

Home / Asia / Kudsi Erguner & Lâmekân Ensemble – Fragments des Cérémonies Soufies. L'invitation à l'extase (Seyir Muzik, 2021)

# Kudsi Erguner & Lâmekân Ensemble – Fragments des Cérémonies Soufies. L'invitation à l'extase (Seyir Muzik, 2021)

15 luglio Asia



I brani qui amorosamente raccolti da Kudsi Erguner, solista di flauto ney di formazione mevlevî e compositore di fama planetaria, sono dei “frammenti”, come dice il titolo, tratti da alcune delle composizioni musicali per le cerimonie (âyn) dei dervisci mevlevî, meglio noti in Occidente come “dervisci rotanti”, nate tra il XV e il XX secolo. Erguner si è ispirato soprattutto a quegli incontri conviviali con musica detti ‘âyn-ul cem (“cerimonia della comunità”) che si tenevano la sera, più spontanei e meno prefissati rispetto alle occasioni canoniche, nei quali si suonava e si cantava sull’onda dell’ispirazione mescolando tra loro brani diversi. Alla luce delle candele di questi incontri serali e della

loro sim/patia, egli ha isolato alcuni “frammenti” connettendoli poi tra loro secondo il loro comune modo musicale, creando così delle mini suites. Il maestro è attorniato da un gruppo di giovani e brillanti cantori e musicisti, orientali-occidentali, che piace poter citare uno a uno: Tristan Driessens al liuto ‘ûd, che è anche il direttore artistico dell’etichetta Seyir Muzik, giunta qui alla sua undicesima pubblicazione; Ridvan Aydınli, canto e flauto ney; Abdurrahman Duzcan, canto; Burak Savaş, canto e violino; Hakan Erkaraman, canto; Muhittin Kemal Temel, cetra pizzicata kanun; Ruben Tenenbaum, violino; Damla Aydın, violoncello; Robbe Kieckens, timpani kudum e tamburo a cornice bendir; Simon Leleux, timpani kudum e piatti halile. Il lettore curioso può aver già avuto modo di ascoltare alcuni di questi giovani in alcuni dei sei [CD-book](#) pubblicati da Nota Edizioni nella collana “Intersezioni musicali” dell’IISM Fondazione Cini di Venezia. Il primo brano, intitolato “Rast-Pencgâh”, si apre con la lode (naat) a Mevlanâ composta in modo (makam) Rast da Mustafa Itrî Dede (1640-1711), eseguita in modo molto libero ed ispirato dalle voci di Ridvan Aydınli, Abdurrahman Duzcan e Hakan Erkaraman, seguita da un’improvvisazione (taksîm) di flauto ney eseguita da Kudsi Erguner che modula e conduce al primo di molti frammenti tratto dal terzo Selâm (“salutazione”) dell’antica cerimonia anonima (beste-i kadim) in modo Pencgâh su testi di Rûmî. Il secondo brano, intitolato “Makam Beyati”, si apre con le improvvisazioni di Tristan Driessens all’ûd e di Burak Savaş al violino che introducono un nuovo frammento, tratto, questa volta, dal primo Selâm della cerimonia in modo (makam) Beyati composta da Kücek Dervîş Mustafa Dede (?-1688) su testi di Rûmî, conclusa da un vivace Yürük Semai in 6/8. Il terzo brano, “Makam Segah”, si apre con un taksîm al violoncello di Damla Aydın che conduce al primo Selâm dalla cerimonia in makam segah composta da Mustafa Itrî Dede, incontrato più sopra, per poi passare al terzo Selâm dalla cerimonia in modo Hüzam composto da Hammamizâde İsmail Dede (1778-1846) su testi di Rûmî e Aflaki Dede (?-1360) conclusi dal Segah Son Peşrev e dal travolgente Segah Son Yürük Semai in 6/8. Il quarto brano, “Makam Hicaz”, si apre con un’improvvisazione a due ney di Kudsi Erguner e Ridvan Aydınli che conducono al primo Selâm tratto dalla cerimonia in modo Hicaz composta da Kutb-un Nây Osman Dede (1642-1729) che modula in un frammento dal terzo Selâm della cerimonia in makam Beyati composta da Kücek Dervîş Mustafa Dede su testi di Rûmî per risolvere, infine, nei conclusivi e vorticosi Hicaz Son

DISCO DELL'ANNO 2020 #BF-CHOICE



Fratelli Mancuso – Manzamà (Squilibri,

BLOGFOOLK'S PLAYLIST

#blogfoolkplaylist	
blogfoolk	
1	Balla nina Canzoniere Greco... 3:42
2	Lanci Paolo Angeli 4:05
3	Anima de Moundo Stefano Saletti, Banda Ik... 4:56
4	Tarantella della Neve Marco Beasley 2:59
5	Levar di tavola Bellanöva 7:37
6	Forró do Marajó Choro de Rua 4:56

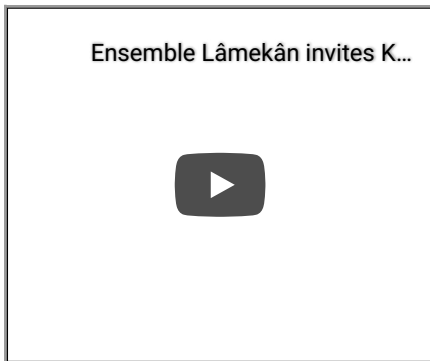
Ann. **il nuovo successo antidolorifico fun...  
sole 2 ore**



Scienziati norvegesi: ti aiuterà a liberarti  
dolore in modo efficace

[form-ulaheart.com](#)

Peşrev e Hicaz Son Yürük Semai in 6/8. Il quinto brano, "Makam Acemaşiran", inizia con un taksîm al kanun di Muhittin Kemal Temel che introduce il preludio (Peşrev) in modo Acemaşiran, composto da neyzen Salih Dede (1818-1888), che porta poi al terzo Selâm dalla cerimonia in questo stesso modo composta da Huseyin Fahreddîn Dede (1854-1911) su testi di Rûmî, concluso da un Acemaşiran Son Yürük Semai in 6/8. Il sesto brano, "Makam Ferahfeza", si apre con un taksîm di Kudsi Erguner al flauto ney che conduce al terzo Selâm tratto dalla cerimonia in questo makam composta da Hammamizâde İsmail Dede (1778-1846) su testi di Rûmî, conclusi dai brillanti e vorticosi Ferahfeza Son Peşrev e Son Yürük Semai composti da Zeki Mehmet Ağa (1776-1846). Proprio come una cerimonia, il CD si conclude con la cantillazione del Corano (7), qui proposta da Abdurrahman Düzcan, e con l'invocazione detta Gülbang (8) affidata allo stesso Erguner. Complessivamente in tutto il CD si coglie la maturità e la statura artistica del maestro che ovunque introduce, commenta, punteggia in modo toccante i brani con il suo flauto ney, ma allo stesso modo emerge il talento e la profondità dei suoi giovani amici e allievi, capaci di ritrovare assieme a lui la fonte viva della tradizione, di là dai tradizionalismi.



Giovanni De Zorzi

## SHARE THIS

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Pinterest](#)
[LinkedIn](#)

ASIA

Kudsi Erguner & Lâmekân  
Ensemble – Fragments des  
Cérémonies Soufies. L'invitation  
à l'extase (Seyir Muzik, 2021)

ASIA

Balkan Taksim – Disko Telegraf  
(Buda Musique, 2021)

ASIA

Ravi Shankar: Il lamento sul  
sentiero

## PREVIOUS

Rod Stradling – Treacle & Bread (Ghosts From The  
Basement, 2021)

## NEXT

Angélique Ionatos: Risplende dentro me quel che  
ignoro. E tuttavia risplende

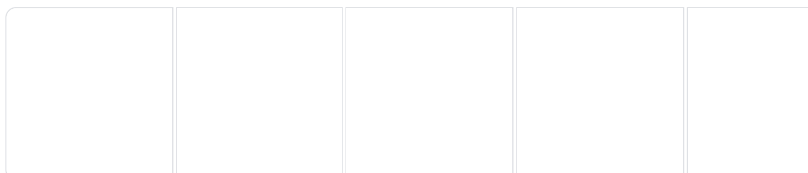
Nessun commento

Inserisci il tuo commento...

 Commenta come: Account Google

Pubblica

Anteprima


 Scopri Ora  
Identità


RUBRICHE

VIAGGIO

- › #BLOGFOOLKSESSION
- › #CASA L'ITALIA DA LONTANO
- › CANTIERI SONORI
- › CONTEMPORANEA
- › CORZANI AIRLINES
- › COVER STORY
- › EDITORIALE
- › I LUOGHI DELLA MUSICA
- › IDEE
- › ITALIAN SOUNDS GOOD
- › LETTURE
- › MEMORIA
- › MINIMA MUSICALIA
- › MUSICA ANTICA
- › NOTE DI GUSTO
- › PERSONAGGI FOLK
- › PLAYLISTS
- › QUESTIONI
- › REGGAE E DUB
- › STORIE DI CANTAUTORI
- › STRINGS
- › SUONI JAZZ
- › TAGLIO BASSO
- › VISION & MUSIC
- › VISIONI



COREUTICA 2021





ZOLUCKY UP TO 50% OFF

MARE E MINIERE 2021



ARCHIVIO

▼ 2021 (315)

▼ luglio (24)

Numero 510 del 15 luglio 2021

Javier Girotto – Escenas en solo (2021...

Ora la musica è un po' più sola: ha Jivan G...

Angélique Ionatos: Risplende den che ig...

Kudsi Erguner & Lâmekân Ensembl Fragments des C...

Rod Stradling – Treacle & Bread (The B...

Trú – No Fixed Abode (Swallow So 2021)

Anna Sabato – Cantu de lunedì (Autoprodotto, 2021)

Antonello Lamanna, Calabria Sou Morlacch...

Gabriele Muscolino – Gabriele Mu (VisAge Mu...

[Corzani Airlines: Pedro Rodrigues](#)

[Ora la musica è un po' più sola: ha  
Jivan G...](#)

[Numero 509 del 10 luglio 2021](#)

[Alessandro D'Alessandro – Canza  
\(SquiLibri, 2021\)](#)

[Esma Redžepova and Nune Broth  
Song – ...](#)

[Les Filles de Illighadad – At Pione  
\(Sahel...](#)

[Marcello De Carolis – The Eclectin  
\(Da Vi...](#)

[Alessio Bondi – Maharia \(800A Re  
Mare e Miniere XIV Edizione. Semi  
Canto, Mu...](#)

[Italian Sounds Good: Beppe Detto  
Moretti...](#)

[Franco D'Andrea, piano e musica  
segno del...](#)

[Vittorio Cuculo Quartet incontra i  
della...](#)

[Corzani Airlines: Puccio Castrogic](#)

[Italian Sounds Good: Beppe Detto  
Moretti...](#)

- ▶ [giugno](#) (46)
- ▶ [maggio](#) (60)
- ▶ [aprile](#) (45)
- ▶ [marzo](#) (47)
- ▶ [febbraio](#) (47)
- ▶ [gennaio](#) (46)

- ▶ [2020](#) (506)
- ▶ [2019](#) (557)
- ▶ [2018](#) (568)
- ▶ [2017](#) (535)
- ▶ [2016](#) (516)
- ▶ [2015](#) (536)
- ▶ [2014](#) (528)
- ▶ [2013](#) (490)
- ▶ [2012](#) (450)
- ▶ [2011](#) (220)
- ▶ [2010](#) (178)

MAILING LIST



Iscriviti e resta aggiornato con Blo

Subscribe

## ARTICOLI PIÙ LETTI DELL'ANNO

Tirana-Tirana AllStars – Tirana 100 (Arte Foundation/Comune di Tirana, 2020)

Domenico Di Virgilio, Luigi Di Tullio (a cura di), Nuovi canti della Terra d'Abruzzo. I canti della tradizione popolare abruzzese attraverso nuove elaborazioni, Squilibri 2020, Euro 28,00, pp.270 Libro con 2 Cd

Jon Boden – Last Mile Home (Hudson Records, 2021)

## BLOGFOOLK'S STATISTICS

**6,220,657**

## #OGNISETTIMANABLOGFOOLK

**www.blogfoolk.com** Testata Registrata presso il Tribunale di Santa Maria Capua Vetere al n. 828 con Decr. Pres. del 23.09.2014 - Direttore Editoriale: *Salvatore Esposito* - Direttore Responsabile: *Ciro De Rosa* | **Codice ISSN 2384-9487** | Copyright by Blogfoolk © 2020 | Licenza [Creative Commons](#) Non commerciale

## ARTICOLI PIÙ LETTI DEL MESE

Numero 508 del 24 giugno 2021

Numero 509 del 10 luglio 2021

Numero 507 del 18 giugno 2021