

Direcció

Francesco Ardolino
Teresa-M. Sala

Consell editorial

Alex Matas Pons
Mireia Sopena
Jaume Radigales
Irene Gras Valero
Daniel López del Rincón

Responsables de secció

Littere: Maria Dasca Batalla

Artis: Laia Manonelles Moner

Martina Ribalta Coma-Cros

Ana Prieto Nadal

Marta Piñol Lloret

Frontisteri: Núria Sara Miras Boronat

Levana: Enric Prats Gil

Afinitats: Sònia Estradé Albiol

Ciutats: Estanislau Roca Blanch

Comitè científic

Javier Arnaldo

(Universidad Complutense de Madrid)

Alessandra Capuana

(Università di Roma «La Sapienza»)

Pietro Cataldi

(Università per Stranieri di Siena – UNISTRASI)

Mònica Güell (Paris IV – Paris-Sorbonne)

Fernando Martínez Nespral

(Universidad de Buenos Aires)

Mary Ann Newman

(Farragut Fund for Catalan Culture in the U.S.)

Marta Segarra (Centre National de Recherche

Scientifique-CNRS-Paris)

Amadeo Serra (Universitat de València)

Camilo de Mello Vasconcello

(Universidade de São Paulo)

Col·laboradors del núm. 6

Izaskun Arretxe, Michela Bella, Miquel Bezares, Pol Bordas, Esteban Dipaola, Sònia Estradé, Roger Ferrer Ventosa, Antoni Garau, Julio César Goyes Narváez, Daniel López del Rincón, Antonio Moro, Èric Ortega González, Mercè Picornell, Meritxell Plana, Chantal Poch, Maria PTQK, Aleydis Ríspa, Estanislau Roca, Xavier Serrat, Mireia Sopena, Enric Sòria, Albert Torrens, Laura Ventura Ricart

Equip editorial

Edició: Alicia Ferran

Secretaria tècnica: Mariona Massallé

Secretaria de redacció: Meritxell Matas

Distribució: Cruz Artidiello

Disseny: Quim Duran

© Edicions de la Universitat de Barcelona

Adolf Florensa, s/n, 08028 Barcelona

Tel.: 934 035 430

www.edicions.ub.edu

comercial.edicions@ub.edu

ISSN 2696-1008



Aquest document està subjecte a la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, el text de la qual està disponible a: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

El mapa i el territori

Si tu fossis nat
a la seva terra,
la tristesa d'ell
podria ser teva.

JOANA RASPALL

En aquest número de COMPÀS D'AMALGAMA esdevenim escoltors del temps, atrapats per la poesia de les imatges filmiques de Tarkovski en un recorregut per les paraules, pel retorn al mite, la memòria i el símbol, per la física de *Solaris*. La nostàlgia del cineasta a l'exili sembla ressonar en la ràbia i l'esperança de la ciutat de Donetsk, invocant un somni, si bé latent i llunyà, de recuperació. I, després, utopies i distopies de la supervivència, que emergeixen tant en els poemes de les dones de la generació *beat* i en l'art de la màgia, com en l'irenisme de Richard Rorty.

El centre del debat literari l'ocupa la taula rodona sobre l'assaig i les seves definicions; i, més enllà, l'obertura a altres gèneres ens fa reflexionar sobre com podem interpretar una novel·la en clau dramàtica o com es conjuguen maternitat i monstrositat en els còmics de l'univers Marvel. En l'àmbit artístic, s'homenatja la trajectòria de Manuel Cabero i el llegat de Toni Catany, mentre que la conversa amb Maria PTQK modula espais de pensament en què art, ciència i tecnologia conflueixen per situar-nos en nous angles de visió. Perquè és d'això del que tracta aquest número: de posicionaments, que van de la geografia humana a la seva representació cultural, social i política. I, també, a les seves conseqüències.

Teresa-M. Sala & Francesco Ardolino

Convocatòria d'articles / Call for papers

La revista COMPÀS D'AMALGAMA incorpora un dossier monogràfic de caràcter acadèmic i interdisciplinari. El tema triat per a la pròxima convocatòria és «Ruralies».

Quina imatge tenim del món rural? Fins a quin punt podem parlar de «comunitats rurals» en un context en què les ciutats no paren de créixer? Com s'interrelacionen els conceptes «rururbà» i «ruralia»? Com ha afectat la globalització a la vida en els espais no urbans? Poden, aquests espais, esdevenir un refugi davant les amenaces mediambientals?

Aquest monogràfic té com a objectiu interpretar els discursos i les obres (literàries, artístiques) que tenen com a centre la ruralia. Així doncs, s'admetran estudis que, des de qualsevol disciplina, relacionin les narratives sobre la ruralia amb temàtiques

clau de la modernitat i la postmodernitat (com ara la construcció del subjecte i la representació de la l'alteritat) i amb el desafiament que comporten determinats problemes socials (l'envelliment, la desigualtat, la discapacitat o la malaltia) en alguns llocs per a les persones que hi viuen.

Els textos, que cal enviar en un arxiu adjunt al correu electrònic infopublicacions@ub.edu abans de l'1 de febrer de 2023, han de respectar les normes editorials recollides al llibre d'estil que trobareu a <http://www.edicions.ub.edu/refs/compasamalgama-llibre-estil.pdf>. Els articles passaran una avaluació a doble cec (*double-blind peer review*), els resultats de la qual seran comunicats als autors en un termini màxim de dos mesos.