



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en
estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria
Pública, Mórrope

AUTORA:

Juárez Rojas, Liliana Patricia (ORCID: 0000-0002-0097-1988)

ASESOR:

Dr. Chero Zurita, Juan Carlos (ORCID: 0000-0003-3995-4226)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO - PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis hijas, María Cristina y Mariana de Jesús, porque son mi motor y la fuente de motivación que me impulsan a seguir en este camino de superación profesional. También se la dedico a mis padres, porque de una u otra manera me han incentivado a seguir estudiando y me han brindado su apoyo en los momentos que sentía no podía continuar en este camino de la maestría.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la salud y permitirme culminar los estudios de la maestría. También, agradezco a mis amigas: Sánchez Sánchez Iriana Ivonne y Montalvo Garcia Vanesa, quiénes estuvieron alentándome y apoyándome en los momentos más difíciles que se me presentaron durante los estudios de maestría. Asimismo, mi agradecimiento al Dr. Chero Zurita, Juan Carlos, asesor del presente trabajo de investigación, quien, a través de sus enseñanzas y orientación, en cada una de las asesorías, me permitió ir mejorando el trabajo de investigación hasta lograr llegar a la meta final.

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y Operacionalización	14
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
VIII. PROPUESTA	31
REFERENCIAS	33
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1 Nivel de la dimensión: Lectura.....	18
Tabla 2 Nivel de la dimensión: Escritura.....	19
Tabla 3 Nivel de la Variable Dependiente: Lectoescritura.....	21

Índice de Figuras

Figura 1 Diseño de investigación propositiva.....	14
Figura 2 Nivel de la variable Dependiente: Lectoescritura.....	20

Resumen

En la investigación se planteó como objetivo: Proponer un programa de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope. La presente, es de tipo proyectiva, se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, con una propuesta validada por expertos. La población estuvo conformada por 26 estudiantes de segundo grado, a quienes se les aplicó el instrumento de una prueba objetiva, para identificar el nivel de lectoescritura, obteniendo como resultados que el 88.46 %, (23 estudiantes), se ubica en el nivel de inicio; el 7.69 % (2 estudiantes) aún están en el nivel proceso y el 3.85%, que corresponde a un estudiante, se ubica en el nivel logrado. Ello conllevó a dar una alternativa de solución, a través del diseño de un programa en base a estrategias multisensoriales. Finalmente, se concluyó que, se logró diagnosticar el nivel de lectoescritura de los estudiantes; generando a partir de ello el diseño de la propuesta, la misma que fue validada por un juicio de expertos y que le dieron la validez para ser aplicada en cualquier contexto donde se encuentre similar problemática.

Palabras clave: Estrategias multisensoriales, lectoescritura, aprendizaje.

Abstract

The objective of this research was: To propose a program of multisensory strategies to improve literacy learning in second grade students of a Public Primary Educational Institution, Mórrope. The present one is of a projective type, it was developed under the quantitative approach, of non-experimental design with a proposal validated by experts. The population was consisted by 26 second grade students, to whom the instrument of an objective test was applied, to identify the level of literacy, obtaining as results that 88.46% (23 students), is located at the start level; 7.69% (2 students) are still at the process level and 3.85%, which corresponds to one student, is at the achieved level. This led to an alternative solution, through the design of a program based on multisensory strategies. Finally, it was concluded that it was possible to diagnose the level of literacy of the students; generating from it the design of the proposal, the same one that was validated by an expert judgment and that gave it the validity to be applied in any context where similar problems are found.

Keywords: Multisensory strategies, literacy, learning.

I. INTRODUCCIÓN

La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación - UNESCO (2021) revela en un nuevo estudio, que durante el contexto de la pandemia debido a la COVID 19, más de 100 millones de niños se encuentran menos del límite mínimo en el nivel de la competencia lectora, esto debido a la interrupción de las clases en las instituciones educativas, como medida para evitar la propagación del virus. El estudio nos manifiesta que la cantidad de discentes que se encontraban en ese nivel, iba reduciendo antes del contexto de emergencia sanitaria y se planeaba que dicha cantidad cambiara, de 483 millones a 460 millones en el año 2020; sin embargo, la cifra aumentó a 584 millones, un aumento del 20%, que abolió los progresos alcanzados en los últimos veinte años. Según la organización antes mencionada, Asia meridional y central, así como el Caribe y América Latina, son los lugares que presentan más pérdida en el logro de los aprendizajes. Deteniéndonos en Latinoamérica, sólo el 42% de los estudiantes que cursaban el quinto grado de secundaria, podían leer sin problemas, al término del año 2020, a comparación del año 2019, que fue un 55%.

UNESCO (2019) considera que es un derecho el adquirir y el perfeccionar las habilidades de lectoescritura. Sin embargo, nos muestra que la realidad es diferente; puesto que, a nivel mundial, 250 millones entre niños y niñas no consiguen adquirir las capacidades básicas de lectoescritura y cálculo, a su vez cerca de 773 millones entre adultos y jóvenes no han logrado las competencias de leer ni escribir.

El Grupo Banco Mundial en su publicación “Aprender para hacer realidad la promesa de la educación, 2018”, expresa que en el sector educativo se debe fomentar en los estudiantes las competencias necesarias que les permita tener una existencia productiva, significativa y saludable. Que independientemente del país donde viven, todos los discentes deben desarrollar competencias comunicativas, especialmente enfoca que deben aprender a analizar e interpretar diferentes textos escritos; así mismo desarrollar competencias matemáticas, socioemocionales y su creatividad. Sin embargo, varios países no

alcanzan aún esa meta. También manifiesta que, en muchos sistemas educativos a nivel mundial, el aprendizaje de los estudiantes es muy bajo y lento, incluso terminando su periodo escolar, millones de estudiantes tienen escasas competencias aritméticas, de lectura y escritura.

Moreano et al. (2022) en su informe nacional de los resultados obtenidos en la evaluación del año 2018 dado por PISA (Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes) nos manifiestan que nuestro país alcanzó un promedio de 401 en la evaluación de comprensión lectora, que si bien ha mejorado en comparación al año 2015, aún nos ubicamos por debajo de otros países latinoamericanos. La mayor cantidad de discentes se sitúan en los niveles de logro más bajos en las competencias evaluadas, entre ellas la de lectura, esto significa que no han logrado desarrollar aún esta habilidad tan fundamental para su vida, pudiendo concluir que es un problema que se viene originando desde el nivel primario y se reflejan en los logros alcanzados por los discentes de secundaria al ser evaluados.

También, se puede constatar que el Perú está sumergido en esta problemática, pues la Evaluación Censal de Estudiantes - ECE (2016) nos muestra resultados desalentadores; puesto que, estudiantes que cursaban el segundo grado del nivel primario, solo el 46,4% lograron resultados satisfactorios en el en el área de comprensión lectora, el 47.3% se encuentran en un proceso y el 6.3% se sitúan dentro del nivel de inicio. Con dichos resultados se puede concluir que, en el nivel lectura el porcentaje satisfactorio obtenido no es mayor al 50%. Lo más preocupante es que al realizar una comparación con el año anterior, en dicha área ha surgido una baja de 3,4% en el nivel satisfactorio.

En el distrito de Mórrope, se encuentra una Institución Educativa Primaria Pública que no es ajena a la realidad antes descrita y se evidencia en los resultados de la ECE realizada por el Ministerio de Educación en el año 2016, donde los discentes de segundo grado, solo el 5,9% lograron en el nivel satisfactorio, el 85,3% alcanzó el nivel en proceso y 8,8% se ubicaron en inicio.

Con todo lo expresado, se formula el siguiente problema de investigación ¿Cómo un programa de estrategias multisensoriales mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope?

Este trabajo de investigación tiene una justificación en el aspecto teórico puesto que, el tema de estrategias multisensoriales actualmente es escasamente conocido y a través de esta investigación se puede aportar en cómo éstas influyen en el aprendizaje del proceso de la lectoescritura. Desde la perspectiva metodológica, brinda una propuesta de estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura, fomentando una manera innovadora de enseñar, el cual puede aplicarse tanto en la institución educativa en mención como en otras que presente las mismas características en la población. Además, presenta una relevancia social, porque se proyecta a dar una alternativa de solución a un problema que se da en forma común en varias instituciones educativas respecto al aprendizaje de la lectura y escritura; siendo éstas dos competencias fundamentales para el progreso integral de los discentes. Por último, permite aportar en la práctica docente logrando mejoras en su desempeño al aumentar el intelecto en el manejo y enseñanza de estrategias diferentes para optimizar el aprendizaje de la lectoescritura en sus discentes.

Por lo tanto, se plantea como objetivo general: Proponer un programa de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope. En cuanto a los objetivos específicos son los siguientes: Primero, identificar el nivel de la lectoescritura que presentan los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa; como segundo objetivo, diseñar el programa de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa y por último, validar la propuesta de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa, a través del juicio de expertos.

II. MARCO TEÓRICO

En investigaciones internacionales que anteceden al presente trabajo de investigación, se hace mención a:

Yupangui y Sánchez (2021) desarrollaron su investigación en la ciudad de Cuenca – Ecuador, en estudiantes del segundo grado de educación básica, con el objetivo de mejorar el proceso de lectoescritura incorporando una propuesta con diversas estrategias multisensoriales, bajo la metodología del enfoque cualitativo. La muestra fue de 36 niños. Los datos fueron recolectados y analizados bajo un enfoque cualitativo. En esta investigación se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades dentro del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, puesto que algunos de ellos confundían las consonantes y les resultaba complicado relacionar grafemas y fonemas. Después de la aplicación de su propuesta obtuvieron excelentes resultados, concluyendo que es necesario utilizar estrategias multisensoriales como metodología para aprender y superar las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que generan un alto grado motivacional.

Saltos y Moncayo (2021) En su artículo nos manifiestan que existe un gran porcentaje de estudiantes en la Institución Educativa “Mariana Cobos de Robles” ubicada en Ecuador, que tiene un problema relacionado en el proceso de lectoescritura. Su estudio tuvo como objetivo proponer el diseño y la implementación de “Rincones de Lectoescritura.” Esta investigación estuvo dada bajo el paradigma cuali-cuantitativo, la muestra estuvo dada por 12 profesores en quienes se obtuvo como resultado, a través de la encuesta realizada, que, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, los docentes en su mayoría aplican con poca frecuencia los métodos: silábico, alfabético y fonético, generando en los estudiantes equivocaciones a la hora de comprender el proceso de lectoescritura. Concluyeron que el docente debe disponer de herramientas y estrategias que le permitan optimizar el aprendizaje de la lectoescritura en niños de Educación Básica.

Sánchez et al. (2020) tuvieron como objetivo diseñar un laboratorio práctico multisensorial experimental dirigido a docentes del nivel inicial, para enseñar la

lectoescritura a estudiantes del Colegio Robert Owen (Colombia), basado en el enfoque cualitativo, con el diseño de investigación acción descriptivo; la muestra conformada por 10 profesores, aplicaron una encuesta evidenciando que son escasos sus conocimientos sobre la metodología sensorial pero que están dispuestos a conocerlas a través de la participación durante el desarrollo de la propuesta que plantean las investigadoras. Concluyeron que dicha propuesta es una nueva vía de acercar al proceso de lectoescritura en el nivel inicial, y que gracias a ella se generan nuevas prácticas pedagógicas.

Alenzi (2019) realizó su estudio en el país de Arabia Saudita con el objetivo de evaluar la efectividad de un programa de estrategia multisensorial en el desarrollo de la percepción visual para estudiantes con discapacidad. Empleó el método cuasi-experimental. Su programa de capacitación estuvo basado en estrategias multisensoriales en discentes de IV ciclo, el grupo control de 30 estudiantes y 30 del grupo experimental. Al finalizar el programa y comparar los resultados de ambos grupos arrojó diferencias estadísticamente importantes en el grupo de experiencia. Llegando a la conclusión que existe una diferencia en las habilidades de percepción visual entre los estudiantes con problemas de aprendizaje, en diferentes estrategias de enseñanza (multisensorial/ tradicional), y las diferencias estaban a favor del programa multisensorial. Por último, indican que es productivo para los discentes conectar sus experiencias sensoriales con los materiales de lectura.

Méndez (2018) realizó su investigación, teniendo como objetivo reconocer si el desarrollo de las habilidades sensoriales incidía en el aprendizaje de la lectoescritura, en los estudiantes del grado cero del colegio Bosanova (Colombia), La metodología estuvo enmarcada bajo un enfoque cualitativo desarrollándolo mediante una investigación acción en el ámbito educativo. La muestra corresponde a 30 estudiantes entre los 5 y 6 años de edad. Al aplicar sus instrumentos como la observación, test y entrevista evidenció que 15 estudiantes establecían una diferencia clara entre letras y números, 9 identificaban las letras, diferenciando aspectos básicos al leer y 3 del total de la muestra, no demostraron tener el criterio de cantidad ni de variedad tipográfica

para propiciar un acto de lectura. Al finalizar su investigación llegó a determinar la incidencia de las habilidades sensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura, concluyendo que, con la aplicación de las actividades sensoriales, los niños asumen esta forma de aprender como una práctica espontánea que le permite explorar el mundo.

Negrete (2018) tuvo como objetivo general: diseñar estrategias de mediación didáctica que permita el logro de la lectoescritura en discentes de primer ciclo básico de dos municipios de Córdoba (Colombia), realizó su investigación bajo el paradigma cualitativo de carácter proyectivo utilizando el estudio de caso como método. La muestra estuvo comprendida por 18 docentes de ambos municipios (Momil y Ciénaga de Oro). Al aplicar sus instrumentos de recolección, como entrevistas, cuestionarios, y grupo de discusión encontró que no se evidencia en la mayoría de los docentes, una apropiación de los enfoques y didáctica para la enseñanza de la lectoescritura, es por ello que desarrolla una propuesta didáctica multisensorial que sirva como guía para la enseñanza de la lectoescritura, concluyendo que la misma ofrece una serie de estrategias que permiten el logro de la lectoescritura.

Sandoval (2018) desarrolló su tesis cuyo objetivo fue evaluar el efecto que tiene el método multisensorial Orton – Gillingham en el proceso de la lectoescritura de discentes que presentan habilidades educativas diferentes, que se encuentran en primer grado en una institución – Colombia. Su estudio fue de tipo mixta, con diseño de triangulación concurrente. La muestra estuvo conformada por 30 discentes del primer grado, que oscilan entre 6 y 8 años de edad. En su investigación utilizó como instrumentos de recolección: la entrevista semiestructura, el diario de campo y la prueba inicial con los cuales logró evidenciar que los estudiantes en relación a la lectura se sitúan en el nivel alfabético, presentando dificultad al leer palabras completas, pues confunden sus sonidos; respecto al nivel de escritura se encuentran en el presilábico, ya que no relacionan el texto con los sonidos del habla, mezclan diferentes grafías, números y pseudo-palabras. Finalmente, concluye que el método antes mencionado, es una herramienta acertada para la enseñanza del proceso de lectoescritura en discentes con necesidades educativas diferentes;

argumentando que mediante los sentidos se puede generar espacios de aprendizaje y respetando los ritmos y estilos a la hora de aprender por parte de los discentes.

A nivel nacional las investigaciones previas tenemos a:

Vilchez (2022) realizó su investigación trazándose como objetivo: evaluar y diseñar una propuesta de estrategias didácticas de iniciación a la lectura y escritura que realizan los docentes del III ciclo de las instituciones educativas ubicadas en Piura, específicamente del distrito de Castilla. Su investigación fue de tipo aplicada bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño propositivo. La muestra la conformó 42 profesores. Con el recojo de información, los resultados arrojaron que, en relación a la implementación de estrategias por parte de los docentes para iniciar el proceso de lectoescritura, arrojó que un 59.5% de ellos se encuentran en el nivel alto y un 40.5% en nivel medio. Al implementar sus estrategias obtuvieron resultados favorables concluyendo que los profesores lograron alcanzar niveles altos en un 63.8% y niveles medios en un 35.72% en estrategias para dicho proceso.

Adco (2021) realizó su investigación con el objetivo de comprobar de qué manera al aplicar experiencias sensoriales se mejora en el proceso de lectoescritura los discentes que cursaban el segundo grado del nivel primario en una escuela ubicada en la región Madre de Dios. El estudio que realizó fue bajo el enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, teniendo como muestra a 20 estudiantes del grado antes mencionado. A través de las técnicas de la observación y lista de cotejo, evidenció que el 60% se situó en el nivel bajo y el 40% en el nivel medio respecto a la lectoescritura. Después de la aplicación de actividades propuestas con experiencias sensoriales concluyen que éstas mejoran significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños de segundo grado del nivel primario.

Mucha (2021) realizó una investigación con el objetivo de establecer el efecto de las estrategias multisensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura en

estudiantes de primaria, enfocada en aquellos que cursaban el segundo grado, en una Institución ubicada en la ciudad de Oxapampa (Pasco). Esta investigación fue de tipo aplicada, trabajada con el diseño cuasi experimental aplicando el método hipotético deductivo. 44 niños del segundo grado conformaron la muestra de primaria. Obteniendo los siguientes resultados: respecto a la dimensión comprensión de textos, el 14% del grupo control se encuentra en el nivel de inicio, el 86% en proceso y ningún niño se situó en el nivel logrado; en cuanto al grupo experimental el 41% se encuentra en el nivel de inicio, el 59% en proceso, de la misma manera, ningún en nivel logrado. Con respecto a la dimensión producción de textos el grupo de control presentó los siguientes resultados: el 86% se ubica en un nivel de inicio, el 14% en proceso y ninguno dentro de lo logrado, en cuanto al grupo experimental el 45% se sitúa en inicio, el 50% en proceso y un 5% en el nivel logrado. Al término de la aplicación del programa concluye que, dicho programa mejora significativamente el desarrollo de la lectura y escritura en los discentes del nivel primario.

Montenegro (2019) desarrolló su investigación teniendo como objetivo general gestionar un programa de estimulación multisensorial con el fin de mejorar la capacidad comunicativa en estudiantes entre 4 a 5 años, del colegio N° 206 de Sialupe Huamantanga, ubicada en el distrito de Mochumí, para la obtención de datos utilizó la observación participante, entrevista y una encuesta, las cuales fueron aplicadas al director, profesores y estudiantes. Obteniendo como resultados, que los profesores en un 67% presentan carencias en sus conocimientos respecto a la estimulación multisensorial, un 73% presentan escasez en la aplicación de técnicas y métodos adecuados para establecer una interrelación con mayor fluidez con los estudiantes. Entre una de sus conclusiones se encuentra que; la estimulación multisensorial, consigue una mayor concentración y atención de los estudiantes.

Por último, Marquez (2018) realizó su investigación con el objetivo de mejorar su labor pedagógica en la enseñanza de la apropiación de la lectura y escritura en sus estudiantes de la I.E. N° 32743 "Santa Rosa de Lima"-Huánuco. Su investigación está dada bajo el enfoque crítico reflexivo que corresponde a una

investigación de tipo acción pedagógica participativa; la muestra la conformó las unidades de aprendizaje (3), sesiones de aprendizaje (10) y registros de diario de campo (10); además 18 estudiantes, el director, 18 padres de familia del aula y la docente investigadora. Esta investigación surge a partir de la reflexión sobre su práctica pedagógica donde encontró debilidades en su manera de enseñar el área de Comunicación, logró identificar que el método y las estrategias utilizadas no eran tan significativos para el desarrollo de la apropiación de la lectoescritura. Finalmente, al aplicar el plan de acción, pudo comprobar la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa adoptadas a la apropiación de la lectoescritura en forma significativa y activa para los discentes.

El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura se encuentra inmersa en el área curricular de comunicación, el cual según el planteamiento del Ministerio de Educación (2017), está dada bajo el enfoque comunicativo textual. Dicho enfoque se basa en el desarrollo de competencias comunicativas como: se comunica oralmente, lee y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, todo ello a partir del uso y prácticas sociales del lenguaje, dados en un contexto sociocultural diferente. Si bien las tres competencias se complementan para el logro de la comunicación, en esta investigación se tomará la segunda y tercera ya que están relacionadas con la lectoescritura. Este enfoque comunicativo se enmarca teniendo en cuenta la perspectiva sociocultural.

La base teórica que sustenta la variable lectoescritura está relacionada a la teoría de Vygotsky, quien en el año 1977 plantea su idea sobre el lenguaje escrito, en su obra "Pensamiento y Lenguaje" donde desarrolló su teoría "histórico-cultural". Él considera importante el proceso natural que sigue el niño en la adquisición del lenguaje. Además, manifiesta que la escritura cumple doble función: interpersonal y representativa. Vygotsky (como se cita en Palos et al., 2017) expresa que el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en que el niño se apropie de un determinado sistema de signos y símbolos cuyo dominio es la base en toda persona.

En relación a la segunda variable, estrategias multisensoriales, se sustenta en la teoría de la integración sensorial; de la doctora, Jean Ayres, quien, en el año 1979, plantea en su teoría denominada “La integración sensorial”, en donde señala que del sistema nervioso central tiene la capacidad de interpretar y organizar la información que capta del exterior a través de los órganos sensoriales del cuerpo. Dicha información llega al cerebro, donde es analizada y utilizada para entrar en contacto con el entorno y así responder apropiadamente. Ella considera que este proceso de integración sensorial es primordial para el desarrollo tanto motor, del lenguaje, el bienestar cognitivo y emotivo. Ayres (como se cita en Valdeleón et al., 2018) tenía como uno de sus objetivos el describir, explicar y predecir la correspondencia que existe entre el comportamiento sensorio – motor, el aprendizaje y el funcionamiento neurológico.

Con respecto a las conceptualizaciones, relacionada a la variable lectoescritura, desde el año 2016, el Ministerio de Educación, a la competencia lee, lo conceptualiza como una acción recíproca y dinámica entre el lector, el texto y el contexto sociocultural que está dada a través de la lectura. Lo considera para el discente como un proceso activo de construcción del sentido, puesto que no solo decodifica o comprende la información presentada en el texto que lee, sino que vaya más allá al ser capaz de interpretarlos y optar una posición sobre lo que lee. Con respecto a la competencia escribe, lo conceptualiza como el uso del lenguaje escrito para construir textos y comunicarlos a los demás. Además, señala que es un proceso reflexivo ya que implica la adecuación y organización de los textos teniendo en cuenta el propósito comunicativo y un contexto y como último paso conlleva a la revisión permanente de lo escrito con el fin de mejorarlo.

Lorenzo (2017) manifiesta que la lectoescritura es el proceso por el cual la persona desarrolla las habilidades para escribir y leer. Además, expresa que se debe considerar que ambas habilidades están vinculadas ya que se complementan.

Aparicio (2017) considera a la lectura como un proceso permanente de comunicación entre el autor del texto y el lector, que es mencionado a través de

diversos códigos y signos convencionales que nos permiten interpretar los sentimientos, ideas, pensamientos y emociones. También la considera como la base primordial para adquirir conocimientos. En relación a la escritura la determina como un proceso motriz e intelectual que expresa conciencia de aquello que se habla y está representado por diferentes medios, como: los sistemáticos, gráficos convencionales, visuales, identificables y permanentes del lenguaje que otorga un carácter conservable, transmisible, y vehicular. Por último, respecto a la lectoescritura nos manifiesta que es un proceso de enseñanza - aprendizaje donde se da relevancia básicamente en los primeros grados del nivel primario y que para ello los docentes van preparando desde el nivel inicial a los estudiantes para las actividades lectoescritoras, con actividades que les conlleven a desarrollar las capacidades básicas para dicho proceso.

Velasco (2018) considera a la lectura y escritura, como habilidades psicolingüísticas primordiales; por lo tanto, deben lograrse de manera efectiva en el nivel primario; ya que es allí donde parte la formación integral del estudiante, y que las habilidades que desarrolle les servirá durante el trayecto de su vida, y que se irán afinando en los otros niveles educativos. Por todo lo mencionado es primordial, que el docente desarrolle de manera eficiente y eficaz los procesos metodológicos y didácticos de enseñanza de la lectoescritura.

A su vez, Rodríguez (2019) considera que la escritura y lectura son procesos cognitivamente amplios e importantes en el aprendizaje. Además, manifiesta que el desarrollo de la misma es relevante ya que gracias al desarrollo de la lectoescritura somos capaces para apoyarnos en los símbolos y de esa manera extender nuestras fuentes de información.

Por otro lado, Rivera (2019) afirma que la escritura en cada una de las etapas requiere la participación activa de quien escribe, el cual debe aplicar procesos mentales muy complejas como planificar, escribir y revisar.

Para Garay (2019) considera a la lectura y escritura como dos construcciones culturales que deben ser enseñados.

Torres (2020) define tanto a la lectura como escritura como dos procesos básicos para la cognición y el desarrollo del pensamiento del niño. A su vez hace hincapié que para el desarrollo de las mismas se requiere de ciertas capacidades madurativas, entre ellas: lateralidad, motricidad, coordinación óculo manual y esquema corporal. Por último, manifiesta que el aprendizaje ambas habilidades son un proceso de construcción sociocultural; puesto que, parte de experiencias comunicativas de su contexto.

Ferreiro y Teberosky (citado por Zambrano, 2021) la lectura y escritura son construcciones sociales que se dan en un tiempo y contexto determinado.

Solé (como se cita en Astahuaman y Rupay, 2020) manifiesta que la lectura es un objeto de conocimiento en sí mismo y muy importante para la construcción de nuevos aprendizajes. Además, afirma que leer es el proceso a través del cual se comprende el lenguaje escrito, implica el rol activo del lector al procesar y examinar el texto con la finalidad de lograr una meta.

Con respecto a las conceptualizaciones, relacionada a la variable de estrategias multisensoriales:

Rodríguez (2017) define a la enseñanza multisensorial como un método que hace posible tener en cuenta los estilos de aprendizaje y las diferentes inteligencias. Es una forma de enseñar que implica involucrar varios sentidos juntos. Básicamente utilizamos un método a la hora de enseñar, en la que la vista y el oído son los que reciben para aprender. En cambio, con las estrategias multisensoriales se generan experiencias donde se involucran otros sentidos en un mismo aprendizaje, como el tacto y la parte kinestésica y con ello se genera oportunidades de aprender significativamente.

También Sandoval (2018) considera que el aprendizaje multisensorial es un proceso que involucra el uso tanto de los canales auditivos, táctiles – kinestésicos y visuales paralelamente para conseguir optimizar el aprendizaje de la lengua escrita. Estableciéndose conexiones de manera permanente entre los

canales antes mencionados y que son los caminos que se debe seguir para que los estudiantes logren aprender a leer y escribir.

Por otro lado, Jiménez (2019) manifiesta que el sistema sensorial está formado por el cerebro, el cual es el encargado de procesar la información captada por órganos sensoriales, la cual nos permite una buena recepción. (pág. 139).

Pérez (2019) señala que la enseñanza multisensorial es una metodología basada en el aprendizaje a través de los sentidos, ya que el discente incorpora diversas experiencias a través de los sentidos, para ello el maestro debe preparar los materiales pertinentes para utilizarlos durante la enseñanza de la lectoescritura.

Irisarri y Villegas (2021) definen a las estrategias multisensoriales como experiencias que moldean el cerebro, transformándolo y haciendo que cada estudiante posea una forma diferente de sentir, de desarrollar sus habilidades y desenvolverse en su entorno. Lo definen como propuestas flexibles y dinámicas que tienen en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje sensoriales de cada discente, permitiéndoles múltiples maneras y posibilidades para aprender.

Rojas et al. (2021) expresan que en la actualidad la enseñanza multisensorial se define como una metodología educativa que utiliza los diversos conductos sensoriales para el procesamiento de la información y el aprendizaje. Es una metodología que forma una de las bases primordiales para el desarrollo del aprendizaje. A su vez hace mención a Naser (2017), quien manifiesta que la enseñanza multisensorial garantiza el aprendizaje; puesto que, el cerebro aprende con mayor facilidad al ser estimulado por varios sentidos de forma paralela, esto puede suceder, gracias a que los recuerdos quedan guardados en la memoria mediante estímulos sensoriales (p.17).

Por último, Cajas (2022) afirma que el método multisensorial es la integración de varios componentes que estimulan al discente de manera integral para lograr aprendizajes a largo plazo, con mayor profundidad y rápida asimilación de lo aprendido.

III. METODOLOGÍA

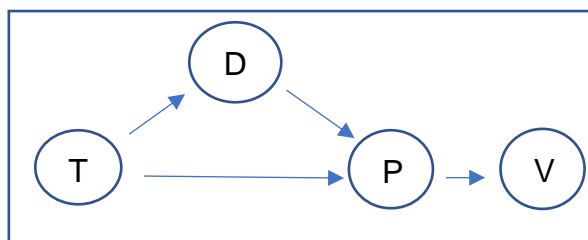
3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es de tipo proyectiva; porque plantea propuestas o planes procedimentales como posible solución a una necesidad o problema hallado (Arias y Covinos, 2021). Es por ello, que parte del diagnóstico para conocer e identificar el nivel del problema y de esa manera al vincularlo con la teoría permita dar una solución.

El enfoque es cuantitativo, según Ortega (2018) este enfoque brinda los medios para comunicar los resultados obtenidos, permite controlar el hecho estudiado y poder ser replicado y contrastado con estudios análogos. Por último, el diseño de la investigación se considera no experimental, descriptivo con una propuesta validada por expertos; según Álvarez (2020) en este diseño no se da la manipulación, por parte del investigador, de las variables.

Figura 1

Diseño de investigación propositiva



Nota. Tomado de Fernández (2021)

Dónde:

Dx: Recojo de información

T : Revisión teórica

P : Propuesta

V : Validación del instrumento a criterio de expertos.

3.2. Variables y Operacionalización

Variable Lectoescritura, en relación a su definición conceptual: Es el proceso por el cual la persona desarrolla las habilidades para escribir y leer. Además, se debe considerar que ambas están vinculadas ya que se complementan (Lorenzo, 2017). En cuanto a la definición operacional, para recoger información sobre la misma, se utilizó como instrumento una prueba objetiva, que permitió identificar el nivel de las dos dimensiones: Lectura y Escritura, alcanzado por el estudiante. Antes de su aplicación será validado por un juicio de expertos.

La primera dimensión, presenta los siguientes indicadores: Decodifica palabras y las relaciona con su imagen; Decodifica oraciones y las relaciona con la imagen; Decodifica palabras y las ordena con sentido lógico y, por último; Decodifica oraciones y las ordena con sentido lógico, teniendo en cuenta lo argumentado por Ato (2016); Lee un texto e identifica información explícita; Infiere el significado de palabras; Deduce información implícita y Emite su apreciación crítica respecto al texto, en base a los niveles de comprensión considerados en el Currículo Nacional: literal, inferencial y crítico reflexivo, (como se citó en Bromley y Carrión, 2021). Respecto a la dimensión Escritura, están dados por los siguientes indicadores: Presilábica, silábica, silábica – alfabética, alfabética y ortográfica, Las cuatro primeras dadas por Emilia Ferreiro en 1979, (como se citó en Pearson, 2021) y el último indicador, propuesto por Ehri L, en 1997 (como se citó en Navajas, 2021). La escala de medición para esta variable será dada de la siguiente manera: En ambas dimensiones, nivel inicio (0 puntos), nivel proceso (1 punto) y nivel logrado (2 puntos).

Para la variable: Estrategias multisensoriales, en relación a su definición conceptual: Irisarri y Villegas (2021) las definen como experiencias que moldean el cerebro, transformándolo y haciendo que cada estudiante posea una forma diferente de sentir, de desarrollar sus habilidades y desenvolverse en su entorno. Lo definen como propuestas flexibles y dinámicas que tienen en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje sensoriales de cada discente, permitiéndoles múltiples maneras y posibilidades para aprender. A su vez, para Sandoval (2018) considera que el aprendizaje multisensorial es un proceso que involucra el uso tanto de los canales auditivos, táctiles – kinestésicos y visuales paralelamente para conseguir optimizar el aprendizaje de la lengua escrita. Estableciéndose conexiones de manera permanente dichos canales son los caminos que se debe seguir para que los estudiantes logren aprender a leer y escribir. En cuanto a la definición operacional, son diversas estrategias que involucran la estimulación de varios sentidos durante el desarrollo de 31 actividades que están dentro de un programa, el cual será

sometido a un juicio de expertos. Para Bandalos (2018) la validez y el rigor en la investigación está en relación a su búsqueda continua a través de un juicio de expertos. Esta variable comprende las dimensiones: visual, auditivo y kinestésico – táctil. Los indicadores correspondientes a las mismas, se aprecian en la matriz de operacionalización de las variables, que se encuentra en el anexo 01.

3.3. Población, muestra y muestreo

Para esta investigación la población estuvo comprendida por 26 estudiantes que cursan el segundo grado (nivel primario), de una institución educativa pública del distrito de Mórrope.

Los criterios de inclusión: Todos los discentes de segundo grado, matriculados en el presente año. En relación a los criterios de exclusión: Fueron excluidos los discentes de: primero, tercero, cuarto, quinto y sexto grado, debido a que no estuvieron inmersos en la población.

Para Condori (2020) la muestra es la parte representativa de la población. En esta investigación, la muestra fue censal, ya que, se trabajó con la población en su totalidad, por ser una cantidad pequeña, argumentado por López P. y Fachelli S. (como se citaron en Mozo y Paquirachi, 2021) al afirmar que la cantidad de la muestra censal es igual a la población, y se emplea cuando la población es relativamente pequeña.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Díaz (2019), la técnica es el medio que permite recoger datos de un objeto de estudio. Por lo tanto, para recoger información sobre la variable dependiente: Lectoescritura, se utilizó la técnica de la encuesta con su instrumento, la prueba objetiva, tal como lo considera Arias (2020) “El instrumento utilizado para esta técnica es el cuestionario y la prueba objetiva” (p.108); además, expresa que, las pruebas tienen como objetivo medir el nivel de aprendizaje logrado por el estudiante en un determinado tema” (p.111). En este caso es de elaboración propia y consta de dos dimensiones, Lectura con 10 ítems y Escritura con 9 ítems, haciendo un total de 19. La validez del instrumento fue revisado y aprobado en opinión

de juicio de expertos en el tema sobre la variable problema y la confiabilidad obtenida con el Alfa de Cronbach.

3.5. Procedimientos

Para el recojo de datos y la confiabilidad a través de la prueba piloto, en relación a la variable dependiente, se solicitó la autorización del directivo de la institución educativa, mediante un documento oficial. Se pidió el consentimiento de la profesora tutora del grado y a los padres de familia. Por último, la prueba objetiva se aplicó en forma individual y presencial.

3.6. Métodos de análisis de datos

Según Arteaga (2020) son: “La aplicación metódica de técnicas estadísticas y lógicas para describir datos, modular su estructura, condensar la representación, mostrarlos con tablas y gráficos; evaluar inclinaciones estadísticas y datos de probabilidad, para llegar a conclusiones” (párr. 1).

Para el análisis de datos se aplicó la técnica descriptiva y para el procesamiento de los mismos, se empleó el software SPSS versión 23, además se utilizó el Excel, para la representación de los datos en gráficos, que facilitaron el análisis e interpretación.

3.7. Aspectos éticos

Arispe et al. (2020) “Los aspectos éticos deben ser considerados por el tema, diseño de investigación y los resultados obtenidos” (p. 92). Es por ello, que esta investigación se encaminó teniendo en cuenta los siguientes principios éticos: la justicia, con ella se tuvo en cuenta a todos los estudiantes de la muestra, sin distinción alguna; la autonomía al no ser obligados a responder la prueba objetiva, si no estaba en condiciones; la beneficencia ya que, buscó el bienestar en cada uno de ellos; por último, la no maleficencia, protegiendo en todo momento, la identidad de los estudiantes.

IV. RESULTADOS

En el presente capítulo, se muestran los resultados que se obtuvieron al aplicar el instrumento en relación a la variable dependiente: Lectoescritura, con sus dos dimensiones: Lectura y Escritura. En ella también se presentan las tablas y figuras para una mayor comprensión de dichos resultados, así como el análisis e interpretación de las mismas. Éstas serán presentadas teniendo en cuenta el orden de los objetivos.

Objetivo 1: Identificar el nivel de la lectoescritura que presentan los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope.

Para poder identificar el nivel de la lectoescritura es necesario mostrar primero el nivel de cada una de las dimensiones que la conforman: La dimensión Lectura y la dimensión Escritura.

Tabla 1

Nivel de la dimensión: Lectura

Niveles de logro	f	%
Inicio	24	92.31
Proceso	0	0.00
Logrado	2	7.69
Total	26	100.00

Nota: Elaboración según el instrumento aplicado a los estudiantes respecto a la dimensión 1: Lectura.

Según los resultados obtenidos en la primera dimensión, en los discentes de una Institución Educativa Primaria Pública, del distrito de Mórrope, se aprecia en la tabla 1; que del total de estudiantes (26), el 92.31% se ubica en el nivel de inicio, en esta primera dimensión, siendo un porcentaje considerable respecto al nivel de logrado, donde solo encontramos el 7.69% y en el nivel proceso, no se encuentra a ningún estudiante.

Tabla 2*Nivel de la dimensión: Escritura*

Niveles de logro	f	%
Inicio	22	84.62
Proceso	3	11.54
Logrado	1	3.85
Total	26	100

Nota: Elaboración según el instrumento aplicado a los estudiantes respecto a la dimensión 2: Escritura.

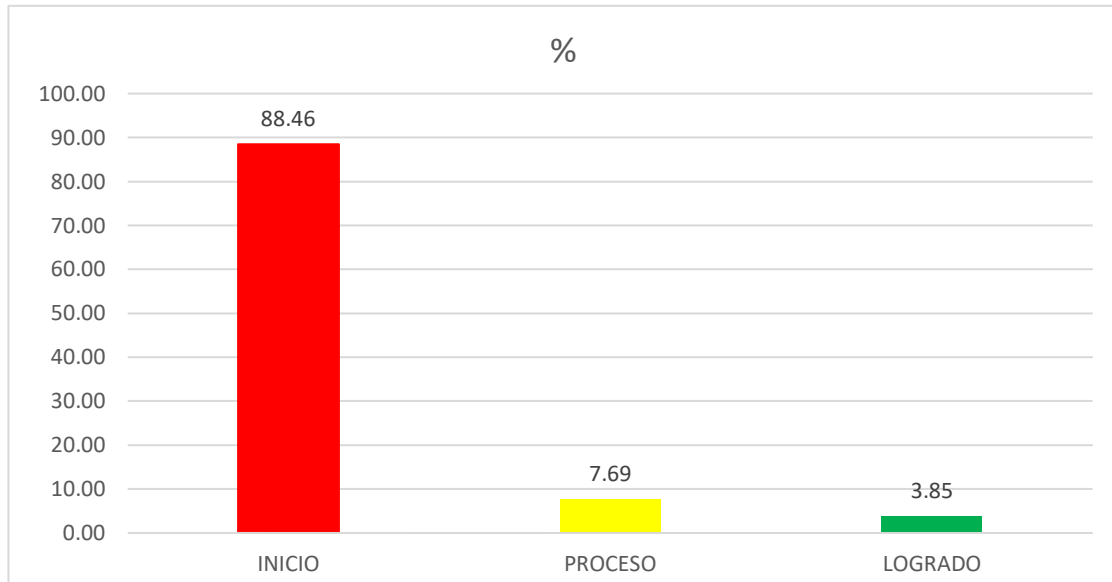
La tabla 2, nos muestra que el 84.62% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio respecto a la dimensión Escritura, seguido de un 11.54% que se ubica en el nivel proceso, finalmente solo el 3.85% se ubica en el nivel de logrado, siendo este último un porcentaje mínimo en relación al total de estudiantes.

El porcentaje alto de estudiantes que se encuentran en el nivel inicio tanto en la dimensión lectura como escritura, es alarmante ya que según lo manifestado por el Ministerio de Educación (2019), los discentes que se ubican en este nivel de logro, en relación a la lectura; saben leer y tienen cierta comprensión de los textos que lee; sin embargo, al apreciar los resultados obtenidos a partir de la información recogida, los estudiantes que se encuentran en este nivel, no logran codificar una palabra. Lo mismo sucede con la escritura, el 84,62% que se ubica en el nivel inicio presenta como característica principal, que están en un nivel presilábico.

Después de haber identificado el nivel de cada una de las dimensiones, se muestra la figura 2, el cual contiene los porcentajes en torno al nivel de la variable dependiente: Lectoescritura de los estudiantes, siendo esta figura la que muestra los resultados respecto al primer objetivo.

Figura 2

Nivel de la variable Dependiente: Lectoescritura



Nota: Elaboración según el instrumento aplicado a los estudiantes respecto a la variable dependiente: Lectoescritura.

En el gráfico de barras, de la figura 2, se visualiza que: el 88.46 %, que comprende un total de 23 estudiantes, se ubica en el nivel de inicio; el 7.69 % (2 estudiantes) aún están en el nivel proceso y el 3.85%, que corresponde a un estudiante, se ubica en el nivel logrado.

Al analizar los resultados obtenidos en torno a la variable dependiente, podemos interpretar que los estudiantes presentan dificultades en el aprendizaje tanto de la lectura como escritura, es por ello que el gran porcentaje (88.46%) se ubica en el nivel de inicio.

Objetivo 2: Diseñar el programa de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope.

Tabla 3

Nivel de la Variable Dependiente: Lectoescritura

Niveles de logro	f	%
inicio	23	88.46
Proceso	2	7.69
Logrado	1	3.85
Total	26	100

Nota: Elaboración según el instrumento aplicado a los estudiantes respecto a la variable dependiente: Lectoescritura.

Al analizar los resultados mostrados en la tabla 3 en cuanto al nivel de lectoescritura en el que se encuentran los discentes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, del distrito de Mórrope, donde el mayor porcentaje (88.46%) se encuentra en el nivel inicio, el 7.69% en proceso y solo el 3.85% se encuentra en el nivel logrado. Con los resultados presentados, se puede corroborar que el nivel de los estudiantes es preocupante y por ende, requieren de mucho apoyo a través de estrategias activas que le permitan ir apropiándose de la lectura y escritura, puesto que el mayor porcentaje de ellos presentan dificultad para decodificar palabras y oraciones con sentido lógico, también para leer un texto corto e identificar información explícita e implícita, inferir el significado a partir del contexto leído para finalmente emitir su apreciación crítica respecto al texto. Por otro lado, no logran alcanzar el máximo nivel en la escritura, como lo es el ortográfico, ubicándose en su mayoría en el presilábico o silábico alfabético.

Ante estos resultados, nació la necesidad de diseñar una propuesta, basada en estrategias multisensoriales, que le permitan al estudiante mejorar en el aprendizaje de la lectoescritura. La propuesta comprende 31 actividades; 18 de ellas en relación a la primera dimensión: Lectura, y las otras 13 enfocadas en la segunda dimensión: Escritura. Cada una de las actividades presenta su

denominación, el propósito, el sentido a utilizar, los recursos y el tiempo de duración; en cuanto a la duración, varía entre 45 a 90 minutos; en el punto de los recursos se da como alternativas aquellas que pueden ser elaboradas con material reciclable, anexando el enlace del video, sobre cómo elaborarlos. Es importante, resaltar que las actividades con estrategias multisensoriales, en ambas dimensiones, deben ser aplicadas en forma gradual conforme se propone en la propuesta; a su vez, respetando la gradualidad, pueden ser trabajadas en forma paralela, teniendo en cuenta que la lectura y escritura están vinculadas y se complementan, según Lorenzo (2017). Por último, cabe mencionar que las estrategias multisensoriales planteadas para el aprendizaje de la lectoescritura, se han diseñado permitiendo establecer conexiones entre lo auditivo, visual y kinestésico-táctil. Si bien, los métodos multisensoriales empezaron enfocados en la vista y el oído, poco a poco se fueron ampliando hacia otros sentidos, esto debido a que surge la necesidad de enseñar a niños con necesidades especiales y mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, siendo factible ser aplicado a todo tipo de estudiantes. (Mármol, 2021, pág. 20)

Objetivo 3: Validar la propuesta de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, a través del juicio de expertos.

Como último resultado, después de haber diseñado la propuesta en base a estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope; surgió la necesidad de realizar la validación de la propuesta a través de un juicio de expertos, quienes analizaron y evaluaron la pertinencia de la misma, emitiendo de esa manera su aprobación, el cual permite darle relevancia y validez a la propuesta diseñada.

V. DISCUSIÓN

En este capítulo se encuentra la discusión de los resultados obtenidos durante la presente investigación. Para lo cual se partió del problema planteado: ¿Cómo un programa de estrategias multisensoriales mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope? Es por ello que se generó como objetivo general: Proponer un programa de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope. Y para dar cumplimiento al objetivo ya mencionado, se establecieron tres objetivos específicos:

El primero, identificar el nivel de la lectoescritura que presentan los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope. El nivel se obtuvo al aplicar una prueba objetiva, que comprendía dos dimensiones: La lectura con 10 ítems y la Escritura con 9 ítems. El instrumento tenía los niveles de logro de: inicio, proceso y logrado. Posteriormente, con el procesamiento de la información recolectada, los resultados arrojaron que: El 88.46 %, que comprende un total de 23 estudiantes, se ubica en el nivel de inicio; el 7.69 % (2 estudiantes) aún están en el nivel proceso y el 3.85%, que corresponde a un estudiante, se ubica en el nivel logrado. Además, cabe resaltar que, en ambas dimensiones, los estudiantes se ubican en mayor porcentaje en el nivel de inicio, corroborando de esta manera las dificultades que presentan los estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura.

Si comparamos los resultados obtenidos con los de otros investigadores, podemos darnos cuenta que son similares, aunque las realidades y contextos sean diferentes: cabe mencionar a la investigación realizada por Yupangui y Sánchez (2021) quienes desarrollaron su investigación en la ciudad de Cuenca – Ecuador, con 36 estudiantes del segundo grado de educación básica, con el objetivo de mejorar el proceso de lectoescritura incorporando una propuesta con diversas estrategias multisensoriales. Los datos fueron recolectados y analizados bajo un enfoque cualitativo. En esta investigación se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades dentro del proceso de aprendizaje de

la lectura y escritura, puesto que algunos de ellos confundían las consonantes y les resultaba complicado relacionar grafemas y fonemas. Dichos resultados encontrados por las investigadoras guardan relación con los encontrados en la presente investigación; puesto que, los estudiantes al confundir las consonantes y presentar dificultades al relacionar grafemas y fonemas, no lograban codificar las palabras, mucho menos oraciones y textos cortos. Ellas, ante la problemática encontrada aplicaron su propuesta en base a estrategias multisensoriales, con las cuales obtuvieron excelentes resultados, concluyendo que es necesario utilizar este tipo de estrategias como metodología para aprender y superar las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que generan un alto grado motivacional. De la misma manera, si las investigadoras lograron resultados en beneficio de los estudiantes, en torno al aprendizaje de la lectoescritura, la propuesta que se plantea en la presente investigación en base al mismo tipo de estrategias, dará los mismos resultados.

En la misma línea, tenemos la investigación de Mucha (2021) quien tuvo como objetivo: Establecer el efecto de las estrategias multisensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primaria, enfocada en aquellos que cursaban el segundo grado, en una Institución ubicada en la ciudad de Oxapampa (Pasco). Esta investigación fue de tipo aplicada, trabajada con el diseño cuasi experimental aplicando el método hipotético deductivo. 44 estudiantes del segundo grado conformaron la muestra, obteniendo los siguientes resultados: respecto a la dimensión comprensión de textos, el 14% del grupo control se encuentra en el nivel de inicio, el 86% en proceso y ningún niño se situó en el nivel logrado; en cuanto al grupo experimental el 41% se encuentra en el nivel de inicio, el 59% en proceso, de la misma manera, ningún en nivel logrado. A diferencia de estos resultados, en la presente investigación en relación a la dimensión Lectura, el 92.31% se ubica en el nivel de inicio, en proceso no se encuentra a ningún estudiante y el 7.69% en el nivel logrado, pudiendo apreciarse que, mientras los niños de Oxapampa se ubican en gran porcentaje en el nivel proceso, los de Mórrope se encuentran en el nivel inicio, aun encontrándose ambas realidades bajo las consecuencias de la pandemia, que generaron una educación a distancia.

Con respecto a la dimensión producción de textos el grupo de control presentó los siguientes resultados: el 86% se ubica en un nivel de inicio, el 14% en proceso y ninguno dentro de lo logrado, en cuanto al grupo experimental el 45% se sitúa en inicio, el 50% en proceso y un 5% en el nivel logrado. Comparando con los resultados de la presente investigación, respecto a la dimensión Escritura, el 84.62% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, seguido de un 11.54% que se ubica en el nivel proceso, finalmente solo el 3.85% se ubica en el nivel de logrado, podemos notar que en ambas realidades los estudiantes se ubican en gran porcentaje en el nivel inicio (86% - 84.62%). La investigadora, al término de la aplicación del programa basado en estrategias multisensoriales; concluye que, dicho programa mejora significativamente el desarrollo de la lectura y escritura en los discentes del nivel primario, corroborando una vez más que este tipo de programas mejora el aprendizaje de la lectoescritura.

También se encuentra la investigación de Adco (2021), el cual tuvo como objetivo: Comprobar de qué manera la aplicación de experiencias sensoriales mejora el proceso de lectoescritura en los discentes que cursaban el segundo grado del nivel primario en una escuela ubicada en la región Madre de Dios. El estudio que realizó fue bajo el enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, teniendo como muestra a 20 estudiantes del grado antes mencionado. A través de las técnicas de la observación y lista de cotejo, evidenció que el 60% se situó en el nivel bajo y el 40% en el nivel medio respecto a la lectoescritura. En los resultados mostrados, se puede ver el nivel de logro que alcanzaron los estudiantes en torno a la misma variable dependiente, que se estableció en la presente investigación, notándose la diferencia en los resultados alcanzados; puesto que, en la realidad de Mórrope se visualiza que: el 88.46 %, que comprende un total de 23 estudiantes, se ubica en el nivel de inicio; el 7.69 % (2 estudiantes) aún están en el nivel proceso y el 3.85%, que corresponde a un estudiante, se ubica en el nivel logrado. Sin embargo, aun habiendo diferencia en porcentajes, en ambas realidades se ubican el mayor porcentaje en el nivel de inicio o bajo. Ante dichos resultados que encontró la investigadora surge la necesidad de aplicar

actividades propuestas con experiencias sensoriales, concluyendo que éstas mejoran significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños de segundo grado del nivel primario, dando respaldo una vez más que el programa en base a estrategias multisensoriales dará un impacto positivo en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura.

En relación al segundo objetivo: Diseñar el programa de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope. Teniendo en cuenta la problemática encontrada y los resultados obtenidos a través de la aplicación de la prueba objetiva, se estableció diseñar una propuesta basada en actividades con estrategias multisensoriales con el objetivo de mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado, considerando que será significativo y dará resultados positivos alcanzando lograr el objetivo propuesto; esta afirmación es respaldada en las investigaciones mencionadas en los párrafos anteriores, donde fueron aplicadas estrategias del mismo tipo que se plantea en esta investigación y que además, se sustenta en la teoría de la integración sensorial; de la doctora, Jean Ayres, quien, en el año 1979, plantea en su teoría denominada “La integración sensorial”, en donde señala que del sistema nervioso central tiene la capacidad de interpretar y organizar la información que capta del exterior a través de los órganos sensoriales del cuerpo. Dicha información llega al cerebro, donde es analizada y utilizada para entrar en contacto con el entorno y así responder apropiadamente. Ella considera que el proceso de integración sensorial es primordial para el desarrollo tanto motor, del lenguaje, el bienestar cognitivo y emotivo. Cabe resaltar que, para Vygotsky (como se cita en Palos et al., 2017) el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en que el niño se apropie de un determinado sistema de signos y símbolos cuyo dominio es la base en toda persona.

La propuesta que se planteó en este segundo objetivo, en base a estrategias multisensoriales tuvo en cuenta los canales auditivos, táctiles – kinestésicos y visuales, como lo considera Sandoval (2018), quien considera que el

aprendizaje multisensorial es un proceso que involucra el uso tanto de los canales auditivos, táctiles – kinestésicos y visuales paralelamente para conseguir optimizar el aprendizaje de la lengua escrita. Estableciéndose conexiones de manera permanente entre los canales antes mencionados, son los caminos que se debe seguir para que los estudiantes logren aprender a leer y escribir. De la misma manera Pérez (2019) señala que la enseñanza multisensorial es una metodología basada en el aprendizaje a través de los sentidos, ya que el discente incorpora diversas experiencias a través de los sentidos, para ello el maestro debe preparar los materiales pertinentes para utilizarlos durante la enseñanza de la lectoescritura. Teniendo en cuenta lo expresado por Pérez, es que se planteó diseñar esta propuesta para que los docentes tengan una guía de qué materiales y cómo puede emplearlos dentro de las actividades. También es propicio resaltar que muchos de los docentes tienen desconocimiento en torno a las estrategias multisensoriales, lo expresado se corrobora en la investigación realizada por Montenegro (2019) quien desarrolló su investigación teniendo como objetivo general gestionar un programa de estimulación multisensorial con el fin de mejorar la capacidad comunicativa en estudiantes entre 4 a 5 años, de la Institución Educativa N° 206 de Sialupe Huamantanga, ubicada en el distrito de Mochumí, para la recolección de datos utilizó la observación participante, la entrevista y la encuesta, las cuales fueron aplicadas al director, profesores y estudiantes. Obteniendo como uno de los resultados, que los profesores en un 67% presentan carencias en sus conocimientos respecto a la estimulación multisensorial.

Por último, el tercer objetivo fue: validar la propuesta de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa. En cuanto a este objetivo, la propuesta diseñada fue validada por un juicio de expertos en el tema, quienes le dieron la validez y el rigor científico. Aquellas características básicas respaldadas con lo expresado por Bandalos (2018), quien considera que la validez y el rigor en la investigación está en relación a su búsqueda continua a través de un juicio de expertos. Por lo tanto, se ha dado cumplimiento

con el requisito para la validez y rigurosidad de la propuesta, para que de esa manera pueda ser aplicada por la docente encargada del aula en la que se desarrolló la investigación, así como por cualquier otro docente que así lo desee.

Para Según Galicia et al. (2017) es sustancial tener en cuenta la cantidad de jueces que darán la validez, porque según ciertos métodos, están diseñados para ser valorados por dos jueces y otros, por una cantidad mayor. Para esta investigación, la propuesta ha sido revisada y validada por 3 jueces expertos en el tema.

Dentro de este capítulo es importante destacar las fortalezas y debilidades que se identificaron dentro de la metodología empleada. Entre las fortalezas al ser investigación de tipo proyectiva; permitió plantear propuestas o planes procedimentales como posible solución a una necesidad o problema hallado, dando cumplimiento a lo manifestado por (Arias y Covinos, 2021). Partiendo del diagnóstico para conocer e identificar el nivel del problema y de esa manera al vincularlo con la teoría permitió diseñar una propuesta. Siendo dicha propuesta muy relevante en el aspecto social y científico porque se proyecta a dar una alternativa de solución a un problema que se da en forma común en varias instituciones educativas, en diferentes escenarios, respecto al aprendizaje de la lectura y escritura; siendo éstas dos competencias fundamentales para el progreso integral de los discentes. Además, porque permite aportar en la práctica docente logrando mejoras en su desempeño, al aumentar el intelecto en el manejo y enseñanza de estrategias diferentes para optimizar el aprendizaje de la lectoescritura en sus estudiantes.

Finalmente, una de las debilidades está en relación a que no es una investigación de metodología aplicada, habiendo sido un medio para corroborar una vez más que el tipo de estrategias planteadas en el programa, son significativas dentro del campo educativo, específicamente en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura.

VI. CONCLUSIONES

1. Mediante la aplicación del instrumento, una prueba objetiva, se logró diagnosticar el nivel de lectoescritura en la que se encuentran los estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope, ubicándose el 88.46 %, (23 estudiantes) en el nivel de inicio; siendo un porcentaje desalentador y convirtiéndose en una necesidad de ser atendida.
2. Se construyó una propuesta que contiene 31 actividades basadas en estrategias multisensoriales, cuyo objetivo es aportar a la mejora del aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope; teniendo como base los resultados del diagnóstico; así como la teoría de la Integración Sensorial de la doctora Jeans Ayres.
3. Se realizó la validación de la propuesta que contiene 31 actividades en base a estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura, por medio de tres expertos en el tema y que teniendo en cuenta su trayectoria le dio la relevancia y validez a la propuesta.

VII. RECOMENDACIONES

Al concluir la investigación se recomienda a:

1. La directora de la Institución Educativa Primaria, gestionar con otras instituciones aliadas expertas en el tema de estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura, que puedan brindar capacitaciones a la plana docente, de esa manera empoderarse del tema y hacerlo parte de su práctica pedagógica.
2. Los docentes de la Institución Educativa Primaria, aplicar las estrategias multisensoriales en el aula a través del programa propuesto ya que aportará en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura en sus dos dimensiones: lectura y escritura.
3. Los padres de familia, dar continuidad en sus hogares a la aplicación de las estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura que trabaje la docente en el aula.

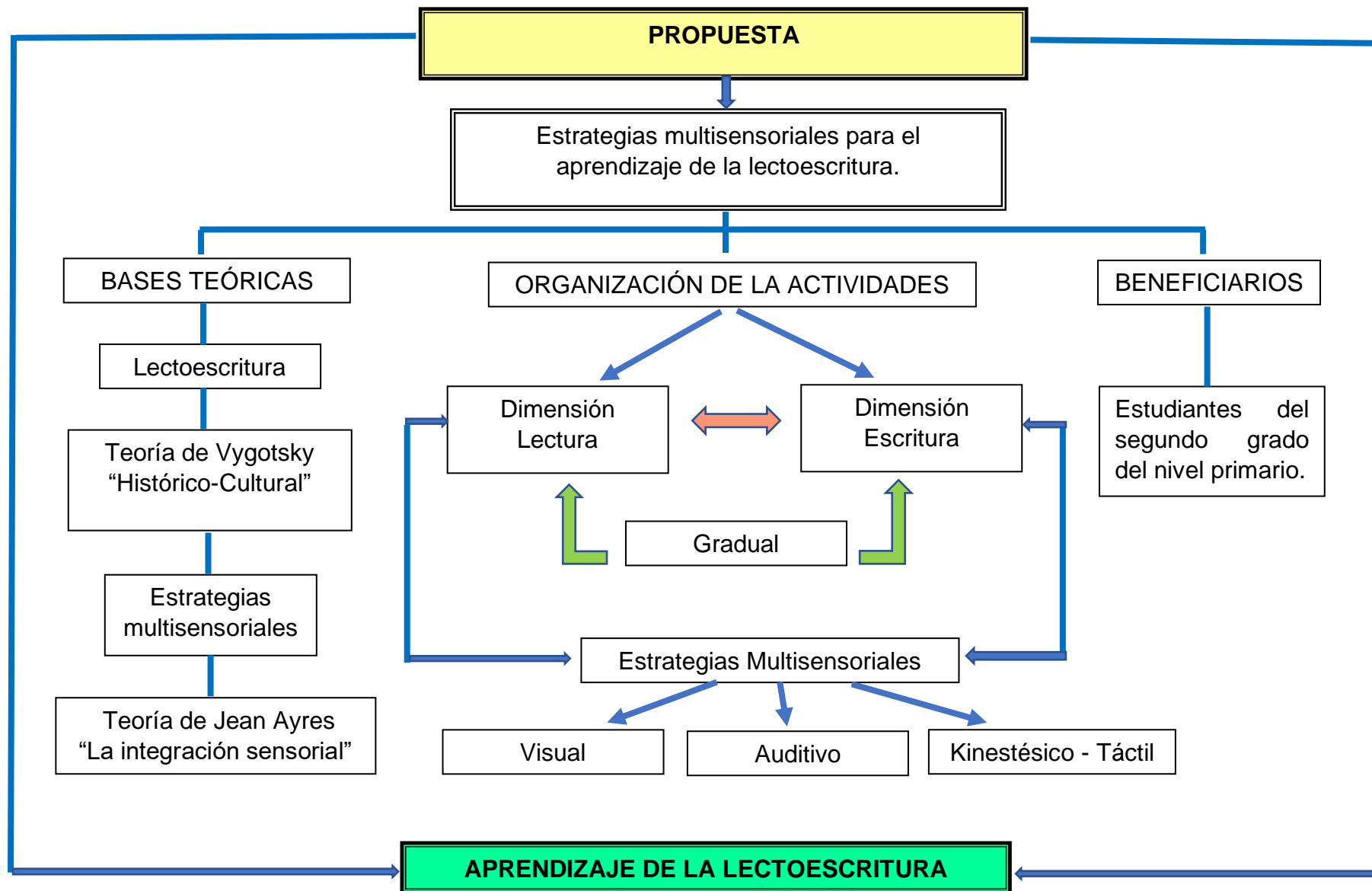
VIII. PROPUESTA

El programa de estrategias multisensoriales, es una propuesta el cual ha sido diseñada, bajo la teoría de “Integración Sensorial” de la doctora, Jean Ayres, para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los discentes de una Institución Educativa Pública, ubicada en el distrito de Mórrope. Esta propuesta parte del diagnóstico realizado, a través de una prueba objetiva que permite obtener información sobre el nivel de lectoescritura en la que se encuentran los estudiantes, que conforman la muestra de estudio; sobre esta base se diseña la ya antes mencionada propuesta, el cual está conformada por estrategias multisensoriales dentro de 31 actividades. Teniendo en cuenta que, los diversos métodos multisensoriales ya se han venido aplicando tiempo atrás, dando resultados significativos en distintas áreas del aprendizaje, entre ellas encontramos a la lectoescritura. (Palmarola, 2017, pág. 23)

Asimismo, el programa de estrategias multisensoriales tiene en cuenta el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura, que se encuentra inmersa en el área curricular de comunicación. Según el planteamiento del Ministerio de Educación (2017), esta área, está dada bajo el enfoque comunicativo textual. Este enfoque se enmarca teniendo en cuenta la perspectiva sociocultural, es por ello que siguiendo la misma línea el presente programa también se basa en la teoría de Vygotsky.

Para este programa, se considera como dimensiones de la lectoescritura: la lectura y la escritura, como lo manifiesta Lorenzo (2017) la lectoescritura es el proceso por el cual la persona desarrolla las habilidades para leer y escribir. Además, expresa que se debe considerar que ambas habilidades están vinculadas ya que se complementan.

Finalmente, el programa se fundamenta en la base de los principios de autonomía, beneficencia, participación e integridad, en las estrategias propuestas de las actividades.



REFERENCIAS

- Adco Ventura, T. Y. (2021). *Las experiencias sensoriales en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejos] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69836>
- Álvarez Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Aparicio Castillo, E. G. (2017). *Aplicación del Canto como Recurso Didáctico en el Aprendizaje de la Lectoescritura en la Institución Educativa N° 86783 Ancash, 2017*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28176>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Arispe Alburqueque, C. M., Yangali Vicente, J. S., Guerrero Bejarano, M. A., Lozada de Bonilla, O. R., Acuña Gamboa, L. A., y Arellano Sacramento, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n01a14>
- Arteaga, G. (2020). *¿Qué es el análisis de datos? Métodos, técnicas y herramientas*. TestSiteForMe. <https://cutt.ly/sLeZdLI>
- Astahuaman Castro, K. C., & Rupay Cruz, R. E. (2020). *Estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado del colegio privado de ciencias "Alfred Nobel"-Yanacancha, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión] <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1780>
- Ato Pisconte, C. L. (2016). *La comprensión lectora y la habilidad para decodificar la lectura en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa privada del cercado de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma] <https://acortar.link/qug7W9>

- Bandalos, D. L. (2018). *Measurement theory and applications for the social sciences*. Guilford Publications. <https://cutt.ly/QLeZv19>
- Bromley, L. A. F. Z., & Carrión-Barco, G. (2021). Comprensión Lectora en los Niveles Literal, Inferencial y Crítico Reflexivo de los Estudiantes de Educación Primaria. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 9(2), 10-10. DOI: <https://doi.org/10.34070>
- Cajas Landi, D. E. (2022). *Estrategias metodológicas para mejorar el rendimiento académico de lengua y literatura, de los estudiantes del tercero de básica de la escuela de Educación General Básica Manuela Cañizares, período lectivo 2020-2021* (Bachelor's thesis). [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana] <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22380>
- Condori-Ojeda, P. (2020). *Universo, población y muestra*. <https://cutt.ly/6LeZWbQ>
- Díaz Novoa, C. E. (2019). *Juego libre y desarrollo de la autonomía en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N°403—Pimentel, 2019* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://bit.ly/3OVuvo4>
- Fernández Muñoz, R. M. (2022). *Tecnologías de la información y comunicación para la competencia digital en docentes de Institución Educativa Julio Ponce Antúnez de Mayolo-Olmos*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejos] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78679>
- Galicia Alarcón, L. A., Balderrama Trápaga, J. A., y Edel Navarro, R. (2017). Content validity by experts judgment: Proposal for a virtual tool. *Apertura*, 9(2), 42-53. <https://doi.org/10.32870/Ap.v9n2.993>
- Garay, G (2019) *Un viaje mágico para leer y escribir (1era ed.)*. D'Arena y Lectura
- Grupo Banco Mundial (2017). *Aprender para hacer realidad la promesa de la educación: panorama general. Informe sobre el desarrollo mundial 2018*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5593>
- Jiménez-Marín, G., Bellido-Pérez, E., & Cortés, Á. L. (2019). Marketing sensorial: el concepto, sus técnicas y su aplicación en el punto de venta. *Vivat Academia*, pág. 139. <https://hdl.handle.net/11441/95297>

- Alenizi, M. A. K. (2019). Effectiveness of a Program Based on A Multi-Sensory Strategy in Developing Visual Perception of Primary School Learners with Learning Disabilities: A Contextual Study of Arabic Learners. *International Journal of Educational Psychology*, 8(1), 72–104. <https://doi.org/10.17583/ijep.2019.3346>
- Lorenzo, S. T. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1), 423-432.
- Mármol, Y. (2021). El Método multisensorial y los problemas de lectoescritura en la Educación General Básica. El Método multisensorial y los problemas de lectoescritura en la Educación General Básica. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito.
- Marquez Zevallos, S. O. (2018). *Apropiación de la lectoescritura para alcanzar la competencia comunicativa*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/3130>
- Méndez Otálora, D. C. (2018). *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/873>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa de Educación Primaria de la EBR (1era ed.)*. MINEDU
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Resultados de la evaluación censal de estudiantes*. <https://cutt.ly/CLeZSFd>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2019, setiembre). Niveles de logro: en inicio. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6728>
- Montenegro Rivasplata, D. (2021). *Gestión de un programa de estimulación multisensorial para desarrollar la capacidad comunicativa de los niñas y niños de la IE N° 206 de Sialupe Huamantanga. Mochumí 2016* [Tesis de maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Institucional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9166>

- Mozo Candia, E. D., y Paquirachi Diaz, E. A. (2021). Comunicación interna y desempeño laboral en la Federación de Cooperativas, Lima, 2021. (Tesis, Universidad César Vallejo) <https://hdl.handle.net/20.500.12692/66854>
- Mucha Sosa, M. M. (2021). *Estrategias multisensoriales y su efecto en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria, Oxapampa, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejos]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69231>
- Moreano Villena, G., Ramos Ascencio, S., Darcourt Márquez, A. L., La Riva, D., Marcos Balabarca, M., Loyola Ochoa, J. C., ... & Olivas Ylanzo, J. H. (2022). *El Perú en PISA 2018: informe nacional de resultados*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7725>
- Naser-Marco, N. (2017). *El enfoque multisensorial en el aprendizaje del idioma inglés* [Bachelor's thesis, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Digital Re-UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6098>
- Navajas A. (2019, 14 de octubre) *Etapas en el desarrollo de la lectoescritura*. Psicología Infantil Ábaco. <https://bit.ly/3AH621k>
- Negrete, Y. (2018). *Estrategia multisensorial para la mediación didáctica de la lectoescritura en estudiantes de primer ciclo básico. Estudio de Caso en los Municipios de Momil y Ciénaga de Oro*. [Tesis de doctorado, Universidad Metropolitana de Educación] Repositorio Digital UMECIT. <http://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/982>
- Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. <https://cutt.ly/wLeZGLn>
- Palmarola, J. (2017). *Guía Práctica del Método Montessori*. Lima: Asociación Montessori Perú.
- Palos Toscano, M. Ú., Ávalos Latorre, M. L., Flores Escobar, F., & Montes Delgado, R. (2017). *Creencias de madres y docentes sobre el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Preescolar. Actualidades Investigativas en Educación, 17(3), 168-189*. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v17i3.29066>
- Pearson R. (2018, 4 de marzo) *Procesos de adquisición de la Lectura y Escritura*. *Jel Aprendizaje*. <https://n9.cl/z3y74>

- Pérez, A. (2019). *Intervención multisensorial desde un centro específico en trastornos del desarrollo*. [Tesis de titulación, Universidad de Valladolid]. <https://n9.cl/ds1kr>
- Rivera Aróstegui, W. E. (2019). *Planificando antes de textualizar, revisar la escritura; una experiencia emocional para producir textos lúdicos*. [Tesis de segunda especialidad, UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN] Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/4445>
- Rodríguez, A. (2017,16 de septiembre). *Enseñanza multisensorial*. Fundación Querer. <https://www.fundacionquerer.org/ensenanza-multisensorial>.
- Rojas-Ortiz, A. K., Cifuentes-Hernández, E. J., Cáceres-Hernández, L. M., & Galindo-Méndez, N. B. (2021). *Estrategias de enseñanza multisensorial para docentes de preescolar mediadas por las TIC*. <https://n9.cl/zdput>
- Sánchez, C., Sánchez, L y Gonzales, Z. (2020). *Abordaje de los procesos de lectura y escritura desde la metodología multisensorial como recurso didáctico para docentes de educación inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia] <https://n9.cl/7o5m4>
- Sandoval Martinez, J. E. (2018). *Impact of the Orton-Gillingham multisensory method on the reading-writing process of students with special educational needs who are in the first grade at the José Antonio Galán Institute, Floridablanca (Santander)*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga] Repositorio Institucional UNAB. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2466>
- Torres Guirado, N. (2020). *Diseño de material educativo. Intervención logopédica individualizada en problemas en lectoescritura*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Granada]. <https://bit.ly/3RfU9FD>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [UNESCO] (2019) *Literacy*. <https://en.unesco.org/themes/literacy>

- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [UNESCO]. (2021, 25 de marzo). *Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19*. <https://bit.ly/3yLQWqa>
- Valdeleón, O. L. A., Parada, G. D. M., Rojas, A. I. R., Rivera, O. L. T., & López, R. A. C. (2018). Integración sensorial y trastornos de aprendizaje del código lectoescrito. *Revista Educacion y Desarrollo Social*, 12(2), 33-52. DOI: <https://doi.org/10.18359/reds.4358>
- Irrisari, N. I., & Villegas-Paredes, G. (2021). Aportaciones de la neurociencia cognitiva y el enfoque multisensorial a la adquisición de segundas lenguas en la etapa escolar. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (32), 1-20. <https://bit.ly/3yotPR8>
- Velasco Gómez, V. (2018). Desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes de primaria. *Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.p.2. <https://bit.ly/3NL3O4d>
- Vílchez Silva, T. P. (2022). Estrategias didácticas de iniciación a lecto escritura en docentes del III ciclo de instituciones educativas del distrito de Castilla, 2021. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejos] Repositorio Digital UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/83706>
- Yupangui Marca, M. E., & Sánchez Miranda, J. F. (2021). *Guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura desde estrategias multisensoriales en el segundo EGB "A" de la Unidad Educativa "Sayausí": 2020-2021* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). Repositorio UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1998>

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de las variables

Variables de estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
<p>Variable Dependiente</p> <p>LECTOESCRITURA</p>	<p>La lectoescritura es el proceso por el cual el ser humano amplía las habilidades para leer y escribir. Hay que tener en cuenta que el aprendizaje de la escritura se encuentra relacionado con la lectura, pues son destrezas complementarias. (Lorenzo, 2017)</p>	<p>Para recoger información sobre la variable de lectoescritura en los estudiantes de la muestra, se utilizó una prueba objetiva que permitió identificar el nivel de lectura y escritura alcanzado por un estudiante. Siendo validado dicho instrumento por un</p>	Lectura	<p>Decodifica palabras y las relaciona con su imagen.</p> <p>Decodifica oraciones y las relaciona con la imagen.</p> <p>Decodifica palabras y las ordena con sentido lógico.</p> <p>Decodifica oraciones y las ordena con sentido lógico.</p> <p>Lee un texto e identifica información explícita.</p> <p>Infiere el significado de palabras.</p> <p>Deduce información implícita.</p> <p>Emite su apreciación crítica respecto al texto.</p>	<p>Ordinal</p> <p>Inicio = 0 Proceso=1 Logrado = 2</p>

		juicio de expertos para su aplicación.	Escritura	<p>Presilábica: Escribe algunas letras para representar sus escritos, manejando la hipótesis de cantidad.</p> <p>Silábica: Representa sílabas concretas con una letra.</p> <p>Silábica – Alfabética: Representa algunas sílabas en forma completa.</p> <p>Alfabética: Combina de manera adecuada las grafías con su fonema.</p> <p>Ortográfica: Escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.</p>	Ordinal Inicio = 0 Proceso=1 Logrado = 2
<p>Variable independiente</p> <p>ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES</p>	Irisarri y Villegas (2021) definen a las estrategias multisensoriales como experiencias que moldean el cerebro, transformándolo y haciendo que cada estudiante posea una forma diferente de sentir, de desarrollar sus habilidades y desenvolverse en su entorno. Lo definen como propuestas flexibles y	Son diversas estrategias que implican la activación de varios sentidos durante el desarrollo de 31 actividades que están dentro de un	Visual	<p>Identifica las grafías representadas, en una palabra, haciendo uso de material visual.</p> <p>Discrimina las grafías y palabras en laberintos gráficos.</p> <p>Relaciona las palabras u oraciones con imágenes.</p> <p>Relaciona la figura del contorno de las palabras con su sombra.</p>	Ordinal Inicio = 0 Proceso=1 Logrado = 2

	<p>dinámicas que tienen en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje sensoriales de cada discente, permitiéndoles múltiples maneras y posibilidades para aprender.</p> <p>Sandoval (2018) afirma que el aprendizaje multisensorial es un proceso que involucra el uso de los canales auditivos, táctiles, visuales y kinestésicas paralelamente para conseguir mejorar la memoria y el aprendizaje de la lengua escrita. Estableciéndose conexiones de manera constante entre lo auditivo, visual y kinestésico-táctil que son los caminos que se debe seguir para que los niños y niñas aprendan a leer y escribir.</p>	<p>programa, el cual fue sometido a un juicio de expertos.</p>		<p>Lee textos a través de la estrategia pictográfica.</p>	
			Auditivo	<p>Discrimina los fonemas a partir de canciones.</p> <p>Discrimina sonidos en grupos de palabras.</p> <p>Relaciona los fonemas con grafemas a partir de experiencias sensoriales auditivas.</p> <p>Lee textos haciendo uso de la música.</p>	
			Kinestésico - Táctil	<p>Identifica las grafías en las palabras partiendo de información táctil y haciendo uso de diferentes materiales manipulables.</p> <p>Representa grafías u palabras con su cuerpo.</p> <p>Lee textos haciendo uso de estrategias sensoriales táctiles.</p>	
<p><i>Nota:</i> Operacionalización de las variables. Fuente: Elaboración propia</p>					

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

PRUEBA OBJETIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTOESCRITURA

Autora: Juárez Rojas Liliana Patricia

Estudiante: _____

Fecha: _____ Nivel de Logro: _____

DIMENSIÓN LECTURA

1. Lee la siguiente palabra y relaciónalo con su imagen:



<https://es.lovepik.com/image-401895049/the-doctor-vaccinates-the-girl.html>

Profesora



<https://es.pngtree.com/freepng/cartoon-character-cook-cook-2951798.html>



<https://www.freepik.es/vector-gratis/profesora-asiatica-alumnos-mascaras-protectoras-rostro-ninos-ninas-vestidos-uniforme-escolar-maestra>

2. Lee la siguiente oración y relaciónalo con su imagen:



<http://encantadoratierramurup.blogspot.com/2011/02/parque-principal-de-morrope.html>

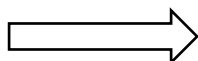
Me fui de paseo al
parque de Mórrope.



<https://morropetours.wordpress.com/2017/05/08/titulo-de-la-entrada-de-blog/>

3. Observa y forma la palabra correcta:

BALLACA



4. Observa y forma una oración:

señor lentejas. El cosecha

Lee el siguiente texto y responde:

El señor Pedro decora sus checos con diseños Mochicas y su hermana Julia, realiza bordados de rosas en varios manteles. Ellos llevaron sus productos a la feria de la comunidad de Mórrope, pero no vendieron ninguno de sus productos, motivo por el cual se sintieron muy melancólicos.

5. ¿Qué decora el señor Pedro?

a manteles b checos c rosas

6. ¿A dónde fueron a vender sus productos, Pedro y Julia?

a Mórrope b Túcume c Morropón

7. Según el texto ¿Qué significa la palabra **melancólicos**?

a felices b tristes c trabajadores

8. ¿Por qué crees que el señor Pedro y la señora Julia, no vendieron sus productos?

9. ¿Qué le dirías al señor Pedro y a la señora Julia?

10. ¿Qué opinas de lo que les pasó en la feria, al señor Pedro y a la señora Julia?

PRUEBA OBJETIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTOESCRITURA

Autora: Juárez Rojas Liliana Patricia

Estudiante: _____

Fecha: _____ Nivel de Logro: _____

DIMENSIÓN ESCRITURA

1. María, Paolo y Ana escribieron en carteles el nombre de la siguiente imagen:



https://verne.elpais.com/verne/2015/09/11/articulo/1441988783_165642.html

¿Quién lo escribió correctamente? Marca con un aspa (x)

PAOLO



<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/1346844-plantilla-cartel-en-blanco-con-ninos-felices>

A

ANA



<https://ar.pinterest.com/pin/569564684130069198/>

B

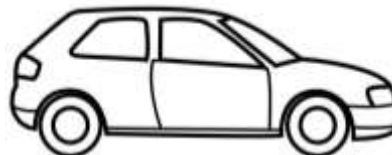
LUIS



https://www.freepik.es/vector-premium/nino-cartel-su-mano-llamando-atencion_6809325.htm

C

2. Observa y responde marcando el cartel: ¿Cómo se escribe el nombre de la imagen?



<https://www.decolorear.org/dibujar/carros-para-colorear.html>

CARO

CARRO

KRO

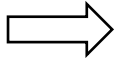
3. Observa y completa el nombre de la imagen

_____CLETA



<https://www.guiainfantil.com/dibujos-de-una-bicicleta-para-colorear/>

4. Observa la imagen y escribe su nombre:



<https://www.pcworld.es/mejores-productos/smartphones/los-mejores-moviles-resistentes-al-agua-3790060/>

5. Completa la siguiente oración:

La señora Juana _____.



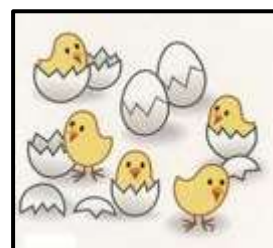
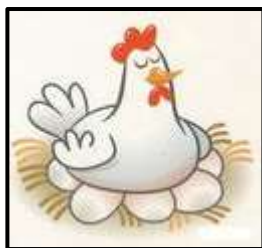
<https://www.facebook.com/chiclayoquerico/photos/pcb.1002475943231994/1002475183232070/>

6. Observa la siguiente imagen y escribe una oración.



<https://rpp.pe/peru/lambayeque/los-agricultores-lambayecanos-sembraron-mas-hectareas-de-arroz-que-las-programadas-noticia-951408>

7. Observa las imágenes y escribe una pequeña historia.



<https://www.pinterest.es/pin/437552920039884567/?mt=login>

8. Observa el siguiente texto y vuélvelo a escribir corrigiendo los errores que encuentres.

a liliana le gusta comer: mango guanabana y
platano



9. En las siguientes líneas escribe **cómo es** persona favorita.

Anexo 03: Ficha de validación por juicio de expertos del instrumento de recolección de datos



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria, Mórrope

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
LECTOESCRITURA	LECTURA	Decodifica palabras y las relaciona con su imagen.	1	X		X		X		X		
		Decodifica oraciones y las relaciona con la imagen.	2	X		X		X		X		
		Decodifica palabras y las ordena con sentido lógico.	3	X		X		X		X		
		Decodifica oraciones y las ordena con sentido lógico.	4	X		X		X		X		
		Lee un texto e identifica información explícita.	5,6	X		X		X		X		
		Infiere el significado de palabras.	7	X		X		X		X		
		Deduce información implícita.	8	X		X		X		X		
		Emite su apreciación crítica respecto al texto.	9,10	X		X		X		X		
	ESCRITURA	Presilábica: Escribe algunas letras para representar sus escritos, manejando la hipótesis de cantidad.	1	X		X		X		X		
		Silábica: Representa sílabas concretas con una letra.	2	X		X		X		X		
Silábica – Alfabética: Representa algunas sílabas en forma completa.		3	X		X		X		X			

	Alfabética: Combina de manera adecuada las grafías con su fonema.	4,5,6, 7	X		X		X		X		
	Ortográfica: Escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.	8,9	X		X		X		X		

*Grado y Nombre del Experto: Maestro en Ciencias de la Educación
Juan Fernando Piscocoya Tejada*

Firma del experto :


EXPERTO EVALUADOR

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria, Mórrope

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTOESCRITURA	LECTURA	Decodifica palabras y las relaciona con su imagen.	1	x		x		x		x		
		Decodifica oraciones y las relaciona con la imagen.	2	x		x		x		x		
		Decodifica palabras y las ordena con sentido lógico.	3	x		x		x		x		
		Decodifica oraciones y las ordena con sentido lógico.	4	x		x		x		x		
		Lee un texto e identifica información explícita.	5,6	x		x		x		x		
		Infiere el significado de palabras.	7	x		x		x		x		
		Deduce información implícita.	8	x		x		x		x		
		Emite su apreciación crítica respecto al texto.	9,10	x		x		x		x		
	ESCRITURA	Presilábica: Escribe algunas letras para representar sus escritos, manejando la hipótesis de cantidad.	1	x		x		x		x		
		Silábica: Representa sílabas concretas con una letra.	2	x		x		x		x		
Silábica – Alfabética: Representa algunas sílabas en forma completa.		3	x		x		x		x			

	Alfabética: Combina de manera adecuada las grafías con su fonema.	4,5,6, 7	x		x		x		x		
	Ortográfica: Escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.	8,9	x		x		x		x		

Grado y Nombre del Experto: Mg. Rubén Jhimy Villamonte Inoñan

Firma del experto :



EXPERTO EVALUADOR

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria, Mórrope

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTOESCRITURA	LECTURA	Decodifica palabras y las relaciona con su imagen.	1	X		X		X		X		
		Decodifica oraciones y las relaciona con la imagen.	2	X		X		X		X		
		Decodifica palabras y las ordena con sentido lógico.	3	X		X		X		X		
		Decodifica oraciones y las ordena con sentido lógico.	4	X		X		X		X		
		Lee un texto e identifica información explícita.	5,6	X		X		X		X		
		Infiere el significado de palabras.	7	X		X		X		X		
		Deduce información implícita.	8	X		X		X		X		
		Emite su apreciación crítica respecto al texto.	9,10	X		X		X		X		
	ESCRITURA	Presilábica: Escribe algunas letras para representar sus escritos, manejando la hipótesis de cantidad.	1		X		X			X	X	En una de las alternativas debe estar aquella que se relaciona a las o a lo que llamamos garabatos.
		Silábica: Representa sílabas concretas con una letra.	2		X		X			X	X	Se debe considerar en las alternativas la opción AO u otra que tenga relación con el fonema que



											conforman la palabra recalando en este nivel que reconoce a través de una letra la sílaba, reemplazando la opción moto.
	Silábica – Alfabética: Representa algunas sílabas en forma completa.	3	X		X		X		X		Sugiero que este ítem continúe con las características anteriores esta vez ya profundizando en que en este nivel utiliza diferentes grafías para representar significados.
	Alfabética: Combina de manera adecuada las grafías con su fonema.	4,5,6,7	X		X		X		X		
	Ortográfica: Escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.	8,9	X		X		X		X		

Grado y Nombre de la Experta: Mg. Victoria Herlinda Díaz Vásquez

Firma de la experta :



EXPERTA EVALUADORA

Anexo 04: Informe de validación del instrumento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba objetiva para evaluar el nivel de lectoescritura

3. TESISISTA:

Juárez Rojas Liliana Patricia

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 03 de junio del 2022


16746392
Firma/DNI
EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **PISCOYA TEJADA**
Nombres **JUAN FERNANDO**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **18748582**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**
Rector **JORGE AURELIO OLIVA NUÑEZ**
Secretario General **MANUEL AUGENCIO SANDOVAL RODRIGUEZ**
Director **SAUL ALBERTO ESPINOZA ZAPATA**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION UNIVERSITARIA**
Fecha de Expedición **14/08/18**
Resolución/Acta **318-2018-CU**
Diploma **A01873113**
Fecha Matrícula **16/06/2011**
Fecha Egreso **30/04/2013**

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000736046

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Unidad: Servicio de
Agente autorizado.
Fecha: 18.06.2022 11:51:08-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde Internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27260 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 053-2006-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba objetiva para evaluar el nivel de lectoescritura

3. TESISISTA:

Juárez Rojas Liliana Patricia

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 04 de junio del 2022


Firma/DNI 17608161
EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	VILLAMONTE INOÑAN
Nombres	RUBEN JHIMY
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	17808181

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Decano	MOYA RONDO RAFAEL MARTIN

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAGISTER EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA
Fecha de Expedición	06/04/2013
Resolución/Acta	0408-2013-UCV
Diploma	A1632881
Fecha Matrícula	Sin información (****)
Fecha Egreso	Sin información (****)

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0900788042

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agente autmatizado.
Fecha: 18.06.2022 11:40:53-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27268 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 062-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Prueba objetiva para evaluar el nivel de lectoescritura.

3. TESISTA:

Juárez Rojas Liliana Patricia

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 3 de junio de 2022

 <hr/> <p>Firma/DNI 43916066</p> <p>EXPERTA</p>



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos DIAZ VASQUEZ
Nombres VICTORIA HERLINDA
Tipo de Documento de Identidad DNI
Número de Documento de Identidad 43818088

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Rector JORGE AURELIO OLIVA NUÑEZ
Secretario General WILMER CARBAJAL VILLALTA
Director SAUL ALBERTO ESPINOZA ZAPATA

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico MAESTRO
Denominación MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCION EN TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION E INFORMATICA EDUCATIVA
Fecha de Expedición 12/11/18
Resolución/Acta 234-2018-CU
Diploma UNPRG-EPG-2018-703
Fecha Matricula 26/02/2018
Fecha Egreso 16/03/2016

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000788030

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria
Motivo: Solicitud de
Agente automatizado.
Fecha: 18/06/2022 11:28:16-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 050-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Anexo 05: Confiabilidad del instrumento

Variable LECTURA											
ENCUESTADO S	ITEMS										SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
E1	2	0	2	1	0	0	0	0	0	0	5
E2	2	2	0	0	2	0	2	1	1	1	11
E3	2	2	0	2	2	0	2	0	0	0	10
E4	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	6
E5	2	2	0	2	2	2	2	0	0	0	12
E6	2	2	0	2	0	2	2	0	0	0	10
E7	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	6
E8	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	6
E9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
E10	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	16
E11	2	2	0	0	0	2	0	0	1	1	8
E12	2	2	0	0	0	2	0	0	0	0	6
E13	0	2	2	2	0	2	2	2	2	1	15
E14	0	0	0	0	0	2	0	0	1	1	4
E15	0	0	0	0	0	0	2	1	1	1	5
VARIANZA	0.960	0.960	0.782	0.827	0.996	0.782	0.782	0.516	0.507	0.382	
SUMATORIA DE VARIANZAS	7.493										
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	20.889										

Valores	
Inicio	= 0
Proceso	= 1
Logrado	= 2

$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$	α :	Coficiente de confiabilidad del cuestionario	→	0.71
	k :	Número de ítems del instrumento	→	10
	$\sum_{i=1}^k S_i^2$:	Sumatoria de las varianzas de los ítems.	→	7.493
	S_r^2 :	Varianza total del instrumento.	→	20.889

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

CON EL SPSS

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	15	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.713	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	8.1333	19.410	.217	.719
VAR00002	8.1333	16.552	.582	.649
VAR00003	8.8000	17.886	.472	.673
VAR00004	8.5333	17.124	.561	.656
VAR00005	8.2667	19.924	.151	.732
VAR00006	7.8667	21.410	.016	.747
VAR00007	7.8667	19.124	.302	.702
VAR00008	8.8667	17.695	.661	.650
VAR00009	8.7333	18.638	.503	.673
VAR00010	8.8000	19.314	.472	.681

Variable ESCRITURA

ENCUESTADO	ITEMS									SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
E1	2	0	1	0	0	0	0	0	1	4
E2	1	2	0	0	0	0	0	0	1	4
E3	1	2	0	0	0	0	0	0	1	4
E4	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4
E5	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4
E6	2	2	1	0	0	0	0	0	1	6
E7	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4
E8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
E9	2	2	1	1	1	0	0	0	1	8
E10	2	2	1	1	1	0	0	0	0	7
E11	2	1	1	0	0	0	0	0	1	5
E12	2	2	0	0	0	0	0	0	1	5
E13	2	2	1	2	1	1	1	0	1	11
E14	2	2	1	1	0	0	0	0	1	7
E15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VARIANZA	0.356	0.507	0.249	0.356	0.160	0.062	0.062	0.000	0.240	
SUMATORIA DE VARIANZAS	1.991									
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	6.267									

Valores	
Inicio	= 0
Proceso	= 1
Logrado	= 2

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario
 k : Número de ítems del instrumento
 $\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems.
 S_T^2 : Varianza total del instrumento.

→	0.77
→	9
→	1.991
→	6.267

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

CON EL SPSS

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	15	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.768	9

Estadísticas de total de elemento

	escala si el elemento se ha suprimido	escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	3.3333	4.952	.503	.738
VAR00002	3.4000	5.114	.317	.787
VAR00003	4.5333	5.124	.566	.727
VAR00004	4.6667	4.381	.756	.686
VAR00005	4.8000	5.314	.644	.721
VAR00006	4.9333	5.924	.576	.744
VAR00007	4.9333	5.924	.576	.744
VAR00008	5.0000	6.714	0.000	.780
VAR00009	4.4000	5.686	.319	.766

Anexo 06: Formato del consentimiento para recolección de información

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a Señor/a:

Reciba un cordial saludo, soy Liliana Patricia Juárez Rojas, estudiante de maestría en Psicología Educativa del III ciclo de la Universidad César Vallejo – Chiclayo. En la actualidad me encuentro realizando una investigación relacionada a la lectoescritura en estudiantes de segundo grado y para ello es indispensable contar con su colaboración. El proceso consiste en la aplicación de una prueba objetiva para evaluar el nivel de lectoescritura. La información obtenida será utilizada de forma responsable y protegiendo la identidad de su menor hijo(a).

En caso tenga alguna duda con respecto a esta evaluación, se le explicará con detalle.

Gracias por su colaboración.

Atte. Liliana Patricia Juárez Rojas

Yo.....
...con número de DNI: acepto que mi menor hijo o hija participe en la investigación denominada: “Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope”, de la estudiante maestrante Liliana Patricia Juárez Rojas.

Martes 7 de junio del 2022

Firma

Anexo 07: Base de datos y baremación

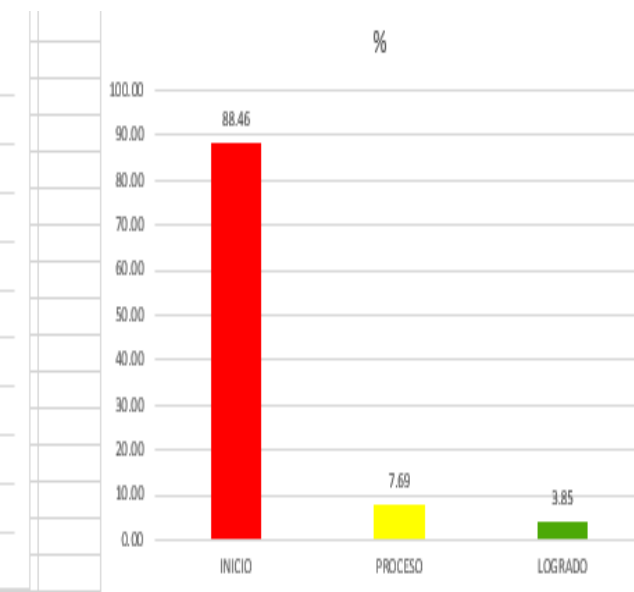
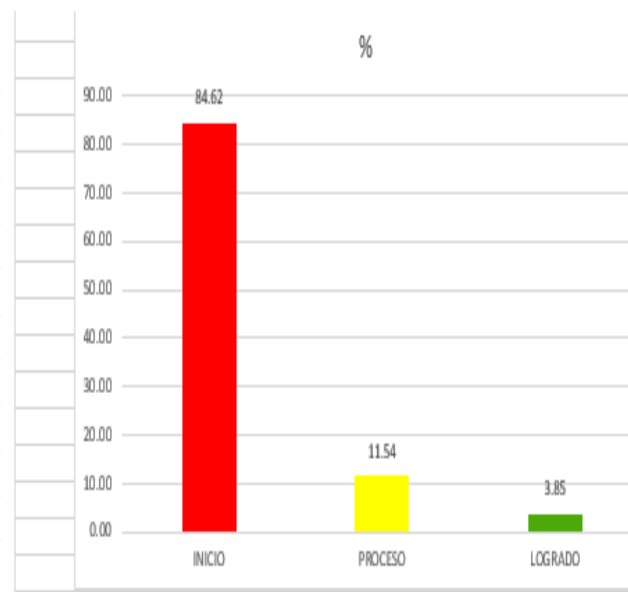
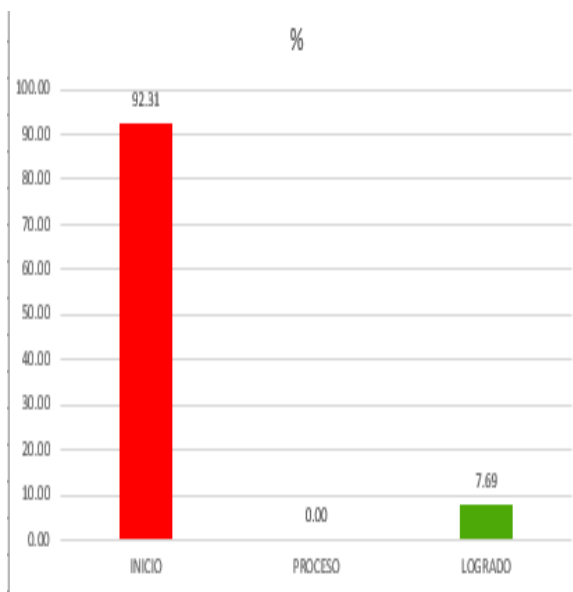
ENCUESTADOS	VARIABLE DEPENDIENTE: LECTOESCRITURA																						TOTAL VD
	DIMENSIÓN 1: LECTURA											DIMENSIÓN 2: ESCRITURA											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	D1	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	D2		
Estudiante 1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	6	
Estudiante 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3	3	
Estudiante 3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3	4	
Estudiante 4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	6	
Estudiante 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
Estudiante 6	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	16	2	2	1	1	1	1	1	0	1	10	26	
Estudiante 7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	4	
Estudiante 8	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2	1	1	0	0	0	0	0	5	7	
Estudiante 9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	4	4	
Estudiante 10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2	
Estudiante 11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	2	
Estudiante 12	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	2	1	1	1	0	0	0	0	6	10	
Estudiante 13	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	3	
Estudiante 14	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3	5	
Estudiante 15	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	6	
Estudiante 16	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	3	2	0	1	1	0	1	1	0	1	7	10	
Estudiante 17	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	1	1	0	0	0	0	1	5	7	
Estudiante 18	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	6	
Estudiante 19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	1	2	2	2	1	1	1	14	34	
Estudiante 20	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3	7	
Estudiante 21	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
Estudiante 22	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	3	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3	6	
Estudiante 23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
Estudiante 24	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	7	2	2	1	2	1	1	1	0	0	10	17	
Estudiante 25	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3	5	
Estudiante 26	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2	0	1	0	0	0	0	0	4	6	

Ítems	10																	Ítems	9	19
Mínimo	0																	Mínimo	0	0
Máximo	20																	Máximo	18	38
Rango	20																	Rango	18	38
Categoría	3																	Categoría	3	3
Amplitud	6.66667																	Amplitud	6	12.666667
INICIO	7																	INICIO	6	13
PROCESO	14																	PROCESO	12	26
LOGRADO	20																	LOGRADO	18	38

D1	f	%
INICIO	24	92.31
PROCESO	0	0.00
LOGRADO	2	7.69
TOTAL	26	100.00

D2	f	%
INICIO	22	84.62
PROCESO	3	11.54
LOGRADO	1	3.85
TOTAL	26	100

VD	f	%
INICIO	23	88.46
PROCESO	2	7.69
LOGRADO	1	3.85
TOTAL	26	100



Anexo 08: Ficha de validación por juicio de expertos de la propuesta



VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PÚBLICA, MÓRROPE

Yo, Betty Etelevina Paz Rojas, identificado con DNI N° 7561737, con Grado Académico de Maestra en educación - en la Universidad Pedro Ruiz Gallo, con código de inscripción en SUNEDU N° 0000819051 -:

Hago constar que he leído y revisado el Programa de estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope, correspondientes a la Tesis del mismo nombre, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura:

1. Síntesis de la necesidad identificada
2. Justificación.
3. Objetivos
4. Plan de actividades

La propuesta corresponde a la tesis: "*Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope*".

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	✓		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	✓		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	✓		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	✓		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	✓		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	✓		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	✓		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	✓		
2	Soluciona el problema de la investigación	✓		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	✓		
4	Es viable en su aplicación	✓		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	✓		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: "Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope".			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
100 %	100 %	100 %	100 %

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Después de la revisión de la propuesta: Programa de estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope, procedo a validarla, destacando su relación con el objetivo así como dimensiones e indicadores.

OBSERVACIONES:

Chiclayo, 16 de Julio del 2022.

Mg. Betty Edelvina Paz Reyes Código de registro de Sunedu: 0000819054
 Centro de labores: I. E. N.° 10.982, Chocupe Alto ... Cargo: Docente de aula

Betty Edelvina Paz Reyes
 Mg. Betty E. Paz Reyes
 DNI: 17561737
EXPERTA

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos PAZ REYES
Nombres BETTY ETELVINA
Tipo de Documento de Identidad DNI
Número de Documento de Identidad 17681737

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Rectora OLINDA LUZMILA VIGO VARGAS
Secretario General FREDDY WIDMAR HERNANDEZ RENGIFO
Directora TOMASA VALLEJO SOSA

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico MAESTRO
Denominación MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCIÓN
EN PSICOPEDAGOGIA COGNITIVA
Fecha de Expedición 09/04/21
Resolución/Acta 166-2021-CU
Diploma UNPRG-EPG-2021-0318
Fecha Matrícula 08/02/2010
Fecha Egreso 28/02/2012

Fecha de emisión de la constancia:
28 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 030035834

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agente administrado.
Fecha: 20/07/2022 11:41:35-0500

Este constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

VALIDACIÓN DE PROPUESTA
(JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PÚBLICA, MÓRROPE

Yo, **Victoria Herlinda Díaz Vásquez**, identificado con DNI N° **43916066**, con Grado Académico de **Maestra en Ciencias de la Educación** en la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, con código de inscripción en SUNEDU N° **0000785030**:

Hago constar que he leído y revisado el **Programa de estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope**, correspondientes a la Tesis del mismo nombre, de la Maestría en **Psicología Educativa** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura:

1. Síntesis de la necesidad identificada
2. Justificación.
3. Objetivos
4. Plan de actividades

La propuesta corresponde a la tesis: **“Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope”**.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	✓		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	✓		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	✓		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	✓		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	✓		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	✓		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	✓		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	✓		
2	Soluciona el problema de la investigación	✓		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	✓		
4	Es viable en su aplicación	✓		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	✓		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: "Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope".			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
100%	100%	100%	100%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPERTA:

Después de la revisión de la propuesta: Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope, procedo a validarla, destacando su relación con el objetivo, dimensiones e indicadores.

OBSERVACIONES:.....

Chiclayo, 16 de Julio del 2022.

Mg. Victoria Herlinda Díaz Vásquez Código de registro de Sunedu: 0000785030
Centro de labores: I.E 11601 Progreso Alto Cargo: Docente



Mg. Victoria Herlinda Díaz Vásquez
DNI: 43916066
EXPERTA



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos DIAZ VASQUEZ
Nombres VICTORIA HERLINDA
Tipo de Documento de Identidad DNI
Número de Documento de Identidad 43818088

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Rector JORGE AURELIO OLIVA NUÑEZ
Secretario General WILMER CARBAJAL VILLALTA
Director SAUL ALBERTO ESPINOZA ZAPATA

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico MAESTRO
Denominación MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCION
EN TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION E INFORMATICA
EDUCATIVA
Fecha de Expedición 12/11/18
Resolución/Acta 234-2018-CU
Diploma UNPRG-EPG-2018-703
Fecha Matricula 26/02/2018
Fecha Egreso 16/03/2016

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0006788036

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente autmatizado.
Fecha: 18/06/2022 11:28:16-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2009-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

VALIDACIÓN DE PROPUESTA
(JUICIO DE EXPERTOS)FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES
PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO
GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA PÚBLICA, MÓRROPE

Yo, **Rubén Jhimy Villamonte Inoñan**, identificado con DNI N° 17608161, con Grado Académico de **Maestro en Educación** en la Universidad César Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 0000785042:

Hago constar que he leído y revisado el **Programa de estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope**, correspondientes a la Tesis del mismo nombre, de la Maestría en **Psicología Educativa** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura:

1. Síntesis de la necesidad identificada
2. Justificación
3. Objetivos
4. Plan de actividades

La propuesta corresponde a la tesis: ***"Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope"***.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en sus aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares.	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: "Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope".			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
100%	100%	100%	100%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Después de haber realizado la revisión de la propuesta "Programa de estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope" procedo a validarlo, ya que esta de acuerdo a los objetivos de estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura, teniendo relación con las dimensiones.

OBSERVACIONES:.....
.....

Chiclayo, 16 de Julio del 2022

Mg. Rubén Jhimy Villamonte Inoñan Código de registro de Sunedu: 0000785042 Centro de labores: Institución Educativa 10939 Héroes de Arica Cargo: director.

Mg. Rubén Jhimy Villamonte Inoñan
DNI: 17608161
EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	VILLAMONTE INOÑAN
Nombres	RUBEN JHIMY
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	17808181

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Decano	MOYA RONDO RAFAEL MARTIN

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAGISTER EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA
Fecha de Expedición	06/04/2013
Resolución/Acta	0408-2013-UCV
Diploma	A1632881
Fecha Matrícula	Sin información (****)
Fecha Egreso	Sin información (****)

Fecha de emisión de la constancia:
18 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000788042

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agente administrado.
Fecha: 18.06.2022 11:48:53-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 062-2009-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

PROPUESTA

TÍTULO: Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura

AUTORA: Juárez Rojas Liliana Patricia

1. Síntesis de la necesidad identificada

En una Institución Educativa Primaria Pública, ha sido identificada una necesidad en torno a la variable problema: Lectoescritura, esto se corrobora con los datos recolectados a través de la prueba objetiva, donde el 88.46 % se encuentra en el nivel de inicio. Además, en el último resultado de la Evaluación Censal de Estudiantes, los resultados fueron desalentadores; puesto que, los discentes de segundo grado, solo el 5,9% lograron en el nivel satisfactorio, el 85,3% alcanzó el nivel en proceso y 8,8% se ubicaron en inicio. Es por ello, que la necesidad se centra en proponer estrategias que permitan mejorar el logro de los aprendizajes en relación a la lectoescritura, como se plantea en el programa de estrategias multisensoriales.

2. Justificación.

El presente programa se justifica por la relevancia social puesto que aporta en la mejora del logro de los aprendizajes en relación a la lectoescritura y permite aumentar los niveles de logros alcanzados, contribuyendo de esta manera al desarrollo de éstas dos competencias fundamentales como lo son: la lectura y escritura, formando parte esencial en el desarrollo integral de los discentes.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Proponer actividades con estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de una Institución Educativa Primaria Pública, Mórrope.

3.2. Objetivos específicos

- ✓ Generar espacios donde los estudiantes apliquen estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura.
- ✓ Promover una enseñanza activa a través de estrategias multisensoriales que permitan el aprendizaje de la lectoescritura.

4. Plan de actividades

N°	DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	SENTIDOS	RECURSOS	TIEMPO
01	LECTURA	Escucho, canto e identifico las letras.	Fomentar la estimulación de la lectura desde la conciencia fonológica.	Auditivo visual Kinestésico - Táctil	Parlante o radio/ Celular o laptop con acceso a internet Baúl de tesoro de letras	45 min
02		Escucho, observo y encuentro las letras.	Desarrollar la discriminación visual para encontrar grafías escuchado música.	Visual Auditivo Kinestésico - Táctil	Parlante o radio Celular o laptop con acceso a internet Fichas de discriminación visual Plumones de colores	45 min
03		Pescando letras formo palabras	Identificar las grafías para luego formar palabras.	visual auditivo kinestésico – táctil	Cañas de pescar Peces de cartón con letras Bandeja	45 min
04		Encesto letras y formo palabras.	Identificar las grafías a para luego formar palabras.	visual auditivo kinestésico – táctil	Cesto Pelotitas con las letras del abecedario, en alto relieve. Parlante o radio Celular o laptop con internet	45 min

05	Toco el teclado musical y formo palabras.	Identificar las letras del abecedario al tocar el teclado ya sea real o virtual a partir de las palabras que desea formar.	Visual Auditivo kinestésico - táctil	Teclado de juguete o virtual Carteles con letras	45 min
06	Descubro letras y palabras con mis dedos.	Identificar las letras del abecedario al tocar zonas ásperas (lijas) para luego formar palabras.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Letras elaboradas con lijas Caja de cartón	45 min
07	Descubro letras con otras partes de mi cuerpo.	Identificar las letras del abecedario al experimentar sensaciones a través de la piel y a partir de ellas formar palabras.	kinestésico – táctil Auditivo Visual	Vendas para ojos Plumas de ave, palitos, lija	45 min
08	Utilizo mi cuerpo para formar letras y palabras.	Formar letras y palabras a través de la utilización de su cuerpo.	Visual kinestésico táctil Auditivo	Patio de la I.E Ropa deportiva Cámara/ hojas y plumones Proyector – laptop/computadora	45 min
09	Observo, me concentro y encuentro las palabras en el laberinto.	Desarrollar la discriminación visual para encontrar palabras en un laberinto.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Fichas de discriminación visual crayolas, plumones o colores	45 min

10	Descubro palabras bajo el agua.	Leer palabras cortas o largas, según su proceso, que van apareciendo bajo el agua.	Visual Kinestésico – táctil Auditivo	Tina con agua Papel toalla con palabras escritas	45 min
11	Descubro palabras bajo la luz y sombra.	Leer palabras cortas o largas, bajo el efecto de la sombra que proyecta la luz y relacionarlo con su imagen.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Teatro de sombra elaborado con reciclaje Linterna de celular o lámparas Salón con poca luz	45 min
12	Saltando formo palabras	Identificar sílabas y formar palabras.	visual auditivo kinestésico – táctil	Piso (tapete) con sílabas elaboradas con diversos materiales: lijas, algodón, tela, papel, fómix y corrospum. Parlante o radio Celular o laptop con acceso a internet	45 min
13	Juego tiro al blanco y formo palabras	Identificar sílabas y elegir las para formar palabras.	Kinestésico - táctil visual Auditivo	Pizarra Carteles con palabras pelota de medias.	45 min
14	Juego al bolo para formar oraciones	Leer palabras para formar oraciones a partir de ellas.	Visual kinestésico - táctil Auditivo	Botellas plásticas pintadas. Carteles de palabras que van en cada botella. Pelota pesada.	45 min
15	Descubro oraciones escondidas bajo la arena	Leer las oraciones que se encuentran escondidas y relacionarlas con su imagen.	Visual Kinestésico – táctil auditivo	Bandeja Arena carteles con oraciones Carteles con imágenes	45 min

16		Leo un texto con ayuda de mi cajita sensorial.	Leer textos cortos apoyándose de objetos que se encuentran en la caja sensorial y que darán continuidad al texto que lee. A partir del texto generar la comprensión literal, inferencial y criterial.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Lámina grande con el texto a leer. caja con objetos que se encuentran en el texto. Ficha de comprensión del texto con preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y criterial.	90 min
17		Leo un texto pictográfico.	Leer textos medianamente largos apoyándose de dibujos. A partir del texto generar la comprensión literal, inferencial y criterial.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Lámina grande con el texto y dibujos coloridos. Ficha de comprensión del texto con preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y criterial. Almohada, tapete, cartón u otro que permita sentarse en el piso.	90 min
18		Leo un texto acompañado de un fondo musical.	Leer textos largos acompañado de un fondo musical. A partir del texto generar la comprensión literal, inferencial y criterial.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Lámina grande con el texto y dibujos coloridos. Ficha de comprensión del texto con preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y criterial. Música de fondo para narración.	90 min
19	ESCRITURA	Escribo con plastilinas o arcilla los nombres de mi familia.	Fomentar la escritura sin trazo, con apoyo de material manipulativo moldeable.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Plastilinas cartulina Letras del abecedario en el material que se tenga. Música instrumental	45 min
20		Escribo con palos de helado los nombres de mis compañeros(as)	Fomentar la escritura sin trazo, con apoyo de material manipulativo rígido.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Palitos de helado Letras del abecedario en el material que se tenga. Música instrumental	45 min

21	Escribo en harina, las características de mi persona favorita.	Escribir palabras que caracterizan a una persona a través de la experiencia táctil.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Harina, arena o aserrín Bandeja Música instrumental suave Celular o laptop con acceso a internet para canción.	45 min
22	Escribo con un punzón las palabras que escucho en una canción.	Escribir palabras con un punzón el cual permitirá que al finalizar la escritura pueda palpar dicha palabra.	Auditivo Visual Kinestésico - táctil	Punzón o lapicero sin tinta Papel bond Base de microporoso grueso	45 min
23	Escribo en el aire palabras secretas.	Escribir palabras utilizando sus dedos, realizando trazos al aire, las cuales sus compañeros deberán leer.	Visual Kinestésico – táctil Auditivo	Como recurso humano fundamental: El estudiante Música para estimular la concentración.	45 min
24	Dejando huellas escribo lo que siento.	Escribir palabras sobre arena húmeda utilizando su dedo, que cumplirá la función del lápiz.	Visual Kinestésico – táctil Auditivo	Arena húmeda Bandeja grande o piso	45 min
25	Escribo con ayuda de la mesa de luz.	Escribir letras o palabras que se reflejan en la mesa de luz, el cuál servirá de guía para la escritura.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Mesa de luz casera Plumones de colores para pizarra acrílica.	45 min
26	Escribo con la técnica de la dactilopintura	Escribir oraciones a partir de imágenes a través de la técnica dactilopintura.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Carteles con imágenes Témperas de colores Cartulina o papel bond reciclado	45 min

27		Escribo un mensaje secreto para un amigo(a)	Escribir un mensaje corto utilizando crayola blanca, que será descubierto al aplicar la técnica de la acuarela.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Acuarelas o témperas Pincel Crayola de color blanca Papel bond reciclado	45 min
28		Escribo en un papel multicolor.	Escribir sobre la base de un papel serigrafiado que permitirá mostrar el texto corto que escriba con tonos multicolor.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Papel esgrafiado Témpera negra Pincel Palitos de brochetas	45 min
29		Observo, leo, construyo y escribo	Fomentar la escritura con trazos a través del plumón, a partir de la observación de imágenes.	Visual Kinestésico – táctil Auditivo	Carteles con imágenes y palabras Letras móviles en el material que se pueda manipular (plásticos, madera, fómix, cartón, etc) Tablero individual Plumón para pizarra	45 min
30		Escucho, canto y escribo.	Escribir un texto corto, parte de una canción, al escucharla y cantarla.	Visual kinestésico – táctil Auditivo	Parlante, celular o laptop con acceso a internet. Papel bond Lápiz, borrador	60 min
31		Escribo un texto a partir de imágenes.	Escribir un texto (cuento) con toda su estructura, a partir de la observación de una secuencia de imágenes.	Visual Auditivo kinestésico – táctil	Ficha con estructura del cuento Secuencia de imágenes Lápiz, borrador Parlante, celular o laptop con acceso a internet	90 min

5. Desarrollo de las actividades

Actividad 1	
Denominación	Escucho, canto e identifico las letras.
Propósito	Fomentar la estimulación de la lectura desde la conciencia fonológica.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Parlante o radio Celular o laptop con acceso a internet Baúl de tesoro de letras
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se invita a los estudiantes a sentarse en semicírculo y se les comunica que escucharán una canción en la cual se emitirán los sonidos de algunas letras.
- Se les presenta las letras de las canciones en una lámina grande; las canciones son escuchadas hasta 3 veces, mientras los estudiantes escuchan van observando la letra de la canción, que la docente va señalando conforme pasa la canción.
- Escuchan y entonan las canciones que se encuentran en el siguiente video:
https://www.youtube.com/watch?v=d_NeLgtgZWQ&list=LL&index=14 (Grupo 1)
El primer grupo de letras a trabajar en esta actividad son: *M, A, P, O, L* y *S*
- Se les muestra el baúl de tesoro de letras, en la cual estarán las letras escuchadas y entonadas en las canciones.



<https://acortar.link/PbFOSf>

- Se retiran las láminas que contienen la letra de las canciones, se les invita a escuchar y entonar una vez más las canciones, además se les manifiesta que cada estudiante se acercará al baúl de tesoros de letras, que estará ubicado en el centro del semicírculo formado por los estudiantes; en dicho baúl buscará la letra de la música que en ese momento se pronuncie.
- Se les aplaude cada vez que identifican la grafía al relacionarlo con su fonema, y si se equivoca se aprovecha el error como oportunidad para seguir aprendiendo y se le anima y motiva a volver a intentarlo, de la misma manera se le brinda aplausos por haberlo intentado.

Nota:

Para esta actividad hay otros videos con las demás letras del abecedario, es por ello que deben ser trabajadas en días diferentes, siguiendo las mismas estrategias que se presentan en esta primera actividad.

Los videos de los otros 4 grupos de letras, se encuentran en los siguientes links:

<https://www.youtube.com/watch?v=vqSc6pekrhs&list=LL&index=13> (Grupo 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=Nc6vRpXgp9w&list=LL&index=12> (Grupo 3)

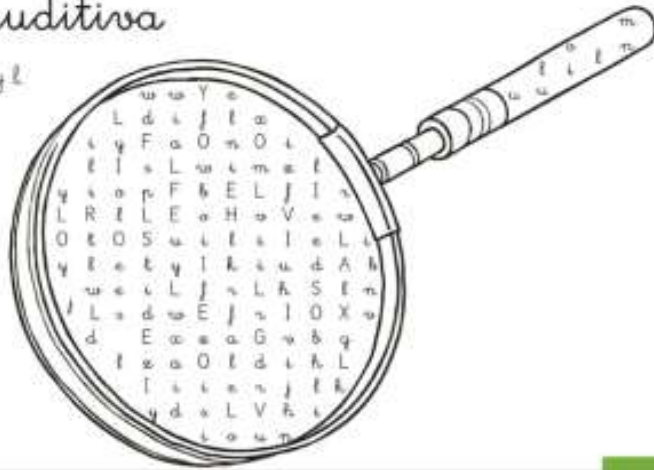
<https://www.youtube.com/watch?v=HpUTWHAGNHk&list=LL&index=11> (Grupo 4)

<https://www.youtube.com/watch?v=CWsOWywg2Jg&list=LL&index=10> (Grupo 5)

Actividad 2	
Denominación	Escucho, observo y encuentro las letras.
Propósito	Desarrollar la discriminación visual para encontrar grafías escuchado música.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Parlante o radio Celular o laptop con acceso a internet Fichas de discriminación visual Plumones de colores
Tiempo	45 minutos
Estrategias:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se manifiesta a los estudiantes que escucharán las canciones de las letras, ya antes trabajadas, pero que en esta oportunidad se irán colocando las canciones por grupos en desorden. Por ejemplo: primero escuchan las canciones del grupo 4, después del grupo 1, y así sucesivamente. ➤ Se les entrega un sobre con fichas que contienen letras dentro de la forma de imágenes en relación a las grafías de la primera canción a entonar. ➤ A medida que escuchan la canción, eligen la ficha donde se encuentran las letras de la grafía que escuchan en ese momento y las rodean, con el color de su preferencia. ➤ Al finalizar la identificación de la grafía en la ficha, intercambian con su compañero(a), quien deberá asegurar que todas las grafías estén identificadas (es decir rodeadas). Si llegara a faltar o encuentra algún error, se lo manifiesta al compañero(a), quien deberá identificarlo o corregirlo, en ese preciso momento. En este momento la docente realiza el acompañamiento a cada estudiante. ➤ Algunos modelos de las fichas a entregar son: 	

Discriminación visual y auditiva

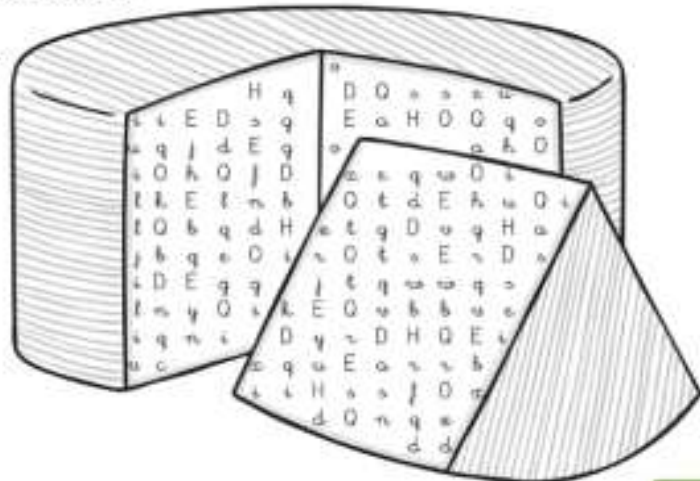
Rodea las letras L y l



<https://www.twinkl.es/resource/es-l-177-ficha-de-discriminacion-visual-y-auditiva-la-letra-l>

Discriminación visual y auditiva

Rodea las letras O y o



<https://www.twinkl.com.mx/resource/es-l-188-ficha-de-discriminacion-visual-y-auditiva-la-letra-q>

Nota: Para esta actividad, otras fichas con la misma secuencia se encuentran en los siguientes links:

<https://www.twinkl.es/resource/es-l-189-ficha-de-discriminacion-visual-y-auditiva-la-letra-u>

<https://www.twinkl.es/resource/es-l-165-ficha-de-discriminacion-visual-y-auditiva-la-letra-a>

<https://www.twinkl.es/resource/es-l-092-ficha-de-discriminacion-visual-y-auditiva-la-letra-e-activity-sheet-portuguese-portugues>

<https://www.twinkl.es/resource/es-l-166-ficha-de-discriminacion-visual-y-auditiva-la-letra-i>

En la misma página se puede encontrar de todas las letras del abecedario. E incluso se pueden utilizar otras bajo la misma temática.

También, esta actividad puede ser trabajada en diferentes días, por grupo de canción.

Actividad 3

Denominación	Pescando letras formo palabras
Propósito	Identificar las grafías para luego formar palabras.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Cañas de pescar Peces de cartón con letras Bandeja
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se forma por equipos de 4 a los estudiantes, y se les comunica que jugaremos a ser pescadores, pero que en esta oportunidad cada pececito tiene una letra, las cuales nos servirán para formar palabras.
- Se entrega a cada equipo una bandeja que contiene pececitos con diferentes letras del abecedario, además a cada estudiante se le otorga una caña de pescar, elaborado con material que se encuentra en el hogar.
- Para empezar el juego, piensan en qué palabras desean formar, por turnos realizan la pesca y van formando la palabra sobre su mesa. Luego la docente le dirá qué palabras deben formar por equipo, el equipo que forme primero irá ganando puntos. Finalmente, la docente debe decir una palabra diferente a cada estudiante, el equipo que sus 4 integrantes logre formar las palabras, obtendrá nuevamente puntos.




<https://webdelmaestro.com/pesca-de-letras-un-juego-de-alfabeto-divertido/>

Nota:

Para elaborar el juego de la pesca, puede observarse el siguiente video, donde se indica los pasos para elaborar los peces y la caña de pescar.

<https://www.youtube.com/watch?v=GPujuUN6a40>

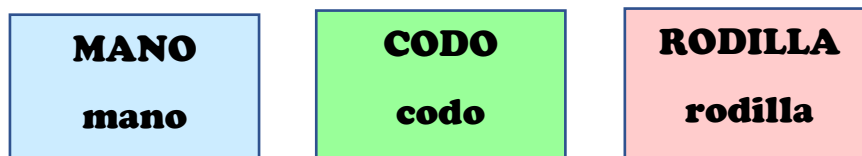
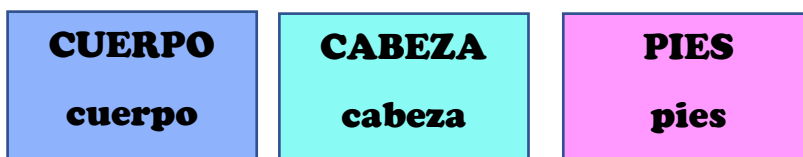
Actividad 4	
Denominación	Encesto letras y formo palabras.
Propósito	Identificar las grafías para luego formar palabras.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Cesto Pelotas de papel con las letras del abecedario en alto relieve.
Tiempo	45 minutos
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica a los estudiantes que jugaremos a encestar pelotas que contienen las letras que formarán una palabra. ➤ Los estudiantes, piensan en un par de palabras. Pueden ser sus deportes favoritos, frutas, vegetales, colores u otros criterios. ➤ Encestan de manera ordenada y voluntaria, en parejas o grupos de 3. ➤ Al finalizar, con las mismas pelotas, forman la palabra en el piso. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">https://www.aprenderjuntos.cl/cuantas-pelotas-logramos-encestar/</p>	
<p>Nota:</p> <p>Las letras de las pelotitas deben estar elaboradas en alto relieve, que le permitan al estudiante sentir la forma de la letra.</p> <p>Las pelotas pueden ser elaboradas con papel reciclado, o pueden ser de tecnopor.</p>	

Actividad 5

Denominación	Toco el teclado musical y formo palabras.
Propósito	Identificar las letras del abecedario al tocar el teclado ya sea real o virtual a partir de las palabras que desea formar.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Teclado de juguete Teclado virtual carteles con letras
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que en este día nos convertiremos en grandes músicos y que el teclado nos ayudará a formar palabras.
- Se entrega a cada equipo, conformado por 4 estudiantes, un teclado de juguete que contenga las letras del abecedario.
- Escuchan una canción infantil, por ejemplo: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>
- Se les muestra carteles de regular tamaño, con las palabras más comunes a medida que se van mencionando en la canción, éstas se les muestra tanto en mayúsculas como en minúsculas:



- Eligen una de las palabras mostradas en los carteles, para que, a través del teclado musical, lo presionen en las teclas.

Algunos ejemplos de teclados musicales de juguete son:



<https://acortar.link/Tt1od9>



<https://acortar.link/oOFXND>

- Finalmente, con los carteles de letras, tanto mayúscula como minúsculas, forman la palabra según la secuencia en la que tocaron las teclas que contenían las letras que la conforman. Una vez formadas le da lectura a su palabra.



<https://webmundoinfantil.com/letras-del-abecedario/>

Nota:


Esta actividad también puede ser trabajada utilizando recursos tecnológicos, como computadoras o tabletas, si contara la I.E con ello. De esa manera se trabajaría con un teclado virtual.



<https://www.juegosarea.com/rainbow-piano.html>

Si en caso los teclados de juguete no tuvieran todas las letras del abecedario, o las necesarias para formar las palabras de la canción, se puede adaptar dicho recurso, pegándole las letras.

En el caso del teclado virtual, si no tuviera todas las letras, se le puede asignar a cada color ciertas letras, llegando a un acuerdo con los estudiantes. Es importante que ellos en consenso decidan qué letras asignarle a cada color, para que de esa manera lo interioricen.

Actividad 6	
Denominación	Descubro letras y palabras con mis dedos.
Propósito	Identificar las letras del abecedario al tocar zonas ásperas (lijas) para luego formar palabras.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Letras elaboradas con lijas o fómix escarchado Caja de cartón
Tiempo	45 minutos
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica a los estudiantes que en este día experimentarán sensaciones nuevas que les permitirá descubrir la forma de cada una de las letras que se les presente. ➤ Se entrega a cada estudiante una caja que contiene las letras del abecedario elaboradas con lija o fómix escarchado. ➤ Van extrayendo una por una, van emitiendo su sonido y expresando cómo le decimos. Además, van tocando al contorno y la base, para guardar la información a través del tacto, sobre la forma que tiene cada letra. <div style="text-align: center;">  <p>https://acortar.link/MjHnJr</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes piensan en 1 palabra para formar, para ello se puede jugar a “Ritmo a gogó” diga usted animales que empiecen con la letra “p”; apellidos que inicien con la letra “m” y así sucesivamente. La palabra que menciona deberá formarlas con sus letras que tiene en la caja y una vez formada darle lectura. 	
<p>Nota: La caja que debe tener cada estudiante con sus respectivas letras, puede ser elaboradas con el apoyo de los padres de familia. Si en caso no hubiera el material de lija, puede ser reemplazado por fómix escarchado.</p>	

Actividad 7	
Denominación	Descubro letras con otras partes de mi cuerpo.
Propósito	Identificar las letras del abecedario al experimentar sensaciones a través de la piel y a partir de ellas formar palabras.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Vendas para ojos Plumas de ave, palitos, lija
Tiempo	45 minutos
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica a los estudiantes que en esta actividad experimentarán sensaciones con otras partes de su cuerpo, a parte de los dedos, empleados en la actividad anterior; que les permitirá reconocer las letras del abecedario para a partir de ellas formar palabras. ➤ Los estudiantes, se agrupan en parejas, a uno de ellos se le vendará los ojos con alguna pañoleta, al otro se le mostrará un cartel con una palabra corta, el cual deberá ir trazando con su dedo, alguna pluma, palito o material áspero; en cualquier parte del cuerpo de su compañero (que tiene los ojos vendados), puede ser en el brazo, espalda, mano, etc. ➤ A medida que se van trazando las letras el estudiante vendado, deberá ir pronunciando la letra y recepcionando la información y guardándola en su memoria, para luego al sacarle la venda, pueda formar la palabra con sus letras de textura áspera, que se encuentran en su cajita. ➤ Una vez formada la palabra, los dos estudiantes la leerán. ➤ Luego cambian de rol, para que de esa manera el otro estudiante también experimente con la misma actividad. 	
<p>Nota: Durante el desarrollo de la actividad se debe colocar una música instrumental suave de fondo, el cual generará más concentración. Como sugerencia puede ser la que se encuentra en el siguiente link.</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=OeDTVlqf8gk</p>	

Actividad 8	
Denominación	Utilizo mi cuerpo para formar letras y palabras
Propósito	Formar letras y palabras a través de la utilización de su cuerpo.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Patio de la I.E Ropa deportiva Cámara/ hojas y plumones Proyector – laptop/computadora
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que en esta actividad utilizarán su cuerpo, en equipo, para formar una palabra
- Los estudiantes, en forma conjunta, participarán en la actividad, para formar una palabra con su cuerpo. Para ello, se les muestra un cartel grande con la letra a formar, a la vez se le pide la pronuncien.



<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/jugar-a-hacer-las-letras-del-alfabeto-con-el-cuerpo/>

- Después de haber trabajado las letras, pasarán a formar palabras, el reto es formarlas entre ellos, acostándose en el piso del patio.
Por ejemplo: la palabra HOLA



<http://es.tiching.com/la-letra-y-el-cuerpo/recurso-educativo/92485>

Otras palabras que podrían formar son: MAMÁ, PAPÁ, TÍO, MESA, PITO, LECHE, ETC. Según lo requiera la docente o el docente.

Nota:

Al inicio de la actividad puede mostrarte tanto la letra como la manera en que lo pueden representar, pero a medida que pasan las letras o palabras solo se mostrará el cartel solo sin imagen, para de esa manera generar la creatividad y organización entre ellos. Además, cuando se van presentando los carteles se les debe motivar a que los lean.

También esta actividad podría ser trabajada en dos días diferentes, una solo en la formación de letras y otra en la de palabras.

Actividad 9

Denominación	Observo, me concentro y encuentro las palabras en el laberinto.
Propósito	Desarrollar la discriminación visual para encontrar palabras en un laberinto.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Fichas de discriminación visual crayolas, plumones o colores
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que en esta actividad se necesita de mucha concentración y observación, para de esa manera encontrar palabras escondidas en el laberinto.
- Se entrega a los estudiantes la ficha del laberinto, en la cual ellos deberán identificar palabras coloreando con crayolas, plumones o colores, según su preferencia.
- Al momento que inician la actividad se les deberá colocar música instrumental para generar la concentración. Una de ellas puede ser, a modo de sugerencia, la que se encuentra en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=0w0AgM5acAQ>
- Una vez identificadas las palabras (pueden ser las que se proponen u otras que el docente considere) se les pide las lean de manera individual, o con apoyo de otro compañero o de su equipo



Actividad 10

Denominación	Descubro palabras bajo el agua.
Propósito	Leer palabras cortas o largas, según su proceso, que van apareciendo bajo el agua.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Tina con agua Papel toalla con palabras escritas
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que en esta actividad descubrirán palabras que están escritas con una tinta mágica que solo se podrán ver bajo el agua, que para ello se requiere de mucha observación.
- Se coloca al grupo de estudiantes (máximo 6) alrededor de la tina, y se va invitando a cada estudiante para empezar a descubrir las palabras mágicas. Para ello la docente, con anterioridad, debe escribir una palabra en papel toalla, de la siguiente manera:



- Al colocar el papel en el agua, ésta irá aclarando lo que dice, y el estudiante deberá leerla. Si lo lee correctamente se le aplaudirá y de ser lo contrario, se le motiva a que lo vuelva a intentar, y se aprovecha el error como una oportunidad de aprendizaje para reforzar en el reconocimiento de las letras.



Nota:

En el siguiente video se explica cómo se realiza la actividad, en torno a imágenes; sin embargo, esas imágenes pueden ser reemplazados por palabras.

<https://www.youtube.com/watch?v=J47j2E7jGwA>

Actividad 11

Denominación	Descubro palabras bajo la luz y sombra.
Propósito	Leer palabras cortas o largas, bajo el efecto de la sombra que proyecta la luz y relacionarlo con su imagen.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Teatro de sombra elaborado con reciclaje linterna de celular o lámparas Salón con poca luz
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que en esta actividad descubriremos nuevas palabras al leerlas, y que nuestro aliado será la luz y la sombra, para ello deberán estar muy atentos.
- Nos dirigimos a un salón donde sea propicia la poca cantidad de luz, en ella los estudiantes se sientan en media luna teniendo su mirada hacia el teatro de sombras, el cual será iluminado con una linterna o lámparas.
- Se coloca la música de fondo para estimular el cerebro, el cual se encuentra en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=WkS4MYkDsr4>
- Se van presentando las palabras y una vez que lo lean se presenta la imagen para que de esa manera relacionen palabra imagen.



En este caso en lugar de proyectarse personajes, se proyectaría letras formando palabras y su imagen.



<https://www.pequeocio.com/manualidades-ninos-teatro-sombras/>

Nota:

La elaboración del teatro de sombras con material reciclado, puede visualizarse en los siguientes enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=v3J2Ndr8ruw>

<https://www.youtube.com/watch?v=SSdq22uni7E>

Actividad 12	
Denominación	Saltando formo palabras
Propósito	Identificar sílabas y formar palabras.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Piso (tapete) con sílabas elaboradas con diversos materiales: lijas, algodón, tela, papel, fómix y corrospum u otro que crea conveniente respecto a la textura.
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se invita a los estudiantes a colocarse de pie formando un círculo en el patio de la I.E y se les comunica que jugaremos a formar palabras saltando en los recuadros donde se encuentran las sílabas que la conforman. Para ello deberán escuchar la canción de donde extraerán dichas palabras.
- Escuchan dos veces, la canción del siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=9OwioA6hjAo>
- Los estudiantes deberán elegir una palabra que más les gustó de la canción, ya que esa será la que formarán.
- En forma voluntaria, van saltando con los pies descalzos, sobre las sílabas que conforman la palabra para al final saltar sobre la palabra ya formada.

A modo de ejemplo la actividad se grafica de la siguiente manera:



https://www.youtube.com/watch?v=nC9_7kYVZpM

Nota: Las sílabas del piso (tapete) deben ser elaboradas con materiales como: lijas, algodón, tela, papel, fómix, corrospum u otro que crea conveniente respecto a la textura. Además, deben estar en relación a las palabras más comunes que se mencionan en la canción: amigo, alegre, cariñoso, gruñón, oso, peluche, entre otros.

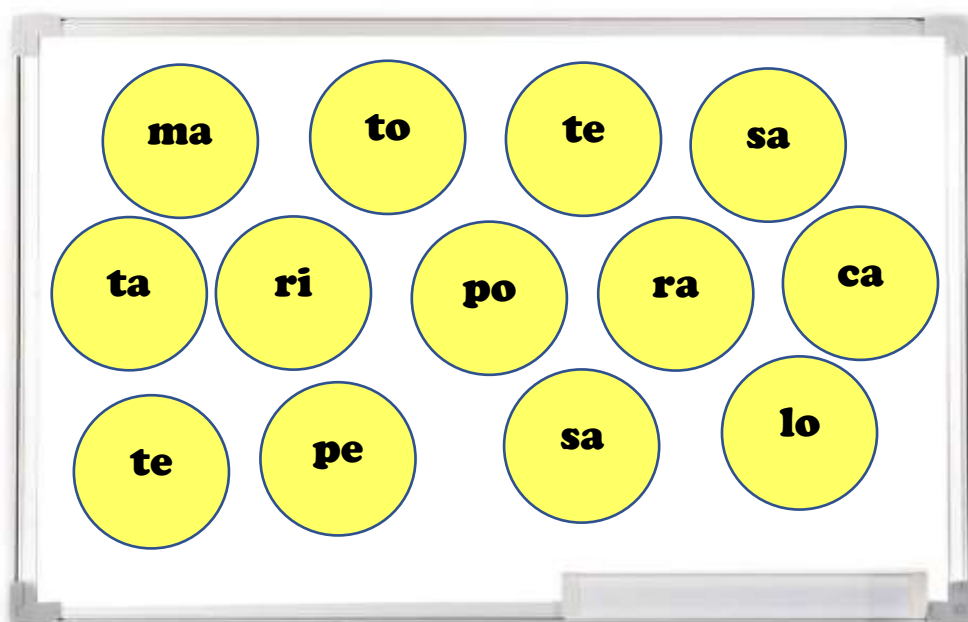
La canción puede ser la que se sugiere, así como puede elegirse otra de su preferencia.

Actividad 13

Denominación	Juego tiro al blanco y formo palabras
Propósito	Identificar sílabas y elegir las para formar palabras.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Pizarra Carteles con palabras pelota de medias.
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se les comunica a los estudiantes que jugarán a tener una buena puntería y dar en el blanco de cada sílaba para formar palabras. En esta actividad, la docente ejemplifica, iniciando el juego.
- Los estudiantes observan las sílabas que se encuentran en la pizarra e identifican que hay algunas que forman palabras. Una vez que las encuentran, de manera ordenada, lanzarán una pelota de trapo sobre ellas, si da en el blanco, otro niño irá sacando los carteles para colocarlos en una base de la pizarra de manera desordenada. Una vez concluida la selección de sílabas, el estudiante ordenará las sílabas y formará la palabra que encontró.



Nota: La pelota puede ser de medias, papel reciclado o pelotas comerciales, pero deben ser de tamaño pequeño, que alcance en la mano.

Actividad 14

Denominación	Juego al bolo para formar oraciones.
Propósito	Leer palabras para formar oraciones a partir de ellas.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Botellas plásticas pintadas. Carteles de palabras que van en cada botella. Pelota pesada.
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que en esta actividad jugarán a lanzar bolos, que serán las botellas, y ellas les permitirá formar oraciones.
- Se invita a los estudiantes, salir al patio de la I.E. En ella se colocarán las botellas de manera que represente el juego de bolos. Cada botella deberá tener una palabra diferente, que le permita al estudiante formar oraciones. Por ejemplo: La señora cocina un rico ceviche. / El señor trabaja en el campo.



<https://acortar.link/hHT7hv>

- Una vez que lanza la pelota y caen las botellas, el estudiante selecciona solo las botellas que cayeron y con ellas forma una oración. Si en caso solo tumba dos o una, se le da oportunidad a que siga lanzando la pelota con la finalidad de que obtenga más palabras y pueda formar una oración, según su creatividad y experiencia.

Nota:

La elaboración del juego de bolos con botellas, el paso a paso, lo pueden encontrar en el siguiente enlace:

<http://www.solountip.com/2015/01/como-hacer-un-juego-de-boliche-reciclando-botellas-pet.html>

Actividad 15

Denominación	Descubro oraciones escondidas bajo la arena
Propósito	Leer las oraciones que se encuentran escondidas y relacionarlas con su imagen.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Bandeja Arena carteles con oraciones Carteles con imágenes
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se invita a los estudiantes a sentarse formando un círculo y se les comunica que en medio se colocará tres bandejas mágicas, en las cuales encontrará oraciones escondidas.
- Se invita a los estudiantes en parejas por cada bandeja, quienes en forma ordenada irán esparciendo la arena hacia un lado e irán descubriendo oraciones. La pareja que logre leerla, deberá leerla en voz alta para los demás, ganando un punto, la pareja que no lo logre se les ayudará a ir descubriendo qué dice. Al término de la oración se coloca otra y así hasta las veces que el docente lo desee.



<https://educarenlaluz.com/la-lectoescritura-en-la-mesa-de-luz/>

Nota:

Las oraciones que se coloquen pueden ser redactadas teniendo en cuenta el contexto donde se desea aplicar. Por ejemplo, para este contexto (Mórrope), las oraciones propuestas son:

La señora prepara rico ceviche.

El señor siembra arroz.

Los niños ayudan en la cosecha de lentejas.

Actividad 16

Denominación	Leo un texto con ayuda de mi cajita sensorial.
Propósito	Leer textos cortos apoyándose de objetos que se encuentran en la caja sensorial y que darán continuidad al texto que lee. A partir del texto generar la comprensión literal, inferencial y criterial.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Lámina grande con el texto a leer. caja con objetos que se encuentran en el texto. Ficha de comprensión del texto con preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y criterial.
Tiempo	90 minutos

Estrategias:

- Se invita a los estudiantes a sentarse formando un círculo y se les comunica que en medio se colocará la cajita sensorial, en la cual hay en su interior, objetos que se mencionarán en un texto que leerán.
- Se inicia el proceso de lectura, realizando el primer momento: **Antes de la lectura**, en ella se les muestra el título del texto y la imagen que encontrarán en el texto; permitiéndoles realizar sus predicciones, sobre ¿qué creen que compró la señora?, ¿para qué lo habrá comprado?, ¿qué habrá preparado con ello? ¿de qué tratará el texto?

UN DÍA DE COMPRAS



<https://acortar.link/tyNdkr>

- Se realizan actividades en el segundo momento: **Durante la lectura**. Es en este momento que se propone entregar al estudiante la ficha del texto, en la cual las palabras de los objetos que se encuentran en la caja sensorial, deben estar tapadas. Para ello a la hora de entregar se les debe indicar que el estudiante que saque los papelitos antes de tiempo,

perderá un punto en el juego, eso les ayudará a ir descubriendo las palabras a medida que van tocando los objetos en la caja.

UN DÍA DE COMPRAS



La señora María fue al mercado a comprar todo lo necesario para preparar una rica ensalada de vegetales. Lo primero que compró fueron los rojos [] y ácidos []. También compró unas grandes [] y frescas hojas de []. Toda su compra lo colocó en una [] de papel.

Leen el texto en forma de cadena, en el momento en que llegan a la palabra tapada, se le invita al estudiante a tocar dentro de la caja sensorial, sin mirar y después de tocar, extraer uno de los vegetales que se encuentra, teniendo en cuenta la característica de lo leído. Al extraer el correcto, todos sacan el papel que cubre a la palabra y lo leen, afirmando que la palabra se relaciona con lo extraído de la caja. Así se sigue la lectura.

Al término de la lectura, los estudiantes vuelven a leer el texto en parejas y en forma individual, para finalmente la docente volver a leer siguiendo el texto mostrado en una lámina grande.

Durante este proceso de encontrarse palabras desconocidas son encerradas para permitirles la inferencia del significado teniendo en cuenta las otras partes del texto y reforzar la inferencia con la búsqueda del significado en el diccionario.

También durante la lectura se les puede ir realizando preguntas literales, inferenciales y criterioales que le permita su participación en forma oral.

El texto completo que se propone es el siguiente:



<https://acortar.link/tvNdkr>

UN DÍA DE COMPRAS

La señora María fue al mercado a comprar todo lo necesario para preparar una rica ensalada de vegetales. Lo primero que compró fueron los rojos tomates y ácidos limones. También compró unas grandes zanahorias y frescas hojas de lechuga. Toda su compra lo colocó en una bolsa de papel.

- Se realizan actividades para el tercer momento de la lectura: **Después de la lectura**. En este momento, comparan sus predicciones iniciales con el texto ya leído y responden a una ficha de comprensión, en la cual hay preguntas de los tres niveles: literal, inferencial y criterial.

DEMUESTRO LO QUE COMPRENDÍ

Marca la respuesta correcta:

1. ¿Qué preparó la señora María?

Ensalada de vegetales



<https://acortar.link/c0Lsh>

Ensalada de frutas



<https://unareceta.com/ensalada-de-frutas/>

2. ¿Cuál de los siguientes vegetales **NO** compró?

tomates



<https://acortar.link/kjmqd>

palta



<https://acortar.link/fXB7IN>

limones



<https://acortar.link/MWDPOC>

3. ¿Qué otros alimentos pueden ser ácidos?

naranja

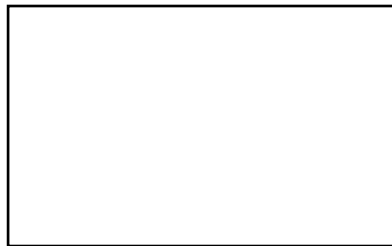
plátano

mango



<https://acortar.link/QKSOWd> <https://acortar.link/MPWRfj> <https://acortar.link/hdzbem>

4. ¿Qué otro vegetal le recomendarías a la señora María, comprar para su ensalada? Dibújalo ¿Por qué?



5. ¿La señora hizo bien en utilizar bolsa de papel y no de plástico? ¿por qué?

Sí

No

Nota:

El texto propuesto puede ser cambiado, dependiendo del interés o necesidad que considere el docente. El texto puede variar, pero la secuencia de estrategias debe ser las mismas.

Actividad 17	
Denominación	Leo un texto pictográfico.
Propósito	Leer textos medianamente largos apoyándose de dibujos. A partir del texto generar la comprensión literal, inferencial y criterial.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Lámina grande con el texto y dibujos coloridos. Ficha de comprensión del texto con preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y criterial. Almohada, tapete, cartón u otro que permita sentarse en el piso.
Tiempo	90 minutos

Estrategias:

- Se invita a los estudiantes a sentarse en el piso, puede ser sobre un tapete, cartón, almohada, u otro material que les permita sentirse cómodos sentados en el piso ya sea del aula o patio.
- Se les comunica que leerán un texto que contiene imágenes, las cuales le ayudarán durante su proceso de lectura.
- Se inicia el proceso de lectura, realizando el primer momento: **Antes de la lectura**, en ella se les muestra el título del texto; permitiéndoles realizar sus predicciones, sobre ¿De qué tratará el texto?



FLOR, LA NIÑA MÁGICA

- Realizan actividades en el segundo momento: **Durante la lectura**
Es en este momento se entrega a cada estudiante la ficha con el texto pictográfico.
Los estudiantes realizan la lectura en cadena, para ello al llegar a la imagen siguen la lectura expresando la palabra al reemplazarlo por la imagen, es en ese momento que la docente despega el dibujo para que presente la palabra.
Al terminar la lectura en cadena, realizan una lectura en pares y una lectura en forma individual. Finalmente, la docente vuelve a dar lectura al texto, es en este momento que se puede realizar preguntas en sus

tres niveles: literal, inferencial y criterial, dándoles oportunidad de responder en forma oral.

La lectura pictográfica a leer es la siguiente:

FLOR, LA NIÑA MÁGICA

Érase una vez una  que vivía en una  que estaba en un . Esta  era mágica y se llamaba . Podía hablar con los  las  y con el . Un buen día, la  invitó a los  a su  del  pero cuando fue la  de irse, los  no querían... Así que, la  llamó a sus amigas las  para que le ayudaran a sacar a los  de su  como no lo lograron, la  llamó a las  para que le ayudaran, pero no lo consiguieron. Por último, llamó al  y éste les dijo que si no salían de la  no les iluminaría nunca más.

<https://es.scribd.com/document/356878356/cuento-pictografico-docx>

- Se realizan actividades para el tercer momento de la lectura: **Después de la lectura**. En este momento, comparan sus predicciones iniciales con el texto ya leído y responden a una ficha de comprensión en la cual hay preguntas de los tres niveles: literal, inferencial y criterial.

DEMUESTRO LO QUE COMPRENDÍ

Marca la respuesta correcta:

1. ¿Dónde vivía la niña?

Palacio

bosque

campo

2. ¿A quién invitó la niña a su casa?

Las nubes

Las piedras

Los árboles

2. ¿Con quién NO podía hablar la niña?



3. ¿Por qué crees que los árboles no querían irse de la casa?

4. ¿Estás de acuerdo con lo que les dijo el sol a los árboles?
¿Por qué?

Nota:

El texto propuesto puede ser cambiado, dependiendo del interés o necesidad que considere el docente. El texto puede variar, pero la secuencia de estrategias debe ser las mismas.

Actividad 18

Denominación	Leo un texto acompañado de un fondo musical
Propósito	Leer textos largos acompañado de un fondo musical. A partir del texto generar la comprensión literal, inferencial y criterial.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Lámina grande con el texto y dibujos coloridos. Ficha de comprensión del texto con preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y criterial. Música de fondo para narración.
Tiempo	90 minutos

Estrategias:

- Se invita a los estudiantes a sentarse en el piso, puede ser sobre un tapete, cartón, almohada, u otro material que les permita sentirse cómodos sentados en el piso ya sea del aula o patio.
- Se les comunica que leerán un texto teniendo un fondo musical que ayudará a darle vida a su narración.
- Se inicia el proceso de lectura, realizando el primer momento: **Antes de la lectura**, en ella se les muestra la carátula del texto; permitiéndoles realizar sus predicciones, a partir de la pregunta ¿De qué tratará el texto que hoy van a leer?



<https://acortar.link/O38DjJ>

- Realizan actividades en el segundo momento: **Durante la lectura**
Es en este momento se entrega a cada estudiante las fichas con el texto, del Ministerio de Educación. Que se encuentra en el siguiente enlace: <https://acortar.link/O38DjJ>
- Los estudiantes realizan primero, la lectura individual, desde sus posiciones. Luego se les invita de manera voluntaria a salir al frente

para dar lectura al texto, pero que para ello serán acompañados con un fondo musical, que les permitirá a ellos ir dando entonación a la hora de leer. De esta manera cada estudiante voluntario empezará con la lectura.

El fondo musical a utilizar se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw>

Terminada la lectura, escucharán por última vez el texto, y ellos seguirán la lectura en sus textos escritos. La narración que escucharán se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=JJHXcWjl3nk>

- Se realizan actividades para el tercer momento de la lectura: **Después de la lectura**. En este momento, comparan sus predicciones iniciales con el texto ya leído y responden a una ficha de comprensión en la cual hay preguntas de los tres niveles: literal, inferencial y criterial.

DEMUESTRO LO QUE COMPRENDÍ

Lee las preguntas y responde:

1. ¿Qué escucha la niña cuando despierta? Colorea la respuesta

El murmullo del río y las piedras

Las ranas croando

El silbido del viento en las retamas

El canto de las palomas

Las ovejas pastando y balando

El perro ladrando

Al grillo chirriando

Sus padres cantando

2. ¿Dónde vive la niña? ¿cómo lo sabes?

3. ¿Qué hace la niña antes de ir a dormir? Marca la imagen



<https://acortar.link/O38DjJ>

4. ¿Qué significa la palabra MURMULLO?

5. ¿Te gustaría vivir en el lugar donde vive María? ¿Por qué?

Nota:

El texto propuesto puede ser cambiado, dependiendo del interés o necesidad que considere el docente. El texto puede variar, pero la secuencia de estrategias debe ser las mismas.

Actividad 19

Denominación	Escribo con plastilinas o arcilla los nombres de mi familia.
Propósito	Fomentar la escritura sin trazo, con apoyo de material manipulativo moldeable.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Plastilinas, cartulina Letras del abecedario en el material que se tenga.
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se les solicita con anticipación la foto de su familia, el cual contiene el nombre de cada uno de ellos.
- Se les comunica que escribirán los nombres de los miembros de su familia con plastilina y los irán colocando en una cartulina.
- Se les da la opción de elegir las letras del abecedario, ya sea en carteles, letras plásticas o en su baúl de letras (en ella están las letras elaboradas con diferentes materiales tanto ásperos como lisos) con los que cuente en el aula.
- Con las letras ya elegidas, formarán el nombre de los miembros de su familia, con las que vive. Para luego formarlas con las plastilinas, al término de ellas, pegan el nombre en la cartulina y tocarán con sus dedos, el contorno de cada letra.



<https://acortar.link/sr4vBy>



<https://www.pinterest.es/pin/421297740136470696/>

- Para esta actividad se debe colocar música instrumental de fondo que estimule la concentración. Una de ellas se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NugTs3tFCkg>

Nota:

En esta actividad también podría entregarse la silueta del nombre para que encima de ella coloquen la plastilina.



<https://acortar.link/6qu9aj>

De la misma manera también podría trabajarse tanto la mayúscula como minúscula.



<https://acortar.link/NHKu4E>

Actividad 20

Denominación	Escribo con palos de helado los nombres de mis compañeros(as)
Propósito	Fomentar la escritura sin trazo, con apoyo de material manipulativo rígido.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Palitos de helado Letras del abecedario en el material que se tenga.
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se les comunica que escribirán los nombres de los compañeros o compañeras que forman su equipo de trabajo, en esta oportunidad lo realizarán con palitos de helado y lo pegarán en una cartulina.
- Se les da la opción de elegir las letras del abecedario, ya sea en carteles, letras plásticas o en su baúl de letras (en ella están las letras elaboradas con diferentes materiales tanto ásperos como lisos) con los que cuente en el aula.
- Con las letras ya elegidas, formarán el nombre de los miembros de su equipo de trabajo. Para luego formarlas con los palos de helado.



- Para esta actividad se debe colocar música instrumental de fondo que estimule la concentración. Una de ellas se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=iUohO2MSot8>

Nota:

El color de la cartulina debe ser un color de tono fuerte para que resalte el nombre formado en el color madera que son los palos de helado.

Los palitos pueden ser cortados por el estudiante de ser necesario, para formar los nombres.

Actividad 21

Denominación	Escribo en harina las características de mi persona favorita.
Propósito	Escribir palabras que caracterizan a una persona a través de la experiencia táctil.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Harina, arena o aserrín Bandeja Música instrumental suave
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se solicita a cada estudiante una bandeja rectangular con harina
- Se les comunica que escribirán utilizando su dedo en su bandeja de harina, aquellas características de su persona favorita.
- Los estudiantes cierran sus ojos y piensan en quién es su persona favorita, luego dejándose llevar del ritmo suave de la música, van recordando cada una de sus características físicas y cualidades.
<https://www.youtube.com/watch?v=McBnpz3LjvU&t=234s>
- Abren sus ojos y escriben con el dedo, en la bandeja de harina, las características, una a una las va escribiendo y mostrando a sus compañeros de grupo y docente. Es en este momento que se brinda palabras de motivación tanto para los que logren escribir bien como para aquellos que puedan cometer algún error en la escritura, siendo el caso se aprovecha el error como oportunidad de aprendizaje.



<https://sp.depositphotos.com/stock-footage/dedo-escritura.html>

Nota:

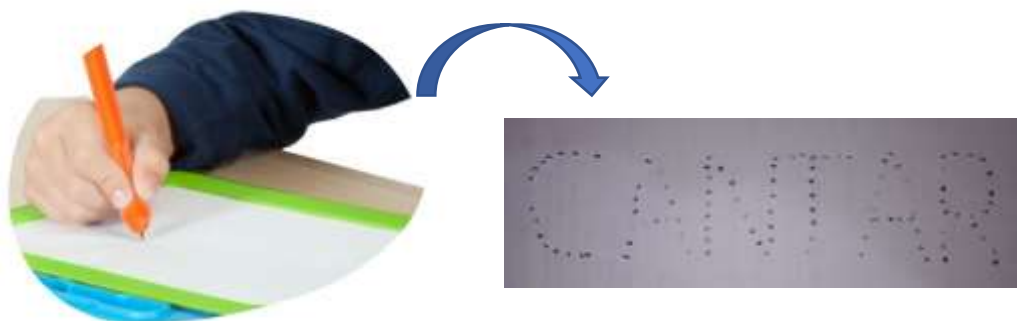
La harina puede ser reemplazada por aserrín o arena

Actividad 22

Denominación	Escribo con un punzón las palabras que escucho en una canción.
Propósito	Escribir palabras con un punzón el cual permitirá que al finalizar la escritura pueda palpar dicha palabra.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Punzón o lapicero sin tinta Papel bond reciclado Base de microporoso grueso Celular o laptop con acceso a internet para proyectar canción
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se solicita con anticipación un punzón o lapicero sin tinta y una base de microporoso, para cada estudiante.
- Se les comunica que escribirán utilizando el punzón con la cual podrán luego palpar y sentir lo escrito, pero que para ello deben estar atentos a la canción que escucharán.
- Los estudiantes escuchan hasta tres veces la canción “Yo puedo”, la cual se encuentra en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=B-J1BAkuLOs>
- Eligen dos o tres palabras que haya escuchado en la canción, a modo de ejemplo (bailar – cantar – pintar - mano) y las escriben con ayuda del punzón o lapicero sin tinta, en una hoja de papel bond, dicha hoja debe estar sobre el microporoso, para que de esa manera al punzar queda la huella de la palabra en la hoja, al finalizar la escritura de cada palabra, palparán toda la palabra y sentirán su escrito.



<https://acortar.link/yC6aib>

Actividad 23

Denominación	Escribo en el aire palabras secretas.
Propósito	Escribir palabras utilizando sus dedos, realizando trazos al aire, las cuales sus compañeros deberán leer.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Como recurso humano fundamental: El estudiante Música para estimular la concentración.
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se les comunica a los estudiantes que escribirán palabras invisibles pero que al estar atentos y tener fija la mirada en los trazos que realizan sus compañeros(as) podrán descubrir qué palabra fue escrita.
- Los estudiantes piensan en una palabra mágica, que desean escribir en la pizarra invisible para que sus compañeros (as) las descubran.
- En el momento que el estudiante decida la palabra que escribirá, se coloca música para estimular la concentración. Puede ser la que se encuentra en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=9YEZshzcyr8>
- El estudiante utilizando su dedo trazará la palabra a escribir, lo realizará en forma pausada, dibujando cada letra que conforma la palabra.



<https://www.understood.org/es-mx/articles/8-multisensory-techniques-for-teaching-reading>

Nota:

Si el estudiante aun presentara dificultad para escribir, debe expresar en forma oral la palabra a la docente, quien irá mostrándole las letras a través de carteles, de una manera que los demás no logren visualizar.

Esta actividad también puede trabajarse, emitiendo los sonidos de cada letra, mientras las va trazando.

Actividad 24

Denominación	Dejando huellas escribo lo que siento.
Propósito	Escribir palabras sobre arena húmeda utilizando su dedo, que cumplirá la función del lápiz.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Arena húmeda Bandeja grande o piso
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Con anticipación se tiene listas las bandejas de los estudiantes con arena húmeda.
- Se les comunica a los estudiantes que escribirán su sentir, dejando huellas sobre la arena húmeda.
- Responden en forma oral, a la pregunta: ¿Cómo te sientes hoy? Para ello previamente se le debe brindar la confianza necesaria para poder expresarse sin temores.
- Luego la respuesta debe escribir en su bandeja utilizando su dedo y si cree conveniente lo puede acompañar con un dibujo.



A modo de ejemplo, se muestra la imagen, ya que ellos escribirán sobre cómo se sienten.

<https://acortar.link/9tcKyM>

Actividad 25

Denominación	Escribo con ayuda de la mesa de luz.
Propósito	Escribir letras o palabras que se reflejan en la mesa de luz, el cuál servirá de guía para la escritura.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Mesa de luz casera Plumones de colores para pizarra acrílica.
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se invita a los estudiantes a sentarse en círculo, alrededor de la mesa de luz.
- Se les comunica a los estudiantes que escribirán teniendo como guía una mesa que refleja y muestra las letras o palabras que ellos deberán repasar o completar (palabras).
- Cada estudiante realiza los trazos con plumones, ya sea de las letras que se muestran o palabras, así como completar aquellas palabras incompletas, que están acompañadas de su imagen.



<https://www.pinterest.es/pin/563018692009441/>

<https://educarenaluz.com/la-lectoescritura-en-la-mesa-de-luz/>

Nota:

Las mesas de luz pueden ser elaboradas con materiales reciclados combinados con materiales convencionales, con el apoyo de los padres de familia, cada estudiante podrá tener su mesa de luz, o una por equipo. Algunos enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=se6yqOjfrBo>

<https://www.youtube.com/watch?v=OWQ8k5zZF4o&t=184s>

<https://www.youtube.com/watch?v=ky7Cc-fwKDs>

Las mesas de luz caseras no deben utilizarse por tiempos muy prolongados.

Actividad 26

Denominación	Escribo con la técnica de la dactilopintura
Propósito	Escribir oraciones a partir de imágenes a través de la técnica dactilopintura.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Carteles con imágenes Témperas de colores Cartulina o papel bond reciclado Música para estimular la inteligencia
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que escribirán oraciones a partir de la visualización de imágenes, pero que en esta oportunidad utilizarán sus témperas y sus dedos para realizar la escritura.
- Cada estudiante debe tener sus témperas de colores, cartulina o papel reciclado y una imagen, una diferente para cada estudiante. Entre las imágenes pueden ser:

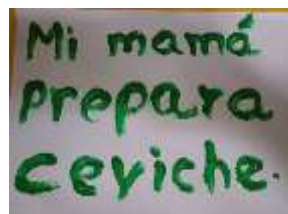


<https://acortar.link/bELiIR>



<https://www.youtube.com/watch?v=qNX7Vrtwuqw>

Las imágenes deben ser de acuerdo a su contexto para que de esa manera las oraciones partan de la experiencia del estudiante.



- En el momento que inicien su proceso de escritura aplicando la técnica de la dactilopintura, se coloca una música de fondo para ayudar a la estimulación de la inteligencia. En el siguiente enlace hay una música como sugerencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=0w0AqM5acAQ&t=1120s>

Actividad 27

Denominación	Escribo un mensaje secreto para un amigo(a)
Propósito	Escribir un mensaje corto utilizando crayola blanca, que será descubierto al aplicar la técnica de la acuarela.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Acuarelas o témperas Pincel Crayola de color blanca Papel bond reciclado
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que escribirán un mensaje a su amigo(a) del aula y que dicho mensaje deberá ocultarlo, que para ello escribiremos un mensaje mágico y que él o ella descubrirá a medida que va pintando con las témperas.
- Escriben con la crayola blanca, un mensaje corto en una hoja de papel bond reciclado y se lo entregan al compañero a quien le tocó escribirle.
- El estudiante que recibe el mensaje deberá pintar toda la hoja con témpera o acuarela e irá descubriendo el mensaje, el cual debe dar lectura para todo el grupo del salón, de manera voluntaria.



A modo de ejemplo presento estas imágenes

http://www.peques.com.mx/haz_tus_propios_mensajes_ocultos.htm

Actividad 28

Denominación	Escribo en un papel multicolor.
Propósito	Escribir sobre la base de un papel serigrafiado que permitirá mostrar el texto corto que escriba con tonos multicolor
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Papel esgrafiado Témpera negra Pincel Palitos de brochetas
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que escribirán una frase de felicitación a su compañero o compañera del aula, porque ha logrado leer y escribir; que lo realizarán en un papel multicolor.
- Los estudiantes pintan con crayola de colores (menos el negro), sobre un papel bond reciclado, luego cubre toda la hoja con crayola negra para finalmente con el palito de brochetas escriba la frase de felicitación.

A modo de ejemplo:



https://www.youtube.com/watch?v=PCfKCEY6F_k

Nota:

La técnica del esgrafiado para la escritura podrá visualizarse en los siguientes enlaces: https://www.youtube.com/watch?v=PCfKCEY6F_k

También puede cubrirse la capa de crayolas, con témpera negra, la cual debe dejarse secar: https://www.youtube.com/watch?v=r3_FzaMug_4

Actividad 29

Denominación	Observo, leo, construyo y escribo
Propósito	Fomentar la escritura con trazos a través del plumón, a partir de la observación de imágenes.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Carteles con imágenes y palabras Letras móviles en el material que se pueda manipular (plásticas, madera, fómix, cartón, etc) Tablero individual Plumón para pizarra
Tiempo	45 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que escribirán palabras a partir de la observación y construcción de la mismas, para finalmente escribirlas utilizando un plumón.
- Los estudiantes trabajarán con el cuadro denominado: “Leo, construyo y escribo”



<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/09/Yo-leo-construyo-y-escribo-tablero-de-escritura-1.jpg>

- En el tablero se colocan las imágenes con sus respectivos nombres, como lo muestra el tablero de arriba. Luego el estudiante debe construir la palabra con sus letras móviles del material que este disponible en el aula, para finalmente escribirlo con plumón.

Nota:

Es importante que el tablero este forrado con un material que permita escribir con plumón de pizarra y borrar si así lo desea el estudiante. Un material propicio para ello es el forro adhesivo transparente (contac)

Las filas del tablero, dependerá de las que la docente desee colocar.

Actividad 30	
Denominación	Escribir un texto corto, parte de una canción, al escucharla y cantarla.
Propósito	Escribir un texto corto, parte de una canción, al escucharla y cantarla.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Parlante, celular o laptop con acceso a internet. Papel bond reciclado Lápiz, borrador
Tiempo	60 minutos
Estrategias:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invita a los estudiantes a ponerse de pie en círculo, formando un círculo. ➤ Se les comunica que escucharán una canción: “Ya sé leer” de la cual escribirán una parte de ella, puede ser la que más les gustó. ➤ Escuchan la canción hasta 3 veces, y se les motiva a bailar, cantar y aplaudir, con alegría por sus logros en la lectura y escritura. La canción se encuentra en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=d77M0IOCv8E ➤ Eligen una parte de la canción, puede ser la que más les gusto o el coro que repitieron varias veces. Comunica a todos, cuál es la parte elegida. ➤ Escriben la parte elegida en un papel bond que puede ser reciclado. Es en este momento que la docente debe monitorear el proceso de escritura del estudiante. Aprovechando cualquier error como oportunidad de aprendizaje. 	
Nota:	
La canción puede ser cambiada por otra, teniendo en cuenta la necesidad, interés y características de los estudiantes. Según sea la canción elegida, deberá seguirse la secuencia de las estrategias planteadas.	

Actividad 31

Denominación	Escribo un texto a partir de imágenes
Propósito	Escribir un texto (cuento) con toda su estructura, a partir de la observación de una secuencia de imágenes.
Sentidos	Auditivo, visual y kinestésico – táctil
Recursos	Ficha con estructura del cuento Secuencia de imágenes Lápiz, borrador Parlante, celular o laptop con acceso a internet
Tiempo	90 minutos

Estrategias:

- Se comunica a los estudiantes que escribirán un cuento a partir de una secuencia de imágenes, teniendo en cuenta su estructura y los pasos necesarios para escribir: planificar, textualizar y revisar.
- Observan la secuencia de imágenes y comentan sobre los hechos principales de la historia.



<https://www.pinterest.es/pin/437552920039884567/?mt=login>

- Realizan actividades en torno al primer momento de la escritura: **Planifican** con orientación de la docente su propósito comunicativo:

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Cómo lo presentaré?

Organizan con orientación de la docente, sus ideas en torno, a las siguientes preguntas:

¿Qué título tendrá mi cuento?	
¿Quién será el personaje principal?	
¿Cómo empezaré mi cuento?	
¿Cuál será el problema?	
¿Cómo terminará mi cuento?	

- Realizan actividades en torno al segundo momento: **Textualiza** su primer borrador, teniendo en cuenta el siguiente formato:

Título

Inicio:

Nudo:

Final:

Autor(a): _____

- Revisan con orientación de la docente, su primer borrador, teniendo en cuenta el siguiente cuadro:

Mi cuento tiene...	Sí	No
Un título		
Un inicio		
Un nudo o problema		
Un final		
Mayúsculas donde corresponda		
El punto al finalizar cada párrafo		
El punto final		
Las palabras escritas correctamente		

- Escriben su versión final, teniendo en cuenta los aspectos a mejorar.

A large rounded rectangular box with a red dashed border, containing several horizontal lines for writing the final version of the story.

Nota:

Durante el proceso de escritura se sugiere colocar una música clásica de fondo, que estimule la inteligencia; por ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=vQEN5nIL9cA>