

**Unidad didáctica en artes plásticas y habilidades no cognitivas para
la práctica pedagógica del fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz de las
competencias ciudadanas en estudiantes de segundo grado de la institución
Aguadade Ceferino, Girón, Santander.**



GEORGINA ORTEGA ACEVEDO

Director: **ROBERTO SANCHO LARRAÑAGA**
Doctor en Historia. Sociedad y Cultura contemporánea

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Maestría en Educación
Bucaramanga Colombia
Diciembre 2021

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a mi madre que ha sido siempre mi gran apoyo y motivación en todos los emprendimientos y momentos de mi vida.

En segundo lugar, quiero agradecer a mi esposo por su acompañamiento, amor y entrega incondicional a la familia y al servicio de la docencia. En tercer lugar, agradezco a mi hijo por ser el motor de mi vida y por su gran ejemplo de entrega al estudio de su carrera universitaria,

En cuarto lugar, a mis estudiantes y sus familias que me han enseñado en el trabajo docente de cada día el gran espíritu de superación.

Finalmente agradezco a la Universidad y a mis profesores especialmente a mi director de Tesis Roberto Sancho Larrañaga por su amable colaboración en la elaboración de este trabajo.

TITULO: Unidad didáctica en artes plásticas y habilidades no cognitivas para la práctica pedagógica del fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz de las competencias ciudadanas en estudiantes de segundo grado de la institución Aguada de Ceferino, Girón, Santander

Autor: Georgina Ortega Acevedo

Esta investigación se traza como objetivo general, diseñar una unidad didáctica de artes plásticas que permita el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en su dimensión de convivencia y paz en estudiantes de grado segundo de la institución de Aguada Ceferino de Girón Santander. Tuvo un diseño no experimental con enfoque mixto y propuso acciones a partir de los objetivos específicos para poder responder a estas necesidades. En principio, se hizo un diagnóstico de las habilidades no cognitivas, con el cuestionario sociodemográfico, que identifica las principales características sociales de los estudiantes y mide los niveles de convivencia de estos. Luego se aplicó el test de la creatividad infantil para medir las habilidades y competencias artísticas que poseen los estudiantes. Posteriormente, se implementó una unidad didáctica con talleres enfocados al arte plástico, que permiten una práctica pedagógica transformadora y activa que hace de la investigación acción un método acorde a las condiciones de vulnerabilidad, los códigos socialmente aceptados y los entornos seguros de la población a intervenir. La unidad didáctica fortalece las competencias ciudadanas en la dimensión de convivencia y paz a través del uso de encuentros pedagógicos distribuidos en momentos de aprendizaje que generan espacios de comunicación respetuosa entre pares, develando la necesidad de recibir motivación extrínseca para lograr procesos, desarrollo de pensamiento crítico y aplicación de la creatividad. Generando autoconocimiento, regulación de emociones, activación de la creatividad imperante en los estudiantes que logra transformar la realidad interna del educando.

PALABRAS CLAVES: Competencias ciudadanas, Convivencia y paz, prácticas pedagógicas, habilidades no cognitivas.

ABSTRACT

TITLE: Didactic unit in plastic arts and non-cognitive skills for the pedagogical practice of strengthening the coexistence and peace dimension of citizen competencies in second-grade students of the Aguada de Ceferino institution, Girón, Santander

Author: Georgina Ortega Acevedo

The general objective of this research is to design a plastic arts didactic unit that allows the strengthening of citizen competencies in their dimension of coexistence and peace in second grade students of the Aguada Ceferino de Girón Santander institution. It had a non-experimental design with a mixed approach and proposed actions based on specific objectives in order to respond to these needs. In principle, a diagnosis of non-cognitive abilities was made, with the sociodemographic questionnaire, which identifies the main social characteristics of the students and measures their levels of coexistence. Then the child creativity test was applied to measure the artistic abilities and competencies that the students possess. Subsequently, a didactic unit was implemented with workshops focused on plastic art, which allow a transformative and active pedagogical practice that makes action research a method according to the conditions of vulnerability, socially accepted codes and the safe environments of the population to intervene. The didactic unit strengthens citizenship competencies in the dimension of coexistence and peace through the use of pedagogical meetings distributed in moments of learning that generate spaces for respectful communication between peers, revealing the need to receive extrinsic motivation to achieve processes, development of critical thinking and application of creativity. Generating self-knowledge, regulation of emotions, activation of the prevailing creativity in students that manages to transform the internal reality of the learner.

KEY WORDS: Citizen skills, Coexistence and peace, pedagogical practices, non-cognitive skills

CONTENIDO

| | pág. |
|--|-------------|
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS | 12 |
| 1.1 Descripción del tema de investigación | 12 |
| 1.2 Justificación | 16 |
| 1.3 Problema de investigación | 21 |
| 1.4 Objetivos | 23 |
| 1.4.1 Objetivo General | 24 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos | 24 |
| | |
| CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA | 26 |
| 2.1 Antecedentes | 26 |
| 2.1.1 Internacionales | 26 |
| 2.1.2 Latinoamericanos | 32 |
| 2.1.3 Nacionales | 46 |
| 2.2 Marco teórico y conceptual | 59 |
| 2.2.1 Categorías centrales de investigación | 59 |
| 2.3 Marco Legal | 72 |
| | |
| CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA | 77 |
| 3.1 Enfoque de la Investigación | 77 |
| 3.2 Método de investigación | 78 |
| 3.3 Técnicas | 81 |
| 3.4 Variables de análisis categorías y subcategorías del proyecto | 84 |
| 3.5 Instrumentos | 88 |
| 3.5.1 Identificación Sociodemográfica | 89 |
| 3.5.2 Pre-test y post-test: ámbito de Convivencia y Paz | 90 |
| 3.5.3 Pre-test y post-test: El tests de Creatividad Infantil (TCI) | 99 |
| 3.6 Validación de los instrumentos | 105 |

| | |
|--|-----|
| 3.7 Población, participantes y selección de la muestra | 105 |
| 3.8 Aspectos éticos | 106 |
| 3.9 Propuesta didáctica “conviviendo en paz y armonía” | 107 |
| 3.9.1 Presentación de la propuesta | 107 |
| 3.9.2 Objetivo de la propuesta | 108 |
| 3.9.3 Actividades de la Propuesta didáctica “Conviviendo en paz” | 108 |
| | |
| CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE LA CREATIVIDAD INFANTIL, ÀMBITO DE CONVIVENCIA Y PAZ | 136 |
| 4.1 Instrumentos: Sociodemográfico - Àmbito de convivencia y paz - Test de creatividad | 137 |
| 4.1.1 Cuestionario sociodemográfico | 137 |
| 4.1.2 Encuesta pre-test y postest àmbito de Convivencia y Paz | 147 |
| 4.1.3 Test de Creatividad | 162 |
| 4.2 Conclusión del capítulo, revisando matriz de consistencia y categorías de análisis | 170 |
| 4.3 Triangulación de la información | 177 |
| | |
| CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 180 |
| Referencias bibliográficas | 189 |
| Anexo | 195 |

Lista de figuras

| | Pág. |
|--|------|
| Figura 1. Porcentaje nivel de desempeño Pruebas Saber 359 | 15 |
| Figura 2. Árbol del problema | 22 |
| Figura 3. Concepción constructivismo social del conocimiento | 40 |
| Figura 4. Saberes desarrollados propuesta ART-PAZ | 51 |
| Figura 5. Cartografía los niños hablan de paz | 53 |
| Figura 6. marco conceptual Tesis El cine foro como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y perdón en el postconflicto, en básica secundaria del Colegio San José de Castilla | 55 |
| Figura 7. Categorías | 59 |
| Figura 8. Definiciones prácticas pedagógica | 61 |
| Figura 9. Definiciones competencias ciudadanas | 65 |
| Figura 10. Definición habilidades no cognitivas | 68 |
| Figura 11. Triángulo de Lewin | 81 |
| Figura 12. ¿Eres niño o niña? | 138 |
| Figura 13. Edad | 139 |
| Figura 14. ¿con quienes de estas personas vives? | 140 |
| Figura 15. ¿Incluido tú, con cuántos adultos y niños vives? | 141 |
| Figura 16. ¿De qué material están hechos los pisos de la casa o apartamento donde vives? | 142 |
| Figura 17. ¿De qué material están hechas las paredes de la casa o apartamento donde vives? | 143 |
| Figura 18. ¿En cuántos cuartos y habitaciones duermen las personas que viven contigo? | 144 |
| Figura 19. De las siguientes cosas, marca las que tienes en tu casa o apartamento | 145 |
| Figura 20. ¿De las siguientes actividades, marca las que has hecho este año? ¿Puedes marcar varias opciones? | 146 |
| Figura 21. ¿Tu mamá tu papá o alguien de tu casa (por ejemplo abuelos, hermanos, tios etc.) ¿Te ayudan hacer las tareas del colegio? | 147 |
| Figura 22. Escala de manejo de la rabia | 150 |
| Figura 23. Escala actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión | 152 |
| Figura 24. Escala de actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión | 155 |
| Figura 25. Roles de intimidación escolar | 157 |
| Figura 26. Escala de tipos de agresión | 159 |
| Figura 27. Escala de percepción en el colegio | 161 |
| Figura 28. Resultados con un análisis de existencia o ausencia de la variable expuesta en el test de creatividad | 163 |
| Figura 29. Ausencia de la manipulación atípica | 164 |
| Figura 30. Presencia de la manipulación atípica | 164 |
| Figura 31. Trabajo de estudiantes fase 1 | 165 |
| Figura 32. comparativo: Modelo inicial/solución de problemas | 166 |
| Figura 33. interacción | 167 |
| Figura 34.. Figuras inventadas | 168 |
| Figura 35. Trabajo de estudiantes fase 2 | 169 |

Lista de tablas

| | Pág. |
|---|-------------|
| Tabla 1. Tabla de Indicadores del ámbito de Convivencia y Paz. | 91 |
| Tabla 2. Variables contempladas en el de test de Creatividad infantil | 100 |
| Tabla 3. Las personas somos semejantes- Escala de empatía | 109 |
| Tabla 4. La forma de expresar mis desacuerdos, (escala de la agresión) | 112 |
| Tabla 5. Mi corazón está dispuesto para la paz (Escala manejo de la rabia) | 118 |
| Tabla 6. Aprovecho mis valores para cuidar y fortalecer mi amistad con otros (escala tipos de agresión) | 125 |
| Tabla 7. Me siento seguro (escala inseguridad en el colegio) | 130 |
| Tabla 8. ¿Eres niño o niña? | 138 |
| Tabla 9. ¿Cuántos años tienes? | 138 |
| Tabla 10. ¿Con quiénes de estas personas vives? | 139 |
| Tabla 11. ¿Incluido tú, con cuántos adultos y niños vives? | 140 |
| Tabla 12. ¿De qué material están hechos los pisos de la casa o apartamento donde vives? | 141 |
| Tabla 13. ¿De qué material están hechas las paredes de la casa o apartamento donde vives? | 142 |
| Tabla 14. ¿En cuántos cuartos y habitaciones duermen las personas que viven contigo? | 143 |
| Tabla 15.. De las siguientes cosas, marca las que tienes en tu casa o apartamento | 144 |
| Tabla 16. De las siguientes actividades, marca las que has hecho este año. Puedes marcar varias opciones | 145 |
| Tabla 17. ¿Tu mamá tu papá o alguien de tu casa (por ejemplo, abuelos, hermanos, tíos etc.) ¿Te ayudan hacer las tareas del colegio? | 146 |
| Tabla 18. Escala de empatía | 148 |
| Tabla 19. Escala de Manejo de la rabia | 150 |
| Tabla 20. Escala actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión | 151 |
| Tabla 21. Escala de actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión | 153 |
| Tabla 22. Escala de roles de intimidación escolar | 156 |
| Tabla 23. Escala de tipos de agresión | 158 |
| Tabla 24. Escala de percepción de inseguridad en el colegio | 160 |
| Tabla 25. Matriz de consistencia | 171 |
| Tabla 26. Triangulación de la información | 177 |

Lista de Anexos

| | Pág. |
|---|------|
| Anexo 1. Cuestionario Sociodemográfico | 195 |
| Anexo 2. Encuesta a estudiantes dimensión convivencia y paz, por medio de un cuestionario de actitudes, emociones, acciones y ambiente dentro del aula. | 196 |
| Anexo 3. Test de la Creatividad Infantil (TCI) | 200 |
| Anexo 4. Permiso Para la aplicación de la Investigación | 203 |
| Anexo 5. Aval rector de la institución educativa | 204 |
| Anexo 6. Modelo consentimiento informado a padres de familia | 205 |

INTRODUCCIÓN

La propuesta aborda las competencias ciudadanas: dimensión convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de actividades en las artes plásticas con los estudiantes del grado segundo de la institución educativa Aguada de Ceferino, que se encuentra ubicada en el asentamiento Altos de Andinas del municipio de Girón, Santander, el cual experimenta aspectos económicos difíciles que desencadenan violencia, constante incertidumbre dentro de la comunidad, donde la pobreza, la inseguridad, el consumo de drogas, el porte ilegal de armas, la venta y consumo de estupefacientes, robos y delitos menores son parte del ambiente y diario vivir, esto basado en el informe dado en este año por el Gobierno Departamental a través del Observatorio de Salud Pública de Santander OSPS (2020), donde se realizó un estudio que buscaba dar una visión y diagnóstico de los principales elementos que afectan la salud mental de los santandereanos, destacando los grupos poblacionales más sensibles a la violencia donde se destaca las mujeres y los niños, víctimas en su propia casa y los hombres son los principales victimarios; presentando datos de 4554 casos de violencia contra la mujer; destacando que el nivel de escolaridad en el 80% de los agresores equivale a la primaria o secundaria, los hombres perpetran la violencia física en un 72,3% de los casos, violencia psicológica (74,7%) y abuso sexual (97,3%); las mujeres por su parte destacan en un 80% de los casos en cuanto a negligencia y privación; también en el departamento de Santander existe una relación de 1:2; es decir por cada hombre agredido hay dos mujeres en la misma condición y un 33% de los niños violentados es menor de 6 años. Los representantes de la salud que llevaron a cabo este estudio, solicitan que haya participación de todas las partes por medio de la ejecución de políticas de prevención y atención temprana, "ya que esta situación no es un problema exclusivo del sector salud".

Los estudiantes en la comunidad educativa tienen actitudes negativas, fomentan indisciplina, no siguen normas, son agresivos con sus compañeros en forma verbal y física ante cualquier situación que se les presenta, además no controlan sus emociones se dejan llevar por la ira, el egoísmo que genera faltas de respeto y tolerancia, se observa baja formación en valores y desconocen la moral debido a que no tienen una figura que brinde un testimonio de buen comportamiento, y el contexto impide el desarrollo de buenas prácticas de convivencia y paz; por ello se requiere plantear una estrategia pedagógica dentro del aula, que permita encaminar o direccionar de manera adecuada la convivencia, el manejo de los conflictos y las relaciones interpersonales entre los estudiantes, abordando las Competencias Ciudadanas de Convivencia

y Paz, favoreciendo el proceso diario de crear cultura ciudadana, a partir de experiencias mediadas con actividades artísticas, que despierten el interés, que fomente los valores entre los participantes, con espacios para expresar sus sentimientos y emociones en forma regulada, activa y tolerante, desarrollando opiniones críticas basadas en el respeto.

Para lograr este objetivo se realiza una unidad didáctica donde la mediación de las artes plásticas a través de la exploración, el gusto, el color, la emoción que estas transmiten usando la pintura, el modelado y el dibujo se conviertan en la herramienta para crear conciencia ciudadana, donde los niños por medio de situaciones fortalezcan las competencias y sean personas capaces de solucionar sus conflictos, desarrollen habilidades de empatía y puedan considerar al compañero, logren comunicar sus emociones, sus pensamientos y sus conocimientos en forma asertiva, que les permita alcanzar las competencias ciudadanas necesarias, a nivel cognitivo, emocional y comunicativo para transformar el ambiente de aula en una nueva realidad.

Se parte de la descripción de la situación, se buscaron unas bases teóricas que apoyan de forma total la concepción de la idea de innovación en el aula como aporte a la solución de un problema, considerando el ambiente y los recursos requeridos, en especial el humano, ya que los estudiantes están en edades donde pueden alcanzar las habilidades necesarias para **saber**, ya que estas competencias serán de vital importancia cognitiva y así enfrente con éxito la prueba aplicada por el ICFES y responda adecuadamente, logrando los más altos niveles y, **saber vivir** donde adquiere las competencias ciudadanas para vivir en forma pacífica, entendiendo la diferencia, convirtiéndose en mediador y defensor de sus derechos y el de los demás enfrentando, cualquier tipo de maltrato o situación con argumentos y expresiones convincentes, empáticas, con sentido moral y crítico, todo esto es posible con la implementación de una metodología Investigación acción y un enfoque de tipo mixto que se ajusta al proceso de la investigación.

Por último, se concluye con una formación de categorías emergentes que abren posibilidades para ampliar la propuesta pedagógica, direccionados a la baja autoestima, la motivación el desarrollo del pensamiento, desde la mirada pedagógica y la formación permanente de la innovación en las aulas donde la intervención y formación ciudadana se convierte en un recurso indispensable para avanzar en la educación y ser una herramienta de transformación social constante.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1 Descripción del tema de investigación

Para las Naciones Unidas (UN, 2016) “La paz no sólo es la ausencia de conflictos. Convivir en paz consiste en aceptar las diferencias y tener la capacidad de escuchar, reconocer, respetar y apreciar a los demás, así como vivir de forma pacífica y unida”. Con una activación dinámica, participativa desde el diálogo como elemento importante en la solución de conflictos, promoción del entendimiento y la cooperación. Esta premisa se convierte en el punto de partida de la educación mundial en competencias ciudadanas en su dimensión de convivencia y paz.

Es necesario recordar que para las Naciones Unidas (UN) creadas con el fin de proteger a las generaciones futuras del flagelo de la guerra por medio de la cooperación internacional con la solución de conflictos, ayuda, promoción de estabilidad económica, social, cultural y humanitaria desde el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales sin distinción de raza, sexo, idioma o religión” Naciones Unidas (2016)

Por ello, la UNESCO (2019) lanza la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM), como respuesta al reto que permite a los estudiantes del mundo y de todos los grados y edades reflexionar acerca de la paz, el desarrollo sostenible, la protección de los derechos humanos, la igualdad y la eliminación de la pobreza; el objetivo es involucrar a los estudiantes en valores, actitudes y comportamientos que constituyan la base de la ciudadanía mundial de manera responsable impulsando la creatividad, la innovación, los derechos humanos, estableciendo compromisos en favor de la paz y en desarrollo de las naciones de manera amigable con el entorno.

La Formación en competencias ciudadanas en Colombia es de vital importancia debido a la diversidad de conflictos que se han vivido en la nación, de acuerdo al centro nacional de memoria histórica (2014) en Colombia entre los años 1958 y 2012 el conflicto armado ha causado la muerte de 218.094 personas, de los cuales 177.307 eran civiles y 40.787 eran combatientes, distribuidos en todo el país, representados en diferentes hechos como atentados, uso de minas antipersona, desaparición forzada, ataques a bienes civiles, asesinatos selectivos y acciones bélicas y reclutamiento ilícito; según el periódico el Tiempo (2019) ha incrementado el asesinato

de líderes sociales presentándose 250 asesinatos en este año; y según Indepaz (2020) van 100 líderes asesinados en el primer semestre siendo una cifra escalofriante.

También se vive el flagelo de tráfico de drogas, según el observatorio de drogas en Colombia (2019) se cultivaron 154.475 hectáreas de coca, lo cual implica violencia en el territorio y enfrentamientos por el control de este tráfico.

Aumentado a esto Colombia se destaca “como uno de los países más desiguales del mundo” de acuerdo al Foro económico mundial (2020) Colombia tiene una baja calidad en el sistema educativo, prevalece la desnutrición y la distribución de la riqueza es inoperante ya que la pobreza es monetaria y multidimensional; todo esto marcado por unas leyes anticorrupción que no satisfacen las necesidades jurídicas, marcando el resentimiento social hacia las instituciones gubernamentales.

Las familias y las instituciones educativas deben enfrentar estos hechos y buscar estrategias para ofrecer una respuesta que permita cambiar la sociedad en la que se vive y tener un territorio en paz, ya que se está acostumbrado a vivir en circunstancias difíciles y se requiere un cambio cultural que surja desde la familia, atendiendo a la explicación dada por Mockus (2017) donde pone la necesidad de las personas de proteger a su familia y realizar actos vandálicos para ayudar a los suyos, pues es necesario que se cree una conciencia de protección del otro, preocupación por los demás en la formación de “familias ciudadanas”.

En Colombia la Constitución Política (1991), en su artículo 67 establece “Formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia” por ello es necesario buscar estrategias que permitan al sector educativo la práctica de innovaciones curriculares y pedagógicas que favorezcan el desarrollo y avance de los educandos como seres responsables de una sociedad en paz, con capacidad para resolver conflictos, que reconozcan y controlen sus emociones, formando capacidades de liderazgo y puedan vivir y convivir en paz.

El Ministerio de Educación Nacional define las competencias ciudadanas como “el conjunto de conocimiento y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” a través del Programa de Competencias Ciudadanas (PCC), (MEN, Cartilla para las Competencias ciudadanas. Brújula, 2011) se establecen las diferentes estrategias dirigidas a todos los sectores

con el fin de dar respuesta a las necesidades de la sociedad y del país, que requiere la construcción de una Colombia que viva en paz, estableciendo los valores democráticos, el respeto por lo público, y los derechos humanos en conjunto con todos los Entes a través de acciones planeadas, organizadas con una intencionalidad fija y que puedan ser evaluadas en todo momento buscando el mejoramiento continuo y la formación de ciudadanos activos y holísticos.

El municipio de Girón que se encuentra ubicado en el área metropolitana de Bucaramanga Santander según datos de la policía nacional (2018) presenta casos de violencia cada semana donde aproximadamente son denunciados 3 delitos diarios, donde se presenta agresión física, psicológica y sexual, por ello desde la administración municipal se crean diferentes planes para promover la sana convivencia, prevenir la corrupción y atender a los ciudadanos de manera adecuada teniendo en cuenta las normas decretadas por la diferentes entidades locales y nacionales para monitorear los riesgos y tomar medidas que permitan la sana convivencia para controlar intereses particulares, procedimientos irregulares, negligencia e ineficiencia administrativa dando participación a la comunidad, sin embargo el municipio de Girón se caracteriza por ser una ente con alto porcentaje de población vulnerable, donde la drogadicción, el pandillismo, la violencia intrafamiliar, la venta de estupefacientes, el consumo de bebidas alcohólicas afectan en alto porcentaje la sana convivencia, desencadenando riñas callejeras, robos, asesinatos y delincuencia común. Estos datos están basados en el informe dado por el Plan Integral municipal de drogas (2016-2019).

La institución educativa Aguada de Ceferino pertenece al sector oficial y es de carácter rural, está ubicado en el asentamiento Altos de Andinas del municipio de Girón, Santander, el aspecto socioeconómico y cultural corresponde a un nivel bajo, la convivencia entre los miembros de la comunidad es conflictiva, los padres de familia tienen escasa formación académica, hay pobreza e inseguridad, algunos consumen droga en presencia de los niños, también algunos miembros de la familia han sido arrestados por porte ilegal de armas, venta y consumo de estupefacientes, por robos y delitos menores, además viven del sustento diario y una fuente de ingreso es el reciclaje, esto desencadena ambientes conflictivos y difíciles dentro de la institución educativa, esto basado en informes testimoniales de los educadores que laboran en la institución.

En cuanto a los niveles de desempeño, Los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas trazan la meta de formar ciudadanos competentes emocional, cognitiva y comunicativamente,

con capacidades de aplicar sus competencias en la participación activa y de forma responsable en la toma de decisiones que afectan a todos de manera asertiva, capaces de solucionar los conflictos pacíficamente, respetando la multiculturalidad y diversidad humana MEN (2006). Razón por la cual el ICFES evaluó las competencias cognitivas en lenguaje y matemáticas, ciencias de manera aleatoria, sino que entre el 2012 y 2015 evaluó competencias de Acciones y Actitudes que miden por medio de un cuestionamiento habilidades no cognitivas asociadas a competencias emocionales que revelan la empatía, la identificación y regulación en la expresión de las mismas dentro del marco social; las competencias integradoras se evaluaron mediante la medición ejercicios donde la capacidad de actuar, sentir, discernir y usar sus capacidades cognitivas y afectivas son usadas para aprobar o desaprobar comportamientos cotidianos de situaciones en la sociedad, a través del cuestionario convivencia y paz; pluralidad, identidad y valoración de las diferencias; y participación y responsabilidad democrática (ICFES, 2016).

Esta prueba se basa en escalas de percepción que sintetizan las respuestas de los estudiantes sobre diferentes situaciones que miden las competencias integradoras asociadas a las actitudes y comportamientos, frente a constructos específicos; las escalas también nos permiten conocer el porcentaje de estudiantes que se encuentran en dos niveles de desempeño posibles: alto y bajo.

A continuación, se muestra la figura 1, con los porcentajes de niveles de desempeño, que evidencian percepciones, acciones o actitudes favorables hacia la escala evaluada.

| SABER 359°- QUINTO 2015 PORCENTAJE NIVEL DE DESEMPEÑO (%) | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|------|------|-----|-------------|------|------|-----|------------------|------|-----|-----|
| | LENGUAJE | | | | MATEMÁTICAS | | | | COMPETEN CIUDADA | | | |
| | AVAN | SATI | MINI | INS | AVAN | SATI | MINI | INS | AVA | SATI | MIN | INS |
| GIRÓN | 16 | 35 | 39 | 11 | 19 | 26 | 30 | 24 | 16 | 34 | 33 | 17 |
| COLOMBIA | 12 | 27 | 41 | 20 | 13 | 21 | 30 | 36 | 12 | 26 | 33 | 29 |
| OFIC URB GIRÓN | 12 | 35 | 42 | 12 | 14 | 26 | 34 | 26 | 12 | 33 | 35 | 20 |
| OFIC URB COLOMBIA | 9 | 27 | 44 | 20 | 10 | 20 | 32 | 38 | 9 | 26 | 35 | 31 |
| OFIC RURALES GIRÓN | 12 | 32 | 43 | 12 | 16 | 26 | 28 | 30 | 14 | 36 | 33 | 18 |

Figura 1. Porcentaje nivel de desempeño Pruebas Saber 359

Fuente: Secretaría de educación de Girón (2017)

En la figura 1, es correcto determinar que los estudiantes de las sedes rurales del municipio de Girón al cual pertenece la institución educativa, muestran que solo el 14% de los estudiantes

alcanzan el máximo nivel, el 36% se ubican en el nivel satisfactorio y los demás, no cumplen con los niveles básicos en competencias ciudadanas, debido a que el 33% está en el nivel mínimo y el 18% no logran comprender las situaciones más simples y cotidianas que son evaluadas en esta prueba

1.2 Justificación

Justificación social

Enseñar a ser ciudadanos que construyan una sociedad de paz y sana convivencia es primordial para la educación, superar las barreras de conflictos y destrucción por medio de ambientes controlados en las aulas, que impacten los entornos familiares y comunidades, implementando estrategias pedagógicas innovadoras, llamativas, entretenidas que permitan a los estudiantes crear, disfrutar de su educación y apropiarse de aquellos conocimientos que sirven para la vida.

Siguiendo las premisas de (Hernandez Cruz, 2017) “Las constantes violaciones a los derechos humanos y a la libertad individual, son la amenaza más común para la paz y el bienestar de una sociedad”, por ello es necesario, transformar los entornos educativos en campos donde se formen los valores y se permita el uso de recursos disponibles en el medio, donde a través de la practica pedagógica con estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Aguada de Ceferino, se refuerzan valores, se desarrolla la empatía, se fortalecen la autoestima, se da valor al trabajo propio y al del compañero creando competencias ciudadanas.

La Educación para la Ciudadanía y la **Convivencia y paz** tal y como lo propuso Augusto Boal, condensando las propuestas de Beuys y Hundertwasser, citado por (Secretaría de Educación del Distrito, 2014) “se requieren ciudadanos activos, que no sólo actúen como espectadores sino que puedan “leer y construir” imágenes, sonidos y palabras, que comprendan; que se conmuevan y sientan que son parte del mundo, que amplíen su mirada para ver cómo en diferentes lugares del planeta hay otros y otras soñando con una vida mejor, imaginando qué hacer ante los problemas del día a día” (Secretaría de Educación del Distrito, 2014, pág. 29); por ello se requiere el uso de los recursos humanos que tiene la institución para transformar sus duras y difíciles realidades en una oportunidad donde la convivencia, el respeto por el otro sea el principio de la formación, sin tener como riesgo la evaluación sumativa, aprendiendo desde la apreciación del otro como parte importante, a través del reconocimiento de los avances que puedan lograr en la creación de pequeñas obras artísticas que afiancen valores generadores de paz.

En términos de (Mockus, Altablero, 2006) “ La ciudadanía es un mínimo de humanidad compartida” esta cumple con requerimientos como la empatía, genera confianza y respeta los derechos de los demás, organizándose para buscar el bien común, sin importar si el otro está cerca o lejos, sacrificando bienes individuales y pensando en los colectivos como los primordiales, este principio se pretende establecer dentro de la estrategia pedagógica, con la valoración de **habilidades no cognitivas** involucrando a los estudiantes por medio de proyectos encaminados a resaltar los valores colectivos creados al interior del grupo, usando estrategias como exposiciones, comités de aplausos, elecciones de trabajos significativos grupales, reconocidos dentro de la evaluación cualitativa de la propuesta; aprovechando las habilidades artísticas que permiten el desarrollo de nuevas maneras de conectarse con el mundo y consigo mismo, canalizando las energías a través de la manipulación de elementos que facilitan la creación de una obra compleja desde lo simple, educando constantemente en las relaciones, las reflexiones y actividades cotidianas.

Justificación pedagógica

La relevancia pedagógica de la propuesta presentada radica en que las competencias ciudadanas, son el resultado de la formación de un conjunto de habilidades y capacidades de índole cognitiva, emocional y comunicativa, asociadas a conocimientos de algunos contenidos, con un procedimiento válido y unos mecanismos que le permiten al estudiante adquirir valores orientadores de la moral y la adquisición de una conciencia ciudadana en contextos democráticos y participativos desde la escuela como centro y gestor de este proceso.

Por ello la práctica en el aula de procesos transversales que orienten estas competencias y en especial la convivencia y paz, desde la entrega de elementos que aseguren al estudiante el adecuado proceso de ejercitación de su deber, por medio de las competencias cognitivas donde el educando, logre tomar decisiones de manera apropiada, gestionando el proceso dialógico conveniente con su entorno desde los primeros años de escuela, y construya la capacidad de entender la diferencia y logra lidiar con ella, alejándose del conflicto interno y dando una respuesta adecuada a los demás, alcanzando acuerdos desde pequeñas situaciones de su entorno, usando el imaginario desde distintas perspectivas, evitando al máximo el mal uso de sus emociones en la toma de decisiones, evaluando las diferentes posibilidades de solución y las consecuencias de las mismas para todos los implicados; usando el pensamiento crítico como parte del análisis de aquello que él cree y aquello que es correcto.

Dodge (1990) afirma que si el niño no alcanza las competencias cognitivas que le permitan enfrentar situaciones tiende a agredir a los demás y a ser hostil con sus compañeros, estos momentos se presentan frecuentemente en la escuela donde los niños discuten y se agreden en situaciones de juego, aprendizaje, en el desarrollo de trabajo colaborativo y se crean subgrupos con distintas posturas que tienden a dar soluciones erróneas como golpes y maltratos.

A nivel emocional se hace necesario mencionar que “educar las emociones” es parte fundamental de la formación en la escuela, porque estas son la expresión de los sentimientos, además los niños vienen formados por la moral concebida en casa, como correcta o incorrecta, y alcanzar las competencias requiere la construcción de respuestas favorables ante emociones propias y de los demás, pues estas impactan ampliamente el ejercicio de la sociedad, en especial en la actualidad donde la violencia se ha generalizado y la convivencia pacífica se ve afectada por elementos variados y circundantes en todos los formatos y, se ha demostrado que el escaso desarrollo de las habilidades emocionales traen perjuicios para la adaptación social, inclusive si los procesos cognitivos y de comunicación se han desarrollado, Damasio (1994)

Así mismo es importante comprender que desarrollar habilidades emocionales implica conocer las emociones propias, desde un análisis profundo del ser, donde este reconoce las manifestaciones de sus emociones, las identifica y logra expresarlas de forma adecuada, teniendo control de estas sin desaparecerlas o reprimirlas, todo lo contrario, dando los elementos que permitan al individuo manejar las emociones en forma autorregulada, que puede ser ejercitada en el aula y así evitar que los estudiantes pierdan el control y le hagan daño al otro y así mismos. (Ruiz Silva & Chaux Torres, La formación de competencias ciudadanas, 2009, pág. 28)

También es necesario que se emprenda la educación de las competencia emocionales no solo para explorar las propias sino desde el punto del reconocimiento del otro, identificando las emociones de sus compañeros, desplegando la empatía como parte de la habilidad de sentir algo compatible o parecido con aquello que puede estar enfrentando el compañero, desarrollando habilidades de apoyo, convivencia, compartir y preocupación por ayudar a quien lo necesite en un momento o evitar herir de forma física o emocional a un compañero que enfrenta cierta situación, buscando en todo momento un ambiente de reconciliación y perdón ante los constantes eventos que genera la armonía en el salón de clase y en el ambiente escolar.

Hoffman (2002) afirma que las personas que han desarrollado la empatía se preocupan por apoyar y ayudar a quienes lo necesitan y en especial cuando han recibido algún tipo de daño.

También Chaux y Cepeda (2004) han encontrado que los niños y adolescentes agresivos son aquellos que muestran menos empatía y no muestran malestar al agredir al otro. Esta propuesta busca desarrollar la empatía entre los estudiantes de grado segundo por medio de actividades en artes plásticas que orienten el proceso, despierten la sensibilidad propia y del compañero.

También desde la pedagogía se logra acompañar el proceso de educación de las competencias comunicativas, necesarias para el desarrollo de las competencias ciudadanas cuando esta puede darse entre sujetos socializados, Habermas (2001); es decir la comunicación es parte del desarrollo de relaciones interpersonales entre pares, que siguen unas normas sociales establecidas dentro de la misma y que cumple una función de regulación donde a través del uso de argumentos, narraciones y juicios se asocia el nivel cognitivo con el lingüístico para dar a conocer su realidad, desplegando acciones entre los individuos para dar sentido a aquello que se quiere comunicar e interactuando de manera pacífica en los diferentes ambientes.

Igualmente la formación comunicativa incluye la escucha activa, donde se comprendan los argumentos dados por las diferentes partes o interlocutores que entregan una información, un sentir, una petición o una queja ante un evento que involucre a los individuos participantes; esta se debe educar desde el aula, convirtiendo pequeñas situaciones cotidianas en elementos que den a los estudiantes la oportunidad de ejercitar sus competencias cognitivas y asegurar que las partes están siendo escuchadas y comprendidas, asegurando el éxito del diálogo y la resolución de la situación expuesta.

En este sentido es importante destacar que las competencias ciudadanas en la dimensión de convivencia y paz, son evaluadas por el ICFES, por medio de un cuestionario que mide el nivel de desarrollo de las competencias emocionales e integradoras, donde se valoran las capacidades de los estudiantes para relacionarse con los demás en forma pacífica y constructiva, desde un rol activo en la resolución de conflictos por medio del diálogo, ICFES (2016). En esta prueba se presentan siete indicadores que miden la percepción de inseguridad en la escuela, la empatía por personas en condición de maltrato o vulnerabilidad, manejo de la ira, respuestas ante una agresión y roles de intimidación (víctima, victimario y observador), presentando resultados para cada uno de estos ítems en valores porcentuales.

Por ello se hace necesaria la capacitación de los estudiantes para enfrentar estas pruebas desde la preparación cognitiva adecuada, con habilidades comunicativas y asertividad para afrontar los cuestionamientos desde una visión crítica y ajustada a la formación integral que requiere el

ciudadano de la actualidad, pues ser una persona es más importante que mantener promedios altos en las asignaturas impartidas a diario en las instituciones.

Todo este proceso puede ser mediado por una estrategia que enfoque las habilidades de los estudiantes en ambientes preparados y controlados como lo son las aulas, usando las artes plásticas para generar situaciones que analizadas traen conocimiento, generación de experiencias significativas y se convierten en elemento mediador en la educación y formación de personas creativas, con habilidades en el pensamiento convergente y divergente de acuerdo a lo planteado, usando los elementos comunicativos acertados que le permitan solucionar los conflictos y adquirir habilidades para vivir y convivir en paz en todos los lugares que se desarrollen.

La propuesta busca aplicar experiencias lúdicas por medio del dibujo, el moldeado, la pintura, que permite al estudiante demostrar sus emociones, gustos y pasiones, donde el aspecto cognitivo se fortalece por los posibles cuestionamientos que el docente puede inducir en medio de las creaciones, o llevando al niño desde la expresión de una situación con el reconocimiento del otro creando empatía ante el grupo, desarrollando momentos donde las expresiones y el diálogo sean permanentes, se permita el intercambio de ideas y así el uso del lenguaje de las artes plásticas como recurso que transforme la realidad y permitan crear habilidades necesarias para la convivencia y la paz. (Bastidas Padilla & Coronel, 2012)

Es evidente que las Competencias Ciudadanas en su dimensión de convivencia y paz, la expresión plástica como habilidad no cognitiva convergen en esta propuesta pedagógica motivadora e innovadora, que conecta al educando con él y con su entorno; utilizando sus gustos e intereses para reconocer el valor de la comunicación y de la sana convivencia; así como el progreso de su propio aprendizaje y el de sus compañeros, sintiendo agrado por lo realizado y el disfrute del proceso escolar en compañía de quien puede aportar o mejorar el trabajo, esto va a permitir que los niños de la Institución Educativa Aguada de Ceferino, sean asertivos al comunicar sus ideas e intereses, ya sean compartidos o individuales, puedan emitir un juicio y valorar su entorno, fortaleciendo su propia identidad y reconociendo otras realidades que puedan enriquecer la convivencia pacífica y social, en el aula.

1.3 Problema de investigación

La institución educativa Aguada de Ceferino se une a la campaña adelantada por la administración municipal y secretaría de educación “ Delinquir no paga” con la cual se espera que los estudiantes Gironeses promuevan la convivencia escolar , ya que en el aula se observa agresividad física, verbal, los estudiantes son poco asertivos en la resolución de conflictos, existen fallas en la comunicación y escasa valoración del trabajo realizado por sus compañeros, generando un clima poco agradable e indisposición del estudiante para su aprendizaje, los estudiantes del grado segundo provienen de familias con múltiples dificultades sociales, económicas y emocionales que repercuten en el trabajo diario en el salón de clase.

A nivel institucional se cuenta con el proyecto de Competencias Ciudadanas, que solo se da a conocer en las izadas de bandera o por alguna situación eventual. El proyecto se limita a una mediana reflexión en formación general sin ser llevado al aula para vivenciar en contexto el desarrollo de las habilidades y competencias, teniendo en cuenta que los docentes poco incluyen propuestas significativas que aporten al desarrollo de las habilidades de competencias ciudadanas.

A continuación, se presenta el árbol del problema en la figura 2, para identificar con mayor claridad los factores que afectan la convivencia y paz en los estudiantes de segundo grado.

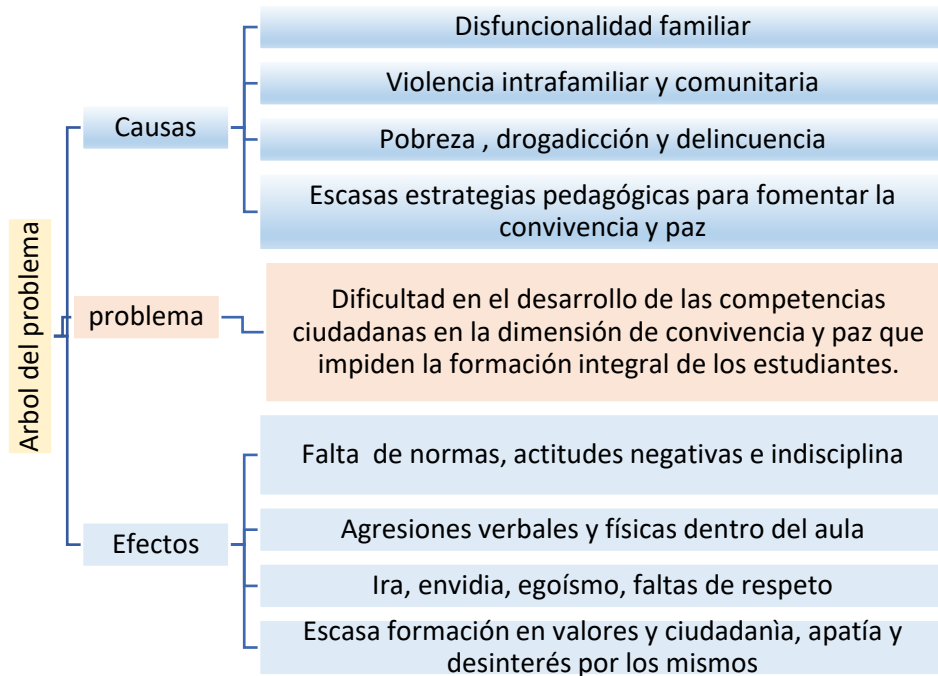


Figura 2. Árbol del problema

Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la figura 2 en el árbol del problema se evidencia las siguientes causas como:

Disfuncionalidad familiar: donde el conflicto interno, la mala conducta y la carencia de vínculos afectivos se manifiestan en necesidades físicas, psicológicas y económicas generando incapacidad para relacionarse con otros.

Violencia intrafamiliar y comunitaria: el municipio de Girón se caracteriza por una constante violencia denunciada ante organismos gubernamentales donde las mujeres y los niños son las principales víctimas, generando inseguridades miedos e inestabilidad emocional.

Pobreza, drogadicción y delincuencia: estos factores sociales afectan el desarrollo cognitivo, emocional y actitudinal de los estudiantes, donde están expuestos a ciertos tipos de abusos generando agresión, resentimiento, desconfianza, dificultades de comunicación y por tanto un clima escolar violento que impide el aprendizaje significativo

Escasas estrategias pedagógicas para fomentar la convivencia y paz: los docentes se limitan a enseñar contenidos de manera tradicional sin presentar estrategias que motiven y les permita a los estudiantes aprender a convivir en el contexto.

Por lo anteriormente descrito los estudiantes no alcanzan las habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que junto a las actitudes de respeto hacia el otro son parte de los procesos de convivencia y paz generando agresión en el aula, indisciplina, falta de comunicación, poca

empatía e interacción social, se muestran egoístas y envidiosos, son desconsiderados y no alcanzan los niveles cognitivos en las diferentes áreas del saber.

Teniendo en cuenta estos factores mencionados se plantea una estrategia pedagógica dentro del aula de clase que permita encaminar o direccionar de manera adecuada la convivencia, el manejo de los conflictos y las relaciones inter e intrapersonales entre los estudiantes de segundo grado abordando las Competencias Ciudadanas de Convivencia y Paz desde la escuela, favoreciendo el proceso diario de crear cultura ciudadana, a partir de experiencias y realidades que ofrece el entorno para ser transformadas a su favor y suscitar un interés particular; que afecta a la comunidad educativa especialmente a los estudiantes del grado segundo ya que son niños que están adquiriendo conciencia del mundo, están aprendiendo reglas básicas y adquiriendo niveles de reflexión donde las artes que son de su interés facilitan la transformación cognitiva, desarrollan la motricidad, muestran diversidad y despiertan los sentidos generando experiencias motivantes, afectivas, que desde los materiales conocidos dan seguridad al estudiante, “El arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición” (Gómez, 2014, p.23).

Si los estudiantes del grado intervenido desde su interacción diaria no asumen un compromiso de fortalecer el valor de las normas cívicas como pautas correctas del comportamiento, en relación con el bienestar del otro y de sí mismos, los estudiantes continuarán fragmentando su proceso de aprendizaje; ignorando su potencial para generar un espacio propio de crecimiento personal y social.

Teniendo en cuenta la problemática descrita anteriormente se requiere una propuesta didáctica con acompañamiento dedicado por parte de la docente, donde se desarrollen las habilidades de convivencia, respeto, tolerancia y paz dentro del aula, tomando como punto de partida la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer las competencias ciudadanas en la dimensión de convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas que involucren las artes plásticas en los estudiantes de segundo grado de la Institución Aguada de Ceferino en el municipio de Girón?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una unidad didáctica de artes plásticas y habilidades no cognitivas, como práctica pedagógica que permita el fortalecimiento de la dimensión de convivencia y paz, en competencias ciudadanas para estudiantes de grado segundo de la Institución Aguada de Ceferino, Girón, Santander

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las habilidades no cognitivas en competencias ciudadanas a través de la encuesta en la dimensión convivencia y paz, por medio de un cuestionario de actitudes, emociones, acciones y ambiente dentro del aula.
- Aplicar el test de la creatividad infantil (TCI) para medir las habilidades y competencias artísticas que poseen los estudiantes de segundo grado.
- Diseñar un piloto de la unidad didáctica, aplicando dos talleres de arte plástico que permitan la práctica pedagógica del aprendizaje para la convivencia y paz en estudiantes del grado segundo del Colegio Aguada de Ceferino.
- Evaluar el impacto de la propuesta aplicando la prueba post-test verificando la dimensión convivencia y paz y el avance en la creatividad por medio de instrumento TCI.

1.5 Supuestos cualitativos

Los estudiantes de grado segundo deben reconocer sus emociones y sentimientos a través de diferentes estrategias pedagógicas que permitan identificarse y relacionarse con los demás, como principio del desarrollo de la dimensión de convivencia y paz.

El fortalecimiento de la dimensión de convivencia y paz puede desarrollarse a través de la implementación de prácticas pedagógicas que involucren las artes plásticas.

El desarrollo de las habilidades no cognitivas permite que los estudiantes de segundo grado fortalezcan sus habilidades sociales y resuelvan conflictos en el aula.

La implementación de prácticas pedagógicas que incluyen las artes plásticas facilita la labor docente en la institución educativa Aguada de Ceferino con el propósito de transformar el ambiente de vulnerabilidad en el cual crecen los estudiantes.

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

Para el desarrollo de la investigación se realiza una búsqueda, revisión y análisis documental, de diferentes fuentes como tesis de especialización, maestría y doctorado, artículos de revistas científicas e informes finales de investigación, basados en referentes existentes en cuanto a prácticas pedagógicas, dimensión de convivencia y paz, usando las artes plásticas como herramienta mediadora; a nivel nacional, latinoamericano y mundial, teniendo en cuenta las categorías de análisis y el problema de investigación.

2.1.1 Internacionales

La investigación nombrada “Didáctica de las artes plásticas: nuevas estrategias y nuevos lenguajes para la educación artística; diseño gráfico” realizada por Cristina Varela Casal, Begoña Paz García en el año 2015, cuyo objetivo es “introducir nuevas técnicas, nuevas áreas de trabajo, o técnicas tradicionales vehiculadas a partir de propuestas de ejercicio diferentes”.

La propuesta usa como referentes a Lev Vygotsky con su teoría aprendizaje constructivista, donde el arte facilita la enseñanza y se transforma en un generador de conocimiento por la facilidad en la presentación de formas, líneas y colores, también presenta a Jorge Frascara donde trata de la familiaridad del lenguaje y la vida urbana, que influye en el ambiente y entrega información en todo momento, facilitando el lenguaje y dándole sentido al mismo. De estas teorías se desprenden las categorías innovación, aprendizaje basado en proyectos y trabajo en equipo.

La propuesta se desarrolla con un grupo de 72 educandos del grado tercero de la Facultad de Ciencias de la Educación y del deporte de Pontevedra, dentro de la asignatura didáctica de la expresión plástica y visual; como metodología aplicada bajo el modelo de aprendizaje basado en proyectos, con el propósito de facilitar la labor docente desde el uso de herramientas que el estudiante perciba como objetivas y claras. Este se basó en tres talleres uno de trabajo individual para crear composiciones, luego un trabajo grupal para definir criterios para trabajar con colores donde se incluye el primer trabajo, un tercer taller donde los estudiantes crean una unidad didáctica que debe ser expuesta y valorada bajo una rúbrica que cumple con el proceso evaluativo.

Como resultados se detectaron nuevas visiones de los estudiantes al construir conocimientos, nuevas visiones del lenguaje plástico con perspectiva, capacidad de comunicación y entendimiento de “lo bello” desde el uso de lenguaje verbal y del área para diseñar con materiales diversos desde la adaptación de recursos didácticos adecuados para la educación infantil, cumpliendo con la meta del aprendizaje significativo de ofrecer una motivación intrínseca desde la mejora de los estímulos externos adecuados.

Se puede concluir que la inclusión de elementos conceptuales es necesaria en la educación pertinente e histórica, además es posible con los proyectos que generan bienestar a los estudiantes, facilidad de trabajo en equipo, consecución de resultados y facilitan la aplicación de procesos detallados, claros, con paso a paso para obtener buenos resultados en las rutinas de clase (Varela & Begoña, 2017).

Esta investigación brinda su aporte a la propuesta a través de la innovación la cual trae como nuevos retos, donde se debe estar atento a la modificabilidad cognitiva de los participantes para asumir desafíos y motivar a los estudiantes a seguir explorando, aprender de diversas formas, gestionar, comunicar y avanzar en su proceso de formación ciudadana con el apoyo de las artes plásticas.

En relación con el tema abordado otra investigación que apoya la propuesta es “La intervención del arte en el ámbito de la salud comunitaria: derechos humanos y desarrollo de la creatividad” la cual fue escrita por María Cristina Melchiorre Vicente, en el año 2015; cuyo objetivo se enfocaba a la exposición y análisis de teorías y concepciones del arte, el arteterapia y la educación, para construir la dimensión social e individual del hombre, con la aplicación de la investigación-acción; con enfoques constructivistas desde las teorías cognitivas, donde el estudiante puede comprender aquello que percibe en la enseñanza y crea su aprendizaje como lo menciona Bromberg, Kirsanov y Longueira Puente, con la incorporación de la nueva información de manera paulatina, de acuerdo a las estructuras cognitivas del estudiante y generan una intencionalidad para asociar y elevar los procesos a nivel superior desde la experiencia, con la manipulación de hechos y objetos, que generan una serie de efectos y afectos positivos en el proceso de aprendizaje.

Además atiende a todas las premisas del aprendizaje significativo y cognitivo de Piaget, Lew S. Vigotsky y Ausubel, la “concientización” de Paulo Freire, desde el aprender de la realidad de manera crítica, con conciencia, usando la realidad, transformándola y entendiéndola; las categorías fueron el eje ético de la educación, el fin último de la educación y de la educación artística, el juego como potenciador de la creatividad; donde se evidencian métodos descriptivos que facilitaron la identificación del problemas, métodos proyectivos que planteaban un modelo de formación de docentes y una metodología evaluativa que media la efectividad de la investigación acción, que finalmente aplicó métodos comparativos para relacionar puntos de encuentro y de diferencia del desarrollo del proyecto, tomó como población estudiantes universitarios de Brasil y España que realizaron prácticas en penales y en población vulnerable a través de talleres enfocados a la educación artística.

Se presentan como resultados el cambio social desde el juego y la interacción grupal que permitió relacionar la dura realidad de los jóvenes con la conciencia crítica de la sociedad que impide reparar su subjetividad dañada. Es de resaltar que esta metodología se encuentra en estudio para usar procesos reflexivos, el pensamiento crítico y la evaluación rigurosa en procesos sociales que desde la acción cooperativa y de manera innovadora solucionan problemas reales de la sociedad. (Melchiorre Vicente , 2015)

La investigación evidencia la necesidad de capacitarse como docente para implementar actividades exitosas en ambientes difíciles por medio de la adquisición de estrategias prácticas y valiosas para la mediación y transformación de realidades de personas que han vivido situaciones de alta complejidad social, que han enfrentado la vida delictiva, el encierro y múltiples agresiones en diferentes niveles y que requieren de elementos como la mediación, la transmisión de paz y de recursos de cercanía, donde el reconocerse como valioso, fortaleciendo sus habilidades emocionales, mejorando su autoestima, su reconocimiento y demás herramientas que facilitan la convivencia y el proceso de resiliencia para seguir siendo útiles a la sociedad.

Por otra parte, la investigación nombrada “Educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas” fue desarrollada por Ricardo Marín Viadel, en la universidad católica de Brasil en el 2011, donde presentó como objetivo describir en forma visual y escrita algunas teorías revisadas por algunos investigadores que estaban enfocadas hacia la educación artística en el contexto español.

La propuesta toma como referentes teóricos a la UNESCO, como la organización gubernamental que trabaja con los temas relacionados con la educación artística, además se toma el clásico desarrollo de la capacidad creativa de Lowenfel, impregnado de dos nuevos matices: uno, considerando creativas no solo a las personas sino también a las instituciones e industrias; otro referente usado fue Marín Viadel, quien aborda el dibujo infantil, las nuevas tecnologías e Internet, la educación en museos y medios de comunicación, la interculturalidad, las teorías feministas, la educación en valores y para la paz, y el arte terapia, abordando las categorías en las que se basó la investigación fueron educación artística, exploración artística, metodologías artísticas de investigación.

Se basó en la metodología artística de Investigación en educación, observación y análisis documental, donde se aplicaron instrumentos como la hermenéutica documental de diferentes estudios enfocados a la educación artística y sus diferentes publicaciones; se toma como instrumento la entrevista, basados en la dialéctica como elemento de recolección de la información para analizar el impacto de la educación artística y su relación con los creadores artísticos.

Como resultados se presenta la complicación entre el aprendizaje y el entorno social si se logra comprender que el enseñanza se da en cualquier situación donde el territorio, la vida profesional puede facilitar recursos visuales que transforman el currículo desde la evaluación y la educación que use la arteterapia en museos o diferentes escenarios (Marín Viadel, 2011) se concluye que la educación artística puede orientar diferentes contenidos y situaciones educativas que usaban como estrategia fotografías y videos con limitada implementación metodológica, la cual debe ser transformada para obtener resultados positivos. Se enlaza con la investigación y brinda su aporte en el avance de los estudios donde a través del arte se exploran diferentes áreas del conocimiento, así como la formación de las diferentes expresiones y la contemplación de las mismas, son un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el arte se convierte en elemento de solidez para el cambio social.

También se encuentra en artículo científico “Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico” que tiene como autora a María Luisa Benítez Sánchez, Madrid 2015; donde se propuso realizar un análisis donde la resolución de

problemas asociadas a las artes plásticas generaba autonomía y capacidad de asociación y relación, desde el ejercicio constante, aplicado a una población diversa ubicada en España conformada por 24 estudiantes de segundo grado.

Las teorías y referentes teóricos se resumen en lo dicho por las opiniones y estudios de distintos expertos, como Vygotsky (1979), Mihaly (1998), Efland (2003), Martínez García (2005), Lowenfeld (1980), Marín Ibáñez (1980), Guilford (1978), Zabalza (2001), Rogers (1982), Torrance (1977), Gardner (1995), De Bono (1997) y Eisner (1987), quienes aseguran que el uso de las habilidades creativas debe ser ejercitado en cualquier área de estudio en especial las tradicionales, con el uso de categorías como la resolución de problemas, arte, interculturalidad, expresión y comunicación.

La metodología usada fue empírica con método experimental, que usa diversos recursos entre ellos la observación y la corrección de errores; aplica el test de creatividad gráfica, adaptado del Test de los círculos de la batería de Guilford (1967) que media la fluidez, la flexibilidad del pensamiento y la originalidad y la prueba del nivel gráfico, para dar a conocer su alfabeto gráfico, es decir, los signos que forman su grafía personal, aquellos con los que expresa su lenguaje en el dibujo espontáneo.

Como resultados se evidencia una capacidad de resolución de problemas altamente creativa donde hay propuestas para alcanzar la meta, aplicación de la investigación para asociar y concretar aquellas tareas indefinidas o que carecían de paridad, aplicando el pensamiento divergente agregando nuevos recursos expresivos y aprendizaje dado a conocer a través de la oralidad (Benítez Sánchez, 2014), esta investigación confirma la afirmación de Gardner (1987), donde se da significado desde la comprensión, la lectoescritura y el aprendizaje, expresado de manera natural las necesidades comunicativas.

El aporte a la investigación que se tendrá en cuenta son las diferentes estrategias para valorar el conocimiento de las artes y la solución de problemas, que pueden ser resueltos en el aula por los estudiantes de manera creativa, usando elementos de bajo costo y de gran aporte para la investigación, además el uso del test de creatividad gráfica puede ser aplicado a los estudiantes de segundo grado adaptado del test de los círculos de la batería de Guilford (1967)

Otra investigación encontrada es “Estrategias de intervención mediante las artes plásticas para alumnado con dificultades en el aprendizaje”, donde la autora Alba García Marí, Valencia 2014, traza como objetivo “trabajar a través de las artes plásticas con propuestas innovadoras, que nos posibilitan la actuación ante alumnado que padezca algún tipo de dificultad en el aprendizaje”,

en este caso niños con el trastorno de déficit de atención e hiperactividad en diferentes edades escolares que tienen problemas de adaptación escolar y que logran comunicar a través de diferentes estrategias dadas por las artes plásticas.

Usa las etapas del desarrollo del dibujo infantil clasificado por Lowenfeld; según diversas categorías como las clasificaciones de los trastornos de déficit de atención dados para TDAH el Comité Nacional Asesor sobre dificultades de aprendizaje; los cuales se abordan de forma precisa para evitar sesgos en la información y las categorías usadas fueron trastornos escolares, dificultades en la escuela, déficit de atención, artes plásticas como herramienta mediadora del aprendizaje.

La metodología de investigación-acción se refleja en el trabajo del docente que buscan y relaciona dibujos comunes entre niños con barreras de aprendizaje, las cuales se transforman desde las artes plásticas con la ayuda de una intervención orientadora. Los instrumentos utilizados fueron creaciones gráficas e investigación documental, que facilitaron la creación del dossier para ser implementado en el aula con toda la población, la cual genera modificabilidad cognitiva y comportamental.

Como resultados se presentó una asociación entre el trastorno y el dibujo de niños y niñas que compartían síntomas, desorden, escasa concentración, inconclusión del dibujo, suciedad en el trazo que desencadena baja autoestima la cual puede ser mejorada con el uso de las artes plásticas para el desarrollo de habilidades sociales y comportamentales; se concluye que hay discordancia entre edad y desarrollo asociando dibujos y trastorno donde la creación de recursos como folletos y álbumes mejoran los procesos de coordinación, atención y motricidad. (García Marí, 2015).

Este proyecto genera una visión para comprender e interpretar las creaciones artísticas de los estudiantes como manifestación de sus realidades, emociones y capacidades, desde dibujos de su cotidianidad.

Por último, se encuentra el test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas, desarrollado por Manuela Romo, Vicente Alfonso Benlliure y María José Sánchez Ruiz, del colegio oficial psicólogos de Madrid.

Utiliza a Torrance, como un gran referente de la evaluación de la creatividad, a Wilford que revisa 24 factores esenciales para definir el pensamiento creativo, los test de pensamientos divergentes de Sternberg y Lubart (1996), la dimensión crítica de Rumco donde Wertheimer (1945) distinguió

entre “problemas presentados”, donde se conocen los elementos de la situación inicial y de la situación meta desde el principio, y “problemas descubiertos”, en los que solo se conocen vagamente algunos de los elementos de la situación meta que se quiere alcanzar. En esta línea, Newell y Simón (1972) en su Teoría General de Solución de Problemas (TGSP) distinguieron entre problemas bien y mal definidos, con un planteamiento claro, con parámetros de restricción bien determinados que pueden ser secuenciados en un proceso algorítmico, con el uso de recursos cognitivos que dan soluciones serán originales (Perkins, 1981).

La población estaba conformada por niños de 6 a 12 años de diferentes colegios de Madrid y Valencia donde participaron 1.468 personas. El estudio usa la metodología problem-findingy que propone una nueva medida de la creatividad para niños de la básica primaria, validando la prueba a través de diferentes estudios. Se presentan resultados fiables y validos con las puntuaciones acordes a la prueba definiendo el TCI como robusto desde las propiedades psicométricas aplicadas que logra predecir la creatividad o su comportamiento en niños de educación primaria.

Este estudio aporta material valido y confiable que se tiene en cuenta para medir las habilidades no cognitivas y en especial la creatividad de los estudiantes de segundo grado, ya que las variables incluidas permiten predecir el comportamiento creativo de los niños en una mayor medida que otros test tradicionales; el carácter lúdico del material favorece la ejecución, la realización de toda la solución del problema donde el estudiante aplica por descubrimiento sus intereses y la capacidad para crear.

2.1.2 Latinoamericanos

Dentro del contexto latinoamericano se encuentran investigaciones de cultura de paz convivencia en diferentes escenarios especialmente donde ha habido conflicto interno.

En primer lugar, se encuentra la investigación titulada “La cultura de paz en la educación universitaria venezolana” cuyo autor es Carlos Zambrano, de Venezuela desarrollada en el 2018 quien propone como objetivo generar la aproximación teórica acerca de la cultura de paz en el ámbito de la educación de la Universidad Bicentenario de Aragua (UBA).

Los aportes utilizados fueron los de Maldonado (2000), donde desde el encuentro con los demás se crea o destruye el mundo, analizando las raíces de la ética cotidiana, considerando que el fin de los derechos humanos aparte de la vida son la creación de una paz plena, que gobierne la tierra genere respeto, solidaridad, como punto de encuentro de las personas, la empatía, la

escucha activa, el compartir como principios de oportunidad y retroceso a los fenómenos de la violencia; las categorías utilizadas fueron la cultura de Paz, y educación Universitaria.

La población trabajada fue la universidad de Aragua, con criterios de exclusión e inclusión según categorías de estudio, se aplica un instrumento de entrevista a profundidad, que evidencia la metodología cualitativa, desde la comprensión de los fenómenos presentes en los actores sociales, donde las experiencias y las vivencias de la universidad. Siendo el resultado más relevante la crisis de valores a nivel social, político y económico, donde los estudiantes universitarios y la comunidad en general tiene un descontento generalizado, donde las ideas alrededor de la corrupción, la antiética, inseguridad y el robo son los protagonistas del ataque a la paz; sugiriendo una teoría de estudio encaminada a la creación de cultura de paz.

Se puede concluir con la investigación que la presencia de la paz y de su cultura como práctica vivencial es inexistente, pues es cotidiana la violencia en todas sus presentaciones, con desabastecimiento de productos de primera necesidad, escases de dinero, malos servicios públicos, crisis generalizada que hace que no existan un buen comportamiento ciudadano, (Zambrano, 2018). La investigación brinda su aporte, a esta tesis donde se debe hacer una revisión documental extensa sobre la necesidad de crear una cultura de paz, no como un factor implícito dentro de la educación sino como parte de la formación integral del estudiante, profundizando en la importancia de valores, fundamentos y concepciones de paz como una necesidad y así evitar que la población seleccionada llegue a actos como los vividos en el vecino país. (Zambrano, 2018).

También se retoma la tesis “Educar para la cultura de paz en la globalización: un caso de estudio en la universidad venezolana” donde el autor José Gerardo Chacón Pernía, de 2018 la cual presenta como objetivo la cual presenta como objetivo la descripción de diferentes aportes teóricos que faciliten la creación de una cultura de paz y tolerancia desde la solidaridad, el respeto y la aversión a la violencia.

La propuesta se basa con los teóricos José Sanmartín, y se trabajan las categorías cultura de paz, filosofía de la paz, análisis documental de estudios sobre la paz, los momentos del arte para visualizar ante la comunidad internacional y científica la premisa de que el ser humano es pacífico por naturaleza y por tanto la violencia es evitable desde el mejoramiento de condiciones sociales, economías y culturales insatisfechas las cuales desencadenan agresividad. Se menciona a

Johan Galtung (1998) y el del triángulo de la violencia directa, doméstica y estructural: la violencia directa está relacionada con la integridad física de la persona, la violencia doméstica, el acoso sexual; la violencia estructural, producida por un orden económico y político injusto y la violencia cultural o simbólica, que legitima las violencias anteriormente descritas Johan Galtung (1998).

Tiene como contexto escuelas de la frontera seleccionando a cuatrocientos docentes y doscientos niños y niñas de a Táchira, Mérida y Apure, desarrollando un programa *Unidos por la paz a través del arte*, donde se sensibiliza desde la producción artística hacia la paz. Usa la metodología bibliográfica con la recolección de datos desde la experiencia de campo por parte del investigador

concebida dentro de la modalidad de investigación documental-práctica en la línea de investigación-acción, donde se realizan encuestas (estudiantes, docentes y público sobre el elenco cultural y participación) y talleres (teatro e implementación de cartillas Unidos por la paz a través del arte).

Como resultado presenta una mejora significativa en los niveles de comunicación al motivar a los jóvenes hacia la difusión de la paz, desde la escucha activa, la comprensión del otro, la transformación de su entorno por medio de la tolerancia, el trabajo colaborativo donde la resolución de conflictos y el diálogo permanente genera un propuesta coherente en los tiempos de violencia

Se concluye que la cultura de paz debe ser construida de manera progresiva con nuevas visiones y el uso de vínculos comunes entre los individuos y su entorno generando una concientización profunda que va a perdurar y dará herramienta para asumir retos ante los conflicto y abordar con valentía el antagonismo que actualmente existe entre la economía y la ecología; (Chacón Pernía, 2018). Se enlaza con la investigación ya que se busca, a través del arte y de la contemplación de diversas expresiones la sensibilización y el respeto por la diferencia en ambientes creativos y múltiples donde el arte sea el vehículo mediador del proceso de convivencia y el desarrollo de habilidades para vivir en una comunidad pacífica.

También se relaciona la investigación “Cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia” elaborada por la autora Omaira E. Oñate D. del municipio de San Diego del estado de Carabobo, en el año 2015, donde el objetivo fue obtener información referida básicamente a los significados,

conductas y opiniones, que tienen los diferentes actores de la realidad educativa estatal en relación a la Cultura de Paz para la Escuela.

La propuesta toma como referente a Zaragoza M. (1996), quien define “cultura de paz como Una cultura de la convivencia y la equidad, fundada en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad” donde haya una transformación social donde no haya conflictos o estos sean prevenidos por medio de la negociación efectiva y el adecuado respeto por los derechos y ejercicio de los mismos en la comunidad donde se reside. Del mismo modo de tienen en cuenta la postura de Freire, P. (1993), quien asume la creación de la cultura de paz desde la pedagogía de la esperanza, donde sea posible construir sueños y realizarlos, dialogar y cuestionarse sobre que es lo necesario para llegar a posicionarse como protagonista de su aprendizaje y no sumiso ante quien enseña.

Se usaron las categorías usadas como la cultura de paz, derechos humanos, educación en emergencia, historia de la educación. cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad, la Irenología donde la experiencia y la observación directa de los procesos donde la paz es destruida puede generar inferencias y temas de estudio profundos sobre ella. por ello toma como población la Institución educativa Santiago Mariño, Ubicada en el Municipio San Diego del Estado Carabobo donde participan 42 docentes de aula, 04 docentes de aula integrada a la Educación Especial, 8 docentes de inglés, 6 docentes de cátedra abierta (artes plásticas, teatro y música), 8 docentes de educación física. Para ser entrevistados y encuestados con el fin de tener un enfoque cualitativo etnográfico que describe de manera directa las condiciones culturales, formas de vida y costumbres, para interpretar la realidad, como señala Busot, A. (1991).

Los resultados en cuanto a la educación de los estudiantes necesitan aprender, seguir rutas, despejar inquietudes, ir forjando el contexto donde se desenvuelven a través de actividades que abarcan las tradiciones, normas y leyes desde el ejemplo, cambiando la imposición forzosa por el adulto , pues esta crea resistencia usando el conflicto como un recurso pedagógico que puede ser transformado desde el diálogo oportuno, fortaleciendo las relaciones sociales que son el fundamento de las actuales generaciones y donde estas generan aprendizaje entre pares como lo afirma (Oñate, 2015). “Si se quiere convertir a una escuela en una fuente de conocimiento, es indispensable construirla socialmente” Los anteriores hallazgos aportan a la investigación, porque pretende brindar una oportunidad a los estudiantes, al transformar su realidad por medio del arte, donde su mundo sea respetado y se establezcan ambientes apropiados para avanzar,

dando una nueva visión de su mundo con ellos como protagonistas y en donde el entorno de los adultos no interfiera con el desarrollo de su creatividad.

La investigación titulada “La situación de la educación para la paz en México en la actualidad” desarrollada por María Guadalupe Abrego Franco, 2010, donde expone como objetivo diseñar y aplicar experimentalmente una estrategia y una metodología educativa para formar a maestros y alumnos de educación primaria en las actitudes y valores de la paz y los derechos humanos.

Con la investigación se hace una revisión documental de todos los seminarios que se han realizado en México con el fin de fortalecer las competencias docentes y de los estudiantes en las diferentes escuelas y a lo largo del tiempo, donde se establece un contraste con la eficacia de estas en la paz y la formación de la cultura de paz como parte del avance en la formación de ciudadanos pacíficos y en especial la educación en Puebla; las categorías utilizadas fueron promover la paz, aprender a vivir con los conflictos, eliminar toda manifestación de violencia.

La metodología documental permitió usar instrumentos la confrontación de disertaciones sobre enseñanza de la cátedra de la paz acompañadas de la meditación trascendental china y la práctica del yoga. que visibiliza la cultura de paz y las dificultades de la educación y los derechos humanos en México, este se lleva a cabo por la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y la Cátedra UNESCO.

Como resultados se destaca que mientras al ser humano no se le enseñe a desarrollar su paz personal/interna/espiritual resulta prácticamente imposible pensar en una paz mundial, pues lo que cada uno tiene consigo, es lo que comparte con los demás, y lo que es cada uno, es con lo que impregna todo y a todos a su alrededor.

Como resultado se concibe la felicidad como una meta de todo ser humano, donde esta debe ser promovida desde el entorno, sin embargo no existe un método adecuado para alcanzarla y los medios masivos, dan una falsa idea de la felicidad y paz, y los entornos escolares y familiares están lejos de comprender que la creatividad es una fuente de la misma, además cuando un individuo la posee puede contagiar a otros con los valores de la felicidad y la paz (Abrego Franco, 2010), para la propuesta usar un elemento enriquecedor como el yoga, el manejo de la respiración, para entender el conflicto como parte de la vida, donde la felicidad sea un propósito

en la escuela es un aporte valioso a la investigación, ya que entrega un recurso novedoso donde el niño puede eliminar sus factores externos y contaminantes a su felicidad y su paz por medio de prácticas milenarias que ayudan al control de las emociones y la promoción de la paz.

También cabe mencionar la investigación titulada “La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios, elaborada por Oscar Eduardo Torres García en el 2013, quien se trazó como objetivo determinar diferencias significativas de alumnos en grupos similares de apreciación a las artes en la UANL, con el test Crea como recurso evaluador, para medir la capacidad creativa de los alumnos y determinar si el alumno es más creativo con la didáctica del profesor guiada por el programa analítico.

Se basó en el fenómeno multifacético estudiado y propuesto por la teoría de la creatividad, del autor Romo (1997) donde la flexibilidad del pensamiento da la oportunidad de dar nuevos usos y significados a objetos o elementos familiares, también se basa en lo descrito por Cuadra & Boneta (2000, p.4) que indican que “la conducta de un individuo está notablemente influida por las experiencias grabadas, junto a los sentimientos en la infancia”; las categorías usadas fueron creatividad y teoría de la creatividad y como evaluar la creatividad.

Toma como población dos grupos equiparables de docentes y estudiantes, donde se compartieran características similares, como instituto, carrera, edad, para los docentes de edades y carreras afines; se aplica un instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios, la finalización satisfactoria de la unidad de aprendizaje de apreciación a las artes. La metodología es mixta (cuantitativa y cualitativa), utilizando instrumentos de medición de inteligencia creativa “Test Crea”, la observación no participativa, encuestas y entrevistas semiestructuradas con los docentes.

Se determina como resultado relevante la dificultad para evaluar la creatividad con un único instrumento, generando nuevas variables de estudio y relaciones entre sí; además la afirmación de la relación entre los problemas estéticos y la vida, donde la estética juega un factor social que determina el consumo de bienes, la producción y la influencia de todo tipo en los miembros de un grupo, al punto de formar ideologías, culturas y tendencias

Se concluye que el Test Crea requiere un programa de análisis que puede ser usado por una persona poco experimentada, con adecuada lectura de las instrucciones que este requiere para su aplicación además la educación artística es diferente a la educación a través de las artes (Torres García, 2013), el aporte a la presente investigación está relacionado con la creatividad del niño que es ilimitada y este proyecto se busca fortalecer las competencias creativas y habilidades no cognitivas que permitan generar paz y convivencia, se requiere ser cuidadoso con las apreciaciones equivocadas de los elementos creados en una rutina o sesión de trabajo durante el proyecto. Se establece como elemento enriquecedor el uso del test CREA.

Otra investigación que favorece la propuesta es “La resolución de conflictos en la Infancia: Un estudio sobre la reflexión pedagógica en torno a las estrategias utilizadas por el educador de párvulos y estudiantes en práctica profesional” cuya autora es Lilian Narvéez Prosser, se desarrolló en la región del BíoBío Chile en el año 2012, donde el objetivo fue analizar el proceso de reflexión pedagógica en torno a las estrategias didácticas utilizadas por los educadores de párvulos y los estudiantes en práctica para resolver situaciones conflictivas en aulas infantiles y generar una propuesta de mejora a la práctica docente.

La propuesta se basa en (Castro, 2005, p. 99) que afirma las conductas aprendidas como ejemplo y constructoras de comportamientos inadecuados, donde “los valores, actitudes y destrezas interpersonales que se adquieren a temprana edad constituyen un factor preponderante para su desarrollo” también se cita a (Ortega, Mora-Merchán, Justicia & Benítez, 2001) donde describe que los establecimientos educativos, no cuentan con recursos metodológicos y de preparación para la solución y enfrentamiento adecuado de los conflictos que surgen a diario; asimismo, se presentan las categorías trabajadas que fueron convivencia y paz, agresividad y violencia, conflicto, estrategias de resolución de conflicto.

Se toma como población un grupo de docentes de educación preescolar o parvulario de Chile, se aplican instrumentos como entrevistas biográficas, observación no participante, focus group, recursos como estimulación del recuerdo para llevar a cabo una investigación cualitativa hermenéutica fenomenológica, para estudio de caso múltiple. Como resultados se presenta la importancia de la adjudicación de elementos que permiten una práctica pedagógica exitosa, mediada por la reflexión y el alejamiento del castigo, como forma de resolver conflictos, también se evidencian las dificultades que tienen los docentes para dar un manejo adecuado a la resolución de conflictos en especial en aquellos lugares donde los padres carecen de

compromiso y la violencia, la agresión se ven como una práctica sociocultural cotidiana y en donde la aplicación de unas normas de convivencia son ineficientes ante la continuidad de los mismos.

Se concluye que los educadores deben perfeccionar de manera permanente la resolución de conflictos con su correspondiente intervención, donde exige invertir un tiempo adecuado para orientar pedagógicamente su solución (Narváez Prosser , 2012) desde la adecuada postura de autocontrol y autodeterminación de mantener un proceso reflexivo y cuidadoso de su intervención ante los casos que se presentan, con el apoyo de especialistas y de la mano con los padres de familia, se enlaza con la investigación y su aporte es descubrir elementos que faciliten la convivencia en el aula y determinen una convivencia segura dentro del salón de clase formando saberes del ser y convivir en los estudiantes de segundo grado.

También se referencia el artículo: Aprendizaje constructivista: ¿Es la pedagogía clave para entender el amor y paz en la práctica docente?" escrito por Nurisnarda Lamas, se llevó a cabo en diversos países de Latinoamérica y el caribe en el año 2019, cuyo objetivo fue promover nuevas ideas de aprendizaje constructivista, en la práctica docente en el aula y la disposición del docente en el subsistema de educación básica en todos los niveles y modalidades educativas,

Como referente se toma a Vygotsky y a Ausubel donde la interacción sociocultural es la fuente de la formación y creación del aprendizaje significativo, y de las funciones mentales como el razonamiento y las demás de orden superior se construyen por medio de las relaciones sociales en los estudiantes. También se cita a Ellis (2006), donde expresa que los docentes deben asumir el proceso de formación para la paz desde el primer momento y los padres desde el nacimiento de los niños y niñas, pues aprender a estar juntos en armonía debe ser prioridad. Asimismo, se enuncian las categorías que se tuvieron en cuenta en el desarrollo de la propuesta las cuales son el aprendizaje constructivista, práctica docente, amor y paz.

la metodología usada es la investigación documental cuyo punto de partida es bibliográfico, con estudiantes de educación especial con dificultades de aprendizaje y de la conducta del sistema educativo de diversos países de Latinoamericana y el Caribe con la revisión de documentos y análisis riguroso del mismo. Se destaca la necesidad de crear una escuela que enseñe a compartir, a vivir en paz, donde se haga interacción social positiva, socialmente

aprendiente y que enfrente las difíciles condiciones pedagógicas donde las carencias sociales exigen una educación modelo de calidad comprometida y diversa.

De acuerdo a (Lamas, 2019) se concluye que el clima escolar debe procurar un clima escolar con la formación de personas educadas en grupos socialmente estables, donde los valores generacionales permanezcan sean firmes y den a los ciudadanos recursos para evolucionar y mantener la paz. la investigación se enlaza y ofrece su aporte a través de un planteamiento pedagógico que entregue una efectiva educación desde la paz como elemento propicio para vivir en comunidad, donde haya una tolerancia, sentido de solidaridad y justicia colectiva.

Figura 3. Concepción constructivismo social del conocimiento



El artículo “Estrategias para generar la convivencia escolar” desarrollada por David Gutiérrez-Méndez y Eduardo Pérez-Archundia, México 2015, cuyo objetivo era proporcionar a la comunidad escolar las herramientas necesarias que permitan promover en los alumnos de Educación Secundaria la convivencia, la capacidad de comunicación y resolución no violenta de los conflictos, se desarrolló en México y su legislación.

Como teorías se encuentra las establecidas por Haavelsrud (1970), quien expresa que la práctica de la paz como un proceso activo en donde la convivencia se da en forma constante, también lo dicho por Muller (1990), “se debe buscar y poner en práctica medios que sean homogéneos, coherentes con el fin perseguido” bajo prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo del ser en forma integral; pues la educación para la paz y la convivencia, debe ser coherente entre lo

pretendido y los medios ofrecidos para alcanzarla, usando como categorías la cultura de paz, resolución pacífica de los conflictos, convivencia, estrategia didáctica.

Se usó la metodología bibliográfica o de análisis documental, desde la revisión de contenidos y estudios sociales, realizando un resumen de elementos que facilitan la gestión de la paz en los centros educativos, pero sin ejecutar, dentro de ellas propone, revisar la actitud del profesorado, trabajar en evitando la personalización y polarización a través de dinámicas y técnicas cooperativas de gestión con una comunicación efectiva entre los pares y desde la revisión de problemas prácticos o concretos.

Los resultados encontrados tienen que ver con la asociación entre los docentes del mundo y la práctica de la paz como lenguaje mundial que debe ser promovido no en solitario o en eventos aislados, por el contrario debe fomentarse en todas las prácticas sociales, con la convivencia de comunidades y en especial como ciudadanos mundiales donde las fronteras son inexistentes y se debe procurar disminuir la violencia, en donde la educación de los más altos estándares sea transformando todos los sectores para llenar los marcos normativos con algo más que palabra y darle forma y estructura fuerte.

Para concluir se determina que los valores universales permiten diseñar proyectos educativos significativos donde la acción conjunta de todos los sectores de la comunidad pueden aprender a manejar los conflictos, desde la responsabilidad individual, la autonomía, la asociación estratégica con justicia paz y democracia; sin embargo, surge la imposibilidad de este logro por culpa de estados que no logran suplir las necesidades básicas de sus pueblos (Gutiérrez Méndez & Pérez Archundia, 2015), se enlaza con la investigación y da su aporte al revisar las diferentes gestiones que a nivel internacional se tejen en favor del proceso de crear una educación para la paz y llegar a una cultura de paz dentro de ambiente complejos de violencia generalizada, donde a nivel político, cultural, social y familiar se tiene una cultura violenta, del engaño, de la traición y de la frustración ante las injusticias que se ven a diario en estos ejes.

Por último, se destaca la investigación “La práctica pedagógica en entornos innovadores de aprendizaje” cuyo autor es la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), de Uruguay 2011, presenta el objetivo fortalecer la formación de los docentes de Uruguay, como factor fundamental

para mejorar la calidad educativa, y pone especial atención en las competencias básicas que se deben actualizar para adaptarlas a las evoluciones de la sociedad de la información.

La propuesta se desarrolla en el congreso dado en Uruguay con el fin de atender dentro de las formas de aprendizaje la participación activa de los aprendices implementando competencias tecnológicas en los estudiantes y en la formación de comunidades de aprendizaje, llegando a nuevos elementos de motivación en donde el docente sea gestor de sistemas de conocimiento con compromisos activos de ambientes de enseñanza desde el aprendizaje significativo y constructivista; se usaron las categorías innovación, comunicación en línea y creatividad.

En la investigación se usan diversas metodologías con el fin de innovar para que se investigue, aplique y piense en nuevas rutas de aprendizaje, además fortalecer la creatividad, incorporación de nuevas tecnologías al aula desde una pedagogía activa como se enlaza con la investigación y su aporte la creatividad es la nueva manera de abordar los conflictos, destruyendo cada elemento presente en él y logrando verlo de manera diferente, donde la innovación se apodere de las circunstancias y se cree una adaptación creativa de los mismos para generar centros de conciliación en las aulas. (OEI, 2011)

El aporte de estas disertaciones y de las investigaciones mostradas dentro del seminario aportan especialmente a la creación de un concepto de innovación donde el impulso a la creatividad es la necesidad de resolver situaciones, donde el maestro debe ser el organizador de estos medios y creador de ambientes apropiados desafiantes para los estudiantes y en donde este debe estar investigando y escudriñando el contexto para ser activo ante los saltos que surgen en la educación a causa de la implementación de nuevas tecnologías.

El artículo “Espacios comunitarios cotidianos. el arte como oportunidad para ser, crear y transformar; de los autores Romina Cecilia Elisondo, Danilo Danolo, María Cristina Rinaudo; cuyo objetivo era analizar los espacios sociales construidos para el desarrollo de prácticas artísticas diversas. Argentina.

Abordan el tema de la creatividad desde diferentes contextos en especial aquella que se manifiesta en las calles y lugares cotidianos de la ciudad y que no es contemplada como tal por ello toman apreciaciones de diferentes autores que expresan que “La creatividad se vincula con la capacidad de generar preguntas y problemas” (Corbalán y Limiñana, 2010); las investigaciones

de Csikszentmihalyi (1996) centradas en la denominada Creatividad con Mayúsculas, y se contrasta con el estudio de la creatividad con “minúsculas”(Richards, 2007), según la cual debemos explorar las cosas cotidianas y llenas de fascinación por la solución práctica de las circunstancias planteadas.

Se hace una investigación de corte cualitativo descriptivo de investigación acción en donde se categorizan como los más creativos, en la universidad de Rio Cuarto desde la aplicación del test CREA. Las entrevistas que revelaban sobre las preferencias de las personas y su tendencia en la toma de decisiones, en la selección de ratos de ocio como principal factor de la creatividad.

Cuestionario de logros creativos(apartado)

Responder 0, 1, 2 o 3 según los siguientes criterios

| | |
|----------------|---|
| Nunca | 0 |
| 1 o 2 veces | 1 |
| De 3 a 5 veces | 2 |
| Más de 5 veces | 3 |

| | | |
|----|--|--|
| 1 | Recibió un premio por actuar (teatro, cine, etc.) | |
| 2 | Trabajó como editor para una publicación literaria escolar o universitaria | |
| 3 | Trabajó como editor para un diario u organización similar | |
| 4 | Construyó algo que requiere conocimientos científicos como por ejemplo una radio, un telecopio o un aparato científico (excluir trabajos realizados en cursos escolares) | |
| 5 | Realizó una pintura original (excluir trabajos realizados en cursos escolares) | |
| 6 | Participó en una competencia de discursos (debates) | |
| 7 | Diseñó o realizó sus propias tarjetas de salutations | |
| 8 | Dio un recital | |
| 9 | Presentó un original escrito sobre matemáticas a un grupo especialista o profesional | |
| 10 | Fundó una revista literaria o una publicación similar | |
| 11 | Realizó una artesanía de metal (excluir trabajos realizados en cursos escolares) | |
| 12 | Realizó velas | |
| 13 | Tejió o hizo algo al crochet | |
| 14 | Presentó un show de marionetas | |
| 15 | Realizó sus propias decoraciones | |
| 16 | Construyó un colgante móvil (excluir trabajos realizados en cursos escolares) | |
| 17 | Recibió un premio por su actuación en valet o danza moderna | |
| 18 | Recibió un premio por su actuación en danza popular | |
| 19 | Tiene un trabajo de matemáticas publicado | |
| 20 | Realizó una escultura (excluir trabajos realizados en cursos escolares) | |
| 21 | Compuso una música original que ha sido publicada o presentada públicamente | |
| 22 | Tiene una pieza de literatura (poema, historia, etc.) publicada en una revista escolar o universitaria | |
| 23 | Desarrolló un diseño experimental (excluir trabajos realizados en cursos escolares) | |

Fuente: Elisondo et al. (2017)

Los resultados facilitan la producción de objetos con propósito desde la creatividad en ratos de ocio, se da en interacciones tranquilas y de acción original. Se desatacan la observación de la diferencia creativa entre los sujetos que tienen ratos de ocio y quienes no, pues la salud, el ambiente y los contextos alternativos facilitan la creatividad (Llobet, 2006; Zaldúa, Sopransi, Estrada y Veloso, 2008).

Como conclusión las habilidades creativas se desarrollan en espacios en donde las personas se sienten seguras, tranquilas con elementos de despliegue de procesos creativos, como entornos tranquilos, organizados, con comunicación abierta y en confianza, son ellos los centros culturales, vecinales, programas educativos de adultos, clubs de barrio e instituciones educativas. Generar una cultura de bienestar basados en el uso de recursos disponibles en el contexto, donde la aplicación de la creatividad impulse el cambio en los diferentes estudiantes y sus familias y que se logre una verdadera transformación social para ellos.

El artículo relacionado “Batería de Evaluación del Pensamiento Creativo (VP-FA-14) escrito por Víctor Hugo Pérez Ferreyra, Fernando Ávila Carreón, Germán Aníbal Narváez Vásquez, cuyo objetivo fue crear un instrumento de medición adecuado a la operatividad de la empresa y cumpliendo los estándares que planteaba la nueva Reforma.

El fundamento teórico se vincula a la búsqueda y explicación de los recursos de valoración de la creatividad expuestos por diferentes autores como Galton, (1892), Binet & Simón, (1905), Guilford, (1950), Torrance, (1974); así como, diversos test de aptitudes creativas, como el Test de Creatividad de Martínez Beltrán, (1976), Test de Creatividad Escolar de Fernández Pózar, (1976), Test de Marín, R., (1996), entre otros; sin embargo no se logra concretar un recurso único aplicable para todos los casos, (Pérez & Ávila, 2014b).

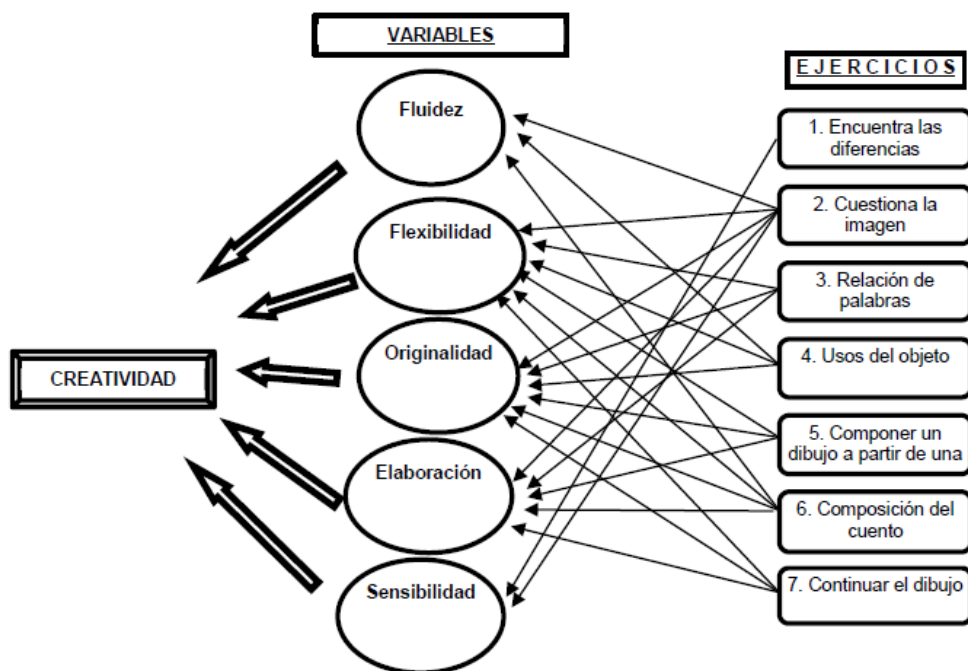
Tabla 2: Nombres, Capacidad y Tiempos de los Ejercicios

| Nº | Nombre | Capacidad | Tiempo |
|----|--|------------|--------|
| 1 | Encuentra las diferencias. | Verbal | 5 min |
| 2 | Cuestiona la imagen. | Verbal | 5 min |
| 3 | Relación de palabras. | Verbal | 5 min |
| 4 | Usos del objeto. | Verbal | 5 min |
| 5 | Componer un dibujo a partir de una figura. | Figurativa | 10 min |
| 6 | Composición de un cuento. | Verbal | 9 min |
| 7 | Continuar el dibujo. | Figurativa | 8 min |

La Tabla 2. Muestra en la primera columna de izquierda a derecha, los “Nombres” de los siete diferentes ejercicios que se desarrollan dentro de la Batería, En la siguiente columna denominada “Capacidad” se alude al tipo de capacidad que impacta y por último, tenemos a la columna “Tiempo”, la cual se refiere al tiempo estimado de ejecución de cada uno de los diferentes ejercicios. Fuente: Elaboración propia.

Se usa Batería del Pensamiento Creativo VP-FA-14 para medir la dimensionalidad de la creatividad y la aplicación de la metodología descriptiva, las categorías fueron Creatividad, Innovación, Instrumentos de Evaluación, Aplicando esta metodología para hacer análisis, descripciones y facilitar la correlación desde etapas organizadas con el uso de Baterías, cuadernillos e interpretación de resultados.

Tabla 1: Correspondencia Entre Ejercicios, Variables y Creatividad



La tabla 1, Muestra del lado derecho los nombres de los ejercicios que se conforman la Batería VP-FA 14, y como cada uno de ellos está incidiendo de manera directa las cinco variables propuestas en el instrumentos (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración y Sensibilidad) y como estas influyen en la creatividad. Fuente: Elaboración propia.

Como resultado relevante se determina que la creatividad es un aspecto complicado de medir y este se ve influenciado por el contexto, donde se desarrolla el individuo, por ello es complejo aplicar un instrumento o batería de manera uniforme. Generando una barrera en la interpretación estadística de datos sometidos a valoraciones subjetivas, que impiden ver sus beneficios o la creación de un recurso efectivo para su medición, por ello se debe profundizar en la comparación o investigación de diversas metodologías donde la personalidad, las motivaciones, la inteligencia y la capacidad constructiva sea tenida en cuenta.

Su aporte radica en la comprensión de la aplicación de los Test como elemento único de valoración de la creatividad, por ello es necesario aplicar la observación, la relación entre los

sujetos evaluados y las motivaciones, la seguridad y el entorno en donde se desarrollan al momento de establecer como válidas las observaciones o resultados presentados.

2.1.3 Nacionales

A continuación, se presentan los antecedentes a nivel nacional que se relacionan con la investigación propuesta.

La primera investigación nombrada “Las artes plásticas como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, sede Jorge Eliecer Gaitán de la ciudad de Jamundí” cuyos autores Caicedo Caicedo, Raquel; Cobo Perdigón, Zandra; Mosquera Bermúdez, Victorina, en el año 2017, presentaron como objetivo comprobar la eficacia del uso de las artes plásticas como estrategia en la disminución de los comportamientos agresivos de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán y el mejoramiento de la convivencia escolar.

En esta propuesta toma como teorías la de Philip Jackson (1992) “la escuela es el lugar donde permanecemos gran parte del tiempo en compañía de otros”, la convivencia se concibe como una realidad colectiva, en donde todos los actores de la comunidad asumen la responsabilidad de convivir con base a las reglas (Villegas, 2011); para Jares (2001) convivir significa “vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado”, surgen las categorías como la Convivencia escolar, estrategias, arte, juego, ambiente, taller, relaciones afectivas, comunidad educativa.

La metodología es de tipo cualitativo con enfoque investigación-acción en el contexto del aula, permite tener un conocimiento inicial de la problemática a tratar, donde el docente ejerce la investigación para elevar permanente y significativamente la calidad educativa. Través de encuestas aplicadas a estudiantes, padres de familia y seis docentes de la sede Jorge Eliecer Gaitán; los estudiantes pertenecen a un grupo afrodescendiente, mestiza de Santander de Quilichao. Con diferentes problemáticas de violencia entre ellas las fronteras invisibles.

Como resultados se encuentra la transformación de la visión clásica de pérdida de tiempo ante las clases de artística o donde el arte es el mediador, involucrando procesos de aprendizaje

validos que les den confianza, seguridad, en medio de procesos adecuados con el juego, las expresiones artísticas desde el uso de los sentimientos como canal de comunicación de emociones para convertir las agresiones de los estudiantes en espacios de dialogo y poder docente de apropiación de las circunstancias que viven los estudiantes con sus estados de ánimo.

Se concluye que las situaciones cotidianas de violencia exigen cambios en los modelos de aprendizajes destacándose la importancia de las estrategias lúdico-pedagógicas, el proceso de socialización es muy importante porque se incorpora en los jóvenes desde las primeras etapas de desarrollo, además los medios masivos de información afectan el proceso social y comunicativo de los jóvenes; es entonces necesario asumir la convivencia como un eje donde los actores involucrados son cada uno de sus miembros y se requiere una participación activa de los mismos usando las artes y las acciones lúdicas como un aporte transformador (Caicedo Caicedo, Cobo Perdigón, & Mosquera Bermúdez,, 2017), este resultado favorece la presente investigación teniendo en cuenta la práctica pedagógica orientada hacia el uso de las artes plásticas como elemento enriquecedor del proceso de cambio y mejora de las actitudes, procesos y convivencia de los estudiantes.

La investigación “Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística como aporte para la ciudadanía y la paz” donde su autor Ydier Andrés Quilaguy, de España Bogotá, 2018, presenta como objetivo Sistematizar la praxis pedagógica en educación artística de la institución Educativa Distrital España, para visibilizar y reflexionar sobre los aportes de esta al logro de competencias ciudadanas y para la paz.

Como referentes toma a Barco (2003), quien expresa las dificultades que tiene la educación artística en diferentes contextos escolares; también toma el niño y su arte de Lowenfeld (1973), quien explica la importancia de la inclusión del arte para la formación de los niños y niñas donde la expresión creativa permite la estimulación adecuada, genera percepción de la realidad y capacidad para comprenderla, además usa las categorías de análisis que fueron la expresión creadora y oral en los niños/as, prácticas de educación artística en contextos escolares, educación Artística y educación para la ciudadanía y la paz.

La población educativa, proviene en su mayoría de procesos migratorios a causa del conflicto armado del país y algunos habitan actualmente en las 417 unidades de vivienda de Interés

Prioritario (VIP) del proyecto social Parque de la Hoja ubicado en la carrera 30 con calle 19, entre la avenida calle 19 y la Avenida del Ferrocarril. Para la Secretaría Distrital de Hacienda (2015 página) dice:

(...) la Plaza de la Hoja es una revolución, porque “el pobre no es excluido; porque la familia necesitada queda viviendo en donde está la riqueza y por tanto puede superar la pobreza; porque el niño puede ir a la escuela caminando; porque la comida está aquí en la esquina; porque no hay que perder la vida en un gran bus, durante horas y horas de transporte; porque la oportunidad se abre para la gente y al mismo tiempo podemos vivir respetando la naturaleza en una nueva ciudad no segregada, mezclada socialmente y respetuosa con la vida.

La metodología trabajada es de enfoque socio-crítico, debido a que la principal característica de esta investigación, nace de las necesidades identificadas por una comunidad, un colectivo o una agrupación; por esto, el carácter colectivo del conocimiento generado o indagado es un requisito metodológico de sistematización. Los instrumentos utilizados fueron encuestas, conversatorios y talleres de convivencia y compartir experiencias.

Teniendo como resultados el corroborar la idoneidad del personal docente con su formación en alguna especialidad artística, la cual facilita el encaminar a los jóvenes hacia procesos formativos productivos enfocados en la convivencia, la paz y la defensa del ambiente y se genera seguridad y una unidad entre familia y escuela de manera que sean uno y vivan en paz. La propuesta curricular de la Institución Educativa Distrital España centrada en el desarrollo de habilidades básicas donde el estudiante explora su entorno e incorpora herramientas cotidianas para comprender y actuar su realidad. El proceso cognitivo pasa a un segundo plano y prima el socioemocional comunicativo. Con un enfoque centrado en la exploración de técnicas, estimulación creativa, la creación de propuestas y el abandono de la conceptualización. Trabaja las habilidades sociales, comunicativas, expresivas, cognitivas y físico-corporales se integran en el currículo por medio de dimensiones donde los proyectos permiten la consecución de resultados favorables y efectivos.

De la propuesta se concluye que la educación para la paz plantea el fortalecimiento de la sensibilidad a través de la comprensión del otro, afianzando la empatía, la solidaridad y la tolerancia, permitiendo alcanzar la felicidad en los niños, niñas y sus familias. Desde esta perspectiva, Tuvilla (2004) plantea que se requiere una cultura universalmente adquirida donde

los retos sean tratados con humanidad permanente y se aprenda a superar las dificultades. Pero con una nueva cultura de valores, universales, éticos y que atiendan a la realidad social del mundo y que sea posible convivir en paz (Quilaguy, 2018). El proyecto hace su aporte a la investigación con la riqueza de la contextualización y el aprovechamiento de los recursos, convirtiendo el arte como el eje transformador del mismo, generando respeto, facilitando la convivencia, educando para la paz, creando una cultura de paz y fortaleciendo las habilidades comunicativas, artísticas y emocionales.

También se tiene en cuenta la investigación “Educación y arte para la paz: una propuesta pedagógica dirigida a la primera infancia y sus familias de una institución del barrio Santa Fe” donde los autores Angélica María Clavijo; Eliana Marcela Gamba; Nubia Bareño Rodríguez, de 2018, exponen como objetivo, diseñar una propuesta educativa para los niños, niñas y sus familias del barrio Santa Fe, para fomentar la educación de paz a través del arte.

La educación para la paz “(...) es un proceso dirigido tanto a los individuos como a la sociedad para que actúen, conforme a las bases de la Declaración Universal de Derechos Humanos y todo el corpus internacional que los desarrolla (...)” (p8), lo que confiere que la paz es posible desde una visión que acceda a la cimentación social, basta con estudiar las dificultades y situaciones contrarias a la paz a nivel mundial, para poner en marcha aportes que generen soluciones alternativas a dichos problemas. Para esto, Tuvilla (1990) hace énfasis a la importancia de concienciar a la sociedad y la aplicación de la creatividad para resolverlos a través de información sobre la Educación para la Paz, para poner en práctica las medidas, recursos y esfuerzos humanos, económicos, políticos y sociales que construyan la paz a la luz de las investigaciones sobre la Paz (Tuvilla, J, 1990) r, se toma como referente, Los Seis Pétalos de la Educación Para La Paz que propone Toh (2007), en su libro, A Holistic Framework for Peace Education:

1. Educar para vivir con justicia y comprensión: Para el autor, la compasión es uno de los ejes principales para las interrelaciones del hombre, en la que expresa sentimientos asociados con la injusticia y el sufrimiento, dando como resultado la conciencia y la reflexión.
2. Educar para promover los Derechos Humanos y las responsabilidades: Conocer la Declaración Universal de los Derechos Humanos es uno de los ejes para la comprensión de los derechos de primera, segunda y tercera generación, en la que comprende los valores que defienden la libertad, igualdad y solidaridad.

3. Educar para construir el respeto cultural, la reconciliación y la solidaridad: Generar espacios para el reconocimiento individual y colectivo, para lograr el respeto a la diversidad cultural.
4. Educar para vivir en armonía con la tierra: Para vivir en armonía, es necesario la apropiación de nuestro entorno, para sí reconocer nuestro contexto físico y cuidar de los espacios naturales.
5. Educar para cultivar la paz interior: Trabajar desde los valores democráticos e identificar las dimensiones humanas, permite construir un ambiente de armonía, en la que la relación interna- espiritual, nos permite transformar conflictos y entender que hay diversas formas de conciliar.
6. Educar para dismantelar la cultura de guerra: Permitir la reproducción de la violencia como algo 'normal', y fortalecer capacidades que permitan transformar los conflictos, comprendiendo que existen múltiples maneras de ejercer violencia” Toh (2007),

La metodología de la propuesta está basada en un modelo cualitativo, debido a que la observación es subjetiva sin embargo la evaluación es objetiva teniendo presente las dos variables involucradas; el instrumento utilizado es la encuesta que aplicó a todos los participantes docentes, directivos, padres de familia y estudiantes. Explorando categorías. Arte, paz y catedra para la paz. Entrega de elementos mediadores en el arte y su relación con la teoría tricerebrar para articularla al currículo. Se desarrolla en el barrio Santa Fe, en su patrimonio y cultura, permite la afluencia de familias oriundas de diferentes lugares de Colombia, de otros países como Venezuela y Ecuador, igualmente de otras localidades de Bogotá D, C, ya que les ofrece variedad de empleos y viviendas, las cuales, se acomodan a sus necesidades e intereses. Tiene lugar en una Institución Educativa del barrio Santa Fe, perteneciente a la localidad Mártires, que atiende a una población aproximada de 200 niños y niñas en condición de vulnerabilidad, entre edades de 0 a 4 años 11 meses, en los niveles de maternal hasta preescolar.



Figura 4. Saberes desarrollados propuesta ART-PAZ

Fuente: (Pérez Bohórquez, 2017).

Los resultados se convierten en una herramienta transformadora llamada art-paz que trasciende al nivel local y regional donde la implementación del arte y el involucramiento de los padres permite crear lazos de convivencia y genera tolerancia, valores y armonía.

Se concluye que es indispensable plantear proyectos que actúen en contextos donde la primera infancia se encuentra en alto grado de vulnerabilidad, que trabaje la educación para la paz a través de estrategias que permitan tocar corazones y sensibilizar al ser humano; conociendo las necesidades, gustos e intereses de cada uno de los actores con el fin de lograr ponerse en el lugar del otro, compartir experiencias, dialogar sobre los saberes, respetar la diversidad... Por ello ART- PAZ por medio de la propuesta educación y arte para paz en la primera infancia y sus familias, observó y comprendió cada una de las historias de vida de la población que intervino en la investigación, logrando fomentar, desarrollar y potencializar el arte como herramienta esencial para enfrentar el medio que los rodea, conociendo la realidad, el valor de sí mismos y el de los demás (Clavijo, Gamba, & Bareño Rodríguez, 2019). Enlazándola con la investigación actual donde se visualiza una propuesta exitosa, a través del uso de elementos como la música,

la danza y la comunicación que permitirán el desarrollo de habilidades no cognitivas que desencadenan convivencia y paz.

Continuando con la búsqueda se destaca la investigación “Los niños nos hablan de paz en el Paraíso” la cual fue desarrollada por Paola Andrea Pérez Bohórquez, Angie Marcela Quintero Suárez, Estefanía Riveros Torneros, en Ciudad Bolívar, D.C Enel 2018, donde se trazó como objetivo conocer las diversas perspectivas que los niños del grado tercero tenían con respecto a la paz y la convivencia.

La propuesta toma como referentes a Fernández Moratilla (2008) expone que: “Quizás si educamos para la paz desde la raíz de la vida de las personas, no solamente la escuela será un lugar más pacífico, sino que también todo aquello, se irá trasladando paulatinamente a nuestra complicada sociedad actual; como sugiere Botero Vélez (2015), las representaciones que los niños hacen de su propia realidad en pro de una construcción de la paz hace ver, de una manera significativa, a la escuela como escenario comunicativo. Se requieren estrategias donde la comunicación sea efectiva y se narren experiencias donde sea posible reflexionar sobre ellas y aplicarlas a la vida personal de cada miembro de la comunidad y crear una cultura de paz.

La metodología desarrollada fue cualitativa etnográfica, donde se explica la visión y significancia que le dan los estudiantes a sus comportamientos o de los demás en hechos sociales relevantes. Como lo plantea Creswell (1998), citado en Vasilachis (2006), “[...] es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural”. Usa instrumentos como cartografías donde se define paz, entorno seguro, acciones asociadas a la paz, la violencia de su entorno y el reflejo de todo aquello que les rodea, identificándose como parte del mundo violento en donde están expuestos a miles de dificultades pero que pueden ser resguardados por diversos procesos en particular sus amigos y la escuela. Las categorías utilizadas fueron paz, sentimientos de seguridad, sentimientos de peligro.

Los resultados presentados fueron: Proyectos como Humanizarte, cartografías de paz y territorio; donde se apertura grandes posibilidades de conocer la realidad de los estudiantes en medio de sus sectores, aplicando contenidos fundamentales y de vida donde se olvide de las notas o resultados elevados, para comprender la humanidad y la necesidad de empoderarse de

su realidad para así poder transformarla, con sentido humanista y considerado del otro, visibilizando sus situaciones y emprendiendo acciones de conciliación, reflexión y formación de paz. (Pérez Bohórquez, 2017).

Fuente: elaboración propia.

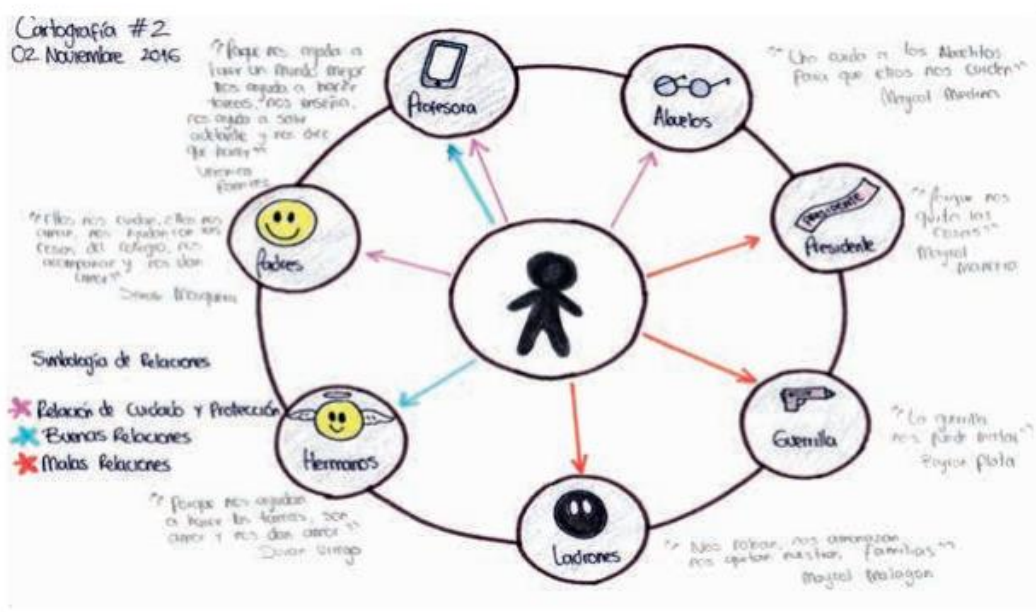


Figura 5. Cartografía los niños hablan de paz

Fuente: (Pérez Bohórquez, 2017).

Se concluye que se requiere responder a la pregunta ¿qué significa la paz? Con la visión del niño que asume que esta es una imaginación ya que hay peleas por todos lados y en donde ya no es posible alcanzarla, exigiendo la verdadera escucha y participación de todos en la visión de cada ser humano para comprender la paz, reconocida como la ausencia de la violencia (Pérez Bohórquez, 2017). Aporta a la investigación es la transformación de realidades crueles a través de una estrategia innovadora, donde el estudiante pueda expresar su sentir, aprender y relacionar todo aquello que tiene para crear la cultura de paz desde la práctica pedagógica de una propuesta llena de experiencias enriquecedoras donde el estudiante puede por medio de encuentros planeados y organizados expresar y formar su concepto de convivencia y paz.

Continuando en esta línea la investigación “Educación para la paz” realizada por Myriam Alba Zapata Jiménez, en el 2016, donde presenta como objetivo adecuar las asignaturas a través de

estrategias pedagógicas, metodológicas y actividades académicas, de acuerdo con la política de educación superior del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en el que se asocia a la integralidad del currículo; se desarrolló con 120 jóvenes, estudiantes adscritos a cada una de las asignaturas (Historia y Problemas Colombianos, Constitución y democracia, Ética, y Socio antropología)

Como referentes se toman a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), donde enuncia que la función de la escuela es formar conocimientos que den luz de la paz como parte del comportamiento no violento en la sociedad y se de en la participación activa de la economía y la política; Galtung (1985) afirma que es importante reconocer el papel relevante de la escuela en todos los campos y que se da un rol de importancia en la paz y en todos los aspectos de la vida, Las categorías trabajadas fueron la construcción de la paz, la fuerza pública colombiana y el post-acuerdo de paz, calidad de la educación rural en Colombia, Arte y creatividad en la construcción de proyectos educativos para la paz, offordance.

La metodología usada fue mixta, con el uso de la descripción y la acción, que combina los procesos de conocer y el de actuar, con una visión de la sociedad en donde se cuestiona su actuar y su esfuerzo por transformar sus redes de alcances; partiendo del uso de instrumentos como encuestas y talleres creativos de conocimiento de la paz como derecho y como deber la convivencia.

Los resultados arrojados se resumen en dar sentido a la existencia del ser humano con la posibilidad de comunicar de manera creativa todas sus emociones, sus percepciones, dando uso adecuado a las estrategias que ofrece la educación artística en donde desde la pedagogía de las bellas artes se apliquen técnicas y elementos para plasmar ideas, es decir el arte se convierte en el lenguaje a través del cual se expresa la creatividad (Zapata Jiménez, 2016).

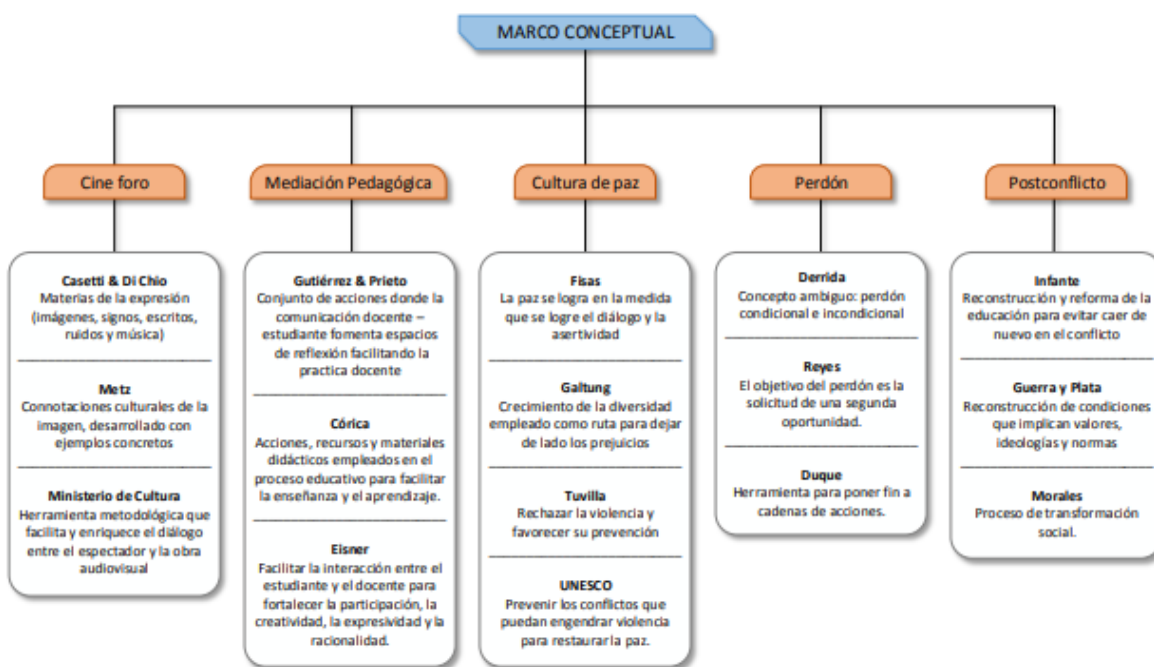
Como conclusión se tiene el construir una nueva conciencia en donde haya nuevas ideas que puedan ser tenidas en cuenta o la menos debatidas para llegar a comprender el mercadeo de la humanidad, la fragilidad de la vida, el uso de la teología, la reflexión de que es el éxito, eliminando las ideas de que ya todo está perdido o hecho y que no hay forma de evolucionar(Zapata Jiménez, 2016).

Se enlaza con la investigación y su aporte a la adecuación curricular, que priorice los procesos de habilidades blandas como el principio de la educación de calidad, basados en la propuesta de actividades no cognitivas que permita la creación de un ambiente de convivencia y paz en la zona escogida para el desarrollo de la propuesta, donde la paz sea el centro y el propósito final.

Así mismo se presenta la investigación “El cine foro como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y perdón en el postconflicto, en básica secundaria del Colegio San José de Castilla”, los autores Boris Camilo Dimate Reyes y Anyela Adriana Lozano Yara, 2017 trazando como objetivo comprender elementos conceptuales y metodológicos del cine foro para constituirlo en una mediación pedagógica que contribuya en la construcción de una cultura de paz y perdón en el postconflicto, en básica secundaria del colegio San José de Castilla.

Los referentes usados se representan en el esquema de la figura 7, de marco conceptual, donde las bases del estudio se relacionan con esas categorías conceptuales como lo fueron el cine un mundo chico, formación en valores y ciudadanía activa, práctica docente como elemento y la formación de maestros, en artes y comunicación.

Figura 6. marco conceptual Tesis El cine foro como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y perdón en el postconflicto, en básica secundaria del Colegio San José de Castilla



Fuente: (Dimate Reyes & Lozano Yara, 2017).

La metodología usada es cualitativa exploratoria descriptiva que relata los eventos de una población donde se puede consultar sobre las tendencias, costumbres y hábitos o cultura de una sociedad plenamente establecida, en este caso se estudia sobre las percepciones de la cultura de paz, el conflicto y el postconflicto, también se usan las entrevistas que como lo menciona Cifuentes (2014) “se enmarca en comportamientos verbales para extraer información sobre representaciones asociadas a comportamientos vividos”. Se aplican estos a un grupo de docentes y estudiantes que conviven con diferentes obstáculos sociales como las pandillas, organizaciones delincuenciales y demás factores generadores de violencia.

Presenta como resultados la revisión de proyectos multidimensionales y transversales en la educación como recurso para mejorar y transformar la práctica docente tradicional para que esta se haga cargo de los problemas y las dificultades de la población donde se ejecuta su labor. (Dimate Reyes & Lozano Yara, 2017).

Las conclusiones muestran que los entornos seguros en donde el estudiante pueda expresar sus emociones, sentires, percepciones y destrezas son el elemento transformador con el uso de diversidad de recursos como el cine foro, donde la reflexión profunda, la transformación social, el dialogo, la comunicación y el uso de la argumentación permitan crear competencias afectivas que faciliten la convivencia usando la mediación pedagógica como parte de la escuela activa que puede mediar en la solución pacífica de conflictos, aplicación de valores aprendidos y poco aplicados en la convivencia para reconocer la diferencia, aceptarla y respetarla, (Dimate Reyes & Lozano Yara, 2017). El aporte a la presente investigación se evidencia en la transformación de la práctica docente donde la interdisciplinariedad sea el eje de la enseñanza y genere una completa adecuación del proceso de aprendizaje desde la innovación.

La investigación titulada “La educación artística una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos” cuyos autores Ana Milena Rodríguez Argote: Nazly Cecilia Velasco Vidal, Claudia Patricia Jiménez, presentan el objetivo comprender, como las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución Educativa Nor-Occidente, Centro Pedagógico Montessori, Centro Educativo Mirolindo e Institución Educativa Jorge Villamil Cordovéz, dan respuesta a la diversidad de los sujetos desde el área de Educación Artística.

Los aportes teóricos se toman de Lowenfeld (1975), “Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante” y Hernández (2018) quien expresa que

“La enseñanza debe ser necesariamente individualizada porque en las artes plásticas lo decisivo es aquello que cada uno puede aportar como propio y singular. Más que imponer un sistema o procedimiento de trabajo se trata de fomentar que cada uno descubra los mecanismos, procedimientos y materiales que son más acordes con su propia forma de ser.”

Las categorías trabajadas fueron a educación artística, practicas pedagógicas, multidiversidad usando la investigación cualitativa etnográfica, que busca la interpretación de la realidad observada de manera directa en un grupo con condiciones o características similares, que afectan un entorno educativo y la practica docente; aplicando el diario de campo con notas rigurosas ante las clases de artística, la entrevista a profundidad para conocer la visión del docente sobre el centro académico, la manera como desarrolla su práctica y como se siente ante la misma.

Los resultados fueron la necesidad de usar la creatividad como recurso pedagógico y de planeación en donde se olvide los métodos tradicionales o contenidos programáticos estrictos y se torne a la visión del mundo, sus componentes, su interpretación y el sentir que los eventos producen en el individuo atendiendo a la diversidad como principio de la belleza artística. Exponiendo la rigidez de los docentes para enseñar, teniendo como respaldo hechos históricos y valores experienciales que les impiden deconstruir lo aprendido para crear pensamiento crítico.

Como conclusiones se presenta el desarrollo de procesos creativos a la hora de organiza una planeación de clase, en donde se comprenda la diversidad local y nacional como principio de oportunidad para crear conceptos de paz profundos, donde la voz del estudiante sea escuchada y tenida en cuenta para organizar las sesiones en donde este sea protagonista, llevando la humanización de la educación a todos los ambientes escolares, dando un aprendizaje significativo y construyendo la calidad educativa en verdadero poder en las aulas (Rodríguez Argote, Velasco Vidal, & Jiménez, 2014) , esta investigación hace su aporte para que los estudiantes muestren la diversidad como una razón para alimentar el arte y ser la escuela un centro de albergue para todos, a través de las prácticas didácticas universales.

Otra investigación que aporta a la propuesta es la nombrada “Experiencias regionales y locales de educación para la paz”, donde la autora Yojana Milena Villate Torres, expone como objetivo. analizar las características de las propuestas pedagógicas en las experiencias articuladas a Redepaz en el marco de la educación para la paz con los niños, niñas y adolescentes en las dimensiones local y regional en la construcción de una cultura de paz;

Como referentes se toma la UNESCO “propone trabajar la educación para la paz en el marco de una cultura de paz transmitir los valores universales, respetando la diversidad y los lenguajes propios esa es la tarea central de las Naciones Unidas” (Herrera, 2003. P.67). Además, incidir en los medios de comunicación, en la educación y en la cultura desde el proponer un diálogo y la defensa de la identidad también en los niveles de operación como la escuela, la comunidad, los medios de comunicación, y la estructura social y política. Una concepción ampliada de la violencia conlleva a una concepción ampliada de la pazll (Galtung, 1985, p.64). Las categorías utilizadas fueron educación para la paz, cultura de paz, experiencias de creación de cultura de paz, enfoques pedagógicos.

La metodología usada fue el enfoque hermenéutico, utilizando instrumentos como entrevistas con base en un instrumento de recolección de información denominado experiencias de trabajo con niños y niñas por la paz, cuyo objetivo era Identificar características de las experiencias participantes en el marco del encuentro de pedagogía de paz, a procesos con niños y niñas por la paz, relacionando la información de la propuesta pedagógica y su metodología aplicada.

Los resultados son una alternativa de construcción hacia una cultura de paz, en el camino de la superación de las diversas formas de violencias estructurales, sistemáticas, sociales, económicas, culturales que afectan a nuestro país, como aporte se destaca la pertinencia del fin del conflicto armado como principio de nuevas oportunidades de paz y educación para la misma en un país violento como Colombia (Villate Torres, 2017).

Se concluye de la propuesta que, se debe dar la mirada sobre los nuevos planteamientos de enfoques pedagógicos que se están configurando en los territorios en el marco de una cultura de paz para el post-acuerdo, con las diferentes organizaciones sociales populares, teniendo en cuenta el planteamiento de paz integral en el reconocimiento de la interculturalidad, en lo que Sandoval (2016), llama como la interculturalidad, basada en el reconocimiento y respeto de la

realidad multicultural, multiétnica y multilingüe. Esta se constituye en un desafío y en una propuesta alternativa frente a las desigualdades e inequidades, como resultado a las múltiples violencias estructurales, sociales, culturales, políticas, de género, o de cualquier otra índole (Villate Torres, 2017), como aporte a esta investigación sirve como referente documental para identificar planteamientos pedagógicos acciones y metodologías que generan nuevos modelos ante escenarios violentos de conflictos sociales y políticos.

2.2 Marco teórico y conceptual

El marco teórico y conceptual se construye teniendo en cuenta las categorías de investigación surgidas como elemento base de la justificación del capítulo uno del proyecto, las cuales permiten crear un enfoque hacia donde se dirige la propuesta, facilitando la consulta de documentos científicos que apoyan la misma, tomando diferentes autores con gran relevancia en los conceptos.

2.2.1 Categorías centrales de investigación

Se hace necesario crear las categorías y subcategorías con el fin de presentar un fundamento conceptual de los términos que apoyan la propuesta y tienen un enfoque específico y holístico dentro de la misma, los cuales se reflejan en la figura 7.

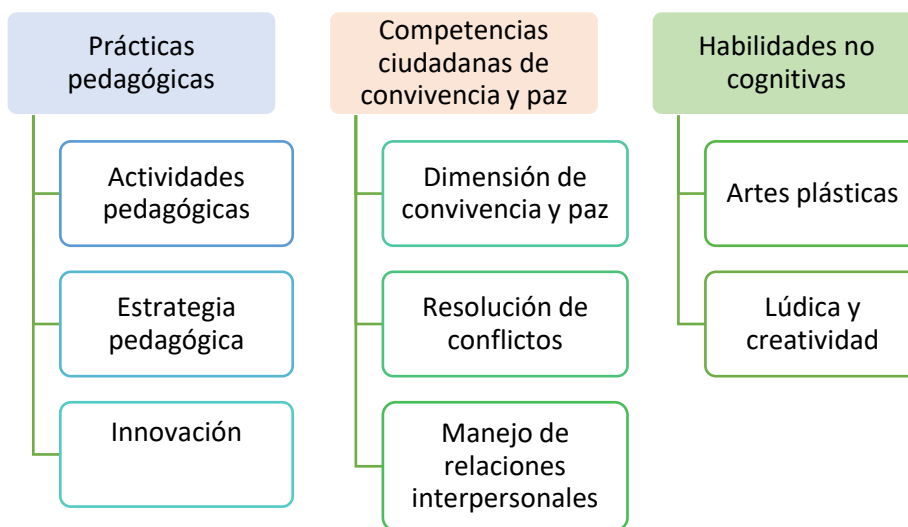


Figura 7. Categorías

Fuente: elaboración propia

A continuación, se presentan las definiciones dadas por algunos autores que orientan el sentido pedagógico y didáctico de la investigación:

2.2.1.1 Práctica pedagógica

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2006), “las prácticas pedagógicas se conciben como un proceso de autoreflexión, un espacio de conceptualización, investigación, experimentación didáctica que permiten el abordaje de manera articulada desde diferentes disciplinas, donde el maestro efectúa la práctica dando forma a los procesos de enseñanza-aprendizaje” y es el medio que permite a todas las instituciones educativas establecer intenciones de formación de manera responsable, contextualizada y dando uso a las capacidades, infraestructura y recursos, permitiendo transformar el ámbito social.

Para los autores Sergio Tobón; Jorge Eduardo Martínez; Eliseo Valdez Rojo; Tania Quiriz, “la práctica pedagógica está basada en la mediación, desde la socioformación, que consiste en el proceso de apoyar a otra persona, equipo o comunidad para que se forme de manera integral mediante la resolución de problemas del contexto” todo esto contribuye al desarrollo de la persona permitiendo una continua mejora gracias a los procesos pertinentes de la práctica pedagógica (Tobón, Martínez, Valdez Rojo, & Quiriz, 2018)

Para Álvarez, (2015) las prácticas pedagógicas, se desarrollan en la escuela dentro del aula donde los orientadores son los docentes y los educandos son quienes transforman esa práctica y la enriquecen.

En este sentido se toma la definición dada por el MEN (2016), quien es el organismo rector de la educación en Colombia y esta se ajusta a las realidades que se abordan en la propuesta, donde desde los recursos disponibles y la situación descrita se entrega una unidad didáctica para mediar los procesos de enseñanza y aprendizaje, con enfoque a la educación de la convivencia y paz y todos sus componentes.

En La figura 8, se presenta la conceptualización de la práctica pedagógica según diversos autores donde el docente se vale de actividades, estrategias que le permiten innovar el proceso

de enseñanza dentro del aula de clase, la práctica pedagógica para el desarrollo de esta propuesta se entrelaza con estas tres subcategorías como los son la estrategia pedagógica, la actividad pedagógica e innovación, las cuales dan sentido a las visiones que se tendrán en cuenta para abordar el desenlace de la investigación y crear una ruta idónea para este propósito, que es fortalecer las competencias ciudadanas en la dimensión de convivencia y paz atendiendo a la integralidad del ser desde una educación holística que forme ciudadanos críticos, reflexivos capaces de vivir en paz consigo mismo, con su comunidad y con el medio ambiente.

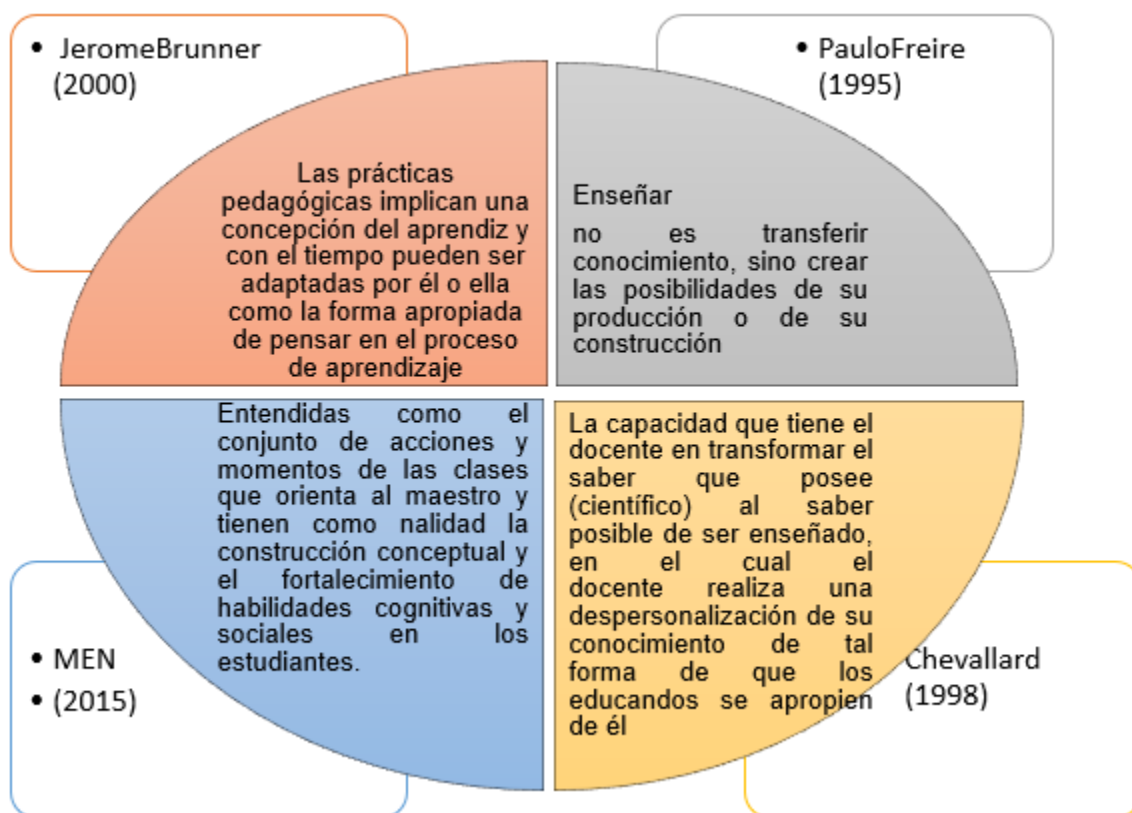


Figura 8. Definiciones prácticas pedagógica

Fuente: Tomado de 4 autores MEN, Brunner, Freire, Chevallard

A continuación, se presentan las subcategorías de las prácticas pedagógicas

- **Actividades pedagógicas**

Para Valbuena “Las actividades pedagógicas son aquellas vinculadas con la construcción de conocimiento de los alumnos con el cumplimiento estricto de la planificación del contenido programático del área, representa la principal preocupación del docente”, permitiendo plantear todo las actividades y el desarrollo de las mismas, reflexionando en los aprendizajes que se dan y que deben estar articulados con el entorno sociocultural en que actúan los estudiantes (Valbuena Cueto, 2008).

Además, las actividades pedagógicas son las herramientas que permiten formar estructuras de aprendizaje, donde se hacen reales los objetivos y los contenidos y el docente cumple una función mediadora entre los contenidos y la capacidad cognitiva del educando. Son aquellas que dan vida a las estrategias didácticas están incluidas las estrategias de enseñanza como las de aprendizaje (González, 2014).

Para Osses y Carrasco las actividades pedagógicas son aquellas que van enfocadas a la generación de un aprendizaje y deben estar orientadas al desarrollo del educando utilizando la motivación. las actitudes, los valores y el desarrollo cognoscitivo como factores en los procesos de enseñanza (Osses, 2013).

Tomando otro concepto de actividad pedagógica se debe llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el educador cuente con los suficientes y diversos recursos para despertar en los estudiantes el interés la motivación, la participación por el desarrollo de los temas y así convertir las practicas pedagógicas en experiencias significativas (Torres, 2017)

- **Estrategia pedagógica**

Se entiende por estrategia pedagógica, aquellas acciones del maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, usando técnicas didácticas, las cuales permiten construir conocimiento de forma creativa y dinámica, para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

En el sentido que le otorga Bruner, quien sostiene que “una estrategia hace referencia a un patrón de decisiones en la adquisición, retención y utilización de la información que sirve para lograr ciertos objetivos, es decir, para asegurarse que se den ciertos resultados y no se produzcan otros”,(Rizo Cabrera & Campistrous Pérez, 2019).

- **Innovación**

La Innovación para el Ministerio de educación nacionales es aquella que incluye eventos nuevos; para la conveniencia del proyecto se define la innovación pedagógica o innovación educativa, Para el MEN la innovación en educación en los últimos años ha sido la incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje como mediador en el aula (MEN, La innovación educativa en Colombia, 2016).

La innovación para la (UNESCO,2003) significa “Una transformación cultural en la manera de gestionar y construir el conocimiento, en las estrategias de enseñanza, en las nuevas configuraciones institucionales, en los roles de los profesores y los alumnos”, donde de forma creativa se brinden respuestas a la necesidad de formar a los estudiantes con habilidades y competencias socioemocionales, culturales, y comunicativas que permitan enfrentarse con seguridad a diferentes contextos.

Según la UNESCO (2014) “la innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional”. donde el estudiante concibe el aprendizaje de forma interactiva y ayuda a construir conocimiento a los otros que se encuentran a su alrededor.

2.2.1.2 Competencias Ciudadanas de convivencia y paz

Para el Ministerio de Educación Nacional “las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”. Que surgen como respuesta a la realidad política, democrática y social del país, implementando la educación de calidad como principio establecido en la Constitución política de 1991.

Las Competencias Ciudadanas de convivencia y paz están asociadas al proceso que conlleva el desarrollo de la dimensión que pretende formar personas reflexivas sobre su actuar, sobre su saber y saber vivir. (MEN, Cartilla para las Competencias ciudadanas. Brújula, 2011)

Los estándares básicos enmarcan las competencias ciudadanas en los derechos de cada persona con el fin de brindar herramientas de valores, respeto y fundamentos para que tengan la capacidad de promover los derechos humanos y puedan defenderse ante cualquier situación de vulnerabilidad que se presente en la vida cotidiana por la acción misma o de otros con el fin de construir democracia, vivir en paz y valorar la diversidad (MEN, 2004, p. 6).

Las competencias ciudadanas en el primer componente de acción ciudadana convivencia y paz, “se refiere a la promoción de relaciones sociales basadas en el cuidado mutuo, el respeto y la tolerancia”, (MEN, Cartilla para las Competencias ciudadanas. Brújula, 2011)

Siguiendo a García y Vargas (2008) señalan que las competencias se encuentran inmersas en las habilidades y conocimientos; se manifiestan en situaciones dadas en diversos entornos que permite construir conocimiento.

Para el ICCS (Estudio Internacional sobre Educación Cívica y Ciudadana) las competencias “son las formas en las que los jóvenes se preparan para asumir sus roles como ciudadanos... Son cambios en el conocimiento cívico y participación de los estudiantes a través del tiempo, mediante, tendencias en el conocimiento cívico y la participación”. estas permiten abordar nuevos retos que emergen de la sociedad para apoyar la sostenibilidad ambiental y el uso de las redes sociales para asegurar una participación cívica, ICFES (2017)

La propuesta retoma el concepto dado por el Ministerio de Educación Nacional donde las competencias ciudadanas toman como componente las relaciones sociales basadas en el cuidado, el respeto y la tolerancia, es ahí donde se debe actuar de forma significativa con los estudiantes del grado segundo, fortaleciendo los valores, potenciando las habilidades emocionales que permitan orientar la moral.

En la figura 9, se presentan los conceptos teóricos de las competencias ciudadanas que se desarrollan durante la propuesta, estableciendo las pautas de las dimensiones y habilidades que deben fortalecer, por tal razón se profundizan las subcategorías como lo son la dimensión de convivencia y paz, la resolución de conflictos y el manejo de relaciones interpersonales, que son las puertas que permiten la transformación del territorio desde de cada individuo, creando un rol de diálogo, análisis, estudio y planteamiento de posibles soluciones, donde el estudiante desarrolle y profundice los valores de respeto, tolerancia, manejo de emociones y relaciones entre sus pares y familiares que le faciliten la convivencia en el entorno.

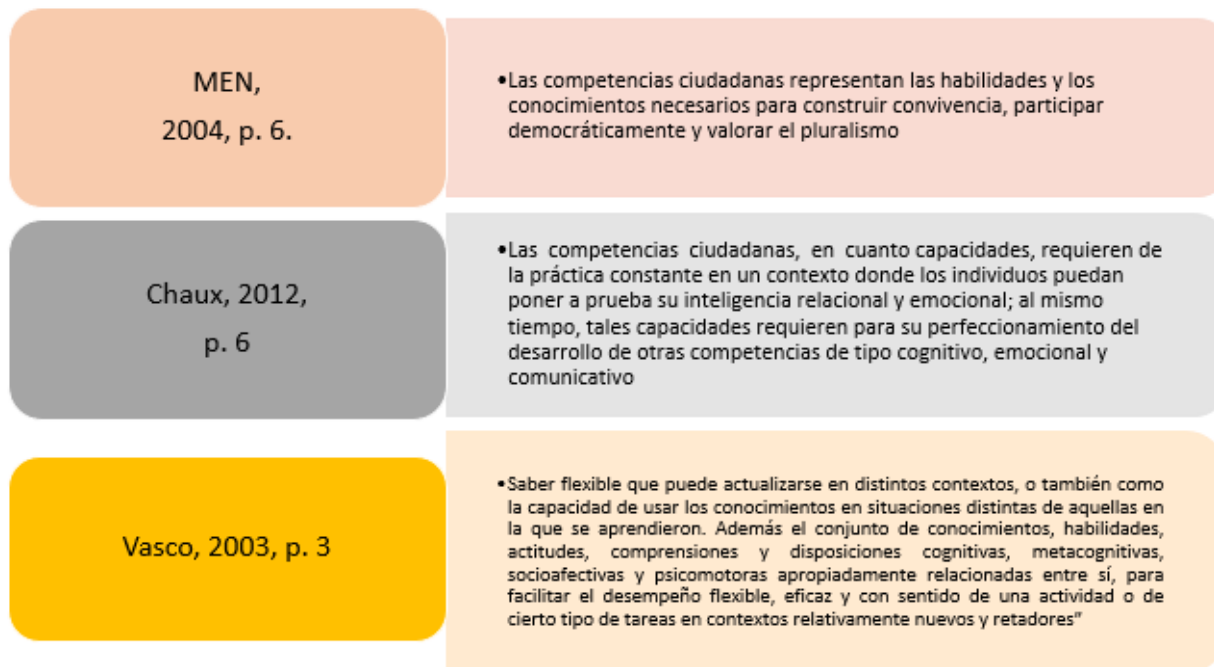


Figura 9. Definiciones competencias ciudadanas

Fuente: MEN, Chaux, Vasco

Asimismo, se presentan las subcategorías de convivencia y paz a continuación.

- **Dimensión de convivencia y paz**

Para Ruiz & Chaux (2005) "Un ciudadano orientado hacia la convivencia pacífica no reacciona violentamente ante ofensas, utiliza mecanismos pacíficos para hacer valer sus propios derechos y los de los demás, apoyado en acuerdos sociales, normas, instancias de regulación y mediación institucional cuando sea necesario". La convivencia pacífica respalda el actuar entre los pares, los animales y el medio ambiente; toda persona debe aplicar estas acciones para generar bienestar y cuidado, evitando actitudes negativas o de maltrato para construir un sentido de responsabilidad para si mismo y para nuevas generaciones.

En las instituciones educativas conviven dos componentes fundamentales que son la instituido y los instituyentes, para Gadotti (2003). lo instituido son "las normas, los sistemas de valores considerados como unificadores de las acciones en el interior de la escuela; regla general que organiza el trabajo educativo mediante la facilitación de los medios y una búsqueda de una sociedad estructurada". Asimismo, para Gadotti (2003) lo instituyente "tiene su espacio en lo instituido y le da sentido en tanto que condición de su existencia" es decir que los docentes, directivos docentes, estudiantes y comunidad educativa en general de una institución construyen espacios interactivos para que surjan espacios donde fluyan los valores, las normas y procesos que permitan la buena convivencia.

Las competencias están íntimamente entrelazadas al desarrollo moral de las personas que le permite a cada individuo tomar sus propias decisiones tras considerar el punto de vista de los demás con el objetivo de reflejar un bien común, olvidándose de los intereses interpersonales y trabajando a partir del dialogo, estableciendo acciones justas y compatibles con sus pares (MEN, Cartilla para las Competencias ciudadanas. Brújula, 2011).

- **Resolución de conflictos**

Para (Burguess, 1997) la resolución de conflictos "Es el proceso por el cual un conflicto de carácter interpersonal, intergrupala, interorganizacional o internacional de raíces profundas es resuelto por medios no violentos y de forma relativamente estable" se debe analizar las raíces del conflicto, identificar las causas para establecer condiciones estructuradas que permitan a las partes implicadas dar solución y queden satisfechas para evitar enfrentas futuras. (Burguess, 1997).

La resolución de conflictos debe ir acompañado, necesariamente, de un aprendizaje emocional, que ayude al estudiantado a conocer las emociones que les afectan, de qué manera lo hacen y cómo reaccionan ante ellas, así como el funcionamiento más frecuente en las demás personas. Para (Farré Salvà, 2004) se debe "abordar la resolución de conflictos de manera positiva y pacífica, se debe poner el acento no solo en el aprendizaje conceptual, sino también en las actitudes, valores y normas". es ahí donde se aplica la metodología desde el ámbito de la educación para la paz que ofrece el enfoque socioafectivo que puede ser un buen punto de partida, basado en la experimentación directa del aprendizaje, vivenciando las situaciones para

conectar con los sentimientos y así facilitar la transformación de las actitudes, valores y formas de comportamiento. (Farré Salvà, 2004)

- **Manejo de relaciones interpersonales**

El manejo de las relaciones interpersonales forma parte de las relaciones sociales, para (Calle Santos, 2013). “son la interacción que se establece entre dos o más personas de forma recíproca. Un componente esencial de esa interacción, es la comunicación”. las relaciones interpersonales requieren de las habilidades comunicativas para que fluyan las emociones, sentimientos, expectativas, motivaciones y se puedan identificar en los individuos las habilidades y actitudes al interactuar con el otro y valorar su sentido social el cual puede ser verbal o no verbal, grupal o interindividual (Calle Santos, 2013).

Otro concepto que influye en la propuesta sobre el manejo de relaciones interpersonales como los define (González Niño, 2004) es cuando “el niño se relaciona con las personas que lo rodean, de esa forma va conformando su personalidad, con sus capacidades-debilidades, alegrías y penas, su amor y su odio, sus afectos, así como su capacidad de gozar y trabajar al ensayarlo en el juego” todos estos aspectos se ven reflejados en la población seleccionada y es donde se actúa para orientar el manejo de las relaciones entre pares.

2.2.1.3 Habilidades no cognitivas

Para el MEN (2016). “Son entendidas por las disposiciones cognitivas y afectivas de los individuos que aprueban o desaprueban comportamientos o situaciones sociales”. el Ministerio de educación entre 2012 y 2015 evaluó las competencias no cognitivas a través del cuestionario de Acciones y Actitudes a los estudiantes de 5° y 9° con el objetivo de medir las competencias emocionales e integradoras, evaluadas a través de la capacidad de identificar, sentir, regular y expresar emociones hacia la sociedad y hacia si mismo, estas reflejan las actitudes de los estudiantes en la sociedad MEN (2016).

Se realizan diferentes consultas las cuales arrojan valiosa información en cuanto a la definición de habilidades no cognitivas, para Katz, et al. (2014), las nomina como patrones de pensamiento,

sentimiento y comportamiento. (p. 11), (Lemann, 1995, p. 88). Igualmente, se les define como saberes, hábitos y atributos (CAF, 2016, p.21), y para Bloom son el tono emocional y el grado de aceptación o rechazo (Bloom, 1956, p.182)

Para Kafka (2016) “las habilidades no cognitivas son aquellas que permiten “entender y manejar emociones, a establecer y alcanzar metas positivas, sentir y mostrar empatía por los demás, a establecer y mantener relaciones positivas y a tomar decisiones responsables”.

Dentro de la propuesta se tiene en cuenta la definición dada por Kafka que abarca el aspecto cognitivo, emocional y comunicativo que comprende el desarrollo de las competencias ciudadanas sin obviar las orientaciones brindadas por el Ministerio de educación nacional.

En la figura 10, se amplía a través autores el concepto de habilidades no cognitivas, las cuales se enlazan con las subcategorías artes plásticas y lúdica, que facilitan la transformación social en el aula de segundo grado a través de talleres del arte plástico.

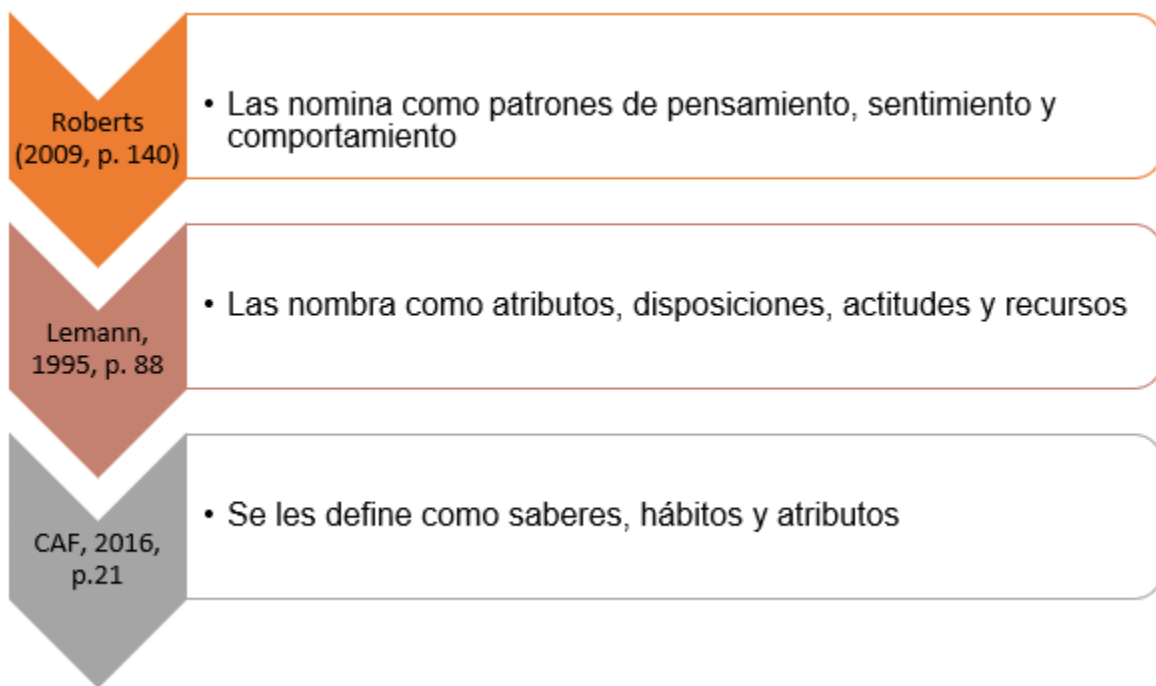


Figura 10. Definición habilidades no cognitivas

Fuente: (Higuera Sarmiento, 2019)

A continuación, se describen las habilidades no cognitivas según los autores consultados, correlacionando con elementos o componentes en seis grandes grupos:

Lo emocional: En el grupo nombrado como lo emocional, se ubicaron los aspectos relacionados con sentimientos y emociones. Se encontraron algunos autores que enfatizan en estos aspectos para enlistar las habilidades no cognitivas. También los que relacionaron verbos al asumirlas, es decir la gestión, administración, reconocimiento o afrontamiento de las mismas, como parte de los componentes de estas habilidades. Escoda (2010), determina como factores la conciencia, regulación y autonomía emocional. El mismo autor enumera los sentimientos en situaciones sociales y la expresión de enfado o inconformidad. (p. 3) De acuerdo con Elías et al (1997) citado por Durlak, J., Weissberg, R., Dymnicki, A., Taylor, R. y Schellinger, K. (2011) menciona factores relacionados con reconocer y manejar las emociones. (p. 2) Todas estas actividades y características relacionadas directamente con la administración de las emociones y/o sentimientos.

Lo social: En este grupo se proponen los hallazgos relacionados con la capacidad de interactuar con otros, su reconocimiento en esferas pequeñas como grupos de compañeros y familia y en esferas más grandes como la comunidad y la sociedad. Aquí se presentan también aspectos relacionados con la responsabilidad del impacto de las acciones propias sobre contextos comunitarios o grupales, por ello se ubican aquí temas de ética, sentido social, empatía y tolerancia. Se presenta el componente de lo social cuyo principal exponente es García (2014), relacionado con la responsabilidad individual en lo social a saber: cercanía, afecto, trabajo en equipo, ética del trabajo y responsabilidad comunitaria. (p.1) Las habilidades sociales (Tapia-Gutiérrez, 2017, p. 136), competencias sociales (Escoda, 2000, p. 3), trabajo en equipo, aprecio por las perspectivas de otros, relaciones positivas, empatía (Morales, 2013, p.100) y tolerancia (CAF, 2016, p.25). Siendo la empatía, la tolerancia y el trabajo en equipo los más comunes a los autores.

Fuerza interna: En el este grupo se albergan los aspectos relacionados con el afrontamiento de las personas frente a situaciones retadoras o difíciles. Aquí encontramos asuntos en consonancia con la capacidad de las personas de gestionar sus propios recursos en aras de sortear problemas e igualmente para destacarse en una tarea o grupo social, así como la claridad en su proyección de vida y el interés por escalar y crecer en diferentes ámbitos, es decir, no mantenerse en el mismo lugar o condición de vida permanentemente Galti (2005) es el principal desarrollador de

la motivación y la habilidad para comprometerse (p. 128) como factor fundamental de las habilidades no cognitivas. La persistencia en tareas, adaptación al ambiente, mentalidad de crecimiento, perseverancia (García, 2010, p. 3), reto ante la adversidad, adaptabilidad, resiliencia, capacidad para recuperarse de los problemas (CAF, 2016, p, 25), son parte de la lista de factores asociados a la fuerza interna de las personas.

Aspectos negativos: Se reconocen los autores que expresan el grupo de habilidades no cognitivas, en función de lo que no son o de su ausencia. Cobran cierta relevancia en la medida en que exponen los resultados de su bajo o nulo desarrollo. Perkun (2014, p. 8) expone los problemas de conducta, hiperactividad, problemas de atención, agresión, problemas de relacionamiento con pares, conductas problemáticas en las escuelas y el arresto oficial de menores.

Lo cognitivo: En este grupo se identifican y plantean las ideas de algunos autores que enlistan elementos de corte más cognitivo dentro de los aspectos de lo no cognitivo. Asunto valioso para la presente investigación, porque pone de manifiesto la negación de la dualidad cognitivo/no cognitivo, para pasar al plano de los híbridos, asunto que será desarrollado más adelante en la categoría integración del código tres: Relación entre habilidades cognitivas y habilidades no cognitivas. El pensamiento crítico, habilidades para resolver problemas (García, 2010, p.10) habilidades organizacionales, conducta de pensamiento (Mc. Kown, 2017, p. 161), creatividad (Kyllonen, 2012, p. 181) metacognición (Schraw, 2001, pp. 13-14)

Autos: cobra protagonismo con las habilidades de administración y gestión propia de las personas. entre ellas se encuentran las más nombradas por los siguientes autores:

El autocontrol, es el auto de mayor mención, por García (2014, p.1), Morrison (2013, p. 20), Mc. Kown (2017, p. 161), West, M., Kraft, M., Finn, A., Martin, R., Duckworth, A., Gabrieli, C. y Gabrieli, J. (2016, p.149).

Seguido por autoestima, referenciado por Holdmund, (2009, p.2) y Segal (2006, p. 1).

La autoconciencia, autogestión, autorregulación (García, 2014, p. 1),

El autodesarrollo y auto reconocimiento (Kyllonen, 2012, p. 181)

L autoexpresión de opiniones (Escoda, 2000, p. 3).

- **Artes plásticas**

Para Lévi-Strauss citado por Gordillo (1992) “El individuo utiliza cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana demostrando un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística”. se resalta que el desarrollo de las actividades artísticas es fundamental para despertar el interés, la percepción las habilidades y la concentración en cada individuo dando ejemplares resultados.

En cuanto a Lowenfeld (1972) “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños”. los pequeños infantes disfrutan las actividades artísticas, realizar dibujos, usar pinturas, moldear a través del uso de la plastilina porque encuentran sentido a la experiencia y transforma el conocimiento en un aprendizaje nuevo expresando a través de lo creado como se siente, como es el actuar y como se ve.

También es necesario conceptualizar educación artística y artes plásticas, para ello se tiene en cuenta lo definido por la OCDE y Rodolfo Llinás.

La educación artística: es un medio para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, mejora el desempeño académico, permite desarrollar habilidades, genera autoestima, desarrolla la capacidad para comunicarse y transforma el pensamiento, mejora el comportamiento y la habilidad social (OCDE, 2014).

El arte para Llinás (2013) “es producto de la actividad cerebral cuya estructura está en el funcionalismo de lo mismo que lo crea y va muy ligado con la parte del cerebro emocional”; es necesario impartir actividades artísticas en los primeros años de vida de los niños de forma natural donde pueda realizar juegos propios de la edad, bailar, cantar y dibujar con toda tranquilidad para que se desarrolle a nivel motriz, sensorial, cognitivo, emocional y social mejorando su aprendizaje

- **Lúdica**

La lúdica para (Jiménez, 2012) “es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica” busca sentido a la vida a la creación e innovación que poseen los seres humanos para transformar las experiencias culturales en una sociedad.

Por último, para (Huizinga, 2005, p. 26) la lúdica es un deleite en la vida y necesaria para la persona como función biológica, enmarca un valor adicional y expresivo conectando lo social con lo espiritual favoreciendo la cultura de una comunidad.

2.3 Marco Legal

Las Naciones Unidas en la Declaración de la Asamblea General sobre el Derecho de los Pueblos a la Paz de la Organización de la Naciones Unidas en 1984, establece una carta de orientación que involucra el desafío de pasar desde una cultura de guerra y violencia a otra nueva cultura en donde la paz señale el camino para alcanzar un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida y el fin de la violencia, aclarando constantemente que es necesario crear una cultura de paz, basada en el respeto a la vida, el diálogo y la cooperación; también la UNESCO realiza debates y programas que promueven la democracia, los derechos humanos, las relaciones interculturales, la tolerancia y la paz. En las instituciones educativas en el municipio de Girón Colombia se rigen por diferentes decretos y leyes, que favorecen la integridad y la educación de los niños y jóvenes; teniendo como carta magna la Constitución política de Colombia, Ley General de Educación, Ley 1732, el decreto 1860, el Plan Decenal de Educación y documentos orientadores del MEN.

La Constitución Política Colombiana del 4 de julio de 1991, Carta Magna de la república de Colombia, también conocida como constitución de los derechos humanos, con el propósito de fortalecer la unidad de la nación, asegurar la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, de este documento se toman los artículos 1, 41 y 67 que se describen a continuación y el aporte que ofrece a la propuesta.

En el artículo 1, Se establece que Colombia es un estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

En el artículo 41. En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana.

Y por último el artículo 67, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Ley 115 de 8 de febrero de 1994, por la cual se expide la Ley general de educación, de esta ley se toman varios artículos como son el 5, 14 y 20 los cuales expresan los fines de la formación en cuanto a principios, valores sociales, políticos éticos democráticos los cuales se tienen en cuenta para el desarrollo de la propuesta con los estudiantes del grado segundo de la institución educativa Aguada Ceferino de Girón Santander.

En el artículo 5, se destaca el fin dos de la educación que enfatiza en la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. Además.

En el artículo 13, la ley define los objetivos comunes de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

En el artículo 14, expresa la enseñanza obligatoria de la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los

valores humanos. De esta ley se toma también el artículo 20 donde presenta diversos objetivos generales de la educación básica como los son:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Ley 1732, se basa en la implementación de cátedra de paz, donde el Gobierno nacional, junto con el Ministerio de Educación, firmaron el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado. El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015, "con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"; esta asignatura será de carácter obligatorio, "Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional".

El objetivo principal de la cátedra es "crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población".

Finalmente, la Ley 1732 anota que el desarrollo de la Cátedra de la Paz se ceñirá a un pensum académico flexible, el cual será el punto de partida para que cada institución educativa lo adapte de acuerdo con las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar que sean pertinentes; de esta forma, contribuye al restablecimiento de la cultura de la paz, entendida como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la equidad, la pluralidad y el respeto por los Derechos Humanos.

El Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales (MEN, 1994), define en su Artículo 14 el carácter y el contenido del PEI: donde todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. Para lograr la formación integral de los educandos, debe contener por lo menos los siguientes aspectos:

1. Los principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la institución.
2. El análisis de la situación institucional que permita la identificación de problemas y sus orígenes.
3. Los objetivos generales del proyecto.
4. La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos.
5. La organización de los planes de estudio y la definición de los criterios para a evaluación del rendimiento del educando.
6. Las acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la democracia, para la educación sexual, para el uso del tiempo libre, para el aprovechamiento y conservación del ambiente y, en general, para los valores humanos.
7. El reglamento o manual de convivencia y el reglamento para docentes.
8. Los órganos, funciones y forma de integración del Gobierno Escolar.

Además, el decreto aclara que: Cada establecimiento educativo goza de autonomía para formular, adoptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional sin más limitaciones que las definidas por la ley y este reglamento. Su adopción debe hacerse mediante un proceso de participación de los diferentes estamentos integrantes de la comunidad educativa. [...] Las modificaciones al proyecto educativo institucional podrán ser solicitadas al rector

Otro documento que soportan la propuesta didáctica, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional son el Plan Decenal De Educación 2016-2026; Este plan se define como un pacto social por el derecho a la educación que cumple una función social y que contribuye al crecimiento del país, una ruta hecha por diez años para todas las instituciones entorno a la defensa de la educación; además, define y establece los parámetros que direccionan la educación, en cuanto a las competencias ciudadanas en todos sus componentes, detalla los macroobjetivos de la educación por una década, donde se contemplan, el cumplimiento de

Derechos y Deberes, los principios de equidad, religión, sexo, género, multicultural, pluriétnica, biodiversidad y libre expresión; fomento de la paz y la resolución de conflictos; sostenibilidad y desarrollo, renovación y globalización. Estos son el fundamento de las competencias ciudadanas, bajo el séptimo desafío que propone construir una sociedad en paz, sobre una base de equidad, inclusión, respeto a la ética y equidad de género; como se menciona en el numeral 5, que sugiere implementar una formación integral permanente para la ciudadanía a través del desarrollo de competencias ciudadanas, comunicativas y habilidades socio emocionales para la convivencia pacífica y cultura de paz en la comunidad educativa y todos los niveles del sistema educativo de manera transversal en todo el currículo (MEN, Plan Nacional Decenal de educación, 2016)

La investigación también tiene en cuenta los estándares básicos de competencias que son criterios claros y públicos que permiten establecer cuáles son los niveles básicos de educación a los que tienen derechos los niños y niñas de todas las regiones del país, además se ofrecen las herramientas necesarias a los estudiantes para relacionarse con otros de manera más comprensiva y justa, contribuyendo a la convivencia pacífica, participando responsable y constructivamente en los procesos democráticos, respetando y valorando la pluralidad y las diferencias en el entorno cercano, en el país o en otros países, estableciendo gradualmente el saber, el saber hacer y el saber ser.

Como último documento orientador se toma la cartilla Brújula y la cartilla Mapa que presenta rutas metodológicas para lograr asertividad en la presentación de los contenidos acordes a la edad y grado de los estudiantes participantes en la propuesta.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación abordada es de diseño no experimental con enfoque mixto, la cual combina datos cuantitativos y cualitativos, utilizando las fortalezas de ambos tipos de investigación, tratando de minimizar sus debilidades, permitiendo la recolección y el análisis de los datos los cuales pueden generalizarse y llegar a nuevas hipótesis, generando flexibilidad en el investigador, dinamizando el proceso y entregando resultados ricos y variados en el desarrollo de la propuesta. La investigación será de tipo descriptivo porque pretende analizar un fenómeno en sus ambientes naturales, de corte transversal porque ocurre en un momento específico sin revisar el antes o el después, en este caso el diseño es no experimental porque no se intervienen las variables de manera deliberada, usando la investigación acción para la observación de la cotidianidad de los participantes del grupo de segundo grado de la institución educativa Aguada de Ceferino, comprendiendo sus códigos culturales, sociales, familiares y educativos, los cuales permiten la aplicación y análisis de cuestionarios como herramienta.

En la propuesta se utiliza el método mixto por la naturaleza compleja de los fenómenos o problemas de investigación abordados en las distintas realidades, una objetiva y la otra subjetiva; donde se presentan datos como variables numéricas, constantes, gráficas y se entregan textos narrativos, símbolos y visuales que expandirán el entendimiento de los fenómenos observados, facilitando la exploración de los niveles y secciones del problema de estudio, generando una mayor comprensión de la realidad observada.

Además de las ventajas anteriores, Lieber y Weisner (2010), así como Collins, Onwuegbuzie y Sutton (2006) identificaron cuatro razonamientos para utilizar los métodos mixtos:

- a) Enriquecimiento de la muestra (al mezclar enfoques se mejora).
- b) Mayor fidelidad de los instrumentos de recolección de los datos (certificando que sean adecuados y útiles, así como que se mejoren las herramientas disponibles).
- c) Integridad del tratamiento o intervención (asegurando su confiabilidad).

d) Optimizar significados (facilitando mayor perspectiva de los datos, consolidando interpretaciones y la utilidad de los descubrimientos). (Sampieri, 2014, pág. 537)

Para (Barrantes, 2014, p. 98). “El enfoque mixto puede ser comprendido como un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio y puede contribuir a anular los posibles sesgos de la investigación y fortalecer el proceso”

Tiene como objetivo cumplir metas plateadas y aportar métodos que faciliten la recolección de la información y genere una visión más amplia del problema observado, facilitando la presentación de resultados y la comprensión de una realidad estudiada en forma integral, aprovechando las fortalezas y bondades de la investigación cualitativa y cuantitativa (Barrantes, 2014, p. 98). Es importante destacar que ningún enfoque se impondrá sobre otro, sino que se trabajaran en forma conjunta de manera que se enriquezca el proceso y se destaque la facilidad y la relevancia del estudio.

3.2 Método de investigación

La propuesta se desarrolla bajo la estructura de la Investigación-Acción, la cual es una metodología de intervención social, donde el investigador participa junto con la población de la realidad, las acciones y actitudes concretas para transformarlas, en este caso se fortalecerán las competencias ciudadanas en su dimensión de convivencia y paz en los estudiantes de grado segundo de la institución de Aguada Ceferino de Girón Santander, la investigación se desarrolla en un proceso circular, donde se analiza la realidad partiendo de las situaciones que se reflejan en el contexto, luego se procederá a una reflexión y actuación entorno a la problemática con objeto de mejorarla.

Según McKernan (2001), la investigación acción (IA) es el proceso de reflexión por el cual, en un área o problema determinado, en donde se desea mejorar la práctica, el profesional lleva a cabo un estudio, donde inicia por definir con claridad el problema, luego especifica un plan de acción y por último emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada, en este caso la efectividad definida en términos de asimilación, interacción y ejecución de los talleres de laboratorios de formación ciudadana.

McKernan propone el proceso temporal de la investigación acción, que consiste de varios ciclos subsecuentes.

El primer ciclo de acción consiste en los intentos por definir claramente la situación o el problema. Posteriormente se pasa a la evaluación de las necesidades, estableciéndose las limitaciones externas e internas del progreso. Esta revisión del problema debe propiciar que surjan ideas, propuestas o hipótesis, las cuales no se asumen como soluciones. Luego se realiza un plan general de acción que se lleva a la práctica y se evalúa. En esta evaluación, los participantes buscan comprender los efectos y lo que han aprendido (McKernan, 2001)

En el segundo ciclo o en los sucesivos, se produce una nueva definición revisada del problema para realizar otra evaluación de las necesidades, a partir de las cuales surgen más ideas o hipótesis que llevan a la revisión del plan. Éste se vuelve a poner en práctica para realizar nuevamente una evaluación, con lo cual se vuelven a tomar decisiones incluyendo la comprensión y la explicación obtenidas. El ciclo puede reiniciarse tantas veces como sea necesario (McKernan, 2001)

La Figura 1, demuestra el proceso temporal de la investigación según Mckernan

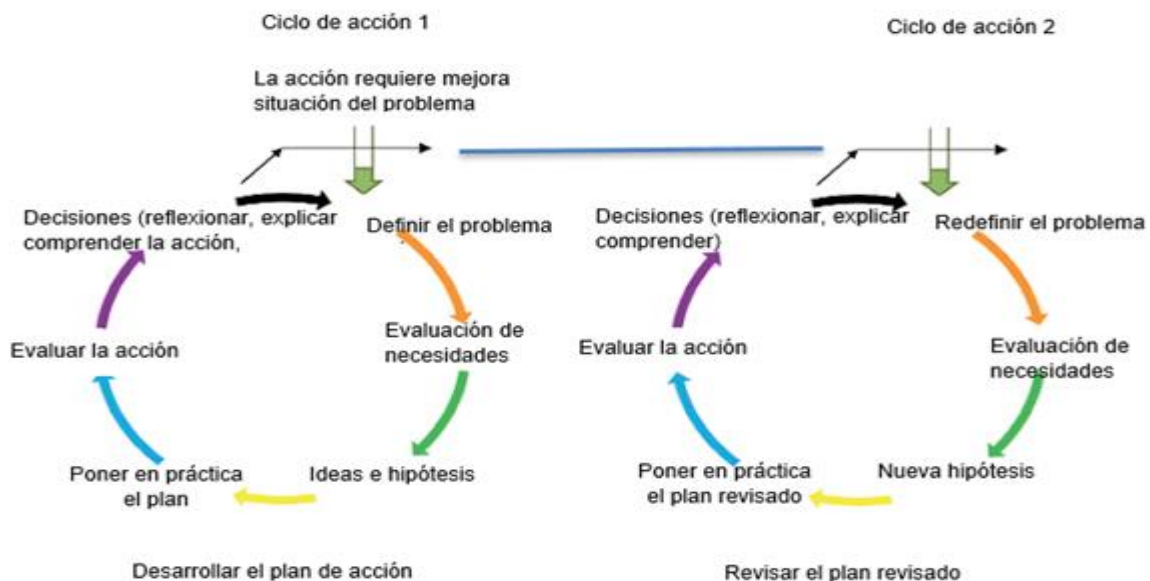


Figura 2. Modelo Mckerman

Fuente; (McKernan, 2001)

Las características del modelo de McKernan lo convierten en un método de resolución de problemas científico-racional, lo democrático de su aplicación con la intervención de la comunidad autocrítica de los investigadores. La relación entre teoría y práctica es dialéctica, ya que la acción no se puede separar de la entidad que explica; relaciona lo que se debe hacer con su solución. Por ello la Institución Educativa Aguada de Ceferino, requiere una acción de mejora para transformar las prácticas pedagógicas y se basará en los ciclos de acción propuestos. (McKernan, 2001)

Se hace necesario retomar los momentos dados por Anzola (2006) que apoyan la metodología IA los cuales se enlazan con los ciclos de la sistematización, estos momentos son:

Primer momento: Contextualizar, definir la ruta metodológica y los instrumentos de investigación, para iniciar el diagnóstico y descubrir la preocupación temática, en este caso se aplica la encuesta que se encuentra en el anexo 1. Además, se aplica el test TCI de creatividad

Segundo momento: Construcción del Plan de estrategias de intervención, teniendo en cuenta los resultados de la encuesta se desarrollará la propuesta pedagógica

Tercer momento: Ejecución del plan y observación de su funcionamiento, se lleva a cabo los objetivos tres y cuatro propuestos en la investigación.

Cuarto momento: reflexión, evaluación, interpretación e integración de resultados. Este momento se enlaza con el último objetivo específico que evaluará la estrategia didáctica aplicada.

Para Bartolomé (1986) la investigación-acción “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica”.

A continuación, se muestra el triángulo de Lewin (1946) donde expone la necesidad de la IA y la conformación de tres componentes esenciales que deben permanecer entrelazados generando una práctica educativa mejorada como se muestra en la siguiente figura.



Figura 11. Triángulo de Lewin

Fuente: Lewin (1946)

En la figura 11, se establece una relación entre la generación del cambio de la práctica docente desde la acción reflexiva, cooperativa y transformadora que surgen en las prácticas pedagógicas cotidianas, trabajando temas asociados a resolver problemas urgentes que tocan los escenarios educativos y permiten comprender las realidades sociales.

Para hacer realidad esta descripción teórica se crearán secuencias didácticas contempladas en el objetivo específico número tres el cual es diseñar la unidad didáctica en artes plásticas teniendo en cuenta los contenidos de los estándares para el grado segundo con el fin de mejorar la dimensión de convivencia y paz, a través de la implementación de los cuatro momentos secuenciales, mediados con materiales y recursos apropiados en la exploración de presaberes, donde el estudiante podrá incorporar su conocimiento y partir de aquello que sabe; ampliar y construir aprendizajes significativos en el momento de estructuración, aplicar y resolver situaciones cotidianas en el momento de práctica y por último valorar lo realizado con la aplicación de criterios de la evaluación formativa.

3.3 Técnicas

La propuesta usa la encuesta como técnica de investigación para la recolección de datos y un test de creatividad que se describen a continuación:

La encuesta se usa para dar cumplimiento al objetivo específico número uno el cual busca diagnosticar las habilidades no cognitivas en competencias ciudadanas a través de la encuesta en la dimensión convivencia y paz, por medio de un cuestionario de actitudes, emociones,

acciones y ambiente dentro del aula; ya que la encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados. Con la encuesta se trata de "obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes" (Visauta, 1989: 259). A diferencia del resto de técnicas de entrevista la particularidad de la encuesta es que realiza a todos los entrevistados las mismas preguntas, en el mismo orden, y en una situación social similar; de modo que las diferencias localizadas son atribuibles a las diferencias entre las personas entrevistadas.

Siguiendo a García, Ibáñez, Alvira (1993), se puede definir la encuesta, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características».

Para Sierra Bravo (1994), la encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado. Entre sus características se pueden destacar las siguientes

- La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad.
- La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras.
- El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí, como se ha mencionado, la necesidad de utilizar técnicas de muestreo apropiadas
- Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas.
- La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario (instrucciones iguales para todos los sujetos, idéntica formulación de las preguntas, etc.), lo que faculta hacer comparaciones intergrupales.

- En la planificación

La encuesta es un cuestionario de gran utilidad en la investigación científica, pues constituye una forma concreta de la técnica de observación, logrando que, el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinadas condiciones. El cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además aislar ciertos problemas que interesan, principalmente, reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio (Tamayo y Tamayo, 1998 Pág. 124).

El tipo de encuesta que se utiliza es de tipo descriptiva que en palabras de Hyman (1971), el objetivo central de este tipo de análisis es esencialmente la medición precisa de una o más variables dependientes, en alguna población definida o muestra de dicha población" la encuesta tendrá dos etapas la pre- test y post-test para dar cumplimiento al primer y último objetivo propuesto, donde se valora a través del cuestionario las percepciones y actitudes que valora las competencias ciudadanas en los estudiantes de segundo grado, bajo el diseño validado por el ICFES.

El Test se usa para dar cumplimiento al objetivo dos el cual es aplicar el test de la creatividad infantil (TCI) para medir las habilidades y competencias artísticas que poseen los estudiantes de segundo grado. La Teoría Clásica de los Test (TCT), Muñiz (1998), explica que la TCT es un conjunto articulado de procedimientos psicométricos desarrollados fundamentalmente en la primera mitad del siglo pasado, que se ha utilizado extensivamente para la construcción, análisis y aplicación de los tests psicológicos y educativos. Aunque la TCT surgió en el contexto de la medición de las aptitudes humanas, sus propuestas se extienden a otras áreas.

De entre los múltiples procedimientos existentes para evaluar la creatividad, los tests de pensamiento divergente son sin duda, la opción más común. El instrumento más utilizado son los Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT) (Torrance, 1974, 1990, 1998) verdadero referente en la evaluación e investigación en creatividad durante la segunda mitad del siglo XX. Los tests de pensamiento divergente proponen problemas "ya definidos", y piden al sujeto múltiples soluciones para dichos problemas: usos posibles de un lapicero, enumerar las consecuencias de una situación irreal, realizar dibujos a partir de unas líneas, etc.

Debido a la influencia de la ciencia cognitiva, la validación de los tests de inteligencia, aptitudes y rendimiento debe incluir el análisis de los procesos, las estrategias de resolución de problemas y las representaciones mentales que emplean los participantes para resolver los ítems. Se

obtendrá evidencia de validez cuando los procesos utilizados se ajustan a los que se postulan en las teorías relativas al constructo medido. (Yang y Embretson, 2007).

En esta propuesta se aplica el Test de Creatividad Infantil (TCI), el cual es un procedimiento de evaluación de la creatividad infantil en educación primaria, con este test se pretende aportar un método válido y fiable de evaluación de la creatividad y una herramienta útil para los profesionales de la educación (Romo, Alfonso-Benlliure y Sánchez Ruiz, 2008). El TCI focaliza la evaluación en criterios vinculados al proceso creativo frente a las medidas tradicionales centradas solamente en productos divergentes. Tomando como referencia el modelo de problem finding de Getzels y Csikszentmihalyi (1976).

3.4 Variables de análisis categorías y subcategorías del proyecto

Las variables están enlazadas con las categorías y subcategoría en el capítulo I y II, las cuales guardan coherencia con los instrumentos de recolección de la información que analizan criterios, culturales, sociodemográficos, competencias ciudadanas en su dimensión de convivencia y paz y habilidades no cognitivas buscando la lúdica y las artes plásticas.

| Variables | | | |
|---|--|--------------------------------|---|
| Categoría central | Definición | Subcategorías | indicador |
| Competencias ciudadanas de convivencia y paz | Las competencias ciudadanas en el primer componente de acción ciudadana convivencia y paz, se refiere a la promoción de relaciones sociales basadas en el cuidado mutuo, el respeto y la tolerancia. (MEN, Cartilla para las Competencias ciudadanas. Brújula, 2011) | Dimensión de convivencia y paz | Empatía ¿Cómo te sientes si le pegan a alguien que te cae mal? ¿Cómo te sientes si se burlan de alguien que te cae mal? ¿Cómo te sientes si insultan a alguien que te cae mal? ¿Cómo te sientes si le inventan un chisme a alguien que te cae mal? |
| | | Resolución de conflictos | Uso de la agresión El que me la hace, me la paga. Si no se puede por las buenas, toca por las malas. Hay que pelear para que la gente no piense que uno es un cobarde. La agresión sirve para conseguir lo que uno quiere. La venganza es dulce. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Rol hacia la agresión</p> <p>Si alguien me pega, es mejor alejarme.</p> <p>Si alguien está hablando mal de mí a mis espaldas, es mejor hacer como si no me importara</p> <p>Si alguien se burla de mí haciéndome sentir mal, es mejor tratar de reírse y no decir nada.</p> <p>Si alguien me empuja, es mejor no hacer nada y alejarse.</p> <p>Si me entero que alguien está diciendo mentiras de mí, es mejor hacer como si no supiera.</p> <p>Si alguien me pone un apodo desagradable, es mejor dejar que diga lo que quiera.</p> <p>Tipos de agresión</p> <p>La semana pasada, ¿cuántas veces te hicieron daño con golpes, cachetadas, patadas, empujones o pellizcos en el colegio?</p> <p>La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te insultó o te dijo algo, haciéndote sentir mal?</p> <p>La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te rechazó o no te dejó estar en su grupo?</p> |
| | | | <p>Manejo de relaciones interpersonales</p> <p>Manejo de la rabia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando tienes mucha rabia (por ejemplo, estás muy enojado, estás bravo, etc.), ¿tratas mal a otras personas? • Cuando alguien te molesta mucho, ¿te da tanta rabia que le pegas? <p>Cuando te da rabia, ¿empiezas a gritarles a los demás?</p> <p>Cuando tienes rabia, ¿haces las cosas sin pensar?</p> <p>Rol ante la intimidación</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>¿Te ha pasado que alguien te pega o te ofende todo el tiempo haciéndote sentir mal y no has sabido cómo defenderte?</p> <p>¿Le has pegado o has ofendido a un(a) compañero(a) muchas veces haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse?</p> <p>¿Has visto que le han pegado o han ofendido a un(a) compañero(a) todo el tiempo haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse?</p> <p>Percepción de inseguridad en el colegio</p> <p>Has evitado pasar por algunos lugares de tu colegio porque te da miedo que te hagan algo malo.</p> <p>Has dejado de ir al colegio porque hay alguien que te molesta haciéndote sentir mal.</p> <p>Has dejado de hacer algunas cosas (por ejemplo, ir al baño, tomar tu refrigerio, etc.) porque sientes que alguien te puede atacar.</p> <p>Has dejado de ir a clase porque te da miedo que tus compañeros te molesten.</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Habilidades no cognitivas</p> | <p>Lowenfeld (1972) “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños”. Así tanto el dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve.</p> | <p>Artes plásticas Lúdica y creatividad</p> | <p>Manipulación artística Originalidad Cambio de material Interacción Elementos verbales Figuras inventadas Alejamiento de modelos</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">Prácticas pedagógicas</p> | <p>De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2006), las prácticas pedagógicas se conciben como un proceso de autorreflexión, pero también como un espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica que permiten el abordaje de manera articulada desde diferentes disciplinas, y donde el maestro hace realidad su práctica</p> | <p>Actividades pedagógicas Estrategia pedagógica Innovación</p> | <p>Secuencia didáctica basada en los contenidos de la cartilla brújula mediados por momentos donde se implementan actividades artísticas, manipulación del material y creación de recursos por parte de los estudiantes, posteriormente la investigadora reflexiona sobre los encuentros, fomentando el nuevo conocimiento y las habilidades socioculturales en su dimensión de convivencia y paz.</p> |
|---|--|---|--|

3.5 Instrumentos

Los instrumentos son aquellos recursos creados con la finalidad de obtener información diagnóstica o evaluativa sobre las variables que permiten documentar experiencias o percepciones de determinado tema de investigación los cuales pueden ser estandarizados y ofrecen la posibilidad de ser codificados como números y ser analizados como texto, para interpretar, de múltiples formas la información recolectada.

En la propuesta se utiliza la encuesta como técnica de recolección de la información a través de un pre-test y pos-test que permite explorar la subjetividad y la importancia de los datos agregados. Para ello, el cuestionario de la encuesta debe contener una serie de preguntas o ítems respecto a una o más variables a medir. Gómez, (2006:127-128) refiere que básicamente se consideran dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas. Las preguntas cerradas contienen categorías fijas de respuesta que han sido delimitadas, las respuestas incluyen dos posibilidades (dicotómicas) o incluir varias alternativas. Este tipo de preguntas permite facilitar previamente la codificación (valores numéricos) de las respuestas de los sujetos.

Las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, se utiliza cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas. Estas preguntas no permiten precodificar las respuestas, la codificación se efectúa después que se tienen las respuestas

Asimismo, como lo afirma Tamayo, el cuestionario es muy útil en la investigación científica, constituyéndose en una forma concreta de la técnica de observación, logrando que, el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinadas condiciones. El cuestionario debe contener aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; además, facilita aislar ciertos problemas que sean de interés y reduce la realidad a cierto número de datos esenciales precisando el objeto de estudio (Tamayo y Tamayo, 1998 Pág. 124).

A continuación, se explican los instrumentos que apoyan la propuesta, se da inicio con el instrumento de identificación sociodemográfica, seguidamente la encuesta Ámbito de convivencia y paz los cuales están validados por el ICFES y por último el test de creatividad infantil; estos dos últimos serán usados en el Pre-test y pos-test, , a través de diferentes pruebas generan confiabilidad, se han aplicado en diversas condiciones, tomando como directriz las teorías que respaldan la pertinencia del concepto que se desea medir.

3.5.1 Identificación Sociodemográfica

Este instrumento está compuesto por una sección de preguntas donde se puede identificar cómo, con quien vive, quiénes lo apoyan y la edad en que oscila el estudiante, con el fin de comprender sus actitudes y comportamientos, este instrumento se presenta a continuación y también se encuentra en el (anexo 1).

Cuestionario sociodemográfico para el grado 3º, el cual percibe las actitudes, asociadas a las competencias ciudadanas.

CUESTIONARIO SOCIODEMOGRÁFICO GRADO 3º

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 1 | ¿Eres niño o niña? | <input type="radio"/> Niño <input type="radio"/> Niña | | |
| 2 | ¿Cuántos años tienes? -Marca solo una opción- | <input type="radio"/> 7 años o menos <input type="radio"/> 8 años <input type="radio"/> 9 años <input type="radio"/> 10 años <input type="radio"/> 11 años o más | | |
| 3 | ¿Con quiénes de estas personas vives? -Marca una opción en cada fila- | Sí | No | |
| | Tu papá o padrastro | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | Tu mamá o madrastra | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | Tus hermanos o hermanas | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | Otras personas de tu familia (por ejemplo, abuelos, tíos, primos) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | Otras personas que no son de tu familia (por ejemplo, amigos) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| 4 | Incluido tú, ¿con cuántos adultos y niños vives? -Marca una opción- | <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> Más de 6 | | |
| 5 | ¿De qué material están hechos los pisos de la casa o apartamento donde vives? -Marca una opción- | <input type="radio"/> Alfombra o tapete <input type="radio"/> Cemento o madera <input type="radio"/> Baldosa <input type="radio"/> Tierra o arena | | |
| 6 | ¿De qué material están hechas las paredes de la casa o apartamento donde vives? -Marca una opción- | <input type="radio"/> Bloque o cemento <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Otro (por ejemplo, cartón o latas) | | |
| 7 | ¿En cuántos cuartos o habitaciones duermen las personas que viven contigo? -Marca una opción- | <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> Más de 6 | | |
| 8 | De las siguientes cosas, marca las que tienes en tu casa o apartamento. -Puedes marcar varias opciones- | <input type="radio"/> Televisión | | |
| | <input type="radio"/> DVD | <input type="radio"/> Nevera | | |
| | <input type="radio"/> Lavadora de ropa | <input type="radio"/> Calentador o ducha eléctrica | | |
| | <input type="radio"/> Horno microondas | <input type="radio"/> Equipo de sonido | | |
| | <input type="radio"/> Moto | <input type="radio"/> Carro | | |
| | <input type="radio"/> Teléfonos celulares inteligentes (por ejemplo, Iphone, Galaxy S3, Blackberry) | <input type="radio"/> Libros para estudiar | | |
| | <input type="radio"/> Computador | <input type="radio"/> Internet | | |
| | <input type="radio"/> Un escritorio solo para estudiar | <input type="radio"/> Un cuarto para ti solo | | |
| | De las siguientes actividades, marca las que has hecho este año. -Puedes marcar varias opciones- | | | |
| | 9 | <input type="radio"/> Visitar parques o zoológicos con alguien de tu familia | <input type="radio"/> Ir al circo con alguien de tu familia | |
| | | <input type="radio"/> Visitar parques de juegos o diversiones con alguien de tu familia | <input type="radio"/> Ver titeres o ir al teatro con alguien de tu familia | |
| | | <input type="radio"/> Ir a la biblioteca con alguien de tu familia | <input type="radio"/> Ir al cine con alguien de tu familia | |
| | | <input type="radio"/> Asistir a cursos o talleres de música, deportes, danza, pintura, teatro, etc. | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 10 | ¿Tu mamá, tu papá o alguien en tu casa (por ejemplo, abuelos, hermanos, tíos, etc.) te ayudan a hacer las tareas del colegio? -Marca una opción- | <input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Algunas veces <input type="radio"/> Siempre | | |

Fuente: ICFES (2013)

3.5.2 Pre-test y post-test: ámbito de Convivencia y Paz

Este instrumento está compuesto por varias sesiones así: una sección de convivencia y paz con escalas de empatía, frente a personas en situaciones de agresión o maltrato, manejo de la rabia,

actitudes de justificación y respuesta ante la agresión, además se incluyen índices simples de agresión e inseguridad en el colegio (ver anexo 2), resumidos en la tabla de Indicadores del ámbito de Convivencia y Paz.

Tabla 1. Tabla de Indicadores del ámbito de Convivencia y Paz.

| Tipo de indicador | Indicador | ¿Qué evalúa? | Grado para el que reporta resultados | |
|-------------------|---|---------------------------------------|--------------------------------------|--------|
| | | | Quinto | Noveno |
| Escala | Empatía frente a personas en situaciones de agresión o maltrato | Competencias emocionales | X | X |
| | Manejo de la rabia | | X | |
| | Actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión | Competencias integradoras - Actitudes | X | X |
| | Actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión | | X | |
| Índices Simples | Roles de intimidación escolar | Competencias integradoras - Acciones | X | X |
| | Tipos de agresión | | X | X |
| | Percepción de inseguridad en el colegio | Ambientes escolares | X | X |

Fuente: (ICFES, Cuestionario de Acciones y Actitudes Ciudadanas, prueba Saber 3°, 5° y 9° resultados nacionales, 2015)

El cuestionario está dividido por secciones, aborda la empatía frente a las personas en situación de agresión o maltrato; la empatía es la capacidad de expresar y compartir emociones o sentimientos parecidos a los de otros. En el cuestionario indagamos por la capacidad de los estudiantes para sentir empatía por personas por las que no sienten aprecio, cuando ellas son víctimas de agresión o maltrato. Las opciones de respuesta para este conjunto de preguntas fueron: “mal”, “me da igual” y “me parece divertido”. De acuerdo al ICFES el análisis de los resultados evidencia que las respuestas de los estudiantes guardan coherencia entre sí; en otras palabras, que la probabilidad de encontrar un estudiante que respondiera “mal” en alguna pregunta y “muy divertido” en otras, es baja. Esta característica permitirá crear la escala de Empatía frente a las personas en situación de agresión o maltrato, mediante la cual se resumen en cuatro preguntas formuladas, que se presentan a continuación:

- ¿Cómo te sientes si le pegan a alguien que te cae mal?
- ¿Cómo te sientes si se burlan de alguien que te cae mal?
- ¿Cómo te sientes si insultan a alguien que te cae mal?
- ¿Cómo te sientes si le inventan un chisme a alguien que te cae mal?

La escala de Manejo de la rabia según el ICFES

La escala Manejo de la rabia se refiere a la capacidad de los estudiantes para controlar y autorregular sus reacciones cuando experimentan esta emoción. Saber manejar la rabia permite expresar las emociones de manera adecuada y emprender acciones colectivas y pacíficas para enfrentar el problema que la causa. El manejo adecuado de la rabia contribuye a la formación de una sociedad más pacífica pues disminuye la probabilidad de reaccionar de forma violenta ante este tipo de emociones.

Para construir este indicador se pregunta a los estudiantes si reaccionan de forma violenta (“sí”; “no” o “a veces”) ante situaciones en las que sienten rabia. Las preguntas incluidas fueron:

- Cuando tienes mucha rabia (por ejemplo, estás muy enojado, estás bravo, etc.), ¿tratas mal a otras personas?
- Cuando alguien te molesta mucho, ¿te da tanta rabia que le pegas?
- Cuando te da rabia, ¿empiezas a gritarles a los demás?
- Cuando tienes rabia, ¿haces las cosas sin pensar?

Sección actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión

A través de este indicador se indaga por la disposición de los estudiantes hacia razones y argumentos comúnmente usados para justificar el uso de la agresión. Expresar desacuerdo hacia razones o argumentos que justifican el uso de la agresión disminuye la probabilidad de reaccionar de forma violenta ante situaciones donde se presentan conflictos, amenazas o emociones de rabia y enojo, lo cual favorece la construcción de una sociedad más pacífica y preparada para resolver sus diferencias adecuadamente.

Para acercarnos a las actitudes de los estudiantes hacia las justificaciones para el uso de la agresión, les preguntamos por su grado de acuerdo (“muy en desacuerdo”, “algo en desacuerdo”, “algo de acuerdo” y “muy de acuerdo”) con las siguientes afirmaciones:

- El que me la hace, me la paga.
- Si no se puede por las buenas, toca por las malas.
- Hay que pelear para que la gente no piense que uno es un cobarde.
- La agresión sirve para conseguir lo que uno quiere.
- La venganza es dulce.

Sección de actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión

La propuesta de competencias ciudadanas formulada en los Estándares reconoce la importancia de participar activamente y de manera constructiva en la sociedad, lo cual requiere la formación de ciudadanos capaces de defender los derechos propios y los de otros, y de formar y justificar posturas personales de manera clara y firme sin usar la agresión. Reaccionar pasivamente ante situaciones donde los derechos sean vulnerados perpetúa las acciones de agresión e impide la construcción de una sociedad más pacífica y democrática. Este indicador refleja las disposiciones de los estudiantes frente a las respuestas pasivas a la agresión.

Para construirlo, preguntamos a los estudiantes qué tan de acuerdo están con afirmaciones que indican que es mejor no enfrentar las situaciones de agresión, alejarse de ellas o dejarlas pasar sin darles importancia. Las afirmaciones frente a las cuales los estudiantes manifestaron su grado de acuerdo (“muy en desacuerdo”, “algo en desacuerdo”, “algo de acuerdo” y “muy de acuerdo”) fueron:

- Si alguien me pega, es mejor alejarme.
- Si alguien está hablando mal de mí a mis espaldas, es mejor hacer como si no me importara
- Si alguien se burla de mí haciéndome sentir mal, es mejor tratar de reírse y no decir nada.
- Si alguien me empuja, es mejor no hacer nada y alejarse.
- Si me entero que alguien está diciendo mentiras de mí, es mejor hacer como si no supiera.
- Si alguien me pone un apodo desagradable, es mejor dejar que diga lo que quiera.

Roles de intimidación escolar

La intimidación escolar, también conocida como acoso escolar o bullying, es una agresión repetida y sistemática que ejercen una o varias personas contra alguien que usualmente está en situación de vulnerabilidad frente a los demás. Aunque esta situación puede manifestarse de distintas formas, el cuestionario de Acciones y Actitudes solo pregunta sobre agresión física (patadas, puños o golpes, entre otros) y verbal (insultos o burlas).

Incluimos este indicador en el ámbito de Convivencia y Paz porque refleja una situación que afecta negativamente el clima de convivencia en el establecimiento educativo. Además, los roles de intimidación escolar pueden estar relacionados con otras habilidades como niveles bajos de empatía y niveles altos de justificaciones para la agresión. Este índice evalúa tres roles de

intimidación escolar: el de víctima, el de intimidador y el de observador. El rol de víctima lo asumen estudiantes que sufren algún tipo de agresión por parte de uno o más compañeros, de manera repetida y sin saber cómo defenderse. El rol de intimidador lo desempeña aquel que ejerce algún tipo de agresión de manera repetida. Finalmente, el rol de observador es el de aquel estudiante que es testigo de esta situación.

Para diferenciar estos roles formulamos tres preguntas, a las que los estudiantes podían responder “sí” o “no”:

- ¿Te ha pasado que alguien te pega o te ofende todo el tiempo haciéndote sentir mal y no has sabido cómo defenderte?
- ¿Le has pegado o has ofendido a un(a) compañero(a) muchas veces haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse?
- ¿Has visto que le han pegado o han ofendido a un(a) compañero(a) todo el tiempo haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse?

Tipos de agresión

En el cuestionario de Acciones y Actitudes incluimos preguntas que nos ayudan a diferenciar tres tipos específicos: agresión física (patadas, puños o golpes, entre otros), agresión relacional (daño sobre las relaciones personales, como inventar chismes o excluir) y agresión verbal (insultos o burlas).

Identificar estos tipos de agresión en los colegios es el primer paso para tomar acciones a favor de una convivencia pacífica. Asimismo, es importante reconocer que los tipos de agresión pueden estar asociados a otras habilidades del ámbito de Convivencia y Paz, como la empatía, el manejo de la rabia y las actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión. Para hacer esta distinción preguntamos a los estudiantes la frecuencia con la que afirman haber sido víctimas de acciones que tienen una clara intención de causarles daño. Las categorías de respuesta a estos ítems fueron “ninguna vez”, “una vez”, “2 a 4 veces”, “5 o más veces”.

- La semana pasada, ¿cuántas veces te hicieron daño con golpes, cachetadas, patadas, empujones o pellizcos en el colegio?
- La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te insultó o te dijo algo, haciéndote sentir mal?

- La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te rechazó o no te dejó estar en su grupo?

Percepción de inseguridad en el colegio

Este índice analiza la percepción de los estudiantes frente a la frecuencia con la que ocurren situaciones y hechos que amenazan el bienestar y la convivencia pacífica en el espacio físico del colegio. La convivencia pacífica requiere de ambientes escolares en los que los estudiantes se sientan seguros. Por esta razón, considerar estos resultados puede guiar a los establecimientos educativos en la formulación de estrategias de tolerancia y respeto.

Las categorías de respuesta a estos ítems fueron “nunca”, “algunas veces” y “muchas veces”:

- Has evitado pasar por algunos lugares de tu colegio porque te da miedo que te hagan algo malo.
- Has dejado de ir al colegio porque hay alguien que te molesta haciéndote sentir mal.
- Has dejado de hacer algunas cosas (por ejemplo, ir al baño, tomar tu refrigerio, etc.) porque sientes que alguien te puede atacar.
- Has dejado de ir a clase porque te da miedo que tus compañeros te molesten.

A continuación, se presenta la encuesta a estudiantes dimensión convivencia y paz, por medio de un cuestionario de actitudes, emociones, acciones y ambiente dentro del aula., este se encuentra también en el anexo 2.

Proyecto: Unidad didáctica en artes plásticas y habilidades no cognitivas para la práctica pedagógica del fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz de las competencias ciudadanas en estudiantes de segundo grado de la institución Aguadade Ceferino, Girón, Santander.

Apreciado estudiante a continuación, encontrarás una serie de preguntas, las cuales debes leer y marcar la opción de respuesta de manera sincera.

Sección 1 de convivencia y paz con escalas de empatía



Opciones de respuesta

| | Mal | Me da igual | Me parece divertido |
|---|-----|-------------|---------------------|
| ¿Cómo te sientes si le pegan a alguien que te cae mal? | | | |
| ¿Cómo te sientes si se burlan de alguien que te cae mal? | | | |
| ¿Cómo te sientes si insultan a alguien que te cae mal? | | | |
| ¿Cómo te sientes si le inventan un chisme a alguien que te cae mal? | | | |


Sección 2 de escala de Manejo de la rabia




Opciones de respuesta


| | Si | No | A Veces |
|--|----|----|---------|
| Quando tienes mucha rabia (por ejemplo, estás muy enojado, estás bravo, etc.), ¿tratas mal a otras personas? | | | |
| Quando alguien te molesta mucho, ¿te da tanta rabia que le pegas? | | | |
| Quando te da rabia, ¿empiezas a gritarles a los demás? | | | |
| Quando tienes rabia, ¿haces las cosas sin pensar? | | | |


Sección actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión

|  | Opciones de respuesta | | | |
|---|-----------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| | Muy en desacuerdo | Algo en desacuerdo | Algo de acuerdo | Muy de acuerdo |
| El que me la hace, me la paga. | | | | |
| Si no se puede por las buenas, toca por las malas. | | | | |
| Hay que pelear para que la gente no piense que uno es un cobarde. | | | | |
| La agresión sirve para conseguir lo que uno quiere. | | | | |
| La venganza es dulce. | | | | |


Actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión

|  | Opciones de respuesta | | | |
|---|-----------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| | Muy en desacuerdo | Algo en desacuerdo | Algo en acuerdo | Muy de acuerdo |
| Si alguien me pega, es mejor alejarme. | | | | |
| Si alguien está hablando mal de mí a mis espaldas, es mejor hacer como si no me importara | | | | |
| Si alguien se burla de mí haciéndome sentir mal, es mejor tratar de reírse y no decir nada. | | | | |
| Si alguien me empuja, es mejor no hacer nada y alejarse. | | | | |
| Si me entero que alguien está diciendo mentiras de mí, es mejor hacer como si no supiera | | | | |
| Si alguien me pone un apodo desagradable, es mejor dejar que diga lo que quiera. | | | | |

| Roles de intimidación escolar | | |
|--|-----------------------|----|
|  | Opciones de respuesta | |
| | Si | No |
| ¿Te ha pasado que alguien te pega o te ofende todo el tiempo haciéndote sentir mal y no has sabido cómo defenderte? | | |
| ¿Le has pegado o has ofendido a un(a) compañero(a) muchas veces haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse? | | |
| ¿Has visto que le han pegado o han ofendido a un(a) compañero(a) todo el tiempo haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse? | | |

| Sección Tipos de agresión | | | | |
|---|-----------------------|---------|-------------|---------------|
|  | Opciones de respuesta | | | |
| | Ninguna vez | Una vez | 2 a 4 veces | 5 o más veces |
| La semana pasada, ¿cuántas veces te hicieron daño con golpes, cachetadas, patadas, empujones o pellizcos en el colegio? | | | | |
| La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te insultó o te dijo algo, haciéndote sentir mal? | | | | |
| La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te rechazó o no te dejó estar en su grupo? | | | | |

Sección Percepción de inseguridad en el colegio

|  | Opciones de respuesta | | |
|--|-----------------------|---------------|--------------|
| | Nunca | Algunas veces | Muchas veces |
| Has evitado pasar por algunos lugares de tu colegio porque te da miedo que te hagan algo malo. | | | |
| Has dejado de ir al colegio porque hay alguien que te molesta haciéndote sentir mal. | | | |
| Has dejado de hacer algunas cosas (por ejemplo, ir al baño, tomar tu refrigerio, etc.) porque sientes que alguien te puede atacar. | | | |
| Has dejado de ir a clase porque te da miedo que tus compañeros te molesten. | | | |

Fuente: (ICFES 2012-2015)

3.5.3 Pre-test y post-test: El test de Creatividad Infantil (TCI)

El test evalúa una actividad basada en la identificación del proceso creativo como descubrimiento de problemas, que a la vez considera variables de evaluación. La tarea original fue adaptada a las condiciones de una prueba figurativa de aplicación colectiva para niños de educación primaria. Del mismo modo, respetando el significado de las variables de “encontrar problemas” definidas por los autores, se modifican la mayoría de ellas para adaptarlas a las características del nuevo procedimiento y población. La tarea que los niños han de realizar en el test tiene un carácter figurativo. Esto es así por varios motivos. En primer lugar, porque el trabajo artístico es más accesible a la observación y más fácil de ser reproducido experimentalmente que otra clase de trabajos creativos (Getzels y Csikszentmihalyi, 1976) y, en segundo lugar, porque al tratarse de una prueba diseñada para evaluar la creatividad en la infancia, donde todavía no cabe hablar propiamente de especificidad de dominio ni de “auténtica creatividad”, la prueba atiende a la evaluación del potencial creador y utiliza como vía de expresión de tales potencialidades el lenguaje universal del dibujo (Alfonso-Benlliure, Romo, & Sanchez-Ruiz, 2016).

El TCI fue validado con un criterio externo fidedigno y representativo de la creatividad infantil: la propia evaluación independiente de jueces expertos en dibujo infantil. Los jueces fueron profesores del área de Expresión Plástica de las facultades de Educación de la Universidad de

Valencia y de la Universidad Autónoma de Madrid. El análisis de los resultados de esta aplicación preliminar del TCI permitió la selección de las variables más significativas y relevantes en la evaluación de la creatividad infantil. De las diez variables incluidas inicialmente en este estudio, la versión final del TCI incluye solo siete. La versión final del test incorpora aquellas variables que mostraron vínculos significativos con la medida externa de creatividad valorada mediante el criterio de jueces. Las tres variables eliminadas fueron: tiempo del modelo (tiempo que el niño empleaba en realizar su modelo inicial), número de pegatinas (utilizadas en la realización del modelo) y figuras añadidas conocidas (número de figuras que aparecen en la hoja de dibujo que no estaban en el modelo, pero sí en la lámina de pegatinas). Estas variables, incluidas por su relevancia en el estudio de referencia, fueron eliminadas por su escaso o nulo poder predictivo. En la tabla 2 se muestra la correspondencia entre las variables contempladas en el modelo de problem finding de Getzels y Csikszentmihalyi (1976) y las variables evaluadas por el TCI.

Tabla 2. Variables contempladas en el de test de Creatividad infantil

| Modelo <i>problem finding</i> (Getzels y Csikszentmihalyi, 1976) | Test de Creatividad Infantil (TCI) (Romo et al., 2008) |
|---|---|
| <i>Fase de formulación del problema–Fase del modelo</i> | |
| Manipulación | Número de pegatinas* |
| Singularidad | Originalidad |
| Exploración | Manipulación Atípica |
| <i>Fase de solución del problema–Fase del dibujo</i> | |
| Tiempo de estructura | Tiempo del modelo* |
| Exploración | Interacción |
| | Figuras añadidas conocidas* |
| Cambios en la estructura y contenido del problema | Cambio de material |
| | Figuras inventadas |
| | Elementos verbales |
| | Alejamiento del modelo |

Nota. * Variables eliminadas de la versión final del TCI

Fuente: Romo (2008)

En esencia, la tarea que propone el TCI consta de dos fases y en cada una de ellas se evalúan distintas variables.

La primera fase (formulación del problema) consiste en la elaboración de un modelo a partir de **pegatinas**. Esta fase dura alrededor de 15-20 minutos. Las variables que se evalúan a partir de lo realizado por el niño durante su “formulación del problema” son dos:

Manipulación atípica. Manipulación especial de las pegatinas, peculiaridad en la exploración de los materiales durante la formulación del problema. Se trata de conductas exploratorias atípicas

como superponer, fragmentar las pegatinas para elaborar su composición del modelo o el hecho de dibujar en el modelo. Todo ello va más allá de lo planteado en las instrucciones.

Originalidad. Es el grado de singularidad en la elección de pegatinas con respecto a la población de referencia, es decir, niños de un determinado curso de primaria. Las diversas aplicaciones previas del test permiten obtener un índice de originalidad para cada pegatina. Así pues, este índice es una medida de su infrecuencia estadística por género y curso.

En la segunda fase (solución del problema), el niño realiza un dibujo a partir del modelo inicial. Es importante que el niño entienda que no es necesario copiar literalmente el modelo inicial y que puede añadir o quitar cosas según su criterio personal. Este periodo de tiempo puede comprender entre 25 y 40 minutos. A partir del dibujo realizado por el niño se evalúan las siguientes variables:

Cambio de material. Uso de más de un material en la realización del dibujo (p. ej., lápices de colores, ceras, rotuladores, etc.). Supone un signo de enriquecimiento de la composición por parte del niño que decide elaborar su dibujo utilizando diferentes materiales.

Interacción. Relación evidente e intencionada entre dos o más elementos del dibujo. Significa una actitud de apertura al problema que se está formulando en términos narrativos al conectarlos elementos para realizar el dibujo. Por el contrario, si las figuras aparecen distribuidas por el espacio, sin vínculos físicos o simbólicos, no existe interacción.

Elementos verbales. Uso de recursos verbales como complemento a la expresión gráfica. El uso de títulos, bocadillos de diálogo, números, siglas, explicaciones, etc. supone una actitud transgresora e innovadora por parte del niño, que decide incluir otro código, el lingüístico, para enriquecer su expresión creativa.

Figuras inventadas. Aparición de figuras en el dibujo que no existían en el modelo inicial pero tampoco en la lámina de pegatinas; se trata por tanto de figuras incorporadas de su propia cosecha e imaginación. La incorporación de nuevas figuras supone una actitud de apertura en la solución del problema añadiendo ideas propias. Por último, observando el modelo inicial y el dibujo final, se valora la última variable.

Alejamiento del modelo. Distanciamiento evidente del dibujo con respecto a lo que aparece en el modelo inicial. Sucede cuando el dibujo adquiere un nuevo significado y estructura. Se realiza una redefinición del proyecto inicial iniciado al seleccionar las pegatinas, constatando habilidades de flexibilidad mental y redefinición en la formulación de un problema que sigue abierto hasta el final del proceso. La puntuación total de la prueba se calcula con una sencilla fórmula que ofrece

una puntuación entre 0 y 12 puntos. Las variables Originalidad y Figuras Inventadas son cuantitativas y oscilan entre 0 y 1. El resto de variables (Manipulación Atípica, Cambio de Material, Interacción, Elementos Verbales y Alejamiento del Modelo) son de carácter dicotómico, forman parte del bloque denominado variables proceso/producto y su puntuación oscila entre 0 y 10.

El test de creatividad que se aplica a los estudiantes de segundo grado, tendrá dos momentos los cuales se describen a continuación; para desarrollar la actividad se les entrega, colores, pegante, tijeras y cartulina en blanco.

- Momento 1. Se entregan las pegatinas que consta de 28 imágenes que se encuentran en el anexo 3, se les pedirá a los estudiantes que creen una composición o collage.
- Momento 2. Se solicita a los estudiantes que dibuje la composición en la cartulina en blanco, donde puede utilizar colores.

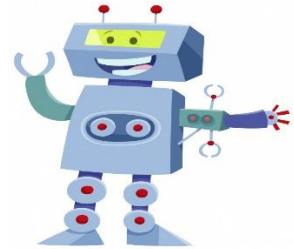
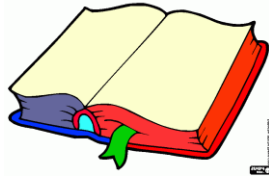
En este momento del test, se rediseña el proyecto artístico inicial con el fin de identificar las habilidades de flexibilidad mental y la capacidad de redefinir en la formulación de un problema o situación dada, además la incorporación de nuevas figuras presume de una actitud de apertura en la solución de planteamientos, casos, situaciones, problemas porque el estudiante agrega ideas propias y originales. Por último, observando el modelo inicial y el dibujo final, se valoran las variables aplicadas.

A continuación, se presenta el Test de la Creatividad Infantil (TCI), además se encuentra en el anexo 3.

Apreciado estudiante desarrolla los siguientes momentos y demuestra tus habilidades artísticas, para ello puedes utilizar, las tijeras, el colbón, los colores, el lápiz y cartulina.

Momento 1

Crea una composición o collage, usa las pegatinas o imágenes que visualizas a continuación





Momento 2

Dibuja la composición o collage que creaste en el momento 1, utiliza tu imaginación y creatividad, puedes utilizar colores.

Fuente: Romo (2016)

3.6 Validación de los instrumentos

Los instrumentos que se aplican en la propuesta son la identificación sociodemográfica y el cuestionario de actitudes, emociones, acciones, estos están validados por el ICFES y el test de Creatividad Infantil (TCI) está validado por un grupo de expertos con un criterio externo fidedigno y representativo de la creatividad infantil: la propia evaluación independiente de jueces expertos en dibujo infantil. Los jueces fueron profesores del área de Expresión Plástica de las facultades de Educación de la Universidad de Valencia y de la Universidad Autónoma de Madrid.

3.7 Población, participantes y selección de la muestra

Siguiendo a Torres, Salazar & Paz (2019) los cuales exponen que “la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados.

Se toma como población la comunidad educativa Aguada de Ceferino del municipio de Girón, la cual consta de 520 estudiantes, divididos en los grados preescolar a undécimo grado, de los cuales 227 son de género masculino y 293 de género femenino; a continuación, se presenta la información relacionada con el contexto donde se realiza la investigación propuesta

| POBLACIÓN | | | |
|-------------------|------------------|-----------------|--------------|
| PRIMARIA | | | |
| NIVELES | MASCULINO | FEMENINO | TOTAL |
| Preescolar | 33 | 42 | 75 |
| Primero | 31 | 46 | 77 |
| Segundo | 29 | 41 | 70 |
| Tercero | 30 | 39 | 69 |
| Cuarto | 34 | 33 | 67 |
| Quinto | 18 | 48 | 66 |
| TOTAL, PRIMARIA | | | |
| SECUNDARIA | | | |
| Sexto | 6 | 9 | 14 |
| Séptimo | 7 | 8 | 15 |

| | | | |
|-------------------------------------|----|----|------------|
| Octavo | 6 | 10 | 16 |
| Noveno | 10 | 9 | 19 |
| Décimo | 8 | 9 | 17 |
| Undécimo | 8 | 7 | 15 |
| TOTAL, SECUNDARIA | | | |
| TOTAL, ESTUDIANTES | | | 520 |
| PERSONAL DIRECTIVO Y DOCENTE | | | |
| Docentes | 17 | 9 | 26 |
| Directivos | 1 | 1 | 2 |
| TOTAL, DIRECTIVOS Y DOCENTES | | | 28 |
| Padres de familia | | | |

Fuente. Elaboración propia

Muestra: En el desarrollo de esta propuesta de investigación, se toma como muestra 14 estudiantes del grado segundo

3.8 Aspectos éticos

Se tienen en cuenta las siguientes consideraciones éticas relevantes dentro del proyecto de investigación titulado “Unidad didáctica en artes plásticas y habilidades no cognitivas para la práctica pedagógica del fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz de las competencias ciudadanas en estudiantes de segundo grado de la institución Aguada de Ceferino, Girón, Santander”.

- La categoría de investigación es pedagógica con uso de implementación.
- La población objeto de estudio son los estudiantes del grado segundo de la institución Aguada de Ceferino, son niños que viven en un entorno difícil, violento, pobre y con familia disfuncional; la investigadora tiene acceso a su formación y orientación de procesos.
- La investigación no representa ningún riesgo para los participantes.
- Se considera que la propuesta brinda beneficios a la comunidad educativa Aguada de Ceferino del municipio de Girón Santander.

- Se solicita el permiso a la Institución educativa objeto de la investigación, con el fin de dar tratamiento al diagnóstico de la población académica objeto del estudio.
- En caso de demora en la aplicación y socialización de resultados en las fechas estipuladas, se informará oportunamente a las personas involucradas.
- El tratamiento de los datos de la muestra seleccionada se realiza tomando en consideración la normatividad vigente para la protección de datos personales (Ley habeas data) y la finalidad de esta información es estrictamente investigativa y académica.
- Se preservan los derechos de autor para los instrumentos que se emplean en el estudio.
- El procedimiento de diagnóstico fundamentalmente opera a partir de las respuestas que cada sujeto brinda al conjunto de preguntas que conforman los instrumentos. Cada instrumento (identificación sociodemográfica, pre-test y post-test: ámbito de Convivencia y Paz, Pre-test y post-test: El test de Creatividad Infantil (TCI) cuentan con el respaldo investigativo que garantiza validez, confiabilidad y consistencia, las preguntas no vulneran la intimidad de las personas.
- La participación de las personas es voluntaria, incluyendo el derecho del participante a desistir de su vinculación en el momento que lo considere sin implicación alguna.
- El estudio involucra estudiantes menores de edad, para lo cual se solicita consentimiento por escrito a padres o acudientes.
- A cada persona que cumpla los criterios de selección para la muestra poblacional, le será solicitado el consentimiento informado.

3.9 Propuesta didáctica “conviviendo en paz y armonía”

3.9.1 Presentación de la propuesta

Se presentan las actividades pedagógicas que se desarrollan en diferentes momentos en la unidad didáctica, que se desarrolla en el formato parametrizado por el Ministerio de educación nacional, estos momentos son Introducción, exploración, estructuración, práctica, transferencia y evaluación:

- Momento 1 Introducción: se hace la presentación del tema y se hace un saludo especial a los estudiantes y padres de familia
- Momento 2 Exploración: En este momento se motiva a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o la actividad

a realizar, la importancia y necesidad de dicho aprendizaje. Le permite al docente tener un diagnóstico básico de los conocimientos y la comprensión de los estudiantes frente al nuevo aprendizaje y/o la actividad a realizar, lo cual brinda pautas para desarrollar la actividad y facilitar la comprensión y el logro del aprendizaje propuesto.

- Momento 3 Estructuración: En este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objetivo de aprendizaje. Presenta el tema – hace la modelación y Verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes. Plantea la secuencia de actividades a desarrollar teniendo en cuenta los tiempos, la organización de los estudiantes, el producto esperado, etc. Se contemplan para su construcción los EBC, los DBA y las evidencias de la matriz de referencia.
- Momento 4 práctica del conocimiento: son las acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje. Relaciona el objetivo de aprendizaje con el contexto en el que se encuentran los estudiantes.
- Momento 5 y transferencia: En este momento el docente planea cómo los estudiantes van a socializar y transferir lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje.
- Momento 6 Evaluación formativa: está diseñado en una rúbrica con tres ítems que serán evaluados por estudiantes y la docente quien acompaña el proceso de valoración.




3.9.2 Objetivo de la propuesta

Diseñar secuencias didácticas para el fortalecimiento de la dimensión de convivencia y paz en los estudiantes de segundo grado de la institución Aguada de Ceferino basadas en los cuestionarios de acciones y actitudes ciudadanas, prueba Saber del ICFES.

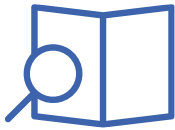
3.9.3 Actividades de la Propuesta didáctica “Conviviendo en paz y armonía”

Las actividades de la propuesta están creadas bajo la estructura de los parámetros del Ministerio de Educación Nacional llamados metodologías que transforman (2013) bajo los momentos de aprendizaje que enriquecen el proceso educativo. A continuación, se presentan las secuencias basadas en los temas de las escalas de acciones y actitudes ciudadanas.

Tabla 3. Las personas somos semejantes- Escala de empatía

| | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------|---------------|---|-----------------------|--------------------------|--|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO AGUADA DE CEFERINO – SEDE B | | |  | | | | |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | | | | | |
| Docente: Georgina Ortega Acevedo | | | | | | | | |
| Estudiante: | | Fecha de inicio: | | | | | | |
| Código: | Grado: 2° | Periodo: | GUÍA 1 | Fecha de terminación: | | | | |
| Tema: Las personas somos semejantes- Escala de empatía | | | | | | | | |
|  <p>Introducción</p> | <p>Se presenta un concepto general sobre el contenido a trabajar en el taller. Se realiza una reflexión sobre las acciones a trabajar en clase</p> | | | | | | | |
| | <p>Apreciado estudiante, obsérvate en un espejo o en una fotografía y mira a otra persona de tu edad.</p> <p>Si tuvieras que dibujarte y dibujar a esa persona, ¿qué aspectos serían iguales?</p> <p>1. Antes de dibujarte, observa cómo eres y elabora una lista con tus características físicas. Escribe lo que más te gusta hacer y lo que no te gusta.</p> <div data-bbox="446 1249 1331 1627" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Mis características físicas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Lo que me gusta hacer</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Lo que no me gusta hacer</td> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td style="height: 100px;"></td> </tr> </table> </div> | | | | Lo que me gusta hacer | Lo que no me gusta hacer | | |
| Lo que me gusta hacer | Lo que no me gusta hacer | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Exploración
¿Qué voy a aprender?



2. Ahora, observa cómo es otro niño o niña de tu misma edad y elabora una lista con sus características físicas. Pregúntale qué es lo que más le gusta hacer y lo que no le gusta.

| | |
|--|-----------------------------|
| Las características físicas de otro niño o niña: | |
| Lo que más le gusta hacer | Lo que menos le gusta hacer |

Estructuración
Lo que estoy aprendiendo



Se presentan los contenidos o conceptos de manera profunda y teóricamente fundamentados, con el fin de despejar dudas sobre los mismos y crear un aprendizaje significativo de los temas de competencias ciudadanas

Las personas tenemos características que nos hacen semejantes a otros.



Práctico lo que aprendí



En este momento los estudiantes movilizan sus conceptos, sus presaberes e incorporan los nuevos datos, para crear reflexiones y análisis de temas, cuentos, historias o noticias que tocan los temas desde ejemplos prácticos

Práctico y resuelvo

1. Compara las características semejantes entre el niño o niña y tú.

Yo me parezco a

Características de la cara:

Características del cuerpo:

Lo que nos gusta:

Lo que no nos gusta:



2. Elabora un friso en el que te dibujes junto con otros compañeros, amigos o vecinos de habitación. Ten en cuenta sus semejanzas físicas y algún gusto que comparten. Observa el ejemplo.



¡Muy bien! Ahora colorea y decora tu obra.

Transferencia

¿Cómo sé que aprendí?




Actividad social donde los estudiantes incorporan en forma reflexiva y publica una aplicación de conocimiento adquirido
Elabora una obra de arte “el árbol de tu vida familiar con las cosas que los identifican y sus semejanzas ”

Utiliza botellas plasticas, materila del medio, recortes, palos, cartón todo lo qu encuentres para hacer la actividad, pegale hojas, botones, mensajes que representen todas las características físicas, lo que les gusta hacer en familia.




Acá te dejo unos ejemplos. ¡Muy bien! Ahora decora tu obra.



| | | | | |
|--|---|-----------|-----------|----------------|
| <p>Evaluación</p> <p><i>valoro lo que aprendí</i></p> | <p>Tus respuestas son muy importantes para mí, si tienes dudas, déjame saber. ¡JUNTOS LO RESOLVEREMOS! Marca con una X</p> | | | |
| | VALORA TU APRENDIZAJE | SI | NO | A veces |
| | Observo y nombro mis características físicas. | | | |
| | Encuentro semejanzas con otros niños de mi edad. | | | |
| | Presento mi obra de arte y luego decoro mi casa con ella | | | |
|  | | | | |

Fuente: elaboración basada en la metodología que transforma (2013)

Tabla 4. La forma de expresar mis desacuerdos, (escala de la agresión)

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------------|------------------------------|---|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO AGUADA DE CEFERINO – SEDE B | | | |  |
| | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | | |
| | Docente: Georgina Ortega Acevedo | | | | |
| Estudiante: | | | Fecha de inicio: | | |
| Código: | Grado: <u>2°01</u> | Periodo: | GUÍA # <u>2</u> | Fecha de terminación: | |
| Tema: La forma de expresar mis desacuerdos, (escala de la agresión) | | | | | |
|  <p>Introducción</p> | | <p>Se presenta un concepto general sobre el contenido a trabajar en el taller. Se realiza una reflexión sobre las acciones a trabajar en clase</p> | | | |

Apreciado estudiante, observa las siguientes situaciones, identifica cuáles son las consecuencias en cada caso

Situación N.º 1:



Patricia gritaba constantemente a Camilo, porque él era muy desordenado y dejaba sus juguetes por todas partes. Patricia habló con Camilo y acordaron crear un espacio para los juguetes. Así, cada vez que Camilo termine de jugar debe guardarlos en el lugar correspondiente, mientras que Patricia dejará de gritar, lo cual le molesta mucho a Camilo.

Situación N.º 2:



Los pacientes se quejan por la demora en la entrega de los medicamentos en la droguería y por ello no respetan el turno ni la fila. Entonces, el director les exige respeto y les dice que si siguen así, no los van a atender. Finalmente dialogan y acuerdan que pondrán dos empleados más para agilizar el servicio, mientras que los usuarios se comprometen a tratar bien a los empleados y respetar las filas.

Exploración
¿Qué voy a aprender?



Elabora una tabla y complétala con base en cada situación.

Situación N.º 1

- ✓ ¿Qué acuerdo establecieron?
- ✓ ¿En qué cedió cada parte?
- ✓ ¿Cómo se beneficia cada parte con el acuerdo?

Situación N.º 2

- ✓ ¿Qué acuerdo establecieron?
- ✓ ¿En qué cedió cada parte?
- ✓ ¿Cómo se beneficia cada parte con el acuerdo?

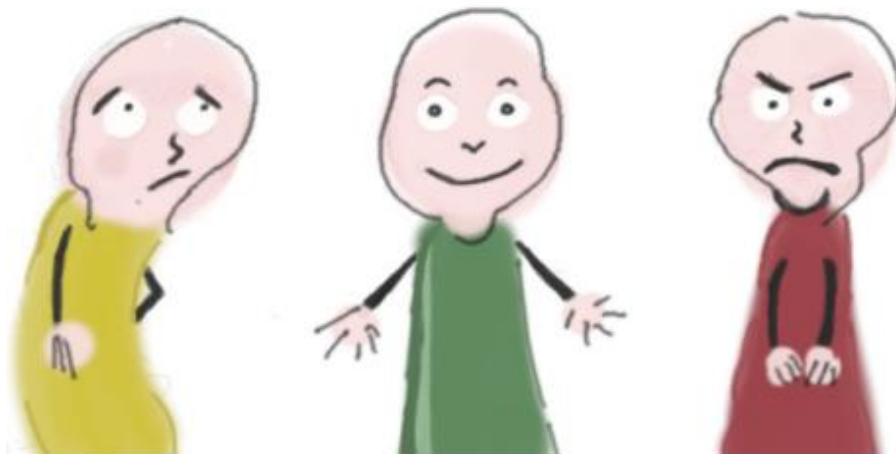
Se presentan los contenidos o conceptos de manera profunda y teóricamente fundamentados, con el fin de despejar dudas sobre los mismos y crear un aprendizaje significativo de los temas de competencias ciudadanas

Varias formas de expresar desacuerdos

PASIVO

ASERTIVO

AGRESIVO



Estructuración

Lo que estoy aprendiendo



Los seres humanos tenemos varias formas de comunicarnos y expresar nuestras ideas. Hay buenas, regulares y malas maneras de manifestar a los otros que estamos en desacuerdo con ellos. Algunas de estas maneras son:

Pasiva: cuando no expresamos nuestros sentimientos, no hacemos valer nuestros derechos, porque preferimos evitar algún tipo de rechazo, problema o conflicto.

Agresiva: cuando tratamos de imponer nuestras ideas a través de nuestras acciones, porque creemos que siempre tenemos la razón.

Asertiva: cuando nos expresamos de manera sincera, directa, respetamos los derechos y sentimientos de los demás, por lo que frente a los desacuerdos defendemos nuestros puntos de vista con argumentos, considerando los sentimientos y derechos de los demás.

Práctico lo que aprendí



En este momento los estudiantes movilizan sus conceptos, sus presaberes e incorporan los nuevos datos, para crear reflexiones y análisis de temas, cuentos, historias o noticias que tocan los temas desde ejemplos prácticos

Práctico y resuelvo

De la siguiente situación vas a identificar las formas de expresar los desacuerdos en cada caso. Explica tu respuesta en el cuaderno.

❖ Pepe no quiere participar en el robo del examen de ciencias a la maestra. Sus amigos Rigo y Pame le piden que la distraiga mientras ellos lo roban. Pepe no sabe qué hacer.

Pepe les dice a sus amigos "eso sería robar y está mal, si nos descubren tendremos problemas. ¿por qué no le decimos a la maestra que nos dé más tiempo para estudiar?".



¿Por qué?

Pepe se queda callado y hace lo que sus amigos le dicen.



¿Por qué?

Pepe le dice a sus amigos: "no lo quiero hacer, me siento mal al hacer esto, quiero seguir siendo su amigo, mejor estudiemos".



¿Por qué?

Pepe se pone de mal genio con sus amigos, les grita y sale del salón golpeando la puerta con fuerza.



¿Por qué?

Ahora, piensa y contesta en tu cuaderno.

- Si tú fueras Pepe, ¿qué le dirías a tus amigos?
- Tu forma más común de expresar desacuerdo es...
- En este momento de tu vida, ¿cómo expresarías un desacuerdo con tus padres?
- Si expresarás tu desacuerdo de otra manera, ¿qué consecuencias tendrías?

En tu situación actual, y en muchas otras a lo largo de tu vida, expresar adecuadamente tu desacuerdo te evitará problemas.

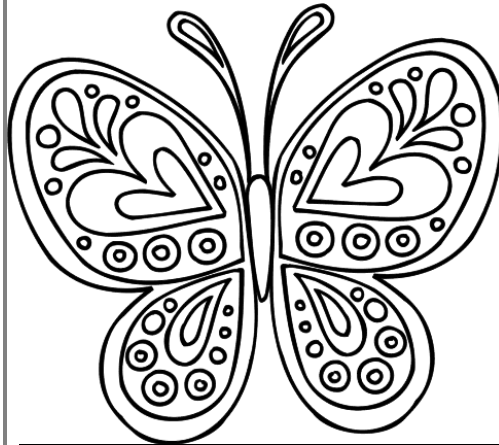
Actividad social donde los estudiantes incorporan en forma reflexiva y publica una aplicación de conocimiento adquirido.

En esta actividad se quiere lograr con el estudiante liberar la tensión, que se se sienta tranquilo a través del uso del color, la ocupación y desarrollo del trabajo, con el mandala de la asertividad, que se le entregará a cada estudiante para que lo decore con diversos recursos

Elabora una obra de arte y coloca el siguiente mensaje a tu gusto **“Si me expreso adecuadamente evitaré problemas”**

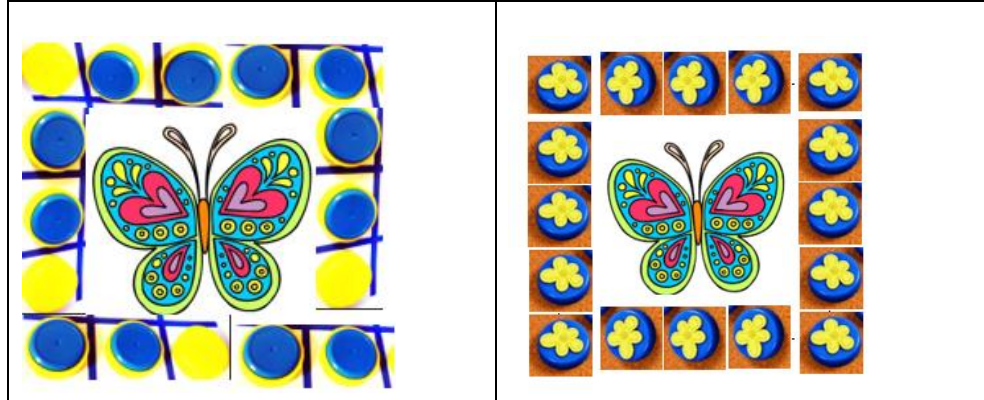
Transferencia

¿Cómo sé que aprendí?




Piensa como lo vas a decorar
Utiliza tapas plasticas, carton, recortes, palos, cartón todo lo que encuentres para hacer la actividad, disfruta del trabajo

Acá te deajo ejemplos.
¡Muy bien!



| | | | | |
|--|--|-----------|-----------|----------------|
| <p>Evaluación</p> <p><i>valoro lo que aprendí</i></p> | <p>Tus respuestas son muy importantes para mí, si tienes dudas, déjame saber. ¡JUNTOS LO RESOLVEREMOS! Marca con una X</p> | | | |
| | VALORA TU APRENDIZAJE | SI | NO | A veces |
| | Entiendo que el respeto es la base de la convivencia y la fraternidad. | | | |
| | Comprendo que todos merecen tanto respeto como yo, y por ello puedo valorar a mis semejantes a pesar de las diferencias | | | |
| | Presento mi obra de arte y luego la explico en casa e invito a todos a ser asertivos, comprensivos y tolerantes ante las situaciones | | | |






Mi compromiso

Ser comprensivo y tolerante con cada una de las personas que me rodean.

Fuente: elaboración basada en la metodología que transforma (2013)

Tabla 5. Mi corazón está dispuesto para la paz (Escala manejo de la rabia)

| | | | | |
|--|--|--|--------------------|---|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO AGUADA DE CEFERINO – SEDE B | | |  |
| | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | |
| | Docente: Georgina Ortega Acevedo | | | |
| Estudiante: | | Fecha de inicio: | | |
| Código: | Grado: <u>2°01</u> | Periodo: | GUÍA # 3 | Fecha de terminación: |
| Tema: Mi corazón está dispuesto para la paz (Escala manejo de la rabia) | | | | |
|  Introducción | | <p>Se presenta un concepto general sobre el contenido a trabajar en el taller. Se realiza una reflexión sobre las acciones a trabajar en clase</p> | | |

Exploración
¿Qué voy a
aprender?



Apreciado estudiante, realiza la siguiente lectura

Mi corazón está dispuesto para la paz

La paz es mucho más que la negación de la guerra, la paz es ante todo un estado de equilibrio con uno mismo y con las personas que lo rodean. Por esta razón, la paz es una tarea de todos. Lee el siguiente ejemplo: Pedro se disgustó con su amigo Felipe porque este le arrebató bruscamente la maleta de sus libros. Pedro, consciente de que construir la paz también depende de él, ha decidido renunciar a la fuerza y ha solucionado su diferencia con Felipe mediante el diálogo. ¿De qué manera podemos contribuir en la construcción de la paz? Reflexiona esta cuestión con la ayuda de las siguientes actividades.

✦ Recuerda una experiencia en la que sientas que tus valores y actitudes han contribuido a la construcción de la paz. Igualmente, pregunta a quienes te rodean por esos valores y cualidades que ellos ven en ti, y que te permiten ser un agente de paz.

Comparte tus apreciaciones y escríbelas en el cuaderno.


Yo puedo aportar en la construcción de la paz

La paz es un valor que está dentro de cada uno de nosotros, y cuando la reflejamos en nuestras mejores acciones y sentimientos, contribuimos a la paz en familia y en comunidad, ya que es la expresión de la alegría de vivir y compartir la vida con los semejantes. Todos los días debemos empeñarnos en buscar la paz con cada acción que emprendemos.



Exploración
¿Qué voy a
aprender?



| | |
|---|---|
| <p>Estructuración</p> <p>Lo que estoy aprendiendo</p>  | <p style="text-align: center;">Valor de la paz.</p> <p>El valor de la paz se ha convertido en uno de los valores principales de la vida humana, su importancia seguirá creciendo cada vez más en los tiempos por venir. Por ello, estudiar y comprender cómo podemos alcanzarla, resulta un tema apasionante y hermoso.</p> <p>Lo primero por advertir es el hecho de que la paz va más allá de la ausencia de conflictos y enfrentamientos violentos. La paz está presente en el ámbito personal como un estado de serenidad y tranquilidad; y en el colectivo, como la construcción de una sociedad sólida, basada en la justicia, la solidaridad y la tolerancia, para la construcción de un mundo en armonía.</p> <p>Para ello, es necesario renunciar a toda forma de violencia, que de una u otra forma termina por atentar contra la existencia misma; la búsqueda de estrategias para el ejercicio de los derechos humanos; la implementación del diálogo, la reconciliación y la construcción de la unidad en medio de la diversidad. La paz es un esfuerzo, individual y colectivo, por minimizar las situaciones de violencia en la familia, la escuela y la sociedad, entre culturas (comunidades identificadas por unas costumbres, tradiciones, historia y acciones particulares) y entre naciones; pues la paz es una meta real y necesaria que solo se puede alcanzar con la voluntad de todos, por establecer acuerdos benéficos para todos y permanentes en el tiempo.</p>  |
| <p>Práctico lo que aprendí</p>  | <p>Apreciado estudiante teniendo en cuenta la lectura anterior sobre el valor de la paz responde:</p> <p>1. Según el texto, la expresión “El valor de la paz se ha convertido en uno de los valores principales de la vida humana”, significa que:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El valor de la paz no era un valor importante para las personas. b. Las personas reconocen cada vez más el verdadero significado de la paz. c. El valor de la paz tiene un significado diferente para las personas. |

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">2. En el segundo párrafo el autor indica que la paz:<ul style="list-style-type: none">a. Es evitar los conflictos y la violencia por todos los medios.b. La paz es un valor únicamente colectivo.c. La paz se vive en el ámbito personal y social, y es más que evitar conflictos. 3. El texto afirma que la justicia, la solidaridad y la tolerancia:<ul style="list-style-type: none">a. Son los valores que caracterizan una sociedad fortalecida por la paz.b. No son importantes, pues no tienen relación con el valor de la paz.c. Son valores relacionados con la paz interior. 4. Los medios que propone el texto para evitar la violencia y construir la paz son:<ul style="list-style-type: none">a. El diálogo y la búsqueda de unidad en la diversidad.b. La defensa de los derechos humanos.c. La reconciliación y la defensa de los derechos humanos. |
|--|---|

Actividad social donde los estudiantes incorporan en forma reflexiva y pública una aplicación de conocimiento adquirido.

Desarrolla esta actividad, para ello lee el mensaje y completa la tabla

La construcción de la paz depende de ti, de los valores que vives con los demás en todo lugar y en cada momento. Completa en tu cuaderno la tabla, teniendo en cuenta cómo puedes ser un agente de paz.



| | Valores que apporto | Acciones que realizo |
|------------------|---------------------|----------------------|
| En la familia | | |
| Con tus amigos | | |
| Con tu comunidad | | |
| Contigo mismo | | |

Transferencia

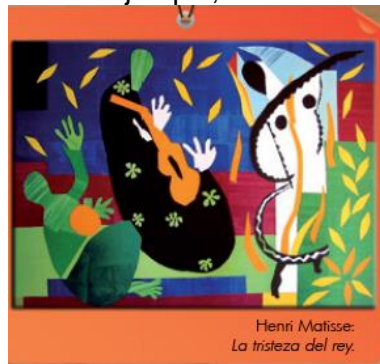
¿Cómo sé que aprendí?



Apreciado estudiante: es hora de crear un collage, con materiales del medio, utiliza diversos recursos y materiales reciclables, el tema principal es **“Como puedo ser un agente de paz”**

¿Alguna vez has jugado con trozos de distintos materiales, formas y texturas, pegándolos en una hoja de papel? Te contamos que esta técnica en la pintura se llama **collage**. Detalla el cuadro de, Henri Matisse un otro artista que recurrió al collage para crear sus obras, pues le costaba trabajo tomar los pinceles porque le dolían las manos. Como los artistas no se rinden ante las dificultades, él experimentó y encontró esta técnica, la cual le permitió continuar creando bellas imágenes.

Mira este ejemplo, utiliza tu imaginación



Tus respuestas son muy importantes para mí, si tienes dudas, déjame saber. **¡JUNTOS LO RESOLVEREMOS!** Marca con una X

| VALORA TU APRENDIZAJE | SI | NO | A veces |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Reconozco los valores que me permiten contribuir en la construcción de la paz. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Comprendo que la paz es un valor que reflejamos en nuestras acciones y actitudes | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Presento mi collage y explico cómo puedo ser un agente de paz. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |






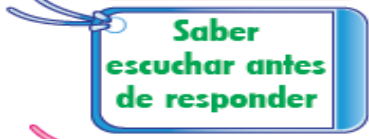
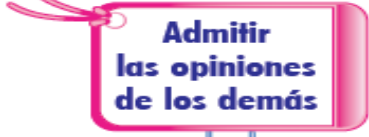

Evaluación

valoro lo que aprendí



Fuente: elaboración basada en la metodología que transforma (2013)

Tabla 6. Aprovecho mis valores para cuidar y fortalecer mi amistad con otros (escala tipos de agresión)

| | | | | | |
|--|------------------------------|---|---------------------------|------------------------------|---|
|  | | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO AGUADA DE CEFERINO – SEDE B | | |  |
| | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | |
| | | Docente: Georgina Ortega Acevedo | | | |
| Estudiante: | | | | Fecha de inicio: | |
| Código: | Grado: <u>2°01</u> | Periodo: | GUÍA # <u>4</u> | Fecha de terminación: | |
| Tema: Aprovecho mis valores para cuidar y fortalecer mi amistad con otros (escala tipos de agresión) | | | | | |
|  Introducción | | <p>Se presenta un concepto general sobre el contenido a trabajar en el taller. Se realiza una reflexión sobre las acciones a trabajar en clase</p> | | | |
| Exploración ¿Qué voy a aprender?  | | <p> Apreciado estudiante, realiza la siguiente lectura Aprovecho mis valores para cuidar y fortalecer mi amistad con otros Convivir significa vivir con otros, por eso debo aprender a estar en un ambiente agradable, de armonía, de respeto y de valores; si hay diferencias y problemas, se pueden discutir y solucionar. El cuidado consiste en hacer el bien y evitar el mal a uno mismo y a los demás. </p> <p> Lee las siguientes frases de los carteles y dibújalos en tu cuaderno, reflexiona e interioriza a qué invitan esos mensajes </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> | | | |
| | | | | | |

Se presentan los contenidos o conceptos de manera profunda y teóricamente fundamentados, con el fin de despejar dudas sobre los mismos y crear un aprendizaje significativo de los temas de competencias ciudadanas

Aprovecho mis valores para cuidar y fortalecer mi amistad con otros

Una de las tareas más nobles es la de crear lazos de amistad y respeto con nuestros semejantes. Lee, interioriza y responde

- ¿Qué podemos hacer para que estos lazos de amistad sean profundos y duraderos?
- ¿Cómo podemos cuidar a nuestros amigos y fortalecer los valores que nos unen a ellos?

Descubramos los valores que nos permiten cuidar y mantener el don de la amistad en nuestras vidas.

¡Así cuido a los demás y fortalezco mis valores



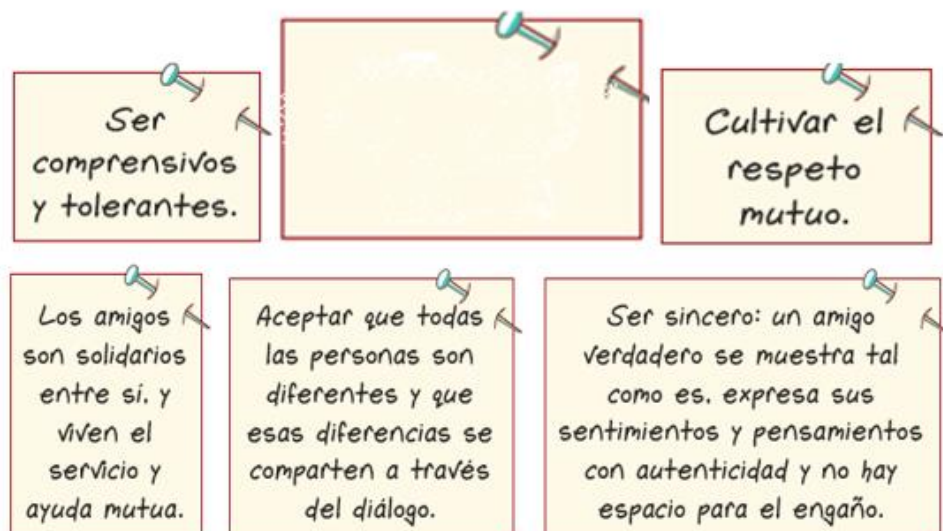
Estructuración

Lo que estoy aprendiendo



La amistad es un vínculo que nos une con otra persona y con la que compartimos nuestros sentimientos, pensamientos, valores, cualidades y habilidades. Los buenos amigos están siempre acompañándose en los buenos y los malos momentos. Algunas condiciones básicas para sostener una amistad son:

Escribe en el cartel como cuidas a las personas con las que convives



Práctico lo que aprendí



En este momento los estudiantes movilizan sus conceptos, sus presaberes e incorporan los nuevos datos, para crear reflexiones y análisis de temas, cuentos, historias o noticias que tocan los temas desde ejemplos práctico

Práctico y resuelvo

Para mantener una amistad es necesario tener unos principios o reglas que deben cumplirse para crear lazos de amistad. Escribe en tu cuaderno, cómo mantener a tus amistades. Sigue el ejemplo.

Normas y principios para cuidar de mis amigos y amigas:

- Respetar las diferencias.
- Solucionar las dificultades a través del diálogo.
- Compartir y ser solidario

Piensa en tus amigos y elabora en tu cuaderno una tabla como la siguiente:



| Mi amigo (En cada casilla escribe el nombre de cada uno de tus amigos) | Valoro de él/de ella (Escribe las cualidades y valores que más te gustan de cada uno) | Me ha enseñado (Escribe algo que hayas aprendido) |
|--|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Transferencia

¿Cómo sé que aprendí?



Actividad social donde los estudiantes incorporan en forma reflexiva y publica una aplicación de conocimiento adquirido.

Para esta actividad se pide a los padres de familia que maquillen a los niños de mimos o lo puede hacer la docente y en clase se les pide adquirir los siguientes roles e imitarlos, observa el ejemplo:




1. Soy un niño o niña que grita a un compañero
2. Soy un niño o niña que mi compañero me golpea
3. Soy un niño o niñas que pateo a los demás
4. Soy un niño o niña deshonesto con el compañero
5. Soy un niño o niña que ayudo al otro
6. soy un niño que defiende al otro
7. soy un niño o niña que observo cómo maltratan a mi compañero

Reflexiono:

¿Cuáles son las actitudes que no me dejan ser buen compañero?




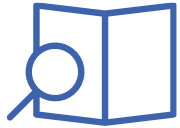

¿Es importante tener amigos? por qué

¿Si soy una persona agresiva, fastidiosa y grito, puedo tener muchos amigos?

| | | | | |
|--|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <p>Evaluación</p> <p>valoro lo que aprendí</p> | <p>Tus respuestas son muy importantes para mí, si tienes dudas, déjame saber. ¡JUNTOS LO RESOLVEREMOS! Marca con una X</p> | | | |
| | VALORA TU APRENDIZAJE | SI | NO | A veces |
| | Reconozco que el respeto, la lealtad y la comprensión me ayudan a fortalecer mis amistades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Sé que la amistad se fortalece con la confianza y la solidaridad mutua. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Actuó de mimo según las indicaciones dadas por mi profesora | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
|  | | | | |

Fuente: elaboración basada en la metodología que transforma (2013)

Tabla 7. Me siento seguro (escala inseguridad en el colegio)

| | | | | | |
|---|------------------------------|--|--------------------|------------------------------|---|
|  | | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO AGUADA DE CEFERINO – SEDE B | | |  |
| | | COMPETENCIAS CIUDADANAS | | | |
| | | Docente: Georgina Ortega Acevedo | | | |
| Estudiante: | | | | Fecha de inicio: | |
| Código: | Grado: <u>2°01</u> | Periodo: | GUÍA # 5 | Fecha de terminación: | |
| Tema: Me siento seguro (escala inseguridad en el colegio) | | | | | |
|  Introducción | | <p>Se presenta un concepto general sobre el contenido a trabajar en el taller. Se realiza una reflexión sobre las acciones a trabajar en clase</p> | | | |
| <p>Exploración ¿Qué voy a aprender?</p>  | | <p>Cuáles de las siguientes situaciones me hacen sentir protegido y seguro, coloréalas de amarillo:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Cuando juego con mis compañeros</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Cuando me gritan</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Cuando me defienden</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Cuando estoy triste</div> </div> <div style="width: 10%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 45%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Cuando mi profesora me respeta y me enseña</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Cuando me apoyan</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Cuando me</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Cuando me quitan el refrigerio</div> </div> </div> | | | |

Se presentan los contenidos o conceptos de manera profunda y teóricamente fundamentados, con el fin de despejar dudas sobre los mismos y crear un aprendizaje significativo de los temas de competencias ciudadanas

Los cuidados que recibo de las personas de mi entorno

Cuando comparto con varias personas algunas me demuestran amor de muchas formas: abrazando, regalando cosas, diciendo “te quiero”, entre otras muchas maneras. Otras personas me gritan, me molestan, me apoyan me golpean, me fastidian, me hacen sentir triste e inseguro cuando estoy con ellos.

Responde

- ¿Cuándo sientes y vives de manera especial el cuidado y afecto de tu familia?
- Realiza un dibujo donde expreses el cuidado que recibes de tu familia contigo
- En el siguiente libro escribo cuando me siento seguro y en que lugares y con quiénes.

Estructuración

Lo que estoy aprendiendo



Práctico lo que aprendí



En este momento los estudiantes movilizan sus conceptos, sus presaberes e incorporan los nuevos datos, para crear reflexiones y análisis de temas, cuentos, historias o noticias que tocan los temas desde ejemplos práctico

Lee y responde

1. El amor de los padres y los hermanos se expresa en el cuidado y respeto que tienen para con cada miembro de la familia, responde:

| | |
|--|--|
| | <p>a. ¿Por qué consideras que tu familia cuida de ti?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b. ¿Qué valores y cualidades has descubierto al recibir el cuidado y la atención de tu familia?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. Recuerda una vivencia donde hayas sentido el cuidado y la atención recibida de los miembros de la comunidad educativa</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|--|--|

Actividad social donde los estudiantes incorporan en forma reflexiva y publica una aplicación de conocimiento adquirido.

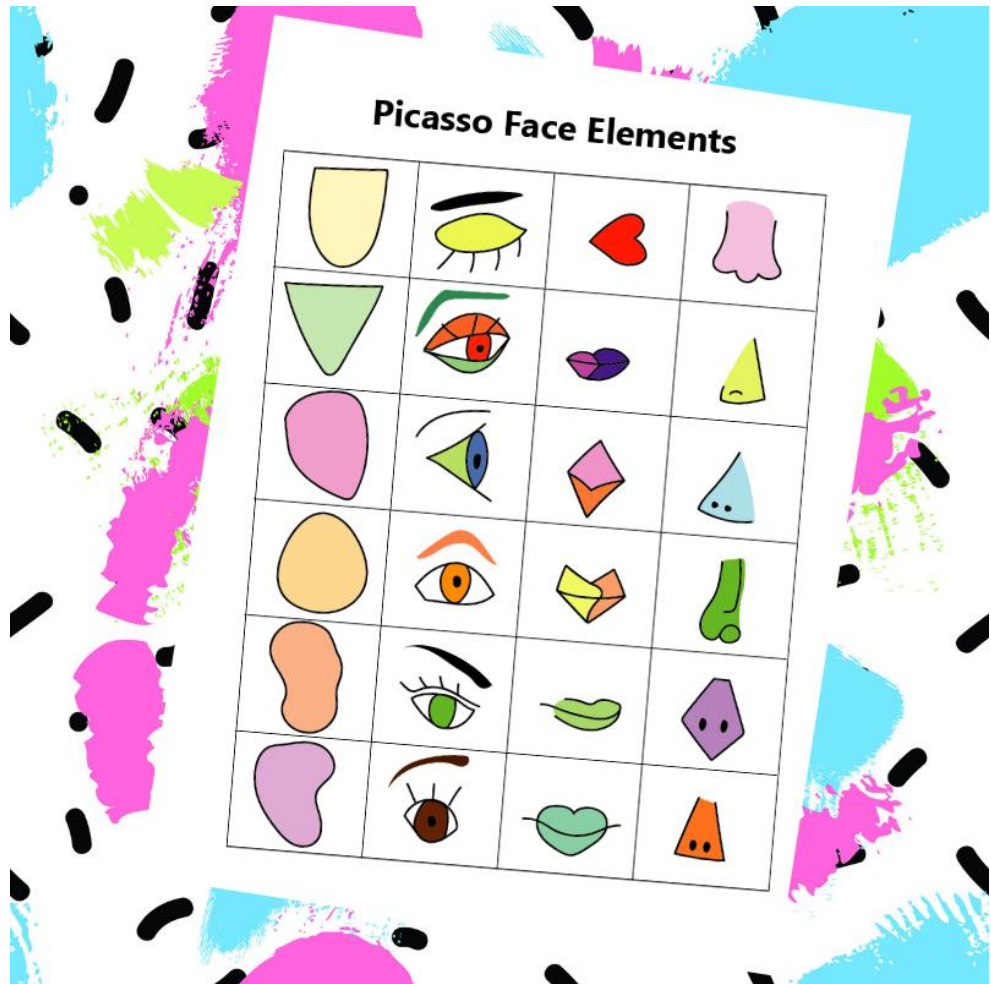
En esta actividad se le entrega a cada estudiante los elementos de Picasso Face, para elaborar una obra de arte con varias manifestaciones con las emociones y las asocia con los lugares en donde se siente seguro o inseguro.

En la creación artística no hay límites en cuanto al uso de los materiales, puedes explorar y utilizar los que desees.

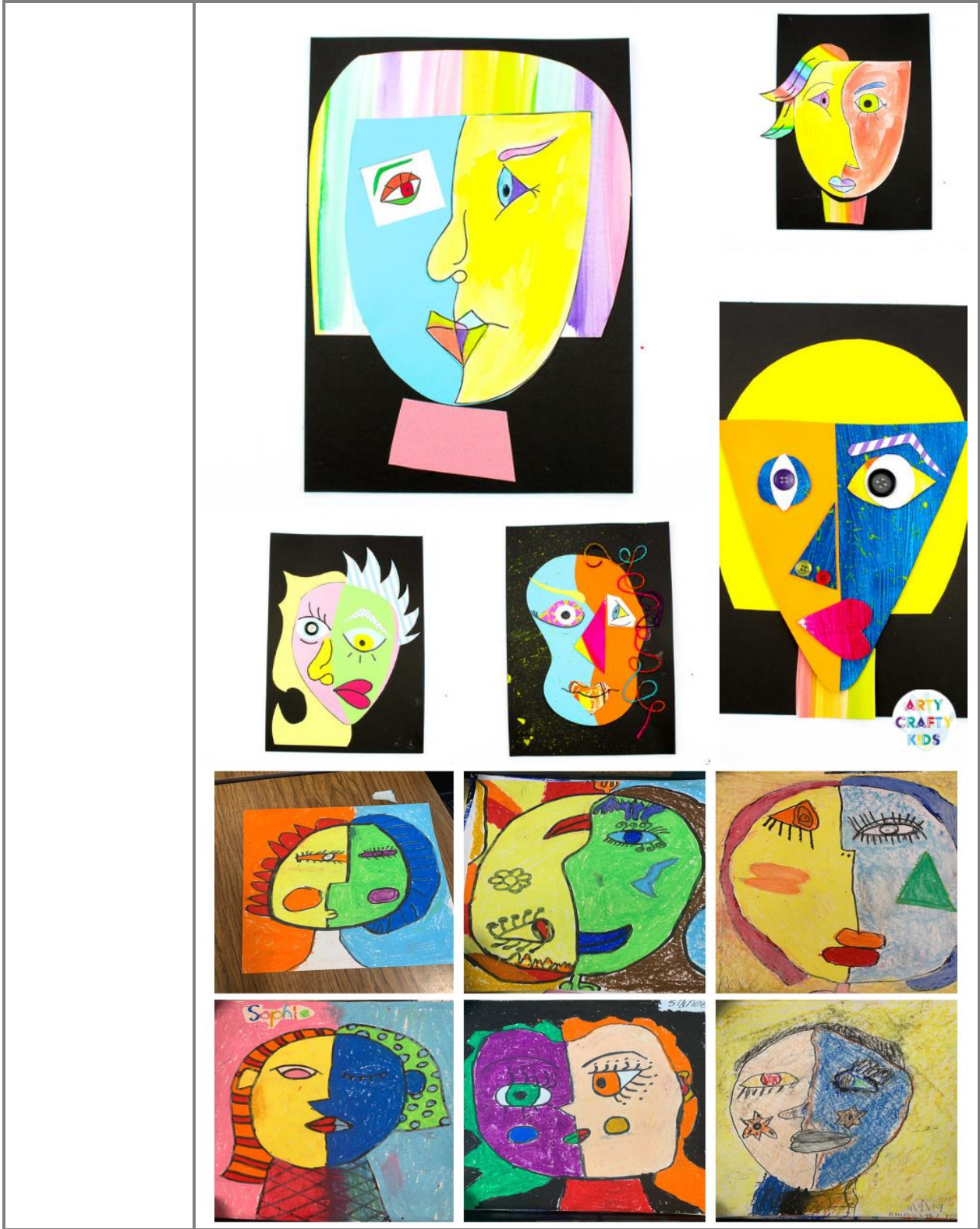
Busca diferentes tipos de papeles, pide revistas viejas, retazos de telas y recórtalos para formar personajes divertidos.

Transferencia

¿Cómo sé que aprendí?



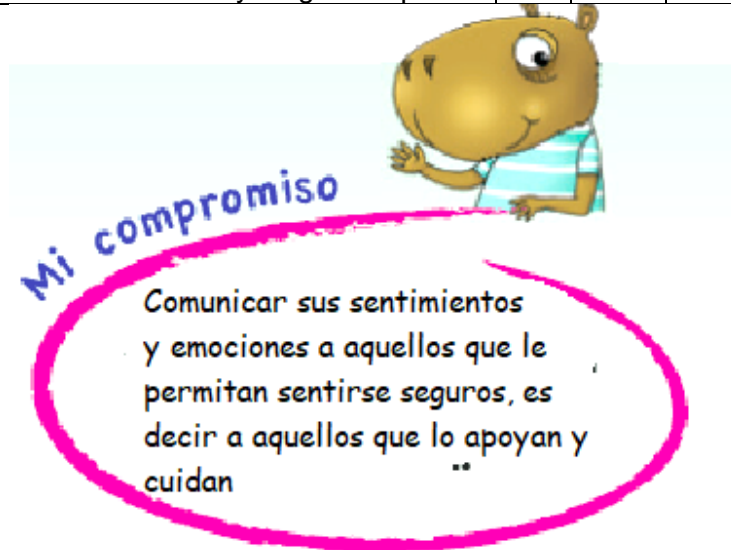
Observa los siguientes ejemplos.



Tus respuestas son muy importantes para mí, si tienes dudas, déjame saber. **¡JUNTOS LO RESOLVEREMOS!** Marca con una X

| VALORA TU APRENDIZAJE | SI | NO | A veces |
|--|----|----|---------|
| Entiendo que debo estar y compartir con las personas que me siento seguro. | | | |
| Comprendo que todos merecen estar seguros y ser cuidados por las personas que lo rodean. | | | |
| Presento mi obra de arte y luego la explico | | | |

Evaluación
valoro lo que aprendí



Fuente: elaboración basada en la metodología que transforma (2013)

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE LA CREATIVIDAD INFANTIL, ÀMBITO DE CONVIVENCIA Y PAZ

En el capítulo se presenta cada uno de los instrumentos aplicados en los estudiantes de segundo grado para dar cumplimiento a los objetivos específicos uno y dos que son “Diagnosticar las habilidades no cognitivas en competencias ciudadanas a través de la encuesta en la dimensión convivencia y paz, por medio de un cuestionario de actitudes, emociones, acciones y ambiente dentro del aula” y “Aplicar el test de la creatividad infantil (TCI) para medir las habilidades y competencias artísticas que poseen los estudiantes de segundo grado” con un análisis estadístico y cualitativo propuesto dentro de la metodología mixta.

Este capítulo expone detalladamente los resultados y hallazgos a partir de la implementación de los instrumentos de recolección de la información, divididos en dos recursos, el cuestionario sociodemográfico y prueba pretest de valoración de convivencia y paz, con el fin de identificar rasgos sociales, demográficos, de composición familiar, ubicación, personas que viven con el estudiante, calidad del material de la vivienda, comodidad y disponibilidad de servicios, acciones recreativas familiares y características de apoyo del grupo objeto de estudio.

En un segundo momento se valoran en secciones las escalas de empatía, el manejo de la rabia, justificación ante el uso de la agresión, respuestas pasivas a la agresión, tipos de agresión, escalas de roles de intimidación escolar y escalas de percepción de inseguridad en el colegio;

Luego se aplicó el segundo instrumento que fue el test de creatividad infantil TCI que permitió la detección de ausencia o presencia de variables asociadas con la creatividad a partir del análisis gráfico, que muestra claramente las tendencias de las escalas valoradas en estudiantes, determinando en forma global aquellos elementos comunes en los niños y niñas los factores de riesgo a que se encuentran expuestos por las mismas condiciones del entorno donde se desarrollan.

La aplicación de instrumentos inició con la prueba sociodemográfica, utilizando material impreso el cual fue entregado por la docente investigadora a los estudiantes en los encuentros remotos, se citaron a los estudiantes en tiempos determinados para evitar el encuentro con otros, con el permiso del señor rector de la institución y con todas las normas de bioseguridad para poder ejecutar la prueba, esto teniendo en cuenta que son estudiantes de muy bajos recursos y que los docentes debemos llegar a ellos de esa forma la cual fue la establecida.

El segundo instrumento aplicado fue el taller de ámbito convivencia y paz, también se realiza en la institución educativa con tiempo controlado por estudiante para evitar los encuentros masivos, los niños de segundo grado dan respuesta a las escalas del pretest, se ejecuta en material físico y recepcionan las respuestas para ser tabuladas y analizadas.

Por último, se ejecuta de forma individual el test de creatividad infantil con los estudiantes de segundo grado, los niños asisten a la prueba uno a uno con tiempos distanciados para proteger la salud, la vida teniendo en cuenta la contingencia y la norma establecida a nivel institucional, los niños se mostraron ansiosos, felices por el taller, disfrutaron el material como se evidencia en las gráficas

La estructura del capítulo está compuesta por la aplicación de los instrumentos los cuales son el sociodemográfico, el pre- test de convivencia y paz y el test de creatividad infantil, con el propósito de enriquecer la práctica pedagógica, la transformación social, por medio de ciclos estructurados y que llevaran a la construcción de las secuencias didácticas donde las habilidades artísticas, el uso del materia del medio, facilitan la mejora de la dimensión de convivencia, generando una verdadera transformación, interviniendo las demás categorías enunciadas y sus subcategorías desde la innovación pedagógica, entendida como la proyección de una mejora en el tiempo, pues estos resultados pueden ser replicados a lo largo de muchos grados en la población, permitiendo la mejora constante, la educación asertiva y la transformación de la sociedad violenta en una con valores de convivencia fuertes que mejoren la calidad de vida. A continuación, se presentan los resultados para cada instrumento.

4.1 Instrumentos: Sociodemográfico - Ámbito de convivencia y paz - Test de creatividad

4.1.1 Cuestionario sociodemográfico

El cuestionario sociodemográfico indaga sobre las características personales que categorizan a los estudiantes por su edad, sexo y situación de discapacidad; el nivel educativo de los padres la composición del núcleo familiar, la labor que desarrollan los padres y el nivel educativo, así como las condiciones de la vivienda, los materiales y bienes de consumo, más frecuentes y algunas acciones de bienestar asociadas al desempeño, el apoyo que reciben en casa con el fin de identificar el contexto de los estudiantes del grado segundo, a continuación se presentan los resultados

Pregunta 1. *¿Eres niño o niña?*

Tabla 8. ¿Eres niño o niña?

| ¿Eres niño o niña? | |
|--------------------|---|
| Eres niño | 8 |
| Eres niña | 6 |



Figura 12. ¿Eres niño o niña?

Fuente: elaboración propia

En la figura 12, se observa que el grado segundo está compuesto por 8 niños y 6 niñas.

Pregunta 2. **¿Cuántos años tienes?**

Tabla 9. ¿Cuántos años tienes?

| Edad | ¿Cuántos años tienes? | | | | |
|-------------|-----------------------|--------|--------|---------|---------------|
| | 7 o menos | 8 años | 9 años | 10 años | 11 años y mas |
| Estudiantes | 9 | 4 | 1 | 0 | 0 |

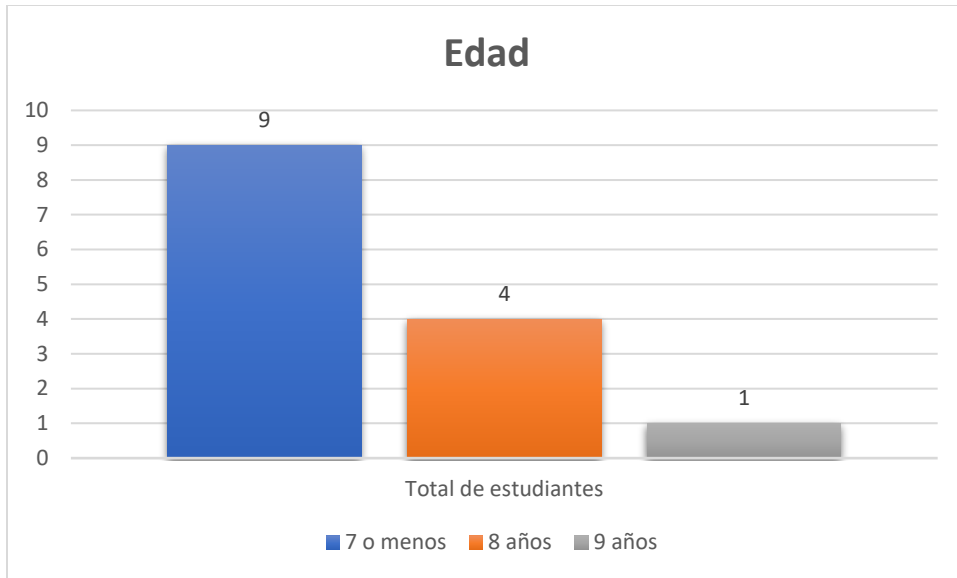


Figura 13. Edad

Fuente: elaboración propia

En la figura 13, la edad de los niños de segundo oscila entre los 7 y 9 años, donde hay 9 niños de 7 años, 4 niños de 8 años y uno de nueve años.

Pregunta 3 ¿Con quiénes de estas personas vives?

Tabla 10. ¿Con quiénes de estas personas vives?

| ¿Con quiénes de estas personas vives? | | | | | |
|---------------------------------------|------------------|------------------|---------------------|--|---|
| Personas con quién vive | Papa o padrastro | Mama o madrastra | Hermanos o hermanas | Otras personas de tu familia (por ejemplo abuelos, tíos, primos) | Otras personas que no son de tu familia (por ejemplo, amigos) |
| Estudiantes | 7 | 14 | 9 | 4 | 1 |

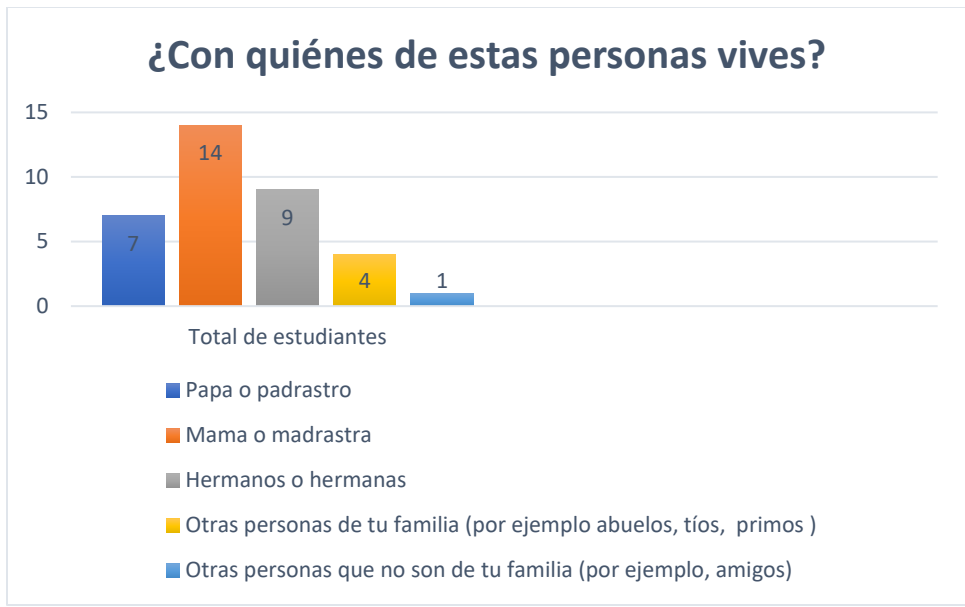


Figura 14. ¿con quienes de estas personas vives?

Fuente: elaboración propia

En la figura 14, se observa la composición del núcleo familiar, donde 7 de los estudiantes tienen familias añadidas con padre y padrastro, todos viven con la madre, 9 viven con hermanos o hermanas, 4 de ellos viven con abuelos, tíos o primos en familias extendidas y 1 estudiante vive con una persona ajena al núcleo familiar. Todo esto es considerado como relevante en el proceso formativo de los niños ya que trae consecuencias a nivel comunicativo, dificultades de aprendizaje, clima escolar y tendencia a la agresión.

Pregunta 4 ¿Incluido tú, con cuántos adultos y niños vives?

Tabla 11. ¿Incluido tú, con cuántos adultos y niños vives?

| ¿Incluido tú, con cuántos adultos y niños vives? | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|----------|
| Personas | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Mas de 6 |
| Estudiantes | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | |

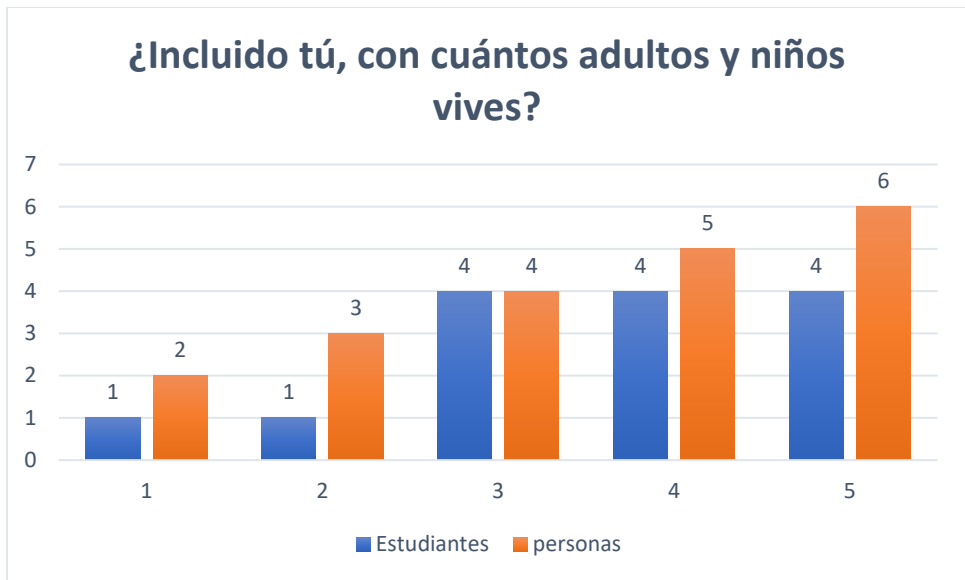


Figura 15. ¿Incluido tú, con cuántos adultos y niños vives?

Fuente: elaboración propia

En la figura 15, se observa la extensión de las familias y las personas que habitan en el mismo techo; solo un estudiantes vive con dos personas, dos estudiantes viven con tres, cuatro estudiantes viven con cuatro personas, cuatro estudiantes viven con cinco personas y cinco viven con 6 personas, evidenciando los niveles de hacinamiento ya que son lugares donde se observa una relación social desgastada, falencias en el cuidado de los niños, problemas de interacción y brote de conflictos o violencia psicosocial.

Pregunta 5. ¿De qué material están hechos los pisos de la casa o apartamento donde vives?

Tabla 12. ¿De qué material están hechos los pisos de la casa o apartamento donde vives?

| De qué material están hechos los pisos de la casa o apartamento donde vives | | | |
|--|------------------|---------|----------------|
| Alfombra o tapete | Cemento o madera | Baldosa | Tierra o arena |
| 0 | 11 | 2 | 1 |

Fuente: elaboración propia

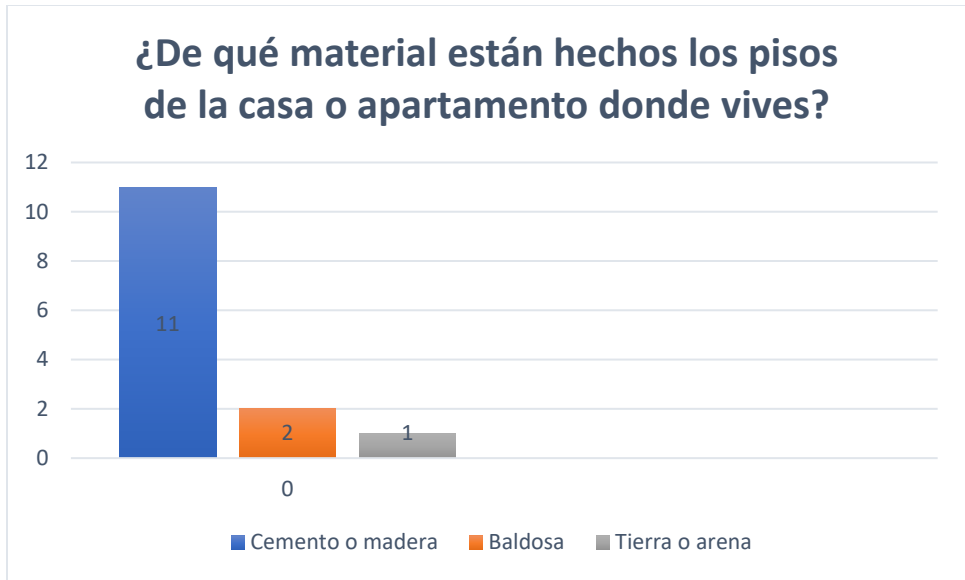


Figura 16. ¿De qué material están hechos los pisos de la casa o apartamento donde vives?

Fuente: elaboración propia

En la figura 16, se muestra el material de los pisos de las viviendas donde viven los estudiantes de segundo grado, 11 de ellos viven en piso de madera, dos de ellos en casa con piso de baldosa y uno en piso de tierra. Evidenciando las condiciones de precariedad, vulnerabilidad a los que están expuestos, esto generalmente ocasiona vergüenza o pone a los niños en riesgo de rechazo y agresión

Pregunta 6. ¿De qué material están hechas las paredes de la casa o apartamento donde vives?

Tabla 13. ¿De qué material están hechas las paredes de la casa o apartamento donde vives?

| ¿De qué material están hechas las paredes de la casa o apartamento donde vives? | | |
|---|--------|-----------------------------------|
| Bloque o cemento | madera | Otro (por ejemplo, cartón, latas) |
| 7 | 7 | 0 |

Fuente: elaboración propia

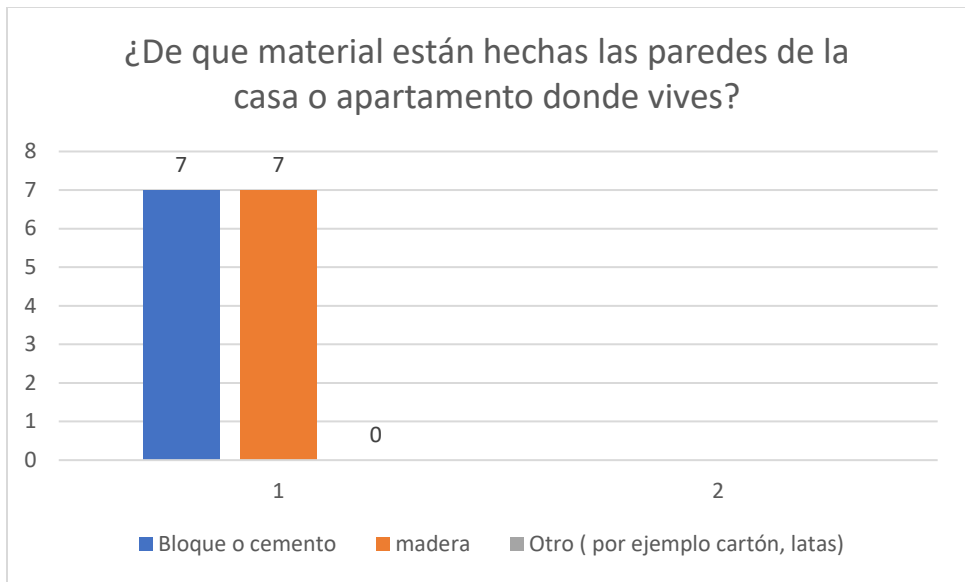


Figura 17. ¿De qué material están hechas las paredes de la casa o apartamento donde vives?

Fuente: elaboración propia

En la figura 17, se evidencia que los estudiantes 7 viven en casas con paredes de madera y 7 en paredes de cemento, afectando del desarrollo emocional de los estudiantes y es necesario reconocer que Girón es un municipio donde se presentan altas temperaturas y las inclemencias del mismo afectan el desarrollo cognitivo, psicológico y emocional de los estudiantes.

Pregunta 7. ¿En cuántos cuartos y habitaciones duermen las personas que viven contigo?

Tabla 14. ¿En cuántos cuartos y habitaciones duermen las personas que viven contigo?

| En cuántos cuartos y habitaciones duermen las personas que viven contigo | | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Mas de 6 |
| 2 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Fuente: elaboración propia

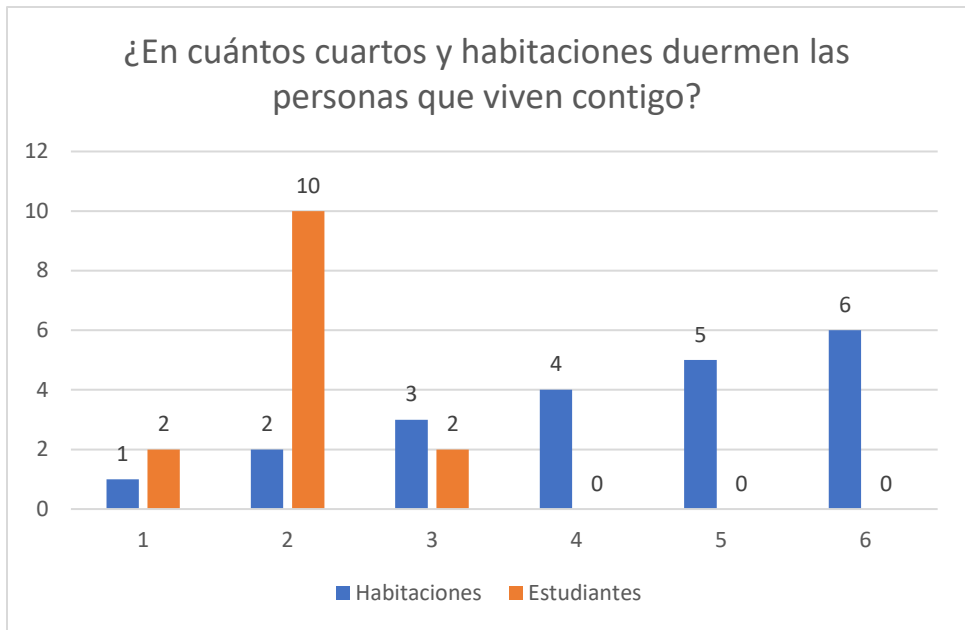


Figura 18. ¿En cuántos cuartos y habitaciones duermen las personas que viven contigo?

Fuente: elaboración propia

En la figura 18, se observa las condiciones de hacinamiento en las que vive el 70% de los estudiantes de grado segundo, pues tienen dos habitaciones para 10 personas, evidenciando la vulnerabilidad de los niños, la exposición a factores de riesgo, abusos, maltratos, violencia entre familiar, ausencia de su privacidad, afectando aspecto emocionales y psicológicos del mismo.

Pregunta 8. De las siguientes cosas, marca las que tienes en tu casa o apartamento

Tabla 15.. De las siguientes cosas, marca las que tienes en tu casa o apartamento

| | |
|--|----|
| Televisión | 14 |
| DVD | 1 |
| Nevera | 11 |
| Lavadora de ropa | 9 |
| Calentador o ducha eléctrica | 0 |
| Horno microondas | 0 |
| Equipo de sonido | 11 |
| Moto | 1 |
| Carro | 0 |
| Teléfonos celulares inteligentes (iphone Galaxy S3 BlackBerry) | 10 |
| Libros para estudiar | 4 |
| Computador | 0 |

| | |
|----------------------------------|---|
| Internet | 0 |
| Un escritorio solo para estudiar | 1 |
| Un cuarto para ti solo | 0 |

Fuente: elaboración propia

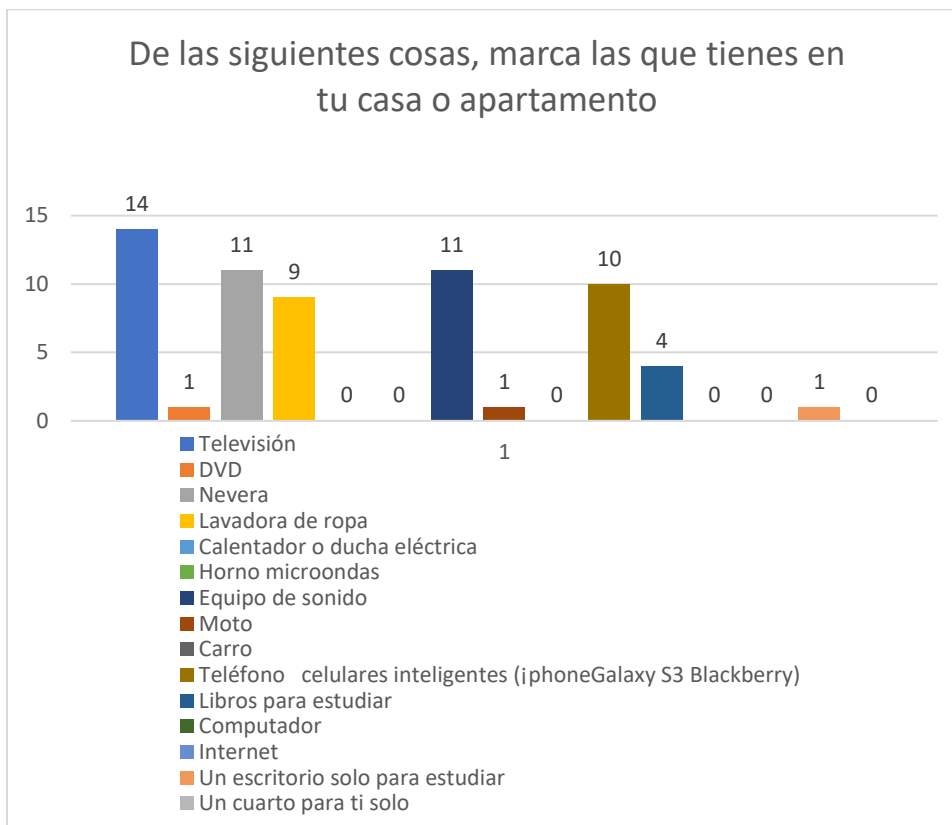


Figura 19. De las siguientes cosas, marca las que tienes en tu casa o apartamento

Fuente: elaboración propia

Observando la figura 19, el 100% de los estudiantes tienen televisión, el 77% cuentan con nevera, el 63% tienen lavadora, 77% tienen equipo de sonido, teléfono celular el 70%, ningún niño tiene computador ni acceso a internet, solo acceden a servicio gracias a la conectividad de planes de datos; estos últimos fueron los elementos comunicativos que se tienen a mano para la enseñanza en casa, o educación virtual en la pandemia COVID-19 desatada en el mundo.

Pregunta 9. De las siguientes actividades, marca las que has hecho este año. Puedes marcar varias opciones

Tabla 16. De las siguientes actividades, marca las que has hecho este año. Puedes marcar varias opciones

| Actividades | Cantidad |
|---|----------|
| Visitar parques o zoológicos con alguien de tu familia | 0 |
| Ir al circo con alguien de tu familia | 0 |
| Visitar parques de juegos o diversiones con alguien de tu familia | 3 |
| Ver títeres o ir al teatro con alguien de tu familia | 0 |
| Ir al cine con alguien de tu familia | 0 |
| Asistir a cursos o talleres de música, deportes, danza, pintura teatro etc. | 0 |

Fuente: elaboración propia

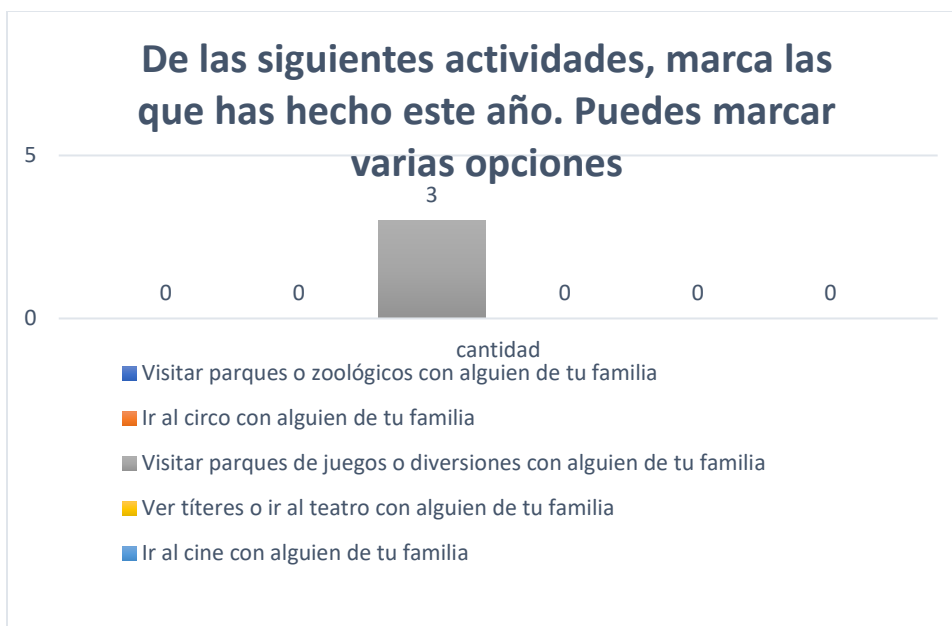


Figura 20. ¿De las siguientes actividades, marca las que has hecho este año? ¿Puedes marcar varias opciones?

Fuente: elaboración propia

En la figura 20, se evidencia que solo 3 niños han visitado un parque durante este año, los demás permanecen en el asentamiento. Esto genera grandes expectativas de la escuela porque son centros de reunión y de bienestar, ya que en la escuela hay espacios para compartir ya que los padres por descuido o los escasos recursos no los llevan a compartir en familia.

Pregunta 10. ¿Tu mamá tu papá o alguien de tu casa (por ejemplo, abuelos, hermanos, tíos etc.) ¿Te ayudan hacer las tareas del colegio?

Tabla 17. ¿Tu mamá tu papá o alguien de tu casa (por ejemplo, abuelos, hermanos, tíos etc.) ¿Te ayudan hacer las tareas del colegio?

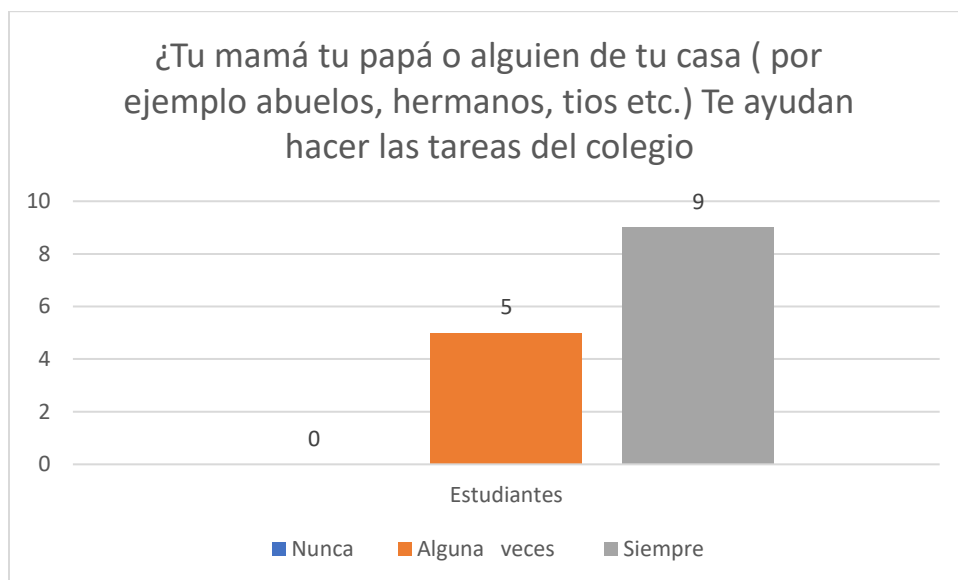


Figura 21. ¿Tu mamá tu papá o alguien de tu casa (por ejemplo abuelos, hermanos, tios etc.) ¿Te ayudan hacer las tareas del colegio?

Fuente: elaboración propia

En la figura 21, nueve estudiantes cuentan con la ventaja de ser acompañados en las orientaciones de las tareas, cinco estudiantes ocasionalmente pueden tener orientaciones para las tareas. Teniendo en cuenta que los estudiantes son pequeños requieren de asesorías en todas las materias para fortalecer el aprendizaje en los mismos.

4.1.2 Encuesta pre-test y pos-test ámbito de Convivencia y Paz


Esta encuesta se encuentra dividida en ocho secciones que indagan sobre la forma como los estudiantes al alcanzado un nivel de empatía, la concepción de la paz desde el control de sus emociones, en especial la rabia; la justificación hacia la agresión, la toma de acciones pasivas ante la agresión de sí mismo o del otro, los roles de intimidación escolar, los tipos de agresión y la percepción de inseguridad en las inmediaciones del colegio. Se muestran los resultados en tablas de datos, en diagramas de barras horizontales para permitir la revisión de las tendencias, el grado de variación entre un ítem y otro y un análisis porcentual, de las respuestas que

evidencian en forma general como cada aspecto fue valorado y expresado por los estudiantes de grado segundo, en el pretest; luego en paralelo se muestra las respuestas recolectadas en el postest, para evidenciar así el grado de cambio que ocurre en cada escala.

4.1.2.1 Escala de empatía

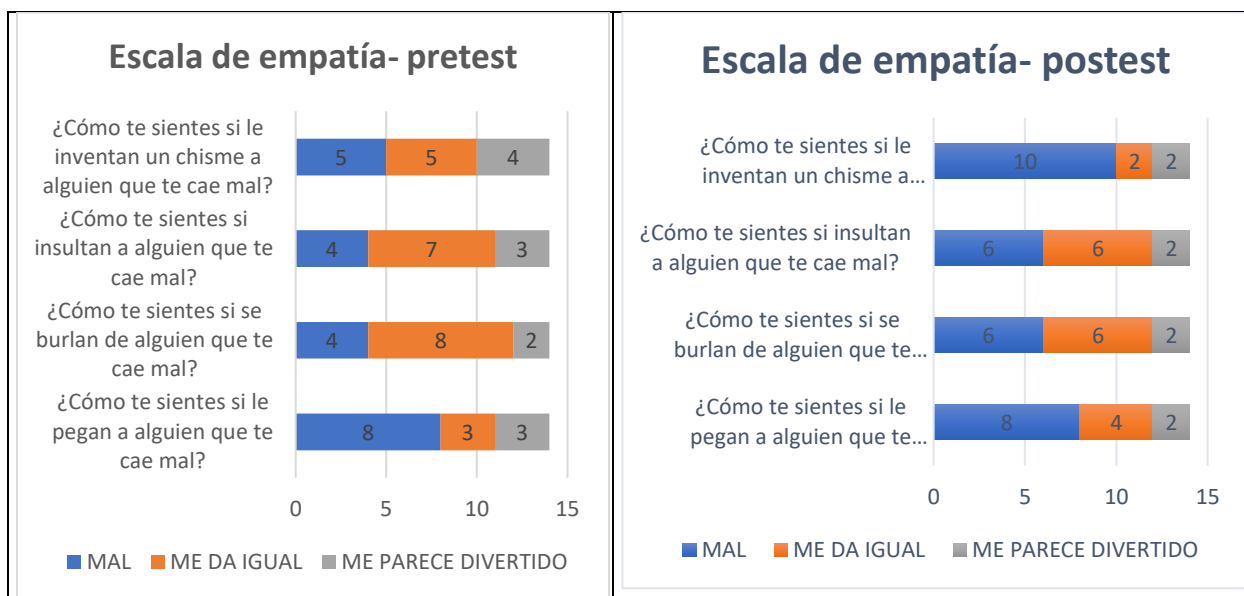
La empatía mide el grado de comprensión, expresión y percepción de los sentimientos de los demás; este grupo de preguntas (4), indaga sobre la capacidad de los estudiantes de grado segundo de sentir empatía por las personas que están expuestas a la agresión y que están asociadas a ellos de manera afectiva.

Tabla 18. Escala de empatía

| Sección 1 de convivencia y paz con escalas de empatía | | | | | | |
|--|------------------------------|-------------|---------------------|--------------------|-------------|---------------------|
|  | Opciones de respuesta | | | | | |
| | Resultados pretest | | | Resultados postest | | |
| | Mal | Me da igual | Me parece divertido | Mal | Me da igual | Me parece divertido |
| ¿Cómo te sientes si le pegan a alguien que te cae mal? | 5 | 5 | 4 | 8 | 4 | 2 |
| ¿Cómo te sientes si se burlan de alguien que te cae mal? | 4 | 7 | 3 | 6 | 6 | 2 |
| ¿Cómo te sientes si insultan a alguien que te cae mal? | 4 | 8 | 2 | 6 | 6 | 2 |
| ¿Cómo te sientes si le inventan un chisme a alguien que te cae mal? | 8 | 3 | 3 | 10 | 2 | 2 |

Fuente: elaboración propia

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Resultados escala de empatía pretest | Resultados escala de empatía postest |
|--------------------------------------|--------------------------------------|




Fuente: elaboración propia

Los resultados iniciales muestran que el 62,5% de los estudiantes tienen bajos niveles de empatía ante la agresión y el 37,5% cree que es incorrecto que se maltrate al otro aun si no es de su agrado, evidenciando que deben trabajar este aspecto, pues se muestran bajos niveles, de empatía, con escasos sentimientos de consideración ante el otro, tornando esta tendencia a la agresión, a la aceptación del maltrato como una forma de rechazo por el otro. En la prueba postest se observa una variación del 16% de mejora pues los niños muestra una modificabilidad, considerando una variación importante, valiosa para la investigación, cuando ellos se les habla de la necesidad de comprender las emociones del otro, de tratar de entenderlo se logra una transformación o sensibilización ante el otro; como lo menciona (Zubiria, 2020) Colombia necesita empatía, pues sabemos que los hijos de una sociedad violenta, generan violencia, en las calles y en la cotidianidad, no existe empatía en una región donde por generaciones se ha observado una conducta permanente de agresión y falta de consideración por el otro; requiriendo a maestros y psicólogos que enseñen a ejercer la empatía, la sensibilidad y permitan que los corazones endurecidos se tornen accesibles a las emociones y a sus expresiones.

4.1.2.2 Escala de Manejo de la rabia

La ira es un paquete complejo de sentidos, comportamientos, normas y prácticas sociales que coexisten y se forman alrededor de emociones primordiales, (Lindner, 2006). Esta escala mide el control de la rabia, pues tener un manejo sobre ésta les permite expresión de emociones de forma adecuada, toma de acciones colectivas, pacíficas que les permite enfrentar el problema que la causa. Esta escala está compuesta por 4 preguntas.

Tabla 19. Escala de Manejo de la rabia

| Sección 2 de escala de Manejo de la rabia | | | | | | |
|--|--|----|---------|--|----|---------|
|  | Opciones de respuesta | | | | | |
| | Resultados escala manejo de la rabia pretest | | | Resultados escala manejo de la rabia postest | | |
| | Si | No | A Veces | Si | No | A Veces |
| Cuando tienes mucha rabia (por ejemplo, estás muy enojado, estás bravo, etc.), ¿tratas mal a otras personas? | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Cuando alguien te molesta mucho, ¿te da tanta rabia que le pegas? | 4 | 6 | 4 | 3 | 6 | 5 |
| Cuando te da rabia, ¿empiezas a gritarles a los demás? | 4 | 8 | 2 | 4 | 8 | 2 |
| Cuando tienes rabia, ¿haces las cosas sin pensar? | 2 | 6 | 6 | 1 | 6 | 7 |

Fuente: elaboración propia

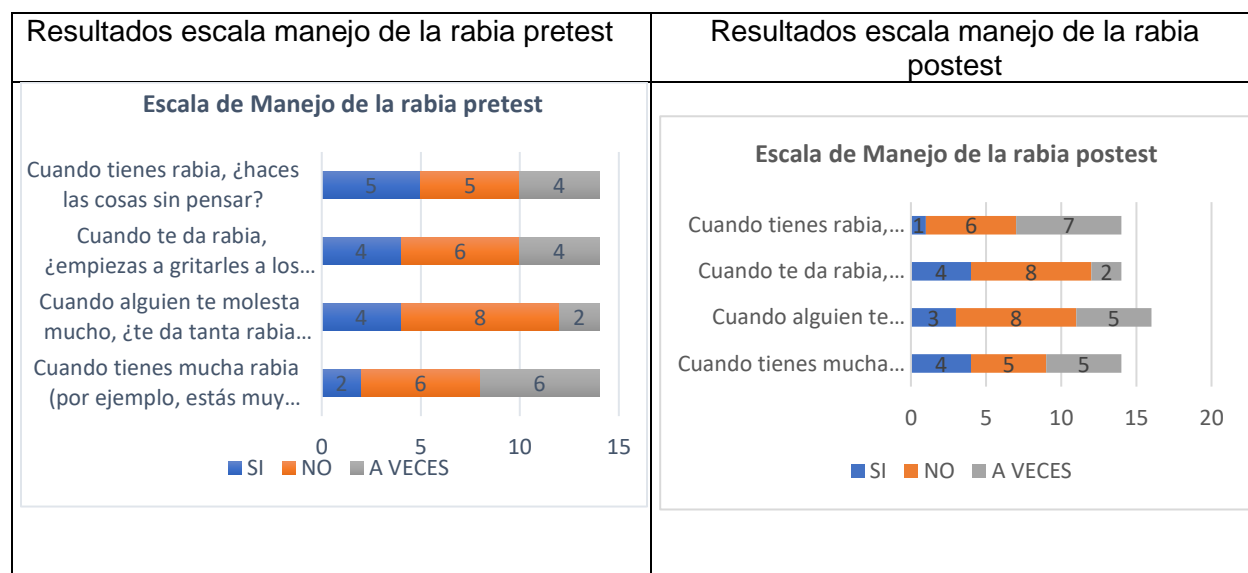


Figura 22. Escala de manejo de la rabia

Fuente: elaboración propia


Los estudiantes no tienen una claridad sobre su comportamiento ante una emoción negativa como lo es la rabia; además la expresan de manera inadecuada, el 34% de los estudiantes tienen un control y autorregulación de la misma, el restante 66% requiere de acciones que transformen el manejo que dan a sus emociones en este caso la rabia; en el resultado postest, se observa

una pequeña variación, en donde un estudiante muestra acciones de reflexión ante algunas de las preguntas, sin embargo es de notar que el porcentaje con bajo nivel de manejo de la rabia es alto, un 21% tiene tendencias agresivas permanentemente, un 34% tiene episodios en que se reconoce como descontrolado en ciertas ocasiones y solo un 46% asegura no tener tendencias agresivas y maneja de forma controlada su ira; esta es la variación más importante reflejada ente el pretest y postest; pues se avanza, y se genera en una percepción de cambio hacia la regulación; con acciones que promuevan la formación de sociedades pacíficas, ya que la reacción violenta será menor en la población que sabe controlar la ira; pues en palabras de (Butts Griggs, 2007) esta puede ser afectada y potencialmente controlada por estímulos físicos y cognitivos, con la mediación de una persona que cree ambientes que disminuyan el estímulo físico que predisponer a una persona a experimentar la ira, y puede facilitar procesos de pensamiento que le calmen y disminuyan la ira.

4.1.2.3 Escala actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión

La agresión, definida como el hecho de perjudicar y lastimar a otra persona, constituye una de las quejas más frecuentes en los ambientes escolares, la dificultad para resolver conflictos, los entornos violentos donde se desencadena agresión verbal, maltrato o violencia con el otro, en palabras de (Zubiria, 2020) es el reflejo de una baja autoestima, pues una persona con problemas de aceptación tiende a defenderse desde el ataque a los otros. Esta escala está compuesta por cinco preguntas que se muestran a continuación.

Tabla 20. Escala actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión

| Sección actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión | | | | | | | | |
|---|--|--------------------|-----------------|----------------|--|--------------------|-----------------|----------------|
|  | Opciones de respuesta | | | | | | | |
| | Resultados escala justificación de la agresión pretest | | | | Resultados escala justificación de la agresión postest | | | |
| | Muy en desacuerdo | Algo en desacuerdo | Algo de acuerdo | Muy de acuerdo | Muy en desacuerdo | Algo en desacuerdo | Algo de acuerdo | Muy de acuerdo |
| El que me la hace, me la paga. | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 1 |
| Si no se puede por las buenas, toca por las malas. | 3 | 2 | 8 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Hay que pelear para que la gente no piense que uno es un cobarde. | 5 | 6 | 2 | 1 | 6 | 5 | 2 | 1 |
| La agresión sirve para conseguir lo que uno quiere. | 7 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 7 | 1 |
| La venganza es dulce. | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 |

Fuente: elaboración propia

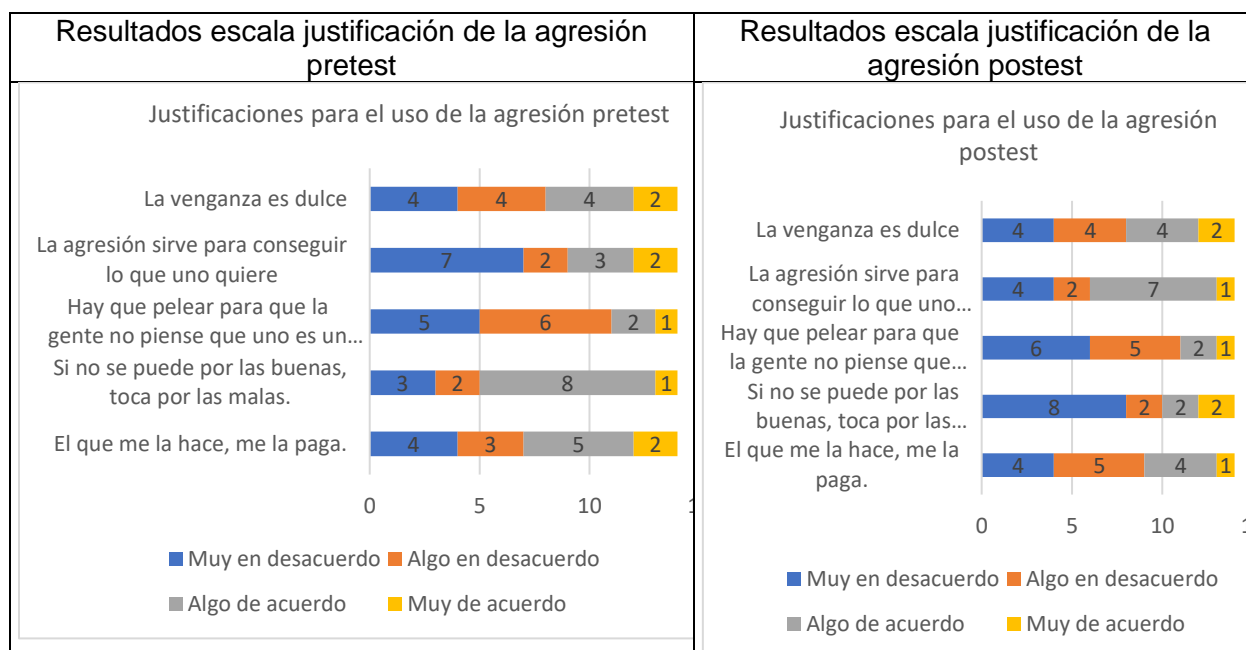


Figura 23. Escala actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión

Fuente: elaboración propia

Los argumentos valorados constituyen parte de la cultura adoptada por los estudiantes ante la justificación de la agresión, estas razones dan como consecuencia el uso de la agresión ante un conflicto, en la prueba pretest solo el 32% de los estudiantes tiene una tendencia baja ante estas actitudes; el 24% duda y tiende a estar en desacuerdo y el restante considera el estar de acuerdo ante la agresión para conseguir lo que se necesita; requiriendo un trabajo sobre los valores preconcebidos y culturalmente aceptados como correctos en el entorno donde se desarrollan los estudiantes, pues el 11% considera el uso de la fuerza para alcanzar lo que desea, tornando

violentos estos actuares, teniendo escasas probabilidades de resolver pacíficamente los conflictos, el 31% considera que depende de la intención y de la ocasión, es muy bajo el indicador favorable en este caso. Para los resultados el postest, se evidencia una variación en cuatro de los aspectos evaluados, donde se avanza hacia el 36% como balance general de mejora hacia la no justificación de la agresión, algunos continúan en la tendencia de justificarla en ciertos momentos en especial para conseguir aquello que se desea y el 10% cree que es necesario este uso para lograr objetivos, la variación es poco significativa, sin embargo es destacable que pueden darse cambios al interior del grupo valorado con un seguimiento permanente, usando acciones que les permita comprender al otro y desarrollar empatía; algo que resulta relevante y lo muestran los gráficos es que para la pregunta asociada a la venganza, no se presenta ningún cambio, ellos respondieron exactamente igual ante este ítem; generando una nueva visión del problema donde revisar este componente es indispensable para futuras intervenciones. Además, es imprescindible la transformación de las concepciones culturales arraigadas en esta población; pues como lo afirma (Mockus, El lenguaje de la guerra debe transformarse en valores de paz, 2017) se requiere una comunicación no violenta, donde las personas comuniquen sus sentimientos y necesidades, sin violentar al otro, generando una didáctica del comportamiento humano racional y no violento.

4.1.2.4 Escala de actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión

Esta sección compuesta por seis preguntas valora la defensa de los derechos propios y de los demás; desde el (MEN, Competencias ciudadanas Cartilla MAPA, 2011) es importante asumir acciones que les permitan reconocerse como sujetos de derecho, con recursos cognitivos y comunicativos efectivos que fomenten en los ciudadanos el liderazgo y la expresión de sus conceptos con argumentos válidos que eliminen la agresión y la pasividad ante la misma.

Tabla 21. Escala de actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión

| Actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión | |
|---|--|
| | Opciones de respuesta |
| | Escala de actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión, pretest |
| | Escala de actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión, postest |



| | Muy en desacuerdo | Algo en desacuerdo | Algo en acuerdo | Muy de acuerdo | Muy en desacuerdo | Algo en desacuerdo | Algo en acuerdo | Muy de acuerdo |
|---|-------------------|--------------------|-----------------|----------------|-------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| Si alguien me pega, es mejor alejarme. | 0 | 2 | 10 | 10 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| Si alguien está hablando mal de mí a mis espaldas, es mejor hacer como si no me importara | 0 | 3 | 2 | 9 | 3 | 3 | 2 | 6 |
| Si alguien se burla de mí haciéndome sentir mal, es mejor tratar de reírse y no decir nada. | 4 | 1 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| Si alguien me empuja, es mejor no hacer nada y alejarse. | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 6 | 2 |
| Si me entero que alguien está diciendo mentiras de mí, es mejor hacer como si no supiera | 3 | 1 | 2 | 8 | 3 | 3 | 2 | 6 |
| Si alguien me pone un apodo desagradab | 4 | 1 | 2 | 7 | 4 | 3 | 2 | 5 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| le, es mejor dejar que diga lo que quiera. | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Fuente: elaboración propia

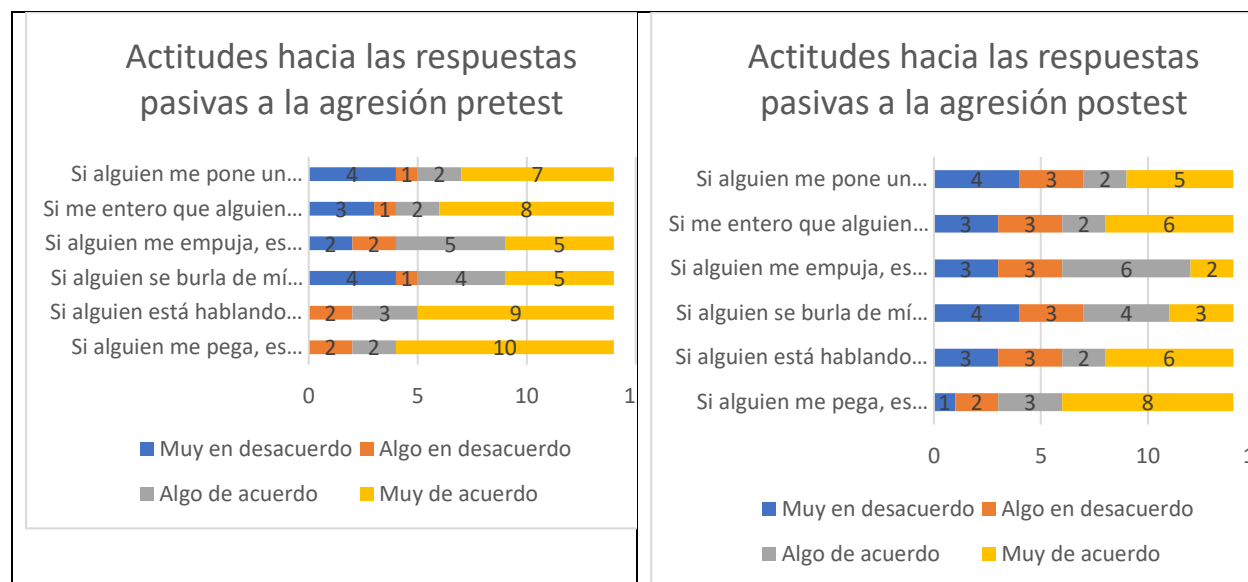


Figura 24. Escala de actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión

Fuente: elaboración propia


Como resultados se muestra inicialmente que solo el 15% tiende a tomar acciones en defensa de sus derechos, el 10% tiene conflictos con respecto a este ítem, el 21% toma una acción pasiva ante la agresión y el 52% es totalmente pasivo ante la agresión; en el resultado postest, se presenta una variación hacia la defensa de los derechos propios en un 19%, ósea aumenta un 4% con respecto a la prueba inicial; los estudiantes que son totalmente pasivos ante la agresión y deciden aislarse, no defenderse, no tomar ninguna acción cuando son víctimas de burlas, apodos, golpes, chismes, provocaciones, calumnias y maltrato psicológico y verbal disminuyó, pues pasa del 52% al 38%, logrando que migrara el 14% hacia actitudes de reflexión, que pese a no tener una actitud de firmeza ante la agresión, si se evidencia una nueva actitud en pro de defender sus derechos; convirtiendo este aspecto en una trabajo que se debe realizar, pues se requiere la formación de ciudadanos activos que puedan defender los derechos propios y de los demás adoptando posturas claras personales de manera clara y firme sin usar la agresión; la postura pasiva que tienen los estudiantes genera una serie de situaciones que prolongan la

agresión e impide la construcción de sociedades pacíficas y democráticas. Además, refleja una baja autoestima e incapacidad para enfrentar las situaciones de agresión, evadiéndolas y restando importancia a las mismas, (Lopez Neira, 2017).

4.1.2.5 Escala de roles de intimidación escolar

Según (Erazo, 2012) la intimidación escolar es un hecho, que se caracteriza por la realización de conductas agresivas físicas o psicológicas por parte de un agresor hacia una víctima y la mirada activa de un observador y de forma continua en el tiempo. Esta sección refleja el clima escolar, donde se asumen tres posturas ante la agresión, la de víctima de bullying, matoneo o alguna acción violenta, la de victimario que se presume es el instigador del compañero y la de observador pasivo ante la intimidación de uno o varios compañeros;

Tabla 22. Escala de roles de intimidación escolar

| Roles de intimidación escolar | | | | |
|--|--|-----------|--|-----------|
|  | Opciones de respuesta | | | |
| | Roles de intimidación escolar pretest | | Roles de intimidación escolar postest | |
| | Si | No | Si | No |
| ¿Te ha pasado que alguien te pega o te ofende todo el tiempo haciéndote sentir mal y no has sabido cómo defenderte? | 8 | 6 | 7 | 7 |
| ¿Le has pegado o has ofendido a un(a) compañero(a) muchas veces haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse? | 1 | 13 | 1 | 13 |
| ¿Has visto que le han pegado o han ofendido a un(a) compañero(a) todo el tiempo haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse? | 6 | 8 | 10 | 4 |

Fuente: elaboración propia

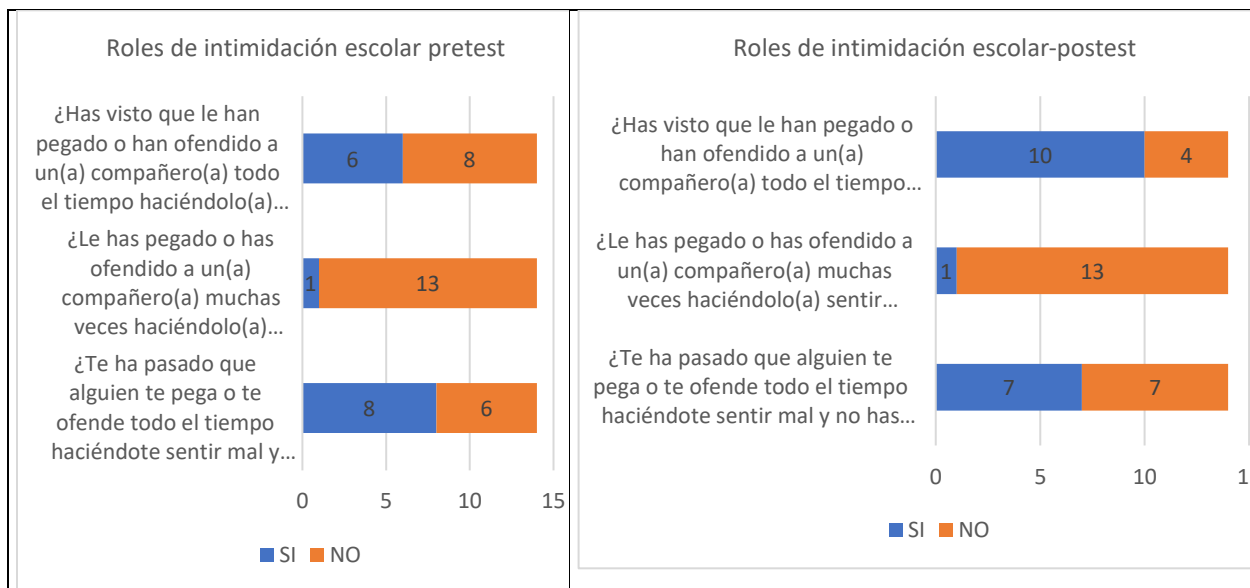


Figura 25. Roles de intimidación escolar

Fuente: elaboración propia

En esta sección en la prueba pretest el 42% de los estudiantes han sido víctimas de acoso escolar, durante periodos prolongados; en el resultado postest, se evidencia el 50%, esta variación puede ocurrir ante la recurrencia del acoso vivido por años anteriores y una variación a causa de la alternancia educativa que se vive actualmente; en cuanto al victimario, no hubo variación, pues se mantiene el 7% ha sido victimario, en algún momento con algún compañero y se pasa del 57% observador pasivo a un 71%; este dato es muy preocupante, pues los estudiantes han sido observadores de acoso en repetidas ocasiones, a sus compañeros en entornos diferentes a la escuela, pues ellos al vivir en una zona difícil y en casas de madera o donde la cercanía es tanta, han detectado que los compañeros son víctimas en el entorno donde viven en un alto porcentaje, pues ellos lo mencionaron durante la aplicación que si solo en la escuela o donde vivían; esto genera un nuevo cuestionamiento donde se inicia estudiando el clima escolar negativo por la presencia de acoso y se devela la necesidad de construir entornos seguros en los estudiantes.


Es claro que el acoso escolar afecta negativamente al grupo, donde los estudiantes con bajos niveles de empatía, altos grados de aceptación ante la agresión, y justificación de la misma; vista esta como acción de defensa, y en pocas ocasiones; pero la intimidación escolar suele repetirse en forma continua, y en contextos escolares o extraescolares, se desarrolla en forma intencionada, motivada y consiente, (Olweus, 1999; citado por Avilés, 2009). La formación de los estudiantes debe procurar la organización de los jóvenes que muestran tendencias intimidatorias,

facilitándole los medios para reflexionar sobre una agresividad proactiva de tipo cognitivo, eliminando las representaciones mentales que justifican su accionar; invitando a los jóvenes observadores a ser activos y defensores de los derechos de los demás con el desarrollo de la empatía y a la víctima a tomar acciones de dialogo que le permitan vivir seguro en su entorno, (Erazo, 2012)

4.1.2.6 Escala de tipos de agresión

Dentro del cuestionario que contiene tres preguntas, se busca evidenciar las acciones agresivas físicas, relacional o verbales; identificar estos tipos de agresión en los colegios es el primer paso para tomar acciones a favor de una convivencia pacífica. Asimismo, es importante reconocer que los tipos de agresión pueden estar asociados a otras habilidades del ámbito de Convivencia y Paz; (ICFES, Cuestionario de Acciones y Actitudes Ciudadanas, prueba Saber 3°, 5° y 9° resultados nacionales, 2015) La disminución de la violencia y la creación de una convivencia pacífica debe partir de la seguridad del entorno de los estudiantes; donde se puedan evitar las agresiones, y los daños verbales o físicos.

Tabla 23. Escala de tipos de agresión

|  | Opciones de respuesta | | | | | | | |
|---|-----------------------|---------|-------------|---------------|-------------|---------|-------------|---------------|
| | Ninguna vez | Una vez | 2 a 4 veces | 5 o más veces | Ninguna vez | Una vez | 2 a 4 veces | 5 o más veces |
| La semana pasada, ¿cuántas veces te hicieron daño con golpes, cachetadas, patadas, empujones o pellizcos en el colegio? | 9 | 4 | 1 | 0 | 13 | 1 | 0 | 0 |
| La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te insultó o te dijo algo, haciéndote sentir mal? | 8 | 4 | 2 | 0 | 10 | 4 | 0 | 0 |
| La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te rechazó o no te dejó estar en su grupo? | 8 | 4 | 2 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 |

Fuente: elaboración propia

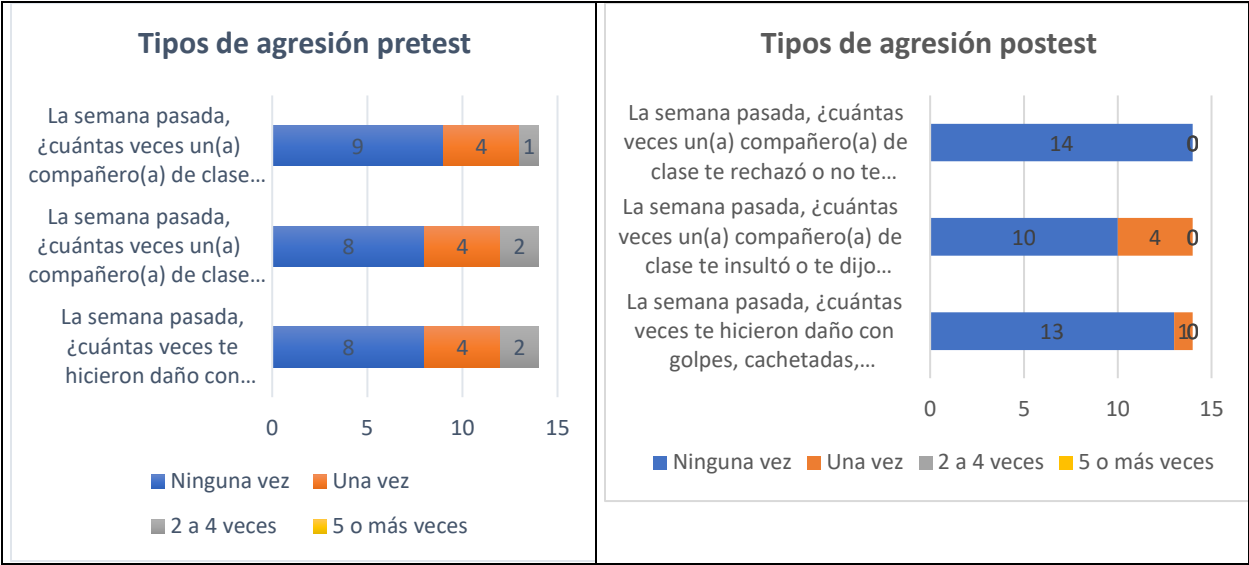


Figura 26. Escala de tipos de agresión

Fuente: elaboración propia

Esta sección muestra los tipos de agresión de los cuales ha sido víctima el estudiante durante la última semana, el 59% asegura que no ha sido víctima en ninguna ocasión, el 29% ha sido víctima en una ocasión y el 12% entre dos y cuatro veces. En cuanto a la prueba postest, hay una variación que es considerable porque la pregunta se centra en el entorno escolar; impidiendo que los niños expongan los agresores cercanos en casa o comunidad, esto se debe a que la alternancia ha aumentado el caso de maltrato en casa y el escaso contacto con los compañeros en el aula haga que sea menor estos eventos; sin embargo la tendencia se mantiene un 12% ha sido víctima de acoso una vez durante las sesiones de clase, y el restante 88% no ha debido sufrir ningún tipo de agresión, sin embargo hay una preocupación, por este resultado, pues estos porcentajes son considerables y es imposible aceptar la agresión en algún momento; además se requiere cubrir las necesidades psicológicas de la víctima, brindándole un ambiente de apoyo comunicativo y afectivo, desarrollando en los estudiantes pensamientos de fortaleza, valor por sí mismo y sus cualidades, que eliminen la soledad, el abandono y les permitan pedir ayuda sin ningún temor, (Erazo, 2012).


Para la comparación de los resultados postest, es importante aclarar que los estudiantes solo asisten una vez a la semana (jueves) a encuentros presenciales con la docente, por las medidas

restrictivas que se tienen en el país a causa de la pandemia, por ello los valores de frecuencia donde se mencionan varias veces están en cero.

4.1.2.7 Escala de percepción de inseguridad en el colegio

Esta sección que contiene cuatro preguntas se analiza la frecuencia con que los estudiantes han sentido que están expuestos a situaciones donde han sido amenazados dentro de la institución, (ICFES, Cuestionario de Acciones y Actitudes Ciudadanas, prueba Saber 3°, 5° y 9° resultados nacionales, 2015) lo cual es preocupante pues la escuela debe ser un centro de bienestar y generar seguridad en los estudiantes; sin embargo según (Zubiria, 2020) en Colombia solo el 4% de los estudiantes afirman confiar en alguien que conocen, los demás consideran que es imposible pues las personas no muestran sus verdaderas intenciones nunca.

Tabla 24. Escala de percepción de inseguridad en el colegio

| Sección Percepción de inseguridad en el colegio | | | | | | |
|--|--|---------------|--------------|--|---------------|--------------|
|  | Opciones de respuesta | | | | | |
| | Percepción de inseguridad en el colegio, pretest | | | Percepción de inseguridad en el colegio, postest | | |
| | Nunca | Algunas veces | Muchas veces | Nunca | Algunas veces | Muchas veces |
| Has evitado pasar por algunos lugares de tu colegio porque te da miedo que te hagan algo malo. | 9 | 5 | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Has dejado de ir al colegio porque hay alguien que te molesta haciéndote sentir mal. | 10 | 4 | 0 | 10 | 4 | 0 |
| Has dejado de hacer algunas cosas (por ejemplo, ir al baño, tomar tu refrigerio, etc.) porque sientes que alguien te puede atacar. | 13 | 1 | 0 | 13 | 1 | 0 |
| Has dejado de ir a clase porque te da miedo que tus compañeros te molesten. | 12 | 2 | 0 | 12 | 2 | 0 |

Fuente: elaboración propia

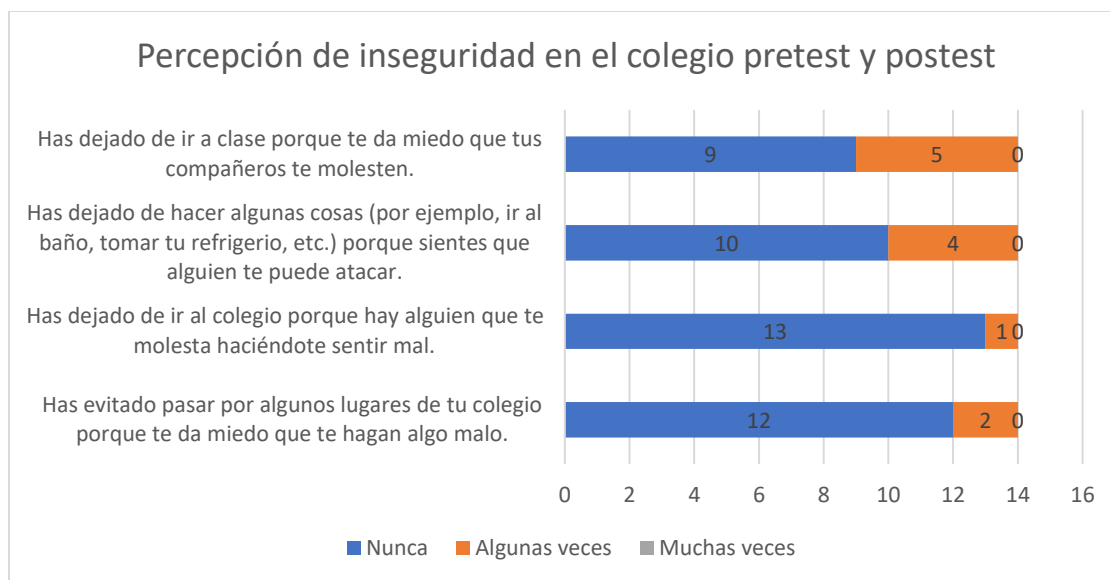


Figura 27. Escala de percepción en el colegio

Fuente: elaboración propia

Los resultados de la prueba pretest y postest muestran que el 35% teme pasar por algunos lugares, el 28% ha evitado ir al colegio porque ha sido víctima de acoso, el 7% tiene miedo de ser atacado y no ha hecho algunas actividades cotidianas por este temor y el 14% tiene miedo de ser molestado, evidenciando un clima desfavorable donde el 21% de los estudiantes se siente inseguro, expuesto y con deseos de no volver al colegio; requiriendo acciones de promoción de la convivencia pacífica en el aula y en el colegio, a través de la organización de estrategias de tolerancia y respeto por los demás en los establecimientos educativos; como lo menciona (Erazo, 2012) es evidente que la sociedad colombiana aprecia la violencia y el maltrato, como una forma de vida o algo culturalmente aceptado, exigiendo a la sociedad y en este caso a los centros educativos la creación de programas y capacitaciones que transformen estas maneras de pensar y asumir juicios morales y actitudinales que rechacen la violencia, el maltrato y faciliten la convivencia pacífica.

Pese a los resultados expuestos o marcados por los estudiantes en la prueba donde los resultados no sufren variación, los chicos exponen que a veces es mejor estar en la escuela que en casa, generando una reflexión de que motivaciones tienen los estudiantes para escribir algo y luego tener un nuevo sentir, pues los chicos dicen que la escuela es bonita, la extrañan y que es bueno estar allí pese a la percepción creada en un principio y que no ha sido modificada, hay una especie de razonamiento que les hace iniciar un proceso crítico ante sus decisiones. Como

lo menciona (Fisher, 2001) el pensamiento crítico es un proceso complejo de dialogo que involucra, habilidades y aptitudes, donde se incluyen los diferentes causas y consecuencias con argumentación y conclusión que dan una explicación al oyente y lo convence de las posturas dadas.

4.1.3 Test de Creatividad

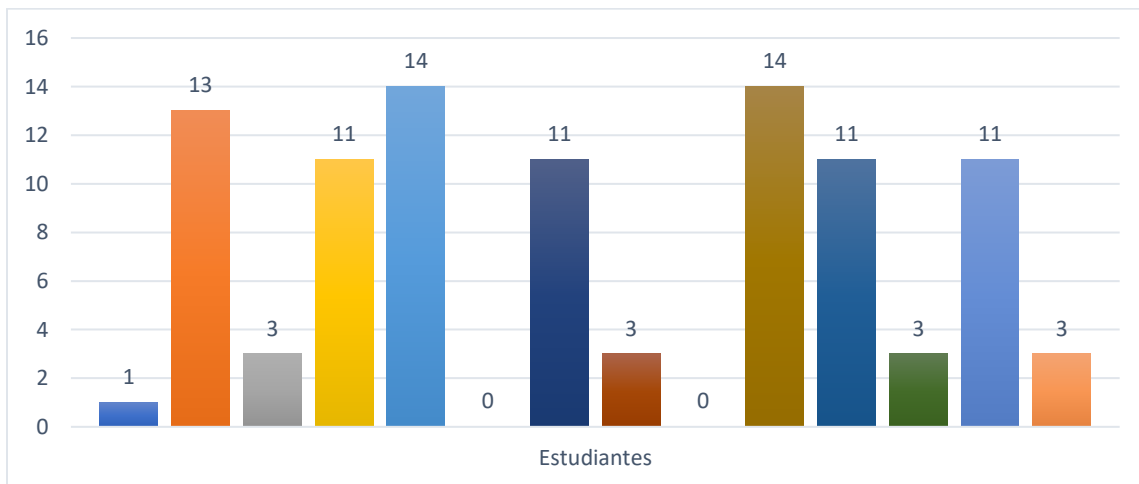
El test de creatividad infantil, es un instrumento validado a partir del enfoque del estudiante en la formulación del problema, teniendo a mano diferentes recursos que lo llevan a construirlo, de manera creativa; posteriormente a compararlo o mejorarlo en la etapa de solución, determinado un grupo de cualidades creativas que surgen en el proceso; para la aplicación de este instrumento se dan dos fases; la inicial donde se le permite al estudiante construir el problema y hacer una creación a partir de los recursos disponibles en donde puede organizar desde su egocentrismo, imaginación y visión del mundo una composición; posteriormente el estudiante replica esa construcción mediante un dibujo el cual puede enriquecer con elementos propios. La utilidad de este test radica en el estudio de diferentes teorías que contrastan los elementos valorativos posteriores al test, que generan una postura de creatividad o limitación a causa de las instrucciones, pues se sesga o decae la creatividad en la etapa escolar según (Gardner, 1998), la incorporación de la escuela es una fase donde declina la creatividad y aumenta la conformidad.

Fase 1. Formulación del problema: en este momento el niño, crean un modelo a partir de las pegatinas seleccionadas, en ella se observan dos acciones que el niño realiza: la manipulación atípica, donde el estudiante explora el material, crea superposiciones o dibuja sobre el modelo, esto exige peculiaridad, donde el niño elabora y le da forma a una idea; se adapta a la situación reinventando y acomodando alternativas ante el planteamiento, generando fluidez, en su actividad creadora y productiva de manera espontánea, es decir explotando la originalidad que es el grado de novedad o singularidad que cada niño seleccionó con el material dado en el momento 1.

Fase 2: El estudiante debe realizar un dibujo a partir del modelo inicial, donde podía añadir o quitar cosas según su criterio y se evaluaban las variables de cambio de material, donde el niño decide elaborar su dibujo usando los recursos disponibles enriqueciendo su composición; la interacción que relaciona dos o más elementos del dibujo, es decir conecta los elementos al momento de realizar el dibujo, si aparecen dispersos no existe interacción,; elementos verbales

cuando el estudiante agrega títulos diálogos, números siglas y explicaciones sugiere una actitud trasgresora e innovadora, y es un proceso que enriquece la expresión creativa; figuras inventadas el incorporar nuevas figuras dentro del dibujo supone una actitud de solución al problema, donde el estudiante añade ideas propias evidenciando imaginación y valorando este proceso como de cambios en la estructura y por último el alejamiento del modelo, se evidencia cuando el niño crea un dibujo distanciado del modelo inicial, es decir muestra flexibilidad mental y resignificación del problema, el cual sigue abierto.

A continuación, se muestran los resultados con un análisis de existencia o ausencia de la variable expuesta en el test y se obtienen los siguientes resultados



| | |
|---------------------------|----|
| Manipulación atípica si | 1 |
| Manipulación atípica no | 13 |
| Originalidad si | 3 |
| Originalidad no | 11 |
| Cambio de material si | 14 |
| Cambio de material no | 0 |
| Interacción si | 11 |
| Interacción no | 3 |
| Elementos verbales si | 0 |
| Elementos verbales no | 14 |
| Figuras inventadas si | 11 |
| Figuras inventadas no | 3 |
| Alejamiento del modelo si | 11 |
| Alejamiento del modelo no | 3 |

Figura 28. Resultados con un análisis de existencia o ausencia de la variable expuesta en el test de creatividad

Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta la figura 31, se presentan los resultados de la prueba inicial de creatividad y la prueba posterior de la creatividad, donde se analizan cada uno de los factores figurativos del test, pues presenta un problema de naturaleza visual mal definido, con pegatinas que los niños deben explorar, elegir y utilizar para crear un proyecto de dibujo. Los niños pueden, recortar, descomponer, dibujar, jugar con las imágenes dadas desde acciones libres que el niño de primaria en este caso de segundo grado ven como atractiva y fácil de realizar; aplicando la mirada lúdica, los niños aprenden, razonan y desarrollan la tarea creativa en condiciones libres y pueden mostrar su potencial, además es posible realizarla en grupo porque cada individuo tenía material propio y a su disposición, sin instrucciones sesgadas y solo se les dijo creen una composición de manera libre y ellos procedieron; esto trajo como resultado

Fase 1. Resultados Prueba inicial y posterior del TCI:

Para la manipulación atípica. Según (Alfonso-Benlliure, Romo, & Sanchez-Ruiz, 2016), esta característica de la creatividad puede darse cuando el estudiante explora los materiales, los observa y toma decisiones de recortar y de superponer, cortar o dividir las pegatinas, o complementarlas, yendo más allá de las instrucciones dadas; se observa que inicialmente solo un estudiante refleja esta característica de la creatividad, los demás estudiantes, no tomaron como alternativa en la formulación del problema agregar nuevos elementos; para la segunda aplicación se determina que tres niños usan el material de manera diferente, le agregan elementos a las pegatinas y enriquecen la composición; esto convierte la prueba en insumo para el despertar creativo, el aumento de la seguridad y el agrado de la actividad.

Ausencia de la manipulación atípica



Figura 29. Ausencia de la manipulación atípica
Presencia de la manipulación atípica

Presencia de la manipulación atípica



Figura 30.

Nota: como se evidencia el estudiante que se limita solo a tomar las pegatinas y ubicarlas en el espacio asignado sin ningún orden o relación, mientras otro estudiante le agrega elementos como caminos, pasto, carretera, nubes, aves y crea una relación entre ellos.

Para la originalidad. Según (Granados, 2002) esta se manifiesta por la novedad en la presentación de las ideas, puede ser controlada dada su naturaleza, rareza o unicidad, o bien por establecer asociaciones lejanas, se observa cuando se disponen de manera poco usual los elementos, en este caso inicialmente tres estudiantes muestran una tendencia de orden y selección de las pegatinas de forma diferente, donde agrupan, por determinadas características las pegatinas dadas, es decir crean una relación entre la situación planteada y los recursos disponibles. Para la prueba postest, había un poco más de libertad de selección y cinco estudiantes muestran relaciones imaginativas del proceso creativo, explicando sus composiciones desde una perspectiva única. Se presenta la evidencia de lo trabajado con los estudiantes y también se encuentra en los anexos.



Figura 31. Trabajo de estudiantes fase 1

Fuente: elaboración propia

Nota: los estudiantes tienden a agrupar por ubicación por facilidad de viajar, por asumir que las personas deben estar juntas y los animales también. Así como explicaciones sobre que el astronauta estaba cerca de la luna, las niñas cerca de casa y los animales junto a los árboles.

Fase 2. Resultados Prueba inicial y posterior del TCI: Las respuestas dadas por los estudiantes en la segunda fase, o formulación del problema, en un comparativo evidencian:

Cambio de material. Para (Alfonso-Benlliure, Romo, & Sanchez-Ruiz, 2016) esta se da cuando se usa más de un recurso para el enriquecimiento de la composición, lápices, marcadores, colores, en la prueba inicial todos los estudiantes transformaron sus modelos con diferentes materiales disponibles y figuras; en el desarrollo posterior, hubo mayor riqueza visual y uso de colores, dar fondo a la composición, seleccionar todo el material disponible, usar la mayor cantidad de espacio fue una muestra de creatividad ante la riqueza de elementos a la mano; además de destacar que muchos trataron de imitar con alto grado de precisión los dibujos de las pegatinas.

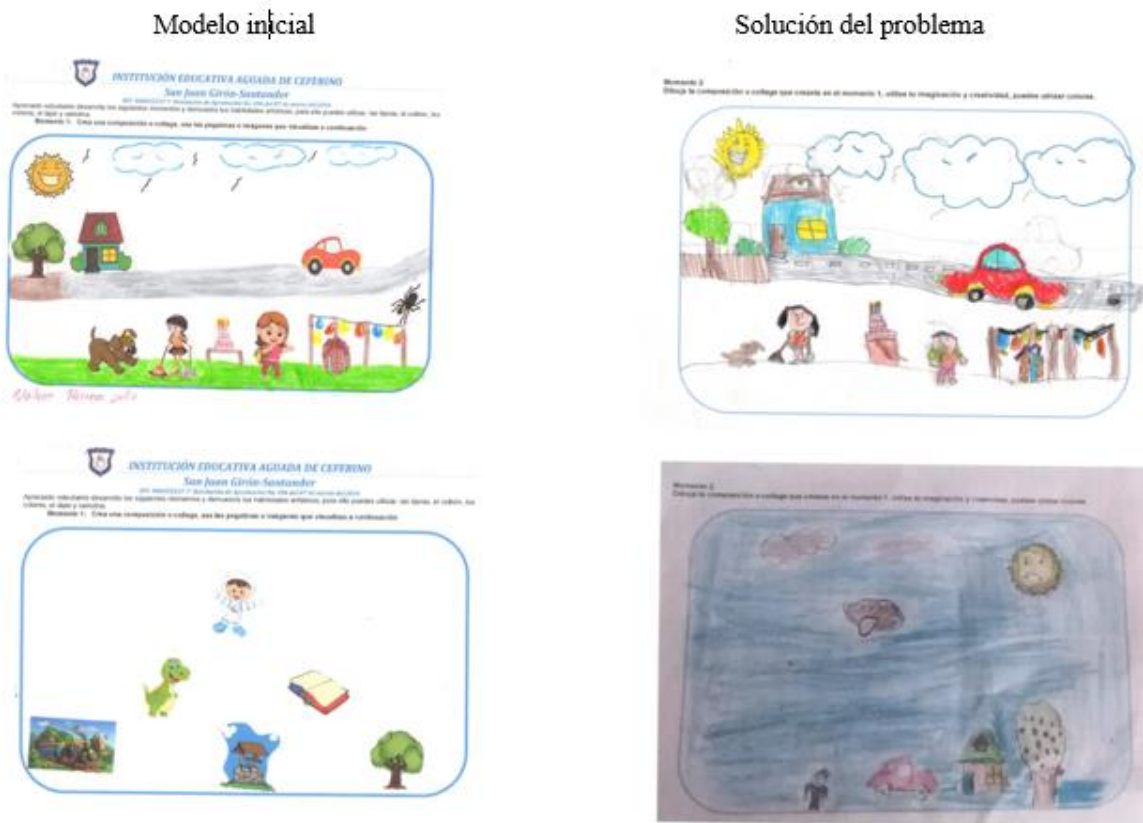


Figura 32.comparativo: Modelo inicial/solución de problemas

Nota. Como se evidencia los estudiantes manifiestan enriquecimiento de la composición al tomar el modelo inicial y agregar elementos como caminos, nubes, lluvia, fondo entre otros, usando los recursos a disposición.

Interacción. De acuerdo con los creadores del TCI, esta es una relación evidente e intencionada entre dos o más elementos del dibujo, que manifiesta apertura ante el problema planteado, el estudiante conecta o asocia los dibujos en entornos; por otra parte, si no existen vínculos físicos o simbólicos no existe interacción (Alfonso-Benlliure, Romo, & Sanchez-Ruiz, 2016). En la prueba inicial, 11 niños crearon interacción en su composición, asociando momentos de manera intencionada formulando términos narrativos y conexiones dando apertura al problema, solo tres estudiantes en este aspecto no presentan interacción entre los recursos aplicados; en la segunda aplicación hay replica de los detalles y aumento del diálogo entre los recursos plasmados, algunos niños dibujaron montañas, crearon paisajes, aumentaron detalles en viajes espaciales, es decir se puede observar una narrativa ante la imagen, solo tres estudiantes se limitaron a dibujar como la indicación inicial, sin ningún cambio.



Figura 33. interacción

Nota. Como se observa en el collage de cuatro composiciones dadas por los estudiantes, en su gran mayoría agregó elementos, y se evidencia que uno no mostro ese aspecto de la creatividad, los demás enriquecieron el modelo generando una interacción entre los mismos.

Uso de elementos verbales. Este se da cuando en la obra o creación el estudiante aplica recursos verbales como título, diálogos, números, letras o explicaciones. (Alfonso-Benlliure, Romo, & Sanchez-Ruiz, 2016) “supone una actitud transgresora e innovadora por parte del niño” que decide incluirlos; en este caso en ninguno de las aplicaciones se evidenció este rasgo pues los estudiantes no quebrantan la instrucción dada, evitando la innovación dentro de la misma.

Figuras inventadas. De acuerdo con (Alfonso-Benlliure, Romo, & Sanchez-Ruiz, 2016) la réplica del dibujo con nuevas figuras, las cuales no existían en el modelo inicial ni en las pegatinas, sustituyen una incorporación desde la imaginación del estudiante, esto supone una actitud de apertura en la solución del problema añadiendo ideas propias y se debe observar el modelo inicial y el dibujo final, dando una valoración existente en la última variable. En la primera aplicación de la prueba, once estudiantes suponen la invención de nuevas figuras aplicando la imaginación suponiendo una actitud de apertura ante la solución del problema, para el segundo desarrollo 12 estudiantes lo hicieron determinando un aumento en la creación final.

Figuras inventadas primera aplicación



Figuras inventadas donde aumenta la creación



Figura 34.. Figuras inventadas

Nota. En la figura 34, se observa la diferencia de réplica del modelo entre los estudiantes que siguieron la instrucción y quienes agregaron diversos recursos con la ayuda de su imaginación.

Alejamiento del modelo. Para diversos autores, (Guilford 1991 y Lerner 1991) la flexibilidad es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, en diferentes contextos, generar respuestas múltiples, desde la modificación, modelación y superación de la rigidez, es una tarea que requiere visualización de diversas categorías de respuestas, donde los cambios, reorientaciones, invenciones, reinterpretaciones y giros de una situación u objeto original se convierten en un recurso creativo de adaptación. La flexibilidad por tanto es entendida como la capacidad que tienen las personas para dar la vuelta en el modo de pensar y permite la realización de clasificaciones de diferentes maneras y abordar un problema desde diferentes perspectivas; en la prueba inicial once estudiantes tuvieron un distanciamiento al dibujo con respecto a lo que aparecía al modelo inicial, redefiniendo al proyecto y mostrando flexibilidad mental es decir los estudiantes están dispuestos adaptarse a las diferentes situaciones encontrando ideas y alternativas ante las mismas, mejorando sus ideas y mostrando habilidad creativa. Para la segunda aplicación se conservan 12 estudiantes en esa tendencia y dos mantienen una actitud de réplica ante el mismo.

Alejamiento del modelo



Figura 35. Trabajo de estudiantes fase 2

Fuente: elaboración propia

Nota. Con los ejemplos mostrados se hace una relación ante el modelo realizado con las pegatinas y con el alejamiento de estas, la recreación del problema desde una nueva perspectiva sugiere un aspecto creativo.

4.2 Conclusión del capítulo, revisando matriz de consistencia y categorías de análisis

Después de aplicada las pruebas en el pretest, los talleres de empatía, manejo de la rabia, tipos de agresión y las pruebas en el posttest, es necesario crear un cierre de los hallazgos durante todo el proceso de intervención, acción y observación de las actividades se determina que las actividades planteadas generan en los estudiantes un proceso de reflexión, donde ellos examinan su mundo, sus acciones y sus construcciones, evidenciando valores adquiridos durante todo el proceso de formación.

Se determina que es posible fortalecer por medio de las actividades lúdicas la dimensión de convivencia y paz, pues llevarlos a pensar en el otro, a revisar sus comportamientos, a reconocer en si mismos acciones que no favorecen el proceso de vivir en armonía es una educación que transforma, además la inclusión de materiales disponibles en el medio les facilita el desarrollo de la creatividad, la aceptación de sus realidades y desarrollo de la motivación intrínseca al revisar que pueden crear cosas a partir de aquello que tienen en sus manos.

Considerando que para los estudios mixtos la observación detallada de sujetos en sus contextos se deben construir significados que faciliten la interpretación de particularidades y hechos relevantes que se asocien a conceptos globales según Ruiz (2012), con la mirada de los sujetos protagonistas; están orientados a profundizar sin pretender generalizar dichos resultados, sino que describen fenómenos por medio de los propios rasgos particulares, según sean percibidos en su contexto, por tanto, no pretenden medir, sino que cualificar estos hallazgos.

Colby en Hernández, Fernández, & Baptista (2010), plantean que la visión diversa de la cultura por parte de los protagonistas, son el principio de la investigación mixta, que se requiere de una revisión profunda para crear las categorías de análisis fruto de esta investigación, de la interpretación de los resultados y de la respuesta pedagógica ofrecida en ella; por eso se crea una matriz de consistencia y una categorización para revisar con detalle los elementos emergentes y las conclusiones que pueden extraerse de la misma; a continuación se exponen los elementos:

Matriz de consistencia

Para (Lugo Ortiz & Vera Pérez, 2016), la matriz de consistencia es un recurso que facilita la presentación resumida y correcta de los diferentes elementos básicos de un proyecto de investigación, con el fin de medir, evaluar y dar una panorámica de donde se inició el proceso y

en donde se ha integrado a lo largo de los avances en la recolección de información determinando la sistematización que generará unas conclusiones

Tabla 25. Matriz de consistencia

| Matriz de consistencia | | | |
|--|---|---|--|
| PROBLEMA DE INVESTIGACION: ¿Cómo fortalecer las competencias ciudadanas en la dimensión de convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas que involucren las artes plásticas en los estudiantes de segundo grado de la Institución Aguada de Ceferino en el municipio de Girón? | | | |
| OBJETIVO GENERAL: Diseñar una unidad didáctica de artes plásticas y habilidades no cognitivas, como práctica pedagógica que permita el fortalecimiento de la dimensión de convivencia y paz en competencias ciudadanas de estudiantes de grado segundo de la Institución Aguada de Ceferino, Girón, Santander | | | |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS | INSTRUMENTOS Y TECNICAS | CATEGORIAS / VARIABLES | SUBCATEGORIAS |
| 1.Diagnosticar las habilidades no cognitivas en competencias ciudadanas a través de la encuesta en la dimensión convivencia y paz, por medio de un cuestionario de actitudes, emociones, acciones y ambiente dentro del aula | Aplicación del Cuestionario de Acciones y Actitudes Ciudadanas, ICFES, prueba Saber 3°, 5° y 9° | <p>Inicial</p> <p>1.Competencias ciudadanas de convivencia y paz</p> <p>Emergente Entorno seguro: Para la UNICEF 2017, Todos los niños tienen derecho a estar protegidos, a ir a la escuela y a aprender; con la</p> | <p>Iniciales</p> <p>Dimensión de convivencia y paz Se muestran bajos niveles, de empatía, con escasos sentimientos de consideración ante el otro, tornando esta tendencia a la agresión, a la aceptación del maltrato como una forma de rechazo por el otro.</p> <p>Resolución de conflictos toma una acción pasiva ante la agresión, justificando su acción, y el desconocimiento de los derechos y deberes</p> <p>Manejo de relaciones interpersonales</p> <p>Refleja una baja autoestima e incapacidad para enfrentar las situaciones de agresión, evadiéndolas y restando importancia a las mismas</p> <p>Subcategorías Emergentes Entorno familiar La familia como agente socializador y formador de los hijos, enseña roles, hay dinámicas emocionales y</p> |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|
| | | <p>eliminación de la violencia, la discriminación, el acoso o los castigos físicos o psicológicos; además los objetivos de la ONU en el Objetivo Mundial 4 (educación de calidad) propugna un entorno de aprendizaje seguro, no violento, inclusivo y eficaz para todos; y el Objetivo Mundial 16 (paz, justicia e instituciones fuertes) exige el fin de los abusos, la explotación, el tráfico, la tortura y todas las formas de violencia contra los niños. (UNICEF, 2020)</p> | <p>se crean vínculos importantes en el desarrollo integral de los miembros, se requiere fortalecer o debilitar conductas que eviten consecuencias perjudiciales o adictivas (UNICEF, 2020)</p> <p>Entorno escolar (Dewey, J. 1946), establece que la educación es el resultado de la interacción entre el estudiante y el medio, en este se debe rodear al aprendiente para conseguir los resultados buscados, ajustando de manera adecuada las previsiones y los objetivos de la educación formal para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas.</p> |
| <p>2. Aplicar el test de la creatividad infantil (TCI) para medir las habilidades y competencias artísticas que poseen los estudiantes de segundo grado</p> | <p>Test de creatividad Infantil</p> | <p>Categoría inicial 2.Habilidades no cognitivas</p> <p>Categoría Emergente La motivación Maslow, (2004) la importancia de la motivación radica en su influencia en las acciones y</p> | <p>Artes plásticas Medio para fortalecer la autoestima</p> <p>Lúdicas Experiencia transversal que evidencia la falta de autonomía</p> <p>Creatividad</p> <p>Subcategorías Emergentes Motivación extrínseca Para Conde (2013), son los elementos o materiales que son el medio para lograr un objetivo, se encuentran fuera de la mente del individuo y es artificialmente infundido en una situación de recompensa, triunfo o incentivos extraños ajenos al aprendizaje.</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|---|
| | | <p>comportamientos determinados para suplir necesidades intelectuales, fisiológicas y psicológicas. También se considera que es una actitud previa al aprendizaje, requiriendo una acción por parte del sujeto que incluye un esfuerzo para conseguir un objetivo, parte de las necesidades por suplir, deseos de satisfacer, tensiones e incomodidades que se produzcan en el proceso y que tienen una expectativa como meta final.</p> | <p>Motivación intrínseca Este proceso interno ocurre cuando un individuo siente placer de realizar una acción sin que nadie le haya dado una razón para hacerla, está asociada a las habilidades de organización y juicio de sus propias capacidades, llamada también auto eficiencia. puede ser fortalecida por reflexiones que mejoran el desarrollo de habilidades diversas y logros académicos, se manifiesta en las conductas individuales que evidencian efectividad e interés por sus propias metas, nacidas de cada uno, Conde (2013).</p> |
| <p>3. Implementar un piloto de la unidad didáctica, con dos talleres enfocados al arte plástico, que permitan la práctica pedagógica del aprendizaje para mejorar la convivencia y paz en estudiantes del grado segundo del colegio Aguada de Ceferino</p> | <p>Intervención pedagógica</p> | <p>Prácticas pedagógicas</p> <p>Categoría Emergente Desarrollo del pensamiento</p> | <p>Actividades pedagógicas Estrategia pedagógica Innovación</p> <p>Subcategoría Emergentes Capacidad crítica: Para Dewey (1932. P. 90) esta es la formulación de juicios determinando los pros y los contras de un pensamiento, tomando decisiones sobre el equilibrio de la evidencia dada con base a la información investigación y observación.</p> <p>Habilidad comunicativa: Habilidades comunicativas son las asociadas al uso del lenguaje, Chomsky (1965) define la habilidad</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>4. Evaluar el impacto de la propuesta aplicando la prueba post-test verificando la dimensión convivencia y paz y el avance en la creatividad por medio de instrumento TCI.</p> | <p>Cuestionario de Acciones y Actitudes Ciudadanas, ICFES, prueba Saber 3°, 5° y 9</p> <p>Test de creatividad Infantil</p> | | <p>lingüística como la unión de la escucha, el habla, la lectura y la escritura en un “sistema de reglas que, interiorizadas por el discente, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión)”</p> <p>Razonamiento Es un proceso cerebral cuidadoso que va creándose a medida que transcurren los años y el individuo alcanza cierta madurez, parte de la exploración, comprendiendo y análisis de ideas (MEN 1998)</p> |
|---|--|--|--|

Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta el diseño metodológico seleccionado para dar respuesta a la pregunta problema, los resultados, obtenidos a través de los instrumentos de la recolección de la información y el propósito de la investigación, la estructuración y claridad a los elementos teóricos abordados se presentan las categorías de análisis presentes en todas las fases, las cuales se relacionan entre sí, orientan y estructuran nuevas categorías emergentes como se evidencia en la figura 32.

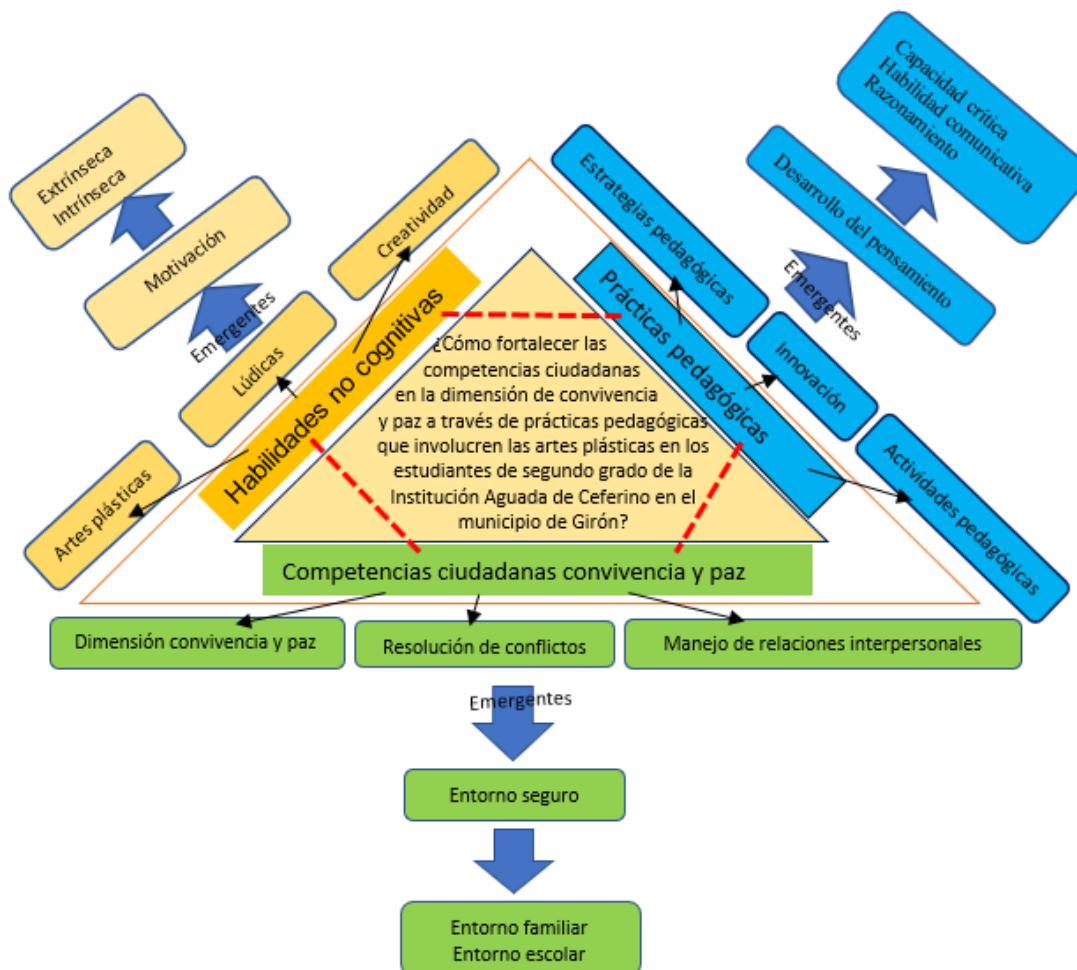


Figura 36. Categorías emergentes y su relación con la propuesta.

Fuente: elaboración propia

Las categorías evidenciadas durante todo el proceso de investigación fueron trabajadas durante diferentes ángulos con el uso de recursos teóricos, e instrumentos validados, que permitieron asignar valores cuantitativos y cualitativos, que dividían el problema abordado inicialmente, estas categorías, se modificaron o afinaron a lo largo de este proceso.

Dentro de las observaciones realizadas y a partir de los elementos descritos durante estos resultados se evidencia la asociación de las competencias ciudadanas en su dimensión de convivencia y paz, permiten a los estudiantes la resolución de conflictos de manera efectiva, inciden en el manejo de relaciones interpersonales que requieren entornos seguros, en casa o en el colegio para manifestar sus emociones, relacionarse consigo mismo y con otros desde la estabilidad, armonía, eliminación de acciones que perjudiquen el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes.

También las prácticas pedagógicas requieren estrategias formadoras e innovadoras reflejadas en actividades pedagógicas que usen momentos estructurados de manera clara, donde se creen ambientes propicios para los estudiantes, se entreguen los contenidos apropiados en forma didáctica, facilitando el aprendizaje y apropiación del conocimiento, desde la valoración acorde al grado de escolaridad, con la revisión detallada de todos los elementos dados por el ministerio de educación nacional, las orientaciones y documentos que facilitan el trazo de la ruta de la formación integral de los estudiantes en especial aquellos que viven en zonas difíciles de acceso, pobreza y descomposición familiar.

Esta formación supone la entrega de elementos cognitivos, sociales y de razonamiento desde la mirada crítica de la sociedad, desarrollo de habilidades comunicativas, manifestadas en el uso de la oralidad, la escritura, la lectura y la producción de textos que muestren capacidades de reflexión constante en los estudiantes sin importar su edad, pues es en los primeros años donde se crean hábitos para la vida. Además, se forme en habilidades blandas, o no cognitivas que requieren el despertar de la creatividad para solucionar problemas cotidianos, el uso del material a la mano para crear y transformar sus realidades, siendo las artes plásticas un camino lleno de oportunidades de visión e innovación en el aula, creando en el estudiante valores desde su mirada hacia sí mismo, sus creencias, sus potencialidades y sus fortalezas y resiliencia donde mire al exterior y se llene de ideas para crear un mejor ambiente para si mismo y su familia.

Por último se considera que fueron apropiados los recursos de recolección de la información, por ofrecer cantidad de datos relevantes para la comprensión de los aspectos culturales y sociales del grupo observado, donde la implementación de los talleres en forma reflexiva trae una transformación pedagógica en la docente investigadora y en los estudiantes que mostraron un avance en su formación en competencias ciudadanas adquiriendo conciencia de la empatía con el otro, con el diferente y con la formación de competencias asociadas al reconocimiento de la agresión como factor perturbador del aula de la convivencia y al rol que asume cada uno dentro del colegio, facilitando el control de aquellos aspectos negativos y logrando disminuir la violencia y el rechazo por sus compañeros.

4.3 Triangulación de la información

Desde la visión de la realización de una adecuada reflexión sobre los instrumentos aplicados, la prueba piloto y creación de los talleres que facilitaban el cumplimiento de los objetivos, se presenta una serie de pasos para triangular la información donde se revisa la pregunta problema que desencadena los objetivos planteados, la relación con las variables y las categorías analizadas.

La triangulación es un proceso de comprobación que une los puntos comunes entre los objetivos, la teoría, el método y los resultados, confirmando la correspondencia o no entre los datos recolectados y los componentes analizados.

Para Cisterna Cabrera, la triangulación transcurre cuando se ha finalizado la recolección de la información, se ha revisado, cada uno de los instrumentos y de las categorías asociándolas con las categorías emergentes y las teorías que soportan este proceso basado en criterios que estén relacionados con la temática de la investigación, incorporando los elementos emergentes, por ello se crea la tabla que especifica estos resultados.

Tabla 26. Triangulación de la información

| Triangulación de la información | | | | |
|---------------------------------|------------------|--|--|--|
| Categoría de análisis | Subcategoría | Análisis | Instrumentos | Análisis |
| Entorno Seguros | Entorno familiar | (UNICEF, 2020), se requiere que el derecho de los niños de ir a la escuela en un entorno protegido sea una cuestión fundamental, donde no haya marginación se proteja a los discapacitados a las minorías, se prevenga las situaciones de inseguridad en las vías de acceso en los centros educativos, la violencia y los conflictos acoso y castigo físico en las inmediaciones | Reconocer los entornos del estudiante, los apoyos cercanos, facilitan la comprensión de actitudes y comportamientos, el aprendizaje, permite tomar acciones para proteger los derechos de los niños y crear una escuela inclusiva. | Cuestionario sociodemográfico Test de creatividad Cuestionario de acciones y actitudes pretest |
| | Entorno escolar | ONU (2015), los objetivos de desarrollo sostenible reafirman el compromiso mundial con el derecho de los niños a la educación y a la protección. (objetivo 4 y 16) | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--|---|---|
| Motivación | Extrínseca | Es la inclinación natural hacia la asimilación, el propósito de dominio, el interés espontáneo, la exploración de un tema, situación o conocimiento, esencial en el desarrollo cognitivo y social que representa el disfrute y vitalidad de una acción. (Csikszentmihalyi & Rathunde, 1993; Ryan, 1995). | Es deber del educador mantener la energía, la dirección, la persistencia, la activación y la intención para que el estudiante, alcance diferentes niveles a través de prácticas pedagógicas y el uso de recursos. | Test de creatividad Cuestionario de acciones y actitudes postest |
| | Intrínseca | Son los factores persistentes y prolongados anidados, por personas en un individuo que intrínsecamente ha reducido su interés en determinada acción. (Deci & Ryan, 1985). | | |
| Desarrollo del Pensamiento | Capacidad crítica | Es el medio para estimular la creatividad desde todos los ámbitos interdisciplinarios, que facilita la creación de ciudadanos empoderados y transformadores de la realidad (Freire 2009) | Todo ser humano tiene la capacidad de desarrollarse despacio y naturalmente que puede ser estimulado por externos en este caso por el educador con el fin de orientar los procesos en las habilidades comunicativas, en el razonamiento y en la capacidad crítica en los estudiantes que a través de actividades y estrategias fortalezcan las relaciones y conexiones con el otro. | Test de creatividad Cuestionario de acciones y actitudes postest |
| | Habilidades comunicativas | la comunicación es el fundamento de la sociedad, que debe ser usado con propiedad, en situaciones sociales establecidas, comprendiendo, expresando y relacionándose con su ser interior y con el otro, (Hymes, 1972); donde los instrumentos como la oralidad y la escritura representan la realidad, la interpreta y la organiza para autorregular el pensamiento, las emociones y la conducta, en diferentes contextos. La escucha, el disfrute de la lectura y la expresión implica una serie de conocimientos que se apoyan en el acto comunicativo, (Padilla Góngora, Martínez Cortés, Pérez Morón, & Rodríguez Martín, 2008) | | |
| | Razonamiento | El razonamiento es un proceso que facilita la resolución de problemas | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | donde la comunicación y la modelación permite ordenar y accionar ideas que generan una conclusión, explicando diversos hechos a través de argumentos propios lógicos y bien pensados. (MEN, Serie lineamientos curriculares preescolar, 1997) | | |
|--|--|---|--|--|

Fuente: elaboración propia

Los aspectos descritos anteriormente exponen los resultados de la triangulación que presentan nuevas necesidades, resultando subcategorías emergentes con el propósito del fortalecer en los estudiantes las habilidades emocionales, cognoscitivas y sociales para que se desenvuelvan de mejor manera en los diferentes entornos dentro de una sociedad tan cambiante.

Los instrumentos utilizados cumplen con los parámetros de fiabilidad y validez, aplicados, en donde los participantes entregaron la información de manera adecuada y pertinente facilitando el proceso de análisis y graficación. De igual forma los estudiantes de segundo grado expresaron su sentir de manera libre, autónoma y consciente para el desarrollo de la propuesta.

Todo ello reafirma lo expuesto por los diferentes estamentos y teóricos consultados, donde exponen la necesidad de formar en la inclusión, en los aspectos sociales, morales, éticos y de valores, en el trabajo colaborativo, en el desarrollo del pensamiento, partiendo de situaciones del contexto que permitan y mejoren la convivencia, por ello se crean secuencias didácticas basados en momentos de aprendizaje y convivencia y paz donde se profundizaron las escalas de empatía, manejo de la rabia, actitudes, roles de intimidación, tipos de agresión e inseguridad, como propuesta didáctica.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación pedagógica puede tomar una situación del entorno que requiere intervención o que busca ser transformada desde el quehacer docente, donde la práctica se convierta en innovación aplicada en el aula, se enlace con las realidades diversas de los participantes y haya significancia en la misma; por ello, esta investigación se traza como objetivo general, diseñar una unidad didáctica de artes plásticas que permita el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en su dimensión de convivencia y paz en estudiantes de grado segundo de la institución de Aguada Ceferino de Girón Santander; pues la violencia constante que aqueja a la población de este sector poblacional está contextualizada por pobreza extrema, drogadicción en las familias, la disfuncionalidad en el hogar a causa de decisiones, inconstancia y juventud de los miembros, que en muchos casos, tienen como sustento de vida la práctica del robo o delincuencia común, como medio para sobrevivir en la ciudad después de haber enfrentado el desplazamiento o el hambre en otros sectores de departamento.

Por todo ello, la investigación se propuso acciones a partir de los objetivos específicos para poder responder a estas necesidades. En primer lugar, se hizo un diagnóstico de las habilidades no cognitivas, con el cuestionario sociodemográfico, que identifica las principales características sociales de los estudiantes y se mide los niveles asociados a convivencia y paz de la población objeto de estudio, por medio de un cuestionario de actitudes, emociones, acciones y ambiente dentro del aula, el cual develó los inicios de los problemas asociados a la convivencia que debían ser orientados por parte de la docente en medio de sus prácticas pedagógicas para lograr una transformación social y alcanzar la educación integral de calidad que se busca en el país.

En segundo lugar, se aplicó- el test de la creatividad infantil (TCI) para medir las habilidades y competencias artísticas que poseen los estudiantes de segundo grado se evidencian las principales características de la creatividad, la limitación con el seguimiento permanente de instrucciones y la oportunidad de exploración que surge ante la entrega de material lúdico y didáctico que convierte los encuentros de arte en momentos de aprendizaje y activación del pensamiento para formar conciencia ciudadana, desde la reflexión, la promoción del respeto y la entrega de nuevas posibilidades para el grupo de estudio.

En tercer lugar, se implementó una unidad didáctica con talleres enfocados al arte plástico, que permiten una práctica pedagógica transformadora y activa que hace de la investigación acción un método acorde a las necesidades estudiadas y reflexivas ante la situación social y vulnerable del grupo donde se lleva a cabo la propuesta, generando amplias expectativas que logran la mejora de las competencias de convivencia, la promoción de la paz y la vida segura de los estudiantes del grado segundo del colegio Aguada de Ceferino.

Se determina un impacto positivo al evaluar la unidad didáctica y los talleres, aplicando la prueba post-test y verificando la dimensión convivencia y paz, así como el avance en la creatividad por medio de instrumento TCI.

La investigación tuvo un diseño no experimental con enfoque mixto, que describe las características sociales, culturales y entornos naturales del grupo objeto de estudio, con el uso de la investigación acción donde la docente puede transformar la realidad desde momentos pedagógicos que buscan enfocar a los estudiantes a mejores entornos, menos vulnerados y que les proyecten a buscar una mejor calidad de vida, con conciencia ciudadana, con protección favorable para el desarrollo de cada uno.

Para abordar la problemática observada se partió de un problema de investigación que plantea la relación entre actividades artísticas y su influencia en el mejoramiento de los procesos de convivencia al facilitar el desarrollo de competencias para vivir en paz, desarrollar el respeto, transformar la cultura de violencia por una comunicación asertiva, abierta y adecuada de emociones a partir de la reflexión de diferentes hechos que cotidianamente ocurren alrededor de la población objeto de estudio y que son aceptados pero que en realidad afectan la forma de vida y el desarrollo de los estudiantes; generando conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que al ser integradas facilitan la construcción de una sociedad democrática, comprensiva, justa, capaz de resolver situaciones de conflicto en el hogar, en la vida escolar y diversos contextos.

Inicialmente se observan constantes manifestaciones de violencia entre los estudiantes, la falta de empatía ante el dolor del otro, la justificación de la violencia física y verbal de los compañeros o en casa; requiere de una respuesta pedagógica que contribuya a la transformación social del entorno, creando una nueva visión del mundo, donde sea un lugar seguro para crecer y tener una forma de vida diferente de estos estudiantes que están formando su carácter, su personalidad en un ambiente agresivo e inseguro, pues el sector es un asentamiento humano, que lo conforman familias desarraigadas de sus lugares de origen algunas a causa de la violencia, algunos provienen de familias que encontraron allí un espacio para desarrollar su negocio de venta de estupefacientes al menudeo y otros invadieron predios con el fin de evitar el pago de arriendos costosos y sobreviven del reciclaje de productos y recorren grandes distancias en pequeños carros de balineras que les facilitan la movilidad del material. Es entonces que se recorre la siguiente ruta:

Se toma el cuestionario sociodemográfico expedido por el ICFES para el grado tercero que evidencia las características personales como situación de discapacidad, edad, sexo; educación alcanzada por los padres o cuidadores, indaga sobre los tipos de familia que conforman la población (el 50% tienen familias añadidas, el 29% familias extendidas y el 7% viven con

personas ajenas a su familia) las actividades económicas desarrolladas por las personas y las condiciones de la vivienda el tipo de material en pisos, paredes, alcantarillado y consumo de bienes culturales o de conectividad, donde habitan, número de habitaciones y cuantos la comparten (el 79% vive en casa de madera el 14% en piso de baldosa y el 7% en piso de tierra), este cuestionario refleja diferentes rasgos que dan luces sobre la vulnerabilidad que experimentan los estudiantes y la asociación de estos con la violencia hacia los demás, (el 70% de los estudiantes están expuesto al abuso y a la violencia).

Como segundo instrumento de recolección de la información se presenta el test de ámbito de convivencia y paz que mide la escala de empatía (el 62,5% bajo nivel de empatía), ante situaciones de violencia escolar o maltrato del otro, el manejo de la rabia (el 66% tiene bajo control), ante diversas acciones en contra de sí mismo o del compañero; exponiendo la pasividad ante el maltrato y generando una visión de actitudes que justifican la violencia o el agravio, (el 68% tiende a agredir para conseguir lo que quiere), pues el estudiante usa la violencia como manifestación de rechazo o maltrato del que se ha sido víctima; así como las respuestas ante ellas, donde se asumen roles de pasividad, agresividad o conciliación ante el abuso (el 85% de los estudiantes es pasivo ante la defensa de sus derechos, se estudia el rol que cada estudiante muestra como miembro del grupo, en la que se descubren los acosadores, los acosados y los pasivos que solo observan y no asumen una actitud de oposición al maltrato de los semejantes, (el 42% han sido víctimas de acoso, el 7% es acosador, el 57% es observador pasivo), en cuanto a la agresión de que han sido testigos los estudiantes dentro o fuera de la escuela y la percepción de inseguridad que se siente en el sector donde llevan a cabo su cotidianidad, pues se devela en el pretest y pos-test que la escuela es el eje de transformación social donde allí se logra desviar la violencia por un entorno de paz y seguridad que ofrece el aula, donde las actividades pedagógicas logran que olviden su dura realidad y aprendan, socialicen, reflexionen sobre lo culturalmente aceptado como correcto y lo realmente ético.

Un tercer recurso aplicado está asociado a la valoración de la creatividad, donde el TCI (Test de Creatividad Infantil) muestra los elementos de la creatividad presentes en los estudiantes y que pueden ser explorados para mejorar los procesos de aprendizaje, socialización, capacidad de comunicación y expresión verbal o icónica de sus visiones del mundo y la aplicación de competencias mentales para resolver problemas, enfrentando una situación lúdica que parte de la manipulación de pegatinas con el fin de valorar la manipulación atípica en el nivel de organización que se da, la originalidad, para abordar el problema de creación de una composición a partir de los recursos disponibles, luego en un segundo momento deben replicar la creación anterior con el fin de revisar si se da un nuevo enfoque al problema y se agregan elementos creativos como diálogos, explicaciones o títulos, cambio de materiales, nuevos recursos que le permiten alejarse o acercarse al modelo inicial; cabe destacar que los estudiantes poseen muchos rasgos de la creatividad que se sesgan debido a la imperante necesidad de recibir

instrucciones, pues la educación muchas veces se centra en el control mas no en el ofrecer recursos que le permitan al estudiante ser creativo.

Con los hallazgos de estos instrumentos facilita la labor de creación de la unidad didáctica que se enfoca en explorar por medio de las artes plásticas valores de paz y de convivencia como aceptación de la diferencia, la comunicación asertiva, el reconocimiento del otro y la empatía, los tipos de agresión y la manera de asumir una situación donde se debe enfrentar cualquier evento desagradable, enfatizando los valores del dialogo, la conciliación, el reconocimiento y el manejo de pautas para emprender un camino de socialización adecuado el cual facilite la vida de los estudiantes en sus entornos difíciles pero con recursos cognoscitivos y sociables adecuados, generando nuevas categorías de análisis como:

1. **Entornos seguros:** Según la Ley de Protección de la Infancia (2018), se entiende como entorno seguro aquel que respete los derechos de la infancia y promueva un ambiente físico, psicológico y social, totalmente alejado de la violencia, implicando acciones conscientes que proporcionen recursos informativos, de promoción y prevención de los abusos por parte de cualquier individuo, además que asegure el aprendizaje y la formación de un ciudadano consciente de sus derechos y deberes para con su vida y la de los demás. De acuerdo a la UNICEF (2021), La creación de entornos seguros es esencial para prevenir cualquier tipo de violencia hacia la infancia y la adolescencia, convirtiéndose en responsabilidad de todos.
- **Entorno familiar:** Los padres de familia y cuidadores deben velar porque exista un hogar que ofrezca cuidado, afecto y protección, asegurando posibilidades de desarrollo intelectual, emocional y moral de cada uno de los hijos, niñas y niños. Ya que las relaciones intrafamiliares afectan de manera importante los estados emocionales como lo afirma Bisquerra (2003) donde expresa que es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada” lo cual implica el aprendizaje del manejo de respuestas emocionales con el fin de poder construir relaciones interpersonales asertivas y armónicas; la familia es el primer eje de afecto y comunicación entre los individuos donde se adquieren habilidades sociales necesarias para vivir con otros e interrelacionarse de manera adecuada asumiendo posiciones claras frente a situaciones específicas, con el fin de que haya un funcionamiento familiar (Franco, Londoño y Restrepo, 2017). Además, la comunicación, el ambiente seguro de los niños se convierte en la base de la construcción ciudadana necesaria para vivir en comunidad.

Develando que los estudiantes tienen núcleos familiares disfuncionales que afectan el aprendizaje, (solo 7 de los estudiantes tienen familias funcionales) el clima escolar y eleva

los niveles de agresión, pues los niveles comunicativos de los estudiantes son limitados, así como los recursos. (condiciones de hacinamiento en las que vive el 70% de los estudiantes de grado segundo, tienen dos habitaciones para 10 personas)

- **Entorno escolar seguro:** el Programa de Naciones Unidas para el desarrollo PNUD (2015. ppm 14-15). “El papel del sector educativo en la tarea democrática de construir y consolidar las condiciones que hacen posible una paz sostenible y con justicia social es de suma relevancia; disminuyendo los factores de riesgo a través de procesos reflexivos e innovadores que integren a la educación el valor de la paz como un derecho fundamental, involucrando acciones lúdicas, ante las poblaciones más vulnerables.

Las Instituciones educativas comparten la responsabilidad con las familias de mantener entornos seguros y estos se transforman a diario exponiendo nuevos riesgos y según Martínez (2018) se debe disminuir son las condiciones o los factores de riesgo asociados al entorno escolar, (donde el 21% de los estudiantes se sienten inseguros) a través de acciones teórico prácticas como los son las actividades mediadas por artes plásticas que facilitan el desarrollo de la creatividad y permiten la adaptación del niño reinventando y buscando alternativas espontáneas, originales y acordes a los problemas que enfrenta a diario.

2. **Motivación:** es aquella fuerza y estímulo que impulsa a una persona a hacer aquello que desea para lograr sus metas; ya sean de forma positiva o negativa, existen dos tipos de motivación.
 - **La motivación intrínseca.** Tiene que ver con la capacidad interna de orientarse a conseguir meta mediante el silenciamiento del entorno negativo que está rodeado de condiciones adversas (11 de los niños viven en piso de madera o tabla , dos de ellos en casa con piso de baldosa y uno en piso de tierra)y le exige sobreponerse a estas y avanzar aun en contextos de violencia, el individuo que posee la motivación intrínseca asume de manera significativa la vida, se aleja de la recompensa, se preocupa por aprender y mejorar, enfocándose en resultados académicos que generalmente manifiestan con un gusto especial por trabajar haciéndose protagonista de su crecimiento y desarrollo, exigiendo por parte del docente una labor que crea expectativas, motivándolo a diario en los avances de sus logros.
 - **La motivación extrínseca:** tiene que ver con el valor a un resultado que tendrá un incentivo, da mayor importancia al producto y a sus consecuencias, su objetivo es obtener una recompensa o evitar un castigo o fracaso (Feixas, 2004). Esta motivación expone a la violencia, que genera dificultades de salud y afectan de forma desfavorable, pues cuando la

escuela carece de recursos se afecta la convivencia y se deteriora la población, pues la energía creativa se opaca ante la ausencia de ideas y buenos enfoques.

3. Desarrollo del pensamiento: Según Salmon (2017) es mantener a los estudiantes cognitivamente curiosos exige el desarrollo del pensamiento, donde se parte de la comunicación, la necesidad de manifestar sentires y saberes que le permiten llegar al aprendizaje, desde ese punto el pensamiento se hace visible por medio de la creación de algún recurso, expresión de una acción creativa o las preguntas que surgen alrededor de un objeto de curiosidad de quien aprende; llegando a niveles lógicos, matemáticos y críticos desde la lectura de una imagen, una emoción o el mundo que le rodea; dando significado y asumiendo roles de participación activa en la formación de conceptos que posteriormente se transforman en las bases del aprendizaje y de los niveles superiores de competencias para resolver cualquier situación que se enfrente. (solo el 15% tiende a tomar acciones en defensa de sus derechos)

Desde esta perspectiva se considera necesaria la articulación del desarrollo del pensamiento desde los intereses del estudiante, facilitándole los medios para expresar desde sus sentimientos, visiones y explicaciones cada una de sus acciones y en especial cuando crea o manifiesta una composición artística, ya que es en el entorno seguro de su libertad que puede formar, transformar y asumir el rol de protagonismo ante aquello que aprende especialmente en el aula, por ello se mencionan las características que hacen visible el pensamiento dadas por Ritchhart y Perkins (2008)

- El aprendizaje es consecuencia del pensamiento.
- El pensar bien no es solo asunto de destrezas, sino de disposiciones o hábitos.
- El desarrollo del pensamiento es un asunto social.
- Para promover el pensamiento se requiere hacer el pensamiento visible.
- La cultura del salón de clase da el tono y la forma de lo que se debe aprender.
- Las escuelas deben ser culturas de pensamiento para las escuelas; es decir, el maestro debe estar aprendiendo constantemente.
- **Capacidad crítica.** Cuando el estudiante asume una cultura del pensamiento desarrolla la capacidad crítica y logra ajustar el proceso de pensamiento tanto en sus destrezas, como en sus conceptos y actitudes, de modo que pueda ser más eficaz y efectivo en lograr sus propósitos, Salinas(2013); entonces el proceso metacognitivo se lleva a cabo por medio de la reflexión y autocrítica ante sus avances y sus logros, la visión de sus posibilidades y el encuentro de soluciones ante las problemáticas que no las resolverá fuera de sí sino desde

el análisis de sus posibilidades y recursos, generando un detonante en la creatividad y una oportunidad para sus aprendizajes y crecimiento. (Salinas, 2013)

- **Habilidades comunicativas.** Para el MEN (2006) El lenguaje es el instrumento básico de la interacción humana, y todos los aprendizajes se basan en esa interacción. Es un universo de significados que permite interpretar el mundo y transformarlo, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con los congéneres y expresar ideas y sentimientos” entonces dominar las habilidades básicas constituye el fin de la educación, donde el hablar, escuchar, leer y escribir facilitan la adquisición de las demás competencias para desarrollar plenamente el potencial humano, no solo desde el área del lenguaje sino desde todas las asignaturas, pues fomentar el diálogo con el estudiante genera una capacidad para pensar con claridad, coherencia para dar una opinión y escucha para entender al otro y finalmente lograr una sociedad vivida en paz y tranquilidad, (En la prueba inicial, 11 niños crearon interacción en su composición asociando momentos de manera intencionada) pues si se logra comunicar de manera efectiva aquello que se necesita y se requiere no se usará la violencia como elemento de expresión de necesidad comunicativa ineficaz.

Desde lo anteriormente expuesto se da respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer las competencias ciudadanas en la dimensión de convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas que involucren las artes plásticas en los estudiantes de segundo grado de la Institución Aguada de Ceferino en el municipio de Girón?

En efecto, la unidad didáctica con el uso de las artes plásticas se convierte en una herramienta para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en la dimensión de convivencia y paz a través del uso de encuentros pedagógicos distribuidos en momentos de aprendizaje que tienen en cuenta los presaberes y la interacción, genera espacios de comunicación respetuosa entre el grupo, luego se da la estructuración del aprendizaje con contenidos profundos, teóricos y fundamentados que crean modificación cognitiva y habilidades efectivas en el saber y en el saber hacer a través del momento de práctica que refleja niveles de desarrollo y aplicación de la creatividad en actividades sociales reflexivas desde los materiales disponibles en el medio que finalmente se valoran de manera integral, todo aplicado en rutinas planificadas, estructuradas orientadas a los temas y contenidos específicos para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas. Generando autoconocimiento, regulación de emociones, activación de la creatividad imperante en los estudiantes que logra transformar la realidad interna del educando, pues pese a seguir expuestos a los riesgos del medio, pueden crear una conciencia y un pensamiento propio que les da medios y recursos para seguir y buscar mejores oportunidades, además convierte a los estudiantes en gestores de transformación social ante sus familias y su comunidad.

RECOMENDACIONES

A continuación, se presentan algunas recomendaciones de la propuesta a nivel docente y directivo docente, padres de familia y estudiantes, teniendo en cuenta el resultado de la investigación, el abordaje del problema, las teorías consultadas, la metodología implementada y las categorías emergentes

La formación en competencias ciudadanas debe ser prioridad en las instituciones educativas, donde éstas al estar enfocadas al desarrollo de habilidades sociales, la adquisición de valores éticos y morales permiten convivir en entornos diversos de forma pacífica; facilitando la formación de los estudiantes las cuales les permitirán resolver situaciones de conflicto, generar bienestar, desarrollo y convirtiendo a la escuela en un eje formativo importante que responda a las situaciones de violencia, hostilidad, y agresividad. A partir de ello se sugiere:

Capacitar en forma permanente a los docentes para mediar y ayudar a solucionar las situaciones dadas entre los estudiantes y comunidad en general, a través de recursos pedagógicos adecuados que se enlacen con los fines y estándares de calidad educativa establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Implementar secuencias didácticas basadas en los momentos de aprendizaje para crear una articulación generalizada en las diferentes áreas, pues esto facilita la ruta del conocimiento en los estudiantes, crea un lenguaje común a los docentes encargados de áreas del saber y facilita la transición entre los diferentes grados.

Adecuar los momentos de aprendizajes establecidos en la secuencia didáctica de competencias ciudadanas para canalizar el manejo de emociones y tipos de la agresión, la empatía, la comunicación, el manejo de la rabia.

Crear nuevas secuencias que estimulen la motivación intrínseca y extrínseca, los entornos seguros a nivel familiar y escolar, donde se incentive el desarrollo del pensamiento para fortalecer la capacidad crítica, las habilidades comunicativas y el razonamiento, los cuales generarán desarrollo y conexiones con el otro.

Emplear las estrategias didácticas y pedagógicas que generan impacto positivo en los estudiantes y en sus familias para transformar las realidades, usando estrategias innovadoras, con recursos artísticos que faciliten la aplicación de habilidades y desarrolle los talentos artísticos y creativos de los estudiantes.

Socializar a los docentes y directivos docentes de la Institución Aguada de Ceferino los hallazgos de la investigación con fines educativos y pedagógicos que permiten el fortalecimiento de proyectos transversales de democracia y competencias ciudadanas, evidenciando las ventajas del material creado, la fácil aplicación y la posibilidad de extenderla a otros grados.

Se recomienda extender la propuesta de formación ciudadana a padres de familia y cuidadores para vincularlos de manera efectiva en procesos de convivencia pacífica, socialización de normas, valores, creando entornos seguros para estudiantes y sus familias, motivando a los niños a su cargo a través de diálogos, comunicación asertiva y desarrollo del pensamiento crítico.

Finalmente se recomienda el uso de instrumentos estandarizados y validados por organizaciones u entes específicos que muestran gran certeza en los resultados y facilitan la caracterización de los grupos objeto de estudio, dando un respaldo teórico y amplio a las investigaciones, optimizando el proceso y cubriendo los límites de la investigación con éxito.

Referencias bibliográficas

- Abrego Franco, M. G. (2010). La situación de la educación para la paz en México en la actualidad. *Espacios públicos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/676/67613199010.pdf>
- Alfonso-Benlliure, V., Romo, M., & Sanchez-Ruiz, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 93-101. doi:<https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>
- Alvarez, C. (2015). *Teoría frente a práctica educativa: algunos problemas y propuestas de solución*. Obtenido de <http://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-31.pdf>
- Bastidas Padilla, J., & Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como técnicas del desarrollo de la creatividad en los niños*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Benítez Sánchez, M. L. (Septiembre de 2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa*, 14(66). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007
- Burguess, H. (1997). *Resolución de conflictos*. Obtenido de Encyclopedia of Conflict Resolution: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/190>
- Butts Griggs, T. (2007). <https://www.redalyc.org/pdf/1610/161017323002.pdf>. *Redalyc*, 2, 17-38. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1610/161017323002.pdf>
- Caicedo Caicedo, R., Cobo Perdígón, Z., & Mosquera Bermúdez, V. (2017). *Las artes plásticas como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, sede Jorge Eliecer Gaitán de la ciudad de Jamundí*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1375>
- Calle Santos, I. (2013). Las relaciones interpersonales. Obtenido de <https://www.farodevigo.es/opinion/2013/11/20/relaciones-interpersonales/917593.html>
- Chacón Pernía, J. G. (2018). *Educar para la cultura de paz en la globalización: un caso de estudio en la Universidad Venezolana*. Obtenido de <https://addi.ehu.es/handle/10810/27408>
- Clavijo, A., Gamba, E., & Bareño Rodríguez, N. (2019). *Educación arte y cultura: una propuesta pedagógica dirigida a la primera infancia y sus familias*. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10615/1/2019_Educacion_Arte_Paz.pdf
- Dimate Reyes, B., & Lozano Yara, A. (2017). *El cine foro como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz y perdón en el postconflicto, en básica secundaria*

- del Colegio San José de Castilla. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/389/
- Dinero, R. d. (2 de Febrero de 2020). Los países más iguales y desiguales del mundo. *Revista Dinero*. Obtenido de <https://www.dinero.com/internacional/articulo/cuales-son-los-paises-menos-y-mas-desiguales-del-mundo/281843>
- Dodge, K. B. (1990). La formación de competencias ciudadanas. En Dodge, *Mechanisms in the cycle of violence* (pág. 1678). Science. Obtenido de . Mechanisms in the cycle of violence. Science, 250, (1990), Pp. 1678 : https://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/formacion_de_competencias_ciudadanas.pdf
- Erazo, O. (2012). La intimidación escolar, actores y características. *Revista Vanguardia Psicológica* , 80-103. Obtenido de [https://dialnet.unirioja.es/La intimidación escolar, actores y características](https://dialnet.unirioja.es/La_intimidación_escolar_actores_y_características)
- Farré Salvà, S. (2004). Gestión de conflictos: taller de mediación. Barcelona.
- Fisher, A. (2001). *Critical Thinking, An Introduction*. Cambridge, United Kingdom:: Cambridge.
- García Marí, A. (2015). *Estrategias de intervención mediante las artes plásticas para alumnado con dificultades en el aprendizaje*. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/136145/TFG_2014_garciaA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, O. E., & Torres García, O. (2013). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios*. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439_torres%20garcia%20oscar%20eduardo.pdf?sequence=1
- Gardner, H. (1998). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Gómez Hincapié , D., Acosta Barrera , E., & Gasca Martínez , M. (2018). *Estrategias pedagógicas y psicosociales que se promueven para la pluralidad, identidad* . Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/3663/1121858038.pdf?sequence=3>
- González Niño, J. (2004). Las relaciones interpersonales y su importancia en la regulación emocional. México: Manual Moderno. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/28710.pdf>
- González, O. (2014). *Diseño de estrategias pedagógicas y didácticas Uniminuto*. Obtenido de <http://www.uniminuto.edu/web/biblioteca>
- Granados, G. T. (2002). *DEFINICIÓN EMPÍRICA DE LOS FACTORES DE FLUIDEZ IDEATIVA, ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD: RELACIONES CON LA personalidad*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/4569/1/T25704.pdf>

- Gutiérrez Méndez, D., & Pérez Archundia, E. (2015). Estrategias para generar la convivencia escolar . *Ra Ximhai*, 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46139401004.pdf>
- Hernandez Cruz, H. (2017). La importancia de la paz en el mundo. *La silla rota*, Opinion .
- Higuera Sarmiento, S. (Julio de 2019). *Evaluación de habilidades no cognitivas para la administración de la educación*. Obtenido de <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-estrategica-organizacio/article/view/3434/3389>
- Histórica, C. d. (2014). *Centro de Memoria Histórica Estadísticas del conflicto armado en Colombia*. Obtenido de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>
- ICFES. (2015). *Cuestionario de Acciones y Actitudes Ciudadanas, prueba Saber 3°, 5° y 9° resultados nacionales*. Obtenido de <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1323329/Cuestionario%20acciones%20actitudes%20ciudadanas%20prueba%20saber%20359%20-%20resultados%20nacionales%202012%20al-2015.pdf>
- ICFES. (2017). *Estudio Internacional de Educación de la civica y ciudadanía* . Obtenido de <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/179660/Marco%20de%20referencia%20iccs-2016.pdf>
- ICFES. (2018). *Icfes interactivo*. Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>
- Indepaz. (17 de mayo de 2020). Colombia: Ya van 100 líderes sociales asesinados en 2020, según ONG. *DW Made For Minds*. Obtenido de <https://www.dw.com/es/colombia-ya-van-100-l%C3%ADderes-sociales-asesinados-en-2020-seg%C3%BAAn-ong/a-53474237>
- Jiménez, C. A. (2012). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Obtenido de <https://carlosalbertojimenez.com/>
- Justicia, M. d. (2020). *Observatorio de drogas en Colombia*. Obtenido de <http://www.odc.gov.co/sidco/perfiles/estadisticas-nacionales>
- Kafka, T. (2016). *Evaluación de habilidades no cognitivas para la administración de la educación*. Obtenido de <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-estrategica-organizacio/article/view/3434/3389>
- Lamas, N. (2019). Aprendizaje constructivista: ¿Es la pedagogía clave para entender el amor y paz en la práctica docente? *Vinculando*. Obtenido de <http://vinculando.org/educacion/aprendizaje-constructivista-pedagogia-clave-amor-y-paz-practica-docente.html>
- Latorre, A. (2007). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona-España: Grao.
- Lopez Neira, L. R. (2017). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83449754005.pdf>

- Lugo Ortiz, S., & Vera Pérez, B. L. (2016). *Repositio Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de Matriz de consistencia metodológica:
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/view/318/4703>
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educación*, 271-285. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>
- McKernan, J. (2001). *El proceso de investigación - acción en el aula: modelo Mackernan*. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/4244/art01.pdf?sequence=5>
- Melchiorre Vicente, M. (2015). *La intervención del arte en el ámbito de la salud comunitaria*. Obtenido de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2016/05/melchiorre-la-intervencion3b3n-del-arte-en-el-c3a1mbito-de-la-salud-comunitaria-derechos-humanos-y-des.pdf>
- MEN. (1997). *Serie lineamientos curriculares preescolar*. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- MEN. (2011). *Cartilla para las Competencias ciudadanas. Brújula*. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-235147_archivo_pdf_cartilla1.pdf
- MEN. (2011). *Competencias ciudadanas Cartilla MAPA*. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-235147.html?_noredirect=1
- MEN. (2016). *La innovación educativa en Colombia*. Obtenido de <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Libro%20Innovacion%20MEN%20-%20V2.pdf>
- MEN. (2016). *Plan Nacional Decenal de educación*. Obtenido de http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20web.pdf
- Mockus, A. (24 de Febrero de 2006). *Altablero*. Recuperado el 24 de Junio de 2020, de ¿Por qué competencias ciudadanas en Colombia?: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87299.html>
- Mockus, A. (2017). *El lenguaje de la guerra debe transformarse en valores de paz*. Obtenido de <https://corpovisionarios.org/2017/02/27/catedra-de-paz/>
- Narváez Prosser, L. (2012). *La resolución de conflictos en la Infancia: Un estudio sobre la reflexión pedagógica en torno a las estrategias utilizadas por el educador de párvulos y estudiantes en práctica profesional*. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/36388/2%20_1.%20Tesis%20Lilian%20Narv%20E1ez.pdf;jsessionid=F807098A8EDEF7C9D7AF6782FF639A00?sequence=1&isAllowed=y
- Noticias, O. (2018). *Campaña contra la violencia de género en Girón*. Obtenido de <https://oronoticias.tv/campana-contra-violencia-de-genero-en-giron/>

- OEI, O. d. (2011). *La práctica pedagógica en entornos innovadores*. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=LA+PR%C3%81CTICA+PEDAG%C3%93GICA+EN+ENTORNOS+INNOVADORES+DE+APRENDIZAJE>
- Oñate, O. (2015). *Cultura de paz para la escuela*. Obtenido de <https://docplayer.es/20590694-Cultura-de-paz-para-la-escuela-en-tiempos-de-violencia.html>
- Osses, S. &. (2013). *Módulos alternativos en la enseñanza de las ciencias*. Obtenido de <http://186.3.32.121/bitstream/48000/11314/1/ECUACS%20DE00063.pdf>
- Pérez Bohórquez, P. A. (2017). Los niños nos hablan de paz en el Paraíso. *Revista de la Universidad de La Salle*, 295 - 328. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls/vol2017/iss73/16/>
- Pinilla Moscoso, C., & González Acosta, G. (2011). *Escuela saludable a partir del arte para convivir*. Obtenido de <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1077>
- Quilaguy, Y. A. (2018). *Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística como aporte para la ciudadanía y la paz*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7775/TM.PDC_QuilaguyMalagonYdierAndres_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez Argote, A., Velasco Vidal, N., & Jiménez, C. (2014). La educación artística una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 85-107. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920388>
- Ruiz Silva, A., & Chaux Torres, E. (2005). *La formación de competencias ciudadanas*. Obtenido de <https://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/la-formacion-de-competencias-ciudadanas.pdf>
- Salmon, Angela K. (2017) "El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*: Vol. 1 : Iss. 2 , Article 1. Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss2/1>
- Salud, S. d. (2019). *Plan Integral departamental de drogas*. Obtenido de http://www.odc.gov.co/Portals/1/politica-regional/Docs/plan-departamental-drogas-santander_2016_2019.pdf
- Sampieri. (2014).
- Secretaría de Educación del Distrito. (2014). *CIUDADANÍA PLANETARIA Y SOCIEDAD DESTERRITORIALIZADA*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital .
- Tiempo, E. (2019). Líderes sociales asesinados. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/cifra-de-lideres-sociales-asesinados-en-el-2019-447954>
- Tobón, S., Martínez, J., Valdez Rojo, E., & Quiriz, T. (2018). *Prácticas pedagógicas: Análisis mediante la cartografía conceptual*. Obtenido de <http://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-31.html>

- Torres García, O. (2013). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios*. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439_torres%20garcia%20ocar%20eduardo.pdf?sequence=1
- Torres, J. &. (2017). *Influencia de las Estrategias Pedagógicas en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes de una Institución de Básica Primaria* . Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642019000300277#B37
- UN. (2016). *Convivir en paz: un proceso necesario para el desarrollo sostenible*. Obtenido de <https://www.un.org/es/observances/living-in-peace-day>
- UNESCO. (2014). *Innovación educativa*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>
- UNESCO. (2019). *Educación para la ciudadanía mundial*. Obtenido de Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres: <https://es.unesco.org/themes/ecm>
- UNESCO, I. (2003). *Tecnología en educación ¿Políticas para la innovación?* . Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/18441/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNICEF. (2020). *Un entorno seguro de aprendizaje*. Obtenido de https://www.unicef.org/sites/default/files/2020-11/EVAC-Safe-to-Learn-Activity-Pack_SP.pdf
- Valbuena Cueto, V. (2008). Desarrollo de actividades en el aula y el proceso de construcción del conocimiento. (Omnia, Ed.) *Omnia*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73711121001.pdf>
- Villate Torres, Y. M. (2017). *Experiencias regionales y locales de educación para la paz*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7809>
- Varela, C., & Begoña, G. (2017). *Didáctica de las artes plásticas: nuevas estrategias y nuevos lenguajes para la educación artística; diseño gráfico*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/322553795_Didactica_de_las_artes_plasticas_nuevas_estrategias_y_nuevos_lenguajes_para_la_educacion_artistica_diseno_grafico
- Zambrano, C. (2018). *La Cultura de Paz en la Educacion Universitaria Venezolana*. Obtenido de La Cultura de Paz en la Educacion Universitaria Venezolana
- Zapata Jiménez, M. (2016). *Educación para la paz*. (M. Zapata Jiménez, Trad.) Bogotá: Unisalle. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1035&context=libros#page=62>
- Zubiria, J. d. (2020). Colombia: un país con profundas necesidades emocionales. *Semana*. Obtenido de <https://www.semana.com/opinion/articulo/colombia-un-pais-con-profundas-necesidades-emocionales-julian-de-zubiria/654603/>

Anexos



Anexo 1. Cuestionario Sociodemográfico

Cuestionario sociodemográfico para el grado 3°, el cual percibe las actitudes, asociadas a las competencias ciudadanas.



CUESTIONARIO SOCIODEMOGRÁFICO GRADO 3o

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 | ¿Eres niño o niña? | <input type="radio"/> Niño | <input type="radio"/> Niña | | | | | |
| 2 | ¿Cuántos años tienes? -Marca solo una opción- | <input type="radio"/> 7 años o menos | <input type="radio"/> 8 años | <input type="radio"/> 9 años | <input type="radio"/> 10 años | <input type="radio"/> 11 años o más | | |
| 3 | ¿Con quiénes de estas personas vives? -Marca una opción en cada fila- | | Sí | No | | | | |
| | Tu papá o padrastro | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | |
| | Tu mamá o madrastra | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | |
| | Tus hermanos o hermanas | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | |
| | Otras personas de tu familia (por ejemplo, abuelos, tíos, primos) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | |
| | Otras personas que no son de tu familia (por ejemplo, amigos) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | |
| 4 | Incluido tú, ¿con cuántos adultos y niños vives? -Marca una opción- | <input type="radio"/> 2 | <input type="radio"/> 3 | <input type="radio"/> 4 | <input type="radio"/> 5 | <input type="radio"/> 6 | <input type="radio"/> Más de 6 | |
| 5 | ¿De qué material están hechos los pisos de la casa o apartamento donde vives? -Marca una opción- | <input type="radio"/> Alfombra o tapete | <input type="radio"/> Cemento o madera | <input type="radio"/> Baldosa | <input type="radio"/> Tierra o arena | | | |
| 6 | ¿De qué material están hechas las paredes de la casa o apartamento donde vives? -Marca una opción- | <input type="radio"/> Bloque o cemento | <input type="radio"/> Madera | <input type="radio"/> Otro (por ejemplo, cartón o latas) | | | | |
| 7 | ¿En cuántos cuartos o habitaciones duermen las personas que viven contigo? -Marca una opción- | <input type="radio"/> 1 | <input type="radio"/> 2 | <input type="radio"/> 3 | <input type="radio"/> 4 | <input type="radio"/> 5 | <input type="radio"/> 6 | <input type="radio"/> Más de 6 |
| 8 | De las siguientes cosas, marca las que tienes en tu casa o apartamento. -Puedes marcar varias opciones- | <input type="checkbox"/> Televisión | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> DVD | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Nevera | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Lavadora de ropa | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Calentador o ducha eléctrica | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Horno microondas | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Equipo de sonido | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Moto | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Carro | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Teléfonos celulares inteligentes (por ejemplo, Iphone, Galaxy S3, Blackberry) | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Libros para estudiar | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Computador | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Internet | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Un escritorio solo para estudiar | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Un cuarto para ti solo | | | | | | | | |
| 9 | De las siguientes actividades, marca las que has hecho este año. -Puedes marcar varias opciones- | <input type="checkbox"/> Visitar parques o zoológicos con alguien de tu familia | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Ir al circo con alguien de tu familia | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Visitar parques de juegos o diversiones con alguien de tu familia | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Ver títeres o ir al teatro con alguien de tu familia | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Ir a la biblioteca con alguien de tu familia | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Ir al cine con alguien de tu familia | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Asistir a cursos o talleres de música, deportes, danza, pintura, teatro, etc. | | | | | | | |
| 10 | ¿Tu mamá, tu papá o alguien en tu casa (por ejemplo, abuelos, hermanos, tíos, etc.) te ayudan a hacer las tareas del colegio? -Marca una opción- | <input type="radio"/> Nunca | <input type="radio"/> Algunas veces | <input type="radio"/> Siempre | | | | |

Fuente: ICFES (2013)




Anexo 2. Encuesta a estudiantes dimensión convivencia y paz, por medio de un cuestionario de actitudes, emociones, acciones y ambiente dentro del aula.




Proyecto: Competencias ciudadanas: fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas para el desarrollo de habilidades no cognitivas en artes plásticas, en estudiantes de segundo grado de la institución Aguada de Ceferino

Apreciado estudiante a continuación, encuentra una serie de preguntas, las cuales debes leer y marcar la opción de respuesta de manera sincera.


Sección 1 de convivencia y paz con escalas de empatía

|  | Opciones de respuesta | | |
|--|-----------------------|-------------|---------------------|
| | Mal | Me da igual | Me parece divertido |
| ¿Cómo te sientes si le pegan a alguien que te cae mal? | | | |
| ¿Cómo te sientes si se burlan de alguien que te cae mal? | | | |
| ¿Cómo te sientes si insultan a alguien que te cae mal? | | | |
| ¿Cómo te sientes si le inventan un chisme a alguien que te cae mal? | | | |


Sección 2 de escala de Manejo de la rabia

|  | Opciones de respuesta | | |
|--|-----------------------|----|---------|
| | Si | No | A Veces |
| Quando tienes mucha rabia (por ejemplo, estás muy enojado, estás bravo, etc.), ¿tratas mal a otras personas? | | | |
| Quando alguien te molesta mucho, ¿te da tanta rabia que le pegas? | | | |
| Quando te da rabia, ¿empiezas a gritarles a los demás? | | | |
| Quando tienes rabia, ¿haces las cosas sin pensar? | | | |


Sección actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión

|  | Opciones de respuesta | | | |
|---|-----------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| | Muy en desacuerdo | Algo en desacuerdo | Algo de acuerdo | Muy de acuerdo |
| El que me la hace, me la paga. | | | | |
| Si no se puede por las buenas, toca por las malas. | | | | |
| Hay que pelear para que la gente no piense que uno es un cobarde. | | | | |
| La agresión sirve para conseguir lo que uno quiere. | | | | |
| La venganza es dulce. | | | | |


Actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión

|  | Opciones de respuesta | | | |
|---|-----------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| | Muy en desacuerdo | Algo en desacuerdo | Algo en acuerdo | Muy de acuerdo |
| Si alguien me pega, es mejor alejarme. | | | | |
| Si alguien está hablando mal de mí a mis espaldas, es mejor hacer como si no me importara | | | | |
| Si alguien se burla de mí haciéndome sentir mal, es mejor tratar de reírse y no decir nada. | | | | |
| Si alguien me empuja, es mejor no hacer nada y alejarse. | | | | |
| Si me entero que alguien está diciendo mentiras de mí, es mejor hacer como si no supiera | | | | |
| Si alguien me pone un apodo desagradable, es mejor dejar que diga lo que quiera. | | | | |

Roles de intimidación escolar


|  | Opciones de respuesta | |
|--|-----------------------|----|
| | Si | No |
| ¿Te ha pasado que alguien te pega o te ofende todo el tiempo haciéndote sentir mal y no has sabido cómo defenderte? | | |
| ¿Le has pegado o has ofendido a un(a) compañero(a) muchas veces haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse? | | |
| ¿Has visto que le han pegado o han ofendido a un(a) compañero(a) todo el tiempo haciéndolo(a) sentir muy mal y él (ella) no ha sabido cómo defenderse? | | |

Sección Tipos de agresión

|  | Opciones de respuesta | | | |
|---|-----------------------|---------|-------------|---------------|
| | Ninguna vez | Una vez | 2 a 4 veces | 5 o más veces |
| La semana pasada, ¿cuántas veces te hicieron daño con golpes, cachetadas, patadas, empujones o pellizcos en el colegio? | | | | |
| La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te insultó o te dijo algo, haciéndote sentir mal? | | | | |
| La semana pasada, ¿cuántas veces un(a) compañero(a) de clase te rechazó o no te dejó estar en su grupo? | | | | |

Sección Percepción de inseguridad en el colegio

| | Opciones de respuesta |
|--|-----------------------|
| | |

|  | Nunca | Algunas veces | Muchas veces |
|--|-------|---------------|--------------|
| Has evitado pasar por algunos lugares de tu colegio porque te da miedo que te hagan algo malo. | | | |
| Has dejado de ir al colegio porque hay alguien que te molesta haciéndote sentir mal. | | | |
| Has dejado de hacer algunas cosas (por ejemplo, ir al baño, tomar tu refrigerio, etc.) porque sientes que alguien te puede atacar. | | | |
| Has dejado de ir a clase porque te da miedo que tus compañeros te molesten. | | | |

Fuente: (ICFES 2012-2015)

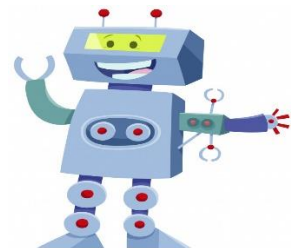
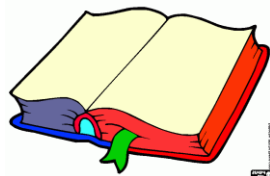


Proyecto: Competencias ciudadanas: fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas para el desarrollo de habilidades no cognitivas en artes plásticas, en estudiantes de segundo grado de la institución Aguada de Ceferino

Apreciado estudiante desarrolla los siguientes momentos y demuestra tus habilidades artísticas, para ello puedes utilizar, las tijeras, el colbón, los colores, el lápiz y cartulina.

Momento 1

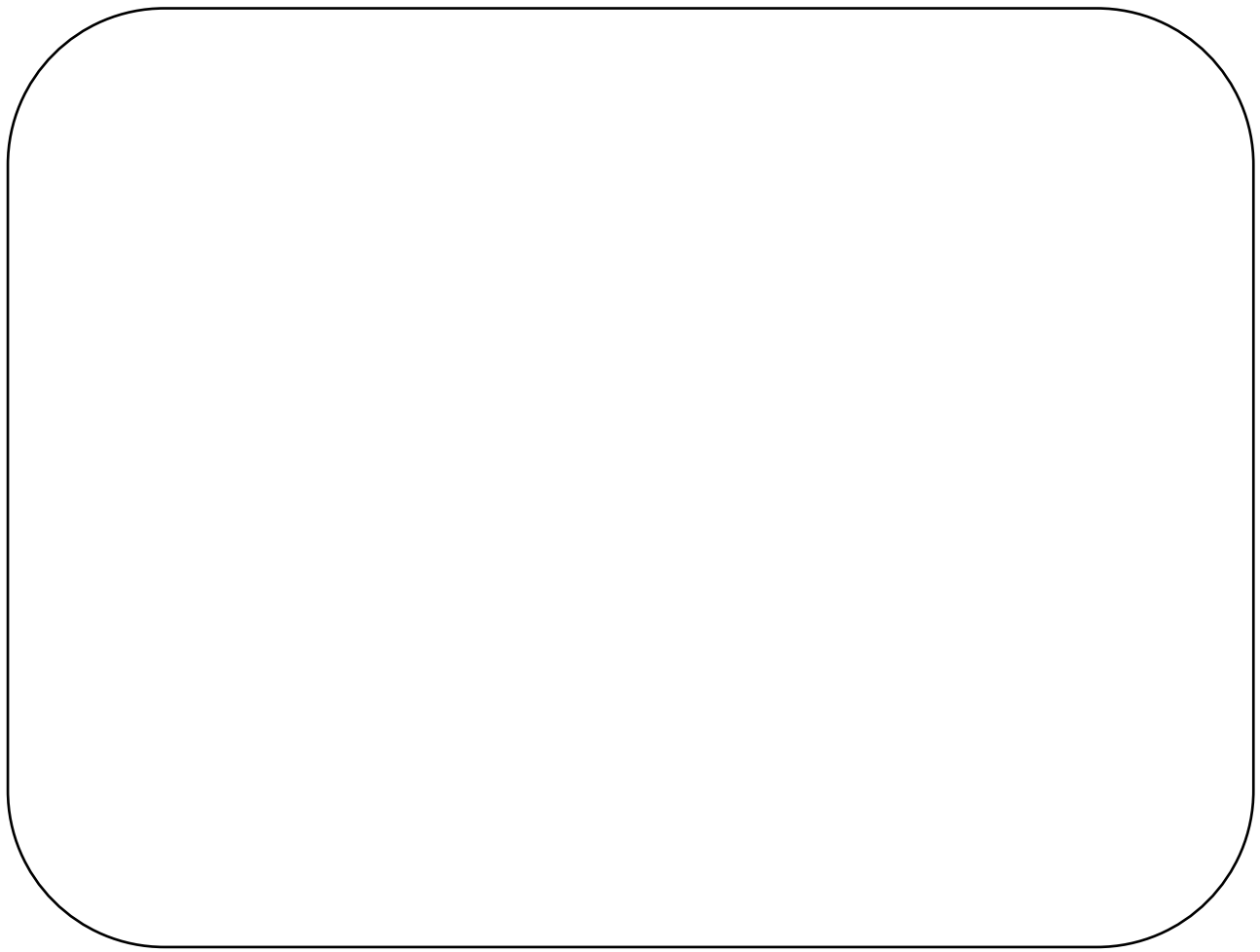
Crea una composición o collage, usa las pegatinas o imágenes que visualizas a continuación





Momento 2

Dibuja la composición o collage que creaste en el momento 1, utiliza tu imaginación y creatividad, puedes utilizar colores.



Fuente: Romo (2016)

Anexo 4. Permiso Para la aplicación de la Investigación

San Juan de Girón, noviembre 4 de 2020

SERGIO ANDRES SANCHEZ JAIMES
Rector
Institución Educativa Aguada de Ceferino -sede B

Ref: Permiso para aplicación de investigación Trabajo de Grado

Georgina Ortega Acevedo, identificado con la cédula de ciudadanía 60391404 expedida en Cúcuta, en calidad de docente de primaria, me remito a su despacho para aplicar los instrumentos de investigación relacionados con mi trabajo de grado de maestría en educación que me encuentro cursando en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

la tesis que pretendo aplicar se titula "**Competencias Ciudadanas: fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas para el desarrollo de habilidades no cognitivas en artes plásticas, en estudiantes de segundo grado de la institución Aguada de Ceferino**

Los datos suministrados por actores implicados son de carácter confidencial, los cuales serán usados con fines académicos.

Agradezco su atención y colaboración

Atentamente,


Georgina Ortega Acevedo
C.C. 60.391.404 de Cúcuta

Anexo 5. Aval rector de la institución educativa



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUADA DE CEFERINO

San Juan Girón-Santander

NIT. 900055257-7- Resolución de Aprobación No. 0496 del 07 de Marzo del 2016

Girón, noviembre 5 de 2020

Señores
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
Maestría en Educación
Bucaramanga

Asunto: **AVAL trabajo de investigación Maestrante GEORGINA ORTEGA ACEVEDO**

Cordial saludo,

En mi calidad de Rector de la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO AGUADA DE CEFERINO** de Girón, Santander, identificada con NIT 900.057.257, de manera atenta informo que:

1. La Institución Educativa tiene conocimiento y avala el proyecto de investigación titulado: *“Competencias Ciudadanas: fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas para el desarrollo de habilidades no cognitivas en artes plásticas, en estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Aguada de Ceferino”* como trabajo de grado que adelanta la Docente de nuestra institución **GEORGINA ORTEGA ACEVEDO** identificada con C.C. 60.391.404 expedida en Cúcuta, en calidad de estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga
2. La autora de la investigación deberá recolectar los datos requeridos, acorde con los lineamientos exigidos por la Universidad Autónoma de Bucaramanga, manejando correctamente la información y documentos suministrados y guardando la debida reserva y confidencialidad.

Atentamente,

SERGIO ANDRES SANCHEZ JAIMES
CC. 13.745.589 expedida en Bucaramanga
COLEGIO AGUADA DE CEFERINO
Rector
Celular 313 442 93 93
Dirección electrónica: colaguadadeceferinorec@gmail.com

Anexo 6. Modelo consentimiento informado a padres de familia

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Girón, febrero de 2021

Señor
Padre de familia y/o acudiente
Colegio Aguada de Ceferino Sede B
Asunto: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial Saludo.

Asunto: Consentimiento informado a padres de familia

Estimado padre de familia, reciba un cordial saludo.

Amablemente solicito su consentimiento para que su hijo (a) del grado segundo participe de las actividades que se organizarán durante el año en curso 2021, para apoyar la investigación que realiza Georgina Ortega Acevedo, docentes de la institución, en el marco de la Maestría en Educación en Educación en la UNAB- Santander y que tiene como título *"Competencias ciudadanas: fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas para el desarrollo de habilidades no cognitivas en artes plásticas, en estudiantes de segundo grado de la institución Aguada de Ceferino"*

Esta propuesta busca fortalecer las competencias ciudadanas en la dimensión de convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas que involucren las artes plásticas en los estudiantes de segundo grado de la Institución, con el fin de adquirir valores orientados hacia la conciencia ciudadana en contextos democráticos y participativos desde la escuela como centro y gestor del proceso, asegurando el "aprender a vivir juntos", con base en la tolerancia y la convivencia entre diferentes culturas, ideologías, género y contextos.

Las actividades en las que participará su hijo(a) serán, tres pruebas la primera es la sociodemográfica, que permitirá identificar cómo, con quien vive, de qué forma vive, quiénes lo apoyan y la edad en que oscila el estudiante, actividades que desarrolla en familia, el nivel educativo de las personas con quien vive, con el fin de comprender sus actitudes y comportamientos; en la segunda prueba será una escala de acciones y actitudes la cual está compuesto por varias sesiones de convivencia y paz con escalas de: - empatía frente a personas en situaciones de agresión o maltrato, -manejo de la rabia, -actitudes de justificación y respuesta ante la agresión,- además se incluyen índices simples de agresión e inseguridad en el colegio resumidos en la tabla de Indicadores del ámbito de Convivencia y Paz; otra prueba es el test de creatividad con el fin de identificar las habilidades de flexibilidad mental y la capacidad de redefinir en la formulación de un problema o situación dada

Se aclara que la identidad del participante, su hijo(a), será protegida al no revelar su nombre en la investigación, ni su rostro grabado; esta información será solo conocida por el investigador para dar precisión al análisis de la información.

Toda información o datos que pueda identificar al participante serán manejados confidencialmente. La investigación no implica ningún juicio *Ad Hominem* sobre los informantes ni de la institución participante. Por lo que, usted tendrá la libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y hacer que su hijo no participe en el estudio sin que por ello se creen perjuicios.

Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con la docente encargada del proyecto

Reciban mi agradecimiento por su atención y valioso apoyo.

FAVOR DILIGENCIAR Y ENTREGAR

Yo _____ con C.C. _____ y responsable directo del estudiante _____ del grado 2, Autorizo _____ No autorizo _____ la participación del proyecto de investigación: *Competencias ciudadanas: fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz a través de prácticas pedagógicas para el desarrollo de habilidades no cognitivas en artes plásticas, en estudiantes de segundo grado de la institución Aguada de Ceferino*”; desarrollado por la directora de grupo.

Firma del responsable _____

Georgina Ortega Acevedo,
Colegio Aguada de Ceferino Sede B