



**Universidad
Nacional
Villa María**

Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad

Año
2022

Autora
Bartolussi, Natalia Belén

Directora de tesis
Cella, Adriana

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Bartolussi, N. B. (2022). *La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad*. Villa María: Universidad Nacional Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Universidad Nacional de Villa María



Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas

Trabajo Final de Grado

LA INFLUENCIA DE UNA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA EN UN ESPACIO
EDUCATIVO NO FORMAL EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE
IDENTIDADES OCUPACIONALES EN UN GRUPO DE NIÑOS/AS DE 6 A 12 AÑOS
EN UN CONTEXTO DE RURALIDAD

AUTORA:

Bartolussi, Natalia Belén

CARRERA:

Licenciatura en Terapia Ocupacional

Villa María – Córdoba

2022

LA INFLUENCIA DE UNA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA EN UN ESPACIO
EDUCATIVO NO FORMAL EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE
IDENTIDADES OCUPACIONALES EN UN GRUPO DE NIÑOS/AS DE 6 A 12 AÑOS
EN UN CONTEXTO DE RURALIDAD

Universidad Nacional de Villa María

Instituto A.P. de Ciencias Humanas

Trabajo Final de Grado para optar al título de Licenciada en Terapia
Ocupacional

TÍTULO

La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad

TEMA

La influencia de una experiencia participativa de un grupo de niños y niñas en un taller literario dentro del Hogar San José, ubicado en la zona rural de La Herradura, provincia de Córdoba, Argentina, en el proceso de construcción de identidades ocupacionales

AUTORA

Bartolussi, Natalia Belén

DIRECTORA

T.O Cella, Adriana

Año de presentación:

2022

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, los que hoy están presentes físicamente y los que me guían desde otro lugar, por ser el motor en mi vida e incentivar me a seguir creciendo con su amor incondicional. En especial, a mis papás y a mi hermano, por ser mis pilares, por darme las herramientas para posicionarme e ir en busca de todo lo que me proponga y por transmitirme los valores que hoy me definen como persona.

A mi compañero de vida, Matías, por acompañarme en cada paso, por escucharme y motivarme a seguir adelante, por comprender mis tiempos brindándome todo su amor, por ser mi sostén. Por cada desafío que atravesamos juntos y por aquellos que nos quedan por recorrer tomados de la mano.

A Adriana, a quien tuve la suerte de disfrutar como profesora y el honor de contar con ella como directora de este Trabajo Final de Grado. Por creer en esta investigación, por cada sugerencia, por el respeto y la dedicación, por tomarse el tiempo para ser parte, enriqueciendo este proceso de aprendizaje.

A Marina, por abrirme las puertas del mundo de “lo maravilloso” confiando en mi desde el primer momento, compartiendo sus conocimientos y experiencias con mucha calidez. A los profesionales que componen y sostienen al Hogar San José, por permitir que esta investigación sea posible. Y a cada niño/a que participa del taller literario, que con su luz y transparencia compartieron sus corazones en cada encuentro.

A los profesores de la Universidad Nacional de Villa María que dejaron su huella en mi trayecto como estudiante.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	8
FUNDAMENTACIÓN	11
CAPÍTULO 1.....	14
1.1 DEFINICIÓN Y PLANTEO DEL PROBLEMA.....	14
1.2 OBJETIVOS	14
1.2.1 <i>Objetivo general:</i>	14
1.2.2 <i>Objetivos específicos:</i>	14
1.3 HIPÓTESIS	15
CAPÍTULO 2.....	16
2.1 ANTECEDENTES	16
2.2 MARCO TEÓRICO	20
CAPÍTULO 3.....	30
3.1 METODOLOGÍA.....	30
3.1.1 <i>Diseño de la investigación</i>	30
3.1.2 <i>Población y muestra/unidad de análisis</i>	30
3.1.3 <i>Técnicas de recolección y procesamiento de datos</i>	31
CAPÍTULO 4.....	32
TRABAJO DE CAMPO	32
4.1 DESARROLLO METODOLÓGICO.....	32

4.2	RECORRIDO Y ACTUALIDAD, HOGAR SAN JOSÉ.....	33
4.2.1	<i>El taller literario, periodo 2020-2021</i>	<i>34</i>
4.3	EL TRABAJO RURAL COMO PRINCIPAL OCUPACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	35
4.3.1	<i>“La Hora del Cuento”, un espacio exploratorio hacia nuevas actividades</i>	<i>37</i>
4.3.2	<i>La construcción de significados a partir del vínculo con otros y el lenguaje</i>	<i>40</i>
	CONCLUSIÓN	45
	ANEXOS	48
	ANEXO I	48
	ANEXO II	58
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
	BIBLIOGRAFÍA IMPRESA:	61
	BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA:	61

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

AEPI: Atención y educación de la primera infancia

ENF: Educación no formal

IPE: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación

NF: No formal

PAICor: Programa de Asistencia Integral de Córdoba

SENAF: Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

SITEAL: Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina

TFG: Trabajo Final de Grado

TO: Terapeuta Ocupacional

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Final de Grado (TFG) tiene por propósito analizar de qué manera influye la experiencia participativa de un grupo de niños y niñas de 6 a 12 años de edad en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales de estos/as.

El espacio corresponde a un taller literario brindado dentro del Hogar San José ubicado en la zona rural de La Herradura, provincia de Córdoba, siendo la única actividad vigente, fuera de la institución y el sistema escolar, destinada a los/as niños/as que habitan este territorio.

En primera instancia, se presenta la fundamentación de este estudio en donde se exponen los intereses de la autora en la selección de la temática y se especifica el escenario de investigación, procurando enriquecer la producción escrita de una temática no investigada desde la disciplina de Terapia Ocupacional y de escasa literatura en nuestra país, pudiendo afirmar, luego de un extenso recorrido bibliográfico para indagar en los antecedentes de este TFG, que se encontraron grandes limitaciones en el mismo ya que no solo se dificultó poder encontrar investigaciones científicas referidas al ámbito rural, sino que también, la mayoría del material disponible se centra en la modalidad de la escuela rural, sus características como sistema educativo formal dentro de este contexto y las problemáticas enfrentadas por la misma, o bien, temáticas sobre la dinámica del trabajo rural, las condiciones de precariedad que vivencian las familias y las necesidades a las cuales se enfrenta la población, así como procesos culturales en términos de contraste entre “lo urbano” y “lo rural”, apartándose de un enfoque que indague, problematice e interpele el cotidiano de estas poblaciones y las construcciones de saberes y prácticas que dan sentido a la vida cotidiana de los sujetos y la comunidad.

A pesar de que Argentina y la región sustentan su economía en el campo (siendo la principal fuerza productiva del país las actividades agro-ganaderas) históricamente las comunidades rurales han representado un sector de la sociedad invisibilizado por el sistema capitalista y de consumo, y en particular, las voces de los niños y las niñas han sido silenciadas por perspectivas adultocéntricas en las cuales no se los/as reconoce como sujetos válidos para poner en palabras sus propias experiencias. El cotidiano de estos, se encuentra determinado y atravesado por los relatos adultos y por las actividades valoradas y legitimadas de generación en generación, siendo un contexto en el cual se encuentran limitadas las posibilidades para explorar nuevos escenarios en donde surjan preguntas acerca del hacer deseado y la diversidad del mismo.

La investigación posee una estructura organizada en 4 (cuatro) capítulos:

Capítulo I, corresponde a la definición y planteo del problema a partir del cual se inicia este trabajo de investigación, estableciéndose como pregunta problema: ¿Cómo influye la experiencia participativa de un grupo de niños/as de 6 a 12 años de edad en un taller literario, como espacio

educativo no formal, en el Hogar San José, en la construcción de identidades ocupacionales, dentro de un contexto de ruralidad?

Por otra parte, se encuentran también los objetivos formulados para responder a la pregunta problema, apareciendo primeramente el general, a partir del cual se desglosan 4 (cuatro) específicos. Posteriormente, se establece la Hipótesis de Investigación.

Capítulo II, comienza con los antecedentes encontrados y seleccionados en torno a la temática investigada. Luego, el capítulo es dedicado al desarrollo del Marco Teórico de referencia utilizado y construido para abordar la problemática establecida; se desarrollan los lineamientos desde los cuales se comprenden los conceptos claves de la investigación, partiendo del esclarecimiento del término educación no formal. Acto seguido, se continúa con la descripción del contexto rural y las infancias como construcciones sociohistóricas y se concluye con un recorrido para entender los conceptos de ocupaciones e identidades ocupacionales desde una perspectiva fundamentada en el paradigma social de la ocupación, y el paradigma de la complejidad de E. Morin, procurando facilitar en el lector la identificación del posicionamiento de la autora.

Capítulo III, se desarrolla el diseño metodológico de la investigación. Posee un enfoque cualitativo de diseño descriptivo y no experimental, debido a que las variables presentadas no son manipuladas por quien investiga, limitándose a la observación, análisis y descripción de la información obtenida a partir de un fenómeno específico.

Se especifica también, la población contemplada y la selección de la muestra realizada, quedando esta última conformada por los niños y las niñas de 6 a 12 años de edad que se encuentran participando del taller de literatura dentro del Hogar San José en el periodo septiembre-diciembre del año 2021. Además, se incluirán las técnicas de recolección y procesamiento de datos.

Capítulo IV, en él se encuentra el trabajo de campo llevado a cabo por la investigadora. La primera parte corresponde a la descripción del desarrollo metodológico que permite dar cuenta del proceso de recolección, organización y análisis de los datos cualitativos. La segunda parte, corresponde a un breve recorrido por la historia del Hogar San José que da lugar a contextualizar el taller literario dentro del mismo y la situación atravesada por este durante el periodo 2020-2021 a raíz de la pandemia Covid-19. Posteriormente, en el tercer y último apartado, se encuentra la descripción de los datos obtenidos que dieron origen a las categorías de análisis a partir de las voces de los sujetos participantes, dando respuesta a los objetivos específicos de esta investigación.

Por último, a modo de cierre, se presenta la conclusión del presente trabajo, en donde se da respuesta al objetivo general que plantea analizar de qué manera influye la experiencia participativa de niños y niñas de 6 a 12 años de edad en un taller literario, como espacio educativo no formal, en la construcción de sus identidades ocupacionales, dentro de un contexto de ruralidad, especificando si se

cumple la hipótesis formulada al principio de esta investigación. Se incluyen también las reflexiones finales de la autora hacia nuevos desafíos en el ejercicio de la Terapia Ocupacional.

FUNDAMENTACIÓN

El Marco de Trabajo para la práctica de Terapia Ocupacional: Dominio y Proceso, divide las ocupaciones en 8 grandes áreas, dentro de las cuales la educación es una de ellas, comprendiendo todas aquellas actividades que incluyen un proceso de aprendizaje y participación en el ambiente, pudiendo ser de carácter formal, no formal, o bien, la exploración de las necesidades educativas informales o personales. El presente trabajo pone en el centro de la investigación una actividad educativa no formal, siendo esta el taller literario brindado dentro del Hogar San José, a un grupo de niños y niñas de 6 a 12 años de edad en un contexto de ruralidad; surgiendo como interrogante cómo la experiencia participativa en dicha actividad influye en la construcción de identidades ocupacionales de los participantes.

A partir del conocimiento de la existencia de este espacio, a raíz de los relatos compartidos por la tallerista acerca del trabajo realizado en este ámbito, surge en la autora del TFG la inquietud por conocer la dinámica del mismo y las actividades realizadas, ya que estas son reconocidas desde un perfil multidisciplinario enfocado en los/as niños/as, advirtiendo la posibilidad de una perspectiva en la cual se rompa con aquellos modelos que reproducen respuestas estandarizadas y dicotomías en donde se fragmentan a los sujetos y comunidades, anulando toda posibilidad de construcción de redes comunitarias en los diferentes contextos.

Debido a que las iniciativas no formales han surgido frente a la necesidad de dar respuestas a diversas crisis sociales, económicas y humanitarias atravesadas por la sociedad a lo largo de la historia, interviniendo en poblaciones, grupos y/o personas consideradas en riesgo o vulnerables en los contextos históricos, sociales, políticos, económicos y culturales transitados en el tiempo, nace el interés por conocer en profundidad el contexto de ruralidad en el cual se encuentran los/as niños/as que participan del taller.

En América Latina se ha logrado comprender que, en el contexto de su múltiple y plural identidad cultural, con entornos familiares y comunitarios diversos y novedosos, donde conviven infancias diferenciadas, no alcanzan las propuestas uniformadas para todos los niños y niñas. Los servicios, programas y políticas muestran heterogeneidad desde su denominación, identidad, organización y servicios que se ofrecen. Representan y asumen diversos sentidos e identidades simbólicas y de corrientes pedagógicas, organizacionales y de gestión; currícula, objetivos, modalidades de concebir los servicios (cantidad de días, horarios, actividades, en instituciones, en hogares, en espacios compartidos por la comunidad, etc.); y, por supuesto, distintos formatos para plantear el vínculo de los niños y niñas con los adultos, con la institución, el medio ambiente, así como con las familias y el entorno social, influidos por la distribución geográfica y territorial (Rozenhardt, 2020, p. 22).

Resulta indispensable entonces incluir los saberes de los niños y niñas sobre sus cotidianos, indagando y comprendiendo sus miradas acerca de las experiencias vivenciadas; y las actividades

educativas no formales parten de modelos de intervención fuertemente vinculados a la realidad social y al compromiso con los territorios en los cuales actúan.

Desde Terapia Ocupacional, se entiende que las experiencias ocupacionales y colectivas, mediante las cuales se van construyendo los procesos de identidades ocupacionales, se encuentran influenciadas por la realidad sociocultural atravesada.

Siguiendo a Guajardo (2011), hay que preguntarse por las condiciones de posibilidad y de producción de las cuales emergen las identidades, es decir, las condiciones históricas que las producen. Historizar implica asumir que no hay realidad fuera de las relaciones sociales y que éstas son producidas bajo condiciones culturales, económicas, políticas, territoriales, espaciales y temporales concretas.

“Estar situados en el contexto rural, nos interpela a comprender la existencia de diversas situaciones o barreras para la participación, como la lejanía entre distintos sectores, las dificultades de acceso entre localidades y servicios de salud, la cultura patronal y de sumisión, el machismo etc., lo que dificulta que las personas se reúnan en espacios comunes” (Palacios y Pino Moran, 2016, p. 12).

Se considera de vital importancia, promover la participación de los/as niños/as en ocupaciones colectivas que les permitan habitar espacios comunes, reconocerse y reconocer a los otros, construyendo y de-construyendo el mundo que los rodea, creando significados propios unidos a los de la comunidad. Experiencias cotidianas que unan el pasado y el presente hacia posibilidades futuras de acción, espacios de libertad que permitan a cada niño/a historizarse y problematizarse, siendo los actores de sus propias vidas.

En el país, no existe hasta el momento estudios que consideren esta realidad desde una perspectiva centralizada en las voces de los niños y las niñas, abriéndose interrogantes hacia una temática que se considera debe ser investigada y conocida, haciéndolos partícipes de los procesos de cambios y transformación.

“Si el repertorio ocupacional que desarrollarán nuestras generaciones no cuenta con ocupaciones significativas que enriquezcan su conciencia reflexiva, la ocupación podría correr el peligro de ser relegada a un papel de mera respuesta a la supervivencia y no como oportunidad de autorrealización” (Rubio y Sanabria, 2011, p. 100).

Las perspectivas de ocupaciones colectivas son una estrategia fundamental para la construcción de identidades, pertenencias y procesos de autonomía. Toda práctica debe posibilitar la conciencia y autoconciencia de los grupos y personas, no solo la conciencia de mis condiciones de vida, en la que soy producido, sino también, la autoconciencia de que no hay nada más allá de la práctica humana, más allá de las ocupaciones. Esto contribuirá fuertemente a la autonomía y a las posibilidades de libertad de los sujetos (Guajardo, 2011).

La Terapia Ocupacional es un campo de conocimiento e intervención para la autonomía y emancipación del ser ocupacional, y la ocupación es el hacer en el cual emerge el ser. Es la práctica ocupacional entonces, donde se concretan las posibilidades de transformación, realización y libertad de cada ser, por lo que, desde la profesión se considera sumamente relevante como actores y articuladores sociales, involucrarse y comprometerse con las nuevas generaciones promoviendo intervenciones con abordajes comunitarios que permitan indagar y poner en tensión los diálogos y las dinámicas de lo cotidiano.

Esta investigación aborda una realidad que aflora dentro de la región y que ha sido silenciada por perspectivas tradicionales en torno a las construcciones de las infancias rurales, procurando realizar aportes que nutran la producción escrita y que sean un punto de partida a futuras reflexiones que suplan los vacíos existentes tanto en el campo de la investigación, como en el trabajo territorial, acompañando y fortaleciendo, o bien, abriendo el desafío de poder generar y potenciar redes locales dentro de estos territorios creando oportunidades de participación para los/as niños/as y las familias rurales.

Si como terapeutas ocupacionales estamos a disposición de las comunidades y su cultura, de los sujetos y sus cotidianos, resulta indispensable promover la importancia de las ocupaciones colectivas en el proceso de construcción de identidades ocupacionales, a partir de un proceso reflexivo que permita desnaturalizar la vida cotidiana, en este caso de los/as niños/as dentro de este contexto de ruralidad, contemplando los procesos de significación y re-significación en su constitución como seres ocupacionales y sociales.

CAPÍTULO 1

1.1 DEFINICIÓN Y PLANTEO DEL PROBLEMA

Cada sujeto, a lo largo de su vida, construye su identidad ocupacional, la cual se encuentra en un proceso de transformación continuo y dinámico, de acuerdo a los cambios vitales que se presentan a través del tiempo, las historias de vida, la vida en comunidad, las experiencias cotidianas de participación y las construcciones socioculturales del contexto.

El ser humano es un ser social y ocupacional por naturaleza. Es decir, se encuentra en constante relación con otros, siendo las ocupaciones las prácticas sociales donde se constituyen los sujetos, configurándose así modos de ser, estar y actuar en el día a día.

Durante la niñez comienza a construirse la identidad ocupacional a medida que aparecen las primeras formas ocupacionales en el mundo de lo cotidiano y de lo comunitario, donde cada niño/a se desarrolla y construye vínculos, explora y descubre sus intereses, potencialidades y deseos en el hacer, se reconoce así mismo y reconoce a los otros, construye y de-construye todo lo que lo rodea.

Entonces, la pregunta problema que intentará responder la presente investigación es: ¿Cómo influye la experiencia participativa de un grupo de niños/as de 6 a 12 años de edad en un taller literario, como espacio educativo no formal, en el Hogar San José, en la construcción de identidades ocupacionales, dentro de un contexto de ruralidad?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general:

Analizar de qué manera influye la experiencia participativa de niños y niñas de 6 a 12 años de edad en un taller literario, como espacio educativo no formal, en la construcción de sus identidades ocupacionales, dentro de un contexto de ruralidad.

1.2.2 Objetivos específicos:

- Identificar si el taller literario, permite la construcción de significados a partir de un proceso mediado por el lenguaje y las relaciones.
- Determinar si el taller de literatura posibilita la exploración de diversas actividades y el reconocimiento de potencialidades, motivaciones e intereses en cada niño/a.
- Establecer si la actividad, posibilita en los/as niños/as la construcción de narrativas desde un rol protagónico.
- Precisar si el taller, a través de la palabra y de otros recursos, permite la construcción de un espacio desde la creatividad, la imaginación y el ejercicio de la libertad.

1.3 HIPÓTESIS

La experiencia participativa en el taller literario, como actividad educativa no formal, influye de manera positiva en el proceso de construcción de identidades ocupacionales, siendo un espacio compartido donde cada niño/a puede descubrirse como ser ocupacional dentro del campo relacional, desde lo singular a lo colectivo y de lo colectivo a lo singular, y promoviendo condiciones de posibilidad para la construcción desde la diversidad.

CAPÍTULO 2

2.1 ANTECEDENTES

La presente investigación toma como antecedentes la serie “Análisis comparativos de políticas de educación” plasmada en el marco de las actividades del área de Investigación y Desarrollo de la Oficina para América Latina del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPE) de la UNESCO. La producción de estos documentos se articula dentro del proyecto SITEAL (Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina), un observatorio en línea que ofrece una base de políticas, normativas, investigaciones y estadísticas sobre la situación educativa en la región latinoamericana, a partir del análisis de diversos ejes con el propósito de ofrecer una mirada comprensiva sobre las acciones que los distintos Estados nacionales realizan para garantizar el derecho a la educación, y sobre las decisiones y capacidades que demuestran para reducir las brechas educativas, trazando un panorama sobre las tendencias de la región, los logros y los desafíos respecto de las políticas analizadas.

Dentro de esta serie, el documento de Adrián Rozengardt “Lo no Formal en la Atención y Educación de la Primera Infancia” publicado en el año 2020, Buenos Aires, por la Oficina para América Latina del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, busca identificar, delimitar y comparar aquellas instituciones y programas que suelen reconocerse bajo la denominación de “no formales” dentro del mapa de la atención y educación para la primera infancia (AEPI).

A lo largo de este trabajo se realizan aproximaciones desde diferentes perspectivas que incluyen una visión pedagógica, sociohistórica y contextual, para acercarse a una definición de lo “no formal”. Es así como, frente a la diversidad de contextos en nuestro continente, surgen contrapuntos que dan cuenta de una significativa heterogeneidad de modelos y formatos en los que se organizó la atención, el cuidado y la educación “no formal”. De esta manera, se intenta dar cuenta del origen, los momentos históricos y las múltiples variables y procesos que dieron vida a los servicios no formales en Latinoamérica.

Se analizaron dimensiones tales como, la heterogeneidad, la fragmentación y la desigualdad en la construcción de éstas experiencias, partiendo de una concepción de lo “no formal” como una “proposición compuesta” ya que lejos de oponerse al sistema formal, se reconoce, además de sus particularidades, que ambos poseen en común actividades organizadas, diseñadas, planificadas, instrumentadas y evaluadas. De acuerdo a los criterios metodológicos se seleccionaron seis países (Argentina, Colombia, Chile, El Salvador, México y Paraguay), para describir y comparar los recorridos y la situación actual de los servicios y programas “no formales” de AEPI, identificando las características de los servicios, instituciones y programas de acuerdo a las dimensiones anteriormente nombradas.

Dentro de los resultados obtenidos y las conclusiones expuestas, resulta de especial interés para la presente investigación exponer que la heterogeneidad de las experiencias “no formales” ha sido uno de los aportes más importantes dentro del campo de la educación en general. “La diversidad demuestra la existencia de una dinámica que agencia las experiencias sociales y las transforma en nuevos formatos y sentidos. En todos los países analizados se ha podido observar cómo se fue generando con el paso del tiempo, el encuentro y la imbricación de las experiencias no formales con diversas políticas públicas estatales” (Rozengardt, 2020, p. 67). Aun así, la fragmentación es una característica que se reproduce en la mayoría de los sectores, siendo relevante generar procesos de coordinación, articulación y diálogo entre los diversos actores gubernamentales y no gubernamentales para garantizar una mejor organización de los servicios, mayor coherencia en la normativa de regulación y control, equitativa distribución presupuestaria y superadora implementación de estrategias, planes, políticas y programas (Rozengardt, 2020).

Se concluye que:

La niñez es una experiencia que es atravesada en un contexto histórico, social, cultural, geográfico, político, económico e institucional determinado: “el contexto”. En palabras de Bronfenbrenner (1979) son los “ambientes del aprendizaje infantil” donde las niñas y los niños transcurren la niñez. Lo local involucra aspectos económicos y culturales (Arocena, 1995). El territorio es portador de identidades colectivas que se expresan en valores y normas interiorizadas por sus miembros. Dicho de otra forma, una sociedad local es un sistema de acción sobre un territorio limitado, capaz de producir valores comunes y bienes localmente gestionados. El trabajo con la población infantil con derechos vulnerados (que habita en hogares con los más bajos percentiles de ingreso familiar, que debe migrar por cuestiones económicas o de violencia, los niños con discapacidad, sin cuidados parentales, hijos de madres niñas, de pueblos originarios, poblaciones rurales, entre otras) demanda respuestas inclusivas, que garanticen equidad en el acceso a bienes y servicios de igual calidad, que no profundicen las desigualdades a partir de circuitos y servicios diferenciados y de menos calidad. (Rozengardt, 2020, p. 69).

El estudio llevado a cabo por Beatriz Aguirre-Pastén, Alexandra Gajardo-Tobar y Lorena Muñoz-Madrid, el cual fue publicado en el año 2017 y se titula “Construcción de identidad de la niñez en contextos de ruralidad en la comuna de Concepción, Chile”, posibilita continuar aportando sentido y significado a la problemática planteada.

Mediante una metodología cualitativa, con un estudio de caso instrumental, se plantea como objetivo analizar las distinciones del mundo rural y los rasgos de su construcción identitaria y cultural, indagando en las percepciones y experiencias de los niños y niñas, teniendo por argumento que con el correr de los años, este territorio y los sujetos que lo habitan, han sufrido grandes cambios producto de los procesos de modernización y urbanización, encontrándose la vivencia infantil atravesada por múltiples factores.

Dentro de los resultados más relevantes obtenidos se destaca la coexistencia de patrones culturales tradicionales junto a nuevos elementos modernos y urbanos, lo cual pone en constante tensión el proceso de construcción de identidad y la cotidianidad de estos sujetos.

Las autoras explican que la construcción de la identidad se da por oposición, en este caso, lo urbano y lo rural, la materialidad y la posesión, y los otros. Estos últimos, son fundamentales en la construcción de la identidad, tanto individual como colectiva, destacando fuertemente en estos contextos la centralidad de la familia como institución social y como espacio privado e íntimo de construcción identitaria. En dicho escenario, las voces de los niños y las niñas están mediadas por los relatos y las experiencias adultas, ocupando una posición social en donde se ven restringidos culturalmente, ya que, se presentan limitaciones para reconocer a estos como sujetos válidos para hablar de sus propias vidas. Por otra parte, afirman que la experiencia de ser niño/a en un contexto rural se encuentra atravesada por condiciones de mayor vulnerabilidad social y de desprotección.

Al finalizar este estudio se abre el desafío de poder comprender la complejidad de una nueva ruralidad y la perspectiva de los niños y niñas desde sus subjetividades en el proceso de construcción identitaria.

Desde esta perspectiva, se incluye la investigación empírica “Infancia rural y trabajo productivo y reproductivo en el Valle de Aconcagua. Una mirada de género” de Caro-Molina Pamela, publicada en el año 2018, en la cual se reflexiona sobre las experiencias y representaciones sociales de niños y niñas de una comuna rural del Valle de Aconcagua, Chile, en relación al trabajo productivo agrícola y reproductivo doméstico desde un enfoque de protagonismo infantil y la visibilización de la voz de la infancia junto a una perspectiva de género.

A través de una metodología cualitativa en donde se realizaron entrevistas semi-estructuradas a niños/as de dos localidades de la comuna de Putaendo, se analizaron relatos que evidencian, en el presente, el papel central del trabajo en la construcción social de la infancia rural, la división sexual del mismo, la relación entre trabajo infantil, cansancio, cuerpo y dolor, y las representaciones y valoraciones acerca de éste.

Dentro de los resultados obtenidos se afirma que, en contextos de ruralidad, tanto el trabajo productivo como reproductivo siguen estando en el centro de la construcción social y cultural de la infancia con diferencias de género; complementándose con la educación, a diferencia de las generaciones pasadas en donde sus padres/madres y abuelos/as no culminaban sus estudios. Los/as niños/as no abandonan el proceso de escolaridad pero presentan complicaciones en el mismo, manifestadas, por ejemplo, en la recurrencia con que repiten de curso.

Se percibe en los/as niños/as la naturalización del trabajo productivo en conjunto con visiones críticas, las cuales son más evidentes en las niñas, debido a las consecuencias padecidas en el área de la salud y a la imposibilidad de continuar con el recorrido educativo por el ingreso temprano al trabajo.

Los niños focalizan sus reclamos en la excesiva carga física y las niñas en la imposibilidad de decidir sobre el uso de su tiempo.

En términos culturales se observan diferencias entre el trabajo dentro de la producción familiar y el trabajo asalariado, ya que, el primero se asocia a un proceso de formación cultural e integración a la familia y a la comunidad, mientras que la inserción de niños en enclaves agroproductivos industriales para obtener ingresos que les permitan adquirir bienes que sus padres no pueden comprar, sean de consumo, entretenimiento o aquellos básicos para la escuela, se vincula a condiciones de precariedad, pobreza y desigualdad.

En relación a las representaciones del trabajo productivo, desde la visión de la niñez, existen posiciones ambivalentes y en tensión; los niños no rechazan su participación en el mismo pero sus opiniones van desde concebirlo como “divertido” hasta mencionar, en algunos casos, los abusos a los que están expuestos y las consecuencias físicas. Además, perciben en sus padres la sobrevaloración de su participación en el trabajo. En cuanto al doméstico, éste forma parte del cotidiano de los/as niños/as por lo que no es cuestionado, sin embargo, se concluye que desde temprana edad se produce la división sexual patriarcal del trabajo, siendo el plano productivo ocupado en mayor proporción por niños y el doméstico desempeñado por las niñas, concibiendo ciertas actividades como cocinar, limpiar baños y lavar ropa, entre otras, como naturalmente femeninas. Los hijos mayores participan en ausencia de sus madres o hermanas y en términos de variabilidad de tareas se involucran solo en algunas de ellas, incluyendo el cuidado de otros/as (hermanos/as y/o abuelos/as) pero en menor intensidad que las niñas.

Finalmente, sobre las representaciones futuras se evidencia una posición cultural más conservadora en los niños, quienes en mayor proporción se proyectan trabajando luego de terminar su escolaridad, teniendo hijos/as y formando una familia. En cambio, en los relatos de las niñas, todas se proyectaron en la educación superior. La autora plantea nuevos intereses de investigación que aborden, por ejemplo, los mecanismos para alcanzar dichas aspiraciones en el futuro.

2.2 MARCO TEÓRICO

Palabras claves: educación no formal- contexto rural- infancias- ocupaciones- identidades ocupacionales.

A lo largo de la historia, frente a las diversas problemáticas y las necesidades emergentes a las cuales se ha debido enfrentar la sociedad, surgieron diferentes formas de enseñanza y aprendizaje como alternativas a las tradicionales. A partir de aquí, se comienzan a utilizar nuevas terminologías, tales como: educación informal y educación no formal, para diferenciar estos contextos de aprendizaje de la clásica educación formal, la cual incluye diferentes períodos que transcurren desde nivel inicial hasta nivel universitario y se organiza no sólo por niveles, sino también, por una secuencia de grados reconocidos oficialmente.

Se entiende entonces, que las personas se encuentran inmersas en un constante proceso de aprendizaje en diferentes situaciones y momentos a lo largo de toda su vida. Aquel proceso que ocurre de manera espontánea en el cotidiano de cada sujeto, inherente al ser humano, se denomina educación informal, siendo la forma menos institucionalizada de todas. Mientras que la no formal es aquella que queda fuera del sistema educativo porque el aprendizaje se presenta en contextos extraescolares, pero, así mismo, posee una estructura y organización determinada.

Esta clasificación responde a una perspectiva que proviene del ámbito pedagógico, la cual surge a fines de los años 60 y fue impulsada por la UNESCO en la Conferencia Internacional sobre la Crisis Mundial de la Educación en 1967. Ahora bien, Trilla (1993) sostiene que a finales de esos años comienza a popularizarse y a incluirse en el lenguaje pedagógico este significado, pero realidades educativas como las que refiere la expresión educación no formal (ENF) han existido desde mucho antes. Sin embargo, al día de hoy, en Latinoamérica la historia de la ENF todavía no ha sido lo suficientemente escrita (Rozengardt, 2020).

El autor sostiene que lo no formal (NF) posee un perfil multidisciplinario y multidimensional, ya que puede interpretarse desde diversas perspectivas, sumándose a la pedagógica una perspectiva sociohistórica y contextual, dentro de la cual, podemos apreciar que una de las características particulares de las iniciativas y experiencias no formales es que las mismas resultan de la creatividad, de la intervención sobre la realidad, de la transformación y el compromiso de diversos actores involucrados con las nuevas generaciones, expresándose en los diferentes contextos históricos, sociales, políticos, culturales, geográficos e institucionales a través del tiempo.

América Latina representa un contexto con identidades culturales múltiples y entornos familiares y comunitarios diversos donde conviven infancias diferenciadas. Por esta razón, no alcanzan las propuestas uniformadas y estandarizadas para todos los niños y niñas. La heterogeneidad de lo NF es uno de los mayores aportes que tienen para ofrecer estas experiencias al mundo de la educación y al encuentro entre generaciones, ya que, asumen y representan diversos sentidos e identidades

simbólicas, diferentes modalidades de concebir y organizar los servicios y distintos formatos para plantear el vínculo de los niños y niñas con los adultos, las instituciones, el medio ambiente, las familias y el entorno social, de acuerdo a la distribución geográfica y territorial (Rozengardt, 2020).

A partir de este criterio, el presente estudio establece que las actividades brindadas dentro del Hogar San José, ubicado en la zona rural de La Herradura, pertenecientes a un proyecto socioeducativo presentado y aprobado por el Gobierno de la provincia de Córdoba, son de carácter no formal, alejándose de las formas convencionales establecidas por la institución escolar. Es así que, a través de este dispositivo, se comprende a la enseñanza como una necesidad, un derecho y una tarea de todos, intentando responder a problemáticas específicas, mientras se complementa y refuerza la educación formal que recibe este grupo de niños/as y adolescentes que habitan el territorio rural anteriormente nombrado y cercanías.

Desde su inicio hasta el año 2003, el Hogar San José funcionaba en un barrio periférico de la ciudad de Villa María, surgiendo primeramente como hogar sustituto que recibía niños en situación de riesgo; muchos de ellos judicializados y separados de su grupo familiar, y otros no judicializados pero que se encontraban en situación de vulnerabilidad.

Actualmente, el hogar se encuentra situado en el paraje La Herradura, brindando contención comunitaria a la población de niños/as y adolescentes que asisten al mismo, siendo éstos, hijos e hijas de los tamberos y los peones de campo, niños y niñas que concurren a la Escuela Rural Aníbal Sánchez y vecinos del pueblo de Ballesteros.

La presente investigación se centrará en el grupo de niños/as que se encuentran entre los 6 y los 12 años de edad y que poseen la oportunidad de participar semanalmente del taller literario denominado "La Hora del Cuento", el cual se inicia en el año 2001 y se mantiene vigente a lo largo de todos estos años.

Por la cercanía existente entre el Hogar San José y la escuela Aníbal Sánchez, el taller es dictado a continuación del horario escolar, es decir, a partir del mediodía, para que los/as niños/as puedan concurrir trasladándose por sus propios medios, en caso contrario se dificultaría la participación en dicho espacio. Por este motivo, almuerzan en las instalaciones del hogar para posteriormente comenzar con las actividades correspondientes. La institución no se encuentra dentro de un módulo alimentario del PAICor (Programa de Asistencia Integral de Córdoba), por lo que no reciben asistencia, ni raciones alimentarias que cubran esta necesidad. El almuerzo es un momento compartido en donde se reúne lo que cada uno pueda aportar y se reparte entre todos.

A partir de las diferentes conferencias y exposiciones brindadas públicamente por quien se encuentra a cargo del taller, que a lo largo de su trayectoria ha trabajado con diversas poblaciones, tanto en contextos urbanos como rurales, se manifiesta que la rutina de estos/as niños/as se encuentra determinada por los horarios propios del trabajo rural. Es decir, la cotidianeidad se encuentra

atravesada por labores como: el trabajo en el campo y el tambo junto a sus familiares, el cuidado de los/as hermanos/as más pequeños/as y/o los adultos mayores y las tareas domésticas, a pesar de que a nivel nacional rige la Ley N° 26.390, la cual establece la prohibición del trabajo infantil y la protección del trabajo adolescente, quedando prohibido el trabajo de las personas menores de 16 años en todas sus formas, exista o no relación de empleo contractual y sea éste o no remunerado.

La edad mínima de admisión al empleo, mencionada con anterioridad, se extiende también al Régimen Nacional de Trabajo Agrario. La Ley N° 26.727, sancionada y promulgada en el año 2011, en su artículo n° 5 establece que se entenderá por actividad agraria a toda aquella actividad dirigida a la obtención de frutos o productos primarios a través de la realización de tareas pecuarias, agrícolas, forestales, hortícolas, avícolas, apícolas u otras semejantes, siempre que éstos no hayan sido sometidos a ningún tipo de proceso industrial y en tanto se desarrollen en ámbitos rurales.

El título IX “Prohibición del trabajo infantil y protección del trabajo adolescente” dedica tres capítulos a esta temática, contemplando no sólo la limitación de edad para la inserción laboral, sino también, la regulación del trabajo adolescente y la prevención del trabajo infantil junto a la construcción de espacios de contención para niños y niñas.

Debido a las actividades productivas y domésticas desempeñadas y a la lejanía entre sus hogares, los/as niños/as no poseen oportunidades para jugar o socializar con sus pares, ni espacios compartidos entre los habitantes de la zona. Los momentos de juego se abren lugar dentro de la familia, principalmente entre los/as hermanos/as y los animales del campo.

Dentro de la información brindada por el gobierno nacional en su página web, se mencionan diferentes condicionantes del trabajo infantil, pudiendo ser éstos: económicos o culturales y dentro de éste último grupo se advierte que, en el ámbito rural se lo considera una “tradicción cultural” muy arraigada y difícil de erradicar, siendo el trabajo infantil un impedimento para el desarrollo de las infancias ya que, afecta a la salud psicofísica de los niños y niñas, limita su tiempo de juego y de descanso e interfiere en su educación. Ninguna forma o modalidad de trabajo infantil es formativa y en nuestro país las leyes prevén tres tipos de sanciones a quienes tengan a niños/as trabajando.

Dentro de las problemáticas ocurridas en el seno familiar se encuentran situaciones de violencia, de adicciones y padres no alfabetizados o que no pudieron culminar sus estudios. El desarraigo es otra temática que acontece, porque parte de ellos, muchas veces, por la actividad laboral, se ven obligados a migrar de un tambo a otro, ya sea en busca de mejores condiciones salariales o por decisión del empleador.

Históricamente, este contexto se vio atravesado por transformaciones estructurales y en las relaciones socioeconómicas como consecuencia del proceso de modernización en la producción agropecuaria que profundizó la industrialización y el carácter capitalista, tanto a nivel nacional como internacional. El impacto sufrido por la sociedad rural, se vio reflejado en la dificultad en el acceso a las

tierras y, por ende, en la dispersión y disminución de sus habitantes, producto de las migraciones temporales y/o permanentes y a las nuevas formas de movimiento y adaptación a zonas de productividad cambiante, lo cual generó situaciones de inestabilidad dentro del seno familiar y en el acceso a los bienes culturalmente valorados, debido a las distancias geográficas y sociales.

Alejandra Laura Salomón y Celeste de Marco en su trabajo “Voces y miradas sobre la niñez rural. Una propuesta para nuevas aproximaciones (Argentina, mediados del siglo XX)”, plantean que desde comienzo del s. XX la expansión material, el incremento de la producción y la comercialización de los productos, paradójicamente, no fueron acontecimientos que se vieron reflejados en el mejoramiento de las condiciones de vida de la población rural. Los niveles de analfabetismo, la desprotección infantil, la situación de inseguridad en los campos y las dificultades para acceder a los servicios básicos de salud, comunicación y transporte, entre otros, continuaron prologándose.

Las autoras establecen que, a grandes rasgos, la cotidianidad de los habitantes estaba marcada por viviendas precarias y poco higiénicas, el hacinamiento, extensas jornadas laborales y un tipo de alimentación variante de acuerdo al mercado, exhibiendo de esta manera, los costos sociales del crecimiento económico que impacta a dicha población, la cual comienza a sufrir sus consecuencias desde el siglo pasado hasta el día de hoy.

La Fundación Bunge y Born, en colaboración con el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, realizaron un relevamiento en instituciones escolares de contextos rurales, a lo largo del período marzo de 2017 a febrero de 2018, el cual arroja dentro de sus resultados que la precariedad habitacional y el nivel socioeconómico lleva a que las regiones rurales tengan una proporción de habitantes con necesidades básicas insatisfechas en mayor proporción que las regiones urbanas, tomando incluso los asentamientos poblacionales en condiciones de vulnerabilidad socioeconómica de éstas últimas. Dicha situación se acentúa, más aún, en los sectores rurales dispersos. Por otra parte, el aislamiento y la falta de acceso a recursos humanos, materiales y de infraestructura explican, en gran medida, la brecha de equidad y de oportunidades entre poblaciones urbanas y rurales de nuestro país, visualizándose cómo los procesos económicos y sociales afectan la relación entre lo urbano y lo rural, generándose nuevos y diversos desafíos para unos y para otros.

“Situarse en la ruralidad implica el desafío de mirar los niveles de desarrollo humano, la equidad, el acceso y la oportunidad a los servicios y todas las implicancias que tienen en los sujetos en su vida cotidiana en un contexto con características distintas a la urbana” (Palacios Tolvett y Pino Moran, 2016, p. 415).

Desde esta perspectiva, pensar en la niñez implica adoptar una visión crítica del contexto dentro del cual se encuentran inmersos los/as niños/as, visibilizando la voz de la infancia dentro del territorio habitado. Botero Gómez y Salazar Henao (2013) sostienen que “el desarrollo de niños y niñas no puede comprenderse ni agenciarse por fuera del contexto cultural, político y socio-económico, en el cual viven sus procesos de constitución de subjetividad e identidad mediado por condiciones estructurales de

diversidad, desigualdad, violencias, emergencias y renegociaciones permanentes entre los actores y sus contextos” (p. 134).

Unda Lara y Llanos Erazo (2013), afirman que los/as niños/as son receptores de discursos y prácticas comunitarias que determinan su hacer. En este caso, quienes habitan las zonas rurales se encuentran atravesados por ciertas responsabilidades que implica vivir en el campo, las cuales se vinculan principalmente al trabajo rural, el cuidado de sus hermanos/as y las tareas domésticas. Éstas, son prácticas culturales e instituidas que dentro de este contexto permiten la pertenencia e inclusión de los sujetos en la vida comunitaria.

Se parte entonces de una concepción de infancia pluralizada, es decir, no es posible hablar de una única infancia, ni definir a ésta como un concepto universal, por el contrario, existen infancias que se construyen socioculturalmente dentro de un territorio y de un tiempo concreto. Esto implica adoptar una mirada crítica, situada y compleja de la realidad, que rompa con aquellas estructuras vinculadas a la colonialidad, en la medida en que éstas, históricamente, han anulado otras realidades y han negado las diferencias y vivencias de otros sujetos.

Ospina Alvarado M., Alvarado S. y Ospina H. (2013), proponen partir de la conceptualización de la infancia en un contexto específico y como una construcción social posible a partir de las interacciones de los/as niños/as con diversos actores, tales como, la familia, los pares, los agentes comunitarios, entre otros. Dichas interacciones, se encuentran mediadas por prácticas dialógicas que cobran sentido dentro de una cultura, una sociedad y un tiempo determinado, por lo que, no sería posible hablar de una única condición de infancia, siendo primordial las particularidades del contexto en el que los niños y las niñas se relacionan con otros, dialogan y se construyen a sí mismos.

La actividad literaria desempeñada dentro del Hogar San José es pensada desde la idea “reunir para construir” y organizada bajo el formato de taller, considerando que éste cumple con las características fundamentales para trabajar en libertad, siendo un espacio de elección.

La investigación se centrará en esta actividad con el objetivo de analizar, desde la Terapia Ocupacional, como influye la experiencia participativa en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en los niños y las niñas de 6 a 12 años que eligen concurrir a este espacio educativo no formal y que habitan en un contexto de ruralidad.

Desde el paradigma social de la ocupación, se rompe con aquellos modelos teóricos impuestos desde países desarrollados a realidades locales completamente diferentes, concibiendo a la ocupación como un fenómeno social, cultural, sistémico y complejo. Éste, se vincula de manera directa con el paradigma de la complejidad de Edgar Morin, quien nos desafía a posicionarnos desde un pensamiento multidimensional y problematizador. A partir de este enfoque, centralizado en las personas, grupos y comunidades, y que tiene en cuenta, no sólo las necesidades individuales, sino también colectivas, se incluye una perspectiva de la participación ocupacional social, la cual aporta identidades.

Determinadas las bases desde las cuales se concibe la participación ocupacional, para comprender el concepto de identidades ocupacionales, en primera instancia se esclarecerá, desde este enfoque, qué es la ocupación y cómo es comprendida.

El Grupo de Investigación, Ocupación y Realización Humana de la Universidad Nacional de Colombia (2011), propone que la ocupación abre posibilidades de realización personal, ejercicio de libertad y construcción de sentido, transformando la vida de las personas y colectivos, constituyéndose éstos en seres ocupacionales.

Las ocupaciones no pueden pensarse como algo separado, abstracto y/o externo a las personas, es decir, como un medio para alcanzar una meta o esencia particular. La ocupación es lo real, el ser en tanto movimiento, no como un devenir o la idea de proceso referida a alcanzar un estado permanente, sino como un siendo y en el siendo somos.

“La ocupación es la acción concreta que nos constituye como sujetos, personas. No hay persona y su ocupación. Es la persona la que se produce en el acto de la ocupación. No hay una ocupación exterior a mí, aunque se viva como exterioridad. Sujeto y ocupación son dos ámbitos de la misma realidad, de las prácticas sociales históricamente producidas. Somos la ocupación. La ocupación es el sujeto... Somos un siendo, en permanente movimiento. En este sentido somos el movimiento. Somos la ocupación como movimiento, como acción, como actuación...” (Guajardo, 2011, p. 17).

“...Se piensa a la ocupación como un factor ontológico, es decir, como un factor a través del cual el ser humano puede desarrollar sus potenciales biológicos, individuales y socioculturales para hacerse sujeto, gestor y constructor de su propia historia” (Grupo de Investigación, Ocupación y Realización Humana, 2011, p. 22).

Las ocupaciones se materializan en territorios concretos, los cuales son vivenciados como lugar, espacio y tiempo, donde la vida acontece cotidianamente y en ese acontecer se producen modos de ser y estar, vinculados a una identidad y pertenencia asociada al espacio (Palacios Tolvett, 2017).

Las ocupaciones, entonces, son prácticas situadas, territorializadas, que se dan en un aquí y ahora específico. El hacer que en el campo de lo cotidiano y comunitario comunica, porque somos lo que hacemos y, a través del hacer, construimos y de-construimos el mundo que nos rodea y a nosotros mismos.

La ocupación aporta significados a la existencia humana y, a su vez, los seres humanos adjudican significados individuales y colectivos a sus ocupaciones, lo cual se ve reflejado en el interés, la motivación y el compromiso de cada ser con la ocupación.

“...Únicamente la persona como ser social es capaz de derivar -en la interacción con otros- significados de su hacer. Desde esta perspectiva, la construcción de significados y sentidos no puede

tener lugar cuando se habla de individuo, porque tradicionalmente se asocia individuo con la imagen de un átomo solipsista (Virno, 2003), de una entidad que no genera significados al no hallarse en un contexto social de interacción e interpretación de sentidos y valores” (Grupo de Investigación, Ocupación y Realización Humana, 2011, p. 77).

Comprender esta relación ser-hacer y los significados generados a partir de esta y del vínculo con otros, posibilita pensar a las “identidades ocupacionales” como una construcción diaria en la vida de cada persona.

“Las ocupaciones y el significado subjetivo adscrito a ellas son esenciales para el establecimiento de vínculos, el compartir, intercambiar y diferenciarse, y por tanto, para el desarrollo de las identidades” (Citado en Grupo de Investigación, Ocupación y Realización Humana, 2011, p. 79).

“El concepto identidad ocupacional es esencial para entender los significados que tiene la ocupación en la vida cotidiana de las personas; estudiarla permite comprender a las personas de manera más completa e integral y el significado que adscribe la persona a las ocupaciones está íntimamente ligado con el crecimiento del ser” (Trujillo, Sanabria, Carrizosa, Parra, 2011, p. 55).

Siguiendo a Guajardo, las identidades se materializan en las prácticas sociales, en un tejido de relaciones cotidianas con otros, de aquí el término en plural, ya que sólo podemos comprenderlas y pensarlas dentro del mundo de la vida, de lo cotidiano, de lo relacional.

Se reconoce entonces, que el sujeto se construye en la experiencia colectiva, vivir en comunidad le otorga identidad, validación, reconocimiento, pertenencia, lengua y cultura.

La comunidad es lo que tiene lugar a través del otro y por el otro, se da en el estar-en-común de singularidades expuestas las unas a las otras, entendiendo a los seres singulares no como individualidades, sino como entes expuestos a los otros, inclinados hacia la exterioridad, dados a la comunicación. Respecto a la inclinación Martínez (2006), “somos arrojados al mundo ya inclinados los unos hacia los otros, antes de ser unos u otros” (Pino Moran, Ceballos Concha y Sepúlveda Hernández, 2015).

Esta exposición, desde la singularidad de cada sujeto, da cuenta del proceso de transformación constante del ser, pudiéndose afirmar que las identidades se alejan de aquellos conceptos en los cuales se la plantea como una adquisición que se mantiene a lo largo de toda la vida ya que, por el contrario, se encuentran en un proceso de construcción continua.

Al respecto, Unruh (2004) entiende por identidad ocupacional: “la expresión de los aspectos físicos, afectivos, cognoscitivos y espirituales de la naturaleza humana en interacción con las dimensiones institucionales, sociales, culturales y políticas del contexto, a lo largo del tiempo y el

espacio del ciclo vital de una persona, durante la realización de ocupaciones...” (Citado en Trujillo et al., 2011, p. 55).

Se comprende que, si la identidad es construida en relación a otros, cada persona es un otro para la formación de identidades, por lo que, construir un sentido de nosotros mismos está condicionado a un orden social determinado que adjudica valores, sentidos y significados a las experiencias ocupacionales (Rubio y Sanabria, 2011).

Desde este enfoque, se afirma que los procesos de construcción de identidades ocupacionales se encuentran estrechamente vinculados a la participación ocupacional, siendo ésta última influenciada por las estructuras sociales y de poder que atraviesan al ser.

Palacios Mónica, propone pensar la comunidad como campo de acción, de intervención, de disputas y tensiones, siendo el tiempo y el espacio que transcurre en el aquí y en el ahora, el que constituye la vida cotidiana de la comunidad. Dentro de este campo, que es la comunidad en sí, hay acciones y/o actividades que sus miembros no desempeñan por múltiples motivos, ya sea, por ejemplo, el desconocimiento, o bien, la falta de acceso a las mismas. Es decir, no sólo la participación, sino también la omisión de la participación en otras ocupaciones se encuentra vinculadas al contexto político, económico, social y cultural en el cual se encuentran inmersos los sujetos.

Entonces, a partir de las posibilidades de participación que tienen lugar en la vida cotidiana del sujeto y de la comunidad, se irán configurando modos de ser, estar y actuar, significativos y con sentido, que dentro de las circunstancias temporales y espaciales aportan identidades ocupacionales.

Cifuentes, Molina, Moya y Palacios, plantean que los niños y niñas pueden encontrarse atravesados por diversas situaciones de riesgo y vulneración que se reflejan en los diferentes ámbitos donde transitan su vida. Por lo que, se considera relevante brindar oportunidades de exploración de diversas actividades que propicien el desarrollo integral de cada niño/a y que favorezcan el proceso de construcción de identidad ocupacional, teniendo en cuenta los intereses, inquietudes y motivaciones de éstos como principales actores de sus vidas, a través de un diagnóstico participativo que acoja sus saberes y promueva la participación junto al ejercicio de derechos y ciudadanía, en ámbitos protectores que faciliten en ellos/as experiencias para el desarrollo de proyectos futuros, la inclusión social y el restablecimiento de la justicia ocupacional (Cifuentes et al., 2014).

Para el presente estudio, es de crucial importancia vincular las circunstancias sociales, culturales e históricas que configuran la vida cotidiana de los niños y las niñas dentro del contexto de ruralidad ya que, las mismas, posibilitan o condicionan las actividades desempeñadas. Entendiendo, que a través de un proceso de significación y re-significación de las experiencias ocupacionales vivenciadas se irán construyendo las identidades ocupacionales de cada ser, siendo este un proceso inacabado, es decir, un proceso en transformación constante ya que, si el hacer posibilita al ser, el ser siempre está haciendo y rehaciéndose.

Bourdieu, resalta “la influencia de los patrones culturales, los hábitos y el contexto como estructuras externas que, desde elementos de poder y rango social, dan forma a la disposición de cada persona para actuar en espacios particulares. Esto indicaría que dichas “estructuras externas” pueden condicionar el desarrollo de ocupaciones y su significación... para actuar de acuerdo con lo que se espera de ellos” (Trujillo et al., 2011, p. 56).

En otras palabras, el significado de una experiencia, se encuentra atravesado no solo por el mundo interno de la persona, sino también, por los discursos sociales y culturales establecidos. Los niños y las niñas pueden vivenciar determinadas actividades como aquello que es conocido y habitual dentro de su cotidiano de acuerdo al saber cultural compartido que orienta las prácticas y percepciones de los sujetos en un espacio y tiempo determinado.

“Por la homogeneización y la hegemonía cultural las ocupaciones se ven afectadas, siendo estas elegidas no necesariamente por el sentido/significado que posee para el ser singular sino por lo determinado socialmente. Nos vemos inmersos en una sociedad de consumo y de la competencia, en la que el vaciamiento de la consciencia y la subjetividad dejan a la intemperie el sentido mismo de lo que nos produce como sujetos: las ocupaciones (Guajardo 2012) dejándonos llevar/influenciar por las ambiciones de una élite que por medio de su poder/saber determina nuestros seres, es decir, nuestra manera de relacionarnos, nuestras ocupaciones, lo que somos” (Pino Morán et al., 2015, p. 10-11).

Las experiencias ocupacionales cobran sentido en las narrativas que las personas construyen en su vida cotidiana desde sus propias percepciones. Mediante las mismas, comienzan a constituirse y a reflejarse las identidades ocupacionales vinculadas al ser-hacer y llegar a ser (como proceso de transformación), poniéndose de manifiesto los significados que las personas le adjudican a las ocupaciones y viceversa, en un momento y ámbito determinado.

“En la decodificación de lo que hacemos entra el lenguaje con sus signos, sentidos y significados a jugar un papel transcendental” (Rubio y Sanabria, 2011, p. 76). Es por esto que, resulta de especial interés para esta investigación el taller literario, pero desde un enfoque en donde se sostiene que las voces de los/as niños/as “requieren más que una decodificación literal de sus palabras, una comprensión textual; es decir, es necesario poner en contexto el significado de lo dicho o darle sentido desde el mundo de la vida cotidiana de estos actores como interlocutores” (Salazar Henao y Botero Gómez, 2013, p. 145) donde sean los protagonistas, desde sus saberes y experiencias cotidianas.

“Echeverría (2005), resalta la importancia del lenguaje para construir realidades, no como un medio transparente para transmitir y describir la información, sino como un proceso generativo. El lenguaje se refiere a la estructuración como posibilidad humana de actuar mediante la reflexión de la acción, es decir y parafraseando a Guiddens (1991), el lenguaje produce motivación y permite la relación entre el sujeto y la estructura social” (Ospina Alvarado et al., 2013, p. 45-46).

El lenguaje posibilita en la persona la expresión verbal y no verbal de las experiencias vivenciadas y la construcción de vínculos, permitiendo poner en tensión lo vivido, mediante la comprensión de sí misma y de los otros.

“La narrativa tiene en cuenta la enunciación y la palabra contextualizada en el tiempo y el espacio, móvil y cambiante y más allá del aquí y el ahora...” (Salazar Henao y Botero Gómez, 2013, p. 136). Es decir, permite la construcción de significados, a partir de procesos mediados por el lenguaje y las relaciones, en un intercambio dinámico con otros.

Desde un enfoque en donde se piensa a la ocupación como colectiva, ya que tiene lugar y sentido en el hacer juntos, y la creación y mantención de vínculos es fundamental para lograr comunicación, diálogo y participación, se afirma que somos seres ocupacionales y comunitarios por naturaleza. A partir de esta perspectiva, que considera que el objeto de estudio de la Terapia Ocupacional, como dice Guajardo, no es un objeto en sí, sino el sujeto siendo en la ocupación, sujeto que piensa, siente, actúa y decide, y donde las ocupaciones colectivas posibilitan la construcción de identidades, significados y pertenencias, el presente trabajo, propone dar respuesta a cómo influye la experiencia participativa de un grupo de niños y niñas en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales, dentro de un contexto de ruralidad.

CAPÍTULO 3

3.1 METODOLOGÍA

3.1.1 Diseño de la investigación

Esta investigación propone un enfoque cualitativo. Tomando a Sampieri, en dicho proceso se evalúa e interpreta el desarrollo natural de aquellos sucesos, eventos o situaciones que atraviesan a un individuo, grupo o sistema social, en un contexto determinado, comprendiendo la realidad desde los actores y sus acciones significativas, correspondiendo con el propósito de este estudio.

El diseño es descriptivo, busca recoger información sobre la influencia de una experiencia participativa de un grupo de niños y niñas en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales, en un contexto de ruralidad, siendo éste un fenómeno específico.

Por otra parte, se trata de una investigación no experimental, debido a que las variables no son manipuladas, ni provocadas de manera intencional por parte de quien investiga, limitándose a la observación y el análisis (Hernández- Sampieri 2014).

Las variables presentes son:

Variable Independiente: La influencia que ejerce el taller literario como espacio educativo no formal.

Variable Dependiente: El proceso de construcción de identidades ocupacionales de cada niño y niña participante.

3.1.2 Población y muestra/unidad de análisis

La investigación define como población a los niños y las niñas que concurren al Hogar San José, que se encuentra en la zona rural de La Herradura, en el marco de un proyecto socioeducativo aprobado por la SENAF (Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia) perteneciente al Ministerio de Justicia y Derechos Humanos del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Los sujetos de la muestra son los niños y las niñas de 6 a 12 años de edad que se encuentran participando del taller literario como espacio educativo no formal, en el periodo septiembre-diciembre del año 2021. Cabe destacar, que debido a la complejidad del contexto rural en el cual se encuentran, en conjunto a la situación de emergencia sanitaria que atraviesa la humanidad, no se especifica la cantidad de niños/as ya que el número no es exacto, pudiendo variar éste entre tres a diez participantes al momento de realizar el trabajo de campo.

3.1.3 Técnicas de recolección y procesamiento de datos

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos serán, la observación directa y participante, siempre y cuando el equipo de profesionales de la institución esté de acuerdo y así lo permita, junto a la implementación de entrevistas semi-estructuradas dirigidas a: la coordinadora del proyecto socioeducativo, la responsable del taller literario y los sujetos de la muestra, es decir, los/as niños/as participantes del taller, utilizando un lenguaje flexible con una terminología adecuada a la edad para estos últimos (ver Anexo I). Se procederá también al análisis de las producciones escritas y artísticas realizadas por el grupo en el marco de las actividades desempeñadas, siendo la utilización de estos documentos totalmente confidencial.

Posteriormente, para el procesamiento de los datos obtenidos, se utilizará la técnica de comparación constante con el apoyo del programa Microsoft Word como procesador de texto y la utilización de tablas y/o gráficos de ser necesario, lo cual permitirá la obtención y el análisis de las categorías significativas para la presente investigación.

CAPÍTULO 4

TRABAJO DE CAMPO

4.1 Desarrollo metodológico

El presente capítulo se encuentra destinado al desarrollo de la propuesta metodológica planteada a lo largo de esta investigación, pudiendo dar cuenta de la recolección, organización y análisis de los datos cualitativos que darán respuesta a los objetivos y, por ende, a la pregunta problema de este estudio.

El proceso de observación directa y participante junto al análisis de las producciones realizadas por el grupo de niños/as, tales como: dibujos, obras de títeres y frases escritas por éstos, tuvo lugar en el periodo septiembre-diciembre del año 2021, pudiendo presenciarse ocho encuentros en total. Durante este tiempo, se realizaron también las entrevistas dirigidas a la coordinadora del proyecto socioeducativo, a la tallerista y a los/as niños/as participantes del taller literario. Es de vital importancia destacar que surgieron algunos contratiempos a los planificados, ya que la presencialidad se encuentra condicionada por varios factores, principalmente el climático. Ante días de lluvias o temporadas de tormentas, los caminos se vuelven intransitables y hubo semanas donde el taller quedó suspendido. Se identificó como otro factor determinante el dictado de clases en la escuela rural Aníbal Sánchez, ubicada a siete cuadras del Hogar San José, debido a que se produce un fenómeno en el cual, si por alguna razón estas no son dictadas, a pesar de ser entidades diferentes, los/as niños/as tampoco asisten al hogar. Si bien la tallerista les recuerda a los padres constantemente que la actividad proseguirá con normalidad, independientemente de lo que ocurra con la institución escolar, los mismos deciden no llevarlos. En consecuencia, hubo encuentros que quedaron suspendidos ante la inasistencia de los/as niños/as.

Respecto a las entrevistas realizadas, de una muestra conformada por 7 (siete) niños/as, se pudieron entrevistar a 5 (cinco) por la asistencia irregular de dos de ellos, dificultándose los tiempos y las firmas de los consentimientos de los padres para la aplicación de este instrumento de evaluación.

A partir del procesamiento de los datos y de la utilización de la técnica de comparación constante de las diferentes unidades de análisis extraídas, que permitió la obtención de categorías significativas para la presente investigación, se identificó dentro de este contexto de ruralidad, cómo influye la experiencia participativa del grupo de niños/as de 6 a 12 años de edad en el taller literario, como espacio educativo no formal, en la construcción de sus identidades ocupacionales, llevando a cabo un proceso reflexivo construido desde las voces de los participantes.

A continuación, se presenta de manera descriptiva la información obtenida de acuerdo a las categorías identificadas y las relaciones establecidas entre las mismas, comenzando con un breve recorrido por el hogar a través del tiempo, las condiciones actuales en las cuales se encuentra el taller

literario y cómo se conforma el grupo que hoy asiste al mismo. Posteriormente, se proseguirá con la descripción de los temas generados por la investigadora en el proceso de análisis de los datos.

Resulta relevante aclarar que, para preservar la identidad de los sujetos participantes, al mencionar situaciones específicas referidas a estos, comentarios personales y/o producciones o expresiones realizadas por los mismos, se procederá a la identificación de cada uno de ellos a partir de la asignación de iniciales en letra mayúscula.

4.2 Recorrido y actualidad, Hogar San José

El Hogar San José cuenta con una larga historia y ha transitado por varias etapas, funcionando desde el año 1996 en un barrio periférico de la ciudad de Villa María. En sus comienzos, era un hogar sustituto que recibía a niños y jóvenes que se encontraban judicializados, siendo éstos solo varones, y quienes se encuentran a cargo del mismo, en ese entonces, trabajaban en articulación con el obispado de la mencionada ciudad y con los juzgados de la zona.

Con el correr del tiempo, inmersos en el contexto del barrio, la coordinadora relata que pudieron observar la gran convocatoria y, por ende, la concurrencia de adolescentes y niños/as que tenían ciertos espacios, tales como, las esquinas o los terrenos descampados, pero la ausencia de actividades culturales destinadas a este sector de la sociedad. Este fue el disparador que dio origen al proyecto socioeducativo San José, en donde se comienzan a ofrecer diferentes talleres abiertos a la comunidad, es decir, podían participar quienes vivían en el hogar, así como también los/as niños/as y adolescentes del barrio y cercanías. El primero que se abre es el de apoyo escolar y luego, empiezan a sumarse diversas actividades; a partir de aquí, se da inicio al taller literario.

Entre los años 2003/2004, por diversos motivos personales, el hogar se traslada a la zona rural de La Herradura, a 27.1km de la ciudad de Villa María, pero el proyecto continúa vigente. En otras palabras, el grupo de niños y jóvenes continúa con la oportunidad de participar de los diferentes talleres, ya que, los profesionales a cargo comienzan a viajar para poder dictarlos, invitando también a la población rural a sumarse a estos espacios educativos no formales.

Desde la voz de la coordinadora se establece que, en este contexto de ruralidad, la falta de oferta cultural era aún mayor, planteándose como objetivo potenciar a los/as niños/as a través de los talleres para que descubran sus habilidades y desarrollen cuestiones culturales y artísticas que los/as ayuden en lo emocional y que les permitan construir proyectos de vida. En este punto, se menciona el concepto de autonomía, el cual es vinculado a que los/as niños/as puedan gestionar sus propios espacios, dialogar y debatir ideas.

A partir de la Ley Nacional 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes y la Ley Provincial 9944 de Promoción y Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes de la Provincia de Córdoba, la cual adhiere a la primera, se crea la SENAF

(Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia) como órgano competente de la situación de infancia en todo el país, por lo que se genera un cambio de paradigma en donde ya no interviene de manera directa el sistema judicial. De acuerdo a estas leyes, el Hogar San José cambia su dinámica y actualmente no cuenta con niños/as, ni adolescentes, viviendo allí, es decir, ya no posee una modalidad de residencia, pero continúa abierto a la comunidad brindando contención a la misma y espacios participativos para los/as niños/as y adolescentes de la zona a través de los talleres socioeducativos.

El grupo que asiste a los talleres se compone por los/as hijos/as de los tamberos y otros trabajadores del ámbito rural y desde la perspectiva de la coordinadora del proyecto se menciona que los padres no pueden acercarse a los/as niños/as a las ciudades próximas, como lo son Villa María o Villa Nueva, para que éstos participen de actividades culturales por la demanda horaria del tipo de trabajo realizado.

Desde la voz de quien se encuentra a cargo del taller literario, desde su surgimiento hasta la actualidad, se menciona que ante la problemática de ausencia de espacios culturales, como modalidad de difusión de su propuesta, se resuelve realizar folletos para presentarse a la salida de la escuela rural en repetidas ocasiones, invitando a todos los/as niños/as y jóvenes a que conozcan la actividad y participen de la misma, obteniendo con el correr del tiempo una gran convocatoria; el taller llegó a conformarse por hasta 15 niños/as, sin contar el de adolescentes.

4.2.1 El taller literario, periodo 2020-2021

Frente a la crisis mundial generada por la pandemia de COVID-19, la dinámica de los talleres cambió rotundamente porque la presencialidad se vio afectada, causa común y de público conocimiento por la sociedad en todo tipo de ámbito y de actividades, tanto urbanas como rurales. Es así como, dentro del hogar, muchos de estos espacios fueron suspendidos y al día de hoy aún no han sido retomados.

Este no fue el caso del taller literario debido a que fue y es el único que se mantuvo vigente para el grupo de niños y niñas ante la situación mencionada. El espacio pudo sostenerse mediante la utilización de algunos recursos tecnológicos, dictándose a través de una plataforma virtual o de video-llamadas cuando la plataforma no funcionaba.

A pesar de que en este contexto la conectividad a internet presenta dificultades y que los medios tecnológicos son escasos porque la mayoría no posee computadoras u otro tipo de dispositivos, se hizo el esfuerzo por continuar, lo cual conllevó un trabajo en articulación con los padres para que los/as niños/as que poseían la oportunidad de acceder al celular de algunos de éstos pudieran hacerlo, siempre y cuando los mismos estuvieran presentes y no trabajando. Por tales motivos, el número de niños/as participantes fue variante, pero este no fue un factor decisivo para que el taller se suspendiera.

Durante el año 2021 el taller comienza a ser presencial nuevamente, cambiando su horario habitual debido a que por las medidas de prevención y seguridad adoptadas quedaron suspendidos los almuerzos en el hogar. El grupo, actualmente, ya no comparte este momento y al salir de la escuela se dirigen a sus respectivas viviendas. Luego, los días lunes, concurren a las 14hs al taller. Esta situación desencadenó como consecuencia que varios niños/as abandonen porque sus padres no pueden, o bien, deciden no llevarlos hasta el hogar, ya sea por motivos laborales, personales o por temor al virus. Por estas mismas razones, quienes continúan participando lo hacen de manera irregular.

Al momento de iniciar el trabajo de campo, el grupo estaba conformado por siete niños/as, cuatro de ellos nuevos, es decir, se encontraban participando por primera vez, y los tres restantes lo hacen desde hace varios años.

Las voces de estos dan cuenta del proceso transitado y lo expresan continuamente durante el desempeño de las diversas actividades presenciadas; en el transcurso de las mismas afirman estar contentos de haber regresado y cuánto extrañaron no haber podido asistir al hogar, y en el caso de los/as niños/as nuevos surgen afirmaciones tales como, no querer faltar ningún lunes al espacio, ni llegar tarde. Por otra parte, todo el grupo expresa constantemente lo mucho que les gusta el taller por todas las actividades que pueden realizar estando con sus compañeros.

4.3 El trabajo rural como principal ocupación de los niños y las niñas

Dentro de la rutina de los/as niños/as que habitan la zona y que participan del taller, las tareas principales que determinan su cotidiano son las labores rurales, domésticas y el cuidado de los/as hermanos/as menores.

La tallerista manifiesta:

“Algunos chicos colaboran teniendo la edad que tienen, que son de primaria... algunos chicos colaboran con las tareas del campo, que no deberían trabajar... deberían solo ir a la escuela.”

Mientras que la coordinadora expresa:

“Los más grandecitos casi todos colaboran con las actividades rurales digamos, eh... y los niños por ahí también a lo mejor lo hacen como un juego, que se yo, o colaboran con algunas actividades en la casa, o por ejemplo, vos ves que la madre está atendiendo a los guachos y los chicos están con la madre ayudándola, a lo mejor lo hacen como si fuera un juego ¿no? pero en realidad es un trabajo... y después también en la cuestión, suponete de que... no creo que sea en todos los casos, en todos los chicos digamos, pero bueno... haciéndose cargo de los hermanos más chicos...” y continúa “...colaboran o a lo mejor, por ahí, hacen algunas tareas que no se si un chico de la ciudad lo hace, como que viste tienen algunas responsabilidades un poco más... que se hacen manifiestas digamos... esta cuestión de hacerse cargo de sus hermanitos más chicos o de alguna cuestión en el tambo... por supuesto que no van a hacer algo que no puedan por su edad, que se yo, a lo mejor alguna... pero como que es algo naturalizado, yo no sé si ellos lo están tomando como que es trabajo, porque yo siempre suelo trabajar sobre el trabajo infantil en sexto año (cabe mencionar que la coordinadora del hogar da clases también en la escuela rural de la zona) y ellos dicen que es malo que los chicos trabajen ¿entendés? los chicos... Pero ellos no consideran que lo que ellos hacen es un trabajo, sino que es una colaboración, ósea que está en la dinámica familiar digamos...”

Frente a esta situación vivenciada por los/as niños/as, a diferencia de las zonas urbanas, las tareas productivas desempeñadas por éstos se encuentran naturalizadas y valoradas desde un concepto de “colaboración” hacia la familia, ocupando un lugar central dentro de la construcción social y cultural de la infancia.

La coordinadora, por ejemplo, al continuar refiriéndose sobre el tema, se cuestiona:

“Yo por ahí pensaba y digo, los chicos que están en la televisión, que se yo, con Susana Gimenez, con Marcelo Tinelli, en estas novelas... bueno, ahora no se si habrá... pero, ¿te acordás la de Cris Morena? ¿o toda esa cuestión?, eran chicos que estaban laburando, pero bueno, no es lo mismo laburar en el campo que en la televisión, ósea no sé si... ¿cuántas horas estudiando un guion de actuación de televisión de juego te perdés? Pero bueno... a los padres no les conviene que dejen porque también es una entrada para la familia digamos. Imaginate que el empleado rural si la familia no colabora tiene que buscar a un empleado, a otro empleado. Entonces por ahí, como por lo general a veces son familias más numerosas entonces lo arreglan entre ellos, ósea lo arreglan... se dividen las tareas entre ellos digamos...”

Se identifica, desde el relato adulto, discursos ambivalentes y en tensión, ya que a pesar de comprender al trabajo rural y doméstico como un proceso cultural mediante el cual los/as niños/as se integran a la familia y a la comunidad, se reconoce que, al desempeñar dichas tareas, la principal ocupación del niño/a que es el juego se encuentra limitada, así como también, los espacios de ocio y tiempo libre y de descanso. Los mismos, se enfrentan a la imposibilidad de decidir sobre sus tiempos y espacios, sin contar en su cotidiano con momentos que les permitan vincularse con otros en espacios comunes y compartidos dentro de la zona, ni participar de actividades grupales.

Indagando en las percepciones y experiencias de los/as niños/as, el significado adjudicado al trabajo realizado es el de “ayuda” hacia sus padres, y al momento de comentar sus rutinas, todos los relatos coinciden:

M: *“A la tarde me quedo en la casa ayudando, ayudar a limpiar, lavar los platos, hasta la noche y a la noche nos acostamos temprano para al otro día ir al colegio.”*

L: *“Ya me voy para mi casa, me pongo ropa vieja porque le ayudo a mi papá en el tambo o le ayudo en los guachos, le ayudo a traer las vacas, le ayudo donde comen o cualquier cosa le ayudo a mi papá. Y también le ayudo a lavar la pista o le ayudo a darle de comer a los guachos, cualquier cosa, y le ayudo en todo a mi papá. Y a mi mamá, termino algo y yo ya la ayudo a lavar los servicios, las ropas también, ayudarla a ordenar, acomodar mi cama, la cama de mi hermano, ayudar a mi mamá también a hacer las cosas y coso... la ayudo a mi mamá a limpiar, a ayudar en todo.”*

T: *“Nosotros a la tarde si nos queda tiempo todavía nos vamos a la otra casa, pintamos la pared, todo, pintamos para que estén sanas las paredes...”*

F: *“Yo a la noche yo les busco la leche, les hago la leche (en referencia a sus hermanas), las acuesto y yo después me pongo a ver televisión... a la A (su prima) también le hago a veces cuando viene a la noche a mi casa. Después cuando viene mi mamá, comemos y yo me voy a dormir.”* Más adelante agrega: *“...me gusta ir a buscar las vacas con mi papá, le ayudo... porque en el otro campo trabajé con papá, trabajaba yo, estaba toda la mañana ahí... me tenía que despertar temprano.”*

D: *“Yo nunca ayudo a papi... yo ayudo a mamá.”*

A: *“Yo también siempre ayudo a sacar las vacas, él (en referencia a su padre) va a acomodar los bolleros y yo mientras saco las vacas sola.”*

N: *“S (su hermana de 11 años) no pudo venir al taller porque ya empezaron las carneadas, estaba con mis papás carneando una vaca.”*

Aparecen relatos en los cuales se hace presente fuertemente la idea de “ayudar” como deber y como la actividad que más les gusta desempeñar en su cotidiano cuando no están en la escuela o el taller.

L: *“Que mi familia que no esté triste, eso no me gusta y también le ayudo a mi familia, algunos no quieren ayudar entonces les digo no se hace eso, tu familia el día que vos necesites ayuda ellos no te van a ayudar tampoco, eso también es una parte de la familia.”*

A: *“Me gusta limpiar la casa, me gusta hacer el tambo, me gusta hacer bollero y me gusta darle la leche a los terneros.”*

Por otra parte, el cuidado de “otros”, sobre todo de los hermanos más pequeños, genera en los hermanos mayores un sentido de responsabilidad como “cuidadores” manifestado en sentimientos de preocupación.

F: *“Y a veces ellas están jugando, bueno... y a veces no me responden y me preocupa...”* (F de 7 años respecto a su hermana y prima de 6 años, relata que hay que tener cuidado con los tractores y los tanques de agua y que siempre está atento por las niñas).

L: *“Yo me cuido y también cuido a mi hermano porque él es una parte de mi corazón también y mi familia también es una parte de mi corazón, y bueno... les digo a mis abuelos que yo siempre estaría con ellos, cualquier cosa yo estaría con ellos, bueno, y ellos me dijeron que mejor concéntrate en la familia que tengas ahí y cuidas ahí a tus hermanos, a tu mamá, a tu papá, a tus tíos, que están aquí mis tíos, familiares míos que son del alma de mi corazón, del fondo de mi corazón.”* (L de 10 años respecto a la imposibilidad de cuidar a sus abuelos que se encuentran viviendo en otra provincia).

4.3.1 “La Hora del Cuento”, un espacio exploratorio hacia nuevas actividades

En el cotidiano de los/as niños/as, anteriormente mencionado, el taller literario “La Hora del Cuento” permite el acceso a actividades creativas, recreativas y lúdicas, aportando diversidad y siendo éstas consideradas como experiencias de aprendizaje para cada uno de ellos.

La tallerista (M.A.) lo plantea como un proyecto interdisciplinario, ya que es articulado con otras disciplinas como la música y la plástica. Relata:

“Al recurrir a las otras disciplinas, bueno, cuando se trata de la música, por ejemplo, aprendemos que con una poesía se puede hacer una canción, entonces aprendemos escuchando canciones que esas canciones están hechas con palabras y ahí es cuando hacemos la articulación... y lo que hicimos, por ejemplo, dos talleres antes de que vos vinieras, es cantar y hacer el ritmo con las manos. Cuando trabajamos con plástica, ahí tenemos más recursos porque ahí podemos trabajar con plastilina, con cartulinas, hemos trabajado hasta con cerámica de sal, bueno, con distintos elementos, telas, plástico, en realidad tratamos de utilizar materiales reciclables, todo lo que te imagines se guarda porque en algún momento... en algún cuento vas a poder ver que vamos a trabajar y vamos a fabricar cosas por ejemplo...”

Reflexiona que es un proceso en el cual los/as niños/as al principio llegan con la inocencia de no saber o desconocer y para ejemplificar esto menciona a los niños nuevos que se sumaron este año, quienes frente al desconocimiento de lo que era un taller literario asociaron la palabra “taller” con lo “conocido”, con lo aprendido en el día a día, y concurrieron al mismo pensando que era un lugar en donde les iban a enseñar a arreglar cosas. Ante esta situación, M.A. les cuenta de que se trata, les menciona el cuento y la cantidad de actividades posibles que pueden realizar y les pregunta si quieren participar, si ellos están de acuerdo y aceptan, comienzan a transitar este recorrido juntos.

M.A.: “Yo les expliqué de qué se trataba y que nos íbamos a divertir, que íbamos a aprender, pero de otra forma, ¡jugando! Ellos me aceptaron y ahora, por ejemplo, se van los lunes y me preguntan cuánto falta para el próximo lunes... eso pasó el último día y eso es lo que más me impresiona a mi...”

Cada encuentro presenciado se inicia con la lectura de un cuento y a medida que el mismo transcurre la interacción entre la tallerista y el grupo es constante, los/as niños/as demuestran una inquietud por lo desconocido y así surgen preguntas relacionadas a nuevos lugares y objetos, como por ejemplo: “señor ¿cómo es una laguna?”, “¿cómo es una chimenea?” y hasta el significado de nuevas palabras o frases, como la interpretación de la célebre frase del Principito: “Solo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible a los ojos”, ya que una niña pidió que le contaran esta historia al ver una de las paredes del hogar pintada con la imagen del personaje, lo cual la intrigó y despertó su interés.

A partir de cada cuento, M.A. los interpela y les realiza preguntas sobre las diferentes historias narradas y acerca de sus pensamientos y opiniones, invitándolos a la resolución de problemas a través de la imaginación.

Las actividades propuestas al finalizar las lecturas varían entre el dibujo y la pintura, la escritura y el juego, esto los mantiene entusiasmados y concentrados, y en cada una de ellas los/as niños/as exploran nuevos materiales para sus producciones, incorporando nuevos conocimientos y descubriendo sus gustos e intereses.

M.A.: “Ellos recién empiezan a descubrir este mundo de cuentos y después dibujamos, o el otro día, por ejemplo, trabajamos con plastilina y crearon... y una nena, por ejemplo, no sabía lo que era la plastilina, hasta ese punto... después cuando le dije que es como la masa, me dijo que todavía no habían trabajado con masa, bueno, no nos olvidemos que también la presencialidad en la escuela empezó hace poco, ósea que estamos en un contexto bastante especial en este momento. Están empezando a descubrir actividades, materiales, texturas... y lo transformamos en juego, porque se hizo la actividad en base al cuento, pero ellos después se llevaron esa plastilina que utilizaron, y en su casa... la sorpresa que me dieron, es que volvieron a realizar muñecos, pero lo que más me gustó es que los muñecos trataban del cuento.”

Al preguntarle a los/as niños/as que era lo que más les gustaba del taller, además del cuento, algunas de las respuestas fueron: dibujar, pintar y jugar, y en reiteradas ocasiones mencionaron que pueden hacer “de todo”. Por otra parte, dentro de las actividades que nunca habían realizado se mencionaron: títeres y obras de teatro.

L: *“De todo hacemos y ahí yo voy aprendiendo más, de ahí hasta que el día que nosotros seguíamos viniendo aquí. La esperanza que nos quedó en el mundo, esa esperanza... a mí nunca esa esperanza me faltó en el corazón porque esa esperanza me quedó desde el corazón y a mí me quedó el nombre de mi maestra, el nombre de lo que hacíamos, títeres, dibujos, collages, hacíamos temperas, hacíamos tarjetas para el día de la madre, del padre, hacíamos para el día del niño también.”*

D: *“Jugamos con bloques y con un avión y yo quiero leer ese cuento (señala la imagen del principito pintada en la pared) que ya lo leímos el otro día...”*

F: *“Títeres, títeres fue lo que más me encantó...”* mira a M.A. y pregunta: *“Seño, ¿otro día podemos hacer títeres otra vez?”*

Desde la perspectiva de la tallerista y la coordinadora, a partir de la dinámica del taller, los niños/as descubren sus potenciales.

M.A.: *“Ellos llegan y preguntan “¿qué vamos a hacer hoy?” y después “ay mira me salió la flor”, “Mira seño me salió”, entonces yo creo que sí descubren que pueden hacer cosas que ellos creían que no podían.”*

El último lunes de diciembre, la actividad planificada fue realizar tarjetas navideñas con deseos para sus familias. Las mismas fueron realizadas con témperas y los/as niños/as descubrieron que podían crear nuevos colores uniendo los que ya tenían en la paleta mezcladora a raíz de un “accidente” en el cual una gota de pintura cayó sobre el color de al lado en la paleta de una de las niñas. Ante el asombro de lo ocurrido, todos quisieron crear nuevos colores y por la motivación generada terminaron explorando con sus manos y dejando el pincel de lado.

Esta misma motivación hizo que quisieran realizar más de una tarjeta y D descubrió que si unía todas las que había creado podía contar una historia, fue así que le pidió a la tallerista si ese lunes podía ser ella quien contara el cuento; decidió pararse y pasar al frente y comenzó a improvisar una historia de acuerdo a sus dibujos. Al concluir, M.A. le ofreció si quería escribirla al pie de cada hoja para que quedara plasmada por escrito, a lo que la niña respondió que sí. D aún no posee la lectoescritura y por el corto tiempo del que disponían no era posible que la niña lo escribiera por sí sola, pero esto no fue un impedimento, ya que la tallerista fue escribiendo lo que la niña le dictaba hoja por hoja (ver Anexo II). Al finalizar se da el siguiente relato:

D: *“Seño hice un libro, este es mi libro...”*

M.A.: *“Si, es el libro de D.”*

D: *“¿Puedo firmarlo? Pero con mi letra.”*

M.A.: *“¡Claro!”*

Se procede a escribir “Por D” en una hoja en blanco para que la niña pudiera copiar la oración en la tapa de su libro, dejando así su firma mientras reconocía y aprendía las letras al escribir.

Se observa aquí un enfoque de protagonismo infantil en donde cada niño/a, a partir de las oportunidades de exploración de diversas actividades, construyen y de-construyen el mundo que los rodea, contemplando sus intereses, inquietudes y motivaciones.

4.3.2 La construcción de significados a partir del vínculo con otros y el lenguaje

Para la tallerista lo más importante es que los/as niños/as aprendan a pensar por sí mismos, a expresarse y por sobre todo a comprender, que reconozcan que son seres pensantes y que todo puede lograrse si así lo desean. Desde esta perspectiva, para que el aprendizaje ocurra, plantea que es fundamental que cuenten con herramientas y el taller literario pretende brindarles algunas de éstas. La palabra (escrita y hablada) es la base de este espacio y junto a la diversidad de actividades desempeñadas posibilitan, en cada uno de ellos, un proceso de aprendizaje atravesado por la creatividad y la imaginación.

Una de las principales problemáticas a la que se enfrentan los/as niños/as en este contexto, es no poseer, dentro de su cotidiano, espacios compartidos con un grupo de pares. En sus relatos comentan que sólo pueden verse cuando concurren a la escuela o al taller. Cabe destacar que éste último se brinda una sola vez a la semana y es el único espacio del cual pueden participar, ya que actualmente no cuentan con otras actividades destinadas a ellos.

Otra dificultad identificada y mencionada con recurrencia es el retraso en la lectoescritura. Esto se vincula al trabajo que realizan los padres porque en muchas ocasiones se trasladan de un campo a otro y esto afecta la escolaridad de sus hijos/as, que en ciertos periodos de tiempo no concurren a la escuela o lo hacen de manera esporádica, y en algunas familias rurales esta situación resulta más compleja aún, muchos de los padres no poseen la lectoescritura para poder acompañarlos en las diferentes etapas atravesadas, como consecuencia de que las generaciones pasadas no complementaban el trabajo con la escolaridad, a diferencia de hoy en día.

***M.A.:** “El tema es que por ahí en la ruralidad hay un poco más de atraso en lo que es la lectoescritura, se nota porque el trabajo de peón de tambo es muy... no lo quiero decir golondrina porque a veces duran más años, hay gente que está hace muchos años acá... no llega a ser golondrina, pero si cambian mucho de campos, entonces los chicos cambian mucho de escuelas y eso hace que haya una problemática de aprendizaje, entonces por ahí hay una temática de lectoescritura.”*

Tanto los niños como las niñas manifiestan sus ganas de querer aprender a escribir y sobre todo a leer, para el día de mañana ser ellos los que lean sus propios cuentos.

Frente a esta situación, la tallerista trabaja aplicando las inteligencias múltiples de Gardner¹, considerando que un niño/a tal vez no puede tener acceso a la escritura o a la lectoescritura, pero si

¹ Howard Gardner, psicólogo e investigador, formuló la teoría de las inteligencias múltiples en oposición a las ideas generalizadas que sostienen que la inteligencia es una capacidad única que todo ser humano posee en diferentes medidas y que puede medirse mediante instrumentos estandarizados. Gardner, la define

puede pensar y decir por sí mismo y desde esta postura plantea que hay otro tipo de inteligencias que se tienen en cuenta y a través de las cuales se buscan caminos alternativos para, por ejemplo, escribir un cuento o un poema.

M.A.: *“Es un espacio abierto a todo niño, acá no se les dice que no, porque cada uno hace lo que puede y no se les da actividades diferentes, si se lee un cuento se lee para todos el mismo cuento y en todo caso se le ayudará a resolver lo que se le dé como actividad, se le ayudará... desde mi lugar los acompaño, los ayudo a lo que sea que no puedan acceder. Siempre se puede, eso se los digo siempre... ¿Te cuesta?, ¿hoy no te salió?, no importa, dentro de un rato o mañana te va a salir o yo te voy a ayudar a que salga, ósea siempre se puede... eso es lo que me trae acá, eso es lo que me trajo hasta los 60 años de mi vida ¿no? Sino no estaría...”*

La coordinadora del proyecto sostiene que gracias a esta metodología de trabajo muchos niños/as que han participado del taller lograron alfabetizarse concurriendo al mismo y no a partir de la escuela, ya que el enfoque del taller está dirigido a los intereses de cada niño/a, sus potenciales y la construcción de vínculos afectivos.

C: *“Por ahí el taller presta esta cuestión de escuchar, esta cercanía con el otro... y M.A. es muy atenta a eso, sabía cómo estaba cada uno y siempre trató de incorporar juegos o algunas cuestiones como elementos que los chicos podían manipular y entonces a lo mejor por estos juegos... por ejemplo, yo me acuerdo de uno de los chicos que la ilusión de él era aprender a leer y escribir porque tenía un libro de magia y tenía 14 años e iba a tercer grado y la escuela nunca le enseñó a leer y con M.A. sí aprendió. Entonces bueno... digo... son espacios que brindan estas cuestiones, porque aparte hay una atención personalizada y hay una cuestión de ver cuáles son las necesidades y las problemáticas, y cuáles son los potenciales de los chicos también y desde ahí se trabaja. Esta cuestión de hacerlos pensar también, porque la escuela tampoco te ayuda mucho a pensar, a reflexionar, a sacar lo de adentro... es bastante estructurada, viste que por ahí en vez de que los chicos puedan sacar, se los limita y por ahí se piensa que estos espacios no son espacios educativos y en realidad sí son educativos.”*

La tallerista construye su taller desde una perspectiva en la cual la palabra es reconocida y valorada como generadora de todo lo que nos rodea y donde se vuelca el interior de cada persona, es así como, se da un proceso de reconocimiento de sí mismos y de los otros, y se genera en ellos un sentido de pertenencia.

L: *“Encontré una esperanza brillando en mi corazón y dije: yo no voy a faltar ninguna de estas clases, estas clases va a seguir aquí y va a seguir, yo nunca voy a dejar ninguna de estas clases sin defender, vamos a hacer de todo, yo siempre estaré apoyándole a ustedes, nunca yo dejaría de apoyarle a ustedes.”*

N: *“Claro, yo no soy de la misma forma que ella (señala a una compañera) y ella no es de la misma forma que yo y somos amigas, eso es el afecto, el amor...”*

como la capacidad de resolver problemas y/o crear productos que son valiosos en uno o más ambientes culturales, describiendo siete tipos de inteligencias: la lingüística y la lógico-matemática, la musical, la espacial, la cinestésicocorporal y dos formas de inteligencia personal, una dirigida a los otros y otra enfocada en la propia persona.

M.A.: *“Se generan vínculos hermosos y cuando vos le das un lugar para ellos de importancia, ellos se sienten reconocidos y eso los hace que luego trabajen con más ganas... hay una cuestión de reconocimiento en este espacio, “que lindo lo que escribiste”, “que hermoso que te salió”... ósea, se respeta cada individualidad y se respeta como te decía, lo de las inteligencias múltiples, cada uno es una persona especial, entonces si tratamos a cada uno como alguien especial, único, seguro que esa persona te va a responder desde lo que puede lo mejor que puede.”*

En las percepciones de los/as niños/as el taller representa el único día destinado para ellos y un espacio para poder estar y ser con otros. En este punto, resulta interesante destacar las ideas que aparecen en sus relatos como estrategias para poder concurrir al encuentro de sus compañeros, surgiendo acotaciones referidas a prepararse temprano, apenas llegan de la escuela, para estar listos y que sus padres los lleven a horario, o la búsqueda de alternativas si no pueden hacerlo, preguntándose entre ellos si algún padre estaría dispuesto a pasar a buscar a su compañero/a para que puedan asistir todos.

Durante una de las entrevistas realizadas, posterior a que la investigadora explicara de qué trataba la misma para que L pudiera dar su consentimiento de querer o no participar, L se mostró entusiasmada por hacerlo y de manera espontánea, antes de comenzar con las preguntas, expresó lo siguiente:

L: *“... Aquí nosotros, esto fue el mejor día porque es el único día que quedaba para nosotros y el mejor... nos iba muy bien, no éramos tan tímidos, había compañeros nuevos también, nosotros nos veníamos de la escuela, comprábamos o traíamos comida y nos veníamos caminando o nos traía el papá del kiosquero y todos los días siempre, todos los días hacíamos algo diferente y también hacíamos algo lindo o terminábamos antes y salíamos a jugar, a buscar... Estas semanas que nosotros no tuvimos con ella (en referencia a M.A.) nosotros empezamos a extrañarla y ahora que empezó dijo que estábamos para vernos de vuelta y nosotros mejoramos porque nos vino a decir que volveríamos, M (compañero del taller y la escuela) y yo como queríamos llorar de que estábamos contentos, ¡por fin podíamos venir a esta escuela!, porque esta escuela no es como una escuela, nosotros decimos que es como una escuela y a mí se me hace que es algo del cariño mío que tengo aquí (señala su corazón)... ahora nos está haciendo muy bien, ahora estamos muy contentos de que volvió la clase a cuento porque era lo único que había en el alma, en nosotros alma lo único que había para nosotros era esto y seguir con los otros estudios...”*

Al reflexionar sobre qué es lo que más les gusta compartir con sus compañeros, algunas de las respuestas fueron:

N: *“Que acá somos todos como hermanos.”*

M: *“Jugar, divertirse, estar juntos.”*

L: *“Estar juntos, por lo menos para vernos, por lo menos... Hicimos video-llamada también en la pandemia...”* (en referencia al momento de la pandemia cuando no podían asistir al hogar).

D: *“Jugarle, prestarle, jugar, de todo hacemos.”*

F: *“Compartir, nos divertimos mucho más, podemos hacer de todo.”*

A: *“Podemos encontrar juguetes y prestar.”*

Desde la visión de la tallerista y la coordinadora, mediante un proceso mediado por el lenguaje y las relaciones, se posibilitan condiciones para el desarrollo de proyectos futuros en cada niño y niña.

C: *“Vos ves esta cuestión de poder abrirse, soltarse, me da esta sensación de que les abre horizontes, les permite esta cuestión de poder potenciar las habilidades que tienen y a lo mejor sacar algunas que están más escondidas... el tema de lazos afectivos también, este poder generar en otros espacios encuentros, amistad, que se preocupe uno por el otro y con respecto a la escuela también... a lo mejor los ha habilitado para que insistan en que su palabra se tiene que escuchar, sus ideas, yo no sé por ahí... si ellos a lo mejor no hubiesen podido participar de esta instancia, no sé si hubieran podido hacer esto en la escuela, ósea plantarse y decir, bueno a mí me parece que esto es así y así, lo veo por otros chicos que a lo mejor intentaron y después dejaron y vos los ves por ahí en un rincón, callados, viste les cuesta... les cuesta trabajar en grupo o decir lo que piensan, entonces por ahí estoy pensando en chicos muy golpeados en la vida por situaciones críticas y que a lo mejor se me venía la imagen: se plantaban al frente en un escenario y hacían un espectáculo de mimos, y si mirabas la libreta escolar pero después veías esos trabajos que ellos hacían acá, vos decías no estamos hablando del mismo chico ¿entendés?, entonces yo creo que eso es lo que hacen estos espacios. Y seguramente... como que queda registrado en la memoria, son de utilidad para otras instancias. Entonces, bueno, son cosas que a lo mejor uno no lo dimensiona pero que trascienden, porque uno lo que quiere es que en estos espacios se puedan encontrar ellos y conocer cosas que hasta a lo mejor... yo creo que he participado de chica en un montón de cosas... yo era de Ballesteros y actividad que había, menos folclore que no se bailar folclore, pero después pasé por todas las actividades y yo tuve una niñez feliz, ósea tampoco estaban tan regladas como hoy, porque viste que vos vas a una academia, después tenés que rendir, como que hay una presión... no estaba esa presión... uno disfrutaba esos espacios y me parece que es un poco eso.”*

M.A.: *“Se trabaja con la fantasía, con lo maravilloso para que ellos aprendan a soñar y para que aprendan... lo que más se trabaja, lo que a mí me interesa es que ellos trabajen la imaginación, a partir de la imaginación se puede lograr todo... quiere decir que en el cuento yo les enseño que todo puede suceder, ese sería el punto de trabajar lo maravilloso, no tanto ir a la parte “te educo para que aprendas de memoria tal consigna” no, la consigna va a ir para que ellos inventen, va rumbo a crear... ¿Qué puedo crear? ¿Qué mundos posibles puedo crear a través de tal lectura? Trabajo mucho con los mundos posibles. Lo importante es que esto les ayude para un aprendizaje, pero que este aprendizaje se aplique a su vida, sobre todo a que aprenda a pensar y que desde ese pensar pueda saber que puede crear y que puede crear una realidad que no es menos real que la otra realidad.”*

La tallerista es determinante al plantear que no le gusta la palabra “inclusión” pero que desde su punto de vista es verdad que existe la exclusión y que el acceso a la palabra te puede ayudar a formar parte de la sociedad y el no tener acceso a la misma te puede excluir porque la palabra es lo principal que tiene el hombre para desempeñarse como tal. Se plantea entonces que los/as niños/as van a tener un espacio donde van a escuchar palabras diferentes, donde van a aprender actividades nuevas y que además van a sociabilizar porque están acompañados de sus pares.

M.A.: *“He vivido reencontrarme con chicos que ya han cumplido... por ejemplo ahora tienen veinti y pico, están casados y los he cruzado en Villa María, y yo eso lo dije en mi conferencia, que pasó al lado mío y yo no lo había reconocido porque era de noche y se me acerca al oído y yo no sabía que pasaba y me dice “Había una vez...” ósea ese fue el saludo.”*

En las narraciones de los/as niños/as acerca de sus futuros, se pone de manifiesto la libertad de elección y la construcción de realidades posibles de acuerdo a ésta, surgiendo respuestas diversas de acuerdo a las experiencias cotidianas de participación. Algunas de ellas fueron:

F: *“Yo un trabajador del tambo... También veterinario.”*

T: *“Quiero darle leche a los terneros. Yo antes le dí...”*

A: *“Me gusta hacer el tambo, me gusta sacar las vacas y me gusta limpiar la casa.”*

D: *“Yo voy a ser peluquera.”*

M: *“Yo quiero ser policía y mi hermana locutora de radio.”* (Su hermana participó del taller literario para niños/as y hoy concurre al de adolescentes)

L: *“A mí me encantaría ser maestra de cuento porque eso me queda en la memoria.”*

CONCLUSIÓN

El presente Trabajo Final de Grado se planteó como objetivo analizar de qué manera influye la experiencia participativa de niños y niñas de 6 a 12 años de edad en un taller literario, como espacio educativo no formal, en la construcción de sus identidades ocupacionales, dentro de un contexto de ruralidad.

Siguiendo a Andrea S. Monzón quien nos invita a comprender el cotidiano de cada sujeto como una construcción sociocultural en donde las actividades diarias se configuran y estructuran de acuerdo a las condiciones sociales e históricas en las cuales estamos inmersos y somos educados, el análisis de las voces recabadas permitió identificar en la cotidianeidad de los/as niños/as que componen la muestra de esta investigación, la relevancia que poseen las actividades productivas y domésticas dentro de este ámbito, determinando sus rutinas ya que son las principales ocupaciones desempeñadas.

La ocupación “trabajo” dentro de la dinámica rural es valorada como un proceso de integración a la familia y a la comunidad en sí, y los/as niños/as al apropiarse de los discursos adultos y de estas prácticas construidas y transmitidas socioculturalmente, vivencian este hacer como “lo habitual” y “lo conocido” en el transcurso del día a día. Para ellos, las actividades laborales poseen una representación de “colaboración” o “ayuda” para sus familias y un sentido de “deber” y “responsabilidad”, por lo que, el cotidiano se encuentran mediado por lo aprendido hasta el momento y por ese actuar de acuerdo a lo que se espera de ellos dentro del seno familiar.

Las condiciones históricas, sociales y económicas, que configuraron la ruralidad propiciaron un proceso en el cual se fue invisibilizando el “trabajo infantil” como tal, siendo este tipo de tareas legitimadas dentro de las normas de la cultura, generando un escenario de reproducción social donde se han anulado los espacios para interpelar el sentido común de este acontecer diario. Como consecuencia, la naturalización de las actividades laborales desempeñadas desde temprana edad limita las experiencias ocupacionales de los/as niños/as, condicionando los espacios de juego y recreación, de descanso, de aprendizaje y de encuentro con otros.

Desde Terapia Ocupacional se entiende que a partir del hacer se posibilita el ser y los/as niños/as comienzan a construir su identidad ocupacional a medida que se apropian del mundo que los rodea a partir de los conocimientos brindados por los adultos, quienes les transmiten sus experiencias de acuerdo a lo vivido y a un orden cultural existente previo a cada niño/a, así como también, a partir del encuentro con otros, el sentido de pertenencia, las propias experiencias de participación vivenciadas y las interpretaciones que van surgiendo de éstas, configurándose un escenario donde coexiste lo social y lo subjetivo, donde dialoga lo singular y lo colectivo, construyéndose así los saberes y las prácticas que dan sentido a las acciones realizadas.

Este proceso que posibilita la construcción de la identidad ocupacional de cada ser, es un proceso inacabado a lo largo de la vida de toda persona, ya que nos encontramos en un siendo y en un llegar a ser que implica un movimiento constante que abre posibilidades de transformación en el presente y hacia el futuro.

Existe una relación directa entre las ocupaciones realizadas y el ambiente, ya que este último puede ofrecer posibilidades o bien restricciones en la elección y desempeño de las mismas, limitando o enriqueciendo la diversidad del hacer, mientras el sujeto construye un sentido de sí mismo y de los otros.

Desde esta perspectiva, se destaca la importancia de que los/as niños/as cuente con espacios en donde encuentren oportunidades de participación y estén expuestos a actividades que les permitan reconocerse a partir de las experiencias con otros, en donde se generen procesos comunicativos que permitan significar y re-significar el hacer cotidiano.

Dentro de esta realidad, el taller literario interpela lo diario, rescatando las voces de los/as niños/as como protagonistas, abriendo un espacio en donde se posibilita la participación de estos en diferentes actividades y que a través del juego y la palabra propicia condiciones para decodificar el hacer y descubrir nuevos significados que contribuirán en la construcción de sus repertorios ocupacionales, aportando un proceso que los moviliza e involucra activamente a partir de sus singularidades y el vínculo con otros.

En sus narrativas el taller es percibido como el único espacio dedicado por y para ellos/as y en donde pueden “hacer de todo”, identificándose una de las principales características de la educación no formal referida a la heterogeneidad ya que, partiendo de la realidad, propone desde la creatividad y la imaginación la construcción de nuevos escenarios posibles, en donde cada niño/a descubre oportunidades ocupacionales para ser, hacer y llegar a ser, reconociéndose a sí mismos y a sus pares.

En la experiencia colectiva el sujeto se va construyendo y este encuentro participativo les permite, a través de la interacción con otros y de prácticas mediadas por el lenguaje, descubrir sus potenciales y desarrollar sus capacidades creativas, reconociendo sus deseos en el hacer.

El taller literario, se configura en el cotidiano de los/as niños/as como posibilidad de acción, en donde son validados para elegir, decidir y decir. La motivación que genera se ve reflejada en el sentido de pertenencia y el compromiso de estos con el espacio, surgiendo relatos acerca del apoyo hacia la maestra, sus compañeros y las actividades realizadas, junto a sus intereses por continuar participando; un claro ejemplo es la preocupación surgida durante el último encuentro del año (diciembre 2021) ante el temor del grupo de no volver a contar con el espacio al año siguiente. Algunos al momento de irse se manifestaron enojados y otros afligidos, pero ante la garantía de la tallerista de que cuando las vacaciones finalizaran se iban a reencontrar y debido a la construcción de un vínculo

de confianza entre ellos, se generó un clima de tranquilidad en donde comenzaron a proponer en conjunto nuevas metas y desafíos para el próximo año.

En este punto, se afirma la hipótesis planteada en dicha investigación, sosteniendo que la experiencia participativa en el taller literario, como actividad educativa no formal, influye de manera positiva en el proceso de construcción de identidades ocupacionales, siendo un espacio compartido donde cada niño/a puede descubrirse como ser ocupacional dentro del campo relacional, desde lo singular a lo colectivo y de lo colectivo a lo singular, y promoviendo condiciones de posibilidad para la construcción desde la diversidad.

Teniendo en cuenta que la Terapia Ocupacional tiene por objeto de estudio al sujeto siendo en la ocupación, es de vital importancia comprender el crecimiento del ser a partir de los significados que las personas les otorgan a sus ocupaciones y el significado que estas tienen en la vida cotidiana de las personas, generando escenarios de ruptura que interpelen el cotidiano y que propicien posibilidades de acción desde la creatividad y la libertad de elección, enriqueciendo la conciencia reflexiva de cada sujeto y las comunidades.

Siguiendo al Grupo de Investigación, Ocupación y Realización Humana de la Universidad Nacional de Colombia (2011) se sostiene que la relevancia de entender a la ocupación humana radica en que esta permite transformar la vida de las personas y colectivos ya que, la ocupación abre posibilidades de realización personal, ejercicio de libertad y construcción de sentido.

“...No se trata solo de generar condiciones que favorezcan los vínculos sociales (valga decir, cooperativos) basados en el lenguajear, en la articulación entre emoción y razón, sino que se requiere promover escenarios en los que los sujetos sean creadores de sus propios mundos en condiciones de equidad” (Grupo de Investigación, Ocupación y Realización Humana de la Universidad Nacional de Colombia, 2011, p. 126).

Como Terapeutas Ocupacionales y actores sociales, tenemos la responsabilidad de generar oportunidades a partir de este análisis y de un proceso reflexivo en donde se comprenda que las condiciones socio-históricas también son productoras de las prácticas de cada T.O, por lo que, debemos entenderlas desde una mirada crítica y situada si deseamos proponer un nuevo hacer que promueva la participación comunitaria y las acciones colectivas, ya que de caso contrario, podríamos reproducir modelos estandarizados que se alejen de la realidad.

Aún queda mucho camino por recorrer y en ese transitar, la presente investigación procura abrir nuevos desafíos que permitan reconocer la importancia de involucrarnos en los diversos territorios desde intervenciones creativas con enfoques colectivos que promuevan experiencias que sean vivenciadas como posibilidades para ser, hacer y llegar a ser, abriéndonos un lugar en aquellos sectores donde la disciplina aún no ha llegado en nuestro país y dentro de los cuales se podrían generar valiosos aportes en el desarrollo de proyectos futuros y el restablecimiento de la justicia ocupacional.

ANEXOS

ANEXO I

Entrevista 1:

Dirigida a la coordinadora del proyecto socioeducativo.

1. ¿Cómo surge y se inicia el proyecto socioeducativo que da origen al Hogar San José? ¿Cuánto tiempo vigente lleva el mismo?
2. ¿Cuál o cuáles son los objetivos de este proyecto?
3. ¿Por qué se ubica el Hogar San José en la zona rural de La Herradura? ¿A qué problemáticas responde?
4. ¿Qué población asiste al hogar? ¿Cuáles son las características de esta?
5. ¿Cómo fue el primer acercamiento que tuvieron con la comunidad?
6. ¿El hogar funciona semanalmente? ¿Cuáles son sus horarios?
7. ¿Cuáles son los espacios/actividades con los que cuenta actualmente?
¿Quiénes están a cargo de éstos?
8. ¿Cómo se origina o surge el taller de literatura? ¿Desde hace cuánto tiempo cuentan con este taller?
9. ¿Por qué cree o considera importante la incorporación de este espacio en el hogar?
10. ¿Qué aportes considera que el mismo ha realizado durante este tiempo a los diferentes grupos de niños/as que han participado de éste?
11. ¿Los niños/as han demostrado interés y motivación por participar de este taller?
12. ¿Realizan un trabajo en conjunto entre los talleres/espacios del hogar?
13. ¿Las propuestas llevadas a cabo desde el hogar fueron aceptadas por la comunidad desde el comienzo o se dificultó la participación en las mismas? ¿Cómo fue ese recorrido? ¿Con qué dificultades se encontraron?
14. ¿Cómo es el cotidiano o la rutina de los niños/as de la zona?
15. Además del hogar, ¿los niños/as comparten espacios comunes con sus pares y la comunidad?
16. ¿Cuáles son las principales dificultades a las que se enfrentan los niños/as en su cotidiano?
17. Desde su punto de vida, en este contexto de ruralidad, ¿qué posibilidades brinda a los/as niños/as la experiencia participativa en espacios educativos no formales?

Entrevista 2:

Dirigida a la responsable del taller de literatura.

1. ¿Cuánto tiempo hace que usted se encuentra a cargo del taller literario del Hogar San José?
2. ¿Cómo fueron sus inicios en el mismo?
3. ¿Se ha desempeñado en otros contextos diferentes al contexto de ruralidad?
Si así fuera, ¿cuál es la principal diferencia que encuentra entre éstos?
4. ¿A quiénes está dirigido el taller de literatura y por qué?
5. ¿Cuál es el objetivo o los objetivos del taller?
6. ¿Cuáles son las características del espacio?
7. ¿Qué días se dicta el taller? ¿En qué horario?
8. Actualmente, ¿cómo se conforma el grupo?
9. ¿Cómo fueron sus primeros encuentros con el grupo?
10. ¿Cuál o cuáles son las principales motivaciones del grupo?
11. ¿Qué actividades realizan los/as niños/as dentro del taller? ¿las mismas se articulan con otros espacios dentro del hogar?
12. ¿Cuáles son los contenidos que se trabajan en el taller? ¿Los niños/as han sugerido nuevas temáticas diferentes a las planificadas? ¿Cuáles?
13. ¿Con qué dificultades u obstáculos se enfrenta al momento de dar el taller y presentar las actividades?
14. ¿Por qué considera importante que los/as niños/as tengan la posibilidad de participar de un taller literario?
15. ¿Qué posibilidades genera en los/as niños/as poder trabajar con la palabra?
16. Además de la palabra, ¿utiliza otros recursos dentro del taller?
17. ¿Qué desea o espera transmitir al grupo de niños/as?
18. ¿Considera que los niños/as al transitar por esta experiencia participativa descubren sus potenciales? ¿Ha notado el surgimiento de nuevas inquietudes y/o intereses?
19. ¿Considera que este espacio le permite a cada niño/a generar nuevos vínculos?
20. ¿Considera importante la incorporación de espacios educativos no formales en zonas rurales? ¿Por qué?
21. Desde su punto de vista ¿considera que el taller brinda herramientas a cada niño/a para el desarrollo de proyectos futuros? ¿Por qué?

Entrevista 3:

Dirigida a cada niño/a participante del taller de literatura.

1. ¿Podrías contarme cuánto tiempo hace que participas del taller de literatura?
2. ¿Cómo conociste al hogar? ¿Y las clases de literatura?
3. ¿Te gusta participar y ser parte de las clases? ¿qué es lo que más te gusta?
4. ¿Qué actividades hacen en el taller? ¿aprendiste alguna nueva?
5. ¿Cómo es tu día desde que te levantas hasta que te vas a dormir?
6. ¿Qué parte de tu día es el más divertido?
7. ¿Conocías a los otros/as niños/as que participan en el taller?
8. ¿Cómo te llevas con tus compañeros?
9. ¿Qué es lo que más te gusta de compartir con ellos?
10. Los días que no hay taller o no podés ir al hogar ¿ves a tus compañeros en otro lugar?
11. Además de las actividades del hogar ¿realizas en otro momento del día alguna actividad que te guste? ¿Cuál? ¿Con quién/es? ¿en dónde?
12. ¿En qué vas hasta el hogar?
13. ¿Qué piensa tu familia del taller? ¿alguna vez compartiste alguna actividad con ellos?
14. ¿Hay algo del hogar o del taller que no te guste? ¿Y del campo?
15. ¿Te gusta escribir? ¿sobre qué? ¿y leer?
16. Cuando termines la escuela ¿qué te gustaría hacer?

ASPECTOS ÉTICOS

La presente investigación, sólo procederá a implementar sus instrumentos de evaluación, a través del consentimiento informado de los profesionales de la institución, de los/as niños/as y sus tutores correspondientes, respetando a cada uno de los participantes y en absoluta confidencialidad de la información recibida. A continuación, se anexan los mismos.

Modelo de contrato de confidencialidad

<p>Contrato de confidencialidad de datos entre las partes intervinientes en la investigación correspondiente al TFG titulado:</p> <p>“La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad”</p>

Usted está siendo invitado a participar de una investigación que tiene como objetivo general, analizar de qué manera influye la experiencia participativa de niños y niñas de 6 a 12 años de edad en un taller literario, como espacio educativo no formal, en la construcción de sus identidades ocupacionales, dentro de un contexto de ruralidad.

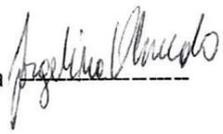
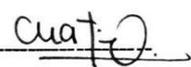
SU PARTICIPACIÓN ES VOLUNTARIA: Es de suma importancia que conozca que su participación es voluntaria; y que puede optar por no participar. Usted recibirá toda la información necesaria acerca de la investigación y si decide participar se le pedirá que firme el presente contrato.

PROCEDIMIENTO: Luego que usted haya aceptado participar, se pactará una fecha para realizar una entrevista registrando sus respuestas por escrito.

CONFIDENCIALIDAD: La información de la presente investigación será confidencial. En ninguna presentación sobre el estudio su organización será identificada de manera nominal.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN: Los resultados alcanzados serán de tipo descriptivo, no habrá identificaciones de tipo personal.

Nota: Se firman de conformidad dos ejemplares del mismo tenor quedando, uno en poder de la institución participante y el restante en poder de la alumna investigadora Bartolussi Natalia Belén.

Firma de la coordinadora <u></u>	Aclaración: <u>Borgelina Lopez de Alucado</u> Fecha <u>27/09/2021</u>
Firma de la investigadora <u></u>	Aclaración: <u>Bartolussi Natalia</u> Fecha <u>27/09/2021</u>

Consentimiento Informado

Soy Bartolussi Natalia Belén, estudiante de la Carrera Licenciatura en Terapia Ocupacional, de la Universidad Nacional de Villa María. A los fines de obtener el título profesional, me encuentro realizando un trabajo final de grado, titulado: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad". Le daremos información e invitaremos a participar de este trabajo de integración final, para lo que se aclara que la participación en la evaluación es voluntaria, a través de la manifestación de voluntad de participar de la madre, padre o responsable legal de los niños/as, los profesionales y quien se encuentra a cargo del taller de literatura del Hogar San José. La participación, además, no originará costo alguno para los participantes.

Recuerde que ser evaluado/a es totalmente voluntario. Puede elegir participar o elegir no hacerlo. Puede dejar de participar aun cuando haya aceptado antes. De ser así, sólo deberá informar a la investigadora.

Por otra parte, se solicita permiso para proceder a grabar las entrevistas con la finalidad de lograr un mejor y más completo registro para quien investiga.

No se compartirá la identidad de aquellos que participen en el trabajo de investigación final. La información que se recoja para este proyecto será confidencial. Cualquier información acerca de la historia personal sólo la tendrá quien desarrolla la investigación. No será entregada ni compartida con nadie.

Desde ya, Muchas Gracias por su colaboración.

Hoja de firmas:

Declaro haber comprendido en qué consiste la evaluación, y acepto acceder a ella como así también a la grabación de la misma, habiendo tenido la oportunidad de formular toda clase de preguntas en relación a los procedimientos descritos del trabajo de investigación: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad".

Firma Magdalena Olmedo

Aclaración: Magdalena Olmedo

Fecha: 04/10/2024

Consentimiento Informado

Soy Bartolussi Natalia Belén, estudiante de la Carrera Licenciatura en Terapia Ocupacional, de la Universidad Nacional de Villa María. A los fines de obtener el título profesional, me encuentro realizando un trabajo final de grado, titulado: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad". Le daremos información e invitaremos a participar de este trabajo de integración final, para lo que se aclara que la participación en la evaluación es voluntaria, a través de la manifestación de voluntad de participar de la madre, padre o responsable legal de los niños/as, los profesionales y quien se encuentra a cargo del taller de literatura del Hogar San José. La participación, además, no originará costo alguno para los participantes.

Recuerde que ser evaluado/a es totalmente voluntario. Puede elegir participar o elegir no hacerlo. Puede dejar de participar aun cuando haya aceptado antes. De ser así, sólo deberá informar a la investigadora.

Por otra parte, se solicita permiso para proceder a grabar las entrevistas con la finalidad de lograr un mejor y más completo registro para quien investiga.

No se compartirá la identidad de aquellos que participen en el trabajo de investigación final. La información que se recoja para este proyecto será confidencial. Cualquier información acerca de la historia personal sólo la tendrá quien desarrolla la investigación. No será entregada ni compartida con nadie.

Desde ya, Muchas Gracias por su colaboración.

Hoja de firmas:

Declaro haber comprendido en qué consiste la evaluación, y acepto acceder a ella como así también a la grabación de la misma, habiendo tenido la oportunidad de formular toda clase de preguntas en relación a los procedimientos descritos del trabajo de investigación: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad".

Firma PAZ SILVIO Aclaración: PAZ SILVIO Fecha: 25/10/21

Consentimiento Informado

Soy Bartolussi Natalia Belén, estudiante de la Carrera Licenciatura en Terapia Ocupacional, de la Universidad Nacional de Villa María. A los fines de obtener el título profesional, me encuentro realizando un trabajo final de grado, titulado: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad". Le daremos información e invitaremos a participar de este trabajo de integración final, para lo que se aclara que la participación en la evaluación es voluntaria, a través de la manifestación de voluntad de participar de la madre, padre o responsable legal de los niños/as, los profesionales y quien se encuentra a cargo del taller de literatura del Hogar San José. La participación, además, no originará costo alguno para los participantes.

Recuerde que ser evaluado/a es totalmente voluntario. Puede elegir participar o elegir no hacerlo. Puede dejar de participar aun cuando haya aceptado antes. De ser así, sólo deberá informar a la investigadora.

Por otra parte, se solicita permiso para proceder a grabar las entrevistas con la finalidad de lograr un mejor y más completo registro para quien investiga.

No se compartirá la identidad de aquellos que participen en el trabajo de investigación final. La información que se recoja para este proyecto será confidencial. Cualquier información acerca de la historia personal sólo la tendrá quien desarrolla la investigación. No será entregada ni compartida con nadie.

Desde ya, Muchas Gracias por su colaboración.

Hoja de firmas:

Declaro haber comprendido en qué consiste la evaluación, y acepto acceder a ella como así también a la grabación de la misma, habiendo tenido la oportunidad de formular toda clase de preguntas en relación a los procedimientos descritos del trabajo de investigación: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad".

Firma Victoria Romero Aclaración: Victoria Romero Fecha: 29/11/2021

Consentimiento Informado

Soy Bartolussi Natalia Belén, estudiante de la Carrera Licenciatura en Terapia Ocupacional, de la Universidad Nacional de Villa María. A los fines de obtener el título profesional, me encuentro realizando un trabajo final de grado, titulado: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad". Le daremos información e invitaremos a participar de este trabajo de integración final, para lo que se aclara que la participación en la evaluación es voluntaria, a través de la manifestación de voluntad de participar de la madre, padre o responsable legal de los niños/as, los profesionales y quien se encuentra a cargo del taller de literatura del Hogar San José. La participación, además, no originará costo alguno para los participantes.

Recuerde que ser evaluado/a es totalmente voluntario. Puede elegir participar o elegir no hacerlo. Puede dejar de participar aun cuando haya aceptado antes. De ser así, sólo deberá informar a la investigadora.

Por otra parte, se solicita permiso para proceder a grabar las entrevistas con la finalidad de lograr un mejor y más completo registro para quien investiga.

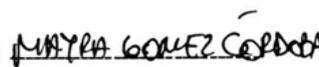
No se compartirá la identidad de aquellos que participen en el trabajo de investigación final. La información que se recoja para este proyecto será confidencial. Cualquier información acerca de la historia personal sólo la tendrá quien desarrolla la investigación. No será entregada ni compartida con nadie.

Desde ya, Muchas Gracias por su colaboración.

Hoja de firmas:

Declaro haber comprendido en qué consiste la evaluación, y acepto acceder a ella como así también a la grabación de la misma, habiendo tenido la oportunidad de formular toda clase de preguntas en relación a los procedimientos descritos del trabajo de investigación: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad".

Firma 

Aclaración:  Fecha: 29/11/2021

Consentimiento Informado

Soy Bartolussi Natalia Belén, estudiante de la Carrera Licenciatura en Terapia Ocupacional, de la Universidad Nacional de Villa María. A los fines de obtener el título profesional, me encuentro realizando un trabajo final de grado, titulado: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad". Le daremos información e invitaremos a participar de este trabajo de integración final, para lo que se aclara que la participación en la evaluación es voluntaria, a través de la manifestación de voluntad de participar de la madre, padre o responsable legal de los niños/as, los profesionales y quien se encuentra a cargo del taller de literatura del Hogar San José. La participación, además, no originará costo alguno para los participantes.

Recuerde que ser evaluado/a es totalmente voluntario. Puede elegir participar o elegir no hacerlo. Puede dejar de participar aun cuando haya aceptado antes. De ser así, sólo deberá informar a la investigadora.

Por otra parte, se solicita permiso para proceder a grabar las entrevistas con la finalidad de lograr un mejor y más completo registro para quien investiga.

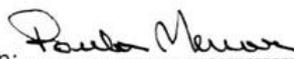
No se compartirá la identidad de aquellos que participen en el trabajo de investigación final. La información que se recoja para este proyecto será confidencial. Cualquier información acerca de la historia personal sólo la tendrá quien desarrolla la investigación. No será entregada ni compartida con nadie.

Desde ya, Muchas Gracias por su colaboración.

Hoja de firmas:

Declaro haber comprendido en qué consiste la evaluación, y acepto acceder a ella como así también a la grabación de la misma, habiendo tenido la oportunidad de formular toda clase de preguntas en relación a los procedimientos descritos del trabajo de investigación: "La influencia de una experiencia participativa en un espacio educativo no formal en el proceso de construcción de identidades ocupacionales en un grupo de niños/as de 6 a 12 años en un contexto de ruralidad".

Firma  -----

Aclaración:  -----

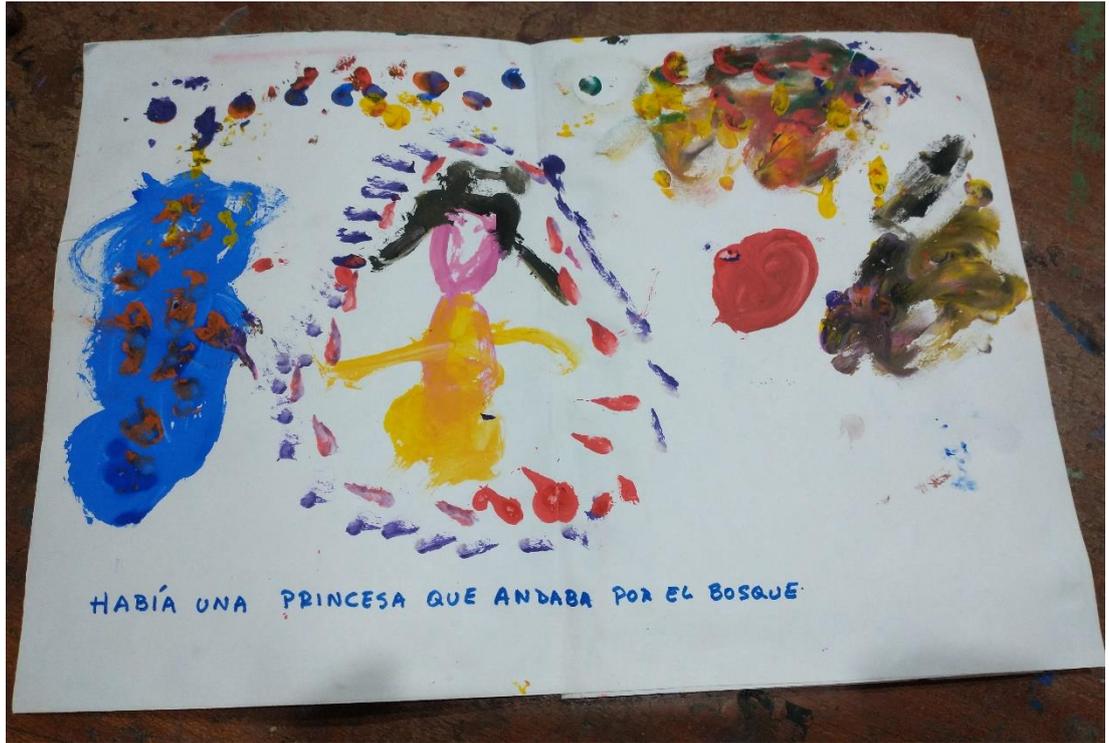
Fecha: 29/11/2021

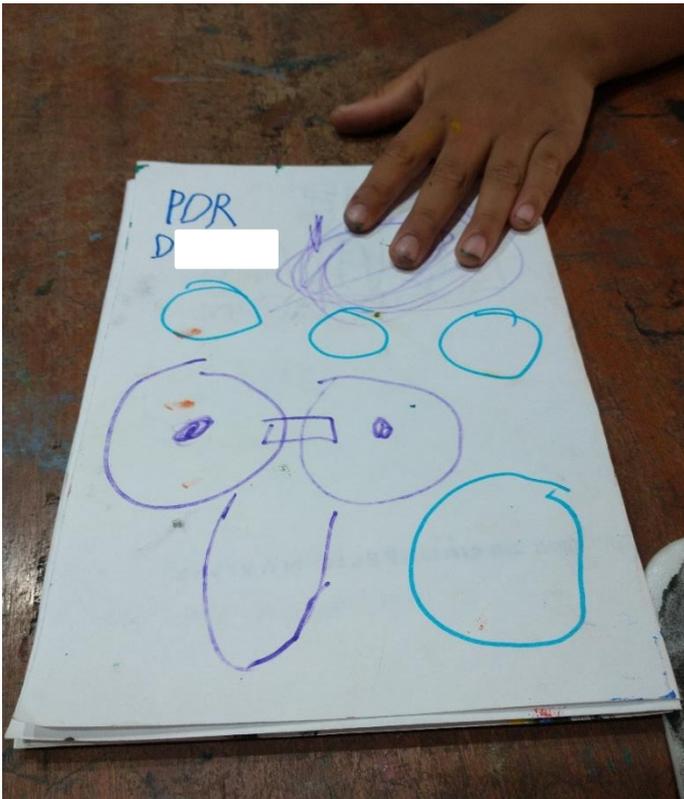
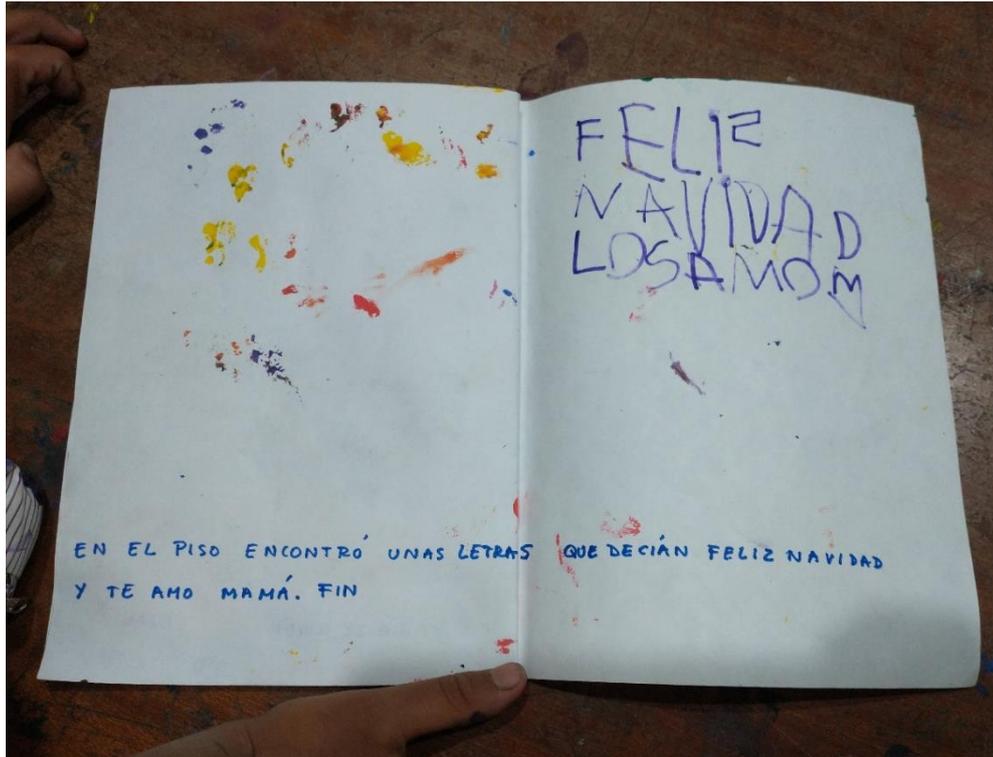
ANEXO II

Libro creado por D (6 años de edad), a partir de la confección de tarjetas navideñas y la improvisación de una historia de acuerdo a estas.



Tarjeta utilizada como tapa del libro





Contratapa, firmada por D.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía impresa:

- Ávila Álvarez A, Martínez Piédrola R, Matilla Mora R, Máximo Bocanegra M, Méndez B, Talavera Valverde MA et al. (2010). *Marco de Trabajo para la Práctica de la Terapia Ocupacional: Dominio y Proceso*. 2a ed. Asociación Americana de Terapia Ocupacional.
- Borsotti, C. (1984). *Sociedad rural, educación y escuela en América Latina*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz S.A.
- Giménez M. (2009). *Literatura y niños en riesgo*. Seminario Internacional: Relaciones de la Literatura y los Niños en Riesgo. La Matanza, Buenos Aires y Villa María, Córdoba. Organizado por editorial La Bohemia.
- Hernández Sampieri R., Fernández Collado C. & Baptista Lucio P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6a ed. México: McGRAW – HILL Education.
- Gardner H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. 3era ed. México: Fondo de Cultura Económica.
- Llobet V. (2014). *Pensar la infancia desde América Latina: un estado de la cuestión*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- Simó Algado S., Guajardo A., Correa Oliver F., Galheigo S. y García Ruiz S. (2016). *Terapias Ocupacionales desde el sur: derechos humanos, ciudadanía y participación*. 1a ed. Santiago de Chile: USACH.

Bibliografía electrónica:

- Aguirre-Pastén, B., Gajardo-Tobar, A. y Muñoz-Madrid, L. (2017). *Construcción de identidad de la niñez en contextos de ruralidad en la comuna de Concepción, Chile*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 15 (2), 893-911.
- Caro-Molina, P. (2018). *Infancia rural y trabajo productivo y reproductivo en el Valle de Aconcagua. Una mirada de género*. Revista Austral de Ciencias Sociales, (34), 169-191. Disponible en: <http://revistas.uach.cl/index.php/racs/article/view/3562>
- Cella A. y Polinelli S. (2008). *Nuevos desafíos en Terapia Ocupacional Comunitaria*. Disponible en: http://www.terapiaocupacional.com/articulos/Nuevos_desafios_Terapia_ocupacional_comunitaria.shtml
- Cifuentes, R., Molina, P., Moya, P., & Palacios, M. (2014). *La casa de los sueños: Ocupación, Actividad Transgresora y Construcción de Identidad*. Revista Chilena de Terapia Ocupacional, 14 (2), 231-244. Disponible en: <https://revistaterapiaocupacional.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/35725>
- Fundación Bunge y Born. (2018). *Anatomía de la Escuela Rural Argentina*. Relevamiento realizado en colaboración con el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, período: marzo

- 2017- febrero 2018. Disponible en: <https://www.fundacionbyb.org/espacios-primera-infancia-rural>
- Grupo de Investigación Ocupación y Realización Humana. (2011). *Ocupación: sentido, realización y libertad. Diálogos ocupacionales en torno al sujeto, la sociedad y el medio ambiente*. 1a ed. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Medicina. Departamento de la Ocupación Humana.
 - Guajardo A. (2011). *Construcción de identidades, episteme y prácticas de Terapia Ocupacional en América Latina*. Conferencia de Clausura. San Pablo, Brasil.
 - Gutiérrez T. y Ruffini M. (2018). *Cultura, política e identidad en el mundo rural latinoamericano*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación CICCUS.
 - Ley Nacional N° 26.061. *Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes*. Honorable Congreso de la Nación Argentina, Boletín Nacional. Sancionada: 26 de octubre de 2005. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26061-110778>.
 - Ley Nacional N° 26.390. *Prohibición del Trabajo Infantil y Protección del Trabajo Adolescente*. Honorable Congreso de la Nación Argentina, Boletín Nacional. Sancionada: 04 de junio de 2008. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26390-141792>.
 - Ley Nacional N° 26.727. *Régimen de Trabajo Agrario*. Honorable Congreso de la Nación Argentina, Boletín Nacional. Sancionada: 21 de diciembre de 2011. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26727-192152>.
 - Ley Provincial N°9.944. *Promoción y Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes de la Provincia de Córdoba*. Córdoba, Boletín Provincial. Sancionada: 04 de mayo de 2011. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/provincial/ley-9944-123456789-0abc-defg-449-9000ovorpyel>.
 - Martín, R. (s.f.). *Contextos de aprendizaje: formales, no formales e informales*. (Investigación de posgrado). Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina.
 - Monzón, A. (s.f.). *Desnaturalizar la vida cotidiana*.
 - Morrison R., Olivares D. y Vidal D. (2011). *La filosofía de la Ocupación Humana y el Paradigma Social de la Ocupación. Algunas reflexiones y propuestas sobre epistemologías actuales en Terapia Ocupacional y Ciencias de la Ocupación*. Revista Chilena de Terapia Ocupacional, 11 (2), 102-119.
 - Palacios M. (2017). *Reflexiones sobre las prácticas comunitarias: aproximaciones a una Terapia Ocupacional del Sur*. Revista Ocupación Humana, 17 (1), 73-88.
 - Pino Morán J. y Ceballos M. (2015). *Terapia Ocupacional comunitaria y rehabilitación basada en la comunidad: hacia una inclusión sociocomunitaria*. Revista Chilena de Terapia Ocupacional, 15 (2). Disponible en: <https://revistas.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/38167>.
 - Pino Morán J., Ceballos M. y Sepúlveda R. (2015). *Terapia ocupacional comunitaria crítica: diálogos y reflexiones para iniciar una propuesta colectiva*. Revista TOG (A Coruña), 12 (22). Disponible en: <http://www.revistatog.com/num22/pdfs/colab3.pdf>

- Rozengardt A. (2020). *Lo no Formal en la Atención y Educación de la Primera Infancia*. Buenos Aires, Oficina para América Latina del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en:
<https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/portal/analisis-comparativos-lo-no-formal-en-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>
- Salomón A. y De Marco C. (2018). *Voces y miradas sobre la niñez rural. Una propuesta para nuevas aproximaciones (Argentina, mediados del siglo XX)*. Revista de Ciencias Sociales Apuntes, 45 (83), 175-203. Disponible en:
<http://www.scielo.org.pe/pdf/apuntes/v45n83/a07v45n83.pdf>