

**UPAYA MEMPERTAHANKAN BASIS EKONOMI
OLEH KAUM KAPITALIS
DALAM NOVEL *KANI KOSEN*
KARYA KOBAYASHI TAKIJI**

SKRIPSI

**OLEH
AHMAD JAMALUDIN
0911120059**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

ABSTRAK

Jamaludin, Ahmad. 2014. **Upaya Mempertahankan Basis Ekonomi oleh Kaum Kapitalis dalam Novel *Kani Kosen* Karya Kobayashi Takiji**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Fitriana Puspita Dewi. (II) Iizuka Tasuku.

Kata Kunci : Novel, Basis Ekonomi, *Cultural Studies*, *Cultural Marxism*.

Ekonomi dan Budaya merupakan dua unsur penting dalam kehidupan masyarakat. Adanya kebutuhan ekonomi menjadi faktor terjadinya interaksi antar individu dalam masyarakat. Interaksi-interaksi inilah yang melahirkan berbagai macam bentuk budaya. Tahun 1920-an merupakan era industrialisasi Jepang, di mana Jepang mulai menganut sistem ekonomi kapitalis yang menyebabkan terjadi perubahan dalam struktur masyarakat, pada masa ini pula terjadi krisis yang dipengaruhi oleh krisis global. Kaum kapitalis melakukan berbagai upaya untuk mempertahankan kondisi ekonomi mereka. Oleh karena itu, dalam penelitian ini penulis meneliti apa saja upaya kaum kapitalis untuk mempertahankan basis ekonomi dalam novel *Kani Kosen* karya Kobayashi Takiji.

Pendekatan *Cultural Marxism* yang merupakan cabang dari *Cultural Studies* dipilih karena dalam sudut *Cultural Marxism* ekonomi merupakan dasar dari sebuah masyarakat yang membentuk pola pikir masyarakat dalam melakukan kehidupan sehari-hari. Penelitian ini berfokus pada apa saja tindakan yang dilakukan oleh kaum kapitalis untuk mempertahankan ekonomi yang merupakan basis dari masyarakat. Dalam menganalisis novel ini, penulis juga menggunakan fakta sejarah tentang industrialisasi Jepang pada era 1920-an sebagai data pendukung.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel *Kani Kosen* terdapat beberapa kutipan dialog yang menunjukkan praktik-praktik kaum kapitalis untuk mempertahankan basis ekonomi di antaranya adalah, doktrinisasi ideologi dan eksploitasi terhadap kaum buruh serta pemberian sanksi bagi kaum buruh yang melawan. Bagi peneliti selanjutnya yang ingin meneliti novel *Kani Kosen*, dapat meneliti dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra.

要旨

ジャマルデイン、アハマド。2014。小林多喜二の小説『蟹工船』における資本家による経済的基盤を維持するための努力。ブラウイジャヤ大学、日本文学科。

指導教員 : (I) Fitriana Puspita Dewi. (II) Iizuka Tasuku.

キーワード : 小説、経済的基盤、カルチュラル・スタディーズ、文化マルクス主義。

社会の生活では文化と経済が大切なことだ。経済の必要によって、社会では個人の間インターアクションを引き起こす。このインターアクションは色々な文化を生じさせた。1920年代の日本は産業化の時代で、社会の構造の変化を引き起こしたため、日本は資本主義経済システムを受け入れるようになった。それはまた、世界的な金融危機に起因する危機の際に起こった。資本家は経済的基盤を維持するために色々な努力をする。それで本研究では、小林多喜二の小説『蟹工船』における資本家による経済的基盤を維持するための努力を明らかにしようと考えた。

文化マルクス主義はカルチュラル・スタディーズの一部である。文化マルクス主義には経済が社会の生活に影響するから、経済が社会の基本だ。それで文化マルクス主義を使用している。本研究で経済は社会の基本だから、資本家は経済的基盤を維持するために、どのような努力をするかに焦点を当てた。小説の研究では、1920年日本の産業化についての歴史的研究を行った。

本研究の結果として、小説の中では資本家が経済的基盤を維持するための努力を示している対話がある。それは努力による主義を教義することや、搾取や、労働者に対する制裁だった。筆者は、小説『蟹工船』についての次の研究をしたい人が文学の社会学で分析したらいいと思う。

DAFTAR PUSTAKA

- Barker, Chris. (2004). *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Terjemahan oleh Nurhadi, 2008. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Beasley, W.G. (2003). *Pengalaman Jepang: Sejarah Singkat Jepang*. Terjemahan oleh Masri Maris, 2003. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Hasan, Sandi Suwardi. (2011). *Pengantar Cultural Studies: Sejarah, Pendekatan Konseptual, & Isu Menuju Studi Budaya Kapitalisme Lanjut*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Nurgiyantoro, Prof. Dr. Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Prof. Dr. Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Samuelson, Paul A. dan William D. Nordhaus. (1948). *Economics: An Introductory Analysis*, Terjemahan oleh A. Jaka Wasana, 1993. Jakarta: Erlangga
- Storey, John. (1996). *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop: Pengantar Komprehensif*. Terjemahan oleh Layli Rahmawati, 2010. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Takiji, Kobayashi. (1929). *Kani Kosen: Sebuah Revolusi*. Terjemahan oleh Andy Bangkit Setiawan, 2013. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (edisi ketiga). Jakarta: Balai Pustaka.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1956). *Teori Kesusastraan*. Terjemahan oleh Melanie Budiyanto, 1990. Jakarta: Gramedia.

Referensi dari Internet dan Jurnal:

- Gregory, Marcella Sharon. (2009). *Inscriptions of Labor, Gender, and Class on the Naturescape of Hokkaido: Arishima Takeo and Kobayashi Takiji's Fictional Works*. Disertasi, Berkeley: University of California.
<http://www.proquest.umi.com/pqdweb>.

Kellner, Douglas. (2009). *Cultural Marxism and Cultural Studies*.
<http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/>

Smith, Adam. (2005). *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*.
<http://www.hn.psu.edu/faculty/jmanis/adam-smith/wealth-nations.pdf>

Takiji, Kobayashi. (1929). 蟹工船 (*Kanikosen*). <http://www.aozora.gr.jp>