

**LOS NIÑOS DEL CARNAVAL DEL GUARAPO
Y SUS REPRESENTACIONES SOCIALES
EN TORNO A ESTA FESTIVIDAD**

**ANGIE JULIETH PARADA BAUTISTA
DIANA PILAR VASQUEZ BECERRA**

**UNIVERSIDAD DISTRIAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**BOGOTA D.C. COLOMBIA.
JUNIO 2019**

**LOS NIÑOS DEL CARNAVAL DEL GUARAPO
Y SUS REPRESENTACIONES SOCIALES
EN TORNO A ESTA FESTIVIDAD**

**ANGIE JULIETH PARADA BAUTISTA
DIANA PILAR VASQUEZ BECERRA
DIRECTOR:
ANA VIRGINIA TRIVIÑO**

**TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE MAGISTER EN INFANCIA
Y CULTURA ENFASIS EN HISTORIA – IMAGINARIOS Y
REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA**

**UNIVERSIDAD DISTRIAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
BOGOTA D.C. COLOMBIA.
JULIO 2019**

Agradecimientos

Agradezco a Dios por abrir los caminos para que este proyecto se hiciera posible, a mi familia por acompañar mis pasos en el transcurrir de la vida y por su apoyo incondicional durante la maestría, a mi novio Santiago Escobar por estar a mi lado en esta etapa importante de mi vida y hacer parte de este triunfo a quien junto con mi familia dedico esta tesis.

También agradezco a mi directora de tesis y a la población de Sipirra por abrirnos las puertas de su hermosa cultura, a las Guaraperas y mujeres que nos compartieron sus conocimientos y por último a los niños y niñas de Sipirra por quienes fue posible la realización de esta investigación. Gracias por regalarnos sus voces.

Angie Julieth Parada Bautista.

Agradezco inicialmente a Dios por permitirme cumplir un sueño y meta más, de igual forma a mi mamá María Becerra quien siempre me ha apoyado incondicionalmente durante todo mi trayecto de vida y en este último estudio cursado, así mismo a mi esposo Duvan Andres Solarte quien en este gran paso me acompañó y ayudo de diversas maneras, a ellos dedico esta investigación.

También agradezco a mi directora de tesis quien nos orientó en este bello proceso y a las personas pertenecientes a Sipirra los cuales participaron de este proceso y compartieron todo su saber ancestral para que esta indagación se llevara a cabo. Por ultimo agradezco a mis compañeros de maestría sin ellos esta experiencia no podría haber sido enriquecedora y jocosa.

Diana Pilar Vasquez Becerra.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
PREGUNTAS ORIENTADORAS	11
PREGUNTA PROBLEMA.....	11
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECIFICOS	12
JUSTIFICACIÓN	13
II ESTADO DEL CONOCIMIENTO	17
1 Estudios sobre carnaval.....	17
2. Estudios sobre carnaval e identidad.....	27
3. Estudios sobre representaciones sociales.....	32
III MARCO TEÓRICO	37
1. Infancia	37
2. Representación social.....	45
3. Cultura y carnaval	48
IV. DISEÑO METODOLÓGICO	55

1. Etnometodología:	57
2. Técnicas e instrumentos	60
2.1 Grupo focal	60
2.3 Iconografía	64
3. Ruta Metodológica	66
3.1 Fase de recolección de la información	66
3.2 Fase de exploración	67
3.3 Fase de diseño metodológico	68
3.4 Aplicación de instrumentos	69
3.5 Fase de sistematización	72
3.6 Fase de interpretación	72
4 caracterización de la población	73
4.1 Sipirra, Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomapieta y Carnaval del Guarapo.	73
4.2 Etnia Embera Chami	76
4.3 Guarapo	77
4.4 Preparación del guarapo	79
4.5 Población sujeto de estudio	81

V SISTEMATIZACIÓN Y ANALISIS: EN BUSCA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL CARNAVAL DEL GUARAPO	83
VI HALLAZGOS E INTERPRETACIÓN:.....	95
El Carnaval una tradición que busca permanecer.	95
1. El fruto del proceso pedagógico	95
2. Representaciones sociales del Carnaval del Guarapo	105
2.1 Carnaval como representación de homenaje.....	107
2.2 Carnaval como representación de tradición.....	117
2.3 El Carnaval del Guarapo como representación de unidad social	123
2.4 El Carnaval del Guarapo como representación de fiesta.....	128
3 CARNAVAL DEL GUARAPO Y EL SENTIDO DE IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE SIPIRRA.....	135
CONCLUSIONES.....	142
REFERENCIAS.....	146
LISTA DE ANEXOS	152

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 PORTADA DEL TEXTO DE ARCESIO ZAPATA.	66
ILUSTRACIÓN 2 VISTA DE LA VEREDA DE SÍPIRRA	68
ILUSTRACIÓN 3 IED SÍPIRRA	68
ILUSTRACIÓN 4 ENTREVISTA GRUPO FOCAL ADULTOS PARTICIPANTES DEL CARNAVAL.	69
ILUSTRACIÓN 5 TALLER ICONOGRÁFICO NIÑOS DE PRIMARIA.	70
ILUSTRACIÓN 6 TALLER ICONOGRÁFICO NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA.....	71
ILUSTRACIÓN 7 MAPA Y CONVENCIONES DEL RESGURADO INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 8 VEREDA DE SÍPIRRA VISTA PANORÁMICA; ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
ILUSTRACIÓN 9 GUARAPERA MAYOR DE SÍPIRRA	80
ILUSTRACIÓN 10 POBLACIÓN SUJETO DE ESTUDIO NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA.....	82
ILUSTRACIÓN 11 POBLACIÓN SUJETO DE ESTUDIO NIÑAS DE PRIMARIA.	82
ILUSTRACIÓN 12 POBLACIÓN SUJETO DE ESTUDIO ADULTOS QUE PARTICIPAN EN EL CARNAVAL	82
ILUSTRACIÓN 13 CUADRILLA LOS ANGELITOS NIÑOS DE PRIMARIA-IMAGEN TOMADA ARCHIVOS CARNAVAL DEL GUARAPO AÑO 2017.....	99
ILUSTRACIÓN 14 FOTOGRAFÍA PARTICIPACIÓN DESDE LA ESCUELA- IMAGEN TOMADA ARCHIVOS CARNAVAL DEL GUARAPO AÑO 2017.	101
ILUSTRACIÓN 15 FOTOGRAFÍA PARTICIPACIÓN NIÑOS. IMAGEN TOMADA ARCHIVOS CARNAVAL DEL GUARAPO AÑO 2017.....	105
ILUSTRACIÓN 16 HOMENAJE A GUARAPERA MAYOR. IMAGEN TOMADA ARCHIVOS CARNAVAL DEL GUARAPO AÑO 2017.....	111

ILUSTRACIÓN 17 ICONOGRAFÍA NIÑA DE PRIMARIA. ...	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.12
ILUSTRACIÓN 18 LISTA DE GUARAPÓMANOS TOMADO DEL LIBO ÉPICAS DE GUARPERÍA. ZAPATA (2001)	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.12
ILUSTRACIÓN 19 CALABAZO ELABORADO PARA EL CARNAVAL DEL GUARAPO 2017. IMAGEN TOMADA ARCHIVOS CARNAVAL DEL GUARAPO AÑO 2017.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.13
ILUSTRACIÓN 20 EXPERIENCIA ESCRITA POR ARCESIO ZAPATA DEL CARNAVAL DEL GUARAPO AÑO 2017.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.15
ILUSTRACIÓN 21 EXPERIENCIA ESCRITA POR ARCESIO ZAPATA DEL CARNAVAL DEL GUARAPO AÑO 2017.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.115
ILUSTRACIÓN 22 ICONOGRAFÍA ELABORADA POR NIÑOS DE PRIMARIA.	11919
ILUSTRACIÓN 23 NIÑOS PARTICIPANTES DEL CARNAVAL.. IMAGEN TOMADA ARCHIVOS CARNAVAL DEL GUARAPO AÑO 2017.	120
ILUSTRACIÓN 24 NIÑOS PARTICIPANTES DEL CARNAVAL. IMAGEN TOMADA ARCHIVOS CARNAVAL DEL GUARAPO AÑO 2017.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 25 ICONOGRAFÍA ELABORADA POR NIÑA DE PRIMERA INFANCIA.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 26 ICONOGRAFÍA ELABORADA POR NIÑA DE PRIMERA INFANCIA.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 27 CONSUMIDOR DE GUARAPO DE LA VEREDA DE SIPIRRA.....	128
ILUSTRACIÓN 28 NIÑOS QUE PARTICIPAN EN EL CARNAVAL IMAGEN TOMADA ARCHIVOS DEL CARNAVAL.....	131
ILUSTRACIÓN 29 NIÑOS QUE PARTICIPAN EN EL CARNAVAL IMAGEN TOMADA ARCHIVOS DEL CARNAVAL	131

ILUSTRACIÓN 30 VESTIDO EN MATERIAL RECICLABLE USADO EN EL CARNAVALIMAGEN TOMADA ARCHIVOS DEL CARNAVAL.....	132
ILUSTRACIÓN 31 ICONOGRAFÍA ELABORADA POR NIÑA DE PRIMARIA.....	133
ILUSTRACIÓN 32 ICONOGRAFÍA ELABORADA POR NIÑA DE PRIMARIA.....	136
ILUSTRACIÓN 33 REINA DEL CARNAVAL DEL GUARAPO	139

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 TABLA INSTRUMENTO ENTREVISTA, ADULTOS PARTICIPANTES DEL CARNAVAL.....	58
TABLA 2 INSTRUMENTO RELATO, NIÑOS PARTICIPANTES DEL CARNAVAL.....	60
TABLA 3 INSTRUMENTO TALLER ICONOGRÁFICO, NIÑOS PARTICIPANTES DEL CARNAVAL.....	61
TABLA 4 DIAGRAMA CATEGORÍA DE REPRESENTACIONES SOCIALES.....	78
TABLA 5 EJEMPLO REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN 1.....	81
TABLA 6 EJEMPLO REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN 2.....	81
TABLA 7 ASPECTOS RELEVANTES DE CADA REPRESENTACIÓN POR CATEGORÍAS.....	95

RESUMEN

La presente investigación se inscribe en un campo de estudio sociocultural y se sitúa desde la permanencia y conservación del Carnaval del Guarapo como práctica cultural y tradicional de la vereda de Sipirra, enfocándonos principalmente en el papel que tiene la infancia dentro de este proceso de preservación. Así mismo asume el planteamiento de la construcción de sujetos y de sociedad del Énfasis en Historia, Imaginarios y Representaciones Sociales de Infancia de la Maestría en Infancia y Cultura.

Para observar cómo la infancia contribuye a la conservación de la práctica cultural, es necesario interpretar las representaciones sociales del Carnaval del Guarapo que construyen los niños desde su formación y participación en la festividad develando las imágenes, sentimientos y acciones que se generan en la infancia y cómo a partir de estas se construye y salvaguarda su identidad. Se visibiliza también el papel de la comunidad en la transmisión de saberes a los niños y la forma en que ellos los apropian desde sus vivencias cotidianas y la práctica del carnaval.

De esta forma se realizó un estudio de carácter hermenéutico, en el paradigma de la investigación cualitativa, con un enfoque interpretativo, en donde la metodología de investigación fue la etnometodología. Las técnicas de investigación empleadas en el presente trabajo fueron grupo focal, iconografía y relato.

Se identificaron cuatro representaciones sociales que se basan en categorías abstraídas de la teoría de Jodelet desde el punto de vista de las autoras de la presente tesis. Las representaciones fueron homenaje, tradición, unidad social y fiesta, las cuales permitieron vislumbrar la experiencia y vivencia de los niños en el carnaval, ofreciendo una mirada de sus percepciones, representaciones y cómo desde estas construyen sus propias significaciones, brindando un sentido de pertenencia e identidad.

Abstract

The following investigation is based on the sociocultural field of study focusing on the maintenance and conservation of the “Carnaval del Guarapo” as a cultural and traditional practice of the Sipirra village. Our main goal is to highlight the role that childhood has inside of this preservation process. Likewise, it assumes the assumption of the construction of social subject and society from the Emphasis in History, Imaginary, and Social Representations of Childhood of the Culture and Childhood Masters.

In order to determine how childhood contributes to the preservation of this cultural practice, it is necessary to interpret the social representations of the Guarapo Carnival constructed by children through their formation and participation during the festivities. This practice will allow to reveal the images, feelings and actions created on the children and how through all the above they can build up and save their own identity. In this research it is possible to visualize the role that community plays in the transmission of knowledge to kids and the way they interiorize all this information through their everyday experiences and their participation in the carnival.

An interpretative approach with an ethnomethodological investigation methodology was used to make a hermeneutic study on the qualitative investigation paradigm. The investigative techniques used in the following research were focal group, iconography and narrative.

Based on the authors interpretation of the Jodelet theory, four social representations were identified and categorized: Social unity, tradition, festivities and honor. These allowed to elucidate the kids experience in the carnival, as well as offering an insight of the perceptions, representations and the reasons why, kids were able to construct significances that developed a sense of belonging and identity.

INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta de la investigación realizada en torno a la conservación de las prácticas culturales como son el carnaval, en este sentido la investigación se inscribe en el campo problémico socio cultural y asume el planteamiento de construcción de sujetos y sociedad del Énfasis en Historia, Imaginarios y Representaciones Sociales de Infancia de la Maestría en Infancia y Cultura.

Así en Colombia existe un carnaval que se realiza en Sipirra, una vereda ubicada en el Municipio de Riosucio Caldas y que hace parte del Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomaprieta de la etnia Embera Chamí. Esta festividad que se realiza cada dos años hace homenaje al Guarapo, bebida ancestral extraída de la caña de azúcar, que se prepara en la zona y de la cual se sostienen muchas familias.

Los niños de Sipirra crecen en medio de la práctica tradicional que realiza su pueblo, inscribiéndose a través de esta en un sistema social que orienta sus acciones, pensamientos, percepciones y prácticas. De esta manera los niños asumen las formas de vida del contexto en donde se desarrollan y consolidan una identidad propia que proviene de los procesos de interacción social con su comunidad, en donde el aspecto tradicional se transmite y se mantiene vivo mediante el Carnaval del Guarapo.

En este sentido desde el interés de las presentes autoras como docentes e investigadoras en infancia y cultura, se indagó acerca de la tradición y la construcción

cultural e identitaria de Sipirra a través de la práctica del carnaval, enfocándose específicamente en los procesos participativos de la infancia en la fiesta y como ésta contribuye a salvaguardar dicha práctica. Por eso el campo de estudio de la presente investigación tiene una perspectiva sociocultural al situarse desde una mirada hacia la permanencia y conservación de las tradiciones de los pueblos y sus prácticas culturales tales como el carnaval.

Para esto es necesario interpretar las representaciones sociales del Carnaval del Guarapo que tienen los niños de Sipirra, desde su preparación y participación en la festividad develando las imágenes, sentimientos y acciones que se generan en los niños y cómo a partir de estas se construye y salvaguarda los procesos identitarios de la población. Así nos planteamos como problema de investigación ¿De qué forma el proceso formativo y participativo de los niños en el Carnaval de Guarapo, contribuye a la construcción de representaciones sociales para conservar la tradición y la identidad cultural de los habitantes de la Vereda de Sipirra? y nos propusimos como objetivo general: Interpretar las representaciones sociales que tienen los niños sobre el Carnaval del Guarapo desde su formación y participación en la festividad, y cómo estas contribuyen a conservar la tradición cultural.

De este modo se abre la posibilidad de aproximarse a una comprensión de la infancia desde sus múltiples subjetividades, teniendo la visión de cómo perciben el mundo que les rodea, y cómo construyen las representaciones que orientan su forma de ver y relacionarse con su entorno. Así mismo se da cuenta de la manera en que la comunidad contribuye a la

construcción de representaciones sociales de los niños y se forja la permanencia de una cultura a partir de la construcción de su propia identidad.

Los referentes teóricos que apoyaron nuestra investigación están compuestos por cuatro conceptos. Para la infancia se trabajaron los autores Santamaría, Rincón y Triviño. Para cultura se abordó a Geertz, Cuche y Bauman. Para representaciones sociales se tomó la perspectiva teórica de Jodelet y para Carnaval se referenció a Bajtín y Ecco. Así mismo tomamos como referencia el registro que realiza Zapata acerca de la experiencia y participación de los niños en el Carnaval del Guarapo.

Para dar respuesta a los intereses investigativos se realizó un estudio de carácter hermenéutico, en el paradigma de la investigación cualitativa, con un enfoque interpretativo, en donde la metodología de investigación fue la etnometodología. Las técnicas de investigación empleadas en el presente trabajo fueron grupo focal, iconografía y relato.

Posteriormente a la aplicación de los instrumentos mencionados se realizó la interpretación en donde se logró identificar los procesos pedagógicos en la preparación de los niños para el Carnaval del Guarapo, en donde la familia y la escuela inciden en la transmisión de saberes ancestrales y la difusión del conocimiento tradicional mediante la realización de la fiesta.

Así mismo se identificaron cuatro representaciones sociales que se basan en categorías abstraídas de la teoría de Jodelet desde el punto de vista de las autoras de la presente tesis. Las representaciones fueron homenaje, tradición, unidad social y fiesta, las cuales permitieron vislumbrar la experiencia y vivencia de los niños en el carnaval,

ofreciendo una mirada de sus percepciones y cómo a partir de estas construyen sus propias significaciones, brindando un sentido de pertenencia e identidad.

Para dar cuenta del objeto de estudio de este informe el presente trabajo se organizó en siete capítulos. El primero titulado “planteamiento del problema”, contiene la pregunta problema, objetivos y justificación. El segundo titulado “estado del conocimiento” expone documentos escritos, tesis, revistas indexadas y libros que se organizan en tres ejes: estudios sobre carnaval, representaciones sociales y por último carnaval e identidad. El tercer capítulo titulado marco teórico se presenta desde las categorías infancia, cultura, representaciones sociales y carnaval. El cuarto capítulo titulado “diseño metodológico” aborda la metodología que se aplicó, los instrumentos empleados y la caracterización de la población sujeto de estudio. El quinto capítulo titulado “sistematización y análisis: en busca de las representaciones sociales sobre el Carnaval del Guarapo” describe la forma en que se organizó la información mediante la rejilla que sirvió como insumo para desarrollar el sexto capítulo titulado “hallazgos e interpretación: el carnaval una tradición que busca permanecer” hace referencia a los hallazgos e interpretación y por último el séptimo capítulo presenta las conclusiones de la investigación.

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de aculturación al que se enfrentan las costumbres de los pueblos en Colombia y América Latina es un fenómeno inevitable, el cual parte de desconocer que la tradición no es algo que se quede estático en el tiempo y en el espacio, lo que hace necesario buscar estrategias para sostener los pensamientos, los usos y saberes que son identitarios y ancestrales de las comunidades.

La identidad cultural desde una mirada estructuralista, es decir, que hace referencia a los usos simbólicos que construyen en los imaginarios colectivos y que se manifiestan a través de múltiples significaciones y representaciones en este caso, de las festividades carnalescas son la base para la institución de lo tradicional.

Esta conciencia en la práctica social no es conciencia reflexiva, sino que se da sobre las propias manifestaciones culturales, es decir, sobre el conjunto de obras y modos de vivir que posibilitan reconocer y aprehender la cultura específica. Estas expresiones y manifestaciones culturales forman algo así como “el patrimonio” con el cual se relaciona también la visión del mundo y las creencias y normas que tiene una comunidad o pueblo. (Muñoz, 1990, p. 66)

El campo problémico de esta investigación es sociocultural, y se inscribe en el Énfasis, de Historia, Imaginarios y Representaciones Sociales de Infancia de la Maestría, ya que el carnaval goza de ser un evento cultural que puede ser objeto de estudio desde varias perspectivas, para el caso de esta investigación se realizó una apreciación y análisis de cómo es la participación directa de la población infantil en su proceso de conservarlo.

Los carnavales en sí preservan la idiosincrasia de los habitantes de los pueblos, es una gran oportunidad para que esas representaciones artísticas en torno al carnaval se presenten como una revelación en el pensamiento cultural de los que disfrutan de dicha fiesta. No se trata solamente del carnaval en sí mismo sino de lo que lo precede, de cómo un pueblo ha construido su mundo y sus creencias en su interacción. Como afirmó Geertz (1973) “la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa” (p 27)

El Carnaval del Guarapo es una de las manifestaciones tradicionales del departamento de Caldas, si no se mantiene vivo y se contribuye a su conservación, puede llegar a desaparecer el acervo cultural y los elementos identitarios que vienen de una antigua tradición que se ha transmitido a través de los años, perdiendo así esa memoria histórica de los ancestros que permanece presente desde las prácticas festivas realizadas por la comunidad. Cuando las nuevas generaciones no recogen las bases tradicionales que son necesarias para su organización y ejecución, y este saber pasa a ser “exclusivo” de los antiguos hacedores del carnaval, estas prácticas culturales pueden llegar a extinguirse. Si bien en esta festividad intervienen niños, jóvenes y adultos, la información que se tiene acerca de la participación de los niños es escasa, así como la forma en que apropian el conocimiento relacionado con la trasmisión de saberes y valores culturales implicados en esta celebración, ya que son parte fundamental de la herencia cultural.

La inmediatez y la cultura líquida mencionado por Bauman (2011) y referenciado por el énfasis como construcciones sociales contemporáneas caracteriza a las nuevas generaciones fomentando que los niños pierdan el interés por las costumbres, Bauman (2011)

indica que, en el transcurso de una modernización obsesiva y compulsiva que propulsa e intensifica así misma, a la manera del líquido, ninguna de las etapas de la vida social puede mantener su forma durante un tiempo prolongado. Esta inmediatez ha traído como consecuencia la pérdida de la perdurabilidad de las manifestaciones tradicionales. Es así como la identidad de los niños se va forjando de la mano de la tecnología, la globalización, las tendencias, el consumismo, alejándolos progresivamente de sus raíces, historia y cultura.

Touraine, (1997) nos indica que las expectativas en la construcción del sujeto no están ya determinadas únicamente por una herencia cultural y social; se individualizan en una sociedad en movimiento que atribuye una mayor importancia a las historias de vida individuales, en la medida en que éstas se reducen cada vez más a las trayectorias previstas por las instituciones. Por lo anterior nuestro interés fue reconocer la participación que tienen los niños en torno a la festividad, ubicándonos desde su perspectiva e historias, lo cual nos permitió observar una de las formas en que se construye el sujeto a partir de la cultura.

La información acerca del Carnaval del Guarapo que se encontró es escasa, pues solo se halló un registro desarrollado por un habitante de Sipirra que relata el papel que tienen los niños en el carnaval. Se desconoce la forma en que la infancia participa de esta festividad, por eso es importante indagar los procesos que se dan en la conservación de la tradición de esta práctica, teniendo como parte fundamental la intervención activa y directa de la población infantil ubicada en la vereda de Sipirra. Así mismo, cómo los niños son parte de la apropiación cultural de un pueblo y a partir de esto contribuyen a la preservación de tradiciones que pugnan con la inmediatez y las nuevas formas culturales líquidas.

De esta forma, la información que se reunió acerca del carnaval fue facilitada por contactos involucrados directamente con esta fiesta, tanto adultos como niños nos compartieron sus vivencias como participantes dentro de los procesos que se llevan a cabo en la festividad.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

Teniendo en cuenta la importancia del Carnaval del Guarapo para la preservación de la cultura y la identidad en los niños, inicialmente nos formulamos las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cómo es la participación de los niños dentro de las manifestaciones tradicionales que giran en torno al Carnaval?

¿Qué imagen construyen los niños del Carnaval Guarapo?

¿Qué sienten los niños al participar en el Carnaval?

¿Cómo vivencian los niños el Carnaval del Guarapo?

¿Cómo se conserva el sentido de identidad cultural en los niños de Sibirra?

PREGUNTA PROBLEMA

De esta forma se consolidó la problemática de investigación definido por la pregunta problema:

¿De qué forma el proceso formativo y participativo de los niños en El Carnaval de Guarapo, contribuye a la construcción de representaciones sociales para conservar la tradición y la identidad cultural de los habitantes de la Vereda de Sipirra?

OBJETIVO GENERAL

En relación a este interrogante se plantea como objetivo:

Interpretar las representaciones sociales que tienen los niños de Sipirra sobre el Carnaval del Guarapo desde su formación y participación en la festividad, y cómo estas contribuyen a conservar la tradición y la identidad cultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar el proceso pedagógico para la preparación y formación de las actividades artísticas infantiles en el Carnaval de Guarapo.

Develar las imágenes, sentimientos y acciones de los niños sobre el carnaval.

Analizar la forma cómo a través del Carnaval del Guarapo se conserva el sentido de identidad cultural en los niños de Sipirra.

JUSTIFICACIÓN

La inquietud del presente trabajo nace desde la participación como cuadrillera en el Carnaval de Riosucio, donde a partir de una charla con el señor Gilberto Guerrero uno de los artesanos del pueblo, comenta que existe una festividad que se realiza cerca a Riosucio la cual es tradicional de la población de Sipirra. Nos referimos al Carnaval del Guarapo que se realiza en dicha vereda perteneciente al Resguardo Indígena Cañamomo y Lomapieta, ubicada en Riosucio Caldas, donde se realiza una celebración de importancia cultural para su comunidad, fundamentada en su bebida tradicional, el guarapo.

Nos interesa el Carnaval del Guarapo no desde un estudio histórico profundo, ni a nivel de estructura u organización, ni tampoco profundizar en la cultura Embera Chamí dentro de la cual se encuentra catalogado el resguardo, sino desde la vivencia directa de los participantes del Carnaval, en este caso y como investigadoras en infancia y cultura queremos aproximarnos a la experiencia de los niños de Sipirra que están involucrados directamente con el desarrollo de la festividad desde las cuadrillas que conforman la población.

Cuando los niños son participantes en una festividad y están involucrados directamente en la preparación de la fiesta, las muestras artísticas y culturales, los desfiles, las danzas, los decretos, la composición literaria, la construcción, vestuario e indumentaria; se genera en ellos una serie de experiencias vitales que llevan consigo significaciones, sentimientos, emociones, percepciones e imágenes en torno a esta tradición. Estos se traducen en las representaciones de carnaval que los niños van construyendo a partir de su interacción con el contexto social y cultural en el que están inmersos.

Estas representaciones a su vez quedan arraigadas en el pensamiento colectivo y se van conformando como acervo cultural, prevaleciendo y permeándose dentro de un pueblo el cual define su identidad a partir de sus costumbres y tradiciones tales como esta fiesta que se viene celebrando desde hace varios años atrás, en donde el homenaje al guarapo es lo principal.

Estas representaciones inciden en la forma en que los habitantes de Sipirra dan estructura y organización a su carnaval, Tal como dice Jodelet (1986) “la representación que elabora un grupo sobre lo que debe llevar a cabo, define objetivos y procedimientos específicos para sus miembros” (p 470). De esta forma surgen maneras de ordenación en el hacer del carnaval las cuales van convirtiéndose en un constructo cognitivo común.

Por eso, este proceso de indagación pretende dar una clara muestra en primera instancia, de cómo se llevan a cabo los procesos de participación de los niños, y la manera en que surgen las representaciones de la festividad a partir de este hecho, contribuyendo a la preservación y divulgación cultural de la tradición del Carnaval del Guarapo para las generaciones futuras.

Dentro de nuestra formación la importancia del estudio de las tradiciones desde el punto de vista pedagógico para el reconocimiento y la importancia de la identidad cultural de los pueblos es y debe ser un aspecto fundamental en la formación integral de los niños y niñas. Permite que en el imaginario individual y colectivo de las nuevas generaciones se forjen valores culturales, desde lo tradicional que les permita desarrollar factores de identidad para sus nuevas construcciones culturales y sociales. (Rincón y Triviño, 2016)

Esta resignificación se genera a través de la inclusión de los niños en la institución que en este caso es el carnaval, la manera en cómo ellos forjan su identidad a través de la participación en las tradiciones del pueblo que son herencia cultural.

Para esta investigación es importante comprender las representaciones sociales para entender cómo se apropia, construye y resignifica una información cultural tan valiosa, conservando la propia esencia de la fiesta con el paso del tiempo, y cómo los hacedores de los carnavales futuros que hasta ahora están empezando a introducirse en la participación de un carnaval, hacen parte de un proceso de transmisión y aprendizaje de saberes populares que maneja un rigor puro, cómo es la enseñanza y práctica de dichas tradiciones, identificando los valores que la comunidad le otorga a su tradición.

Así mismo la relevancia de este trabajo se da en la medida en que se permite observar la incidencia del adulto en las representaciones sociales que los niños construyen y a su vez en la forma en que estas se van transformando de acuerdo a la edad del niño y los procesos de socialización, observando la forma progresiva en que adquieren y apropian conocimiento. También porque permite vislumbrar cómo incide el contexto en la formación de la identidad del niño como sujeto participativo.

Los aportes de esta investigación al campo de estudios de la infancia están en la comprensión de esta desde sus múltiples subjetividades y la forma en que esta es partícipe, constructora y transformadora de su propia cultura, también entendida desde un contexto histórico que lo permea y lo define. Este estudio aporta a la maestría de manera en que su impacto repercute en la categoría de infancia en donde su construcción cultural está mediada

por una práctica como es el Carnaval del Guarapo que recoge elementos históricos, tradicionales e identitarios.

Por último, este trabajo tiene un impacto investigativo en Sibirra ya que las indagaciones o registros acerca de esta festividad son escasos en comparación a los del Carnaval del Diablo y en cuanto a la importancia de la participación de la infancia en el Carnaval del Guarapo sólo encontramos un registro elaborado por Arcecio Zapata, habitante del pueblo. Así mismo para la maestría es un aporte investigativo porque observa la infancia desde la conservación de las prácticas culturales y la tradición de los ancestros indígenas.

El resultado de la presente investigación es un registro escrito que da cuenta del proceso de preparación y participación de la población infantil en el Carnaval del Guarapo, así como sus representaciones sociales y cómo a partir de estas se conserva la tradición e identidad del pueblo.

II ESTADO DEL CONOCIMIENTO

A continuación, se presentan algunas investigaciones, libros y documentos pertinentes para este trabajo, que abordan el carnaval, y la relación entre carnaval e identidad. Por otro lado, se exponen algunas indagaciones de representaciones sociales relacionadas con la infancia, sin embargo, vale la pena aclarar que no se hallaron investigaciones previas acerca de representaciones sociales del Carnaval del Guarapo niños y niñas. Los estudios y documentos se organizan en tres ejes: estudios sobre carnaval, representaciones sociales y carnaval e identidad.

1 Estudios sobre Carnaval

Encontramos investigaciones y publicaciones acerca de diferentes carnavales como el de Riosucio en Caldas, o la carnavalidad en Usaqué, los cuales hacen grandes aportes para analizar las estructuras y características generales de un carnaval.

La primera investigación y publicación que encontramos es de Carlos Sánchez (2012) Teatro, Comparsa y carnavalidad en Usaqué, surge como resultado de un proceso de investigación acerca del fenómeno de la cultura festiva en la localidad de Usaqué. El objetivo es el estudio de los fenómenos del Teatro, la comparsa y la carnavalidad el cual se basa en la exploración e indagación de los procesos más significativos de la cultural festiva en dicha zona y su sentido histórico, social y cultural. La metodología fue de tipo exploratoria debido a la carencia de investigaciones anteriores hacia el objeto de estudio. Se hizo un rastreo de información y documentación de los fenómenos a estudiar, basado en instrumentos

como una bibliografía especializada, y la recopilación de memorias por medio de entrevistas y estudios de caso desarrollados con enfoque cualitativo y cuantitativo. También se incluyen cuadros, imágenes, fuentes primarias como diálogos con directores y protagonistas de las carnavales y textos acerca del tema, así como fuentes secundarias en libros sobre el contexto de estudio.

El primer capítulo hace un panorama acerca del teatro, lo actoral, lo textual, lo escénico y los hitos del teatro universal y colombiano. El segundo capítulo realiza una mirada panorámica acerca de la comparsa y el carnaval, aborda a grandes rasgos sobre la historia del carnaval y conceptos como las saturnales lupercales, carnestolendas, características de las prácticas carnavalescas y una corta reseña de algunos carnavales del mundo. El capítulo tercero rescata la historia del teatro y carnavales en Usaquén desde los años 70s y referencia a los grupos y compañías de comparsa y carnavales en Bogotá y Usaquén. El cuarto capítulo, que se titula “Entrevista con la historia, juego de voces”, recoge la memoria y testimonio que ha quedado en los protagonistas de los procesos culturales de las carnavales desde su quehacer como creadores, productores, líderes o directores. Como hallazgos se plantea la necesidad de crear un Centro de Documentación para la recopilación sistemática de los hechos culturales de la localidad.

Así mismo se habla de la importancia de la memoria histórica y cultural desde la resignificación de testimonios y voces de los protagonistas cuyas opiniones concuerdan en que debe haber más recursos e infraestructura a los creadores artísticos por parte de autoridades locales. Los elementos de teatro, comparsa y carnaval constituyen una cultura festiva en donde la danza, la música y lo plástico están ligadas al hecho dramático y

teatral. A su vez las sociedades necesitan una forma de expresión que les permita liberar sus pasiones y tensiones con una definición limitada de tiempo. Los elementos y características del carnaval se mantienen en casi todas las manifestaciones carnavalescas independientemente del lugar.

Tomamos de este trabajo los conceptos relacionados con teatro comparsa y carnalidad, así como el paneo histórico alrededor de esta fiesta. Los instrumentos de investigación y su aporte metodológico exploratorio son pertinentes en nuestro proyecto, debido a que tampoco se posee mucha información acerca del carnaval de Sipirra.

El segundo texto corresponde a la investigación de Julian Bueno Rodriguez Carnaval de Riosucio estructuras y raíces (2011) Rodríguez el mayor investigador del Carnaval de Riosucio, desde hace muchos años vinculado a la vida cultural de su pueblo, protagonista sin par del carnaval, lleva mucho tiempo investigando una de las expresiones populares de Colombia. Tiene como metodología fuentes primarias y secundarias y su vivencia directa en la misma fiesta.

Este texto aborda los orígenes históricos del carnaval, analiza si tiene alguna connotación religiosa, las influencias de las razas blanca, negra e indígena, los conjuros, las caravanas, los matachines, las cuadrillas, las máscaras y disfraces, la música y la danza, el calabazo entre otros, temas todos ligados a la tradición de varios siglos. Indica una cronología histórica de cómo se formó el municipio de Riosucio desde la época de 1540 y las problemáticas que se presentaban en ese entonces por territorio. El texto que abarca toda la estructura de manera detallada del carnaval de Riosucio, toma los relatos de ciento treinta y

cinco informantes los cuales fueron el insumo para la construcción del libro más completo y actual del carnaval.

El texto contribuye a nuestra indagación en la medida en que el contexto histórico que presenta el libro sobre Riosucio y sus resguardos indígenas son un aporte para la construcción de marco teórico y la contextualización que se realizó respecto a Sipirra.

La tercera investigación nos da una mirada hacia las cuadrillas del carnaval, Martha Lucia Muriel Trejos (1992), Aportes folclóricos y artísticos de las cuadrillas al Carnaval de Riosucio Caldas, cuyo objetivo fue desentrañar el papel de la cuadrilla como sostenedora de una tradición épica, oral, teatral, influyente en la historia y el carácter del pueblo de Riosucio. Dentro de este trabajo se tratan momentos y análisis de los elementos que conforman las cuadrillas del carnaval, la autora de este texto concluye que las “cuadrillas no pueden interpretarse de manera simple pues es una cosmovisión amplia del mundo y del sentido popular que ha mantenido a través de los siglos; de igual forma debe despojarse de esa concepción de elemental espectáculo, pues para comprender su esencia debe investigársele desde las distintas épocas históricas”.

Como metodología la autora recurrió a los relatos de algunos cuadrilleros que han participado en el desfile de cuadrillas, las cuales preservan y conservan el valor literario del carnaval. En este trabajo también se evidencia la ardua labor que tiene el cuadrillero en la construcción de esta. En la problemática que se describe, la cuadrilla tiene un amplio trasfondo en su construcción, la cual no es conocida por el espectador y de igual forma el rol que posee dentro del carnaval como sostenedora de uno de los eventos tradicionales.

Observar la construcción de las cuadrillas infantiles en el Carnaval del Guarapo y la importancia que estas tienen para la preservación de la tradición y cultura de la vereda de Sipirra, nos da una visión importante para abordar la manera en cómo es el proceso formativo y participativo de los niños dentro de las cuadrillas, situación que se desarrolló en el presente trabajo como parte de la respuesta a los objetivos específicos que se presentan en esta investigación.

La cuarta investigación es El Carnaval de Riosucio (Caldas) representaciones y transformaciones de identidades. (2003) de la Autora Sol Montoya Bonilla, cuyo objetivo principal fue mostrar la estructura de la fiesta a través de relatos y fotografías. Dentro de las entrevistas que realizó la investigadora fijó dos focos de atención para la observación: la elaboración de las máscaras y el trabajo de las cuadrillas.

La primera parte del texto abarca el marco conceptual en donde se habla de antropología teatral, citando a Grotowski y a Eugenio Barba. Nos habla del proceso ritual, el mestizaje, la carnavalización y el carnaval en Latinoamérica. La segunda parte presenta en forma de una etnografía interpretativa el desarrollo del carnaval en el cual se describe textual y fotográficamente la población de Riosucio y los antecedentes y estructura de su carnaval. La tercera parte presenta la descripción de las cuadrillas escogidas y la percepción de los hacedores de las máscaras. Aquí se evidencia que el carnaval es una expresión que rompe con la forma cotidiana, la cual no radica en la transgresión de normas sino una forma diferente de decir las cosas en donde la sátira y lo risible están presentes en las manifestaciones carnalescas y hace parte de la identidad del pueblo riosuceño y habitantes de otras ciudades

que participan del carnaval. Acá se habla de actores y espectadores, conceptos como el diablo y las cuadrillas, las máscaras, disfraces y la escenificación.

Como aporte encontramos que esta investigación pone de manifiesto el carnaval como una forma de representación, que a través de un lenguaje particular y una temática, realizan una reconstrucción y remembranza del pasado, siendo este una narración de la tradición que se inserta en la cultura de un pueblo. También el enfoque metodológico de la investigación, y la interpretación etnográfica a través de relatos y fotografías permite ahondar en la percepción de las personas involucradas directamente con el carnaval. De esta forma surge un cuestionamiento desde nuestro interés, partiendo de que si bien el carnaval se convierte en parte de la identidad del riosuceño y hace parte también de su vivencia cotidiana, como en el caso de los hacedores de máscaras cuya forma de trabajo es la construcción de la parafernalia; es evidente que estas personas tienen una forma más directa de involucrarse con la festividad, y por lo tanto una percepción diferente a los turistas que llegan a estas tierras a participar de esta tradición. ¿Entonces, qué representaciones en torno al carnaval de Sipirra construye la población que se involucra directamente en la preparación y participación de la fiesta y para nuestro caso, los niños?

La quinta investigación es la tesis de Ivonne Villegas y Lucia Vinasco Interacción del diablo y el pueblo en el carnaval de Riosucio. (1993) identifica la simbología del diablo en el Carnaval de Riosucio y el valor simbólico de esta figura dentro del pueblo y algunas partes del mundo.

En el primer capítulo desde una metodología de investigación documental, realiza una descripción del concepto de la figura del diablo desde diferentes perspectivas, así mismo se

presenta la figura del diablo históricamente, su aparición y materialización según teorías de diferentes autores y teólogos. Se presentan las clases de diablos entre ellos a Seth, diablo persa, diablo hindú, diablo griego y diablo musulmán. Finalizando con aspectos de la cultura popular en relación al carnaval y lo carnavalesco.

El segundo capítulo pasa a realizar una descripción más concreta acerca del carnaval de Riosucio y su personaje central, el diablo. La importancia cultural que tiene la celebración para esta región en la que todas las clases sociales giran en torno a este personaje, se manifiesta en expresiones culturales y artísticas de espacios y recintos abiertos de Riosucio, cuyo suceso contradice la creencia católica de la mayoría de los colombianos y está ligada al diablo como reconocimiento de la cultura popular que identifica al riosuceño.

Posteriormente se realiza una descripción histórica de la población de Riosucio, el nacimiento e institucionalización del carnaval, el proceso de preparación y consumación de la festividad. El diablo en esta tradición es un personaje jocosos y crítico ante las diferentes figuras sociales el cual no personifica el mal, sino una actitud positiva que lleva consigo el espíritu de la tradición que retoma antecedentes de la cultura indígena, el cual se representa como la figura que concede libertad y gozo. Se presentan al diablo contemplado en los textos del carnaval exaltando su condición y mostrando diferentes roles y facetas representativas como el diablo deidad, el diablo títere y el diablo administrador.

El tercer capítulo presenta el sentido del carnaval y del diablo en Riosucio, haciendo una descripción física de cada parte del cuerpo y su simbología. El cuarto capítulo es la conclusión y el resultado de la investigación de las autoras en donde relacionan que las festividades no son ajenas a los cambios socioeconómicos y culturales del país. Se expone la

evolución del diablo y su trascendencia de objeto físico a idea revolucionaria en la cual el hombre se reconoce como tal con defectos, errores y limitaciones frente a su propia historia. Reconoce la responsabilidad del riosuceño en la conservación de la tradición y en el valor que otorga el personaje del diablo a su identidad como pueblo. El diablo como defensor de la justicia, símbolo de reconciliación de un pueblo, símbolo del grito oprimido del riosuceño amenazado por situaciones políticas y raizales, viene temporalmente para luego abandonar al pueblo en las demás autoridades civiles. El carnaval aporta a la sociedad valores positivos como el reconocimiento del diablo como buena presencia, y la participación de todo un pueblo en dicha fiesta.

Es interesante cómo esta fiesta promueve la homogenización social, las relaciones colectivas y familiares, la preservación regional, el enriquecimiento y goce por la vida desde el mantenimiento de sus costumbres y tradiciones folclóricas vivas. Representa un espíritu indígena que antecede esta fiesta, que pasa de lo infernal a lo humano, de lo trágico a lo artístico, de lo macabro a lo alegre, de lo inverosímil a lo folclórico.

Como aporte para la investigación encontramos los conceptos de carnaval e importancia social como expresión folclórica y cultural que representa la identidad de un pueblo a través de las representaciones sociales que se han establecido en torno a la figura del diablo. Así como también todo lo que implica la construcción de un carnaval en el que todas las clases sociales se involucran y generan de una u otra forma oportunidades de trabajo, convirtiéndose en el quehacer cotidiano o en el sentido mismo de su vida. La figura del diablo es una representación que se muestra como un defensor de la justicia, evidencia

una crítica al gobierno, a las figuras de poder y al sistema en el que opera la sociedad misma representado metafóricamente con la quema de éste al finalizar el carnaval.

El sexto antecedente es la publicación de Marcos González Pérez (2006) La fiesta en Colombia. Este libro permite observar textos de actos festivos de todas las regiones colombianas y da cuenta de las nuevas fiestas que han aparecido en Colombia, de tal manera que este documento presenta una cartografía festiva vista en ciudades y campos de las zonas Caribe, Pacífica, Andina, Amazónica y de la Orinoquia. El texto analiza y describe la historia de las manifestaciones festivas en las comunidades, de tal manera que son narraciones que trazan historias culturales aprehendidas desde lo popular, y se acompaña de una serie iconográfica y fotográfica. Presenta una interpretación de la relación tradición-modernidad de todo el universo festivo de Colombia desde su historia y su cultura.

Por otra parte, muestra la fiesta entendida como un rito social que comparten un grupo de personas en un acto ceremonial a través del cual se busca recordar, conmemorar, celebrar, festejar o divertirse. Algunos autores, sin embargo, consideran que la fiesta tiene un carácter el cual no se deduce de la vida social, sino que existe una ruptura, que es considerada como “subversión creadora” La fiesta primitiva y la fiesta tradicional se oponen: la primera es espontánea y la tradicional, reglamentada.

Este artículo presenta un completo desarrollo de las diferentes fiestas que se realizan en Colombia dando un importante insumo para trabajar el marco teórico y los conceptos que se abordan dentro de esta indagación como por ejemplo el carnaval y elementos que son parte de la festividad, el autor presenta fuentes y acciones históricas y contemporáneas que se muestran en los diferentes festejos.

Cómo séptimo antecedente desde un punto de vista semiótico, encontramos a Umberto Eco (1989) en Carnaval. Los marcos de la “libertad” cómica en donde presenta un ensayo de corte semiótico acerca de este fenómeno tan antiguo y todavía presente en nuestras sociedades occidentales, parte desde una línea de pensamiento aristotélico para analizar las relaciones entre lo carnavalesco y lo cómico, apareciendo aquel como una catártica violación a las reglas sociales bajo una máscara “a través de la cual transferimos a la risa la dificultad de vivir”.

Establece las características del efecto trágico y el efecto cómico, en donde el último es el que lleva a la idea de carnaval. El dolor y lo trágico es mitigado por la ridiculización de lo cómico y del personaje cómico, entonces el carnaval aparece como una parodia de las reglas y los rituales en donde debe estar presente una ley o una norma que se pueda romper. Es así como la transgresión de la regla, según su previo conocimiento, dan paso al carnaval. Relaciona la máscara como el hecho de asumir comportamientos cómicos de personajes animalescos que toman el poder en la comedia, en donde se permanece inocente ante cualquier conducta pecaminosa. El autor expone según su discurso, los prerequisites para un buen carnaval en los cuales se manifiesta nuevamente la violación de la ley y los intervalos de tiempo entre cada carnaval, el cual debe permitirse sólo una vez al año para que haya un goce real de la transgresión.

La relación entre carnaval y el aspecto cómico, es la temática central que propone el autor, y cómo el humor y lo cómico, adquieren un carácter importante desde lo semiótico en estas celebraciones populares al recordar la existencia de la ley y develar lo risible de las prácticas sociales. El análisis del autor nos ofrece una mirada del carnaval y del sentido

semiótico que tiene esta fiesta en general, la cual nos aporta para nuestro trabajo, al comprender el sentido de la ruptura de la norma, la comprensión del uso de la máscara, de trajes grotescos y la ridiculización de los personajes.

2. Estudios sobre carnaval e identidad.

Dentro de la indagación del estado del conocimiento se encontró solo un documento que hace referencia a la infancia y al carnaval del guarapo descrito por Arsecio Zapata, habitante de Riosucio y quien ha realizado múltiples textos sobre algunas prácticas tradicionales que se realizan en el municipio. Este texto denominado el juego carnalero de los niños posee una extensión de catorce paginas donde muestra de manera general la experiencia de la infancia dentro de la festividad que se desarrolló en el año del 2017, evidenciando algunos sentimientos, imágenes y percepciones del autor.

En la primera parte del texto aborda una descripción general del “disfraz como juguete” y la aplicación de este dentro del currículo de la escuela y la importancia de recoger todo el acervo cultural de la población, en un segundo momento se genera una breve descripción del maquillaje en los rostros de los niños, donde se despliega de igual forma la admiración que se tiene por los rostro de la mujer riosuceña, a su vez habla sobre el símbolo de la bandera y la Diosa de la borrachera como parte importante de la festividad.

Como tercera parte se presenta el juego del disfraz y algunos de los significados que estos tienen dentro del carnaval en donde se destaca que el niño aprende viendo y aunque en

un futuro cuando entre a la adolescencia no se disfrazará, de igual forma será portador de su identidad cultural.

Por último el texto aborda letras de canciones modificadas a manera de parodias, las cuales son interpretadas por los niños a los habitantes del pueblo y visitantes en el tablado que se dispone para la festividad.

La segunda investigación que resulta cercana al trabajo que se va a desarrollar desde el aspecto de apropiación de identidad es desarrollada por Lilia Niviayo Mesa L. “GUE ATYQUIIB”, casa de pensamiento y su aporte en la reconstrucción de identidad étnica de los niños del pueblo Muysca de suba, revela cómo se desarrollan los procesos de reconstrucción de identidad de los pueblos indígenas, cuyo territorio originario ancestral es la ciudad. La investigación se sustenta en poder realizar una mirada sobre la educación que los niños reciben en la “Casa de Pensamiento” y cómo estos procesos educativos fortalecen el proceso de reconstrucción de identidad de esta comunidad.

En el trabajo se abordan categorías como: la identidad indígena, infancias y pedagogías diferenciales de los pueblos ancestrales. Se utilizó una metodología de investigación cualitativa, desde un enfoque histórico hermenéutico, utilizando técnicas de observación de dos festejos en la comunidad: la sexta cosecha, y el solsticio. Además, se realizaron entrevistas para conocer la historia, memoria y el proceso de reconstrucción de identidad. El enfoque que asumió es el histórico hermenéutico, donde interpretó la relación de la interrelación entre la acción humana y el fenómeno social. Con este enfoque la autora

desea interpretar y comprender los aportes educativos de la Casa de pensamiento, en la reconstrucción de identidad en los niños Muyscas de Suba.

Este trabajo hace un valioso aporte en la presente investigación respecto a la metodología abordada para generar su capítulo de resultados, es uno de los trabajos que más similitudes posee con la propuesta a desarrollar. Además, se observan referentes que sirven para alimentar nuestro marco teórico recibiendo aportes tanto de forma como de contenido.

El tercer texto corresponde al artículo de Yolanda Mejía García (2014) Identidad de un pueblo, presenta una propuesta curricular para sostener las diferentes tradiciones que posee la población de Riosucio, en su contenido existe una planeación detallada de los temas que deben ser abordados por las diferentes instituciones ubicadas en el municipio, a la vez existe una guía donde podemos encontrar elementos particulares tradicionales de las distintas veredas que conforman Riosucio. La técnica abordada por la docente que creó esta propuesta fue el testimonio oral para la recolección de los distintos saberes, además de esto se basó en libros como: creencia del occidente caldense, crónicas de mi tierra, vida y muerte de satán fuego, cantares al diablo y el periódico paila la mocha.

Para la indagación de este trabajo es pertinente la información que se encuentra descrita en la parte del proceso de la caña y la elaboración y fermentación del guarapo, donde hace una descripción detallada por parte de uno de los habitantes de Sipirra. Este documento es importante en la forma como ilustra varias de las tradiciones que se fomentan en Riosucio, teniendo como objetivo desde la infancia continuar con esta labor de resguardar todas aquellas acciones que se generan entorno a lo cultural en el municipio. También nos permite observar los distintos elementos que se trabajan en una institución con el propósito de que la

cultura y sostenibilidad de la misma hagan parte de la educación en la infancia, teniendo en cuenta que uno de los objetivos específicos de este trabajo está basado en entender las vivencias entorno al Carnaval del Guarapo.

El cuarto trabajo corresponde al autor Jorge Enrique Londoño Pinzón (2004) con su publicación ¡Carnaval...uh uh... Carnaval...uh uh Carnaval...uh uh Carnaval! Desde una metodología argumentativa teórica, este artículo de investigación se centra en el Carnaval de Riosucio como representación del mundo objetivo desde la risa y la ironía, cuya expresión artística es generadora de lazos de fraternidad, convivencia y a su vez es propiciador del encuentro consigo mismo y con el otro. Resalta la participación de los niños en el carnaval, a través del cual tienen la posibilidad de llegar a la construcción de mundo mediante la creación de canciones y personajes, y cómo el carnaval llega a reflejar una representación de sus percepciones, deseos, miedos y proyecciones.

Los niños son insertados en la vida carnalera desde que nacen y desde ese mismo momento pueden empezar participar en las cuadrillas infantiles. Los matachines, madres o tíos son los que transmiten a los más jóvenes este legado generacional que garantiza la preservación de esta celebridad. También realiza una descripción breve del carnaval de Riosucio y la simbología del diablo en la festividad. Como hallazgos resalta que los carnavales del siglo XXI están cimentados en su propia tradición histórica, que mediante la imaginación colectiva, son conservadores de tradición, identidad y cultura.

Como aporte encontramos la participación de la infancia, como sujetos que afianzan la identidad y la cultura de su contexto, a través de la apropiación de celebraciones festivas en donde los niños son conservadores de sus tradiciones al transmitirles por generación todos

los valores culturales que reciben en el carnaval. La afirmación de identidad y el reconocimiento de sí mismo y sus capacidades al momento de verse incluidos como partícipes dentro de una celebración social que entra a formar parte de su experiencia de vida desde la familia, la escuela y el pueblo.

El quinto antecedente se presenta desde el aspecto cultural Shirley Steinberg y Joel Kincheloe (2000). Cultura infantil y multinacionales la construcción de la identidad en la infancia. El autor observa el problema que existe con los niños y su contacto permanente con los medios de comunicación y elementos tecnológicos, donde afirma que la infancia es una creación de la sociedad que está sujeta a cambios cada vez que tiene lugar a transformaciones sociales importantes.

Este libro analiza la producción de cultura infantil popular de las empresas comerciales y el efecto de esta cultura sobre los niños. Las visiones del mundo producidas por los publicitarios de las corporaciones informan siempre a los niños, hasta cierto punto, de que las cosas más excitantes que la vida puede proporcionar las producen sus amigos de las empresas comerciales norteamericanas. El análisis que se realiza en el libro se centra en poner al descubierto las huellas del poder que dejan los productores de cultura infantil de las empresas comerciales y sus efectos en la psique de los niños.

Para muchas empresas comerciales, los niños y niñas, y el dinero de sus familias, constituyen uno de sus principales objetivos. Hay programas de televisión, películas, videojuegos, juguetes, libros y restaurantes que se dirigen específicamente a este sector de la población, todo lo cual ha dado lugar a una «cultura infantil» manejada por ejecutivos de mercadotecnia y publicidad. Mediante una serie de interesantes y perspicaces ensayos, este

libro explora algunos de los iconos que modelan los valores y la consciencia infantil, desde Barrio Sésamo, Beavis y Butt-Head, los Power Rangers y Barbie hasta el osito Barney; desde las películas de Walt Disney hasta los videojuegos de Nintendo.

Personalidades de la educación, la sociología y la cultura popular analizan los profundos efectos y la penetrante influencia de estas producciones de las compañías comerciales en un estilo de divulgación que madres, padres, docentes y público en general recibirán con agrado. Donde las experiencias infantiles están siendo remodeladas, con o sin nuestro consentimiento, y reflexionan sobre las consecuencias de todo este “bombardeo comercial” de productos culturales sobre niñas y niños y sobre las concepciones existentes acerca de la infancia.

Este texto nos sirve para generar un paralelo entre la infancia y la cultura que se forma en los espacios urbanos, frente a la infancia que se construye en una vereda como Sipirra. Además, entender cómo la tradición es importante transmitirla a través de las diferentes fiestas generando un aporte a uno de nuestros objetivos, cómo el Carnaval del Guarapo ayuda a la conservación y el sentido de identidad cultural en los niños de Sipirra.

3. Estudios sobre representaciones sociales.

El primer antecedente Representaciones sociales de lo indígena: una mirada de los niños, niñas y jóvenes colombianos cuenta con la participación del equipo de investigación de Equidad y Diversidad en Educación, conformado por un colectivo de maestros de las Universidades Distrital Francisco José de Caldas y Pedagógica Nacional, tiene como

propósito indagar sobre las representaciones sociales en torno a lo indígena en NNA en cinco ciudades de Colombia, a fin de entender los contextos y las diferentes formas en que son construidas estas representaciones, el papel de la escuela en la configuración de estas y su incidencia en las relaciones y prácticas pedagógicas desde el ámbito escolar. Para esta investigación la población de estudio es de 180 estudiantes de quinto a séptimo de las ciudades Bogotá, Cali, Pasto, Valledupar y Popayán. La investigación es de tipo cualitativo y se emplean técnicas de grupo focal, relato, redes de asociación y expresiones gráficas.

El primer capítulo titulado: Lo indígena: entre la identidad y la Alteridad hace un reconocimiento al indígena como “un otro” desde sus rasgos culturales y de identidad, se orienta hacia la comprensión de las representaciones sociales alrededor del indígena y su cotidianidad. El segundo capítulo presenta la “cosmovisión” como el núcleo periférico de la representación social, en el sentido en que su visión del mundo se manifiesta en sus relaciones y experiencias, entendiendo al indígena desde sus prácticas culturales, creencias, rituales y costumbres. El tercer capítulo “La aproximación a lo indígena a través de la dimensión material de la cultura”, hace referencia al indígena y su cultura a través de los aspectos simbólicos tales como la indumentaria, accesorios y expresiones artísticas los cuales configuran sus rasgos identitarios. El cuarto capítulo “Lo indígena desde lo histórico-político”, presenta diferentes problemáticas históricas y rasgos culturales que les posibilitan su pervivencia en la defensa del territorio y su cultura.

El segundo trabajo es la tesis de Siu Lin Sofía Lay Lisboa, La participación de la infancia desde la infancia la construcción de la participación infantil a partir del análisis de los discursos de niños y niñas. (2015). Esta tesis centra su punto de atención en la

participación de los niños como sujetos activos, con capacidad de elaborar una mirada crítica respecto los eventos sociales y a su realidad social. Se aborda desde un enfoque teórico metodológico y reúne los discursos de infancia basado en un enfoque cualitativo estructural.

La participación de la infancia está ceñida por las representaciones sociales que de participación tiene la vida adulta, la vida de pares y de sí misma. La representación social como una forma de ver la realidad que conforma valores y conocimientos socialmente compartidos que son constructores de intersubjetividades que se dan también en los espacios de participación. Resalta la importancia del lenguaje como herramienta sociocultural dentro del conocimiento de las representaciones sociales, pues es a través de éste que interactúa y construye el mundo sociocultural dando significado a los símbolos y al sentido colectivo, que a través del lenguaje permiten transmitir diferentes creencias, tradiciones o representaciones de objetos de estudio. Las representaciones sociales dan un sentido común organizándose bajo una lógica conceptual y relacional cuyo discurso no solo se manifiesta a través de la coherencia, sino también de la contradicción.

Dentro de sus hallazgos infiere los discursos y prácticas que los niños apropian, son adquiridos de los adultos, sin embargo, las diferencias discursivas entre ambas partes son lo que permite La Construcción de la Participación infantil. Así nos preguntamos ¿Qué papel juega el lenguaje dentro de la significación de símbolos propios dentro del carnaval de Sipirra?

El tercer trabajo es representaciones sociales de comunidad en la parcialidad indígena de jenoy municipio de pasto. Este trabajo fue desarrollado por Elizabeth Ojeda Rosero para optar al título de magíster en etnoliteratura de la universidad de Nariño el cual trata sobre el

sentido de comunidad, así como identificar los procesos de revitalización cultural presentando un hecho como es la disolución de su comunidad en el siglo pasado y obtiene reconocimiento nuevamente en el año 2009. De igual forma develar la dinámica de las representaciones donde la autora consideró los procesos de descomunalización y recomunización en una cultura indígena.

Este trabajo nos sirve para identificar la manera cómo se abordaron las representaciones que posee este pueblo indígena sobre identidad cultural y cómo de esta manera generaron una lucha por reivindicación de sus derechos como resguardo indígena frente a las entidades estatales, de esta forma no permitir la desaparición de sus tradiciones ancestrales. La investigación nos aporta un valioso conocimiento de cómo se trabajaron los diversos instrumentos de investigación con esta población tomando herramientas como observación participante y el manejo de datos como los registros fotográficos, grabaciones y diarios de campo.

El estado del conocimiento nos permitió indagar acerca de la existencia de investigaciones enfocadas hacia la participación de la población infantil en el Carnaval del Guarapo en donde a pesar de encontrar un solo registro, se encontraron otros trabajos que hablan de la participación de la infancia en la construcción del discurso y en la conservación de saberes e identidad.

Los aportes que ofrece a la presente investigación es la observación del carnaval desde sus definiciones y elementos que lo constituyen y como manifestación festiva compartida por las comunidades los cuales recogen la cultura y tradición. Así mismo para comprender el carnaval desde un punto de vista semiótico desde su significado simbólico en los códigos y

personajes que adquieren sentido para quienes participan en los carnavales y también para entender la importancia social y el valor tradicional que ha poseído para los pueblos. También nos permitió observar la forma en que se abordan las representaciones sociales en otras investigaciones. Lo anterior se retoma dentro de la presente investigación en la contextualización de la población, el cuerpo del marco teórico y como soporte para el análisis y los hallazgos. También tomamos como una base la estructura de organización de las investigaciones y aportes metodológicos enfocados al presente trabajo.

III MARCO TEÓRICO

Respondiendo al énfasis de la maestría, Historia, Imaginarios y Representaciones sociales de infancia, se presenta el siguiente marco teórico desde tres categorías: infancia, representaciones sociales cultura y carnaval presentados desde las posturas de diferentes autores y que se articulan entre sí.

En este sentido hacemos un recorrido histórico desde la infancia haciendo referencia tanto al énfasis de la maestría, como al objeto de estudio del presente trabajo, reconociendo a una infancia desde su cultura y las representaciones que construyen. De esta forma presentamos la teoría de representaciones sociales desde Jodelet y la teoría de cultura desde Geertz y Cuche en relación con la cultura y la identidad respondiendo al interés de indagar acerca de las representaciones sociales acerca del Carnaval del Guarapo de los niños de la comunidad de Sipirra desde su preparación y participación para esta fiesta en la construcción de una identidad propia.

A continuación, se exponen los referentes teóricos que sustentan el presente trabajo:

1. Infancia

El objeto de estudio del Énfasis Historia, Imaginarios y Representaciones sociales se centra especialmente en la infancia como categoría que se construye permanentemente como un sujeto de derechos y alrededor del cual se han generado diversos estudios, investigaciones y teorías desde diferentes campos disciplinarios. La infancia es permeada por toda una red de valores culturales del contexto determinado en el que está inmersa por medio de un

proceso de socialización que se da inicialmente desde la familia y luego desde la sociedad y las instituciones que lo rodean.

En este sentido, es importante resaltar la categoría de infancia como parte de todos los procesos sociales e históricas de las sociedades, puesto que como sujeto participativo está activo a partir de su intervención directa en todas las manifestaciones socioculturales, así la infancia es una categoría histórico social que hace referencia a los niños y a las niñas, a sus condiciones de vida, realidades y experiencias en un contexto histórico social determinado, entonces desde el planteamiento del grupo infancias, la infancia se construye a través de la historia de las sociedades como se han significado y representado los niños en cada grupo social. Significación que ha ido cambiando en el tiempo histórico como lo refiere Rincón (2018) en donde “la infancia ha permitido construir un concepto de la infancia como una categoría histórico social, un concepto ligado a una cultura y a los modos de ser de una sociedad, que nos obliga a transitar por fronteras epistémicas diversas que den cuenta de los procesos de constitución de los niños, niñas y jóvenes, de sus saberes y de sus experiencias”. (p 44)

Desde los diferentes relatos y acontecimientos históricos se puede observar el trato y valor que poseía el niño dentro de la familia y sus prácticas escolares, nos remitimos a la edad media para mencionar lo que acontecía y fijarnos en el posible abandono en el que estaban inmersos los niños. Se tiene conocimiento de pinturas que poseen imágenes de infantes personificados en hombres pequeños (Aries, 2002). Desde esta visión, el autor considera que el niño no posee ningún valor, puesto que entre más se acelerara el proceso de convertirlo en hombre o más pronto llegara a la adultez, sería más funcional para la sociedad

de la época desde el punto de vista laboral y productivo. En relación a la educación Aries afirma que (como se citó en deMause, 1974), “el niño era feliz debido a que podía mezclarse con diversas clases y edades” (p 5), de esta manera se puede deducir que los espacios no poseían los mínimos requerimientos para la adquisición de su conocimiento, situación que no era muy favorable ya que como podemos observar en la actualidad cada niño posee una particularidad, pero esto solamente se abordará luego de un largo trayecto histórico.

El autor presenta que sólo en el siglo XVII el niño es aceptado como tal, pues aparecen representaciones de este desnudo a manera de cuadros y tapices en los cuartos y salas de las casas familiares; con esto podemos inferir que ya es aceptado como un componente del núcleo familiar. También aparece el niño en otra expresión artística como es la efigie colocada en las tumbas, esta representación da a entender que se establece un lazo emocional en la vida familiar y uno de los factores que enmarca este hecho es la importancia de generar un sentimiento hacia el infante (Aries, 2002).

Otra postura que contrapone lo explicado en el párrafo anterior fue el autor Lloyd deMause (1974) quien además de generar una explicación del niño por medio de relatos en su texto la evolución de la infancia, hace un acercamiento al trato familiar, que adquiriría el papel de juez al reprender, castigar y someter al niño en los momentos en que ellos consideraban que lo merecía, al parecer existía un desprendimiento al no ser merecedor en muchas ocasiones de cuidados y protección.

Este sentimiento de indiferencia respecto a una infancia demasiado frágil, en la que las pérdidas son muy numerosas, no esta tan alejada, en el fondo, de la insensibilidad de las sociedades romana o china que practica el abandono de los niños. (DeMause, 1974, p.16)

Desde este punto de vista se puede inferir que eran seres los cuales no poseían ningún valor ya que el hecho de parir muchos niños en una sola familia para constatar quién sobrevivía a las adversidades y malos cuidados de la época, se acerca a lo que expuso Darwin en su teoría de la selección natural, vive el que es más fuerte y logra adaptarse al contexto que se presenta. Al remitirnos a la situación de los niños en ese entonces, se muestra un total desinterés, abuso, malos tratos y una confrontación permanente a la negligencia que enfrentaba con su familia y el estado.

Pasando a un contexto de la América prehispánica se presentan diferentes prácticas a las mencionadas entorno al a infancia, donde los muiscas, aztecas, mayas e incas mostraban interés y denotaban gran atención a la niñez en los momentos como el embarazo, parto y crianza de los infantes, determinados por principios sociales y religiosos; además existía un marcado afecto por los padres hacia sus hijos y de esta manera se buscaba el bienestar de la pequeña sociedad. Un autor que nos muestra cómo estas culturas percibían la infancia es Rodríguez (2007) quien relata:

que la sociedad prehispánica entendía el nacimiento de sus hijos, como una prueba de afecto de los Dioses, cada niño era augurio de fertilidad y promesa de bienestar para la gente. El conjunto creencias, ideas, cuidados, atenciones y tradiciones sobre los niños informan de una compleja cultura de la infancia en estas sociedades. (p. 57)

En este contexto la infancia no solamente es vista de una manera biológica, también es participe de la cultural en donde se desarrollaba.

Dando paso al papel que jugaba el niño en las familias de la Nueva Granada se observa otro tipo de situaciones relacionadas con la raza del niño y su futuro ligado a tener o no precariedades económicas, ya que esto dependía de sus padres que debían encontrarse en

unión matrimonial para que pudiera gozar de una vida acomodada. Si su nacimiento era por situaciones relacionadas con el adulterio ya estaba destinado a la pobreza, hecho absurdo al no tener la probabilidad de cambiar su condición económica al verse determinado desde su concepción. Al no ser hijo legítimo se fomentaba el abandono, normalmente eran dejados en las puertas de las casas que posiblemente podían acogerlos.

Sin embargo, en esta época el contexto era un poco más sensible con la infancia tal como lo afirma Rodríguez (1997) “un mundo complejo, variado, afectivo y en ocasiones tranquilizador” (p 110). Se muestra un inicio de conciencia por parte de los adultos, hacía lo que podían padecer los niños, así como una valoración referida a sus situaciones familiares, referente a esto Rodríguez (1997) indica que “se reconoce en el niño a un ser indefenso que requería protección, enseñanza y valoración. Los preceptos escolares de la ilustración encontraron en el niño el fundamento de las nuevas naciones” (p 115).

No obstante, el adoctrinamiento que impone la iglesia católica a la sociedad mediaba las prácticas educativas desde lo que se debía aprender, entendiendo al niño desde dos valoraciones, positiva y negativa tal como lo indica Rodríguez (1997) “esta imagen ideal de la niñez introdujo una dualidad en la apreciación de los infantiles rasgos como la inocencia y la candidez fueron juzgados positivos mientras que el ser juguetón e inmaduro, fueron vistos como negativos” (p 115). Claramente se observa con esta afirmación la intención de acelerar la manera de hacerlos llegar a la adultez, como lo muestra el autor, todo acto infantil no era bien visto a manera de ser juzgado mientras que si se asemejaba a la seriedad del hombre adulto estaba bien visto por la sociedad y por Dios.

Para los años veinte y treinta Saenz (1997) refiere que:

La iglesia propuso estrategias para civilizar a la familia del pueblo, que le abrieron al estado este escenario antes monopolizado por la iglesia católica. Fueron estrategias de Puericultura, para enseñarlo a los padres de los sectores populares como educar de forma escolarizada a sus hijos en la vida familiar, estrategias de regulación de la actividad sexual, así como estrategias nutricionales e higiénicas para mejorar la salud de estas familias. (p. 231)

En este caso lo que se buscaba era detener la degeneración de la raza colombiana debido a la multiplicidad que existía de la misma en cuanto a etnias. Para este sentido el niño jugó un papel importante, nuevamente debía adquirir ciertos patrones brindados por la familia con el propósito de preservar la raza. Para esto se generó un dispositivo que debía tener en primer lugar la adquisición del control sobre los indisciplinados cuerpos, emociones y fantasías. En segundo lugar, la intensificación de su energía vital, con el fin de convertirlos en individuos productivos (Saenz, 1997). Hasta este punto el infante no ha sido libre para expresarse como sujeto debido a los contextos que siempre se encuentran permeándolo.

En otra instancia se observa cómo se ha venido transformando el rol de los niños en la sociedad, resignificando y dando un nuevo valor a la categoría de infancia, que Santamaria (2017) define como “el niño sujeto de saber y conocimiento. Este niño portador de una cultura, pero a su vez creador de la misma que aprende a escuchar y a expresar en distintos lenguajes” (p 68). De esta forma el niño se muestra como un sujeto importante en la sociedad, ya que desde su participación y reconocimiento se hace posible generar transformaciones sociales, reconfigurar diferentes situaciones que vivimos constantemente.

Dentro del programa Maestría Infancia y Cultura se observa también la participación de la infancia dentro de la sociedad y cómo esto ha cambiado por completo, se puede concebir

al niño como un sujeto que tiene participación en el campo político, posee derechos y de igual forma es diversa. En este sentido Rincón y Triviño 2016 afirman que:

La infancia surge como un concepto moderno que intenta universalizar una síntesis de dimensiones (edad, dependencia de ciertos cuidados y formas de trato, particulares necesidades educativas, formas de aprendizaje y desarrollo de facultades, entre otras), todo lo cual aparece en relaciones comprensibles desde una mirada cultural. (p. 81)

De modo que la infancia se determina también por lo cultural y el niño es parte de esta como actor activo capaz no solo aprender de ella, sino de participar, apropiarse y recrearla. Arendt (como se citó en Rincón y Triviño, 2016) manifiesta que “la presencia de los niños en el mundo está ligada al nacimiento y a lo nuevo. Esto significa que el niño se constituye en un símbolo de esperanza para sostener las conquistas sociales y culturales de la humanidad” (p, 90). Es precisamente la infancia la esperanza de ese sostenimiento cultural, de esa permanencia de la que son parte como protagonistas y sujetos activos en el presente, que no solo se manifiesta de forma simbólica, sino en la realidad de su propia vivencia dentro de la cultura que habitan.

Así mismo el niño se determina como un sujeto que expone abiertamente sus ideas, Zapata refiere (como se citó en Rincón y Triviño, 2016) “se observa que el niño pasa de lo “indefinido” a lo “definido”, de lo “invisible” a sujeto de derechos con capacidad de comprensión y actuación social, inteligencia y necesidad de acompañamiento del adulto” (p 63). De esta forma el niño que era invisible en épocas anteriores, pasa a cobrar protagonismo e incidencia activa a diferencia de otros contextos históricos en donde era excluido y se veía como un ser incompleto o inferior sin derechos, ni voz.

Se ha observado al niño con otra visión, un sujeto que transforma su propia realidad y tiene la capacidad de generar cambios en los otros, ya no se tiene la visión del infante solamente como un objeto receptor de cuidado, sino como lo determina Rincón y Triviño (2016) “La infancia es entendida en la Especialización como una categoría social en permanente transformación” (p 97). Así mismo, se observa el continuo cambio que se ha generado a nivel social, donde se denota la importancia que tiene los niños en la construcción y permanencia de la cultura.

Estos procesos son tan amplios que están en constante movimiento y a los cuales la infancia va respondiendo dando como resultado que la participación de la infancia dentro de un contexto social apropie las ideas culturales y que en ocasiones las mantenga. De esta forma la importancia de abordar la infancia desde esta investigación radica en esta participación que involucra a los niños como parte de un entorno social, la forma en que comprenden el mundo que les rodea y su forma de interactuar con éste, resignificándolo y transformándolo.

Para las autoras de la presente tesis la infancia es una categoría que tiene inmerso un sentido histórico y social, que no es estática, sino que se transforma constantemente. Tiene la capacidad de apropiarse de acervos culturales, ser sujeto participativo, creativo y a su vez ser reconocido y valorado como parte de la sociedad. El niño es poseedor de conocimiento que aprende, crea, transforma y construye su propia cultura e identidad, siendo parte de las prácticas que se desarrollan en su entorno. De igual forma es libre de expresar sus pensamientos e ideas, tiene derecho a ser escuchado, cuidado, acompañado, formado y amado.

2. Representación social

Como el objetivo de este estudio es indagar ¿cuáles son las representaciones sociales de los niños sobre el Carnaval del Guarapo?, es necesario para el desarrollo de las categorías de análisis situarnos en una perspectiva de la teoría de representaciones, sin dejar de reconocer que esta ha sido propuesta desde diferentes disciplinas como lo sociológico, psicológico, la psicología social y los estudios culturalistas. Así para este estudio optamos por el enfoque de Denise Jodelet (1986 y 2000), como soporte para esta investigación.

Jodelet (1986) basa su teoría en el enfoque psicosocial de Moscovici en donde se estudian fenómenos a nivel individual, colectivo y social. Para la autora el concepto de representación social aparece desde la sociología, pero su teoría se desarrolla desde la psicología social ya desde los estudios piagetianos en la psicología infantil. La autora establece cinco características para las representaciones sociales: Siempre es la representación de un objeto, intercambia lo sensible y la idea, posee carácter simbólico y significativo, tiene un carácter constructivo, es autónomo y creativo. (Jodelet, 1986). La autora define de esta manera las representaciones sociales:

El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. (Jodelet, 1986, p. 474)

De esta forma se valida el conocimiento cotidiano, como un conocimiento espontáneo o ingenuo que nos remite al sentido común o al pensamiento natural del sujeto en su entorno

cercano o lejano, este se constituye como experiencias y modelos de pensamiento que se transfieren a partir de la comunicación, educación y la tradición. El sentido común por oposición al pensamiento científico se caracteriza por ser socialmente elaborado y compartido. Las representaciones sociales se inyectan en la cotidianidad hasta convertirse en lenguaje del sentido común. (Jodelet, 1986)

La perspectiva de Abric (2001) se asemeja a la de Jodelet en el sentido en que considera a las representaciones como una forma de conocimiento social, que permite al individuo comprender e interpretar la realidad dándole sentido a un sistema colectivo de símbolos, signos o referencias que orientan su accionar. Abric (2001) se orienta desde una mirada de sentido común, para él, “es a la vez producto y proceso de una actividad mental por la que un individuo o un grupo reconstituye la realidad que enfrenta y le atribuye una significación específica” (Abric, 2001, p. 4). Para este autor la representación es una guía para la acción y una forma de interpretar la realidad en donde interactúan los individuos.

Para Jodelet las Representaciones sociales desempeñan un papel en la sociedad, son autónomas y tienen una eficacia específica, un ejemplo de esto el Carnaval de Sipirra, como actividad que adquiere eficacia en la apropiación de la identidad que adquiere el habitante a partir de este hecho cultural. El establecimiento de ideas y prácticas compartidas en un sistema colectivo permite la comunicación entre sujetos a partir de códigos sociales que orientan la forma en que se entiende y se clasifica el mundo desde la historia individual y grupal; así mismo es una forma de dar el orden a partir del cual los individuos orientan sus prácticas y dan sentido de la realidad.

Desde la perspectiva que abarca Jodelet (2000) se encuentran los siguientes componentes que hacen referencia a la construcción de las representaciones sociales.

CONOCIMIENTO: Es donde el sujeto adquiere su representación mediante la interacción o estímulo social en una dimensión contextual, elaborando las representaciones desde ideas, valores y modelos de su grupo de pertenencia, siendo estas transmitidas dentro de la sociedad. (Jodelet, 1986). Para esta autora la construcción del conocimiento se da a partir del lenguaje, “en la medida en que asumen que los modelos de conocimiento cotidiano son construidos culturalmente, puestos en forma por el lenguaje y la metáfora, y dispuestos a nivel cognitivo individual”. (Jodelet y Guerrero, 2000, p. 25).

SENTIDO COMUN: El sentido común hace referencia a la manifestación de los códigos socialmente establecidos como un sistema de significaciones que permite leer e interpretar la realidad. Estos se proyectan desde su experiencia en la cotidianidad social y la interacción, a su vez tienen una función simbólica que permite categorizar los valores y aspiraciones colectivas. (Jodelet, 1986) y (Jodelet y Guerrero, 2000)

PENSAMIENTO PRÁCTICO: Es una manifestación de la realidad que tiene un grupo social y que se evidencian desde la práctica social el cual posee ideologías y normas que son asumidas por el sujeto y las hace parte de su cotidianidad. (Jodelet y Guerrero, 2000)

PENSAMIENTO SOCIAL: “la manera en que las comunidades humanas expresan y viven su relación con los objetos que los afectan, manera siempre particular y original en que se trata de entender las formas propias (Jodelet y Guerrero, 2000. p. 15).

La perspectiva de las Representaciones sociales nos lleva a la comprensión de cómo se configuran las interacciones que los sujetos establecen con su entorno y de igual forma la

percepción del mundo que les rodea. Desde esta mirada se devela en la vivencia del carnaval la apropiación de este conocimiento, la construcción de imágenes, ideas, nociones, conceptos, valores simbólicos que se manifiestan en la realidad a través de la práctica y la manera en cómo se afecta desde su propia experiencia. De esta manera se construye y transforma un pensamiento y una percepción que va adquiriendo un significado que lo hace propio.

En síntesis, la representación social se manifiesta como una forma de organización del mundo y la orientación del comportamiento, estableciendo una visión de la realidad común a un grupo cultural o social. Las representaciones sociales moldean las prácticas de los individuos que encuentran significaciones compartidas y se constituyen mediante el discurso. Así, la organización y el comportamiento social están mediados por las representaciones sociales que a su vez inciden en los procesos cognitivos e interactivos de los individuos y colectivos.

3. Cultura y carnaval

El contexto en el que se sitúa esta investigación el Carnaval es una expresión cultural que se lleva a cabo cada dos años en la comunidad de Sipirra y el cual hace parte de una larga tradición. Para comprender qué es el carnaval y cómo se configura dicho concepto a través de la historia nos basamos en diferentes teorías en las que se observan su origen, aportes y características.

Partiendo desde un enfoque histórico, Sánchez (2012) relaciona la etimología de palabra carnaval con el latín *Carrus Navalis* que hace referencia al carromato en el que

aparecía Dionisio, dios griego de la vida, la fertilidad, el vino la embriaguez y el teatro. Este término era otorgado también a una fiesta realizada en el imperio romano en honor a Isis, la cual se realizaba en un barco y sus participantes se disfrazaban para la ocasión. El término Carne levare también hace referencia al hecho de dejar la carne vísperas a la cuaresma y en particular hace referencia al banquete de adiós a la carne que se celebraba la noche antes del miércoles de ceniza como también durante los viernes de la cuaresma. Otra etimología que se da posteriormente proviene de la palabra *carne vale*, es decir que se puede comer carne durante la época de carnaval.

Así mismo Sanchez (2012) desde un punto de vista histórico expone que los orígenes del carnaval se remontan a los Ditirambos, composiciones poéticas que se cantaban en procesión en honor a Baco o Dionisio, celebrando su presencia en los festivales. Otra festividad eran los Bacanales en donde participaban sólo mujeres, celebradas desde el año 200 A.C. en torno al mismo dios. El carnaval también se manifestaba en las saturnales celebradas por los romanos en honor a Saturno y en homenaje de un victorioso general.

Bajtín (1987) realiza grandes aportes teóricos en torno a la idea de carnaval, la risa, lo cómico y lo grotesco, en donde encontramos que las fiestas carnalescas eran muy populares en la vida del hombre de la edad media. Las fiestas religiosas, agrícolas, los ritos ceremoniales contenían un aspecto cómico popular y sus elementos estaban relacionados con la risa, arraigadas en costumbres que reflejaban una visión del mundo ajena al estado, y a las formas de culto religiosas tales como elegir reyes y reinas de la risa, creando un tipo de dualidad en la vida humana. Para Ecco (1989), el carnaval está ligado a lo cómico, la transgresión de las reglas y una idea de escape de los parámetros de vida ordinaria en una

forma de transformar en risa las vicisitudes de la vida. Según Bajtín (1987) el carnaval está hecho para todo el pueblo y rompe las barreras entre actores y espectadores y tiene sus propias leyes donde prevalece la libertad, cuyo escenario integra a todo el pueblo en las plazas y espacios públicos en un ambiente que se separa de la cotidianidad.

El carnaval tiene como característica su carácter festivo, a menudo satírico con una dimensión tanto de crítica social como política y de liberación sexual que tiene como práctica ancestral disfrazarse de modo ridículo, contiene parodia de las autoridades e instituciones, realiza actos escándalos y estafalarios, celebraciones romerías y procesiones paródicas y burlescas. Como prerequisite para un buen carnaval se encuentran los intervalos de tiempo entre la realización de cada celebración, para que haya un goce real de la violación de la ley y la festividad.

El carnaval se manifiesta también como parte de la cultura de los pueblos, en el que confluyen las maneras propias de los habitantes, su forma de interacción, su expresión, su historia, sus códigos y significaciones. (p22). Para Montoya (2003), el carnaval es el comentario de una cultura sobre sí misma como forma de representación que construye el lenguaje local manifestado en la indumentaria, formas textuales literarias, la exageración de caracteres físicos de los personajes, la gestualidad, la remembranza del pasado y la tradición.

Por esta razón ya que nuestro objeto de estudio se centra en el Carnaval del Guarapo de Sipirra es importante considerar que está catalogada dentro de la comunidad Embera Chamí de la cual viene su tradición y por la cual se define actualmente, esta comunidad hace

parte de una de las categorías de los Embera que habitan en Colombia, Panamá y Ecuador.

Ulloa (citado por Ministerio de Cultura, 2010) manifiesta que:

En tiempos preshispánicos los embera se conocieron como indígenas “chocó” o “chocoes”, y compartieron la lengua nativa, la cosmovisión jaibaná, la movilidad territorial, el gobierno no centralizado, la cultura selvática y la estructura social, que radica en unidades familiares la base de su sociedad y en unidades sociales más amplias, el desempeño de diversas actividades (p 1)

Para la comunidad la transmisión de saberes ancestrales es de suma importancia y estos se adquieren por tradición oral. La espiritualidad que orienta las dinámicas individuales y sociales desde la cosmovisión del jaibanismo mediada por el Jaibaná, un sabio tradicional que tiene el poder de acceder a los tres mundos que concibe el Embera Chamí y tiene la habilidad de comunicarse con los Jai en ceremonias y rituales, su función permite mantener el equilibrio de la relación con su medio. Se aprende sobre plantas que tienen que ver más con lo espiritual que con lo medicinal, actualmente existe una escuela de médicos tradicionales en el Resguardo Cañamomo y Lomapieta. Cardona y Arias (citado por Gomez, 2018) afirma que el “proceso formativo dura 5 años, en los que aprenden sobre anatomía, fisiología, etnobotánica, espiritualidad y energías”.

De esta forma el Carnaval del Guarapo, pasa a convertirse en un hecho cultural que representa a la población y que no solo se observa desde un hecho festivo, sino histórico y tradicional que es influenciado por el contexto de las comunidades que lo han antecedido y que traen consigo saberes y conocimientos que se han transmitido a través de las generaciones.

Esta fiesta que se hace en homenaje a la bebida terrígena del guarapo el cual se fabrica como parte de la economía de esta zona geográfica del país involucra no solo al del pueblo, sino a otras que van a participar de la fiesta. Por eso es importante para nuestro contexto de estudio saber cómo se ha construido el carnaval como fiesta cultural que ha existido históricamente como la manifestación jocosa de aquellas inconformidades sociales junto con los elementos populares que son recurrentes en los carnavales.

De esta forma el carnaval desde sus raíces populares, tradicionales y raciales posee aspectos identitarios que se adhieren a la vida de los habitantes de un pueblo y que lleva consigo una profunda significación histórica. Desde esta mirada, el carnaval como práctica tradicional nos remite a abordar el concepto de cultura desde la perspectiva de Clifford Geertz en diálogo con otros autores, pretendiendo de esta forma entender el carnaval como fenómeno cultural y social.

Como apertura al concepto de cultura, es acertado citar la frase que refiere Geertz (2003) en su texto *La Interpretación de las Culturas*: “no existe naturaleza humana independiente de la cultura” (p 55) es decir, la cultura es inherente al hombre, es una condición del ser humano desde que comienza su vida, se inserta en un proceso de socialización constante e interactivo en el cual asume formas de vida del entorno en el que se desarrolla, allí confluyen formas de pensar, saberes, prácticas, conocimientos, constructos mentales y simbólicos. Para Aguirre (2000) este proceso de socialización permite que los seres humanos “construyan y consoliden su identidad individual y social, y los lazos imprescindibles para el desarrollo del tejido social” (p 19), así mismo la cultura es transmitida de forma generacional por la sociedad y permea en el individuo con criterios y esquemas de

comportamiento que regulan su proceder, pero al mismo tiempo estas pautas permiten que se mantenga la sociedad y la cultura.

Comúnmente la cultura se asocia con esquemas, hábitos, costumbres o prácticas de un grupo determinado, sin embargo, su noción va más allá de un conjunto de estructuras; visto desde el punto antropológico, la cultura se comprende desde diferentes mecanismos de control que orientan la conducta del hombre, y este a su vez es dependiente de estos mecanismos para situarse en el mundo (Geertz, 2003). Estos mecanismos interactúan en un proceso de socialización en donde el pensamiento es un acto público de intercambio simbólico, así Geertz refiere que:

El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. (Geertz, 2003, p. 20)

De esta forma el hombre es un ser cultural que se encuentra configurado por todos aquellos sistemas de significación desde el momento en que nace. Así para Carvajal (1995) la cultura “es una dimensión de la sociedad en la cual se realizan los procesos colectivos e individuales, en lenguajes simbólicos e imaginarios, de expresión, representación, valoración, interpretación, conocimiento y comunicación del hombre en el mundo y los comportamientos correspondientes, con una valoración estética” (p 22).

Todas estas significaciones son producidas por el hombre como resultado de una construcción social en donde éste es creador por excelencia y a su vez produce sentido material o no material (Marulanda, 1984). Así, el carnaval como una experiencia colectiva

lleva consigo las significaciones que un pueblo ha configurado desde su historia, tradiciones y creencias.

De forma más específica la práctica cultural del Carnaval del Guarapo donde los niños participan mantiene vivos aquellos saberes que son brindados por los sujetos o espacios donde interactúan continuamente. Según Cuche (2002) “El origen, sus “raíces” según la imagen común, sería la base de toda identidad cultural, es decir que definirá al individuo de manera certera y auténtica” (p 107). Por consiguiente, las prácticas de un pueblo se transmiten culturalmente y el hombre las adquiere a partir de la herencia genética que lo introduce en un sentido de pertenencia forjado por su participación en las manifestaciones culturales.

Para finalizar es pertinente referenciar el concepto de Bauman (2011) ya que nos presenta una postura de la cultura situado en la contemporaneidad donde no hay cabida para las practicas perdurables como por ejemplo las tradicionales de un pueblo sino por el contrario aquellas que son inmediatas y efervescentes, el autor nos indica que la cultura es un agente de cambio que guía la evolución social donde “ninguna de las etapas de la vida social puede mantener su forma durante un tiempo prolongado” (p 17) siendo función de la cultura la demanda de un cambio permanente en cambio de la conservación del estado presente (Bauman,2011).

Por esta razón es importante abordar la cultura con relación a la infancia, ya que ésta recibe y apropia los saberes propios de los pueblos, manteniendo las prácticas que las caracterizan y por ende todo un acervo histórico que encierra.

IV. DISEÑO METODOLÓGICO

Este proyecto se orientó hacia una población infantil e indagó acerca de las vivencias, prácticas, costumbres, sentimientos y emociones alrededor de una práctica tradicional como el Carnaval del Guarapo. Por lo tanto, se ubicó desde el punto de vista de la experiencia directa del sujeto y de la forma en que construye y responde a su realidad. La finalidad de este estudio se encaminó a comprender los procesos participativos y formativos de los niños del Carnaval del Guarapo y su construcción de la representación de esta festividad como parte de un proceso histórico que ha conservado una gran tradición para un pueblo. Por lo tanto, se situó desde una óptica interna que tomó la mirada de los niños como protagonistas directos en esta festividad desde su lógica como participantes, intentando comprender esta realidad cultural y social a través de las representaciones que han construido en su accionar dentro de la festividad. Por otro lado, el hecho de intentar entender cómo estas representaciones ayudan a conservar los acervos culturales manifestados en dicha tradición apuntó hacia una forma de interpretar un fenómeno social y cultural.

En este sentido al ser un estudio situado en lo social y la cultura se ajustó a una investigación cualitativa, la cual no posee un enfoque único, sino que ofrece múltiples y variadas posibilidades de abordaje, de manera que no puede haber una sola forma de acercarse y comprender todo cuanto tenga que ver con alguna realidad determinada. También hay que tener en cuenta que la intervención de distintas disciplinas, prácticas, fundamentos y métodos descartan así, la legitimidad propia de una forma de investigar, desarrollándose ésta desde diferentes áreas que tienen en cuenta diversas orientaciones teóricas,

metodológicas y conceptuales. Así Vasilachis (2006), citando a Mason (1996), determina que no puede afirmarse ni que haya una forma legítima de hacer investigación cualitativa ni una única posición o cosmovisión que la sustente; o citando a Platón (2002) ésta no constituye, pues, un enfoque monolítico sino un espléndido y variado mosaico de perspectivas de investigación.

He aquí algunos autores que han abordado en este campo cuyas definiciones son concretas y se acercan a la finalidad de nuestro estudio. Sandoval (1996) refiere que el enfoque cualitativo “le apunta a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna” (p 11). Por su parte Creswell (1998) citado por Vasilachis (2006) indica que “es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas... que examina un problema humano o social” (p 1). Así mismo expresa Denzin y Lincoln (1994) citado por la misma autora, en donde refiere a la investigación cualitativa como una forma de dar sentido a los fenómenos sociales desde el significado que las personas le otorgan, que para nuestro caso son los niños de Sipirra.

De esta forma se observa cómo la investigación cualitativa se interesa desde lo social por las dinámicas y formas de transformación social a partir de una investigación flexible, multimetódica e inductiva. Por eso instrumentos como el relato, la narrativa, la fotografía, la historia de vida son claves y permiten, más allá que modos cuantitativos y exactos, dar cuenta en un sentido más cercano a lo que puede aproximarse a una realidad cultural. Así podemos

precisar que la investigación cualitativa lleva inmersa un proceso de interpretación de situaciones naturales, humanas o sociales, dando sentido a significados o fenómenos del objeto de indagación.

Según lo mencionado es pertinente para nuestra indagación una investigación cualitativa con enfoque interpretativo de carácter hermenéutico, ya que se pretende hacer una recolección de información que facilite el análisis de las diferentes acciones y momentos que se desarrollan en torno a la festividad, abordando los significados que generan los niños desde su vivencia dentro de esta tradición. Para lo cual los relatos brindados por los niños y las personas que se encuentran involucradas dentro del proceso de elaboración del carnaval en las cuadrillas infantiles, son de vital importancia. Estos brindan un aporte significativo en la construcción de esta indagación y su posterior interpretación, comprendiendo así la realidad simbólica de este contexto buscando hacer explícita la significación de los sujetos participantes.

1. Etnometodología:

Como estrategia para indagar por las representaciones sociales que tienen los niños acerca del Carnaval del Guarapo y teniendo en cuenta que esta indagación se basa en la comprensión de un hecho social y cultural como es una práctica tradicional, el paradigma se ubica desde la investigación cualitativa y la metodología que se empleó para el desarrollo de este proceso de investigación fue la etnometodología, ya que esta técnica aborda la forma en que las personas construyen su realidad social por medio de procesos de interacción. En

palabras de Sandín (2003) este método de investigación “se centra en el estudio de los empleados por aquellas para dar sentido a sus prácticas sociales y cotidianas. Los etnometodólogos aceptan la importancia de las construcciones de significado” (p 69). Así mismo se enfoca en la forma en que las personas configuran el orden social, junto con sus reglas y formas de vida.

Según Perez (2006) (citado por Garfinkel 2006) “es un conocimiento de los asuntos cotidianos que puede ser revelado en forma de razonamientos prácticos” (p X). Apoyando este sentido, Urbano (2007) afirma dentro de las características principales de este método la relación entre la práctica y la realización, cómo el sujeto da sentido a su accionar cotidiano. De esta forma la metodología es pertinente porque se enfoca en un hecho que hace parte de la cotidianidad de los habitantes de la población de estudio y constituye un aspecto de su realidad social. Para llegar al resultado se tomarán instrumentos de recolección tales como la entrevista semiestructurada en grupo focal, desarrollada con los adultos que participan en los procesos de creación y preparación de los niños para esta festividad y por otro lado el relato y el taller iconográfico de los niños que han sido cuadrilleros y han participado en esta fiesta.

El análisis es de carácter hermenéutico, Odman (citado por Sandoval, 1996) “incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida” (p 67), refiere a una interpretación que va más allá de lo literal, en la reconstrucción y construcción de aquellas significaciones expresadas por los niños y adultos.

Esta forma de investigación permitió la comprensión de los fenómenos ocurridos desde el ámbito tradicional y cultural en donde el análisis o la interpretación posibilitaron un acercamiento epistemológico a la significación y sentido de una realidad ocurrida en un contexto determinado. A partir de la de subjetivación e interacción directa del investigador y los participantes, se genera un proceso que permite transfigurar un tipo de conocimiento centrado en el individuo y en el cual ocurre un proceso de interacción y de reciprocidad mutua en la transformación del investigador al entrar en una forma de construcción cognitiva con y desde su objeto de estudio.

Por eso se pretende generar un espacio de interacción directa en el que podamos escuchar las voces de los niños, a través de sus relatos, sus narraciones, sus experiencias, sus manifestaciones, que nos permitan aproximarnos a una forma de ver su mundo desde las prácticas culturales en las que participan, pero a su vez poder generar procesos de interpretación en donde opera también nuestra experiencia como investigadoras, docentes y artistas en un proceso de subjetivación e intercambio y aprendizaje mutuo.

La investigación cualitativa tiene que ver con su conformación epistemológica y lleva consigo una forma de comunicación entre las dos partes, investigador y lo investigado, en donde ocurre un proceso de interacción que posibilita una forma de generar un conocimiento común que reivindica lo subjetivo y lo objetivo.

2. Técnicas e instrumentos

A continuación, se presentan los instrumentos aplicados para la presente investigación. se tomarán todos los registros visuales como fotografías y videos que sirvan para alimentar el análisis de esta indagación.

2.1 Grupo focal

Esta técnica de investigación se desarrolla de forma grupal a manera de entrevista, en donde el investigador genera las preguntas y es quien guía el proceso desarrollado durante la conversación. El grupo focal se determina según Vargas (2012) como “una recolección de información cualitativa, que depende del cuestionario sistemático que responden varios individuos simultáneamente de manera formal o informal” (p 130). La tarea del investigador en este tipo de entrevista corresponde en el generar respuestas en los participantes y de obtener respuestas del todo el grupo.

Como un instrumento de recolección de información, la entrevista es generadora de diálogos en las diversas comunidades, se utiliza como una estrategia para hacer que la gente manifieste lo que sabe, piensa y cree de una situación en particular, para este caso el investigador recibe información, que luego será base importante para el insumo de su investigación así mismo como lo indican Rincón, Triviño y Arredondo. (Documento de trabajo SF)

Se presenta como una serie de intercambios discursivos entre alguien que interroga y alguien que responde, mientras que los temas abordados en estos encuentros suelen definirse como referidos no a la entrevista, sino a hechos externos a ella. Para adquirir conocimientos sobre la vida social. (SP.)

Este instrumento fue pertinente para la indagación pues permitió encontrar lo que la gente de la comunidad cree, piensa y conoce acerca del carnaval de una forma espontánea entre las investigadoras y el objeto de estudio, generando un ambiente de seguridad en donde la conversación no se agota, sino que por el contrario se desarrolla en una red de relaciones discursivas en torno a su práctica.

A continuación, se presentan el formato de entrevista que fue aplicado a las personas adultas que contribuyen al proceso de las cuadrillas infantiles.

Objetivo Específico 1

Identificar las estructuras y el proceso pedagógico para la preparación y formación de las actividades artísticas infantiles en el Carnaval de Guarapo.

TECNICA: Grupo focal

INSTRUMENTO: Entrevista de profundidad.

OBJETO DE ESTUDIO: Docentes y padres de familia de los niños que participan en el carnaval

PRESENTACIÓN:

Buenas tardes los temas que vamos a abordar en esta entrevista se refieren a las practicas realizadas dentro del Carnaval del Guarapo. Vamos a grabar la conversación para que la información quede registrada de manera exacta. Todo lo que usted me diga es muy importante para mi indagación ya que este estudio busca entender de qué manera se realiza esta festividad, cómo es la participación de los niños y cómo se ha mantenido esta práctica

cultural y artística. La información dada por usted será para uso exclusivo de esta investigación.

- 1) ¿Qué importancia tiene para ustedes el Carnaval del Guarapo?
- 2) ¿Cómo se organiza el Carnaval del Guarapo?
- 3) ¿Qué actividades se realizan en el día a día del Carnaval del Guarapo?
- 4) ¿Cómo participan los niños en el Carnaval del Guarapo?
- 5) ¿Desde la vinculación de los niños al Carnaval del Guarapo considera que se ayuda a mantener la tradición y por qué?
- 6) ¿Cómo los niños participan en la construcción de elementos como vestuarios, pancartas y tocados?
- 7) ¿Cómo desde la escuela y la familia forman a los niños para el Carnaval?
- 8) ¿De qué forma participan los niños que no están en las cuadrillas?
- 9) ¿Cuál es la forma de elaboración del guarapo y se transmite a los niños?

Tabla 1 Tabla instrumento entrevista, adultos participantes del carnaval.

2.2 Relato

El concepto de relato se sustenta a partir de la teoría de Bretaux para el presente trabajo, ya que es pertinente desde la visión etnosociológica que el autor relaciona con esta técnica de investigación. Para Bretaux (1999 y 2005) el relato tiene que ver con la interacción de formas narrativas que parten de la experiencia del sujeto sin centrarse en la singularidad de cada uno como una historia individual, sino intentando descubrir el mundo social que circunda sus prácticas, sus relaciones socio-estructurales y simbólicas. De esta forma, a partir de la experiencia en común que se vivencia en la participación de un mismo entorno social, se revela el conocimiento que se ha construido en el habitar de este mundo. Para Bretaux (2005) “Al relacionar numerosos testimonios sobre la experiencia vivida de una misma situación social, por ejemplo, se podrán superar sus singularidades para lograr, mediante una

construcción progresiva, una representación sociológica de los componentes sociales (colectivos) de la situación”. (p 37)

Desde otra perspectiva, las situaciones de interacción humana son construidas en gran medida por las ideas que se comparten, de esta manera existen un componente valioso del lenguaje el cual es el relato resaltado por Cabrejo (2007) como “un perfecto hilo de pensamiento. Es como una frase completa, que tiene un sentido completo que empieza, desarrolla y cierra” (p 80). Todo relato presenta una estructura que presenta diversas situaciones que se encuentran ancladas a la cotidianidad del ser humano, asimismo muestra diversas posibilidades que se efectúan en relación con el otro, pueden suscitar diversas reacciones agradables, desagradables, dolorosas o insoportables al pensamiento (Cabrejo, 2007).

Dentro de las diferentes vivencias del ser humano es importante la transmisión de estos hechos que influyen e interactúan en nuestro contexto, de esta forma al transmitirlo hacemos uso del relato como lo indica Santamaría (2017) “es una construcción de creación única, como una construcción estética a partir de un acontecimiento vivido y queda plasmado en palabras al narrarlo” (p 3). Los aportes que se generan desde ese compartir de información contribuyen a la construcción y transmisión de conocimiento que posee el ser humano, de esta manera a través del relato el niño manifiesta su diario vivir y sus experiencias de vida.

Este instrumento de investigación es apropiado desde nuestra orilla investigativa pues la subjetividad del relato de cada niño permite comprender todo el mundo representativo que

se configura en la vivencia común del carnaval, estableciendo el conocimiento compartido que deja la experiencia.

A continuación, se presenta el recurso que se utilizó con los niños participantes para generar los relatos desde su experiencia en el carnaval.

Objetivo 2: Develar las imágenes, sentimientos y acciones de los niños sobre el carnaval.
TECNICA: Relato INSTRUMENTO: Narrativa OBJETO DE ESTUDIO: Niños y niñas que tienen participación dentro del carnaval.
RECURSO: Caja mágica que en su interior tiene diversos dulces.
PRESENTACIÓN: Cuéntanos acerca de tu experiencia en el carnaval, algo que nos quieras compartir. Por ejemplo, que te gusta, que no te gusta, algo que te haya pasado, como participas, algo que recuerdes, como has vivido el carnaval, cómo hacen los vestuarios. En general algo que nos quieras compartir acerca de tu vivencia en el Carnaval del Guarapo.

Tabla 2 Instrumento relato, niños participantes del carnaval.

2.3 Iconografía

La iconografía o la elucidación gráfica se han venido implementando como técnicas de investigación cualitativa, permitiendo acceder a otras posibilidades expresivas y comunicativas que permiten representar diferentes niveles de experiencia. (Bagnoli, 2009). El dibujo se caracteriza por ser una técnica interactiva y abierta en la cual no se necesita un proceso arduo de estructuración (Rovetta, 2016). Este suele emplearse con más frecuencia

en niños para el caso de las investigaciones sociales y culturales, en aquellas ocasiones cuando se supone que los participantes encontrarán más difícil expresar aquellas dimensiones sensoriales, de forma verbal. Así mismo es un abre bocas o rompehielo del proceso verbal, siendo una forma de entender la realidad ya que permite captar y comprender las significaciones mediante la evocación de la imagen, adentrándonos en una parte de la conciencia humana (Bagnoli, 2009).

A continuación, se presenta el recurso que se utilizó con los niños participantes para generar la iconografía desde su experiencia en el carnaval.

<p><u>Objetivo</u></p> <p>Develar las imágenes, sentimientos y acciones de los niños sobre el carnaval.</p>
<p>TECNICA: Taller</p> <p>INSTRUMENTO: Iconografía.</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO: Niños y niñas que tienen participación dentro del carnaval.</p>
<p>RECURSO: Colores y papel.</p>
<p>1. Invitar al niño a que dibuje su experiencia en el carnaval.</p> <p>2. Socialización de los dibujos.</p> <p>¿Qué significa para ti el dibujo?</p> <p>¿Cómo te sientes en el carnaval?</p>

Tabla 3 Instrumento taller iconográfico, niños participantes del carnaval.

3. Ruta Metodológica

La presente investigación se desarrolló en fases que permitieron la consolidación de la misma:

3.1 Fase de recolección de la información

La información encontrada nos permitió establecer el Estado del conocimiento en tres categorías que responden al objeto de estudio y al propósito de la investigación, de tal forma que los antecedentes hallados corresponden a las categorías de carnaval, carnaval e identidad y representaciones sociales.

Se realizó una consulta general de bases de datos, bibliotecas, repositorios, tesis, artículos, páginas web, en donde se encontró información escasa relacionada con el Carnaval del Guarapo y los pocos textos que se encontraron acerca de Sipirra, son escritos por los mismos habitantes del pueblo.



Ilustración 1 Portada del texto de Arcesio Zapata. Fase de recolección de información

Se realizó el marco teórico en tres categorías: Infancia, cultura, representaciones sociales y carnaval.

3.2 Fase de exploración

Se realizó una visita previa a la vereda de Sipirra con el fin de generar un primer acercamiento a la población, conocer la ubicación de la vereda y contextualizarnos acerca de los procesos pertinentes para iniciar la investigación en cuanto a la documentación, permisos, y procedimientos adecuados requeridos desde el cabildo y la gobernación para poder aplicar posteriormente los instrumentos construidos con la población de estudio.

Este primer acercamiento se realizó en enero de 2018 en el municipio de Riosucio con el fin de hallar información en la biblioteca, acerca de la vereda de Sipirra, el guarapo y su carnaval. Respecto a la participación de la infancia en el carnaval, sólo obtuvimos un registro escrito brindado por una docente de la IED de Sipirra, que relata la experiencia de los niños en el Carnaval del Guarapo escrita por Arcesio Zapata.

De igual forma se dialogó con Sandra Trejos, rectora del IED Cañamomo y Lomapieta perteneciente a Supía, quién nos orientó respecto a la ruta a seguir para generar los acuerdos pertinentes con los representantes del resguardo.



Ilustración 2 Vista de la vereda de Sipirra

También se dialogó con la docente Olga Hernández de la IED de Sipirra, quien nos facilitó la experiencia escrita arriba mencionada y nos relató de forma espontánea los procesos que se llevan a cabo para el desarrollo del carnaval y aspectos de la formación de los niños de primera infancia entorno a la festividad.



Ilustración 3 IED Sipirra

3.3 Fase de diseño metodológico

De acuerdo a los objetivos y a la información teórica obtenida, se dio paso a la construcción de los instrumentos que fueron pertinentes para dar respuesta a cada uno de nuestros objetivos propuestos. Se buscaron instrumentos que fueran pertinentes para la

población de estudio teniendo en cuenta sus edades y a su vez que fueran adecuados para obtener la información que respondiera a nuestro objetivo de estudio.

En este sentido se abordó la teoría de investigación cualitativa y los referentes expuestos anteriormente en el diseño metodológico que orientaron la elección de los instrumentos para la presente investigación. De esta forma las técnicas empleadas fueron entrevista-grupo focal, iconografía y relato.

3.4 Aplicación de instrumentos

Se realizó una segunda visita a la vereda de Sipirra en el departamento de Caldas en donde tuvimos un encuentro en la casa de la cultura, para tener un encuentro con la población seleccionada y aplicar los instrumentos que permitieron obtener la información para la investigación. La población de estudio se organizó en tres grupos: Adultos, niños de primaria, y primera infancia.



Ilustración 4 Entrevista grupo focal adultos participantes del carnaval.

Inicialmente se aplicó la técnica de grupo focal mediante una entrevista a profundidad que se conformó por un grupo de madres, docentes, profesionales y habitantes de la vereda que participan de manera directa en la construcción del carnaval. La actitud de esta población fue abierta y dispuesta para compartir todas las experiencias y el conocimiento en torno a su práctica cultural. La conversación surgió de forma espontánea y se dio la posibilidad de escuchar la voz de todas las integrantes permitiendo generar un discurso que reveló todos aquellos saberes apropiados por los habitantes de Sipirra. Con estas personas se indagó acerca de los procesos formativos y participativos de los niños en torno al carnaval, su organización y la importancia que tiene para ellas la fiesta.

Se realizó un segundo encuentro con tres niñas entre los 7 y 11 años de edad, que estudian en la IED de Sipirra y que participan directamente en el Carnaval como cuadrilleras y decreteras. Con ellas se aplicaron los instrumentos de taller iconográfico y relato.



Ilustración 5 Taller iconográfico niños de primaria.

Al siguiente día se realizó un encuentro con 4 niños entre los 5 y 6 años de edad los cuales está iniciando su proceso participativo en las cuadrillas de carnaval con los que se aplicó el taller iconográfico y relato.



Ilustración 6 Taller iconográfico niños de primera infancia

Los niños de ambos grupos estuvieron muy activos durante los dos talleres, participaron de forma espontánea y nos compartieron las vivencias y experiencias en torno al carnaval del guarapo. Aunque al principio del taller los niños mostraban timidez y algunos no querían hablar, a medida que transcurrió el encuentro fueron sintiéndose a gusto y también se fueron motivando con el recurso de la caja mágica en donde recibían dulces cuando nos compartían sus relatos.

Encontramos que a los niños no les cuesta hablar de su cultura y sus prácticas cotidianas. Con los niños se indagó acerca de su experiencia en el carnaval, de su participación, de sus gustos, disgustos y sentimientos en torno a la fiesta. Desde la etnometodología, tanto el taller iconográfico como la narrativa, permitieron que los niños

podieran expresar las significaciones que tiene para ellos la vivencia de sus prácticas cotidianas en torno al carnaval, la forma en que se involucran, lo que más les llama la atención, las lecturas subjetivas que construyen y lo que sienten.

Además, durante la recolección de información se tomaron registros audiovisuales como fotografías, audios y videos en donde se evidencia la población de estudio junto con lo desarrollado en cada encuentro, de manera que se obtienen las entrevistas, los relatos de los niños y las iconografías que sirven para alimentar el análisis de esta indagación.

3.5 Fase de sistematización

Se realizó la transcripción de entrevistas, relatos y socialización del taller iconográfico y se organizó en una estructura de malla según los instrumentos aplicados en la fase anterior y las categorías de representaciones sociales que se establecieron previamente (conocimiento, sentido común, pensamiento práctico, pensamiento social. Las categorías se presentaron desde la voz de las autoras de la presente investigación en diálogo con la teoría de las representaciones sociales de Jodelet y se clasificó la información para realizar posteriormente una revisión superficial acerca de los hallazgos generales que se encontraron a partir de los elementos reiterativos en cada categoría.

3.6 Fase de interpretación

Se realizó la interpretación respondiendo a los objetivos propuestos articulando la teoría, la información recibida y la voz de las autoras de la presente tesis. Esta fase se dividió en tres partes, la primera da cuenta del proceso de formación y preparación de los niños para el carnaval, la segunda parte expone las representaciones sociales acerca del carnaval que

parte de la voz de la población de estudio y las categorías abstraídas de la teoría de Jodelet en donde se develaron las imágenes, acciones y sentimientos de los niños en torno al carnaval y la última presenta la interpretación acerca de la forma en cómo las representaciones sociales que los niños construyen permiten la configuración de identidad y la conservación de la tradición y de esta práctica ancestral.

4 caracterización de la población

La población sujeto de estudio de la presente investigación corresponde a los habitantes de la vereda de Sipirra, zona que está catalogada dentro de un resguardo indígena que corresponde a la etnia Embera Chamí. Es importante aclarar que aunque la población de Sipirra pertenezca a esta etnia, nuestro interés investigativo no se centra en ahondar sobre la cosmovisión, cultura e historia de los Embera., sino observar a la infancia de Sipirra desde sus procesos participativos y formativos en el carnaval y la construcción de sus representaciones sociales. No obstante, al analizar e interpretar cómo a través de las representaciones sociales se conserva la tradición y la identidad cultural del pueblo, se alcanzan a vislumbran elementos que aún se mantienen vivos de la cultura Embera Chamí, por tal motivo a continuación se describe la contextualización de la vereda de Sipirra y elementos destacados de la etnia indígena a la cual pertenece.

4.1 Sipirra, Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomapieta y Carnaval del Guarapo.

La vereda de Sipirra hace parte del Municipio de Riosucio ubicado en el departamento de Caldas y a su vez pertenece a una de las 32 comunidades del Resguardo indígena de Cañamomo y Lomapieta catalogado dentro de la etnia Embera Chamí. Está ubicado entre

los municipios de Riosucio y Supía y recibe su Título de resguardo el 4 de noviembre de 1.772 por el Alcalde de Anserma Juan Jiménez Gamonares. El nombre de Sipirra viene desde la época de la conquista, pues según cuentan sus habitantes, por aquel tiempo pasó el ZIPA, posteriormente se le agrega a la palabra la terminación PIRRA para hacerla más sonora (Garcia, 2012).



Ilustración 7 Mapa y convenciones del Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomaprieta.

La economía de Sipirra se basa en el cultivo de café, plátano y caña de azúcar de la cual se extrae el guarapo, actividad de la industria casera predominante en la zona. Betancur (2012) resalta algunas de las habilidades de sus habitantes y actividades recreativas como la de los guaraperos que van a cumplir una cita con el dios Baco en los alambiques artesanales de Sipirra; gracias a ella se hace un homenaje a la bebida terrígena con la celebración del Carnaval del Guarapo que se realiza cada dos años en el mes de agosto en homenaje al Guarapo, bebida ancestral extraída de la caña de azúcar, que se prepara en la zona, de la cual se sostienen muchas familias y es una actividad económica importante para los habitantes del pueblo. La bebida ha sido elaborada por mujeres desde años atrás y es hacia ellas que también se realiza este homenaje.

Para el desarrollo del Carnaval se requiere de la organización de la junta del carnaval conformada por diferentes habitantes del pueblo quienes convocan a las instituciones que quieran participar bajo los lineamientos de la junta. Esta se encarga de programar las actividades del carnaval dentro de las que se destacan la elección de la diosa del guarapo, la visita a las guarapearías, el concurso del afiche y el calabazo así como actividades deportivas. En la fiesta también se desarrollan prácticas culturales como cuadrillas, encuentros de cantores, decretos, danzas y festival gastronómico.

La convocatoria se extiende para instituciones educativas y habitantes no solo de Sipirra, sino también del resto del resguardo, aportando a las prácticas culturales que se desarrollan en la festividad.



Ilustración 8 vereda de Sipirra vista panorámica

Sipirra está ubicada a 10 minutos en carro del municipio de Riosucio y es fácil acceder a la vereda en transporte terrestre, hay partes de esta vía que están pavimentadas y las otras son destapadas, en la actualidad sus habitantes hablan español y tienen acceso a la tecnología, elementos electrónicos y tecnológicos como celulares, tablets y computadores. Las casas en

donde habitan son elaboradas en cemento y cuentan con servicios públicos. La vestimenta es de estilo contemporáneo (jeans, camisas, chaquetas, tenis).

4.2 Etnia Embera Chami

La comunidad Embera Chami se ubica en Colombia, Panamá y Ecuador (Gomez). En Colombia este pueblo se concentra en los departamentos de Risaralda, Antioquia y Caldas. Los Embera Chami se pueden dividir en cuatro formas dialectales Emberá-Chamí, Emberá-Katío, Emberá-Dobidá y Sía-Pedeé. O en otra denominación que corresponde a la zona en donde se ubican, de esta forma Dóbida, son los habitantes de los ríos; Oíbida, habitantes de los bosques de los andes; Eyábida, habitantes de lugares deforestados; Pusábida, localizados en la costa pacífica y finalmente Chamí, los que están en las cordilleras. (Tomado de Ministerio de Cultura).

Para la comunidad Embera Chamí es importante la transmisión de los saberes que vienen de sus antepasados en donde el lenguaje y la lengua materna juega un papel fundamental, para Gómez (2018)

La lengua materna es la base de su cultura, pues a través de ella se transmite la información de sus antepasados, se reconoce la sabiduría y los Jaibaná logran establecer una comunicación espiritual indispensable en el proceso de sanación. Es a través del cordón umbilical que la lengua comunica a los individuos la historia y los saberes antiguos. (p. 50)

Se observa que el lenguaje es trascendental en la cultura pues a partir de éste se permite el reconocimiento y la conservación de la misma. De igual manera la espiritualidad orienta las formas individuales y sociales siendo importante en la construcción de la comunidad. Cada espacio en donde se encuentra el embera tiene una trascendencia espiritual;

así, se encuentra el espíritu de los individuos, el de las plantas, el de los lugares sagrados y guardianes y la madre naturaleza. Para ellos esta última es la base de su bienestar cuya importancia se encuentra en la estrecha relación del hombre con esta. (Gomez, 2018) Los lugares sagrados son protegidos por guardianes, otorgando cuidado a las personas, Gomez (2018) describe que “Los guardianes son seres depositados en algunos sitios sagrados, y su principal labor es la guía y protección de la salud, las cosechas, el agua y los animales, según el caso” (p 50)

Vasco (como se citó en Gómez, 2018) habla de la cosmivisión Embera que considera la existencia de tres mundos: “el de arriba donde está Karagabi y el trueno; el del medio, lugar que habitan los Emberá; y el de abajo, donde se llega por el agua y viven los ancestros” (p 51). El jaibaná es un sabio tradicional que tiene acceso a los tres mundos y se comunica con los Jai, espíritus de esencia y fuerza y alma Avila 2014 (como se citó en Gómez, 2018), pero el Jai no solo hace referencia a los espíritus sino a una energía invisible que da esencia a todo lo que existe y se manifiesta de diferentes formas en la vida del hombre la mujer ya sea en los pensamientos, movimientos, partes del cuerpo y a su vez pueden generar situaciones positivas o negativas según la relación con el Jaibaná Vasco (como se citó en Gómez, 2018), garantizando las actividades sociales y la continuidad de los ciclos. “El mundo embera proviene del equilibrio de esos mundos y los órdenes que están entre ellos generan la vida cotidiana chamí” (tomado del Ministerio de Cultura, 2010)

4.3 Guarapo

Diferentes autores hacen alusión a la bebida del guarapo desde su origen, concepto y preparación. Esta no solo es una bebida extraída de la caña de azúcar, sino que lleva consigo

toda una tradición e importancia cultural e histórica para el pueblo de Sipirra, tanto así que compositores y poetas han dedicado versos y estrofas inspirados en la bebida e incluso los habitantes de la vereda realizan un homenaje celebrando un alegre carnaval en donde se reúnen comparsas, artistas, cantores, trovadores, cuenteros y gastronomía.

El guarapo es una bebida refrescante tradicional de los campesinos de Colombia y América que se da comúnmente en zonas donde se cultiva la caña de azúcar. Este vocablo se asigna al vocablo africano “guarapa” procedente de la palabra árabe “jarabe” se refiere al jugo de la caña de azúcar. Serna (1976) como se citó en Zapata (2001) define el nombre del guarapo como “Dicho nombre corresponde directamente al zumo de la caña; el nombre se traslada a la bebida fermentada y con el cual se hizo popular” (SP) Así mismo Mejía (2014) define el guarapo como “la bebida típica del riosuceño. Es elaborado, en proceso casero, convirtiéndose esa en centro de concentración para su consumo”(SP). Así mismo Vargas (2012) hace referencia hacia lo que es el guarapo para el riosuceño el cual es considerado como una bebida folclórica a la cual poetas y prosistas componen cantos, en palabras del autor, “cada sorbo transporta hasta el olvido, las penas intoxican y las tira en un rincón, da lucidez a la mente y por último embriaga locamente” (SP). Así, encontramos cómo desde la misma poesía y composición literaria ya se define también el guarapo, imprimiendo un carácter metafórico que aduce a la historia, a los efectos de la bebida y al valor sagrado que ha tenido en los pobladores de esta zona a lo largo de la historia; muestra de ello la encontramos en Vargas (2012), citando al compositor Tanitez el cual le canta:

“El guarapo es la bebida,
de fama internacional,
lo toma hasta el Santo Papa,
como vino de consagrar.

Lo toman indio, reyes y caciques,
con alegría y con afán,
dejando fresquito el bozo
y pelao el paladar” (SP)

Otras composiciones en torno al guarapo la encontramos en compositores riosuceños como Heberto Hoyos Rojas con su canción “El Pateador” llevada al disco por el grupo Saqueazipa el cual también interpreta canciones como “Al son del guarapo” y otras canciones de compositores desconocidos como “El tirapatrás” que también hace referencia a la bebida del guarapo y la tradición en torno a esta.

Vargas (2012) menciona que al guarapo se le conoce también por otros nombres como guaro, chicha, caballo, agua endemoniada, bebida espiritosa, guandolo, agua milagrosa, alimaña indígena. También hace referencia al origen del guarapo, situado al parecer en Pueblo Viejo, una vereda a donde los sipirreños llegaban a beberlo y que posteriormente se convertiría en la industria casera que hace parte de la economía de Sipirra.

4.4 Preparación del guarapo

El proceso de preparación del guarapo es descrito por diferentes autores unos de forma más detallada que otros, sin embargo, se coincide en la forma de prepararlo y almacenarlo. La descripción que refiere Serna (1976) como se citó Zapata (2001), es una de las más detalladas, la cual queremos exponer tal cual como aparece en el texto.



Ilustración 9 Guarapera mayor de Sipirra

“Su producción se inicia con la recolección de la caña; es molida en un trapiche compuesto por dos rodillos de madera o metálicos que están superpuestos. El zumo de la caña es conducido por unos tubos o canales de guadua a un pozuelo; el jugo es puesto a hervir y la cachaza o espuma que se forma en la superficie va siendo retirado. Se espera su enfriamiento para depositarlo en un recipiente que por lo general es de barro y en el cual lo espera la “mata” o “semilla” que lo hará fermentar” (sp).

Otras descripciones añaden que la bebida puede envasarse también en botellas o un recipiente plástico. Mejía (2014) explica lo que es la mata: “la mata se compone de arroz sudado duro; de quebrar en máquina. A esa masa se le echa una botella de guarapo fuerte, pan y rebanadas de tallo de arracacha (“la mata” hay que tenerla lista desde dos meses antes)” (SP). Vargas (2012) expone otra forma de preparar la mata: “una botella de guarapo fuerte, bien fermentado; tres o cuatro cervezas con pan de trigo. Se mezclan estos ingredientes y se dejan reposar por varios días (10 ó 15 días)” (SP) Así mismo refiere otras formas de hacerlo más efectivo, agregando a la preparación sustancias como zumo de fique, mejoral, borrachero o floripondio (planta de donde se extrae la escopolamina); cita también los perjuicios que puede traer el exceso de la bebida dentro de los que se destacan daño al organismo en especial

al hígado y al cerebelo matando neuronas y haciendo perder el equilibrio, genera vicio, debilita la mente y la voluntad, en palabras del autor, “convierte al hombre en una piltrafa humana, cuchos de nuestros paisanos”. (SP)

4.5 Población sujeto de estudio

La recolección de la información se desarrolló con algunos estudiantes de la Institución Educativa de Sipirra, ubicada en la vereda del mismo nombre del Resguardo Indígena Cañamomo-Lomapieta, del municipio de Riosucio Caldas; ubicado a 2 kilómetros del área urbana. El énfasis de la institución es artístico-cultural donde convergen los saberes ancestrales con los actuales.

El primer grupo de estudio se conformó por tres niñas de la IED de Sipirra. La primera niña tiene 9 años y está en grado tercero de primaria, ha participado en comparsas y también como decretera en el carnaval desde que estaba en preescolar, su madre es docente y es quien le ayuda a escribir los decretos. Su padre trabaja como independiente. La segunda niña está en cuarto de primaria y tiene 10 años, le gusta mucho el carnaval y ha participado en danzas dentro de la festividad, va a la casa de sus primos y amigos a ensayar, su madre es ama de casa y su padre trabaja con mototaxi. La tercera niña está en quinto de primaria y tiene 11 años, ha participado en las cuadrillas, comparsas y danzas; está aprendiendo a tocar flauta y guitarra en la escuela, su familia hace collares, aritos y le ayuda a elaborar los vestidos para el carnaval. Su madre es ama de casa y su padre trabaja igualmente con mototaxi.

El segundo grupo de estudio se conformó por niños de la IED de Sipirra que se encuentran iniciando su proceso escolar en primera infancia y que de igual forma han estado

involucrados dentro de los procesos del carnaval. El primer niño tiene 5 años, se ha disfrazado para el carnaval y reconoce la participación de su primo como uno de los personajes principales de la fiesta; ha participado en los desfiles, en la escuela sus profesores le hacen la chirimía y le enseñan canciones y flauta. Su padre es docente y su madre es trabajadora en un organismo público. Las otras tres niñas son hermanas y tienen 5 años, igualmente han participado en el carnaval en los desfiles, bailando y cantando. Aprenden canciones y danzas en la escuela que es el lugar en donde realizan sus ensayos. Su madre es ama de casa y su padre trabaja en construcción.

Para tener información más detallada de la construcción de las cuadrillas se recurrió a seis adultos que se desenvuelven en varios ámbitos profesionales entre estas docentes, madres de familia, abogados, gestores culturales y egresados de la institución; que de igual forma contribuyen a la elaboración de la fiesta apoyando las cuadrillas infantiles y llevan varios años de experiencia como hacedores del carnaval.



Ilustración 10 Población sujeto de estudio niños de primera infancia



Ilustración 11 Población sujeto de estudio niñas de primaria.



Ilustración 12 Población sujeto de estudio adultos que participan en el carnaval

V SISTEMATIZACIÓN Y ANALISIS: EN BUSCA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL CARNAVAL DEL GUARAPO

El objetivo general establecido para el presente trabajo es interpretar las representaciones sociales que tienen los niños sobre el Carnaval del Guarapo desde su formación y participación en la festividad, y cómo estas contribuyen a conservar la tradición cultural; así mismo los objetivos específicos son identificar el proceso pedagógico para la preparación y formación de las actividades artísticas infantiles en el carnaval de Guarapo; develar las imágenes, sentimientos y acciones de los niños sobre el carnaval; y analizar la forma cómo a través del Carnaval del Guarapo se conserva el sentido de identidad cultural en los niños de Sipirra.

Teniendo en cuenta los objetivos anteriormente mencionados, la información recibida por parte de la población de estudio en la aplicación de instrumentos tales como entrevista, taller iconográfico y narrativo, se sistematiza en forma de rejilla de acuerdo a cuatro categorías que se abstraen de la lectura de las Representaciones sociales desde la perspectiva de Jodelet (1986; 2000) realizando la clasificación de la información por categorías, instrumentos y grupo poblacional. El siguiente diagrama indica las categorías establecidas: Conocimiento, Sentido Común, Pensamiento Práctico y Pensamiento Social según la autora.

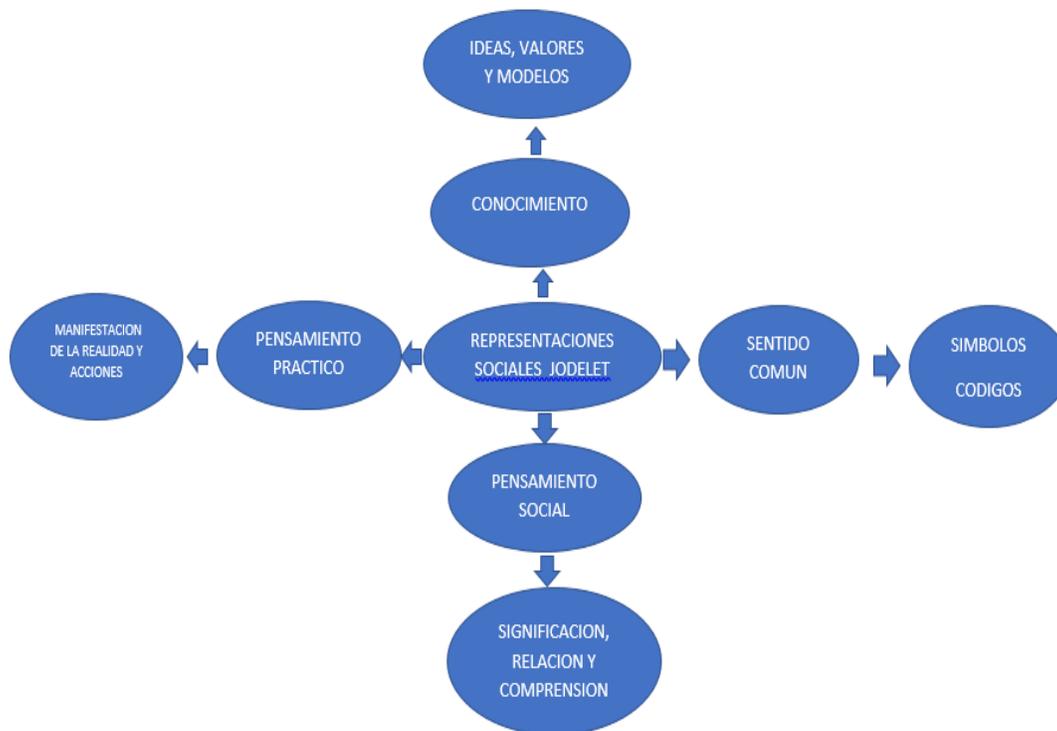


Tabla 4 Diagrama Categoría de representaciones sociales

De acuerdo a esta teoría y poniendo en diálogo la perspectiva de Jodelet (1986; 2000) junto con la mirada de las investigadoras, se define cada categoría de forma descriptiva, estableciendo los elementos que van a caracterizar cada uno de los componentes de la representación social. Aclarando que esta sistematización, aunque aparezca en una clasificación determinada, no es un proceso estructural ni se da de forma lineal, pues la significación y sentido se generan de forma transversal ya que cada enunciado puede leerse desde múltiples categorías relacionándose unas con otras o bien no estar enmarcadas en una única casilla, sino en varias de ellas.

De esta forma y antes de presentar la sistematización, resignificamos las cuatro categorías de la siguiente forma:

- **Conocimiento:** Tiene que ver con los pre-saberes en torno al carnaval y la forma en que los saberes son trasmisados y adquiridos por el grupo poblacional, en este caso la relación de la familia, la escuela y la comunidad como instituciones contextuales del niño influyen en la apropiación de estos conocimientos específicamente de la tradición del guarapo y del carnaval, proceso que se construye desde un entorno cultural determinado en los procesos interactivos y comunicativos de la comunidad que terminan siendo parte de su propia cultura.
- **Sentido Común:** Los códigos y símbolos que se han dado desde la experiencia como los elementos representativos de la fiesta, que poseen un recorrido histórico y una tradición que tienen un sentido dentro de la comunidad. Estos son transmitidos generacionalmente y por su reiteración ya están anclados dentro de los sujetos. En esta categoría definimos los códigos que giran en torno al carnaval, los significados simbólicos y los elementos de la experiencia cotidiana de interacción social que son propios y comunes para los habitantes.
- **Pensamiento Práctico:** Cuando el conocimiento y el sentido común se manifiestan en la práctica desde los hechos y las acciones concretas que hacen parte tanto del carnaval como de la cotidianidad. Es la aplicabilidad de las

estructuras ideológicas brindadas por el contexto histórico cultural que viene cargado de experiencias previas arraigándose y evidenciándose en la realidad.

- **Pensamiento social:** Es la concepción que se construye en torno al carnaval, la forma de pensar y de ver la relación propia con los hechos que giran en torno a esta festividad en la significación histórica, cultural, emocional y social que está en el pensamiento de los sujetos y sus percepciones acerca de la importancia y el sentido que adquiere esta fiesta en su experiencia.

Después de clasificar la información según las categorías mencionadas, se realizó una división por colores de acuerdo a los espacios, las instituciones o ejes temáticos que involucran la vivencia del carnaval, desarrollados de la siguiente manera:

Negrita: Formación y vivencia en torno al carnaval desde la escuela.

Amarillo: Formación y vivencia en torno al carnaval desde la familia.

Morado: Presaberes y habilidades de la comunidad en torno al carnaval.

Rojo: Intervención de la junta del carnaval.

Azul: Familia y economía. Aspectos históricos de la elaboración del guarapo.

Verde: Carnaval y guarapo.

Rosado: Importancia y emociones acerca del carnaval.

<p>propias y externas través de un dinamizador experto en decretos y comparsas que nos orienta en la preparación de las danzas y decretos a partir de las temáticas y convocatorias que nos hace la junta del carnaval, prestando atención a lo propio del territorio, desde danzas zoomorfas y rituales. También se fomentan las tradiciones que se realizan en las diferentes comunidades como, el encuentro de la panela, el de la olla el del Indio, pero el Carnaval del Guarapo donde hay más participación por tener convocatoria abierta y sin condición, salvo venir y divertirse sanamente.</p> <p>Trejos: el dinamizador es un sabedor pagado por el resguardo que fomenta esa identidad desde preescolar hasta el bachillerato. Es una ventaja para la escuela tener al dinamizador, ellos presentan el proyecto y desde la escuela se adaptan los espacios para el encuentro.</p> <p>L.L. El resguardo indígena envía a la institución una</p>	<p>caracterizado porque toma guarapo, por su conocimiento cultural y valor comunitario. (pensamiento práctico)</p> <p>L.L. con la comunidad que representa a nuestra población y con otras comunidades que vienen con su diosa se elige la diosa el Guarapo. (pensamiento práctico)</p> <p>L.H: El calabazo es importante existe un concurso de este elemento que es el símbolo de la fiesta, donde inicialmente envasaban el guarapo. (pensamiento practico)</p> <p>L.H. Tres o cuatro meses antes del carnaval se hacen los decretos como invitación o abre bocas al carnaval, allí también hay muestras culturales.</p> <p>S M: La Cuadrilla no necesariamente tiene dinamizador pues muchas personas poseen características como: escribir, componer, otra se encarga de los disfraces. Eso es enriquecedor dentro del carnaval (conocimiento)</p>	<p>Trejos: La junta del carnaval hace las invitaciones a las instituciones educativas para que todos los niños adolescentes y jóvenes participen primero el viernes, donde todas las instituciones participan bajo los lineamientos de la junta del carnaval. Ellos participan con las danzas tradicionales y la elaboración de decretos</p> <p>Trejos: Porque todas las comunidades que participan en esta actividad son del resguardo Cañamomo entonces en la mayoría de ellas se caracteriza también porque en muchos de ellas fabrican el guarapo es una forma de sustento.</p> <p>L.L: De la programación yo me acuerdo de actividades deportivas y día de juego juegos tradicionales, se hacen chirimias, danzas, cuadrillas, se escoge la Diosa del Guarapo, traen orquestas, escogen el calabazo, vienen otras comunidades a compartir sus danzas y chirimias.</p> <p>Trejos: Se visita las guaraperías tradicionales de la comunidad, se hace un homenaje a las personas que todavía mantienen la tradición de fabricar el guarapo y se invita a</p>	<p>L.H: se le da espacio al esparcimiento, pero lo principal son las muestras artísticas y culturales propias de la región.</p> <p>Trejos: todo un número de personas que participan de distintas maneras y eso es lo interesante, que no solo está la junta que organiza; la comunidad y las instituciones colaboran para que el desarrollo de esas actividades lleven a buen término.</p> <p>Comentarios: Todos salen y participan de los desfiles lo disfrutan mucho.</p> <p>L. H. La convocatoria está abierta, no sólo a niños del resguardo y de la escuela, también de otras comunidades y otras instituciones del municipio incluso de la zona urbana, que vienen a participar con muestras culturales. Dentro de la cuadrilla hay niños que</p>
---	--	---	--

Tabla 5 Ejemplo rejilla de sistematización 1

COMPONENTES	CONOCIMIENTO	SENTIDO COMÚN	PENSAMIENTO PRÁCTICO	PENSAMIENTO SOCIAL
<p>INFORMACIÓN DE ENTRE VISTAS</p> <p>Grupo: Adultos</p>	<p>Trejos: La importancia que tiene el carnaval del guarapo desde la participación de las instituciones y cómo a través de estas y los diferentes temas que se desarrollan se fomenta esta identidad.</p> <p>A.T: Existe mucho saber cultural en las familias así que hacemos que esos conocimientos no se pierdan fomentando la identidad a través de esas actividades. Se busca desde la institución que los niños que traen un saber previo brindado por sus abuelos sea valorado y no se pierda y que sepan cómo a través de estos, ellos sacaban adelante a sus familias.</p> <p>Trejos: Nosotros trabajamos el modelo de Educación propia por trabajar en territorio indígena, este tiene seis ejes curriculares donde se ven todas las materias normales y se articula con lo propio desde el eje de arte y cultura, allí se ven las todas las manifestaciones artísticas</p>	<p>L. H: El guarapo es una bebida que proviene de los ancestros y su tradición se ha mantenido. A través del guarapo se han tejido una serie de manifestaciones culturales hacen que el nombre de Sijirra se caracterice.</p> <p>L.H. El carnaval del guarapo al igual que las actividades de otras comunidades se hace cada dos años, pero éste resalta más por ser el guarapo una bebida tradicional que consumen personas de nuestra comunidad y de otras.</p> <p>L.H. Es algo muy significativo la economía, los valores artísticos culturales, la unidad, lo que ha simbolizado Sijirra porque sigue siendo una comunidad.</p> <p>L.H. se selecciona la Diosa del guarapo que inicialmente era sólo de acá de Sijirra, luego se le da apertura a otras comunidades, en ella se resalta el conocimiento y los valores más que la belleza. Se selecciona al guarapero mayor, una persona adulta de la comunidad</p>	<p>L.H. En la comunidad de Sijirra muchas familias han derivado su sustento de la venta de guarapo, familias enteras se han levantado a través de eso. Es como que la tradición no se pierda y se siga conservando en el tiempo.</p> <p>I.M. Primero se convoca a una asamblea comunitaria por parte del grupo de apoyo que convoca a la comunidad a la conformación de la junta del carnaval, luego se divide la organización para este evento: presidente, vicepresidente, fiscal, tesorera, secretaria, la logística. Participa mucho la gente de comunidad y eso hace que se pueda realizar.</p> <p>L.H. Un aspecto importante dentro de la organización es que la comunidad es quien propicia que se realice el carnaval, primero se hace una asamblea comunitaria, luego se decide qué personas van a participar y se busca el apoyo de entidades del resguardo de Cañamomo y Loma prieta, (pues es un aporte importante dentro del proceso el Ministerio de Cultura) y otras entidades de la organización.</p>	<p>L.H. la importancia que tiene para mí el carnaval del guarapo es resaltar sus valores culturales como esa herencia de los indígenas que aún se conserva y velar para que esas manifestaciones perduren a través de los tiempos.</p> <p>L.H. Es importante trazar objetivos y actividades que propendan por resaltar la importancia del guarapo y esas manifestaciones artísticas y culturales propias de la comunidad</p> <p>Trejos: Es importante porque permite revalorar los saberes ancestrales de nuestros mayores y cómo a través de las diferentes manifestaciones artísticas que aquí se realizan, los niños valoran este este homenaje que se le hace a los mayores.</p>

Tabla 6 Ejemplo rejilla de sistematización 2

Los hallazgos encontrados en la sistematización de la información se presentan teniendo en cuenta el contexto cultural que permea a los habitantes de la vereda de Sipirra. Estos evidencian de forma general, inicialmente que los adultos entrevistados son partícipes en la festividad desde los diferentes roles que ocupan en la preparación y desarrollo de esta. Ellos reconocen el Carnaval como una manifestación cultural que viene de los ancestros y que trae un recorrido histórico frente al guarapo como bebida terrígena y actividad económica de suma importancia para la población, cuya conservación se mantiene en parte, gracias al papel que ha tenido la mujer en la preparación de la bebida.

Así mismo conocen los procesos de elaboración del guarapo y lo referencian como parte del sustento económico de las familias del pueblo. Se observa también que en torno al Carnaval se generan encuentros significativos que unen a los habitantes de Sipirra con las comunidades de veredas cercanas que participan de la fiesta. En otra instancia se resalta la importancia de la participación infantil en el carnaval y describen el proceso pedagógico de los niños desde la escuela como un factor importante para el sostenimiento de la tradición en donde prevalecen formas de expresión artística y comunicativas.

De parte de los niños encontramos el gusto por la festividad, su integración desde temprana edad a las actividades del Carnaval, la trasmisión de conocimiento por parte de familia y escuela y la asociación con de diferentes elementos propios del carnaval tales como el guarapo, el calabazo, la diosa, el recorrido, los trajes, la efigie y la aglomeración de gente.

A continuación, describimos de forma específica lo encontrado en cada categoría en relación con el contexto y cultura, identificando aquellos elementos importantes para los

habitantes, y las formas tradicionales que se han mantenido vivas como parte del legado que se ha ido compartiendo, en donde se alcanzan a vislumbrar algunas prácticas de la etnia indígena a la que pertenece Sipirra.

CONOCIMIENTO:

En esta categoría encontramos que el conocimiento se adquiere desde diferentes espacios donde la familia es un ente importante en la trasmisión de saberes y tradiciones que son heredadas en torno al guarapo y su carnaval.

De igual forma la escuela busca que el conocimiento ancestral se mantenga, este espacio involucra directamente a los niños en el carnaval desde la preparación de danzas, canciones y decretos. Los docentes enseñan a los niños en la escuela las chirimías, interpretación de instrumentos musicales, elaboración de vestuario y máscaras.

La escuela a su vez hace una articulación con las familias para instruirlos acerca de la elaboración del vestuario. Se observa también como la institución escolar y el resguardo se conjugan en el fortalecimiento y trasmisión de conocimiento, pues las entidades gubernamentales envían a las escuelas dinamizadores o personas que poseen un saber específico. Ellos se encargan de dar a conocer a los niños las tradiciones que ni la familia ni la escuela les aportan por ser conocimientos particulares que necesitan de una persona experta en estos temas como cuadrillas, decretos, cestería o danza. Por último, se encuentra que la comunidad tiene arraigados ciertos saberes de la historia del guarapo, su elaboración, situación económica y legal a través del tiempo.

Observamos cómo para los habitantes del pueblo es fundamental la transmisión del conocimiento a los niños, elemento fundamental para la cultura Embera Chamí, en su interés constante de transpasar a las personas más jóvenes el legado ancestral mediante la tradición oral, la lengua materna o el cordón umbilical dando sumo valor a la sabiduría.

SENTIDO COMÚN:

En esta categoría la comunidad reconoce el guarapo como bebida ancestral y propia de esta zona del departamento de Caldas, alrededor del cual existe una manifestación simbólica como el calabazo, el cual cobra sentido por su contexto histórico y práctico, en donde se guardaba y enterraba en la tierra para ser protegido de los celadores cuyo propósito era decomisarlo y desasarse de este. La lucha de las mujeres por no perder su guarapo y por mantener su actividad económica y además la conservación de la bebida hacen que el calabazo sea el elemento principal de la fiesta. También se resalta la importancia de tomar guarapo, en torno a la reunión de las personas de la comunidad y de otras partes del resguardo fortaleciendo la unidad del pueblo.

Se resalta la naturaleza por medio de danzas zoomorfas que representan leyendas y la recolección de alimentos, mostrando la importancia que tiene para la comunidad la madre tierra y la estrecha relación que el Embera Chamí ha mantenido con esta, el Ministerio de Cultura (2010) describe la importancia y dedicación que tiene para el Embera su correspondencia con la tierra:

La llegada de un grupo a una nueva tierra y su permanencia en ella depende de la relación equilibrada con su medio, en este escenario el jaibaná permite mantener ese equilibrio; la acción del jaibaná es denominada Kabai, por los chamí, término con el que se refieren a conocer y trabajar

especialmente en la tierra. Un ritual propio para este escenario es la ceremonia de curar la tierra que se realiza con el propósito de alejar las plagas y los seres que pueden impedir las buenas cosechas. (Ministerio de Cultura, 2010, p 7)

Así mismo el carnaval se asocia con rituales o actividades como leer tabaco, enterrar el calabazo, seleccionar la diosa y elementos simbólicos que son representativos en la fiesta: diosa, bandera, desfile, baile, disfraz, antifaz, camino, afiche, calabazo. Las danzas tradicionales, zoomorfas o rituales que representan a la naturaleza, la tierra y los procesos de cosecha y maíz, exaltando nuevamente la importancia de la madre naturaleza con el homenaje y agradecimiento que le presentan a través de lenguajes artísticos.

Se observa también la relación del carnaval con la fiesta, celebración, borrachera y reunión de gente que viene de otras comunidades. Se especifica también un conocimiento de sentido común en la comunidad que enriquecen el carnaval como escribir componer y cantar.

PENSAMIENTO PRÁCTICO:

Se reconoce la venta del guarapo como sustento económico de las familias y la importancia de conservar la tradición.

Se realiza una descripción general de la organización del carnaval, inicialmente la comunidad convoca a una reunión para conformar la junta del carnaval y se busca el apoyo de entidades como el Ministerio de Cultura. Posteriormente se invita a instituciones educativas y comunidades aledañas del resguardo que quieran participar en la fiesta bajo los lineamientos de la junta.

Una de las funciones de la junta es la programación del carnaval, dentro de las actividades que se realizan en la fiesta esta la elección de la diosa, la visita a las guarapearías

en reconocimiento al guarapo y a las mujeres que elaboran la bebida, el desfile, el concurso del afiche y actividades deportivas como fútbol y juegos tradicionales.

Desde la institución escolar hay una participación activa en la fiesta, los docentes organizan las cuadrillas y los niños elaboran sus máscaras, vestuarios y danzas. Todas las escuelas tienen un permiso por la secretaría de educación para que un dinamizador trabaje con los niños dentro de los horarios de clase, con el fin de preparar el carnaval involucrando a la población infantil y juvenil. En la escuela este espacio constituye un eje temático y se toma como una clase más.

Se observa que el apoyo de los padres es importante dentro de la elaboración del carnaval permitiendo que el niño participe en los ensayos y haciendo parte directa de la elaboración de vestidos y escritura de las letras que posteriormente los niños presentan. El día de participación de los niños es el viernes, ellos decretan, cantan, danzan y se disfrazan de distintos personajes: geko, mini, pirata, fresa y manifiestan su gusto por hacer parte de estas manifestaciones culturales.

Por parte de los adultos se genera un proceso de integración que surge en la organización del carnaval, dividiendo las tareas a realizar: vestuario, letras, decretos y calabazo. El pensamiento práctico de los habitantes de Sipirra respecto al carnaval aduce a la estructura social del Embera Chamí, en donde “la estructura social, que radica en unidades familiares la base de su sociedad y en unidades sociales más amplias, el desempeño de diversas actividades” Ulloa (citado por Ministerio de Cultura, 2010, p 1).

Así mismo se menciona que viene gente de otras comunidades a participar de la chirimía, decretos, cuadrillas y danzas. A partir de esta interacción las personas lo significan como unidad de la comunidad.

PENSAMIENTO SOCIAL:

En esta categoría se evidencia la importancia del carnaval para los habitantes, como herencia de los indígenas y tradición que resalta las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad, es una expresión que viene de los ancestros que debe conservarse. También se expresa la necesidad de inculcar a los niños los valores y saberes para que se mantengan las tradiciones. El carnaval es una oportunidad para dar a conocer los saberes y para que los niños aprendan y valoren este legado. También se reconoce al carnaval como homenaje a los mayores y a las mujeres que sostienen a sus familias, se empoderan de este proceso y mantienen la tradición. El carnaval es el cordón umbilical que representaba para los Embera Chamí esta forma de transmitir a la siguiente generación su legado y su historia.

Es evidente que el Sipirrense mantiene viva la importancia que tiene la madre naturaleza evocando el pensamiento Embera Chamí, en íntimo vínculo que sostenía con la naturaleza y los elementos que la conforman en sus dinámicas sociales y la permanencia del equilibrio.

Se destaca el la guarapearía como lugar de encuentro, de habitantes y gente de afuera, el hecho de tomar guarapo es un pretexto de unidad social en donde surgen procesos de interacción y socialización, esta práctica posee valor para el pueblo, pues incluso se llegan a

destacar las personas que más toman guarapo y las figuran en libros como los guarapómanos. Es importante la participación de toda la comunidad tanto para las personas de Sipirra como de las personas que vienen de otros lugares pues la convocatoria está abierta a toda la comunidad, incluso de zonas urbanas.

Se observa la integración de todos en la preparación de la fiesta pues no sólo corresponde a la junta, así mismo es un espacio para la expresión artística, cultural y la manifestación de ideas, sentires y necesidades de una comunidad.

Se evidencian también los sentimientos de los niños relacionados con la felicidad por participar en la fiesta, lo encuentran como algo chévere y bonito.

VI HALLAZGOS E INTERPRETACIÓN:

El Carnaval una tradición que busca permanecer.

Con el fin de dar respuesta a la pregunta problema de la presente investigación: **¿De qué forma el proceso formativo y participativo de los niños en el Carnaval de Guarapo contribuye a la construcción de representaciones sociales para conservar la tradición y la identidad cultural de los habitantes de la Vereda de Sipirra?** el capítulo de hallazgos e interpretación se divide en tres partes. La primera da cuenta del proceso formativo y participativo de los niños en la festividad. La segunda parte evidencia las representaciones sociales de los niños acerca del Carnaval del Guarapo, y por último, se analiza cómo a través de estas representaciones se contribuye a la conservación de la tradición y la identidad cultural de los habitantes de Sipirra.

1. El fruto del proceso pedagógico

Dentro de los procesos pedagógicos para la preparación y formación de las actividades artísticas infantiles en el Carnaval de Guarapo, se identificaron diferentes instituciones que intervienen en la construcción de los conocimientos y prácticas infantiles entorno a la festividad. La familia, escuela, comunidad y junta del carnaval, son algunos de los espacios que inciden en la participación de los niños y su disposición previa para la fiesta.

Los procesos participativos y formativos dentro del carnaval se dan principalmente en la escuela en donde los profesores intervienen en gran medida en la preparación del carnaval con los niños y las familias y es un proceso pedagógico porque no solamente abarca el

quehacer y reproducir, sino que involucra el aprendizaje de su propia cultura y tradición, y va de la mano de los dinamizadores, familia, comunidad, junta del carnaval y resguardo. A su vez tiene que ver con la formación pedagógica que hace parte del desarrollo del niño en los ámbitos tradicionales y culturales propios de su pueblo dentro del cual el niño no solamente recibe saberes que le son transmitidos, ni se limita a replicarlos, sino que realmente los apropia los goza y los disfruta. Todo lo anterior se genera en el espacio escolar, por esta razón es un fruto que surge del proceso pedagógico que los maestros generan en la escuela.

Para adentrarnos en el fruto del proceso pedagógico, se debe observar la raíz cultural que viene de los Embera Chamí quienes le dan una gran importancia a la sabiduría y al conocimiento ancestral el cual es adquirido y conservado mediante la transmisión de saberes que se da por medio del lenguaje. Su cultura y su legado se mantiene vivo para ellos debido a que traspasan sus saberes de generación en generación. Vasco (citado por Gómez, 2018) afirma de los Embera Chamí “La palabra juega un papel fundamental en la cotidianidad y en los procesos de salud y enfermedad, pues con ella vienen las acciones; la palabra tiene la capacidad de crear”. (p 50)

De este modo en la comunidad de sipirra todavía se encuentra presente esta forma de transmisión cultural a los niños, la cual se contrasta con la postura de infancia de la maestría en donde Santamaria (2017) argumenta que “el niño sujeto de saber y conocimiento. Este niño portador de una cultura, pero a su vez creador de la misma que aprende a escuchar y a expresar en distintos lenguajes” (p 68). De esta forma los niños de Sibirra como sujetos de saber y conocimiento se insertan en procesos de socialización e

interracción en su micro, macro y hexosistema con mecanismos y códigos propios que los va insertando dentro de su propia cultura.

Por esta razón la descripción del proceso pedagógico para la formación y participación en el Carnaval de los niños de Sipirra tiene en gran medida que ver con la transmisión de saberes por parte de los adultos a los niños, pues de esta forma es que los niños de Sipirra adquieren los saberes que son valiosos para la tradición de su pueblo y estos repercuten no solo en un conocimiento cognitivo, sino que se vuelve un conocimiento práctico que se manifiestan en la realidad de los niños y en la forma en que perciben el mundo que les rodea. A su vez les permite hacer parte de este como sujetos participativos que apropian su cultura y la recrean, fenómeno que asume el planteamiento de infancia de la maestría: Zapata (citado por Rincón y Triviño, 2015) “se observa que el niño pasa de lo “indefinido” a lo “definido”, de lo “invisible” a sujeto de derechos con capacidad de comprensión y actuación social, inteligencia y necesidad de acompañamiento del adulto” (p 93).

El acompañamiento del adulto para los niños de Sipirra se observa desde la familia en donde se encontró la existencia de saberes culturales que se han transmitido generacionalmente a través de la influencia de los padres en la participación de sus hijos en el carnaval. Desde la práctica los niños observan que su familia se integra de diversas formas a través de diferentes lenguajes artísticos y habilidades al carnaval, siendo una guía que los niños poco a poco van identificando y asimilando: "mi familia también toca guitarra y canta en Saquencipá" o en la voz de otra niña. “los afiches también los hacen ellas, la tía de ella” (Entrevista niños 25 de junio del 2018).

Se observa cómo antes de entrar a la escuela los padres incentivan a sus hijos para que asistan al carnaval “muchos niños son motivados por sus padres a que participen en actividades antes de ingresar a la institución educativa, desde los tres o cuatro años ya están participando en los desfiles con la danza y el disfraz”. (Entrevista adultos 25 de junio del 2018)

Una de las figuras más influyentes en la participación de los niños es la madre, quien además de permitir la asistencia a los ensayos en espacios externos a la casa, poseen diferentes roles dentro de la organización del carnaval que involucran a los niños, es el caso de las madres que colaboran en la decoración, elaboración de vestuarios o escritura de las letras de los decretos para que los niños las presenten en los tablados¹, tal es el caso de una de las madres que apoya esta práctica “por ejemplo, la hija mía decreta desde los 4 años, la letra se la escribí y ella va. El año pasado también se la escribí, pero ella me dice o me ayuda con ideas. Lo interesante es que en algún momento ella la pueda ya hacerlo sola”. (Entrevista adultos 25 de junio del 2018). Podemos observar acá un contraste con la cultura Embera Chamí en la importancia de la mujer en la estructura familiar y en la conservación de la cultura.

Para la comunidad, sus valores culturales radican en acatar las normas de los líderes; el respeto y la conservación de sus prácticas y creencias; el respeto hacia sus familias y el papel protagónico de la mujer en la estructura de las mismas. Calle y Carmona (citado por Gómez, 2018, p. 53).

De esta forma se aprecia que los padres vinculan a los hijos en el carnaval y así mismo pretenden que ellos más adelante sean capaces de generar de forma autónoma sus propias ideas y propuestas en las prácticas festivas “mi hija tiene siete años, inicialmente escribo tres

letras de los decretos muy cortas ya que las debe aprender de memoria hemos tratado de vincularla a los procesos además del decreto pues ella baila y participa en cuadrilla”. (Entrevista adultos 25 de junio del 2018)



Ilustración 13 cuadrilla los angelitos niños de primaria-imagen tomada archivos carnaval del guarapo año 2017.

Para la formación y preparación de los niños en las actividades relacionadas con el carnaval, la escuela es la instancia que brinda mayores espacios y tiempos en este proceso. Desde la primera infancia los niños participan en el carnaval, una de las niñas que ha sido decretera durante varios años consecutivos manifiesta: “Yo siempre he de decretado desde que estaba en preescolar”. (Entrevistas niños primaria 25 de junio 2018).

Los decretos son composiciones literarias escritas en verso y recitadas en el carnaval, que dan cuenta tanto de la importancia de la festividad y el guarapo, como de las inconformidades del pueblo. Los niños van aprendiendo a escribir los decretos en donde tienen la posibilidad de expresar sus propios deseos, sentimientos o inconformidades. Con esta práctica cultural los niños tienen la posibilidad de manifestar las inconformidades y

necesidades, haciéndose sujetos autores de sus propios discursos. “En el decreto los niños le decían a la gobernadora que se esforzara que hiciera todo lo que pudieran para que les diera la oportunidad de tener una carretera porque ya estaban cansados de subir sus muertos al hombro” (Entrevista adultos 25 de junio del 2018)

Mediante esta actividad el niño se afirma como sujeto autor y participativo, creador a través de la palabra y de lo que el mismo es capaz de narrar desde su propio sentir tal como lo indica Santamaría en su concepción de relato (2017) “es una construcción de creación única, como una construcción estética a partir de un acontecimiento vivido y queda plasmado en palabras al narrarlo” (p 3). El niño entonces, no solo es replicador de su cultura, pues tiene la capacidad de construir su propio discurso para opinar acerca de los hechos que suceden a su alrededor, siendo así sujeto social y político, adquiriendo poco a poco la capacidad de generar de forma jocosa textos que están exponiendo las vicisitudes de la vida.

Una de las docentes entrevistadas nos cuenta acerca de “la importancia que tiene el carnaval del guarapo desde la participación de las instituciones y cómo a través de estas y los diferentes temas que se desarrollan se fomenta esta identidad”. (Entrevista adultos 25 de junio del 2018).



Ilustración 14 Fotografía participación desde la escuela

Los niños adquieren los saberes ancestrales y propios de su territorio indígena desde el modelo de educación que maneja la escuela a partir de seis ejes curriculares en donde las materias básicas se articulan con lo autóctono desde el arte y la cultura. De esta forma el Carnaval del Guarapo como manifestación de la cultura de Sipirra, se inserta dentro de las prácticas escolares como proceso formativo que es avalado por la Secretaría de Educación desde el momento en que el resguardo facilita un dinamizador quien es “un sabedor que fomenta esa identidad desde preescolar hasta el bachillerato”. (Entrevista adultos 25 de junio del 2018). Esta figura que es enviada a las instituciones educativas posee un conocimiento específico en decretos, comparsas, cuadrillas, medicina, cestería o tejidos y transmite a los niños este conocimiento.

Los niños aprenden acerca de las cuadrillas, las letras, la chirimía y la música ya sea en sus tiempos de clase o fuera de estos con la guía del dinamizador que es un apoyo para los docentes del colegio, también colabora con la orientación para los preparativos del carnaval.

Nos comenta una docente “el día viernes los niños participan de las actividades desarrolladas por el dinamizador, desde el momento en que llega la invitación de la junta del carnaval, este personaje nos ayuda a elaborar decretos relacionados con la temática de la festividad”. (Entrevista adultos 25 de junio del .2018)

Se encuentra que la preparación de los niños para el carnaval tiene que ver con actividades escolares como los ensayos de las cuadrillas, la memorización de letras, el aprendizaje de canciones, la elaboración de vestuarios, la interpretación de instrumentos musicales, la realización de danzas relacionadas con la naturaleza y personajes de leyendas. Una muestra de esta experiencia los niños la manifiestan de la siguiente forma:

“También cuando vamos a tocar guitarra o tambor, nos van y nos enseñan en la escuela nos sacan un ratico de hora de clase a enseñarnos chirimía y esas cosas”. (Entrevistas niños primaria 25 de junio 2018)

“Recuerdo que en quinto vino un profesor y nosotros mismos compusimos las letras él nos corregía e indicaba si estaba bien para ese entonces yo tenía diez años”. (Entrevistas adultos 25 de junio 2018)

“Nos hace la chirimía, el profe nos enseña las canciones”. (Entrevista niños primera infancia 26 de junio 2018).

Es importante resaltar que la escuela además de brindar los espacios para los ensayos de los niños, también se articula con las familias en talleres que tienen como propósito orientar la elaboración de elementos que se usan en las cuadrillas “En las guarderías las madres comunitarias conversan con los padres y hacen el curso de vestuario, los niños participan desde pequeños”. (Entrevistas adultos 25 de junio 2018). La escuela y familia interactúan en la construcción del carnaval iniciando con reuniones que dan cuenta de un trabajo mancomunado “Se inicia realizando reuniones con los padres de familia ellos hacen

diseños de los vestidos y las letras, luego ensayan demasiado para presentar las cuadrillas.... los niños participan también con danzas. Las cuadrillas de adultos se manejan desde los sectores donde ellos se organizan, las de niños son los profesores quienes se encargan”. (Entrevistas adultos 25 de junio 2018)

Así mismo la escuela posibilita el intercambio de saberes que tiene la familia, para que sean transmitidos a los niños y se mantengan a través de ellos, desde las instituciones se valora el conocimiento que tienen los abuelos “en cada grupo hay una persona que tiene el conocimiento sobre la elaboración, costura, y fabricación de máscaras, esto es enseñado a los niños y ellos a su vez ayudan a fabricar esta indumentaria esto es simultaneo con los ensayos”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018). Se percibe que el conocimiento de los abuelos es un tesoro para la comunidad, elemento clave de la cultura Embera Chamí, en donde la sabiduría del Jaibaná, era valorada por los miembros de la comunidad “Los Emberá consideran que en el mundo cotidiano todo se ha separado, fragmentando el conocimiento, por lo que los Jaibaná pueden acercarse al conocimiento a través de los sueños y generar transformaciones, es decir el saber-hacer. Vasco (citado por Gómez 2018) Conocimiento que para nuestro contexto es aprendido por los niños.

Para los niños su familia y escuela juegan un papel importante en la preparación del carnaval, pues se hace mención al apoyo constante que reciben de estas dos instancias, ya que ambas partes aportan de manera significativa en estas prácticas culturales.

“Siempre he participado en danza, he participado mucho en danzas, en muchas cosas, en las cuadrillas, mi mamá y mi tía me hacen los vestuarios mis hermanas también ayudan”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).

“Nos enseña a tocar tambores y flauta”. (Entrevista niños primera infancia 26 de junio 2018)

Se observa que el apoyo de las dos instituciones que se han mencionado son importantes para la construcción de saberes culturales, sin embargo, cuando los niños carecen de este apoyo por parte de la familia, se genera un obstáculo en los procesos que se desarrollan a nivel escolar y en la trasmisión de esta tradición, dejando en manos de la escuela esta responsabilidad cultural “hay padres que no permiten la participación de los niños en los ensayos ni tampoco les ayudan a hacer los vestuarios entonces es más complejo”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018).

La participación de los niños del carnaval está inclinada hacia la gestión de los docentes desde los espacios de la escuela, son ellos quienes están más involucrados con la infancia en la trasmisión de estos saberes. En este sentido se destaca la experiencia que describe Zapata (2017), en la vivencia de los niños en el carnaval: “el día de la presentación cuando se están disfrazando todos en la casa de la profesora, un niño no lo quiso hacer hasta que la profesora lo hiciera. Lo hizo y se disfrazó el niño. Ese es el ejemplo de estos infantes de cinco años.” (SP). Evidenciando de esta forma cómo la figura del maestro es representativa para los niños en los diferentes espacios pedagógicos y culturales.

Se halla entonces que el niño en este proceso del Carnaval del Guarapo se convierte en un sujeto creador de la cultura, pero también en un sujeto político en tanto aprende desde sus prácticas y su vivencia a generar identidad, preservaciones de la cultura y las tradiciones. Es participante y actor de los saberes del guarapo y el carnaval y los apropia desde los

lenguajes artísticos y otras disciplinas, experimenta, transforma y permite que el conocimiento escolar traspase los muros de la escuela y se vuelva un saber social y cultural.



Ilustración 15 fotografía participación niños. Imagen tomado archivos carnaval del Guarapo año 2017.

2. Representaciones sociales del Carnaval del Guarapo

Para responder al segundo objetivo de la investigación, develar las imágenes, acciones y sentimientos de los niños en el carnaval se identifican elementos reiterativos que se observan en el proceso de sistematización y que obedecen a las características que se establecieron en las categorías abstraídas de la teoría de Jodelet desde donde se soporta la construcción de la representación.

Cada representación se teje desde las cuatro categorías: conocimiento, sentido común, pensamiento práctico y pensamiento social, teniendo en cuenta la voz de la población de

estudio, sus percepciones, relatos, e iconografías en donde se identificó el sentido de lo que es más significativo para la población respecto a la realización de su carnaval.

De esta forma presentamos la siguiente rejilla que indica los aspectos más relevantes de cada representación según las categorías.

Representación de carnaval	Conocimiento	Sentido común	Pensamiento Práctico	Pensamiento social
Homenaje	Saber histórico	Identificación comunidad	Fabricación del guarapo y visita a las guaraperías	Guaraperas y mujeres.
Como tradición	Transmisión de saberes	Experiencias cotidianas. Interacción social alrededor del guarapo	Guarapo como sustento económico	Conservación acervo cultural Experiencia Sentir identitario.
Unidad Social	Habilidades al servicio del carnaval. Socialización en comunidad	Participación del pueblo y de otras comunidades.	Integración de la comunidad (adultos- niños) Reconocimiento de la familia en el carnaval.	Integración cultural. Sentimientos de emoción y felicidad
Fiesta	Celebrar su historia y sus rasgos culturales. Saberes prácticos	Ruptura de la cotidianidad. Afiche, reinas, decoración, trajes, desfile y camino.	Disfraz danzas, canciones, decretos comparsas, chirimías.	Sentimientos de emoción y felicidad.

Tabla 7 Aspectos relevantes de cada representación por categorías

2.1 Carnaval como representación de homenaje

La representación del carnaval como homenaje tiene que ver con todo el hecho histórico ocurrido alrededor del guarapo y las guaraperas que fabricaban la bebida. De ahí nace el homenaje al carnaval.

El conocimiento de los habitantes del pueblo se ve reflejado en los saberes históricos que se tienen acerca del guarapo como su llegada al pueblo en 1934 traído por el Señor Andrés Guerrero de pueblo viejo y posteriormente el inicio de la fabricación masiva gracias al consumo por parte de la gente, de esta forma las familias adoptan este oficio como una manera de producir ingresos, “inicialmente fue una bebida tradicional, luego comenzó a comercializarse cuando las familias se percataron de que generaba ingresos, las mujeres en distintas partes iniciaron a elaborarlo para llevar la obligación”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018). En este relato observamos que el papel de la mujer empieza a tomar fuerza en los aspectos económicos del hogar, así como en el conocimiento de la fabricación de la bebida.

Sin embargo, la venta del guarapo era ilegal por aquella época, ocasionando problemas para las guaraperas y su forma de trabajo: “El guarapo no paga ningún tipo de renta a pesar de ser un licor, por eso no permitían que se vendiera, si las encontraban vendiendo la bebida estaban incurriendo en la ilegalidad, por eso eran perseguidas. Al parecer era por el tema de rentas ya que el departamento no paga ninguna”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018). Además de eso la introducción de la ley 34 de 1948 “por la cual se fijan las condiciones para la fabricación de bebidas fermentadas y se dictan otras disposiciones”,

condicionaba su preparación ornamental pues exigía condiciones de salubridad e higiene adecuadas que exigían su venta en envase cerrado, individual y de vidrio.

Las autoridades tomaron medidas basadas en estas restricciones prohibiendo la venta del guarapo y por ende afectando el sustento económico de varias familias: “En una época las guaraperas eran perseguidas por unos personajes que se llamaban celadores, los cuales si encontraban la bebida la botaban y llevaban presa a la fabricante, ya que estaba prohibida la venta de bebidas fermentadas. Para que no sucediera esto ellas enterraban el guarapo en calabazos, por eso se da este símbolo” (entrevista adultos 25 de junio 2018). No era un trabajo fácil para las mujeres de la época, sin embargo, ellas aprendieron a lidiar con estas situaciones, sobrellevaban las molestias con su experiencia, ya sea escondiendo el guarapo, enterrándolo, regándolo o haciéndose amigas de los celadores. Se tuvo la oportunidad de escuchar el relato de una guarapera mayor que pudo compartir su experiencia, en este fragmento de relato se observa lo difícil de la situación para las guaraperas de la época:

“Aquí venían los celadores, a veces llegaban a las cinco de la mañana y mi mamá con esos tarros de guarapo, era difícil, ese guarapito mi mamá lo hechaba en la cocina, en una piccita. Ay oiga que haga el favor y abra la puerta que pa que nos haga el favor de una requisita, mi mama tapaba el guarapito, lo guarbaba en el monte porque teníamos que pegar carrera y si acaso tenía uno unas diez botellitas de guarapo, riéguelo porque se lo llevaban y lo botaban y para ir a pagar cárcel yo tenía que pagar cárcel, mi mamá pagó cinco veces cárcel. Pero mi mamá era muy bella gente, ella tranzaba todo con la formalidad, que vea Teresita esconda ese guarapito nosotros nos vamos y si ya vuelven diga que ya requisamos, entonces mi mamá con esa alegría que no le botaran ese guarapito Ay bueno señores Dios le pague mi mamá tomen cafecito con arepita, mi mamá se los compraba” (Entrevista guarapera 26 de junio 2018)

Esta situación la contrastamos con la cultura Embera Chamí ya que dentro de su cosmovisión la espiritualidad protegía su bienestar por medio de espíritus y guardines que cuidaban sus cultivos, cosechas y equilibrio de la naturaleza en donde la mujer Sipirrense se relaciona con esta fuerza protectora cuya misión ha sido la de proteger el Guarapo por encima de su propio bienestar. Gomez (2018) describe que “Los guardianes son seres depositados en algunos sitios sagrados, y su principal labor es la guía y protección de la salud, las cosechas, el agua y los animales, según el caso” (p 50)

Observamos cómo a través de los años las mujeres fueron empoderándose de este proceso y luchando para conservar la tradición de la elaboración del guarapo. Así dentro del conocimiento de la población de estudio está apropiada la fabricación del guarapo, las mujeres nos relatan las diferentes formas de preparar la bebida.

“Es extraído de la caña, procesándolo dentro de los mismos trapiches la cocinan y botan la cachaza que es la primera sustancia que sale del guarapo donde salen las basuras, otros los preparan con la famosa mata, a lo cual le agregan cerveza, arroz, arracacha de pan o levadura. Tiene diferentes maneras de prepararse la mata es la que fermenta y le da sabor algunas personas les gusta fuerte, dulce o agridulce dependiendo del paladar siempre se prepara de manera limpia ni bichos nada raro lo único es que emborracha, por la misma fermentación” (Entrevista adultos 25 de junio 2018)

Este conocimiento se ha transmitido de forma natural de generación en generación pues la abuela le enseña a la hija y está a su hija y así sucesivamente.

Hoy en día la economía se genera desde varias fuentes de ingreso diferentes al guarapo, pero aún se conservan varias guarapearías en la vereda de Sipirra, pues la gente

sigue consumiéndolo. El conocimiento del guarapo y la preservación de esta transmisión la reciben los niños de forma cultural desde familia y escuela, pues los niños aprenden de las familias que hacen guarapo. “mi abuela vende guarapo ella siempre tiene una cosa para hacer el guarapo” (entrevista niños primaria 26 de junio 2018), se vislumbra que los niños tienen en el pueblo un contacto con personas que tienen este conocimiento y van aprendiendo de eso, ya las niñas de primaria a grandes rasgos nos relatan la forma de preparar el guarapo “según la historia es cómo con una mata y la fermentan por varios días y ya sale el guarapo”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).

Dada esta situación histórica surge el carnaval como fiesta, en sentido conmemorativo, pero también como forma de remembranza a los hechos pasados y a la finalización de una época de represión y persecución. En esta instancia el sentido del Carnaval del Guarapo se relaciona con la teoría de Ecco en donde vincula al carnaval con lo cómico, la transgresión de las reglas y una idea de escape de los parámetros de la vida ordinaria como forma de transformar en risa las vicisitudes de la vida.

“La violación es cometida por alguien con quien no simpatizamos, por lo tanto, nos sentimos superiores a su mala conducta y a su pena por haber transgredido la regla, no nos sentimos preocupados; al contrario de alguna manera damos la bienvenida a la violación; podría decirse que nos sentimos vengados por el personaje cómico que ha desafiado la regla implica riesgo para nosotros... nos liberamos del temor impuesto por la existencia de la regla.” (Ecco, 1989, p. 10)

De esta manera entra el carnaval como homenaje a la mujer y a la conservación de la bebida pese a todas las circunstancias. La claridad de este homenaje está situada en el sentido común del pueblo y manifestado en una amplia significación simbólica que se representa en

el carnaval. Los símbolos y códigos establecidos socialmente, representan la historia y se manifiestan tanto en los rituales como vivencias que hacen parte de la fiesta y que aducen al homenaje como representación social del Carnaval del Guarapo.



Ilustración 16 Homenaje a Guarapera mayor. Imagen tomado archivos carnaval del Guarapo año 2017.

El Carnaval del Guarapo tiene sus símbolos conmemorativos que construyen el homenaje que se ha mencionado anteriormente, la diosa del carnaval, es uno de los personajes principales de la fiesta: “se selecciona la diosa del guarapo que inicialmente era sólo de acá de Sipirra, en ella se resalta el conocimiento y los valores más que la belleza”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018). Podemos observar que la diosa es un personaje femenino que representa el homenaje a la guarapera, las iconografías y relatos de los niños reflejan las imágenes que construyen en torno a la importancia de la diosa o como también la nombran, la reina. Uno de los aspectos más reiterados por los niños es el reinado que se hace en el cual participan reinas de diferentes partes del resguardo con el fin de elegir a una ganadora “A mí

me ha dejado muchos recuerdos bonitos de las reinas las que se suben y van haciendo barra y me fijo mucho”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).

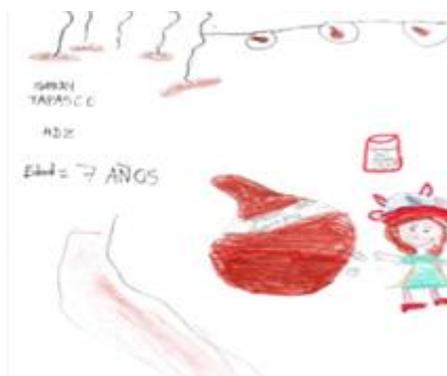


Ilustración 17 Iconografía niña de primaria.

Otro personaje importante como símbolo de homenaje es el guarapero mayor, "una persona adulta de la comunidad caracterizado porque toma guarapo, por su conocimiento cultural y valor comunitario", esta figura destaca la práctica social de beber guarapo que hace parte también del sentido común del pueblo y su importancia es tal que existen registros escritos de los guarapómanos de la zona. Zapata (2001), recopila varias listas de aproximadamente 200 guarapómanos, elaboradas por diferentes habitantes de la zona. Esto demuestra su alto consumo y trascendencia para la comunidad.

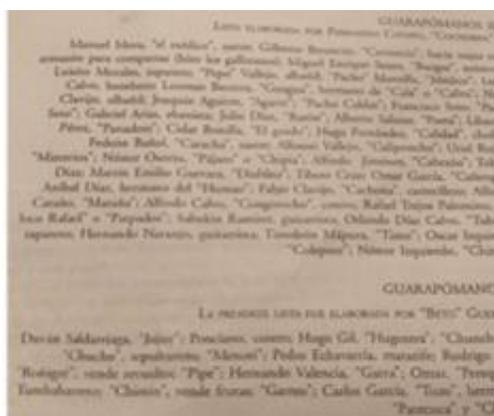


Ilustración 18 Lista de Guarapomanos tomado de Épicas de Guaraperia. Zapata 2001

Otro símbolo es el calabazo como homenaje al recipiente en el que se guardaba la bebida, tanto adultos como niños tienen la representación de este objeto como el envase en donde se deposita el guarapo, “¿para qué sirve el calabazo? Para meter el guarapo” (entrevista niños primera infancia 26 de junio 2018), así mismo la práctica del carnaval le da la importancia con la construcción de este símbolo a gran escala, como homenaje a la práctica anterior de guardar y enterrar la bebida “existe un concurso de este elemento que es el símbolo de la fiesta, donde inicialmente envasaban el guarapo” (Entrevista adultos 25 de junio 2018).

La tierra entonces, es el símbolo de sustento para el Embera Chamí, por eso existían tanto espíritus y rituales que la protegían, pues esta proveía de vida al Embera, era su fuente de alimentación. El Guarapo que es extraído de la Caña, fruto de la tierra, retorna a e nuevamente en el calabazo, para ser protegido y con esto la vida misma de las familias Sipirrenses, este es el sentido del ritual que rememora el Carnaval y viene en remembranza a esta tradición y a la cosmovisión Embera.



Ilustración 19 calabazo elaborado en el carnaval del guarapo 2017. Imagen tomada archivos carnaval del guarapo 2017.

La representación social como homenaje al guarapo se ve también reflejado en el himno del carnaval “El pateador” que hace referencia a la bebida.

Comienza el ritmo con la historia de guarapo
porque al tomarlo no se para ni el más guapo (bis)
es una toma que se fabrica en sipirra espere y vera les cuento
lo que nos pasa con el patiador
he he

salen del pueblo disque a pasear
y sin pensarlo se pone a tomar
si es forastero lo hacen comprar
hasta que queda sin más que empeñar
mete la pata por conversar
y hechos y dichos se pone a contar
hasta la mata quiere tomar
y mil canciones se pone a cantar
(eso es)

dame otro vaso -un poco más-
más calabazo-ay de tomar-
anchen la falda- un paso atras-
más pa delante - más para atras

(ay y nos fuimos pa sipirra compadre hagale compadrito
este es zaqueazipa

Otro homenaje que se manifiesta en lo simbólico desde el ritual es la exaltación de la naturaleza, la tierra, los procesos de cosecha del maíz a través de danzas armónicas y zoomorfas “estas manifestaciones artísticas dentro del territorio poco a poco se han ido recuperando desde edades muy tempranas” (entrevista adultos 25 de junio 2018), de esta forma el proceso que se lleva a cabo en las instituciones escolares ponen de manifiesto estos homenajes en las temáticas que se trabajan en las danzas, canciones y chirimías.

Si bien la cultura Embera se ha transformado desde la época de la conquista y con ella su relación con la tierra, se observa que aún se conserva el valor existente en la tradición de los Sipurreses por la madre naturaleza, en donde los rituales que antiguamente los Embera

realizaban con un sentido espiritual ahora se realizan mediante manifestaciones culturales y artísticas que de igual forma rescatan y prevalecen esa importancia que tiene la relación con la naturaleza. Por eso los niños nos hablan siempre de su aprendizaje en donde una de las cosas que más les llama la atención son los rituales que hacen en el carnaval, las danzas zoomorfas, los disfraces de animales y las canciones que aprenden en la escuela.

Un ejemplo de esto es la canción del viento relatada por una de las niñas entrevistadas, y la canción de las ranitas que nos relatan los niños de primera infancia:

“Las ratinas van a trabajar la más chiquitica se quedó a jugar do re mi do re fa la alegría va a empezar do re mi do re fa la alegría va a empezar”. (Entrevista niños primera infancia 26 de junio 2018).

“Salimos al ver el viento pero el viento no se ve los rodeamos con los brazos pero el viento se nos fue mazorca de oro granos de café alas en los hombros alas en los pies en el viento de Colombia los niños tenemos fe y sabemos que mañana este viento a de volver” (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).

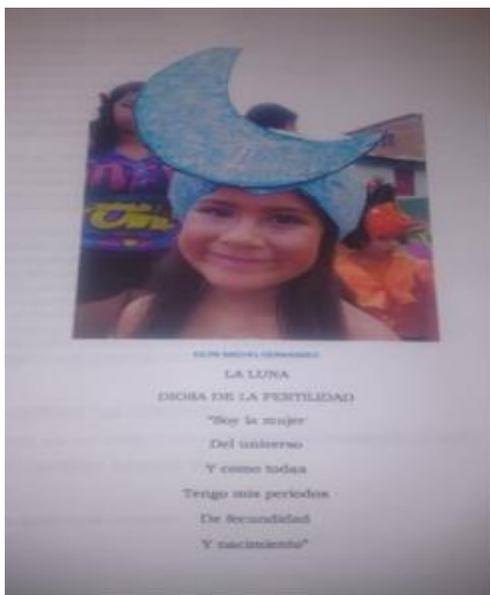


Ilustración 20 Experiencia escrita por Arcesio Zapata del carnaval del Guarapo año 2017.



Ilustración 21 Experiencia escrita por Arcesio Zapata del carnaval del Guarapo año 2017.

Dando paso a la representación social del carnaval como homenaje, desde el pensamiento práctico en la fiesta; se brinda un espacio en el desfile para destacar la labor de las mujeres guaraperas. Los relatos de adultos y niñas de primaria nos dan indicio de este reconocimiento:

“Se visita las guaraperías tradicionales de la comunidad, se hace un homenaje a las personas que todavía mantienen la tradición de fabricar el guarapo y se invita a personas a participar de las cuadrillas y decreteros. También participan los niños en decretos, cuadrillas, danzas y juegos tradicionales”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018)

“cada vez que hacemos el desfile del guarapo vamos pasando por todas las guaraperías, el año pasado pasaron dando unos diplomas a todas las guarapearías”. (Entrevista niños primaria 26 de junio 2018).

En el pensamiento social de los habitantes y de las niñas de primaria el carnaval se representa como un homenaje al guarapo y a las mujeres de la comunidad:

"La importancia que tiene el carnaval del guarapo es que la tradición se ha mantenido gracias al trabajo de las mujeres, han sido ellas quienes han permitido que la tradición aún perdure”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018).

“El Carnaval del Guarapo también se convierte en un homenaje a esas mujeres que han mantenido la tradición y han sostenido a sus familias a través del guarapo”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018).

“Homenaje por las mujeres que empezaron a hacer el guarapo”.(Entrevista niños primaria 26 de junio 2018)

Para finalizar esta representación encontramos que en el caso de los niños de primera infancia la construcción de representación como homenaje apenas se está comenzando a formar pues ellos reconocen al guarapo, calabazo y diosa como parte del carnaval, pero aún no comprenden el sentido histórico que alude a este homenaje, sin embargo, hay un

reconocimiento por la madre naturaleza que se apropia desde su experiencia en el aula. Es necesario mencionar que las iconografías de los niños de primaria reconocen los caminos que recorren el desfile hacia las guaraperías. A su vez apropian y construyen un discurso propio en donde reconocen a la mujer desde su rol protagónico en este hecho histórico y social que se manifiesta en el presente desde la práctica cotidiana y carnavalesca, siendo un aspecto significativo en las actividades del carnaval, así como en la cultura Embera Chamí en donde el papel protagónico de la mujer dentro de su familia sigue siendo de vital importancia.

2.2 Carnaval como representación de tradición

Esta representación se evidencia como un factor común en la concepción de carnaval que tienen las tres poblaciones de estudio. Teniendo en cuenta que el carnaval está ligado con las tradiciones y la expresión de acontecimientos que surgen en las comunidades tal como lo expresa Montoya (2003) “El carnaval puede ser visto como una narración cultural de múltiples voces, entendiendo con ello que en él confluyen diversas historias de culturas entremezcladas” (p 99). La población de Sipirra así mismo reconoce a su carnaval como parte de una tradición que los permea histórica y culturalmente.

Así desde la categoría de conocimiento se encuentra la importancia que tiene la conservación de la tradición y la difusión de saberes a los niños del pueblo, este acto hereditario se manifiesta desde la comunidad: “El incentivar al niño que participe va en la familia, motivándolos a que asistan a las actividades de la comunidad ellos van a permanecer con esa tradición, es importante como inculca la mamá”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018). Se afirma entonces que uno de los mayores intereses de la comunidad adulta es que los niños tengan este conocimiento presente para que se conserve y perdure.

La tradición en Sipirra la vivencian los niños desde sus prácticas escolares con los saberes relacionados al carnaval “Ya en los decretos vea a mí me enseñan coros entonces hay muchas canciones que yo ya me sabía, he cantado mucho en la escuela, en las izadas de bandera y también han cantado mucho allá en comparsas en el carnaval del guarapo y ya”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018). Este conocimiento no es estático, efectivamente las generaciones más jóvenes lo aprenden y la representación de tradición surge de lo que van apropiando, conserva el lenguaje y se mantiene vivo a través de lo que se aprende en la práctica del carnaval. Montoya (2003) expresa esta idea: “La referencia al pasado se hace desde el presente con acontecimientos y personajes concretos, y es fundamental para el futuro de la comunidad”. (p 99)

Continuando con la representación de tradición, esta se manifiesta en el sentido común de los habitantes del pueblo en sus experiencias cotidianas de interacción social y en los códigos establecidos que se han transmitido de generación en generación tales como el guarapo. De esta forma observamos en palabras de los habitantes que la fiesta se representa como tradición pues aduce a la conservación de la elaboración y consumo de esta bebida ancestral:

“El guarapo es una bebida que proviene de los ancestros y su tradición se ha mantenido. A través del guarapo se han tejido una serie de manifestaciones culturales hacen que el nombre de Sipirra se caracterice”

“El carnaval del guarapo al igual que las actividades de otras comunidades se hace cada dos años, pero éste resalta más por ser el guarapo una bebida tradicional que consumen personas de nuestra comunidad y de otras” (entrevista adultos 25 de junio 2018).

En relación a esta bebida su envase tradicional en Sipirra es el calabazo, el cual posee un significado arraigado para esta población. La imagen del calabazo está presente tanto en las iconografías como en los relatos de los niños, como símbolo representativo del carnaval que encierra una práctica histórica como la de envasar el guarapo; esta se manifiesta en la fiesta con la elaboración del calabazo gigante como símbolo principal del carnaval y posteriormente enterrándolo, haciendo alusión al hecho histórico cuando las guaraperas enterraban los calabazos para esconderlos de la guardia. De tal forma el sentido común de los niños de primaria remite el carnaval a la asociación automática de tradición que indudablemente tiene que ver con el guarapo y el calabazo.



Ilustración 22 Iconografía elaborada por niños primaria.

La tradición es visible en el pensamiento práctico y en las vivencias que giran en torno a la fiesta. El carnaval es en sí una manifestación tradicional que se evidencia desde el quehacer de los habitantes desde su práctica. Por esta razón la tradición surge como

representación social pues según la teoría de Jodelet las representaciones se manifiestan en el que-hacer de la comunidad. Continuando con la idea de los párrafos anteriores el guarapo es uno de los símbolos que representa la tradición del carnaval, desde la práctica se observan en acciones concretas como: “En la comunidad de Sipirra muchas familias han derivado su sustento de la venta de guarapo, familias enteras se han levantado a través de eso. Es como que la tradición no se pierda y se siga conservando en el tiempo”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018). De esta forma se denota que la tradición tiene que ver con el desarrollo económico de la zona geográfica y de la forma en que las familias se mantienen, la acción concreta se expresa en la venta del guarapo, la reunión de la comunidad en las guarapearías como lugar de encuentro para el consumo de la bebida.

Por otro lado, la conservación de música, danzas y chirimías del carnaval hacen parte del folclor tradicional de esta región y se mantienen a través del tiempo al ser un aspecto constante en cada festividad. Para la población adulta es importante el traspaso de estos



Ilustración 23 Niños participantes del carnaval. Imagen facilitada por la población de estudio. Imagen tomado archivos carnaval del Guarapo año 2017.

valores a los niños: “porque es importante, o porque debe perdurar la tradición y que los niños lo vinculen no solo con emborracharse, el guarapo tiene muchas cosas por mostrar”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018). De esta forma lo que se pudo observar en los relatos de los niños, es que efectivamente se responde a los intereses adultos, ya que los niños aprenden esta tradición por parte de sus maestros y familiares y la apropian desde edades tempranas en el hecho artístico que se expresa desde la escuela y el carnaval. Los niños hablan de las danzas, las canciones, las comparsas, los decretos, las chirimias y todo el acervo cultural que hace parte de su conocimiento y práctica “Hacemos comparsas, bailamos y muchas cosas más”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).

Dentro de las prácticas tradicionales del carnaval que se conservan de la cosmovisión Embera Chamí, se encuentran los rituales relacionados a la eliminación de las malas energías, “siempre los adultos siempre le leen el tabaco a los adultos y nos echan una esencia que para eliminar todas las malas energías” (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018). para la creencia Chamí:

Una persona no sólo se compone de su dimensión corporal, sino que tiene Jaure, un elemento asociado con la energía de la naturaleza y los demás mundos, que se relaciona con sus modos de pensar y actuar, en relación con sí mismo, con los otros y con el entorno. Del mismo modo, existen formas de preservar la salud, a través del cumplimiento de las normas sociales derivadas de su visión de mundo. (Gómez, 2018, p. 58)

Para el Embera, la salud proveía un equilibrio entre sus dos dimensiones, la corporal y la espiritual por esta razón se realizaban rituales mediados por el sanador:

La aplicación de la planta Jaiquera... conocida por su buen olor. Todo esto con el fin de atraer los buenos espíritus e identificar los malos, generando una limpieza colectiva de energías negativas como la envidia

entre los integrantes del pueblo, y el racismo proveniente de los blancos.
(Gómez, 2018, p 55)

El pensamiento social del pueblo de Sipirra respecto al carnaval se exalta desde su propia tradición tal como la cosmovisión Embera Chamí. Tanto los adultos como los niños de primaria comentan que muchas de sus actividades se relacionan con la conservación de la tradición indígena y la preservación de su folclor “La importancia que tiene para mí el Carnaval del Guarapo es resaltar sus valores culturales como esa herencia de los indígenas que aún se conserva y velar para que esas manifestaciones perduren a través de los tiempos”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018).

El anterior fragmento destaca el sentir del adulto por su identidad al pretender no dejar morir una tradición y para ellos la mejor forma de que perdure es el carnaval: “Permite que los niños conozcan la importancia y que esas tradiciones no mueran. En este momento es una cultura muy permeada, pero a pesar de esto el carnaval garantiza participación de los niños que ha sido muy importante y nutrida. Esto permite que en un futuro ellos sean los que tomen la iniciativa: no dejar que esa fiesta o qué esas tradiciones mueran”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018). Al propiciar estos saberes desde el carnaval, se encuentra que las niñas de primaria apropian un pensamiento social que tiene que ver con las manifestaciones que sus familiares les han transmitido y que ya hacen parte de su sentir. La forma en que se relacionan con el carnaval además de su participación y conocimiento está enfocada hacia ideas que de igual forma expresan los adultos:

“El carnaval claro una tradición muy buena porque eso viene desde los ancestros y abuelos, es muy bueno porque hacen concursos meten a los niños y todo”

“Cuando estoy en el carnaval siento mucha felicidad porque es de la comunidad de antes, de los ancestros esa tradición ha venido desde hace muchos años, de los indios también habían venido de los ancestros”.

“También es importante porque eso es una tradición que lleva muchos años acá”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).

Sin embargo, para los niños de primera infancia el pensamiento social está más que ligado a la tradición, a la propia experiencia que se genera en el presente en su entorno más próximo. Para ellos esta tradición se vivencia desde lo que van aprendiendo en el juego y las actividades escolares como cantar, ensayar y bailar, no desde concepciones ligadas a una comprensión histórica acerca de lo que antecede a la fiesta. Pese a que estos niños no hablan del carnaval como tradición, lo que ellos relatan tiene que ver con conocimientos tradicionales que les son transmitidos en la escuela desde los lenguajes artísticos.

2.3 El Carnaval del Guarapo como representación de unidad social

El carnaval ha tenido un sentido de integración desde la participación de la comunidad para su preparación y fiesta. Esto se evidencia desde la elaboración del guarapo años antes, “existían dos trapiches comunitarios y las señoras compraban la caña y la molían en ellos, para lo cual debían realizar fila, ellas vestían largo con pañolones y trenzas” (entrevista adultos 25 de junio 2018), esta labor fomentaba espacios de encuentro entre las mujeres y los procesos de interacción se daban dentro del pretexto del trabajo que debían realizar. La economía entonces era el entorno para que la comunidad se uniera y el pueblo se adaptara a los cambios “llego un momento en que estos elementos se dañaron y en Tumbabarreto implementaron unos cilindros, ya las mujeres se desplazaban a ese sitio para realizar el

guarapo llevando las ollas en la cabeza o en canastos, esto generó que en muchas partes las personas elaboraran guarapo”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018).

La unidad que se genera en la comunidad de Sipirra gracias al carnaval, hace alusión a las dinámicas sociales de la cultura Embera Chami en el sentido de reunirse en torno al trabajo de la tierra, pues esta poseía un carácter colectivo, la tierra era de todos y para todos, tal como lo menciona el Ministerio de Cultura (2010) acerca de esta etnia:

La tierra era la base de la existencia de la comunidad, no existía la concepción de propiedad o de valor económico sobre ella y los diferentes grupos reivindicaban el usufructo de los recursos naturales para la supervivencia de las comunidades. El carácter colectivo de la tierra cohesionaba el valor de pertenecer a una comunidad y trabajar para ella. (p. 5)

La unidad de la población de Sipirra se vivencia desde la economía, el hecho del consumo del guarapo y la fiesta del carnaval desde el conocimiento que cada persona posee y pone al servicio del pueblo para sacar adelante la celebración “en cada comunidad hay una persona que tiene ese arte, habilidad y destreza para fortalecer” (entrevista adultos 25 de junio 2018), existen personas en la comunidad que escriben decretos, hacen cuadrillas o disfraces, de manera que todos estos saberes se unen por un objetivo en común.

Los niños se integran en las labores relacionadas con el carnaval, en donde puede observarse que cuando se habla de comunidad, no solo se referencia a la gente mayor, también los adolescentes y niños desde diferentes instancias están involucrados “esto es enseñado a los niños y ellos a su vez ayudan a fabricar esta indumentaria esto es simultaneo con los ensayos”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018).

Para los niños la unidad se representa más desde el compartir con sus compañeros del colegio y familiares en las experiencias que tienen alrededor del carnaval “nos enseñan mientras nosotras dos hemos bailado en muchas partes danza con las hermanas de ella, las contratan mucho porque ellas hacen unos bailes muy bonitos, esa es la experiencia que nos queda de las danzas con ella con nuestros amigos”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018). El conocimiento surge desde la socialización en la comunidad, ya sea familiar, escolar o a nivel de las diferentes personas del resguardo.



Ilustración 24 Niños participantes del carnaval. Fotografía facilitada por la población de estudio. Imagen tomado archivos carnaval del Guarapo año 2017.

En el sentido común y el pensamiento práctico de los niños se resalta la imagen de las personas que vienen de otras comunidades y la cantidad de gente que participa en el carnaval. Para ellos la fiesta está relacionada con la participación de muchas personas en donde no solamente reconocen a los que habitan el pueblo, sino a otros que vienen de paso

exclusivamente para la fiesta, quiere decir que el carnaval en este momento se reconoce como un espacio que rompe con la cotidianidad y para recibir con alegría a los visitantes.

“viene gente de mucha parte”

“muchos están haciendo el reinado y un poco de partes de Riosucio bueno es que son muchas”

“siempre de diferentes partes a conocer la cultura de acá de Sipirrá, para el carnaval viene mucha gente no hay por dónde caminar ni nada”

“También me gustan las barras porque hay mucha gente que les gusta el carnaval del guarapo eso es cierto que cuando comienzan los carnavales del guarapo organizan todo y eso acá en el centro es lleno de gente”

“También vienen los de Miraflores los de muchas partes como las reinas del guarapo de dos quebradas, hay unas que vienen de Supia y también Vienen de quiebralomo y vienen de Guamala, también de sipirra y ya”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).



Ilustración 25 iconografía realizada por niña de primera infancia

No obstante, los niños de primera infancia tienen presente no tanto a los visitantes de otras comunidades, sino a las personas que habitan sus entornos más inmediatos, la unidad para ellos se relaciona con el reconocimiento de la gente cercana que para ellos representa el carnaval, la iconografía de dos niños nos evidencia la representación de su familia: “acá están mis hermanas y el calabozo”, “aguapanela con la bandera de Colombia, es mi primo”. (Entrevista niños primera infancia 26 de junio 2018).



Ilustración 26 iconografía elaborada por niño de primera infancia.

En el pensamiento social respecto al carnaval se representa como unidad y como una integración cultural pues el carnaval está abierto a la participación de habitantes de otras zonas y otras ciudades “También ha simbolizado la unidad. Aquí en Sipirra llega un sin número de personas a diario a las guaraperías. Aunque en el resguardo se hacen otras fiestas tradicionales, ésta es la más conocida, otras comunidades traen muestras de sus actividades y fiestas que se hacen generalmente cada dos años”. (Entrevista adultos 25 de junio 2018).

El carnaval es un pretexto para que se abran espacios de interacción y compartir social en el apoyo y trabajo mancomunado de la comunidad, otro aspecto que se destaca de la cultura Embera Chamí: “la capacidad para asistir a un miembro de la comunidad cuando se encuentre en dificultades; y el valor que tienen todos los seres de la naturaleza, como hijos de la madre tierra” Calle & Carmona (Citado por Gómez 2018). (p.53)

En los niños lo anterior se evidencia en el hecho de reunirse con sus amigos, primos y familiares para hacer manillas, armar el baile, o ensayar, generando en ellos sentimientos y emociones al observar la llegada de otras personas a su pueblo, “felicidad porque hay cultura pa todos, porque todos vienen por lo que uno hace por ejemplo comparsas, otros decretan y así”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).



Ilustración 27 consumidor del guarapo de la vereda de Sipirra.

2.4 El Carnaval del Guarapo como representación de fiesta

Desde un punto de vista histórico el carnaval se relaciona con el honor a Dionisio, dios griego de la vida, la fertilidad, el vino la embriaguez y el teatro, y su presencia en los festivales. (Sánchez, 2012). De igual forma el Carnaval del Guarapo como anteriormente se ha mencionado ha sido un homenaje a la vida, a la embriaguez y al arte en torno a la bebida

alcohólica ornamental y tradicional que denomina esta celebración. Su cultura antecesora Embera Chamí, igualmente realizaba celebraciones y rituales en torno a la vida, a la tierra y la salud.

La representación del carnaval como fiesta es develada por su relación con los orígenes del carnaval y por romper con la experiencia cotidiana de la gente, surgiendo como evento importante que se realiza en tiempos determinados, contando con la participación de personas para su realización y elementos característicos como la sátira, la presencia del arte, los disfraces, las comparsas, las máscaras y los decretos.

La fiesta se realiza con un motivo, y es precisamente celebrar esa tradición que para el pueblo ha sido importante, cuyo sentido ha construido el pueblo históricamente “El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido” (Geertz, 2003, p. 20). Desde este tejido se encuentran los niños dentro de la práctica cultural del carnaval. Esta celebración es una oportunidad para generar experiencias no convencionales de las que ellos son partícipes y disfrutan permeándose de los acervos culturales que los anteceden y que aprenden desde que nacen.

Por esta razón la representación de fiesta es la que está más arraigada en los niños por el hecho de ser partícipes e involucrarse directamente en los procesos y vivencias el carnaval desde edades tempranas. Los niños dan cuenta del conocimiento del carnaval desde su participación “Yo siempre participo en comparsas siempre me gusta mucho el carnaval porque estado siempre ahí siempre he decretado también en las danzas” (entrevista niños primaria 25 de junio 2018), conocimiento que se genera en familia y escuela y que lleva a

los niños poco a poco a entrar en la fiesta. Se encuentra que el conocimiento está relacionado con los saberes prácticos que los niños han adquirido en torno al carnaval como por ejemplo la fabricación de vestuarios y accesorios “hay unas máscaras que se hacen con cartón otras se hacen con yeso, con bolsas hacen traje, otras hacen con material reciclable”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).

Dentro de las actividades más reconocidas en la población adulta y los niños de primaria se reconoce los decretos como una actividad emblemática que se hace antes del carnaval, “tres o cuatro meses antes del carnaval se hacen los decretos como invitación o abre bocas al carnaval, allí también hay muestras culturales” (entrevista adultos 25 de junio 2018). Los niños participan en estos declamándolos e introduciéndose en el proceso de memorizarlos inicialmente, para luego ir aprendiendo a escribirlos por ellos mismos, de tal forma que la imagen de los decretos para los niños ya está instaurada “recuerdos bonitos es que en los desfiles participa mucha gente los niños pequeños, los adultos hacen muchos decretos la pasamos muy bien”. (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018). Por otro lado, se evidencia que para los niños de primera infancia la imagen de los decretos es nula, pues para ellos la representación de fiesta está más ligado con el disfraz.

En esta instancia el sentido común y el pensamiento práctico de los niños en la representación de fiesta está altamente relacionado con el disfraz, tanto los niños de primera infancia como de primaria, relatan, dibujan imágenes y recuerdos asociados a los disfraces que usan tanto ellos mismos, como sus amigos, familiares, y figuras representativas del carnaval que también usan disfraz. La utilización de un disfraz inicialmente rompe con lo

cotidiano, pero además le da un carácter festivo al carnaval, pues permite que los niños dejen de ser ellos mismos y se conviertan en otros personajes desde la caracterización de animales, trajes típicos de la zona, las figuras representativas del carnaval o dibujos animados ya sea de disney o personajes que no tienen que ver con las formas tradicionales del contexto.



Ilustración 28 Niños que participan en el carnaval imagen tomada del archivo del carnaval año 2017



Ilustración 29 niños que participan del carnaval. Imagen tomado archivos carnaval del Guarapo año 2017.

Independientemente del tipo de disfraz que usen los niños, se evidencia la representación de fiesta en la preparación de estos disfraces y el gusto por caracterizarse, en este sentido el Carnaval del Guarapo se relaciona a lo que expresa Montoya (2003) el lenguaje local se expresa en la indumentaria, exageración de caracteres físicos de los personajes y la gestualidad. De esta forma, los niños de primera infancia nos comparten en sus iconografías y relatos los disfraces que usaron en el último carnaval: “pirata, fresa, minnie, geko, bruja y diablo” (entrevista niños primera infancia 26 de junio 2018), pese a lo

anterior se observa que la mayoría de sus trajes no representan la indumentaria típica ni a los personajes propios del carnaval.

Por su parte las niñas de primaria enfatizan el disfraz como parte de la fiesta:

“Otros hacen con material reciclable otros con unos vestidos muy bonitos, también usan macetas, usan llantas para poner también flores y todo eso”

“También las diosas del guarapo, hay unos trajes muy bonitos y también los rituales que hacen son muy chéveres”.

“Lo que más me gusta son las reinas del guarapo tiene sus vestidos muy bonitos” (Entrevista niños primaria 25 de junio 2018).



Ilustración 30 vestido de material reciclable utilizado en el carnaval. Imagen tomada archivos carnaval del Guarapo año 2017

Así mismo los niños enfatizan en sus dibujos y relatos el camino por donde pasa el desfile, la realización del afiche, la decoración especial para el evento, la indumentaria, accesorios y los bailes. De esta manera la fiesta no solamente se aborda desde la

caracterización de personajes sino también en la elaboración y participación de actividades que son un complemento de esta.

Desde el pensamiento social, los niños se sienten felices cuando se disfrazan, cuando bailan y comparten con sus amigos, sus imágenes están relacionadas con lo “bonito”, pues para ellos las reinas, los disfraces, las danzas son elementos “bonitos”, generando sentimientos comunes en los niños “En el carnaval yo siento una felicidad, el carnaval es parte de nosotros parte de mi corazón porque todo es bonito pues todas las cosas adornadas”. (Entrevista niños primaria 26 de junio 2018).

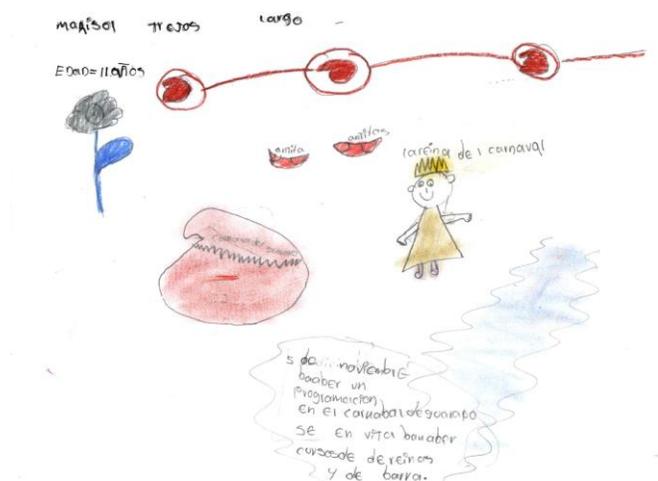


Ilustración 31 Iconografía elaborada por niña de primera infancia.

Se observa que el elemento del disfraz, el uso de indumentaria y maquillaje representaba para la cosmovisión Embera Chamí un evento importante en las celebraciones

y rituales que realizaba el Jaibaná en donde se vestía de forma especial para la ocasión tal como Avila (Citado por Gomez 2018) refiere respecto al ritual de la Chicha cantada “realizado por el Jaibaná mayor, quien debe estar muy elegante para la ocasión, usando una corona, trajes vistosos y la aplicación de la planta Jaiquera, conocida por su buen olor” (p. 55)

3 CARNAVAL DEL GUARAPO Y EL SENTIDO DE IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE SIPIRRA

Después de interpretar las representaciones sociales del Carnaval del Guarapo, se da paso al análisis de cómo a través éstas, se conserva el sentido de identidad cultural en los niños de Sipirra. Es importante destacar que la identidad articula lo psicológico y lo social en el individuo, y ésta se define por la pertenencia al sistema social en el cual se inscribe el sujeto, identificándose y diferenciándose de otros grupos de pertenencia (Cuche, 2002). En relación con esta visión, la teoría de Jodelet (1986) asume a la representación social desde lo psicosocial, en donde las interacciones entre los individuos designan una forma de pensamiento social, generando una comprensión y dominio del entorno. Por lo tanto, el sentido de identidad que se pretende destacar en este capítulo está ligado con las representaciones que los niños han construido a causa de estar inmersos en un sistema social que los ha involucrado en prácticas específicas orientadas por la comunidad a la que pertenecen.

Por esta razón las representaciones que se identificaron en los niños en relación al carnaval tienen una alta incidencia de los adultos, pues es desde allí que se construye la representación, es decir el mismo sistema social a través de la intervención de las personas adultas es quien va involucrando a los niños en un contexto dentro del cual van construyendo sus propias significaciones. De esta forma se identifican cuatro representaciones sociales: **homenaje, tradición, unidad de la comunidad y fiesta.**

El fomento de la identidad en relación al Carnaval del Guarapo se visibiliza en el momento en que la familia permea el pensamiento del niño y comienza a transmitir todos aquellos saberes que han sido heredados generacionalmente y los cuales hacen parte de ese acervo cultural que tiene todo un camino histórico y una multiplicidad de acciones que han aportado los sujetos para que este sentido de identidad no se pierda.



*Ilustración 32 Iconografía elaborada
niña de primera infancia.*

Para Cuche (2002) “toda identidad cultural aparece como consustancial con una cultura particular” (p 107), así mismo las raíces forjan esta identidad, en este sentido la identidad en los niños de Sipirra se construye desde los códigos culturales de su tierra que tienen que ver con la tradición enmarcada dentro del desarrollo que se genera en la festividad y las diferentes prácticas culturales al rededor del carnaval. La comunidad con el propósito de que estos saberes no se pierdan y no suceda lo que menciona Bauman (2011) “ninguna de las etapas de la vida social puede mantener su forma durante un tiempo prolongado” (p 17), genera diferentes estrategias por parte de los adultos como trabajar desde la escuela en la

construcción proyectos educativos basados en los saberes propios. Así mismo la gestión desde la familia para que los niños apropien todas las costumbres heredadas desde generaciones pasadas, denotan el interés de los habitantes de Sipurra en que su tradición continúe y sean los niños quienes la mantengan vigente.

Con base en lo anterior es la tradición de este contexto la que forja la identidad de los niños, pues el carnaval moldea sus imágenes pensamientos y la visión que tienen de su pueblo, mediante las representaciones que han forjado de esta. La idiosincrasia está manifestada en el sentido de pertenencia con el que hablan las niñas de primaria y el discurso que han desarrollado en torno al carnaval cuando ellas mismas lo asocian como parte de su cultura y como parte de una tradición de los ancestros que se ha hecho durante muchos años. En los niños se generan sentimientos de amor y gusto por esas prácticas culturales. De esta forma se va configurando la subjetividad de los niños, puesto se ve van encontrando a ellos mismos como sujetos y como parte de un sistema que los rodea del cual hacen parte desde su posibilidad de apreciarlo, apropiarlo y recrearlo. Para Santamaría (2017):

Es sobre todo a través de la interacción con otros que los niños averiguan de qué trata la cultura y cómo se concibe el mundo. La intersubjetividad se considera como la capacidad humana para entender las mentes de otros, ya sea a través del lenguaje verbal, del gesto u otros medio. Somos la especie intersubjetiva por excelencia y por eso podemos negociar los significados. (p. 3)

Estas subjetividades construyen, significan y resignifican para los niños la cultura y su comprensión de esta tiene que ver con lo que perciben y establecen desde su mundo subjetivo y con lo que aprenden desde su propia tradición, por ejemplo, desde el homenaje como representación por el cual surge la fiesta es la elaboración del guarapo transmitido por

conocimiento familiar del cual van aprendiendo y formando percepciones de acuerdo a su edad y experiencia.

De esta forma el conocimiento de la figura de la mujer que ha mantenido a flote sus guarapearías, se observa que está más afianzado en las personas adultas, por razones obvias de tratarse de una labor adulta y los niños estar en su vivencia escolar, en este caso existen nociones muy pequeñas de cómo se prepara el guarapo y quienes lo elaboran y venden en su familia y en el pueblo; sin embargo, no se evidencia la presencia de ellos mientras se está preparando la bebida, los más pequeños son enviados a dormir temprano y no ven el proceso de preparación. Pese a esto, el conocimiento que los niños van percibiendo acerca del guarapo y su celebración, va forjando esta identidad que tiene que ver con las prácticas culturales que giran precisamente en torno a la bebida, ya sea familiarizarse con la idea de que existen guaraperías, de que sus padres toman guarapo y que existe una práctica cultura de la cual hacen parte.

Es notable que la identidad de los niños tiene características que son propias de los contextos donde se encuentran inmersos, pero el guarapo como parte de su identidad no sólo se manifiesta como los adultos esperan que se observe desde la fiesta, los niños se forman otras imágenes que se alejan del pensamiento de los adultos, pues para estos últimos el carnaval no pretende representar lo malo como la gente borracha y las peleas, en cambio el pensamiento de los niños si relaciona el carnaval y el guarapo con la borrachera, las peleas, el maltrato o la intolerancia, dando como resultado la suspensión de la fiesta. Para los niños está claro que la bebida es de consumo exclusivo de los adultos, saben que ellos no la pueden tomar incluso los de primera infancia expresan en forma de broma que si la toman “mueren”.

La representación del carnaval como fiesta construye la identidad de los niños en torno al gozo que les genera la celebración y baile, el hecho de participar y disfrazarse. Es algo único que sucede sólo en su pueblo y en su carnaval, que puedan ver el calabazo gigante, el desfile y las reinas, que tengan la posibilidad de memorizar y aprender a escribir decretos que manifiestan las inconformidades del pueblo, que puedan cantar y participar en cuadrillas, así como identificar a personajes que sólo ellos por ser parte de Sipirra pueden conocer, como la reina, el abanderado (aguapanela), o el guarapero mayor. Todos estos códigos construyen en los niños Sipirrenses una identidad que nos hace verlos desde una subjetividad propia que los hace pertenecientes a esta cultura, a esta herencia biológica y ancestral de la cual disfrutan.



Ilustración 33 Reina del carnaval del Guarapo año 2017. Imagen tomada de los archivos del carnaval.

La unidad de la comunidad como representación de carnaval ya sea desde el ver las diferencias culturales de las personas que visitan el pueblo, desde el trabajo colectivo que se

realiza en familia y escuela o desde la asistencia masiva de gente a la festividad y que es observada por los niños, se asocia con el hecho de mostrar todas sus prácticas culturales a las personas que llegan a reunirse en torno a la celebración y al guarapo, afianzando de esta manera su identidad. Para sustentar esta idea nos apoyamos en Cuche “No hay identidad en sí, ni siquiera únicamente para sí. La identidad es siempre una relación con el otro. Dicho de otro modo, identidad y alteridad tienen una parte en común y están en una relación dialéctica”, por eso la unidad de la comunidad afianza la identidad que los niños edifican, por consiguiente, el discurso afianzado en los niños representa emociones que se fundan en su identidad: “felicidad porque hay cultura para todos, porque todos tienen lo que uno hace por ejemplo unos tienen comparsas otros decretan y así” (entrevista niños primaria 25 de junio 2018).

En el sostenimiento de esta tradición el niño es protagonista y se hace sujeto visible tal como lo define Rincón y Triviño (2015), tiene una comprensión y la posibilidad de actuación social, ya que se va formando esta identidad propia al tener un papel representativo para la población. Para Santamaria (2017) “el niño sujeto de saber y conocimiento... portador de una cultura, pero a su vez creador de la misma que aprende a escuchar y a expresar en distintos lenguajes” (p 68). Son los niños de Sipirra portadores de la cultura que les es transmitida desde el carnaval.

Terminamos enfatizando que los niños de primera infancia hasta ahora están comenzado a construir sus representaciones y estas a su vez están mediadas por los adultos y por el entorno. Ellos más que construir su identidad por una comprensión propia de los momentos históricos y sociales que giran en torno a la realización del carnaval, la construyen

desde la experiencia que tienen en sus entornos inmediatos, desde los códigos que van apropiando. El gusto y la felicidad que sienten ellos por participar desde su quehacer artístico es lo que instituye su identidad, el deseo de querer seguir participando con lo que les gusta.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de esta investigación se presentan en relación primero con los objetivos planteados, en segundo lugar, en torno a los aportes en el campo de la infancia y la identidad cultural y en tercer lugar en aportes al mantenimiento del carnaval y por último el aporte que generó a las autoras de la investigación.

De esta forma se identifica que para la comunidad de Sipirra los procesos pedagógicos que se llevan a cabo para la preparación y formación de los niños en el carnaval se llevan principalmente en la escuela y son importantes en la medida que se articulan con las costumbres de la población y los conocimientos ancestrales que han sido heredados generacionalmente. Esta articulación permite que los niños tengan un proceso de aprendizaje de todo el acervo histórico y cultural del pueblo mediante el lenguaje y la transmisión de saberes que se traduce en un desarrollo de los niños desde su legado ancestral y que los va introduciendo en el conocimiento y la apropiación de su cultura.

La transmisión de saberes a los niños, fomenta la permanencia de estos y de las tradiciones ancestrales, lo cual se da inicialmente desde las familias a partir de lo que los niños perciben en su entorno y en su cotidianidad, sumado a lo que les es enseñado por sus padres y al apoyo de estos en la participación de los procesos pedagógicos y participativos del carnaval que se generan en la escuela. Esto evidencia el trabajo mancomunado que se da desde las dos instituciones, en la integración de los niños para que participen en la práctica del carnaval y en las prácticas culturales de esta como son las danzas, canciones y decretos.

Este proceso permite visibilizar que los niños no solamente son replicadores, sino que son actores y sujetos visibles que apropian y crean su propia cultura.

Lo anterior se soporta en las cuatro representaciones sociales que se identificaron en los niños, las cuales permitieron develar las imágenes ideas y sentimientos, en torno al carnaval: homenaje, tradición, unidad de la comunidad y fiesta. Estas representaciones son construidas desde las experiencias que tienen los niños en los elementos que constituyen procesos de preparación y participación en el carnaval y en el caso de los niños de primera infancia desde la vivencia en sus entornos más próximos como su familia y jardín.

Estas representaciones permiten que los niños construyan un conocimiento colectivo que asumen como parte de su cotidianidad en donde se va configurando una identidad propia que nos permite observarlos desde una subjetividad que da cuenta de sus experiencias y percepciones desde su mundo cultural.

Por otro lado, las representaciones de los niños evidencian el fenómeno de aculturación que se viene manifestando en las comunidades indígenas, dentro de lo que se pudo observar en relación con el carnaval, encontramos que los elementos de la cosmovisión Embera que aún se mantienen vivos en esta práctica, son reducidos, dando como resultado una cultura permeada por la contemporaneidad que está en permanente transformación.

Por consiguiente, las imágenes que generan los niños acerca del carnaval no siempre hacen referencia al aspecto tradicional que posee, sino que también toma elementos contemporáneos, como producto de la globalización y los procesos de aculturación en los que se encuentran inmersos. Así mismo sus percepciones respecto al carácter festivo de la

fiesta se relacionan también con problemáticas sociales y familiares como la borrachera, las peleas y el maltrato, a pesar de que los adultos no quieran que el carnaval sea percibido de esta forma.

Este trabajo contribuye a nuestra labor docente al proyectar desde nuestras aulas el fomento de la identidad cultural y tradición, en la insistencia de conservar los saberes culturales de nuestro país, desde manifestaciones culturales en la música, danzas, folclor y prácticas que poco a poco van desapareciendo de nuestro legado artístico y cultural y del interés de los niños en esta sociedad permeada por la cultura líquida y las acciones de la inmediatez.

Para finalizar encontramos que la construcción de representaciones sociales que se evidencian en los niños están en permanente construcción y transformación las cuales van desde las imágenes que percibe, los códigos que incorpora, las prácticas que vivencia y los sentimientos que recoge, el pensamiento que construye en un conocimiento y accionar común que orientan su forma de vida y forjan su identidad. Se desconoce si la práctica del carnaval perdure o en algún momento llegue a extinguirse, lo que se puede afirmar de acuerdo a lo hallado es que la trasmisión del conocimiento es vital en la comunidad para mantener la tradición y la identidad cultural del niño. Permitiendo desde esta construcción que el niño no solo replique, sino que sea portador y creador de su propia cultura.

Se desconoce si la práctica del carnaval perdure o en algún momento llegue a extinguirse, lo que se puede afirmar de acuerdo a lo hallado es que la trasmisión del conocimiento es vital en la comunidad para mantener la tradición y la identidad cultural del niño. Permitiendo

desde esta construcción que el niño no solo replique, sino que sea portador y creador de su propia cultura.

REFERENCIAS

- Abric, J. (2001), *Prácticas sociales y representaciones*, embajada de Francia en México, Ediciones Coyoacán S.A. de C.V.
- Aries, P. 2002, *La Infancia*. Revista Estudio. Cuba.
- Bagnoli, A. (2009). *Beyond the standard interview: The use of graphic elicitation and arts-based methods*. *Qualitative Research*, 9(5), 547-570.
- Bajtin, M. (1987) *La cultura popular en la edad media y el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid, Alianza.
- Bauman, Z. (2011) *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Betancur, G. (2016), *Memorias del Ingruma, Colombia*, Litografía nacional Pereira.
- Bueno, J. (2011) *Carnaval de Riosucio estructuras y raíces*. Manizales-Colombia: Editorial Manigraf.
- Cabrejo, E (2007). *El relato como una fuente de organización y creación infantil*. Bogotá D.C. Net educativa,
- Cuche, D. (2002). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva 5 Visión.
- Ecco, U. (1989). *Los marcos de la "libertad" cómica* En Ecco, U y Mónica, R. (Ed.), *Carnaval* (pp. 9-20). México DF: Fondo de cultura económica S.A.
- Geertz, C. (1977). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa

- Gómez L. (2018) *Dialogo de saberes aproximación al concepto de salud mental de las comunidades Nasa, Wayu, Embera Chami y Kamentsa*. Colombia, Universidad del Rosario.
- González, M. (2016) *La fiesta en Colombia*. Revista credencial historia.
- Garfinkel, H. (2006). *Estudios en etnometodología*. Barcelona, España: Anthropos Editorial.
- Jodelet, D. (1986) *La representación social: fenómenos, conceptos y teoría*.
En: Moscovici,
- Jodelet y Guerrero, (2000) *Develando la Cultura, Estudios en Representaciones Sociales*. México. Universidad Nacional Autónoma
- S. Psicología social II. Pensamiento y vida social. *Psicología social y problemas sociales*.
(p. 478-494). Barcelona, España: Paidós.
- Lay, S. (2015) *la participación de la infancia desde la infancia la construcción de la participación infantil a partir del análisis de los discursos de niños y niñas*. Segovia España: Universidad de Valladolid facultad de educación y trabajo social.
- Londoño, J (2015) en su publicación *¡Carnaval...uh uh... Carnaval...uh uh Carnaval...uh uh Carnaval!* Revista calle 14, volumen 10, Número 15.
- Lloyd deMause (1974) *La evolución de la infancia*. The psychohistory press, New York.
- Marulanda O. (1984), *el folclor de Colombia práctica de la identidad cultural*, Manizales caldas, artestudio editores.
- Mejía Y, (2014) *Identidad de un pueblo*. Riosucio Caldas Colombia.

- Montoya Bonilla, S. (2003) *el Carnaval de Riosucio (Caldas) representaciones y transformaciones de identidades*. Editorial universidad de Antioquia Colciencias, instituto de estudios regionales.
- Muriel, M. (1992) *aportes folclóricos y artísticos de las cuadrillas al Carnaval de Riosucio, Caldas*. (Tesis pregrado)
- Moscovici S. (1990) *De las representaciones colectivas a las representaciones sociales ida y vuelta*.
- Niviayo L. (2017) "*GUE ATYQUIIB*", *casa de pensamiento y su aporte en la reconstrucción de identidad étnica de los niños del pueblo Muysca de suba*. Bogotá, Colombia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rovetta, A. (2016). Elucidación gráfica en investigación cualitativa con menores de edad. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales. Volumen (36)*, 63-87.
- Rincón, C y Triviño A (2016) *Historia de la especialización en infancia y Desarrollo*. Bogotá. Editorial U. Distrital.
- Rincon C, Triviño A, Arredondo C, (SF) *La investigación cualitativa, técnicas e instrumentos*. Bogota, Colombia: Universidad Francisco José de Caldas.
- Rodríguez P. (1997). *Sebtimientos y vida familiar en el nuevo reino de granada*. Ariel historia, Bogotá D.C.
- Rodríguez P. (2007). *Historia de la Infancia en América Latina*. Universidad Externado de Colombia.
- Sánchez, C. (2012). *Teatro, Comparsa y carnavalidad en Usaquén*. Bogotá, Colombia. Fondo de Desarrollo Local de Usaquén.

- Saenz J, (1997) *La infancia de la infancia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C.
- Sandin M, (2003). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. . Madrid España: McGraw-Hill.
- Sandoval C, (1996). *Investigación cualitativa enfoques y modalidades de investigación cualitativa, instituto colombiano para el fomento de la educación superior ICFES*. Bogotá Colombia.
- Santamaría (2017) *Relatos de niños y niñas, y algo más*. Revista infancias Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C.
- Santamaria A. Bothert K, junio de (2011), Revista infancias imágenes vol. 10 no 1.
- Steinberg, S. (2000) *Cultura y multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia*. Ediciones Morata.
- Serna, A (1976) *Análisis Socioeconómico del corregimiento de San Lorenzo, parcialidad indígena de Cañamomo y Lomapieta*, Riosucio Calas. Bogota, Universidad de los Andes.
- Steinberg S y Kincheloe J, (2000), *Cultura infantil y multinacionales la construcción de la identidad en la infancia*, Ediciones Morata S.L.
- Tourarine, A (1997) *¿Podemos vivir juntos? Iguales y diferentes*. Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- Urbano Gil H, (2007) *El enfoque etnometodológico en la investigación científica*. SciELO.89–91. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a11v13n13.pdf>.

Vargas I, (2012) *la entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*.
Costa Rica: Universidad Nacional.

Vargas M, *crónicas de mi tierra*, Riosucio, Colombia: Editamos.

Vasilachis, I (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona,
España: Gedisa editorial.

Villegas, I y Vinasco, L. (1995) *interacción del diablo y el pueblo en el Carnaval de Riosucio*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado.

Zapata A (2001), *Combatientes del Sipirra. Épicas de guarapería*, Riosucio, Caldas.

Zapata A (SF) *El juego Carnavalero en los niños*. Riosucio, Caldas.

CIBERGRAFÍA

Mause. L. La Evolución de la infancia.

En: http://www.psicodinamicajlc.com/articulos/varios/evolucion_infancia.html

Ministerio de Cultura. República de Colombia, 200 años Colombia es independencia.

En: <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Embera%20Cham%C3%AD.pdf>

O Lewis (1967) LA CULTURA DE LA POBREZA, habana, pensamiento crítico,
www.filosofia.org.

Orígenes y dinámica de los semilleros de investigación en Colombia. Universidad del Cauca y Antioquia. https://www.uniatlantico.edu.co/uatlantico/pdf/arc_12998.pdf

Ossa J y Sierra Z. (2001) los semilleros de investigación como alternativa pedagógica y didáctica para la construcción de un espíritu investigativo.

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/13187>

Rincon C (2018) Historiografía sobre las significaciones imaginarias de infancia en la cultura de Occidente. <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v20n31/0122-7238-rhel-20-31-00025.pdf>

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1369473>. El patidor.

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A

PROTOCOLO

El siguiente cuadro expone el protocolo desarrollado para el proceso de aplicación de instrumentos.

OBJETIVO	Comprender las representaciones sociales que tienen los niños del Carnaval del Guarapo desde su formación y participación en la festividad, que contribuyen a conservar la tradición cultural.
PROCESOS PREVIOS	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración del cuestionario• Comunicarse con las personas encargadas del carnaval generar una cita• Programar tiempos de entrevistas y visitas
SUGERENCIAS	Las entrevistas debe ser desarrolladas en un espacio con poco ruido.
DIA DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Poner en conocimiento a los docentes y niños del objetivo de la entrevista, temas a tratar, utilización de la información y razones por las cuales se va a grabar.• Diligenciar el consentimiento informado• Desarrollo de la entrevista el día hora y sitio acordados previamente• solicitar a los docentes y familiares de los niños que nos explique el proceso en cómo se construye el carnaval• tomar los registros de los diferentes carnavales del guarapo con sus cuadrillas infantiles.• tomar fotos de los participantes del taller de iconografía
DESPUES DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Al obtener la información se procederá a realizar la organización en esta deba aparecer tema tratado, lugar y fecha de entrevista• Realizar la transcripción de todos los relatos de manera que este sea el insumo para la posterior interpretación de los datos y a partir de esto elaborar la interpretación• Organizar las fotos en un archivo teniendo en cuenta la fecha, lugar y persona
EQUIPOS	<ul style="list-style-type: none">• Filmadora• Cámara fotográfica• Grabadora de voz

	<ul style="list-style-type: none">• Memoria USB 8 GB• Material para taller de iconografía• Computador portátil• Soporte para la filmadora• Una extensión• Libreta de notas
--	---

ANEXO B CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL RESGUARDO

RIOSUCIO CALDAS JUNIO 25 DE 2018

CARTA DE COMPROMISO DE LAS INVESTIGADORAS

Angie Parada y Diana Pilar Vasquez, investigadoras del proyecto de investigación representaciones sociales Sobre el Carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra, mediante la suscripción del presente documento nos comprometemos a:

1. Exponer el interés de esta indagación ante el representante del cabildo.
2. Socializar la metodología que se aplicara a las personas entrevistadas.
3. Garantizar que el procedimiento del Consentimiento Informado se lleve a cabo de tal forma que promueva la autonomía del sujeto, asegurándose de que esté logró entender el propósito de la investigación.
4. Generar un documento escrito como resultado final al término del estudio y entregarlo al cabildo del Resguardo Indígena Cañamomo y Lomapieta.
5. Comunicar al Comité la suspensión de un estudio, enviando un informe con los resultados obtenidos, las razones de suspensión y el programa de acción en relación con los sujetos participantes.
6. Garantizar que lo descrito en esta indagación sean datos íntegros y confiables, cumpliendo con el protocolo autorizado.
7. El documento escrito se entregará una vez finalizada la maestría y aprobado el trabajo de grado, con una prórroga no mayor a seis meses

ANGIE JULIETH PARADA
C.C.

DIANA PILAR VASQUEZ
C.C.

Riosucio 25-06-2018
[Firma manuscrita]

ANEXO C
CONSENTIMIENTOS INFORMADOS
POBLACIÓN ADULTA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN: LOS NIÑOS DEL CARNAVAL DEL GUARAPO Y SUS REPRESENTACIONES SOCIALES EN TORNO A ESTA FESTIVIDAD.

Ciudad y fecha: 25/06/2018

Yo, Leidy Vanessa López M identificado con cedula 1059713501 de Riosucio caldas una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Entrevista de profundidad.
- 2 Toma de registros audio visuales y registro escrito.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación será para construir la investigación. Esta información será archivada en papel, medio electrónico y audio visual. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



Firma

Documento de identidad cc - No. 1059713501
de Riosucio caldas

Bank Páez
Instituto Educativo
Francisco José de Caldas
2018
25-06-18

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN: LOS NIÑOS DEL CARNAVAL DEL GUARAPO Y SUS REPRESENTACIONES SOCIALES EN TORNO A ESTA FESTIVIDAD.

Ciudad y fecha: 25-06/18

Yo, Aura Leny Trejos identificado con cedula 25062441 de Riosucio una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, para la realización de los siguientes procedimientos:

- 1. Entrevista de profundidad.
- 2 Toma de registros audio visuales y registro escrito.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación será para construir la investigación. Esta información será archivada en papel, medio electrónico y audio visual. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.


Firma

Documento de identidad 25062441 - No. _____
de Riosucio

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN: LOS NIÑOS DEL CARNAVAL DEL GUARAPO Y SUS
REPRESENTACIONES SOCIALES EN TORNO A ESTA FESTIVIDAD.

Ciudad y fecha: 25-06-2018

Yo, Angelia Gonzalez identificado con cedula 25058342 de
Riosucio (Caldas) una vez informado sobre los propósitos, objetivos,
procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta
investigación, autorizo a Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez estudiantes de
la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, para la realización de los
siguientes procedimientos:

1. Entrevista de profundidad.
2. Toma de registros audio visuales y registro escrito.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación será para construir la investigación. Esta información será archivada en papel, medio electrónico y audio visual. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Angelia Gonzalez

Firma

Documento de identidad 25058342 - No. _____

de Riosucio

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN: LOS NIÑOS DEL CARNAVAL DEL GUARAPO Y SUS
REPRESENTACIONES SOCIALES EN TORNO A ESTA FESTIVIDAD.

Ciudad y fecha: 25/06/2018

Yo, Luz Elena Hernández González identificado con cedula 30.43.769 de
Riosucio una vez informado sobre los propósitos, objetivos,
procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta
investigación, autorizo a Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez estudiantes de
la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, para la realización de los
siguientes procedimientos:

1. Entrevista de profundidad.
2. Toma de registros audio visuales y registro escrito.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación será para construir la investigación. Esta información será archivada en papel, medio electrónico y audio visual. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Luz Elena Hernández

Firma

Documento de identidad cc - No. 30.43.769

de Riosucio

2, 2018 20 2018
2018 20 2018

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN: LOS NIÑOS DEL CARNAVAL DEL GUARAPO Y SUS REPRESENTACIONES SOCIALES EN TORNO A ESTA FESTIVIDAD.

Ciudad y fecha: 25/06/2018

Yo, Sandra Isabel Martínez Hernández identificado con cedula 30413840 de Rosario / Caldas una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Entrevista de profundidad.
- 2 Toma de registros audio visuales y registro escrito.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación será para construir la investigación. Esta información será archivada en papel, medio electrónico y audio visual. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Sandra Isabel Martínez Hernández

Firma

Documento de identidad CC - No. 30413840
de Rosario / Caldas

ANEXO C
CONSENTIMIENTOS INFORMADOS NIÑOS

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

(Para estudios con participantes *menores de edad*)

Las estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez, Investigadoras Principales del Proyecto de Maestría de Infancia y Cultura denominado **representaciones sociales sobre el Carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra** a través de la documentación que se adjunta en el anexo 1:

Señor (a) Sandra Isabel Martínez Hernández documento de identidad 30413840, en calidad de padre / tutor legal del / la menor de edad. Padre Elizabeth Lopez Martinez, con documento de identidad 101725181 sobre el procedimiento general del presente estudio, los objetivos, duración, finalidad, criterios de inclusión y exclusión, posibles riesgos y beneficios del mismo, así como sobre la posibilidad de abandonarlo sin tener que alegar motivos* y en conocimiento de todo ello y de las medidas que se adoptarán para la protección de los datos personales de los / las participantes según la normativa vigente,

OTORGAN su consentimiento para la participación del / la citado/a menor en la actual investigación titulada **representaciones sociales sobre el carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra**.

Señor(a) Sandra Isabel Martínez Hernández Documento. 30413840
padre / madre / tutor/a legal [marcar lo que proceda] del / la menor de edad.

Firmado

Angie Parada _____ Documento 1.015.403.334

Diana Vasquez _____ Documento 1.012.336.335

Investigadoras del Proyecto.

En Sipirra, a los 25 días del mes de Junio del 2018

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Para estudios con participantes menores de edad)

Las estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez, Investigadoras Principales del Proyecto de Maestría de Infancia y Cultura denominado **representaciones sociales sobre el Carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra** a través de la documentación que se adjunta en el anexo 1:

Señor (a) Carmen Rosa Vargas documento de identidad 25.055.118, en calidad de padre / tutor legal del / la menor de edad Maria Paz,
Ana María y María del Mar Morales Hernández, con documento de identidad _____
sobre el *procedimiento general del presente estudio, los objetivos, duración, finalidad, criterios de inclusión y exclusión, posibles riesgos y beneficios del mismo, así como sobre la posibilidad de abandonarlo sin tener que alegar motivos** y en conocimiento de todo ello y de las medidas que se adoptarán para la *protección de los datos personales* de los / las participantes según la normativa vigente,

OTORGA/N su consentimiento para la participación del / la citado/a menor en la actual investigación titulada **representaciones sociales sobre el carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra.**

Señor(a) Carmen Rosa Vargas Documento. 25.055.118
padre / madre / tutor/a legal [marcar lo que proceda] del / la menor de edad.

Firmado

Angie Parada _____ Documento 1.015.403.334

Diana Vasquez _____ Documento 1.012.336.335

Investigadoras del Proyecto.

En Riosucio, a los 26 días del mes de Junio del 2018

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Para estudios con participantes menores de edad)

Las estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez, Investigadoras Principales del Proyecto de Maestría de Infancia y Cultura denominado **representaciones sociales sobre el Carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra** a través de la documentación que se adjunta en el anexo 1:

Señor (a) Luz Elena Hernández González documento de identidad 30413.769, en calidad de padre / tutor legal del / la menor de edad. Saray Tapasco Hernández, con documento de identidad 1059.704840 sobre el *procedimiento general del presente estudio, los objetivos, duración, finalidad, criterios de inclusión y exclusión, posibles riesgos y beneficios del mismo, así como sobre la posibilidad de abandonarlo sin tener que alegar motivos** y en conocimiento de todo ello y de las medidas que se adoptarán para la *protección de los datos personales* de los / las participantes según la normativa vigente,

OTORGAN su consentimiento para la participación del / la citado/a menor en la actual investigación titulada **representaciones sociales sobre el carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra**.

Señor(a) Luz Elena Hernández González Documento: 30.413.769
padre / madre / tutor/a legal [marcar lo que proceda] del / la menor de edad.

Firmado

Angie Parada _____ Documento 1.015.403.334

Diana Vasquez _____ Documento 1.012.336.335

Investigadoras del Proyecto.

En Sipirra, a los 25 días del mes de Junio del 2018

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Para estudios con participantes menores de edad)

Las estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez, Investigadoras Principales del Proyecto de Maestría de Infancia y Cultura denominado **representaciones sociales sobre el Carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra** a través de la documentación que se adjunta en el anexo 1:

Señor (a) María Dolores Trejos documento de identidad 25.056.740, en calidad de padre / tutor legal del / la menor de edad. Emanuel Velez Ospina, con documento de identidad _____ sobre el *procedimiento general del presente estudio, los objetivos, duración, finalidad, criterios de inclusión y exclusión, posibles riesgos y beneficios del mismo, así como sobre la posibilidad de abandonarlo sin tener que alegar motivos** y en conocimiento de todo ello y de las medidas que se adoptarán para la *protección de los datos personales* de los / las participantes según la normativa vigente,

OTORGA/N su consentimiento para la participación del / la citado/a menor en la actual investigación titulada **representaciones sociales sobre el carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra**.

Señor(a) María Dolores Trejos Documento. 25.056.740
padre / madre / tutor/a legal [marcar lo que proceda] del / la menor de edad.

Firmado

Angie Parada _____ Documento 1.015.403.334

Diana Vasquez _____ Documento 1.012.336.335

Investigadoras del Proyecto.

En Sipirra, a los 26 días del mes de Junio del 2018

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

(Para estudios con participantes *menores de edad*)

Las estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Angie Julieth Parada y Diana Pilar Vasquez, Investigadoras Principales del Proyecto de Maestría de Infancia y Cultura denominado **representaciones sociales sobre el Carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra** a través de la documentación que se adjunta en el anexo 1:

Señor (a) Leidy Vanessa López Martínez documento de identidad 1059713501, en calidad de padre / tutor legal del / la menor de edad. Manoel Mejías Largo, con documento de identidad 1054863652 sobre el *procedimiento general del presente estudio, los objetivos, duración, finalidad, criterios de inclusión y exclusión, posibles riesgos y beneficios del mismo, así como sobre la posibilidad de abandonarlo sin tener que alegar motivos** y en conocimiento de todo ello y de las medidas que se adoptarán para la *protección de los datos personales* de los / las participantes según la normativa vigente,

OTORGA/N su consentimiento para la participación del / la citado/a menor en la actual investigación titulada **representaciones sociales sobre el carnaval del Guarapo de niños y niñas de Sipirra**.

Señor(a) Leidy Vanessa López M Documento. 1059713501
padre / madre / tutor/a legal [marcar lo que proceda] del / la menor de edad.

Firmado

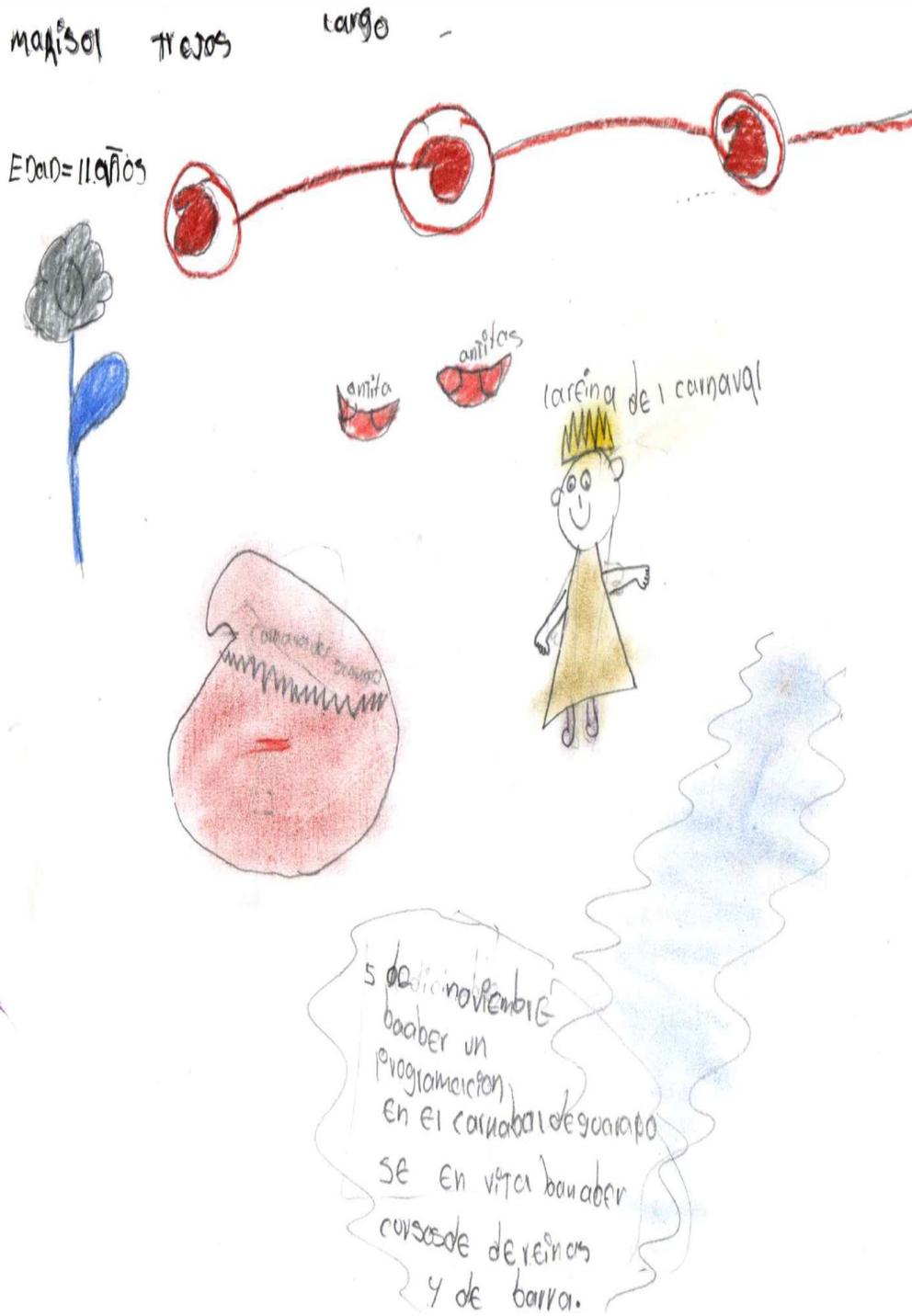
Angie Parada _____ Documento 1.015.403.334

Diana Vasquez _____ Documento 1.012.336.335

Investigadoras del Proyecto.

En Rosario Calles los 25 días del mes de Junio del 2018

ANEXO D ICONOGRAFIAS

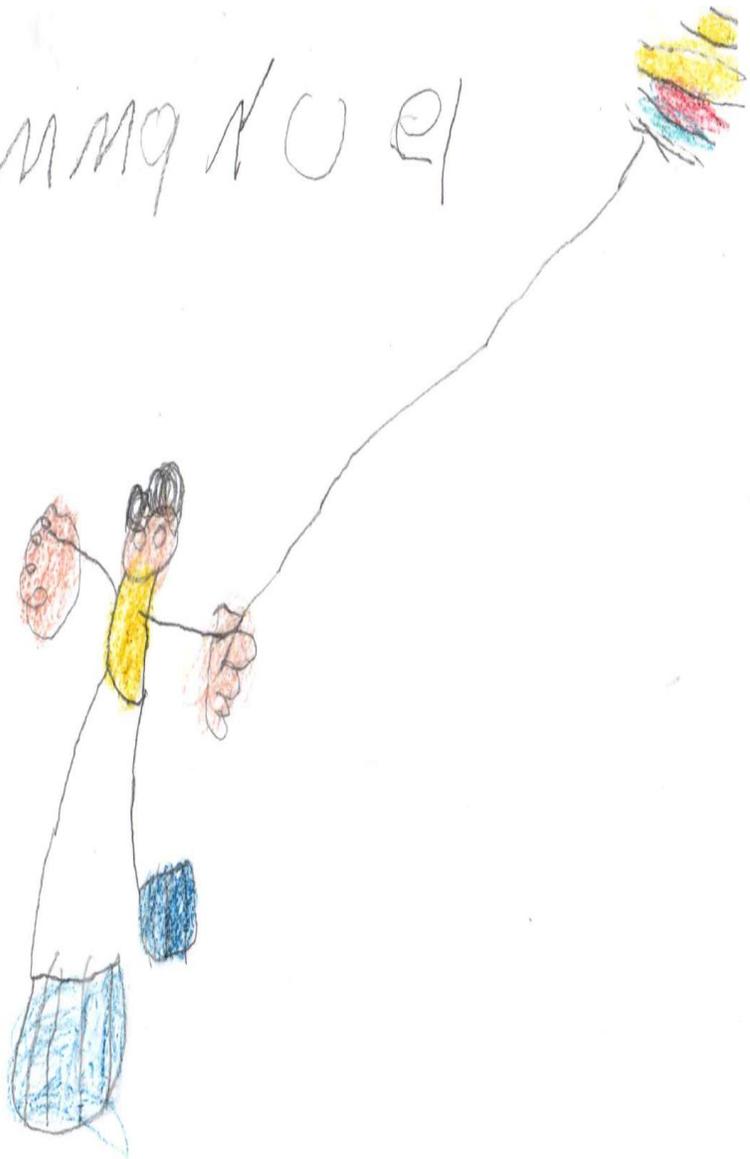




Ana Maria ☀️ 🌊



EMMONGU @





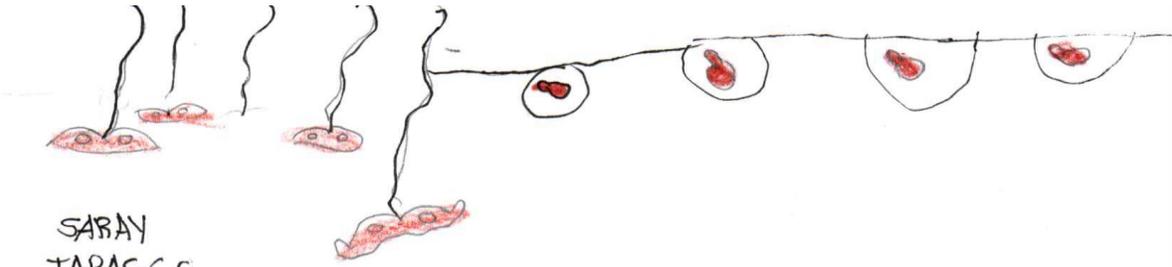
Carnaval
del
guarapo
2017



Jana Lopez Martinez
años 77

monia delma





SARAY
TAPASCO

ADZ

Edad = 7 AÑOS



ANEXO E

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

TECNICA: Grupo focal

INSTRUMENTO: Entrevista

GRUPO: Adultos que participan en la construcción de las cuadrillas infantiles.

Luz Henandez: Cómo sabemos es una bebida tradicional proviene de los ancestros cierto su tradición se ha mantenido a lo largo de los años a través del guarapo se han tejido toda una serie de manifestaciones culturales Música danza a hecho que el nombre de Sipirra pues se caracterice Riosucio y en otros contextos por eso cierto por las manifestaciones culturales entonces la importancia que tiene para mí el carnaval del guarapo es precisamente uno Resaltar sus valores culturales como esa herencia de los indígenas cierto que aún se conservan y de otro velar por laa porque esas manifestaciones se conserven y perduren a través de los tiempos no cierto que los niños los jóvenes aprendan la importancia que ha tenido el guarapo tanto a nivel artístico también económico porque aquí en la comunidad de Sipirra muchas familias derivado su sustento precisamente dentro de la venta de guarapo cierto se han levantado familias enteras a través de eso entonces es cómo que perviva cierto como que la tradición no se pierda y se siga conservando en el tiempo

Angie: listo alguien más quisiera hablar sobre eso sobre la importancia

Leidy Lopez: Más claro no queda jajajaj

Señora 3 ella lo dijo todo ella lo dijo todo

Angie: si

Aura trejos: es importante porque permite revalorar los haberes ancestrales de nuestros mayores y como a través de las diferentes Manifestaciones artísticas que aquí se realizan los niños valoran este este homenaje que se le hace a los mayores de una u otra forma era una oportunidad de sacar adelante sus hijos dentro de las instituciones educativas que se pretende se pretende que ellos valoren esos esos Saberes que tienen sus abuelos que tienen las mayores y como a través de estos saberes ellos sacaban adelante sus familias Esa es la importancia que tiene el carnaval del guarapo desde las instituciones como a través de las instituciones también a través de los diferentes temas que se desarrollan se fomenta esta identidad

Luz Hernández: Yo iba a decir otra cosa ya que me hizo caer en la cuenta otro de los temas importantes o la importancia que tiene el carnaval del guarapo es que la tradición se ha mantenido gracias al trabajo de las mujeres cierto han sido las mujeres las que han permitido que la tradición aún perdure Entonces el carnaval del guarapo también se convierte en un homenaje a esas mujeres que como le digo de un lado han mantenido la tradición y del otro han sostenido a sus familias a través de El guarapo 240

Diana: ok entonces seguimos con la siguiente pregunta cómo se organiza el carnaval del guarapo

Primero es la asamblea

Isabel Martinez: Por parte del grupo de apoyo siempre se se convoca a una asamblea comunitaria que convoca a la comunidad para que participe conformandoeee la junta del carnaval ee ya cuando se conforma la conjunte la junta del carnaval se divide en pues la

organización para este evento eee lo conforma presidente vicepresidente fiscal tesorera secretaria eee ya se dividen como pues la logística en participa mucho la gente de comunidad en esta organización eee y eso hace que el carnaval se pueda realizar

Diana: alguna tiene otro aporte

Luz Hernández: Si Un aspecto importante dentro de la organización del carnaval como lo decía Isabel Es que la comunidad es quién da como el aval o la comunidad es la que propicia que se realice el carnaval cierto primero se hace una asamblea comunitaria luego pues ya que la asamblea pues se se decide qué personas van a participar tanto de la organización del evento y se busca el apoyo de entidades principalmente pues del resguardo Cañamomo y Loma prieta pues es un aporte importante dentro del proceso el ministerio de cultura y otras entidades la organización pues también es importante trazar los objetivos qué actividades se van a realizar y que propendan precisamente uno resaltar la importancia del guarapo y el otro esas manifestaciones artísticas y culturales que son propias de la comunidad.

Diana: algo mas no como tercera pregunta tenemos que actividades se realizan en el día a día cuando se está realizando el carnaval del guarapo

Leidy Lopez: de la programación yo me acuerdo actividades deportivas y día de juego juegos tradicionales de aquí de Sipirra como tal bueno se hacen por decir chirimías danzas cuadrillas pues cosas así se escoge la Diosa del guarapo también la diosa del guarapo traen orquestas escogen el calabazo a vienen otras comunidades a compartir como las danzas y las chirimías y las cosas así

Aura trejos: se hace visita a las guaraperias tradicionales de acá de la comunidad se le hace un homenaje a las personas que todavía mantienen en esa tradición de fabricar el guarapo ee Y sí y se invita a personas a participar de las cuadrillas decreteros también participan los niños en decretos cuadrillas danzas y los juegos tradicionales

Diana: qué juegos tradicionales son

Luz Hernández: Eee aquí en la comunidad Pues aquí se ha resaltado mucho el fútbol el futbol ee como juegos tradicionales las carreras de encostalados hacen carreras en ciclas también también no son juegos propios que haya nacido acá pero que toda la vida se ha practicado acá cierto si no la vida acá si no son Pues que hayan nacido acá que haya un juego exclusivo acá no pero son juegos que toda la vida se ha caracterizado de la comunidad por que se practican encostalados que las llantas que la vara de premios si son como es que son muy normal que toda la vida se han practicado acá dentro de la programación Yo sí quería Resaltar el viernes que es el Día de los niños cierto Entonces los niños presentan todas sus expresiones artísticas las cuadrillas los bailes ellos cantan ese es el viernes está dedicado exclusivamente como a las manifestaciones de los niños ya en el tema de adultos lo que se decía las actividades deportivas hay un día dedicado al encuentro de chirimías las chirimías son un como tradicionales de acá del resguardo Cañamomo Lomapieta también se dedica un espacio a otra manifestaciones árticas de adultos ya lo que tiene que ver con las danzas música de cuerda y el domingo que es como el acto central y es el en el encuentro las cuadrillas cierto las cuadrillas no sólo participan personas de la comunidad y en todas las actividades no es sólo como exclusivo de acá sino que vienen de otras comunidades de otros resguardos incluso de otras municipios pues en personas no indígenas también se vinculan como en el marco de de esa programación lo que ellas decían se selecciona la Diosa del

guarapo no se le dice la reina sino la Diosa del guarapo inicialmente se era solo de acá de Sipirra ya posteriormente sea como la apertura a otras comunidades que participen que se resalta no como la belleza sino como el conocimiento como de esas niñas de la comunidad cierto es como Resaltar como en ella los valores más que de pronto la belleza cierto como la belleza física sino como más bien el conocimiento que tenga de la comunidad también se selecciona una persona que se llama el guarapero mayor es una persona adulta de la comunidad que se ha caracterizado toda la vida uno porque toma guarapo cierto porque siempre que ha tomado guarapo y dos porque a a la parte del guarapo es persona que se resalta por ese conocimiento cultural cierto como por ese valor comunitario que que tiene eee las orquestas pues también es un componente Pero no es lo más importante cierto ya luego que sea valorado que se ha resaltado todo el aspecto cultural de la comunidad no sólo de la comunidad sino como yo le decía sino de la identidad indígena porque se integran muchas comunidades ya se le da espacio al esparcimiento pero ya es lo último Lo principal es las muestras artísticas y culturales propios de la región

diana: alguna quiere aportar

Aura tejós: bueno desde la junta del carnaval hace las invitaciones a las instituciones educativas para que todos los niños adolescentes y jóvenes participen ese día primero el viernes es donde todas las instituciones bajo el los lineamientos de la junta del carnaval participan ellos participan hacen danzas danzas tradicionales hacen decretos relacionados con lo del carnaval del guarapo porque todas las comunidades que participan en esta actividad son del resguardo Cañamomo entonces en la mayoría de ellas se caracteriza también por lo de porque en muchos de ellas fabrican el guarapo es una forma de sustento Entonces los niños ese día viernes ellos participan en estas actividades todas las instituciones educativas cuentan con el permiso de la Secretaría de Educación para que participen los niños que hacen desde que llega la invitación de la junta del carnaval ellos con los dinamizadores del resguardo facilitan ese personaje para que ellos nos ayuden nos colaboren a los docentes a elaborar decreto relacionados con la temática que es el carnaval de guarapo ellos mismos hacen su vestuario hacen sus máscaras prepara sus danzas acordes a los que se van a realizar aquí en la actividad pero la mayoría de las instituciones participan desde edades muy pequeñas hasta ya los jóvenes o adultos que ya tenemos pues es una convocatoria que se hace al interior de todo el resguardo y lo que te decía las instituciones participan en Estas actividades porque es una forma de fomentar la identidad y a través de muchas de Los ejes curriculares que se manejan en el área de arte y cultura se fomenta esta tradición las diferentes tradiciones que se realizan en las diferentes comunidades como el carnaval del guarapo el encuentro de la panela el de la olla el del Indio pero este es el más donde hay más participación por lo que son una convocatoria abierta y no hay condición la única es venir y divertirse sanamente y fomentar la identidad a través de Estas actividades

Angie : y estas otras actividades del encuentro de la panela del indio se hacen también de forma anual

Luz Hernández: cada dos años esas actividades se hacen en otras comunidades es el que es propio de Aca de Sipirra es el carnaval de guarapo este de pronto resalta por decirlo de alguna manera más porque el guarapo es una bebida tradicional y acá se ha tenido muchas historias aquí no sólo consumen guarapo las personas de la comunidad sino que alguien viene a Riosucio al carnaval o algo siempre le van a mencionar Sipirra por el guarapo Entonces

eso también ha simbolizado como la unidad cierto acá Sipirra llega un sin número de personas uno va a diario a las guaraperías aunque la pare como lo decía ella en el resguardo se hacen otras fiestas tradicionales pero de pronto pues esta es la que es más conocida pero esas personas de las otras comunidades pues también traen al carnaval del guarapo también muestra de sus de sus actividades los carnavales o las fiestas que se hacen en las comunidades son Generalmente cada dos años son cada dos años pero también se me olvida decir que previó al carnaval como tal a la fiesta como tal antes de la fiesta se hacen unos decretos unos decretos tres o cuatro antes del carnaval donde también hay muestras culturales es como una invitación es como un abre bocas lo que ya va a ser el carnaval

Angie: tres o cuatro Meses antes

Luz Hernández: Si más o menos se empieza a hacer una actividad por mes una actividad por mes así como los actos preparatorios de lo que ya va a ser el carnaval del guarapo

Angie: dame dame un segundo

Diana: iba a preguntar una cosa, pero no sé si es pertinente sumerme hablaba que desde las clases de artes hay una articulación con el carnaval de verdad Entonces mi pregunta es solamente es desde la clase de artes o también puede suceder desde las básicas o solamente simplemente se involucran a la clase de artes es el carnaval

Aura trejos: ya te respondo lo que pasa es que ustedes saben que nosotros por trabajar en un territorio indígena estamos trabajando el modelo de Educación propia el modelo de Educación propia tiene seis ejes curriculares donde se ven todas las materias normales y se articula lo propio nosotros articulamos lo propio desde el eje de cultura y arte de cultura y arte donde se ven las todas las manifestaciones artísticas tanto propias como externas Entonces nosotros a través de un dinamizador del resguardo que nos orienta la clase de danza saben de decretos de comparsas de danzas ósea son los expertos en todo esto ellos van a nuestras instituciones Y a partir de las convocatorias o de la invitación que nos hace la junta del carnaval de acuerdo a la temática del carnaval Se prepara un decreto se prepara una danza entonces a través de ahí lo que te decía se fortalece el más lo propio que lo de allá igual ellos también danzan un currulao una cumbia pero más le prestan atención a la a lo propio a lo del territorio pero lo que te decía es por el mismo modelo de Educación propia que hay alrededor del resguardo y se viene trabajando

Diana: y ese dinamizador

Aura trejos el dinamizador es un sabedores es un sabedor se puede decir que experto que quizá nosotros no tenemos el conocimiento de las danzas o de los ritmos que ellos antes utilizaban ellos por ejemplo hacen danza zoomorfas relacionadas con el contexto hacen danzas rituales de acuerdo a cada una de las de las necesidades que se van presentando y a las oportunidades que se van dando ellos van mentando iban fomentando esa identidad de los niños desde los niños de preescolar hasta adolescentes ya bachillerato ee universitario que también por ahí todavía lo práctica es el dinamizador es el experto dentro de nuestras comunidades en esa temática ellos hacen concluir naturalmente ellos hacen montan una danza hacen un decreto teniendo en cuenta lo que te digo la las diferentes ee temáticas que se van a desarrollar el dinamizador es pagado por por el resguardo ellos presentan el proyecto y no todas las escuelas tenemos la ventaja de que eso dinamizadores vayan los niños que van los dinamizadores deben de cumplir unas características deben ser disciplinados el maestro debe estar presto también para porque ellos llegan supongamos se manejan un cronograma

ellos nosotros vemos artística el día miércoles Pero ellos facilitan van un viernes entonces que nos toca a nosotros modificar con la bueno con la autorización de la rectora esas clases para que ellos puedan llegar a fomentar esta identidad en los estudiantes

Diana: Es un espacio anexo al espacio

Aura trejos: el espacio nosotros lo tenemos dentro de clases supongamos en mi institución se ven apicultura el día miércoles pero el dinamizador mío llega un viernes Qué es cuando él llega yo debo ceder ese espacio para que ellos hagan su actividad y yo reponer en ese tiempo el tiempo de la clase que me correspondía también lo hacen en tiempo libre los estudiantes pero nosotros lo manejamos dentro del horario de clase porque está dentro del eje temático osea no es nada diferente aaa lo que nosotros manejamos simplemente ellos llegan a nuestra institución a mí sede porque lo que te decía no van a las todas las sedes van a mi sede entonces yo le abro el espacio y ya luego nosotros le acomodamos el calendario académico para que los muchachos no vayan a quedar ni muy atrás no se pierda lo que se llama el tiempo es una clase más que ellos ven simplemente que el experto es el dinamizador o el que o el que tiene el conocimiento van eee sabedores por ejemplo de Medicina en danza qué más cestería cuerda o sea son dinamizadores que es del resguardo nos apoyan para fomentar esa identidad al interior de del territorio en cada una de las diferentes habilidades que se presenten los estudiantes todos pueden participar simplemente se deben cumplir como ciertas características ser disciplinado estar prestó a la a la y que los padres participan porque por ejemplo los niños de la sede mía participaron porque los padres apoyaron para hacer el vestuario para lo del carnaval del del guarapo ósea hay participación cien por ciento de todos Osea que es una actividad comunitaria eso permite el guarapo unir la comunidad a través de una de una actividad una manifestación artística

Diana: Otra pregunta el dinamizador digamos acá donde podemos ubicar a uno de ellos que les colabora sería pertinente para nosotras hablar con él

Aura trejos: a través de el comité de comunicación del resguardo

Diana: si me colabora si le agradecería

Aura trejos: a través de Don Efrén Camilo ellos son los que lo manejan halla, aunque por ejemplo Doña Argelia es muy buena en supongamos en en cómo se llama en cuadrillas ella es una dinamizadora innata de aquí de la comunidad ella es experta o sea No necesariamente tiene que ser desde allá en cada comunidad hay una persona que tiene ese arte es habilidad esa destreza para fortalecer

Leidy Lopez: ella sabe contar historias

Sandra Martinez: Eso eso le iba a le iba a decir que no necesariamente tiene que estar vinculada a la institución porque por ejemplo acá Sipirra se caracteriza por eso hay muchas personas que de pronto no laboran que no están vinculadas con el resguardo pero que tienen es muchas capacidades cierto por ejemplo de escritores entonces entonces escriben los decretos a los que escriben las cuadrillas hay músicos hay quienes los Quiénes se encargan de hacer los disfraces No necesariamente lo del dinamizador seda a nivel de la institución educativa pero ya por fuera hay personas que en la comunidad se caracterizan por que poseen como esa cualidades cierto y aca en Sipirra pues sí es o muchos niños necesariamente no tienen que estar vinculados a la institución porque desde antes los padres los motivan a que participen en el en esas actividades o sea antes de ingresar a la institución educativa de tres cuatro años ellos ya están participando en los desfiles con el disfraz o en la danza cierto no

necesariamente hay una parte que es el resguardo que apoyo la institución Como le digo una comunidad es una característica que tienen una ventaja que por fuera de la institución muchas personas que poseen esas mismas características cierto supongamos La Cuadrilla No necesariamente tiene dinamizador porque hay una persona que escribe hay otra que compone hay quien se carga de los disfraces Entonces eso también es muy enriquecedor dentro del carnaval del guarapo.

Diana: Su Merced qué me dice yo quería hacer una pregunta las cuadrillas Cómo es el proceso de las cuadrillas infantiles tienen algún digamos algunas etapas por las cuales tienen que pasar o

Argelia Gonzalez: claro a ellos les toca empezar con reuniones con los padres de familia les toca diseñar los vestidos hacer las letras ensayar mucho ensayar mucho para poder presentar las cuadrillas lo mismo pasa con los adultos también nos reunimos hablamos eee miramos las letras los diseñamos de los vestidos con mucha responsabilidad porque eso es una cosa pues sería y entonces enseñamos también y hasta que ya se llega la fiesta

Angie acá la la la escuela de Sipirra participa con una Cuadrilla

Argelia Gonzalez: los niños los niños participan con danzas también

Angie: y se organiza propiamente desde desde desde ahí de la escuela en los espacios aparte

Argelia Gonzalez: No la Cuadrilla de adultos se maneja desde los sectores o sea qué si cada sector quiere sacar una Cuadrilla se organiza yyy entonces ya ya van cuadrando Pues todo

Angie: y la de los niños

Argelia Gonzalez: la de los niños ya los profesores son los que se encargan

Leidy Lopez: a veces a veces directamente hay artos depende de la colaboración que se vea porque muchas veces hay padres que no permiten que los niños vayan a los ensayos ayudarles a hacer los vestuarios entonces es muy duro es más fácil hacerlo en jornadas por decidir en las tardes pero ya no tiene nada que ver con las instituciones porque si el profesor no puede estar presente en la hora de la tarde eso ya queda muy aparte por eso a veces a veces sí se involucra mucho con dos tres cuadrillas con danzas con la chirimía Pero hay otras veces con una y de pronto con otra por fuera y así.

Aura trejos: Aunque pues normalmente la institución ha colaborado como con el apoyo al carnaval del guarapo pero pues también muchas de esas esas manifestaciones como decía doña Argelia sean por fuera de la institución educativa Aunque hay unos profesores que sí muchas veces se vinculan con el proceso de la de La Cuadrilla cierto o de prestar de danza o de la chirimía la institución pues ha sido como un apoyo importante dentro del carnaval del guarapo ya lo que tiene que ver con los adultos en sí ya es por fuera aquí la comunidad está dividida por sectores y Sipirra la comunidad de Sipirra está dividida por sectores entonces pueden un sector organizan para hacer el calabazo para hacer la cuadrilla entonces sí para la diosa cierto esas son actividades por fuera de la institución pero en la institución si tiene una participación activa en la fiesta como tal lo que decía la cuadrilla la danza puede que en algunos carnavales allá más que otros pero normalmente siempre siempre están vinculados

Diana: Y en esa en esa construcción de La Cuadrilla dentro institución también está encargado el dinamizador o es un docente en particular

Aura trejos: el docente es como el que toma la iniciativa pero el dinamizador del resguardo les presta un apoyo importante si es un apoyo muy importante cierto en la preparación muchas veces con las mismas letras el resguardo también colabora con la chirimía o con los músicos que se requieran para ambientar la cuadrilla cierto el resguardo sí tiene una vinculación muy importante con la institución educativa cierto pero la iniciativa sí parte de el docente y lo que decían ellos el apoyo que brinde los padres de familia

Leidy Lopez: y veces también mandan como un profesor que hace las cuadrillas con los estudiantes se reúnen entonces empiezan a componer les enseñan a componer las cuadrillas

Diana: los profesores enseñan a los niños a hacer decretos y letras

Si si si

Leidy Lopez: por decir mandan a un profesor mandan a alguien que sepa pues componer cuadrillas y eso la mandan acá la institución del resguardo la mandan y ya el profesor por decir en horas de artística les brinda el espacio para que nos enseñen y exacto.

Diana: Y ellos también les enseñan hacer los decretos y las letras que ustedes hacen

Andrea Lopez: si muchas veces hace eso fue hace como hace mucho tiempo cuando yo estaba como en quinto que hicimos vino un profesor y nosotros mismos hicimos nosotros los estudiantes le componíamos las letras y se mostramos al profesor y si él y sí así está muy bien o nos corregía algunas partes y así

Diana : y desde que edad les enseñan a ustedes a construir letras

Andrea Lopez: Pues yo tenía como 10 años

Aura trejos: por ejemplo la hija mía el primero decreto tenía como 4 años como 4 años sí pero entonces la letra se la escribí yo por el momento se la escribí y ella ya y luego va y si ha sido el año pasado también se la escribí pero pues también ella me dice como la idea o me ayuda con ideas pero pues lo interesante es que en algún momento ella la pueda ya hacer sola cierto

Angie: Cuántos años tiene su hija

Aura trejos: en este momento tiene siete ella es la más grande sí Jajaja ella le gusta entonces yo se las escrito inicialmente muy cortitas pues se las tiene que aprender de memoria de memoria pues serán por ahí tres pero se las aprendía pero hemos tratado como de vincularla como a los procesos entonces además del decreto pues ella baila participa en cuadrilla

Angie: Cómo se llama Saray ella Sarahí Tapasco

Aura Trejos: ella es Saray Tapasco si le gusta mucho pero como le digo es todo un proceso cierto en esas actividades es todo un número de personas que que participan de distintas maneras Y eso es lo interesante que no solo no sólo está la junta bueno organiza, pero la comunidad las instituciones colaboran ya como en el desarrollo de esas actividades lleguen a buen término

Diana: desde de la vinculación de los niños al carnaval del guarapo considera que sí ayuda a mantener la tradición del carnaval y porque lo considera

Aura Trejos no Sí claro es lo más importante cierto porque eso permite que que ellos conozcan la importancia y que esas tradiciones no no mueran cierto cierto Entonces ellos todos hablan que el carnaval del guarapo nosotros vemos que en este momento que una cultura muy permeada pero pero a pesar de ello ellos siguen resaltando como la importancia que que tiene el carnaval cierto eso garantiza la la participación de los niños ha sido algo muy

importante y ha sido muy nutrida eso ha permitido que en un futuro ellos sean los que tomen la iniciativa no dejar que que esa fiesta o qué esas tradiciones mueran

Diana: Ustedes me contaban de la construcción de elementos como vestuario tocados no se qué más elementos construyen los niños quiénes son los que apoyan esa construcción y Quiénes son los personajes que guían cómo es elaboración o son ellos solitos los que construyen cómo es esa construcción de esos elementos para la cuadrilla

Leidy Lopez: siempre los grupos hay una persona que sabe de la fabricación de los vestuarios sabe algo sobre costura sobre Cómo fabricar una máscara Entonces se le enseña a los niños y ellos mismos fabrican ayudan a fabricar el vestuario la máscara

Leidy Lopez: pues con la asesoría de una persona que sabe

Diana: hacen como una especie de taller

Leidy Lopez: Si exacto como que se reúnen Entonces yo les digo Entonces esto empieza así Y empezamos entonces enseñarles y ellos van y cómo van haciendo lo mismo

Con el mismo tiempo que tienen los ensayos se dedican también al vestuario o la máscara que vayan a fabricar

Angie es en tiempos fuera del espacio escolar

Leidy Lopez: sí

Luz Hernández: Claro y ya para lo de adultos también es un proceso creería yo cierto también de integración porque también la cuadrilla Pues también escogen el grupo que va a estar qué colaboración va haber dentro de el grupo la letra porque el vestuario también va muy ligado a la letra que tenga o al nombre que tenga la cuadrilla es cierto pero creo que hay una distribución de funciones en el caso de los niños Pues sí es muy importante como lo decía la participación de los padres de familia por ejemplo muy algo muy bonito que hubo en el carnaval pasado la mayoría de las cuadrillas que vinieron sus trajes eran con material como reciclable cierto era como un material reciclable como con productos que se tienen en la comunidad que se tienen en la mano no eran unos vestuarios muy costosos pero sí muy bien elaborados a partir de materiales reciclables eso le da una mayor importancia a un mayor valor como a la cuadrilla cierto porque no es alguien que traiga vestido de diseñador por alguien de una modista de alta costura a alguien que hicieron en la misma comunidad que hicieron los mismos padres de familia con los mismos niños y en los adultos también se ve mucho cierto se utiliza como mucho la creatividad otra como de los más importantes es el calabazo porque también hay un concurso de calabazo el calabazo es como el símbolo de la fiesta porque es donde se inicialmente o se guardaba el guarapo cierto ahí se envasa el guarapo hay un concurso entonces ahí se reúnen las las barras los grupos las familias o los sectores para elaborar ese calabazo para participar en ese en ese concurso haber cuál va ser es proceso de elaboración y de selección del mejor calabazo se da en los decretos cierto también está lo del afiche también se hace un concurso para lo del afiche del carnaval cierto esos son como los elementos principales.

Diana: alguna más que tenga un aporte

Angie: espérate un segundo y guardamos

Angie Bueno continuando con las preguntas a mí me queda una duda respecto a las cuadrillas que participan de esta escuela los niños que participan como cuadrilleros necesariamente son los que son los estudiantes de esta escuela o pueden ser niños de toda la comunidad que No necesariamente estudien a quien en la escuela

Luz Hernández: Pues la convocatoria está abierta cierto participan niños tanto de la escuela como escuelas de otras comunidades no sólo del resguardo sino que también han participado niños de otras comunidades de otras instituciones del municipio incluso de la zona urbana también han participado acá con muestras culturales cierto Entonces es como muy abierta la convocatoria Y puede que dentro de la cuadrilla que se hace en la escuela de acá pues haya niños que todavía no tampoco están estudiando pero les gusta vincularse es como muy amplios Ya Cómo la participación.

Aura Trejos: No necesariamente tienen que ser de la escuela, es una actividad muy abierta

Andrea López: Participan en los desfiles

Angie: Desde qué edad están participando.

Leidy López: Están participando desde que el papá le dice vaya mi hijo yo lo acompañó hágale hágale (comentarios risas) o los disfrazan.

Pilar: El papá le hace el vestuario.

Sandra Martínez: Por ejemplo si están en las guarderías la madre comunitaria habla con los padres le hacen el curso de vestuario ellos participan en la cuadrilla desde chiquitines participan de los desfiles y todo eso les gusta mucho los desfiles.

Comentarios: Todos así salen y participan de los desfiles lo disfrutan mucho.

Andrea López: Estamos todos se disfrazan se maquillan salen con una peluca y salen allá con una peluca

Pilar Pues no sé si podemos ahondar en en esta pregunta Pues nos han dado diferentes elementos pero es como desde la escuela y la familia ustedes están formando esos niños para que digamos ellos no sean reacios a esa tradición sino que sí les agrada y no sea impuesta sino que realmente la mantengan porque realmente la quieren mantener no porque se la imponen.

Sandra Martínez: Pienso que eso ya va como en la familia también sí porque uno como madre si uno las ve a las actividades venga vamos acá a participar de las actividades de la comunidad ellos van a permanecer con esa tradición que pienso que eso también va en la familia no solamente en las instituciones educativas. Aunque tienen parque pero eso ya también va como en la familia porque si usted como mamá no lo educa no le inculca eso, entonces.

Leidy López: a nosotros nos ha pasado mucho que en la institución se manejan muchos grupos cierto pero por ejemplo los niños son muy animados para bailar para todo eso pero llega el día de la presentación y y llega la mamá y le dice que es que no usted no va a participar en eso es que usted no puede ir es que qué pereza que vaya por allá muchas veces también va en eso que se ganan con que los profesores les enseñan si en la casa no hay un apoyo que le digan vaya baile vaya ayuda yo le consigo no eso tiene que ir mucho en la familia.

Aura Trejos: por ejemplo desde la institución inclusive lo que se busca es que por ejemplo bueno la mayoría de los niños que ingresan a las instituciones educativas traen un saber O sea ya está el abuelo que es cuentero qué les cuenta los mitos las leyendas de pronto tienen una abuela que puedan salir o sea hay mucho saber cultural en las familias entonces lo que hacemos en las instituciones educativas es que ese espacio que esos conocimientos No se pierdan desde las escuelas nosotros fomentamos la identidad a través de esas actividades y aún más cuando Contamos con la con las invitaciones que nos hacen las diferentes

comunidades en este caso carnaval del guarapo nos permite a nosotros en las diferentes comunidades a través de la institución que son las escuelas fomentar esto y se vincula a los padres Entonces es allí donde los padres tiene la oportunidad el que sabe hacer máscaras pues va haciendo máscaras el que de pronto tiene la noción de modistería de tejer se vincula y el que no sabe se vincula con tal de ver a su hijo participar allá en actividades que quizás él no tuvo la oportunidad de fomentar el carnaval del guarapo nos permite fomentar esto desarrollar esas habilidades poner en ese lado los niños que apenas están aprendiendo que a través de esa actividad ellos van dejando el miedo de hablar en público de expresar sus ideas y a través de estas actividades también ellos nos critican y critican porque por ejemplo en un decreto de una comparsa ellos tienen la oportunidad de decir lo que no están de acuerdo lo digo desde mi escuela es una escuela donde no hay vía carretable entonces ellos en el decreto le decían a la gobernadora que se esforzara en bueno que hiciera todo lo que pudieran para que les diera la oportunidad de tener una carretera porque ya estaban cansados de subir sus muertos al hombro. Ellos les decían o sea ellos mismos tienen la oportunidad a través de estas actividades como es fue carnaval del guarapo para dar a conocer sus pequeñas tan pequeños sus pequeñas inquietudes bueno vamos a llegar adultos it vamos a seguir de lo mismo vamos a seguir cargando nuestros mayores ya adultos al hombro entonces ellos a través de estas actividades es la oportunidad el carnaval del guarapo es una oportunidad para los niños de darse a conocer de dar a conocer los conocimientos que tienen los padres de valorar todos esos saberes qué hay dentro de las mismas comunidades en especial en la comunidad Sipirra de Sipirra tenemos de todo y es una Sipirra es una comunidad qué a pesar de estar tan cerca del pueblo participa y el carnaval del guarapo lo que decía la abogada es de puertas abiertas simplemente es disfrutar con respeto valorando y uno ve gente que viene de otras ciudades a estas actividades los que están en Bogotá los que están en Cali vienen las diferentes colonias a participar de estas actividades porque porque es una actividad grande una actividad cultural que une y es una actividad de la comunidad para la comunidad y para los que quieran hacer de estas fiestas algo muy hermoso y los niños lo que te decía desde la institución se trata o se promueve la identidad y ahí estamos promoviendo la identidad en estos espacios que nos brindan desde la junta del carnaval y todos los saberes todos los saberes están ahí desde que nacen entre los hogares y es la oportunidad que tienen de darse a conocer de mostrar lo que saben

Pilar: Quién les brinda o sea cómo hacen para la elección de los temas de las letras o digamos Cómo se Escoge lo que van a cantar lo que van a presentar cómo es la construcción

Aura Trejos: el carnaval del guarapo nos permite a nosotros Resaltar lo que decía la doctora el valor de la mujer a través de la fabricación del guarapo como la mujer se empodera de ese proceso y es una actividad económica entonces en cada comunidad lo que decía estás comunidades son Se caracterizan también por el cultivo de caña y el guarapo lo sacamos de la caña Entonces ellos a partir de una necesidad comunitaria vienen y lo dan a conocer en tarima o sea lo que te decía mis niños mi comunidad cargan los difuntos desde allá hasta acá al hombro entonces ellos tenían la necesidad de decir que ellos no quieren llegara adultos y seguir en la misma situación porque les pesa porque el trayecto es muy dispendioso muy largo entonces ellos a través de la manifestación del carnaval del guarapo pudieron dar a conocer hablaron del guarapo resaltaron el papel de la gobernadora resaltaron sus necesidades y entonces eso lo hicieron ahí fue la oportunidad el carnaval del guarapo es una

oportunidad para uno dar a conocer sus sentimientos sus pequeñas frustraciones esa fue la oportunidad que tuvieron mi niños de esto.

Luz Hernández: yo le iba a decir algo con respecto a la motivación uno de pronto una forma de motivar o algo que ha motivado mucho a la comunidad de esta actividad no es de pronto resaltando lo malo cierto porque Pues usted podría decir con él guarapo la gente emborracha y usted se emborracha y se pone a pelear y no a uno que le han contado del guarapo una historia muy bonita uno que muchas familias han vivido eso y dos que lo que han conllevado para la comunidad lo que yo les decía que viene mucha gente de toda parte a tomar guarapo cierto Sipirra se caracteriza por eso ya que a través del guarapo se han tejido muchas anécdotas cierto el mismo himno del pateador que es el himno que se utiliza como el himno del carnaval de guarapo donde se ni siquiera lo escribieron personas de acá sino personas que vinieron y se den cuenta todo el proceso que el que llega se emborracha y ya no se quiere ir entonces eso es una forma de decirle mire que es algo muy muy importante y ha significado mucho para la comunidad cierto 1 eso la economía 2 los valores artísticos culturales la unidad cierto lo que ha simbolizado Sipirra porque a pesar tan cerquita el pueblo Sipirra ya no es como un barrio sigue siendo una comunidad donde todo el mundo se conoce con todo el mundo donde la Guarapearía sigue siendo el lugar de encuentro no sólo los de acá sino de los que vienen Entonces eso es una forma inculcarle como a los niños la importancia cierto porque es importante que esta tradición no se pierda cierto porque a la par de bueno que usted viene y baila y todo eso hay algo más allá de fondo y es como la unidad que ha tenido la comunidad cierto como con muchas dificultades con muchas problemáticas que se han tenido sipirra se sigue conservando como tal como una comunidad entonces eso es una forma muy interesante de poderlo decir porque es importante o porque debe perdurar como esa tradición y que los niños vinculen lo que le decía buenos emborracho no eso no es más allá de lo que el guarapo hay muchas más cosas por Mostrar que eso

Pilar: De qué forma participan los niños que no están en las cuadrillas.

Aura Trejos: En los juegos deportes juegos en los desfiles si hay una vinculación de igual manera en todas las actividades que se hacen No necesariamente no no los niños que están en la escuela es una actividad que permite la participación de todos a través de los juegos tradicionales deportes a través de los mismos desfiles en las actividades culturales que se presentan sin niños observando observando lo que están haciendo O sea una vinculación o sea necesariamente no tiene que ser institucional para que alguien haya participación a los niños es algo familiar es algo comunitario que ellos participan libre y espontáneamente no se obligan el que quiere estar acá viene es una participación libre y espontánea de ellos si no puede participar en las actividades de lo que te decía de las comparsas de los decretos de las danzas pueden participar en las otras actividades que se hacen hacen un recorrido a través de toda la comunidad y ellos participan (ruido)

Luz Helena: Entonces es un recorrido por todas las guarderías que hay va un grupo de personas pero un buen número de esas personas que van son niños o sea los niños participan en todas las actividades o sea yo son muy activos acá por ejemplo en Sipirra les toca el carnaval ya sea el día de disfraces Entonces el día se supone que son los niños y en la noche son los grandes pero muchos niños no se hacen el día porque les gusta salir es con los adultos cierto entonces la vinculación de los niños en este espacio es nuestros muy nutrido por decirle

alguna manera así sea con el disfraz con el pito Bueno pero los niños de alguna manera tienen participación

Angie: ¿Eldía del disfraz que día es?

Luz Helena: no ese es el 31 de octubre pero es como, no a ellos les gusta salir vestidos todos los desfiles ósea no son como exclusivamente pues que porque la del domingo son las cuadrillas de los adultos? Entonces solo es de adultos no, hay niños, porque la entrada al calabazo porque es de noche no van a haber niños no entonces ellos son pues es una participación muy activa de todos los niños en ese espacio.

Pilar: Ya llegamos como a la última pregunta que es cuál es la forma de elaboración del guarapo y de qué forma se transmite esa elaboración o ese conocimiento hacia los niños.

Aura Trejos: Bueno ee afortunadamente por ser familias numerosas la mayoría de las mamás aquí en su ética tuvieron que tener una forma de digamos un dinero del guarapo, el guarapo lo que te decía lo extraen de la caña, esa caña la procesan dentro de los mismos trapiches la cocinan la hacen botan como la primera lo que uno llama cachaza que es como la primera sustancia que sale del guarapo donde salen las basuras y ya la preparación muchos lo preparan uno lo prepara la famosa mata unos la preparan de cerveza otros la preparan de arroz otros le hechan arracacha de pan levadura y osea direrentes tienen diferentes maneras de preparar lo que se llama la mata que es lo que fermenta el guarapo y lo que le da el sabor a unos les gusta dulce a otros les gusta mas fuerte o diferente osea tiene diferente tono el guarapo Eso depende lo que te digo depende del paladar a los que nos gusta agridulce pues lo tomamos agridulce no siempre pero si hay otros que lo preparan ya con otras sustancias pero el guarapo en si lo preparan de lo que te decía con diferentes materiales sustancias o elementos para preparar la mata que es lo que lo fermenta y es muy aseado nunca he visto un guarapo pues que se prepara e o las formas como lo preparan o lo preparaban de _____ y limón o los familiares o mi mama siempre he visto que ha sido limpiamente y no tiene nada de raro y ni bichos ni nada es algo que emborracha, si por la misma fermentación y hay otros que le echan cerveza a la preparación de la famosa mata le echan arroz cierto o arroz cerveza

Argelia González: Se prepara así, se coge una botella de guarapo le echa la cerveza, se le echa harina, o arroz molido se deja cuatro días y ya está lista para echarle al guarapo, el guarapo que ya se hierve y el guarapo dulce el guarapo se hierve, se le saca la cachaza se deja enfriar y ya después se le hecha la mata se deja unos tres o cuatro días fermentando bien tapado y ya y ya esta el guarapo listo para.

Andrea López: Muchas veces lo enterraban en las totumas, en los calabazos.

Aura Trejos: Una época en que por ejemplo e las que preparaban el guarapo eran perseguidas por los famosos celadores entonces ellas cuando avisaban de que venia el celador ellas lo que hacían, Por eso es el símbolo del calabazo, porque ellas lo llevaban alla y lo tenían que enterrar, porque si no se las llevaban para la cárcel

Andrea López: como era ilegal entonces lo tenían que enterar para que no se las llevaran, las detenían)

Aura Trejos: Las detenían por eso, era un delito fabricar guarapo

Luz Hernández: Como es algo de licor entonces los departamentos manejan en el tema de las ventas por licor el guarapo no paga ningún tipo de renta a pesar de ser un licor entonces por eso no permitían que se vendiera porque si las encontraban vendiendo el guarapo estaban si como incurriendo en una actividad ilegal y la detenían por eso entonces era perseguido pero era mas como el tema económico por el tema de rentas que el departamento como no pagaba ninguna renta pues como lo hacen los otros licores eso fue un tiempo así hasta que ya.

Argelia González: El guarapo por primera vez aquí en Sipirra lo trajeron en 1934, Don Andrés Guerrero. Él lo trajo de pueblo viejo. En pueblo viejo pues no lo siguieron sacando entonces ya el lo trajo para acá. Primero fue una bebida pues tradicional, ya después ya empezaron a venderlo entonces ya Loca llegó acá a Sipirra y entonces las familias empezaron a como vieron era una renta entonces empezaron a hacer las distintas partes principalmente las mujeres para llevar la obligación.

Pilar: Digamos que ustedes como mujeres le traspasan esa tradición a sus hijas o hijos

Argelia González: a claro si, eso fue, por ejemplo las guaraperías que hay ahora son tradición la mamá se las dejo a las hijas y por lo consiguiente las hijas a sus hijas también.

Aura Trejos: Ha pasado de generación en generación (Risas-comentarios).

Angie: Pues a mi me gustaría saber, ahora escuchándolas como esta tradición del carnaval viene desde hace muchos años, ¿no se desde hace cuantos años existe el carnaval?

Luz Hernández: Pues la fecha no la recuerdo el carnaval nace como una necesidad de la comunidad que para hacer la cancha cierto? De ahí parte que el primer carnaval que se hizo entonces se organizo como una fiesta en torno al guarapo. Qué le permitirá a la comunidad recoger fondos para para la cancha cierto entonces de ahí ya se puede ya ya se fue institucionalizando como una Fiesta la verdad pues no recuerdo exactamente la fecha en que se dio ese primer Carnaval pero pero sí surgió pues como esa necesidad que también es importante el carnaval porque o el guarapo también ha permitido el desarrollo de las familias y también de obras comunitarias pero no no recuerdo una fecha pero sí fue hace un buen tiempo ya a entonces a partir de ahí se empezaron a institucionalizar los carnavales del guarapo ya como una fiesta tradicional acá. Falta una intervención No ahí fue como cuando se empezó como a recuperar porque se empezaron inicialmente pero luego por temas como el conflicto del conflicto armado de la situación lo dejaron de hacer luego el resguardo y la gente de aquí de la comunidad inicio una nueva apuesta de empezarlas a recuperar a partir del 98 pero creo que es como de los 50 o algo donde se tiene algo del primer carnaval.

Argelia González: Siguieron haciendo así como en intervalos. No siguieron sino que.

Angie: ya eso quería saber de pronto ustedes recuerdan alguna experiencia de su niñez de su infancia en torno al carnaval o en torno al guarapo como tal?

Argelia González: Yo sí pues yo estaba muy pequeña cuándo hicieron un carnaval cierto y un señor de por acá Don Nano Betancourt se disfrazaba de diablo entonces yo le tenía un pavor más horrible entonces una lenteja y entonces es una anécdota que yo tengo para contar.

Andrea López: Yo tengo unas fotos que en los antiguos carnavales se disfrazaban todas las mujeres se disfrazaban se ponían pañoletas toda salían como con trenzas y se ponían una pañoleta y se ponían a hacer como guarapo porque estuve mirando las fotos hace mucho tiempo

Argelia González: En las mujeres era la pañoleta.

Luz Hernández: El delantal es como el vestuario de acá en Sipirra.

Argelia González: Habían dos trapiches y las señoras iban a moler la caña ya cierto compraban la caña y iban a moler el guarapo entonces en los trapiches se lo cómo que se lo pues como que primero una después la otra si eran trapiches comunitarios Y entonces Esas vestían largo así como les dijimos ahora con los pañolones las trenzas resulta que ya llegó el tiempo en que los tapices se dañaron Y entonces ya no había donde moler el guarapo entonces en tumbabarreto implementaron unos cilindros Entonces ya las mujeres iban a hacer el guarapo allá en la cabeza con las Ollas en la cabeza y entonces así en canastos Entonces ya después ya la gente empezó a sacar el guarapo por todos lados.

.Angie: yo tengo otra pregunta con respecto a la danza que se hace en el carnaval del guarapo Qué es la danza folklórica tradicional de aquí de la zona de caldas o pueden manejar un folclor de diferentes regiones

Luz Hernández: diferentes principalmente del resguardo cierto del resguardo y del municipio cierto como de acá riosucio como de la vía pero pues también como participante otras por ejemplo de la zona urbana o Entonces es en otras manifestaciones del país cierto.

Angie: Y cuál es la la las danzas tradicionales acá del resguardo.

Leidy López: Pues se manejan los temas así como indígenas son Pues casi siempre estas canciones Van como haciéndole homenajes a la tierra haciéndole cosas así entonces son muy bonitas los rituales que (interrupción: que es homenaje a los animales) entonces que el animal empieza así y se va formando hasta que llega entonces los temas son...

Aura Trejos dentro del mismo resguardo la tienen clasificada lo que te decía eso hacen rituales hay danzas armónicas hay danzas zoomorfas lo que decía aquí la compañera es la danza zoomorfa muestra como la evolución de los animales y las diferentes formas como ellos tienen de apareamiento y todo eso en las danzas rituales hacen homenajes por ejemplo a la tierra a los diferentes elementos de la naturaleza y a los diferentes procesos que también se viven dentro del interior del resguardo en gratitud a la madre naturaleza y ya las danzas ceremoniales por ejemplo los matrimonios y los bautismos también hay por ejemplo una danza que habrá último fue que escuché al profesor de que va al resguardo que se le hacen a las niñas que cumplen los 15 años Es toda una ceremonia y es muy hermoso Entonces eso es lo que se rescata para que dentro de la misma cultura no es sólo ahora que veas en los quince que llenan el salón de flores y y todo eso ellos los antepasados utilizaban diferentes (interrupción: y cuando se moría un niño) exacto ósea hay una manifestación artística dentro

del territorio que poco a poco se ha ido recuperando desde desde edades muy tempranas y ya por ejemplo a la edad que yo tengo saber qué por ejemplo no era simplemente cumplir 15 sino que nuestros mayores utilizaban un ritual para esa niña que iba a cumplir 15 es Hermosísimo Ósea todo ese saber está en la comunidad

Angie: ya... y por ejemplo y las canciones ósea hay canciones como tal de ustedes que tengan para hacer las danzas

Aura Trejos: también dentro de de los yo hablo desde lo que sé lo que e aprendido ellos por ejemplo se murió caruzzo es un homenaje como a la muerte de un de un comunero o sea También tienen ritmos música de acuerdo a los sucesos que ocurren dentro del territorio emm cuál otra

Leidy López: yo he escuchado una qué es de las leyendas entonces hablan de que entonces en esta zona salía mucho que la Llorona que el duende así como esos mitos pero son en canciones entonces a veces hacen la presentación disfrazados del duende la patasola y así pero son canciones muy

Andrea López: qué cómo cogían el maíz todo eso lo representan por medio de la danza son como los cuentos las leyendas lo convierten en música

Leidy López: son historias usted se pone a escuchar las canciones y todas cuentan su historia pero entonces

Angie: ¿y el registro de esas canciones ya ha grabado?

Aura Trejos: si ellos tienen ya si ellos tienen ya CD de todos los procesos.

Leidy López: Sí ya tengo las diferentes canciones de acá si algo yo yo tengo fotos

Angie: en el resguardo tienen el registro de esas todas esas canciones

Interrupción: Si en el resguardo tienen todo eso sí .

Aura Trejos: se ha recuperado mucho saber se ha participado en muchos procesos de recuperación de manifestaciones artísticas y culturales de aquí del territorio es Ahí es donde se ve todo este este proceso y hermoso.

Angie: ya.... Pilar Tienes otra inquietud

Pilar: hay alguna persona que registre digamos esas danzas o que tengan ustedes digamos la planificación de las figuras los vestuarios que utilizan para esa danza

Luz Hernández: Si eso cuando las ha habido, pero sería Cómo que hablarán con Efrén Qué es el coordinador y que tiene contacto con ellos tienen todo, pero si el resguardo tiene todo eso la música todo el tema de las danzas

Pilar: esa era la duda

Leidy López. Y una comunidad ya sale de acá a representar a la comunidad y entonces en los carnavales ya como todo vienen los de las otras comunidades con su diosa y ya de esas a sacan la diosa el Guarapo.

Angie: la Diosa del guarapo y que tienen en cuenta les preguntan cosas o.

Misma mujer: si las preguntas las preguntas el traje la barra

Angie: Si ya

TECNICA: Narrativa

INSTRUMENTO: Relato

GRUPO: Niñas participantes del carnaval que se encuentran en el grado de escolaridad de básica primaria

Saray: yo me llamo Saray Tapasco Hernández estoy en el grado tercero en la institución educativa Sipirra.

Angie: cuantos años tienes

Sarita: 7 años

Marisol: y yo me llamo Marisol Trejos largo estoy en grado cuarto estudio en la institución educativa sipirra

Angie: cuántos años tienes

Marisol: 11

Sara López yo me llamo Sara López Martínez estoy en el grado 5 en la institución educativa Sipirra tengo 11 años

Angie: listo

Sara López: Siempre he participado en danza no si yo he participado mucho en danzas en muchas cosas en las cuadrillas mi mamá y mi tía me hacen los vestuarios mis hermanas también ayudan

Diana: saca algo de acá quien más nos quiere contar algo

Saray Tapasco: Yo siempre participó en comparsas siempre me gusta mucho el carnaval porque estado siempre ahí siempre he decretado también en las danzas

Marisol: Yo siempre he participado en danzas también y y muchas cosas e participado con las hermanas de ella la mamá y a mí lo que me gusta mucho de los carnavales es que hay cosas muchas Hay cosas muy bonitas las artes Todo me gusta

Sara López: Me gusta cuando hacen los concursos de los calabazos participa mucha gente por ejemplo los caña los de aquí los de un billar hacen unos calabazos muy bonitos y siempre siempre también las Cómo es que se llaman las diosas del guarapo también hay unos trajes muy bonitos y también los rituales que hacen también son muy chéveres

Diana: Y cómo son esos rituales

Sara López: siempre los adultos siempre siempre le leen el tabaco a los adultos y nos echan una esencia qué para eliminar todas las malas energías si

Diana: a ustedes los niños

Sara López: a todos

Diana: y en qué más consiste

Sara López: también hacen otro ritual cuándo se va acabar el carnaval que para enterrar el calabazo que perdió y así

Diana: ¿calabazo que perdió?

Sara López: Sí porque es que son varios calabazos y entonces escogen uno el que más le gusto y eso el Jurado y el otro lo como que lo queman

Diana: el que no le gustó lo queman o algo así

Angie: y él Qué gusto que lo hacen

Sara López: lo guardan

Diana: Quién más Saray y no me va a contar otra cosa

Saray Tapasco: que en los en los carnavales siempre hay jurados qué que tiene la reina la reina de de distintas partes de riosucio y que también y que también las reinas del guarapo tienen muchos vestidos bonitos en material en materiales también lo que más me gusta que yo decreto porque porque son muy bonitos los carnavales porque son de antes y ya

Diana: Saray y quién te ayuda con tus decretos
Saray Tapasco: mi mamá
Diana: Tu mamá y tú ya aprendiste a construir tus decretos o todavía no
Saray Tapasco: más o menos y no también también cuando Cuándo van a las es que se llama a los desfiles que pasan por todo lado y cuando van por donde hay guarapo por dónde venden los guarapos pasan por todos esos lados y ya sii y me gusta participar mucho y a mi lo que mas me gusta son las reinas del guarapo 4:44 tiene sus vestidos muy bonitos sí y aquí en Sipirra se ha mostrado muchas cosas bonitas del carnaval del guarapo.
Diana: alguna sabe hacer guarapo
Niñas: No todavía no
Diana: todavía no saben hacer guarapo
Angie: saben cómo se hace
Sara López: según la historia es con una mata cómo con una mata y la y la fermentan por varios días y ya sale el guarapo
Saray: la fermentan entonces ahí la guarda en unos días eso es lo que hemos escuchado
Diana: para ustedes es importante la fiesta
Saray: sí porque ahí hacen muchas cosas muy bonitas los calabazos
Sara López: también y también es importante porque eso es como una tradición que lleva muchos años acá
Saray Tapasco: y de los ancestros y de todos de todos
Marisol Trejos: nos gusta mucho porque dejan participar también a los niños los juegos todo y la mamá de ella decora muy bonito // Los carnavales son muy bonitos aquí acá en sipirra
Diana: que no les gusta y algo que no les gusta de la festividad
Marisol Trejos: no nada todo nos gusta
Sara López: que se agarran a pelear
Diana: eso es lo que no les gusta
Sara López: Eso sí porque cuando se agarran a pelear siempre suspenden la fiesta
Diana: suspenden la fiesta
Saray Tapasco: y cuando la pólvora cuando siempre la hacen ahí siempre la hacen todos los carnavales y ya y los desfiles siempre traen cosas muy bonitas traen antifaces traen disfraces y también decretan bailan comparsas y ya
Diana: un recuerdo bonito de carnaval que les haya pasado tienen alguno
Saray Tapasco: Yo sí
Diana: a ver Saray cuénteme
Saray Tapasco : Yo siempre he de decretado desde que estaba en preescolar Sí desde que estaban preescolar y entonces eso y ya
Diana: te acuerdas de un decreto Saray que te sepas de memoria
Saray Tapasco: y no
Angie: Cuántas veces has decretado
Sara lopez: muchas
Saray Tapasco: como cinco ya
Sara López: más de cinco usted ha participado en los carnavales de riosucio en la en la institución Saray: y todo y y también que el concurso de cómo es que se llama eso de no ahorita le digo que me acuerde

Sara López: a mí recuerdos bonitos es que en los desfiles participa mucha gente los niños pequeños los adultos hacen muchos decretos la pasamos muy bien

Saray Tapasco: Y también el afiche que todos lo han hecho unos muy bonitos que todos los han hecho bueno en en e y ya

Marisol Trejos: A mí me ha dejado mucho el recuerdo muy bonito de Las reinas las que se suben ahí y van haciendo barra sí y me fijo mucho es también si Jaja Y también me gustas y mucho las barras porque hay mucha gente que les gusta el carnaval del guarapo eso es cierto que cuando que cuando comienzan los carnavales del guarapo organizan todo y eso aca en el centro es lleno de gente

Sara López : y viene gente de mucha parte

Saray Tapasco: y también cuando y también cuando están aquí muchos están haciendo el reinado y un poco de partes de riosucio bueno es que son todo parte son son muchas y ya

Sara López: siempre diferentes partes a conocer la cultura de acá de Sipirrá siempre para el carnaval es para muchos carnavales viene mucha gente eso aquí estoy lleno de gente no por donde ni por dónde caminar ni nada

Diana: qué Les enseña el dinamizador que la persona que va a los colegios que les enseña a ustedes

Saray Tapasco: aaa nos ha enseñado mucho cestería danzas a tocar y muchas cosas más

Sara López: a mí me han enseñado la danza la cestería también la practique qué más la chirimía la guitarra todo

Marisol Trejos: o cuándo o hay O como cuando nos enseñan flauta guitarra todo eso nos gusta mucho

Saray Tapasco: y también cuando hay chirimía por ejemplo yo toco el tambor entonces yo sé tocar la maraca el tambor y ya

Sara López: yo estoy aprendiendo a tocar guitarra eee la flauta y medio medio el tambor si los toco

Angie: Y ustedes cómo se preparan para para el carnaval Cómo ensayan donde ensayan como hacen

Saray Tapasco: Yo ensayo en mi casa siempre

Marisol: Nosotras nosotras cuando ellas nos van a sacar a nosotras hacer cualquier cosa nosotros tenemos siempre tenemos vamos a las casas de ellas.

Sara López: o también cuando vamos a tocar guitarra ooo tambor nos van y nos enseñan en la escuela nos sacan un ratico de Hora de clase a enseñarnos chirimía y esas cosas

Saray Tapasco: y también yo tengo un profesor que nos enseña coros y los coros hay muchas canciones de bambuco de muchas cosas así y ya 11:25

Diana: vestuario saben hacer vestuario

Sara López: medio medio

Angie: o las máscaras si las máscaras

Saray Tapasco: siiii

Sara López: y hay unas máscaras que se hacen con cartón otras se hacen con con yeso con bolsas hacen traje con bolsas otras hacen con material reciclables

Saray Tapasco: Otros hacen con material reciclable otros con unos vestidos muy bonitos con con con con hay bueno también usan macetas usan eee llantas para poner también flores y todo eso

Marisol Trejos: y si por acá siempre sean a veces se usan a veces también con bolsa con material reciclable

Sara López: y también y también se practica mucho el bordado en chaquiras los aritos los collares traer muchas cosas de diferentes de cañamomo de muchas partes traen acá para ver

Saray Tapasco: yo también sé hacer como, así como de cómo manillas Y sí hacer collares con chaquiras Todavía lo estoy practicando en la casa también tengo chaquiras y ya 12:51 Eso se hace mano y entonces ya

Marisol Trejos: yo también de vez en cuando voy haciendo estoy intentando hacer las manillas mi prima Me está enseñando porque a mí me da cómo se llama eso aprender hacer manillas

Sara López: eee por ejemplo mi mamá y mis hermanas hacen muchos collares aritos muchas cosas también hacen calabazos cosas así para el carnaval

Saray Tapasco: los afiches también los hacen ellas la tía de ella o no cierto

Sara López: Ha ganado a un poco

Saray Tapasco: a no si ya en los decretos vea Bueno a mí me enseñan coros entonces hay muchas canciones que yo ya me sabía he cantado mucho en la escuela en las izadas de bandera y también han cantado mucho allá en comparsas en el carnaval del guarapo y ya

Angie: Y te acuerdas de alguna canción

Saray Tapasco: Cual

Aura trejos: la del viento

Saray Tapasco: a si

salimos al ver el viento pero el viento no se ve los rodeamos con los brazos pero el viento se nos fue salimos a ver el viento pero el viento no se ve los rodeamos con los brazos pero el viento se nos fue mazorca de oro granos de café alas en los hombros alas en los pies mazorca de oro granos de café alas en los hombros alas en los pies en el viento de Colombia los niños tenemos fe y sabemos que mañana este viento a devolver en el viento de Colombia los niños tenemos fe y sabemos que mañana ese viento a devolver mazorca de oro granos de café alas en los hombros alas en los pies mazorca de oro granos de café alas en los hombros alas en los pies y ya

Angie: muy bien gracias

Diana: algo más que nos quieran comentar

Angie: a ustedes quien les enseña las danzas que van a hacer

Marisol Trejos: A mí me enseña nos enseñan mientras nosotras dos las hermanas Nosotros hemos bailado en muchas partes danza con ellas y a entonces a ellas las hermanas de ella la contratan mucho porque ellas hacen unos bailes muy bonitos esa es la experiencia que nos queda de las danzas con ella lo que es con ella con nuestros amigos las danzas es la parte de la cultura de nosotros

Saray Tapasco: eee mi familia también toca guitarra también toca guitarra y cantan en saquencipá y ya

Angie: ustedes en el colegio que hacen para el carnaval

Saray Tapasco: Hacemos comparsas ee bailamos y ya y muchas cosas más

Marisol Trejos: bailamos bailamos eee bailamos hay veces que reúnen todos los niños para escribirnos Quiénes son los que van a participar lo que son todas las hermanas de ella Ella es como que sacan mucha co muchas cosas de parte de ella diferentes vea un día el carnaval del

guarapo vinieron los que es del guamal a bailar danzas aquí también bailamos danzas acá también sacaron niños acá acá esto es muy bueno por acá que él la fiesta del guarapo carnaval del guarapo

Saray Tapasco: Eee también cuando también anota a todos vienen los de Miraflores los de muchas partes como pa las reinas del guarapo de dos quebradas que vienen hay unas que vienen de Supia y también Vienen de quiebralomo y vienen de Guamala y aquí también de sipirra y ya

Diana: Saben cómo nació la fiesta del guarapo

Niñas: nooo

Saray Tapasco: a si por el homenaje al guarapo

Sara Lopez: homenaje por las mujeres que empezaron a hacer el guarapo todo eso por ejemplo cada vez que hacemos el desfile del guarapo vamos pasando por todas las guaraperias ee el año el año pasado pasaron dando unos diplomas del a todas las guaraperias fueron pasando dando unos diplomas y así

Saray Tapasco: eee también cuando hacen los desfiles pasan por mucha parte hasta pasan por Riosucio pasan por tumbabarreto pasan por la última copa pasan por buenos aires pasan por todas las partes dee Sipirra y Riosucio y ya

TECNICA: Narrativa

INSTRUMENTO: Relato

GRUPO: Niños y niñas participantes del carnaval que se encuentran en primera infancia

Angie: tu nombre

Ana maría: camiseta gris

Cuántos años tienes

Ana María: seis

Angie: muy bien a ver se la voy a pasar a quien, listo como te llamas

maria paz; blusa rosada

Angie: ¿cuántos años tienes?

María paz: cinco

Angie: Y en donde estudias

María paz: En el preescolar

Angie: En el preescolar muchas gracias maria paz a ver a quien listo tu nombre

Emmanuel

Angie ¿Cuántos años tienes?

Emmanuel: cinco

Angie; y en donde estudias

Emmanuel: en preescolar

Angie: En que colegio en que escuela

Emanuel: en la de sipirra

Angie: muy bien a ver quien me hace falta hay tuu tu nombre

María del mar saco gris

Angie: Maria del mar cuantos años tienes

María del mar: eeee seis

Angie: en que colegio estudias en que guardería en preescolar

Angie: en preescolar

Emanuel: en preescolar los mismo que yo
 Angie: bien listo María del mar
 Pilar: como se llama al fin la guardería
 Angie: como se llama la guardería
 María paz Carnaval de la alegría
 Angie Entonces tu eres María Paz, Ana María, María del Mar y Emanuel bueno muy bien resulta que nosotros tenemos una caja mágica es esta que está ahí si la ven.
 Todos: si
 Angie: en esta caja mágica hay muchas sorpresas resulta que la persona que nos diga algo cualquier cosa que ustedes quieran acerca del carnaval del guarapo ¿se acuerdan del carnaval del guarapo?
 Emanuel: si
 Angie: nos van a contar todo lo que se acuerden lo que les gusta lo que no les gusta lo que ustedes ven en el carnaval si alguna vez han bailado ¿alguna vez han bailado?
 Todos: si
 Angie: eso entonces nos van a contar todo como hacen los ensayos nos van a contar todo lo que se acuerden. La persona que nos cuente puede sacar una sorpresa de esa caja mágica. Listo listo quien quiere empezar listo cuéntanos
 Maria paz : con la guardería que salían a hacer en el carnaval pintar
 Angie: ana maria tu te acuerdas cuéntanos y te ganas algo de la cajita
 Ana María: eee diablo cuando bailan
 Angie: ¿tú has bailado?
 Ana maria: No
 Angie: que has hecho
 Ana maria: ensayar
 Diana; en donde
 Ana maria: en la escuela
 Diana: y que ensayas
 Ana maria: el pollito y el mapale
 Diana:¿ el pollito y el mapale?
 Angie: quien te hace los ensayos
 Ana maria: leidy
 Angie: aaa leidy los ensaya
 Diana. Y los disfraces ustedes los hacen o se los ayudan a hacer como es lo de los disfraces
 Maria paz. Ella nos ella nos (señalan a leidy) ella nos enseña ella nos los hace
 Angie: bueno van a pensar en eso ¿que es lo que mas les gusta del carnaval?
 Ana maria. Bailar
 Angie porque
 Ana maria porque e bailado en el carnaval
 Angie: que sientes cuando bailas
 Ana maria: eeee
 Diana: Tristeza
 Maria paz: No
 Diana: entonces que se siente

María Paz: alegría
Angie: María del mar que sientes cuando bailar
María del mar: alegría
Angie: y que más sientes cuando bailas
María del mar: hummm
Angie: hay algo que no les guste del carnaval 5:28
María del mar: sí
Angie: que no les gusta
María del mar: no mentiras
Angie: que no les gusta o todo les gusta
María del mar y María Paz: todo
Angie: María Paz que es lo que más te gusta
María Paz: bailar
Angie: Que bailas
Ana María: El mapale y el pollito
Angie: Que actividades ustedes han visto que hacen en el carnaval que ustedes hallan visto que hacen los adultos y ustedes también
Ana María: algunas veces se disfrazan
Angie: Ana María se ganó algo de la cajita saca algo de la cajita
Diana: saca algo lo que tu quieras
Angie: quien más nos quiere contar algo que se acuerde del carnaval
María Paz: Nos gusta bailar pues el baile del pollito y el del mapale las chimias
Angie: Cuéntenos que nosotras nunca hemos estado en el carnaval
Ana María: hay diablos
Angie: que más hay
María Paz: el profesor Miguel ha sí
Diana: que pasa con el profesor Miguel
Emanuel: nos hace la chirimía él nos enseña las canciones
Diana: Las canciones y se acuerdan de alguna canción
Todos: sí
Diana: hay cántenme una canción
Todos: la del sapo
Diana: a ver la del sapo
Emanuel: espere que todavía no estamos listos
Diana: ¿ya prepararon listo les hacemos el conteo o ustedes cuentan?
Emanuel: nosotros contamos
Todos: uno dos tres jajaja
Ana María: se nos olvidó
Todos: unos, dos, tres jajaj
Todas las ratinas van a trabajar la más chuitica se quedo a jugar do re mi do re fa la alegría va a empezar do re mi do re fa la alegría va a empezar
Diana: y esa canción la van a utilizar en la chirimía
Todos: sí
Ana María: en la guardería también nos enseñaban

Diana: Se acuerdan de una de la guardería
Emanuel: nooo
Angie: Se acuerdan del himno del guarapo,
No nos acordamos de la guardería
Diana: y con el profesor miguel que mas aprenden
Emanuel: solo a cantar
Diana: solo a cantar
Emanuel: nos enseña a tocar tambores y flauta
Diana: flauta y ya sabe alguno tocar flauta y saben tocarlo bien
Todos: si
Diana: quienes a ver levántenme la mano
Todos: levantan la mano
Diana: a ya todos y ya tienen lista para el próximo carnaval que van hacer
Todos: No
Diana: todavía no saben
Emanuel: No
Diana: y en el anterior carnaval l que paso hace rato que hicieron hay me pueden contar que disfraz utilizaron
Maria del mar: de pirata
Diana: tú de que te disfrazaste
Ana maria de fresa
Diana: y tu
Maria paz: de mini
Diana: y tú te acuerdas de que te disfrazaste
Emanuel: de geko
Diana: ¿para el carnaval?
Emanuel: si
Diana: y utilizaron otro disfraz
Emanuel: yo Salí a desfilas con el grupo de los trejeros el equipo de futbol
Angie: con tu equipo de futbol fuiste a desfilas
Emanuel: si
Angie: y tus compañeritos también se disfrazaron
Emanuel: no
Angie: solo tu
Emanuel: si
Emanuel: yo tampoco solo desfilaron
Diana: solo desfilaron
Ana Maria: y la profesora siempre nos lleva a leer
Diana: y que leen
Ana Maria: nos lleva cuentos, nos llevaba a ver televisión y la profesora nos llevaba a dar vueltas por el salón
Diana: por el salón ensayando lo del carnaval
Ana maria: si y jugamos
Diana: vea chévere

Angie: y por donde pasa el carnaval por donde desfilan
 Ana María: por el pueblo
 María Paz: si por ahí donde estudiamos
 Diana: ustedes suben a tarima
 Todos: si
 Diana: y que hacen en tarima si pues explíquenme yo no se
 Emanuel: cantamos, bailamos
 Diana. Y así como las canciones que nos acaban de cantar
 Todos: si
 Diana: y más o menos cuantas canciones son muchas o poquitas las que cantan
 María del mar : poquitas ella (señala ana maria) ella poquitas y yo muchas y emanuel
 Diana: y alguno ha sido decretero así pequeñito como ustedes dicen todas las cosas en tarima
 Diana: tú has sido decretera
 Ana maria: No
 María del mar: a mi si me gusta bailar
 Emanuel: a mi también
 Diana: como te gusta que
 Emanuel: bailar
 Diana: y participas ustedes presentan sus bailes en el carnaval
 Todos: si
 Diana: y alguno de ustedes saben que es el guarapo
 Ana Maria: si celebrar
 Diana: si pero que es el guarapo aca
 María paz: bailan
 Diana: pero es en el carnaval
 Diana: saben que es el guarapo
 Angie: que es, el guarapo que es
 María paz: A si toman guarapo
 Emanuel: los niños no pueden tomar
 Diana: ¿porque?
 María paz: porque todavía no somos grandes
 Y si lo toma un niño que pasa
 Todos: se muere
 Diana: se muere
 Emanuel: se muere y se emborracha
 Diana: se emborracha ummm
 María paz: yyyy se envenena no mentira
 Ana maria: cuando viene a la casa borrachos le maltratan los papas a las mamas mal nos regañan
 Diana: ustedes han visto como preparan eso el guarapo en su casa lo han visto
 Emanuel: no
 Ana maria si no ve que mi abuela mi abuela mi abuela vende guarapo
 Diana: Y ustedes han visto como lo hace
 Ana maria: es que ella siempre tiene una cosa para hacer eso para hacer el guarapo

Diana: no te acuerdas como lo hace ella que utiliza

Ana maria: no como una coca

Diana: Pero lo han visto como lo hacen

Maria paz: No porque nos acostamos

Diana: luego lo hacen tarde

Maria del mar: porque mi mama nos acuesta algunas veces si viene borracho nom lo dejan entrar a uno porque si quieren tomar mi abuela nos acuesta

Angie: y ustedes saben que es el calabazo

Ana maria: el calabazo noo es una cárcel

Angie: la cárcel

Jajajaj

Diana: no saben que es el calabazo

Maria paz: noo

TECNICA: Formato de protocolo- socialización.

INSTRUMENTO: Taller iconográfico

GRUPO: Niñas que son participantes del carnaval y se encuentran cursando básica primaria.

Diana: ustedes ya dibujaron algo acerca de lo que para ustedes es el carnaval entonces cada una me va a explicar qué significa ese dibujo que ustedes hicieron

Marisol Trejos: Este dibujo es la Diosa del carnaval esta es la calabaza este pusieron unos la decoración con con una cosa de la forma del guarapo y el del calabazo y ya yyy aquí hasta el camino y el antifaz y listo

Saray: Aquí está la Diosa del guarapo aquí está está el calabazo aquí están todos los adornos aquí el calabazo aquí están todos los antifaces aquí están un afiche que dice el carnaval del guarapo Aquí está el camino y ya

Marisol Trejosla decoración está el calabazo y está sacando humm el guarapo yyy el yyy el afiche y ya y el camino, es el camino por donde van a subir a todas las casas y yaa.

Diana: Bueno otra pregunta que les íbamos a hacer es ¿cómo se sienten ustedes en el carnaval? Que siente cuando están

Sara. Cuando sentimos en el carnaval yo siento una felicidad porque todos el carnaval porque todo lo que uno sale es del carnaval es parte de nosotros ósea parte a mí me parece que es parte de mi corazón porque todo es bonito pues todas las cosas que uno pues cosasss que iba a decir cosas ya cosas adornadas que unooo y ya

Marisol Trejos: a mí me parece el carnaval que emm claro una tradición muy buena porque eso viene desde desde los ancestros de los abuelos y eso es muy bueno porque hacen concursos meten a los niños y todo

Diana: y que sientes cuando participas

Marisol Trejos: muy chévere todo siento felicidad

Diana: ¿felicidad? Saray

Saray Tapasco: cuando estoy en el carnaval humm siento mucha felicidad porque porque es de la comunidad de antes de los ancestros de antes entonces emm esa tradición ha venido desde hace muchos años más que los que de los indios también habían venido de los indios de los ancestros y ya ya

Diana: cuando decreta Saray que siente

Saray Tapasco: felicidad porque porque que bueno hay cultura pa todos porque hay cultura para todos porque todos tienen lo que uno hace por ejemplo unos tienen comparsas otros decretan y así y ya.

TECNICA: Formato de protocolo- socialización

INSTRUMENTO: Taller iconográfico

GRUPO: Niños y niñas de primera infancia los cuales son participantes del carnaval.

Emmanuel

Emanuel: Aguapanela con la bandera de Colombia

Pilar: de Colombia y qué hace aguapanela hay en el carnaval

Emmanuel: Canta

Pilar: Canta?

Emanuel: y baila

Pilar: Y baila? Y qué más hace ahí has visto que hace algo más en el carnaval?

Emanuel: Volea la bandera

Pilar: Volea la bandera vea pues Qué chévere

Emanuel: Y cuando gana Colombia y cuando gana Colombia se pone a gritar.

Pilar: ¿Se pone a gritar? ¿Si? ¿Y el por qué es importante por qué crees que es importante en el carnaval? ¿tú ves que tiene algo importante él?

Emanuel:

Pilar: ¿no? Pero sí es un personaje que te gusta ahí cierto?

Emanuel: Si

Pilar: Si? Por que te gusta?

Emanuel: porque es mi primo

Pilar: ahh es por que es tu primo a interesante eso es muy interesante y él se viste de amarillo cuando es el abanderado del carnaval?

Emanuel: Si

Pilar: a vea pues y lleva la bandera de Colombia

Emanuel: Si

Pilar: Sí. Cuando está abanderado del carnaval del guarapo, si?

Angie: ¿y siempre la llevo aguapanela? ¿O también la lleva a otra persona?

Emanuel: no

Pilar: ¿sólo él? Si? Hmmm vea pues ¿Y qué y a ti qué te hace sentir cuando ves a tu primo haciendo eso?

Emanuel: umm

Pilar: ¿te sientes qué triste alegre?

Emanuel: alegre

Pilar: ¿alegre? ¿Por qué te da felicidad?

Emanuel: porque sí

Pilar: porque sí sencillamente ¿lo ves y te gusta cómo se ve o... sí? y lo reconoce todo el mundo o sea todo el mundo lo conoce o no lo conoce, si?

Emanuel: mi mamá sí y mi papá

Pilar: ¿tu mamá si? Hmmm

Emanuel: y mi papá

Pilar: ¿Y tu papi también?

Video Ana María

Pilar: A ver que hay ahí

Ana María: Esta es María del mar esta soy yo Y esta es Paz

Pilar: y ahí que están haciendo las 3

Ana María: disfrazadas

Pilar: ¿disfrazadas? ¿Y ahí esa casita roja que hay ahí que es?

Ana María:: de nosotros

Pilar: ¿esa es la casa de ustedes?

Ana María: (asiente)

Angie: Y es que están disfrazadas Cuéntame

Ana María: mmmmm nosotros

Angie: ¿de qué están?

Ana María: emm de bruja y de minie y de un diablo

Angie: ¿A ver quién es minie dónde está?

Alguien comenta aquí está

Angie: ¿y ella quién es?

Ana María: María del mar

Angie: María del mar. ¿Y la otra? Quién es ella?

Ana María: mmmmm yo

Angie: Tú María ehh Ana María y ¿de que estas disfrazada?

Ana María: de diablo

Angie:y que llevas en la mano?

Ana María: ¿esto?

Angie: Si

Ana María::mmmmm María paz

Pilar: ¿qué lleva ahí?

Ana María: Una bandera

Pilar: ¿Una bandera? ¿Y esto que se ve acá? ¿Qué es? ¿Qué es eso?

Ana María: unas flores

Pilar: unas flores de acá? Si ? Todos los árboles que se ven si?

Ana María: (asiente)

Pilar: y ej que se ve allá al lado del sol que es?

Ana María: mmmmm una Luna

Pilar: una Luna?y en la noche también se hace el carnaval?

Ana María: (asiente)

Pilar: Si? y en el día.

Ana María: (asiente)

Pilar: mmmmm Y eso dorado que está al lado de la luna?

Ana María: mmmmm el sol

P: el sol? No, estas que están acá al ladito

Ana María: ¿esta?

Pilar: Si, esas, ¿que son?

Ana María: las nubes

Pilar: las nubes...mmmmm y ese caminito que está ahí es por donde ustedes hacen su desfile? ¿o qué es eso?

Ana María: Un caminito.

Pilar: ¿caminito donde desfilan? ¿O no? ¿Si?

Ana María: (asiente)

Pilar: Ah ok....¿vas a preguntar algo más?

María del Mar

Pilar: y me dices que hay ahí María del mar

María del Mar: Una casa, y yo estoy acá

Pilar: Voltéalo un poquito para acá

María del Mar: Y acá está acá está mis hermanas y acá está el calabozo

Pilar: ¿calabozo? ¿Mmmmm para qué sirve el calabozo?

María del Mar: Para meter el Guarapo

Pilar: ¿Para meter el Guarapo?

Angie: ¿cuál es?

María del Mar: Este

Pilar: ¿Y que más hay en ese dibujo?

María del Mar: Unas flores, unas nubes, el piso, pasto.

Pilar: ¿El pasto? ¿Y ahí ustedes están disfrazaditas? ¿Si?

María del Mar: Si Acá está dónde María Paz de Minnie Ana María con sus cachos de diablo y yo con un sombrero de una bruja.

Pilar: ¿y esa es su casa? La que se ve ahí?

María del Mar: Si

Pilar: ¿Si?

María del Mar: Si

Pilar: Ay vea pues está muy bonito ese dibujo. Gracias amor.

María Paz

Pilar: Participan del carnaval si y que está haciendo el señor...¿me puedes explicar que hace el señor?

Angie: Mira que yo veo que tiene algo en la mano que es

María Paz: La bandera

Angie: La bandera de donde

De Colombia

Angie De Colombia

Emanuel: Se llama Saray

Angie: Muy bien y que hace él quien es, quién es él. Cómo se llama, es el mismo personaje que dibujó Emanuel o es otro diferente.

María Paz: Es otro diferente

Angie: Otro a bueno.

Pilar: ¿Y no me sabes decir quién es? No de pronto fue alguien que participó en el carnaval que tu viste alguna vez

María Paz: Se me olvidó

Pilar: ¿Se te olvidó? ¿Ósea lo dibujaste y se te olvidó? Ay María Paz bueno gracias.