



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para la  
potenciación de la creatividad en estudiantes de primaria,  
Cusco-2022**

**AUTOR:**

Salas Acuña, Ever Omar (orcid.org/0000-0002-4181-8015)

**ASESOR:**

Dr. Deroncele Acosta, Angel (orcid.org/0000-0002-0413-014X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA — PERÚ**

**2022**

### **Dedicatoria**

Dedico esta investigación a Dios, a mi esposa Verónica por ser mi fortaleza, a mi hijo Enzo Marcelo por ser el impulso para crecer personal y profesionalmente, y a mis padres Belina y Daniel.

### **Agradecimiento**

Agradezco de todo corazón al doctor Ángel Deroncele Acosta, por todas sus enseñanzas y por la dedicación que tuvo para que se haga realidad este proyecto. A los docentes de la universidad César Vallejo por brindarme nuevos conocimientos.

Y de manera especial a mi esposa Verónica por acompañarme en este proceso.

## Índice de Contenidos

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>20</b>
<b>3.1 Tipo y diseño de investigación</b>	<b>20</b>
<b>3.2 Categorías y categorización</b>	<b>21</b>
<b>3.3 Población, muestra y muestreo</b>	<b>22</b>
<b>3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	<b>23</b>
<b>3.5 Procedimientos</b>	<b>24</b>
<b>3.6 Método de análisis de datos</b>	<b>24</b>
<b>3.7 Aspectos éticos y rigor científico</b>	<b>24</b>
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>25</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b>	<b>36</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>40</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	<b>41</b>
<b>VIII. PROPUESTA</b>	<b>42</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>48</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>58</b>

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Nivel de creatividad	25
Tabla 2: Nivel de dimensiones de creatividad	26
Tabla 3: Correlación entre la dimensión verbal y dimensión visomotora	28
Tabla 4: Correlación entre la dimensión verbal y la dimensión aplicada	28
Tabla 5: Correlación entre la dimensión visomotora y la dimensión aplicada	29
Tabla 6: Dimensiones, experiencias y evidencias de inteligencia musical	30

## Índice de figuras

	Pág.
Figura 1: Nivel de creatividad	26
Figura 2: Nivel de dimensiones de creatividad	27
Figura 3: Redes de inteligencia musical	31
Figura 4: Redes de ritmo	32
Figura 5: Redes de melodía	33
Figura 6: Redes de armonía	34

## Resumen

El objetivo general de la investigación es diseñar sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para fomentar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria, el estudio responde a la metodología del enfoque mixto y diseño secuencial con alcance transformativo, dentro de los principales resultados se encuentra que el 10% de los estudiantes presenta nivel bajo, el 22% nivel medio y el 68% nivel alto de creatividad. Las conclusiones muestran que la creatividad de los estudiantes se presenta con mayor predisposición en el nivel alto, presentando los mismos resultados en las dimensiones de esta categoría, dentro del ritmo abarca las pulsaciones y el compás, la melodía la integración de sonidos cantados y cambios melódicos y la armonía la identificación y ejecución de acordes. El método planteado abarca tres talleres que engloban la Identificación rítmica, la apropiación melódica y la ejecución de la armonía. Los talleres propuestos articulan las dimensiones de inteligencia musical con las dimensiones de creatividad, se presenta que los ritmos propician la creatividad visomotora con el uso de vasos y claves; la melodía que busca favorecer la creatividad verbal con el solfeo y el ritmo que beneficia el desarrollo de la creatividad aplicada con improvisación.

*Palabras clave: Inteligencia musical, creatividad, talleres*

## **Abstract**

The general objective of the research is to design a system of didactic workshops of musical intelligence to promote the development of creativity in elementary school students, the study responds to the methodology of the mixed approach and sequential design with transformative scope, within the main results it is found that 10% of the students present low level, 22% medium level and 68% high level of creativity. The conclusions show that the creativity of the students is presented with greater predisposition in the high level, presenting the same results in the dimensions of this category, within the rhythm it includes the pulsations and the compass, the melody the integration of sung sounds and melodic changes and the harmony the identification and execution of chords. The proposed method includes three workshops that encompass rhythmic identification, melodic appropriation and the execution of harmony. The proposed workshops articulate the dimensions of musical intelligence with the dimensions of creativity, it is presented that the rhythms favor visuomotor creativity with the use of glasses and clefs; the melody that seeks to favor verbal creativity with solfeggio and the rhythm that benefits the development of applied creativity with improvisation.

*Keywords: Musical intelligence, creativity, workshops*



## **I. INTRODUCCIÓN**

La necesidad de tomar en cuenta a la creatividad como un elemento prioritario dentro del desarrollo humano ha ido tomando mayor notoriedad debido al cambio constante del mundo y a la necesidad de que los seres humanos desarrollen capacidades que generen una adecuada adaptación para afrontar las diversas circunstancias de manera óptima, por otro lado, la inteligencia musical fomenta un mejor desarrollo de los estudiantes, dotándolos de elementos artísticos y personales como la sensibilidad, percepción amplia y flexible.

Como se mencionó anteriormente la creatividad y la música han generado interés mundial como lo demuestra Unesco (2018) quienes establecen que en los últimos años las industrias culturales y creativas han generado ingresos que se aproximan a 2,25 billones de dólares y las exportaciones en esta área son mayores a 250 000 millones de dólares, aportando a la sociedad en la creación de 30 millones de empleos alrededor del mundo, considerando que es necesario priorizar las empresas del rubro cultural y creativo, para generar el desarrollo sostenible, buscando construir sociedades pacíficas e inclusivas en las que se resguarden las libertades fundamentales de todos los ciudadanos. Dentro de esta línea el FIDC (El Fondo Internacional para la Diversidad Cultural) en la última década ha apostado en priorizar el desarrollo de la creatividad, teniendo embajadores para proteger y promover la variedad de las expresiones culturales (Unesco, 2020).

Las organizaciones y sociedades en el mundo tienen dentro de sus ejes la innovación y la creación de conocimiento para afrontar la problemática mundial dando prioridad a la innovación y al pensamiento creativo (OCDE, 2010). El instituto colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES (2019) considera que apostar por el desarrollo del pensamiento creativo permitirá a los estudiantes tener los recursos necesarios para realizar tareas que las máquinas no pueden replicar fácilmente y enfrenten desafíos globales y locales cada vez más complejos a través de soluciones creativas. En las instituciones educativas, la importancia de la educación continua en el desarrollo de la creatividad, se centra en ayudar a los estudiantes a descubrir, desarrollar y definir sus talentos (incluidos sus talentos creativos).

Dentro del ámbito educativo un papel fundamental de la educación es proveer a los estudiantes con las competencias que necesitan actualmente y en el futuro para

tener éxito, dentro de estas competencias la creatividad es una de las prioritarias (Lucas y Spencer, 2017). El desarrollo de la inteligencia musical genera muchos beneficios: mejoran la conducta, posibilitan el desarrollo de la expresión y comunicación, incrementan el nivel de afectividad favoreciendo la sensibilidad emocional y refuerzan la autoestima (FSI, 2019).

Minedu (2020) dentro del PEN al 2036 considera que el sistema educativo promueve y prioriza el pensamiento científico y la investigación y basándose en la tecnología y la innovación en base a un sistema que permita un desarrollo sostenible para desplegar el potencial creativo. También el estado peruano debe garantizar las condiciones que generen un desarrollo integral de las personas incluyendo todas sus dimensiones lo que implica atender sus necesidades físicas a través de garantizar la salud hasta dar espacio y cabida a la creatividad.

La autonomía de las instituciones educativas tiene como fin primordial favorecer la creatividad, iniciativa, capacidad de innovación y dar soluciones y respuestas a las diversas necesidades, concretas y particulares de cada ser humano y sociedad. Como plantean Rosar Y Weidlitch (2022) se debe reconocer a la creatividad como un objetivo de todo proceso de aprendizaje, que debe ser priorizado fomentando su desarrollo o en el peor de los escenarios no reprimirlo. La educación ofrece oportunidades para desarrollar diferentes habilidades y destrezas, que buscan formar al estudiante en diferentes áreas, en las que se incluye el desarrollo moral, la expresión artística, la creatividad, dentro de estas dos últimas áreas se encuentran las artes entre las que se priorizan o se ejecutan con mayor frecuencia las musicales, escénicas, visuales, plásticas, literarias, desarrollando el valor propio vinculando con lo espiritual de las personas (autoconocimiento, sentido de trascendencia, sentido de propósito, posibilidad de creación) (Minedu, 2020).

Un estudio en el año 2017 por la encuestadora GFK entrevistó a 1,216 personas, 80 distritos, 19 provincias y de 17 departamentos del Perú, se obtiene que el 33% de los encuestados escucha música con mucha frecuencia, un 23% responde que le gusta mucho bailar y el 18% toca un instrumento musical en algún nivel. (El tiempo, 2017) representando que el interés y el desarrollo musical en el Perú aún es escaso y que un porcentaje mínimo se involucra en el mismo; el Ministerio de cultura de Perú (2021) dentro de un estudio longitudinal manifiesta que la asistencia a eventos musicales entre los años 2016 y 2019 se modifica solo en 0.6 puntos

porcentuales en este lapso, presentándose así en el 2016 un 20.0%, en el 2017 el 21.1%, en el 2018 el 20.6% y finalmente el 2019 el 20.6.

En la población de estudio se observa que la inteligencia musical no es desarrollada de manera transversal en todas las áreas, siendo exclusiva del área de arte y cultura específicamente de música: ello se evidencia desde las programaciones anuales hasta las sesiones de aprendizaje de otras áreas curriculares en las que se obvia las estrategias de desarrollo musical y que se aprecia en los estudiantes en los que las acciones como el cantar y ejecutar instrumentos musicales se convierte en actividades de una hora semanal. Algunos docentes y padres de familia desconocen los beneficios a corto y largo plazo que tiene el desarrollo de la inteligencia musical.

La creatividad por otro lado aún no es una prioridad ni se establecen programas y/o proyectos sostenibles que promuevan esta capacidad; se observa en los estudiantes indicadores de poca creatividad como la repetición al entregar trabajos, especialmente cuando ellos deben producir textos, crear poemas o cuentos y generar ideas innovadoras, etc. Reflejado especialmente en las áreas de comunicación o personal social; por otro lado, si bien se observa en los estudiantes que tienen la capacidad de replicar canciones a través del canto o ejecución instrumental se aprecia también la poca destreza para generar composiciones y articular estas a ritmos musicales, poniendo en práctica la creatividad, en ocasiones los estudiantes optan por copiar otras composiciones musicales y hacer pequeños arreglos o simplemente presentarlas tal como las creó el autor original.

Planteando como problema de investigación ¿Cómo potenciar la creatividad de estudiantes de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, a través de la inteligencia musical? Y los problemas específicos OE1 ¿Cómo es el estado actual de creatividad en estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022?, OE2 ¿Cómo son los factores de inteligencia musical (ritmo, armonía y melodía) de estudiantes de 5to grado de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022?

La línea de investigación del presente proyecto corresponde a las establecidas por la Universidad César Vallejo, en este sentido se considera la línea de investigación: -Educación y calidad educativa-, la línea de responsabilidad social universitaria: -apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos

sus niveles-; dinamizado desde el Proyecto de Investigación del Doctorado en Educación (PIPD): -Pensamiento crítico en la educación peruana- (Deroncele-Acosta et al., 2020 a, b).

La presente investigación se enmarca en la línea de pensamiento crítico en la educación peruana (Deroncele et al., 2020) para conseguir procesos creativos será imprescindible que las personas adopten un pensamiento crítico que les posibilite tener una visión amplia y poder ver así más allá de los conceptos pre aceptados (Nájera, 2016)

La relevancia de realizar una investigación de inteligencia musical y creatividad reside en la importancia de desarrollar estas capacidades desde los ámbitos escolares, se han reportado investigaciones que estudian las dos variables de manera independiente sin embargo existen escasas investigaciones que buscan conocer como la inteligencia musical puede desarrollar la creatividad, por otro lado se aprecian investigaciones con temáticas similares pero en estudiantes de nivel superior o nivel secundario o en su defecto en otras realidades contextuales.

El presente estudio servirá para destacar la importancia de incluir la inteligencia musical y la creatividad dentro del desarrollo académico de los estudiantes, que potenciará las habilidades de los estudiantes, posterior a la obtención los datos se podrán establecer políticas institucionales de atención y priorización de la inteligencia musical y el desarrollo de la creatividad no solo desde el curso de arte y cultura sino desde los diferentes ejes temáticos de otras áreas curriculares.

La necesidad de generar espacios que desarrollen estas capacidades en estudiantes promoverá una sociedad con personas mejor preparadas para enfrentarse a los problemas cotidianos y generar oportunidades de crecimiento individual y grupal.

El proyecto de tesis está conformado por el desarrollo de la introducción que abarca la realidad mundial, nacional y local de la inteligencia musical y creatividad, desarrollando el problema principal y la justificación a nivel teórico, metodológico y social, dentro del marco teórico se incluye una revisión teórica de estudios científicos en relación a las dos variables, se desarrolla el marco metodológico centrado en el tipo de investigación y los resultados hallados y la discusión con estudios previos, finalmente la propuesta de mejora centrada en la inteligencia musical

El objetivo general es Diseñar sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para fomentar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022. Y los objetivos específicos son O.E 1: Diagnosticar el estado actual de creatividad en estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022. O.E 2: Describir cómo son los factores de inteligencia musical (ritmo, armonía y melodía) de estudiantes de 5to grado de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022

La hipótesis del presente estudio es: Si se establece un programa de inteligencia musical dinamizado desde elementos ritmo, melodía y armonía se puede contribuir a desarrollar en la creatividad de estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Como parte de los **antecedentes internacionales** se tiene a Rodríguez (2018) realiza una investigación buscando conocer la problemática que existe en la población de estudio, utilizando la observación directa e investigación de campo, dentro de los resultados más sobresalientes se aprecia de manera concreta que entre los docentes se tiene poco interés en el uso de inteligencias múltiples, especialmente en lo referente a lo musical, los estudiantes, conllevando a un bajo desarrollo del pensamiento creativo dentro de un aula. El autor menciona y desarrolla a profundidad la necesidad de los niños por aprender nuevas cosas haciendo uso de herramientas y técnicas innovadoras y a su vez motive al mismo a mejorar su creatividad y el aprendizaje significativo, para ello concluye que los docentes no son capacitados ni tienen una guía actual que brinde actividades para estimular la inteligencia musical, para generar una educación integral, buscando la creatividad, finalmente el personal especializado educativo no prioriza la motivación por generar investigación de los docentes y no se propicia el utilizar técnicas potenciadoras de creatividad.

Pérez (2014) realiza una investigación en la que concluye que no se incentiva la estimulación de la creatividad haciendo uso de la revelación de las inteligencias múltiples especialmente la musical, considera que la creatividad es utilizada en actividades extracurriculares, todo esto debido a que se continua con el manejo de un modelo tradicional, los profesores no priorizan el perfeccionamiento de la inteligencia musical para fomentar la creatividad.

Marchena et al. (2017) mencionan en su investigación que la educación española centra su foco atencional en el desarrollo de asignaturas prioritarias como matemáticas y lengua versus otras consideradas como secundarias entre las que se encuentra la música, sin tomar en cuenta diferentes investigaciones psicológicas que proporciona teorías innovadoras de la mente y el aprendizaje que pueden influir de manera positiva en los cambios de los modelos educativos actuales; este estudio tiene como objetivo determinar la relación entre 3 tipos de inteligencia, la musical, corporal-cinestésica, visoespacial con la creatividad motora en una muestra entre estudiantes de nivel superior, los resultados muestran que no hay una relación significativa entre la inteligencia musical y creatividad ( $p = 0,988$ ).

Mazariegos (2002) presenta un estudio de la influencia de la música en los niños, concluye que el empleo de la música genera coordinación brindando a los niños la capacidad de seguir un compás y trabajar de manera conjunta sus mentes, voces y cuerpos; al mismo tiempo permite compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo, uno de los puntos cruciales de la música es que genera creatividad posibilitando en los niños cubrir que se generan en el uso de las palabras, descubrir nuevos sonidos o crear canciones; desarrollar la individualidad posibilitando que puedan encontrar y encontrar sonidos propios y estilos de música, comunicar sentimientos, crear relaciones sociales sanas, también otros aspecto que desarrolla es la motricidad fina y gruesa al ejecutar un instrumento.

Zilli (2017) en el estudio de la enseñanza de la música en niños de preescolar un sobre creatividad en las prácticas docentes concluye que el cuerpo funciona como vehículo de apropiación sensorial y musical favorece el aprendizaje, el desarrollo de la imaginación, de la curiosidad; dentro de la planificación y la evaluación se menciona que la música necesita replantearse para tomar en cuenta el desarrollo de la creatividad en el aula; también permite sistematizar estrategias de enseñanza – aprendizaje.

Borislavovna (2019) manifiesta que cada vez se prioriza más el estudio de personas creativas de diferentes perspectivas y enfoques, en la que se incluye cual es la labor educativa dentro del desarrollo de esta capacidad, dentro de su investigación considera que el escuchar el cuento musical dentro del currículo escolar, es una herramienta importante para el desarrollo de este potencial, la muestra estuvo compuesta por estudiantes de nivel primario, el principal resultado muestra que existe la necesidad de usar el cuento musical en el desarrollo escolar, generando la necesidad de priorizar el desarrollo de la creatividad a partir de las artes que permitan a los niños desarrollar de manera integral en la educación básica en el nivel primario, se logró demostrar que el cuento musical grabado generó motivación en los estudiantes teniendo una transformación estadísticamente considerable del promedio de puntaje de creatividad después del desarrollo del mismo.

Blasco y Bernabe (2018) consideran que la creatividad se ha convertido en un tópico de gran relevancia en el siglo XXI, en su estudio describen una experiencia práctica en estudiantes de música que busca estimular la creatividad, encuentran

que la creatividad es una de las habilidades necesarias que todos los estudiantes deben poseer para desenvolverse de mejor manera frente a los desafíos actuales, educar la creatividad se debe convertir en un objetivo principal en la enseñanza de la música especialmente en la educación básica regular, debido a que la expresión musical genera procesos creativos, concluyen que por toda la evidencia encontrada la educación musical es una vía idónea para potenciar la creatividad.

Dentro de los **antecedentes nacionales** se encuentra a Pari (2018) realiza una investigación cuyo objetivo general es demostrar en los niños, mediante la experimentación, que aplicar la expresión musical incrementa la creatividad, se aborda que la educación musical genera un espacio áulico atractivo en la que los estudiantes cantan, improvisan letras a melodías conocidas y realizan movimientos rítmicos, la metodología utilizada implicó utilizar un test inicial y de uno final con el intervalo de tres meses en los que se trabajó una selección de temas musicales instrumentales de etapa infantil logrando realizar una evaluación de cómo se modifica la creatividad de los niños, los resultados establecen que los niños que experimentaron con el uso de música presentaron cambios evidentes de su creatividad; dentro de las conclusiones prioritarias se muestra que aparecen la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y la elaboración y que cada dimensión sufrió cambios pudiendo deducir que la creatividad de los niños aumenta en los niños que tuvieron acompañamiento musical; finalmente el respaldo estadístico distribución T de Student muestra un nivel de relación entre la música y el desarrollo de la creatividad.

Ruiz (2017) comprobó en su estudio que existe una relación positiva entre la Inteligencia Musical y Pensamiento Creativo, el estudio es de tipo cuantitativo y se utilizó el método hipotético deductivo, halla que, dentro de la variable de Inteligencia musical, prevalece la categoría Medio Alto con un 62,1% y en el Pensamiento Creativo el nivel alto (51,7%). Por su parte Holguin (2019) presenta un estudio sobre creatividad e inteligencias múltiples especialmente musical, de tipo descriptiva correlacional, con estudiantes de música, los hallazgos principales muestran que el 80% de estudiantes son creativos y se encuentran en el nivel "tiene habilidad" de inteligencia musical. Y concluyen mencionando que existe una relación significativa positiva entre ambas variables de estudio.



Guevara (2019) encuentra como hallazgo en su investigación que la población de estudio no posee convicción por aprender música; ni desarrollaron una apreciación creativa ni crítica en los diferentes elementos musicales como el uso en los estilos musicales ni la narración sonora a partir de un argumento. El estudio concluye mencionando que el área de apreciación musical contribuye en el desarrollo de diferentes habilidades de audición, ejecución y composición musical y procesos mentales como la atención, concentración, memoria y la expresión personal. Finalmente, Monteza (2022) analiza en su investigación que el pensamiento creativo es necesario para la adaptación de las personas a diversas situaciones de la vida que cambian constantemente y encuentren soluciones a problemas. Concluye mencionando que la aplicación oportuna de estrategias didácticas entre las que se encuentra la musical permitirá incrementar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Dentro de las **bases teóricas de creatividad** se observa que tiene sus orígenes muchos años atrás partiendo de ideas como las que propone Platón quien concibe la creación como inspiración por excelencia, Aristóteles mencionó que la locura va acompañada de locura, Kant enfatizó la extraordinaria intuición de los seres humanos y Darwin utilizó su teoría del origen de las especies y la evolución para extender este potencial a toda la humanidad (Flores-Miranda, 2017).

Uno de los primeros y principales exponentes de la creatividad es Guilford (1980) quien describe como la capacidad o calificación para crear diferentes alternativas tomando como base la información dada, enfatizando la diversidad, relevancia y cantidad de los resultados, después de diferentes estudios determina también que la inteligencia y la creatividad son cualidades diferentes. Su otra contribución es distinguir las habilidades relacionadas con el pensamiento divergente y convergente. Por lo tanto, el pensamiento convergente es el proceso intelectual de los organismos humanos sobre información previamente dada (materias primas) para producir información (resultado) que está completamente determinada por la primera información. El pensamiento divergente es un proceso intelectual llevado a cabo por organismos a partir de información dada (materias primas), y tiende a provocar cantidad y tipo de información (resultados) de la propia fuente.

Gardner (2014) propuso que el cerebro posee distintas partes, y cada parte posee una creatividad específica, estas áreas del cerebro se desarrollan más que

otras áreas; esto se evidencia por ejemplo cuando una persona desarrolla mayor creatividad para el arte que para las matemáticas, por ello la creatividad tomo el concepto como no homogénea en las diferentes áreas en las que opera; se asume que el concepto de creatividad engloba a la habilidad de las personas para crear ideas y resolver problemas, y para tratar el conflicto como la capacidad de generar potencial creativo y ponerlo en práctica.

Fernández et al. (2019) La creatividad se posiciona como una habilidad que permite a las personas probar cosas, plantear hipótesis, hacer bocetos, averiguar posibilidades, ser más críticos, juzgar los resultados y ver si funcionan, buscan, moldean y dan forma. La creatividad es un atributo estructural y estructurante de la acción humana, pero en nuestro tiempo también aparece como una realidad estructurada que dibuja un modelo de acción similar a la experimentación estética, pero a la vez reguladora y rutinaria (Sánchez, 2021).

Vásquez (2011) analiza el concepto de creatividad considerándola como la capacidad de las personas para crear ideas e ideas originales, y permite la generación de nuevos materiales, considerando su entorno de desarrollo como referencia, la creatividad permite la creación de ideas que culminan con la producción de materiales básicos, con el fin de Desarrollar diferentes aspectos de los materiales básicos. Este enfoque permite generar nuevas ideas y afinar otras ideas, desde la resolución de problemas cotidianos hasta la generación de teorías que permitan a la sociedad desarrollarse globalmente. Gestalt y Ruão (2021) y Díaz y Justel (2019) coinciden en que la creatividad posibilita al ser humano afrontar la realidad y hallar formas de resolver problemas diarios. Tomando en cuenta ello, la gente piensa que la creatividad no se limita a un área, porque existe en el desarrollo diario de todos.

Fernández et al. (2019) realizan un estudio de creatividad en el que se establece que es la capacidad de los seres humanos para examinar probabilidades, proponer hipótesis, tener mayor criticidad, emitir juicios de los resultados y considerar si son válidos o no. La creatividad se perciba paralelamente como el resultado de un proceso hecho por un ser humano influenciado por otros y lo que sucede en su medio ambiente (Ucus y Acar, 2019). Por su lado Lara (2012) cree que la creatividad hace referencia a poder encontrar soluciones nuevas a problemas y generar a su vez nuevas ideas, mientras que Guilera (2020) asume que la

creatividad es el conjunto de habilidades y actitudes, utilizando técnicas y métodos. Los autores mencionados previamente comparten los mismos puntos de vista, y mencionaron específicamente que la creatividad brinda a los humanos el poder proponer hipótesis, probar cosas, dibujar bocetos, y explorar diferentes posibilidades, todo lo cual permite un análisis con mayor criticidad y poder concluir en base a los resultados y el pensamiento. La creatividad es una parte básica de la resolución de problemas, así como un elemento básico dentro del pensamiento reflexivo y crítico (Deroncele et al.,2020).

En el ámbito educativo la creatividad toma un rol significativo como menciona Mendez y Ghitis (2015) quienes asumen la postura de tomarla dentro de cualquier currículo escolar como eje de trabajo abarcando todas las área de los niveles educativos e involucrar a todos los actores educativos; a ello Elisondo (2018) concluye que la creatividad en la esfera educativa se enfoca en ese encarga de desarrollar aprendizajes haciendo preguntas y cuestionamientos, que al ser resueltos pueden estimular el potencial que tienen los niños y adolescentes o cualquier persona en este ámbito; por ello actualmente los estudiantes asumen el papel primordial en la educación, con todo ello la creatividad debería ser considerada como un fenómeno que se muestra de manera paralela al desarrollo integral con mayor énfasis a lo referente al desarrollo académico; al mismo tiempo es importante discurrir en la idea que la creatividad implica que los estudiantes realicen aprendizaje experimental, que comiencen empleando en la práctica lo planteado en la teoría y utilizando el trabajo en equipo multidisciplinario (Chanal, 2019).

López y Llamas (2016) desarrollan aspectos para educar en creatividad, lo que abarca el proceso de enseñanza y trabajo de la fluidez de ideas, la resolución de problemas, la flexibilidad y la sensibilidad, asumiendo que abordar la creatividad en el ámbito educativo implicará instruir a los estudiantes para afrontar la vida misma. A ello Mejía y Massani (2019) concluyen que la creatividad es una habilidad que necesita ser potenciada con mayor precisión en la etapa escolar, involucrando así que todo proceso educativo debe ser pensado y tratado de modo integral; sin duda alguna la creatividad se ha transformado en un aspecto necesario de todo ejercicio innovador en la esfera educativa, dotando así de herramientas en los estudiantes

que les posibilita poseer mejores y mayores elementos para afrontar las diversas circunstancias (Summo et. al, 2016).

La creatividad es un proceso de las personas muy elaborado, influenciado por componentes evolutivos, sociales y concluyentemente educativos tomando gran relevancia en la etapa escolar, se concibe como una destreza adquirida, aclarando que todas las personas tienen, pero con la necesidad de ser fortalecido considerando que lo componen actitudes, habilidades y conocimientos que pueden incrementar mediante la práctica (Jenaro et al., 2018). También la creatividad es considerada una actitud relacional basada en la curiosidad y el gozo del conocimiento, se genera una situación desafiante propia del juego en la infancia y se concibe como una grata experiencia en la que confluye la emotividad (Toro y Sabogal, 2018).

Valero (2019) analiza que los docentes afirman que dentro de la educación de la creatividad se debe orientar los esfuerzos en eliminar barreras que imposibiliten la construcción de un colegio de futuro que se fortalece en el respeto, la solidaridad, la integración, etc. Esto en base a que una persona creativa tiene una amplia imaginación, intuición y mucha curiosidad y ganas de hallar elementos nuevos, lo que la lleva a tener autoconfianza, convirtiendo así el desafío de las instituciones educativas en conseguir que los niños y adolescentes desplieguen esas capacidades a través de sistemas creados con proyectos innovadores. La educación en estos últimos años se enfoca en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, considerando también a los docentes y el proceso de enseñanza, por ello la educación busca de manera desafiante el crear un proceso pedagógico que motive y genere creatividad en los estudiantes para que puedan crear ideas, constituir conjeturas y hallar soluciones innovadoras y prácticas (Suárez et al., 2019).

Con todo ello se observa que la creatividad se manifiesta en base a la proposición que todos los seres humanos poseen innatamente la capacidad de crear, y con ello se puede afirmar que todos son creativos, considerando que cada uno expresa esta característica con peculiaridad y particularidad, al mismo tiempo con lo manifestado anteriormente se demuestra que la creatividad, si se cultiva y es objeto de potenciación, por ello es factible de fomentar un mejor desarrollo en

diversas áreas, con un énfasis especial en la etapa escolar en la que se ha demostrado mayor amplitud para dicho fin (Salas-Acuña, 2021).

Guilford (1980) uno de los precursores del estudio de la creatividad considera que no solo es un hecho aislado sino por el contrario es la consecuencia de un proceso complejo, está integrado por 4 elementos relacionados a la reintegración de la información, el primero es la flexibilidad de pensamiento que es cambiar la interpretación de un hecho o situación, un cambio en el pensamiento o tácticas para llevar a cabo una labor, ello permite tener una nueva interpretación del objetivo. Se trata de indagar una visión diferente, haciendo uso de las propias experiencias anteriores y adaptarlas a la nueva situación (García-Pérez, 2015).

La fluidez está ligada a la producción de una serie de ideas, existen 3 tipos, la fluidez de la asociación es establecer relaciones; la fluidez ideacional que es la creación cuantitativa de ideas y la fluidez de expresión que es la facilidad para construir oraciones. La originalidad. Significa "la producción de respuestas inteligentes inusuales recibidas desde lugares muy distantes o distantes" (Guilford, 1976, p. 115). Suele interpretarse como la característica más resaltante de la creatividad. La elaboración es la capacidad de generar una idea, brindar detalles en mayor cantidad, agregar elementos a ideas existentes o cambiar atributos (García Pérez, 2015)

Para Sánchez y Reyes (2006) la creatividad se mide en base a los puntos obtenidos en las pruebas de creatividad verbal, viso motora y aplicada, cada una de ellas abarca la fluidez, flexibilidad y originalidad; dentro de la fluidez se considera la cantidad de ideas manifestadas en respuestas a ideas establecidas, dentro de la flexibilidad el número de opciones en diversas categorías de respuesta y finalmente dentro de originalidad las respuestas poco comunes e innovadoras a los problemas.

Después del desarrollo teórico se opta por considerar las siguientes dimensiones para la categoría creatividad:

La **creatividad visomotora** es la capacidad visual y motriz que busca convertir un proceso que posibilita tener diferentes soluciones a un problema y poder mirar este desde otro punto de vista, implica realizar un cambio, o tener que diseñar una reinterpretación de algo con una nueva perspectiva y acción (Sánchez et al., 2009). La fluidez visomotora es la capacidad para originar diferentes y variadas de ideas teniendo como base una gama de formas, la flexibilidad visomotora es la

capacidad para realizar cambios de una línea de pensamiento en referencia a la visión y acción sobre las formas, uso variado de los objetos y originalidad visomotora es la capacidad de contribuir con recursos a través de soluciones innovadoras y poco comunes, concernientes a lo visual y motriz; utilizando de forma ingeniosa las formas y/u objetos (Sánchez, 2006).

La **creatividad verbal** para Sánchez (2006) es la capacidad para crear y manifestar diversas ideas, comunicándolas, la creatividad al manifestarse verbalmente permite una mejor expresión y comprensión de la misma. La fluidez verbal es la habilidad de crear una cantidad importante de ideas y que sean respuestas a preguntas que se dan de manera verbal, incluye la forma escrita, la flexibilidad verbal es la gama de ideas expresadas verbalmente, que se originan y se acomodan a las ideas presentes, la originalidad verbal, es lo más resaltante de la creatividad, e involucra generar pensamientos y expresiones de manera verbal, hablada o escrita, pensamientos e ideas genuinas que no se le ocurrido a nadie; lo que genera respuestas innovadoras a un problema (Sánchez, 2006).

La **creatividad aplicada** según Sánchez (2006) considera que es la creatividad relacionada a encontrar a los objetos de la vida diaria distintas aplicaciones y usos, lo que abarca el repertorio para comprender que los objetos tienen diferentes utilidades y usos. La fluidez aplicada es la capacidad para generar una gran cantidad de ideas que sean de calidad, que estas se presenten de manera espontánea, constante y permanente, implica el generar nuevos descubrimientos, la flexibilidad aplicada es la aptitud para poder pasar fácilmente de una idea a otra, de un planteamiento a otro, y de una línea de pensamiento a otra, la originalidad aplicada hace referencia a todas las respuestas de usos que no son comunes y resuelven un problema de una manera inusual (Sánchez, 2006).

Dentro de las **bases teóricas de la inteligencia musical**, Howard Gardner en 1983 desarrolla la teoría de inteligencias múltiples, buscando una forma innovadora de concebir la inteligencia, haciendo un énfasis en la forma en la que aprenden los seres humanos (Gardner, 1983) Dentro de lo pedagógico, ha generado gran interés el conocer que no todas las personas aprenden de la misma manera, ni las mismas cosas y que cada uno tiene su propio ritmo. Lerma (2019), identifica diferentes ventajas de aplicar las inteligencias múltiples en el desarrollo educativo como: los múltiples recursos pedagógicos y psicológicos que han escrito expertos de la

educación, lograr identificar potencialidades en los estudiantes para proporcionar la ayuda individualizada en base a cada necesidad, trabajo placentero y entretenido, buscando un aprendizaje significativo, la disposición de transportar al estudiante a un contexto real, se ajusta a cualquier propuesta de innovación metodológica, , se puede trabajar más de una inteligencia al mismo tiempo

Se identifica cuando el alumno es capaz de coordinarse con ritmos y sonidos a través de la música (Casal, 2021). La inteligencia musical y el desarrollo del «cerebro musical» son ejes de gran importancia en el desarrollo infanto-juvenil, la inteligencia musical radica en cuanto una persona puede ser sensible al ritmo, la melodía, la armonía, la estructura musical y el timbre (Gardner, 1998).

El cerebro humano tiene la capacidad de aprender y poder comprender las normas y la estructura de un tipo de música específico que se escuche a temprana edad, este hecho sucede de manera similar a como se presenta la adquisición de un idioma, lo que no quiere decir que después no se pueda aprender, sin embargo, el aprendizaje temprano produce resultados significativamente superiores; todas las artes tienen la intención de simbolizar la experiencia humana de forma selectiva, recalcando los componentes más resaltantes y/o las emociones que origina (Levitin, 2014).

Gardner (1994) manifiesta que la inteligencia musical tiene una relación directa con tres habilidades, la primera es la percepción, la segunda la ejecución y la tercera la producción, las tres habilidades las personas las desenvuelven desde muy pequeñas, antes de recibir algún grado básico de formación o instrucción musical, la producción de arte es una capacidad exclusivamente humana, en la producción y en lo que repercute en el desarrollo en general, en conclusión la música, además de distinguir a los seres humanos, en el proceso de producir, apreciar y disfrutar de la misma, a su vez conseguir un proceso de enseñanza y aprendizaje de diferentes habilidades para un óptimo desarrollo social en los que se encuentra la empatía, también permite regular las emociones.

Ejecutar un instrumento musical o cantar posibilita que se produzcan mayores niveles de dopamina, siendo un neurotransmisor que favorece la estimulación del sistema inmunológico y permite tener un mejor estado de ánimo y, tomar este punto en cuenta cuando se trabaja con niños y adolescentes permite darles mayores recursos para que ellos puedan regular sus estados emocionales y tenerlas

relaciones interpersonales más saludables. Al mismo tiempo la música rítmica y pausada brinda una mejor fuerza mnemónica para codificar el conocimiento, la información vital y compartida de los estudiantes, el cantar con otras personas se genera el neurotransmisor conocido como oxitocina, que permite a las personas vincularse con otras creando confianza (McNeill, 1995).

La forma en el que está diseñado el cerebro permite que la inteligencia musical se relacione con cada parte y cada una tenga funciones determinadas en el desarrollo de esta, la corteza visual está comprometida en los procesos de poder captar movimientos en el baile y la lectura musical, para tocar un instrumento o para bailar trabaja la corteza cerebral motora que controla la retroalimentación táctil; para analizar los tonos musicales la corteza auditiva es la encargada, el cerebelo agrupa todos los movimientos y reacciones emocionales que se asocian al tocar, oír o bailar música y el hipocampo es quien se encarga de la memoria musical, en ella confluyen las experiencias vividas y en los momentos o situaciones dadas,; como se detalla anteriormente distintas partes del cerebro están envueltas en los procesos musicales, con ello se aprecia que la inteligencia musical utiliza todo el cerebro integrando incluso los dos hemisferios, debido a que la interacción de los dos hemisferios permitirá que se interprete una obra musical, será fundamental para la expresión e interpretación musical y utilizar la voz en una obra musical (García y Maldonado, 2017).

Waisburd y Erdmenger (2006) concibe que la inteligencia musical es la capacidad de escuchar, valorar y reproducir ritmos y melodías y la capacidad de reconocer diferentes sonidos y descubrir elementos como intensidad, tono, dirección, frecuencia y timbre , así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez; identificar los sonidos, transformarlos e interpretarlos es cosa de genios o de inteligentes musicales. son las personas que nacieron con estas cualidades y que las cultivan. (Yucra y Mondaca, 2020). Armstrong (2006) menciona que la inteligencia musical tiene relación directa con la capacidad de disfrutar de la música lo que implica cantar, tener memoria de las melodías, poseer un buen sentido del ritmo; en la vida diaria las personas se benefician de la inteligencia musical cuando cantan, tocan un instrumento musical o disfrutan la música que escuchan en sus actividades diarias como la televisión, la radio o la computadora.



Paymal (2008) considera que la habilidad para comprender, valorar y generar música; los mecanismos de pensamiento son dados por la mezcla de ritmos, tonos, timbres, melodías y armonías. Este arte reflejado en un tipo de inteligencia se puede cultivar en los seres humanos desde temprana edad, ya que pueden aprender mejor apoyados e incentivados por el entorno que promueva la música. Gardner (1987) postula que la inteligencia musical es el conjunto de habilidades de las personas para descifrar el significado e importancia de manera conjunta de tonos regulados en base al ritmo y al mismo tiempo poder producir para comunicarse con otras personas. Ésta asume preponderancia porque es vehículo para desarrollar la capacidad de atención y concentración según la incentivación sonora. García-Vélez y Maldonado-Rico (2017) asumen que la inteligencia musical y cerebro musical son tópicos esenciales en el desarrollo infantil y juvenil, potenciando diferentes habilidades y capacidades de gran importancia especialmente en esta etapa en relación a su desempeño personal y académico.

Morán (2009), el aprendizaje musical influye directamente en el adecuado desarrollo de la memoria y la atención, por ello será importante considerar dentro de la etapa escolar para formar estudiantes mejor preparados; la inteligencia musical se expresa a través de la capacidad de diagnosticar los tonos musicales, el sentido de las posturas artísticas y el timbre y el ritmo de sonidos. Una de las habilidades incluidas en esta inteligencia es la capacidad del individuo para tocar un instrumento musical con una variedad en términos de velocidad, ritmo y melodía. Esta inteligencia también tiene el potencial de producir ritmos y tonos y disfrutar de diversas expresiones musicales (Al-Sherbini y Sadiq, 2002).

Bernabe (2017) concluye que la inteligencia musical es la capacidad que tiene una persona para leer un pentagrama, descifrar los elementos de las composiciones y ejecutar la práctica de un instrumento musical; logrando que se inmiscuya en actividades de tipo cultural de su medio ambiente y despliegue su potencial artístico, probablemente una persona con inteligencia musical desarrollada tenga un mejor delite de una variedad de géneros y formas musicales en su medio ambiente socio cultural.

Uno de los métodos de inteligencia musical es ayudar al individuo a poseer diferentes estilos de actividades artísticas, comprender la frecuencia de los tonos musicales y analizar las voces de los demás. Las personas con inteligencia musical

también tienen la extraña habilidad recordar melodías y una fuerte tendencia a coleccionar CD (Armstrong, 2006). Esta inteligencia se diferencia de la lingüística en que esta última se encuentra en el lado izquierdo del cerebro, mientras que la inteligencia musical se encuentra en el lado derecho. También requiere una formación continua e intensiva, y muy pocas personas son capaces de alcanzar una competencia muy alta (Anizat, 2006). Lingüística y musical La inteligencia también tiene algunas similitudes. La música es un elemento de un texto literario. (Abu Laban, 2011). Ambos tipos de inteligencia incluyen habilidades para escuchar (Bakri, 2006; Al-Anani, 2007). Existen varias estrategias para el entrenamiento en inteligencia musical, como cantar canciones, tocar instrumentos musicales y crear nuevas melodías para conceptos y palabras (Shinikat, 2011). Esta inteligencia se puede desarrollar a través de historias musicales e improvisaciones en el campo de la música, el canto y jugando (Al-Anani, 2007). Al-Anani, Al Masri, 2019.

Después del análisis teórico conceptual de la categoría de inteligencia musical, se consideran las siguientes dimensiones:

El **ritmo** es la ordenación de las duraciones que se dan entre los sonidos, los ruidos y los silencios, de esta manera la sensación de movimiento que se percibe a través de la música está determinada por el ritmo (Castro, 2003). En la misma línea Cedillo (2017) menciona que es la duración del sonido y del silencio, tiene relación con la duración de los sonidos que fluyen alrededor de un pulso.

Velásquez y Sánchez (2015) consideran que el ritmo tiene relación directa con el movimiento físico, por ello considera al cuerpo como un instrumento musical auténtico, aportando que la participación corporal será fundamental en la ejecución rítmica, apoyados de la coordinación entre conocimiento y movimiento, para un desarrollo de la percepción, identificación, entendimiento y expresión de la música. A ello González J. (2017) menciona que el ritmo se detecta en la periodicidad de la energía localizada de un audio, esto se establece con puntos para determinar los mismos en una pieza musical.

La **melodía**, Díaz (2014) menciona que es el elemento más notorio y visible de cualquier pieza musical, por ello los oídos de las personas la distinguen con mayor facilidad, la melodía. Cedillo (2017) concluye que la melodía es la continuación de sonidos de las notas de diferente altura, enuncian una idea musical.

La **armonía**, para Cedillo (2017) es el conjunto de sonidos que se dan de manera simultánea, se fundamenta en el acorde (cuando 3 o más sonidos diferentes suenan juntos).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1 Paradigma**

Paradigma sociocrítico, propone la unión entre la teoría y la práctica, usando la teoría como la fundamentación y es la guía que sirve como base para la práctica existe una interacción mutua entre ambas (Ricoy, 2006). El presente estudio se centra en el paradigma sociocrítico fundamentalmente por el tratamiento de las categorías de estudio (creatividad e inteligencia musical) buscando dar solución a los problemas que surgen en estas categorías y gracias a ello realizar una transformación social que parta de grupos escolares como la población de esta investigación. Al mismo tiempo como manifiestan Alvarado y García (2008) en esta investigación se adopta una visión global de la educación y con ello tomar al estudiante como protagonista del cambio social.

##### **3.1.2 Enfoque**

Corresponde al enfoque mixto que es la unificación del proceso de investigación, desde el diseño del estudio hasta la interpretación de resultados donde los aspectos cualitativos y cuantitativos confluyen (Akerblad et al., 2021; Guetterman et al., 2020).

##### **3.1.3 Tipo de investigación**

Pertenece a la investigación aplicada “Está dirigida a determinar a través del conocimiento científico, los medios (metodologías, protocolos y tecnologías) por los cuales se puede cubrir una necesidad reconocida y específica” (Concytec, 2018, p.2). Argumentado con el sustento que la investigación aplicada centrada en el diagnóstico: es una forma de “conocer las realidades con evidencia científica” (Deroncele-Acosta, 2022, p.115)

La investigación aplicada recibe el nombre de investigación empírica o práctica, su principal característica es que busca utilizar y aplicar los conocimientos adquiridos, también busca adquirir otros conocimientos, después de haber implementada y sistematizado la práctica basada en investigación; se conoce la realidad haciendo uso del conocimiento y al obtener resultados de investigación deben ser rigurosos, organizados y sistematizados (Murillo, 2008)

### **3.1.4 Diseño**

El diseño secuencial es el diseño que para Hernández y Maldonado (2018) se define porque posee primero una etapa en la que se obtienen y analizan datos cuantitativos, para después en una segunda etapa se obtienen y evalúan datos cualitativos. La mezcla mixta ocurre cuando los resultados cuantitativos iniciales informan a la recolección de los datos cualitativos, todo ello se hace respetando el principio que la segunda parte se realiza en base a resultados de la primera. La investigación tiene un alcance transformativo pues “se enfoca esencialmente cuando en establecer una propuesta de mejora para transformar o mejorar el objeto de investigación” (Deroncele et al., 2021, p.185).

Por ello el diseño corresponde al transformativo secuencial que abarca 2 fases en la presente investigación primero es lo relacionado a recoger datos cuantitativos y después lo cualitativo la diferencia con los diseños secuenciales es que una perspectiva teórica amplia (teorización) dirige el estudio (Hernández et al., 2014). En la presente investigación se aplica el cuestionario cuantitativo de creatividad a 60 estudiantes, después de procesar estos datos se selecciona a los 30 estudiantes con mejor puntaje para recoger la información cualitativa a través de la guía de observación de inteligencia musical.

### **3.1.5 Métodos**

Método inductivo-deductivo, según Rodríguez y Pérez (2017) es un método de inferencia basado en la lógica y relacionado con el estudio de hechos particulares. Está integrado por la inducción y deducción, la inducción es un razonamiento en la que transita de conocer casos particulares a lo general, que manifiesta lo común de hechos individuales, encontrando los rasgos comunes en un grupo establecido, para obtener conclusiones de los elementos que lo caracterizan y a través de la deducción se pasa de un conocimiento general a otro menos general.

## **3.2 Categorías y categorización**

Creatividad:

- ✓ Creatividad Visomotora: Es la capacidad visual y motriz para transformar un proceso que posibilita tener diferentes soluciones a un problema y poder mirar este desde otro punto de vista, implica realizar un cambio, o tener que diseñar una reinterpretación de algo con una nueva visión y acción (Sánchez et al., 2009).
- ✓ Creatividad Verbal: Para Sánchez (2006) es la capacidad para crear y manifestar diversas ideas, comunicándolas, la creatividad al manifestarse verbalmente permite una mejor expresión y comprensión de la misma.
- ✓ Creatividad Aplicada: Sánchez (2006) considera que es la creatividad relacionada a encontrar a los objetos de la vida diaria distintas aplicaciones y usos, lo que abarca el repertorio para comprender que los objetos tienen diferentes utilidades y usos.

#### Inteligencia musical

- ✓ Ritmo: En la misma línea Cedillo (2017) menciona que es la duración del sonido y del silencio, tiene relación con la duración de los sonidos que fluyen alrededor de un pulso.
- ✓ Melodía: Cedillo (2017) concluye que la melodía es la sucesión de sonidos de las notas de diferente altura, expresan una idea musical
- ✓ Armonía: Para Cedillo (2017) es el conjunto de sonidos que se dan de manera simultánea, se fundamenta en el acorde (cuando 3 o más sonidos diferentes suenan juntos)

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población**

Población: Estudiantes de nivel primaria de un colegio de la ciudad del Cusco

#### **3.3.2 Muestra**

Muestra: 60 Estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco

#### **3.3.3 Muestreo**

No probabilístico intencional, Otzen y Monterola (2017) mencionan que este muestreo selecciona casos específicos de una población limitando la muestra a esta selección.

### **3.3.4 Participantes**

- ✓ 30 estudiantes de 5to de primaria (se seleccionaron a los 30 estudiantes con mejor puntaje en la prueba cuantitativa de creatividad)

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1 Técnicas**

- Cuestionario
- Guía de observación

### **3.4.2 Instrumentos**

- Test EMUC de creatividad
- Guía de observación

### **Ficha técnica de instrumento 1:**

Nombre: EMUC

Autor: Pedro Antonio Sánchez Escobedo

Dimensiones: Creatividad visomotora, creatividad verbal, creatividad aplicada

Baremos:

4 a 14        bajo

15 a 25      medio

26 a 36      Alto

### **3.4.3 Validez y confiabilidad**

Los resultados indicaron que la EMUC es una prueba confiable, con una alfa de Cronbach de .86, para la validez se realizó a través de juicios de expertos, proceso por el cual 5 expertos con grado académico de doctor consideraron que el test tiene validez.

### **3.5 Procedimientos**

El estudio se realizó con la autorización del director de la institución educativa, los datos cuantitativos se recogen con la aplicación del test y lo cualitativo a través de observación directa a estudiantes.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Se empleará el programa SPSS versión 24, para el procesamiento de la información recopilada a través de la aplicación del test de creatividad EMUC.

Se utilizará la narrativa y descriptiva para el procesamiento de la información, con referencia a la técnica de observación.

### **3.7 Aspectos éticos y rigor científico**

Se realizó el consentimiento informado y los sujetos participaron a partir de criterios de "voluntariedad, confidencialidad y anonimato" (Deroncele et al., 2021, p.149). Para la voluntariedad se tomó en cuenta que al ser menores de edades los padres firmaron un consentimiento informado para que puedan participar del presente estudio, para la confidencialidad se tomó en cuenta el cuidado para no divulgar los datos individuales encontrados y finalmente para el anonimato se recogieron datos de todo el grupo sin colocar nombres ni apellidos, codificándolos por números.



#### IV. RESULTADOS

Dentro de los resultados cuantitativos se considera la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Respondiendo al primer objetivo específico **Diagnosticar el estado actual de creatividad en estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022**, se presentan los resultados de la variable creatividad

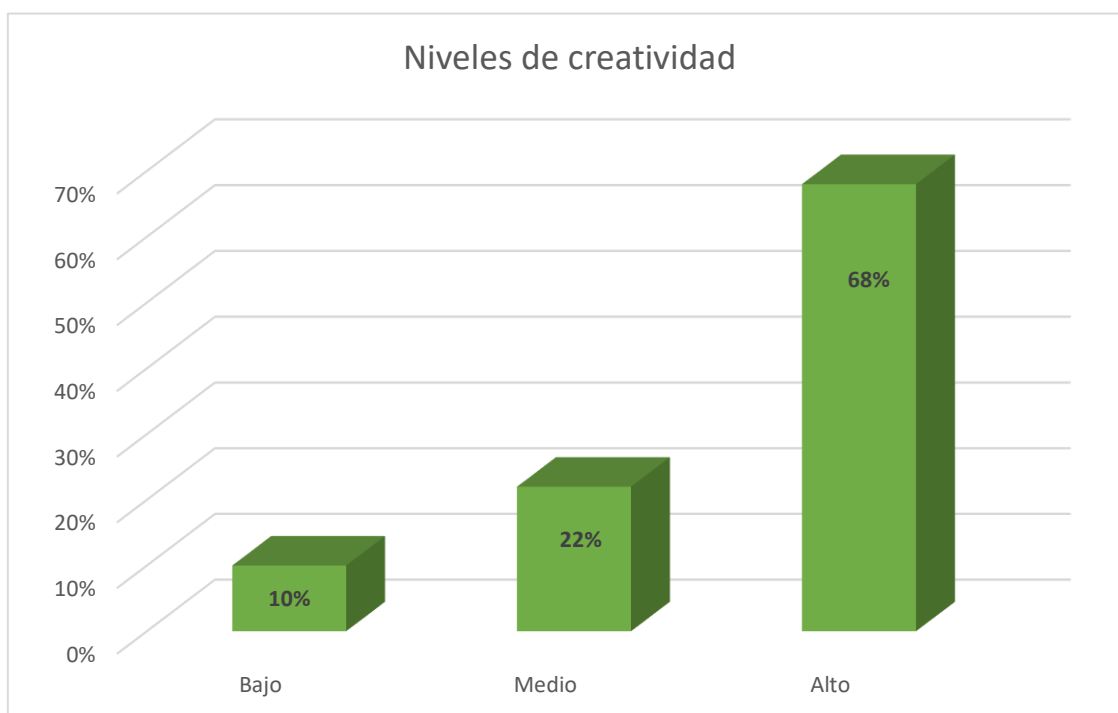
Tabla 2

*Nivel de creatividad*

	<b>f</b>	<b>%</b>
Bajo	6	10%
Medio	13	22%
Alto	41	68%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Figura 2

*Nivel de creatividad*



De la tabla N° 01 y figura N° 01 se deduce que el 10% de los estudiantes presenta nivel bajo, el 22% nivel medio y el 68% nivel alto de creatividad, lo que demuestra que esta población tiene un nivel alto de manera predominante.

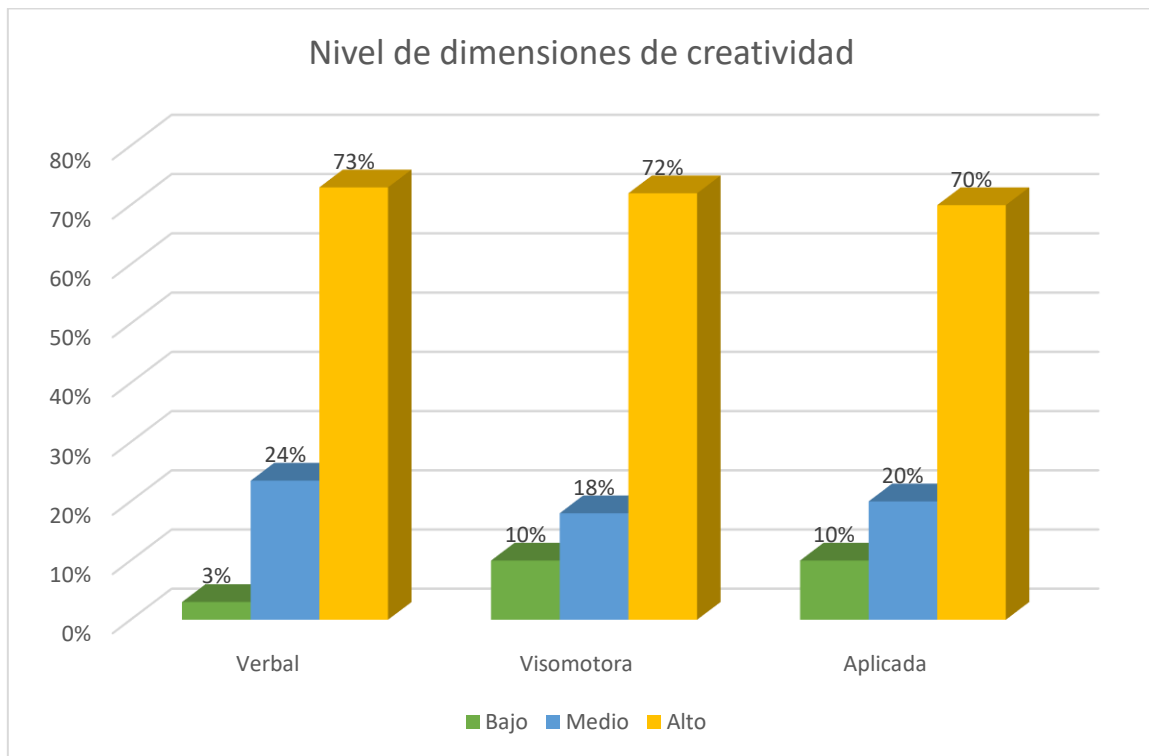
Tabla 2

*Nivel de dimensiones de creatividad*

	Verbal		Visomotora		Aplicada	
	F	%	F	%	F	%
Bajo	2	3%	6	10%	6	10%
Medio	14	24%	11	18%	12	20%
Alto	44	73%	43	72%	42	70%
Total	60	100%	60	100%	60	100%

Figura 2

*Nivel de dimensiones de creatividad*



En la tabla N°02 y gráfico N° 02 se muestra que dentro de la dimensión verbal el 3% presenta nivel bajo, el 24% nivel medio y el 73% nivel alto, en la dimensión visomotora el 10% nivel bajo, el 18% nivel medio y el 72% nivel alto, y en la dimensión aplicada el 10% nivel bajo el 20% nivel medio y el 70% nivel alto.

Tabla 3

*Correlación entre la dimensión verbal y dimensión visomotora*

		Dimensión verbal	Dimensión visomotora
Dimensión verbal	Correlación de Pearson	1	.833**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	60	60
Dimensión visomotora	Correlación de Pearson	.833**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 3 se observa que en base a la correlación de Pearson las dimensiones verbal y visomotora de creatividad se relacionan en .833 lo que demuestra que dicha correlación es muy alta.

Tabla 4

*Correlación entre la dimensión verbal y la dimensión aplicada*

		Dimensión verbal	Dimensión aplicada
Dimensión verbal	Correlación de Pearson	1	.800**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	60	60
Dimensión aplicada	Correlación de Pearson	.800**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 4 se observa que en base a la correlación de Pearson las dimensiones verbal y aplicada de creatividad se relacionan en .800 lo que demuestra que dicha correlación es muy alta.

Tabla 5

*Correlación entre la dimensión visomotora y la dimensión aplicada*

		Dimensión visomotora	Dimensión aplicada
Dimensión visomotora	Correlación de Pearson	1	.817**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	60	60
Dimensión aplicada	Correlación de Pearson	.817**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 5 se observa que en base a la correlación de Pearson las dimensiones visomotora y aplicada de creatividad se relacionan en .817 lo que demuestra que dicha correlación es muy alta.

De los resultados inferenciales se concluye que las correlaciones entre las dimensiones de creatividad son muy altas demostrando así que si una se desarrolla las otras lo harán también.

Dentro de los resultados cualitativos, en base al segundo objetivo específico **Describir cómo son los factores de inteligencia musical (ritmo, armonía y melodía) de estudiantes de 5to grado de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022**, haciendo uso de la técnica de la observación a través de un registro observacional con 30 estudiantes, se encuentra que:

Tabla 6

*Dimensiones, experiencias y evidencias de inteligencia musical*

DIMENSIONES	EXPERIENCIAS	EVIDENCIAS
<b>RITMO</b>	<p><b>Pulsaciones.</b> – Hace referencia al tiempo que se lleva, encontrando el pulso en cada pieza musical.</p> <p><b>Compás.</b> – Son los grupos formados por los pulsos en una pieza musical.</p>	<p>El estudiante manobra de una manera correcta al percutir los vasos, se observa que realiza una pulsación correcta respetando el tiempo (Estudiante 23)</p> <p>El estudiante utiliza los vasos y hace la secuencia de 2 compases. (Estudiante 2)</p>
<b>MELODÍA</b>	<p><b>Integración de sonidos cantados.</b> Es la línea melódica de una pieza musical.</p> <p><b>Cambios melódicos.</b> – Es la capacidad para detectar los cambios en la melodía.</p>	<p>-El estudiante detecta el cambio de melodía guiado por la estructura de la canción (Estudiante 03)</p>
<b>ARMONÍA</b>	<p><b>Identificación de acordes.</b> -</p> <p><b>Ejecución de acordes.</b> - Es la integración de sonidos simultáneos de una pieza musical.</p>	<p>El estudiante logra ejecutar una pequeña pieza musical con dos acordes logrando respetar la armonía (Estudiante 04)</p>

Dentro de los resultados cualitativos que corresponden a la categoría de inteligencia musical se encuentran 3 dimensiones que son el ritmo, la melodía y la armonía, identificando estas en los estudiantes a través de la observación.

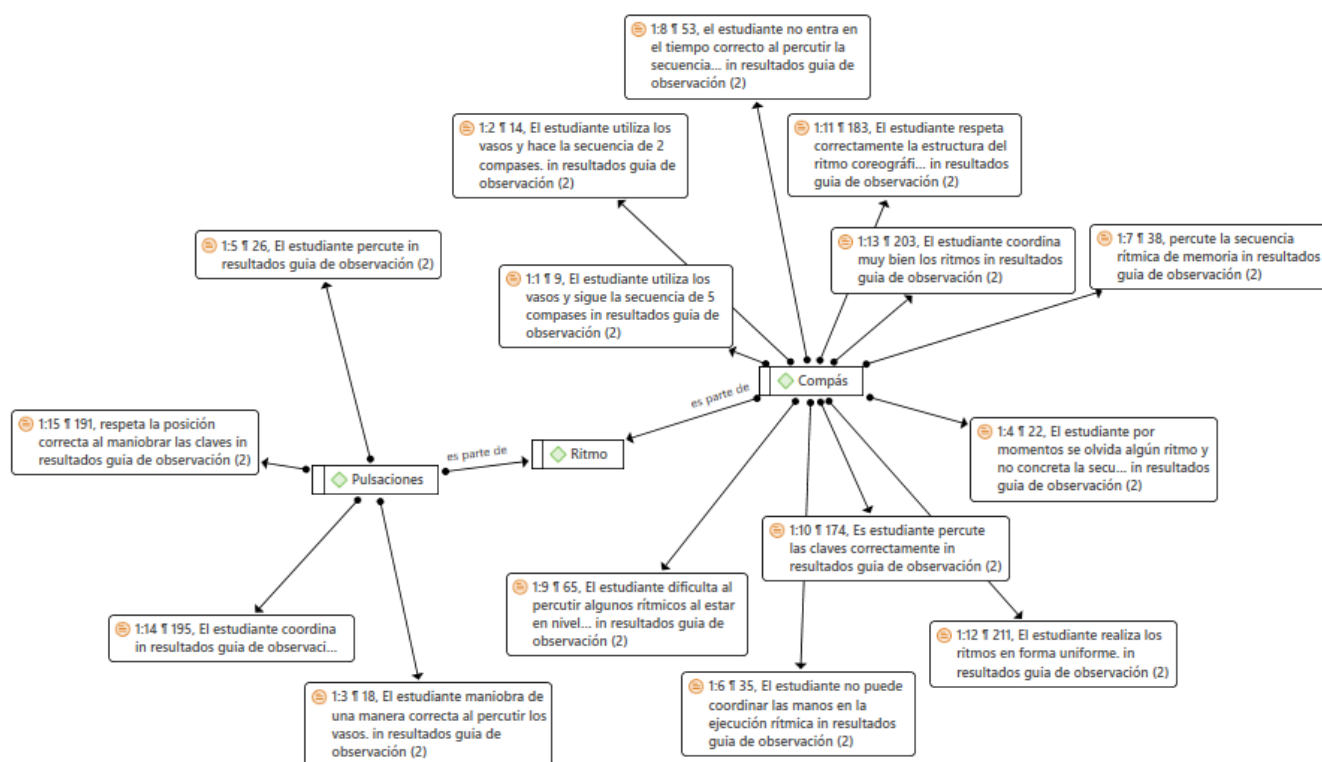
Figura 3

*Redes de inteligencia musical*



En la figura 3 se observa que la inteligencia musical tiene tres dimensiones y que ellas se interrelacionan entre sí, al mismo tiempo se desprende que si una dimensión se desarrolla las otras también se verán afectadas.

Figura 4  
Redes de ritmo



Dentro de la figura 02 que corresponde a la primera dimensión se observa que el ritmo abarca las pulsaciones y el compás.

Las pulsaciones hacen referencia a la unidad básica de tiempo como se aprecia en los estudiantes en los que se advierte que utilizan diferentes mecanismos para identificar y ejecutar los pulsos que son el elemento básico de la música,

*El estudiante percute en diferentes velocidades, primero utiliza las palmas para guiarse al ritmo del latido del corazón. (Estudiante 10)*

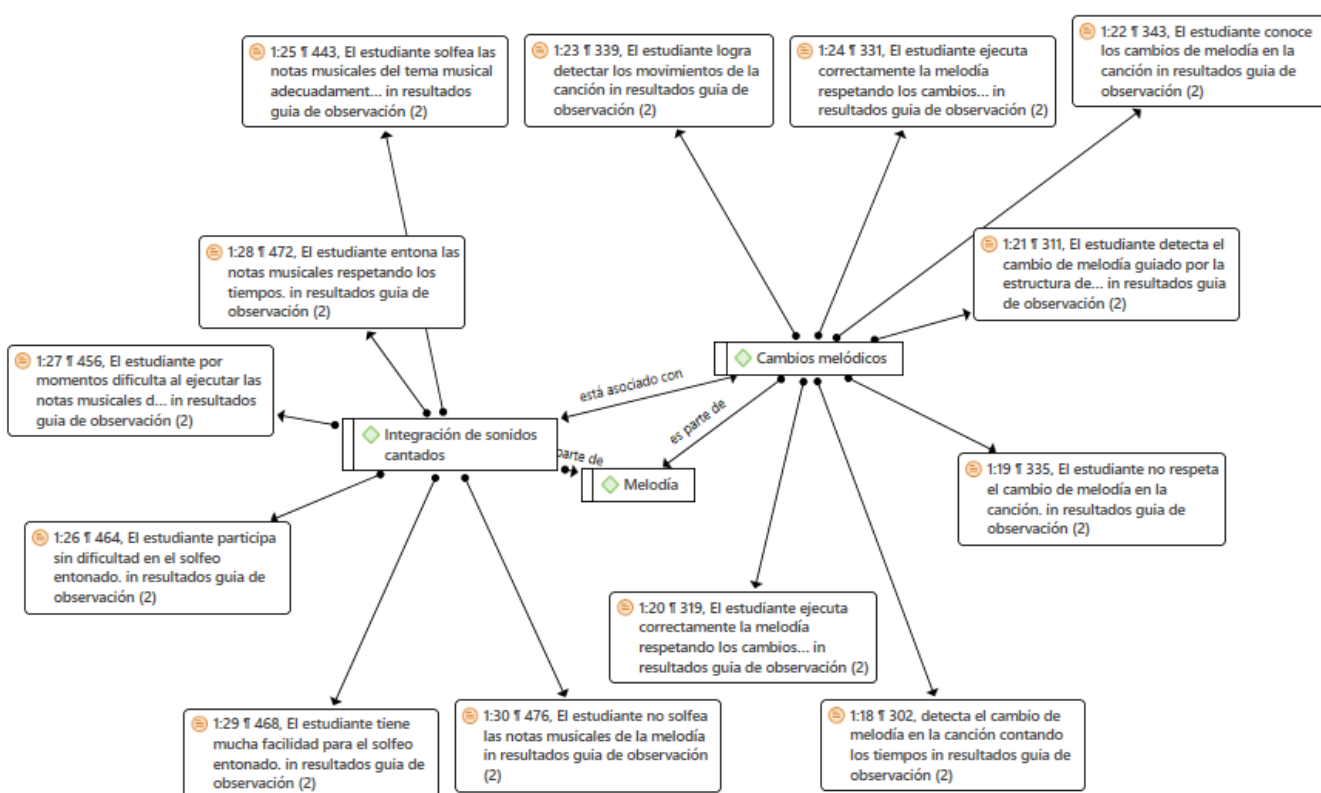
El compás se identifica en los estudiantes cuando conforman conjuntos de pulsaciones que al inicio identifican de manera individual y de manera posterior logran establecer el compás de una pieza musical, se aprecia que si existe dificultades al identificar pulsos interferirá en el manejo del compás, si por el



contrario se establecen las pulsaciones de manera adecuada se verá reflejado en el desarrollo del compás.

*El estudiante logra ejecutar la secuencia rítmica, identificando el compás de la pieza musical, reconociendo contraposiciones de pulsos entre fuertes y débiles. (Estudiante 12)*

Figura 5  
Redes de melodía



En la figura 5 se aprecia que la integración de sonidos cantados y los cambios melódicos pertenecen a la dimensión de melodía

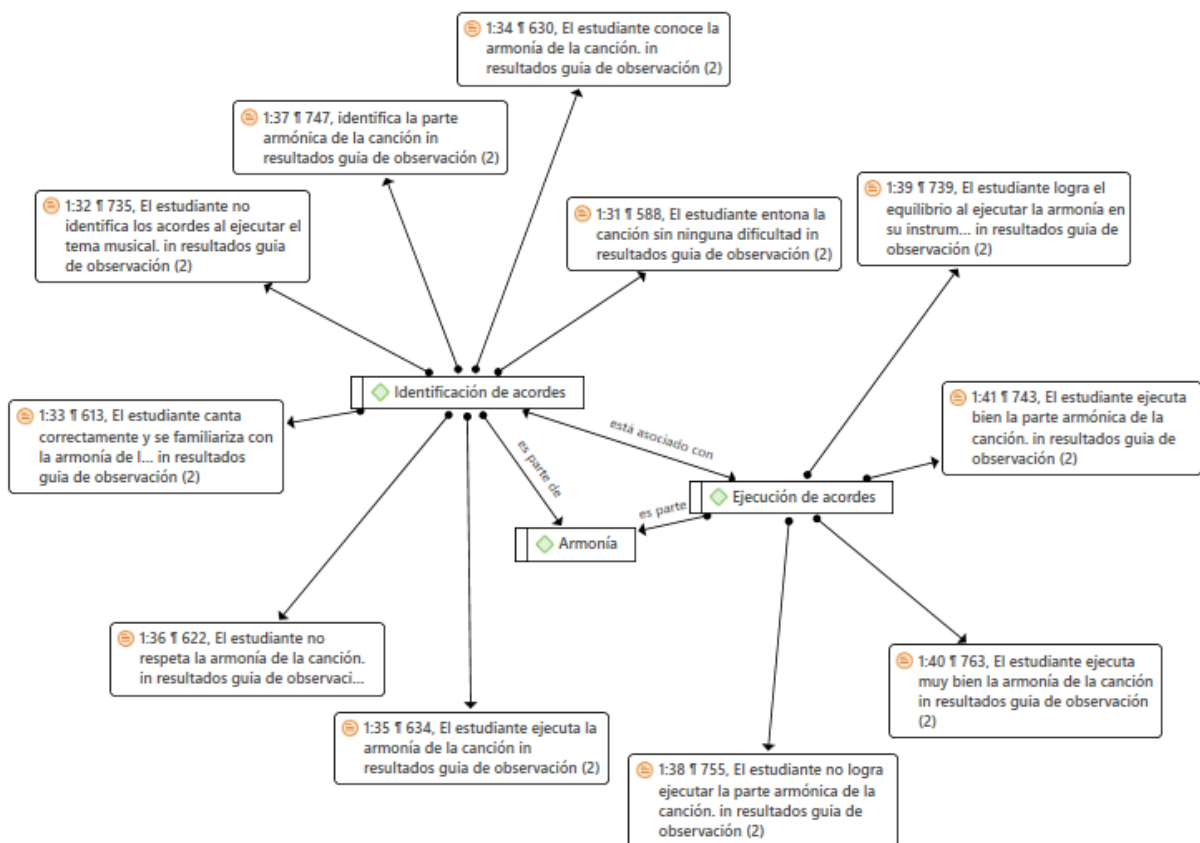
La integración de sonidos cantados hace referencia a la identificación de la línea melódica de una pieza musical.

*El estudiante solfea las notas del tema musical sin dificultad, identifica e integra los sonidos de dicha pieza musical. (Estudiante 03)*

Los estudiantes identifican de manera proba los cambios melódicos para respetar los tiempos y poder ejecutar los mismos.

*El estudiante logra detectar los cambios de la canción, identificando la línea melódica. (Estudiante 18)*

Figura 6  
Redes de armonía



En la figura 6 se aprecia que dentro de la dimensión de armonía se encuentra la identificación de acordes y la ejecución de los mismos.

En la identificación de los acordes los estudiantes logran establecer cuál es la secuencia que determina un acorde

*El estudiante identifica con facilidad la armonía de la canción, reconociendo de manera adecuada el acorde. (Estudiante 8)*

La ejecución de los acordes se da en el desarrollo de los estudiantes en la práctica musical, cantando, ejecutando un instrumento musical o alguna actividad propia de la música

El estudiante logra el equilibrio al ejecutar la armonía en su instrumento musical, respetando la armonía de la pieza musical. (Estudiante 5)

## V. DISCUSIÓN

Porras y Esteban (2017) realizan un estudio en el que encuentran que el 92.9% de los niños y niñas se ubican en los niveles bajo y muy bajo de creatividad, mientras en este estudio el 10% de los estudiantes presenta nivel bajo, el 22% nivel medio y el 68% nivel alto. Llacsá (2018) halla que los niveles de creatividad de los estudiantes de Huancavelica el 40% está en baja, el 45% en media y solo el 3% se ubica en alta. Hallando discrepancias sustentadas en las diferencias sociodemográficas de cada investigación, las dos primeras se llevaron a cabo en la ciudad de Huancavelica, mientras la segunda en Cusco

Guinea (2019) busca en su estudio conocer los niveles de creatividad, hallando que los estudiantes de secundaria presentan en un nivel medio de creatividad, recordando que la presente investigación encuentra niveles altos siendo las diferencias probablemente porque la primera se estudia en estudiantes de secundaria y la segunda en estudiantes de primaria.

En referencia a las dimensiones de creatividad Altamirano (2018) realiza una investigación buscando conocer los niveles de las dimensiones de creatividad, en la que encuentra que el 14,4% posee nivel bajo de creatividad verbal, el 69,1 % es media y el 16,5% es alta, mientras en la presente investigación el 3% presenta nivel bajo, el 24% nivel medio y el 73% nivel alto, encontrando similitud que el porcentaje menor se halla en el nivel bajo, en lo concerniente a la segunda dimensión el 12,8% tiene una creatividad visomotora baja, el 71,2 % es media y el 16,0% es alta, en contraste a que se halla que el 10% nivel bajo, el 18% nivel medio y el 72% nivel alto, finalmente en lo referente a la última dimensión el 11,1% tiene una creatividad aplicada baja, el 74,1 % es media y el 14,8% es alta y en los resultados de este estudio muestran que el 10% nivel bajo el 20% nivel medio y el 70% nivel alto.

Con el mismo objetivo Alcalde (2022) encuentra en su investigación que el nivel de creatividad de estudiantes universitarios es satisfactorio; alcanzando un nivel bueno con 73.74% ; para el nivel de creatividad verbal se encontraron resultados satisfactorios; ya que se determinó que el 78.06% está en un nivel bueno y la creatividad visomotora es satisfactorio, lográndose un nivel bueno o superior en el 40.65% y finalmente la creatividad aplicada 1 se determinó que es satisfactorio; obteniéndose que el 68.34% y 69.43% por cada subtest alcanzado un nivel bueno o superior. A pesar de ser estudiantes universitarios los resultados tienen similitud

con los hallados en la presente investigación debido a que se encuentran niveles altos en la categoría y en las dimensiones de creatividad.

Dentro de las dimensiones de inteligencia musical se recoge del registro observacional que los estudiantes practican los ritmos musicales primero identificando pulsaciones en sus actividades diarias y transfieren estos conceptos empíricos concordando con Cartaya (2019) quien expresa que los pulsos se hallan en muchos elementos cotidianos, desde los que se presentan día a día dentro de lo biológico como el latir del corazón, actividades comunes como el caminar o prestar atención al el sonido de un reloj. Schlagowski et al. (2022) encuentran en su investigación los jóvenes pertenecientes a la población de estudio expresaban seguridad cuando los ritmos que emitían coincidían, a pesar que estos no sean regulares o no mantengan el tiempo musical, ejecutando primigeniamente pulsaciones. Identificando los ritmos como base para la ejecución musical concordando con lo hallado en la presente investigación en la que se evidencia que dentro de los ritmos primero se identifica los pulsos.

González (2020) plantea la idea que el ritmo modula en las personas la visión de su realidad, debido a que establece un orden natural y prácticamente congénito, mencionando que se torna instintivo en reducir el caos en ritmos que son espacios ordenados, como se refleja cuando los estudiantes establecen pulsaciones para trabajar los ritmos y aunque primigeniamente algunos no establecen los mismos comienzan con pulsaciones aisladas como primer elemento musical.

Sambrano (2019) infiere que la educación musical, posibilita estimular diferentes áreas dentro del desarrollo de los estudiantes y que por este motivo existe la necesidad de priorizar la transversalidad de estrategias musicales, de ello analiza y concluye que los estudiantes utilizan todo el cuerpo para demostrar el ritmo y melodía musical puede ser al tocar un instrumento o al cantar o realizar movimientos con una canción, como se respalda con la presente investigación en la que se observa que los estudiantes en su mayoría ejecutan instrumentos musicales y analizan y realizan melodías musicales con diferentes medios primero los corporales y después con otros como claves, vasos, etc.

Nágaro y Chauca (2021) concluyen en su investigación que después de haber realizado entrevistas a expertos en educación musical, resaltaron la importancia de aprender con el uso de estrategias musicales especialmente en la etapa pre escolar

y con ello se aborda el trabajo de distintas áreas del currículo nacional. Por otro lado, la música también estimula el área emocional y social ya que es un medio de expresión para el niño, dando sustento a lo mencionado en la presente investigación en la que se encuentra que los estudiantes presentan características de desarrollo musical como el uso del ritmo, melodía y armonía.

Las dimensiones de la categoría inteligencia musical, se contrastan con las siguientes investigaciones Aguirre (2017) que busca conocer el desarrollo del ritmo en estudiantes de primaria, hallando diferentes dimensiones entre las que se encuentran las pulsaciones y el compás, para la primera menciona que el tratamiento del pulso musical tiene poco aprestamiento y existen carencias, en referencia al compás el autor concluye que existen limitaciones en la discriminación intelectual y corporal al realizar estas actividades, en la presente investigación se observa que los estudiantes cumplen con criterios de pulso y compás para desarrollar el ritmo.

Pucha (2013) encuentra que usar el solfeo o integración de sonidos cantados en la práctica musical desarrollará habilidades, como lo que se encuentra en este estudio siendo considerado un elemento primordial dentro de la melodía y Lasuén (2016) encuentra que dentro de la armonía existen diferentes Interválicas concretas, Acordes concretos: armonía morfológica, Cadencias, Cambios armónicos en función del texto agrupados en la presente tesis como identificación y ejecución de acordes.

Dentro de las principales limitaciones se encontró que los resultados de la muestra no permiten generalizar los mismos a toda la institución educativa, debido a que la muestra solo abarca a un grado específico. Otra limitación es el tiempo destinado para realizar la observación individual para completar los registros dentro del recojo de datos cualitativos, debido a que al ser un proceso individual y hacer el registro respectivo se debe recabar la información de cada estudiante y no se puede realizar un recojo grupal o conjunto por las características de la técnica elegida.

Dentro de las fortalezas del estudio se encuentra que el mismo abordó aspectos cuantitativos y cualitativos para conocer desde ambas perspectivas indicadores de los estudiantes. Finalmente es importante resaltar que el método presentado en esta investigación ha sido parcialmente aplicado encontrando aceptación en el proceso por parte de los estudiantes y evidenciando que propicia el desarrollo de

la creatividad con el uso de los momentos de los talleres de inteligencia musical planteados.

## VI. CONCLUSIONES

- Primera** : La creatividad de los estudiantes se presenta con mayor predisposición en el nivel alto, seguido del medio y bajo, presentando los mismos resultados en las dimensiones de esta categoría, dentro de la estadística inferencial el coeficiente de correlación más alto corresponde a la dimensión verbal y visomotora.
- Segunda** : Se encuentra dentro de la inteligencia musical de los estudiantes tres dimensiones, el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo abarca las pulsaciones y el compás, la melodía la integración de sonidos cantados y cambios melódicos y la armonía la identificación y ejecución de acordes.
- Tercera** : El método planteado abarca tres talleres que engloban la Identificación rítmica, la apropiación melódica y la ejecución de la armonía, los talleres propuestos articulan las dimensiones de inteligencia musical con las dimensiones de creatividad, se presenta que los ritmos propician la creatividad visomotora con el uso de vasos y claves; la melodía que busca favorecer la creatividad verbal con el solfeo y el ritmo que beneficia el desarrollo de la creatividad aplicada con la improvisación



## **VII. RECOMENDACIONES**

- Primera** : A los docentes del colegio, aplicar el método propuesto desde el nivel primario, haciendo uso de los diferentes talleres.
- Segunda** : A futuros investigadores en estas temáticas, utilizar diferentes mecanismos para recoger información de los estudiantes, entre ellos las encuestas y la observación.
- Tercera** : A los docentes del colegio, incentivar el desarrollo del ritmo, melodía y armonía de los estudiantes del nivel primario.
- Cuarta** : A directores de instituciones educativas, propiciar otros estudios que utilicen temáticas similares; incentivando el desarrollo de la creatividad y el uso de la inteligencia musical.

## VIII. PROPUESTA

### 8.1 Priorización de los problemas

La necesidad de desarrollar la creatividad desde los primeros años será vital para dotar a los estudiantes de estrategias que permitan tener un mejor desarrollo.

### 8.2 Argumentación de la solución

La inteligencia musical permite desarrollar diferentes habilidades en las personas, especialmente en los niños en proceso de formación, de manera especial la creatividad.

### 8.3 Objetivos de la propuesta

Potenciar la creatividad

### 8.4 Acciones

- La Identificación rítmica
- Apropiación melódica
- Ejecución de la armonía

### 8.5 Presupuesto

<b>cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Precio total</b>
1 ciento	Hojas bond	S/. 20.00	S/. 20.00
1	Tinta de impresora	S/. 40.00	S/. 40.00
1	USB	S/. 50.00	S/. 50.00
3	Vasos de plástico	S/. 2.00	S/. 6.00
1	Par de claves de madera	S/. 50.00	S/. 50.00
3	Plumones de pizarra	S/. 3.00	S/. 9.00
1	Guitarra	S/. 500.00	S/. 500.00
	Servicio de internet	S/. 200.00	S/. 200.00
	Servicio eléctrico	S/. 100.00	S/. 100.00
	Movilidad	S/. 200.00	S/. 200.00
<b>TOTAL</b>			<b>S/. 1175.00</b>

## 8.6 Documentos de apoyo

Año	Autores
2015	Deroncele, A.
2018	Rodríguez
2007	Rodríguez
2017	García y Maldonado
2008	Lizano y Umaña
2009	Sánchez y Gómez
2006	Sánchez
2018	Pari
2018	Blasco y Bernabe

## 8.7 Impacto de la propuesta

El presente método de inteligencia musical es aplicado a 60 estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, buscando generar y potenciar la creatividad, propiciando el desarrollo individual de cada estudiante y el grupal para un mejor desenvolvimiento escolar.

**Título del método:** Sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para la potenciación de la creatividad en estudiantes de primaria.

**Objetivo general del método:** Potenciar la creatividad

### Fundamentos teóricos del método

Deroncele (2015) menciona que los métodos, involucran procesos lógicamente coordinados que buscan orientar y convertir el aprendizaje en un proceso más eficiente, posee objetivos determinados, sumado a ello el método es la forma de proceder en cualquier territorio, siendo el medio para posibilitar el avance de procesos de pensamiento a procesos de acción (Rodríguez, 2018). El método también se respalda en las características psicológicas de los estudiantes, en la estructura lógica de cada asignatura o área que se va a explicar formando hábitos de ordenación y de organización (Rodríguez, 2018)

La inteligencia musical involucra diferentes capacidades y habilidades, que implican diversas partes del cerebro y que tienen relación con otras habilidades, capacidades y aprendizajes de los seres humanos, esto implica que va más allá de aprender bailar, cantar o tocar un instrumento musical (García y Maldonado, 2017). A ello se suma que la participación de los estudiantes en actividades musicales permite optimizar las habilidades en distintas áreas de aprendizaje (Hobson, 2009). Lizano y Umaña (2008) consideran que la inteligencia musical son las características que desarrollan las personas para ser más sensibles al ritmo, a la melodía y a la armonía; a su vez se relaciona con las habilidades y afinidades que se tengan con respecto a la música y otras formas de expresión rítmica. Reyes-Sánchez y Gómez (2009) definen a la creatividad como el resultado de la construcción sobre el cimiento de los conocimientos adquiridos metódica y reflexivamente para formar una conciencia y una cultura que posibiliten a las personas orientar su creatividad hacia la resolución de problemas. Sánchez (2006) la creatividad se mide en base a la creatividad verbal, viso motora y aplicada, cada una de ellas abarca la fluidez, flexibilidad y originalidad.

Respaldado con diferentes estudios como el que presenta Pari (2018) quien busca exponer, mediante la experimentación, que aplicar la expresión musical en niños optimiza el desarrollo de su creatividad, dentro de las conclusiones del estudio se establecen que aparecen la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración y que cada dimensión sufrió cambios pudiendo inferir que la creatividad de los niños se incrementa en los niños que tuvieron acompañamiento musical. Y por su parte Blasco y Bernabe (2018) concluyen que por toda la evidencia encontrada la educación musical es una vía idónea para potenciar la creatividad.

Para lograr que los estudiantes realicen ejecuciones musicales propias de la inteligencia musical, deben atravesar por una secuencia de pasos.

### **Objetivo general del método:** Potenciar la creatividad

- Destinatarios
  - 60 estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco.
- Temporalización

- 3 semanas (1 por taller)

### ***Procedimientos***

El sistema de talleres de inteligencia musical, responde a la secuencia que abarca:

**La Identificación rítmica**, que implica el inicio de la educación musical, donde el docente enseña a los estudiantes a reconocer las figuras rítmicas básicas como el ta, titi, tiritirí, para ello utiliza la pizarra o papelotes dibujando dichas figuras para ser replicadas haciendo uso de diversos recursos como vasos de plástico y claves de madera.

Este proceso se trabajará de manera conjunta con estrategias que permitan la potenciación de la creatividad visomotora debido a la conjunción de las habilidades visuales y motrices.

**Apropiación melódica**, es el proceso en el cual los estudiantes reconocen las notas musicales de una melodía, para ello el docente presenta la partitura, realizando una explicación de la diferencia entre cada nota musical, para conseguir que los estudiantes identifiquen las mismas y solfeen las notas musicales de la línea melódica, consiguiendo así que entonen las diferentes notas primero en un solfeo hablado para pasar a un solfeo entonado.

Este proceso se llevará a cabo para potenciar de manera prioritaria la creatividad verbal, utilizando técnicas de expresión y uso musical hablado y entonado.

**Ejecución de la armonía**, para iniciar este proceso los estudiantes identifican acordes de una determinada melodía para ello el docente explica la diferencia entre las notas musicales y los acordes y como se ejecutan los mismos.

Este proceso se asemeja a la potenciación de la creatividad aplicada, donde se usan recursos paralelos como la improvisación.

## **Momentos**

### **Taller 1: La magia de los ritmos para la potenciación visomotora.**

El docente inicia explicando los ritmos básicos en compás simple como el ta, titi, tiritirí, titiri, tiriti haciendo uso de las claves, al inicio se profundiza el trabajo de ta y titi para buscar que los estudiantes identifiquen los tiempos marcados en cada secuencia rítmica, después de conseguir este primer objetivo se complejiza y se hace uso del tiritirí, titiri y tiriti, cuando los estudiantes consiguen identificar todos los tiempos de cada secuencia se procede al uso de recursos, para ello se utiliza primero las claves de madera para llevar el pulso, cada estudiante con una clave lleva el pulso percutiendo el instrumento en la carpeta al son de los ritmos mencionados por el docente, después se hace uso de los vasos de plástico para llevar el ritmo con una secuencia de percusiones en la carpeta. Finalmente se hace uso de las claves de madera y los vasos de plástico al mismo tiempo sujetando con cada mano cada objeto, se sigue la secuencia rítmica planteada por el docente.

### **Taller 2: Diversión con las melodías y desarrollo de creatividad verbal**

Después de haber aprendido la identificación rítmica, los estudiantes están listos para pasar a aprender la melodía, para ello el docente explica y realiza ejercicios de notas musicales, presentando la partitura, habla de la identificación de las notas (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) y la diferencia entre ellas; pide participación activa de los estudiantes. Una vez conseguido este proceso se pasa al solfeo (entonación verbal de las notas) partiendo del solfeo hablado en el que se verbaliza las notas de una pieza musical, finalmente se realiza el solfeo entonado en el que se realiza el mismo proceso anterior agregando la melodía.

### **Taller 3: Experiencia de la armonía y la ejecución instrumental para la aplicación diaria.**

El objetivo del taller tres es conseguir que los estudiantes logren ejecutar una pieza musical en un instrumento musical (guitarra) después de conocer los ritmos y realizar el solfeo entonado, el docente explica los acordes (conjunto de notas musicales), la identificación y la ejecución de los mismos, los estudiantes identifican

las notas musicales en cada cuerda y traste de la guitarra, para ello deben seguir los acordes de una pieza musical (se sugiere empezar por piezas cortas y sencillas) para finalmente conseguir que los estudiantes logren improvisar una serie de acordes para ejecutar los mismos en el instrumento musical,

## REFERENCIAS

1. Abu Laban, W. (2011). The concept of tasting and its nature.
2. Aguirre C. (2017) El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016. Tesis de maestría. Repositorio de la universidad de San Pedro.
3. Akerblad, L., Seppänen R. y Haapakoski, K. (2021). Integrative Strategies in Mixed Methods Research. *Journal of Mixed Methods Research*, 1-19. <https://doi.org/10.1177/1558689820957125>
4. Altamirano A. (2018) El liderazgo ético y la creatividad en estudiantes de secundaria de dos Instituciones Educativas Parroquiales en Lima Metropolitana, Lima 2017. <https://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/FTPCL/630/Tesis%20doctorado.%20Altamirano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
5. Al-Anani, H, Al Masri, A. (2019) The Effectiveness of a Training Program in Developing the Linguistic and Musical Intelligence among University Students. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research* 18 (12) , págs. 366-384
6. AL-Sherbini, Z. and Y. Sadiq, (2002). Children at the top: The talent, mental superiority, creativity. Egypt: Dar Alfekr Arabi.
7. Alcalde S. (2022) Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016 – 2. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18047/Alcalde\\_Is.pdf?sequence=1](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18047/Alcalde_Is.pdf?sequence=1)
8. Alvarado L. y García M. (2008) Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 9, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
9. Anizat, S. (2006). The Theory of Multiple Intelligences and Learning Difficulties. Amman: Dar Al Fikr for Publication and Distribution.



10. Armstrong T. (2006) *Inteligencias Múltiples en el aula*, Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica , S.A.
11. Bakri, A. (2006). The effectiveness of a proposed program in the light of the theory of multiple intelligences in the treatment of the difficulties of written expression in the second- grade students, Ph.D., Girls College, Ain Shams University.
12. Bernabe M. (2007) *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017*. Repositorio institucional de la universidad Cesar Vallejo.
13. Blasco J. y Bernabé G. (2018) *La educación musical como potenciadora de la creatividad*. Universidad Católica de Valencia
14. Borislavovna N. (2019) *Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical*. RIDE. Rev. Iberoam. Investig. Desarro. Educ [revista en la Internet]. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>.
15. Cartaya S. (2019) *Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 29 (2019)*. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_029\\_0030.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0030.pdf)
16. Casal L. (2021) *Innovación educativa: las inteligencias múltiples en el aula*. Repositorio institucional de la universidad de Valladolid.
17. Cedillo, V. (2017) *Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical*. Universidad de Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7110/1/13056.pdf>
18. Chanal, V. (2019). *La creatividad de la enseñanza en la educación superior: una perspectiva comunitaria*. *Aula Abierta*, 48(4), 407-418. <https://doi.org/10.17811/rifie.48.4.2019.407-418>
19. CONCYTEC. (2018). *Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación tecnológica - reglamento RENACYT*. [https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento\\_renacyt\\_version\\_final.pdf](https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf)
20. Deroncele-Acosta, A., Nagamine-Miyashiro, M., y Medina-Coronado, D. (2020 a). *Bases epistemológicas y metodológicas para el abordaje del pensamiento crítico en la educación peruana*. *Revista Inclusiones*, 7(Número

- Especial), 68-87.  
<https://www.revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/302>
21. Deroncele-Acosta, A., Nagamine-Miyashiro, M., y Medina-Coronado, D. (2020 b). Desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Maestro y Sociedad*, 17(3), 532-546.  
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5220>
  22. Díaz V. y Justel N. (2019). Creatividad. Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES Psicología*. Recuperado de [https://doi: 12. 35-49. 10.21615/cesp.12.3.3](https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.3)
  23. Elisondo, R. (2018), *Creatividad y educación: llegar con una buena idea; Asociación para la Creatividad; Creatividad y sociedad.*
  24. El tiempo (2017) El tiempo – diario de Piura ¿A los peruanos nos falta inteligencia musical? <https://eltiempo.pe/a-los-peruanos-nos-falta-inteligencia-musical>
  25. Fernández J, Llamas F y Gutiérrez M (2019). *Creatividad: Revisión del concepto. REIDOCREA*
  26. Flores-Miranda, M. (2017). *Propuesta para la categorización de los factores relacionados con la creatividad, desde Guilford hasta nuestros días. Valencia.*
  27. FSI (2019) *fundación de salud infantil – inteligencia musical* <https://fundacionsaludinfantil.org/desarrollo-de-la-inteligencia-musical/>
  28. García T. y Maldonado A. (2017) *Reflexiones sobre la inteligencia musical. Revista española de pedagogía.*
  29. Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Nueva York: Basic Books*
  30. Gardner, H. (2014). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica*
  31. Gestal, M. y Ruão, T. (2021). La transversalidad invisible de la creatividad. *Revista ICONO 14. Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 19(2), 1-10. <https://doi.org/10.7195/ri14.v19i2.1757>
  32. García-Pérez A. (2015) *Creatividad en alumnos de primaria: Evaluación e intervención. Repositorio institucional de universidad de Salamanca.*

33. García-Vélez, T. & Maldonado-Rico, A. (2017). Reflections on musical intelligence. *Musical training for Primary Education graduates in the context of Madrid. Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451-461. doi: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>
34. Garcia T. y Maldonado A. (2017) Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista española de Pedagogía*. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflexiones-sobre-la-inteligencia-musical-2.pdf>
35. González F. (2020) Musical metaphors in the philosophy of María Zambrano: *Rhythm* (21), pp. 34 - 49, DOI: 10.1344/AURORA2020.21.4
36. Gonzáles J. (2017) Detección de música en contenidos multimedia mediante ritmo y armonía. Repositorio institucional de Universidad Autónoma de Madrid. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/679388/Benito\\_Gorron\\_DiegoDe\\_tfg.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/679388/Benito_Gorron_DiegoDe_tfg.pdf?sequence=1)
37. Guetterman, T.C., Molina-Azorin, J.F. y Fetters, M.D. (2020). Virtual Special Issue on "Integration in Mixed Methods Research". *Journal of Mixed Methods Research*, 14(4), 430-435. <https://doi.org/10.1177/1558689820956401>
38. Guevara D. (2019) Estrategia didáctica basada en la inteligencia musical para mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de apreciación musical de los estudiantes del segundo semestre de la escuela profesional de Farmacia y Bioquímica, Universidad Andina "Nestor Cáceres Velásquez" Provincia de Juliaca, Región Puno, 2016
39. Guilera L. (2020) Anatomía de la creatividad. *Design knowlwdge & future*.
40. Guilford, J. P. (1980) La creatividad. Narcea. Madrid. 1980. Original: Guilford. J.P. (1950): Creativity.
41. Guinea K. (2019) La creatividad en estudiantes de instituciones educativas del nivel secundario Huancayo. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5253/T010-70125071\\_T.pdf?sequence=1](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5253/T010-70125071_T.pdf?sequence=1)
42. Hernández-Sampieri, R. and Mendoza, C. (2018) Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill.

43. Holguín-Roque, F. (2019). La creatividad musical y el nivel de inteligencias múltiples en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno - 2017. Tesis de maestría.
44. ICFES (2019) Marco del pensamiento creativo PISA 2021
45. Jenaro, C., Castaño, R., & García, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 31(4), 735-752. <https://doi.org/10.5209/aris.60841>
46. Lara, A (2012), desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje, 85-96
47. Lasuén S. (2016) La armonía como elemento de comunicación en procesos creativos globales evidencias empíricas e interpretación valorativa en el cine español de los noventa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=61146>
48. Lerma I. (2019). Las inteligencias múltiples en el aula. Campus Educación. Revista Digital Docente, IV (14), 50.
49. Levitin D. (2014) El cerebro musical, seis canciones que explican la evolución humana. Editorial RBA libros
50. Lizano K y Umaña M. (2008) la teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Revista Electrónica Educare, vol. XII, núm. 1, 2008, pp. 135-149 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>
51. Llacsá J. (2018) La autoestima y la creatividad en estudiantes del 2º grado de la institución educativa “Manuel Scorza Torre” de Andabamba, Acobamba – Huancavelica. [https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2221/TESIS-SEG-ESP-EDUC-2018\\_LLACSA%20y%20ELESCANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2221/TESIS-SEG-ESP-EDUC-2018_LLACSA%20y%20ELESCANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
52. López V. y Llamas F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. Revista Complutense de Educación, 29 (1) 113-127.
53. Lucas B y Spencer E (2017) Enseñanza del pensamiento creativo: desarrollo de alumnos que generan ideas y piensan críticamente. Carmarthen: Crown House Publishing Ltd.

54. Marchena C., Lopez V. y Ezquerro A. (2017) Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dialnet
55. Mazariegos, A. (2002). La Influencia de la Música en Nuestros Niños. De padres a hijos. Recuperado de: [https://www.depadresahijos.org/educacion\\_psicologia/influencia\\_musica.html](https://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html)
56. Nágaro V y Chauca I. (2021) La inteligencia musical en niños del aula de cinco años en la institución educativa inicial n° 136 Covimita, distrito de la Molina. Repositorio USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e79777a4-568a-4615-95a2-e13bb98dc0df/content>
57. McNeill (1995). Keeping us together in time. Londres: Harvard University Press
58. Mejía M., Guerra Y. y Massani J. (2019). Desarrollo de la creatividad desde las ciencias sociales, un reto en la realidad colombiana. *Horizonte de la Ciencia*. 9, 17. Recuperado de <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/221>
59. Mendez M. y Ghitis J. (2015). Creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41 (2), 143-155. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>
60. Ministerio de Cultura de Perú (2021) ¿Cómo vamos en el consumo de Música en el Perú? Análisis de indicadores de asistencia a espectáculos y de adquisición de música entre el 2016 y 2019 [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1830095/Reporte%20de%20consumo%20de%20m%C3%BAsica\\_Final.pdf.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1830095/Reporte%20de%20consumo%20de%20m%C3%BAsica_Final.pdf.pdf)
61. Ministerio de educación (2020) Proyecto Educativo Nacional. PEN 2036: el reto de la ciudadanía plena.
62. Monteza, D. (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009>
63. Morán M. (2009) Psicología y Música: Inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista UNAM*

64. Murillo, F.J. (2008). Enfoque, situación y desafíos de la investigación sobre eficacia escolar en América Latina y el Caribe. En UNESCO, Eficacia escolar y factores asociados en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile: UNESCO.
65. Nájera S. (2016) Liderazgo, creatividad y pensamiento crítico <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920608>
66. OCDE (2010), The OECD Innovation Strategy: Getting a Head Start on Tomorrow, OECD.
67. Otzen, Tamara, & Manterola, Carlos. (2017). Sampling techniques on a population study.. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0717-95022017000100037&script=sci\\_abstract](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0717-95022017000100037&script=sci_abstract)
68. Pari Y. (2018) La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno. Repositorio institucional de la universidad Nacional del Altiplano
69. Paymal, N. (2008). Pedagogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Córdoba. Ed: Brujas.
70. Pérez A. (2014) Estudio de la relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples. Propuesta de intervención para alumnos de 5to de primaria. Reunir. Recuperado de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2998/Ainhoa\\_Perez\\_Crespo.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2998/Ainhoa_Perez_Crespo.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
71. Porras L. y Esteban S. (2017) “La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica”. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1096>
72. Pucha J. (2013) Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja. [https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3907/1/TESIS\\_Texto%20Solfeo.pdf](https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3907/1/TESIS_Texto%20Solfeo.pdf)
73. Rosar M., Weidlich J. (2022) Creative students in self-paced online learning environments: an experimental exploration of the interaction of visual design

- and creativity. *Research and Practice in Technology Enhanced Learning*, 17 (1), DOI: 10.1186/s41039-022-00183-1
74. Ricoy C. (2006) Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*,
75. Rodríguez L. (2018) La inteligencia musical en el desarrollo creativo de los estudiantes del subnivel medio Repositorio de la universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/36502>
76. Rodríguez A. y Pérez A. (2017) Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Redalyc. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>.
77. Ruiz R. (2017) Relación entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015. Repositorio de la universidad Alas Peruanas. [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6254/Tesis\\_Relacion\\_Inteligencia\\_Musical\\_Pensamiento\\_Creativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6254/Tesis_Relacion_Inteligencia_Musical_Pensamiento_Creativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
78. Sambrano B. (2019) Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rimac 2017. [http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV\\_SAMBRANO%20VELASQUEZ\\_BERTHA%20RITA\\_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV_SAMBRANO%20VELASQUEZ_BERTHA%20RITA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
79. Sánchez C. (2021) El desafío de la trascendencia en tiempos de creatividad. *Revista española de sociología*.
80. Sánchez, H. y Reyes, C. (2006) *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima – Perú: Editorial Visión Universitaria.
81. Sánchez, M. (2006). *Configuración cognitiva-conductual en alumnos de altas habilidades*. Tesis de Doctorado. España: Universidad de Murcia.
82. Sánchez, P., García, A. & Valdés, A. (2009). Validez y confiabilidad de un instrumento para medir creatividad en adolescentes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50(6), 1-12

83. Schlagowski R., Wildgrube F., Mertes S., George C., André E. (2022) Flow with the Beat! Human-Centered Design of Virtual Environments for Musical Creativity Support. ACM International Conference Proceeding Series, pp. 428 – 442 DOI: 10.1145/3527927.3532799
84. Shinikat, F. (2011). Build a scale to detect talented kindergarten children and verifying its effectiveness in a Jordanian sample (Doctoral dissertation, University of Jordan, Jordan).
85. Suárez N., Delgado, K., Pérez I. y Barba M. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. Formación universitaria, 12(6), 115-126. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>
86. Summo, V., Voisin, S. y Téllez B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. Revista iberoamericana de educación superior, 7(18), 83-98. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-28722016000100083&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000100083&lng=es&tlng=es).
87. Toro, S. y Sabogal, A. (2018). Motricidad, Juego y Aprendizaje Encarnado. En M. Mendoza y A. Moreno (Ed.), Infancia, Juego y Corporeidad. Una Mirada al Aprendizaje desde el Sur Global(pp.31-64). Santiago de Chile: JUNJI
88. Ucus S. y Acar I. (2019) Acar, Exploring the Perceptions of Student Teachers about ‘Creative School’ in Early Childhood Education, [doi.org/10.1080/03004430.2017.1307838](https://doi.org/10.1080/03004430.2017.1307838), Early Child Development and Care, 189(2),191-206
89. Unesco (2018) Invertir en la creatividad <https://es.unesco.org/creativity/publications/invertir-en-creatividad>
90. Unesco (2020) Freedom & creativity: defending art, defending diversity, special edition <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373357>
91. Unesco (2020) 10 years of creativity [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/ifcdblrochure-10years-en\\_web\\_0.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/ifcdblrochure-10years-en_web_0.pdf)



92. Valero J. (2019) La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. Tecnología, *Ciencia y Educación*, 13, 150-171
93. Vásquez F. (2011) La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. Repositorio institucional de la universidad distrital Francisco José de Caldas.
94. Velázquez A. y Sánchez P. La lectoescritura musical: métodos precursores VARONA, núm. 61, julio-diciembre, 2015, pp. 1-11. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422018>
95. Waisburd G. y Erdmenger E. (2006), "El poder de la música en el aprendizaje". Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Educación, empresa y desarrollo humano: guía teórica y práctica. México: Trillas.
96. Yucra, L. y Mondaca, L. (2020). La inteligencia musical y su influencia en el desarrollo de lenguaje de los niños de 4 años en la IEI Las Ardillitas, Puerto Maldonado, 2019. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Madre de Dios).
97. Zilli L. (2017) "La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes". Repositorio institucional Universidad Nacional del Litoral

## **ANEXOS**

## Anexo 1. Matriz de consistencia

Título:							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable 1: Creatividad				
¿Cómo potenciar la creatividad de estudiantes de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, a través de la inteligencia musical?	Diseñar sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para fomentar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022	Si se establece un programa de inteligencia musical dinamizado desde elementos ritmo, melodía y armonía se puede contribuir a desarrollar en la creatividad de estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco 2022	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			Creatividad visomotora	Dibujar usos que se pueda dar a un objeto	Número de trazos generados en el dibujo. Número de categorías o agrupamientos temáticos diferentes en el dibujo. Grado en que es novedoso el dibujo creado.	Bajo: 0 – 4	Bajo: 4 - 14 Medio: 15 a 25 Alto: 26 a 36
			Creatividad verbal	Crear un cuento con 6 palabras otorgadas.	Número de líneas utilizadas en el cuento. Cantidad de ideas diferentes que se generen y adaptación a las existentes. situaciones poco comunes utilizadas en el cuento	Medio: 5 – 8	
Problemas Específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Creatividad aplicada	Posibles usos que se pueda dar a un objeto	Cantidad de usos que se le dé a cada objeto. Número de categorías o agrupamientos temáticos diferentes.	Alto: 9 - 12	
¿Cómo es el estado actual de creatividad en estudiantes de 5to de primaria de un	Diagnosticar el estado actual de creatividad en estudiantes de 5to de primaria de un colegio	El estado actual de creatividad en estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad	Variable 2: Inteligencia musical				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos

colegio de la ciudad del Cusco, 2022?	de la ciudad del Cusco, 2022.	del Cusco, 2022 es óptimo.						
¿Cómo son los factores de inteligencia musical (ritmo, armonía y melodía) de estudiantes de 5to grado de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022?	Describir cómo son los factores de inteligencia musical (ritmo, armonía y melodía) de estudiantes de 5to grado de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022	Los factores de inteligencia musical (ritmo, armonía y melodía) de estudiantes de 5to grado de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022 determinan diversos factores.	Ritmo	Guía de observación				
			Armonía					
			Melodía					
<b>Diseño de investigación:</b>		<b>Población y Muestra:</b>	<b>Técnicas e instrumentos:</b>		<b>Método de análisis de datos:</b>			
Enfoque: Mixto Tipo: Apkicada Método: Inductivo - deducativo Diseño: Explicativo secuencial		Población: Estudiantes de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco Muestra: Estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco	Técnicas: Encuesta Observación  Instrumentos: Cuestionario Guía de observación		Descriptiva: Paquete estadístico SPSS y Excel Inferencial: Paquete estadístico SPSS y Excel (Correlación de Pearson)  Atlas ti – Datos cualitativos			

## Anexo 2. Tabla de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
<b>Creatividad</b>	La creatividad “es la capacidad que hace que el ser humano pueda lanzar hipótesis, probar cosas, hacer bocetos, explorar posibilidades, ser más crítico, hacer juicios sobre los resultados y plantearse si funcionarían, buscar, dar forma y moldear” (Fernández Díaz, 2019, p. 470)	Capacidad que hace que el ser humano pueda lanzar hipótesis, probar cosas, ser más crítico, hacer juicios sobre los resultados y plantearse si funcionarían en estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco 2022	Creatividad visomotora “Capacidad visual y motriz para transformar un proceso que permite alcanzar la solución de un problema o el replanteamiento de éste. Involucra una transformación, un cambio, o una reinterpretación de algo con una nueva visión y acción” (Sánchez et al., 2009, p. 4).	Dibujar usos que se pueda dar a un objeto	Bajo: 0 – 4 Medio: 5 – 8 Alto: 9 - 12
			Creatividad Verbal “Es la facilidad para crear y expresar un número elevado de ideas o sea, la creatividad se manifiesta verbalmente; es una manifestación verbal de la creatividad, se piensa y expresa de	Crear un cuento con 6 palabras otorgadas.	Bajo: 0 – 4 Medio: 5 – 8 Alto: 9 - 12

			manera diferente” (Sánchez et al., 2009, p. 4).		
			Creatividad aplicada “Consiste en encontrar diferentes usos y aplicaciones a los objetos de la vida cotidiana. Es decir, las cosas se usan de manera diferente” (Sánchez et al., 2009, p. 4).	Posibles usos que se pueda dar a un objeto	Bajo: 0 – 4 Medio: 5 – 8 Alto: 9 - 12
<b>Inteligencia musical</b>	Gardner (1994) manifiesta que la inteligencia musical tiene una relación directa con tres habilidades, la primera es la percepción, la segunda la ejecución y la tercera la producción	Capacidad que contiene la habilidad musical de percibir, ejecutar y producir música de estudiantes de 5to de primaria de un colegio de la ciudad del Cusco, 2022	<b>Ritmo</b> Distribución de notas diferentes en tiempo	Observar el ritmo	Guía de observación
			<b>Melodía</b> Combinación de notas musicales simultáneas	Observar la melodía	Guía de observación
			<b>Armonía</b> Organización de un sonido seguido de otro, con una determinada altura y duración específica	Observar la armonía	Guía de observación

## Anexo 3. Instrumento/s de recolección de datos

### **EMUC** **Evaluación Multifactorial de la Creatividad**

---

#### **Instrucciones**

A continuación se presentan una serie de ejercicios que evaluarán tu capacidad creativa en tres dimensiones:

- visomotora,
- inventiva o aplicada y
- verbal.

Sigue las instrucciones del aplicador ya que cada actividad tiene un tiempo límite predeterminado.

¡Haz tu mejor esfuerzo!

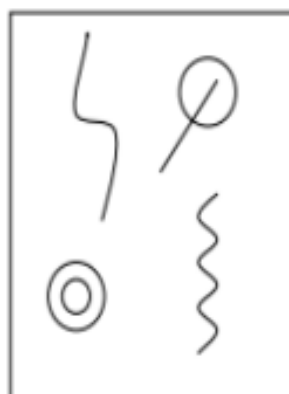
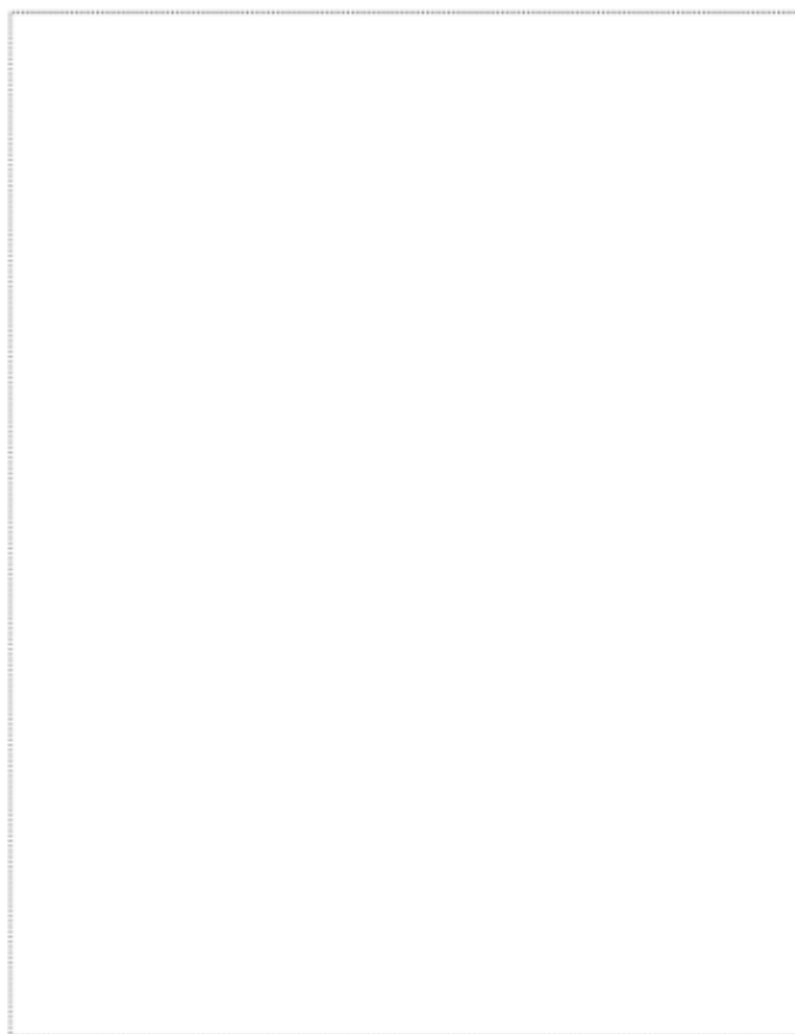
---

Activar V  
Ve a Config

## Creatividad visomotora

### Instrucciones

Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas. Tienes TRES minutos para hacer el dibujo.



Activar  
Ve a Cont



## Creatividad aplicada (I)

### Instrucciones

A continuación se te presenta una figura. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea.



Cuerda




Acti  
Ve a

## Creatividad aplicada (2)

### Instrucciones

A continuación se te presenta una figura. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea.



Sábana




Espera las instrucciones del aplicador para continuar la prueba



## Anexo 4. Validación de instrumentos



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALÚA LA CREATIVIDAD

Adaptación para estudiantes de 10 y 11 años del test EMUC (Sánchez. 2006)

**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ellos. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Ítems	Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas. Tienes TRES minutos para hacer el dibujo.								
02	Se te presenta una figura (soga) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea.								
03	se te presenta una figura (sábana) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea								



04	se presentan 6 palabras (Playa, computadora, oso, cepillo, otoño y bata) Con ellas inventa un cuento que incluya todas las palabras. Debes escribir un inicio, el desarrollo de la historia y un final. Tienes CINCO minutos para terminar la tarea	x		x		x		x		
----	---	---	--	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones: \_\_Es correcto

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Waldo Enrique Campaña Morro  
Especialidad del validador: Doctor en Educación especialista en Tecnologías de la Información

DNI: 23933923

- <sup>1</sup>Coherencia mide que el ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo
- <sup>2</sup>Relevancia significa que el ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido
- <sup>3</sup>Claridad corresponde a que el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas,
- <sup>4</sup>Suficiencia se refiere a que los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta,

(Escobar y Cuervo, 2008, citado en Deroncelle, 2022).

Cusco, 16 de enero del 2022.

  
-----  
Firma del Experto Informante.



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALÚA LA CREATIVIDAD

Adaptación para estudiantes de 10 y 11 años del test EMUC (Sánchez. 2006)

**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ello. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Ítems	Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas. Tienes TRES minutos para hacer el dibujo.								
	x		x		x		x		
02	Se te presenta una figura (soga) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea.								
	x		x		x		x		
03	se te presenta una figura (sábana) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea								
	x		x		x		x		

04	se presentan 6 palabras (Playa, computadora, oso, cepillo, otoño y bata) Con ellas inventa un cuento que incluya todas las palabras. Debes escribir un inicio, el desarrollo de la historia y un	x		x		x		x	
	final. Tienes CINCO minutos para terminar la tarea								

**Observaciones:**

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable** [ x ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr Marco Antonio Rivas Loayza

**DNI:** 239591939

**Especialidad del validador:** Administración de la Educación- Estadística

16 de enero del 2022

<sup>1</sup>**Coherencia** mide que el ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>2</sup>**Relevancia** significa que el ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

<sup>3</sup>**Claridad** corresponde a que el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas,

<sup>4</sup>**Suficiencia** se refiere a que los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta,



Dr. Marco Antonio Rivas Loayza  
 METEOROLOGÍA Y ESTADÍSTICA

(Escobar y Cuervo, 2008, citado en Deroncele, 2022).

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALÚA LA CREATIVIDAD

Adaptación para estudiantes de 10 y 11 años del test EMUC (Sánchez. 2006)

**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ello. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Ítems	Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
01 Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas. Tienes TRES minutos para hacer el dibujo.	x		x		x		x		
02 Se te presenta una figura (soga) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea.	x		x		x		x		
03 se te presenta una figura (sábana) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea	x		x		x		x		



04	se presentan 6 palabras (Playa, computadora, oso, cepillo, otoño y bata) Con ellas inventa un cuento que incluya todas las palabras. Debes escribir un inicio, el desarrollo de la historia y un final. Tienes CINCO minutos para terminar la tarea	x		x		x		x	
----	---	---	--	---	--	---	--	---	--

**Observaciones:**

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [ x ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr HUGO ENRIQUEZ ROMERO      **DNI: 23863530**

Especialidad del validador: Especialista en educación superior pedagógica

**18 de enero del 2022**

<sup>1</sup>**Coherencia** mide que el ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>2</sup>**Relevancia** significa que el ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

<sup>3</sup>**Claridad** corresponde a que el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas,

<sup>4</sup>**Suficiencia** se refiere a que los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta,



Dr. HUGO ENRIQUEZ ROMERO  
ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA

(Escobar y Cuervo, 2008, citado en Deroncele, 2022).

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALÚA LA CREATIVIDAD

Adaptación para estudiantes de 10 y 11 años del test EMUC (Sánchez. 2006)

**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ellos. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Ítems	Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas. Tienes TRES minutos para hacer el dibujo.								
	X		X		X		X		Adecuado para su aplicación.
02	Se te presenta una figura (soga) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea.								
	X		X		X		X		Adecuado para su aplicación.
03	se te presenta una figura (sábana) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea								
	X		X		X		X		Adecuado para su aplicación.

04	se presentan 6 palabras (Playa, computadora, oso, cepillo, otoño y bata) Con ellas inventa un cuento que incluya todas las palabras. Debes escribir un inicio, el desarrollo de la historia y un final. Tienes CINCO minutos para terminar la tarea	X		X		X		X		Adecuado para su aplicación.
----	---	---	--	---	--	---	--	---	--	------------------------------

Observaciones: Apropiado para su aplicación.

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: EDGAR ENRIQUEZ ROMERO..... DNI:23937242.....

Especialidad del validador: ADMINISTRACION DE LA EDUCACION.....

<sup>1</sup>Coherencia mide que el ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>2</sup>Relevancia significa que el ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

<sup>3</sup>Claridad corresponde a que el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas,

<sup>4</sup>Suficiencia se refiere a que los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.

18....de...01.....del 2022.....

(Escobar y Cuervo, 2008, citado en Deroncele, 2022).



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE EVALÚA LA CREATIVIDAD

Adaptación para estudiantes de 10 y 11 años del test EMUC (Sánchez. 2006)

**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ellos. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Ítems	Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas. Tienes TRES minutos para hacer el dibujo.								
02	Se te presenta una figura (soga) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea.								
03	se te presenta una figura (sábana) Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea								



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN QUE EVALÚA INTELIGENCIA MUSICAL**

**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ello. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Guía de observación		Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Percute secuencias rítmicas respetando el tiempo	x		x		x				
02	Respeto el ritmo uniforme en la coreografía con claves.	x		x		x				
03	Detecta los cambios de melodía en la canción	x		x		x				
04	Entona notas musicales en melodías	x		x		x				
05	Respeto la armonía musical	x		x		x				
06	Identifica la armonía para tocar un instrumento musical	x		x		x				

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** **Dr/ Mg: Dr. Waldo Enrique Campaña Morro**  
**Especialidad del validador:** **Doctor en Educación especialista en Tecnologías de la Información**

**DNI:** 23933923

<sup>1</sup>Coherencia mide que el ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>2</sup>Relevancia significa que el ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

<sup>3</sup>Claridad corresponde a que el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas,

<sup>4</sup>Suficiencia se refiere a que los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta,

(Escobar y Cuervo, 2008, citado en [Deroncela](#), 2022).

**Cusco, 16 de enero del 2022.**

  
-----  
**Firma del Experto Informante.**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN QUE EVALÚA INTELIGENCIA MUSICAL

**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ellos. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Guía de observación		Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Percute secuencias rítmicas respetando el tiempo	X		X		X				
02	Respeto el ritmo uniforme en la coreografía con claves.	X		X		X				
03	Detecta los cambios de melodía en la canción	X		X		X				
04	Entona notas musicales en melodías	X		X		X				
05	Respeto la armonía musical	X		X		X				
06	Identifica la armonía para tocar un instrumento musical	X		X		X				

**Observaciones:** Ninguna

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable** [  ]      **Aplicable después de corregir** [  ]      **No aplicable** [  ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** D<sup>x</sup> Marco Antonio Rivas Loayza

**DNI:** 239591939



**Especialidad del validador:** Administración de la Educación- Estadística

16 de enero del 2022

<sup>1</sup>**Coherencia** mide que el ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>2</sup>**Relevancia** significa que el ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

<sup>3</sup>**Claridad** corresponde a que el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas,

<sup>4</sup>**Suficiencia** se refiere a que los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta,

(Escobar y Cuervo, 2008, citado en ~~Deponale~~, 2022).



Dr. Marco Antonio Rivas Loayza  
METODOLOGÍA Y ESTADÍSTICA

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN QUE EVALÚA INTELIGENCIA MUSICAL

**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ellos. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Guía de observación		Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Percute secuencias rítmicas respetando el tiempo	X		X		X				
02	Respeto el ritmo uniforme en la coreografía con claves.	X		X		X				
03	Detecta los cambios de melodía en la canción	X		X		X				
04	Entona notas musicales en melodías	X		X		X				
05	Respeto la armonía musical	X		X		X				
06	Identifica la armonía para tocar un instrumento musical	X		X		X				

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [  ]      Aplicable después de corregir [  ]      No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. HUGO ENRIQUEZ ROMERO

DNI: 23863530

Especialidad del validador: **Especialista en educación superior pedagógica**

**18 de enero del 2022**

<sup>1</sup> **Coherencia** mide que el ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>2</sup> **Relevancia** significa que el ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

<sup>3</sup> **Claridad** corresponde a que el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas,

<sup>4</sup> **Suficiencia** se refiere a que los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta,

(Escobar y Cuervo, 2008, citado en Deroncela, 2022).



*Hugo Enriquez Romero*  
Dr. HUGO ENRIQUEZ ROMERO  
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN QUE EVALÚA INTELIGENCIA MUSICAL**

**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ellos. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Guía de observación		Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Percute secuencias rítmicas respetando el tiempo	X		X		X				
02	Respeto el ritmo uniforme en la coreografía con claves.	X		X		X				
03	Detecta los cambios de melodía en la canción	X		X		X				
04	Entona notas musicales en melodías	X		X		X				
05	Respeto la armonía musical	X		X		X				
06	Identifica la armonía para tocar un instrumento musical	X		X		X				

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable       Aplicable después de corregir       No aplicable

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dr/ Mg: EDGAR ENRIQUEZ ROMERO..... DNI:23937242.....

**Especialidad del validador:** ADMINISTRACION DE LA EDUCACION.....

<sup>1</sup>Coherencia mide que el ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>2</sup>Relevancia significa que el ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

<sup>3</sup>Claridad corresponde a que el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas,

<sup>4</sup>Suficiencia se refiere a que los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta,

(Escobar y Cuervo, 2008, citado en ~~Democle~~ Democle, 2022).

18 de 01 del 2022.....



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN QUE EVALÚA INTELIGENCIA MUSICAL


**Estimado(a) experto(a):**

Por favor, se le solicita examinar los ítems o preguntas presentadas y marcar la opción donde exprese su acuerdo o desacuerdo sobre cada uno de ellos. En caso anote "desacuerdo", se le pide presentar el detalle de lo observado y la sugerencia de mejora que corresponda. No olvide firmar la ficha una vez concluida la validación.

Guía de observación		Coherencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Percute secuencias rítmicas respetando el tiempo	X		X		X				
02	Respeto el ritmo uniforme en la coreografía con claves.	X		X		X				
03	Detecta los cambios de melodía en la canción	X		X		X				
04	Entona notas musicales en melodías	X		X		X				
05	Respeto la armonía musical	X		X		X				
06	Identifica la armonía para tocar un instrumento musical	X		X		X				

**Observaciones:** SEGUIR ADELANTE SE AJUSTA AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Opinión de aplicabilidad:       Aplicable [ x ]       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador:  Flavio Ricardo Sánchez Ortiz

DNI: 23803533

**Especialidad del validador:** Administración de la Educación y Gestión Pública y Gobernabilidad

**15 de enero del 2022**

<sup>1</sup>Coherencia mide que el ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo

<sup>2</sup>Relevancia significa que el ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

<sup>3</sup>Claridad corresponde a que el ítem se comprende fácilmente, es decir, su *sintáctica* y semántica son adecuadas,

<sup>4</sup>Suficiencia se refiere a que los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta,



Firma del Experto Informante.

(Escobar y Cuervo, 2008, citado en [Deroncela, 2022](#)).

## Anexo 5. Base de datos

creatividad - Excel

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Pegar Fuente Alineación Número Formato condicional Dar formato como estilo

**OBTENGA OFFICE AUTÉNTICO** Su licencia no es original y puede ser víctima de una falsificación de software. Evite las interrupciones y mantenga sus archivos a sal licencia original de Office hoy mismo.

E9 =SUMA(B9:D9)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1			Verbal				Visomotora				Aplicada				
2		1	2	3		4	5	6		7	8	9			
3	1	2	2	2	6	0	0	0	0	1	1	1	3	15	
4	2	2	1	1	4	0	2	1	3	1	1	1	3	17	
5	3	2	2	2	6	1	1	0	2	2	1	1	4	20	
6	4	2	2	2	6	1	1	0	2	2	1	1	4	20	
7	5	2	2	2	6	1	1	0	2	2	1	1	4	20	
8	6	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	2	4	18	
9	7	1	2	2	5	2	2	2	6	2	2	1	5	27	
10	8	1	2	2	5	2	2	2	6	2	2	1	5	27	
11	9	2	2	2	6	2	3	2	7	2	2	2	6	32	
12	10	2	2	2	6	3	3	3	9	2	2	2	6	36	
13	11	2	2	2	6	3	3	3	9	2	2	2	6	36	
14	12	2	3	2	7	2	2	2	6	2	3	3	8	34	
15	13	2	1	3	6	3	3	2	8	3	3	2	8	36	
16	14	3	3	2	8	2	3	3	8	2	3	3	8	40	
17	15	3	3	2	8	2	3	3	8	2	3	3	8	40	
18	16	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	3	8	42	
19	17	3	3	3	9	3	2	3	8	3	2	3	8	42	
20	18	3	4	4	11	3	3	3	9	3	2	3	8	48	
21	19	3	3	3	9	3	2	2	7	3	3	3	9	41	
22	20	3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	3	9	41	
23	21	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	45	
24	22	4	4	4	12	3	4	3	10	3	3	3	9	53	
25	23	4	3	3	10	4	4	3	11	3	3	3	9	51	
26	24	4	4	4	12	3	4	4	11	3	3	3	9	55	

Hoja1 Hoja3 Hoja2 Hoja4

Listo Accesibilidad: es necesario investigar



creatividad - Excel

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Pegar Fuente Alineación Número Formato condicional

Calibri 11 A A Ajustar texto General

Portapapeles Fuente Alineación Número Formato condicional

G33 3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
35	33	4	4	4	12	4	3	4	11	4	3	3	10	56
36	34	4	4	4	12	4	4	4	12	4	3	3	10	58
37	35	3	3	3	9	3	4	3	10	4	4	3	11	49
38	36	3	3	4	10	4	3	3	10	3	4	4	11	51
39	37	4	4	3	11	3	3	4	10	4	4	3	11	53
40	38	4	4	3	11	3	3	4	10	4	4	3	11	53
41	39	4	4	4	12	3	4	4	11	3	4	4	11	57
42	40	4	4	4	12	4	4	3	11	3	4	4	11	57
43	41	4	4	4	12	4	4	3	11	3	4	4	11	57
44	42	4	3	3	10	4	4	4	12	4	4	3	11	55
45	43	3	4	4	11	4	4	4	12	3	4	4	11	57
46	44	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	3	11	59
47	45	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	3	11	59
48	46	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	3	11	59
49	47	4	4	4	12	4	4	4	12	3	4	4	11	59
50	48	4	4	4	12	3	3	4	10	4	4	4	12	56
51	49	3	3	3	9	4	4	3	11	4	4	4	12	52
52	50	3	3	3	9	4	4	4	12	4	4	4	12	54
53	51	3	4	4	11	4	4	4	12	4	4	4	12	58
54	52	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60
55	53	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60
56	54	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60
57	55	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60
58	56	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60
59	57	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60
60	58	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60
61	59	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60
62	60	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60

Hoja1 Hoja3 Hoja2 Hoja4

Listo Accesibilidad: es necesario investigar

	<b>Pregunta 1:</b> 1.- Percute secuencias rítmicas respetando el tiempo.
01	El estudiante utiliza los vasos y sigue la secuencia de 5 compases respetando los tiempos.
02	El estudiante utiliza los vasos y hace la secuencia de 2 compases.
03	El estudiante maniobra de una manera correcta al percutir los vasos.
04	El estudiante por momentos se olvida algún ritmo y no concreta la secuencia completa.
05	El estudiante percute de manera perfecto la secuencia rítmica.
06	el estudiante no entra en el tiempo correcto al percutir la secuencia rítmica.
07	El estudiante percute correctamente en diferentes velocidades.
08	El estudiante percute mas de cinco compases sin dificultad.
09	El estudiante faculta al percutir algunos rítmicos al estar en nivel de iniciación el estudiante lleva el compa correctamente el compa al percutir la secuencia rítmica.
10	El estudiante percute la secuencia rítmica en diferentes velocidades.
11	el estudiante lleva el compás correctamente al percutir la secuencia rítmica

10	El estudiante percute la secuencia rítmica en diferentes velocidades.
11	el estudiante lleva el compás correctamente al percutir la secuencia rítmica
12	El estudiante al estar en un nivel avanzado logra ejecutar la secuencia rítmica.
13	El estudiante no coordina ambas manos para percutir la secuencia rítmica.
14	El estudiante percute muy lento la secuencia rítmica.
15	El estudiante lleva correctamente el pulso la desarrollar el ejercicio rítmico.
16	El estudiante percute la secuencia rítmica sin dificultad
17	El estudiante lleva correctamente el pulso y coordina <u>ambas mano</u>
18	El estudiante lleva correctamente el pulso desarrollar el ejercicio rítmico.
19	El estudiante no puede coordinar las manos en la ejecución rítmica
20	El estudiante percute la secuencia rítmica de memoria

Pearson

### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadísti co	gl	Sig.	Estadísti co	gl	Sig.
Dimensión verbal	.236	60	<.001	.805	60	<.001
Dimension visomotora	.199	60	<.001	.806	60	<.001

a. Corrección de significación de Lilliefors