

**HUBUNGAN *OYABUN* DAN *KOBUN* YANG TERCERMIN
DALAM FILM *OUTRAGE* DAN *OUTRAGE BEYOND*
KARYA SUTRADARA KITANO TAKESHI**

SKRIPSI

**OLEH:
CANDRA AYU YANDAR P
NIM 105110201111079**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

**HUBUNGAN *OYABUN* DAN *KOBUN* YANG TERCERMIN
DALAM FILM *OUTRAGE* DAN *OUTRAGE BEYOND*
KARYA KITANO TAKESHI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:
CANDRA AYU YANDAR P
NIM 105110201111079**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

パリシヤ、チャンドラアユ・ヤンダル・2015.北野 武による「アウトレイジ」と「アウトレイジビヨンド」という映画における親分と子分の関係.

ブラウイジャヤ大学日本語学科.

指導教官：（1）エカ・マルタンティ・インダー・レスタリ（2）イスマトツ
る・ハサナ

キーワード：映画、ヤクザ、親分と子分の関係

ヤクザは日本社会で江戸時代から広く進んでいる犯行団体である。ヤクザはお金を稼ぐためにいろいろな裏口営業をしている。ヤクザのメンバーは体位の特徴で知れている。例えば、刺青やユビツメ儀式からの切られている小指である。

ヤクザはよく自分の規則を当てはまって、治国の法律を見下げている。この団体はいつも武士度や義理人情や親分と子分関係を尊敬している。親分と子分関係は「家」の概念に基づく親と子の関係である。

この研究は武による「アウトレイジ」と「アウトレイジビヨンド」という映画における親分と子分関係を調べた。

この研究の結果は「アウトレイジ」と「アウトレイジビヨンド」にヤクザの家族には親分と子分関係を映し出した場面と対話があったと表した。その関係は夫々のメンバーに強い関連性を設けた。ヤクザのリーダーは親分として子分を守らなければいけなくて、部下も子分として親分に尽忠や奉仕をあげる。

ABSTRAK

Parisha, Candra Ayu Yandar. 2015. **Hubungan oyabun dan kobun dalam film *Outrage* dan *Outrage Beyond* karya sutradara Kitano Takeshi.** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya. Pembimbing: (I) Eka Marthanty Indah Lestari. (II) Ismatul Khasanah.

Kata kunci : film, *yakuza*, hubungan *oyabun* dan *kobun*.

Yakuza merupakan organisasi kriminal yang tumbuh dan berkembang dalam masyarakat Jepang sejak zaman Edo. *Yakuza* menjalankan berbagai bisnis ilegal untuk mendapatkan uang. Anggotanya dapat dikenali melalui ciri fisik, seperti tato dan ruas jari kelingking yang terpotong akibat ritual *yubitsume*.

Dalam berorganisasi, *yakuza* cenderung merendahkan hukum negara dan menerapkan aturan tersendiri. *Yakuza* menjunjung tinggi nilai *bushido*, *giri* dan *ninjou* dan hubungan *oyabun* dan *kobun*. Hubungan *oyabun* dan *kobun* merupakan hubungan antara orang tua dan anak yang berakar dari konsep *ie*. Oleh karena itu, dalam penelitian ini penulis merumuskan masalah, yaitu bagaimana hubungan *oyabun* dan *kobun* yang tercermin dalam film *Outrage* dan *Outrage Beyond* karya sutradara Kitano Takeshi.

Pada penelitian ini, penulis menggunakan konsep hubungan *oyabun* dan *kobun* untuk mendeskripsikan hubungan *oyabun* dan *kobun* yang tercermin dalam film. Penelitian ini berfokus pada hubungan *oyabun* dan *kobun* dalam keluarga *yakuza*. Selain itu, penulis juga menggunakan teori pendukung *mise en scene* dan teknik pengambilan gambar yang membantu penulis menganalisis cuplikan film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film *Outrage* dan *Outrage Beyond* terdapat cuplikan serta dialog yang mencerminkan hubungan *oyabun* dan *kobun* dalam keluarga *yakuza*. Hubungan tersebut menciptakan ikatan yang kuat diantara anggota. Seorang ketua *yakuza* akan berlaku sebagai *oyabun* yang memiliki kewajiban melindungi *kobun*, demikian pula seorang anak buah akan berlaku sebagai *kobun* yang berkewajiban memberikan pelayanan dan kesetiaan kepada *oyabun*.

DAFTAR PUSTAKA

Film :

Kitano, Takeshi. 2010. *Outrage*. Jepang: Kitano Film.

Kitano, Takeshi. 2012. *Outrage Beyond*. Jepang: Kitano Film.

Buku :

Anwar, Ety S. 2007. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Budaya, Wacana vol.9 no.2*.
Universitas Indonesia.

Budianta, Melani, dkk. 2008. *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)*. Jogja: Penerbit Indonesia Tera

Fukutake, Tadashi. 1989. *Masyarakat Pedesaan Jepang*.
Diterjemahkan oleh Haryono. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Islamiyah, Lutfia Dwi. 2013. *Skripsi Gambaran Kehidupan Yakuza di Masyarakat Modern dalam Film Outrage karya Takeshi Kitano*.

Kaplan, David E. dan Alec Dubro. 2011. *Yakuza: Sejarah Dunia Hitam Jepang*.
Diterjemahkan oleh Gatot Triwira. Jakarta: Komunitas Bambu.

Lebra, Taki Sugiyama. 1976. *Japanese Patterns of Behavior*. University of Hawaii.

Nakane, Chie. 1970. *Japanese Society*. California: University of California Press.

Razaq, Abdul dan Ispantoro. 2011. *The Magic of Movie Editing*. Jakarta: Media Kita.

Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.
Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Reynolds, John Lawrence. 2006. *Secrets Societies: Inside the World's Most Notorious Organization*. United States: Arcade Publising.

Richards, James R. 1999. *Transnational Criminal Organization, Cybercrime and Money Laundering*. United States: CRC Press LLC.

Simon, Sheldon W. 2001. *The Many Faces of Asian Security*. United States:
Rowmand and Littlefield Press.

Wicaksono, Andri. 2014. *Menulis Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*.
Jakarta: Penerbit Garudhawaca

Wiyanto, Usul. 2007. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo.

Internet :

_____. *Kitano Awarded French Arts Honor*. 11 Maret 2010. Diakses tanggal 12 April 2012. Dari www.japantimes.co.jp.

Daftar Lengkap Pemenang Asian Film Awards 2013. 2013. Diakses tanggal 12 April 2014. Dari www.kapanlagi.com.

Purwanto. 2013. *Yakuza Menyerang Ekonomi Indonesia?*. Diakses tanggal 3 April 2014. Dari www.kompas.com.

Filmography Kitano Takeshi. Tanpa tahun. Diakses tanggal 12 April 2014. Dari www.kitanotakeshi.com.

Goodman, Eleanor dan Anton Kusters. Februari 2012. Diakses tanggal 12 April 2014. Dari www.BIZARREMAG.com.

Ishino, Iwao. 1955. *American Anthropologist The Oyabun-Kobun: A Japanese Ritual Kinship Institution*. Diakses tanggal 21 April 2014. Dari www.onlinelibrary.wiley.com.

UU Republik Indonesia tentang Perfilman. 1992. Diakses tanggal 2 April 2014. Dari www.kpi.go.id.

Bruno, Anthony. Tanpa tahun. *The Yakuza*. Diakses tanggal 3 April 2014. Dari www.crimelibrary.com.

Susilo, Richard. 2013. Diakses tanggal 2 April 2014. Dari www.yakuza.in.