

**MITOS KECANTIKAN DALAM DONGENG BERGAMBAR  
*LA BELLE AU BOIS DORMANT* DAN *LA BELLE ET LA BÊTE***

**SKRIPSI**

**OLEH:  
ANNISA LAZUARDI RAHMA**

**NIM 115110301111010**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**2015**

## ABSTRAK

Rahma, Annisa Lazuardi. 2015. **Mitos Kecantikan Dalam Dongeng Bergambar *La Belle Au Bois Dormant* dan *La Belle et La Bête***. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Rosana Hariyanti, M.A. (II) Siti Khusnul Khotimah, M.A.

Kata kunci : Mitos, ideologi, kecantikan, dongeng

Salah satu genre sastra tradisional adalah dongeng. Terdapat banyak dongeng berbahasa asing yang telah mendunia. Beberapa di antaranya berasal dari Prancis, seperti *La Belle Au Bois Dormant* karya Charles Perrault dan *La Belle et La Bête* karya Jeanne Marie Le Prince de Beaumont. Kedua dongeng tersebut bercerita tentang seorang putri sebagai tokoh utama yang digambarkan sebagai perempuan impian dengan raga yang sempurna. Selain cantik dari segi fisik, para putri tersebut dikisahkan mempunyai kebaikan hati dan bersifat mulia. Penelitian ini mengkaji nilai-nilai kecantikan yang ditampilkan oleh tokoh utama dalam dongeng bergambar *La Belle Au Bois Dormant* dan *La Belle et La Bête* sebagai sebuah mitos.

Penelitian dengan jenis deskriptif kualitatif ini menggunakan konsep mitologi Roland Barthes untuk mengetahui makna yang terkandung dalam mitos kecantikan dalam dongeng bergambar *La Belle Au Bois Dormant* dan *La Belle et La Bête* dan juga mengetahui ideologi yang berkembang dalam masyarakat Prancis, khususnya pada abad XVI-XVII, yang melandasi perwujudan gambaran kecantikan tokoh utama dari kedua dongeng tersebut.

Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah mitos kecantikan yang ditampilkan oleh tokoh utama dalam dongeng bergambar *La Belle Au Bois Dormant* dan *La Belle et La Bête* merupakan perwujudan nilai-nilai dominan yang berlaku dalam masyarakat Prancis pada abad XVI – XVII, bertepatan dengan lahirnya kedua dongeng tersebut. Nilai-nilai dominan tersebut adalah pemujaan terhadap nilai-nilai kesempurnaan manusia baik secara fisik maupun non-fisik dan juga pencarian akan keindahan, keagungan dan kemegahan yang sempurna.

Penulis menyarankan kepada peneliti berikutnya supaya mengembangkan kajian melalui pendekatan psikologis pembaca mengenai tanggapan mereka setelah membaca dongeng tersebut. Selain itu, penelitian selanjutnya juga masih dapat dilakukan melalui perspektif kritik sastra feminis, misalnya yang berhubungan dengan penggambaran tokoh utama wanita yang masih menampilkan nilai-nilai victoria seperti pasif dan domestik (merawat dan mengerjakan pekerjaan rumah).

## DAFTAR PUSTAKA

- Ann Arbor Symphony Orchestra Concert: Carnival of The Animals* (2008). Diakses pada tanggal 10 Februari 2015 dari <http://www.a2so.com>
- Arifin, Winarsih., & Soemargono, Farida. (2009). *Kamus Perancis - Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Barthes, Roland. (1957). *Mitologi*. Terjemahan oleh Nurhadi & A. Sihabul Millah, 2011. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Blanchemain, Prosper. (1857). *Ouvres Complètes de P. de Ronsard*. Paris: P. Jannet.
- Boulad-Ayoub, Josiane., & Blanchard, François. (2001). *Les Grandes Figures du Monde Moderne*. Québec: Les Presses de l'Université Laval.
- Carpentier, Jean., & Lebrun, François. (2011). *Sejarah Prancis: dari Zaman Prasejarah hingga Akhir Abad ke-20*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Centre National de la Recherche Scientifique. (2012). *Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales*. Nancy: PRES Lorrain.
- Dananjaya, James. (2007). *Folklor Indonesia: Ilmu, Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Grafitipers.
- Frownfelter, Andrea. (2010). Flower Symbolism as Female Sexual Metaphor. *Tesis tidak diterbitkan*. Michigan: Eastern Michigan University.
- Landeau, Jocelyne & Persyn-Lepers, M. (1981). *Contes de Fées*, Editions Chantecler by World International Publishing Ltd Edition Française.
- Laumonier, Paul. (1932). *Ronsard Poète Lyrique: Étude Historique et Littéraire*. Genève: Slatkine Reprints.
- Martha, Raras Christian. (2009). Mitos Gerwani: Sebuah Analisa Filosofis Melalui Perspektif Mitologi Roland Barthes. *Skripsi tidak diterbitkan*. Jakarta: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

- Milewski, Kevin Patrick. (2013). The Flight of Nightingale: From Romans to Romantics. *Vanderbilt University Board of Trust Research Journal*, Volume 3.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Poli, Soemarwati., & Karmadibrata. (2013). *Sebuah Pengantar Perancis: dari Masa Prasejarah hingga Republik I*. Bogor: PT Penerbit IPB Press.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ruslan, Rosady. (2008). *Metode Penelitian: Public Relation dan Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2004). *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sumampouw, Marleen. Tanpa tahun. Dongeng “*La Belle Au Bois Dormant*” (Suatu Kajian Semiotik). Penelitian dimuat dalam BAHTRA, Jurnal Bahasa dan Sastra, Volume II, No.5, Juli 2010.
- Syam, Firdaus. (2007). *Pemikiran Politik Barat: Sejarah, Filsafat, Ideologi, dan Pengaruhnya Terhadap Dunia ke-3*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Synnott, Anthony. (1993). *Tubuh Sosial: Symbolisme, Diri dan Masyarakat*. Terjemahan oleh Pipit Maizier, 2007. Yogyakarta: Jalasutra.
- Synnott, Anthony. (1990). Truth and Goodness, Mirrors and Masks – Part I: A Sociology of Beauty and The Face. *The British Journal of Sociology*, Vol. 41-No. 1, 55-76.
- Synnott, Anthony. (1990). Truth and Goodness, Mirrors and Masks – Part II: A Sociology of Beauty and The Face. *The British Journal of Sociology*, Vol. 40-No. 4, 607-636.

Ted, Andrews. (2003). *Animal – Speak: The Spiritual and Magical Powers of Creatures Great and Small*. St. Paul, Minnesota: Llewellyn Publications.

Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: PT Ghalia Indonesia.

Verlaine, Paul. (1867). *Poèmes Saturniens*. Paris: A.Lemerre.

Zaimar, Okke K.S. (2008). *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.