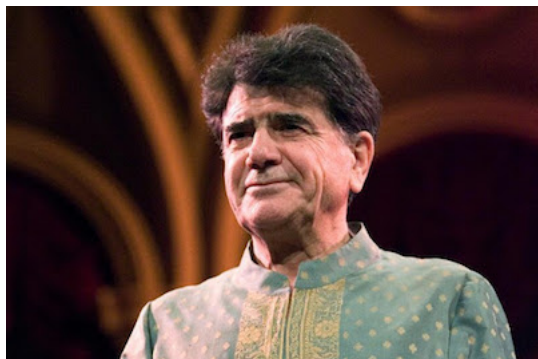


Home / Asia / Con Shajarian

Con Shajarian

18 ottobre  Asia

“ M'ha detto qualcuno: «È morto il saggio Sanâf»: / Ma non è cosa da nulla la morte d'un tale sapiente! / Non era paglia lui, che potesse volare col vento, / non era acqua lui, che potesse il freddo gelarla! / Non era un pettine lui, che potesse spezzarlo un capello, / non era grano lui, che potesse sformarlo la terra! / Era un tesoro d'oro lui, in questa polvere! / Non calcolava un grano d'orzo né questo mondo né l'altro. / E nella terra ha gettato la sua forma di terra, / e lo spirito suo e la sapienza ha portato nei cieli. (...) ”



Così cantava il poeta di lingua persiana Mowlâna Jalâl ud-Dîn Rûmî (XIII), riferendosi ad un altro poeta venuto prima di lui, Hakim Sanâf (XII), in versi ben noti a Shajarian che suonano oggi come il commento più adeguato alla notizia della sua partenza, purtroppo prevista da tempo, avvenuta l'8 ottobre scorso. Muhammad Reza Shajarian, cantore, strumentista, miniaturista, inventore di strumenti musicali, punto di riferimento indiscusso e indiscutibile della sua generazione, se ne va ma allo

stesso tempo rimane e rimarrà con gli amanti della musica, della poesia e della cultura persiana grazie alle sue moltissime registrazioni, sempre toccanti e ispirate. Vorrei sostare qui insieme a lui su questa ispirazione che si fa strada attraverso la sua dizione e la sua intonazione impeccabili, attraverso la padronanza del tahrîr e di altre tecniche vocali, in un'estensione prodigiosa di circa tre ottave: nella poesia persiana il termine tradizionale che designa un cantore/musicista è motreb, ossia “colui che ha il tarâb”, quel particolare stato estatico che egli/ella sa condividere con gli ascoltatori generando uno hâl, uno “stato”. Nella fase di apprendistato dei cantanti, questo dono viene coltivato mediante la frequentazione della poesia classica persiana e dei testi della spiritualità islamica: così è stato per Shajarian o per l'azeri Alim Gasimov, per il pakistano Nusrat Fateh Ali Khan come per il tagiko Jurabek Nabiev;

così è stato raccomandato ancora di recente da un maestro vivente del radîf persiano al giovane figlio di un amico musicista che vuole essere cantante. Più in generale, la musica viene considerata gadha-ye rûh, “nutrimento dello spirito”; in questa prospettiva è necessario che il cantore/musicista sappia essere uno strumento intonato, capace di trasmettere questo cibo sottile, tratto che implica la qualità del proprio stesso nutrimento interiore e della propria stessa condotta di vita: difficile rendere le sfumature e i sottili stati interiori della lirica persiana mangiando junk food. Il bambino non vedente protagonista di un film del regista Mohsen Makhmalbaf intitolato Sokut (“Il Silenzio”) distingue la qualità del suono di un'ape da quello di una mosca in base al loro rispettivo nutrimento: l'ape si posa sui fiori, ronza sonora e distilla miele; la mosca si posa su altri materiali e ronza sordamente. Svolgendo questa immagine, la frequentazione della poesia e dei testi spirituali nutre lo spirito del cantore come fa il polline dei fiori per un'ape. Inutile, forse, dire che nell'estetica della musica d'arte persiana un



DISCO DELL'ANNO 2020 #BF-CHOICE



Fratelli Mancuso – Manzamâ (Squilibri,

BLOGFOOLK'S PLAYLIST



- 1 Cammina cammina 1:45
Marco Beasley
- 2 Fronni d'alia - Ey Sareban 7:52
Kiya Tabassian, Marco B...
- 3 Alessandrina in re 3:26
Bellanöva
- 4 A Nue 4:48
Zenia
- 5 'O cientoessidice, sonnet... 4:02
Paese Mio Bello
- 6 Battente Italiana 4:39
Francesco Loccisano, M...

RUBRICHE

VIAGGIO

- > #BLOGFOOLKSESSION
- > #CASA L'ITALIA DA LONTANO
- > CANTIERI SONORI
- > CONTEMPORANEA
- > CORZANI AIRLINES
- > COVER STORY
- > EDITORIALE
- > I LUOGHI DELLA MUSICA
- > IDEE
- > ITALIAN SOUNDS GOOD
- > LETTURE
- > MEMORIA

cantante non comunica all'ascoltatore ansie, rabbie, negatività e fanghiglie varie come accade altrove. No. Un cantante tradizionale eleva l'animo di chi ascolta, lo porta con sé in un'altra dimensione, luminosa, condivide con lui il suo stesso nutrimento: lo stato interiore (hâl) di Shajarian, ispirato e bruciante, è una guida sicura per tutti i cercatori a venire e, insieme, la pura espressione di una tradizione che dall'antichità arriva sino al momento presente, senza tempo, inebriandoci.

Giovanni De Zorzi

Mohammad Reza Shajarian: una retrospettiva

SHARE THIS

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#)

ASIA

Artisti Vari – Excavated Shellac
(Dust-to-Digital, 2021)

ASIA

Sumeet Anand Pandey –
Morning Meditation (Naxos
World Music, 2020)

ASIA

Vedan Kolod – Gorodische (CPL
Music, 2021)

PREVIOUS

SHIRAN شیران – Glsah Sanaanea with Shiran جلسه
صنعتیہ مع شیران (Btov Records, 2020)

NEXT

Gruppo Folk "Giuseppe Moffa" – Pu Sone e pu ballà.
100 anni di canzoni a Riccia (Associazione Culturale
Gruppo Folkloristico "Giuseppe Moffa", 2020)

Nessun commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: [Account Google](#) ▼

[Pubblica](#)

[Anteprima](#)

› MINIMA MUSICALIA

› MUSICA ANTICA

› NOTE DI GUSTO

› PERSONAGGI FOLK

› PLAYLISTS

› QUESTIONI

› REGGAE E DUB

› STORIE DI CANTAUTORI

› STRINGS

› SUONI JAZZ

› TAGLIO BASSO

› VISIONI

ARCHIVIO

▶ **2021 (152)**

▼ **2020 (506)**

▶ **dicembre (46)**

▶ **novembre (45)**

▼ **ottobre (47)**

Numero 475 del 31 ottobre 2020

[Michael Baird/Pino Basile – Ferrai
\(SWP Re...](#)

[Brassens nei linguaggi e nelle mu
mondo](#)

[Mohsen Namjoo – Motantan \(Daf](#)

[Luedji Luna – Bom Mesmo É Estar
D'água \(Au...](#)

[Baba Sissoko & Mediterranean Bl
Music Ha...](#)

[Wooden Legs – Animali \(Autopro](#)

[WOMEX 20 Digital Edition, Budape
\(Ungheria\), 21-...](#)

[Agnese Valle – Ristrutturazioni \(M
Records...](#)

[Emanuele Parrini Quintet feat. Ta
Bynum – D...](#)

[Corzani Airlines: Enrico Gabrielli](#)

Numero 474 del 25 ottobre 2020

[Cataldo Perri – Calarbrësh \(CNI, 2](#)

[Bruce Springsteen – Letter To You
Record...](#)

[Kronos Quartet & Friends – Long t
\(Fres...](#)

[Shooglenifty – Acid Croft Vol 9 \(SI
Records, ...](#)

[Mahsa Vahdat – Enlighten the nig
kultu...](#)

[Giuditta Scorcelletti/Maurizio Ger
Violeta: T...](#)

[Carlo Pestelli – Aperto per ferie \(N](#)

[Maria Chiara Argirò + Jamie Leen
\(Cavalo...](#)

[Teho Teardo – Ellipses Dans L'Har
al Bu...](#)

[Corzani Airlines: Giovanni Guidi](#)

Numero 473 del 18 ottobre 2020

[Gruppo Folk "Giuseppe Moffa" – F
ballà....](#)

Con Shajarian

[SHIRAN شیران – Glsah Sanaanea w
جلسه صنع...](#)

[Yilian Cañazares – Erzulie \(Planeta](#)

[Ensemble Darcos & Coro Ricercar \(Odradek,...](#)

[Orchestra di Piazza Vittorio – Il Flic di...](#)

[La musica tradizionale entra in Conservatorio. Int...](#)

[Roberto Ottaviano Extended Love Love – R...](#)

[Wim Mertens – Inescapable 1980 \(Usura Music/M...](#)

[Corzani Airlines: Fabio Rondanini](#)

[Mohammad Reza Shajarian: una retrospettiva](#)

[La musica tradizionale entra in Conservatorio. Int...](#)

[Numero 472 del 9 ottobre 2020](#)

[Redi Hasa – The Stolen Cello \(Dec Records/Ponder...](#)

[Boris Kovač New Ritual Quartet – World: Musi...](#)

[Éilís Kennedy – So Ends this Day \(Cons...](#)

[Othman El Kheloufi – Zid Zid. Whe Takes You...](#)

[De Sfroos – Manicomi rimastrizzà anniversari ...](#)

[Festival Ethnos, San Giorgio a Cre Ercolano e...](#)

[Folkest. International Folk Music F Premio...](#)

[Dal Tramonto all'Appia: Around J Archeol...](#)

[RednaKS – Pangea \(Autoprodott...](#)

[Corzani Airlines: Stelios Petrakis](#)

[Festival Ethnos, San Giorgio a Cre Ercolano e...](#)

► [settembre \(45\)](#)

► [agosto \(33\)](#)

► [luglio \(44\)](#)

► [giugno \(33\)](#)

► [maggio \(47\)](#)

► [aprile \(44\)](#)

► [marzo \(44\)](#)

► [febbraio \(45\)](#)

► [gennaio \(33\)](#)

► [2019 \(557\)](#)

► [2018 \(568\)](#)

► [2017 \(535\)](#)

► [2016 \(516\)](#)

► [2015 \(536\)](#)

► [2014 \(528\)](#)

► [2013 \(490\)](#)

► [2012 \(450\)](#)

► [2011 \(220\)](#)

► [2010 \(178\)](#)

MARE E MINIERE 2021



MAILING LIST

Iscriviti e resta aggiornato con Blo

inserisci la tua e.mail

Subscribe

ARTICOLI PIÙ LETTI DELL'ANNO

Numero 488 del 5 febbraio 2021

In memoria di Tony Rice, maestro della chitarra flatpicking e del bluegrass

Marco Beasley – Due Radici (Autoprodotto, 2020)

BLOGFOOLK'S STATISTICS

5,803,395

#OGNISETTIMANABLOGFOOLK

www.blogfoolk.com Testata Registrata presso il Tribunale di Santa Maria Capua Vetere al n. 828 con Decr. Pres. del 23.09.2014 - Direttore Editoriale: Salvatore Esposito - Direttore Responsabile: Ciro De Rosa | Codice ISSN 2384-9487 | Copyright by Blogfoolk © 2020 | Licenza Creative Commons Non commerciale

ARTICOLI PIÙ LETTI DEL MESE

YoYo Mundi – La Rivoluzione d ciglia (Felmay/Egea, 2020)

Paolo Bonfanti – Elastic Blues Records, 2020)

Le canzonette secondo Pier P... Parte

Created By ThemeXpose