

SOMMAIRE

	Présentation	11
	Jackie PIGEAUD	
	OUVERTURE	
	<i>Le miroir, la conscience et la connaissance de soi</i>	13
	Baldine SAINT GIRONS	
	<i>Un miroir spéculatif :</i>	
	<i>Le frontispice de La Science nouvelle</i>	21
	Françoise GRAZIANI	
	<i>Le miroir de la sagesse</i>	39
	Jackie PIGEAUD	
	<i>Quelques réflexions sur le Saint Suaire comme miroir</i>	55
	Yves HERSANT	
	<i>Le miroir « magique » de Ludovico Buti</i>	67
	Jean DHOMBRES	
	Mirum non est mirum.	
	<i>La gauche et la droite au miroir des mathématiques</i>	77
	Brenno BOCCADORO	
	<i>Visions de l'âme, miroirs et harmonie</i>	
	<i>dans le Tractatus de Configurationibus qualitatum</i>	
	<i>et motuum de Nicole Oresme</i>	107
	Chakè MATOSSIAN	
	<i>L'œuvre miroir : les verrues du tyran</i>	135

Yvon LE GALL <i>Salomon, miroir des princes ?</i>	147
Frédéric LE BLAY <i>Miroirs philosophiques : vertus et perversions du reflet de soi</i>	193
Étienne WOLFF <i>Quelques réflexions sur les miroirs dans la Rome antique et le Moyen Âge latin</i>	205
François CLÉMENT <i>Jeux de miroirs : quelques variations autour du mot arabe mir'ât</i>	215
Arnaud MAILLET <i>Le miroir d'encre. Images visuelles, images mentales, images littéraires</i>	229
Didier LAROQUE <i>Les miroirs de la Villa Palagonia</i>	263
Philippe HEUZÉ <i>Au miroir profond des chants amébées. La création spéculaire dans les Bucoliques</i>	273
Alain et Arlette MICHEL <i>Le miroir, la rhétorique et l'absolu</i>	281
Giovanni LOMBARDO <i>Narcisse au miroir de la traduction. Exercice isométrique sur les Fragments du Narcisse de Paul Valéry</i>	289
Pierre-Louis REYMOND <i>Les miroirs de Taha Hussein, romancier et essayiste égyptien, réflexions sur la société de son temps</i>	301
Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX <i>Des reflets de Ana María et Salvador Dalí dans l'écriture en miroir de la « beauté terrifiante » chez Federico García Lorca</i>	309
Céline FLÉCHEUX <i>Miroirs et perspective</i>	349

Clélia NAU <i>Miroirs d'eau.</i> <i>Réflexions sur Still Water de Roni Horn</i>	361
Filippo FIMIANI <i>Miroirs incarnés, des images aux affects, et retour</i>	375
Peter BRIGGS (sculpteur) <i>Présentation de l'œuvre « Donna Fugata table piece », dialogue avec Arnaud Maillet</i>	389
LES AUTEURS	399