

Literatura infantil en las familias: Imaginarios sociales y su transformación desde una  
propuesta pedagógica y didáctica.

Amanda Agudelo Guerrero

Directora.

Ana Virginia Triviño R

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Maestría en Infancia y Cultura

Bogotá, D.C.

2020

## **Dedicatoria**

A mi **Sergio**, ese ser que con todo y todo, me aterriza cuando mis alas toman rumbos peligrosos y desconcertantes, me inspira a seguir adelante, es la fuente de muchos de mis miedos, pero también de mis fortalezas. Ese ser que desde hace 20 años acompaña mi caminar por la vida. Para él, todo mi amor.

### **Agradecimientos.**

Honro y valoro a mis padres **Gonzalo y Blanca**, a sus historias y su relación conmigo. Gracias a ellos, porque soy fruto de esa historia. A mis hermanos por estar ahí, muchas veces sin ser conscientes de eso.

A mis amigas, por animarme cuando las fuerzas no daban para más, por entender las ausencias del café y el compartir. A mis compas de la U, a ese par que se convirtió en compañía, complicidad y apoyo.

A mi directora de tesis, **Virginia Triviño**. Muchas gracias por el acompañamiento, por la disposición y por darme la idea de la investigación el día de la presentación de los énfasis, cuando me acerqué a preguntarle sin saber que iba a ser mi directora, cómo podía involucrar la literatura infantil con los imaginarios sociales.

A los profesores de la Maestría, **Daniel, Lynn, Clara, Karina, Luisa María, Marcela y Ángela**. Amar el conocimiento es su mejor legado en mí.

Y por último, pero no menos importante, agradezco a las familias que hicieron posible esta investigación y a sus hijos que son maravillosos.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	6
<b>ABSTRACT</b> .....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	12
<b>1. 1. Objetivo general</b> .....	18
<b>1. 1. 1. Objetivos específicos</b> .....	18
<b>II. ESTADO DEL CONOCIMIENTO</b> .....	19
<b>2.1. Eje de imaginarios sociales.</b> .....	19
<b>2.2. Eje de literatura infantil.</b> .....	25
<b>III.REFERENTES TEÓRICOS.</b> .....	39
<b>3.1. Categoría de imaginarios sociales</b> .....	39
<b>3.2. Categoría de infancia</b> .....	45
<b>3.3. Categoría de literatura infantil</b> .....	49
<b>3.4. Categoría de familia.</b> .....	56
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	60
<b>4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de información</b> .....	62
<b>4.1.1. La encuesta a padres de familia o cuidadores</b> .....	62
<b>4.1.2. Taller para padres de familia o cuidadores</b> .....	64
<b>4.1.3. Encuesta para los niños y niñas</b> .....	65
<b>4.2. Ruta metodológica</b> .....	67
<b>4.3. Población de estudio</b> .....	68
<b>V.SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b> .....	71
<b>5.1. Rejilla 1. Encuesta</b> .....	71
<b>5.2. Rejilla 2. Sistematización del taller.</b> .....	75
<b>5.3. Rejilla 3. Sistematización de la encuesta a niños y niñas</b> .....	85
<b>VI. INTERPRETACIÓN Y HALLAZGOS</b> .....	89
<b>6.1. La literatura infantil vista como lo escolar: imaginario instituido</b> .....	89
<b>6.2. La literatura infantil vista como un instrumento que deja enseñanza de valores o lecciones de vida. Imaginario instituido.</b> .....	93

6.3. Literatura infantil relacionada con la imaginación y la ficción. Imaginario instituyente.....	95
<b>VII. PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA .....</b>	<b>102</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>107</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>112</b>

#### INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Rejilla sistematización encuesta padres de familia .....</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 2: Rejilla sistematización del taller con padres .....</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 3: Rejilla encuesta a niños y niñas .....</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 4: Rejilla significaciones imaginarias de literatura infantil .....</i>	<i>87</i>

#### INDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1: Participantes del taller .....</b>	<b>65</b>
<b>Ilustración 2: Lectura del cuento.....</b>	<b>83</b>
<b>Ilustración 3: Conversatorio a partir de cuento leído.....</b>	<b>83</b>
<b>Ilustración 4: Elaboración del dibujo.....</b>	<b>84</b>
<b>Ilustración 5: Socialización de los dibujos .....</b>	<b>84</b>
<b>Ilustración 6: Caricatura de FRATO, p.81.....</b>	<b>92</b>
<b>Ilustración 7: Caricatura de FRATO, p. 234.....</b>	<b>95</b>
<b>Ilustración 8: Caricatura de FRATO, p. 107.....</b>	<b>98</b>

## RESUMEN

El presente documento evidencia los resultados de la investigación *Literatura infantil en las familias: imaginarios sociales y su transformación desde una propuesta pedagógica y didáctica*, que tuvo como principal objetivo comprender las significaciones imaginarias de los padres de familia y cuidadores de los niños y niñas del grado transición 01 del IED Entre Nubes S.O, con relación a la literatura infantil. Se aborda desde el campo de estudios de los imaginarios sociales, desde la perspectiva sociológica e histórica propuesta por el Énfasis Historia, Imaginarios y Representaciones Sociales; línea de investigación liderada por el grupo INFANCIAS en el marco del programa de Maestría en Infancia y Cultura.

Desde esta perspectiva teórica, se diseñaron una serie de herramientas metodológicas para conocer los deseos, representaciones, sentimientos y acciones que tenían los participantes y del cómo éstas inciden directamente con las diversas formas en que los estudiantes perciben los lenguajes literarios en sus hogares.

Esta investigación de corte cualitativo permitió interpretar ese magma de significaciones imaginarias que existen con relación a la literatura infantil, aportando una propuesta viable que beneficie el trabajo que desde las aulas se está haciendo para que los niños y las niñas tengan una vivencia más participativa, simbólica, exploren los diversos mundos de la ficción y la realidad, también para que la literatura deje de ser vista como la herramienta para enseñar a leer y escribir únicamente y para el aprendizaje de valores y reglas morales; que el trabajo mancomunado de los docentes y las familias posicione la literatura infantil

como la actividad rectora que potencia los desarrollos de los niños y niñas en la primera infancia.

## **ABSTRACT**

This document evidences the results of the research “Children’s Literature in Families: social imaginaries and its transformation from a pedagogical and didactical proposal,” that had as its main objective to comprehend meaningful imaginaries from parents and caregivers of kids from preschool 1 from IED Entre Nubes S.O. related to children’s literature. These imaginaries and representations are addressed from the field of social studies, from a sociological and historical perspective proposed by the “History Emphasis,” research lines led by the group “Childhood” under the epistemological frame of the program “Master in Childhood & Culture”

From this theoretical standpoint, some methodological tools were designed to explore the wishes, representations, feelings and actions of the participants and how these affect directly the various ways in which students perceive literary languages at home.

This qualitative research allowed interpreting this magma of meaningful imaginaries that exist related to children literature, providing a viable proposal that benefits the work which is being done in the classroom, so that not only boys and girls have a more participative and symbolic experience, explore the diversity of fictional and real worlds but also that literature can no longer be seen only as the tool to teach reading and writing or learning moral rules and values; that the joint work of teachers and families positions children’s literature as the guiding activity that enhances the development the boys and girls in early childhood.

## INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: “Literatura infantil en las familias: imaginarios sociales y su transformación desde una propuesta pedagógica y didáctica.” llevada a cabo para obtener el título de Magister en Infancia y Cultura, en la línea de Investigación de Historia, Imaginarios y Representaciones Sociales de la Infancia; surgió a partir de la pregunta: ¿Cuáles son los imaginarios sociales sobre literatura infantil que tienen las familias de niños y niñas del grado transición 01 y cómo aportar a su transformación a partir de una propuesta didáctica y pedagógica para potenciar el uso y desarrollo de la literatura infantil en la casa? Que buscó develar esas significaciones imaginarias que tienen las familias de los estudiantes de transición 01 IED Entre Nubes Sur Oriental en torno a la literatura infantil.

Esta investigación se desarrolló desde los estudios de imaginarios sociales planteado por Cornelius Castoriadis, en tanto que dichos imaginarios buscan descubrir los sentidos y las significaciones que los seres humanos le otorgan al mundo en su cotidianidad y que les permiten ser parte de un grupo o sociedad. Los imaginarios sociales permiten comprender esos sentidos que los padres y cuidadores dan a la literatura infantil, logrando con esto entender su actitud, su sentir y sus prácticas en torno a esta.

El proceso investigativo está organizado por ocho capítulos que darán cuenta de lo realizado, están planteados de la siguiente forma: el primero muestra la descripción de las problemáticas evidenciadas, una de estas es el desconocimiento de la importancia de la literatura infantil para potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, por parte de las

familias y se sustenta la importancia de plantear una propuesta pedagógica y didáctica para que las familias empiecen a hacer uso de la literatura infantil en los hogares.

El segundo capítulo es el estado del conocimiento, en donde se toman referencias de tesis de maestrías, artículos pedagógicos y varias publicaciones que tienen relación con los dos ejes de los cuales está estructurado este capítulo: el eje de imaginarios sociales e infancia y el eje de literatura infantil.

El tercer capítulo presenta los referentes legales y teóricos que son los que fundamentan la investigación y soportan con sus postulados los argumentos válidos para dar peso a este trabajo, se encuentra dividido en cuatro categorías: imaginarios sociales, infancia, literatura infantil y familia.

Seguidamente se encuentra el capítulo cuarto que presenta todo lo relacionado con la metodología de la investigación. Se toma desde un carácter cualitativo con un enfoque interpretativo, porque al indagar por los imaginarios sociales, estos se develan en y desde el lenguaje, a lo cual la investigación cualitativa permite hacer ese ejercicio comunicativo con los sujetos de estudio que participaron, y la interpretación es la construcción de sentidos que se le dan a esos imaginarios. La metodología utilizada fue la investigación- acción, se emplea esta, porque hay un interés por enriquecer las prácticas educativas y mejorar la relación que se tiene desde la familia y la escuela con la literatura infantil. También se encuentran las herramientas utilizadas para recolectar la información y la ruta metodológica manejada.

En el capítulo cinco se encuentra la sistematización y análisis de resultados, este capítulo se llevó a cabo a partir de tres rejillas de sistematización de los instrumentos aplicados y una rejilla de significaciones imaginarias, que se divide en cuatro casillas con las representaciones, deseos, sentimientos y acciones que se encontraron en torno a la literatura infantil que tienen las familias y que son un insumo importante para realizar el siguiente capítulo.

La interpretación y hallazgos de la investigación se encuentran ubicados en el capítulo seis, aquí se explican los imaginarios instituidos e instituyentes que tienen las familias que participaron como sujetos de estudio, se tuvo en cuenta la misma infancia de los participantes para que ese magma de significaciones surgiera de los relatos y los dibujos que realizaron, también para que al ponerlo a la luz de la teoría, se dieran respuesta a los propósitos planteados para la investigación.

En el capítulo séptimo está la propuesta pedagógica y lúdica que se propuso para transformar las prácticas que se tienen con relación a la literatura infantil en las familias y cuidadores que tienen los niños y niñas del grado transición 01, cabe decir que esta propuesta se iba a implementar en el primer semestre del año 2020, pero por todo lo que aconteció con la pandemia y la Covid 19, no se pudo realizar. Está hecha con tres actividades que son enfocadas para que las familias conozcan la riqueza que tiene la literatura infantil y la incidencia que esta puede tener en la vida no solo de los niños y las niñas, sino de ellos mismos, una actividad propuesta es invitar entidades que trabajan con la infancia y la literatura infantil y un taller que involucra a niños, niñas, padres de familia y cuidadores, mostrando algunas herramientas para trabajar en casa la literatura infantil. Esta

propuesta queda consignada en esta investigación y se espera que cuando se vuelva a las aulas de manera presencial se implemente, sirviendo a la transformación de las significaciones que tienen las familias las cuales se identificaron en este estudio. También para que pueda servir de insumo a futuras investigaciones.

Por último se encuentran las conclusiones, están vistas a manera de reflexión, ya que esta investigación dejó eco en la cabeza de la investigadora, y aunque se dio respuesta a los propósitos planteados, generó más dudas y preguntas del cómo se está llevando desde la escuela el uso de la literatura infantil y cómo esta forma de trabajar la literatura en la escuela está generando esos imaginarios instituidos en las familias y la forma en que los manifiestan y transmiten a los niños y niñas. Sería muy provechoso continuar enriqueciéndola y aplicarla en los grupos donde en un futuro la investigadora va a ejercer como docente, transformando esas significaciones imaginarias que van en contra de lo que se busca con el uso y la experiencia de vivir la literatura infantil de una manera agradable y amable.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La literatura infantil ha sido una preocupación permanente en el campo de la educación en los últimos años y con muchos dilemas, más específicamente para la primera infancia, ya que esta tiene su aporte al desarrollo de los niños y las niñas en cuanto a procesos de creación, imaginación y construcción de mundos posibles, tanto así que dentro del Lineamiento Pedagógico y Curricular del Distrito Capital (2010) es considerada como una actividad rectora o pilar de la educación inicial, junto con el juego, el arte y la exploración del medio y a través de estos se potencian las diferentes dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas. En primera infancia los pilares de la educación inicial se proponen como:

“las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por los adultos para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura”  
(SDIS-SED, 2010, p.51)

Al momento de nacer los niños y las niñas tienen un acercamiento a los múltiples lenguajes que lo ayudan a interpretar y construir significados por medio de las diferentes interacciones que tengan con la madre, padre o cuidadores. El lenguaje cumple un papel importante para la configuración del ser humano, el documento 23 del Ministerio de Educación Nacional MEN (2014) plantea lo siguiente:

“Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos

verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado.” (MEN, 2014, p. 15)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede ver cómo la literatura infantil es una actividad rectora que ayuda a que los niños y las niñas puedan potenciar los desarrollos, siendo una riqueza para transformar la situación comunicativa que rige los intercambios de los niños y niñas con los adultos, y a mudar de aires la función que la lectura ocupa en la infancia para su desarrollo.

Cuando la investigadora ingresó a la Maestría de Infancia Y Cultura, en el Énfasis de Historia, imaginarios y representaciones sociales de infancia, que sitúa a la infancia en una perspectiva histórico social, dicha Maestría plantea dentro de su misión formar ciudadanas y ciudadanos que como profesionales de la docencia y de la investigación puedan contribuir en la búsqueda y construcciones de nuevas significaciones y valoraciones para la transformación de sujetos y colectividades de la nación colombiana. (PEP, 2017), relacionó el interés que como docente tenía frente a la literatura infantil con el objetivo de la Maestría para poder lograr una transformación en la vida de los estudiantes y sus familias.

Teniendo en cuenta lo anterior, decidió situar su interés de investigación en los imaginarios sociales que tienen las familias en torno a la literatura infantil. En este sentido, tomando la importancia o mayor interés que como profesional tenía la investigadora sobre el desarrollo de la literatura infantil en los primeros años de vida, se hizo necesario develar

las significaciones imaginarias, por ser la familia la primera institución en la que está inmerso el niño.

Este reconocimiento de la importancia de la literatura infantil, llevó a observar la realidad que se vive y que se evidencia en muchas instituciones escolares, dicha realidad es la dificultad presentada especialmente en comunidades de vulnerabilidad social para reconocer y promover la importancia de la literatura en el desarrollo infantil por parte de los padres o cuidadores, dificultando que el trabajo realizado en torno a la literatura infantil no trascienda en los hogares.

Otro aspecto que imposibilita que la literatura infantil no sea implementada en el ámbito familiar, es que los libros de literatura infantil en su mayoría son de alto costo económico, y muchas familias no cuentan con los recursos para adquirir el material, mostrando una brecha social grande para la adquisición; también, aunque se cuenta con otros espacios como las bibliotecas públicas y la facilidad que dan algunas instituciones educativas, las familias en su mayoría no cuentan con el tiempo ni la disposición de llevar los niños a estos lugares ni de hacerse cargo de los libros que se les prestan o simplemente no les interesa tener acceso a la literatura.

En el año 2017 el DANE realizó la Encuesta nacional de lectura (ENLEC) la cual arrojó que los niños entre 5 y 11 años leen, en promedio, 3,2 libros al año, en comparación con los adultos quienes leen menos de dos libros al año. Según un artículo del periódico El Tiempo, los adultos en España leen, en promedio, 10,3 libros cada año y en Chile y Argentina, 5. (2018). Cifras que muestran que los niños y jóvenes consumen más literatura, el artículo dice que al momento de leer puede que lo hagan por tabletas, libros impresos o el celular,

pero que están leyendo más que los adultos. Teniendo en cuenta esto, claramente es un factor para que muchos padres de familia o cuidadores no utilicen la literatura infantil en la casa, de ahí la importancia de develar las significaciones que hay en torno a esto.

También pareciese que en los primeros años se da mayor importancia a los procesos de decodificación, y/o formas de la escritura, que ha esos procesos que estimulan la creatividad y la imaginación como capacidades humanas, esto involucra al colegio pero igualmente al ámbito familiar. Los padres de familia tienden a confundir la literatura infantil con un proceso que se utiliza especialmente para que sus hijos aprendan a leer y escribir, convirtiendo esta actividad rectora en una tortura para los niños y las niñas, haciendo que pierdan el gusto por esta. Aunque la literatura puede utilizarse para un acercamiento a los procesos lectoescritores y aunque no es su principal función, se debe hacer de una manera agradable, respetando los ritmos de desarrollo de los niños y niñas.

Por otro lado, el hecho de que no se implemente la literatura infantil en la casa, incide en que los procesos integrales para potenciar las dimensiones del desarrollo que se llevan en las instituciones se dificulten, porque los padres de familia y cuidadores consideran que es responsabilidad de las instituciones hacer este tipo de procesos, pasando por alto que la familia es una de las primeras instituciones humanas donde se potencian estos desarrollos y con el uso de la literatura infantil en la casa, sería una riqueza para niños y niñas.

Esta problemática afecta en el desarrollo de los niños y niñas, ya que por lo general son niños con poco bagaje cultural, algunos con poco dominio del lenguaje, dificultades en los procesos cognitivos y se presenta un factor de desigualdad educativa con los niños que si han tenido en casa el acceso a la literatura.

La Institución Educativa Entre Nubes SO. De carácter público, perteneciente a la Secretaría de Educación del Distrito. Está ubicada en la localidad de San Cristóbal, cuenta con tres sedes A, B, C y la investigación se realizó en la sede B llamada Península que queda ubicada en el barrio de estrato 2 llamado también Península. En esta sede se encuentran estudiando los niños y niñas de ciclo inicial y ciclo 1 del colegio. El grupo focal serán las familias, niños y niñas del grado transición 01 jornada mañana.

A lo largo de la experiencia pedagógica se han escuchado frases como: “profe yo no tengo libros en la casa para ponerlo a leer”. También “yo no tengo tiempo para leerle” o “¡Nooo profe! mándele un cuento más corto, se la pasa preguntando qué dice en cada hoja y se pone bravo cuando le leo y no lo dejo”. Este tipo de afirmaciones y otro tipo de acciones tomadas por algunas de las familias de los estudiantes en torno a la literatura infantil hacen pensar que hay un desconocimiento de la importancia que esta tiene para el desarrollo de los niños y las niñas, también muestran un desinterés, y se evidencia que las familias creen que la literatura únicamente sirve para los procesos de lectoescritura.

Para lograr que la labor que se realiza en el aula frente a la literatura infantil con los niños y niñas tenga el impacto esperado, es necesario conocer los imaginarios que tienen las familias en torno a la literatura infantil. Entendiendo según la mirada de Castoriadis (2004) quien pensaba que “la característica central del ser humano es su capacidad de crear figuras, formas, imágenes y que gracias a ellas se instituye a sí mismo e instituye a su sociedad”. (Anzaldúa, 2012, p. 31) Los sujetos tienen la capacidad de darle sentido y significación a esas creaciones, es ahí donde surgen los imaginarios sociales, cuando un colectivo asume dichas significaciones como propias.

Al tener en cuenta el porqué de estos imaginarios, su historia, las vivencias que han tenido y las construcciones sociales que tienen las familias sobre la literatura infantil, es importante apostarle a una transformación de esas significaciones imaginarias que no benefician los procesos llevados en la institución educativa, buscando que se enamoren de la literatura infantil, de esas narraciones de abuelitos, de las poesías, nanas y esta sea una constante en sus vidas trascendiendo más allá del aula.

Lo anterior muestra implícitamente la importancia del lenguaje en la infancia, es significativo que el niño tenga contacto desde que nace con la literatura infantil y sus múltiples géneros para desarrollar todas aquellas herencias simbólicas que los vinculan al mundo y preparan para la vida, pero muchas de las familias desconocen esto tan importante.

Así surgen preguntas como: ¿qué imaginarios tienen las familias de los niños y niñas sobre literatura infantil? ¿Por qué se presenta el desinterés frente a las actividades de literatura infantil? También se puede llegar a conocer ¿Cuál ha sido la relación de las familias con la literatura infantil? O ¿qué tanto influye el estrato socioeconómico en las familias para la utilización de los diferentes géneros de Literatura Infantil? ¿Qué sentido otorga la familia a la literatura infantil? Son interrogantes que ayudaron a formular la siguiente pregunta de investigación.

**¿Cuáles son los imaginarios sociales sobre literatura infantil que tienen las familias de niños y niñas del grado transición 01, y cómo aportar a su transformación a partir de una propuesta pedagógica y didáctica que potencie el uso y desarrollo de la literatura infantil en la casa?**

Para desentrañar esta pregunta de investigación en torno a los imaginarios sociales, se plantean como objetivo general y específicos, los siguientes:

### **1. 1. Objetivo general**

Comprender los imaginarios que tienen las familias en torno a la literatura infantil del grado transición 01 del IED Entre Nubes contribuyendo a su transformación a partir de la construcción de una propuesta pedagógica y didáctica que potencie el uso de la literatura infantil en la casa.

#### **1. 1. 1. Objetivos específicos**

- Reconocer las representaciones, los deseos, afectos y acciones que tienen las familias sobre literatura infantil.
- Describir las prácticas familiares en torno a la literatura infantil.
- Realizar una propuesta pedagógica para potenciar en las familias el uso de la literatura infantil.

## II. ESTADO DEL CONOCIMIENTO

Teniendo en cuenta que la investigación develará los imaginarios que giran en torno a la Literatura Infantil en las familias, se tomarán como referencia tesis de grado y otros documentos que muestran la importancia de la literatura infantil en diferentes contextos y también investigaciones que hablan de los imaginarios sociales y la infancia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se organiza este estado del conocimiento en dos ejes que son: el eje de imaginarios sociales y el eje de literatura infantil.

### **2.1. Eje de imaginarios sociales.**

En este eje se referencian varias investigaciones que tienen relación con los imaginarios sociales y la infancia. La primera investigación documental se llama: Estudio sobre los imaginarios y representaciones infantiles en los relatos de Irene Vasco: una configuración en la literatura infantil en Colombia. De Pardo (2017). Este trabajo analiza tres textos de la escritora en mención buscando analizar los imaginarios y las representaciones infantiles que se encuentran en estos. En los relatos de Irene Vasco emergen representaciones de una infancia contemporánea en la que los niños se ven visualizados y por tanto, reconocidos como protagonistas de sus deseos, anhelos, travesuras y episodios de su propia imaginación y fantasía. De esta manera, los relatos de Irene Vasco brinda experiencias cotidianas de angustia, miedo, valentía y superación de adversidades; producto de su comprensión por el mundo percibido imaginado, habitado y absorbido cada vez más por los niños y en ocasiones por adultos responsables de su formación y educación en pro de la búsqueda cada vez más temprano al mundo de la lógica, la razón y el entendimiento.

Frente al diseño metodológico, primero se hizo una búsqueda de información para identificar los relatos que mostraban el imaginario y la representación infantil; luego en la segunda parte se hizo una categorización de lo que se había encontrado por contenidos y en la tercera fase se hizo el análisis conceptual y por último la sistematización de los imaginarios infantiles de las obras que fueron escogidas teniendo en cuenta el posible el impacto e implicaciones en el marco de la literatura infantil colombiana y las tendencias de las perspectivas metodológicas actuales.

Citando a Pardo: “Los imaginarios y las representaciones infantiles a partir de los relatos de Irene Vasco; se lleva a cabo un acercamiento reflexivo en torno a las representaciones simbólicas con las cuales la literatura infantil se acerca a la realidad de los niños como una forma de mediación cultural que le permite al niño construir su noción de mundo y realidad; con los cuales construye su identidad en los diferentes contextos donde interactúa: familia, escuela y sociedad” (p, 15). Lo anterior muestra cómo se develan esas representaciones que hay acerca de la infancia en la literatura infantil, y esto muestra también cómo a partir de estos textos y otros tantos los niños y las niñas pueden sentirse identificados, representados y reflejados tomando a la literatura como referente para hacer sus propias significaciones de la vida.

En sus conclusiones la autora plantea que en los relatos de Irene Vasco se hace evidente como los diferentes contextos en los que se desenvuelve el niño proporcionan experiencias cotidianas donde pueden tener momentos intensos de valentía, miedo, frustración, superación de adversidades y esto producto de su comprensión por el mundo percibido imaginado, de ahí la importancia del adulto para colaborar a que esas experiencias sean

aprovechadas para configurar sujetos de derechos, reconociendo su protagonismo en la familia, la escuela y sociedad.

En el libro: “Imaginarios sociales de infancia y la formación de maestros” escrito en el año 2008 por el grupo de investigación *Infancias* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Muestra los resultados de una investigación llamada “La formación de maestros y los imaginarios de infancia” tiene los antecedentes entre el desarrollo curricular de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la acreditación previa de la Normal Superior María Montessori, en esto se evidenció que hay limitaciones en los discursos de ambas propuestas curriculares cuando se trata de transformar las prácticas escolares y las formas de relación niño- adulto. La pregunta de investigación es: ¿De una propuesta pedagógica interdisciplinaria para la formación de maestros en preescolar y básica primaria, qué logra incidir en la modificación de sus imaginarios de infancia, y propiciaría cambios significativos en la cualificación de las prácticas y en sus relaciones con la infancia y su educación?

El enfoque metodológico cualitativo interdisciplinario es el utilizado para el desarrollo de la investigación, recurre a técnicas de recolección etnográficas y etnometodológicas buscando responder a una serie de interrogantes que surgen como referente para desarrollar la investigación.

Uno de los referentes teóricos que toma para dar el significado de imaginarios sociales es al investigador Cornelius Castoriadis (1979), quien acuña el término “imaginario radical social instituyente” que será un término importante en mi investigación porque cada sujeto presenta de manera individual este imaginario instituido, pero toma sentido cuando se

comparte con la sociedad o grupo en el que se encuentra. Castoriadis (1979) citado en el libro dice que “El imaginario radical social es un esfuerzo teórico para señalar las categorías posibles de un nuevo discurso emancipador” y plantea el concepto de imaginario así: “Lo imaginario de lo que hablo no es imagen de. Es creación incesante, y esencialmente indeterminada (social-histórica y psíquica) de figuras, formas, imágenes, de las cuales solamente puede tratarse de “alguna cosa”. Lo que llamamos “realidad” y “racionalidad” son obras de ello (Citado por Rincón, de la Torre, Triviño, Rosas, Hernández, 2008, p. 19). La postura que Castoriadis tiene frente a los imaginarios sociales, fue utilizada como referente teórico en esta investigación, ya que uno de los objetivos es develar las significaciones que tienen las familias en torno a la literatura infantil, también esta investigación realizada por el grupo de investigación *Infancias* es tomada como referente para las categorías del marco teórico.

El tercer referente tomado es el artículo escrito por la docente Virginia Triviño, en el año 2018 titulado: *Imaginarios sociales de infancia y su incidencia en la práctica pedagógica de una escuela bogotana*. Este da cuenta de los desarrollos teóricos y metodológicos que ocurrieron en una investigación titulada: “Los imaginarios sociales de infancia, niño, niña y joven y la práctica pedagógica en la escuela del Distrito Capital” que se desarrolló en colegio Santa librada IED. La pregunta utilizada para dicha investigación fue: ¿Cuáles son los imaginario sociales de niño, niña y joven que subyacen en la práctica pedagógica de los maestros y maestras de la escuela bogotana, y si es posible identificar su modificación desde una propuesta pedagógica institucional?

Llama la atención este articulo porque asume los imaginarios desde una perspectiva sociológica e histórica, además habla de todas representaciones, afectos, deseos con los

cuales los sujetos se construyen. La autora habla del Historiador Cornelius Castoriadis (1975 ) y de la perspectiva sociológica que tiene de los imaginarios sociales: lo imaginario social es la creación de significaciones, de imágenes o figuras que les sirven de soporte y dotan de sentido lo real y las prácticas sociales.

La anterior muestra lo que se pretende hacer con esta investigación, reconocer ese magma de significaciones que tienen las familias en torno a la literatura infantil, que define y orienta a este grupo social en las prácticas que tienen con sus hijos y la forma en que ven la literatura infantil. Este artículo fue utilizado como referencia teórica para la construcción de la categoría de imaginarios sociales, porque que tiene varias definiciones que se requirieron para enriquecer esta investigación.

El cuarto referente teórico que se tomó en cuenta es la tesis llamada: Imaginarios sociales sobre infancia de los agentes educativos “diplomado fiesta de la lectura”, Villavicencio, Meta. Realizado por la estudiante Claudia Esmeralda Moreno Murillo en el año 2018. Da respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son las continuidades, discontinuidades, desplazamientos e interacciones que se producen entre las significaciones imaginarias de infancia que tienen los Agentes Educativos del Diplomado “Fiesta de la Lectura”, con el imaginario social de infancia que promueve en la Política Nacional de Cero a Siempre en Colombia Ley 1804 de 2016 a fin de evidenciar la construcción de nuevas significaciones de infancia que contribuyan a la transformación de las prácticas pedagógicas de este grupo de Agentes Educativos? La investigación se hizo con madres comunitarias, buscando develar las significaciones que tienen estas frente a la infancia a partir de un diplomado que realizó la Universidad Nacional.

Tuvo un enfoque cualitativo interpretativo, y como método de investigación utilizó la etnometodología la cual intenta estudiar los fenómenos sociales incorporados a los discursos y acciones de los sujetos, usando técnicas de recolección de información como las narrativas de experiencias de infancia y una observación participante con relación a las prácticas pedagógica. Dentro de lo que plantea esta tesis, se tomó en cuenta porque habla de los imaginarios sociales desde la misma perspectiva que tiene esta investigación, también sirvió dentro de lo metodológico, el tomar como estrategia la forma de develar las significaciones imaginarias a partir de los relatos de infancia que tuvieran los participantes.

Dentro de los hallazgos encontrados en esta investigación se evidencia que las madres comunitarias ven la infancia como una etapa de la vida vulnerable, a pesar de haber hecho el diplomado, siguen teniendo la mirada de infancia que deviene de sus propias vidas, viéndose permeadas por esas significaciones instituidas.

Otro trabajo de investigación tomado en cuenta fue el de Gabriel Jaime Ríos Rodríguez llamado “Imaginarios sociales que tienen los padres y madres de familia sobre violencia y las prácticas de convivencia escolar” del año 2017. Plantea la pregunta ¿Cuál es la incidencia de los imaginarios sociales sobre violencia que tienen los padres de familia, en la construcción de los imaginarios de los niños y niñas y las prácticas de convivencia escolar? Esta investigación se realizó con padres de familia de un colegio de la zona 5 de Usme en la ciudad de Bogotá y busca interpretar los imaginarios que tienen estos sobre violencia y la incidencia en la construcción de imaginarios de los niños y niñas y las prácticas de convivencia escolar.

Toma como autores referentes a Ángel Enrique Carretero Pasín con las aproximaciones al concepto de imaginarios sociales y al autor Juan Camilo Escobar Villegas quién también se acerca al concepto de imaginarios desde la revisión de documentos y la interpretación y reflexión de la obra de otros autores. Carretero toma como referente teórico a Cornelius Castoriadis al cual lo presenta como un autor con “una visión constructivista, en la que la sociedad es considerada en sí misma una construcción social, considerando la sociedad como un sistema de creación de un mundo ajustado al sentido y a la identidad constituida, lo que impulsa a someter la realidad constantemente al análisis de la producción de realidades, ligado a los intereses que justifican el orden y la cohesión social”. (Ríos, 2017).

Esta investigación de Ríos fue de gran ayuda para conformar la investigación, en especial para el capítulo de sistematización y análisis sirviendo como guía para establecer las rejillas que se utilizaron.

## **2.2. Eje de literatura infantil.**

El primer texto que se referencia es de López Cerón (2018) cuya temática de investigación es: “desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil” plantea en su tesis de grado que dicha investigación surge de generar una reflexión acerca de las estrategias didácticas y pedagógicas que se generan desde el aula de clase en la escuela vinculando a la familia, en la búsqueda del fortalecimiento de las habilidades comunicativas de expresión oral y de escucha en los niños de preescolar primer ciclo, esto con la práctica de la literatura infantil como herramienta para el trabajo en el aula y con la familia. Su objetivo general fue desarrollar y potenciar los procesos de oralidad y escucha en los niños de preescolar, a partir de la literatura infantil en los entornos familiares y escolares.

El diseño metodológico que se utiliza se encuentra enmarcado en una Investigación-Acción-Educativa (IAE), la cual está vinculada a la labor y quehacer docente en la práctica, encaminada a la transformación y el cambio como un desafío en los procesos dinámicos y constructivos que parten de la identificación de un problema y utiliza las secuencias didácticas como herramienta para desarrollar la propuesta.

Esta tesis toma como referente teórico a Mijaíl Bajtín cuando habla de los géneros discursivos primarios, ya que las prácticas del lenguaje, están mediadas por el lenguaje oral y estos discursos ocurren cuando se está conversando con amigos o se escucha a los abuelos narrar historias, cuando se relata un hecho a otros o incluso cuando se habla consigo mismo. Es así como la literatura en el ciclo inicial juega un papel preponderante en la construcción del lenguaje tanto escrito como oral, en donde el niño manifiesta ciertas habilidades y destrezas con el uso de sus sentidos en donde tienen una gran ventaja respecto a los adultos ya que su desarrollo va más allá del detalle y la espontaneidad propia que los caracteriza. (López, 2018)

Dentro de los hallazgos de este trabajo se puede ver que las familias no son referentes ni promotores significativos de lectura en especial de literatura infantil, muy pocos frecuentan bibliotecas y son las tecnologías de la información y comunicación las que tienden a desplazar el texto físico y la presencia lectora para los niños. Del mismo modo, la escuela es el espacio privilegiado desde donde se gestan las propuestas literarias de experiencia para los niños y los padres de familia quienes no manifiestan su participación necesaria para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad y escucha desde el hogar y una de las razones que aducen, es no tener el tiempo suficiente para ello.

Teniendo en cuenta lo anterior, un resultado que tuvo esta investigación es que a partir de las secuencias didácticas en torno a la literatura infantil que planteó la autora para cumplir con el objetivo abordó la participación para fortalecer los vínculos afectivos en la vivencia y disfrute familiar de la literatura infantil, pero esta se vio afectada por la falta de tiempo de las familias debido a los compromisos laborales y su intervención no fue la esperada dentro de la investigación. Lo anterior sirve como referencia para tener en cuenta en la investigación, ya que fue uno de los factores que incidió para que la propuesta pedagógica no se llevara a cabo por el tema de la pandemia.

El segundo documento es de Sanabria (2017) en su tesis: “la literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial”. Pretende en su objetivo central analizar las dimensiones del desarrollo del niño (cognitiva, corporal, artística, personal social y comunicativa) y los pilares de la educación inicial (juego, arte, exploración del medio) teniendo en cuenta la literatura infantil como eje integrador. Se desarrolló con la idea de estudiar la incidencia de la literatura infantil en los procesos desarrollados en ciclo inicial fortaleciendo las dimensiones y la articulación entre los demás pilares ya que dentro del Lineamiento Pedagógico y Curricular del Distrito Capital se contempla que la literatura infantil hace parte de los pilares de la educación, establece nuevas estrategias a utilizar dentro del aula donde se tengan en cuenta los requerimientos de la Secretaria de Educación de Bogotá.

Se llevó a cabo por medio de la implementación de talleres literarios, estructurados tomando como referente de la autora Yolanda Reyes en cuanto al uso de la literatura en preescolar, también la observación de su influencia en el potenciamiento de las diferentes dimensiones y la articulación con los pilares, reflexión constante de la estrategia para la

consecución de los objetivos a fin de mejorar las prácticas educativas donde se realizó la investigación. Esta investigación realizó 13 talleres cada uno fue diseñado teniendo en cuenta las diferentes dimensiones y los pilares de la educación.

La tesis se realizó con la investigación acción, bajo un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que parte del planteamiento del problema ¿cómo la literatura infantil, como pilar integrador incide en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas de ciclo inicial?, la cual a partir de la observación y recolección de datos se utilizó para reunir perspectivas y puntos de vista de los participantes.

Esta investigación concluye que una vez implementada la estrategia pedagógica talleres literarios se logró reconocer la importancia de la literatura infantil en la adquisición de diferentes habilidades en las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas del grado transición mediante la articulación de la literatura con los demás pilares de la educación: juego, arte y exploración del medio. Se logró dar cumplimiento a los objetivos planteados en la investigación y se muestran sus resultados en cada taller planteado. Lo anterior se tuvo en cuenta para el proyecto de investigación ya que uno de los referentes es el Lineamiento Pedagógico y Curricular del Distrito Capital, que tiene un apartado especial que habla de la literatura infantil como uno de los pilares de la educación inicial y permite mostrar todos los alcances que se pueden tener con ayuda de la literatura infantil y de la importancia que tiene esta en la vida de los niños y las niñas, además Yolanda Reyes es uno de los referentes teóricos tomados en cuenta en este trabajo.

El tercero es de Bautista y Yara (2017): “El libro álbum, una oportunidad para iniciar el proceso de escritura en niños de preescolar” plantea la pregunta, ¿De qué manera la

exploración y producción de libro álbum favorece el proceso de construcción de la escritura en niños de preescolar, como una posibilidad de expresión, comunicación, representación y recreación del mundo? Y en relación a la pregunta proyecta el objetivo general de favorecer el inicio y evolución del proceso escrito en niños de preescolar, a partir de la comprensión y producción del libro álbum, como medio de expresión, comunicación, representación y recreación del mundo.

Esta investigación en el marco teórico tiene un apartado que se llama: La literatura infantil y sus posibilidades. El cual habla de toda la riqueza que tiene la literatura infantil para la vida de los niños y las niñas, Bautista y Yara (2017) plantean lo siguiente: “Esta vivencia de la literatura, no debe ser abordada de forma utilitaria para la comprensión de temáticas variadas o temas morales, que olvidan y desconocen justamente el carácter estético y creativo. Cuando se instrumentaliza la literatura usándola de acuerdo a la voluntad del docente en temas repetitivos, moralistas, anecdóticos, con la prisa por ver algo o simplemente el hecho de pasar el tiempo, se desconoce el potencial que la literatura infantil posee”, lo anterior es de vital importancia ya que en el caso de mi investigación esta es una de las significaciones que se ha evidenciado a lo largo de mi experiencia pedagógica.

Dentro de la metodología escogida en la investigación se utilizó el paradigma interpretativo, el cual busca comprender fenómenos que se hallan en un contexto sociocultural, para poder interpretar y con ello generar transformaciones educativas, en este caso particular en relación con las prácticas pedagógicas y didácticas, para favorecer los procesos de adquisición de la escritura a partir de la producción de libro álbum y en coherencia con el paradigma utilizan como enfoque la Investigación Cualitativa que busca

interpretar el contexto y sus realidades a partir del uso de herramientas etnográficas, con las cuales se puede dar cuenta de aspectos que sustentan una problemática.

Algunas conclusiones y resultados que presenta la investigación están relacionadas con el cambio significativo en las prácticas de las docentes que estuvieron involucradas y los desempeños que tuvieron los niños; desarrollo la creatividad, la imaginación, la ficción, la fantasía, esto contribuyó a la producción escrita y las variadas formas de ver el mundo circundante, reconociéndose como productores de texto literarios y particularmente del libro álbum; también esta investigación hizo que el libro álbum tuviera un reconocimiento como una plataforma dinamizadora de procesos lingüísticos, cognitivos, comunicativos y socio afectivos y se potenciara el proceso escrito, pero también se descubriera la belleza de la literatura infantil en su carácter fantástico, estético y lúdico.

El cuarto documento es una tesis realizada por Aguilar y Cárdenas (2018) llamada “La formación de sujetos políticos a partir de la literatura de Keiko Kasza y Yolanda Reyes” El propósito de este proyecto es apoyarse en la literatura infantil, para la construcción de un sujeto el cual, desde sus experiencias y conocimiento, la imaginación y lo lúdico evidencie y fortalezca su formación política, entendiendo a la literatura infantil como “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra, con un toque artístico o creativo, y cuyo principal receptor es el niño” (Cervera, 1989). Se busca plantear una condición política en escena, a través de experiencias tipo espejo con los dilemas éticos encontrados en la literatura de Keiko Kasza y Yolanda Reyes, para generar el desarrollo de habilidades en pensamiento crítico, la resolución de conflictos, secuencias de pensamiento, predicciones y deducciones. Aguilar y Cárdenas (2018).

Las autoras toman como referente teórico a Cervera quien da la definición de literatura infantil como todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y que tiene como receptor al niño, pero aclara también que se deben incluir otras expresiones artísticas como la poesía y el teatro, así como las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de coro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con estos requisitos fundamentales, es decir que son producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y que su principal receptor es el niño.

La investigación se basó en un enfoque de tipo cualitativo, de tipo descriptivo, el cual permitió dar protagonismo a las personas con las que se estaba investigando, es decir, los estudiantes de ciclo uno y dos de las instituciones educativas Rincón Grande, ubicada en el municipio de Cáqueza Cundinamarca y de la institución educativa distrital Gerardo Paredes ubicada en la ciudad de Bogotá localidad suba respectivamente, y recoger sus opiniones e imágenes respecto a la realidad social que se pretendía conocer. En este caso, se buscó agenciar la formación de sujetos políticos, en los estudiantes ya mencionados, utilizando como excusa la literatura de Yolanda Reyes y Keiko Kasza, pero en ningún momento imponiendo el pensamiento personal sobre las acciones o respuestas de los estudiantes en las actividades pertenecientes a los instrumentos aplicados. Los talleres son un instrumento para alcanzar el objetivo planteado.

Conclusiones de la investigación en cuanto a el proyecto fue su intención generar estrategias de formación de sujeto político apoyándose en el goce y la posibilidad que, la literatura de las autoras Keiko Kasza y Yolanda Reyes, pudieran suscitar desde el planteamiento de unos dilemas éticos, los cuales llevaría a los niños a preguntarse por su

identidad, el mundo y los actores que los rodean y la forma de participar creativamente en su contexto y con propiedad. Los niños que participaron de esta experiencia en formación de habilidades como sujeto político lograron desde sus intervenciones fomentar posturas críticas y reflexivas frente a los diferentes dilemas que se trabajaron a partir de los talleres literarios. Esta tesis está muy bien estructurada, mostrando que la literatura infantil potencia tantas capacidades y que es una herramienta importante para formar sujetos políticos, críticos, que tengan una asertiva resolución de conflictos y es un ejemplo de que la literatura es una apuesta importante para el desarrollo de los niños y las niñas.

El quinto es de Lamprea (2017) en “La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula” con esta investigación presenta el proceso de sistematización de una de una experiencia pedagógica, en la que se intentaba acercar a un grupo de niños de grado tercero a quinto a experiencias estéticas de encuentro con la literatura planteando la pregunta ¿De qué manera los talleres de lectura de textos literarios han propiciado el descubrimiento de experiencias estéticas de lectura en los estudiantes de grado quinto de la IED José María Córdoba? El objetivo principal de esta apuesta investigativa es Evidenciar la importancia de los talleres de lectura de textos literarios para la construcción de experiencias estéticas de lectura en los estudiantes de grado quinto de la IED José María Córdoba.

Como referentes teóricos esta investigación tiene a dos autores Aidan Chambers y Jorge Larrosa quienes tienen una postura crítica del papel de la literatura en la escuela. El documento de Lamprea plantea lo siguiente: “Cabe aclarar inicialmente que estos dos autores consideran, un poco en la perspectiva integral de la lectura, que la narrativa viene integrada a la formación del niño. Los retos que el contexto nos presenta crean la necesidad de buscar en el lenguaje la salida para solucionarlos y confrontarlos, para desempeñarnos y

sobrellevar nuestro medio. El niño se apropia y comprende los asuntos de su entorno a partir de relatos que debe producir, leer y analizar. Contamos historias y las leemos mucho antes de que la escuela intente enseñarnos el cómo hacerlo” (2017).

La investigación propone un enfoque cualitativo con el paradigma interpretativo de la investigación educativa, proponiendo un estudio que se enfoque en la comprensión de lo que sucede en la escuela, a partir del análisis de los registros sobre las dinámicas propias del aula y que busca de alguna manera transformarlas, en este caso relacionado con los ejercicios formativos que se hacen con la literatura como elemento protagonista.

Una conclusión que tiene relación con una de las experiencias sistematizada permitió constatar que si es posible poner en práctica en el aula los postulados que defienden la necesidad de una lectura que tenga en cuenta la percepción, así como procesos de encuentro con la literatura en donde se dé valor a las búsquedas que hacen los estudiantes en los libros, eso que quieren encontrar para no ser los mismos después de leer. Sin embargo se pudo también confirmar la importancia que tiene para esta clase de procesos la presencia de un orientador-docente, el cual debe estar dispuesto a romper viejos paradigmas con relación a la didáctica que se usa para trabajar con los libros en la escuela.

Otro aspecto a resaltar de esta investigación es que aunque estaba enfocada a los estudiantes del IED José María Córdoba, contó con la colaboración de los acudientes para los talleres que realizaba el autor, dentro de sus conclusiones se refiere a los “padres y familiares como modelos lectores” (p, 87) y que los niños y niñas se veían más motivados cuando evidenciaban que los adultos en las casas también se interesaban por la literatura y resalta la importancia que en los hogares se permita el ingreso a la literatura, tumbando la idea de que los libros son exclusivos de la escuela o la biblioteca, esto refuerza lo que se

pretende en la investigación es develar las significaciones imaginarias de las familias en torno a la literatura infantil.

La sexta investigación es Familia y literatura infantil: Nuevos modelos para una nueva literatura. De Gallego (2015) Esta investigación, construida en torno a la diversidad de modelos de Familia y su plasmación en la literatura infantil es otro referente que se tiene en cuenta para sustentar la importancia de la literatura infantil, esta vez relacionada con los tipos de familias que se encuentran actualmente. La metodología utilizada es investigación cualitativa que utiliza las técnicas de búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas, análisis documental de contenidos contrastando con teorías, investigaciones y opiniones de otros docentes y por último se construye una propuesta pedagógica y una guía de textos de literatura infantil que dan cuenta de las diferentes tipologías de familias que hay.

La investigación arrojó conclusiones como que la realidad actual requiere el reconocimiento de un conjunto de modos de concebir a la familia desde sus nuevas agrupaciones, esto hace que los niños se sientan identificados y no excluidos por el tipo de familia a la que pertenecen. Otra conclusión es que todo modelo familiar es bien recibido después de un conocimiento directo previo. La literatura infantil que se encontró con las diversas tipologías familiares tiene una visión positiva y enriquecedora para los niños, niñas y familias para que en conjunto puedan valorarse a sí mismas, sentirse identificadas y no excluidas y encuentren formas de afrontar situaciones difíciles.

Continuando con los antecedentes que sustentan la investigación frente a la importancia de la literatura infantil y del cómo es una estrategia fundamental, se referencia la séptima tesis llamada: literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación

de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes. De Beltrán y Parra (2015) buscó identificar elementos estructurales significativos de la literatura infantil, a través de narraciones seleccionadas, para fortalecer y consolidar valores en los niños, así, como también favorecer su crecimiento personal y la sana convivencia en los niños de grado tercero del colegio La Gaitana en Bogotá.

Un referente teórico que tiene relación con mi proyecto de investigación es Teresa Colomer y desde esta autora se analiza “cómo la literatura infantil aparece en la formación de los niños desde los primeros meses de vida, en los cuales las canciones de cuna, por ejemplo, constituyen los primeros contactos con lo narrativo y lo poético, iniciándose así el acercamiento al mundo literario. Para los pequeños el mundo de la palabra cobra importancia pues representa el contacto con los adultos, con otras personas, con su realidad. El texto literario, cuando aún no saben leer, cobra protagonismos en la vida de los niños, pues les permite gracias a un mediador, acercarse a otras realidades, las de la fantasía y las de la ficción y ser capaces de reinventar lo narrado por el escritor” Beltrán y Parra (2015). En lo anterior tiene gran importancia la familia ya que la mayoría de los procesos anteriormente nombrados se dan principalmente en el hogar, siendo los cuidadores y adultos cercanos a los niños y niñas los que se encargan de esta vivencia y acercamiento a la literatura infantil.

La metodología utilizada fue la investigación acción que adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión interpretando "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos. Hicieron la metodología basados en

el análisis de dos cuentos de literatura infantil llamados: memorias de una gallina de Concha López de Narváez y el cuento pelea en el parque de Evelio José Rosero. Y de varias fábulas que utilizaban para analizar y hacer reflexión con los estudiantes en torno a la formación de valores y la sana convivencia.

Esta investigación tiene una importante conclusión ya que aunque la literatura infantil no debe ser vista como algo utilitario, contribuye en el proceso de formación de los niños y niñas y es fundamental para alcanzar estabilidad, armonía, disfrute de cada momento de su vida. Así, desde el hogar y el aula de clase, es necesario fortalecer la educación en valores pues estos espacios propician variados momentos de interacción con el fin de generar un ambiente adecuado para el proceso de aprendizaje. El contacto con los textos literarios lo ponen frente a situaciones similares a las que vive y desde ella hace sus planteamientos con relación al comportamiento de las personas, a su forma de vivir y de interactuar con sus semejantes.

Por último se relaciona la investigación: ¿Para qué sirve la literatura infantil? una propuesta desde los estudios literarios a la formación de ciudadanos democráticos a través de la lectura. De Jaramillo (2016) es una tesis de grado que responde a la pregunta ¿cómo puede incidir en la formación de ciudadanos democráticos la experiencia estética de la lectura de literatura infantil? Para responder esto la autora tuvo en cuenta la formación del ciudadano democrático a partir de lo que plantea Martha Nussbaum de las emociones políticas, para poder comprender el papel del arte en la sociedad, especialmente la literatura infantil. Toma también como referente teórico a Gadamer (1998) a partir de la literatura y la experiencia estética de la lectura como un medio para adquirir autoconocimiento y conocimiento del mundo que nos rodea, pues gracias al diálogo que entablamos con la obra

literaria podemos confrontar aquello que somos y el lugar en el que vivimos, produciendo pensamiento crítico gracias al proceso de interpretación de la obra literaria”. (p. 9)

Toma ocho ejemplos de personajes principales de cuentos infantiles y hace un análisis narratológico basado en cuatro categorías claves en la formación de ciudadanos democráticos, a través de las cuales se aproxima a una mayor comprensión acerca de cómo incide en este proceso la experiencia estética de la lectura literaria. Estas categorías son: el yo, el otro, la responsabilidad y la libertad.

Resalta el rol que cumple la lectura de literatura en la infancia, ya que es en este momento de la vida cuando comienza a definirse la subjetividad del individuo, proceso clave para la formación de ciudadanos democráticos compasivos y amorosos. Para Nussbaum (2014), la lectura de textos infantiles en la niñez le permite al pequeño comprender que no todo en la vida tiene una finalidad útil, es decir que no todo lo que nos rodea nos sirve para usarlo. Un ejemplo de ello son las personas con las que interactuamos, pues, en tanto individuos aparte de nosotros, tienen su propia existencia y subjetividad que debemos respetar. (P, 114)

Esta tesis en su análisis muestra como los personajes principales sufren transformaciones que hacen que vea el mundo de otra forma, haciendo que la experiencia de la lectura y la vivencia de los cambios hagan reflexionar al niño tocando su subjetividad y por qué no decirlo, haciendo que sea empático, poniéndose en el lugar de ese personaje sintiendo compasión por el otro. También evidencia como la literatura infantil favorece la formación de ciudadanos democráticos, ya que por medio de esta el niño empieza a conocerse a sí mismo, al mundo que lo rodea por medio de la imaginación literaria.

Todos los documentos referenciados en este capítulo, enriquecieron el panorama teórico que se tenía al iniciar con este proyecto de investigación. Descubrir que hay muchos trabajos, tesis, investigaciones, libros que sirven de sustento y dan luces para guiar todo el cuerpo del trabajo.

En este sentido, revisar alguna de la literatura producida en los últimos años en torno a estudios de imaginarios sociales, permite esclarecer la apuesta teórica y metodológica que orientó la indagación de la presente investigación. El eje de imaginarios sociales y de infancia, también muestra que hay mucho terreno ganado con esta categoría y en virtud de los estudios enfocados en la infancia, ubicando ésta en esa categoría histórico- social en la que está posicionada actualmente. Es de agradecer a los docentes investigadores que han puesto todo su conocimiento para resignificar ese concepto de infancia a partir de los postulados de Cornelius Castoriadis.

En cuanto a los estudios o investigaciones alrededor de la literatura infantil se puede ver que muestran las diversas formas de instalar los diferentes tipos de lenguajes literarios en el contexto escolar potenciando los desarrollos de los niños y las niñas, también para involucrar a la familia en el uso de la misma. Algo es evidente y es que los diferentes estudios muestran de alguna forma la importancia de la literatura, ya sea para potenciar autonomía, buscar representaciones de infancia en los textos infantiles o acercar a los niños al arte; los estudios muestran resultados favorables cuando utilizan la literatura como principal estrategia de trabajo. No es equivocado pensar entonces, que esta actividad rectora muy utilizada en primera infancia, sea una manera efectiva y amorosa de acercar a los estudiantes a la cultura y la vida misma, sin atropellos, ni obligaciones.

### **III.REFERENTES TEÓRICOS.**

El siguiente marco teórico responde la pregunta de investigación: ¿Cuáles son los imaginarios sociales sobre literatura infantil que tienen las familias de niños y niñas del grado jardín 01 y si es posible su transformación a partir de una propuesta didáctica y pedagógica para potenciar el uso y desarrollo de la literatura infantil en la casa?

Por lo tanto se tomaran en cuenta cuatro categorías para su desarrollo. La primera es el concepto de imaginarios sociales teniendo en cuenta los postulados de Cornelius Castoriadis (1979), investigador de la cultura, del pensamiento y la sociedad, pero retomado por otros autores. Ya que la Maestría es en Infancia y Cultura con un énfasis histórico- social, es de vital valor definir la infancia desde la misma mirada del énfasis, siendo esta la segunda categoría a encontrar en este capítulo. Otra categoría para definir es la literatura infantil, que para la investigadora es una de las actividades rectoras más importantes de la primera infancia y por la cual presenta un gran interés, utilizándola como estrategia pedagógica en el aula. Y por último se tomará el concepto de familia y su importancia en los procesos de desarrollo de los niños y las niñas.

#### **3.1. Categoría de imaginarios sociales**

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos que plantea la investigación es develar las significaciones imaginarias y el sentido que las familias le dan a la literatura infantil, es necesario conocer lo que plantea Cornelius Castoriadis (1979) acerca de los imaginarios sociales, los postulados de este autor fueron abordados desde otros autores y documentos

fueron construidos desde docentes de la Maestría que explican de manera efectiva lo que Castoriadis expuso en sus escritos y para empezar con su definición, se tomara el documento llamado: Imaginarios de infancia y la formación de maestros, del grupo de investigación de *Infancias* de la universidad Distrital, dan este concepto de imaginarios sociales:

Los imaginarios sociales son creaciones que permiten percibir como “real” lo que cada sistema construye. Son, igualmente, el conjunto de significaciones simbólicas que estructuran en cada instante la experiencia social y construyen comportamientos, imágenes, actitudes, sentimientos que movilizan acciones. Esto nos lleva a pensar que lo “creíble” de un grupo social, lo que motiva y orienta las actuaciones, está determinado por sistemas de percepción socialmente legitimados. (Rincón, Hernández, Triviño, De la Torre, y Rosas, 2008, p. 19)

Teniendo en cuenta lo anterior, y visto desde lo social, se puede decir que cada individuo que comparte en ese tipo de sistema tiene la capacidad de crear sus propias significaciones imaginarias y éstas lo hacen instituirse a sí mismo y la sociedad a la que pertenece. Para entender mejor a lo que se refiere Castoriadis cuando se habla de institución se tomara como referente teórico a Raúl Anzaldúa (2012), quién tuvo la coordinación del libro *Imaginario social: Creación de sentido*, explica muy bien lo que Castoriadis (1989) quiere decir.

Como lo menciona Anzaldúa (2012), “La institución es la creación de sistemas simbólicos (Castoriadis, 1989) sancionados que establecen la regulación normativa, funciones y formas de pensar, representar, ser y actuar, que regulan las relaciones y las

prácticas sociales” (p.32). Cada sociedad se constituye de ese flujo de significaciones imaginarias creándolas para poder organizarse y lo hace a partir de esas instituciones que se forman a lo largo de la historia, pero la historia no vista como una serie de sucesos o acontecimientos que tienen lugar en determinado tiempo cronológico, sino la historia vista dentro de los postulados del autor: “no es secuencia determinada, es creación, emergencia de alteridad radical, incesante auto- transformación, creación de nuevas formas de ser que no obedecen a un esquema de determinidad”(p.32).

La claridad para la investigación de saber qué es eso de las instituciones es importante, porque se puede confundir con la institución como un lugar o un organismo en donde se cumple o se desarrollan algunas funciones (ejemplo: familia, colegio, iglesia, entre otros) también hay que tener claro que dentro de estos lugares u organismos que se nombraron, se configuran de ese conjunto de instituciones de las que habla Castoriadis, por ser espacios donde hay grupos sociales y dichas instituciones son las que determinan las prácticas de las personas.

Continuando con la idea de Castoriadis (1998), Anzaldúa plantea lo siguiente, “Lo que instituye y transforma a la sociedad Es lo imaginario. El ser humano organiza y ordena su mundo a partir de crear formas e imágenes, que lo dotan de significación y sentido.” (2012, p. 31). El estudio de los imaginarios permite que se puedan develar en cada individuo esos imaginarios instituidos y que en conjunto hacen que en la casa se tengan ciertas pautas familiares que se aceptan como estructuras de la sociedad, por eso esta investigación busca develar esos imaginarios en la familia, pero teniendo en cuenta la infancia de los participantes.

Lo imaginario se presenta en dos dominios, que son: la imaginación radical, que se da en la psique y es individual y el imaginario social que se da en el dominio histórico social. “La imaginación radical es la capacidad de la psique de crear un flujo incesante de representaciones, intenciones (deseos) y afectos, que se producen ex nihilo, que no están en lugar de nada, ni son delegadas de nadie. Es radical porque alude a la raíz, a la fuente de la creación.” (p. 36). Tiene una estrecha relación con el afecto, y aquí es importante tener en cuenta lo que sienten y desean las familias sujetos de estudio, para conocer y entender esas significaciones que hacen parte de sus creaciones construidas desde la psique y que se han construido a través de la historia. “Esta imaginación produce y configura una red de significaciones que atraviesan el mundo social y el mundo singular, construcciones mentales que se materializan en instituciones”. (Rincón, et al, 2008, p. 19)

Ahora bien, el otro dominio que tiene que ver con el imaginario social, Anzaldúa lo describe así: “En el dominio histórico-social prevalece lo imaginario social, que está constituido por producciones de sentido, sistemas de significación social, cuya consolidación y reproducción permite mantener unida a la sociedad, gracias a la institución de normas, valores y concepciones que hacen que una sociedad sea visualizada como una unidad” (p. 38). Aquí tiene relación la escuela y la familia como primera institución encargada de la educación, esto es relevante porque esos sentires, pensares y significaciones que tienen las familias en torno a la literatura infantil seguramente son producto de lo que la escuela o la familia tenían constituido como literatura infantil en ese entorno social.

En este imaginario social se distinguen dos dimensiones las cuales hacen que se establezca como “real” lo que cada sistema social construye. Estas son: el imaginario social instituyente y el imaginario social instituido.

Para “Castoriadis (1979) La sociedad “fabrica” los individuos deseables, ellos y ellas son producto del proceso de socialización, en el cual se recrean cada una de las instituciones y las significaciones sociales de su sociedad” (Rincón et al, 2008, p. 21) lo anterior hace referencia al imaginario social instituido, porque cada individuo, ya socializado asume las instituciones como propias y también asume las significaciones, esto guía su actuar. Citando a Rincón et al (2008) “el individuo es creación social, y un conjunto de individuos crea una sociedad”.

Una de las formas en que se develan esas significaciones imaginarias es a través del lenguaje, Rincón et al (2008) plantea lo siguiente,

Los sujetos “objetivan” esa realidad, donde tiene particular importancia la significación, que es la actividad humana de productos de signos, los cuales en su intención indican los significados subjetivos; significaciones que se comparten en el proceso de interacción, particularmente a través del lenguaje. Este se convierte en vehículo de significación colectiva, consolidándose como el sistema de signos y expresiones más importante de la sociedad humana. (p.21)

Este lenguaje se origina en la vida cotidiana, por eso fue tan importante tener e en cuenta la voz de los participantes en la investigación para que a partir de sus propias vivencias,

recuerdos de infancia y experiencias y creencias con relación a la literatura infantil, surgiera ese magma de significaciones imaginarias.

Por otro lado para ver lo que significa el imaginario social instituyente, se tomará el artículo de la docente Virginia Triviño llamado, Imaginarios sociales de infancia y su incidencia en la práctica pedagógica de una escuela bogotana, (2018)

El imaginario social instituyente tiene como fuente de creación el deseo que se concreta en la imaginación, a partir de la cual surgen representaciones, que si bien son individuales, al ser compartidas con otros generan transgresiones, discontinuidades y rupturas, propiciando así un espacio de construcción colectiva humana. (p.53)

Este tipo de imaginarios instituyentes son los que se buscan para que las sociedades logren cambios favorables, ya que trasgreden lo que ya está instituido y es socialmente compartido. En el caso de la literatura infantil, se requiere que los individuos dejen de ver la literatura como algo que castiga, o que se utiliza para leer y escribir y transformen esos imaginarios instituidos, para beneficiar a los niños y niñas que están siendo criados con esos imaginarios socialmente compartidos. “Lo instituyente establece un proceso de alteración social, donde los imaginarios sociales plantean un tejido entre lo individual y lo colectivo, lo semejante, lo diferente, construyendo un magma de significaciones que se refieren a situaciones, a los otros y a las cosas, que no se pueden reducir y tampoco disociar” (Triviño, 2018, p.54)

Esta investigación ve la posibilidad de la transformación de los imaginarios sociales que hay en torno a la literatura infantil a través de la propuesta pedagógica que busca potenciar el uso de los diferentes lenguajes literarios en las familias, que conozcan la importancia y la riqueza que tiene la literatura infantil para los niños y niñas de primera infancia, que ese surgir de nuevas significaciones se vea reflejado en sus forma de actuar, de vivir y de interactuar con la literatura, dando otro sentido a la misma.

### **3.2. Categoría de infancia**

Desde la mirada legal el Lineamiento Pedagógico y Curricular del Distrito Capital (2010) ve a los niños y niñas desde una perspectiva de derechos, esto hace que se deban garantizar escenarios de desarrollo infantil con lo necesario para que ese desarrollo sea adecuado, oportuno y que potencie las diferentes dimensiones del desarrollo infantil. Esto denota una responsabilidad colectiva sobre la cual se puede actuar. “Pero esto solo es posible logrando un cambio cultural profundo que afecte las concepciones que se tienen de la infancia en los diferentes contextos que conforman el país”. (SDIS-SED. 2010, p 29). Teniendo en cuenta lo anterior se puede relacionar también la cultura vista como derecho y dentro de ésta la literatura infantil como pilar o actividad rectora para el fortalecimiento del desarrollo infantil.

El concepto de infancia tiene varios significados y esto ha sido algo histórico, ha ido evolucionando a través del tiempo y los diversos acontecimientos que han pasado a lo largo de la historia, siendo así un término moderno. En el libro titulado, *Imaginarios de infancia y la formación de maestros* (2008) realizado por el grupo Infancias, se plantea “que intenta universalizar una síntesis de dimensiones (edad, dependencia de ciertos cuidados y formas

de trato, particulares necesidades educativas, formas de aprendizaje y desarrollo de facultades, entre otras), todo lo cual aparece en relaciones comprensibles desde una mirada cultural”. (Rincón et al, 2008, p 23). La infancia se ve relacionada a un momento de la vida, una edad y Rincón et al (2008) plantea que es “un estado y una condición... es un momento inicial y a la vez el presente de un continuo que piensa y hace pensar de nuevo”. La infancia va más allá del imaginario social instituido que la asume como sinónimo de etapa cronológica, y se asume como condición de posibilidad, ruptura, experiencia de transformación y metamorfosis del ser humano. Esta mirada sitúa a los niños y niñas en un enfoque histórico social, y sujetos de derechos, teniendo en cuenta esto, se puede decir que al ser un sujeto de derechos, la familia tiene la obligación de velar por el cumplimiento de dichos derechos como se dijo anteriormente, entre estos el derecho a la recreación y la cultura, entrando en esto la literatura infantil como parte de dicha cultura y recreación.

Al ver a la infancia dentro de una categoría histórica social, y complementando lo anterior, la Doctora Cecilia Rincón Verdugo (2016) en su artículo titulado, Los niños y las niñas entre lo instituido y lo instituyente: desde la política pública a la práctica pedagógica, plantea lo siguiente:

La niñez es una forma de institución imaginaria que ha llegado a configurarse como tal a partir de los complejos procesos de aceptación, reconocimiento, legitimación y sanción social. Sin embargo, por tratarse de una creación social, tiene también la posibilidad de cuestionarse y recrearse. Se sabe por Castoriadis (1975) que la psique desborda lo social y esto conduce a pensar y proponer que las nociones de niño y niña deban re-significarse. En esta re-significación juegan un papel importante tanto

la capacidad de auto-creación de niños y niñas como las instituciones que se ocupan de ellos. (Rincón, 2016)

Tanto la escuela, como la familia juegan un papel importante en esa re-significación del concepto de la infancia ya que todos los estudios que se han hecho desde los imaginarios sociales y la infancia muestran como los sujetos desde sus propias vivencias, creencias y representaciones tienen unas significaciones imaginarias instituidas de infancia que distan del concepto que se tiene de esa categoría en la contemporaneidad.

Para hacer una mayor relación con la infancia y la literatura infantil, se toma como referente a la escritora Graciela Montes que en su ensayo “El corral de la infancia” hace un recorrido histórico de la infancia, que pasó de un trato indiscriminado a uno especializado, y cómo el discurso pedagógico se encargó de condenar la mentira, la superstición y la fantasía para desterrarlas del mundo infantil. Ella habla de la importancia que tiene la infancia en la vida adulta y ve al niño como sujeto poderosamente impulsado al conocimiento, la infancia vista como valiosa y valorada por sí misma.

Parafraseando a Graciela Montes (2001), quien dice que históricamente el niño pasó de ser un adulto en miniatura, en donde no se hablaba de infancia sino hasta el siglo XVIII que surgió este término, ese niño pasó de un segundo plano a ser el protagonista y al ser así, el adulto empezó a protegerlo del mundo de la adultez, encerrándolo en un corral (llamado así simbólicamente) para protegerlo de todo lo que según el adulto podía dañar su sentido de la realidad.

Era la época de los juguetes didácticos, y también de una literatura que a mí me gusta llamar “de corral”: dentro de la infancia (la “dorada infancia” solía llamarse al corral), todo; fuera de la infancia, nada. Al niño, sometido y protegido a la vez, se lo llamaba “cristal puro” y “rosa inmaculada”, y se consideraba que el deber del adulto era a la vez protegerlo para que no se quebrase, y de regarlo para que floreciese. (Montes, 2001, p. 20)

Aquí, junto a lo que Graciela Montes (2001) habla de infancia, lo relaciona con la literatura infantil, refiriendo que el adulto en su afán de proteger al niño, lo alejó de todos los libros que tuvieran que ver con la fantasía y la imaginación y esto todavía se evidencia en estos tiempos, porque aún se ve a la literatura infantil como una herramienta que enseña valores y entre más real e inocente pero adaptado a los niños sea, es mucho mejor.

Más adelante, Graciela Montes (2001) concluye que:

La infancia es ambigua, decididamente, y su ambigüedad es irremediable. Los niños son personas asombrosas, deslumbrantes, capaces de ser y dejar de ser al minuto siguiente, son los que crecen, los que quieren crecer más que nada en el mundo, y dejar de ser lo que son: niños. Frágiles, entonces, precarios y deseables. Necesitados de aprender y muy capaces de enseñar. Sensatos e insensatos al mismo tiempo. Necesitados de protección y merecedores del rapto. (p. 39)

El papel del adulto es entonces, respetar esa ambigüedad, la autora se pregunta si será posibles esto, mirarnos como adultos y luego mirar desde el niño (desde la propia infancia,

con los riesgos que eso implica, con las alegrías y los sufrimientos que eso acarrea) y posicionar a la literatura infantil en ese lugar que no solo tiene fantasía, también tiene realidad, que haya una armoniosa conjugación de ambas.

Así pues, para la investigación es importante situar a la infancia como una categoría histórico- social, por todo lo anteriormente nombrado y también porque se tienen en cuenta esas infancias que los participantes tuvieron, precisamente en esa evocación de la infancia es donde emerge ese magma de significaciones que salen de las historias y vivencias personales pero que dan sentido a lo social y colectivo.

### **3.3. Categoría de literatura infantil**

Para abarcar esta categoría, primero se hablará acerca de la definición e importancia que desde la política pública para la primera infancia en Colombia y principalmente en el Distrito Capital le dan a la literatura infantil.

Uno de los objetivos primordiales en la primera infancia es potenciar los desarrollos de los niños y las niñas en todas sus dimensiones, esto se hace a través de lo que llaman actividades rectoras de la primera infancia, en la actualización del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito (2018) se habla de la literatura infantil como uno de las actividades rectoras, junto con el arte, el juego y la exploración del medio. De las actividades rectoras, este lineamiento plantea que:

Se asumen como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darles sentido y construir sus propios significados y representaciones de la realidad. En ellas se configuran

escenarios naturales y sensibles de mediación de los adultos con la primera infancia para promover su desarrollo y asegurar su participación en la vida social cultural de cada comunidad. (p. 73)

Estas actividades, se asumen como lenguajes, ya que ofrecen oportunidades para que los niños y las niñas tengan una aproximación a la cultura, para que se hagan partícipes de esta, y estas cuatro actividades rectoras son estrategias que los docentes y la familia pueden utilizar para que los niños y niñas “pongan en acción sus formas naturales de conocer” (SED, 2018, p.74)

Continuando con este Lineamiento que actualizó la Secretaria de Educación del Distrito Capital SED (2018), que resalta la importancia de la literatura infantil, por ser una experiencia que es natural, que ayuda a que los niños y niñas tengan la posibilidad de sumergirse a otros mundos de imaginación, donde todo es válido y se encuentren en esos cosmos de fantasía y realidad; cuando se habla de la literatura, se está hablando de lenguaje y para esto plantea lo siguiente:

Las palabras y los símbolos dan cabida a la construcción de historias, narraciones, cuentos, poesías, relatos y cantos que son compartidos por la comunidad como un acervo cultural que corresponde a la capacidad de simbolización y comunicación de los seres humanos. Así, los niños y las niñas desde muy pequeños tienen acceso a las construcciones de su cultura, gracias al lenguaje y al discurso literario como vehículo imaginario y mágico de la palabra que se propicia la construcción de múltiples significados. (p. 80)

Dentro de lo anterior, se nombran varios lenguajes literarios, esto es importante para entender la mirada amplia que tiene la literatura infantil, en el común de las personas cuando se habla de literatura infantil, se piensa en la lectura de un libro, se relaciona la literatura con la acción de leer, y esto del todo no es falso, ya que es uno de los principales componentes de la literatura infantil, pero es una parte de lo extensa que puede ser la literatura infantil. La narración oral que un abuelo le hace a su nieto, es literatura infantil; la canción que la madre le canta a su bebé cuando está inquieto, también es literatura infantil; los juegos de rimas que la maestra le enseña a sus estudiantes, hace parte de la literatura infantil; entre otras manifestaciones que a diario se ven en la cotidianidad de los niños y las niñas.

Al hablar de la literatura en el desarrollo infantil, y retomando lo que dice el Lineamiento (2018) se puede ver como desde que nace un bebé está inmersa la literatura infantil, la voz de la madre es poesía para ese niño, la musicalidad con las que los adultos le hablan a ese recién nacido hacen que el bebé piense que un poeta les está hablando, se les entrena como “oidores poéticos” y esto es fundamental para que adquieran el lenguaje verbal. Luego las rimas, los arrullos, las nanas, transmiten a los bebés una experiencia poética que se imprime a su memoria y va identificando su lengua materna. Aquí la literatura se entiende “como el escenario en el que se mueven las relaciones desde el ritmo y el contacto emocional, que invita a los adultos al intercambio con los bebés para nutrir su capacidad de interlocución y de toma de iniciativa para ir más allá al recorrer sin miedo lo que el mundo de la vida les presenta” (p. 80).

Luego esos bebés van creciendo y nace lo que Yolanda Reyes (2016) llama: “el triángulo amoroso” que une tres vértices, el niño- un libro- y el adulto. Aquí las voces

adultas y esos cuerpos que se mueven y cantan, sus historias y los libros que le lee, son los textos preferidos de los más pequeños y se convierten en los modelos a seguir.

Inician las primeras aventuras por el mundo de los libros, en donde a medida que van descubriendo las posibilidades que tienen (sentarse, gatear, primeras palabras) se adentran la mundo simbólico, de representaciones que hace que accedan a esos mundos de los libros, donde en compañía del adulto empiezan a descubrir que esas ilustraciones que observan le evocan la realidad y también la representan. Cuando se lee a un niño, se abre la invitación a descubrir que en ese objeto de conjunto de líneas, de imágenes y de páginas “la humanidad guarda sus historias y que, allí, podemos encontrar algo nuestro, que esos personajes y esas historias nos representan” (SED, 2018, p. 82)

Lo que definitivamente sella la relación de un pequeño con la lectura es aquello que circula por debajo y que no está escrito en los renglones de un libro: la pareja adulto- niño, amarrada con palabras. La revelación de que ese libro cualquiera -sin páginas o con páginas- es una suerte de encantamiento que logra lo más importante en la infancia: la certeza que, mientras dure la historia, papá o mamá no se irán. (Reyes, 2016, p.10)

Luego de lo anterior, esa relación del desarrollo infantil y la literatura, el Lineamiento (2018) habla de esa exploración de mundos de la ficción y los de la realidad, ya que a medida que los niños y niñas van aumentando su lenguaje verbal y empieza a hacer procesos de abstracción y de imaginación, van descubriendo esos mundos paralelos e invisibles, y se va nutriendo ese pensamiento de historias relatadas, que más adelante servirán para relatarse a sí mismos y sobre su vida.

Graciela Montes (2001) en el Corral de la infancia habla de la querrela que se ha presentado entre los defensores de la realidad y los defensores de la fantasía, es algo que se ha presentado a lo largo de la historia. Hay quienes creían que la fantasía era peligrosa y estaba bajo sospecha porque se creía que estaba fuera de control y no se sabía a donde llevaba a los niños, los adultos lo hacían en su afán de proteger, haciendo que la literatura infantil se viera como algo nocivo.

Para darle un concepto a la literatura infantil, Graciela Montes habla primero del término del primer binomio que es literatura, y de esta dice:

Si es literatura, entonces es un universo de palabras con ciertas reglas de juego propias; un universo de palabras que no nombra al universo de los referentes del mismo modo como cada una de las palabras que lo forman lo nombrarían en otro tipo de discurso; un universo de palabras que, sobre todo, se nombra a sí mismo y alude, simbólicamente, a todo lo demás. (Montes, 2001, p. 17)

La autora, para explicar lo anterior da un ejemplo: “nadie corre a buscar un balde cuando lee un relato de un incendio. Sabe que el fuego está al servicio del cuento.” sin embargo, los pedagogo que estaban en contra de la fantasía, encontrarían una relación directa entre las palabras y una persona que si buscaría un balde cuando lee algo de un incendio. Algo así pasa con la fantasía y la literatura que la contiene.

Ahora bien, Graciela Montes (2001) habló solo del término “Literatura” pero se está hablando de literatura infantil y esta palabra es suficiente para que todo cambie, para que entren a terciar otras fuerzas que cambian las reglas del juego. “porque lo infantil pesa, pesa mucho y, para algunos, mucho más que la literatura” (p. 18)

El consumo de los productos que están enfocados para lo infantil han tenido un crecimiento en los últimos años, esto hace que se haya transformado lo que antes se le llamaba literatura infantil, por esto es necesario retomar el segundo término del binomio, literatura infantil: lo infantil. Una característica fundamental de la literatura infantil es, que es un conjunto de obras dedicadas a lo infantil, al niño. Y este niño visto desde lo biológico y la infancia como una construcción histórica social. En base al factor social, Graciela Montes plantea: “Esa cultura donada que ofrecen los adultos a los niños, esa imagen de niño que le devuelven al niño, no sólo forma parte de la cultura de cada época sino que la revela y la refleja con una evidencia sorprendente. Cada época tiene su imagen oficial de infancia y también sus conductas concretas en relación con los niños: hechos y símbolos, discursos y actos” (Montes, 2001)

Continuando con la misma autora, pero con otro ensayo llamado *La frontera indómita*, en donde Graciela Montes, (1999) habla del lugar que ocupa la literatura infantil, la ficción y los mundos imaginarios, en la vida de las personas junto con esa búsqueda incesante de significaciones. Este lugar es llamado “la frontera indómita”.

La autora toma como referencia a Winnicott (1971) quien habla del espacio llamado la tercera zona o lugar potencial, que es el lugar donde Graciela Montes (1999) relaciona con la frontera indómita.

Winnicott empieza por el principio. Su punto de partida es el niño recién arrojado al mundo que, esforzada y creativamente, debe ir construyendo sus fronteras y, paradójicamente, consolando su soledad, ambas cosas al mismo tiempo. Por un lado, está su apasionada y exigente subjetividad, su gran deseo; del otro lado, el

objeto deseado: la madre, y, en el medio, todas las construcciones imaginables, una difícil e intensa frontera de transición, el único margen donde realmente se puede ser libre, ese decir, no condicionado por lo dado, no obligado por las demandas propias ni por los límites del afuera. El niño espera a la madre, y en la espera, en la demora, crea. (Montes, 1999, p. 51)

Los objetos transicionales que nombra Winnicott (1971) en su teoría, pertenecen a esta zona, la cobija que el bebé chupa cuando se siente solo, la muñeca que lleva a todo lado, las canciones que lo consuelan, el juego en general, también la cultura (vista como la tradición heredada).

Parafraseando a Montes (1999) quien dice que esta zona, se trata de un territorio que está en constante conquista, no es una zona que se hace de una vez y está determinada, nunca está ocupada del todo, siempre en elaboración; es una zona de intercambio entre el adentro y el afuera, entre el individuo y el mundo, pero también la autora dice que es: “única zona liberada. El lugar del hacer personal” En esta frontera se encuentra hospedada la literatura, el arte en general, toda marca humana, esta frontera que es espesa, que contiene de todo e independientemente: “que no pertenece al adentro, a las puras subjetividades, ni al fuera, el real o mundo objetivo” (p.52).

Al hablar de esta frontera y pensar en ésta como ese linde que está en la mitad de lo subjetivo y lo real, en donde esos versos fantásticos toman vida, donde los juegos se pueden realizar sin inhibiciones, y la condición para que esa frontera siga siendo lo que debe ser, según la autora, se debe mantener “indómita, es decir, que no caiga bajo el dominio de la pura subjetividad ni de lo absolutamente exterior, que no esté al servicio del puro yo ni del

puro no- yo” (Montes, 1999, p.52). Hay factores que pueden ensanchar o angostar esa frontera, uno de esos es la educación y la forma en que se utilice la literatura infantil en los niños y las niñas, ya que por medio de esta, se abre la frontera indómita de las palabras.

En general, este es el panorama de la literatura infantil actual, las reglas se han relajado, la presión de la pedagogía y la moral han cedido en el caótico mundo en que vivimos y los escritores se atreven a tomar las riendas del asunto. Parece ser que el juego, la fantasía, lo maravilloso van ganando terreno, sin embargo, las familias tienen sus propias miradas y significaciones de la literatura infantil, tal vez esos imaginarios se han visto permeados por la educación tradicional y la forma en que se abordaba en las aulas.

#### **3.4. Categoría de familia.**

En Colombia existen los Lineamientos Técnicos para la Inclusión y Atención a Familias. Realizado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Organización Internacional para las Migraciones en el año 2008. Este lineamiento tiene una mirada de familia desde la perspectiva cultural y nos plantea lo siguiente: “la familia es un constructo cultural, constituido por valores sociales, tradicionales, religiosos y políticos, puestos en acción por sus miembros en la medida en que la composición y el estilo de relación familiar, así como las posturas políticas y religiosas inherentes a su constitución son todas establecidas por el medio cultural”. (ICBF. 2008, p 63). Lo anterior quiere decir que cada familia según su experiencia, idiosincrasia y demás características culturales crea su propia identidad como familia. Todas las rutinas, rituales y demás, según el documento ayudan a reducir el impacto negativo de los cambios y de los eventos inesperados de la vida, siendo fortalezas que favorecen la estabilidad familiar y sin restringir su evolución porque al tener

contacto con los otros grupos y la sociedad, las familias reforman la cultura, reformulan la tradición y pueden cambiar la sociedad.

Para abordar la mirada de la familia y su importancia en esta investigación, se tomará en cuenta un artículo titulado. Hacía un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización de Eduardo Oliva y Vera Villa (2013), quienes explican que la familia como grupo social, ha cambiado en cuanto a su estructura, sus formas y modelos y ha involucrado a sus dinámicas nuevas costumbres por consecuencia de la globalización.

Ellos, al igual que el Lineamento concuerdan que la familia está presente en la vida social, siendo la más antigua de las instituciones humanas que ha existido y esta es un elemento primordial para llegar a entender la sociedad. Citando a Gustavikno (1987) “la comunidad no sólo se provee de sus miembros, sino que se encarga de prepararlos para que cumplan satisfactoriamente el papel social que les corresponde. Es el canal primario para la transmisión de los valores y tradiciones de una generación a otra” (Oliva, Villa, 2013, p. 13).

Los niños y las niñas desde que nacen están presentes en un grupo social, este grupo social llamado familia, es el encargado de velar por sus derechos, poco a poco va aprendiendo las normas de comportamiento, las costumbres, creencias y todo lo relacionado con la cultura que tiene esta familia. Al llegar al aula todo ese conocimiento que ha adquirido se ve reflejado, y cada niño y niña que llega al colegio funciona con sus propias dinámicas familiares y ese tipo de crianza que haya recibido.

Al hablar de la experiencia pedagógica con esos niños y niñas y relacionando con el uso de la literatura infantil, se puede ver que los estudiantes llegan al aula con unas motivaciones personales y muestran interés por los diferentes lenguajes literarios, sin

embargo, muchos padres de familia muestran desinterés por el uso de la literatura o la ven de una manera estricta y rígida, con el carácter de obligación académica, es por eso que en esta investigación se develan esas significaciones imaginarias que tienen las familias, teniendo en cuenta el grupo social, ya que ahí toman sentido esas significaciones; pero también teniendo en cuenta que cada miembro de la familia es único y con diferentes modos de pensar y de sentir.

Ciertamente, “La familia es un sistema autónomo, pero al mismo tiempo, es interdependiente, no tiene la capacidad de auto-abastecerse por sí sola, necesita a la sociedad y ésta a la familia, porque su retroalimentación hace posible su permanencia” (Oliva, Villa, 2013, p. 14). La familia depende de la sociedad, así como la sociedad depende de la familia para funcionar, así que es necesario ver a la familia como un grupo social básico, que mayormente está creada por vínculos de parentesco y esto se ve en la mayoría de las sociedades.

Las estructuras familiares varían mucho, dependiendo de cada comunidad, sin embargo, la familia nuclear (un hombre, una mujer adultos que procrean a sus hijos) es la unidad principal de las sociedades. La población con la cual se realiza la investigación, en su mayoría están conformadas por este tipo de familia, una madre, un padre y unos hijos, también hay otras formas de familias que están constituidas y siguen cumpliendo las mismas características de una familia, que son garantizar los derechos, acompañar y proteger a los niños y niñas.

“Que en la actualidad el concepto de familia presenta una transformación sustancial en atención a los nuevos modelos sociales en que ésta se desarrolla, ya no se

considera integrada exclusivamente por los parientes y los cónyuges como tradicionalmente se les identificaba, es decir, vinculada por matrimonio y relaciones parentales; ahora y en atención a la dinámica social, se contemplan otras formas de relaciones humanas donde los miembros que la integran se encuentran vinculados por lazos de afecto, de respeto de convivencia y de solidaridad” ” (Oliva, Villa, 2013, p. 15).

Teniendo en cuenta lo anterior, el artículo muestra un moderno concepto de familia, más incluyente, teniendo en cuenta las dinámicas internas y las influencias externas que le permiten hacer ajustes a los reales deseos y necesidades de cada grupo familiar.

La familia es el grupo de dos o más personas que coexisten como unidad espiritual, cultural y socio-económicas, que aún sin convivir físicamente, comparten necesidades psico-emocionales y materiales, objetivos e intereses comunes de desarrollo, desde distintos aspectos cuya prioridad y dinámica pertenecen a su libre albedrío: psicológico, social, cultural, biológico, económico y legal. ” (Oliva, Villa, 2013, p. 18).

#### **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se toma desde un carácter cualitativo con un enfoque interpretativo, porque al indagar por los imaginarios sociales, estos se develan en y desde el lenguaje, a lo cual la investigación cualitativa permite hacer ese ejercicio comunicativo y la interpretación es la construcción de sentidos que se la dan a esos imaginarios, esta construcción de sentido se da entre dos, en este caso se da entre los padres de familia o cuidadores y el investigador.

En el texto “estrategias de investigación cualitativa” de Irene Vasilashis (2006), responde la pregunta: ¿Qué es la investigación cualitativa? Desde la mirada de varios autores y afirma que la definición depende de cuál sea el enfoque, de lo que se busca y del cómo se va lograr.

Para Maxwell (1996) “la investigación cualitativa puede ser empleada para cinco finalidades distintas: 1) para comprender los significados que los actores dan a sus acciones, vidas y experiencias y a los sucesos y situaciones en los que participan, 2) comprender un contexto particular en el que los participantes actúan y la influencia que ese contexto ejerce sobre sus acciones, 3) identificar fenómenos e influencias no previstos y generar nuevas teorías fundamentadas en ellos, 4) comprender los procesos por los cuales los sucesos y acciones tienen lugar y 5) desarrollar explicaciones causales validas analizando cómo determinados sucesos influyen sobre otros, comprendiendo los procesos causales de forma local, contextual, situada. (Citado por Vasilashis, 2006. p, 06)

La metodología a utilizar es la investigación acción, se tiene en cuenta esta metodología porque la investigadora está involucrada directamente con los sujetos de estudio y es una forma de búsqueda auto reflexivo para perfeccionar la lógica y la equidad de las prácticas sociales. “La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma”. (Sandin. 2003. p, 33)

“La participación en este sentido, es un recurso metodológico más que una opción ideológica; la argumentación de esta tesis tiene que ver con las evidencias que muestran que los enfoques participativos conducidos de manera técnica permiten, en primer lugar, obviar muchos de los problemas de comprensión que se suscitan en las actividades de cambio social o educativo planificado. En segundo lugar, facilitan el proceso de motivación hacia la acción social prevista tras los análisis derivados de la etapa de investigación y, por último, permite anticipar muchas de las barreras que desde el punto de vista sociocultural y práctico podrían encontrar las iniciativas de cambio. Curiosamente, quienes mejor lo han entendido y, por ende, lo han puesto en la práctica, son quienes orientan procesos de cambio en cultura organizacional y quienes trabajan en la animación de procesos de calidad total, tanto en las empresas productoras de bienes de consumo como en las generadoras de servicios”. (Sandoval. 2002. p, 71)

#### **4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Los instrumentos que se encuentran en este apartado de la investigación fueron diseñados principalmente para poder conocer la mirada que tienen las familias respecto a la literatura infantil, para dar respuesta a los objetivos propuestos en esta investigación, develar esas significaciones imaginarias, recolectando la información necesaria para que esto se dé de una manera reflexiva y crítica.

##### **4.1.1. La encuesta a padres de familia o cuidadores**

Para iniciar con la recolección de la información se toma el instrumento metodológico, la encuesta. Esta tiene un primer momento, que busca recolectar datos de caracterización de los participantes, las personas contestaron el cuestionario, y se tuvo en cuenta datos como la edad, el género, entorno rural o urbano donde vivió la infancia, número de hermanos, entre otras.

En un segundo momento de la encuesta se realizan preguntas relacionadas con la literatura infantil y la infancia de las personas que respondieron la encuesta, esto para iniciar con la recolección de esas significaciones imaginarias en torno a la literatura infantil.

La encuesta fue aplicada a 26 personas y consta de 10 preguntas.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.  
MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA.**

**NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

**Literatura infantil en las familias: imaginarios sociales y su transformación desde una propuesta pedagógica y didáctica.**

Objetivo de la investigación: comprender los imaginarios que tienen las familias en torno a la literatura infantil.

Introducción: la siguiente encuesta hace parte de la investigación que se está realizando en la Maestría de Infancia y Cultura que está cursando la docente Amanda Agudelo Guerrero.

**Encuesta a padres de familia o cuidadores.**

Instrucciones: lea atentamente cada pregunta y marque con una x la opción que considere.

Nombre del encuestado: \_\_\_\_\_

1. Edad:

15 - 30 años \_\_\_ 31- 45 años \_\_\_ 46 - adelante \_\_\_

2. Sexo:

Masculino \_\_\_ Femenino \_\_\_

3. Conformación familiar:

Número de hermanos:

1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_ 4 \_\_\_ 5 \_\_\_ 6 \_\_\_ 7 \_\_\_ 8 \_\_\_ 9 o más \_\_\_ Lugar que ocupa: \_\_\_\_\_

4. La mayor parte del tiempo ha vivido en:

Rural \_\_\_ Urbano \_\_\_ nombre del lugar: \_\_\_\_\_

5. Su infancia la vivió en

Rural \_\_\_ Urbano \_\_\_ nombre del lugar: \_\_\_\_\_

6. Nivel de escolaridad: \_\_\_\_\_

Estudió en colegio:

Público \_\_\_ Privado \_\_\_

7. ¿Qué libro recuerda con más cariño que haya leído su infancia? \_\_\_\_\_

8. ¿En su casa había libros?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

Si la respuesta es afirmativa, ¿Qué tipo de libros había en su casa?

\_\_\_\_\_

9. Escriba una palabra que usted asocie con *literatura infantil* \_\_\_\_\_

10. ¿considera que la literatura infantil fue importante en su formación? Sí \_\_\_ No \_\_\_

Justifique su respuesta. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¡Gracias por la colaboración!**

#### 4.1.2. Taller para padres de familia o cuidadores

La segunda herramienta que se utiliza para recolectar la información que se necesita para dar respuesta a los objetivos propuesto es el taller. Se utilizaron varias estrategias dentro de dicho taller, como la iconografía, también se utilizó la sensibilización a partir de la lectura de un cuento y la participación por medio de preguntas orientadoras, que buscaban entablar un diálogo que diera cuenta de esas significaciones que se buscan en esta investigación.

La estructura del taller es el siguiente:

<b>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.</b> <b>MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA.</b> <b>NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</b> <b>Literatura infantil en las familias: imaginarios sociales y su transformación desde una propuesta pedagógica y didáctica.</b> <b>Objetivo de la investigación: comprender los imaginarios que tienen las familias en torno a la literatura infantil.</b>	
<b>TALLER:</b> Significaciones sobre literatura infantil en padres de familia o cuidadores.	<b>OBJETIVO.</b> Conocer los sentires, los recuerdos que relacionan de su infancia con la literatura infantil.
<b>DIRIGIDO A.</b> Padres de familia, cuidadores, acudientes de los niños del grado transición 01. (Preferiblemente sin niños)	<b>MATERIALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: A veces de la autora. Irene Vasco.</li> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Colores, crayolas, marcadores.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Juguetes como: yoyos, cocas, trompos, turras, peluches, y demás que evocaran recuerdos de infancia.</li> <li>• Libros de fabulas y cuentos tradicionales.</li> </ul>
<b>MOMENTO 1 (25 minutos.)</b> <b>Sensibilización</b> Como parte de la ambientación se adecuará el espacio con juguetes de madera, muñecas de trapo, y de juegos tradicionales (trompos, yoyos, jazz, cocas, entre otros), se ubicarán libros de literatura infantil clásicos (blanca nieves, caperucita roja, Hansen y Gretel, fábulas, entre otros). Y el aula donde se desarrollará el taller se adecuará con cojines, tapetes para que se puedan sentar en estos. Como experiencia de sensibilización se realizará la lectura del cuento “a veces” de la autora Irene Vasco. La investigadora realizará la lectura en voz alta, mostrando las imágenes a los asistentes. Luego de la lectura, se les formulará la siguiente pregunta: ¿qué les pareció el cuento? Y se escucharán algunas opiniones frente al contenido del cuento.	
<b>MOMENTO 2 (25 minutos)</b> <b>Hablemos de infancia y literatura.</b>	

Teniendo en cuenta el tema del cuento, se realizará un conversatorio, donde los participantes responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué recuerdo de su infancia le trajo el cuento?
- ¿Cómo se vivía la lectura en su casa?
- ¿Qué libros de literatura infantil recuerda que había en su casa?

MOMENTO 3 (45 minutos)

**Dibujando ando la experiencia de literatura.**

Luego de escuchar las diferentes experiencias se les pedirá que recorran el espacio, para que tengan contacto con los diferentes juguetes, cuentos y puedan evocar situaciones de su infancia. Se les pedirá a los participantes que cojan el juguete o el cuento que más cercano a su infancia encuentren y con base en este dibujen lo que significaba, o una experiencia positiva o negativa con relación a la literatura infantil.

Por último el participante que quiera compartir lo que dibujó lo podrá hacer.



Ilustración 1: Participantes del taller

#### 4.1.3. Encuesta para los niños y niñas

A finales del 2019, el departamento de Orientación del colegio Entre Nubes, hizo el siguiente formato con el propósito que los estudiantes hicieran una evaluación a los padres de familia, en diferentes aspectos. De este formato se tomaran como insumo a la investigación las preguntas 3,4 y 5 que hacen relación con la literatura infantil, y algunos procesos comunicativos importantes para enriquecer la información recolectada, el formato

se aplicó a 20 estudiantes en el grupo donde se realizó la investigación. A continuación es el formato completo que se construyó desde el departamento de Orientación del IED:

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Secretaría Educación	<b>COLEGIO ENTRE NUBES SUR ORIENTAL IED.</b>			
<b>BOLETÍN PARA ACUDIENTES Y/O PADRES DE FAMILIA.</b>				
Señor padre de familia y/o acudiente, a continuación encontrará una evaluación realizada por sus hijos/ as, respecto al acompañamiento que usted hace al procesos formativo y afectivo del estudiante.				
Tenga en cuenta que la valoración se realizó de la siguiente manera:				
 3 puntos,  2 puntos,  1 punto.				
Nombre del estudiante: _____ curso: _____				
APOYO EN EL APRENDIZAJE	SI, SIEMPRE.	A VECES, CASI NO	NO, NINGUNO	
1. ¿Papá/mamá asisten a mis reuniones?				
2. ¿Papá/ mamá acompañan mis tareas y trabajos?				
ATENCIÓN Y TIEMPO COMPARTIDO				
3. ¿En mi casa me leen cuentos o me cuentan historias?				
4. ¿Papá/mamá comparten juegos conmigo?				
5. ¿Papá/mamá me escuchan cuando quiero y necesito contar algo?				
6. ¿Papá/ mamá me consienten y me abrazan?				
7. Cuando papá/ mamá me corrigen, usan palabras como “tonto o torpe” o alguna otra palabra que no me haga sentir bien?				

## 4.2. Ruta metodológica

Teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación, que es comprender los imaginarios que tienen las familias en torno a la literatura infantil contribuyendo a su transformación a partir de una propuesta pedagógica y didáctica. Se realiza la ruta metodológica describiendo los momentos que se tuvieron presentes en la investigación.

**Primera fase.** Esta fase es utilizada para buscar información que sustentara los antecedentes, también para recibir la información por parte de la Maestría y las profesoras de la investigación referente al marco teórico y desde el énfasis enriquecer este apartado de la investigación.

**Segunda fase.** En esta se busca la metodología a utilizar, conocer qué tipos de investigación cualitativa se ajusta más a la dar respuesta al objetivo y a diseñar las herramientas que se van a utilizar para develar las significaciones imaginarias de las familias frente a la literatura infantil

**Tercera fase.** Es la aplicación de los instrumentos a la población elegida; aplicar la encuesta a los padres y cuidadores sujetos de estudio; también aplicar la encuesta a los niños y niñas del grado donde se hizo la investigación; buscar el espacio con la rectora para la realización del taller, en un tiempo que no fuera dentro del horario de trabajo, preguntando a las familias qué día y hora les servía, y gestionar el espacio un día no laboral.

**Cuarta fase.** En esta fase se hizo la sistematización y análisis de la información, buscando dentro de lo recolectado los hallazgos de los imaginarios que tienen las familias frente a la literatura infantil, utilizando la rejilla creadas para triangular la información. En

esta fase también se construyó la propuesta pedagógica y didáctica, a partir de los resultados arrojados. Por último, se hicieron las conclusiones de la investigación.

### **4.3. Población de estudio**

Para realizar la investigación se tuvo en cuenta el lugar de trabajo de la investigadora. Es un colegio de carácter público llamado IED Entre Nubes Sur Oriental, ubicado en Bogotá, en la localidad cuarta de San Cristóbal. La Secretaría de Educación, mediante la Resolución N°. 1722 del 4 de junio de 2002, integró en una sola institución las 4 sedes: Aníbal Fernández de Soto (A), La Península (B), Canadá Güira (C) y Santa Rita Sur Oriental (D). Organizado el Consejo Directivo de ese año, propuso el nuevo nombre que fue aceptado y que guarda relación con el Parque Entrenubes, reserva natural, que queda muy cerca de las sedes. (Tomado del Manual de convivencia IED Entre Nubes S.O, 2011) La sede D, actualmente no está funcionando porque la infraestructura no es apta para que los niños y las niñas estén en ese espacio.

El colegio cuenta con tres sedes, entre barrios diferentes de estrato socioeconómico 2. La sede A, queda ubicada en el barrio San Miguel, esta sede es la principal, aquí se encuentra la oficina del Rector, la secretaría y es el punto donde se hacen las reuniones de docentes, es la sede de bachillerato de grado sexto a once y funciona en jornada única. La sede C, se encuentra ubicada en el barrio Canadá Güira y tiene los grados de segundo a quinto de primaria, tiene las dos jornadas, mañana y tarde.

La sede B, se llama La Península y es donde funciona todo ciclo inicial y los cursos de primero y segundo, también cuenta con las dos jornadas de mañana y tarde. La población de estudio son los padres de familia y cuidadores del curso transición 01 de la jornada mañana de dicha sede.

La sede queda cerca del Parque Entrenubes, un lugar maravilloso que es reserva natural y ahí se dictan talleres de preservación del entorno natural, también asisten al colegio para dictar diferentes talleres, porque el énfasis del colegio es ambiental. También hay un barrio comercial del sector, que queda cerca de la sede llamado La Victoria, en este barrio queda ubicada la Biblioteca Pública La Victoria, un espacio muy importante para la comunidad pero poco aprovechado. También hay varias fundaciones alrededor de las sedes del colegio, algunas son cristianas y otras se conformaron por la unión de vecinos que decidieron apoyar a los niños y niñas en su tiempo libre, en estas realizan actividades de refuerzo escolar y de construcción de manualidades. La fundación más cercana a la sede B, es la fundación “creando sonrisas” que tiene inscritos varios niños y niñas que estudian en el colegio, les preocupa el cuidado del medio ambiente y su forma de sostenimiento es por venta de reciclaje y los aportes que hacen algunos vecinos del barrio; les gusta participar con los montajes artísticos que realizan en las actividades de la sede.

El grado transición 01 tiene 23 estudiantes, 12 niñas y 11 niños. En su mayoría viven con sus padres y sus hermanos y otros tienen familias extensas, siendo las abuelas las que están al cuidado de los niños cuando los padres trabajan.

La encuesta que se hizo, la respondieron padres de familia o abuelos y abuelas de los niños y las niñas del curso de transición 01, de las 26 personas que diligenciaron la encuesta, el número de personas que están en el rango de 15- 30 es 13, y las personas que están en el rango de edad de 31-45 es de 12, estas cifras muestran que hay gran variedad de edades, pero que no superan los 45, solo una persona tiene más de 45 años. Según el rango de edades y teniendo en cuenta que la encuesta la diligenciaron varias abuelas y abuelos, se

puede deducir que tuvieron nietos a los 40 años o menos, porque las edades de los niños del curso de transición son entre 5 y 6 años.

La encuesta también arrojó que ninguno de los participantes es hijo único y la mayoría tenían entre dos y tres hermanos, también se puede ver que de 26 personas que diligenciaron la encuesta solo 5 son los mayores, un número bajo en comparación con el total.

La gran mayoría son bachilleres y vienen de educación pública, esto es importante tenerlo en cuenta para las significaciones imaginarias que se tienen de la literatura infantil, ya que la institución, en este caso la escuela es crucial para que los imaginarios sociales que tienen se hayan instituido en este espacio.

También la mayoría viene de una zona urbana, esto también determinará algunas experiencias que los participantes hayan tenido en su infancia, es diferente una infancia vivida en lo rural y otra vivida en lo urbano.

## **V.SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

En este capítulo está consignada la información que se recogió durante la fase tres del proyecto de investigación. Para sistematizar la información se utilizaron tres rejillas, una por cada instrumento utilizado. Estas herramientas de registro, permitieron organizar de una manera sencilla y clara la información suministrada por los participantes. Cabe resaltar que los imaginarios como ya se ha dicho, son creados del ser humano y cada persona puede tener varias significaciones imaginarias instituidas o instituyentes, en este caso de la literatura infantil. Por esto, se construyó una rejilla de análisis que decanta ese magma de significaciones imaginarias que surgieron, expresados en deseos, experiencias de infancia, sentimientos, representaciones y acciones.

### **5.1. Rejilla 1. Encuesta aplicada a padres y cuidadores**

Esta primera rejilla está dividida en dos partes, la primera da cuenta de aspectos demográficos, familiares que son importantes para reconocer la población de estudio y poder caracterizarla. La segunda parte muestra textualmente lo respondido en cada encuesta, asociando palabras e ideas concretas frente a la literatura infantil, buscando que los encuestados respondieran indagando desde su infancia.

**Tabla 1: Rejilla sistematización encuesta padres de familia**

CARACTERIZACIÓN						ASOCIACIÓN CON LITERATURA INFANTIL			
EDAD	SEXO	NÚMERO DE HERMANOS/LUGAR QUE OCUPA	LUGAR DE VIVIENDA EN SU MAYORÍA	INFANCIA VIVIDA EN	ESCOLARIDAD TIPO DE COLEGIO	LIBROS RECORDADOS CON CARÍÑO DE LA INFANCIA	LIBROS QUE HABÍAN EN CASA	PALABRA ASOCIADA A LITERATURA INFANTIL	IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN SU FORMACIÓN.
31-45	F	6/6	Rural	Rural	bachiller público	No recuerda	No responde	Cuentos	Aprendimos muchas cosas.
31-45	M	3/2	urbano	urbano	Bachiller comercial privado	Las mil y una noche	Atlas y ciencias sociales	cuentos	Ayuda a ser más imaginario y creer en cosas que piensas que no existen.
31-45	F	3/1	urbano	urbano	Séptimo público	Libro de español. Cuento “pequeño gigante”	Matemáticas, español, sociales.	cuentos	Aprendemos a tener conocimientos para diferenciar las palabras y habilidades de entendimiento a través de los libros. Como son cuentos, fabulas, mitos, leyendas etc. Con esa oportunidad de poder expresarnos.
15-30	F	3/3	Urbano	urbano	Bachiller público	El principito	Libros de investigación	cuentos	Existen cuentos que nos dicen o nos enseñaron a obedecer y a través de las fabulas también nos mostraba la manera correcta de comportarnos o por lo menos nos daban una idea de lo que nos podía pasar si hacíamos algo mal.
15-30	F	2/1	urbano	urbano	Bachiller público	Don quijote de la mancha	Castellano, infantil, algebra, poesía, novelas, enciclopedias, deportes, historia y más	Cuento, cultura y descripción	Fue muy importante para poder desarrollar la capacidad de comprensión. Ayuda mucho para aprender mejor el vocabulario y practicar la ortografía.
31-45	F	4/2	urbano	urbano	Bachiller público	La rebelión de las ratas.	Sociales, matemáticas y novelas.	Cuentos y fabulas	Porque eran cuentos que nos dejaban reflexiones y enseñanzas.
15-30	F	7/6	rural	rural	Técnico público	El principito	No habían	imaginación	Me dio la oportunidad de discernir entre cosas que no me habían enseñado en el hogar, a expandir mi mente, a desarrollar la imaginación, a tener mejor expresión en el

									vocabulario, a mejorar la concentración y ortografía.
15-30	F	6/4	urbano	urbano	Técnico público	El caballero de la armadura oxidada	Cartillas, atlas, enciclopedias	imaginación	Deja enseñanza, abre la imaginación a mundos nuevos
15-30	F	3/2	urbano	urbano	Bachiller público	El principito	Literatura, sociales, matemáticas, la biblia.	magia	Vivía experiencias imaginando que “todo era mágico” todo podía ser diferente. Cuando soñábamos me motivaba a hacer tareas y también me encantaba ver los dibujos en cada libro ya que también los podía leer.
15-30	M	3/2	urbano	urbano	Octavo público	Pinocho	infantiles	imaginación	Hacía que mi imaginación se despertara.
31-45	F	6/6	urbano	urbano	Bachiller público	Cuentos de los hermanos Grimm	Enciclopedias, cuentos.	fantasía	Porque en los libros nos enseñaron algunos valores que nuestros padres nos enseñaron fantaseamos para jugar con nuestros amigos.
31-45	M	2/2	urbano	urbano	Primaria público	De castillo en castillo	Matemáticas, sociales y ciencias naturales.	arte	Porque me gustaba la urbanidad
31-45	M	4/1	urbano	Urbano	Universitario público	El mundo de Sofia.	Inglés, sociales, filosofía	recreación	Tuve buena infancia, permitía tener muchos amigos.
31-45	M	4/4	urbano	urbano	Bachiller público	Don quijote	Libros de historia y cuentos	juegos	Porque en la medida que leí los cuentos de historias y leyendas se me facilitaba más mi aprendizaje y podía recordar más fácil las historias narradas en estos libros
15-30	F	2/1	urbano	urbano	Bachiller público	La vaca 1 y 2	Libros de aprendizaje y cuentos	juegos	Gracias a la literatura adquirí conocimientos de formación.
31-45	F	7/7	rural	Rural	Sexto público	Nacho lee	Nacho lee y muchos más	Juan matachín	Porque entre más uno lea, más aprende de las historias y de lo que puede suceder en la vida de los demás o noticias que son importantes para todos
31-45	F	3/3	Urbano	urbano	Séptimo público	Juan salvador gaviota	No habían	Rafael Pombo	Los cuentos nos llevaban a imaginar y a creer ser cada uno de los personajes, así podíamos insertar nuevos juegos.
15-30	M	4/3	urbano	urbano	Bachiller público	Quién se ha robado mi queso	Enciclopedias, diccionari	Rafael Pombo	En cada cuento de Rafael Pombo aprendí a leer, a soñar, a imaginar cómo sería un mundo como los pintaban sus cuentos.

							os, álgebra y la biblia.		
15-30	F	5/3			Bachiller público	Gabriel García Márquez	No habían	lectura	Nos ayudaba mucho para poder leer e identificar todos los personajes.
15-30	F	4				“no me acuerdo”	No había	aprendizaje	Es importante la lectura para todo, abre más la mente y no estamos en una computadora, es mejor estar con un libro que hace más al cerebro
31-45	F	8/4	urbano	urbano	Técnico público	Condorito	De toda clase	conocimiento	Ver un libro sin entender lo escrito, genera en mi cerebro un millón de preguntas y muchos sucesos de lo visto, eso hace que el conocimiento del cualquier persona esté ejercitándose y se adquiere respuestas e intelecto.
15-30	M	4/4	urbano	urbano	Octavo público	La biblia	Historia y religión	desarrollo	Leyendo la biblia, fue lo que me permitió crecer con principios, basados en amor, trabajo, respeto, ejemplo de ser una carta abierta para personas en especial para mi familia, mi esposa y mis hijos.
15-30	F	6/5	urbano	urbano	Décimo público	Alicia en el país de las maravillas	Historia, matemáticas, enciclopedias.	madurez	Fue para mí muy importante ya que me permitió conocer más culturas, informarme de la historia y en cuanto a los libros de cuentos permitió que mi imaginación se despertara cada vez que los leía.
15-30	F	2/1	urbano	urbano	Técnico público	Los cuentos de Rafael Pombo	Libros de gramática, literatura y cuentos	Educación y aprendizaje	Aprendí bastantes cosas, una de hecho fue el respeto hacia los demás y con un poco de lectura le damos un poco de aprendizaje a nuestras vidas.
46 en adelante	F	10/4	rural	rural	Tercero público	Ninguno	No había	muñecos	No fue importante porque de niña no leía.
31-45	F	3/2	urbano	urbano	Bachiller público	Zoro	No había	reflexiones	No fue importante porque no tuve a la mano libros ni en mi casa y en el colegio solo por tareas.

Dentro de la sistematización se puede ver que la mayoría de participantes al preguntarles por el libro que recuerda con más cariño de su infancia, relacionan libros que en algún momento se dejaban de tarea, dentro del plan lector que las instituciones tienen, por lo general desde la clase de Español. Nombran libros catalogados como literatura juvenil, más que de infantil. Otra característica que se ve, es la estrecha relación que tienen con el escritor Rafael Pombo, este autor es nombrado y relacionado con sus obras en varias respuestas. Siguiendo con análisis de los textos o libros que referenciaron los participantes, se ve que en un porcentaje muy alto de lo respondido, en las casas solo había libros informativos o académicos o “libros de investigación” como lo escribe un participante. Otro porcentaje respondió que no tenían libros en la casa, y de las respuestas al preguntar por la importancia de la literatura infantil en su infancia, claramente dicen que no fue importante “No fue importante porque no tuve a la mano libros ni en mi casa y en el colegio solo por tareas.

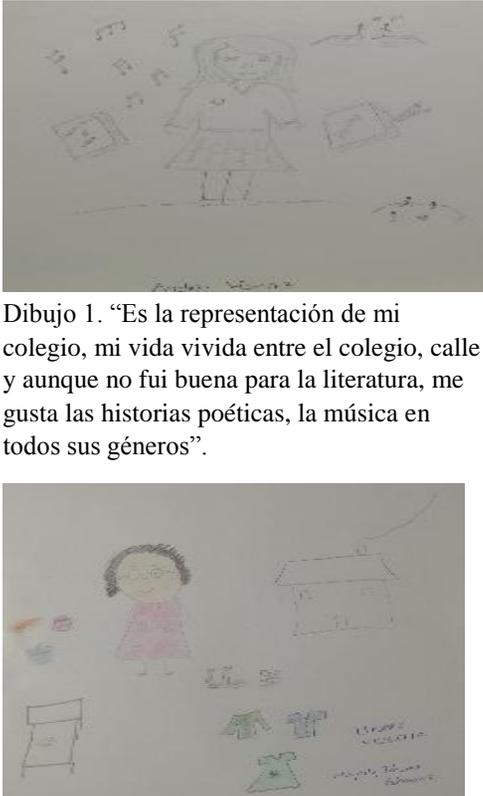
Frente a la palabra que relacionan con literatura infantil, también se evidencia que muchos la relacionan con los géneros literarios presentes en la literatura (cuentos, novelas poesías); otros la relacionan con la imaginación, la fantasía, la magia y el arte; pero un alto porcentaje relacionan la literatura infantil con aprendizajes, desarrollo, madurez, conocimiento, reflexión.

## **5.2. Rejilla 2. Sistematización del taller.**

Esta rejilla se construye a partir de las tres preguntas que direccionaron el taller: ¿Qué recuerdo de su infancia le trajo el cuento? ¿Cómo se vivía la lectura en su casa? y ¿Qué libros de literatura infantil recuerda que había en su casa? También contiene otra casilla

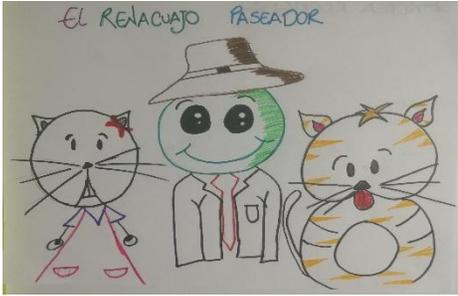
donde están los dibujos que realizaron a partir de la evocación de una vivencia negativa o positiva y la transcripción de lo que cada participante escribió por detrás de cada dibujo.

**Tabla 2: Rejilla sistematización del taller con padres**

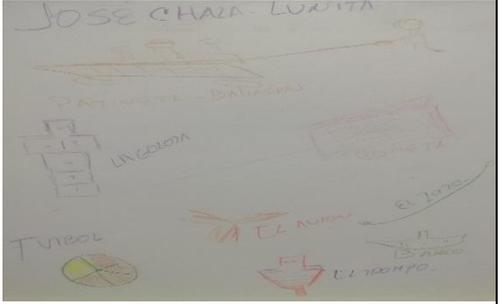
<b>RECUERDOS DE INFANCIA A PARTIR DEL CUENTO LEÍDO (A veces. De Irene Vasco.)</b>	<b>EXPRESIONES DEL CÓMO SE VIVÍA LA LECTURA EN CASA.</b>	<b>LIBROS O CUENTOS QUE RECUERDE DE SU INFANCIA</b>	<b>IMÁGENES REPRESENTADAS.</b>
<p>“yo lo evocaba en el sentido en que yo si pintaba las paredes y la vez tenía mi castigo y tenía que darle trapo a esas paredes”</p> <p>“a mis siete años yo tuve mi camión de los magníficos y mi papá tenía una Dodge 93 creo que tenía, él se iba en carro y yo me le pegaba detrás en una colina que había y me pegaba unos guamazos por intentar hacer lo que él hacía”</p> <p>“es que yo creo que es como una cadena profe, porque lo que uno vive es lo que decía el cuento, uno siempre ve el ejemplo de los papás o de la gente</p>	<p>“Ahorita que tales, que por ejemplo los cinco continentes ¡tan! y uno lo busca en internet, en cambio uno vaya busque donde el vecino libros se demoraba una semana averiguando las tareas que tenía que hacer”.</p> <p>“Se la pasaba uno en el colegio, averigüemos tal cosa, comamos libro, toca hacer la cartelera en grupo, entre todos. Hoy en día es todo internet, solo es Google y es una falla porque una vez mi hijo el grande: -mami tengo que buscar un trabajo – yo le dije: vaya saque la copia y la imprimió y la pegó. Cuando le pregunté: ¿qué decía ahí? Me dijo: ¡jum, no sé!, Pero la tarea estaba pegada y la idea es que se empape del tema, y me dijo: ¡no mami, yo ya la pegué, yo que me voy a poner a leer!”</p> <p>“bonito, porque llegaban al tema</p>	<p>“Entonces, leamos “el mundo de Sofia” y actualmente yo tengo ese libro el fin de semana lo estoy leyendo y mis hijos se me hacen a un lado y ellos ven que yo lo leo mucho y dicen: papi léanoslo y se intrigan de lo que yo leo”.</p> <p>“Uy profe, todos los de las tareas, donde investigar”</p> <p>“Uno muy conocido en nuestra casa era el principito (ese lo leímos todos) la nacho fue muy importante. La voráGINE, los de Rafael Pombo, la María.”</p> <p>“en mi casa habían, pero nunca se tocaron” (y suelta la risa)</p> <p>“Hoy en día piden leer un libro y los chinos compran el resumen o lo buscan por internet, el libro que uno leía si, ese ya no lo leen”.</p> <p>“Mi papá tenía un libro así de grande (y realiza la seña de medir un libro</p>	 <p>Dibujos de niños que representan un colegio y una viejecita.</p> <p>Dibujos de niños que representan un colegio y una viejecita.</p>

Dibujo 1. “Es la representación de mi colegio, mi vida vivida entre el colegio, calle y aunque no fui buena para la literatura, me gusta las historias poéticas, la música en todos sus géneros”.

Dibujo 2. “La pobre viejecita, ese es mi

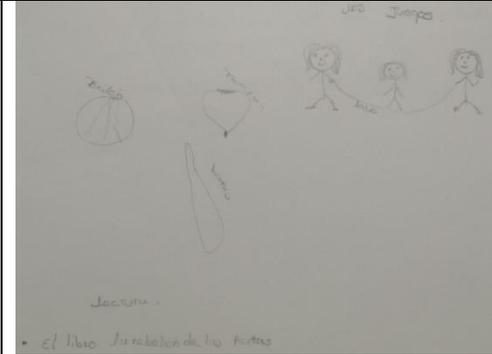
<p>cercana y quiere imitar lo que ellos hacen y cuando uno crece quiere hacer lo mismo con los hijos de uno y es como una rueda la vida.”</p> <p>“noo profe, yo tuve una infancia muy difícil, muy fuerte entonces yo trato de que mis hijos Nooo... vivan eso (se le entrecorta la voz) nunca de pequeña tratar de imitar a mi papá o a mi mamá no lo hice porque fue una infancia muy dura ¿sí? Lo que muchos niños dirían: ¡Nooo!”</p> <p>“pues profe yo pienso que antiguamente los padres a veces no tenían el tiempo pa uno, ahoritica uno ya está más pendiente de ellos, ya interactúa más con ellos antiguamente los padres se cerraban mucho y la educación era muy distinta”</p> <p>“anteriormente cuando uno llegaba y esta el tarro de leche y uno con los hermanitos llegaba a comer leche y cuando</p>	<p>y uno sabía de lo que estábamos hablando, ya uno estaba empapado del tema, uno leía y era como o sea, por ejemplo ese libro de civilización séptimo que trae tanto de las guerras jónicas, toda esa vaina, eso era interesante, uno veía que la guerra de yo no sé quién contra no sé qué, y uno pero espere, esto cómo es. Hoy en día los chinos, ¡Nooo! No saben ni siquiera que es un continente”.</p> <p>“pues prácticamente si lo obligaban a leer, porque los profesores cogen tal libro y decían: lean tal libro y eso lo hacían una nota y si no pierden el año, eso era prácticamente obligado.</p> <p>“y si uno tenía que hacer una tarea, tenía que leer, quiera o no, porque si no estaba en un libro, pues tenía que buscar en otro y lea, entonces hasta que uno encontrara lo que era”.</p> <p>“en cuarto y quinto yo odiaba leer y era uno de los primeros que: -vamos a pasar a uno al tablero a leer- ¡maldita sea! (...) siempre con el temor (...) al llegar al séptimo grado, tanto así que me gustaba y yo me la</p>	<p>grande) las mil y una noche, era un montonón de cuentos, y él lo que tenía era que a pesar de (hace una pausa) nosotros éramos bastantes hermanitos y a todos nos reunía, éramos seis, una tacita de agua panela, quesito y nos empezaba a contar esas historias, él no abría el libro para nada, todo estaba aquí (señala la cabeza) en la mente...yo todavía me acuerdo de las historias y pueden pasar, veinte, treinta, cuarenta años y uno es como si estuviera ahí, viendo al papá contándole las historias”.</p> <p>“A mí no se me olvida que mi mamá me leía un libro de German Castro Caicedo que se llamaba: perdido en el amazonas. Esa era una historia que barbacoa, y ella nos lo leía a nosotros, uno siempre estaba ahí concentrado escuchando todo lo que le pasaba a ese señor y yo todavía me acuerdo de ese libro, que a mi mamá si le gusta leer mucho, ella coge cualquier cosa y tin, le gusta leer muchísimo y ella era la que nos leía a nosotros”.</p> <p>“Yo leía uno que decía talento 7 y había una historia que era de un pequeño gigante pero no me acuerdo bien y después no lo volvía a leer ni</p>	<p>recuerdo de infancia”.</p>  <p>Dibujo 3. “Rin rin renacuajo”.</p>  <p>Dibujo 4. “El renacuajo paseador”.</p>  <p>Dibujo 5. “Lo que me gustó de mi infancia fue leer el libro del renacuajo paseador,</p>
---	---	---	---

<p>llegaban ¡nooooo! La paliza que nos daban... uno decía: yo no fui”</p> <p>“la infancia digamos, no tuve en ese momento que a pesar de que hubo tanto regaño, de gritos, o sea es una infancia muy bonita a la infancia que están viviendo hoy día muchos niños, porque ahorita son pegados al celular”</p> <p>“Hoy en día cualquier cosita es maltrato, a uno le daban duro y eso fue lo que yo pienso que a uno lo hizo buena persona (...) pero yo creo que de vez en cuando también hay que apretar a los hijos para que lo respeten, porque si uno los deja que hagan lo que se les dé la gana de pequeñitos, ya cuando crezcan uno no los puede controlar.</p> <p>“yo le echo la culpa a las redes sociales, antiguamente no había nada de eso y uno andaba</p>	<p>mantenía en la biblioteca. Cuando yo hice mis pasantías en once, yo dije: voy a hacer algo para ayudar al resto de las personas a que les guste lo que yo, como me gustó a mí, hice lo mismo que yo vi, desde la biblioteca cuando yo hacía mis pasantías llevaba a la gente a hacer sus tareas y con sus fichitas, su cartulina ahí, yo les decía: no se maten la cabeza, venga, tome este libro”</p> <p>“me sentía cómodo porque bien o mal esa intención de la lectura me dejó algo y soy de los que cojo un ADN y me lo leo en lo que imaginan. ¿Qué pasa con los niños? Los niños llegan, papi hoy trajiste el periódico, mis dos hijos grandes lo leen, Tomás no lo lee pero ve las fichas y empieza a preguntar: que le pasó a este carro?. Pero si, uno al principio se ve obligado, pero poco a poco se puede dar cuenta que la lectura es buena”.</p> <p>“Pues yo por lo menos, pues, me acuerdo que desde chiquito no me gustó leer. ¡uy noo! pero leía porque me tocaba, pa las tareas, y todo pero cuando yo llegaba a la biblioteca yo</p>	<p>nada, eso lo recogieron y lo mandaron a venderlos”.</p> <p>“Ay, profe, a mí me gusta mucho Rafael Pombo, porque tuve que hacer la representación de Rin rin renacuajo, me pintaron con tempera verde y me tocó actuar ahí en el teatro de la victoria”.</p> <p>“A mí me gustan los cuentos de los hermanos Grimm, pero yo no los leía, yo los miraba en televisión, por eso es que conozco los cuentos clásicos”.</p> <p>“Uyyyy las aventuras de Tom Sawyer, ¿se acuerdan del chinito corriendo al lado del barco?... los dos amigos corriendo detrás del barco, es que esos son libros que se vuelven de televisión”.</p> <p>Otros libros importantes que hacen que la imaginación se desarrolle, son los de Julio Verne, esos libros tienen una imaginación al futuro, porque lo de la luna fue como en 1900, pero este señor escribió el libro como en 1700, eso era ser muy imaginativo.</p> <p>“Creo que de los libros que mandaban a leer, el Principito era el que tenía más muñecos, eran muy aburridores los libros que mandaban leer cuando uno era chinche...yo</p>	<p>jugar con la coca, con el trompo y la pirinola, esto me hizo recordar mi infancia”.</p>  <p>Dibujo 6. “Yo dibujé los juegos que me gustaban mucho cuando era pequeña y dibujé a mi hermano cuando me leía las aventuras de Tom Sawyer y a mi mamá cuando me llevaba al parque”</p>  <p>Dibujo 7. “El viejo y el mar”.</p>
---	---	---	---

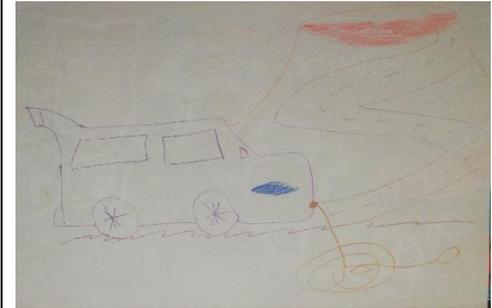
<p>era su familia y sus amigos en el colegio y uno salía y era a comer libro, uno iba mucho a la biblioteca.”</p>	<p>buscaba rápido lo que tenía que buscar de la tarea y eso me ponía a buscar y leer todo lo que fuera de futbol, eso si el futbol y cualquier cosa que saliera de futbol ¡tun, tun lea!”</p> <p>“mi mamá si me decía: Oscar lea porque leer lo enseña a ser una persona eh... una persona decente, usted aprende a hablar frente a las otras personas, muchas cosas. Y yo: si mamá, ya voy, ya voy. Pero no. Pero la verdad poco me gustó leer.”</p> <p>“A mí me gustaba la lectura, a la biblioteca iba cuando me llevaban del jardín, del colegio me llevaban. La profesora nos llevaba y leíamos. (Pregunta la profesora: ¿y sumercé, qué sentía cuando llegaba a la biblioteca?) Sentía más unión de las personas, ahora uno visita la biblioteca de la victoria y no es nada de lo que uno conoció, antes uno iba y lo orientaban, ahora no.”</p> <p>“Yo por ejemplo, antes... mmm... la lectura era una cosa tan estricta, y tenía que ser uno muy metódico, no solo era leer y no solo era obligado sino que usted tenía que lo que leía,</p>	<p>miraba los libros y si no traía muñequitos ¡paila! No lo leía, por eso me gustó ese”.</p>	 <p>Dibujo 8. “Balineras, patineta, la goloza, cometa, futbol, el avión, el lazo, barco, el trompo”.</p>  <p>Dibujo 9. “Mis recuerdos cuando era niña son: cuando me llevaban a la biblioteca y jugábamos básquet”.</p>
---	---	--	--

aprenderse casi de memoria, casi de memoria y eso era - mejor dicho- porque el castigo era por todo lado”

“Yo solamente estuve con mi mamá y en cuestiones de lectura yo si era un “fracaso total”... porque a mí nunca me criaron, yo me crie sola, yo aprendí a bañarme sola, yo aprendí a estudiar sola, a leer sola”



Dibujo 10. “En mi infancia me gustaban mucho los juegos, me gustaba ver Tom Sawyer y me gustaba el libro de la rebelión de las ratas”



Dibujo 11. “Este era mi camión, lo perdí a mis siete años por descuido lo perdí, con él viví los mejores momentos de mi infancia. Siempre imaginaba tener uno igual para subir a montañas y ver los volcanes que de niño había escuchado de Monserrate. Crecí y todo cambió, me di cuenta que Monserrate no era así. Pero muy pronto será la

oportunidad de tener mi camión.



Dibujo 12. “ yo jugaba todos los días después de clases en el parque entre nubes, un día capamos clase y nos fuimos a la montaña, pusimos un lazo en el árbol y nos tirábamos. En una lanzada se montaron 5 amigos y mi hermano no se tuvo bien y se cayó al suelo, se partió las dos manos. Ese fue un momento que me marcó mucho.

En el taller, los participantes evocaron recuerdos, vivencias y experiencias de su infancia, en los relatos se puede ver que hacen paralelos de sus infancias con las infancias actuales, en muchas ocasiones hablaron desde el deseo, añorando los tiempos que vivieron y la crianza actual que la relacionan con los usos de la tecnología. Asimismo recordaron momentos felices, pero también dolorosos no solo con la relación de la literatura infantil, sino con su crianza y relaciones con otros.



**Ilustración 2: Lectura del cuento.**



**Ilustración 3: Conversatorio a partir de cuento leído**

Cuando se les solicitó que hicieran un dibujo relacionando una vivencia positiva o negativa con relación a la literatura infantil, varios participantes no quisieron dibujar, se quedaron explorando los juguetes y los cuentos que estaban destinados para el taller. De los que dibujaron se puede observar que otra vez salen las obras del escritor colombiano Rafael

Pombo y algo que sobresale es que la mayoría dibujó teniendo en cuenta libros, poesías o algo que tuviera relación con algún texto de lectura. Dibujaron también juegos de infancia.



**Ilustración 4: Elaboración del dibujo.**



**Ilustración 5: Socialización de los dibujos**

Al final del taller, expresan su agradecimiento por el momento de reflexión que se tuvo; también manifestaron que esos espacios se deberían repetir con más frecuencia en las escuelas, porque se sintieron bien recordando su infancia y siendo escuchados; planteaban su punto de vista frente a realizar talleres fuera del horario escolar, ya que este se realizó el fin de semana y no estuvieron los niños y niñas presentes, fue un espacio de socialización y compartir para ellos.

### 5.3. Rejilla 3. Sistematización de la encuesta a niños y niñas.

Para sistematizar la encuesta, se utiliza la siguiente rejilla que consolida el número de niños que respondieron dependiendo de la frecuencia que sus padres realizaban con ellos estas actividades. A pesar que la investigación se haya realizado para indagar acerca de las significaciones imaginarias que tienen las familias acerca de la literatura infantil, y se realizó con padres de familia y cuidadores, es importante tener en cuenta la voz de los niños para que por medio de ellos se pueda establecer si en casa les leen, les narran historias, son escuchados cuando quieren compartir sus vivencias y esta información es cruzada con las significaciones imaginarias que surgieron en las rejillas anteriores, todo para enriquecer este trabajo.

**Tabla 3: Rejilla encuesta a niños y niñas**

ATENCIÓN Y TIEMPO COMPARTIDO	SI, SIEMPRE 	CASI NO, A VECES 	NO, NINGUNO 
¿En mi casa me leen cuentos o me cuentan historias?	7	3	10
¿Papá/ mamá comparten juegos conmigo?	16	4	0
¿Papá/ mamá me escuchan cuando quiero y necesito contar algo?	10	8	2

El resultado de la primera pregunta, muestra que los padres de familia o cuidadores no les narran historias, ni leen cuentos a 10 de los estudiantes que se les aplicó la encuesta, siendo este número el más alto con relación a los otros. Para los niños fue significativo marcar la cara triste (como se pedía en la encuesta general) y lo reflejaban en su rostro triste al colorear dicho emoticón, al contrario de los que respondieron “sí”, su rostro era de felicidad.

#### **5.4. Rejilla 4. Significaciones imaginarias**

Teniendo en cuenta las rejillas de sistematización, se hace necesario realizar una rejilla de significaciones imaginarias que clasifique la información que resultó de los instrumentos aplicados, en donde se reúnan las representaciones, los deseos, los afectos y las acciones que tienen la población objeto de estudio.

“La imaginación radical como flujo incesante de representaciones, deseos y afectos crea a partir de ellos significación y sentido para la psique”. (Anzaldúa, 2012. Pág.48). Considerando lo anterior, se construyen las definiciones de estas significaciones imaginarias que se tuvieron en cuenta para el análisis.

- Representaciones: son las ideas, signos, palabras, imágenes con que una persona o sujeto constituye o relaciona algo en particular.
- Deseos: es el anhelo o ansia que posee el sujeto a partir de las representaciones que tiene con relación a algo en particular.
- Afectos: son los sentimientos que acompañan la representación, en este caso con las vivencias que tuvieron frente a la literatura infantil.
- Acciones: son la forma de interacción del sujeto, muestra que hizo o está haciendo algo concreto, referente a las representaciones.

**Tabla 4: Rejilla significaciones imaginarias de literatura infantil**

REJILLA DE SIGNIFICACIONES A PARTIR DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS				
	REPRESENTACIONES	DESEOS	AFECTOS	ACCIONES
L I T E R A T U R A	<p>“la lectura era una cosa tan estricta, y tenía que ser uno muy metódico”</p> <p>“mi mamá si me decía: Oscar lea porque leer lo enseña a ser una persona eh... una persona decente, usted aprende a hablar frente a las otras personas, muchas cosas. Y yo: si mamá, ya voy, ya voy. Pero no. Pero la verdad poco me gustó leer.”</p> <p>“Otros libros importantes que hacen que la imaginación se desarrolle, son los de Julio Verne, esos libros tienen una imaginación al futuro, porque lo de la luna fue como en 1900, pero este señor escribió el libro como en 1700, eso era ser muy imaginativo”.</p> <p>-Literatura infantil asociada a cuento.</p> <p>-La imaginación vista como asociada a la literatura infantil.</p> <p>La literatura infantil relacionada con educación y aprendizaje.</p> <p>Palabras como desarrollo y reflexión asociadas a la literatura.</p> <p>Relacionan también autores infantiles con literatura.</p> <p>“Ayuda a ser más imaginario y creer en cosas que piensas que no existen”.</p> <p>“Gracias a la literatura adquiriré conocimientos de</p>	<p>“Uyyyy las aventuras de Tom Sawyer, ¿se acuerdan del chinito corriendo al lado del barco?... los dos amigos corriendo detrás del barco, es que esos son libros que se vuelven de televisión”.</p> <p>Sentía más unión de las personas, ahora uno visita la biblioteca de la victoria y no es nada de lo que uno conoció, antes uno iba y lo orientaban, ahora no.”</p> <p>Yo le echo la culpa a las redes sociales, antiguamente no había nada de eso y uno andaba era su familia y sus amigos en el colegio y uno salía y era a comer libro, uno iba mucho a la biblioteca.”</p> <p>“la infancia digamos, no tuve en ese momento que a pesar de que hubo tanto regaño, de gritos, o sea es una infancia muy bonita a la infancia que están viviendo hoy día muchos niños, porque ahorita son pegados al celular”</p> <p>“Se la pasaba uno en el colegio, averigüemos tal cosa, comamos libro, toca hacer la cartelera en grupo, entre todos.</p>	<p>“Yo solamente estuve con mi mamá y en cuestiones de lectura yo si era un “fracaso total”... porque a mí nunca me criaron, yo me crie sola, yo aprendí a bañarme sola, yo aprendí a estudiar sola, a leer sola”</p> <p>“Creo que de los libros que mandaban a leer, el Principito era el que tenía más muñecos, eran muy aburridores los libros que mandaban leer cuando uno era chinche”</p> <p>“Pues yo por lo menos, pues, me acuerdo que desde chiquito no me gustó leer”</p> <p>“A mí me gustaba la lectura, a la biblioteca iba cuando me llevaban del jardín”</p> <p>“me sentía cómodo porque bien o mal esa intención de la lectura me dejó algo y soy de los que cojo un ADN y me lo leo en lo que imaginan.</p> <p>“en cuarto y quinto yo odiaba leer”</p> <p>“Ay, profe, a mí me gusta mucho Rafael Pombo, porque tuve que hacer la representación de Rin rin renacuajo.</p> <p>“A mí no se me olvida</p>	<p>Con relación a la encuesta que se hizo a los estudiantes, en la primera pregunta tabulada, la mayoría respondieron con cara triste, esto quiere decir que no les leen en casa o no les cuentan historias, pero cuando se les pregunta por la importancia de la literatura infantil, muchos respondieron que es importante, esto muestra la contradicción que tienen en lo que hablan y lo las acciones que toman en casa con sus hijos. Otro número considerado de niños respondió con cara feliz, con estos niños se muestra que los padres, si son consecuentes con o que dicen.</p> <p>Yo miraba los libros y si no traía muñequitos ¡paila! No lo leía.</p> <p>“A mí me gustan los cuentos de los hermanos Grimm, pero yo no los leía, yo los miraba en televisión, por eso es que conozco los cuentos clásicos”.</p> <p>Yo todavía me acuerdo de las historias y pueden pasar, veinte, treinta,</p>

<p><b>I</b></p> <p><b>L</b></p>	<p>formación”.</p> <p>“Aprendemos a tener conocimientos para diferenciar las palabras y habilidades de entendimiento a través de los libros”.</p> <p>“Fue muy importante para poder desarrollar la capacidad de comprensión. Ayuda mucho para aprender mejor el vocabulario y practicar la ortografía”.</p> <p>“Ver un libro sin entender lo escrito, genera en mi cerebro un millón de preguntas y muchos sucesos de lo visto, eso hace que el conocimiento del cualquier persona esté ejercitándose y se adquiere respuestas e intelecto”.</p> <p>“Nos ayudaba mucho para poder leer e identificar todos los personajes”.</p> <p>“Existen cuentos que nos dicen o nos enseñaron a obedecer y a través de las fabulas también nos mostraba la manera correcta de comportarnos o por lo menos nos daban una idea de lo que nos podía pasar si hacíamos algo mal”.</p> <p>“Deja enseñanza, abre la imaginación a mundos nuevos”</p> <p>“Vivía experiencias imaginando que “todo era mágico” todo podía ser diferente”.</p>	<p>Hoy en día es todo internet, solo es Google.</p> <p>“pues profe yo pienso que antiguamente los padres a veces no tenían el tiempo pa uno, ahoritica uno ya está más pendiente de ellos</p> <p>“Hoy en día piden leer un libro y los chinos compran el resumen o lo buscan por internet, el libro que uno leía si, ese ya no lo leen”.</p> <p>“Porque en los libros nos enseñaron algunos valores que nuestros padres nos enseñaron...fantasea mos para jugar con nuestros amigos”.</p>	<p>que mi mamá me leía un libro de German Castro Caicedo que se llamaba: perdido en el amazonas... ella nos lo leía a nosotros, uno siempre estaba ahí concentrado escuchando todo lo que le pasaba a ese señor y yo todavía me acuerdo de ese libro”.</p> <p>“pues prácticamente si lo obligaban a leer, porque los profesores cogen tal libro y decían: lean tal libro y eso lo hacían una nota y si no pierden el año, eso era prácticamente obligado.</p> <p>“Cuando soñábamos me motivaba a hacer tareas y también me encantaba ver los dibujos en cada libro ya que también los podía leer”.</p> <p>. “En mi infancia me gustaban mucho los juegos, me gustaba ver Tom Sawyer y me gustaba el libro de la rebelión de las ratas”</p>	<p>cuarenta años y uno es como si estuviera ahí, viendo al papá contándole las historias”.</p> <p>Después no lo volvía a leer ni nada, eso lo recogieron y lo mandaron a venderlos”.</p> <p>Que a mi mamá si le gusta leer mucho, ella coge cualquier cosa y tin, y ella era la que nos leía a nosotros”.</p> <p>“Ahorita que tales, que por ejemplo los cinco continentes ¡tan! y uno lo busca en internet, en cambio uno vaya busque donde el vecino libros se demoraba una semana averiguando las tareas que tenía que hacer”.</p>
---------------------------------	---	---	--	---

## VI. INTERPRETACIÓN Y HALLAZGOS

Para dar el alcance a los objetivos propuestos en la investigación, fue necesario hacer la interpretación de la información que se recolectó en los instrumentos anteriores, después de esto, se evidencia como brotan aquellas significaciones imaginarias que presentan las familias del grado transición, aquellas representaciones, sentimientos, deseos y acciones que tienen acerca de la literatura infantil, estos salen de evocar sus propias infancias, las vivencias que tuvieron, el cómo ven y perciben los tiempos de ahora y que relacionan con los usos de la tecnología.

En este capítulo se encuentran la interpretación y los hallazgos relacionados con los imaginarios instituidos e instituyentes sobre la literatura infantil que se encontraron en la información recogida.

### 6.1. La literatura infantil vista como lo escolar: imaginario instituido

Como primera significación se habla acerca de las representaciones que se encontraron en la recolección de la información. Los padres de familia asocian a la literatura infantil con lo escolar, para ellos palabras como conocimiento, aprendizaje, entre otras, evidencian que en su infancia, la literatura era utilizada como medio para aprender a leer y escribir: *“Aprendemos a tener conocimientos para diferenciar las palabras y habilidades de entendimiento a través de los libros”* (Encuesta a padres de familia 2019).

*“La lectura era una cosa tan estricta, y tenía que ser uno muy metódico”* (taller de padres 2020) frases como esta muestran el cómo asocian la literatura infantil con lectura, leer no por placer, sino como la lectura que se debe aprender en una institución por

obligación. Que los niños y niñas lean por amor es una de los principales propósitos de la literatura infantil, pero no es lo único que se potencia con esta.

Si bien es cierto que el Lineamiento Pedagógico y Curricular del Distrito Capital dice que: “entre los tres y los cinco años de edad, la experiencia literaria ofrece oportunidades para continuar propiciando un acercamiento paulatino y placentero al lenguaje escrito” (SDIS-SED. 2010, P 59) esto se convirtió para muchos padres de familia y cuidadores en una forma de aprender a leer y escribir que en muchos casos no fue “placentera” como se plantea anteriormente, relatos como: *“Pues yo por lo menos, pues, me acuerdo que desde chiquito no me gustó leer”* (Taller de padres 2020) también a partir de las acciones que realizan, se puede notar cómo esa literatura infantil no era grata para ellos: *“Yo miraba los libros y si no traía muñequitos ¡paila! No lo leía”* (Taller de padres 2020) o los afectos que mostraban los participantes, referentes a ver la literatura infantil como lo escolar: *“Creo que de los libros que mandaban a leer, el Principito era el que tenía más muñecos, eran muy aburridores los libros que mandaban leer cuando uno era chinche”* (Taller de padres 2020).

Desde los afectos surgen frases que refuerzan este imaginario instituido *“pues prácticamente si lo obligaban a leer, porque los profesores cogen tal libro y decían: lean tal libro y eso lo hacían una nota y si no pierden el año, eso era prácticamente obligado”*. (Taller de padres 2020). Yolanda Reyes (2016) en su libro: La poética de la infancia, dice: *“La literatura, así enseñada, con sus listas de autores y de obras, no da segundas oportunidades”* (Reyes, 2016, p. 24). Esto pasa cuando se utiliza a la literatura infantil como parte de un currículo escolar y buscando que sea evaluable y medible; *“La eficacia”* que tenga la literatura, está planteada en cuánto más aprenden los estudiantes. Esta

significación instituida de ver a la literatura infantil como lo escolar, tiene sus raíces en las prácticas que como docentes llevamos en los centros educativos, también del refuerzo que la familia hacía en la casa de estas significaciones.

Reyes (2016) también dice, que en esa concepción que se tiene de enseñanza, todavía se le pide al docente “que sea capaz de controlar, planificar y evaluar el proceso de aprendizaje durante todas las etapas, de principio a fin, sin que nada se le salga de las manos” (Reyes, 2016, p. 25) así la literatura infantil queda sometida a un trabajo en clase, a una evaluación cuantitativa y como lo dice la misma autora: ¿De dónde habrá surgido ese consenso escolar que nos obliga a todos a subrayar lo mismo en el mismo párrafo del cuento de Caperucita Roja, a entender rápidamente las mismas ideas principales de Barba Azul y a mirar todas las obras desde los mismos puntos de vista? Y cierro este párrafo con la frase: “*en cuarto y quinto yo odiaba leer*” (Taller de padres 2020).

Referente a este imaginario instituido, Graciela Montes (1999) plantea que un factor que achica la frontera indómita, esa en donde se encuentra ubicada la literatura infantil en los individuos; un fantasma compartido y es precisamente “la escolarización”. Una de las formas más potentes y clásicas de domesticación de la literatura infantil.

Dentro de esa escolarización, se domestica la literatura infantil de varias formas: una muy conocida es volver la literatura infantil “útil” poniéndola al servicio de la acomodación a las demandas externas y en ésta, la domesticación escolar de la literatura:

Selecciones por tema, clasificaciones por edades, agrupaciones por época, cuestionarios, resúmenes, conglomerados varios; manuales, antologías, cuadros sinópticos, encolumnamientos. Tienen la virtud de poner un poco de orden en la

frontera indómita. Y de volverla de paso un poco más útil y provechosa. (Montes, 1999, p. 57)

Esta escolarización hace centenares de años que se practica, la autora manifiesta que por lo menos desde la Contrarreforma, y aún en estos tiempos sigue tan vigente, y la prueba de esto, es esta investigación que mostró uno de los hallazgos y es que las familias ven la literatura infantil como una herramienta útil para aprender a leer y escribir.

Francesco Tonucci (2000) en su libro “Los niños y las niñas piensan de otra manera”. Hace una recopilación de varias caricaturas que ha hecho a lo largo de los años, tomando en cuenta esos relatos del pensamiento infantil y del conocimiento de la infancia que tiene, es un investigador que se caracteriza por escuchar a los niños y niñas. A continuación se muestra una caricatura que describe de manera contundente, todo lo anteriormente dicho.

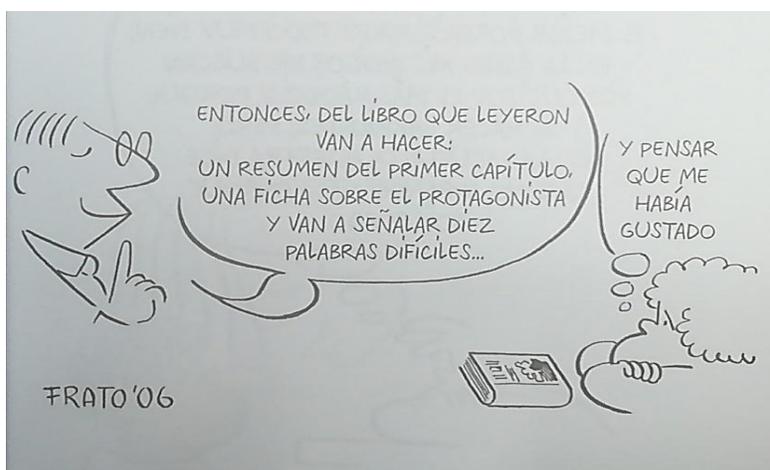


Ilustración 6: Caricatura de FRATO, p.81.

## 6.2. La literatura infantil vista como un instrumento que deja enseñanza de valores o lecciones de vida. Imaginario instituido.

Al representar la literatura infantil con lo escolar, especialmente como herramienta para aprender a leer y escribir, conlleva una lógica para verla también como algo que deja enseñanzas de valores, reflexiones y conocimiento, representándola con aquellos cuentos y fabulas que dejaban una lección de vida, esta frase da cuenta de lo anterior: *“Existen cuentos que nos dicen o nos enseñaron a obedecer y a través de las fabulas también nos mostraba la manera correcta de comportarnos o por lo menos nos daban una idea de lo que nos podía pasar si hacíamos algo mal”* (Encuesta a padres de familia 2019) o esta: *“Porque eran cuentos que nos dejaban reflexiones y enseñanzas”* (Encuesta a padres de familia 2019).

Hay asociaciones verbales que tienen los padres de familia o cuidadores frente a lo que vivieron en su infancia que están justificadas en sus creencias religiosas, de valores y el tipo de educación que recibieron, y esto lo asocian con la literatura infantil. Nombran libros como la biblia, o cuentos que les enseñaban valores, ven la riqueza de la literatura infantil en lo que les podía ennoblecer como personas. *“mi mamá si me decía: Oscar lea porque leer lo enseña a ser una persona eh... una persona decente, usted aprende a hablar frente a las otras personas, muchas cosas”* (Taller de padres 2020).

También tienen representaciones acerca del conocimiento con relación a la literatura infantil, *“Ver un libro sin entender lo escrito, genera en mi cerebro un millón de preguntas y muchos sucesos de lo visto, eso hace que el conocimiento de cualquier persona esté ejercitándose y se adquiere respuestas e intelecto”*. (Encuesta a padres 2019) o esta frase que muestra de manera literal que la literatura infantil es vista como un medio para adquirir

conocimientos: *“Gracias a la literatura adquirí conocimientos de formación”* (Encuesta a padres de familia).

Retomando a Graciela Montes (1999), quien dice que la literatura se encuentra en esa “frontera indómita”, ese lugar de la mente que: “contiene de todo, e independientemente: que no pertenece al adentro, a las puras subjetividades, ni al afuera, el real o mundo objetivo”. (Montes, 1999, P. 52). Se puede decir que para que esa frontera se mantenga en lo que debe ser, es necesario que se mantenga ese balance entre lo subjetivo y lo que está en el exterior; en esto tiene bastante influencia la educación porque puede contribuir a que esa frontera se ensanche o se angoste, cuando se utiliza la literatura infantil como un proveedor de aprendizajes para la vida y los valores, hace que sufra un desnivel esa frontera indómita, poniéndola para el lado de la balanza del mundo objetivo y restándole importancia a esa riqueza que es para los seres humanos la subjetividad, que la literatura infantil potencia en los niños y las niñas.

Montes (1999), también nos plantea al respecto “que están los defensores de la verdad o del “contenido bueno”. Según ellos los cuentos son para enseñar, deben dejar una lección, dar buenos ejemplos, no deben ser mal sanos, ni tortuosos ni contener yerbas malas” (Montes, 1999, p. 25). Este tipo de pensamiento, quizá sea el que tuvieron las personas que criaron o tuvieron relación en la educación de los participantes de la investigación. Y este tipo de significaciones se fueron instalando en ese colectivo, dando como resultado este imaginario instituido de ver la literatura infantil como algo que debe enseñar valores y muy seguramente ese imaginario será el que va a pasar a los niños y niñas del curso transición 01. *“Porque en los libros nos enseñaron algunos valores que nuestros padres nos enseñaron”* (Encuesta a padres familia 2019)



Ilustración 7: Caricatura de FRATO, p. 234

### 6.3. Literatura infantil relacionada con la imaginación y la ficción. Imaginario instituyente.

Otro hallazgo encontrado en esta investigación, es que a pesar de que los participantes vivieron una crianza en donde la literatura infantil era tomada para lo escolar, que recuerdan su infancia como dura y llena de regaños y donde era utilizado el acto de leer para que los niños y niñas aprendieran el código alfabético; hay varios participantes de la investigación que hacen una relación de la literatura infantil con la magia y la imaginación.

*“Otros libros importantes que hacen que la imaginación se desarrolle, son los de Julio Verne, esos libros tienen una imaginación al futuro, porque lo de la luna fue como en 1900, pero este señor escribió el libro como en 1700, eso era ser muy imaginativo”* (taller de padres 2020).

Frente a esto, el Lineamiento Pedagógico y curricular del Distrito Capital plantea que: “A medida que el lenguaje verbal se va sofisticando y otorga poderes de abstracción y de imaginación, los niños y las niñas descubren la complejidad de un mundo paralelo invisible, no exento de sombras y monstruos” (SDIS-SED. 2010, p 59). Es a través de la

literatura infantil que los niños y niñas pueden explorar estos espacios llenos de fantasía, y entender que existen dos mundos: el real y el imaginario.

La carga emocional que poseen las historias imaginarias y ficticias, es muy enriquecedora para que los niños y niñas identifiquen dilemas infantiles y les puedan dar una resolución simbólica, también ayuda a que puedan descubrir que existe “un lenguaje distinto al cotidiano: un Reino - otro del “Había una vez” en el que los sucesos tienen una ilación más organizada y evidente” (SDIS-SED, 2010, P. 59). Algunos padres de familia al solicitarles que escribieran que importancia había tenido la literatura infantil en su infancia, manifestaron lo siguiente: *“Deja enseñanza, abre la imaginación a mundos nuevos”* (encuesta a padres 2019), teniendo su respuesta una estrecha relación con lo que se plantea desde el Lineamiento, viviendo a través de la literatura infantil otros tiempos en otros espacios, con otros lenguajes, nombrando otros mundos, diferentes del mundo real *“Vivía experiencias imaginando que “todo era mágico” todo podía ser diferente”*. (Encuesta a padres de familia, 2019).

Por otro lado, relacionan la literatura infantil con “cuentos” fantásticos, llenos de magia y fantasía. Y los recuerdos que evocan tienen estrecha relación con libros que tuvieron que leer en el colegio, pero que les llamaron la atención por sus historias llenas de libertad y con los cuales, de alguna manera se sentían o sienten identificados. Cuando el participante narró lo siguiente, su rostro se le iluminó, expresando la alegría que le dio evocar este recuerdo: *“¡Uyyyy ¡ las aventuras de Tom Sawyer, ¿se acuerdan del chinito corriendo al lado del barco?... los dos amigos corriendo detrás del barco, es que esos son libros que se vuelven de televisión”*. (Taller de padres de familia 2020) Es de resaltar que esta historia es

de un niño que tiene una imaginación muy grande y que le pasan cosas muy particulares, que encuentra un tesoro y se escapa de la casa para vivir en una isla.

Según Montes (1999), “un cuento está hecho de palabras, y por eso es una ilusión tan especial” y continúa diciendo

Un cuento es un universo de discurso imaginario, que es algo así como decir que es un universo imaginario- imaginario, imaginario dos veces, porque ya el discurso, el lenguaje, es en sí un “como si”, un disfraz, un juego con sus reglas. El signo- el símbolo-, la palabra, juega a ser, está jugando a ser, señalando una ausencia”. (p. 46)

Por lo general los seres humanos utilizamos la palabra para comunicarnos, las palabras se dan y se reciben, pero en el cuento son diferentes. Las palabras en el cuento forman ficción, no siendo un referente real, y estas van edificando una ilusión, construyen mundos imaginarios. Aquí, en este discurso de la ficción no tiene importancia si es real o falso, y lo que pase en los cuentos no puede ser rotulado como real o falso, porque los cuentos no tienen referentes.

*“A mí no se me olvida que mi mamá me leía un libro de German Castro Caicedo que se llamaba: perdido en el amazonas... ella nos lo leía a nosotros, uno siempre estaba ahí concentrado escuchando todo lo que le pasaba a ese señor y yo todavía me acuerdo de ese libro”* (Taller de padres de familia 2020). Aquí entra otro hallazgo y es la forma en que recuerdan los relatos que sus padres les hacían, madres contadoras de historias, padres que tenían el ritual de reunir a sus hijos para contar las historias del libro Las mil y una noches: *Yo todavía me acuerdo de las historias y pueden pasar, veinte, treinta, cuarenta años y uno es como si estuviera ahí, viendo al papá contándole las historias”* (Taller de padres de

familia 2020), hermanos narradores de historias y lectores en voz alta: *“dibujé a mi hermano cuando me leía las aventuras de Tom Sawyer”* (Taller de padres de familia 2020). Cuando los participantes hacían sus aportes, evocando sus recuerdos, realmente fue una alegría para la investigadora, ya que después de escuchar muchas representaciones, deseos, afectos no tan gratos por parte de algunos participantes, esos relatos fueron luz en medio de esa espesa nube gris que se estaba formando en torno a la literatura infantil.

Parafraseando a Montes (1999) quien dice que cuando se le narran cuentos a los niños y las niñas, por un lado, se le está asegurando que hay inmersos discursos imaginarios deliberados, a los que se puede ir de visita; que hay otros mundos, diferentes, pero que pueden estar ligados de muchas formas al mundo real. También por el hecho de contar, se está inaugurando ese contar como “la llave para ir de visita a esos mundos”. (p.47) Además, la narración de cuentos tiene un plus frente a otras formas de llegar al lenguaje literario y es que esas narraciones amorosas, dejan huellas imborrables en quienes las escuchan, ¿Quién no se siente acogido con los relatos contados amorosamente por su madre? *“Que a mi mamá si le gusta leer mucho, ella coge cualquier cosa y tin, y ella era la que nos leía a nosotros”*. (Taller de padres de familia 2020)



Ilustración 8: Caricatura de FRATO, p. 107.

Analizando los resultados que arrojaron los instrumentos metodológicos que se utilizaron para develar las significaciones imaginarias, se evidencia con grata sorpresa que los padres de familia y cuidadores también hablan de juego cuando se les pregunta por la literatura infantil. Dentro de las preguntas de la encuesta, había una pregunta que pedía a los encuestados que escribieran una palabra que relacionaran con literatura infantil y varios escribieron “juego” junto con imaginación o magia, también en el taller salieron frases relacionadas con el juego asociado a la literatura. *“fantaseamos para jugar con nuestros amigos”*. (Taller de padres de familia 2020). O frases como: *“En mi infancia me gustaban mucho los juegos, me gustaba ver Tom Sawyer”* (Taller de padres de familia 2020)

Lo anterior es muy gratificante para la investigación, ya que esos juegos también hacen parte de esos mundos imaginarios que se encuentran en la frontera indómita de la que nos habla Montes (1999) quien dice que “todo el que juega, todo el que ha jugado, sabe que, cuando se juega, se está en otra parte. Se cruza una frontera” (p. 34). Es ese mismo territorio que se habita cuando se canta una canción, se hace una escultura, se escribe o se lee un cuento; donde la subjetividad cobra valor, y cada quien tiene su autonomía y las propias reglas de juego.

Cuando éramos chicos y jugábamos, teníamos nuestros recursos. Recurríamos muchas veces a los juegos ya dibujados de antemano para sortear la angustia. Viejos juegos tradicionales, donde estaban bien asignados los roles y las reglas (jugábamos a la escondida, la rayuela, la mancha, las esquinas, el gallito ciego...), o juegos que adherían al imaginario de un cuento, una película, una historieta, al menos en sus comienzos (jugábamos a Sandokan, a Tarzán, al llanero solitario). Y estaban

además nuestros propios viejos juegos, los archisabidos, que se convertían en refugios. (Montes, 1999, p. 41)

Lo anterior es un relato de Graciela Montes, pero cuando se lee, se asemeja con lo que los participantes contaban entusiasmados en el taller de padres, es increíble ver como hacían esa relación de los juegos con sus vivencias y la literatura infantil, mostrando con esto una esperanza para transformar esos imaginarios instituidos, dando otra forma y otro sentido con alteridad.

Como se pudo ver en este capítulo, surgieron hallazgos muy enriquecedores, que dieron luces para entender esas significaciones imaginarias que se tienen cuando se piensa, se habla y se realizan acciones concretas frente a la literatura infantil. También para tomar como referente en la resignificación de la práctica docente, un paso necesario para que surja una verdadera transformación que trasgreda esos imaginarios instituidos que se aceptan como naturales, pero que no dejan reconocer los beneficios y los aportes tan grandes que puede llegar a tener la literatura infantil con los niños y las niñas.

Por otro lado, esa mirada que tienen las familias del uso de la tecnología con relación a la literatura, afirmando que: *“Hoy en día piden leer un libro y los chinos compran el resumen o lo buscan por internet, el libro que uno leía si, ese ya no lo leen”*. (Taller de padres de familia 2020) O este comentario que surgió en el taller de padres (2020), cuando se hablaba del internet y la lectura, una participante manifiesta un poco nostálgica: *“la infancia digamos, que tuve en ese momento que a pesar de que hubo tanto regaño, de gritos, o sea es una infancia muy bonita a la infancia que están viviendo hoy día muchos niños, porque ahorita son pegados al celular”* Los participantes hablan desde el deseo y añorando el tiempo pasado, comparando el ayer con el ahora y poniendo la tecnología

como pretexto para justificar que los niños de ahora no leen. Sin embargo, en la encuesta que se hizo a los estudiantes, en donde se les pregunta si los padres les leen o les cuentan historias, un porcentaje alto de los niños y niñas que respondieron pusieron carita triste, que significa que NO les leen. Esto muestra que se quejan del uso excesivo de los dispositivos y la facilidad con que consiguen la información por internet, pero tampoco toman acciones para disminuir esta problemática y dentro de sus prácticas familiares claramente está el no leerle a los niños y niñas.

*“Yo le echo la culpa a las redes sociales, antiguamente no había nada de eso y uno andaba era su familia y sus amigos en el colegio y uno salía y era a comer libro, uno iba mucho a la biblioteca.”* (Taller de padres de familia 2020). A pesar que el sector donde queda el colegio cuenta con una biblioteca cerca y a pesar que dentro de sus significaciones imaginarias nombraron varias veces a la biblioteca, tristemente no llevan los niños y niñas a ésta. *“Pues profe yo pienso que antiguamente los padres a veces no tenían el tiempo pa uno, ahoritica uno ya está más pendiente de ellos”* (Taller de padres de familia 2020) desde sus narrativas surgieron frases como la anterior, pero la realidad es que así se cuenta con el tiempo, las familias lo utilizan para realizar otras actividades y muchas veces se la pasan inmersos en eso de lo que tanto se quejan “el celular y las redes sociales”. Esta es la realidad de muchas familias del curso donde se realizó la investigación, es la descripción de las prácticas familiares que hay en torno a la literatura infantil, donde esta se ve relegada por el uso desmedido de la televisión, el celular y los otros dispositivos tecnológicos. *“A mí me gustan los cuentos de los hermanos Grimm, pero yo no los leía, yo los miraba en televisión, por eso es que conozco los cuentos clásicos”*. (Taller de padres de familia 2020)

## VII. PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta los hallazgos encontrados en esta investigación y reconociendo la importancia que tiene la literatura infantil para los niños y las niñas, se hizo necesario construir esta propuesta pedagógica y didáctica que invitara a las familias a acercarse a los diferentes lenguajes literarios y conocieran las bondades que posee esta actividad rectora para la primera infancia.

Es necesario que la transformación de las significaciones imaginarias que tienen los padres de familia y algunos cuidadores como abuelos y tíos, en donde ven la literatura infantil exclusivamente para que los niños y niñas aprendan a leer y escribir, también aprendan valores y a ser mejores personas, porque fue su propia vivencia en la infancia, se empiece a dar desde el aula, ya que muchas de las representaciones, deseos, sentimientos y acciones surgieron precisamente en el entorno escolar. La escuela como escenario de transformación de significaciones imaginarias.

Dentro de los resultados de los diferentes instrumentos, especialmente en el taller de padres de familia o cuidadores, salieron valiosas reflexiones en torno a la relevancia que tiene la literatura infantil, también mostraron su interés por conocer más acerca de sus géneros y la forma de potenciarla en la casa; al mostrar este interés por conocer y apropiarse más de los lenguajes literarios, se puede pensar que una propuesta pedagógica y didáctica que busque potenciar el uso de la literatura infantil en casa, servirá para que cada vez más familias decidan tomar como una actividad familiar el uso de la literatura infantil en sus diversos géneros, buscando diferentes escenarios y estrategias para implementarla.

La propuesta cuenta con tres actividades que fueron pensadas para que las familias accedan de una manera práctica, divertida y teniendo en cuenta otros espacios de

interacción con los libros y los diversos lenguajes literarios. La primera actividad busca que tengan un acercamiento a la biblioteca pública La Victoria, conozcan los servicios que prestan en este mágico lugar y puedan afiliar a los niños y niñas para que cuando la visiten puedan hacer préstamos del material que allí se encuentra. La segunda actividad tiene relación con la visita de la biblioteca itinerante llamada “BibloCarrito” que tiene como principal objetivo que se lea en familia y sea un rato agradable y divertido. La tercera actividad está planteada para que las familias tengan un momento de juego con sus hijos, fortalezcan los lazos familiares y conozcan algunas formas de trabajar la literatura infantil, también para involucrarlos en lo que se realiza en el aula a partir de la lectura de un cuento.

<p><b>ACTIVIDAD 1.</b> <b>Conozcamos la Biblioteca desde el colegio</b></p>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los servicios que presta la Biblioteca pública La Victoria a los padres de familia.</li> <li>• Afiliar a los niños y niñas de transición 01 a la Biblioteca Pública La Victoria, para que tengan acceso a los préstamos y demás servicios.</li> </ul>
<p>Dirigida a: Padres de familia y cuidadores.</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadores portátiles y de escritorio.</li> <li>• Registro civil de los niños y niñas.</li> <li>• Datos de contacto.</li> </ul>
<p><b>MOMENTO 1. (20 minutos)</b> Previamente se invitará al promotor de lectura de la biblioteca Pública de la Victoria. Quien hablará con los padres de familia que asistan a la actividad, contándoles los servicios y los programas que presta y en especial que oferta tiene la biblioteca para los niños y las niñas de primera infancia.</p> <p><b>MOMENTO 2. (35 minutos)</b> Para la actividad, se les solicitará con antelación a los participantes que tengan los datos principales de los niños y las niñas y datos de contacto de familiares y amigos para referencias. Después de la charla con el promotor, se procederá a pasar a la sala de sistemas del colegio, cada padre de familia o cuidador ocupará un computador para registrar en línea a</p>	

los niños y niñas en la Red Distrital de Bibliotecas Públicas que hay en Bogotá **BibloRed**, con ayuda del promotor de lectura, quien les indicará la página web a donde deben ingresar y diligenciar el formulario. ([www.biblored.gov.co](http://www.biblored.gov.co)).

Luego de hacer la inscripción de los niños y las niñas y de explicárseles que el carnet deberán reclamarlo en la biblioteca de la Victoria, ellos podrán explorar la página web.

### MOMENTO 3.

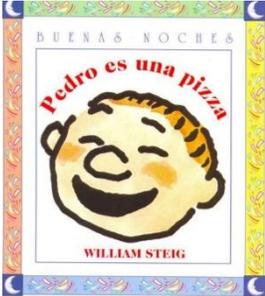
Quedará como compromiso visitar la biblioteca, especialmente la sección infantil, reclamar el carnet y hacer un préstamo del libro que más les llamó la atención a los niños, lo leerán en casa y lo llevarán al colegio para compartirlo con los compañeros.

<p><b>ACTIVIDAD 2.</b> <b>BibloCarrito en el colegio.</b></p> <p>BibloCarrito es una biblioteca itinerante que desde 2015 presta sus servicios en un Renault 4 color blanco. Los pioneros de esta idea son Laura Acero y Arco González, desde El Verjón, en Cundinamarca, vereda en la que viven y tienen la sede fija, pero asisten gustosos a donde los inviten. Su principal colección de libros se enfoca en la literatura para niños. (Tomado de la página web de MaguaRed)</p>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un encuentro agradable entre padres, niños, niñas y los libros, potenciando la creación de vínculos familiares a partir del uso de la literatura infantil.</li> <li>• Realizar lecturas en familia.</li> </ul>
<p>Dirigida a: Padres de familia y cuidadores junto con los niños y las niñas.</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca itinerante</li> <li>• Cojines, sillas, colchonetas.</li> </ul>
<p>El colegio cuenta con un espacio donde se pueden ubicar carros, se adecuará este espacio para que el carro se pueda parquear y alrededor de este se ubicarán cojines, sillas y colchonetas para que el espacio sea más agradable y los participantes se encuentren cómodos.</p> <p><b>MOMENTO 1. (10 minutos)</b> En un primer momento se contará a los participantes qué es el BibloCarrito, las reglas de uso y la dinámica de la actividad: divertirse y leer en familia.</p> <p><b>MOMENTO 2. (40 minutos)</b> Durante este tiempo los padres junto con los niños podrán explorar libremente la literatura que se encuentra en el BibloCarrito, también podrán pedir sugerencias a los promotores que se encargan de la biblioteca itinerante y podrán ubicarse libremente por el espacio designado para la actividad.</p> <p><b>MOMENTO 3 (20 minutos)</b> Se hará una asamblea en donde el participante que quiera, exprese su sentir frente a la</p>	

actividad y se pueda hacer una retroalimentación a la misma.

Esta asamblea se puede hacer a partir de preguntas orientadoras como:

¿Les gustó la actividad? ¿Cuál creen que es la importancia de la actividad que se realizó?  
¿ a los niños, cuál fue su libro preferido? ¿qué les deja la actividad? Entre otras preguntas que pueden ir surgiendo en la conversación.

<p><b>ACTIVIDAD 3.</b> <b>Taller: Pedro es una pizza</b> <b>Pedro es una pizza es del autor: William Steig</b></p> <p>Pedro es un niño que está triste porque está lloviendo y no puede salir a jugar con sus amigos. Su papá decide hacer algo divertido y convierte a Pedro en una pizza. Siendo Pedro la deliciosa masa, su papá empieza a añadirle los ingredientes imaginarios que van representando a los originales y cuando llega la hora de partir la torta, la diversión se incrementa. Así, después de la diversión se dan cuenta que salió el sol y Pedro puede salir a encontrarse con sus amigos.</p>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un espacio de juego entre padres e hijos, a partir de la lectura de un cuento, fortaleciendo los lazos.</li> <li>• Conocer otras formas de trabajar la literatura infantil.</li> </ul> 
<p>Dirigida a: Padres de familia y cuidadores junto con los niños y las niñas.</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: Pedro es una pizza.</li> <li>• Papeles rasgados de colores.</li> <li>• Fichas pequeñas</li> <li>• Colchonetas</li> <li>• Agua</li> <li>• Hojas blancas y colores.</li> </ul>
<p><b>MOMENTO 1. (15 minutos)</b> Como momento de sensibilización se realizaran algunas rondas tradicionales en familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A la rueda rueda.</li> <li>• Agua de limones.</li> <li>• La pájara pinta.</li> </ul> <p><b>MOMENTO 2. (40 minutos)</b> Luego de las rondas se hace la lectura del cuento de una manera rápida, luego se ubicará cada familia en un espacio de las colchonetas y cada niño se acostará en estas.. Se les explicará que cada niño será Pedro y sus padres prepararán una pizza con ellos. Se empieza a leer el cuento y los padres deben hacer lo que el cuento va diciendo, los niños deben permanecer acostados (porque son la masa) hasta que llegue el momento de cortar la masa los padres deberán hacer cosquillas a los niños.</p>	

**MOMENTO 3 (20 minutos)**

Se les pedirá que dibujen lo que más les llamo la atención y que escriban otras formas en las que pueden utilizar la literatura infantil en las casas.

Después la persona que quiera nos expondrá sus dibujos y contará lo que escribió en la hoja.

## CONCLUSIONES

Esta investigación construida en torno a develar las significaciones imaginarias de las familias con relación a la literatura infantil, ha derivado en algunas conclusiones que se nombraran a continuación.

Este trabajo permitió reconocer las significaciones imaginarias que tienen los padres de familia y cuidadores de los niños y niñas del curso Transición 01. Esto reveló que aunque la familia sea la primera institución humana donde los individuos se desarrollan, con los diferentes instrumentos de recolección de datos se evidenció que la mayoría de representaciones, sentimientos, deseos y acciones que tienen los participantes estaban relacionadas con sus vivencias en la escuela y las prácticas que se ejercían allí con el uso de la literatura infantil y no directamente de la familia como se pensaba al principio de la investigación.

Enunciados como: *“en cuarto y quinto yo odiaba leer”* o *“¡Uy noo; pero leía porque me tocaba, pa las tareas”* muestra claramente que se presenta un resentimiento hacia las actividades escolares relacionados con lo lector, asociando lectura con literatura infantil. Dichos enunciados hacen pensar que algo pasó con las prácticas pedagógicas que recibieron estos participantes en la infancia, y es una muestra clara que se debe mirar la forma en que desde el aula se está abordando el uso de la literatura infantil y la lectura en especial. Cuando se pensaba en porqué las familias eran reacias con actividades relacionadas con la literatura infantil, la investigadora no imaginaba que la misma escuela a través de los años

era la causante que este imaginario instituido estuviera tan marcado en los padres de familia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede concluir que los docentes tienen una tarea muy grande frente al cómo se está abordando la literatura infantil en el contexto escolar, hay que analizar las formas, y los usos que se le dan a los diferentes lenguajes literarios y sería importante también, a futuro hacer una investigación de los imaginarios sociales que tienen los docentes con relación a la literatura infantil, quizá haciendo un análisis de corte histórico para conocer desde cuando la escuela se adueñó de la literatura infantil para utilizarla como una herramienta pedagógica impuesta y obligada para los trabajos escolares y la evaluación de resultados, quitándole esa riqueza de verla como nos dice Yolanda Reyes “esa experiencia humana tejida en el lenguaje”. (Reyes, 2016, p. 33).

Es de resaltar que la literatura infantil si puede ser utilizada para diferentes objetivos según lo que se quiera lograr con los estudiantes, y eso se evidenció en este estudio con el capítulo de antecedentes. Varias investigaciones muestran que a partir de la literatura se pueden transformar situaciones de violencia, en trabajo colaborativo; también para formar niños autónomos y con sentido crítico; o para trabajar temas como los diferentes tipos de familias o adquisición de valores; y porque no decirlo, para trabajar procesos de lectoescritura a partir de la literatura y dichos estudios mostraron que si es posible, que la literatura infantil contribuye de manera favorable para potenciar los diferentes desarrollos de los niños y las niñas. Sin embargo no se puede quedar sesgada sólo en eso, volviéndola un instrumento, y olvidar que es posible enseñar a amar la literatura, ver el placer de leer

por leer, y de la manera en que la literatura infantil une los mundos de lo real con lo imaginario.

Ya se habló de la responsabilidad que tiene la escuela frente a las significaciones imaginarias instituidas que de la literatura infantil poseen las familias, y de la nueva mirada que los docentes deben tener para transformar esas prácticas tradicionales de utilizar la lectura como algo meramente académico, de evaluar y castigar si no se hace.

Por lo que respecta a los padres de familia y cuidadores que participaron de la investigación, muestran una preocupación por cómo se está utilizando en la actualidad la literatura infantil frente a los usos de la tecnología, afirmando que a los niños y niñas de ahora no les gusta leer y se pasan la mayoría del tiempo mirando televisión y jugando en el computador o celular. A pesar de tener una evidente preocupación, también se evidencia que no hacen nada; mostrando una incoherencia entre lo que piensan, dicen y las acciones que toman para minimizar esta problemática que trae el uso de dispositivos tecnológicos, porque cuando se les preguntó a los niños si los padres les leían, la mayoría respondieron que no.

Es fundamental seguir trabajando desde el aula para que las familias se concienticen frente a la importancia de la literatura infantil en la infancia y se transformen esas significaciones imaginarias instituidas que están arraigadas en los sujetos que participaron de la investigación, para que se realice un acercamiento reflexivo a esas prácticas que desde casa se tienen y que no favorecen el uso de la literatura infantil, es posible soñar con que a través de la propuesta pedagógica se puede iniciar con esa trasgresión de lo instituido y

surja ese magma de significaciones instituyentes que transformen lo socialmente compartido.

Queda el compromiso ético y pedagógico de buscar esa transformación a través de la propuesta pedagógica que se planteó, enriquecerla y ponerla en práctica no solo con el grupo de familias con las cuales se hizo la investigación, es necesario que se siga trabajando para posicionar la literatura infantil en el lugar que le pertenece, resaltando su importancia, y los usos que se le pueden dar, promoviendo una pedagogía del amor a la literatura “que dé cabida a la imaginación y a la sensibilidad y que estimule a los niños a ser re-creadores de los textos” (Reyes, 2016, p. 31).

Y para terminar, esta es una reflexión que surge a partir de todo el proceso que se llevó a cabo durante la investigación. Definitivamente por más que se crea que se están haciendo las cosas bien, en este caso con el trabajo dedicado y juicioso que se lleva desde el aula con la literatura infantil, siendo ésta un interés que siempre ha tenido la investigadora, con los hallazgos se evidencia algo que no era tan obvio al iniciar la investigación, y es ahí cuando surgen preguntas como: ¿Será que sin ser consciente, se ha utilizado un buen libro infantil para que los niños y niñas identifiquen vocales y reconozcan sonidos, como objetivo principal? O ¿En qué momento se han hecho preguntas después de una lectura, esperando que los niños y niñas las respondan, evaluando si estaban prestando atención? ¿Será que se ha coartado en algún instante la imaginación y la capacidad de creación de los niños y las niñas al preguntarles qué aprendieron del cuento y sí dejó enseñanza, esperando que respondan de manera literal? También se reflexiona como docente, ¿En qué momento de la práctica pedagógica, se han cometido errores que hayan podido alejar a los estudiantes de la

literatura infantil? Son más dudas que respuestas pero lo significativo es que la investigación develó cosas importantes que seguramente servirán para mejorar el proceso pedagógico que como docente se lleva y la relación que se tiene con las familias, para que a partir del uso de los diferentes lenguajes literarios los niños y niñas sean los beneficiados, y algo que puede cerrar esta investigación es que el involucrar a las familias al aula, no se puede quedar en el discurso, esto se debe hacer de manera real si se quiere que de verdad se generen esas transformaciones que tanto se han nombrado en este estudio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Perdomo, J.S. Cárdenas Santana, S.M. (2018). La formación de sujetos políticos a partir de la literatura de Keiko Kasza y Yolanda Reyes. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, (2010) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá, Colombia. MEN, SED.
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, (2018) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Actualización de la Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá, Colombia. SED
- Anzaldúa Arce, R.E (Coord.). (2012). Imaginario social: creación de sentido. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bautista Parra, L. Yara Vargas, M. (2017) El Libro Álbum, una Oportunidad para Iniciar el Proceso de Escritura en Niños de Preescolar. (Tesis maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Beltrán Barreto, A.C. Parra Pinto, F. (2015). Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá, Colombia.
- Encuesta Nacional de Lectura -ENLEC-DANE recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>
- Gallego Acosta, N. (2015). Familia y literatura infantil: Nuevos modelos para una nueva literatura. (Trabajo de grado). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2008). Lineamientos Técnicos para la Inclusión y la Atención de Familias. Colombia. ICBF.
- Jaramillo Duque, L. (2016). ¿Para qué sirve la literatura infantil? Una propuesta desde los estudios literarios a la formación de ciudadanos democráticos a través de la lectura. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Lamprea Nosa, J.A. (2017). La Lectura Literaria Como Experiencia Estética en el Aula. (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- López Cerón, C.L. (2018) Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil. (Tesis maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

- MAGUARED. Recuperado de <https://maguared.gov.co/biblocarrito-r4>
- Ministerio de Educación Nacional, (2014) La literatura en la Educación Inicial. Documento 23.Colombia. MEN.
- Montes, G (2001) El corral de la infancia. 2da ed. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montes, G. (1999). La frontera indómita. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno Murillo, C.L (2017) imaginarios sociales sobre infancia de los agentes educativos “diplomado fiesta de la lectura”, Villavicencio, Meta. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Oliva Gómez. E., Villa Guardiola. V.J. (2013). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Revista Justicia Juris 10 (1)*.
- Pardo Quevedo, D.C. (2017). Estudio sobre los imaginarios y representaciones infantiles en los relatos de Irene Vasco: una configuración en la literatura infantil colombiana. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Reyes, Y. (2016). La poética de la infancia. Colombia: Luna Libros. SAS
- Rincón Berdugo, C., De la Torre, O. B., Triviño Roncancio, A. V., Rosas de Martínez, A. I., & Hernández Rodríguez, D. A. (2008). Imaginarios de infancia y la formación de maestros. Bogotá: Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico.
- Ríos rodríguez, G.J. (2017). Imaginarios sociales que tienen los padres y madres de familia sobre violencia y las prácticas de convivencia escolar. (Tesis de Maestría) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Sanabria Ortiz, C.I. (2017) La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial. (Tesis maestría). Universidad de la sabana, Chía, Cundinamarca.
- Sandín Esteban, M.P. (2003) Tradiciones en la investigación cualitativa. Sandín Esteban, M.P. Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: Mc Graw Hill Interamericana.
- Sandoval Casilimas, C. (2002). Investigación cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento y Desarrollo de la Educación Superior. Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Triviño R, A.V. (2018). Imaginarios sociales de infancia y su incidencia en la práctica pedagógica de una escuela bogotana. *Revista Historia de la educación latinoamericana. 20 (31)*.

Tonucci, F. (2000). Los niños y las niñas piensan de otra manera: Frato 2000. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Editorial Lozada S.A

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, (2017) Proyecto educativo del programa proyecto curricular Maestría en Infancia y Cultura. Bogotá, Colombia.

Vasilachis DE Gialdino,I. (Coord.). (2006). Estrategias de investigación cualitativa, Barcelona, España: Gelisa.