

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Diplomová práce**

**2022**

**Jakub Heyduk**

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

# **Orientační systém nemocnice Apolinář**

**Jakub Heyduk**

**Plzeň 2022**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program: Design  
Studijní obor: Ilustrace a Grafický Design,  
specializace Grafický design

Diplomová práce

# **Orientační systém nemocnice Apolinář**

Jakub Heyduk

**Vedoucí práce:**

Doc. MgA. Kristina Fišerová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2022**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně  
a nejedná se o plagiát.

**Plzeň, květen 2022**

.....

podpis autora



# Obsah

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	6
Téma a důvod volby	7
Proces tvorby písma	9
Tvorba logotypu a jeho barevnost	10
Orientační systém	11
Informační tabule	12
Seznam použitých zdrojů	13
Resumé	14
Seznam příloh	15

# Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Grafický design jsem vždy považoval za jedinečný způsob, jak komunikovat s ostatními a přimět je, aby mi lépe porozuměli. Během svého magisterského studia u Prof. akad. mal. Rostislava Vaňka a Doc. MgA. Kristiny Fišerové jsem se naučil zodpovědnosti, flexibilitě i důležitosti vizuální komunikace. Mezi mé nejvýraznější zkušenosti na grafických projektech patří bezpochyby práce na konstrukci autorských abeced. V prvním ročníku to byla práce na robotickém písmu „Eska“<sup>1</sup>, ve druhém ročníku to byla digitalizace stínovaného písma „Knows“<sup>2</sup> a ve třetím ročníku se jednalo o tvorbu písma inspirované známým architektem Danielem Libeskindem zvaným „Liebes“<sup>3</sup>. Určitě další poučná práce byl redesign „Českého lva“<sup>4</sup>, který jsme vytvářeli ve druhém ročníku. Zjistil jsem, jak je pro tvorbu grafických prací důležitá vytrvalost a jak je nutné klást důraz na jednoduchost a údernost.

Určité zkušenosti jsem nabral třeba na tvorbě nového vizuálního stylu soutěže „Národní cena za studentský design.“<sup>5</sup> V oblasti užité grafiky jsem následně také pracoval i na několika grafických úpravách výstav, které byly vystaveny na mnoha místech. Graficky jsem upravil výstavní projekt „Záhadné pouto - výročí znovuoobnovení diplomatických vztahů mezi Československem a Izraelem“<sup>6</sup> který byl vystaven v Rožmberském paláci v Praze. Dalším z projektů, na nichž jsem se podílel grafickou úpravou, byl projekt pro Lobkowiczský palác „Maxmilián Lobkowicz: Diplomat ve službách Československa.“ Podílel jsem se graficky i na výstavním projektu „České hrdinky“ pro Česká centra, který byl vystaven v několika zemích Evropy. Tento projekt byl následně upraven i do knižní podoby nazvané „Hrdinky“<sup>6</sup> - vydané nakladatelstvím Euromedia group.

Grafická úprava knih je další činností, které se rád věnuju. Velmi mě bavila práce pro nakladatelství Albatros, kde jsem graficky upravil knihy „Česká zima“<sup>7</sup>, „Tajemství karet“ a „Mia a svět“. Pro Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara jsem měl možnost upravit knihy „Pilsen“ a „Záhadné pouto“.<sup>8</sup>

Další zajímavou zkušeností byl můj studijní pobyt na Université Paris Panthéon-Sorbonne. Při svém pobytu jsem nabral mnoho nových zkušeností v rámci volné tvorby, motion designu, práci na workshopech o pop-up designu a hlavně tvorbě na 3D grafice. Posunul jsem své dovednosti a zjistil své momentální hranice. Našel jsem nové grafické cesty. Věřím, že grafický design má skrze motion a 3D grafiku před sebou spoustu dalších neobjevených možností, které je důležité hledat.

---

**1, 2, 3** Příloha č. 1 Písmo  
**4** Příloha č. 2 Redesign Českého lva  
**5** Příloha č. 3 Národní cena za studentský design 2020  
**6, 7, 8** Příloha č. 4 Úprava Knih

# Téma a důvod volby

Práce grafického designéra nespočívá pouze ve vytváření komerčních či reklamních grafik, stejně tak nespočívá v řemeslné úpravě knih a jiných publikací. Působení grafika může mít i daleko hlubší význam a naplnění. Grafický design má za úkol pomáhat a zprostředkovat informace pro druhé, má sílu komunikovat s divákem.

Právě tato schopnost oboru, který jsem studoval a jemuž se chci profesionálně věnovat, je důvodem, proč jsem si vybral možnost vytvořit nový orientační systém pro známou pražskou nemocnici. Šlo mi především o jednodušší a rychlejší orientaci v místech, kde jde mnohdy o každou minutu drahocenného času.

Nejprve bylo nutné projít úvahou, co chci, aby má práce obsahovala? Jaká je hlavní podstata práce grafických designérů? Odpověď jsem našel celkem rychle: Jde mi o možnost pomáhat. Poslední dva roky nám dokázaly, že nejvíce pomoci můžeme poskytnout svému okolí ve zdravotnických zařízeních, tedy na poliklinikách a v nemocnicích. Právě nemocnice je prostorem, kde pacient ocení kvalitní orientační systém. Chtěl jsem se vcítit do pocitů jejich klientů - návštěvníků nemocnice. Chtěl jsem zkusit uvažovat nad užitím odpovídajících grafických prvků a jejich síly a působivosti prostřednictvím lepší čitelnosti a barevné a tvarové symboliky.

Klíčovým momentem celé práce byl výběr místa, jemuž se budu věnovat. Prošel jsem několik nemocnic v Plzni i v Praze. Nakonec jsem se zaměřil na Prahu, protože je městem, v němž žiji. Zkoumal jsem kvalitu stávajících orientačních systémů v budovách moderních i archaičtějších. Navštívil jsem a vytvořil si fotodokumentaci na poliklinice Budějovická<sup>1</sup>, dále ve fakultní nemocnici Motol<sup>2</sup>, v Ústřední vojenské nemocnici, v nemocnici Na Homolce<sup>3</sup> a v nemocnici Milosrdných sester svatého Karla Boromejského pod Petřínem<sup>4</sup>.

Nakonec jsem se zaměřil na Gynekologicko-porodnickou kliniku 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy a Všeobecné fakultní nemocnice v Praze. Spojuje v sobě historizující architektonický styl s moderními zdravotnickými postupy a vybavením, což ji dostává na špičku mezi pražskými zdravotnickými zařízeními. Avšak její stávající orientační systém považuji za nevyhovující<sup>5</sup>.

Především mě ale lákalo věnovat se nemocnici, která pečuje o počínající život. Mé rozhodnutí posílil i fakt, že se zde narodil můj otec a také mnoho mých přátel. Chtěl jsem položit důraz na tradici daného zdravotnického zařízení, které slouží Pražanům už téměř sto osmdesát let. Byla to nejstarší porodnice v Praze, jejímž autorem byl proslulý architekt Hlávka, který se mimo jiné proslavil provedením stavby Vídeňské opery.

---

**1, 2, 3, 4** Příloha č. 5 Fotodokumentace stávajících orientačních systémů  
**5** Příloha č. 12 Stávající informační rozcestník

Pražané tuto porodnici lidově nazývají “Apolinář”, přičemž vycházejí z její polohy poblíž kostela Svatého Apolináře. Celá tato oblast byla totiž součástí velkorysého urbanistického plánu císaře Karla IV., který při založení Nového Města počítal i s jeho duchovní a zdravotní částí. Právě zde vznikla sestava kostelů a klášterů, jejichž poloha měla nabídnout iluzi kříže a z Prahy vytvořit jakýsi Nový Jeruzalém.

Věnovat se orientačnímu systému v tak tradičním a známém prostoru je zavazující. Jedná se skutečně o kouzelné místo, ať již díky jeho magické architektuře, nebo jeho účelu - sloužit zrození života a pečovat o zdraví matek. Stavba byla realizována v duchu tehdejšího mínění, že pouze holá cihlová stěna nepodporuje šíření infekcí. Je nutné si totiž uvědomit, že ještě v polovině 19. století umírala velká část rodiček na poporodní infekce.

Temné cihlové zdi dávají této porodnici jakýsi obskurní charakter, pseudogotické klenby a oblouky jsou signifikantním prvkem této budovy. Proto jsem chtěl jsem vytvořit moderní, ale zároveň honosnou a delikátní grafiku, která by charakter nemocnice co nejvíce podpořila.

# Proces tvorby písma

Mým úkolem proto bylo nejprve vytvořit pro budoucí vizuální styl nosné a odpovídající písmo, svým charakterem vznešené, ale zároveň dostatečně čitelné a s prvky moderního provedení. Nešlo mi však v žádném případě o nějakou archaizující podobu, ani na okamžik jsem neuvažoval o lomeném gotizujícím fontu. Hledal jsem moderní výraz, který by následně podpořil výraznou a jasně zapamatovatelnou grafiku.

Písmo mělo dlouhý vývoj od písma s jemnými dynamickými náběhy na serify až ke statickému písmu s ostře řezanými serify.<sup>1</sup> Tvorba písma vycházela z architektonických prvků novogotické stavby<sup>2</sup>. Její ostře řezané hrany, lomené oblouky, zkosené rohy, které v budově vytvářejí pocit monumentálního prostoru - to vše jsem se nakonec snažil ocitovat v autorském písmu. Písmo vzniklo jako základní stavební kámen k vytvoření loga nemocnice i jejího kompletního vizuálního stylu.

Extrémní kontrast mezi silnými a tenkými tahy dodává autorskému písmu kontrastní a stylový vzhled. U řezu Regular<sup>3</sup> spoléhám na jeho eleganci a dynamiku, které by mohly dobře souznít s celým prostorem nemocnice. Myslím, že řez je vhodný jak k sazbě dlouhých textů, tak i k sazbě titulků. Řez Bold<sup>4</sup> oproti tomu slouží jako kontrastní prvek. Mohl by být užitečný i svou monumentalitou a robustností, v nemocnici jsem se však rozhodl nakládat s ním jen výjimečně, protože dobře vyznívá v sazbě titulků a je nutno jej použít spíše ve velkém měřítku. Písmovou rodinu ale navzájem spojují výrazné křivky a kombinace silných a tenkých tahů.

---

1	Příloha č. 6	Vývoj písma
2	Příloha č. 7	Porovnání písma s architekturou
3	Příloha č. 8	Apolinar Regular
4	Příloha č. 9	Apolinar Bold

# Tvorba logotypu a jeho barevnost

Autorské písmo bylo hotové a mohl jsem se pustit do vizuálního stylu. Protože celý název nemocnice je až příliš dlouhý - “Gynekologicko-porodnická klinika 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy a Všeobecné fakultní nemocnice” - bylo nutno ho nahradit kratším výrazem, který by posloužil jako základ pro celý vizuální systém. Vyšel jsem proto ze zaužívaného názvu nemocnice: “Apolinář”.

Pracoval jsem s literou “A” v kompozici s kružnicí<sup>1</sup>. Kružnice v litéře “A” nejprve vytváří její příčku a následně celou literu obíhá. Svým tvarem a polohou vytváří jakýsi úsměv - tedy pozitivní emoci, kterou chci divákovi nabídnout jako první dojem ze setkání se značkou. Teprve následně můžeme vnímat kružnici i jako jakousi svatozář, což vhodně ladí s původním středověkým duchovním posláním celé okolní čtvrti.

V souladu s běžně užívaným názvem nemocnice i čtvrti jsem zkráceně celou nemocnici pojmenoval Apolinář a tentýž název, avšak bez diakritiky, jsem zvolil i pro autorské písmo: Apolinar.

Tvarově jsem měl značku nemocnice definovanou, začal jsem se zabývat její barevností. Bylo logické použít pro kruhový prvek značky barvu evokující pocit svatozáře, tedy zlatou. Pak jsem zkoušel najít barvu pro literu A a intuitivně jsem sáhl po modré. Pro jistotu jsem ověřoval i jiné kombinace, ale červená se zlatou působí jaksi státotvorně, zelená v sobě nese environmentální poselství, atd.

Uvažoval jsem, proč mi nejvíce vyhovuje modro-zlatá kombinace a dospěl jsem k závěru, že jsem podvědomě ocitoval barevnost hvězdami posetých stropů ze slavných sakrálních budov středověké Francie<sup>2</sup> a Itálie<sup>3</sup>, nebo stropem kaple sv. Kříže<sup>4</sup> v porodnici. Věřím, že k místu, jež dal Pražanům do užívání už Karel IV., se tato barevnost značky hodí.

---

1 Příloha č. 10 Nová značka nemocnice  
2, 3, 4 Příloha č. 11 Porovnání barevnosti s architekturou

# Orientační systém

Nyní bylo zapotřebí ve vizuálu definovat jednotlivá oddělení nemocnice. To je možné jak úpravou jejich názvů, tak barevnou symbolikou.

Hledal jsem barevnost, která by vyjádřila charakter práce na jednotlivých odděleních a zároveň souzněla s architektonickým stylem celé nemocnice. Od samého začátku práce jsem se snažil brát ohled i na handicapované návštěvníky nemocnice, nikoliv na nevidomé - to bych musel orientační systém vytvořit i Braillovým písmem. Mám na mysli návštěvníky postižené různě silnou formou poruchy barvocitu - neboli dochromaty. Z odborné literatury, nastudovaných článků a několik dokumentů specializovaných na toto téma vím, že jejich handicap se projevuje dosti silně skrze problematické rozeznávání různě barevných tónů stejného jasu. Nejčastější poruchou barvocitu je snížená citlivost na zelenou barvu, naopak nejméně častá je snížená citlivost na modrou barvu. Často dochází také ke splnutí červeného a zeleného pigmentu či absenci jednoho z pigmentů. Proto jsem se snažil, aby použité barvy měly vždy dostatečný kontrast.

Volil jsem znovu barvu zlatou jako jakýsi symbol dokonalosti a světlo života - tu jsem přiřadil k oddělení Porodnice. Pro Gynekologii jsem vybral cihlově červenou, která ladí jak se stěnami budovy, tak vyvolává i jakýsi dojem lidského nitra. Neonatologie je vyjádřená barvou kontrastní k předchozím dvěma - použil jsem lomený tón světle modré.

Pokud by mnou řešený orientační systém pozoroval návštěvník postižený nejzávažnější a neejzávažnější formou poruchy barvocitu - tj. achromázií či monochromatismem, nemusely by mnou navržené barevné plochy pomoci v orientaci. Jedná se o pacienty, kteří jsou naprosto necitliví k barvám a vidí svět pouze v odstínech šedé. Proto jsem se rozhodl vymyslet a přidat jednoduché značení pomocí liter a liter s číslicemi.

Vycházel jsem z původního značení ordinací v nemocnici, které se mi však zdály být pro běžného návštěvníka až příliš složité.<sup>1</sup> Spočívaly v těžko pochopitelných zkratkách. Celý systém jsem proto zredukoval na tři litery: P jako Porodnice, G jako Gynekologie a N jako Neonatologie. Namísto odborných technologických zkratk jsem jednotlivým pracovištím a ordinacím přiřadil pouhá čísla, např. P1, G3, N5 atd.

Pacienti by se tedy mohli v prostoru orientovat pomocí typografie a nedocházelo by ke komplikovaným situacím, kdy není možné rozpoznat jednotlivá oddělení na orientačních deskách.

# Informační tabule

Poslední fází práce bylo vytvoření souboru tabulí, které by měly být rozmístěny v prostorách nemocnice. První z nich je úvodní informační rozcestník<sup>1</sup> - neboli všeobecná velká informační tabule - umístěná hned ve vstupu do vestibulu nemocnice. Zde předpokládám, že ho prohlídí návštěvník, který příliš nespěchá a chce se celkově zorientovat v mapě celé nemocnice. Je dostatečně velká, aby mohla být vnímána komplexně, ale aby zároveň nabídla dostatečné rozlišení detailů.

Zde se návštěvník setká s hlavním logem a názvem nemocnice a se všemi barvami a názvy oddělení, které vyčte jak z mapy nemocnice, tak z legendy. V legendě i v mapě nalezne jen část piktogramů, protože ho v tuto chvíli nechci zatěžovat přemírou podrobností. Z piktogramů se dozví pouze, kde najde toalety a výtahy. Jde však o první setkání s piktogramy, takže se návštěvník může na jejich stylizaci připravit. Piktogramy vycházejí z tvarů liter doplňkového písma Aestetic<sup>2</sup>.

V porodnici však předpokládáme, že zde převažují návštěvníci, kteří spěchají. Především pro ně jsou tu vertikální navigační tabule<sup>3</sup>, které se v prostoru opakují, jsou obsahem stručné a vedou návštěvníka pomocí písmen, čísel a barvy (rastru) přímo k cíli.

Uvnitř nemocnice napomáhají rychlé orientaci malé tabule sloužící ke označení ordinace a dveří<sup>4</sup>, které jsou umístěné 4,5 cm od zhrubně dveří ordinací či oddělení. Jsou tvořeny dvěma tabulkami přiložené k sobě společnou hranou, takže vystupují do prostoru a jsou čitelné při průchodu chodbou i ze vzdálenosti několika metrů.

Přímo vedle dveří ordinace je zavěšena malá informační tabule<sup>5</sup>, která podá základní informace o ordinačních hodinách a jménu lékaře a dalších pracovníků. Informační tabule jsem se rozhodl umístit tak, aby byly dobře čitelné i pro handicapované osoby na vozíčku.

Kromě orientačních tabulí jsem ve stejném vizuálním stylu pro nemocnici vytvořil i vizitky, dopisní papíry, lékařské desky na zdravotní kartu a zprávy, recept, merkantilní využití - košile a velké informační bannery.

Nakládání s vizuálním stylem i logem nemocnice Apolinář jsem pak podrobně definoval v manuálu, který je součástí mé diplomové práce.

---

1 Příloha č. 13 „Nový“ úvodní informační rozcestník  
2 Příloha č. 14 Piktogramy  
3 Příloha č. 15 Vertikální navigační tabule  
4, 5 Příloha č. 16 Malé informační tabule a označení dveří



# Seznam použitých zdrojů

**DANNHOFEROVÁ Jana, Velká kniha barev**, 2012, Albatros Media a.s., ISBN 978-80-251-3785-7

**VELHAGEN Karl, BROSCHMANN Dieter, Tabulky k vyšetření barvocitu**, 1995, Aventium, ISBN 80-85935-00-7

**MCWADE John, Jak na působivý grafický design**, 2011, Computer press, ISBN 978-80-251-3118-3

**BROŽEK Jaroslav, Úvod do výtvarné teorie barvy**, 2009, Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, ISBN 978-80-7414-129-4

**UFFELEN Chris van, Designing Orientation**, 2021, Braun Publishing ISBN 3037682396

**Follow Me 3: Wayfinding: Characterizing Spaces**, 2020, Ginko Press, ISBN 988138412

**HONDSOON Andrew, Wayfinding Design in Public Environment**, 2015, Images Publishing Group, ISBN 186470633

**GIBSON David, The Wayfinding Handbook**, 2009, Princeton Architectural Press, ISBN 1568987692

**KRASNER J, Motion Graphic Design: Applied History and Aesthetics 2**, 2008, Focal Press, ISBN 978-0240809892

**CHRIS M., MEYER T., Creating Motion Graphics with After Effects 5**, 2010, Focal Press, ISBN 978-0240814155

**61. Bulletin Moravské galerie v Brně**, 2005, ISBN: 80-7027-143-4

## Elektronické zdroje:

[www.colblindor.com](http://www.colblindor.com)

[www.colour-blindness.com](http://www.colour-blindness.com)

<http://colorfilter.wickline.org>

# Resumé

In my diploma thesis I deal with the creation of the most effective orientation system in the real space of the Gynecology and Obstetrics Clinic of the General Hospital in Prague. This work is a kind of completion of my studies at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar University of West Bohemia in Pilsen. I tried to evaluate my current knowledge and experience in the field of Graphic Design.

My diploma thesis belongs to one of the disciplines of graphic design - which is the visual style of the company and the orientation system derived from it.

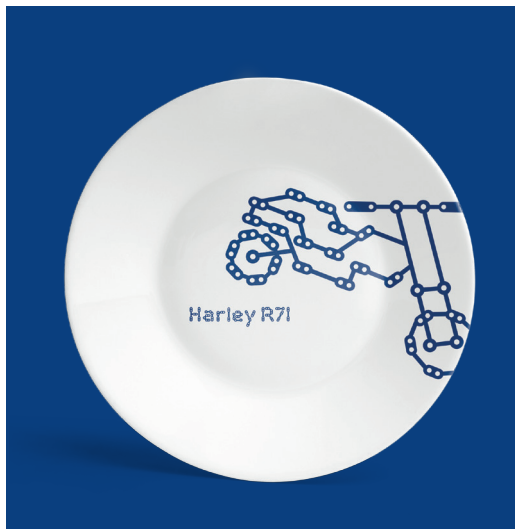
# Seznam příloh

Příloha č. 1	Písmo	16
Příloha č. 2	Redesign Českého Iva	17
Příloha č. 3	Národní cena za studenstký design 2020	18
Příloha č. 4	Úprava knih	19
Příloha č. 5	Fotodokumentace stávajících orientačních systémů	20
Příloha č. 6	Vývoj písma	21
Příloha č. 7	Porovnání písma s architekturou nemocnice	22
Příloha č. 8	Apolinar Regular	23
Příloha č. 9	Apolinar Bold	24
Příloha č. 10	Nová značka nemocnice	25
Příloha č. 11	Porovnání barevnosti s architekturou	26
Příloha č. 12	Stávající úvodní informační rozcestník	27
Příloha č. 13	„Nový“ úvodní informační rozcestník	38
Příloha č. 14	Piktogramy	39
Příloha č. 15	Vertikální navigační tabule	30
Příloha č. 16	Malé informační tabule a označení dveří	31

# Příloha č.1

1/

A B C D  
E F G H  
I J K L M



2/

A Á À B C Č D Ď E È É Ě F  
G H I Í J K L M N Ň O  
Ò Ó Ö P Q R Ŕ S Š T Ů  
Ù Ú Ü Ů V W X Y Ž  
a à ä b c č d ě e f g h  
i ï j k l m n ñ o ò ó ö p q  
r s t u û ü v w x y z  
! % & ( ) , - . : ; ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
← ↑ → ↓ ↗ ↘ Font KNOW  
Light g

A Á À B C Č D Ď E È É Ě F  
G H I Í J K L M N Ň O  
Ò Ó Ö P Q R Ŕ S Š T Ů  
Ù Ú Ü Ů V W X Y Ž  
a à ä b c č d ě e f g h  
i ï j k l m n ñ o ò ó ö p q  
r s t u û ü v w x y z  
! % & ( ) , - . : ; ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
← ↑ → ↓ ↗ ↘ Font KNOW  
Bold g

3/

A B Č D É  
F G H I J K  
L M Ň Ö P  
Q Ŕ S T Û  
V W X Y Ž

0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9  
; : ! ? @  
% { } \$ &  
# / ← ↑ →

LIBES TYPEFACE / PÍSMO

## Písmo

1/ Autorské písmo „ESKA“ pro porcelánku Rosenthal

2/ Typeface „Know“ Light a Bold

3/ Autorské písmo inspirované Danielem Libeskindem „Libes“

zdroj: autorova tvorba

## Příloha č.2



### Redesign Českého lva

vytvoření značky pro Ministerstva České republiky

zdroj: autorova tvorba

## Příloha č.3

**DESIGN  
DIMENSION**

Národní cena  
za studentský design  
2020

Soutěž pro studenty univerzit, vysokých škol,  
vyšších a středních odborných škol a odborných učilišť.  
Soutěžit mohou studentské práce vzniklé mezi  
1. lednem 2020 a 30. červnem 2020.

Přihlašujte se do **26. 6. 2020 [nejpozději do 30. 6. 2020]**  
na [studentskydesign.cz](http://studentskydesign.cz)

Letos se soutěží v oborech spojených s vizuální komunikací.  
Soutěží se o finanční odměny vyšší než 100 000 Kč,  
stáže v ČR i v zahraničí a věcné ceny.

Nominované a vítězné práce budou vystaveny  
v Plzni v kreativním prostoru DEPO2015  
a v Českých centrech v zahraničí.

[www.designcabinet.cz](http://www.designcabinet.cz)  
[www.nadacesutnar.cz](http://www.nadacesutnar.cz)

**Design  
Cabinet CZ**  SUTNAR – NADACE  
RADOSLAV A ELAINE  
SUTNAROVÝCH **DEPO2015** Soutěž vypisují Design Cabinet CZ, nadace SUTNAR –  
NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH a kreativní zóna DEPO2015.

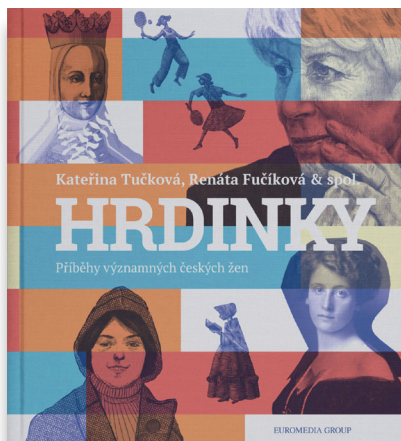
Národní cena za studentský design 2020

zdroj: autorova tvorba



# Příloha č.4

1/



2/



3/



## Úprava knih

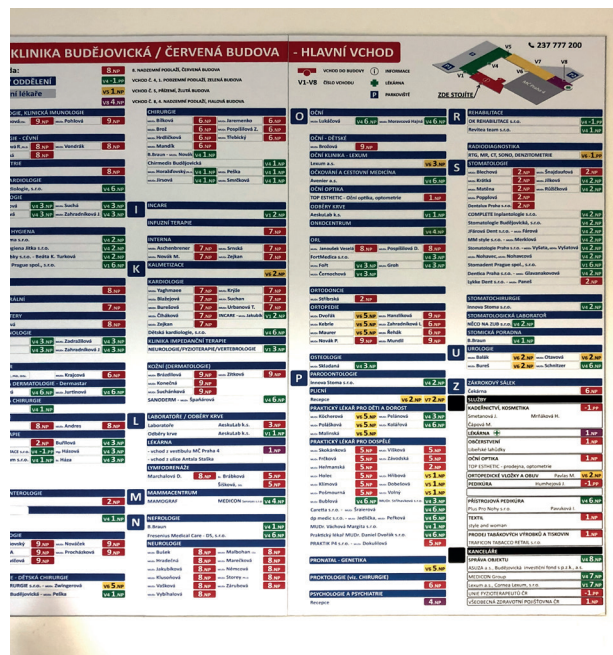
- 1/ „Hrdinky“ vydalo Euromedia Group
- 2/ „Česká zima“ vydalo Albastros Media
- 3/ „Záhadné pouto“ dárková publikace FDULS

zdroj: autorova tvorba

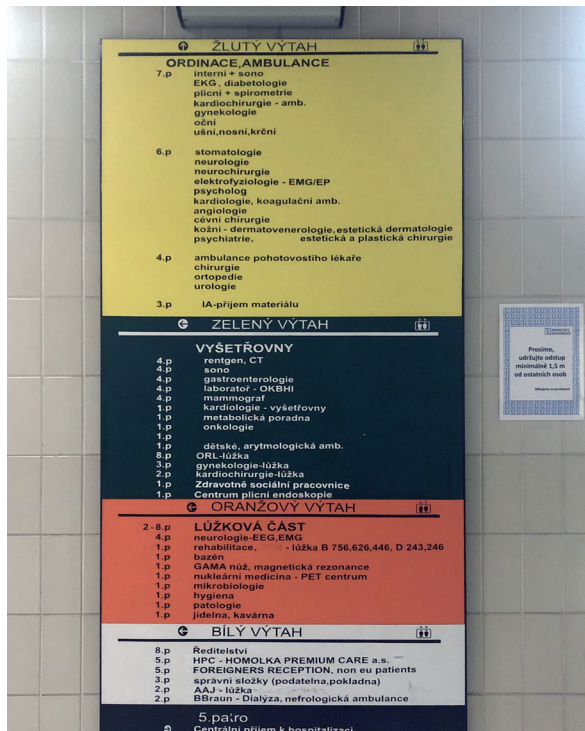
# Příloha č.5



1/



2/



3/



4/

## Fotodokumentace stávajících orientačních systémů

1/ Orientační systém nemocnice Motol

2/ systém polikliniky Budějovická

3/ systém nemocnice na Homolce

4/ systém nemocnice pod Petřínem

zdroj: autorova tvorba



## Příloha č.6

A

G

P

N

K

Q

1/

A

G

P

N

K

Q

2/

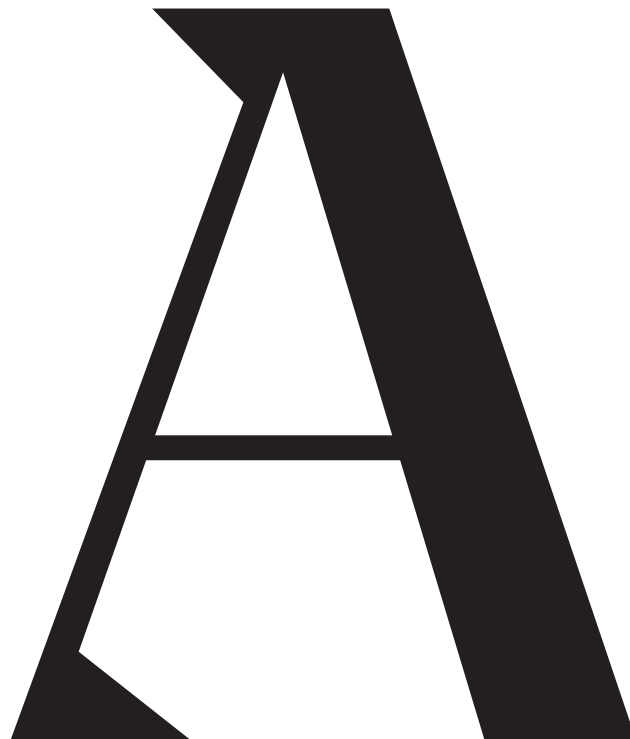
### Vývoj písma

1/ Počáteční podoba písma

2/ Apolinar Regular - konečná podoba písma

zdroj: autorova tvorba

## Příloha č.7



**Porovnání písma s architekturou nemocnice**  
zdroj: autorova tvorba

## Příloha č.8

Á B Č Ď É F G

H Í J K L M Ň

O P Q R S T U

V W X Y Z

á b č ď é f g

h í j k l m ň

o p q r s t u

v w x y z

## Příloha č.9

Á B Č Ď É F G

H Í J K L M Ň

O P Q R S T U

V W X Y Z

á b č ď é f g

h í j k l m ň

o p q r s t u

v w x y z

## Příloha č.10

1/



2/



### **Nová značka nemocnice**

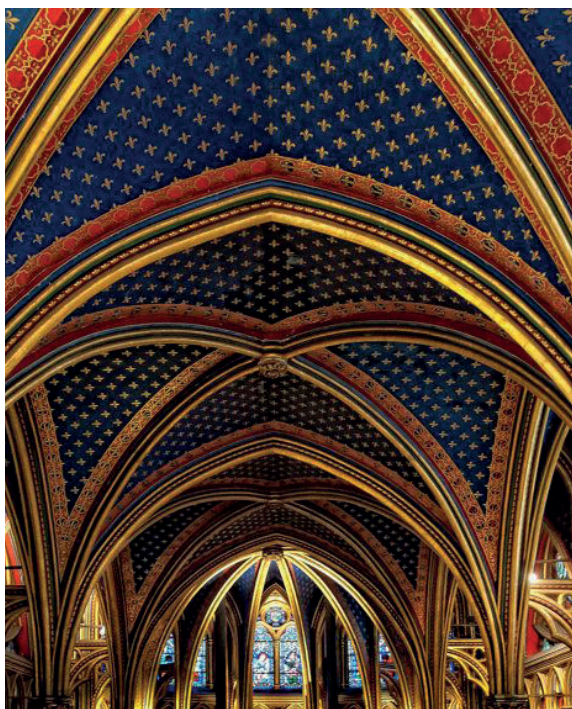
1/ Logo bez názvu

2/ Logo s názvem

zdroj: autorova tvorba



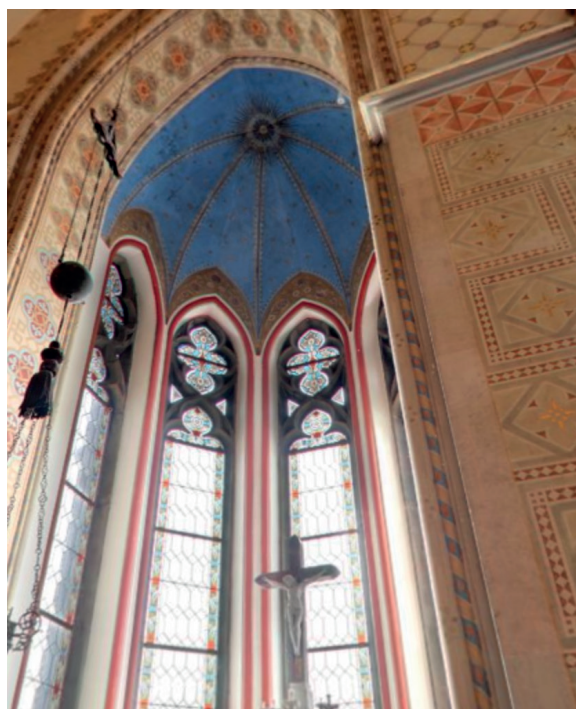
## Příloha č.11



1/



2/



3/

### Porovnání barevnosti s architekturou

1/ Strop posetý hvězdy v Sainte Chapelle v Paříži

2/ Strop Katedrály Nanebevzetí Panny Marie v Sieně

3/ Strop kaple sv. Kříže v Gynekologicko-porodnické klinice u Apolináře


zdroje: <https://www.flickr.com/photos/spindexr/8389480739/>

<https://cz.pinterest.com/pin/450078556482801535/>

<https://www.apolinar.cz/wp-content/uploads/virtual/index.html>




# Příloha č.12



## GYNEKOLOGICKO - PORODNICKÁ KLINIKA

Všeobecné fakultní nemocnice a 1.lékařské fakulty UK v Praze  
 Přednosta: prof.MUDr. Alois MARTAN, DrSc.  
 Zástupce přednosta: prof. MUDr. David KUŽEL, CSc.



doc. MUDr. David PAVLIŠTA, Ph.D.  
 primář úseků gynekologie a porodnice

Hana RITTSTEINOVÁ, RPA  
 vrchní sestra úseků gynekologie a porodnice

prof. MUDr. Richard PLAVKA, CSc.  
 primář úseku neonatologie

Bc. Michaela KOLÁŘOVÁ, RS  
 vrchní sestra úseku neonatologie

### PORODNICE

<b>PA</b>	Ambulance - poradna	1.patro →
<b>CFM</b>	Centrum fetální medicíny	Přízemí Zadní chodba vlevo
<b>M</b>	Monitory	Přízemí ←
<b>P1</b>	Oddělení šestinedělí	1.patro →
<b>P2</b>	Oddělení rizikového těhotenství	1.patro ←
<b>P3</b>	Oddělení šestinedělí	1.patro ←
<b>P5</b>	Oddělení šestinedělí + JIP	1.patro →
<b>P15</b>	Oddělení šestinedělí	1.patro →
<b>Ps1</b>	Porodní sál č.1	1.patro →
<b>Ps2</b>	Porodní sál č.2	1.patro ←

### VEDENÍ KLINIKY A ADMINISTRATIVA

Přednosta kliniky	1.patro ←
Sekretariát přednosta kliniky	1.patro ←
Primář gynekologie a porodnice	Přízemí →
Sekretariát gynekologie a porodnice	Přízemí →
Vrchní sestra gynekologie a porodnice	Přízemí →
Primář neonatologie	Přízemí ←
Sekretariát neonatologie	Přízemí ←
Vrchní sestra neonatologie	Přízemí ←
Ekonom kliniky	1.patro ←
Pokladna	Přízemí →
Matrika	Přízemí →
Laboratoř Astrup	Přízemí →
Posluchárna	Přízemí ←
Knihovna	Přízemí ←

### GYNEKOLOGIE

<b>GA</b>	Ambulance	Přízemí →
<b>CAR</b>	Centrum asistované reprodukce	Přízemí ←
<b>UZ</b>	Ultrazvuk	Přízemí ← Zadní chodba vlevo
<b>ST</b>	Onkologický stacionář	Přízemí → Zadní chodba vpravo
<b>G1</b>	Onkologické oddělení	Přízemí →
<b>G3</b>	Konservativní oddělení	Přízemí ←
<b>G4</b>	Pooperační oddělení	Přízemí →
<b>G5</b>	Endoskopické oddělení	Přízemí ←
<b>JIP</b>	Jednotka intenzivní péče a operační sály	Přízemí →

### NEONATOLOGIE

<b>NA</b>	Neonatologická ambulance	suterén PŘES ZAHRADU ↑
<b>P1</b>	Fyziologická neonatologie	1.patro →
<b>P3</b>	Fyziologická neonatologie	1.patro ←
<b>P15</b>	Fyziologická neonatologie	1.patro →
<b>IMP1</b>	Intermediární oddělení	1.patro →
<b>IMP2</b>	Intermediární oddělení	1.patro →
<b>IMP3</b>	Intermediární oddělení	1.patro →
<b>JIP</b>	Jednotka intenzivní péče	1.patro ←
<b>JIRP</b>	Jednotka intenzivní a resuscitační péče	1.patro ←

# Příloha č.13

## P

### Porodnice

Ps1	Porodní sál č. 1	1. P
Ps2	Porodní sál č. 2	1. P
P1	Ambulance	P
P2	Centrum fetální medicíny	P
P3	Monitory	1. P
P4	Odd. šestinedělí	1. P
P5	Odd. rizikového těhotenství	1. P
P6	Odd. šestinedělí	1. P
P7	Odd. šestinedělí + JIP	1. P
P8	Odd. šestinedělí	1. P

## N

### Neonatologie

N1	Neonatologická ambulance	S
N2	Fyziologická neonatologie	1. P
N3	Fyziologická neonatologie	1. P
N4	Fyziologická neonatologie	1. P
N5	Intermediární odd.	1. P
N6	Intermediární odd.	1. P
N7	Intermediární odd.	1. P
N8	Jednotka intenzivní péče	1. P
N9	JIRP	1. P



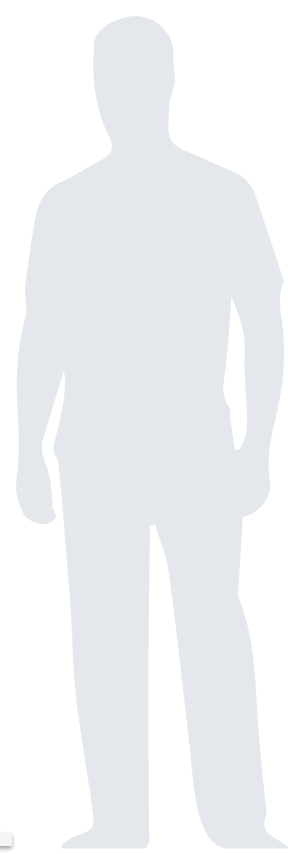

## G

### Gynekologie

G1	Ambulance	P
G2	CAR	P
G3	Ultrazvuk	P
G4	Onkologický stacionář	P
G5	Onkologické oddělení	P
G6	Konservativní oddělení	P
G7	Pooperační oddělení	P
G8	Endoskopické oddělení	P
G9	JIP a operační sály	P

### Vedení a administrativa

Přednostka kliniky	1. P
Sekretariát přednosta kliniky	1. P
Primář gynekologie a porodnice	P
Sekretariát gynekologie a porodnice	P
Vrchní sestra gynekologie a porodnice	P
Primář neonatologie	P
Sekretariát neonatologie	P
Vrchní sestra neonatologie	P
Ekonom kliniky	1. P
Pokladna	P
Matrika P	P
Laboratoř ASTRUP	P
Posluchárna	P
Knihovna	P



„Nový“ Úvodní informační rozcestník  
zdroj: autorova tvorba



## Příloha č.14



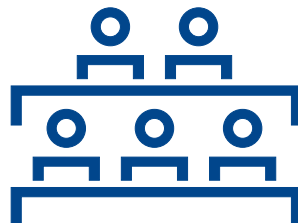
**Muži**  
**Men**



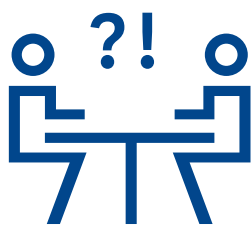
**Ženy**  
**Women**



**Kanceláře**  
**offices**



**Posluchárna**  
**Auditorium**



**Poradna**  
**Counseling**



**Knihovna**  
**Library**

# Příloha č.15

<b>G</b>		
Gynekologie		Přízemí
G1	Ambulance	→
G2	CAR	←
G3	Ultrazvuk	←
G4	Onkologický stacionář	→
G5	Onkologické oddělení	→
G6	Konservativní oddělení	←
G7	Pooperační oddělení	→
G8	Endoskopické oddělení	←
G9	JIP a operační sály	→
<b>P</b>		
Porodnice		Přízemí
P1	Ambulance	→
P2	Centr. fetální medicíny	→
☎	Kanceláře	←
👂	Posluchárna	←
📖	Knihovna	←
🚗	Výtahy	→
♿	Toalety	→
<b>P</b>	Porodnice	<b>1. P</b>
<b>N</b>	Neonatologie	<b>1. P</b>
<b>N1</b>	Neo. ambulance	<b>S</b>



**Vertikální navigační tabule**  
zdroj: autorova tvorba

# Příloha č.16



<b>Onkologická ambulance č.5</b>	<b>G1</b>	
<b>Pondělí</b>	<b>8.00–11.30</b> Onkologická ambulance	<b>12.00–14.45</b> Centrum onkologické prevence
<b>Úterý</b>	<b>8.30–12.30</b> Centrum onkologické prevence	<b>12.30–14.30</b> Onkologická ambulance
<b>Středa</b>	<b>8.00–13.30</b> Operační indikace	<b>14.00–15.30</b> Administrativa
<b>Čtvrtek</b>	<b>8.00–11.00</b> Centrum onkologické prevence	<b>12.30–14.30</b> Centrum onkologické prevence
<b>Pátek</b>	<b>8.00–13.00</b> Centrum onkologické prevence	<b>13.30–14.30</b> Administrativa

prof. MUDr. David Cibula, CSc.    MUDr. Anna Germanová, Ph. D.  
MUDr. Dominika Bednářová    MUDr. Tomáš Fučík  
doc. MUDr. Pavel Freitag, CSc.    prof. MUDr. Jiří Sláma, Ph.D.

