ska-al-parque">https://noisey.vice.com/es_co/article/3kn9zj/ska-bogota-ska-al-parque</a></p>		
			skalloween	<p>2. No pasó mucho tiempo para que esos toques de garaje en los que se podía escuchar las bandas nacientes fueran adquiriendo peso. Así, en 1996 apareció el primer Skalloween, un festival característico de los meses de octubre en Bogotá que aunque fue muy intermitente y tuvo menos de 7 ediciones, evidenció el talento colombiano a la hora de hacer ska.</p>
			Bandas de ska que se presentaron en Rock al parque	<p>3. Todo iba bien hasta la llegada del nuevo siglo. De hecho, hasta en Rock al Parque hubo una participación importante de bandas de ska colombiano y latinoamericano que convocaron una buena cantidad de público. Es imposible olvidar los shows de La Maldita Vecindad en 1997, Los Autenticos Decadentes 1996 y 2004, The Skatalites en 2004 y Panteon Rococó en 2003, 2007 y 2017 en los escenarios del festival gratuito más grande de Latinoamérica. Sin embargo, de unos cinco años para acá la</p>

				vuelta fue cambiando drásticamente.
			Violencia	4. El ska colombiano estaba estancado y quienes sacaban la cara por el género eran siempre las mismas bandas: Skampida, The Klaxon y La Severa Maticera, que aunque son muy buenas, estaban evidenciando la falta de propuestas novedosas o arriesgadas en la escena. Además, las diferencias entre grupos urbanos levantaron una ola de violencia, dejando uno que otro apuñalado en los toques y generando un rechazo tanto de las bandas como del público no sectorizado.
			Espacios de circulación	5. Esto después de que, de seis años para acá, los eventos de Ska en Bogotá no pasarán de toques en incómodas casas alquiladas, salones comunales o bares de mala muerte, lo que dificultaba que todas las bandas nacientes se dieran a conocer.
			Bogoska	6. Volver a ver un evento de Ska de esta magnitud invadió de nostalgia a muchos quienes ahí estábamos, y al mismo tiempo, nos llenó de expectativas sobre el futuro de este género en Colombia. Mientras esperamos a ver qué pasa con él, no nos queda más que aprovechar que Bogoska






				<p>Collective está mandando la parada en cuanto a propuestas e iniciativas que revivan al Ska a este lado del mapa. Apoyar este tipo de iniciativas es clave para que se abran espacios más prósperos y para que el Ska le llegue a mucho más público.</p>
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
56	Ideas del conversatorio	<p>El conversatorio Skanking Flashback, toma uno, ska en Bogota en los 90 organizado por Alex Arce vocalista de la severa Maticera reunion</p> <p>Felipe Leyva vocalista de la Urband, David Mujica vocalista de Skampida, Andrés Silva vocalista The Klaxon</p> <p>Se llevó a cabo el Viernes 13 de Julio de 2018</p> <p>Se transcriben algunos de los planteamientos que destacamos de las intervenciones que tomaron alrededor de</p>	<p>Ska en Bogotá</p> <p>Ska en los 90s</p> <p>Conversatorio</p>	

NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
57	Primer conversatorio de medios de ska.	<p>Se llevó a cabo el viernes 17 de Agosto de 2018</p> <p>Moderado por Diana Coco Head</p> <p>Se desarrolló en la claqueta</p> <p>Intervinieron los representantes de los siguientes medios:</p> <p>Skapolis</p> <p>Toasting</p> <p>Directorio de bandas de ska</p> <p>Jamaican Roots Radio</p> <p>Coco Group</p> <p>Posteriormente se dio la intervención de varios de los asistentes</p> <p>Se recopilan algunos de los planteamientos que destacamos en torno al problema.</p>	Medios de Ska Conversatorio	

NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
58	Flyer	<p>Junio de 2016</p> <p>Feria adelantada por scoflaws, presento conferencias relacionadas con la cultura rude, su identidad, historia y memoria, junto a la presentación de djs.</p>	<p>Ska</p> <p>Feria comercial y cultural</p>	
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
59.	Flyer	<p>Eventos similares</p> <p>Ska por los perritos, Diciembre de 2017</p>	<p>Pro de los animales</p>	
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES

60	Flyer	Evento desarrollado el 13 de noviembre de 2015 en el contexto del proceso de paz y los diálogos de la Habana, situó su intencionalidad en el apoyo a dichos acuerdos.	paz	
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
61	Flyer	Evento desarrollado por el colectivo una escena para nosotras, rude girls, que han promovido eventos que permiten apreciar el papel de la mujer  El artículo  Un posicionamiento	Escena	
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
62	Flyer	Eventos organizados por la agrupación sublevados, desarrollado el 30 de Junio de 2005 en chapinero.		

				
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
63.	Colección de flyers.	Seguidores del genero suelen guardar los flyers y boletas de los eventos publicación de Facebook de mkolino azulado  Funciona como un archivo personal que	Colección Flyers	

		es atesorado		
NO.	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ENUNCIADOS CENTRALES
64.	Flyer	<p>28 de Diciembre de 2013</p> <p>Generado como respuesta a la destitución del alcalde Gustavo Petro</p>	<p>Quematon</p> <p>Toke</p>	 <p>The flyer is a promotional poster for a Saturday night event. At the top, it reads 'SÁBADO 28 DICIEMBRE PLAZA DE BOLÍVAR //2PM//'. Below this, there is a list of musical acts: 'TRAIGA SU MUÑECO Y PURIFIQUE LOS PECADOS DE MONSIEUR PROCURADOR', 'BLAM BLAM FEVER', 'A.S.A.L.T.O', 'SOUL DIERS', 'SISTEMA SONORO SKARTEL', 'CHE GUERRERO', 'BEAT THE BOSS', 'REASCO', 'CRUDA DEMENCIA', 'LLAMARADA REGGAE', 'AZADON', 'ENSAMBLE PACÍFICO', 'IMPACTO CRECIENTE', 'GAITEROS DEL ALAR', 'LUMBRE', and 'BLOODLINE'. The central image shows a man in a suit with flames on his face. The text 'QUEMATÓN NACIONAL' is prominently displayed in large yellow letters. At the bottom, it says 'DE AÑOS VIEJOS DEL PROCURADOR' and 'quematón en Subg Parque del Pasa 3pm'. A hashtag '#PetroSeQueda' is also visible.</p>