



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN**  
**PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Habilidad motora gruesa y la creatividad en un Centro de Educación  
Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022

**AUTORA:**

Rosado Triviño, Laura Hermas (orcid.org/0000-0002-4757-7769)

**ASESOR:**

Dr. Saavedra Olivos, Juan José (orcid.org/ 0000-0001-8191-8988)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**PIURA – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

“A mi esposo, a mi madre y familiares quienes siempre me han apoyado en el logro de mis metas y son mi motivación para nunca rendirme”

Laura Hermas Rosado Triviño

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco, principalmente a Dios, a mi familia y a todas las personas que hicieron posible la realización de la presente investigación, de manera especial A los directivos del Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil quienes me brindaron las facilidades para la aplicación de los instrumentos de recojo de información.

A los padres de familia de familia, docentes y estudiantes que participaron activamente en el llenado de los instrumentos de recojo de información. Al Dr. Saavedra Olivos Juan José, asesor de esta aventura intelectual, por sus orientaciones y apoyo permanente.

Al personal directivo y a los docentes del Programa de Maestría de la Universidad César Vallejo de Piura, por todas sus enseñanzas y poder hacer posible este anhelado sueño.

## Índice de contenidos

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
Índice de Tablas .....	v
Índice de figuras .....	v
Resumen .....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA .....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y Operacionalización:	14
3.3. Población Muestra y Muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.1.1. Técnicas.....	16
3.1.2. Instrumentos de recolección de datos .....	16
3.5. Procedimientos.....	17
3.6. Método de Análisis de datos.....	19
3.7. Aspectos Éticos.....	21
IV. Resultados:.....	22
V. Discusión .....	33
VI. Conclusiones.....	36
VII. Recomendaciones.....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICOS .....	38
ANEXOS:.....	44

## Índice de Tablas

Tabla 1: Distribución Poblacional de los niños de un centro de educación básica parroquia Tarqui Ciudad de Guayaquil 2022.....	15
Tabla 2: Niveles de percepción desarrollo de la habilidad motora gruesa .....	16
Tabla 3: Niveles de desarrollo de la Creatividad.....	17
Tabla 4: Valoración de la Fiabilidad de Alfa de Cronbach.....	18
Tabla 5: Distribución de estudiantes según desarrollo de la Habilidad motora Gruesa	22
Tabla 6: Distribución de estudiantes según desarrollo de la Creatividad .....	23
Tabla 7: Prueba de Normalidad.....	28
Tabla 8: Estadístico Correlación de Pearson entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y V2: Creatividad .....	29
Tabla 9: Estadístico Correlación de Rho de Spearman entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y V2: Creatividad .....	
Tabla 10: Estadístico Correlación de Pearson entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y D1: Fluidez .....	
Tabla 11: Estadístico Correlación de Rho de Spearman entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y D1: Fluidez .....	
Tabla 12: Estadístico Correlación de Pearson entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y D2: Originalidad.....	
Tabla 13: Estadístico Correlación de Rho de Spearman entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y D2: Originalidad.....	
Tabla 14: Estadístico Correlación de Pearson entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y D3: Flexibilidad .....	
Tabla 15: Estadístico Correlación de Rho de Spearman entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y D3: Flexibilidad .....	

## Índice de figuras

Gráfico 1: Distribución de estudiantes según desarrollo de la Habilidad Motora Gruesa .....	45
Gráfico 2: Distribución de Estudiantes según desarrollo de la Creatividad	
Gráfico 1: Distribución de estudiantes según desarrollo de la Habilidad Motora Gruesa .....	

Gráfico 2: Distribución de Estudiantes según desarrollo de la Creatividad.....45

## Resumen

El trabajo de investigación cuyo objetivo fue determinar la relación entre habilidades gruesas y creatividad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022. Para ello, en un enfoque cuantitativo, se empleó un diseño de investigación correlacional, seleccionando una muestra no aleatoria, por facilidad en el acceso a los participantes, comprendida por 100 estudiantes de un Centro de Educación básica en el Ecuador. Para el recojo de la información se utilizaron escalas de Likert para evaluar el nivel de desarrollo de las variables en los estudiantes pertenecientes a la muestra. Se realizó la validación y confiabilidad de los instrumentos antes de ser aplicados. Los datos obtenidos fueron procesados en el programa estadístico SPSS versión 28. Se inició determinando la normalidad de los datos, aplicando la prueba Kolmogorov Smirnov y las hipótesis fueron contrastadas con la prueba de correlación de Rho de Spearman, cuyo resultado fue una relación negativa de -0.053. Por lo tanto, se concluye que hay una relación negativa débil, con un valor de -0,053, entre las variables: Habilidades motoras gruesas y creatividad en los estudiantes, por lo que se concluye que no hay una relación entre las variables en los estudiantes de la muestra.

**Palabras clave:** Habilidad motora gruesa, Creatividad, Fluidez, Originalidad, Flexibilidad.

## **Abstract**

The research work whose objective was to determine the relationship between gross skills and creativity in a Basic Education Center, Tarqui parish in the city of Guayaquil 2022. For this, in a quantitative approach, a correlational research design was used, selecting a sample non-random, for ease of access to participants, comprised of 100 students from a Basic Education Center in Ecuador. For the collection of information, Likert scales were used to evaluate the level of development of the variables in the students belonging to the sample. The validation and reliability of the instruments were carried out before being applied. The data obtained were processed in the statistical program SPSS version 28. It began by determining the normality of the data, applying the Kolmogorov Smirnov test and the hypotheses were contrasted with the Spearman's Rho correlation test, whose result was a negative relationship of -0.053. Therefore, it is concluded that there is a weak negative relationship, with a value of -0.053, between the variables: Gross motor skills and creativity in the students, so it is concluded that there is no relationship between the variables in the students of the sample.

**Keywords:** Gross motor skill, Creativity, Fluency, Originality, Flexibility.



## **I. INTRODUCCIÓN**

Investigaciones realizadas alrededor del mundo han reconocido que el desarrollo motor pasa por diferentes períodos críticos y que si no se desarrolla completamente se convierte en un problema, y es así como la coordinación del desarrollo motor en los niños y la estrecha relación que puede darse más adelante en la vida (Piña et al., 2020). Hay que tener en cuenta que los primeros años de vida son básicos para adquirir habilidades motrices y participar en la actividad física diaria (Santos, 2013). El movimiento humano sigue siendo vulnerable a diferentes modelos y perspectivas terapéuticas para facilitar un desarrollo adecuado. Dentro de la educación, el desarrollo de la motricidad es importante para la aplicación de estrategias que permitan el desarrollo de otras habilidades de orden superior, así como el proceso de movilización de las personas en los dominios del comportamiento: afectivo, social y emocional (Cao & Inef, 1998a).

En marzo del 2020, en Ecuador, El organismo internacional de salud, declaró una emergencia epidemiológica internacional debido a la pandemia del SARS-CoV-2. Ante esto, como todos los países de su entorno, se adopta el distanciamiento y el aislamiento social como medida de precaución. Sin embargo, previamente se ha reconocido que existen importantes deficiencias y dificultades en el desarrollo de habilidades motoras en la población infantil. Las condiciones sociales aisladas con estudiantes que toman clases virtualmente en todo el país pueden exacerbar los problemas (Sánchez et al, 2020).

En este contexto, y debido al aislamiento social, los estudiantes se han vuelto más sedentarios y poco creativos, generando una limitación en el desarrollo la motricidad gruesa, la misma que es muy importante que permite que las personas logren una formación integral. La creatividad es reconocida actualmente como una habilidad y habilidad de gran relevancia que puede influir o mejorar una amplia gama de actividades humanas. El deporte, por su parte, supone mejorar la habilidad de la motricidad gruesa, creando un ambiente muy propicio para la superación y la mejora de las habilidades, lo que significa creatividad. Si bien no toda la práctica física significa no obstante que se realiza con fines competitivos, existen otros tipos, como la expresiva o la instrumental (Guillamón et al, 2018). En general, la práctica motriz presentada como

estrategia, en un contexto muy propicio para la innovación, puede conducir a una tarea duradera de mejora del funcionamiento del motor (Fayos, 2021a).

Así mismo, se debe considerar a la creatividad como la capacidad que poseen los individuos para formar nuevas ideas, nuevos conceptos, dependiendo del marco de valores y las cuales son comunicadas en un contexto específico (Elisondo, 2018). Este concepto también se puede abordar desde un aspecto pedagógico, relacionado con el teatro, la cual plantea que la creatividad en las artes escénicas tiene una relación directa con el cuerpo y, como consecuencia, con el desempeño de la motricidad gruesa, ya que implica el movimiento del cuerpo. Así, se entiende como creatividad en la habilidad motora, a la construcción de las combinaciones motrices que pueden desarrollar las personas, a partir de experiencias motrices pasadas (Muñoz, 2021a).

El problema principal en el aula de clases es que son muy aburridas, con poca participación de los estudiantes, no se utilizan las habilidades motoras, los estudiantes están estáticos en sus asientos, quizá estamos fomentando en nuestros alumnos una falta de curiosidad, de indagación e investigación por aquello que es novedoso para ellos (Hurtado et al, 2018). Con la tecnología, que no se utiliza adecuadamente, los estamos privando de la reflexión y el pensamiento. Ahora, los estudiantes se conforman rápidamente con lo ya escrito y establecido. Creen que es cierto o veraz cualquier cosa que se publica en Internet (Serrano, 2017).

En ese sentido, se formuló la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre la motricidad gruesa y la creatividad en un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la Guayaquil 2022? Como pregunta específica se propone: ¿Cuál es la relación entre la motricidad gruesa y la fluidez en un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la Guayaquil 2022? ¿Qué relación existe entre la habilidad motora gruesa y la originalidad en un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la Guayaquil 2022? ¿Qué relación existe entre la habilidad motora y la flexibilidad en un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la Guayaquil 2022?

La presente investigación tuvo una justificación teórica, porque se sustentó en resultados encontrados, lo que permitió una generalización para instituciones con características y entornos parecidos, además produce el conocimiento de la correlación entre dos variables en un momento determinado.

También tuvo una justificación práctica, debido a que se aplicaron instrumentos de recojo de información, así como se propuso actividades prácticas que los docentes pueden aplicar el fomentar el desarrollo de la creatividad. Tuvo también una justificación metodológica, porque se aplicaron métodos de recolección de información, de análisis de datos, así mismo se propuso métodos de procesamiento de la información para poder establecer esta relación entre variables. La justificación social permitió, desde una implicancia social, mejorar el conocimiento de la habilidad motora gruesa como variable que influye en el desarrollo habilidades de los estudiantes como la creatividad, esto permitió beneficiar la organización escolar y la comunidad educativa en general.

Como objetivo general, se propone determinar la relación entre la habilidad motora gruesa y la creatividad en un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022. Los objetivos específicos: El primero es identificar la relación entre la habilidad motora gruesa y la fluidez en un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, determinar la relación entre la habilidad motora gruesa y la originalidad en un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022 y como tercer objetivo específico, se consideró, determinar la relación que existe entre la habilidad motora gruesa y la flexibilidad en un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022. En cuanto a la hipótesis general tuvimos: Existe relación entre la habilidad motora gruesa y la creatividad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022 y como hipótesis específicas: H1: Existe relación entre la habilidad motora gruesa y la fluidez en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022. H2: Existe relación entre la habilidad motora gruesa y la originalidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022. H3: Existe relación entre la habilidad motora y la flexibilidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Los antecedentes internacionales de la presente investigación fueron los siguientes:

Tenemos a SÁCHICA, (2021) que estudia a la motricidad gruesa en niños de 5 años en el momento de la pandemia y recomendar intervenciones desde la expresión física, un proyecto de investigación que responde a las necesidades cambiantes del panorama educativo actual a causa de la pandemia del COVID-19. transforma las prácticas docentes de los docentes al rediseñar experiencias vitales de aprendizaje para abordar las posibilidades que nos presenta la educación virtual y la innovación. En este estudio, los autores describen importantes aspectos teóricos y metodológicos de la expresión corporal, el desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia y el acceso a este campo de instrucción a través de medios virtuales. Se concluyó que la expresión física es una herramienta educativa entretenida que impactará en la vida del niño durante todo el proceso de enseñanza y que, desde la perspectiva de un docente dispuesto al cambio, podrá desarrollar la motricidad gruesa del niño, la cual es importante para su desarrollo. Práctica diaria, y cualquier otra utilidad educativa que necesites.

En cuanto a la coordinación motora, tenemos a Herlitz et al., (2021), quienes Se realizó un estudio científico para determinar la relación entre indicadores de adiposidad física y coordinación motora (MC) en niños y niñas de 8 a 11 años. El método es la investigación descriptiva (relevante). Se estudiaron un total de 82 escolares de 8 a 11 años, y se evaluó su peso, talla y perímetro de cintura. Se calculó el IMC y se concluyó que la coordinación motora estaba inversamente relacionada con la adiposidad física en niños y niñas. Además, los niños con peso normal mostraron una mejor coordinación motora que los niños con sobrepeso. Esto confirma la importancia del manejo adecuado de la motricidad gruesa, que se ha visto restringida durante la cuarentena por la pandemia.

Además, Bazán, (2020), relaciona la danza con la habilidad motriz Gruesa en los Estudiantes de Primaria, en este estudio el autor considera a la danza como un incentivo para la coordinación motora. El estudio tuvo como meta relacionar el efecto de realizar diferentes prácticas de la danza con el desarrollo de la habilidad motora gruesa en estudiantes de primaria. Se utilizó un diseño

descriptivo no experimental, la población muestral fue de 96 estudiantes. En conclusión, establece que la práctica de la danza de los estudiantes de primaria puede de este modo lograr que los estudiantes mejoren la habilidad motora gruesa y producir movimientos armoniosos, también posibilita la acción rítmica y espontánea del sistema corporal, y tiene un aspecto activo de desarrollo del movimiento y un aspecto pasivo. representado por huesos y articulaciones. Se concluye que, desde una perspectiva cognitiva y socioemocional, la danza es el uso de toda la parte psicomotriz gruesa, lo que le permite adaptarse a los cambios constantes que trae la vida, según su contexto, por lo que la danza no es solo un lenguaje artístico, es una forma de comunicación.

Respecto a la creatividad, tenemos a Fayos, (2021) quien en su artículo científico ofrece una revisión sistemática del desarrollo de habilidades de orden superior, en la que establece que el deporte ha ido innovando y adaptándose al cambio a través de la creatividad en los últimos años. Este poder cognitivo y emocional de la creatividad ahora reside más en los atletas y otros estudiantes. Tras una revisión sistemática de la literatura aportada por diversas bases de datos en los últimos años. Un análisis basado en los criterios de selección anteriores arrojó 39 estudios sobre el tema de la creatividad y el movimiento, que tienen limitaciones que pueden afectar la replicabilidad e incluso la calidad de los estudios. Sin embargo, concluye que las investigaciones publicadas hasta el momento, si bien abren excelentes áreas de trabajo y posibilidades, aún no brindan un conjunto de contenidos, estructura o relaciones para configurar un determinado movimiento o campo de movimiento en los recursos creativos. Por lo tanto, podemos considerar la importancia y el impacto del desarrollo motor en la potenciación de esta capacidad, a saber, la creatividad.

Otra investigador internacional que relaciona la actividad motriz con la creatividad es Muñoz, (2021) quien en su artículo científico tiene como finalidad identificar la preparación física como factor de la creación dramática para desarrollar la creatividad motriz para la obra escénica”, presenta un proceso de investigación encaminado a identificar los factores de la preparación física relacionados con la creación teatral que influyen en el desarrollo de la creatividad motriz Dramaturgo Caleño Dimensión Una obra de teatro inédita de Víctor Hugo Enríquez monólogo Marranadas (2007) El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo con un diseño de método de comparación constante. Para la

revisión bibliográfica de diarios y obras escritas, se utilizaron fichas de lectura, fichas audiovisuales y materiales afines como herramientas para identificar factores del entrenamiento físico asociados a la producción teatral que influyen en el desarrollo de la creatividad motriz. Este ejercicio implica ir más allá de los límites establecidos y buscar continuamente mejorar las habilidades para desarrollar la práctica docente, artística y social desde el pensamiento relacional, claro, crítico, creativo y emergente.

En cuanto a los antecedentes nacionales de esta encuesta, son los siguientes: Delgado, (2016), quien en su trabajo científico realizó estudios cuantitativos y cualitativos, descriptivos y transversales en el Centro Ecuatoriano de Educación General. El año escolar 2014 tiene como objetivo identificar el juego como un método de desarrollo infantil. habilidades motoras. Concluyó que la comunidad educativa, en especial los docentes, deben aprovechar los enormes beneficios que los juegos traen a las escuelas, no solo para impartir conocimientos sino también para entrenar habilidades motrices, que no son innatas, sino que deben desarrollarse de manera óptima. Camino, para eso, nada supera a los juegos. La educación actual requiere de un fuerte compromiso no solo de docentes y alumnos, sino de toda la comunidad educativa.

En cuanto al desarrollo de la creatividad relacionada con la motricidad, tenemos a Cedeño y Merecí (2021), quienes en uno de los artículos científicos de Ecuador establecieron que “las estrategias de educación cultural y artística pueden potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes y el desarrollo de habilidades y motricidad”. El objetivo es determinar la incidencia de la educación cultural y artística para promover el desarrollo del pensamiento creativo en el tercer grado de la unidad educativa “Carlos María Castro” del caserío La Tablada de Sánchez del estado de Chone. La investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto cualitativo-cuantitativo de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico, utilizando enfoques teóricos de análisis, síntesis, inductivo y deductivo, profundización de categorías y discusión de resultados. Concluyeron que los estudiantes encontraron actividades de enseñanza como dibujar y dibujar muy interesantes e interesantes, por lo que aplicarlas para desarrollar sus habilidades fue relevante.

Asimismo, en el contexto del país tenemos Varas, (2015), que en su trabajo de investigación en la Universidad de Guayaquil propone pautas para la

Enseñanza de la Práctica Motriz, Los autores señalan que la habilidad motora del movimiento del cuerpo, es un proceso fundamental en el desarrollo conjunto de la mente y el cuerpo con los músculos, las emociones y las emociones, por lo que se ha establecido que la motricidad está asociada con el aprendizaje de habilidades y destrezas en los niños, así como así como el aprendizaje de la postura. El estudio se aplicó en el primer año de educación básica, entre niños de la escuela financiera mixta "Aurelio Espinoza Polit". La importancia de esta investigación radica en el desarrollo del movimiento, se basa en bibliografía e investigación de campo, utilizando técnicas de encuesta y entrevista, sus datos son tabulados y procesados en función descriptiva, se extraen conclusiones y recomendaciones. Se diseña y detalla la propuesta de guía didáctica de ejercicios de psicomotricidad, se trata de un sencillo documento que guiará a los niños a través de la aplicación del desarrollo de sus capacidades y descubrimiento de su destreza, aprenderán a afrontar sus miedos, lo que les ayudará a librarse de este trastorno y asegurarse de que el ejercicio es importante para nuestras vidas.

Para el desarrollo del estudio se analizaron diversas fuentes teóricas. Respecto a la primera variable, la motricidad gruesa, se entiende que se trata de realizar movimientos y dominar las diferentes partes del cuerpo, así como hacer que se muevan voluntariamente (Macías, et al, 2022). Es muy importante que los movimientos de cabeza, torso y extremidades estén sincronizados y armoniosos. La coordinación es un proceso de los sistemas propioceptivo, visual, vestibular y cerebeloso que permite al sujeto coordinar y realizar fácilmente movimientos diferentes con las distintas partes del cuerpo, entre ellos realizar cambios de posición, caminar, subir y bajar escaleras, saltar, etc. (Flores et al, 2021). En este sentido, las habilidades motoras gruesas implican el movimiento coordinado y voluntario de los músculos así como de las diferentes partes del aparato locomotor que son más grandes, así como también el movimiento de las piernas, los brazos o el tronco (Chávez, et al., 2018).

Según Garza, 1978, la motricidad gruesa citada por Novoa 2019 se refiere a los movimientos musculares generales que controlan el cuerpo, también conocidos como movimientos grupales, que trasladan al niño de la dependencia absoluta a movimientos individuales. Esta habilidad abarca todo lo relacionado con el desarrollo cronológico de los niños, especialmente el desarrollo físico y

psicomotor relacionado con el juego, así como la motricidad de manos, brazos, piernas y pies (Novoa, 2019), es decir, la coordinación o motricidad gruesa. Habilidad significa que los niños y niñas controlan gradualmente su cuerpo, aprendiendo a controlar los movimientos de la cabeza al acostarse, girar, sentarse, gatear, pararse, caminar y luego intentar saltar (Colcha, 2019).

La motricidad no es innata, sino que debe desarrollarse, por lo que los docentes deben realizar juegos que estimulen la actividad física y faciliten este aprendizaje, tales como: correr, saltar, lanzar, patear, jugar a las cuerdas, etc. (Delgado, año 2016). Esto fomenta un mayor interés en las actividades de aprendizaje y motiva a los estudiantes. A los estudiantes, especialmente a los niños pequeños, no se les permite quedarse quietos o sentados por largos períodos de tiempo, y se recomiendan cambios en la postura del cuerpo. La motricidad es la capacidad del cuerpo para realizar diferentes movimientos y gestos, que varían en complejidad y realizan diversas funciones (Rubio, 2019).

Según Fernández (2015) citado por Chozo (2018), la motricidad tiene como objetivo desarrollar el movimiento armonioso de los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio, incluyendo aspectos de letalidad, equilibrio, planificación corporal, coordinación, concepto corporal, etc., que ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos de primaria. (Chōzo, 2018). Se visualizan como dimensiones de las variables; motricidad gruesa: cambios en la postura corporal y la capacidad de mantener el equilibrio.

En cuanto a los cambios en la postura corporal, según Haga, 2009, Herlitz y otros (2021) citaron un nivel adecuado de coordinación motora como fundamental para el crecimiento y desarrollo saludable de niños y adolescentes, así como para las habilidades psicosociales y el bienestar general. A medida que un individuo se desarrolla, ocurren cambios más precisos y locales en la posición del cuerpo. Los movimientos sincronizados en el anciano implican alteraciones en el desarrollo psicomotor que deben ser contrarrestadas con entrenamiento psicomotor (Rivas, 2018). Todo movimiento corporal para perseguir un fin y alcanzarlo es el resultado del desplazamiento corporal (parcial o total) de una acción coordinada, es producto de cierta actividad muscular modulada por la actividad sensoriomotora, y depende de los procesos intelectuales y perceptivos combinados del sujeto. (Varas, 2015).



En cuanto al equilibrio, en el campo de la actividad física y el movimiento, es “la capacidad de una persona para mantener su propio cuerpo, otro cuerpo (u objeto) en una posición controlada y estable mediante el movimiento compensatorio”, distinguiendo entre equilibrio estático y dinámico. y mantenimiento Capacidad para equilibrar cuerpos u objetos extraños (García, 2016). La capacidad de mantener el equilibrio corporal es vital para el día a día de las personas, es importante porque nos permite caminar, correr, estar de pie y evitar accidentes. En todas las actividades físicas, como los deportes, el equilibrio juega un papel muy importante en el control del cuerpo. El equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica y de cualquier movimiento de nuestras extremidades superiores e inferiores (Llonto, 2020).

Respecto a la variable creatividad, que es la segunda variable de investigación, podemos decir que es un sello distintivo de la humanidad que diferencia a los seres humanos de otro tipo de animales. Mientras que el comportamiento animal puede explicarse en términos de instintos y programación genética, los seres humanos son agentes de nuestra acción que persiguen objetivos significativos y satisfactorios, esto según Bandura, 1997, citado por Educación y Universidad Tecnológica de Nanyang, (2022). La creatividad es un fenómeno personal y cultural que nos permite convertir la posibilidad en realidad. Cuando una persona descubre una nueva idea o produce una nueva forma de arte, tecnología y método de resolución de problemas y es aceptada por los demás, se convierte en parte de una tradición cultural, un progreso tecnológico o una solución, que se registra y transmite a las generaciones futuras. Educación y Universidad Tecnológica de Nanyang, (2022). La creatividad es un fenómeno personal y cultural que nos permite convertir la posibilidad en realidad. Cuando una persona descubre una nueva idea o produce una nueva forma de arte, tecnología y método de resolución de problemas y es aceptada por los demás, se convierte en parte de una tradición cultural, un progreso tecnológico o una solución, que se registra y transmite a las generaciones futuras. Enseñamos a nuestros alumnos a ser consumidores de conocimiento en lugar de alentarlos a participar en la creación de conocimiento (García y Niño, 2021). Para fomentar la creatividad, debemos dejar que

experimenten el proceso creativo en el que las posibilidades se hacen realidad (Education & Nanyang Technological University, 2022).

En un contexto amplio de estudio, según De la Torre (2003), citado por (Muñoz, 2021b), la creatividad es la capacidad humana para formar nuevas ideas bajo un marco de valores, las cuales son comunicables en un contexto específico. Este concepto se aborda principalmente en el contexto pedagógico teatral que plantea que la creatividad en el teatro tiene una relación directa con el cuerpo y, de manera consecuente, con el ámbito de desempeño de la motricidad. La creatividad, está caracterizada por un grupo de actitudes que, según Guilford (1950), citado por Muñoz, son: flexibilidad, originalidad, elaboración y fluidez; las cuales al ser extrapoladas al campo de la motricidad nos indican, en ese mismo orden, capacidad para adaptar movimientos con facilidad a las diversas circunstancias; cualidad para hacer movimientos nuevos y novedosos; capacidad de representar corporalmente roles, relaciones, situaciones y estados diversos, y por último, habilidad para generar un alto número de respuestas motrices diferentes ante un estímulo (Echegoyen y Espeleta, 2021).

Santaella (2006) hace referencia a Guilford (1959), que propone un concepto sobre la creatividad como una forma de pensar desencadenada en un sujeto por la percepción de un problema, con los siguientes componentes: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, ingenio y redefinición. Torrance (1962), mencionado por el mismo autor, también define a la creatividad como el proceso de buscar, de manera creativa y original la solución a diversos problemas o la generación de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, revisarlas y comunicar los resultados. Este autor caracteriza la creatividad como una capacidad global y redefine los componentes que propone Guilford como: fluidez, flexibilidad, refinamiento e ingenio (Santaella, 2006). La fluidez y la originalidad son componentes principales y pueden evaluarse en niños pequeños.

Scheffer et al. (2017), citado por Austin (2022) propuso una lista de formas de cultivar la creatividad; las sugerencias incluyeron hábitos simples como el movimiento, la asunción de riesgos, diversas experiencias, meditación o tiempo de tranquilidad, llevar un cuaderno, dejar de trabajar si es necesario, ignorar las normas y colaborando Hartley y Plucker (2014), citados por el mismo autor,

contribuyeron a la lista al incluir técnica como: lluvia de ideas, contar chistes, debates en grupo y proyectos, escribir nuevas ideas, responder acertijos y crear cosas individualmente. Si sabemos que la creatividad es una necesidad y componente fundamental del aprendizaje del presente siglo, los maestros necesitan nuevas ideas para mejorar la creatividad dentro del aula de clases de educación general. También Zimmermann (2009), citado por Austin, afirmó que la creatividad se puede enseñar e identificó intervenciones educativas que promueven rasgos de creatividad. Estos componentes incluían la persistencia, la imaginación, la reflexión y la creación de obras con significado personal. Otros conceptos observados fueron habilidades para resolver problemas, curiosidad y cuestionamiento, así como el pensamiento divergente, que se muestra al hacer conexiones con conocimientos y experiencias previas (Austin, 2022).

Una de las dimensiones sobre las que se evalúa la creatividad es la fluidez, que se define como la capacidad de generar un gran número de palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones. Entre ellas tenemos la fluidez lingüística, entendida como la capacidad de formar palabras a partir de determinadas letras y sus combinaciones (Chávez y Martínez, 2021). Este tipo de fluidez se mide mediante pruebas que requieren secuencias coherentes de palabras como respuestas que no necesariamente forman oraciones completas. La fluidez conceptual consiste en dar respuestas verbales significativas que cumplan con ciertos criterios, como hacer una lista de objetos duros, redondos o más pequeños. También se ha estudiado la fluidez asociativa, que implica que el examinado identifique conceptos que tienen correspondencias en las palabras que se le presentan (Laime, 2005). En cuanto a la otra dimensión, la originalidad, se define como la capacidad de producir respuestas que, además de considerarse válidas, son nuevas, novedosas, inesperadas y, por tanto, tienen algún impacto o impresión. Pero para hablar de reacciones primordiales, su incidencia debe ser baja (Roche, 2020). La originalidad se caracteriza por una forma especial de pensar que produce un producto único de la actividad mental intelectual o artística, y la originalidad es un componente importante de la creatividad (Palomares, 2021).

La tercera dimensión es la Flexibilidad, Según el Ministerio de Educación, se puede decir que una persona flexible es aquella que sabe adaptarse a la situación actual, permite las opiniones y juicios de los demás, es tolerante y sabe

adaptarse, y acepta formas y medios. Piensa en los demás. Las personas buscan distintas soluciones. Lo contrario de ser flexible es la rigidez mental de quien actúa a ciegas y no escucha las opiniones de los demás, capaz de alcanzar una actitud dogmática y conservadora (MINEDU, 2006). Con los argumentos anteriores en mente, debemos enfatizar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo humano, sin ignorar el papel de otras habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la toma de disposiciones y los procesos de resolución de problemas. , especialmente en esta era de globalización, competitividad y desarrollo tecnológico, es cada vez más importante contar con las habilidades y competencias que le permitan afrontar con éxito los retos que le plantea la realidad, entre ellas, la capacidad emprendedora, la actitud proactiva y la Creatividad. La mentalidad constituye el mínimo exigido por la realidad social y laboral de cada uno de nosotros (Cabrera, 2018).

El proceso de creación de movimiento es la capacidad de movimiento y expresión interesante, y formas apropiadas de comunicación, que cada individuo posee cuando gana la oportunidad y la libertad de crear. Según (Cao & Inef, 1998a), argumentan que el fenómeno de la motricidad humana ha sido y continúa siendo influenciado por diferentes modalidades y perspectivas de tratamiento. Su presencia en el campo de la educación nos impulsa a intervenir para optimizar el entrenamiento deportivo y todo el proceso, movilizándolo a las personas en todos los ámbitos de su comportamiento: emocional, social, cognitivo y motor. La coordinación motora afecta no solo a la creatividad sino también a las propias habilidades motoras (Cao & Inef, 1998b).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de Investigación

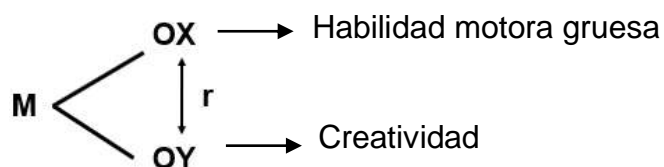
En el análisis, se desarrolló una investigación básica. Este tipo de investigación se origina en un marco teórico, es decir, se basa analizar diversos textos y trabajos de investigación ya realizados y tiene como objetivo incrementar el conocimiento científico sin la aplicación y contrastación de ningún aspecto práctico (Relat, 2020). Para un mejor sustento, en este tipo de investigación recoge información sobre las variables aplicando a la muestra los instrumentos de recojo de datos.

##### Diseño de Investigación

Es un diseño no experimental, transversal, descriptivo correlacional. Es horizontal porque la información se recoge en un momento concreto y en un tiempo único. Los estudios transversales tienen como objetivo describir variables y estudiarlas en un momento dado. Asimismo, las indagaciones de correlación calculan posibles relaciones entre dos o más temas o variables de interés, donde estas relaciones se cuantifican en una muestra preestablecida de temas o unidades de exploración (Hernández, Sampieri R. Fernández, Collado, C. y Baptista, 2014)

**Variable X:** Habilidad motora gruesa

**Variable Y:** Creatividad



Donde:

M = Muestra

OX = Variable 1: Habilidad motora gruesas

r = Relación

OY = Variable 2: Creatividad

### **3.2. Variables y Operacionalización**

#### **V1: Habilidades motoras**

##### **Definición Conceptual**

Las habilidades motoras gruesas son un grupo de destrezas que involucran los movimientos posturales del cuerpo, los músculos de las extremidades superiores e inferiores. Facilita el movimiento del cuerpo al reconocer la lateralidad, la coordinación y la sincronía en los movimientos corporales para mantener el equilibrio, asistiendo así al correcto funcionamiento de la motricidad gruesa de los infantes para el crecimiento físico, cognitivo, social y motor. (López Velasco, 2018)

##### **Definición Operacional**

Para precisar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes del Centro de Educación Básica Parroquia Tarqui Guayaquil 2022 se utilizó un cuestionario (escala Likert). Esta escala se organizó en una entrevista o sesión con cada miembro paralelo para discutir la aplicación de la herramienta, que se utilizará para diagnosticar los déficits de motricidad gruesa. Esto se organizó de manera anticipada con los integrantes de la muestra de estudio.

#### **V2: Creatividad**

##### **Definición Conceptual**

La creatividad es la facultad que nos permite conectarnos con nosotros mismos, lo que nos ayuda a aumentar la sagacidad, la imaginación, el impulso, la percepción y la fluidez, así como a crear novedosas ideas o resultados innovadores, nos facilita la autoexpresión, en la resolución desarrollamos el pensamiento abstracto, la adaptabilidad y flexibilidad a las situaciones a medida que surgen en la vida (Santaella, 2006).

## Definición Operacional

Para medir o evaluar la creatividad en los estudiantes de un centro de Educación Básica Parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil, se aplicará un cuestionario (Escala de Likert). se organizará una charla con los integrantes de cada paralelo para aplicación del instrumento que servirá para diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad.

### 3.3. Población Muestra y Muestreo

#### Población

En relación a los habitantes, con la que se trabajó el estudio, estuvo constituida por 100 niños y niñas de un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil que poseen características comunes, como la edad y el grado de estudio que están cursando. Además, poseen similares condiciones económicas y socioculturales. Es necesario resaltar que la investigación consideró a toda la población para la aplicación de los instrumentos de recojo de datos.

Tabla 1

*Distribución Poblacional de los niños de un centro de educación básica parroquia Tarqui Ciudad de Guayaquil 2022*

SEXO\PARALELOS	A	B	C	TOTAL
MASCULINO	15	18	16	49
FEMENINO	19	15	17	51
TOTAL	34	33	33	100

Nota: Registro de matrículas 2022, de acuerdo con las nóminas.

- **Criterios de inclusión:** Se consideró como criterio de inclusión, las características comunes, como la edad y el grado de estudio que están cursando. Además, poseen similares condiciones económicas y socioculturales.
- **Criterios de exclusión:** El Centro de Educación Básica posee estudiantes de otros grados, sin embargo, se ha tomado como población únicamente a los estudiantes sexto grado, excluyendo a los otros grados, por ser de distintas edades y estar en distinto nivel académico.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.1.1. Técnicas.

En adelanto del estudio de investigación, se aplicó como técnica la encuesta, la misma que aplicó para ambas variables a través de dos escalas de Likert previamente validados.

### 3.1.2. Instrumentos de recolección de datos

#### Descripción del Instrumento 1:

Escala Likert. Este método de recogida permite obtener diferente información sobre un sujeto, años de nacimientos, estado civil, lugar de procedencia, etc., a partir de datos muy objetivos y concretos. Y se obtiene información más difícil y subjetiva, que requiere mayor preparación por parte del informante, como son sus percepciones, actitudes, representaciones, preferencias, opiniones, es decir, se obtiene la forma en que se expresa el individuo.

El cuestionario evaluó el desarrollo de habilidades motoras mediante la escala de Likert y constó de 20 ítems elaborados según las siguientes dimensiones: cambios en la postura corporal y la capacidad de mantener el equilibrio y sus respectivos indicadores.

*Tabla 2*

*Niveles de percepción desarrollo de la habilidad motora gruesa*

<b>NIVEL</b>	<b>ESCALA</b>
H.M. Muy Buenas	65 a 80
H.M. Buenas	50 a 64
H.M. Regulares	35 a 49
H.M. Malas	20 a 34

Nota: Niveles determinados de baremación de instrumentos



### **Descripción del Instrumento 2:**

Para evaluar la creatividad en los estudiantes pertenecientes a la muestra, se aplicó una escala de Likert, que consta de 20 ítems. En esta variable se consideran tres dimensiones; Fluidez, Originalidad y flexibilidad.

Tabla 3

#### *Niveles de desarrollo de la Creatividad*

<b>NIVEL</b>	<b>ESCALA</b>
C. Destacado	65 a 80
C. Logrado	50 a 64
C. Proceso	35 a 49
C. Inicio	20 a 34

Nota: Niveles determinados de baremación de instrumentos

### **3.5. Procedimientos**

En la aplicación de los instrumentos de recojo de información a la muestra seleccionada, se presentó a la dirección del centro de educación básica parroquia Tarqui Ciudad de Guayaquil 2022 un documento de manera anticipada, solicitando la autorización correspondiente. Previamente, se realizó una reunión con los representantes de la institución y con los padres de familia, para explicar la finalidad del proyecto de investigación, el procedimiento a desarrollar, así como los beneficios que puede obtener la comunidad educativa.

Se realizó la validación de expertos de los instrumentos de juntar información, para ello se consideró a tres expertos, quienes analizaron cada uno de los ítems de los instrumentos, firmando las fichas de validación correspondiente. También se realizó el proceso de confiabilidad de los instrumentos ante de ser aplicados, para ello se consideró una prueba piloto de 20 estudiantes pertenecientes a la población de estudio con las mismas características de la muestra y se aplicó el coeficiente de confiabilidad de Cronbach. Teniendo en cuenta los siguientes valores para determinar la confiabilidad.

Tabla 4

*Valoración de la Fiabilidad de Alfa de Cronbach*

Intervalo al que corresponde el coeficiente Alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0; 0,5[	Inaceptable
[0,5; 0,6[	Pobre
[0,6; 0,7[	Débil
[0,7; 0,8[	Aceptable
[0,8; 0,9[	Bueno
[0,9; 1]	Excelente

Nota: (González & Pazmiño, 2015)

**Confiabilidad para el instrumento 1: Variable – Habilidades Motoras Gruesas**

En los resultados obtenidos en el análisis de confiabilidad con el coeficiente de Alfa de Cronbach, se puede concluir que el instrumento que permite evaluar la variable Habilidades motoras gruesas tiene buena confiabilidad, al obtenerse un valor de **0,845**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,848	,845	20

## Confiabilidad para el instrumento 2: Variable – Creatividad

A los resultados obtenidos en el análisis de confiabilidad con el coeficiente de Alfa de Cronbach, se puede concluir que el instrumento que permite evaluar la variable Creatividad tiene buena confiabilidad, al obtenerse un valor de **0,848**

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,849	,848	20

## 3.6. Método de Análisis de datos

En el análisis de la información y poder así establecer si hay o no relación entre las habilidades motoras gruesas y la variable creatividad, así como para sus respectivas dimensiones, se realizó el tratamiento estadístico respectivo estadísticos para lo que utilizó el aplicativo SPSS, versión 26. El mismo software se utilizó para constatar y confirmar la relación entre las variables. Antes de seleccionar el coeficiente de correlación, se aplicó la prueba de normalidad de los elementos. Con relación a los resultados obtenidos al aplicar la muestra de normalidad, se concluyó la aplicación del estadístico de correlación para pruebas no paramétricas.

El estadístico de normalidad denominado Kolmogorov-Smirnov permitió cotejar la función de distribución acumulativa empírica de la información recogida de la muestra con la distribución esperada. Si la diferencia vista es razonablemente grande, la prueba rechaza la hipótesis nula de normalidad de la población. Si el resultado para esta prueba es menor que el nivel de significancia elegido ( $\alpha$ ), puede rechazar la hipótesis nula y concluir que se trata de una población que no es normal.

Al aplicar la prueba de normalidad, se obtuvo como valor menor a 0,05, por ello, se pudo comprobar que se trata de una prueba no paramétrica. Al respecto, para examinar la fórmula usada para calcular el coeficiente de Rho de Spearman, se puede encontrar diversos registros en los que se haga referencia a ella (Vararey, 2005). Para la aplicación y determinación del nivel de correlación entre las variables, se hará uso de la plataforma digital SPSS, versión 26.

En la categoría de correlaciones consideradas, por el signo que tiene, se registra como correlación positiva o correlación directa (+): directa cuando dos variables (X e Y) están relacionadas positivamente o sus cambios son proporcionales. Con un aumento en la medida de la variable X significa un aumento en la medida de la variable Y o una disminución en la variable X significa una disminución en la variable Y. Correlación negativa o inversa (-): Dos variables (X e Y) se dice que son inversas o negativas, si la numeración de una de las variables aumenta, la otra disminuye. Correlación Nula (0): Cuando las variables no están correlacionadas entre sí.

### **3.7. Aspectos Éticos**

Debido a la importancia de la acción científica para la sociedad y su carácter específicamente humano, la misma debe estar sometida a los principios éticos, razón por la cual la Universidad César Vallejo, cuenta con su Código de Ética, que expresa los principios y valores éticos que deben guiar la investigación dentro de la Universidad, y deriva de ellos las pautas de acción que van a orientar al científico en sus actividades investigativas (Acevedo, 2012). En la actual investigación se han aplicado los siguientes principios éticos:

**Beneficencia:** La investigación procurará el bienestar en la aplicación de los instrumentos de recojo de información y los resultados los beneficiarán porque permitirá identificar al proponer estrategias para mejorar su creatividad.

**No Maleficencia:** Se realizará un análisis riesgo/beneficio antes de realizar la investigación para considerar la integridad física y psicológica de las estudiantes que participarán en la investigación, para ello se les informará a sus padres sobre cómo se aplicarán los instrumentos de recolección de información, solicitando la autorización correspondiente (Espinoza y Calva, 2020). **Probidad,** porque se actuará con honestidad durante toda la investigación. Es decir, se presentará de manera fidedigna los resultados evitando modificaciones, teniendo en cuenta el protocolo del código de ética.

**Respeto al atributo intelectual:** El indagador, autor de este trabajo, respetará la propiedad intelectual de otros investigadores y se abstendrá de plagiar total o parcialmente los resultados de investigación de otros autores. **Transparencia,** ya que el estudio será divulgado de tal forma que la metodología pueda ser replicada y la validez de los resultados verificada en otras instituciones con las mismas o similares características (Hoyos, 2000).

#### IV. Resultados:

##### Resultados Descriptivos

**Objetivo General:** Determinar la relación que existe entre la habilidad motora gruesa y la creatividad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022.

Tabla 5

*Distribución de estudiantes según desarrollo de la Habilidad Motora Gruesa*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mala	11	11,0	11,0	11,0
Regular	38	38,0	38,0	49,0
Válido Buena	38	38,0	38,0	87,0
Muy Buena	13	13,0	13,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota: Escala de Likert aplicada a los estudiantes

Respecto a la variable Habilidad Motora Gruesa, los resultados muestran que el 38% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo Regular y Bueno, el 13% muy bueno y un 11% malo. Es decir, la mayoría de estudiantes encuestados han desarrollado bien la habilidad motora gruesa. Estos resultados muestran en los estudiantes un adecuado desplazamiento corporal, buen uso de la lateralidad, así como mantener un adecuado equilibrio, por lo que se puede decir que el nivel de desarrollo de la habilidad motora gruesa, en los estudiantes pertenecientes a la muestra se encuentra desarrollada de una manera adecuada, lo que se demuestra en los resultados obtenidos.

Tabla 6

*Distribución de estudiantes según desarrollo de la Creatividad*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	11	11,0	11,0	11,0
Proceso	37	37,0	37,0	48,0
Válido Logrado	45	45,0	45,0	93,0
Destacado	7	7,0	7,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota: Escala de Likert aplicada a los estudiantes

En cuanto a la variable Creatividad, los resultados muestran que el 45% de estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 37% en el nivel proceso, el 11% en el nivel inicio y el 7% en el nivel destacado. Es decir, la mayoría de estudiantes encuestados tienen un buen nivel de desarrollo de su creatividad.

Estos resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de recolección de datos a los estudiantes pertenecientes a la muestra de estudio, nos indican que los estudiantes han logrado un adecuado nivel de generación de ideas, relacionan de manera coherente las ideas y palabras, hechos sucesos, demuestran originalidad en la creación de ideas, así como plantean varias alternativas de solución a los problemas planteados.

Al relacionar los resultados obtenidos en la evaluación del desarrollo de las habilidades motoras, se puede constatar que hay un adecuado nivel de desarrollo de esta capacidad, y lo mismo sucede con el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes pertenecientes a la muestra de estudio.

**Objetivo Específico 1:** Identificar la relación que existe entre la habilidad motora gruesa y la fluidez en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022.

Tabla 7

*Distribución de estudiantes según nivel de desarrollo de la Fluidez*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	7	7,0	7,0	7,0
Proceso	28	28,0	28,0	35,0
Válido Logrado	51	51,0	51,0	86,0
Destacado	14	14,0	14,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota: Escala de Likert aplicada a los estudiantes

En los resultados obtenidos, respecto a la primera dimensión de la creatividad, se ha logrado identificar que los estudiantes, pertenecientes a la muestra de estudio, el 51% de ubican en el nivel logrado en esta dimensión, el 28% en el nivel proceso, el 14% en el nivel destacado y solamente un 7% se ubica en el nivel inicio: Esto nos lleva a la conclusión que han logrado un adecuado nivel de fluidez, a la vez que tienen un adecuado nivel de desarrollo de la habilidad motora gruesa, lo que se puede inferir que hay una relación directa y positiva entre la primera variable y la primera dimensión de la segunda variable.



**Objetivo Específico 2:** Establecer la relación que existe entre la habilidad motora gruesa y la Originalidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022.

Tabla 8

*Distribución de estudiantes según nivel de desarrollo de la Originalidad*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	10	10,0	10,0	10,0
Proceso	32	32,0	32,0	42,0
Válido Logrado	32	32,0	32,0	74,0
Destacado	26	26,0	26,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota: Escala de Likert aplicada a los estudiantes

En cuanto la segunda dimensión de la creatividad, que es la Originalidad, los resultados obtenidos, muestran que los docentes, pertenecientes a la muestra de estudio, el 32% de ubican en el nivel logrado y en el nivel de desarrollo, el 26% en el nivel destacado y solamente un 10% se ubica en el nivel inicio. Esto nos lleva a la conclusión que han logrado un adecuado nivel en cuanto a la originalidad, a la vez que tienen un adecuado nivel de desarrollo de la habilidad motora gruesa, lo que se puede inferir que hay una conexión directa y positiva entre la primera variable y la segunda dimensión de la segunda variable.

**Objetivo Específico 3:** Establecer la relación que existe entre la habilidad motora gruesa y la Flexibilidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022.

Tabla 9

*Distribución de estudiantes según nivel de desarrollo de la Flexibilidad*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	12	12,0	12,0	12,0
Proceso	32	32,0	32,0	44,0
Válido Logrado	38	38,0	38,0	82,0
Destacado	18	18,0	18,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota: Escala de Likert aplicada a los estudiantes

En los resultados arrojados, respecto a la tercera dimensión de la creatividad, se ha logrado identificar que los alumnos, pertenecientes a la muestra de estudio, el 38% de ubican en el nivel logrado en esta dimensión, el 32% en el nivel proceso, el 18% en el nivel destacado y solamente un 12% se ubica en el nivel inicio: Esto nos lleva a la conclusión que han logrado un adecuado nivel de desarrollo de la flexibilidad, a la vez que tienen un adecuado nivel de desarrollo de la habilidad motora gruesa, lo que se puede inferir que hay una relación natural y positiva entre la primera variable y la tercera dimensión de la segunda variable.

## Resultados Inferenciales

Para determinar la relación que existe entre las habilidades motoras y la creatividad en los estudiantes de un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, debemos realizar la prueba de la hipótesis general. Primero realizamos la prueba de normalidad y poder así determinar el estadístico de correlación que se aplicará.

### Prueba de Normalidad:

**Ho:** Los datos de la población poseen una distribución normal

**H1:** Los datos de la población no tienen una distribución normal.

- Nivel de Significancia: 0,95
- Margen de error: 0.05
- Estadístico de Prueba: Kolmogorov – Smirlov

### - Criterios de decisión:

Si  $p < 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula (Ho)

Si  $p \leq 0.05$ , se acepta la hipótesis nula (Ho), se rechaza la alterna (H1)

Tabla 10

*Prueba de Normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidad Motora Gruesa	0,089	100	0,047
Creatividad	0,080	100	0,115

Nota: Resultados del aplicativo SPSS

Luego de la aplicación del estadístico de prueba, se obtuvo como resultado los valores de significancia: 0.047 hacia la variable Habilidades Motoras y 0.115 para la variable Creatividad. En la primera variable, podemos observar que, por ser menor a 0,05, se acepta rechazar la hipótesis nula por lo que no hay una distribución normal y en el caso de la segunda variable, si tienen una distribución normal. Por este motivo, se aplicó para la contrastación, el estadístico de correlación de Rho Spearman.

**Prueba de Hipótesis General:**

**Ha:** Existe relación entre la habilidad motora gruesa y la creatividad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022

**Ho:** No existe relación entre la habilidad motora gruesa y la creatividad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022

Tabla 11

*Estadístico Correlación de Rho de Spearman entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y V2: Creatividad*

		V1: Habilidades Motoras Gruesas	V2: Creatividad
Rho de Spearman	V1: Habilidades Motoras Gruesas	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	<b>-0,009</b>
		N	.
	V2: Creatividad	Coeficiente de correlación	0,927
		Sig. (bilateral)	100
		N	<b>-0,009</b>
		Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	0,927
		N	.
			100

Nota: Resultados obtenidos del aplicativo SPSS

Los resultados obtenidos nos indican una relación negativa muy baja entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la creatividad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna. Como el valor de la relación se acerca a cero, se puede decir que no hay relación con las variables de estudio.

### **Prueba de Hipótesis Específica 1:**

**Ha:** Existe relación entre la habilidad motora gruesa y la fluidez en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022

**Ho:** No existe relación entre la habilidad motora gruesa y la fluidez en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022

Tabla 12

*Estadístico Correlación de Rho de Spearman entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y D1: Fluidez*

			V1: Habilidad Motora gruesa	D1: Fluidez
Rho de Spearman	V1: Habilidad Motora gruesa	Coefficiente de correlación	1,000	<b>-0,048</b>
		Sig. (bilateral)	.	0,636
		N	100	100
	D1: Fluidez	Coefficiente de correlación	<b>-0,048</b>	1,000
		Sig. (bilateral)	0,636	.
		N	100	100

Nota: Resultados obtenidos del aplicativo SPSS

Los resultados obtenidos nos indican que hay una concordancia negativa moderada entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la dimensión 1: Fluidez en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna. Como el valor de la relación se acerca a cero, se puede decir que no hay relación entre la variable, habilidad motora gruesa y la dimensión Fluidez de la segunda variable.

### **Prueba de Hipótesis Específica 2:**

**Ha:** Existe relación entre la habilidad motora gruesa y la originalidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022

**Ho:** No existe relación entre la habilidad motora gruesa y la originalidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022.

Tabla 13

*Estadístico Correlación de Rho de Spearman entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y D2: Originalidad*

			V1: Habilidad Motora Gruesa	D2: Originalidad
Rho de Spearman	V1: Habilidad Motora Gruesa	Coefficiente de correlación	1,000	<b>-0,164</b>
		Sig. (bilateral)	.	0,104
		N	100	100
	D2: Originalidad	Coefficiente de correlación	<b>-0,164</b>	1,000
		Sig. (bilateral)	0,104	.
		N	100	100

Nota: Resultados obtenidos del aplicativo SPSS

Los resultados obtenidos nos indican de una relación negativa muy baja entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la dimensión 2: Originalidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna.

### **Prueba de Hipótesis Específica 3:**

**Ha:** Existe relación entre la habilidad motora gruesa y la flexibilidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022

**Ho:** No existe relación entre la habilidad motora gruesa y la flexibilidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022.

Tabla 14

*Estadístico Correlación de Rho de Spearman entre V1: Habilidades Motoras Gruesas y D3: Flexibilidad*

			V1: Habilidad Motora Gruesa	D3: Flexibilidad
Rho de Spearman	V1: Habilidad Motora Gruesa	Coefficiente de correlación	1,000	<b>0,108</b>
		Sig. (bilateral)	.	0,286
		N	100	100
	D3: Flexibilidad	Coefficiente de correlación	<b>0,108</b>	1,000
		Sig. (bilateral)	0,286	.
		N	100	100

Nota: Resultados obtenidos del aplicativo SPSS

Los resultados obtenidos nos indican que tiene una relación positiva diminuta entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la dimensión 3: Flexibilidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por ende, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna.



## V. Discusión

En el objetivo general, se identificó que no hay relación entre las variables de estudio, ya que, en los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de recolección de datos, podemos identificar que, respecto a la variable Habilidad Motora Gruesa, los resultados muestran que el 38% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo Regular y Bueno, el 13% muy bueno y un 11% malo. Es decir, la mayoría de estudiantes encuestados han desarrollado bien la habilidad motora gruesa. En cuanto a la variable Creatividad, los resultados muestran que el 45% de estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 37% en el nivel proceso, el 11% en el nivel inicio y el 7% en el nivel destacado. Es decir, la mayoría de estudiantes encuestados tienen un buen nivel de desarrollo de su creatividad.

Por lo tanto, respecto al objetivo general, se ha logrado determinar que no hay relación existente entre las variables: habilidad motora gruesa y creatividad en un centro de educación básica de la parroquia de Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por lo que, al aplicar la correlación de Rho de Spearman, se obtiene un valor negativo muy cercano al cero. Estos resultados indican que hay una correlación negativa muy baja entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la creatividad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna.

Estos resultados contradice, lo establecido por Fernández (2015), citado por Chozo (2018), que dice que el objetivo de la motricidad es desarrollar movimientos armoniosos de los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio abarcando aspectos como la letalidad, el equilibrio, esquema corporal, coordinación, noción del cuerpo esto ayudará para mejorar el proceso del aprendizaje en los estudiantes de educación básica, sin embargo, no necesariamente se relaciona con el desarrollo de la creatividad.

Al respecto entendemos que las estrategias lúdicas son importantes en el desarrollo integral de las personas, como lo indica SÁCHICA, (2021) quien establece que la expresión corporal es una herramienta lúdico didáctica que influye en la vida del niño, durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje y que, desde la perspectiva de un maestro abierto al cambio, logrará desarrollar habilidades motoras gruesas en los niños, importantes para su práctica diaria, como para cualquier otra utilidad educativa que necesite. En este sentido, como

podemos, el autor establece que ayuda al desarrollo de las habilidades motoras, como parte del desarrollo integral de las personas.

En cuanto al primer objetivo específico, los resultados obtenidos nos indican que no hay una relación entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la dimensión 1: Fluidez en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022. Al respecto, Fayos, (2021) quien realiza una revisión sistemática sobre el desarrollo de habilidades de orden superior, en el que establece que el deporte, a través de la creatividad, está ahora más presente tanto en deportistas como en los demás estudiantes concluyendo que las investigaciones publicada hasta la fecha, aunque han abierto excelentes líneas de trabajo y posibilidades, no brindarse quizás como un grupo de contenidos, estructura o relaciones que configure un dominio específico deportivo o motriz, dentro de los recursos de creatividad. Por ello, relacionando con los resultados obtenidos, en la muestra seleccionada la relación que se establece entre las habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la creatividad es negativa muy baja.

La fluidez, la cual se define como la capacidad de producir una gran cantidad de palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones. Entre ellas tenemos la fluidez verbal que es entendida como la facultad para formar palabras a partir de determinadas letras y sus combinaciones (Chavéz y Martínez, 2021). Po ello se puede establecer que los estudiantes que tienen limitaciones en el desarrollo de las habilidades motoras muy bien pueden desarrollar esta capacidad.

En el segundo objetivo, los resultados obtenidos nos indican que no hay relación entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la dimensión 2: Originalidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna. Al respecto, el trabajo realizado por Muñoz, (2021) identifica al entrenamiento corporal como un factor de la creación teatral que influye en el desarrollo de la creatividad motricia para la dramaturgia de la puesta en escena, los resultados permitieron identificar que los factores del entrenamiento corporal asociados a la creación teatral si lograron incidir en el desarrollo de la creatividad motricia. Por lo que el ejercicio implica ir más allá de los límites establecidos, buscando permanentemente la mejora de las habilidades, dando lugar a las prácticas

pedagógicas, artísticas y sociales desde el pensamiento relacional, articulado, crítico, creativo y emergente. Sin embargo, si se relaciona con los resultados obtenidos, debemos tener en cuenta lo que menciona el autor, que los ejercicios deben ir más allá de los límites, es decir deben tener un sentido y finalidad y debe estar articulado al desarrollo de la creatividad.

La originalidad se caracteriza por una forma especial de pensar que produce un producto único de la actividad mental intelectual o artística, y la originalidad es un componente importante de la creatividad (Palomares, 2021). Esta definición de la originalidad, nos indica que es una habilidad mental e intelectual, por ello la relación con las habilidades motoras gruesas no es positiva.

Respecto al tercer objetivo específico, los resultados obtenidos nos indican que no hay una relación positiva entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la dimensión 3: Flexibilidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, En el caso de Cedeño y Merecí, (2021), que concluyen en su investigación que a los estudiantes les parece muy interesante y divertido que se enseñe actividades como el dibujo y la pintura, es decir coactividades experienciales y de aplicación, ya que resulta relevante aplicarlos para el desarrollo de sus habilidades. Sin embargo, estas actividades no corresponden meramente a las habilidades motoras, si no que implica una direccionalidad para el desarrollo de las habilidades de orden superior como es la creatividad.

Según el Ministerio de Educación, se puede decir que una persona flexible es aquella que sabe adaptarse a la situación actual, permite las opiniones y juicios de los demás, es tolerante y sabe adaptarse, y acepta formas y medios. Piensa en los demás. La gente busca diferentes soluciones. Por ello se puede decir que los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis que la relación entre las variables habilidades motoras gruesas y la creatividad es positiva, pero de muy baja significatividad.

## **VI. Conclusiones**

En cuanto al objetivo general, se concluye que no hay relación entre las variables de estudio, pues los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de recolección de datos, respecto a la variable Habilidad Motora Gruesa, el 38% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo Regular y Bueno, el 13% muy bueno y un 11% malo. En cuanto a la variable Creatividad, los resultados muestran que el 45% de estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 37% en el nivel proceso, el 11% en el nivel inicio y el 7% en el nivel destacado. Es decir, hay una diferencia en los resultados obtenidos para cada variable. Por lo tanto, se puede concluir que no hay una relación entre las variables de estudio. Esto se verifica con el sustento teórico y los antecedentes que establecen que las habilidades motoras deben ser direccionadas.

En el primer objetivo específico, los resultados obtenidos nos indican que no hay una relación entre la variable Habilidades motoras gruesas y la dimensión Fluidez en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna., lo que se relaciona con la parte teórica que establece que la fluidez, es una habilidad que se puede desarrollar aplicando estrategias específicas y no se relaciona con el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

En cuanto al segundo objetivo específico, los resultados obtenidos nos indican que no hay una relación entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la dimensión Originalidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna. Esto se verifica con los resultados obtenidos al aplicar la Correlación Rho de Spearman, cuyo resultado es negativo y muy cercano al cero

En el tercer objetivo específico, Los resultados obtenidos nos indican que no hay una relación entre las variables: Habilidades motoras gruesas y la dimensión 3: Flexibilidad en un Centro de Educación Básica, parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna.

## **VII. Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes y a las Instituciones Educativas, fomentar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, ya que ayudarán a los niños en el desarrollo de las habilidades de orden superior, a pesar de haber obtenido como resultado que no hay relación entre esta capacidad y el desarrollo de la creatividad, si se direccionan las estrategias, se puede lograr un mejor nivel de desarrollo en esta capacidad.

Para el logro de la creatividad, es necesario incluir estrategias motoras, que se relacionen con habilidades deportivas, artísticas y musicales, ya que ello es mucho más eficaz para el mejorar la creatividad en los estudiantes. Por ello, el presente trabajo de investigación puede servir de referencia para el análisis de teorías y antecedentes que se pueden aplicar en la práctica educativa.

Los instrumentos de recojo de información también pueden ser aplicados para el desarrollo de trabajos de investigación similares, así como para evaluar de manera permanente a estudiantes de diferentes instituciones educativas con características similares a la perteneciente a la muestra de estudio.

Se recomienda también tener en cuenta los factores intervinientes que pueden modificar el resultado de la aplicación de instrumentos, ya que éstos pueden influir, como en el caso del presente estudio, ya que los factores sociales presentados, afectan de manera significativa en los resultados que se puedan obtener.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, P. I. (2012). Ethical Issues in Scientific Research. *Science and Engineering Ethics*, 1(3), 318–318. <https://doi.org/10.1007/bf02628809>
- Austin, S. (2022). Nurturing Creativity: Louisiana Second Grade Teachers' Perspectives and Practices. *ERIC*, 6(1), 26–46. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1293846>
- Cabrera, C. J. D. (2018). Epistemología de la creatividad desde un enfoque de complejidad. *Educación y Humanismo*, 20(35), 113–126. <https://doi.org/10.17081/eduhum.20.35.3127>
- Cao, A. R., & Inef, L. (1998a). Creatividad motriz. *RUC Repositorio de La Universidad de Coruña*, 621–631. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9805>
- Cao, A. R., & Inef, L. (1998b). Creatividad motriz. *RUC Repositorio de La Universidad de Coruña*, 621–631.
- Cedeño y Merecí, T. L.-M. E. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de Las Ciencias*, 7(2477–8818), 1205–1224. <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2390/5254>
- Chávez, Valenzuela, M. E., Bautista Jacobo, A., García Fernández, D. A., Fuentes Vega, M. de los Á., Ogarrío Perkins, C. E., Montaña Del Cid, E. E., & Hoyos Ruíz, G. (2018). Efectos De La Aplicación De Un Programa De Intervención Educativa Sobre Las Habilidades Motoras Gruesas En Individuos Con Autismo. *MHSALUD: Revista En Ciencias Del Movimiento Humano y Salud*, 15(1), 42. <https://doi.org/10.15359/mhs.15-1.4>
- Chavéz y Martínez, Z. y H. (2021). Gestión del conocimiento, creatividad e innovación en la educación universitaria venezolana. *Revista de Ciencias Gerenciales*, 5–17. [www.revistanegotium.org.venúm.48](http://www.revistanegotium.org.venúm.48)
- Chozo, C. J. R. (2018). *Habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía en los niños de tres años*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31894/Chozo>

\_CJR.pdf?sequence=4

- Colcha, C. J. P. (2019). *Actividades recreativas para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños y niñas de inicial de la unidad educativa "Vigotsky" Riobamba, Chimborazo, periodod 2018 - 2019*.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5960>
- Delgado, M. D. M. (2016). El juego como método para el desarrollo de las habilidades motoras en la preparatoria Game as a method for the development of motor skills in kinder garden O jogo como um método para o desenvolvimento de habilidades motoras na escola Resumen Resumo. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 2, 164–178.
- Echegoyen y Espeleta, S. Y. y A. M. (2021). Creativity and ecofeminism in teacher training. Qualitative analysis of digital stories. *Profesorado*, 25(1), 23–44. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.15290>
- Education, N. I. of, & Nanyang Technological University, S. (2022a). *CREATIVITY A Handbook for Teachers (AI-Girl)*. World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1293846>
- Education, N. I. of, & Nanyang Technological University, S. (2022b). *CREATIVITY A Handbook for Teachers (AI-Girl)*. World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd.
- Elisondo, R. C. (2018). Creatividad y Sociedad: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad*, 27, 145–166.  
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/98611>
- Espinoza y Calva, E. D. X. (2020). La ética en las investigaciones educativas. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(4), 333–340.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-333.pdf>
- Fayos, G. D. L. (2021a). La creatividad en el deporte : una revisión sistemática . Creativity in Sports : A Systematic Review Criatividade no desporto : uma revisão sistemática. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 21(España), 85–111. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/468251>
- Fayos, G. D. L. (2021b). La creatividad en el deporte : una revisión sistemática . Creativity in Sports : A Systematic Review Criatividade no desporto : uma revisão sistemática. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 21(España),

85–111.

- Flores et al, R. S. Z. G. A. P. G. A. y R. G. N. (2021). *Actividades metodológicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina y la motora gruesa, en niños y niñas de II y III nivel de preescolar del centro de Educación Inicial Azul y Blanco del municipio de san Nicolás, departamento de Estelí, durant.*  
<https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM16193>
- Garcia, opez J. (2016). Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano LIBRO : Biomecánica Básica aplicada a la Actividad Física y al Deporte . COORDINADORES : Pedro Pérez Soriano y Salvador Llana Belloch . CAPÍTULO 5 : Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano . *ResearchGate, November, 99–129.*  
[https://www.researchgate.net/publication/309579800\\_Equilibrio\\_y\\_estabilidad\\_del\\_cuerpo\\_humano](https://www.researchgate.net/publication/309579800_Equilibrio_y_estabilidad_del_cuerpo_humano)
- García y Niño, G. B. L. y B. I. C. (2021). *La gamificación como estrategia pedagógica para fortalecer el pensamiento creativo en la enseñanza de las Ciencias Naturales de la básica primaria* [Universidad de Santander].  
<https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6976>
- González, A., & Pazmiño, M. (2015). Cálculo e interpretación del Alfa de Cronbach para el caso de validación de la consistencia interna de un cuestionario, con dos posibles escalas tipo Likert. *Revista Publicando, 2 (1), 62–67.* <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-423821>
- Guillamón et al, A. R. G. C. E. y C. L. P. J. (2018). La educación física como programa de desarrollo físico y motor. *Revista Digital de Educación Física, 9(52), 105–124.* <http://emasf.webcindario.com>
- Herlitz, M. J., Rodriguez, J., David, G., Carrasco-lopez, S., Gomez-campos, R., Urra-alborno, C., Felipe, L., Correia, C., Vega-novoa, S., & Antonio, M. (2021a). Relación entre coordinación motora con indicadores de adiposidad corporal en niños Relationship between motor coordination and body adiposity indicators in children. *DIALNET, 2041, 125–128.*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587479>
- Herlitz, M. J., Rodriguez, J., David, G., Carrasco-lopez, S., Gomez-campos, R.,



- Urra-alborno, C., Felipe, L., Correia, C., Vega-novoa, S., & Antonio, M. (2021b). Relación entre coordinación motora con indicadores de adiposidad corporal en niños Relationship between motor coordination and body adiposity indicators in children. *DIALNET*, 2041, 125–128.
- Hernández, Sampieri R. Fernandez, Collado, C. y Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Mc. Graw H). uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf
- Hoyos, J. G. O. (2000). Principios eticos de la investigacion en seres humanos y en animales. *Medicina*, 60(2), 255–258.
- Hurtado et al, O. G. E. M. R. P. D. F. S. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 39(17), 12.  
<http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391712.html>
- Laime, P. M. C. (2005). La evaluación de la creatividad. *PEPSIC Periódicos Electrónicos En Psicología*, 11(ISSN: 1729-4827), 35–39.  
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272005000100005](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100005)
- Llonto, L. K. E. (2020). *Desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 3 años de edad del PRONOEI Lapicitos de Colores del distrito de San José - Lambayeque 2018* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20069>
- Macías, et al, M. A. G. Ál. I. y B. C. R. (2022). Ritmo y Equilibrio: Aspestos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5, 135–143.  
<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/509>
- MINEDU, M. de E. (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo* (pp. 1–10). <https://docplayer.es/10986657-Guia-para-el-desarrollo-del-pensamiento-creativo.html>
- Muñoz, S. L. E. (2021a). Entrenamiento corporal : factores de la creación teatral que desarrollan la creatividad motricia para la dramaturgia de la puesta en escena Body Training : Theatrical Creation Factors which Develop Motor

- Creativity for the Staging Entrenamiento corporal : *ESCENA Revista de Las Artes*, 80(2215–4906), 36–55.  
[https://www.researchgate.net/publication/349050026\\_Entrenamiento\\_corporal\\_factores\\_de\\_la\\_creacion\\_teatral\\_que\\_desarrollan\\_la\\_creatividad\\_motricia\\_para\\_la\\_dramaturgia\\_de\\_la\\_puesta\\_en\\_escena](https://www.researchgate.net/publication/349050026_Entrenamiento_corporal_factores_de_la_creacion_teatral_que_desarrollan_la_creatividad_motricia_para_la_dramaturgia_de_la_puesta_en_escena)
- Muñoz, S. L. E. (2021b). Entrenamiento corporal : factores de la creación teatral que desarrollan la creatividad motricia para la dramaturgia de la puesta en escena Body Training : Theatrical Creation Factors which Develop Motor Creativity for the Staging Entrenamiento corporal : *ESCENA Revista de Las Artes*, 80(2215–4906), 36–55.
- Novoa, T. E. (2019). *Desarrollo de la habilidad motora gruesa*.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU\\_10d9632faebc64c10500bcb097ba3dfb](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_10d9632faebc64c10500bcb097ba3dfb)
- Palomares, I. F. (2021). *Identificación de indicadores propios de estudiantes de talento matemático: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y creatividad*. 28, 9–28.  
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4989/3878>
- Piña, D. A., Ochoa-Martínez, P. Y., Hall-López, J. A., Castro, Z. E. R., Meza, E. I. A., Ortiz, L. R. M., & Buñuel, P. S. L. (2020). Effect of a physical education program with moderate-to-vigorous intensity on motor development in preschool children. *Retos*, 83, 363–368.  
<file:///E:/Descargas/Dialnet-EfectoDeUnProgramaDeEducacionFisicaConIntensidadMo-7446307.pdf>
- Relat, J. M. (2020). Introducción a la Investigación básica. *RAPD Online*, 33(May), 221–227. [https://www.researchgate.net/profile/Jordi-Muntane/publication/341343398\\_Introduccion\\_a\\_la\\_Investigacion\\_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jordi-Muntane/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf)
- Rivas, R. (2018). *Coordinación motora gruesa y actividad física en alumnas del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática Juana Alarco de Dammert de Miraflores año 2015*.  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2627>

- Roche, C. J. A. (2020). The ages of creativity. Some sociological considerations about creative originality in modernity. *Arbor*, 196(797), 1–16.  
<https://doi.org/10.3989/arbor.2020.797n3006>
- Rubio, N. M. (2019). Tipos de motricidad ( gruesa y fina ) y sus características. *Psicología y Mente*, 1–15. <https://psicologiaymente.com/salud/tipos-de-motricidad>
- Sáchica, C. L. C. (2021). *La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia*.  
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3493>
- Sánchez et al, M. R. M. A. H. (2021). Evaluar la creatividad y las funciones ejecutivas: Propuesta para la escuela del futuro. *Revista Electronica Interuniversitaria de Formacion Del Profesorado*, 24(2), 35–50.  
<https://doi.org/10.6018/REIFOP.456041>
- Sánchez et al, R. L. G. R. S. A. C. y S. M. V. (2020). Desarrollo Psicomotriz En Niños En El Contexto Del Confinamiento Por La Pandemia Del Covid 19. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 6(4), 7. <http://www.st-editorial.com/products-page/bachillerato/ciencias-de-la-salud-2/>
- Santaella, M. (2006). La Evaluación de la Creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7, 89–106.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Serrano, R. (2017). *Grado en Educación Primaria El problema de la falta de creatividad en las aulas y el juego como solución*.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29619/TFG-O-1249.pdf;jsessionid=7AFF05599F44F2DC096265AD8345D4CE?sequence=1>
- Vararey. (2005). *Coeficiente de correlación lineal de pearson* (pp. 1–20).  
<https://personal.us.es/vararey/adatos2/correlacion.pdf>
- Varas, C. A. (2015). *Estimulación en La Coordinación Motora Gruesa En Los Niños de Primer Año De Educación Básica. Diseño y Elaboración una Guía Didáctica de Ejercicios Psicomotor*.

**ANEXOS:**

**Operacionalización de variables**

**TÍTULO: Habilidad motora gruesa y la creatividad un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	
<b>V1: Habilidad motora gruesa</b>	La habilidad Motora gruesa es el conjunto de habilidades que involucran los movimientos de la posición del cuerpo, los músculos grandes los brazos, las piernas y el torso. Facilitando movimientos que realiza el cuerpo con la capacidad de mantener el equilibrio identificando su lateralidad, coordinación y sincronización en los movimientos del cuerpo para el funcionamiento apropiado de las habilidades motoras gruesas que ayudan en el crecimiento físico, cognitivo, social y deportivo de los niños. (López Velasco, 2018)	Para determinar el desarrollo de la habilidad motora gruesa en los niños del Centro de Educación Básica Fiscal “Quito” se aplicará un cuestionario (Escala de Likert). se organizará una charla con los integrantes de cada paralelo para aplicación del instrumento que servirá para diagnosticar deficiencia de la habilidad motora gruesa.	Cambios de posición en el cuerpo.	- Desplazamiento corporal	1, 2, 3	Escala de Likert.	
				- Uso de lateralidad	4, 5, 6		
				- Saltar	7, 8, 9, 10		
			Capacidad de mantener el equilibrio.	- Pararse en un pie	11, 12, 13		
				- Caminar con equilibrio	14, 15, 16		
				- Realiza posiciones equilibradas	17, 18, 19, 20		
<b>8V2: Creatividad</b>	Capacidad que nos permite hacer contacto con una parte interior que nos ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa, la percepción y la fluidez, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras, ayuda a expresarse por sí mismos, y desarrollar su pensamiento abstracto a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás siendo adaptables y flexibles a las situaciones que se presenten a lo largo de su vida (Cabrera, 2018)	Para medir o evaluar la creatividad de la iniciativa innovadora de los niños y niñas, se aplicará un cuestionario (Escala de Likert). se organizará una charla con los integrantes de cada paralelo para aplicación del instrumento que servirá para diagnosticar deficiencia de la creatividad.	Fluidez	- Generación de ideas	1, 2, 3	Escala de Likert.	
				- Relación de ideas y palabras.	4, 5, 6		
				- Relación de hechos y sucesos	7, 8, 9		
			Originalidad	- Originalidad de ideas	10, 11, 12, 13		
				Flexibilidad	- Reconoce la globalidad		14, 15
					- Plantea varias alternativas de solución		16, 17, 18
- Identifica palabras de referencia	19, 20						



## DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN

### AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN

Guayaquil, 11 de abril del 2022

Lcdo. William Pineda Veliz  
VICERRECTOR (E) I. E. "Gral. Luis Alfredo Molina Arroyo"  
Ciudad. -

Estimada Vicerrector:

Me es un honor saludarlo por este medio para solicitarle el respectivo permiso para realizar un estudio y aplicación de investigación en su prestigiosa Institución que usted dignamente preside. Soy estudiante de Posgrado de Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo de Perú. Mi investigación tratará de **"Habilidad motora gruesa y la creatividad en niños de 5 a 8 años"** Con la línea de investigación: **Atención Integral del infante, niño y adolescente.**

Con este trabajo no solo se beneficiarán los niños y niñas sino también, los docentes. De modo que, se realizará un diagnóstico a los niños y niñas de nivel primario para conocer y promover el desarrollo de la motricidad gruesa y de la creatividad. Con el único objetivo, de incentivar al desarrollo de juegos dentro y fuera del aula para mejorar su aprendizaje cognitivo, el desarrollo de habilidades físicas, destrezas de gestos, movimientos corporales, de manera precisa, rápida y sincronizada. Si se otorga la aprobación a mi petición, necesitare la participación de los estudiantes y aceptación de los representantes de estos paralelos. Primero, una reunión para dar a conocer mi trabajo con grandes beneficios a corto y largo plazo.

Por otro lado, necesito colocar el nombre de su institución en mi trabajo de investigación, para esto necesito su permiso y consentimiento. Esperando una pronta respuesta, le quedo inmensamente agradecida por la atención prestada de antemano.

Atte.

  
Lcda. Laura Rosado Triviño  
DOCENTE

## DOCUMENTO DE RESPUESTA

Guayaquil, abril 14 del 2022

Lcda. Laura Rosado Triviño  
DOCENTE

Estimada Docente:

Me permito responder a su petición. Me complace saber que usted quiere innovar y ayudar a nuestros estudiantes de la institución con su investigación de "Habilidad motora gruesa y la creatividad en niños de nivel primario" Con la línea de investigación: Atención Integral del infante, niño y adolescente.

Mi estimada Docente, tiene el permiso para realizar la investigación y la aplicación de su trabajo con nuestros niños y sus representantes de la institución. Pero, no se le autoriza usar el nombre ni el logo de la institución. Por motivo ajeno a mi voluntad.

Sin más que decir me despido muy atentamente,



Lcdo. William Pineda Veliz

VICERRECTOR (E)



## INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA VARIABLE 1

### Escala de Likert para evaluar el nivel de desarrollo de la habilidad motora gruesa

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante, a continuación, se te presenta una lista de acciones o actividades lúdicas, las que marcarás, de acuerdo con tu experiencia. Coloca tu calificación en cada aspecto de esta encuesta. Te pido la mayor sinceridad y objetividad. Este formulario es anónimo y será utilizado únicamente para fines de investigación.

Ítems	Preguntas	Valoración				Observaciones
		S	MV	PV	N	
<b>CAMBIOS DE POSICIÓN EN EL CUERPO</b>						
1	Caminas de manera recta sobre una línea o rampa, sin salirte de la ruta.					
2	Mantienes la posición del cuerpo al trasladarte de retroceso sobre una línea recta.					
3	Los desplazamientos que realizas hacia adelante, o de retroceso, los realizas sin dificultad.					
4	Caminas con facilidad hacia la derecha, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.					
5	Caminas con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.					
6	Puedes correr con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.					
7	Saltas por encima de obstáculos situados a una determinada altura, impulsando ambos pies, coordinando con brazos y piernas.					
8	Realizas movimientos fluidos desde las piernas, tronco hasta la muñeca al lanzar un balón de mano.					
9	Saltas con los pies juntos, dando giros de entre 270° y 360°, con facilidad.					
10	Realizas saltos con un solo pie con facilidad.					
<b>CAPACIDAD DE MANTENER EL EQUILIBRIO</b>						
11	Mantienes el equilibrio parándote en el pie derecho durante 20 segundos.					
12	Mantienes el equilibrio parándote en el pie izquierdo durante 20 segundos.					



13	Puedes pararte en puntillas durante 20 segundos sin perder el equilibrio				
14	Caminas hacia adelante sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del borde.				
15	Caminas hacia atrás (retroceso) sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del borde.				
16	Caminas en puntillas hacia adelante, siguiendo una línea recta, sin perder el equilibrio.				
17	Saltas siguiendo diversos patrones (cuadrados, rectángulos, círculos), sin perder el equilibrio.				
18	Mantienes tu postura y equilibrio al hacer girar un aro con la cintura.				
19	Realizas movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música.				
20	Llevas un vaso de agua, de un extremo a otro pasando sobre una línea curva que se encuentra en el piso				

Leyenda de valoración	
<b>S</b>	Siempre (4)
<b>MV</b>	Muchas veces (3)
<b>PV</b>	Pocas veces (2)
<b>N</b>	Nunca (1)

### BAREMACIÓN DE INSTRUMENTO 1:

<b>Variable</b>	: Habilidad motora gruesa
<b>Ítems</b>	: 20
<b>Puntaje máximo</b>	: $20 \times 4 = 80$
<b>Puntaje mínimo</b>	: $20 \times 1 = 20$
<b>Rango</b>	: $80 - 20 = 60$
<b>Numero de niveles:</b>	4
<b>Amplitud</b>	: $60/5 = 15$

#### Tabla de Nivel :

NIVEL	ESCALA
H.M. Muy Buenas	65 a 80
H.M. Buenas	50 a 64
H.M. Regulares	35 a 49
H.M. Malas	20 a 34

## INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA VARIABLE 2

### Escala de Likert para evaluar el nivel de desarrollo de la creatividad

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante, a continuación, se te presenta una lista de acciones o actividades lúdicas, las que marcarás, de acuerdo con tu experiencia. Coloca tu calificación en cada aspecto de esta encuesta. Te pido la mayor sinceridad y objetividad. Este formulario es anónimo y será utilizado únicamente para fines de investigación.

Ítems	Preguntas					Observaciones
		S	MV	PV	N	
<b>FLUIDEZ</b>						
1	Tienes facilidad para proponer ideas en el aula o en tu grupo de trabajo.					
2	Das la iniciativa para iniciar en la elaboración de un trabajo encomendado en tu grupo.					
3	Te desenvuelves dentro del aula libremente y sin obstáculos.					
4	Tienes facilidad de palabra para expresar tus ideas ante tus compañeros.					
5	Tienes agilidad y rapidez en tus razonamientos ante problemas o situaciones presentadas.					
6	Generas ideas nuevas y útiles que permiten innovar y solucionar problemas propuestos.					
7	Puedes elaborar una secuencia de hechos o sucesos de una historia o película que has observado					
8	Tienes facilidad para volver a contar una historia, siguiendo la secuencia de hechos y sucesos.					
9	Creas cuentos o historias siguiendo un orden secuencial ordenado.					
10	Propones ideas nuevas en relación con los temas tratados en el aula o en tu grupo.					
11	Utilizas palabras de tu entorno para expresar tus ideas					
12	Construyes y elaboras tus trabajos de manera original e inédita.					
13	Consideras que actúas y te desenvuelves de manera original en diversos contextos.					

14	Tienes la capacidad de integración grupal en la realización de trabajos				
15	Te acomodas con facilidad a circunstancia o situaciones diferentes.				
16	Imaginas y proyectas nuevas propuestas en la solución de problemas planteados por los docentes en situaciones de aprendizaje.				
17	Plantea soluciones a problemas planteados por los docentes en las sesiones de aprendizaje.				
18	Propones enfoques y soluciones diversas en una misma actividad.				
19	Asumes con responsabilidad la solución de un problema y diriges la acción para solucionarlo.				
20	Racionalizas los procesos mentales y organizas tus ideas identificando problemas y proponiendo soluciones.				

Leyenda de valoración	
<b>S</b>	Siempre (4)
<b>MV</b>	Muchas veces (3)
<b>PV</b>	Pocas veces (2)
<b>N</b>	Nunca (1)

### BAREMACIÓN DE INSTRUMENTO 2:

<b>Variable</b>	: Habilidad motora gruesa
<b>Ítems</b>	: 20
<b>Puntaje máximo</b>	: $20 \times 4 = 80$
<b>Puntaje mínimo</b>	: $20 \times 1 = 20$
<b>Rango</b>	: $80 - 20 = 60$
<b>Numero de niveles:</b>	4
<b>Amplitud</b>	: $60/5 = 15$

#### Tabla de Nivel :

NIVEL	ESCALA
C. Destacado	65 a 80
C. Logrado	50 a 64
C. Proceso	35 a 49
C. Inicio	20 a 34

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

**Título: Habilidad motora gruesa y la creatividad un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				SIEMPRE	M. V	P. V	NUNCA	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta					
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
<b>V1: LA HABILIDAD MOTORA GRUESA</b> es el conjunto de habilidades que involucran los movimientos de la posición del cuerpo, los músculos grandes los brazos, las piernas y el torso. Facilitando movimientos que realiza el cuerpo con la capacidad de mantener el equilibrio identificando su lateralidad, coordinación y sincronización en los movimientos del cuerpo para el funcionamiento apropiado de las habilidades motoras gruesas que ayudan en el crecimiento físico, cognitivo, social y deportivo de los niños. (López Velasco, 2018)	<b>Cambios de posición en el cuerpo</b>	Desplazamiento corporal Uso de lateralidad	Caminas de manera recta sobre una línea o rampa, sin salirte de la ruta.									X		X					
			Mantienes la posición del cuerpo al trasladarte de retroceso sobre una línea recta.											X		X			
			Los desplazamientos que realizas hacia adelante, o de retroceso, los realizas sin dificultad.					X			X								
		Saltar Pararse en un pie Caminar con los ojos cerrados	Caminas con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.											X		X			
			Puedes correr con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.									X				X			
			Saltas por encima de obstáculos situados a una determinada altura, impulsando ambos pies, coordinando con brazos y piernas.												X		X		
		Realiza posiciones equilibradas	Realizas movimientos fluidos desde las piernas, tronco hasta la muñeca al lanzar un balón de mano.													X		X	
			Saltas con los pies juntos, dando giros de entre 270° y 360°, con facilidad.													X		X	
			Realizas saltos con un solo pie con facilidad.													X		X	

	Capacidad de mantener el equilibrio	Pararse en un pie Caminar con los ojos cerrados Pararse en un pie	Mantienes el equilibrio parándote en el pie derecho durante 20 segundos.								X		X			
			Mantienes el equilibrio parándote en el pie izquierdo durante 20 segundos.													
			Puedes pararte en puntillas durante 20 segundos sin perder el equilibrio				X		X				X		X	
			Caminas hacia adelante sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del borde.													
		Caminar con los ojos cerrados	Caminas hacia atrás (retroceso) sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del borde.													
			Caminas en puntillas hacia adelante, siguiendo una línea recta, sin perder el equilibrio.					X		X			X			
			Saltas siguiendo diversos patrones (cuadrados, rectángulos, círculos), sin perder el equilibrio.													
		Realiza posiciones equilibradas	Mantienes tu postura y equilibrio al hacer girar un aro con la cintura.										X		X	
			Realizas movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música.													
			Llevas un vaso de agua, de un extremo a otro pasando sobre una línea curva que se encuentra en el piso										X		X	

<b>V2: CREATIVIDAD:</b> Capacidad que nos permite hacer contacto con una parte interior que nos ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa, la percepción y la fluidez, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras, ayuda a expresarse por sí mismos, y desarrollar su pensamiento abstracto a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás siendo adaptables y flexibles a las situaciones que se presenten a lo largo de su vida (Cabrera, 2018)	<b>Fluidez</b>	Generación de ideas Relación de ideas y palabras	Tienes facilidad para proponer ideas en el aula o en tu grupo de trabajo.								X		X				
			Das la iniciativa para iniciar en la elaboración de un trabajo encomendado en tu grupo.								X		X				
			Te desenvuelves dentro del aula libremente y sin obstáculos.														
		Generación de ideas Relación de ideas y palabras	Tienes facilidad de palabra para expresar tus ideas ante tus compañeros.						X		X		X		X		
			Tienes agilidad y rapidez en tus razonamientos ante problemas o situaciones presentadas.										X		X		
			Generas ideas nuevas y útiles que permiten innovar y solucionar problemas propuestos.										X		X		
		Generación de ideas	Puedes elaborar una secuencia de hechos o sucesos de una historia o película que has observado										X		X		
			Tienes facilidad para volver a contar una historia, siguiendo la secuencia de hechos y sucesos.										X		X		
			Creas cuentos o historias siguiendo un orden secuencial ordenado.														
	<b>Originalidad</b>	Originalidad de ideas Originalidad en las tareas o productos	Propones ideas nuevas en relación con los temas tratados en el aula o en tu grupo.										X		X		
			Utilizas palabras de tu entorno para expresar tus ideas.											X		X	
		Originalidad en la solución de problemas	Construyes y elaboras tus trabajos de manera original e inédita.										X		X		
		Originalidad de ideas	Consideras que actúas y te desenvuelves de manera original en diversos contextos.										X		X		

	Flexibilidad	Reconoce la globalidad Plantea varias alternativas de solución	La docente propone actividades en la que los estudiantes caminan en puntas.					X			X		X		
			Realiza ejercicios con los estudiantes, para demostrar su equilibrio colocándose en puntas de los pies.							X		X			
		Identifica palabras de referencia Reconoce la globalidad	Permite que los estudiantes con NEE parase en un solo pie para identificar su equilibrio							X		X			
			El estudiante demuestra coordinación y equilibrio al caminar y pararse en un pie							X		X			
		Plantea varias alternativas de solución	La docente permite que el estudiante maneje algún instrumento musical.							X		X			
			El estudiante realiza sonidos coordinados de ritmos musicales							X		X			

Nombres y apellidos : Marisol Namay Espinoza

Profesión : Lic. en Educación - Matemática

Grados académicos : Magister en Docencia y Gestión Educativa

Teléfono : 947491276

Correo Electrónico : [marisolnamay@gmail.com](mailto:marisolnamay@gmail.com)

**Suficiencia:** Los Ítems son suficientes para medir la dimensión

**Coherencia:** El Ítem se encuentra completamente relacionado con el indicador que está midiendo.

**Relevancia:** El Ítem es importante y debe ser incluido.

**Claridad:** el Ítem es claro; tiene semántica y sintaxis adecuada

Mgtr. Marisol namay Espinoza

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

Título: Habilidad motora gruesa y la creatividad un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				SIEMPRE	M. V	P. V	NUNCA	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta				
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
<b>V1: LA HABILIDAD MOTORA GRUESA</b> es el conjunto de habilidades que involucran los movimientos de la posición del cuerpo, los músculos grandes los brazos, las piernas y el torso. Facilitando movimientos que realiza el cuerpo con la capacidad de mantener el equilibrio identificando su lateralidad, coordinación y sincronización en los movimientos del cuerpo para el funcionamiento apropiado de las habilidades motoras gruesas que ayudan en el crecimiento físico, cognitivo, social y deportivo de los niños. (López Velasco,	<b>Cambios de posición en el cuerpo</b>	Desplazamiento corporal Uso de lateralidad	Caminas de manera recta sobre una línea o rampa, sin salirte de la ruta.									X		X				
			Mantienes la posición del cuerpo al trasladarte de retroceso sobre una línea recta.						X					X				
			Los desplazamientos que realizas hacia adelante, o de retroceso, los realizas sin dificultad.															
		Saltar Pararse en un pie Caminar con los ojos cerrados	Caminas con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.											X		X		
			Puedes correr con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.									X				X		
			Saltas por encima de obstáculos situados a una determinada altura, impulsando ambos pies, coordinando con brazos y piernas.												X		X	
		Realiza posiciones equilibradas	Realizas movimientos fluidos desde las piernas, tronco hasta la muñeca al lanzar un balón de mano.											X		X		
			Saltas con los pies juntos, dando giros de entre 270° y 360°, con facilidad.											X		X		



			Realizas saltos con un solo pie con facilidad.																	
													X		X					
	<b>Capacidad de mantener el equilibrio</b>	Pararse en un pie Caminar con los ojos cerrados Pararse en un pie		Mantienes el equilibrio parándote en el pie derecho pie durante 20 segundos.											X		X			
				Mantienes el equilibrio parándote en el pie izquierdo durante 20 segundos.												X		X		
				Puedes pararte en puntillas durante 20 segundos sin perder el equilibrio					X		X					X		X		
				Caminas hacia adelante sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del borde.																
		Caminar con los ojos cerrados		Caminas hacia atrás (retroceso) sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del borde.																
				Caminas en puntillas hacia adelante, siguiendo una línea recta, sin perder el equilibrio.							X		X				X			
				Saltas siguiendo diversos patrones (cuadrados, rectángulos, círculos), sin perder el equilibrio.																
		Realiza posiciones equilibradas		Mantienes tu postura y equilibrio al hacer girar un aro con la cintura.												X		X		
				Realizas movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música.												X		X		

			Llevas un vaso de agua, de un extremo a otro pasando sobre una línea curva que se encuentra en el piso																	
<b>V2: CREATIVIDAD:</b> Capacidad que nos permite hacer contacto con una parte interior que nos ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa, la percepción y la fluidez, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras, ayuda a expresarse por sí mismos, y desarrollar su pensamiento abstracto a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás siendo adaptables y flexibles a las situaciones que se presenten a lo largo de su vida (Cabrera, 2018)	<b>Fluidez</b>	Generación de ideas Relación de ideas y palabras	Tienes facilidad para proponer ideas en el aula o en tu grupo de trabajo.									X		X						
			Das la iniciativa para iniciar en la elaboración de un trabajo encomendado en tu grupo.							X				X		X				
			Te desenvuelves dentro del aula libremente y sin obstáculos.																	
		Generación de ideas Relación de ideas y palabras	Tienes facilidad de palabra para expresar tus ideas ante tus compañeros.											X		X				
			Tienes agilidad y rapidez en tus razonamientos ante problemas o situaciones presentadas.							X				X		X				
			Generas ideas nuevas y útiles que permiten innovar y solucionar problemas propuestos.											X		X				
		Generación de ideas	Puedes elaborar una secuencia de hechos o sucesos de una historia o película que has observado											X		X				
			Tienes facilidad para volver a contar una historia, siguiendo la secuencia de hechos y sucesos.											X		X				
			Creas cuentos o historias siguiendo un orden secuencial ordenado.																	
	<b>Originalidad</b>	Originalidad de ideas Originalidad en las tareas o productos	Propones ideas nuevas en relación con los temas tratados en el aula o en tu grupo.										X		X					
			Utilizas palabras de tu entorno para expresar tus ideas.							X				X		X				
		Originalidad en la solución de problemas	Construyes y elaboras tus trabajos de manera original e inédita.										X		X					

		Originalidad de ideas	Consideras que actúas y te desenvuelves de manera original en diversos contextos.								X		X		X		
Flexibilidad	Reconoce la globalidad Plantea varias alternativas de solución	La docente propone actividades en la que los estudiantes caminan en puntas.									X		X		X		
		Realiza ejercicios con los estudiantes, para demostrar su equilibrio colocándose en puntas de los pies.										X		X			
	Identifica palabras de referencia Reconoce la globalidad	Permite que los estudiantes con NEE parase en un solo pie para identificar su equilibrio							X			X		X			
		El estudiante demuestra coordinación y equilibrio al caminar y pararse en un pie										X		X			
	Plantea varias alternativas de solución	La docente permite que el estudiante maneje algún instrumento musical.										X		X			
		El estudiante realiza sonidos coordinados de ritmos musicales										X		X			

Nombres y apellidos : Rosario del Pilar Jiménez Lozada

Profesión : Lic. en Educación

Grados académicos : Magister en Docencia y Gestión Educativa

Teléfono : 979571919

Correo Electrónico : [ropijillo\\_23@hotmail.com](mailto:ropijillo_23@hotmail.com)

**Suficiencia:** Los Ítems son suficientes para medir la dimensión

**Coherencia:** El Ítem se encuentra completamente relacionado con el indicador que está midiendo.

**Relevancia:** El Ítem es importante y debe ser incluido.

**Claridad:** el Ítem es claro; tiene semántica y sintaxis adecuada

Mgr. Rosario del Pilar Jiménez Lozada

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**Título: Habilidad motora gruesa y la creatividad un Centro de Educación Básica parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil 2022**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES			
				SIEMPRE	M. V	P. V	NUNCA	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta					
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
<b>V1: LA HABILIDAD MOTORA GRUESA</b> es el conjunto de habilidades que involucran los movimientos de la posición del cuerpo, los músculos grandes los brazos, las piernas y el torso. Facilitando movimientos que realiza el cuerpo con la capacidad de mantener el equilibrio identificando su lateralidad, coordinación y sincronización en los movimientos del cuerpo para el funcionamiento apropiado de las habilidades motoras gruesas que ayudan en el crecimiento físico,	<b>Cambios de posición en el cuerpo</b>	Desplazamiento corporal Uso de lateralidad	Caminas de manera recta sobre una línea o rampa, sin salirte de la ruta.									X			X				
			Mantienes la posición del cuerpo al trasladarte de retroceso sobre una línea recta.											X			X		
			Los desplazamientos que realizas hacia adelante, o de retroceso, los realizas sin dificultad.												X			X	
		Saltar Pararse en un pie Caminar con los ojos cerrados	Caminas con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.														X		
			Puedes correr con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.														X		
			Saltas por encima de obstáculos situados a una determinada altura, impulsando ambos pies, coordinando con brazos y piernas.														X		
		Realiza posiciones equilibradas	Realizas movimientos fluidos desde las piernas, tronco hasta la muñeca al lanzar un balón de mano.														X		

			Saltas con los pies juntos, dando giros de entre 270° y 360°, con facilidad.									X		X			
			Realizas saltos con un solo pie con facilidad.									X		X			
<b>Capacidad de mantener el equilibrio</b>	Pararse en un pie Caminar con los ojos cerrados Pararse en un pie	Mantienes el equilibrio parándote en el pie derecho durante 20 segundos.										X		X			
		Mantienes el equilibrio parándote en el pie izquierdo durante 20 segundos.															
		Puedes pararte en puntillas durante 20 segundos sin perder el equilibrio					X		X				X		X		
		Caminas hacia adelante sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del borde.															
	Caminar con los ojos cerrados	Caminas hacia atrás (retroceso) sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del borde.															
		Caminas en puntillas hacia adelante, siguiendo una línea recta, sin perder el equilibrio.							X		X			X			
		Saltas siguiendo diversos patrones (cuadrados, rectángulos, círculos), sin perder el equilibrio.															
	Realiza posiciones equilibradas	Mantienes tu postura y equilibrio al hacer girar un aro con la cintura.											X		X		
		Realizas movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música.											X		X		

			Llevas un vaso de agua, de un extremo a otro pasando sobre una línea curva que se encuentra en el piso																
<b>V2: CREATIVIDAD:</b> Capacidad que nos permite hacer contacto con una parte interior que nos ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa, la percepción y la fluidez, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras, ayuda a expresarse por sí mismos, y desarrollar su pensamiento abstracto a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás siendo adaptables y flexibles a las situaciones que se presenten a lo largo de su vida (Cabrera, 2018)	<b>Fluidez</b>	Generación de ideas Relación de ideas y palabras	Tienes facilidad para proponer ideas en el aula o en tu grupo de trabajo.								X		X						
			Das la iniciativa para iniciar en la elaboración de un trabajo encomendado en tu grupo.						X			X		X					
			Te desenvuelves dentro del aula libremente y sin obstáculos.																
		Generación de ideas Relación de ideas y palabras	Tienes facilidad de palabra para expresar tus ideas ante tus compañeros.										X		X				
			Tienes agilidad y rapidez en tus razonamientos ante problemas o situaciones presentadas.						X			X		X					
			Generas ideas nuevas y útiles que permiten innovar y solucionar problemas propuestos.									X		X					
		Generación de ideas	Puedes elaborar una secuencia de hechos o sucesos de una historia o película que has observado										X		X				
			Tienes facilidad para volver a contar una historia, siguiendo la secuencia de hechos y sucesos.										X		X				
			Creas cuentos o historias siguiendo un orden secuencial ordenado.																
	<b>Originalidad</b>	Originalidad de ideas Originalidad en las tareas o productos	Propones ideas nuevas en relación con los temas tratados en el aula o en tu grupo.									X		X					
Utilizas palabras de tu entorno para expresar tus ideas.												X		X					

		Originalidad en la solución de problemas	Construyes y elaboras tus trabajos de manera original e inédita.							X		X		X			
		Originalidad de ideas	Consideras que actúas y te desenvuelves de manera original en diversos contextos.							X		X		X			
	Flexibilidad	Reconoce la globalidad Plantea varias alternativas de solución	La docente propone actividades en la que los estudiantes caminan en puntas.					X	X			X		X			
			Realiza ejercicios con los estudiantes, para demostrar su equilibrio colocándose en puntas de los pies.								X		X				
		Identifica palabras de referencia Reconoce la globalidad	Permite que los estudiantes con NEE parase en un solo pie para identificar su equilibrio							X		X		X			
			El estudiante demuestra coordinación y equilibrio al caminar y pararse en un pie								X		X				
		Plantea varias alternativas de solución	La docente permite que el estudiante maneje algún instrumento musical.							X			X		X		
			El estudiante realiza sonidos coordinados de ritmos musicales									X		X			

Nombres y apellidos : Mery Socorro Celis Cueva

Profesión : Lic. en Educación

Grados académicos : Magister en Docencia y Gestión Educativa

Teléfono : 969677065

Correo Electrónico : [mery-libra@hotmail.com](mailto:mery-libra@hotmail.com)

**Suficiencia:** Los Ítems son suficientes para medir la dimensión

**Coherencia:** El Ítem se encuentra completamente relacionado con el indicador que está midiendo.

**Relevancia:** El Ítem es importante y debe ser incluido.

**Claridad:** el Ítem es claro; tiene semántica y sintaxis adecuada

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mery Socorro Celis Cueva', positioned above a horizontal line.

Mgtr. Mery Socorro Celis Cueva



## Análisis de Confiabilidad: Instrumento 1: Variable Habilidades Motoras

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	4	4	4	1	3	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	4	4	3
2	4	2	3	4	3	4	4	3	4	4	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2
3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
4	2	4	4	2	2	2	4	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2
5	3	2	3	3	3	3	4	2	2	3	3	4	1	3	1	3	4	4	4	4
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	4	3	2	3	1	2	3	3	3
7	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	3	3	3	3	2
8	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2
9	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	4	2
10	1	2	4	1	1	1	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2
11	2	2	4	3	3	2	4	2	1	3	4	2	2	3	3	3	2	2	2	2
12	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3
13	3	3	3	2	2	3	4	3	3	3	4	3	3	4	1	2	4	4	4	4
14	2	2	2	4	4	4	4	4	2	4	2	4	2	1	3	1	1	1	1	1
15	4	4	2	1	1	4	4	4	1	4	3	2	1	3	3	3	2	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3	2	3	3	2	4	4
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	1	4	3	3	3	2	2	2	3	3
18	4	3	4	4	4	4	2	4	3	3	4	2	2	3	4	4	3	2	4	3
19	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2
20	2	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4
21																				

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Numérico	8	0	Caminas de manera recta sobre una línea o rampa, sin salirte de la ruta.	{1, Nunca}...	Ninguno	4	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
2	P2	Numérico	8	0	Mantienes la posición del cuerpo al trasladarte de retroceso sobre una línea recta.	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
3	P3	Numérico	8	0	Los desplazamientos que realizas hacia adelante, o de retroceso, los realizas sin dificultad.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
4	P4	Numérico	8	0	Caminas con facilidad hacia la derecha, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
5	P5	Numérico	8	0	Caminas con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de ella.	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
6	P6	Numérico	8	0	Puedes correr con facilidad hacia la izquierda, siguiendo una línea horizontal, sin salirte de...	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
7	P7	Numérico	8	0	Saltas por encima de obstáculos situados a una determinada altura, impulsando ambos pi...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
8	P8	Numérico	8	0	Realizas movimientos fluidos desde las piernas, tronco hasta la muñeca al lanzar un balón...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
9	P9	Numérico	8	0	Saltas con los pies juntos, dando giros de entre 270° y 360°, con facilidad.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
10	P10	Numérico	8	0	Realizas saltos con un solo pie con facilidad.	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
11	P11	Numérico	8	0	Mantienes el equilibrio parándote en el pie derecho durante 20 segundos.	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
12	P12	Numérico	8	0	Mantienes el equilibrio parándote en el pie izquierdo durante 20 segundos.	{1, Nunca}...	Ninguno	7	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
13	P13	Numérico	8	0	Puedes pararte en puntillas durante 20 segundos sin perder el equilibrio	{1, Nunca}...	Ninguno	7	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
14	P14	Numérico	8	0	Caminas hacia adelante sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del borde.	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
15	P15	Numérico	8	0	Caminas hacia atrás (retroceso) sobre un borde, manteniendo el equilibrio, sin salirte del b...	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
16	P16	Numérico	8	0	Caminas en puntillas hacia adelante, siguiendo una línea recta, sin perder el equilibrio.	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
17	P17	Numérico	8	0	Saltas siguiendo diversos patrones (cuadrados, rectángulos, círculos), sin perder el equilib...	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
18	P18	Numérico	8	0	Mantienes tu postura y equilibrio al hacer girar un aro con la cintura.	{1, Nunca}...	Ninguno	7	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
19	P19	Numérico	8	0	Realizas movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música.	{1, Nunca}...	Ninguno	6	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada
20	P20	Numérico	8	0	Llevas un vaso de agua, de un extremo a otro pasando sobre una línea curva que se encue...	{1, Nunca}...	Ninguno	7	☒ Derecha	☒ Ordinal	☒ Entrada

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,848	,845	20

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 ; 0,5[	Inaceptable
[0,5 ; 0,6[	Pobre
[0,6 ; 0,7[	Débil
[0,7 ; 0,8[	Aceptable
[0,8 ; 0,9[	Bueno
[0,9 ; 1]	Excelente

De acuerdo a los resultados obtenidos en el análisis de confiabilidad con el coeficiente de Alfa de Cronbach, se puede concluir que el instrumento que permite evaluar la variable Habilidades motoras gruesas tiene buena confiabilidad, al obtenerse un valor de **0,845**

## Análisis de Confiabilidad: Instrumento 1: Creatividad

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	3	3	3	4	1	2	4	2	4	4	4	4	1	2	2	4	2	2	2
2	4	4	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4
3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
4	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	2	2
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3
7	3	2	4	2	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	4	3
8	4	3	3	3	3	2	3	4	2	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3
9	2	2	2	2	4	4	4	4	4	2	2	4	2	2	2	3	3	3	3	3
10	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	4	4	2	2	2	2	2
11	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3
12	2	2	2	4	3	3	4	4	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
13	2	2	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	2	2	2	2	2	2
14	4	4	4	4	2	4	2	4	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	3
15	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4
16	4	4	4	2	2	4	3	3	3	2	2	3	1	4	4	4	4	4	4	4
17	2	4	1	3	2	2	3	3	2	3	4	4	3	2	4	3	3	3	4	4
18	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	4	3	2	3	4	2	2	2	2	1
19	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	2	3
20	4	4	4	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	3

Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
P1	Numérico	8	0	Tienes facilidad para proponer ideas en el aula o en tu grupo de trab...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
P2	Numérico	8	0	Das la iniciativa para iniciar en la elaboración de un trabajo encomen...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
P3	Numérico	8	0	Te desenvuelves dentro del aula libremente y sin obstáculos.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P4	Numérico	8	0	Tienes facilidad de palabra para expresar tus ideas ante tus compa...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
P5	Numérico	8	0	Tienes agilidad y rapidez en tus razonamientos ante problemas o si...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P6	Numérico	8	0	Generas ideas nuevas y útiles que permiten innovar y solucionar pr...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
P7	Numérico	8	0	Puedes elaborar una secuencia de hechos o sucesos de una histori...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
P8	Numérico	8	0	Tienes facilidad para volver a contar una historia, siguiendo la secu...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
P9	Numérico	8	0	Creas cuentos o historias siguiendo un orden secuencial ordenado.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P10	Numérico	8	0	Propones ideas nuevas en relación con los temas tratados en el aul...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P11	Numérico	8	0	Utilizas palabras de tu entorno para expresar tus ideas	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P12	Numérico	8	0	Construyes y elaboras tus trabajos de manera original e inédita.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P13	Numérico	8	0	Consideras que actúas y te desenvuelves de manera original en div...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P14	Numérico	8	0	Tienes la capacidad de integración grupal en la realización de trabaj...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P15	Numérico	8	0	Te acomodas con facilidad a circunstancia o situaciones diferentes.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P16	Numérico	8	0	Imaginas y proyectas nuevas propuestas en la solución de problem...	{1, Nunca}...	Ninguno	6	Derecha	Ordinal	Entrada
P17	Numérico	8	0	Planteas soluciones a problemas planteados por los docentes en la...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P18	Numérico	8	0	Propones enfoques y soluciones diversas en una misma actividad.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P19	Numérico	8	0	Asumes con responsabilidad la solución de un problema y diriges l...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
P20	Numérico	8	0	Racionalizas los procesos mentales y organizas tus ideas identifica...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada



### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,849	,848	20

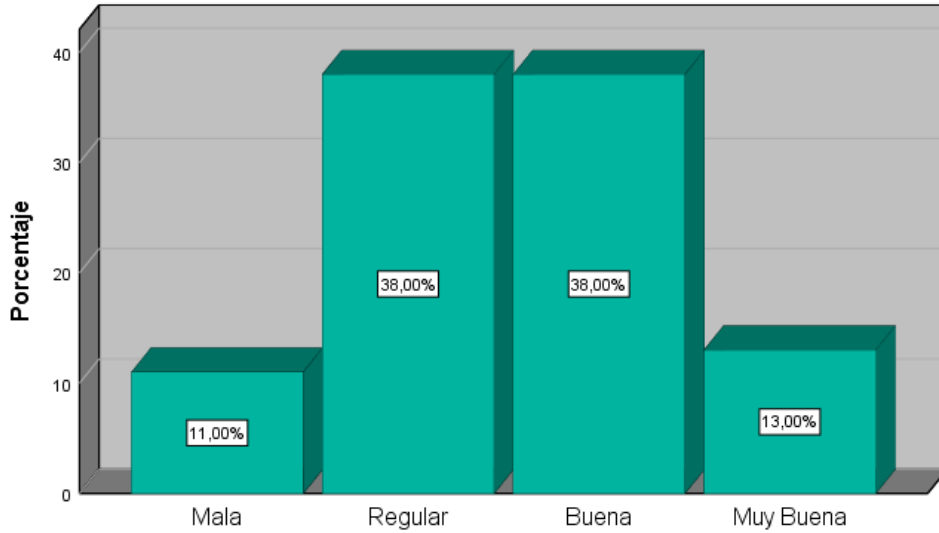
Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 ; 0,5[	Inaceptable
[0,5 ; 0,6[	Pobre
[0,6 ; 0,7[	Débil
[0,7 ; 0,8[	Aceptable
[0,8 ; 0,9[	Bueno
[0,9 ; 1]	Excelente

De acuerdo a los resultados obtenidos en el análisis de confiabilidad con el coeficiente de Alfa de Cronbach, se puede concluir que el instrumento que permite evaluar la variable Creatividad tiene buena confiabilidad, al obtenerse un valor de **0,848**

## Anexo: Gráficos de Resultados

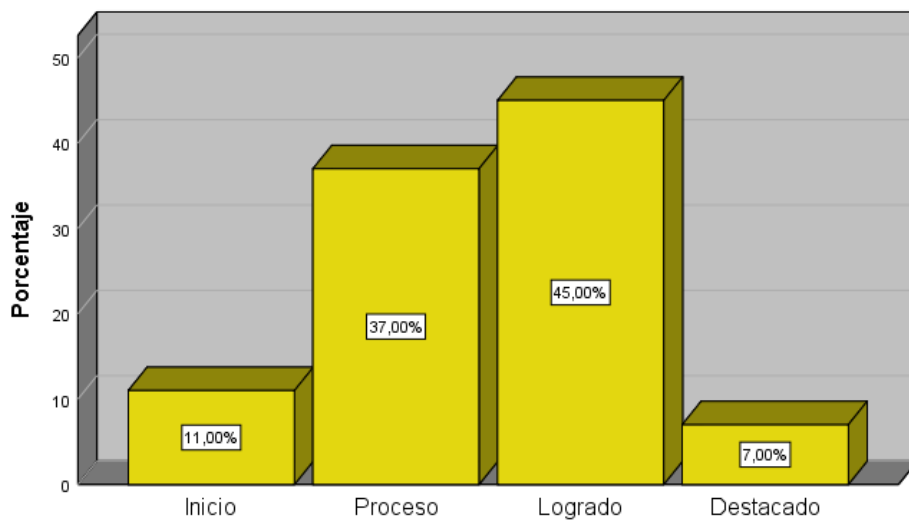
Gráfico 1

*Distribución de estudiantes según desarrollo de la Habilidad Motora Gruesa*



Fuente: Tabla 5

*Gráfico 2: Distribución de Estudiantes según desarrollo de la Creatividad*





*Aplicando los instrumentos de evaluación de las dos variables  
"Habilidad motora gruesa y la creatividad"*

