

**A STYLISTICS ANALYSIS IN FARHAT ABBAS' TWITTER
CRITICISM TO AHMAD DHANI ON ABDUL QODIR
JAELANI'S TOL JOGORAWI ACCIDENT CASE**

THESIS

**BY
LULUK TRISNA YUNITA
NIM. 105110101111114**



**STUDY PROGRAM OF ENGLISH
DEPARTEMENT OF LANGUAGES AND LITERATURES
FACULTY OF CULTURAL STUDIES
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**A STYLISTICS ANALYSIS IN FARHATABBAS'TWITTER
CRITICISM TOAHMAD DHANIONABDULQODIR
JAELANI'STOLJOGORAWIACCIDENT CASE**

THESIS

**Presented to
UniversitasBrawijaya
in partial fulfillment of the requirements
for the degree of *SarjanaSastra***

**BY
LULUK TRISNA YUNITA
NIM 105110101111114**

**STUDY PROGRAM OF ENGLISH
DEPARTMENT OF LANGUAGES AND LITERATURES
FACULTY OF CULTURAL STUDIES
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

ABSTRACT

Yunita, Trisna Luluk. 2014. **A Stylistics in Farhat Abbas' Twitter Criticism to Ahmad Dhani on Abdul Qodir Jaelani's Tol Jogorawi Accident Case**. Study Program of English. Universitas Brawijaya. Supervisor: Eni Maharsi; Co-Supervisor: Tantri Refa Indhiarti.

Keyword: stylistics, types of stylistics in sentence structure scope, types of stylistics in directing meaning (figurative language) scope, twitter criticism.

This study deals with the style used by Farhat Abbas in his twitter. The writer chooses this topic because the writer sees types of style used by Farhat Abbas in his twitter. This study is to answer the questions: 1a) what types of style are used by Farhat Abbas in sentence structure scope?, 1b) what types of are style used by Farhat Abbas in directing meaning (figurative language) scope?, and 2) what is the possible reason of Farhat Abbas to use certain style in twitter criticism toward Ahmad Dhani?.

The writer used qualitative approach to analyze the data. Research design was document analysis. The data is text from Farhat Abbas's twitter taken from www.twitter.com. In this case, the writer only focused on Farhat Abbas' comment to Ahmad Dhani in Abdul Qodir Jaelani's Tol Jogorawi accident case

In the analysis, the writer found five types of style in sentence structure scope namely: Climax, Anticlimax, Parallelism, Antithesis, and Repetition. Furthermore, the writer found five types of style in directing meaning (figurative language) scope which are Personification, Hyperbole, Synecdoche, Understatement, and Apostrophe. Types of style which are mostly used by Farhat Abbas are parallelism and repetition which are six sentences and hyperbole which are three sentences. The analysis shows that Farhat Abbas uses certain style to emphasize effect in order to make sure whether what he said is true and believable.

The writer suggests that the next researchers analyze more about the stylistics in the different object and use all of stylistics scope on Keraf's theory (2010) or use other theories of stylistics.

ABSTRAK

Yunita, Trisna Luluk. 2014. **Analisis Gaya Bahasa yang Digunakan oleh Farhat Abbas di Twitternya untuk Ahmad Dhani dalam Kasus Kecelakaan Abdul Qodir Jaelani di Tol Jogorawi**. Program Studi Sastra Inggris. Universitas Brawijaya. Dosen Pembimbing I: Eni Maharsi; Dosen Pembimbing II: Tantri Refa Indhiarti.

Kata Kunci: gaya bahasa, jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat, jenis gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna, alasan menggunakan gaya bahasa tertentu, kritik di twitter.

Studi ini membahas tentang gaya bahasa yang digunakan Farhat Abbas di twitternya. Penulis memilih topik ini karena penulis melihat Farhat Abbas menggunakan gaya bahasa tertentu di twitternya. Oleh karena itu, penelitian ini digunakan untuk menjawab pertanyaan: 1a) apa jenis gaya bahasa yang digunakan Farhat Abbas berdasarkan struktur kalimat?, 1b) apa jenis gaya bahasa yang digunakan Farhat Abbas berdasarkan langsung tidaknya makna?, dan 2) apa alasan Farhat Abbas dalam menggunakan gaya bahasa tertentu di kritik twitter kepada Ahmad Dhani?.

Penulis menggunakan pendekatan kualitatif untuk menganalisis data. Penelitian menggunakan analisa dokumen. Data penelitian adalah teks dari twitter Farhat Abbas yang diambil dari www.twitter.com. Pada penelitian ini, penulis hanya focus pada komentar Farhat Abbas untuk Ahmad Dhani pada kasus kecelakaan Abdul Qodir Jaelani di Tolo Jogorawi

Dalam penelitian ini, penulis menemukan lima jenis gaya bahasa yang digunakan oleh Farhat Abbas berdasarkan struktur kalimat, yaitu: Klimaks, Antiklimaks, Paralelisme, Antitesis, dan Repetisi. Selanjutnya, penulis menemukan lima jenis gaya bahasa yang digunakan Farhat Abbas berdasarkan langsung tidaknya makna, yaitu: Personifikasi, Hiperbola, sinekdok, understatement, dan apostrop. Jenis gaya bahasa yang sering digunakan oleh Farhat Abbas adalah paralelisme dan repetisi yaitu enam kalimat dan hiperbola tiga kalimat. Analisa menunjukkan alasan Farhat Abbas menggunakan gaya bahasa tertentu adalah untuk memberikan efek penekanan yang bertujuan untuk memastikan bahwa yang dikatakannya adalah benar dan dapat dipercaya.

Penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya untuk menganalisis lebih dalam lagi tentang gaya bahasa pada objek yang berbeda dan menggunakan semua jenis gaya bahasa berdasarkan pada teori Keraf (2010) atau menggunakan teori gaya bahasa yang lainnya.

REFERENCES

- Abbas, Farhat. (2013). Retrieved: April 19th, 2014. From <http://profil.merdeka.com/indonesia/f/farhat-abbas/>.
- Abdul Qodir Jaelani. Retrieved: April 21st, 2014. From http://id.wikipedia.org/wiki/Abdul_Qodir_Jaelani.
- Agustina, Sheila. (2013). A Stylistics Analysis on Printed Car Advertisements. Unpublished Thesis: Brawijaya University.
- Ary, D., Jacobs, L.C., & Razavieh, A. (2002). *Introduction to Research in Education*. Stamford: Wadsworth Thomson Learning.
- Fraenkell, J. R., & Wallen, IV. E. (1993). *How to design and evaluate research in education*. New York: McGraw Hill.
- Holmes, J. (2001). *An Introduction to Sociolinguistics*. (2nd Edition). New York: Addison Wesley Longman group UK.
- Jeffries, L., & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Keraf, Goris. (2010). *Diksidan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Luders, J. (2010). Stylistic Devices. Retrieved: May 5th, 2014. From <http://www.jochenenglish.de/stylistic-devices.pdf>.
- Miles, M. & Huberman, A.M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. California: Sage Publication inc.
- Rose. NY. *Sound and Sense*. Retrieved: May 5th, 2014. From [http://moellerlit.weebly.com/uploads/1/0/2/4/10248653/poetry --_sound_and_sense_full_text.pdf](http://moellerlit.weebly.com/uploads/1/0/2/4/10248653/poetry_-_sound_and_sense_full_text.pdf).
- Solihin, Muhamad. Ahmad Dhani. Retrieved: April 21st, 2014. From <http://life.viva.co.id/news/read/315490-ahmad-dhani>
- Simpson, P. (2004). *Stylistics a Resource Book for Students*. London: Routledge.

- Trudgil, Peter. (1974). *Sociolinguistics: An Introduction*. Middlesex, England: Pinguin Book Ltd.
Twitter. Retrieved: April 19th, 2014. From <http://tweeternet.com/>.
- Wales, Katie. (2001). *A Dictionary of Stylistics*.(2nd Edition). Harlow: Longman.
- Wardhaugh, Ronald. (2006). *Introduction to Sociolinguistics*.Oxford: Blackwell Publisher.
- Yule, G. (2006). *Introduction to Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Yuniarindini.Amanta.(2013). *Figurative Languages Used in Emily Dickinson Death Poem*. Unpublished Thesis : Brawijaya University.