



Universidad Zaragoza

Trabajo de Fin de Grado
Magisterio en Educación Infantil

**Proyecto educativo para la promoción de la enseñanza de las ciencias
Islámicas a través de la literatura en la educación**

**Educational project to promote the teaching of Islamic sciences
through literature in education**

Autor/es

Iman Laroui Melih

Director/es

Manuel Alcarraz Iborra

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2022

RESUMEN

El presente proyecto refleja la creación de un material didáctico a través de la literatura con el fin de cubrir la necesidad que requiere la comunidad educativa islámica. Una de las propuestas, es la creación del actual proyecto que se basa en la fomentación de la lectura y dar más reconocimiento a la importancia de la literatura infantil así como la promoción del pensamiento crítico del niño o niña. En el presente documento se refleja la perspectiva de la educación desde la visión religiosa, del mismo modo la importancia de la literatura y la causa y razón de su creación, así como su beneficio. Asimismo tiene como objetivo pulir y dar a conocer la relación entre religión y literatura, entre cuestiones morales como valores educativos. Por ende, para comprender este proyecto se requiere una perspectiva objetiva.

Palabras clave: Literatura infantil, Libro infantil, Comunidad musulmana, Ciencias Islámicas, Proyecto educativo.

ABSTRACT:

The present project reflects the creation of a didactic material through literature in order to cover the need required by the Islamic educational community. One of the proposals is the creation of the current project that is based on the promotion of reading and give more recognition to the importance of children's literature as well as the promotion of critical thinking of the child. This document reflects the perspective of education from the religious vision, in the same way the importance of literature and the cause and reason for its creation, as well as its benefit. It also aims to refine and publicize the relationship between religion and literature, between moral issues and educational values. Therefore, to understand this project an objective perspective is required.

Key word: Children's literature, Children's book, Muslim community, Islamic sciences, Educational project.

índice:

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	OBJETIVOS	5
3.	JUSTIFICACIÓN Y PLAN DE TRABAJO	6
4.	MARCO TEÓRICO	9
	4.1. COMPETENCIAS CLAVE EN EDUCACIÓN INFANTIL.	10
	4.2. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN INFANTIL	12
	4.3. LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.	15
	4.4. TEORÍA DE LA EDUCACIÓN ISLÁMICA. PRINCIPIOS BÁSICOS	17
	4.5. CURRÍCULO DE LAS CIENCIAS ISLÁMICAS EN EDUCACIÓN	19
5.	EL CENTRO	23
	5.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES	24
6.	MATERIAL DIDÁCTICO	25
	6.1. CUENTO “QUIÉN”	25
	6.2. PROPUESTA DIDÁCTICA	30
7.	TEMPORALIZACIÓN	39
8.	CONCLUSIONES	40
9.	AGRADECIMIENTOS	41
10.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
11.	ANEXOS	44

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende diseñar un material didáctico que desembocará en la propuesta de enfoques por tareas para adquirir los conocimientos correspondientes ligados a conceptos religiosos. Dicho material didáctico, consta de la creación de un cuento para la etapa infantil, de 3 a 6 años, como un nexo de unión hacia el mundo de la literatura bajo un enfoque religioso. Del mismo modo a lo largo de la lectura de este documento se podrá ver la relación que existe entre el mundo de la literatura y el mundo islámico. Esto aportará un nuevo recurso para la enseñanza de las ciencias islámicas al igual que para el alumnado musulmán infantil español.

La idea surge a través de la necesidad que tiene la comunidad musulmana española de la escasez de recursos y materiales didácticos de ciencias islámicas en idioma natal (el español). Desde el año 1992, el Estado Español concordó con la Comunidad Islámica de España en los Acuerdos de Cooperación, que el alumnado tiene el derecho a la enseñanza religiosa islámica en centros públicos y concertados. Sin embargo, existe un gran estante vacío a la hora de recurrir a materiales didácticos de ciencias islámicas.

En la etapa de educación infantil el niño/a como bien se conoce, comienza a generar opiniones e ideas, por ello dicho proyecto la propuesta de unión entre literatura y religión crea un puente para que el alumnado desarrolle de manera autónoma un pensamiento crítico.

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales de este TFG son los siguientes:

- Enseñar las ciencias islámicas a través de la literatura a partir de la creación de un material didáctico (cuento infantil) que fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía personal de niño/a, donde se trabajará mediante una propuesta didáctica a través de secuencias que pretende unir el mundo literario infantil con la perspectiva religiosa.

Para lograr dicho objetivo general se llevarán a cabo los siguientes objetivos específicos:

- Fomentar la lectura y el arte de la literatura a través de una propuesta didáctica en base a un libro animado e ilustrado adaptado a la edad y desarrollo de los alumnos/as.
- Fomentar el interés y la curiosidad por la naturaleza a través del conocimiento de Dios y sus creaciones.

- Conocer y comprender los diferentes nombres representativos de Dios en el mundo religioso.
- Saber discriminar los diferentes tipos de creaciones de Dios al entrar en contacto con la naturaleza, así como fomentar la observación del entorno y la autonomía personal.
- Desarrollar el pensamiento crítico, a través de la lectura en voz alta, así como el uso de la imaginación a través del cuento y sus ilustraciones.
- Motivar a las niñas y niños a conversar, dialogar y preguntar para el desarrollo del pensamiento crítico a través de estrategias extraídas de “*Filosofía para niños*¹”, activando los conocimientos previos sobre lo que saben de Dios y sus creaciones y ser capaces de relacionarlos con su entorno.
- Explicar a las niñas y los niños en qué consiste el proyecto y qué vamos a realizar y aprender, así como familiarizarse con el cuento y el personaje principal.

3. JUSTIFICACIÓN Y PLAN DE TRABAJO

Para la elaboración de este proyecto, es necesario recurrir a los conocimientos previos que se han ido adquiriendo durante los cursos y las asignaturas del Grado de Magisterio en educación infantil. Observación, análisis, programación, innumerables técnicas y competencias que para llegar a ser maestra he de apropiar y saber manejar.

Otra de las competencias, que en mi opinión son las más importantes en educación, es el saber detectar problemas, necesidades y/o comportamientos. Detectar y cubrir. Por ello, dicho proyecto va dirigido a cubrir la falta de materiales didácticos de ciencias islámicas.

La población española musulmana, carece de recursos didácticos, en relación a la enseñanza de ciencias islámicas en español, bien en centros privados de la enseñanza de ésta, como en centros públicos. La comunidad islámica ha sido siempre una de las grandes esencias de la historia española. En la Edad Media la comunidad musulmana española durante siglos ha aportado grandes descubrimientos y avances, de lo que hoy en día consideramos historia de España. Como señala el filólogo Américo Castro “en la Edad Media una especial tolerancia de inspiración musulmana había permitido la convivencia de las tres castas (cristiana, judía y musulmana). Esa tolerancia, una más de las influencias decisivas traídas por el islam, habría contribuido a configurar la peculiaridad histórica de

¹ Filosofía para niños (FpN): Propuesta educativa que brinda a los niños instrumentos adecuados en el momento en que comienzan a interrogarse acerca del mundo y de su inserción en él. Es un programa sistemático y progresivo especialmente diseñado para niños y adolescentes desde los 3 hasta los 18 años.

España.”(1949). Aunque tras la reconquista de los reyes católicos, a diferencia de la época del Al-Ándalus, aquellos que no practicaban la religión cristiana habían de ser expulsados, tanto judíos como musulmanes, por lo que dicha convivencia entre las tres religiones había desaparecido. Por ello, la visibilización de la comunidad musulmana había quedado invisible a los ojos de la sociedad española, y solo se le relacionaba con la inmigración, especialmente en los años 90. Esto conlleva a que en ojos de la sociedad, el concepto español y musulmán no se podía ver e incluso se sigue sin ver como uno solo.

Aquí es donde nace la doble realidad para los alumnos y alumnas musulmanes de España. Dichos niños y niñas crecen en un doble marco sociocultural, y donde proceden a enfrentarse a una doble identidad y frustración al no saber en qué contexto específico pertenecen, o más bien donde la sociedad les permite ser incluidos.

La sociedad actual cambia de manera efímera y la religión ya no está en el centro de ésta como hemos mencionado previamente, en todas las sociedades el concepto de religión se ha convertido en un complemento tradicional para la población.

Se ha de enfatizar, que la sociedad “moderna” y la religión islámica no son precisamente una mezcla heterogénea, tal y como el agua con el aceite. La sociedad española y la religión islámica pueden ir unidas de la mano sin la creación de dos dimensiones diferentes. Creando las herramientas necesarias proporciona definitivamente una ayuda y un gran paso para que el alumnado español musulmán crezca de manera inclusiva e independiente. Esto aportará grandes avances y progresos a la sociedad, como se ha podido ver en nuestra historia.

En relación a las instituciones públicas, en 1996 se aprobó y publicó el contenido o currículo de las clases de Enseñanza Religiosa Islámica, así como el convenio para la contratación de los profesores para impartir la asignatura, sin embargo solo trece autonomías cumplen solo unos mínimos legales cómo puede aparecer en la siguiente tabla:

Tabla 1

Número de alumnado y profesorado musulmán en el Estado Español según la Comisión Islámica de España

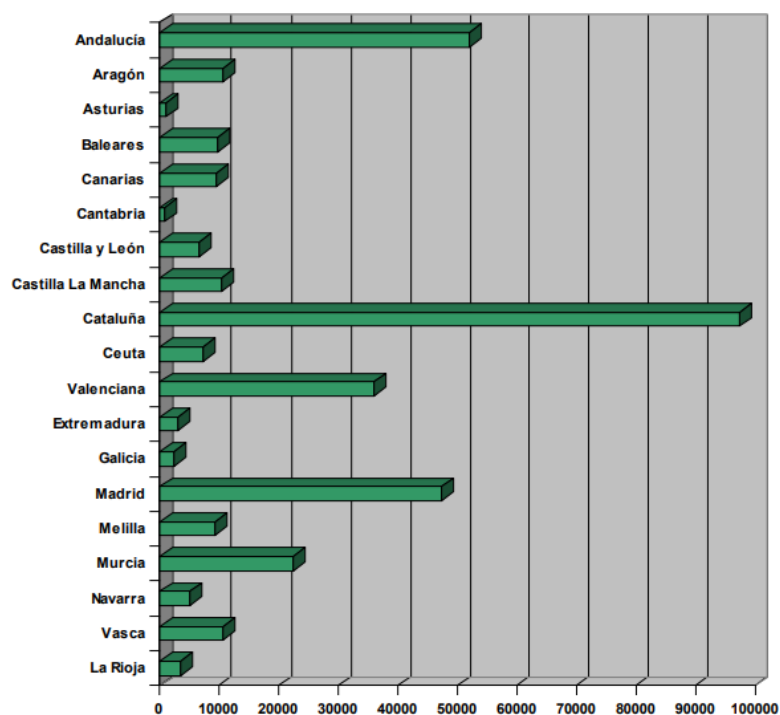
CC. Autónomas	Alumnado español	Alumnado inmigrante	Alumnos destinatarios	Profesores de religión
Andalucía	25.248	26.707	51.955	23
Aragón	3.105	7.508	10.613	5
Asturias	307	672	979	0
Baleares	3.038	6.707	9.745	0
Canarias	6.657	2.868	9.525	1
Cantabria	206	560	766	0
Castilla y León	1.918	4.544	6.462	6
Castilla La Mancha	4.352	6.088	10.440	2
Cataluña	33.154	64.151	97.305	4
Ceuta	6.450	843	7.293	14
Valenciana	12.835	23.087	35.922	6
Extremadura	1.652	1.354	3.006	7
Galicia	772	1.550	2.322	0
Madrid	28.461	18.686	47.147	3
Melilla	7.120	2.161	9.281	10
Murcia	3.385	18.906	22.291	0
Navarra	1.630	3.272	4.902	0
Vasca	2.172	8.300	10.472	6
La Rioja	1.142	2.355	3.497	6
Total nacional	143.604	200.319	343.923	93

En el caso de Aragón, sólo 5 profesores fueron contratados en el curso 2020/2021 en toda la comunidad autónoma, impartiendo dicha enseñanza en instituciones públicas, dado que alrededor de 10000 alumnos, según registro son musulmanes, tanto en la educación primaria como en la secundaria. Esto refleja la falta de recursos, al igual que reconocimiento, a la comunidad islámica española.

En base a los datos obtenidos de la comisión islámica de España, el 90% del profesorado de religión islámica se encuentra desempleado. Y otro 90% del alumnado musulmán carece de clases de religión. La distribución del alumnado figura como indica la siguiente tabla:

Tabla 2

Número de alumnado matriculado en religión islámica en centros públicos en el Estado español



No obstante, la didáctica de las ciencias islámicas posee características similares con la didáctica de las ciencias sociales, así como los objetivos de la metodología “filosofía para niños” fundada por Mathew Lipman (1968), donde más adelante se podrá observar en el presente proyecto (Apartado 4.4 del documento). Debido a que dicho proyecto busca que el alumnado desarrolle la capacidad de pensar, dialogar, conversar, sobre la realidad del mundo que les rodea, utilizando la religión como punto de partida a cuestiones existenciales que cualquier ser humano produce.

Por lo tanto, dicha propuesta pretende no sólo dar visibilización a las necesidades del alumnado musulmán español, sino que al mismo tiempo, aportar recursos literarios para la comunidad, no sólo la musulmana, así como dar nuevas propuestas que trabajen el pensamiento crítico en los niños a través de la religión.

4. MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo el presente proyecto hemos de tener en cuenta los siguientes contenidos que se desarrollarán a continuación: Las competencias propias de la educación infantil (apartado 4.1) así como las presentes en el currículo de Ciencias islámicas (apartado 4.4). Del mismo modo de la importancia de la literatura en infantil donde se refleja en el apartado 4.2 y la importancia de la educación bajo la perspectiva islámica (apartado 4.3)

4.1. COMPETENCIAS CLAVE EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Para este proyecto, es necesario tener en cuenta las competencias base en la educación infantil según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), debido a que para la creación de la secuencia didáctica es necesario cumplir y tenerlas presente para trabajar nuestro libro como material didáctico infantil (Véase en el apartado 6.2). En el artículo 8 del Boletín Oficial de Aragón las competencias básicas en la educación infantil son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Para la realización del presente proyecto requeriremos y trabajaremos las siguientes competencias, que como se observará no son todas las mencionadas anteriormente, debido a que las elegidas están adaptadas y concuerdan con nuestros objetivos a cumplir y beneficiarán al alumnado a adquirir un pensamiento crítico. Dichas competencias tienen relación directa a la enseñanza de las ciencias islámicas, por la simple razón que busca que el alumnado vaya generando cuestiones sobre su entorno y sobre el conocimiento de sí mismo.

CCL- Competencia en comunicación lingüística.

- Saber la diversidad de lenguaje y de la comunicación en función del contexto
- Saber hacer: Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas. Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación.
- Saber ser: Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo. Tener interés por la interacción con los demás. Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas.

CEC - Conciencia y Expresiones Culturales.

- Cultivar la propia capacidad estética mediante la expresión artística y la expresión plástica.
- Expresarse mediante elementos plásticos a través de la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- Desarrollar habilidades y actitudes que permitan acceder a las distintas manifestaciones.
- Utilizar las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Mantener una actitud respetuosa hacia las expresiones artísticas del patrimonio cristiano.

AIP-autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar valores personales como la responsabilidad, la colaboración, la ayuda a los demás, la perseverancia, etc.
- Afrontar los problemas y encontrar soluciones para ellos.
- Desarrollar habilidades sociales como respeto a los demás, el diálogo, el agradecimiento, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Adiestrar al alumnado en el conocimiento de sí mismo, en sus potencialidades, en su dignidad y en su sentido.
- Facilitar una visión totalizante del mundo y de la realidad que hace posible la formación integral del alumno frente a visiones parciales y determinantes de la libertad propia.
- Expresar ideas, sentimientos y deseos desde la propia identidad personal
- Situarse críticamente ante los valores y comportamientos socioculturales predominantes en la sociedad en la que se vive, para desarrollar la dimensión cívica, social y moral de la personalidad.

AAP- Aprender a aprender.

- Disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo.
- Perseverar y esforzarse, aceptando los errores y aprendiendo de ellos.
- Favorecer la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.
- Gestionar y controlar de forma eficaz los procesos de aprendizaje.

- Lograr experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

Todo esto quiere decir que, como se ha mencionado anteriormente, nuestro proyecto presente se basará en las competencias de comunicación lingüística; conciencia y expresiones corporales; autonomía e iniciativa personal y la competencia aprender a aprender.

En cuanto a comunicación lingüística, dicho proyecto pretende conseguir que el alumnado obtenga un pensamiento crítico, pero para ello, hemos de estimularlos mediante diálogos y conversaciones. La siguiente competencia elegida, conciencia y expresiones corporales, parte de que permita al alumnado adquiera la religión como parte de su entorno y así tenga conciencia de ella, y pueda expresarla así como la competencia de autonomía e iniciativa personal. Que el niño/a sea consciente de su ser como miembro de una comunidad y que adquiera la libertad de expresarlo a su manera y de su visión sobre ella, donde le permitirá dialogar y adquirir dicho pensamiento crítico que hemos estado mencionando. Por último, y no por ello menos importante, La competencia de aprender a aprender, dicha competencia es base en toda la etapa infantil, donde el alumnado sea capaz de gestionar todo lo adquirido, a través de “x” estímulos.

A partir del siguiente apartado (4.2 La importancia de la literatura en infantil) se verá reflejado el porqué se han elegido específicamente dichas competencias.

4.2. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN INFANTIL

La esencia del presente proyecto parte de la creación de un cuento infantil de creación propia con el título siguiente: “*Quién*” (Apartado 6.1). Esto, nos lleva directamente a la conclusión de que para trabajar nuestros objetivos mencionados anteriormente, nos apoyamos en base a la literatura, y que mismamente la literatura es un factor necesario en la etapa infantil.

El acto de leer a los alumnos facilita la entrada en el mundo de la cultura escrita (Teberosky,2009), de ahí la importancia de la lectura en voz alta, que ayuda al desarrollo general de la lengua.

Uno de los muchos beneficios que aporta la lectura es el concepto y desarrollo del niño/a sobre el nombre propio. El nombre propio tiene un fuerte significado afectivo. (Ferreiro, 2004) Con él se forja la identidad. El niño descubre que puede “SER” por escrito también. Que puede ser identificado a través del libro. La importancia que tiene el leer y

escribir en casa ya que ayuda a una pronta adquisición de la escritura. Para los alumnos musulmanes, desde infantil, sufren una doble identidad, debido a sus dos entornos de lo religioso y lo cotidiano, por ende la importancia de crear materiales didácticos con ilustraciones y temas en relación a sus características, ayuda a la identificación de su “ser”.

Hay que tener en cuenta lo que el niño escribe y cómo lo construye. La escritura del nombre propio tiene un fuerte sentido cognitivo. El niño construye un mundo a partir de las letras de su nombre, se apropia de la escritura. Es a partir de su nombre, de las letras del mismo cuando empiezan a construir el mundo que les rodea.

De acuerdo Montserrat Fons, (2004) para que el alumno/a aprenda el acto de la lectura pasa por las siguientes fases:

- 1) **Fase logográfica:** El niño en esta fase empieza a tener interés por lo escrito, reconoce el nombre propio y además establece relaciones entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral. En esta etapa el niño imita el acto de leer, para ello es necesario tener un modelo de lectura, está interiorizando un acto social que ha visto recitar a los adultos.
- 2) **Fase alfabética:** La característica fundamental de esta fase es la adquisición de la competencia fonológica que hará posible la **descodificación** de los signos escritos. Supone la fusión de fonemas para construir un significado.
Aprender con las letras a representar sonidos individuales. No prestan atención al orden de las letras, dotan a cada letra un valor sonoro y van descubriendo cómo funciona el mecanismo para descifrar los textos y ve que puede oralizar los **escritos** que encuentra. Busca el significado de lo que lee.
- 3) **Fase ortográfica:** La estrategia ortográfica posibilita que el lector reconozca morfemas. En esta fase se prioriza la comprensión y las características semánticas. Les interesa lo que significa la palabra. Esto es lo que les motiva a querer leer y seguir avanzando.

Por otro lado, Chambers, en su aportación sobre la lectura en voz alta dice que ésta, nos prepara para la tarea de leer solos y también para la escritura. Además la lectura en voz alta conlleva un proceso de apoderamiento del texto aunque no seamos conscientes.

Según A. Chambers (1991), la lectura en voz alta nos ayuda a comprender cómo está construido ese texto; escuchar obras leídas en voz alta nos prepara para la tarea de leer solos y también para la escritura. La lectura en voz alta nos cohesiona, nos protege, conlleva un proceso de apoderamiento del texto aunque no seamos conscientes, incide en la adquisición de la lengua y nos va preparando.

La acción de narrar una historia ya sea real o ficticia según Pelegrin nos ayuda a aprender a secuenciar, organizar ideas, contagiar el placer por la lectura además de desarrollar la memoria, imaginación y creatividad.(Pelegrín, 2004)

Del mismo modo que si pensamos en un libro ilustrado, el niño cuando escucha también está mirando, interioriza la imagen y el texto también. Se trabajan tanto la competencia lingüística como la visual.

De igual modo cabe añadir la importancia de la lectura compartida y los beneficios de ésta. La lectura compartida permite el desarrollo del lenguaje oral, así como el desarrollo de la capacidad de crear un pensamiento crítico y propio en el niño/a. Promueve el diálogo, lo que conlleva al intercambio de ideas y pensamientos que influyen al niño/a, y ayuda a crear su propio pensamiento crítico fomentando a la vez, la capacidad de imaginar y crear teorías y conversaciones.

Muchos famosos estudios muestran los beneficios de la lectura compartida, ya de forma tradicional (el adulto lee en voz alta un libro al niño) ya de forma dialógica (el adulto lee en voz alta y dialoga con el niño durante la lectura) en el desarrollo del lenguaje, específicamente, en el aumento del vocabulario receptivo y expresivo (Biemiller y Boote, 2006; Penno, Wilkinson y Moore, 2002).

Muchos son los beneficios que nos aporta la lectura en voz alta, según C. Beuchat (2013), la lectura en voz alta nos ayuda a comprender mejor, nos acerca textos que de otra manera no podrían leer, nos presenta un modelo de lectura y también de escritura, mejora la escucha, fortalece las estructuras sintácticas y se apropia de ellas, se enriquece el léxico y mientras escuchan elaboran sus propias imágenes, así desarrollaron la creatividad.

Cuando los niños escuchan están desarrollando habilidades de pensamiento. Estas habilidades le ayudarán a relacionar, predecir, analizar, inferir,.. La lectura en voz alta nos ayuda a querer conversar y compartir.

Según A. Chambers, la lectura en voz alta nos ayuda a comprender cómo está construido ese texto; escuchar obras leídas en voz alta nos prepara para la tarea de leer solos y también para la escritura. La lectura en voz alta nos cohesiona, nos protege, conlleva un proceso de apoderamiento del texto aunque no seamos conscientes, incide en la adquisición de la lengua y nos va preparando.

Cuando hablamos de que la lectura va enlazada con el desarrollo de habilidades de pensamiento, no lleva a que el acto de leer nos desemboca en un diálogo entre el lector y su oyente, o en el lector y su propio consciente. Esto permite que el diálogo genere

pensamientos e ideas que hacen que el niño/a construya su propio pensamiento crítico. “Lo que ofrece la lectura a los pequeños es el pasaporte para iniciar un recorrido y para aprender lo que requerirán a lo largo de su vida”(Yolanda Reyes).

Cabe mencionar que, los libros infantiles tienen un carácter especial que promueve que el niño/a quiera dialogar y le permite generar pensamientos relacionados a lo que observa, y esas son las ilustraciones. Las ilustraciones en el mundo infantil tienen un especial significado, éstas permiten abrir puertas de la imaginación y conllevan un gran fondo textual detrás, como bien se mencionará más adelante al presentar el libro.

Todo esto quiere decir, que la lectura no solo proporciona imaginación y creatividad y desarrollo de pensamiento crítico sino también da cabida a valores morales y religiosas, y como bien se detalla en el siguiente apartado, este libro que se ha creado de concepto religioso, persigue que el lector, genere diálogos consigo mismo, y con el oyente, donde le permita valorar y resolver cuestiones de su ser mismo, y su valor en la sociedad, la creación de su “yo” de su “ser” forjando su identidad, como ciudadano, como musulmán o/y musulmana. Como señala Mario Vargas Yosa, “Cuando leemos nos preparamos para combatir la injusticia”.

4.3. LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

El presente apartado va a explicar el concepto del pensamiento crítico y su desarrollo en el niño/a, así como la metodología de “Filosofía para niños” que nos aportará en la propuesta de secuencia didáctica (Véase en el apartado 6.2 del documento).

Según Lipman (1991) define el pensamiento crítico como herramienta y proceso crítico que permite al individuo distinguir la información más relevante con relación a sus intereses y metas. En palabras exactas citadas por Lipman (1991) “El pensamiento crítico nos protege contra el hecho de creer de manera forzosa lo que nos dicen los demás, sin que tengamos la oportunidad de investigar por nosotros mismos”.

Como bien se ha mencionado en el anterior apartado (4.3 La importancia de la literatura), la literatura aporta al niño/a desde el desarrollo de la competencia léxica hasta la capacidad de saber producir por escrito, y con este proyecto que el alumnado desarrolle dicho pensamiento crítico es uno de nuestros principales objetivos. El saber leer y escribir, produce la adquisición de un vocabulario amplio que potencia la capacidad para pensar con madurez, libertad y creatividad (García Cámara, M^a S).

La competencia léxica es el aprendizaje de vocabulario, aprender a ordenar, agrupar, categorizar... Es despertar en el niño el interés por adquirir nuevas palabras. La competencia léxica se da mediante la realización de actividades como, adivinanzas, retahílas, palabras encadenadas.

En base a la autora Sheila Estaire (2007), el aprendizaje del léxico es un proceso constructivo que se desarrolla de forma gradual y progresiva, y que pasa de una fase de recibir a una fase producir:

- Fase de comprensión INPUT: Conocimiento receptivo.
- Fase de producción de OUTPUT: Conocimiento productivo.

Este camino implica una serie de competencia cognitiva que además cuando abordamos un contenido léxico cuando abordamos un contenido léxico se desarrolla una red de asociaciones relacionadas con su forma, su significado y su uso en contexto.

Esto claramente beneficia al desarrollo del pensamiento crítico del niño. Por ello dicho proyecto en base a la literatura y la creación de un cuento que nos ayude a fomentar dicho pensamiento crítico en los niños, uno de los apoyos es, basarse en la metodología de "*Filosofía para niños*". Filosofía para niños, es uno de los conceptos que se ha producido durante estas últimas décadas por lo que promueve a que el alumnado sepa y quiera dialogar, conversar, y pensar por sí mismos desde una edad muy temprana. Dicha metodología fué, como mencionamos anteriormente por Mathew Lipman, dicho autor estadounidense promovía dicha metodología a través de un estímulo.

El estímulo puede ser desde un cuento, una imagen, hasta un video. En nuestro caso, en base a esta metodología, nuestro estímulo es el cuento que hemos creado, donde nos ayudará a iniciar cuestiones y curiosidades, sobre nuestro entorno y nosotros mismos, a través del libro y sus ilustraciones.

No se ha de omitir el rol del profesor/a, éste ha de actuar como un guía, un sendero fácil, mediador y creador de un ambiente seguro y acogedor, que promueve el respeto y ayude al niño en la enseñanza aprendizaje, según los objetivos marcados. El docente ha de estar bien organizado y preparado para llevar a cabo este proyecto, como bien se entiende, a través de este proyecto promueve el pensamiento crítico del niño bajo connotación religiosa, por lo que ya que el estímulo es un cuento ilustrado, y dicho cuento trata sobre la creación y la creencia, esto encauzará a preguntas complejas y delicadas. Por ende dicha persona encargada de dirigir dicho proyecto ha de tener un control y capacidad de saber

organizar, tanto en el turno de palabra del alumnado, como de intervenciones y atención a los alumnos.

Independientemente de que el alumnado provenga de la misma comunidad religiosa, no requiere que su visión y perspectiva sobre Dios sea equitativa, por ello en base a esta metodología y la perspectiva islámica es importante valorar y fomentar sus creencias y visiones sobre cuando se habla de cuestiones morales. También dicho libro proyecto no sólo puede llevarse a cabo en la comunidad islámica, sino que también en todas aquellas comunidades religiosas que lo requieran. Por ende, con la creación de este proyecto y a través de la filosofía, los niños/as podrán dejar de pensar de manera limitada y les permitirá ser personas razonables, democráticas y tolerantes. (Kohan y Waksman,2000)

4.4. TEORÍA DE LA EDUCACIÓN ISLÁMICA. PRINCIPIOS BÁSICOS

Para definir las ciencias Islámicas, es importante tener en cuenta la historia. En la antigua Grecia, donde Platón presentó la primera teoría de la educación, dicha teoría consta de que está alejada de cualquier divinidad y sólo basada en la razón. Por el contrario, en las sociedades islámicas, toda teoría de la educación está basada en el dualismo antropológico (Hussain, 2004), la relación entre el alma y el cuerpo. Esto pone de manifiesto, que al contrario de la filosofía griega, las teorías de la educación islámica no solo se basan en la razón y la inteligencia humana, sino que también la revelación Divina.

El y la practicante musulmán/a tiene como guía dos fuentes para la comprensión de la religión islámica, entendida como un sistema de justicia para el bienestar del ser humano, cubriendo las necesidades tanto físicas, psicológicas así como emocionales.

La religión islámica se basa en la creencia de un solo Dios, y para conocerla Dios envía su mensaje a través de mensajeros (Jesús, Moisés,). En el Islam, recoge todas las revelaciones divinas (mencionadas tanto en la religión cristiana como en la judía), finalizando con el último profeta, Muhammad (Pbuh²) . A través del profeta Muhammad (Pbuh) se revelaron la palabra de Dios y así reflejadas en el libro sagrado, el Corán.

La primera aleya revelada del Corán, fue la palabra (*iqra'*) que en su traducción significa *lee*. Se puede reflejar en el primer versículo del capítulo coránico 96 “*Al Alaq*” “*¡Lee en el nombre de tu Señor que ha creado!*”. Esto implica, la importancia del leer y la búsqueda del

² Abreviación de Peace be Upon Him, del inglés, la paz y las bendiciones sean con él, se usa siempre al mencionar al profeta Muhammad (pbuh).

conocimiento en el islam, dando a entender que Dios, ante su divinidad y poder, al ser humano lo creo con uso de razón, por el cual ha de usar por sí mismo, con el objetivo de desarrollar y valorar la creación de Dios en todos los aspectos.

En el Corán se puede reflejar la explicación de dos conceptos en relación a la educación. El primer concepto se trata del concepto (*tarbiya*) “educación” donde se encuentra en la aleya (17:24) “*Baja sobre ellos el ala de la humildad que viene de la misericordia y di: ¡Señor mío! Ten piedad de ellos, al igual que ellos me criaron cuando era pequeño.*” Esto da significado a la importancia en el islam sobre el cuidado y desarrollo del niño.

Por otro lado el segundo término da cabida a la palabra “*Galama*”, que significa “enseñar” reflejada en el Capítulo 96 en los versículos 4 y 5: “*El que enseñó por medio de la pluma*”(96:4) “*enseñó al hombre lo que no sabía.*”(96:5). Aquí de nuevo, muestra de manera poética, uno de los propósitos de la educación islámica, que es el de impartir conocimiento.

El conocimiento es importante para el ser humano, y en el islam, para todo aquel que lo practique, es una obligación, así como su enseñanza. Esto da pie a la importancia de fomentar el amor y búsqueda del conocimiento.

Hoy en día las ciencias islámicas por lo general son impartidas por Imames, en horario extraescolar, ya sean tardes o fines de semana (Lewis, 2002). Y a veces, en contextos poco profesionales e impartidas por personal no formado, e influenciado por otras ramas e ideologías externas muy alejadas de la realidad de las ciencias islámicas, por lo que existe un vacío legal en cuanto a la enseñanza de las ciencias islámicas de manera reglada. Y desgraciadamente, el Estado por lo general tiene muy poco control sobre ello. Asimismo mencionar que la promoción de las ciencias islámicas bajo un currículo y control de la comisión islámica de España así como el propio Estado, mantiene un control y seguridad al alumnado de las futuras generaciones. Esto evitará la promoción de confusión del alumnado así como ideas fanáticas y nada ligadas con la religión islámica y creará un ambiente seguro para la propia comunidad y su sociedad.

Aunque no hace falta irnos tan lejos, la historia de España ha sido gran parte influenciada por la cultura islámica, ya que como se ha mencionado anteriormente, en el Islam, es una obligación la innovación y el conocimiento así como la aportación y el avance del contexto social. Por ello durante la era del Al-Ándalus, la comunidad musulmana, aportó grandes avances en literatura, arte, ciencia, artesanía entre otros, por ello grandes obras y avances son de gran relevancia y creados por musulmanes españoles, sólo habría que fijarse

en los nombres de las calles actuales de nuestras ciudades (no sólo la comunidad de Andalucía). Durante el A-Ándalus, incluso había más reconocimiento a las mujeres, y se las reconocía como sabias “lo que denomino «mujeres sabias» no es sino una traducción de *‘álimát*³, femenino de *‘ulam*” (Ávila, 1989). Esto, es debido a que en el Islam, aquellas personas que buscan el conocimiento están más cercanas a la veracidad de las palabras de Dios y su mensaje.

Los musulmanes y musulmanas son obligados a dominar varias formas de conocimiento comenzando con el conocimiento tradicional islámico de fe (*aqidah*⁴), syariah y moral (*akhlak*⁵). (Anas, N., Alwi, E. A. Z. E., Razali, M. H. H., Subki, R. N., & Bakar, N. A. A. (2013). La búsqueda del conocimiento, “*‘ilm*⁶” es un deber en el Islam, por ello el presente proyecto busca que el alumado musulmán adquieran la autonomía suficiente para saber que su religión les obliga a mejorar su desarrollo personal en busca de conocimiento y así permitiéndoles adquirir un pensamiento crítico mediante un ambiente acogedor y curiosos en conexión con Dios.

4.5. CURRÍCULO DE LAS CIENCIAS ISLÁMICAS EN EDUCACIÓN

En el currículo de la enseñanza de la religión Islámica de la Educación Infantil presente en Resolución de 14 marzo de 2016, se pueden reflejar lo siguiente:

Objetivos:

1. Observar y explorar su entorno natural, cultural y familiar cercano, y participar activamente en ellos.
2. Desarrollar su conciencia emocional, sensorial y la conciencia relacionada con la experiencia de la Práctica de Adoración.
3. Descubrir y experimentar las posibilidades comunicativas y expresivas de su propio cuerpo. Respetar las diferencias, aceptar las propias y valorar con los demás la diversidad humana.
4. Descubrir y conocer a Dios y a sus mensajeros. Iniciarse en la lectura de relatos islámicos.
5. Iniciarse en habilidades sociales básicas, en habilidades orales y en los distintos lenguajes. Relacionarse con los otros mediante la convivencia e interesarse por realizar el bien.

³ Del árabe sabias, fuentes del conocimiento.

⁴ Del árabe “el conocimiento sobre la creencia, o fé”.

⁵ Del árabe “valores o principios”.

⁶ Del árabe “conocimiento”.

Contenidos:

Bloque 1. Conciencia, querer hacer, intencionalidad y adoración

- El aprendizaje en la concienciación de valores, actitudes, emociones, sentimientos y creencias.
- La motivación para realizar el bien y animar a realizarlo y compartirlo.
- Participación en las actividades del colegio como un lugar de respeto mutuo entre todos los niños y las niñas.
- El valor de la amistad y el respeto.
- La expresión oral de la fe.
- Un solo Dios, cuyo nombre es Al-lah, y sus atributos: creador del cuerpo, de los padres.
- Lugares y espacios propios de adoración.
- Autonomía, movimiento, gesto y palabra, acciones e interpretación, comunicación y representación de las experiencias relacionadas con «Los Cinco Pilares del Islam».

Bloque 2. El cuerpo de los niños y las niñas, emociones e identidad

- El propio cuerpo: sus partes. Utilización para comunicar códigos religiosos.
- Salud y necesidades de vestido, alimentación... Prevención de accidentes y riesgos físicos: caídas, control postural, el dolor y la enfermedad. Actitud de aprecio hacia los padres. Los sentidos: utilidad y agradecimiento. Valoración y uso correcto del agua.
- Autonomía para la higiene. Inicios de la ablución menor. Aprecio por la buena presencia, la belleza, la purificación. El fomento de la higiene.
- Autonomía en actividades habituales de la vida cotidiana, el desarrollo de las posibilidades de acción y afectivas. Bienestar propio y de los demás.
- El cuerpo de los otros: Todos somos iguales ante Dios, sin diferencias de sexo o por discapacidad. Diferencias y semejanzas con los otros. Actitud de respeto. El respeto de las diferentes procedencias, rasgos físicos, lingüísticos... Características propias y ajenas, hábitos, valoración hacia los demás. Valoración de los cambios en el crecimiento para mostrar gratitud a Dios y a los adultos cercanos. Aceptación positiva de la propia identidad.
- Confianza en uno mismo y en una misma. Evitación de la discriminación.
- La expresión, mediante el cuerpo, de emociones, sentimientos, necesidades, comportamientos...Control progresivo de los propios sentimientos y emociones e

influencia positiva en los otros. Su utilización para aprender manifestaciones culturales y religiosas.

- El cuerpo y el movimiento-reposo. El cuerpo para expresar adoración.
- Identificación de intenciones de los movimientos en la adoración.
- Reconocimiento e interpretación en los otros de posturas y movimientos. Cierta ajuste de los movimientos a la intención religiosa.
- Valoración e iniciativa para conocer movimientos nuevos. Planificación para realizarlas.
- El cuerpo emite sonidos: La canción infantil. Imitación de personajes y situaciones: su forma de movimiento, vestido, estado afectivo y emocional, cualidades...

Bloque 3. El yo moral en compañía de los demás, considerados como iguales

- Las emociones positivas. Actitudes, afectividad y convivencia: valoración positiva de los demás y respeto hacia las diferencias, solidaridad y ayuda a los más necesitados.
- Los aspectos físicos del propio cuerpo y del de los otros.
- Amistad con compañeros y compañeras.
- Conocimiento de las propias emociones y reconocimiento de las de los demás.
- Aceptación y tolerancia de la diversidad en todos los niños y niñas.
- El hecho de compartir produce alegría.
- Los dilemas: lo que está bien y lo que no.

Bloque 4. Dios en el entorno

- Acercamiento a la naturaleza creada: observación y exploración, percepción, atributos, representación, características, semejanzas y diferencias.
- Respetamos las creaciones de Al-lah: el cuidado hacia los animales y las plantas.
- El primer hombre y la primera mujer creados por Al-lah fueron Adán (P) y Eva (P) y todos procedemos de ellos.
- La observación del cielo. Elementos, descripción y representación.
- Dios Creador, Único y Sustentador del entorno natural.

Bloque 5. Convivencia con los otros

- Los efectos dañinos de las emociones violentas, y su prevención.
- La expresión cultural: costumbres, participación, objetos, relaciones y socialización.
- El ambiente que se necesita para crecer. Las formas comunes de relación con los otros en distintos grupos sociales. Los grupos sociales cercanos: familia, escuela, miembros

y relaciones; comportamientos básicos y convivencia, usos adecuados a cada contexto.

- La vivienda habitual: tareas habituales y no sexistas en el hogar.
- La mezquita. Aspectos visibles: sonido, minarete, color...
- El tiempo para ir a casa, a la mezquita, al colegio, a jugar con los amigos...
- Orientación en lugares cercanos. Interés por participar en la vida escolar, familiar y religiosa.
- Valoración de los modos y normas del grupo religioso al que se pertenece y tolerancia hacia los de su entorno.
- La vida en comunidad. La comunidad musulmana: espacios, edificaciones, identificación de costumbres, festividades, símbolos... Las dos pascuas del calendario litúrgico lunar y manifestaciones. El conocimiento y convivencia con los demás de su entorno. La expresión de la creatividad. Uso social del tiempo. Días de la semana, calendario litúrgico. El mantenimiento limpio y saludable del espacio cercano. Los juguetes: compartirlos, ayudar a recogerlos, cuidarlos...uso colaborativo, no sexista, atributos culturales y religiosos de los objetos. Semejanza y diferencia: objetos naturales y objetos culturales, transformados, elaborados. Sus atributos físicos, valoración de objetos relacionados con la higiene, limpieza, para la alimentación.

Bloque 6. Con el Profeta

- Lenguaje oral: escuchar, hablar, usos en situaciones cotidianas y en contextos religiosos más habituales.
- Valoración del lenguaje de transmisión oral para conocer el Islam: expresar ideas, hacer preguntas...Participación adecuada en situaciones variadas en las que se comunica y expresa: diálogos, monólogos, asambleas...Actitud de escucha y buenos modales en todos los diálogos, en especial modales intencionados y concretos para los textos coránicos y proféticos. Interés por textos religiosos y culturales.
- Curiosidad por la palabra de Dios en el lenguaje oral y escrito. Atención por las recitaciones, narraciones, descripciones hechas por el adulto y por los compañeros y las compañeras.
- Conversación: cómo empezarla, mantenerla y terminarla. Normas del intercambio: respeto del turno de palabra, escuchar...

- Textos de tradición oral: pequeños hadices, relatos coránicos, diálogos de animales, descripciones...Utilización adecuada, por parte de los adultos, los compañeros y las compañeras, para la comprensión de las intenciones de estos textos.
- Reproducción de algunos textos sencillos de forma individual y grupal.
- Utilización del lenguaje no oral, señales no lingüísticas: gesticulación.
- Producciones y elaboraciones plásticas para expresar eventos, sucesos, vivencias...
- El garabato como expresión. Gusto y respeto por las producciones propias y ajenas.
- Difusión en el aula. Cuidado del material para la elaboración de producciones.
- Nacimiento e infancia del Profeta en La Meca. La familia del Profeta (P.B). Identificación de comportamientos adecuados e inadecuados. El trato a los padres.
- Representación, mediante diversas formas de expresión, de los sentimientos hacia los valores observados en el Profeta (P.B.): practicar el perdón, fomentar una comunicación basada en la verdad, el respeto y los buenos modales...
- El mensajero Muhammad (P.B.) enseña el Corán.

Bloque 7. El Corán: diálogos, personajes, escucha y su relación con el entorno

- Al-lah ha confiado en un libro llamado Corán, que hay que respetar.
- Al-lah habla a través del Corán.
- Valoración de que el Corán es la palabra de Allah y que se debe leer y escuchar con atención.
- La primera aleya «Lee».
- Diálogos: profetas, personajes, animales, y diálogos en valores y para hacer cosas buenas presentes en el Corán.
- El Corán habla de lo que nos rodea.
- Las experiencias con la naturaleza. Relatos del Corán sobre ella.
- Admiración e interés por la lectura.

5. EL CENTRO

Este material didáctico se llevará a cabo en el proyecto del Centro Educativo Madrasa AbulQasim, localizado en Zaragoza. Dicho centro de categoría privada, ofrece la enseñanza tanto de la religión islámica como de la lengua árabe. Así como diversas actividades culturales e interreligiosas para todos los públicos.

Madrasa AbulQasim es demandado no sólo por la comunidad musulmana sino también por diversas comunidades, interesadas en la lengua árabe, actividades juveniles, o eventos culturales.

Ofrece espacio para asociaciones sin ánimo de lucro para la organización de eventos, encuentros o jornadas de puertas abiertas de diversas categorías. Los datos que aquí se presentan corresponden a información cedida directamente por dirección del centro dado que el proyecto está diseñado para llevarse a cabo en el curso 2022-2023.

5.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

El proyecto va dirigido dentro del programa educativo del centro en la etapa infantil. Actualmente, hay 4 clases de infantil con un total de 44 alumnos y alumnas matriculados.

El proyecto tiene como objetivo promover el desarrollo del pensamiento crítico del niño y niña a través del conocimiento de Dios y su mensaje.

Los cursos ofrecidos en cuanto a la oferta académica son los siguientes:

- Infantil (5-6 años)
- 1º Primaria
- 2º Primaria
- 3º Primaria
- 4º Primaria
- 5º Primaria
- 6º Primaria
- 1º ESO
- Adultos

De acuerdo a los informes (obtenidos de manera directa por la escuela) de infantil y primer ciclo de primaria. 44 de los alumnos forman parte de infantil en la *madrassa AbulQasim* de un total de aproximadamente 320 alumnos y alumnas que están matriculadas en el centro. El 14% forma parte del estudiantado infantil. (véase en la tabla)

La ratio media de cada clase es de 12- 13 alumnos y alumnas por clase, debido a que tanto la metodología como a la hora de realizar las actividades sean más manejables y se puedan cubrir todas las necesidades y dar una amplia atención a la diversidad a cada alumno y alumna.

Tabla 3

Número de alumnos/as de infantil matriculados en AbulQasim en el curso 2021/22

	Infantil (5-6 años)	1º Primaria	2º Primaria
Grupo Lunes	12	9	9
Grupo Jueves	9	10	5
Grupo Sábado Mañanas	11	11	10
Grupo Sábado tardes.	12	15	11

6. MATERIAL DIDÁCTICO

El fin de dicho proyecto es la creación de un libro infantil de creación propia dirigido a la comunidad religiosa, en específico a la comunidad española musulmana, debido a que como ya se mencionó en anteriores apartados de este documento, la comunidad educativa musulmana carece de recursos didácticos de ciencias islámicas en lengua española.

Dicho libro entra en consideración de que forme parte del proyecto ya existente del centro educativo Madrasa AbulQasim “*Pensar para Creer*”.

Este proyecto, “*Pensar para Creer*”, se introdujo en el Programa educativo del Centro alrededor de 7 años, pero sólo estaba dirigido a los cursos de primaria y en especial en secundaria. Dicho proyecto se basa en el uso de la ciencia para conectar con la religión bajo metodologías como “filosofía para niños” donde el alumnado va construyendo de manera evolutiva un pensamiento crítico y la demostración de que religión islámica y ciencia no son polos opuestos sino que van de la mano.

Con esta propuesta presentada, y a través del libro, se pretende que el proyecto abra su abanico y así incluya al alumnado de infantil.

6.1. CUENTO “QUIÉN”

Dicho cuento, de creación propia, tanto análisis como diálogo como ilustraciones está compuesto por un total de 25 páginas sin tener en cuenta cubierta y dobles página, en el siguiente apartado se podrá observar un breve análisis sobre este cuento:

- **CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES**

- La hormiguita Iman: Su nombre proviene del árabe (*Imen*), y su significado es Fe. La importancia de la fe, en relación a la religión o la creencia de un Ser Supremo y su mensaje. El concepto de fé proporciona seguridad y confianza del ser humano. Ésta se va aumentando a medida que el ser humano posee evidencias verídicas y científicas, a la vez que se “recarga” al realizar actos de adoración, que en relación a la Ley Islámica va ligada con cualquier acto como, estudiar, crear, realizar buenos actos, rezar, etc. La hormiga como animal, tiene un significado religioso, de manera que es representada incluso en el capítulo número 62 del sagrado libro, el Corán.
- Papá hormiguita: El padre representa otro miembro de la familia, lógica y esencial. La fuente de conocimiento y guía, ejemplo a seguir. Da cabido a que el niño siempre va en busca de un apoyo, y ese apoyo son los padres.

- **LA RELACIÓN ENTRE IMAGEN Y TEXTO**

Como bien se ha mencionado anteriormente, existe una gran importancia en la ilustración en el ámbito de la literatura infantil. Por lo tanto, las ilustraciones elaboradas y creadas para este cuento dan pie, a que el lector inicie una nueva conversación, nuevas dudas y curiosidades, ya sea consigo mismo como con un adulto. Las ilustraciones permiten abrir un nuevo diálogo más allá del texto.

Si nos ponemos a analizar el presente cuento (ANEXO I: QUIÉN) Podemos dar pie a las siguientes notas:

- **La Portada y contraportada:**

De color simple sin nada más ilustrado excepto el nombre del cuento “Quién”.El título está elaborado y escrito mediante hormiguitas, dando una pista de quién va a contar el cuento, y al mismo tiempo, dando un mensaje sobre el trabajo conjunto, como bien saben realizar las hormigas pueden construir grandes cosas.

- **Guardas y dobles páginas:**

Existe un gran significado sobre el diseño de las guardas y doble página en el entorno de la literatura infantil. En nuestro caso nuestras guardas representan 50 de los 99 nombres representativos de Dios en las religiones monoteístas, específicamente la islámica. De manera simple da pie al inicio de una conversación sobre Dios, una introducción de quién es. Del mismo modo ocurre con las dobles páginas. Tanto grandes como pequeños lectores sentimos una gran satisfacción al pasar de página y

ver y reconocer la siguiente página como la expectativa que habíamos idealizado antes de pasarla, eso se denomina, el drama del paso de página⁷. La sensación y las ganas de saber lo que va a pasar más adelante, de cumplir la expectativa que uno tiene, las preguntas que el niño/a realiza, las cuestiones existenciales que afloran.

- **El adulto escondido-la sombra textual:**

La sombra textual, hace referencia un concepto de enfrentamiento, esto quiere decir que, existe un conflicto entre el adulto que quiere reflejar la visión del niño, sin verse influenciado por la perspectiva de adulto.

Lo que esconde tras la superficie, la que nos hace releer la obra de nuevo, una insinuación que el autor al lector para atraparnos en ella. No está presente en todas las obras, pero gracias a ella, nos hará ver si la obra es adecuada o no para el lector.

Para comenzar nuestra sombra textual se ve reflejada en varios elementos que se hallan incluidos en dicho álbum seleccionado que a continuación se darán a conocer:

❖ **La hormiga:** Como se ha mencionado anteriormente, el concepto de hormiga tiene un gran significado, y su representación es de gran valor en el mundo islámico. La hormiga en el Islam es representada como superorganismo porque funcionan como una entidad unificada y trabajan juntas para apoyar a la colonia. Las hormigas simbolizan el trabajo duro y la disciplina. Y como bien menciona en el Capítulo coránico de *Al-An'am*; (El Ganado) (6:38) los equipara en términos de *ummah*⁸ (Comunidad) en el concepto islámico. No solo tiene gran mención en la cultura religiosa, sino que también forma gran peso en la literatura infantil, al igual que la visión islámica, en la literatura infantil occidental, ha estado presente en varias obras tales como la Cigarra y la hormiga. Concepto de trabajo, de inteligencia, su persistencia en hacer cumplir la memoria de la especie incluso ante el peligro natural o humano.

❖ **Las galletas al horno (el Calor):** El calor es principio de renacimiento y de regeneración, así como de comunicación. Del mismo modo hace referencia e hincapié a que la creencia, el *Iman* (fe) no se basa en lo que el ojo del ser humano puede observar. No solo lo que está a

⁷ La sensación y las ganas de saber lo que va a pasar más adelante, de cumplir la expectativa que uno tiene.

⁸ Término utilizado en el Corán y también en la Constitución de Medina para designar a la comunidad musulmana. Proviene del árabe ummah, que literalmente se traduce por la palabra “comunidad”.

nuestro alcance visual es real. Las galletas están en un estado diferente antes de entrar al horno, y a través de la fase del calor, algo que no es influenciado por el acto humano físicamente, las galletas se transforman en otro estado totalmente diferente al anterior.

- ❖ **El elefante:** Al igual que la hormiga, el elefante también es mencionado en las historias islámicas y el Corán.. Incluso representa un capítulo de gran valor en el sagrado Corán, el capítulo número 105. El elefante es la montura de los reyes, antiguamente, la gente adinerada los usaba como símbolo de fuerza, así como arma para las guerras. Simboliza la fuerza real. También en la literatura, representa no solo el símbolo de la fuerza sino también de la estabilidad, esto quiere decir que, nuestro cuento intenta reflejar que todo es creado por Dios bajo un sistema de justicia y equilibrio, así como las estaciones, donde lo explicaremos más adelante.
- ❖ **El universo (Sistema solar):** Fuente de la luz, del calor y de la vida. Abre una puerta al conocimiento, a la creación de preguntas sobre la existencia del ser y su concepto. Simboliza que existe más allá de lo conocido, de lo que nuestros ojos no pueden alcanzar a ver.
- ❖ **La ballena y la mosca:** La mosca como ser que va zumbando, revoloteando, y picando sin cesar, las moscas pueden ser vistas como seres insoportables. Se multiplican sobre la podredumbre y descomposición, transportan los peores gérmenes de enfermedades y desafían toda protección: simbolizan una incesante persecución. La mosca es un vivo reflejo de la vida terrenal en la que vivimos. En cuanto al simbolismo de la ballena, aparece en muchas historias y fábulas conocidas en la historia de los relatos orales o literatura. Incluso aparece en las historias proféticas, como cuando en la historia de Jonás, la ballena es el arca misma: la entrada de Jonás en la ballena es la entrada en el período de oscuridad intermedio entre «dos estados o dos modalidades de existencia» (Guénon). Jonás en el vientre de la ballena es el germen de inmortalidad en el huevo, en la matriz cósmica. La salida de Jonás es la resurrección, el nuevo nacimiento, la restauración de un estado o de un ciclo de manifestación. La

comparación de estos dos animales hace referencia a que no importa el tamaño y la composición de los diferentes animales, todos adquieren las mismas características y semejanzas, y da pie, a que el niño observe que todos venimos del mismo punto.

- ❖ **Las estaciones:** Las estaciones han sido siempre representadas en las artes, (véase Vivaldi y su obra). La sucesión de las estaciones, como la de las fases de la luna, esconde el ritmo de la vida, las etapas de un ciclo de desarrollo: nacimiento, formación, madurez y declive; ciclo que conviene tanto a los seres humanos como a sus sociedades y sus civilizaciones. Da peso a que el ser humano necesita un ciclo, tanto de transformación, cambio, como estabilidad y equilibrio.

Cabe mencionar que en nuestra obra se puede ver, la colocación de la ilustración y el texto de manera horizontal, donde los personajes se encuentran a la misma altura y posición.

● **EL NARRADOR O LA VOZ POÉTICA**

El narrador más común en la literatura infantil, es el narrador heterodiegético, narrador más fiable que habla en tercera persona desde la distancia lo que le hace más fiable aunque a veces se focaliza en el protagonista a través de la ilustración. Dentro de este tipo de narrador, se encuentra el narrador heterodiegético omnisciente, y es aquel que lo sabe todo, toda aquella verdad de la realidad, y mira desde arriba.

En nuestro caso, nuestro narrador consta de un narrador heterodiegético. Debido a que comienza con “Iman está jugando...” si lo analizamos, dicha frase habla en tercera persona (habla sobre Iman, desde la distancia y no desde su perspectiva sino la del protagonista).

Dicho libro lo trabajaremos dentro de una secuencia didáctica que hemos organizado, bajo el tema “¿Quién es Dios? con una tarea final. La **tarea final** consiste en dramatizar la canción de “*Asmaul husna*”⁹ En este sentido, entendemos que la dramatización contribuye a desarrollar, potenciar y coordinar los distintos tipos de expresión: lenguaje verbal, expresión corporal, expresión plástica y musical. El objetivo es motivar a los niños a través del juego para desarrollar su creatividad y estimular su comunicación. Así como el trabajo en equipo y

⁹ Del árabe los nombres de Dios, concepto islámico que describe los nombres representativos de Allah, según la religión islámica.

la colaboración en la realización de la tarea. Por lo tanto, interesa más el proceso que el resultado final.

En el desarrollo se propondrá la lectura del cuento de la Oruga glotona como base para la adquisición de la lengua y el papel esencial de la literatura en la apropiación de la lengua. Por ende consta de un programa de aprendizaje de la lengua donde dichas sesiones se basarán en el uso lingüístico que adquirirán un aprendizaje significativo, es decir que irá desde lo conocido a lo desconocido, aplicando así situaciones de aprendizaje reales comunicativas, de manera natural. Su objetivo es fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua que usan los alumnos y alumnas tanto en el aula, como en sus casas, es decir su lengua de cuna (E.Ferreiro). Esto quiere decir, que en la práctica pedagógica se fomentará la translengua (William,1994).

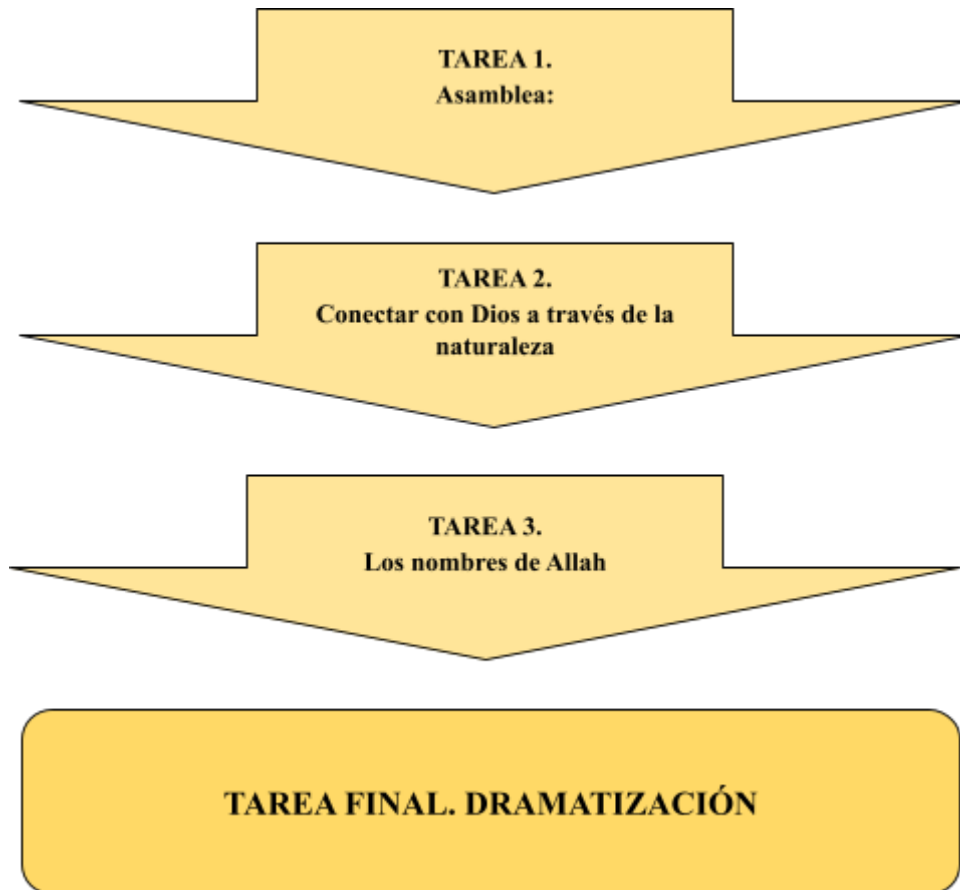
El objetivo de estas tareas y sesiones será crear un andamiaje para la realización de la tarea final, es decir conocer a Dios, de manera que a través de la literatura y el juego adquieran conocimientos y lleguen a conocer a su Creador.

6.2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Para la realización de las siguientes tareas y sesiones tienen como objetivo crear un andamiaje para la realización de la tarea final y que el alumnado adquiera nuevos conocimientos, a través del cuento presentado. A continuación, se podrá observar el mapa de tareas previsto:

Tabla 4

Mapa conceptual sobre la secuencia didáctica del presente proyecto



- **TAREA 1. Asamblea:**

Descripción detallada del proceso:

Activación de los conocimientos previos sobre Dios, quién es. El mundo y la naturaleza. Visualización del libro y la presentación de la hormiguita Iman (el peluche). Durante la asamblea se presentará a los alumnos y alumnas el proyecto que vamos a realizar, en qué va a consistir y qué vamos a aprender. Para ello, nos apoyaremos en el libro. Durante la lectura de éste nos focalizamos en sus ilustraciones, se puede ir conversando con las niñas y niños, sobre lo que ven y realizar preguntas como:

- ¿Qué creéis que puede aparecer ahora?
- ¿Qué podría estar haciendo Iman?
- ¿Podemos crear esto nosotros?
- ¿Qué ha creado Dios?

La importancia de la asamblea en la educación infantil, hace que conectemos con el alumnado y demos introducción al día y a los nuevos aprendizajes que se van a llevar a cabo. Durante este periodo es importante escuchar de manera activa los

conocimientos previos que tienen los niños y niñas y a partir de dicha base, ir construyendo un andamiaje para nuevos conocimientos.

Se les pedirá a los niños y niñas que traigan para la siguiente sesión algo relacionado con la creación de Dios, algún objeto que consideren que es creación de Dios (una hoja, una rama) para así crear el rincón de la creación.

Les explicaremos que para la siguiente sesión, cada niño y niña, presentará lo que ha traído

Al final de la sesión, pondremos la canción de los nombres de Dios para que se familiaricen con ella, y así prepararles para la tarea final.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Explicar a las niñas y los niños en qué consiste el proyecto y qué vamos a realizar y aprender, así como familiarizarse con el cuento y el personaje principal.

-Fomentar la lectura y el arte de la literatura a través de una propuesta didáctica en base a un libro animado e ilustrado adaptados a la edad y desarrollo de los alumnos/as

-Fomentar el interés y la curiosidad por la naturaleza a través del conocimiento de Dios y sus creaciones

-Desarrollar el pensamiento crítico, a través de la lectura en voz alta, así como el uso de la imaginación a través del cuento y sus ilustraciones.

-Motivar a las niñas y niños a conversar, dialogar y preguntar para el desarrollo del pensamiento crítico a través de estrategias extraídas de “Filosofía para niños”, activando los conocimientos previos sobre lo que saben de Dios y sus creaciones y ser capaces de relacionarlos con su entorno

CONTENIDOS

Mediante los bloques de contenido extraídos del currículum de ciencias islámicas, Bloque 1, bloque 2 y bloque 5

EVALUACIÓN

A lo largo de esta secuencia didáctica llevaremos a cabo una evaluación a través de tablas de observación. Las tablas de observación consta de la siguiente:

Tabla 5

Tabla de observación de la tarea 1

Ítems / Nombre alumno	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a
Ha logrado comprender en qué consiste el proyecto				
Muestra interés por la lectura				
Muestra interés y curiosidad por la naturaleza y el concepto de Dios				
Consta de motivación para dialogar, y realizar preguntas.				

Temporalización

Aproximadamente 2 horas (2 sesiones)

Recursos y materiales que se van a utilizar

- Libro de “¿Quién es Allah?”
- Peluche de la hormiguita Iman
- Para el Rincón de la Creaciones de Allah:
 - Mural
 - Mesa
- Canción de los nombres de Allah.

● TAREA 2. Conectar con Dios a través de la naturaleza

Descripción detallada del proceso:

Durante esta sesión comenzaremos con la asamblea, leyendo el libro de nuevo, y explicar a los niños y niñas que saldremos hacia la naturaleza para observar las

creaciones de Dios y que cada uno realizaremos nuestro propio *scrapbook*¹⁰ sobre las creaciones de Dios que encontremos durante nuestra salida hacia la naturaleza.

La importancia de estar en contacto con la naturaleza en la etapa infantil, promueve que los niños y las niñas sean capaces de preocuparse sobre el cuidado de su entorno, adquieren nuevos valores tales como, apreciación cuidado, respeto y preocupación por el medioambiente. Del mismo modo, motiva a que se cuestionen preguntas que inciten a abrir nuevos campos de preguntas y diálogos tales como:

¿Quién soy yo?, ¿qué es la verdad?, ¿qué es ser justo?, ¿qué es pensar?

Disfrutar aprendiendo jugando en un entorno natural, estimula más la curiosidad de las niñas y niños y así ganan experiencia en autonomía personal. Durante esta sesión se ayudará al alumnado a que recojan cosas que Dios ha creado, desde flores que se pueden pegar para su scrapbook hasta hojas o dibujar siluetas de los animales que han observado durante la salida. La promoción sobre el estudio de la naturaleza, permitirá a los niños debatir y tener la curiosidad sobre el propósito y la perfección de las cosas que Allah ha creado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar el interés y la curiosidad por la naturaleza a través del conocimiento de Dios y sus creaciones.
- Saber discriminar los diferentes tipos de creaciones de Dios al entrar en contacto con la naturaleza, así como fomentar la observación del entorno y la autonomía personal.
- Motivar a las niñas y niños a conversar, dialogar y preguntar para el desarrollo del pensamiento crítico a través de estrategias extraídas de “Filosofía para niños”, activando los conocimientos previos sobre lo que saben de Dios y sus creaciones y ser capaces de relacionarlos con su entorno.

CONTENIDOS

Mediante los bloques de contenido extraídos del currículum de ciencias islámicas, Bloque 4 y 5

EVALUACIÓN

A lo largo de esta secuencia didáctica llevaremos a cabo una evaluación a través de tablas de observación. Las tablas de observación consta de la siguiente:

Tabla 6

Tabla de Observación de la Tarea 2

¹⁰ El libro de recortes o scrapbook es la técnica de personalizar álbumes de fotografías.

Ítems / Nombre alumno	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a
Ha logrado discriminar los diferentes tipos de creaciones de Dios al entrar en contacto con la naturaleza.				
Muestra interés por la lectura y sus ilustraciones.				
Muestra interés y curiosidad por la naturaleza y el concepto de Dios				
Consta de motivación para dialogar, y realizar preguntas.				

Temporalización

Aproximadamente 2 h (2 sesiones)

Recursos y materiales que se van a utilizar

- Libro de “¿Quién es Allah?”
- Scrapbook

● TAREA 3. Los nombres de Allah

Descripción detallada del proceso:

Ampliación y consolidación del léxico. Ampliación del rincón de las creaciones de Allah , a través de los objetos traídos por las alumnas y alumnos y los *scrapbooks* realizados en las sesiones anteriores. En el mural pegaremos con cartulinas formando un paisaje de naturaleza con montañas, cielo y nubes. Donde colocaremos flores con

los diferentes nombres de Dios. Antes de realizar la actividad de los nombres de Allah, se comenzará a conversar con los niños y niñas para que compartan sus ideas y pensamientos y las relaciones sobre los diferentes nombres. Explicaremos que Dios tiene 99 nombres que le describen, y que estos como bien menciona el Corán son los mejores nombres de descripción y por ello, se les atribuye a Dios. Nos familiarizaremos con los 10 primeros nombres de Dios. los colocaremos en el rincón de la creación de Dios tanto en árabe como en español.

Al final de la sesión, pondremos la canción de los nombres de Allah, para cantarla entre todas y todos y familiarizarnos con ella.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Motivar a las niñas y niños a conversar, dialogar y preguntar para el desarrollo del pensamiento crítico a través de estrategias extraídas de “Filosofía para niños”, activando los conocimientos previos sobre lo que saben de Dios y sus creaciones y ser capaces de relacionarlos con su entorno.

-Conocer y comprender los diferentes nombres representativos de Dios en el mundo religioso.

-Saber discriminar los diferentes tipos de creaciones de Dios al entrar en contacto con la naturaleza, así como fomentar la observación del entorno y la autonomía personal.

CONTENIDOS

Mediante los bloques de contenido extraídos del currículum de ciencias islámicas, Bloque 5

EVALUACIÓN

A lo largo de esta secuencia didáctica llevaremos a cabo una evaluación a través de tablas de observación. Las tablas de observación consta de la siguiente:

Tabla 7

Tabla de Observación de la Tarea 3

Ítems / Nombre alumno	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a
Ha logrado discriminar los diferentes tipos de creaciones de Dios al entrar en contacto con la naturaleza.				
Muestra interés por la lectura y sus ilustraciones.				
Muestra interés y curiosidad por el conocimiento de Dios y sus diferentes nombres representativos.				
Consta de motivación para dialogar, y realizar preguntas.				

Temporalización

Aproximadamente una hora. (1 sesión)

Recursos y materiales que se van a utilizar.

- Cartulizas (azul, rojo, amarillo, verde, blanco, negro)
- Pinturas
- Ficha de los nombres de Allah
- Pegamento
- Mural

● **TAREA 4. Tarea final. Dramatización:**

Descripción detallada del proceso

La tarea final consiste en dramatizar los nombres de Allah en base a la canción que hemos estado trabajando y así representar a las familias del alumnado. La dramatización contribuye a desarrollar y a potenciar el lenguaje artístico, así como la expresión corporal, plástica y musical.

Finalmente, entre todos conversaremos para que las niñas y los niños puedan hacer una valoración sobre lo que les ha gustado de dichas tareas realizadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Conocer y comprender los diferentes nombres representativos de Dios en el mundo religioso.

-Saber discriminar los diferentes tipos de creaciones de Dios al entrar en contacto con la naturaleza, así como fomentar la observación del entorno y la autonomía personal.

CONTENIDOS

Mediante los bloques de contenido extraídos del currículum de ciencias islámicas, Bloque 4 y 5.

EVALUACIÓN

A lo largo de esta secuencia didáctica llevaremos a cabo una evaluación a través de tablas de observación. Las tablas de observación consta de la siguiente:

Tabla 8

Tabla de Observación de la Tarea 4

Ítems / Nombre alumno	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a
Muestra interés por la lectura y sus ilustraciones.				
Consta de motivación para dialogar, y realizar preguntas.				
Sabe discriminar los diferentes nombres representativos de				

Ítems / Nombre alumno	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a	Alumno/a
Dios.				

Temporalización

Aproximadamente una hora. (1 sesión)

Recursos y materiales que se van a utilizar.

-Canción de los nombres de Allah.

-El cuento de ¿Quién es Allah?

7. TEMPORALIZACIÓN

Para comenzar con la explicación de la temporalización hemos de tener en cuenta que el alumnado tiene 1 hora de ciencias islámicas por semana, cada grupo, tanto infantil como primaria.

Dicho proyecto se llevará a cabo en el primer cuatrimestre del curso 2022/2023. El curso escolar del centro comienza en el mes de octubre y finaliza el mes de mayo, a diferencia de otros centros, con un total de 8 meses, dividiéndolo en 2 cuatrimestres, en lugar de trimestres.

Tabla 9

Calendario escolar del curso 2022/2023 según temporalización del proyecto.

	L	M	X	J	V	SÁ		D
N O V - D I C		1	2	3	4	5		6
	7	8	9	10	11	12	12	13
	14	15	16	17	18	19	19	20
	21	22	23	24	25	26	26	27
	28	29	30	1	2	3	3	4
	5	6	7	8	9	10	10	11
	12	13	14	15	16	17	17	18

Grupo Lunes	Grupo Jueves	Grupo Sábado Mañanas	Grupo Sábado tardes
-------------	--------------	----------------------	---------------------

Tabla 9

Temporalización y contenidos a trabajar de la secuencia didáctica.

TAREA	Nº SESIONES	CUATRIMESTRE	CONTENIDOS SEGÚN CURRÍCULO ISLÁMICO	COMPETENCIAS
Asamblea + Introducción del cuento	2	1º Cuatrimestre (7 noviembre -19 noviembre)	Bloque 1 Bloque 2 Bloque 5	CCL AAP CEC AIP
Conectar con Dios a través de la naturaleza	2	1º Cuatrimestre (21 noviembre -3 diciembre)	Bloque 4 Bloque 5	CCL AAP AIP
Los nombres de Allah	1	1º Cuatrimestre (5 diciembre al 10 diciembre)	Bloque 5	CCL AAP AIP
Dramatización	1	1º Cuatrimestre (12 diciembre al 17 diciembre)	Bloque 1 Bloque 2	CCL AAP AIP

8. CONCLUSIONES

Dicho proyecto, ha sido elaborado con mucho afecto y delicadeza, debido a la unión estrecha sobre la necesidad que bien se ha mencionado tanto en la justificación como en el desarrollo del proyecto. La delicadeza de tratar sobre un tema religioso en la educación en el contexto y sociedad actual no es lo más común, pero del mismo modo eso no significa que no exista una necesidad particular, debido a que dichas comunidades existen.

Para ejecutar este futuro proyecto, principalmente el cuento tiene que estar habilitado para su uso y acceso tanto a centros educativos, como de uso personal. Actualmente

se ha puesto en contacto con la editorial, para que el cuento salga publicado en Agosto 2022. Del mismo modo cuando esta fase sea completada, nuestra propuesta podrá llevarse a cabo y asimismo, abrirá puertas para la creación de nuevos materiales didácticos y la propuesta de nuevos proyectos y programaciones.

9. AGRADECIMIENTOS

Lo primero que me gustaría mencionar es la palabra *Alhamdulillah*¹¹, dicha palabra forma parte del vocabulario del musulmán y hace referencia a la gracia y bendición de Allah, Dios (Swt¹²), por lo que como creyente, todo este proyecto en el cual se va a llevar a cabo, principalmente se lo agradezco a mis creencias. Así sin olvidar mencionar a mis padres que han sido mi principal motivación y fuente de conocimiento y ejemplo, los cuales me han inculcado que el conocimiento no tiene límites y me han enseñado a aprender la religión islámica en base a la ciencia y a la búsqueda de la razón, por ello este proyecto es un claro ejemplo de agradecimiento a aquellas personas que me han enseñado que a través de la religión islámica he aprendido a amar el conocimiento y así es como quiero que las siguientes generaciones tengan las mismas oportunidades que yo, e incluso con mejores recursos, por lo que va por el futuro. Cabe destacar un especial agradecimiento al tutor del presente trabajo, no sólo por permitirme realizar esta temática sino también por saber reflejar críticas constructivas y objetivas que me han enseñado mucho, y por ello ha sido mi principal razón de la elección de su tutoría. Por ello pese a que dicho proyecto puede llevar innumerables aspectos de mejora, lo he realizado con mucho amor y cariño, asique muchas gracias.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abrar, A., Mahfudz, M., & Sohrah, S. (2020). The concept of al-rasikhuna fi al-‘ilm a perspective of al-‘allamah al-tabataba’i in the book of al-mizan. *Jurnal Diskursus Islam*, 8(2), 154-162.

¹¹ traducido del árabe “Gracias a Dios”

¹² *Subhana wa ta’ala*, traducido del árabe “alabado sea”, el creyente lo usa siempre cuando Dios es mencionado, de manera respetuosa.

Américo Castro (1949). «El enfoque histórico y la no-hispanidad de los visigodos», *Nueva Revista de Filología Hispana*, 3, 234-235.

Anas, N., Alwi, E. A. Z. E., Razali, M. H. H., Subki, R. N., & Bakar, N. A. A. (2013). The integration of knowledge in Islam: Concept and challenges. *Global Journal of Human Social Science Linguistics and Education*, 13(10), 550-559.

Ávila, M. (1989). Las mujeres "sabias" en al-andalus.

Bakar, O. (1998). Classification of Knowledge in Islam a Study in Islamic Philosophies of Science.

Boletín Oficial del Estado. Número 106 (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)*. Referencia: BOE-A-2006-7899

Boletín Oficial del Estado.(2016) *Resolución de 14 de marzo de 2016, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el currículo de la enseñanza de Religión Islámica de la Educación Infantil*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Chambers, A. (1991). *El Ambiente de la Lectura*.

Comisión Islámica de España. *Educación Islámica*.
<https://comisionislamica.org/ciudadanos/eri/>

Constante Cereceda, A. (2022). *Análisis del programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman y su posible intervención escolar*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Zaragoza. Recuperado de

<https://zaguan.unizar.es/record/111728/files/TAZ-TFG-2022-306.pdf?version=1>

Fons, M. *Concepto de lectura y escritura*.

Fons, M. (2004) *Leer y escribir para vivir*.

Goikoetxea Iraola, E.; Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XX1*, 18(1), 303-324. doi: 10.5944/educXX1.18.1.12334

Hussain, A. (2004). *Islamic education. Why is there a need for it?*. Journal of Beliefs and Values. Routledge.

Kohan, W., & Waksman, V. (2000). *Filosofía para niños: discusiones y propuestas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas

Laroui, I. (2020). *Elaboración de un proyecto para la E.I. basado en el enfoque por tareas*. Didáctica de la lengua. Universidad de Zaragoza.

Lewis, P. (2002). *Islamic Britain*. New York, I.B. Tauris & Co.

Lipman, M., Sharp, A. y Oscanyan, F. (1992). *Filosofía en el Aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Lipman, M. (1991). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Manzano Moreno, E.(2013) Qurtuba: algunas reflexiones críticas sobre el Califato de Córdoba y el mito de la convivencia. *Awraq*, 7, 225-246

Pilar Vacas Llorente. *Diseño de material didáctico en el marco del proyecto “conozco y reconozco”*. Universidad de Valladolid.

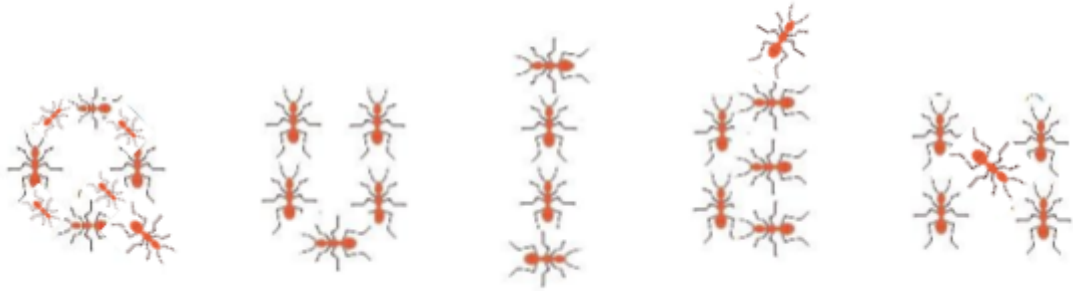
Teberosky, A. (2009) *La enseñanza de la lectura y la escritura*.

UCIDE(2021). *Estudio demográfico de la población musulmana*. Unión de comunidades Islámicas de España.

<https://ucide.org/wp-content/uploads/2021/10/estademograf20.pdf>

11. ANEXOS

ANEXO I: *Material didáctico, cuento “QUIÉN*



Creado e ilustrado por
Iman Laroui



الرَّحْمَانُ الرَّحِيمُ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤَمَّنُ الْمُهِيبُ
الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ
الْعَفَّارُ الْقَهَّارُ الْوَهَّابُ الرَّزَّاقُ الْفَتَّاحُ الْعَلِيمُ
الْقَابِضُ الْبَاسِطُ الْخَافِضُ الرَّافِعُ الْمُعِزُّ
الْمُذِلُّ السَّمِيعُ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ الْحَكَمُ الْعَدْلُ
الْلَطِيفُ الْخَبِيرُ الْعَلِيمُ الْعَظِيمُ الْعَظِيمُ الْعَفُورُ
السَّكُورُ الْعَلِيِّ الْكَبِيرُ الْعَظِيمُ الْمُقَيَّتُ الْحَسْبُ
الْجَلِيلُ الْكَرِيمُ الرَّقِيبُ الْمَجِيبُ الْوَاسِعُ الْحَكِيمُ
الْوَدُودُ الْمَجِيدُ الْبَاعِثُ الشَّهِيدُ الْحَقُّ الْوَكِيلُ



Iman está jugando...
Y algo huele muy bien...



¿Quieres leer el cuento del
elefante?



No. Dijo Iman

¿Quieres leer el cuento de la oruguita?



No. Negó de nuevo Iman

Yo quiero saber, ¿Quién es Dios? Dijo Iman



Entonces eso me hace el creador de estas galletas

Bien. ¿Quién ha hecho estas galletas Iman?
Tu papá. Respondió Iman



Desde el ser más pequeño...



...Hasta el ser más grande



Sólo hay un Dios

No tiene imagen

