



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima.”**

**AUTORES:**

Rodriguez Rivera, Edson Mario (orcid.org/0000-0003-4207-2769)

Sanchez Sanchez, Briguitt Irene (orcid.org/0000-0001-6628-9212)

**ASESOR:**

Mg. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo sostenible

**Línea de acción de responsabilidad social universitaria:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

El siguiente trabajo de investigación se lo dedicamos a nuestros padres y hermanos y demás familiares, así como también a nuestros profesores y amigos, que con sus alientos y críticas constructivas, nos hicieron llegar hasta esta etapa de nuestra carrera, porque creyeron en nuestro conocimiento y esfuerzo.

### **Agradecimiento**

Agradecemos a la Universidad Cesar Vallejo y a nuestro asesor que nos brindó sus conocimientos, experiencia y un buen trato de alumno a asesor, para terminar con nuestro trabajo de investigación de manera ordenada y eficiente.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	v
Resumen.....	viii
Abstract .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
<b>1.1.1. Realidad problemática.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1.2. Formulación del problema holopraxico.....</b>	<b>4</b>
1.2. Justificación.....	4
1.3. Hipótesis proyectual.....	4
1.4. Objetivos del proyecto.....	5
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. MARCO ANALOGO.....	5
<b>2.1.1. Estudio de casos Urbano Arquitectónicos similares.....</b>	<b>5</b>
2.2. MARCO NORMATIVO.....	16
2.3. TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA.....	17
III. METODOLOGIA.....	19
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	19
3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño .....	25
<b>3.2.1. CONTEXTO URBANO.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL.....</b>	<b>29</b>
3.3. Escenario de la propuesta de estudio (Descripción del sitio).....	32

<b>3.3.1. Ubicación del terreno</b> .....	32
<b>3.3.2. Topografía del terreno</b> .....	33
<b>3.3.3. Morfología del terreno</b> .....	33
<b>3.3.4. Vialidad y accesibilidad</b> .....	33
<b>3.3.5. Relación con el entorno</b> .....	34
<b>3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios</b> .....	34
<b>3.4. Participantes</b> .....	35
<b>3.4.1. Tipos de usuarios</b> .....	35
<b>3.4.2. Demanda</b> .....	36
<b>3.4.3. Necesidades urbano – arquitectónico</b> .....	37
<b>3.4.4. Cuadro de áreas</b> .....	38
<b>3.4.5. Programa arquitectónico (actualizar cuadro)</b> .....	38
<b>3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	39
<b>3.7. Rigor científico</b> .....	69
<b>3.8. Método de análisis de datos</b> .....	69
<b>3.9. Aspectos éticos</b> .....	69
<b>IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b> .....	70
<b>4.1. Recursos y presupuesto</b> .....	70
<b>4.2. Financiamiento</b> .....	71
<b>4.3. Cronograma de ejecución</b> .....	71
<b>V. RESULTADOS</b> .....	72
<b>5.1. Procesamiento y análisis de las entrevistas de los actores estratégicos</b>	72
<b>5.2. Estructuraciones de las identificaciones tipológicas del modelo aplicativo</b>	77
<b>VI. DISCUSIÓN</b> .....	82
<b>6.1. Presentación de la propuesta urbano arquitectónica</b> .....	89
<b>6.1.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico</b> .....	89

<b>6.1.2. Zonificación</b> .....	91
6.2. Planteamiento de la propuesta urbano arquitectónica urbano- arquitectónica. ....	93
<b>6.2.1. Descripción del proyecto</b> .....	93
<b>6.2.2. Planos arquitectónicos del proyecto</b> . ....	95
VII. CONCLUSIONES.....	105
VIII. RECOMENDACIONES .....	106
ANEXOS .....	86
REFERENCIAS.....	89

### Índice de tablas

<i>Tabla 1. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASO N°1</i> .....	7
<i>Tabla 2. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASO N° 2</i> .....	8
<i>Tabla 3. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASO N° 3</i> .....	9
<i>Tabla 4. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASO N°4</i> .....	10
<i>Tabla 5. CUADRO DE SÍNTESIS DE CASO N°5</i> .....	11
<i>Tabla 6. CUADRO DE SÍNTESIS DE TODOS LOS CASOS</i> . ....	14
<i>Tabla 7. APORTE DE CASOS</i> .....	15
<i>Tabla 8. APORTE DE CASOS</i> .....	17
<i>Tabla 9. Cuadro de áreas</i> .....	38
<i>Tabla 10. Programación Arquitectónica</i> .....	39

### Índice de gráficos y figuras

<i>Figura 1. Perturbaciones en arte y cultura durante la pandemia</i> . ....	1
<i>Figura 2. Patrimonio mundial UNESCO</i> . ....	2
<i>Figura 3. Elenco artístico preparándose para festival en Villa María del Triunfo</i> . ....	3
<i>Figura 4. Elenco internacional artístico en festival en Villa María del Triunfo</i> . ....	3
<i>Figura 5. Técnica de facto-percepción</i> . ....	20
<i>Figura 6. Subsistemas</i> . ....	21
<i>Figura 7. Bucles dialécticas de causas-efecto-causa</i> .....	21
<i>Figura 8. Modelo problémico y modelo teórico. Fuente: Elaboración propia</i> .....	22
<i>Figura 9. Modelo teórico y modelo teórico-práctico. Fuente: Elaboración propia</i> .....	23
<i>Figura 10. Modelo teórico-práctico y modelo aplicativo. Fuente: Elaboración propia</i> .....	24

<i>Figura 11. Zonas de Villa María del Triunfo .....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 12. Equipamiento de Villa María del Triunfo .....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 13. Usos de suelo de Villa María del Triunfo.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 14. Usos de suelo de Villa María del Triunfo.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 15. Trama urbana de Villa María del Triunfo.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 16. Tipos de trama urbana en Villa María del Triunfo.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 17. Clasificación de Vías en Villa María del Triunfo.....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 18. Registro de temperatura .....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 19. Registro del Clima .....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 20. Registro del Clima .....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 21. Plano de ubicación .....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 22. Plano de Morfología.....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 23. Sector de vías cercanos al terreno.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 24. Zonificación cercana al terreno.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 25. Grupos artísticos en Villa María del Triunfo.....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 26. Manifestaciones culturales en Villa María del Triunfo .....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 27. Parque cercano al terreno .....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 28. Pasaje Pachacútec y veredas .....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 29. Hoja de entrevista para actores estratégicos .....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 30. Evento en medio de la pista .....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 31. Practica en medio de la pista .....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 32. Artistas en espera en la calle .....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 33. Evento artístico en parque.....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 34. Evento artístico en parque.....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 35. Aniversario de colegio en la pista de la calle .....</i>	<i>46</i>
<i>Figura 36. Evento artístico en parque.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 37. Niño viendo cine en losa deportiva.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 38. Espectadores en evento de cine en losa deportiva.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 39. Grupo de baile urbano bailando en evento en losa deportiva .....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 40. Grupo folclórico bailando en evento en losa deportiva .....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 41. Grupo musical tocando en parque .....</i>	<i>51</i>
<i>Figura 42. Banda musical tocando en losa deportiva .....</i>	<i>51</i>
<i>Figura 43. Grupo de baile en escenario al aire libre .....</i>	<i>53</i>
<i>Figura 44. Evento artístico desarrollado al aire libre .....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 45. Grupo de baile danzando en escenario al aire libre .....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 46. Evento realizado en medio de un parque al aire libre .....</i>	<i>55</i>
<i>Figura 47. Grupo de baile caporal .....</i>	<i>58</i>

<i>Figura 48. Grupo de baile de marinera .....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 49. Grupo de bollywood pyaar .....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 50. Grupo de danza internacional en dormitorios adecuados en salas de practica .....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 51. Artistas en espera en la calle durante evento artístico.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 52. Grupo artístico grande de danza practicando en plaza.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 53. Grupo artístico grande de caporal practicando en plaza.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 54. Grupo artístico grande de caporal practicando en losa deportiva .....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 55. Grupo artístico grande de baile urbano practicando en sala.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 56. Grupo artístico de baile urbano practicando en sala y otros grupos en espera .....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 57. Recursos requeridos .....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 58. Financiamiento. ....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 59. Cronograma de ejecución .....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 60. Las alteraciones de la actividad de artes escénicas que se realizan en el distrito de VMT. ....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 61. Las acciones de mejoramiento de las actividades de artes escénicas en el distrito de VMT.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 62. La arquitectura flexible y su aplicación en el distrito de VMT. ....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 63. El diseño acústico y la aplicación en el distrito de VMT.....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 64. La gestión Cultural, y la aplicación en el distrito de VMT. ....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 65. Las agrupaciones culturales artísticas escénicas en el distrito de VMT. ....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 66. El funcionamiento de un centro cultural en el distrito de VMT. ....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 67. Ideograma conceptual.....</i>	<i>89</i>
<i>Figura 68. Imagen conceptual del movimiento en las artes escénicas .....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 69. Esquema conceptual en el terreno .....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 70. Maqueta volumétrica conceptual .....</i>	<i>91</i>
<i>Figura 71. Zonificación por niveles .....</i>	<i>93</i>
<i>Figura 72. Vista de ingreso principal .....</i>	<i>99</i>
<i>Figura 73. Vista de fachada principal. ....</i>	<i>99</i>
<i>Figura 74. Vista de fachada principal. ....</i>	<i>100</i>
<i>Figura 75. Vista de fachada lateral. ....</i>	<i>100</i>
<i>Figura 76. Vista de plaza secundaria n°1. ....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 77. Vista de plaza secundaria n°2.....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 78. Vista de área de exposición. ....</i>	<i>102</i>
<i>Figura 79. Vista - aula taller de danza. ....</i>	<i>102</i>
<i>Figura 80. Vista - aula taller de música.....</i>	<i>103</i>
<i>Figura 81. Vista de Auditorio.....</i>	<i>103</i>
<i>Figura 82. Vista - Hall de Hospedaje.....</i>	<i>104</i>
<i>Figura 83. Vista - habitación de artistas. ....</i>	<i>104</i>
<i>Figura 84. Vista de aérea. ....</i>	<i>105</i>

## **Resumen**

En la actualidad las actividades de artes escénicas han sido cambiantes en el mundo y en el Perú no se ha ajustado ni sacado provecho para los ciudadanos de estos cambios, acumulo problemáticas de tipo espacial para dichas actividades, la cual se plantea como solución un centro cultural, para esto se estudiarán casos arquitectónicos de centro culturales o afines, teoría de flexibilidad arquitectónica, acústica arquitectónica y de gestión cultural, y el RNE. Se utilizará una metodología cualitativa basados en la facto-percepción, mediante la observación de las actividades de artes escénicas en Villa María del triunfo, se recolectara datos mediante las entrevistas y fichas de observación, conociendo también su contexto urbano, ambiental del distrito, después se obtendrán resultados, obteniendo datos y descripciones, se estructuraran de forma ordenada para tener criterios contextuales, de funcionalidad-espacial, de tecnología y constructivo para la propuesta de centro cultural. Se presentará la propuesta concepto, planos y vistas. Después haremos cinco conclusiones, donde mencionamos que identificamos las alteraciones y afectaciones de artes escénicas, que las evaluamos y que logramos proponer y elaborar un centro cultural. Finalizaremos con las recomendaciones, donde mencionaremos continuo estudio del tema, usando como referente nuestra investigación, así como recomendaciones para los niveles de poder competentes, municipalidad, ministerio de educación y estado peruano.

**Palabras Clave:** Actividades de artes escénicas, centro cultural, grupos artísticos, gestión cultural, flexibilidad espacial.

## **Abstract**

At present, the performing arts activities have been changing in the world and in Peru it has not been adjusted or taken advantage of for the citizens of these changes, I accumulate spatial problems for these activities, which is proposed as a solution a cultural center , for this, architectural cases of cultural or related centers, architectural flexibility theory, architectural acoustics and cultural management, and the RNE will be studied. A qualitative methodology based on facto-perception will be used, by observing the performing arts activities in Villa María del Triunfo, data will be collected through interviews and observation sheets, also knowing its urban, environmental context of the district, then they will obtain results, obtaining data and descriptions, they will be structured in an orderly way to have contextual, functional-spatial, technological and constructive criteria for the cultural center proposal. The concept proposal, plans and views will be presented. Then we will make five conclusions, where we mention that we identified the alterations and affectations of the performing arts, that we evaluated them and that we managed to propose and develop a cultural center. We will end with the recommendations, where we will mention continuous study of the subject, using our research as a reference, as well as recommendations for the competent levels of power, municipality, ministry of education and Peruvian state.

**Keywords:** Performing arts activities, cultural center, artistic groups, cultural management, spatial flexibility.

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Planteamiento del problema

### 1.1.1. Realidad problemática

En el mundo el sector cultural artístico, antes de la pandemia del COVID 19 constituía el 3.1% del PBI mundial y el 6.2% del empleo, también las exportaciones de servicios y bienes de este sector han tenido un crecimiento sostenido, por ende, muchos países han apostado por políticas eficientes e infraestructura para este sector, para generar ingresos y empleos, sin embargo, este sector tiene todavía poca inversión tanto pública y privada. La Pandemia del COVID 19 afectó este sector, generando muchas pérdidas económicas y de empleos a nivel mundial, el mundo se dio cuenta que el sector cultural artístico debe ser cuidado por todo el mundo, siendo así este sector una forma de conectar una economía de un país con el mundo entero. (Unesco, 2022)

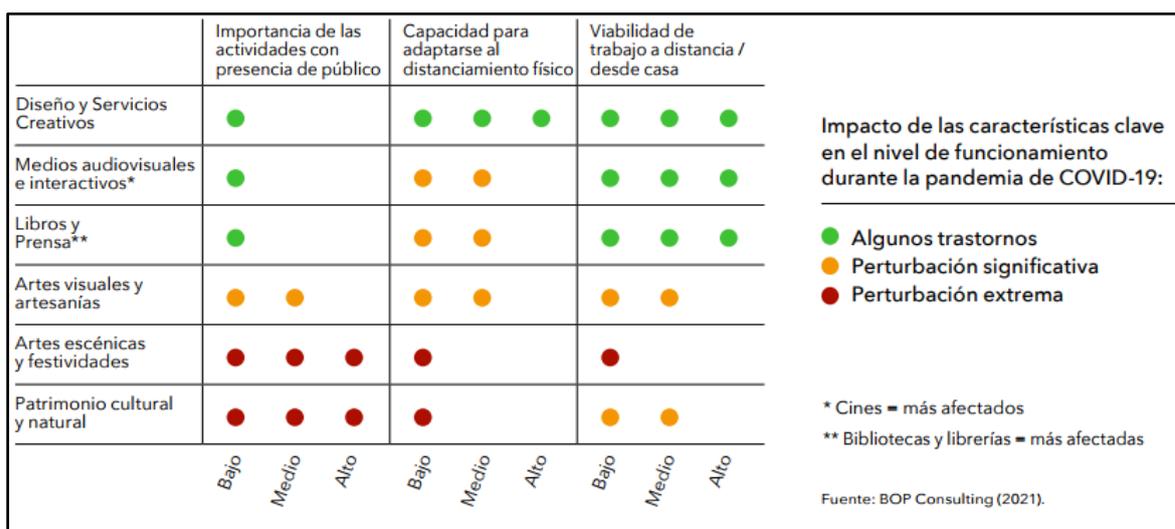


Figura 1. Perturbaciones en arte y cultura durante la pandemia.  
 Fuente: UNESCO

El Latinoamérica debido a que posee muchos eventos culturales de conocimiento mundial, así como productos y servicios culturales, el sector cultural artístico representa el 7% de empleo y el 2.6% de su PBI, sin embargo, en Latinoamérica las industrias culturales tienen un vínculo muy débil y no se llegan a integrar con las políticas y leyes culturales que se promulgan. En la región los efectos del COVID 19 también fueron devastadores para este sector como en el resto del mundo afectando la economía y el empleo de este sector. (CEPAL & OEI, 2021)

Patrimonio Mundial Unesco según regiones del mundo				
Regiones	Cultural	Natural	Mixto	%
América Latina y el Caribe	100	38	8	12,65
Europa y Norteamérica	468	66	11	47,23
Asía y el Pacífico	195	70	12	24,00
Estados Árabes	80	5	3	7,63
África	54	39	5	8,49
<b>Total</b>	<b>897</b>	<b>218</b>	<b>39</b>	<b>100</b>

Figura 2. Patrimonio mundial UNESCO.  
Fuente: UNESCO

En Perú el sector cultural artístico también viene representando un gran aporte en la economía nacional. Los espacios culturales no están distribuidos equitativamente en el territorio nacional, solamente el 11% de los distritos cuentan con espacios culturales, debido a ese déficit, los equipamientos públicos sirven para parchar esa brecha de infraestructural, generando varios problemas en la realización de estas actividades, durante la Pandemia del COVID 19, limitó drásticamente el uso de estos ambientes, afectando este sector.(MINCU, 2022)

Por todo lo expuesto anteriormente, se comprende que las artes escénicas han cambiado debido en diferentes aspectos a lo largo del tiempo y en el Perú, al no estar a la par con estos cambios, fue acumulando factores negativos en el desarrollo de actividades de artes escénicas, lo que lleva a definir en el planteamiento del problema las relaciones de causa, efecto, deficiencia, consecuencia, al determinar con el uso de la observación, los debidos, comprendiendo lo que ocasionan, respaldando las consecuencias manifestadas líneas previas, permitiendo entender a donde va, por lo tanto se sustenta lo siguiente: en el distrito de Villa María del Triunfo, ciudad de Lima, en relación a las actividades de artes escénicas **se observa**: la ocupación indebida de la vía pública,

aglomeración de personas en parques, uso indebido de equipamientos deportivos, deficiente acústica en lo eventos culturales realizados en área libre, grupo de artes escénicas autogestionados y dormitorios improvisados para artistas en eventos ; **debido** a los camerinos improvisados para eventos de artes escénicas en la vía pública, deficiente área de espectadores para eventos de artes escénicas, desarrollo deficientes de festividades de artes escénicas, exceso de área libre, aprendizaje de artes escénicas autodidactas y movilización de grupos numerosos de artistas ; **ocasionando** un limitado funcionamiento de la actividades de las artes escénicas, limitadas condiciones tecnológicas para las actividades de las artes escénicas y limitadas condiciones formativas en las artes escénicas,; teniendo como **consecuencia** la alteración de las actividades de las artes escénicas; siendo su propósito final el deterioro del desarrollo cultural en artes escénicas.



Figura 3. Elenco artístico preparándose para festival en Villa María del Triunfo.  
Fuente: Nueva semilla



Figura 4. Elenco internacional artístico en festival en Villa María del Triunfo.  
Fuente: Nueva semilla

### **1.1.2. Formulación del problema holopraxico**

Lo cual conlleva a formular la siguiente pregunta: ¿De qué manera un centro cultural flexible mejorará las actividades de artes escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo?

### **1.2. Justificación**

En lo social: Se justifica porque se mejora la calidad de vida de las personas del distrito, ello lo genera el proyecto al ser un hito urbano para el distrito y la ciudad.

En lo urbano: Al hacer una propuesta de centro especializado en actividades culturales de artes escénicas generara impactos en su entorno inmediato y en el mejoramiento de los servicios que la ciudad brinda. En lo metodológica: Al hacer uso de la técnica de la Facto-percepción, brinda un aporte para la comprensión de las causas, causa, efectos, deficiencias consecuencias, de la realidad problemática en el estudio.

En lo científico: al hacer uso de fundamentos teóricos para la generación de modelos de solución que permitan la comprensión y posterior solución de la realidad problemática en estudio.

En lo cultural: Se justifica por el mejoramiento de las actividades artísticas al prever soluciones culturales al desarrollo de las actividades de los grupos artísticas

### **1.3. Hipótesis proyectual**

En cuanto a la hipótesis de la investigación, afirmamos que: Al construir un centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas; fundamentado en la teoría de la flexibilidad espacial, criterios acústicos y los modelos innovadores de asociaciones artísticas itinerantes; integradas por las herramientas de análisis de las festividades de artes escénicas en ambientes improvisados, del desarrollo deficiente de festividades en áreas libres y de la praxis autodidacta; acompañada de sistematizaciones del funcionamiento de actividades limitadas, de las condiciones tecnológicas limitadas y de las condiciones formativas limitadas; que permita desarrollar un modelo analítico de los tipos de actividades de las artes escénicas alterados ; entonces si se podrá identificar los tipos de

flexibilidad espacial para las actividades indebidas en espacios públicos, los tipos de criterios acústicos para los equipamientos, los tipos de modelos innovadores de asociaciones artísticas itinerantes para grupos itinerantes autogestionados, los tipos de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados, los tipos de desarrollo deficiente de festividades en áreas libres y los tipos de praxis autodidacta; así como entender las estructuraciones de los tipos de funcionamiento de actividades limitadas, los tipos de condiciones tecnológicas limitadas y los tipos de condiciones formativas limitadas ; para generar una propuesta de centro flexible de convenciones y exposiciones culturales para el mejoramiento de las actividades de artes escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima.

#### **1.4. Objetivos del proyecto**

En general el objetivo del estudio es elaborar un proyecto de centro flexible de convenciones y exposiciones culturales para el mejoramiento de las actividades de artes escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima.

En tanto que los objetivos específicos derivados son:

- Identificar las tipologías de alteraciones a las actividades de artes escénicas.
- Identificar las afectaciones a las actividades de artes escénicas.
- Elaborar estructuras de las alteraciones detectadas a las actividades de artes escénicas.
- Proponer un modelo de análisis de los tipos de alteraciones de las actividades de artes escénicas

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. MARCO ANALOGO**

#### **2.1.1. Estudio de casos Urbano Arquitectónicos similares**

Se desarrollaron cinco casos urbano arquitectónicos similares los cuales son:

**El Centro Cultural Sedan**, está ubicado cerca al río Mosa en el centro de la ciudad de Sedan, posee una volumetría caracterizada por los volúmenes voladizos y sus plazas públicas abiertas a la comunidad, en el interior se realiza prácticas, talleres y eventos artísticos en su gran auditorio.

**El Centro de Convenciones de Lima**, es un hito urbano en el sector cultural de San Borja, esta junto a otros equipamientos culturales y edificios residenciales, este centro representa la cultura peruana para el mundo, en su interior se realiza importantes eventos políticos y empresariales internacionales, que son trascendentales para el Perú.

**El Centro Kimmel para Artes Escénicas**, es un hito urbano en la vía cultural Av. De las Artes de Filadelfia, su característica cúpula vidriada resalta en su composición, esta cúpula cubre un teatro y un auditorio sede para la orquesta filarmónica de Filadelfia, sobre una plaza pública como área común, también cuenta con áreas de cafetería y otros servicios afines.

**El Centro Níjar para Artes Escénicas**, se ubica en un entorno rural – agrícola y cerca de un barranco de la ciudad de Níjar, integrándose a este entorno, su volumetría es de geometría limpia y pura, contrasta con su diseño interior más exentico, este edificio tiene una función comunitaria.

**El Centro de Artes Escénicas Taipei**, desarrolla un innovador centro en uso, función y concepto, trata de que sus espacios cambien de configuración dependiendo del evento artístico que se presente, haciendo que estos espacios sean flexibles, con esto quiere ser un hito urbano en la ciudad como el espacio más moderno para el teatro.

### 2.1.1.1. Cuadros de síntesis de los casos

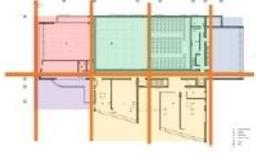
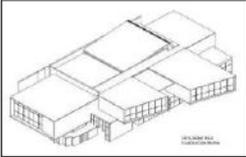
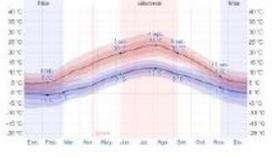
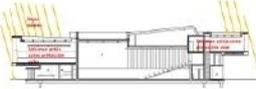
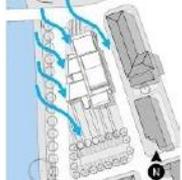
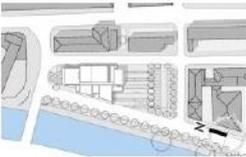
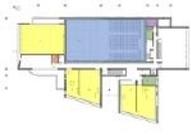
CUADRO DE SINTESIS DE CASO N°1		DESCRIPCION:	
<b>DATOS GENERALES</b>		El centro cultural Sedan está ubicado cerca al río Mosa en el centro de la ciudad de Sedan, posee una volumetría caracterizada por los volúmenes voladizos y sus plazas públicas abiertas a la comunidad, en el interior se realiza prácticas, talleres y eventos artísticos en su gran auditorio.	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL SEDAN			
UBICACIÓN: SEDAN, FRANCIA			
ARQUITECTO: ISABELLE RICHARD			
AÑO: 2012	AREA: 1897 m2		
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>			
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>MORFOLOGIA</b>	<b>VIALIDAD</b>	<b>RELACION CON EL ENTORNO</b>
El centro cultural está construido a lo largo del río Mosa y en centro de la localidad Sedan	El centro se ubica en una trama urbana malla irregular, sobre un terreno plano con calles consolidadas y destaca el río Mosa.	El acceso principal al Centro Cultural es por la calle P. Calonne y también con la calle Rue Michelet que conecta a la Av. Du Marechal Leduc una de las avenidas principales de la ciudad.	El centro se relaciona con el río Mosa y centro de la ciudad, mayormente conformada por residencias, esta parte de la ciudad se realiza varias actividades artísticas.
			
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>		<b>ANÁLISIS FORMAL</b>	
<b>CONCEPTO</b>	<b>PRINCIPIOS FORMAL</b>	<b>VOLUMETRIA</b>	<b>MATERIALIDAD</b>
El concepto es romper la rigidez de las fachadas y dar un recibimiento a través de los volúmenes salientes permiten las vistas hacia ellos y al río Mosa.	Algunos principios que se utilizó son: Ritmo, Proporción, Jerarquía, Orden, Simetría, Eje.	El proyecto se basa en una volumetría central donde se unen con 4 volúmenes de paralelepípedos sobresalientes.	En su mayoría la arquitectura está construida de concreto expuesto y cristales
			
<b>ANÁLISIS BIOCLIMATICO</b>		<b>ANÁLISIS BIOCLIMATICO</b>	
<b>CLIMA</b>	<b>PROTECCION SOLAR</b>	<b>PROTECCION DE VIENTOS</b>	<b>ORIENTACION</b>
La ciudad de Sedan es de clima cálido y templado con una temperatura media de 17.6° y la temperatura más baja de 1.4°.	La protección solar lo proporciona los volúmenes sobresalientes que generan sombras en los ingresos.	Los vientos predominantes son los vientos provenientes del noroeste; para la protección de vientos se por sus mismo volúmenes.	La mayor superficie de fachada está orientada de este a oeste y la menor superficie de fachada (entradas principales) de norte a sur
			
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>		<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	
<b>ZONIFICACION</b>	<b>AMBIENTE IMPORTANTE</b>	<b>FLUJOS</b>	<b>USUARIOS</b>
En centro cultural tiene 5 zonas: formación, espacio de talleres, espacio de circulación, servicios y auditorio	El centro tiene como espacio importante el auditorio.	En los espacios exteriores los espacios con mayor flujo son las plazas conectadas a los ingresos, los espacios interiores los de mayor flujo son el auditorio y las aulas de talleres	Los principales usuarios son la comunidad joven practicante de alguna actividad artística
			

Tabla 1. CUADRO DE SINTESIS DE CASO N°1

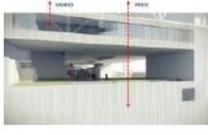
<b>CUADRO DE SINTESIS DE CASO N°2</b>		<b>DESCRIPCION:</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>		<p>El centro de convenciones de Lima es un hito urbano en el sector cultural de San Borja, esta junto a otros equipamientos culturales y edificios residenciales, este centro representa la cultura peruana para el mundo, en su interior se realiza importantes eventos políticos y empresariales internacionales, que son importantes para el Peru.</p> 	
PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA			
UBICACIÓN: LIMA, PERU			
ARQUITECTO: IDOM, JAVIER ÁLVAREZ DE TOMÁS, TONO FERNÁNDEZ USÓN, CÉSAR AZCÁRATE.			
AÑO: 2015	AREA: 86.000 m <sup>2</sup>		
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>			
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>MORFOLOGIA</b>	<b>VIALIDAD</b>	<b>REALACION CON EL ENTORNO</b>
<p>El centro de convenciones está en el sector urbano centro cultural de la Nación en el distrito de San Borja, Lima.</p> 	<p>El terreno se encuentra en un área urbana ortogonal regular sin desniveles.</p> 	<p>La edificación está delimitada por las siguientes vías: por el este la Av. Arqueología, por el sur con el Banco de la Nación, por el oeste con la Alameda de la cultura, por norte con la Av. Del Comercio y conecta también con la Av. Javier Prado</p> 	<p>El centro se relaciona con el sector cultural (Centro Cultural de la Nación) donde se ubican equipamientos culturales como Museo de la Nación, alameda cultural.</p> 
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>			
<b>CONCEPTO</b>	<b>PRINCIPIOS FORMAL</b>	<b>VOLUMETRIA</b>	<b>MATERIALIDAD</b>
<p>Nace de una concepción de representación de la cultura peruana para el recibimiento de otras culturas</p> 	<p>Equilibrio, Ritmo, Proporción, Jerarquía, Simetría, Eje.</p> 	<p>Su forma tiene como base volumétrica un paralelepípedo que luego se sustraen partes y estas se van organizando cada uno con las actividades</p>  <p>1. Volumen base ■■■■ 2. Volúmenes sustraídos ■■■■</p>	<p>Los materiales resaltantes son el concreto revestido con viroc y textura vidriada estructurada</p> 
<b>ANÁLISIS BIOCLIMATICO</b>			
<b>CLIMA</b>	<b>PROTECCION SOLAR</b>	<b>PROTECCION DE VIENTOS</b>	<b>ORIENTACION</b>
<p>En Lima el clima tiene un clima templado cálido con un promedio de 17°C, en verano se alcanza una temperatura máxima de 27°C y en el invierno alcanza su temperatura más baja de 8°C.</p> 	<p>El centro controla el ingreso solar con perforaciones que generan sombra, además aprovechando la iluminación natural a través de ventanales controlando el ingreso a través de persianas.</p> 	<p>Los vientos predominantes vienen en dirección del Sur con una velocidad de 7 Km/h, la época más ventosa es la estación de otoño de abril a julio.</p> 	<p>El edificio está orientado al suroeste (ingreso) alineado con la alameda cultural</p> 
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>			
<b>ZONIFICACION</b>	<b>AMBIENTE PRINCIPAL</b>	<b>FLUJOS</b>	<b>USUARIOS</b>
<p>La edificación posee 4 zonas: zona administrativa, zona de exposición, zona recreativa y zona de servicio</p>  <p>1. Zona exposiciones 2. Zona administrativa 3. Zona recreativa 4. Zona de servicios</p>	<p>El centro tiene como espacios principales, las salas de eventos.</p> 	<p>Presenta diferentes flujos en diferentes áreas en la edificación: en el área pública, área privada y área semiprivada, el mayor flujo lo tiene en las salas (área semiprivada).</p> 	<p>Los principales usuarios son la comunidad internacional, empresarial y política nacional</p> 

Tabla 2. CUADRO DE SINTESIS DE CASO N° 2

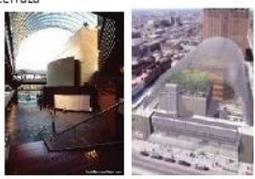
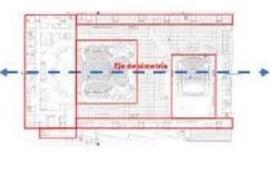
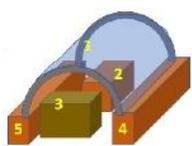
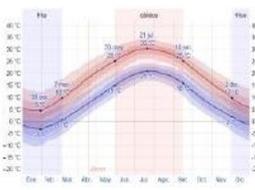
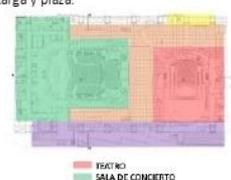
<b>CUADRO DE SINTESIS DE CASO N°3</b>		<b>DESCRIPCION:</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>		<p>El centro Kimmel es un hito urbano en la vía cultural Av. De las Artes de Filadelfia, su característica cúpula vidriada resalta en su composición, esta cúpula cubre un teatro y un auditorio sede para la orquesta filarmónica de Filadelfia, sobre una plaza pública como área común, también cuenta con áreas de cafetería y otros servicios afines.</p> 	
PROYECTO: CENTRO KIMMEL PARA LAS ARTES ESCENICAS			
UBICACIÓN: FILADELFIA, PENNSILVANIA, ESTADOS UNIDOS			
ARQUITECTO: RAFAEL VIÑOLY			
AÑO: 2001	AREA: 38.616 m <sup>2</sup>		
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>			
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>MORFOLOGIA</b>	<b>VIALIDAD</b>	<b>RELACION CON EL ENTORNO</b>
<p>El centro está ubicado en el paseo cultural Avenue of the Arts en Broad Street, el centro revitaliza este centro Norte sur</p> 	<p>El centro se ubica en una trama urbana ortogonal sobre un terreno plano con calles consolidadas y se destaca edificios de gran altura a su alrededor</p> 	<p>El acceso principal al Centro Cultural es por la Av. Las Artes de Broad Street una de las avenidas importantes de la ciudad, los accesos secundarios por las vías: calle Spruce St, la calle S 15th St y la calle Delancey L.</p> 	<p>El acceso principal al Centro Cultural es por la Av. Las Artes de Broad Street una de las avenidas importantes de la ciudad, los accesos secundarios por las vías: calle Spruce St, la calle S 15th St y la calle Delancey L.</p> 
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>			
<b>CONCEPTO</b>	<b>PRINCIPIOS FORMAL</b>	<b>VOLUMETRIA</b>	<b>MATERIALIDAD</b>
<p>El concepto del centro es la protección cultural a través de una gran bóveda (jardín de invierno) que protege dos teatros, plaza pública, café y terraza</p> 	<p>Algunos principios que se utilizó son: Simetría, Jerarquía.</p> 	<p>El proyecto se basa en: una cobertura que cubre otras volumetrías, estos volúmenes están separados, con dos volúmenes laterales cercanos a la cobertura curva.</p> 	<p>Los materiales más usados son: para la bóveda se utiliza cristal, acero y ladrillo, para los volúmenes interiores madera.</p> 
<b>ANÁLISIS BIOCLIMATICO</b>			
<b>CLIMA</b>	<b>PROTECCION SOLAR</b>	<b>PROTECCION DE VIENTOS</b>	<b>ORIENTACION</b>
<p>El clima es caluroso, húmedo en el verano y muy frío, nevado en invierno; la temperatura en promedio varia de -3°C a 30°C.</p> 	<p>La protección solar lo proporciona la cobertura de techa la plaza, los volúmenes sobresalientes que generan sombras.</p> 	<p>Los vientos predominantes son los vientos provenientes del oeste, el edificio tiene volúmenes perimétricos que protegen a los volúmenes del teatro y la plaza de los vientos fríos.</p> 	<p>La fachada e ingreso principal está orientado al sureste, alineado con la Av. De las artes de Broad Street, una vía cultural</p> 
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>			
<b>ZONIFICACION</b>	<b>AMBIENTE PRINCIPAL</b>	<b>FLUJOS</b>	<b>USUARIOS</b>
<p>En centro cultural tiene 5 zonas: sala de conciertos, teatro, recepción, área de carga y descarga y plaza.</p> 	<p>El centro tiene como espacios principales el teatro y sala de concierto.</p> 	<p>El espacio de mayor flujo de personas es la plaza, de flujo medio los espacios de teatro, sala de conciertos.</p> 	<p>Los principales usuarios son músicos y artistas de teatro</p> 

Tabla 3. CUADRO DE SINTESIS DE CASO N° 3

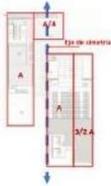
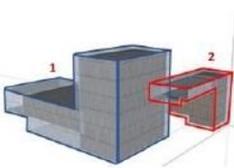
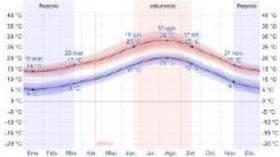
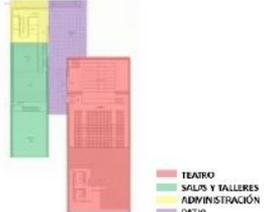
CUADRO DE SINTESIS DE CASO N°4		DESCRIPCION:	
<b>DATOS GENERALES</b>		El centro Nijar se ubica en un entorno rural agrícola y cerca de un barranco de la ciudad de Nijar, integrándose a este entorno, su volumetría es de geometría limpia y pura, contrasta con su diseño interior más exótico, este edificio tiene una función comunitaria.	
PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN NÍJAR.			
UBICACIÓN: NÍJAR, ALMERÍA, ESPAÑA			
ARQUITECTO: MGM ARQUITECTOS			
AÑO: 2006	AREA: 2.536 m²		
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>			
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>MORFOLOGIA</b>	<b>VIALIDAD</b>	<b>RELACION CON EL ENTORNO</b>
El centro está ubicado en el poblado de Nijar, en una zona de huertas en bacanales.	El centro se ubica en una trama urbana lineal, sobre un terreno rural agrícola, cerca de huertos y casas residenciales de campo.	El acceso principal al Centro Cultural es por la calle Real de era una de las vías importantes de la ciudad, los accesos secundarios por la calle Catillo de San José y el pasaje de Barranco de Huebro.	El centro se relaciona con su entorno por su forma abierta de sus volúmenes hacia el Barranco, también se relaciona por su color y altura con las casas residenciales cercanas.
			
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>			
<b>CONCEPTO</b>	<b>PRINCIPIOS FORMAL</b>	<b>VOLUMETRIA</b>	<b>MATERIALIDAD</b>
El concepto del centro es la multifuncionalidad de uso a través de espacios continuos de colores, formado un contraste entre el interior y exterior.	Algunos principios que se utilizó son: Simetría, Proporción, Jerarquía.	El proyecto se basa en: dos volúmenes paralelepípedos separados por un pasaje, con un cerco al frente de la vía y abierta hace el barranco.	Los materiales más usados son: concreto envuelto en la superficie por chapa perforada de aluminio
			
<b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b>			
<b>CLIMA</b>	<b>PROTECCION SOLAR</b>	<b>PROTECCION DE VIENTOS</b>	<b>ORIENTACION</b>
El clima es caluroso, Caluroso, templado en el verano y fresco en invierno; la temperatura en promedio varia de 6°C a 28°C.	La protección solar lo proporciona la cobertura de chapa perforada de aluminio y para vanos más grandes lo proporciona los aleros que se forman por el retranqueo.	Los vientos predominantes son los vientos provenientes del norte; el edificio por su cobertura de aluminio en la fachada.	La fachada e ingreso principal está orientado al sureste, alineado con la calle Real, vía que ordena linealmente la trama urbana
			
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>			
<b>ZONIFICACION</b>	<b>AMBIENTE PRINCIPAL</b>	<b>FLUJOS</b>	<b>USUARIOS</b>
En centro cultural tiene 5 zonas: teatro, salas y talleres, administración y servicios.	El centro tiene como espacio principal el teatro	El espacio de mayor flujo de personas es el teatro, salas y talleres.	Los principales usuarios son músicos y artistas de teatro
			

Tabla 4. CUADRO DE SINTESIS DE CASO N°4

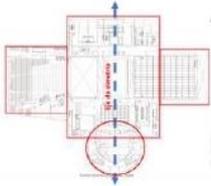
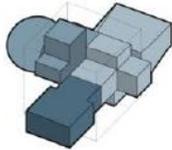
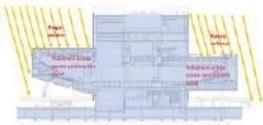
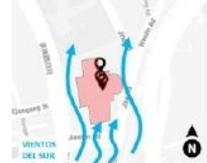
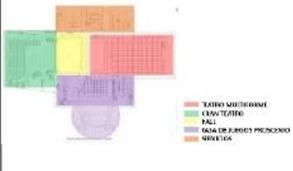
<b>CUADRO DE SINTESIS DE CASO N°5</b>		<b>DESCRIPCION:</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>		<p>El centro de artes escénicas Taipei desarrolla un innovador centro en uso, función y concepto, trata de que sus espacios cambien de configuración dependiendo del evento artístico que se presente, haciendo que estos espacios sean flexibles, con esto quiere ser un hito urbano en la ciudad como el espacio mas moderno para el teatro.</p> 	
PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE TAIPEI			
UBICACIÓN: TAIPEI, CHINA			
ARQUITECTO: OMA REM KOOLHAAS, DAVID GIANOTTEN			
AÑO: 2015	AREA: 58.658 m²		
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>			
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>MORFOLOGIA</b>	<b>VIALIDAD</b>	<b>RELACION CON EL ENTORNO</b>
<p>El centro está ubicado en la ciudad de Taipei, al frente del metro Jiantan.</p> 	<p>El centro se ubica en una trama urbana malla irregular, sobre un terreno plano con calles consolidadas y de edificios altos</p> 	<p>El acceso principal al Centro Cultural es por las Calles Jihe Rd, Jiantan Rd y Chengde Rd.</p> 	<p>El centro se relaciona con su entorno por el uso, debido a que está cerca de equipamientos importantes para la ciudad y metro Jiantan.</p> 
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>			
<b>CONCEPTO</b>	<b>PRINCIPIOS FORMAL</b>	<b>VOLUMETRIA</b>	<b>MATERIALIDAD</b>
<p>El concepto del centro es tener volúmenes que se interconectan para formar espacios flexibles.</p> 	<p>Algunos principios que se utilizó son: Simetría, Proporción, Jerarquía.</p> 	<p>El proyecto se basa en: un volumen principal y otros volúmenes que se adhieren.</p> 	<p>Los materiales más usados son: acero, concreto, cristal y revestimiento de aluminio.</p> 
<b>ANÁLISIS BIOCLIMATICO</b>			
<b>CLIMA</b>	<b>PROTECCION SOLAR</b>	<b>PROTECCION DE VIENTOS</b>	<b>ORIENTACION</b>
<p>El clima es caluroso, muy caluroso en el verano y muy fresco en invierno; la temperatura en promedio varia de 14°C a 33°C.</p> 	<p>La protección solar lo proporciona los volúmenes sobresalientes que generan sombras en los ingresos.</p> 	<p>Los vientos predominantes son los vientos provenientes del sur; el edificio tiene volúmenes sobresalientes que protegen al edificio</p> 	<p>La fachada e ingreso principal está orientado al norte y sur, alineado con la Av. Jiantan Rd</p> 
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>			
<b>ZONIFICACION</b>	<b>AMBIENTE PRINCIPAL</b>	<b>FLUJOS</b>	<b>USUARIOS</b>
<p>En centro cultural tiene 5 zonas: teatro multiforme, gran teatro, hall, casa de juegos proscenio, servicios</p> 	<p>El centro tiene como ambiente principal Proscenium Playhouse, la intersección de la estructura interna y el cubo constituye un proscenio único que crea cualquier marco imaginable.</p> 	<p>El espacio de mayor flujo de personas es el hall que es el espacio común entre teatro multiforme, gran teatro y Proscenium Playhouse.</p> 	<p>Los principales usuarios son artistas de teatro de teatro multiforme, gran teatro y Proscenium Playhouse.</p> 

Tabla 5. CUADRO DE SINTESIS DE CASO N°5

CUADRO DE SINTESIS DE TODOS LOS CASOS						
DESCRIPCION	CASO N°1: CENTRO CULTURAL SEDAN	CASO N°2: CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA	CASO N°3: CENTRO KIMMEL PARA LAS ARTES ESCENICAS	CASO N°4: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN NÍJAR.	CASO N°5: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE TAIPEI	
UBICACIÓN	Sedan, Francia	Lima, Perú	Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos	Nijar, Almería, España	Taipei, China	
ARQUITECTO	Isabelle Richard	IDOM	Rafael Viñoly	MGM ARQUITECTOS	OMA Rem Koolhaas, David Gianotten	
AREA	1897 m2	86.000 m <sup>2</sup>	38.616 m <sup>2</sup>	2.536 m <sup>2</sup>	58.658 m <sup>2</sup>	
AÑO	2012	2015	2001	2006	2015	
ANÁLISIS CONTEXTUAL	EMPLAZAMIENTO	El centro cultural está construido a lo largo del río Mosa y en cetro de la localidad Sedan	El centro de convenciones está en el sector urbano centro cultural de la Nación en el distrito de San Borja, Lima.	El centro está ubicado en el paseo cultural Avenue of the Arts en Broad Street, el centro revitaliza este centro Norte sur	El centro está ubicado en el poblado de Nijar, en una zona de huertas en bacanales.	El centro está ubicado en la ciudad de Taipei, al frente del metro Jiantan.
	MORFOLOGIA	El centro se ubica en una trama urbana malla irregular, sobre un terreno plano con calles consolidadas y destaca el río Mosa.	El terreno se encuentra en un área urbana ortogonal regular sin desniveles.	El centro se ubica en una trama urbana ortogonal, sobre un terreno plano con calles consolidadas y se destaca edificios de gran altura a su alrededor	El centro se ubica en una trama urbana lineal, sobre un terreno rural agrícola, cerca de huertos y casas residenciales de campo.	El centro se ubica en una trama urbana malla irregular, sobre un terreno plano con calles consolidadas y de edificios altos
	VIALIDAD	El acceso principal al Centro Cultural es por la calle P. Calonne y también con la calle Rue Michelet que conecta a la Av. Du Marechal Leclerc una de las avenidas principales de la ciudad.	La edificación está delimitada por las siguientes vías: por el este la Av. Arqueología, por el sur con el Banco de la Nación, por el oeste con la Alameda de la cultura, por norte con la Av. Del Comercio y conecta también con la Av. Javier Prado	El acceso principal al Centro Cultural es por la Av. Las Artes de Broad Street una de las avenidas importantes de la ciudad, los acceso secundarios por las vías: calle Spruce St, la calle S 15th St y la calle Delancey L. .	El acceso principal al Centro Cultural es por la calle Real de era una de las vías importantes de la ciudad, los accesos secundarios por la calle Catillo de San José y el pasaje de Barranco de Huebro.	El acceso principal al Centro Cultural es por las Calles Jihe Rd, Jiantan Rd y Chengde Rd.
	RELACION CON EL ENTORNO	EL centro se relaciona con el río Mosa y centro de la ciudad, mayormente conformada por residencias, esta parte de la ciudad se realiza varias actividades artísticas.	El centro se relaciona con el sector cultural (Centro Cultural de la Nación) donde se ubican equipamientos culturales como Museo de la Nación, alameda cultural.	El acceso principal al Centro Cultural es por la Av. Las Artes de Broad Street una de las avenidas importantes de la ciudad, los acceso secundarios por las vías: calle Spruce St, la calle S 15th St y la calle Delancey L. .	El centro se relaciona con su entorno por su forma abierta de sus volúmenes hacia el Barranco, también se relaciona por su color y altura con las casas residenciales cercanas.	El centro se relaciona con su entorno por el uso, debido a que está cerca de equipamientos importantes para la ciudad y metro Jiantan.
ANÁLISIS FORMAL	CONCEPTO	El concepto es romper la rigidez de las fachadas y dar un recibimiento a través de los volúmenes salientes permiten las vistas hacia ellos y al río Mosa.	Nace de una concepción de representación de la cultura peruana para el recibimiento de otras culturas	El concepto del centro es la protección cultural a través de una gran bóveda (jardín de invierno) que protege dos teatros, plaza pública, café y terraza	El concepto del centro es la multifuncionalidad de uso a través de espacios continuos de colores, formado un contraste entre el interior y exterior.	El concepto del centro es tener volúmenes que se interconectan para formar espacios flexibles.

ANÁLISIS FORMAL	PRINCIPIOS FORMAL	Algunos principios que se utilizó son: Ritmo, Proporción, Jerarquía, Orden, Simetría., Eje.	Equilibrio, Ritmo, Proporción, Jerarquía, Simetría, Eje.	Algunos principios que se utilizó son: Simetría, Jerarquía.	Algunos principios que se utilizó son: Simetría, Proporción, Jerarquía.	Algunos principios que se utilizó son: Simetría, Proporción, Jerarquía.
	VOLUMETRIA	El proyecto se basa en una volumetría central, donde se unen con 4 volúmenes de paralelepípedos sobresalientes.	Su forma tiene como base volumétrica un paralelepípedo que luego se sustraen partes y estas se van organizando cada uno con las actividades	El proyecto se basa en: una cobertura que cubre otras volumetrías, estos volúmenes están separados, con dos volúmenes laterales cercanos a la cobertura curva.	El proyecto se basa en: dos volúmenes paralelepípedos separados por un pasaje, con un cerco al frente de la vía y abierta hace el barranco	El proyecto se basa en: un volumen principal y otros volúmenes que se adhieren.
	MATERIALIDAD	En su mayoría la arquitectura está construida de concreto expuesto y cristales	Los materiales resaltantes son el concreto revestido con viron y textura vidriada estructurada	Los materiales más usados son: par la bóveda se utiliza cristal, acero y ladrillo, para los volúmenes interiores madera.	Los materiales más usados son: concreto envuelto en la superficie por chapa perforada de aluminio	Los materiales más usados son: acero, concreto, cristal y revestimiento de aluminio.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	CLIMA	La ciudad de Sedan es de clima cálido y templado con una temperatura media de 17.6° y la temperatura más baja de 1.4°.	En lima el clima tiene un clima templado cálido con un promedio de 17°C, en verano se alcanza una temperatura máxima de 27°C y en el invierno alcanza su temperatura más baja de 8°C	El clima es caluroso, húmedo en el verano y muy frío, nevado en invierno; la temperatura en promedio varía de -3°C a 30°C.	El clima es caluroso, Caluroso, templado en el verano y fresco en invierno; la temperatura en promedio varía de 6°C a 28°C.	El clima es caluroso, muy caluroso en el verano y muy fresco en invierno; la temperatura en promedio varía de 14°C a 33°C.
	PROTECCION SOLAR	La protección solar lo proporciona los volúmenes sobresalientes que generan sombras en los ingresos.	El centro controla el ingreso solar con perforaciones que generan sombra, además aprovechando la iluminación natural a través de ventanales controlando el ingreso a través de persianas.	La protección solar lo proporciona la cobertura de techa la plaza, los volúmenes sobresalientes que generan sombras.	La protección solar lo proporciona la cobertura de chapa perforada de aluminio y para vanos más grandes lo proporciona los aleros que se forman por el retranque.	La protección solar lo proporciona los volúmenes sobresalientes que generan sombras en los ingresos.
	PROTECCION DE VIENTOS	Los vientos predominantes son los vientos provenientes del noroeste; para la protección de vientos se por sus mismos volúmenes.	Los vientos predominantes vienen en dirección del Sur con una velocidad de 7 Km/h, la época más ventosa es la estación de otoño de abril a julio.	Los vientos predominantes son los vientos provenientes del oeste; el edificio tiene volúmenes perimétricos que protegen a los volúmenes del teatro y la plaza de los vientos fríos.	Los vientos predominantes son los vientos provenientes del norte; el edificio por su cobertura de aluminio en la fachada.	Los vientos predominantes son los vientos provenientes del sur; el edificio tiene volúmenes sobresalientes que protegen al edificio
	ORIENTACION	La mayor superficie de fachada está orientada de este a oeste y la menor superficie de fachada (entradas principales) de norte a sur	El edificio está orientado al suroeste (ingreso) alineado con la alameda cultural	La fachada e ingreso principal está orientado al sureste, alineado con la Av. De las artes de Broad Street, una vía cultural	La fachada e ingreso principal está orientado al sureste, alineado con la calle Real, vía que ordena linealmente la trama urbana	La fachada e ingreso principal está orientado al norte y sur, alineado con la Av. Jiantan Rd

ANÁLISIS FUNCIONAL	ZONIFICACION	En centro cultural tiene 5 zonas: formación, espacio de talleres, espacio de circulación, servicios y auditorio	La edificación posee 4 zonas: zona administrativa, zona de exposición, zona recreativa y zona de servicio	En centro cultural tiene 5 zonas: sala de conciertos, teatro, recepción, área de carga y descarga y plaza.	En centro cultural tiene 5 zonas: teatro, salas y talleres, administración y servicios.	En centro cultural tiene 5 zonas: teatro multiforme, gran teatro, hall, casa de juegos proscenio, servicios
	AMBIENTE IMPORTANTE	El centro tiene como espacio importante el auditorio.	El centro tiene como espacios principales, las salas de eventos.	El centro tiene como espacios principales el teatro y sala de concierto.	El centro tiene como espacio principal el teatro	El centro tiene como ambiente principal El Proscenium Playhouse, la intersección de la estructura interna y el cubo constituye un proscenio único que crea cualquier marco imaginable.
	FLUJOS	En los espacios exteriores los espacios con mayor flujo son las plazas conectadas a los ingresos, los espacios interiores los de mayor flujo son el auditorio y las aulas de talleres	Presenta diferentes flujos en diferentes áreas en la edificación: en el área pública, área privada y área semiprivada, el mayor flujo lo tiene en las salas (área semiprivada).	El espacio de mayor flujo de personas es la plaza, de flujo medio los espacios de teatro, sala de conciertos.	El espacio de mayor flujo de personas es el teatro, salas y talleres.	El espacio de mayor flujo de personas es el hall que es el espacio común entre teatro multiforme, gran teatro y Proscenium Playhouse.
	USUARIOS	Los principales usuarios son la comunidad joven practicante de alguna actividad artística	Los principales usuarios son la comunidad internacional, empresarial y política nacional	Los principales usuarios son músicos y artistas de teatro	Los principales usuarios son músicos y artistas de teatro	Los principales usuarios son artistas de teatro de teatro multiforme, gran teatro y Proscenium Playhouse.

Tabla 6. CUADRO DE SINTESIS DE TODOS LOS CASOS.

## 2.1.1.2. Matriz comparativa en aporte de casos.

MATRIZ COMPARATIVO DE APORTE DE CASOS					
TIPO DE ANALISIS	CASO N°1: CENTRO CULTURAL SEDAN	CASO N°2: CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA	CASO N°3: CENTRO KIMMEL PARA LAS ARTES ESCENICAS	CASO N°4: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN NIJAR.	CASO N°5: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE TAIPEI
<b>ANALISIS CONTEXTUAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto se relaciona visualmente el río Mosa que forma parte de su entorno.</li> <li>2. El proyecto aprovecha las plazas públicas como ingreso.</li> <li>3. El proyecto se relaciona con el perfil urbano del entorno.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto se ubica dentro de una zona cultural.</li> <li>2. El proyecto se ubica en un punto céntrico y estratégico de Lima</li> <li>3. El proyecto se integra con la alameda cultural</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto se ubica en un eje cultural.</li> <li>2. El proyecto aprovecha el ingreso por cada lado que colinda con la calle.</li> <li>3. Se relaciona con su entorno por su uso cultural</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto se ubica en una zona rural agrícola.</li> <li>2. El proyecto se aprovecha sus visuales e ingreso para relacionarse con su entorno.</li> <li>3. El proyecto se aprovecha las vías cercanas para el ingreso y su visual.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto se ubica en una zona céntrica de Taipéi.</li> <li>2. El proyecto utiliza sus vías cercanas para conectarlos con espacios libres.</li> <li>3. El proyecto se posee un diseño moderno para ser un hito en la ciudad.</li> </ol>
<b>ANALISIS FORMAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto direcciona las volumetrías hacia lugares importantes</li> <li>2. El proyecto utiliza la simetría para su composición en planta.</li> <li>3. Los materiales que se utiliza no rompen con el entorno urbano.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto posee espacios imponentes para el recibimiento internacional.</li> <li>2. El proyecto utiliza una forma pura para su volumetría.</li> <li>3. El proyecto utiliza materiales en color natural</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto crea un espacio de recorrido cultural interiormente.</li> <li>2. El proyecto utiliza la simetría para la composición de su volumetría.</li> <li>3. Debido a su techo protector puede utilizar madera como acabado en sus volumetrías.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto trabaja con el diseño interior como concepto contraste.</li> <li>2. El proyecto utiliza la simetría y proporción para su composición.</li> <li>3. El proyecto posee dos volumetrías que se unen en niveles superiores.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto utiliza la flexibilidad como concepto en sus espacios.</li> <li>2. El proyecto ensambla tres volumetrías culturales que a su vez se interconectan entre ellas.</li> <li>3. El proyecto utiliza revestimiento de aluminio en su fachada</li> </ol>
<b>ANALISIS AMBIENTAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto aprovecha los volúmenes salientes para generar sombra.</li> <li>2. Las fachadas donde reciben más viento poseen poco vanos.</li> <li>3. El proyecto se orienta en dirección del río Mosa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto aprovecha su sustracción de volumen para generar sombra.</li> <li>2. En las áreas donde llegan más viento se utiliza como áreas de terraza.</li> <li>3. El proyecto se alinea con la Av. Javier Prado</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto posee una cúpula que actúa como protección solar y invernadero para los jardines en el techo.</li> <li>2. El proyecto se protege del frío gracias a su techo y volumen perimétrico.</li> <li>3. El proyecto se alinea con la trama urbana</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto utiliza el retraque de espacio para generar aleros de protección solar.</li> <li>2. El proyecto utiliza pocos vanos donde el viento choca más.</li> <li>3. El proyecto utiliza el espacio natural del barranco como visual.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto aprovecha los volúmenes salientes para generar sombra.</li> <li>2. Las fachadas donde reciben más viento poseen poco vanos.</li> <li>3. El proyecto se orienta en dirección a la línea del tren de <b>Jiantan</b>.</li> </ol>
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El auditorio es el centro del demás espacio.</li> <li>2. Se utiliza las plazas exteriores para la mayor afluencia de personas.</li> <li>3. Es un importante centro para la práctica y formación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto tiene como ambientes principales las salas de eventos.</li> <li>2. Los ambientes de mayor flujo de personas son áreas públicas del interior que se conectan con las salas de eventos.</li> <li>3. El proyecto tiene como usuario los personajes internacionales más exitosos del mundo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto posee un teatro y una sala de concierto como ambientes principales.</li> <li>2. El proyecto utiliza una plaza interior como mayor área de flujo de personas.</li> <li>3. El proyecto también es sede de la filarmónica de la ciudad</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El teatro tiene como ambiente principal el teatro.</li> <li>2. El proyecto utiliza un espacio sin techar como ingreso al centro.</li> <li>3. Los usuarios son la comunidad que practica o se forma en arte escénica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proyecto tiene múltiples funciones en un solo espacio de eventos.</li> <li>2. El espacio de tránsito pe personas se visualiza a través de los espacios de eventos.</li> <li>3. En el centro se realiza los eventos más modernos de artes escénicas</li> </ol>

Tabla 7. APORTE DE CASOS

## 2.2. MARCO NORMATIVO.

CUADRO NORMATIVO				
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES				
TITULO	NORMA	CAPITULO	ARTICULO	APORTES
TITULO III EDIFICA CIONES	NORMA GE.020 Componentes y características de los proyectos		ART.8	Componentes del Plano de Ubicación.
	NORMA A.010 Condiciones Generales de Diseño	CAP. III	ART. 7	Sección de puertas, pasadizos
			ART. 9	Área techada y área libre
		CAP. IV	ART. 17	Requerimientos mínimos de los ambientes
			ART. 18	Alturas de ambientes
			ART. 19	Vanos
			ART. 20	Pasajes de circulación
			ART. 21	Rampas
			ART. 23	Diseño de las escaleras
		CAP. V	ART. 24	Escaleras integradas
			ART. 33	Ubicación de las escaleras
			ART. 36	Iluminación natural
		CAP. VI	ART. 37	Iluminación artificial
			ART. 38	Ventilación natural
			ART. 42	Aislamiento acústico
			ART. 43	Residuos sólidos
		CAP. VII	ART. 44	Ductos ventilación
			ART. 45	Ducto instalaciones
		CAP. VIII	ART. 47	Aforos
		CAP. IX	ART. 48	Dotación de servicios higiénicos
			ART. 49	Requisitos mínimos de servicios higiénicos.
	CAP. X	ART. 53	Condiciones de las zonas de estacionamientos	
		ART. 54	Diseño de espacios de estacionamientos	
	NORMA A.100: Recreación y deportes		ART. 16	Salidas de emergencia
			ART. 23	Numero de estacionamientos
			ART. 24	Personas con discapacidad
	NORMA A.120 Accesibilidad universal en edificaciones	CAP. II SUBCAP.I	ART. 4	Ingresos
			ART. 5	Circulaciones en edificaciones
			ART. 6	Condiciones para el diseño de rampas y escaleras
			ART. 7	Parapetos y barandas
			ART. 9	Plataformas elevadoras
		CAP. II SUBCAP.III	ART. 13	Dotación y Acceso de servicios higiénicos
			ART. 14	Lavatorios
			ART. 15	Inodoros
			ART. 16	Urinarios (Inciso "a")
			ART. 17	Tinas
			ART. 19	Accesorios
CAP. II SUBCAP.IV		ART. 20	Cubículos de inodoros accesibles	
		ART. 21	Dotación de estacionamientos accesibles para personas con discapacidad.	
		ART. 22	Ubicación y circulación de estacionamiento para personas con discapacidad.	
		ART. 24	Dimensiones y señalización de estacionamiento para personas con discapacidad	

3	NORMA A.130: Requisitos de Seguridad		ART. 19	Vanos
			ART. 20	Pasajes de circulación
			ART. 21	Rampas
			ART. 22	Cálculo de componente de evacuación
		CAP. II	ART. 37	Cantidad de señales de seguridad
			ART. 38	Dispositivos de seguridad
			ART. 40	Dotación de luces de emergencias
			ART. 41	Ubicación de luces de emergencias
		CAP. III	ART. 42	Estructuras resistentes al fuego
			ART. 46	Muros resistentes al fuego
			ART. 48	Pisos y techos resistentes al fuego
			ART. 49	Tipos de muros resistentes al fuego
		CAP. IV	ART. 56	Detección y alarmas contra incendios

Tabla 8. APORTE DE CASOS

### 2.3. TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA.

La teoría de la arquitectura flexible es una arquitectura donde las edificaciones se adaptan a las necesidades espaciales a lo largo del tiempo de su vida útil, cambiando su uso funcionamiento o ubicación, en sus espacios se utiliza elementos móviles que hace posible que se pueden crear subespacios. Algunos criterios que se utiliza son:

- Espacios transformables
- Flexibilidad de uso
- Tabiquerías móviles

Estos criterios se utilizan en los espacios para crear diferentes configuraciones espaciales, por ejemplo, cuatro espacios pueden desmontarse en sus paredes para formar un gran espacio si es que se requiere y viceversa, esto no se puede hacer con los espacios fijos. Por lo expuesto antes también podemos decir que la arquitectura flexible es sostenible, porque permite la reutilización del edificio. (Díaz, 2017)

La teoría del diseño acústico para cualquier recinto arquitectónico, es saber su volumen y forma, uso y además saber utilizar materiales y revestimientos óptimos para reducir el tiempo de reverberación, una buena reflexión y difusión del sonido. Los criterios elementales para el diseño acústicos son:

- Absorción del sonido, algunos materiales absorbentes son: la fibra de vidrio, lana de roca, espumas acústicas y textiles.
- Reflexión del sonido, los materiales reflectantes son de textura lisa y rígida
- Difusión del sonido: uno de los materiales más usados como difusor es la madera.

Estos criterios se utilizarán para el diseño acústico de los ambientes como sala de conferencias, aulas de talleres, teatros, anfiteatros, sala de conciertos, etc de esta manera las actividades artísticas tendrán un óptimo funcionamiento.(Isbert, 1998)

La teoría de gestión cultural es saber promover, diseñar y hacer realidad proyectos culturales, de esta manera los gestores culturales hacen un trabajo importante teniendo en cuenta la demanda y la sustentabilidad. Podemos mencionar algunos criterios para la gestión cultural artística como:

- Fomento y practicas artísticas.
- Emprendimiento y acercamiento de la cultura a las personas.
- La gestión de los espacios culturales.
- Sustentabilidad de los espacios culturales.

Estos criterios se aplicarán generando espacios de práctica, talleres, oficinas de gestión, así como hacer sustentable cada uno de estos espacios.(Unesco, 2022)

### **Conceptos.**

Centro cultural, edificación con espacios para promover dinámicamente las actividades culturales de la población y comunidad donde se localiza.(Unesco, 2022)

Arquitectura flexible, es la arquitectura que permite al usuario transformar el espacio a sus necesidades.(Díaz, 2017)

Actividades artísticas escénicas, son las actividades de danza música y teatro que se realizan en un espacio físico, tanto como en práctica o en presentación.(UNESCO, 2010)

Mejoramiento urbano. Es el mejoramiento espacial de las calles(entorno) para aumentar las condiciones de habitabilidad de las actividades urbanas de la comunidad.

Sector urbano. Parte de un área urbana más grande, conformada por sus vías, asentamientos urbanos y viviendas.

Espacios culturales, son espacios exteriores y/o interiores donde se desarrollan diversas actividades culturales, estas pueden ser utilizados por artistas y publico espectador.(Unesco, 2022)

Difusión cultural, es dar a conocer las características de una cultura, esta ayudara al desarrollo de esta.(UNESCO, 2010)

Arquitectura contextual, es la arquitectura que interactúa con su entorno inmediato tanto en elementos tangibles (espacios, actividades, perfiles urbanos) como intangibles (cultural, historia, memoria) y forma un enlace fuerte con la comunidad cercana.

Arquitectura funcional, esta arquitectura busca la utilidad espacial, con formas puras, estructuras simples y espacios amplios y continuos.

Arquitectura acústica, es parte de la acústica que se encarga de que los ambientes tengan bienestar acústico, libre de ruidos y de interferencias sonoras.(Castañeda, 2014)

### **III. METODOLOGIA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La tipología es crítica, así como prepositiva, cualitativa por que se recolectara datos a través de la observación y luego se analizara con las teorías para poder interpretar estas realidades, critica ya que lo que es sujeto de investigación es la realidad para

determinar qué cambios necesita, también es propositiva porque a través de los métodos y procedimiento se diagnostica para encontrar soluciones.

En cuanto al diseño de investigación está basada en formar subsistemas partiendo de la técnica de facto-percepción, lo cual permitirá estructurar el planteamiento del problema, como se ve en el grafico siguiente



*Figura 5. Técnica de facto-percepción.*

La secuencia de la técnica de facto-percepción no se considera como subsistema sino hasta formalizarlos y organizarlos, por eso podemos decir que el problema está formado por una estructura de sistemas compuesto por subsistemas. (Vargas, 2016).



Figura 6. Subsistemas.  
Elaboración propia

Lo primordial de este método es que es dinámico, estructurada con un bucle de 1° y 2° orden como unidad básica y teniendo como atractor: ACTIVIDADES DE LAS ARTES ESCENICAS ALTERADAS.

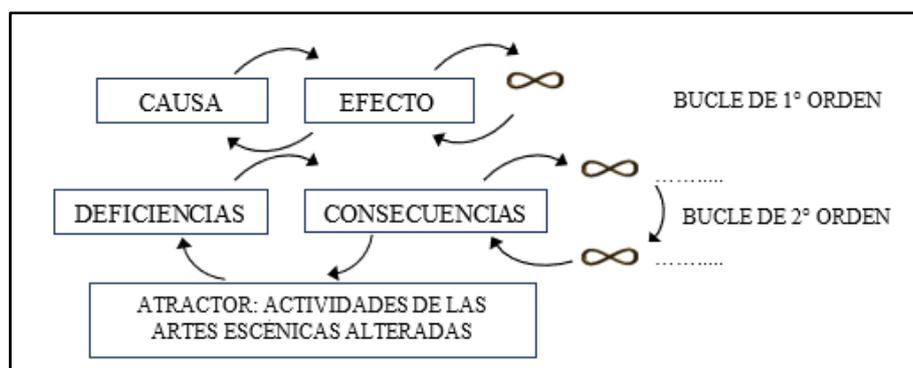


Figura 7. Bucle dialéctico de causas-efecto-causa.  
Elaboración propia

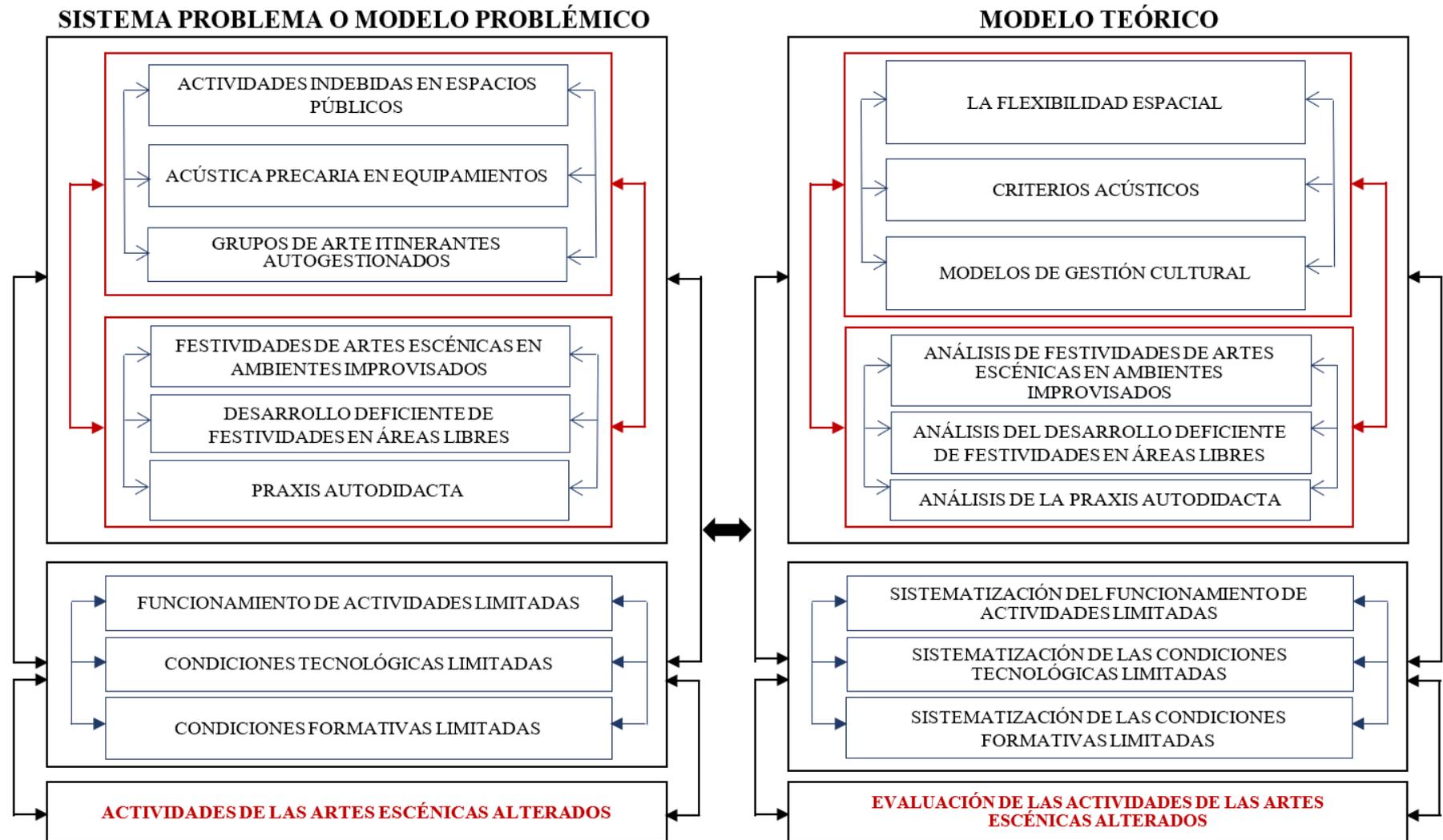


Figura 8. Modelo problémico y modelo teórico. Fuente: Elaboración propia

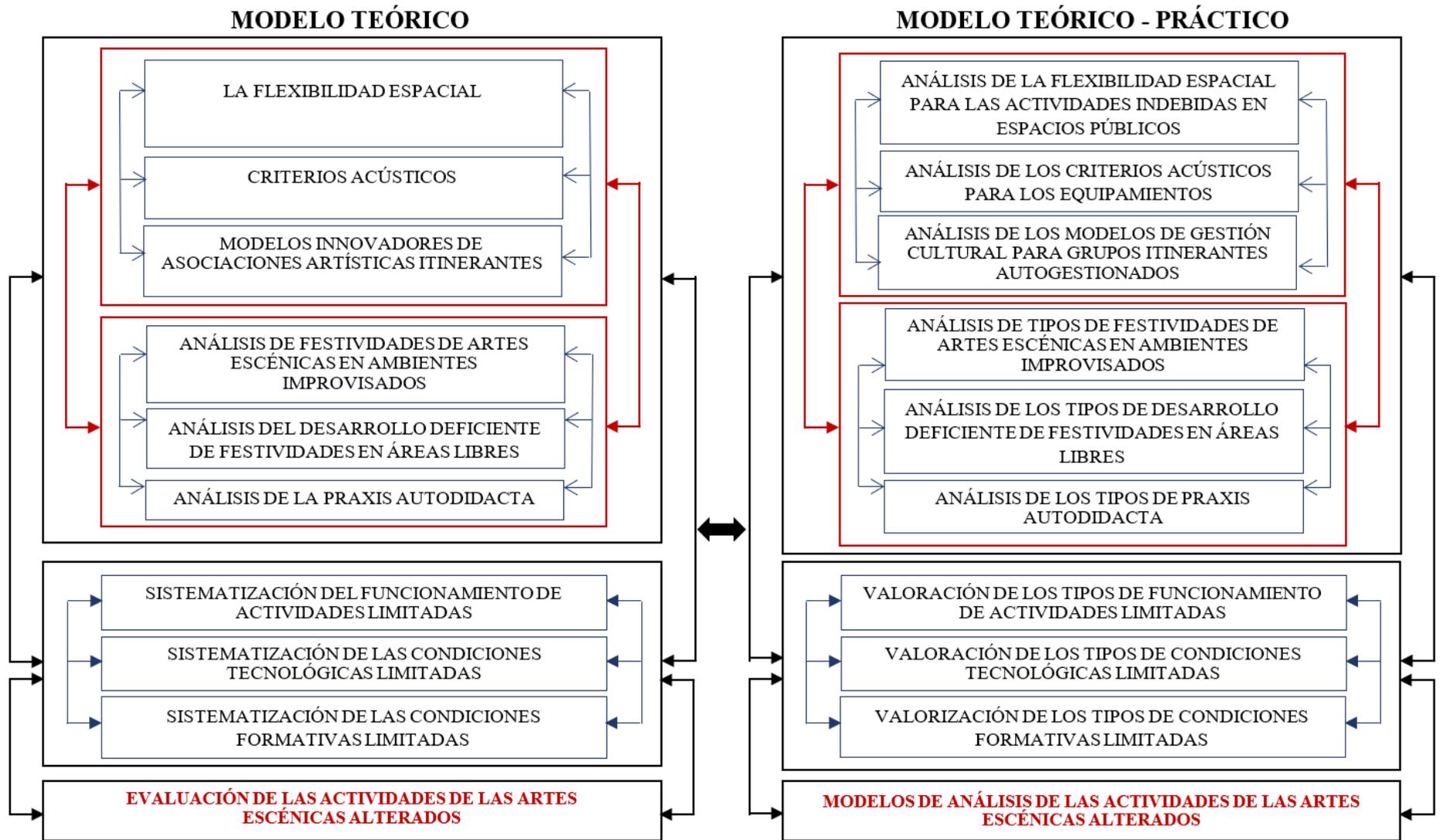


Figura 9. Modelo teórico y modelo teórico-práctico. Fuente: Elaboración propia

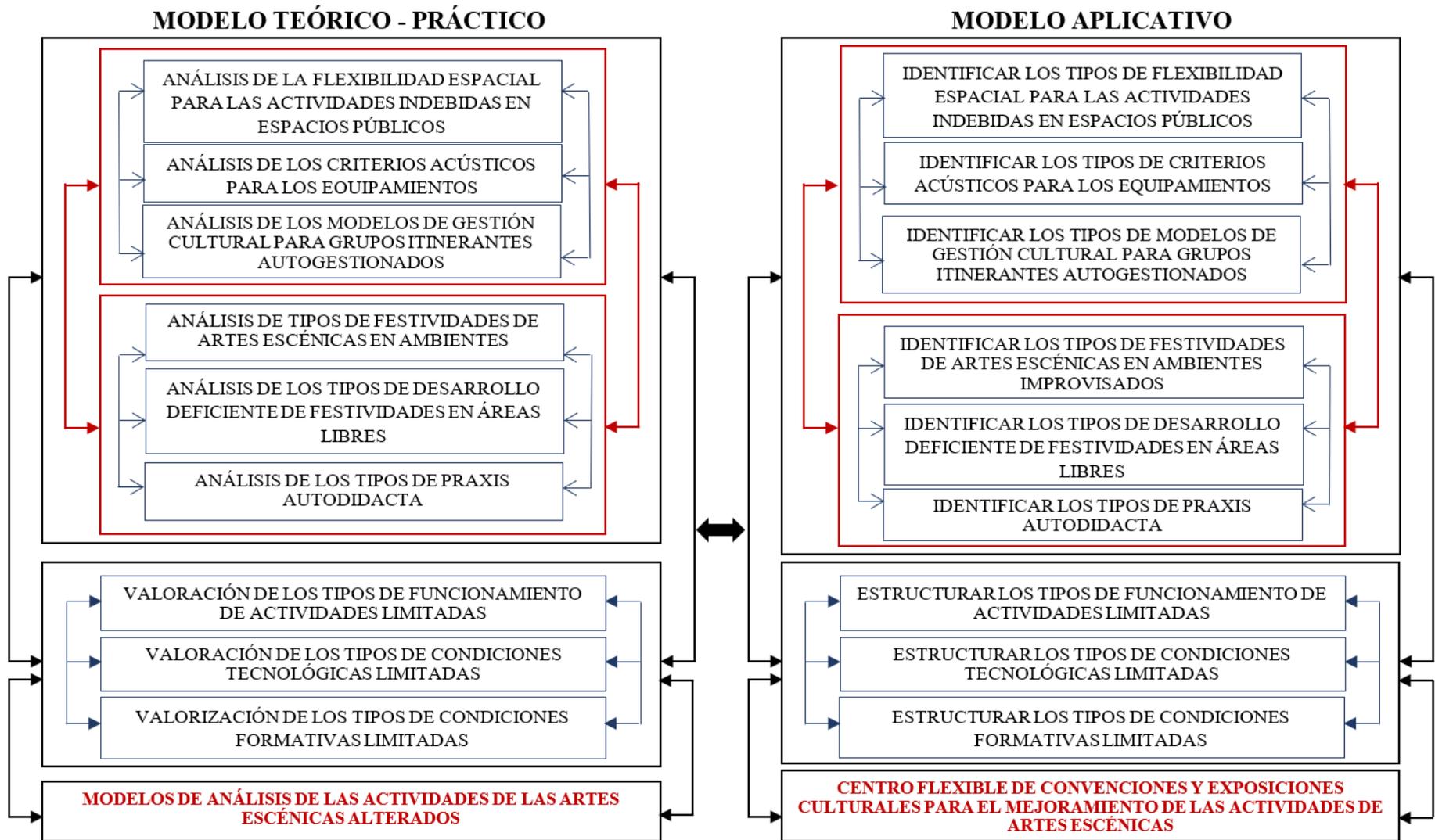


Figura 10. Modelo teórico-práctico y modelo aplicativo. Fuente: Elaboración propia

## 3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño

### 3.2.1. CONTEXTO URBANO

#### 3.2.1.1. Equipamiento

En cuanto a equipamiento urbano, este se encuentra dispersa, entre los cuales esta los equipamientos básicos, como los equipamientos de educación, salud y recreacional. Hacemos énfasis que la mayoría de equipamientos recreativos, como otros, en su mayoría se ubica en zonas llanas, debido a que, al existir pendientes pronunciadas, hay cierta dificultad de construcción, seguridad y normativa de tener estos equipamientos en los cerros.

El distrito de Villa María del Triunfo cuenta con 7 zonas y los equipamientos más representativos son:

**Zona 1°, José Caros Mariátegui:** está el complejo deportivo Andrés Avelino Cáceres

**Zona 2°, Nueva esperanza:** está el Centro comercial Real plaza, Hospital Guillermo Kaelin de la Fuente y Cementerio Nueva Esperanza.

**Zona 3°, Cercado:** está el Terminal pesquero VMT.

**Zona 4°, Tablada de Lurín:** está el parque flor Amancaes y Centro arqueológico de Tablada de Lurín

**Zona 5°, Nuevo milenio:** está el Cementerio Clandestino de VMT

**Zona 6°, Pachacútec:** está el Estación del metro de lima y Skeatpark

**Zona 7°, José Gálvez:** está la zona industrial

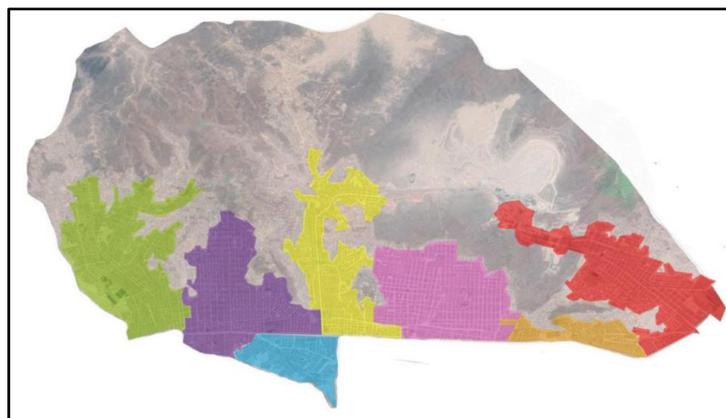


Figura 11. Zonas de Villa María del Triunfo

Recuperado de: [https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02\\_cardenas\\_\\_castillo\\_\\_zambrano\\_\\_zavala](https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02_cardenas__castillo__zambrano__zavala)

En conclusión, el distrito de Villa María del Triunfo posee 44 mercados formalizados, 29 mercados informales, 742 centros educativos, 21 establecimientos de salud y 25 edificaciones deportivas.

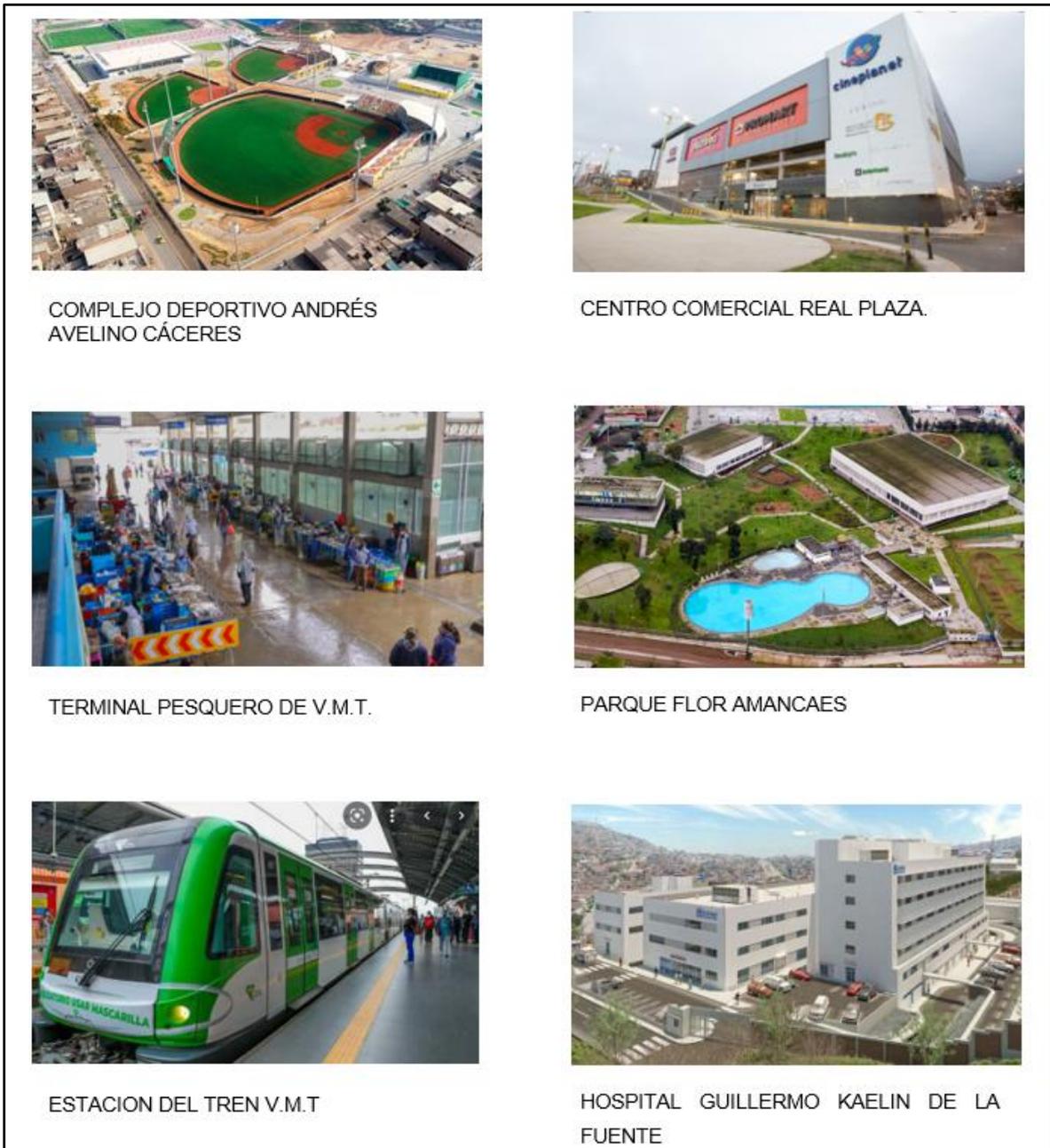


Figura 12. Equipamiento de Villa María del Triunfo  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2.1.2. Uso de suelo

El distrito de Villa María del Triunfo la dinámica de uso de espacio urbano es el uso residencial y el uso comercial, casi el 88% de los predios del distrito están destinados a uso de casa habitación, lo cual muestra la carencia de zonas comercial e industrial, en consecuencia, el distrito se convierte en una "ciudad dormitorio"; donde la mayoría de sus habitantes desarrolla alguna actividad fuera del distrito. Asimismo, solo el 12.30% de los predios desarrolla una actividad comercial o de servicio.

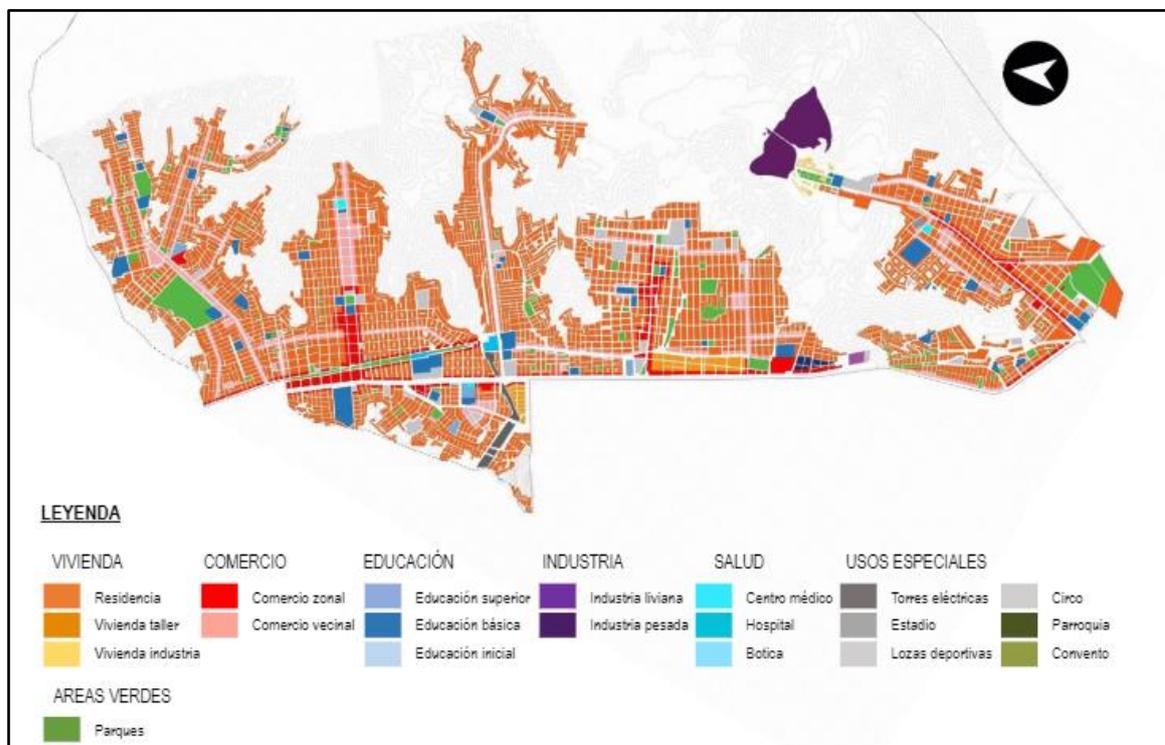


Figura 13. Usos de suelo de Villa María del Triunfo  
 Recuperado de: [https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02\\_cardenas\\_castillo\\_zambrano\\_zavala](https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02_cardenas_castillo_zambrano_zavala)

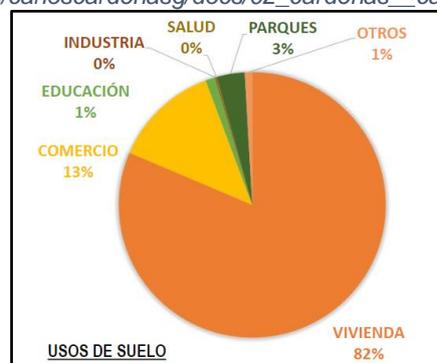


Figura 14. Usos de suelo de Villa María del Triunfo  
 Recuperado de: [https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02\\_cardenas\\_castillo\\_zambrano\\_zavala](https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02_cardenas_castillo_zambrano_zavala)

### 3.2.1.3. Morfología urbana.

El distrito posee un territorio con pendientes y zonas llanas, también se pueden distinguir tres tipos de trama urbana, una trama línea, trama ortogonal y trama malla.



Figura 15. Trama urbana de Villa María del Triunfo

Recuperado de: [https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02\\_cardenas\\_castillo\\_zambrano\\_zavala\\_book](https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02_cardenas_castillo_zambrano_zavala_book)

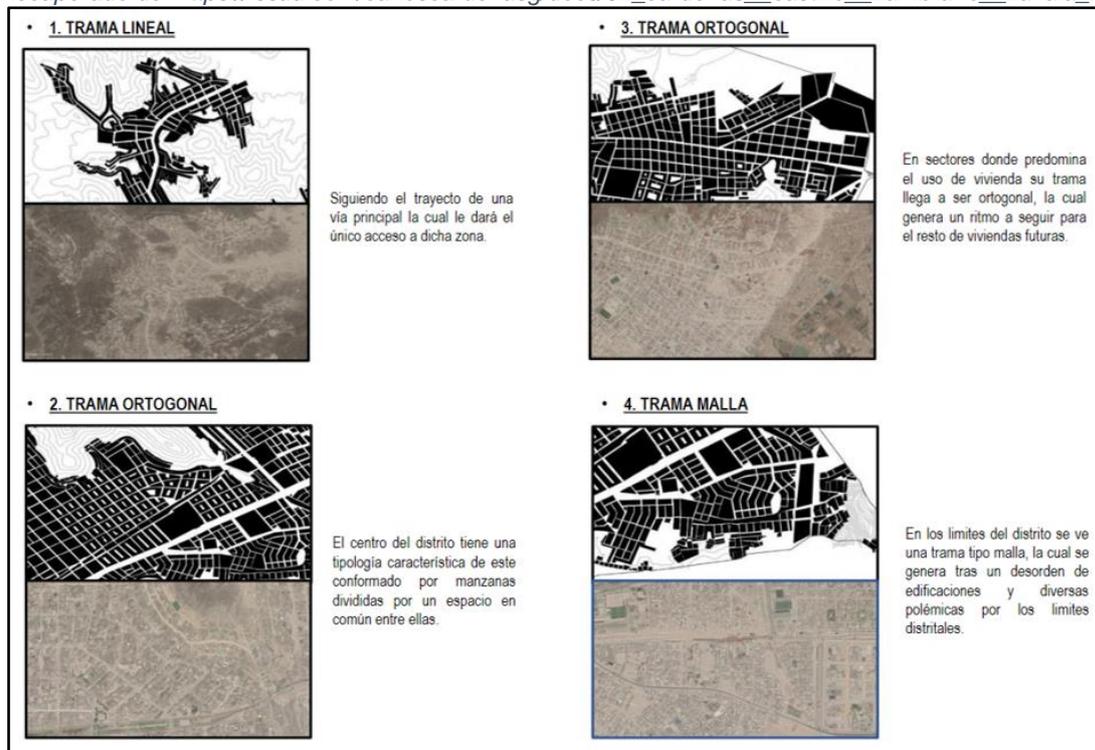


Figura 16. Tipos de trama urbana en Villa María del Triunfo

Recuperado de: [https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02\\_cardenas\\_castillo\\_zambrano\\_zavala\\_book](https://issuu.com/carloscardenasg/docs/02_cardenas_castillo_zambrano_zavala_book)

### 3.2.1.4. Sistema Viario

En Villa María del Triunfo, en la actualidad posee dos avenidas de acceso al distrito, una la Av. salvador Allende que lo conecta con la Av. Benavides (distrito Santiago de Surco, Miraflores) y está la conecta con la Vía expresa que conectara con los distritos centrales de Lima, otra es la Av. Pachacútec que conecta con la Av. Thomas Marsano (distrito Santiago de Surco) y con la antigua Panamericana Sur que conectara con los distritos del Este y Norte de Lima). La Av. Pachacútec es la avenida que cruza todo el distrito.

Lo referido a transporte metropolitano cuenta con la estación Villa María, estación de la Línea 1 del tren de Lima, en avenidas principales y secundarias; el transporte público se da mediante combis, buses, custer, taxis y en calle y pasajes el uso de moto taxis.

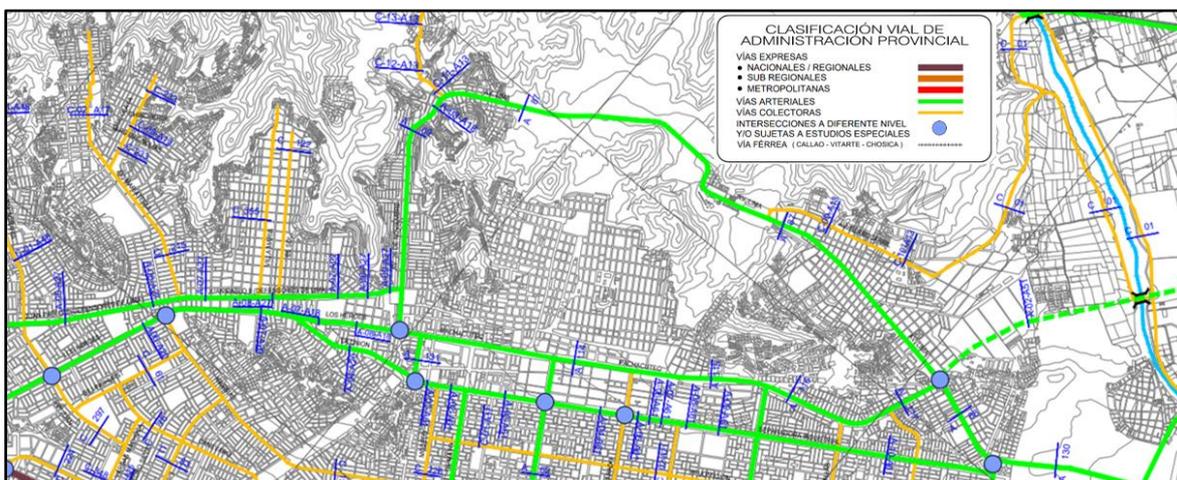


Figura 17. Clasificación de Vías en Villa María del Triunfo

Recuperado de:

[//www.munlima.gob.pe/images/gerencias/gdu/Plano\\_del\\_Sistema\\_Vial\\_Metropolitano\\_Vigente.pdf](http://www.munlima.gob.pe/images/gerencias/gdu/Plano_del_Sistema_Vial_Metropolitano_Vigente.pdf)

## 3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

### 3.2.2.1. Tipos de clima

Según el método de Clasificación Climática de Warren Thornthwaite - SENAMHI (2020), EL Perú posee 38 climas, debido a los factores climáticos, la Cordillera de los Andes (pisos altitudinales) y el trópico. Los climas varían de acuerdo a donde nos ubiquemos, generalmente en la costa sentimos un clima árido y templado, en la sierra sentimos un clima frío y lluvioso, y en la selva sentimos un clima cálido y muy lluvioso.

.Temp. máxima (\*): 19°C en la zona sur (partes altas)

Temp. mínima (\*): 3°C en la zona sur (partes altas)

Precipitación anual (\*): varía entre 0 mm y 5 mm en las partes adyacentes al litoral y alcanza valores entre 500 y 700 mm en las zonas altas de costa norte.

### 3.2.2.2. Aspectos bioclimáticos.

Villa María del triunfo se caracteriza por ser una zona árida con una temperatura promedio que oscila entre los 11°C y 28°C (grados centígrados), según SENAMHI.

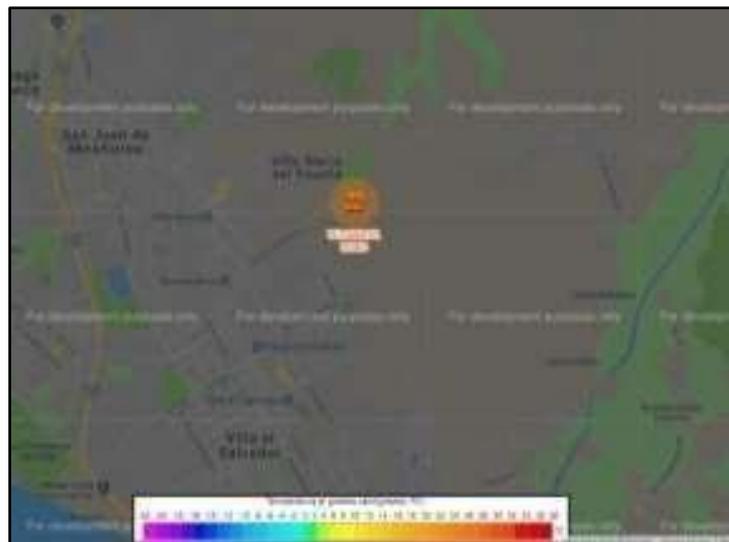


Figura 18. Registro de temperatura  
Fuente: SENAMHI 2018

Por estar cercano al mar y la evaporación del CO<sub>2</sub>, se presenta una humedad relativa que llega hasta 100% provocando eventos de garúa. Las precipitaciones no son regulares, mayormente se produce garúa. En los meses de mayo y diciembre es donde más se produce estas garúas, debido a la humedad y cálidos volúmenes de aire que vienen del mar.



### 3.3. Escenario de la propuesta de estudio (Descripción del sitio)

#### 3.3.1. Ubicación del terreno

La ciudad de Lima Metropolitana está dividida en cuatro grandes zonas que son Lima Norte, Lima Sur, Lima Este y Callao, a su vez los distritos que conforman Lima Metropolitana son 50, los cuales 43 pertenecen a Lima y 7 al Callao.

Localización, Villa María del Triunfo tiene un área de 70.57 Km<sup>2</sup>, a 158 m.s.n.m (metros sobre el nivel del mar), también podemos decir que es uno de los más extensos en área y más poblados de los 43 distritos de Lima. Limita: al Norte, con el distrito de La Molina; al Sur-Oeste, los distritos de Villa el Salvador y Chorrillos; al oeste el distrito de San Juan de Miraflores. Siete zonas son las que forma Villa María del Triunfo: zona 1, José Carlos Mariátegui; zona 2, Nueva Esperanza; zona 3, Cercado; zona 4, Tablada de Lurín; zona 5, Nuevo Milenio; zona 6, Pachacútec; zona 7, José Gálvez.

Ubicación, el terreno se ubica en Zona 6. Pachacútec, entre las calles Vizcaro y Guzmán, Viracocha y Mateo Pumacahua.

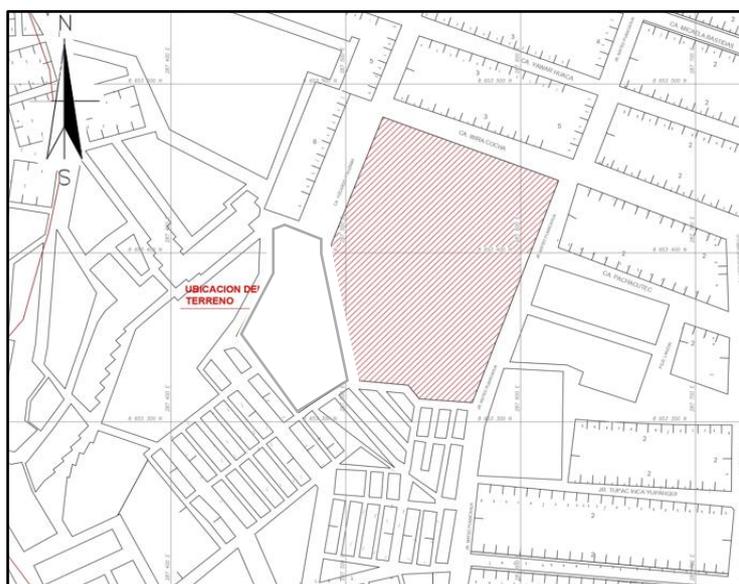


Figura 21. Plano de ubicación  
Fuente: Elaboración propia

### 3.3.2. Topografía del terreno

Villa María del Triunfo cuenta con partes llanas, lomas y cerros que tienen una altura de 200 a 1000 m.s.n.m. El distrito se ubica en una zona de lomas costeras, lomas de Villa María, uno de los sistemas de lomas más grandes de la ciudad Lima. En ese contexto el terreno también presenta desniveles desde pequeños desniveles, inclinaciones hasta cerros.

### 3.3.3. Morfología del terreno

El lote está en el sector donde limita con San Juan de Miraflores y Villa el Salvador y se visualiza su trama malla la cual se produce un desorden de edificaciones y distintas polémicas por los límites distritales.

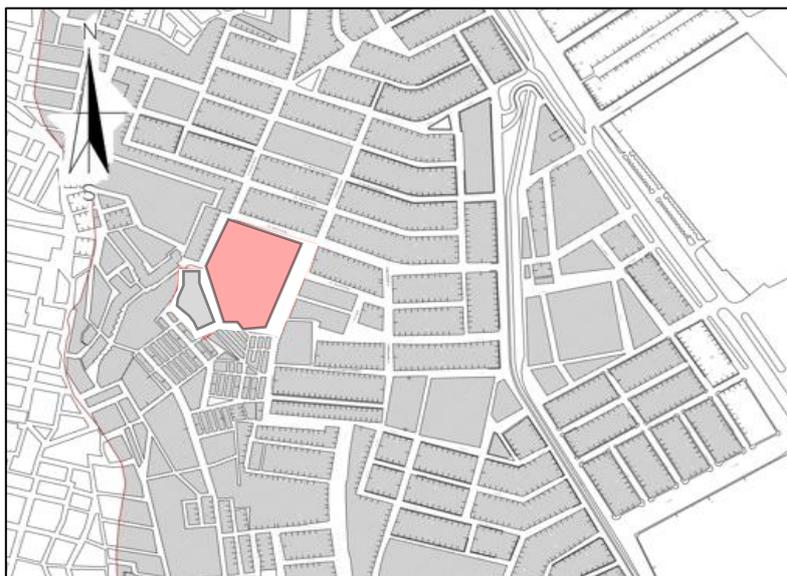


Figura 22. Plano de Morfología  
Fuente 1. Elaboración propia

### 3.3.4. Vialidad y accesibilidad

Lima metropolitana tiene un sistema vial conformada por jerarquización de vías: vías expresas, vías arteriales, vías colectoras, intersecciones a diferente nivel y vías férreas, según el plano del sistema vial de Lima Metropolitana. Para el caso de la ubicación del terreno este se encuentra rodeado por las calles Vizcardo Guzmán, Viracocha y Pumacahua esta a su vez se conecta con las vías arteriales unión y

Pachacútec, siendo la Av. Pachacútec una importante vía para el distrito de Villa María del Triunfo, esta recorre todo el distrito.



Figura 23. Sector de vías cercanos al terreno.

Recuperado de:

[https://www.munlima.gob.pe/images/gerencias/gdu/Plano\\_del\\_Sistema\\_Vial\\_Metropolitano\\_Vigente.pdf](https://www.munlima.gob.pe/images/gerencias/gdu/Plano_del_Sistema_Vial_Metropolitano_Vigente.pdf)

### 3.3.5. Relación con el entorno

Ya que la ubicación del proyecto en la zona Inca Pachacútec, este será su entorno mediato, esta zona es una entrada del distrito desde Villa el Salvador, es la tercera zona más poblada del distrito de Villa María del Triunfo, la mayoría de sus calles presentan deterioro o en mal estado, en esta zona donde se ubica el terreno la mayoría de sus edificaciones son de uso residencial.

También podemos distinguir en el paisaje cerros y/o elevaciones de tierra en los alrededores estos conformados de material terroso, y en el invierno el paisaje está acompañada de neblina y vegetación que nace de los cerros.

### 3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

Los parámetros dan las pautas a la edificación por construirse, estas están relacionadas con su entorno físico (ciudad) y son remitidos por los municipios.

Entonces para nuestro caso, el terreno se ubica en una zona de otros usos (OU), en el Sector Inca Pachacútec, según plano de zonificación. Teniendo los siguientes parámetros:

Usos permitidos: Usos especiales

Lote mínimo: Área del proyecto.

Altura de edificación: 6 pisos / 7 pisos (frente a parques)

Área libre: 40%

Retiro frontal: 3

Estacionamientos: Según anexo N°2, Ordenanza N°1015-MML

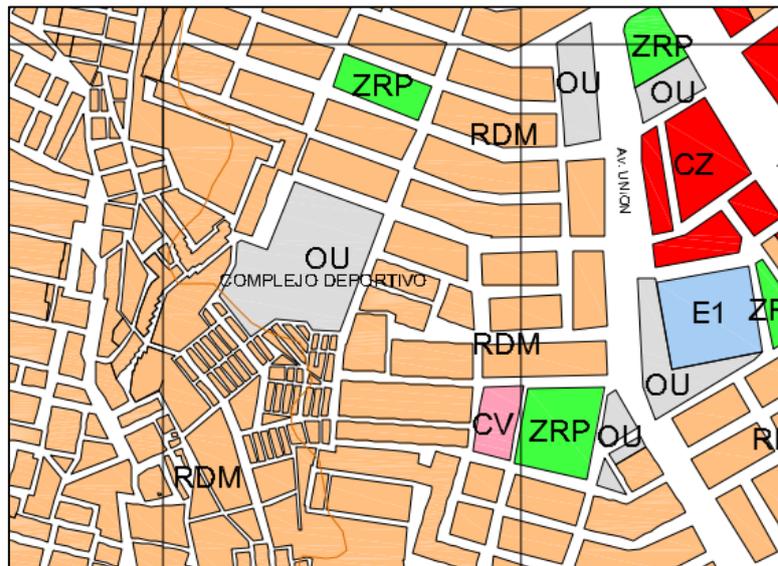


Figura 24. Zonificación cercana al terreno  
Fuente: Plano de zonificación de Villa María del Triunfo

### 3.4. Participantes

#### 3.4.1. Tipos de usuarios

El proyecto incluirá usuarios de 2 categorías:

- Usuarios permanentes: son los que permanecen un tiempo determinado en el centro cultural. En este grupo encontramos a los artistas como usuario principal, que se dividen de la siguiente manera: Artistas escénicos, son los artistas que transmiten una manifestación a través de un escenario como: asociaciones artísticas, elenco artístico. Elencos folclóricos, danza fusión,
- Usuarios temporal: son los que permanecen dentro del centro durante un tiempo prolongado. En este grupo encontramos a los artistas internacionales, nacionales de otras regiones.

### 3.4.2. Demanda

En villa maría del triunfo se encuentra 33 organizaciones culturales, de los cuales 5 esta registrados en PUNTOS DE CULTURA del MINCU, sin embargo, en el distrito contamos con 6 locales culturales, que vienen hacer casas con espacios adaptados y 8 espacios públicos que son parques en general en diferentes Sectores del distrito, en el cual el distrito no estaría contando con un equipamiento dirigido a las artes escénicas.

SECTORES	ORGANIZACIÓN CULTURAL	Nº	
Jose Carlos Mariategui	Fraternidad cultural caporals" pasos de trueno"	1	11
	Sambos caporales USA	2	
	Academia Zoe	3	
	E. De danza y foñkñore " reyes de los sambos "	4	
	Fraternidad cultural"sentimiento Exsamce"	5	
	Baile artístico "Fuerza ngeles-2	6	
	La academia de marinera, arte y expresión de galindo Ramirez	7	
	Challac peru	8	
	Agrupacion juvenil J.O.D.48	9	
	Expresiones del Peru	10	
	Grupo Expresarte "Teatro"	11	
Tablada de Lurín	"Bollywood Pyaar"	1	3
	Academia "H Y R Dance"	2	
	Asociación Cultural Rasgos	3	
José Gálvez	Escuela Dancen Company	1	3
	Escuela de talentos y Artes Multiples Etan	2	
	Asociacion Cultural Pasos Ardientes de la Candelaria	3	
Pachacutec	Escuela nacional "Danzantes de tijera- Ayacucho "	1	3
	Sikuri Takili	2	
	Manos que liberan	3	
Cercado	Acadmia de arinra y danzas "el chalan"	1	7
	Centro de investigación y promoción cultural I nueva semilla	2	
	Warriors of Ligth"-Escuela de danza	3	
	Asociacion Cultural internacional "Dancing Now"	4	
	Omar Guzman Gonzales	5	
	Asociacion Cultura Villa María	6	
	Sambos del Socavon	7	
Nueva esperanza	Asociacion Cultural Danzk	1	6
	Compañía Cultural lucha y tambo	2	
	Lesli luna URPI	3	
	Asociación Cultural Virgen Morena	4	
	Asociación Cultural Alexander Fleming	5	
	Tiler de Marinera "Estilos y Elegancia"	6	
<b>TOTAL</b>			<b>33</b>

Figura 25. Grupos artísticos en Villa María del Triunfo  
Recuperado de: Investigación de Arq. Ysla Quispe

MANIFESTACIONES CULTURALES	LOCAL	espacio público.	TOTAL
Performativa	6	8	14
Plastica	1	1	2
Audiovisual	6	6	12
Literaria	1	1	2

Figura 26. Manifestaciones culturales en Villa María del Triunfo  
Recuperado de: Investigación de Arq. Ysla Quispe

### 3.4.3. Necesidades urbano – arquitectónico

El entorno donde se ubica el terreno cuenta con dos parques cercanos, con áreas verdes y espacios de descanso que se encuentran en buen estado, también podemos encontrar losas deportivas en mal estado, que requieren mantenimiento para sus usos, con respecto a las conexiones de accesibilidad es a través de calles y pasajes que se encuentran en mal estado, se requiere un mantenimiento de igual manera para las veredas.



*Figura 27. Parque cercano al terreno  
Recuperado de: Google maps*



*Figura 28. Pasaje Pachacútec y veredas  
Recuperado de: Google maps*

### 3.4.4. Cuadro de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> )						
PISOS	ÁREAS DECLARADAS					
	Existente	Demolición	Nueva	Amp./Rem.	Parcial	TOTAL
SOTANO	----	----	----	----	----	5041.60
1 PISO	----	----	----	----	----	4944.11
2 PISO	----	----	----	----	----	3755.95
3 PISO	----	----	----	----	----	1651.50
ÁREA CONSTRUIDA						15393.16
ÁREA OCUPADA						4944.11
ÁREA DEL TERRENO						138113.36

Tabla 9. Cuadro de áreas  
Fuente: Elaboración Propia

### 3.4.5. Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL											
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	TOTAL	30%	AREA TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION		Secretaria hall	18.00	1	1	4X4 + 1X2	18.00	127.28	38.18	165.46
			Espera	4.00	1	1	2X2	4.00			
			Dirección	25.00	5	1	5X5	25.00			
			Administración	12.00	1	1	3x4	12.00			
			Academico	12.00	1	1	3x4	12.00			
			Difusión cultural	9.00	0	1	3X3	9.00			
			Topico	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64			
			Seguridad								
			SS.HH. Damas								
			SS.HH. Varones								
		Deposito	8.64	2	1	3.20X2.70	8.64				
		Hall	144.00	72	1	12x12	144.00				
ZONA DE FORMACION CULTURAL	INGRESO							698.00	209.40	907.40	
	ESTAR DE ALUMNOS										
	SALA DE PROFESORES DE ARTES ESCENICAS		Dirección de Formación Artística+SH	18.00	1	1	4X4 + 1X2				18.00
			Sala de profesores	20.00	8	1	4X5				20.00
	TALLERES DE FORMACION	TEATRO - DANZA	Aula Teórica (Danza)	60.00	30	1	6x10				60.00
			Aula Teórica (Teatro)	60.00	30	1	6x10				60.00
			SUM - Danza y Teatro	150.00	75	1	10X15				150.00
			Ufiteria y escenografía	30.00	0	1	5X6				30.00
			Aula de trabajo	60.00	30	1	6x10				60.00
			Depósito de materiales y herramientas	9.00	0	1	3X3				9.00
MUSICA	Aula de trabajo	60.00	30	1	6x10	60.00					
	Depósito de materiales y herramientas	9.00	0	1	3X3	9.00					
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	INGRESO			80.00	80	1	8x10	80.00	345.81	103.74	449.55
	EXPOSICIONES										
	SALA DE USOS MULTIPLES										
	AUDITORIO	FOYER	Vestibulo	80.00	80	1	8x10	80.00			
			Recepción e informes	6.00	1	1	1.5x4	6.00			
			Deposito	6.00	0	1	2x3	6.00			
		SALA DE BUTACAS	Platea Baja	202.5	450	1	0.45x450	202.5			
			Platea Alta	67.5	150	1	0.45x150	67.5			
		ESCENARIO	Escenario	50.00	50	1	5x10	50.00			
			Proyeccion, Iluminacion y Sonido	16.25	2	1	2.5x6.5	16.25			
			Depósito	9.00	0	1	3x3	9.00			
		VESTIDORES	Vestidores Varones	24.50	9	1	3.50X7	19.64			
			Vestidores Damas	24.50	9	1	3.50X7	19.64			
	Depósito		6.00	0	1	2x3	6.00				
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64				
		SS.HH. Damas	11.64	4	1	8.64+1.5X2	11.64				



Análisis Gráfico:

herramienta primordial que se aplica para el análisis de los tipos de alteraciones de las actividades de artes escénicas.

Análisis Cartográfico:

Herramienta que se utiliza para el análisis de los tipos de alteraciones de las actividades de las artes escénicas, descritas en la matriz lógica de operacionalización y operativización.

Análisis Fotográfico:

Esta herramienta de investigación se utiliza para identificar los tipos de alteraciones de las actividades de las artes escénicas, describiéndolas en imágenes.

## **FORMATOS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**

### **Entrevista estructurada**

Es el desarrollo de seis preguntas que se enviaran a los actores estratégicos la cual pasamos a detallar.

### ENTREVISTA ESTRUCTURADA

TEMA: CENTRO CULTURAL FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, LIMA.

Buenos días, en la presente entrevista, le presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión de la problemática de las alteraciones de las actividades de las artes escénicas, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro centro cultural flexible, tema de nuestra tesis. La propuesta generada de nuestra investigación, ofrecerá una nueva metodología para el análisis de las alteraciones de las actividades de artes escénicas, en el distrito de Villa María del Triunfo, ciudad de Lima.

Nombre del Entrevistado: \_\_\_\_\_

Cargo laboral: \_\_\_\_\_ Institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_\_

Conteste brevemente y objetivamente las siguientes preguntas:

1. Describa brevemente cuales son las alteraciones de la actividad de artes escénicas que se realizan en el distrito de Villa María del Triunfo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Describa brevemente cuales serían las acciones de mejoramiento de las actividades de artes escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Explique brevemente como es la arquitectura flexible y su aplicación en el distrito de Villa María del Triunfo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Brevemente, describa como es el diseño acústico y la aplicación en el distrito de Villa María del Triunfo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Brevemente, describa como es la gestión Cultural, y la aplicación en el distrito de Villa María del Triunfo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Brevemente, describa como son las agrupaciones culturales artísticas escénicas (danza, teatro, música), y la aplicación en el distrito de Villa María del Triunfo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Describa brevemente el funcionamiento de un centro cultural en el distrito de Villa María del Triunfo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Figura 29. Hoja de entrevista para actores estratégicos  
Fuente: Elaboración propia*

Es el desarrollo de las identificaciones tipológicas, según lo propuesto en la metodología, estas se obtuvieron mediante la observación en campo, de las actividades artísticas en el distrito de Villa María del Triunfo, el cual pasamos a detallar una a una:

### **Identificar los tipos de flexibilidad espacial para las actividades indebidas en espacios públicos**

El objetivo es identificar los tipos de flexibilidad espacial para actividades indebidas en espacios públicos realizadas en el distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las actividades artísticas en el en los espacios públicos en el distrito.

#### Tenemos las siguientes descripciones:

1. Obstaculización de calles por eventos artísticos.  
Son los eventos artísticos realizados en calles, obstruyendo las pistas y veredas.
2. Obstaculización de calles por practica de danzas.  
Son las practicas dancísticas realizados en calles, obstruyendo las pistas y veredas.
3. Obstaculización de parques por eventos artísticos.  
Son los eventos artísticos realizados en parques, obstruyendo las sendas, áreas verdes y espacios públicos.
4. Obstaculización de parques por practica de danzas.  
Son las practicas dancísticas realizados en parques, obstruyendo las sendas, áreas verdes y espacios públicos.

#### Análisis

Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo que se realizan eventos artísticos y prácticas de danzas en las calles obstaculizándolas con sillas y aglomeración de personas, generando la obstrucción del libre tránsito tanto peatonal como vehicular.



Figura 30. Evento en medio de la pista  
Fuente: Pasos de Trueno



Figura 31. Practica en medio de la pista  
Fuente: Pasos de Trueno



Figura 32. Artistas en espera en la calle  
Fuente: Nuevo semilla

Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo se realizan eventos artísticos y prácticas de danzas en parques donde se obstruye el libre tránsito de los parques por sillas, escenarios y aglomeración de personas que pisan las áreas verdes, generando un deterioro de estas.



*Figura 33. Evento artístico en parque  
Fuente: Nuevo semilla*



*Figura 34. Evento artístico en parque  
Fuente: Municipalidad de V.M.T*



**PANEL FOTOGRÁFICO**



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS:	ESTADÍSTICA:	Identificar los tipos de flexibilidad espacial para las actividades indebidas en espacios públicos					
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">●</span> Obstaculización de calles por eventos artísticos</li> <li><span style="color: yellow;">●</span> Obstaculización de calles por practica de danzas.</li> <li><span style="color: green;">●</span> Obstaculización de parques por eventos artísticos</li> <li><span style="color: lightgreen;">●</span> Obstaculización de parques por practica de danzas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la Av. Daniel A. Carrión se realiza festividades el cual se cierra las calles, obstaculizando el libre tránsito</li> <li>2. En la Av. 26 de noviembre se realiza practica de danza, obstaculizando el libre tránsito.</li> <li>3. En la Av. Triunfo se genera aglomeración en la vía publica por uso de estas como tras escenario y camarines.</li> <li>4. En el parque Flor de Amancaes se realiza un evento generando aglomeración de espectadores en el parque.</li> <li>5. En el parque 27 de diciembre se realiza un evento generando aglomeración de espectadores en el parque.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo que se realizan eventos artísticos y practicas de danzas en las calles obstaculizándolas con sillas y aglomeración de personas, generando la obstrucción del libre tránsito tanto peatonal como vehicular,</li> <li>• Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo se realizan eventos artísticos y practicas de danzas en parques donde se obstruye el libre tránsito de los parques por sillas, escenarios y aglomeración de personas que pisan las áreas verdes, generando un deterioro de estas.</li> <li>• Debido a los puntos anteriores se necesita espacios adecuados para dichas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">●</span> El 2.5% de las vías se realiza actividades artísticas</li> <li><span style="color: green;">●</span> El 40% de los parques se realiza actividades artísticas</li> </ul>	<p>El objetivo de esta lamina es identificar los tipos de flexibilidad espacial para actividades indebidas en espacios públicos realizadas en el distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las actividades artísticas en los espacios públicos en el distrito.</p>					
				<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</td> <td style="text-align: right;">LAMINA N°:</td> </tr> <tr> <td>Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguitt Irene Rodríguez Rivera, Edson Mario</td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 2em;"><b>I-01</b></td> </tr> <tr> <td>Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima</td> </tr> </table>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	LAMINA N°:	Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguitt Irene Rodríguez Rivera, Edson Mario	<b>I-01</b>	Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	LAMINA N°:								
Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguitt Irene Rodríguez Rivera, Edson Mario	<b>I-01</b>								
Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima									

## **Identificar los tipos de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados.**

El objetivo es identificar los tipos de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados realizadas en el distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las festividades artísticas realizados en el distrito.

### Tenemos las siguientes descripciones:

1. Aniversarios de colegios en realizados en calles.  
Son festividades artísticas realizados por instituciones educativas por motivo de sus aniversarios
2. Evento intercultural internacional FOLK realizado anualmente en calle.  
Evento donde se presentan grupos artísticos de otros países.
3. Concurso de danza anual en parque.  
Concurso donde se presentan varios grupos artísticos de diferentes edades.
4. Evento de cine “5 minutos 5” mensual en losa deportiva.  
Evento de cine donde se proyectan películas y cortos nacionales e internacionales de clasificación A.

### Análisis

Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo se realizan aniversarios y eventos artísticos en las calles, improvisando áreas como zona de espectadores, de espera y camerinos, obstaculizando el libre tránsito.



*Figura 35. Aniversario de colegio en la pista de la calle  
Fuente: Municipalidad de V.M.T*

Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo se realizan concursos en plazas donde las áreas de espectadores se utilizan como zona de espera de artistas y camerinos, generando déficit de área de espectadores.



*Figura 36. Evento artístico en parque  
Fuente: Nueva Semilla*

Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo se realizan eventos artísticos de cine en losas deportivas donde se aglomeran personas (espectadores) y hay un déficit de área de espectadores, generando que las personas se sienten en el suelo o en muretes deteriorados.



*Figura 37. Niño viendo cine en losa deportiva  
Fuente: 5 minutos 5*



*Figura 38. Espectadores en evento de cine en losa deportiva  
Fuente: 5 minutos 5*



PLANO DEL DISTRITO DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO

**PANEL FOTOGRÁFICO**



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS:	ESTADÍSTICA:	Identificar los tipos de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados					
<p>● Aniversarios de colegios en realizados en calles.</p> <p>● Evento intercultural internacional realizado anualmente en calle</p> <p>● Concurso de danza anual en parque.</p> <p>● Evento de cine mensual en losa deportiva</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En la jirón Junin se genera aglomeración de artistas por uso de estas como zona de espera de artistas y camerinos improvisados, obstaculizando el libre tránsito.</li> <li>En la Av. el Triunfo se genera aglomeración de artistas por uso de estas como zona de espera de artistas y camerinos improvisados, obstaculizando el libre tránsito.</li> <li>En el anfiteatro de la plaza mayor de V.M.T se realiza un evento, donde los artistas están en el área de espectadores, generando deficiente área de espectadores.</li> <li>En la losa ciudad de Gosen se realiza un evento donde los espectadores están aglomerados, generan déficit de butacas haciendo que el público se siente en el piso.</li> <li>En la losa ciudad de Gosen se realiza un evento generando donde los espectadores están aglomerados, haciendo que el público se siente en muretes deteriorados.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo se realizan aniversarios y eventos artísticos en las calles, improvisando áreas como zona de espectadores, de espera y camerinos, obstaculizando el libre tránsito.</li> <li>Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo se realizan concursos en plazas donde las áreas de espectadores se utilizan como zona de espera de artistas y camerinos, generando déficit de área de espectadores.</li> <li>Se observa que el distrito de Villa María del Triunfo se realizan eventos artísticos de cine en losas deportivas donde se aglomeran personas (espectadores) y hay un déficit de área de espectadores, generando que las personas se sienten en el suelo o en muretes deteriorados</li> <li>Debido a los puntos anteriores se necesita espacios adecuados para dichas actividades.</li> </ul>	<p>● El 2.5% se los aniversarios y eventos culturales se realizan en la calle</p> <p>● El 70% se los y eventos culturales se realizan en losas y plazas</p>	<p>El objetivo de análisis de esta lamina es identificar los tipos de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados realizadas en el distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las festividades artísticas realizados en el distrito.</p>					
				<table border="1"> <tr> <td>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</td> <td>LAMINA N°:</td> </tr> <tr> <td>Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguit Irene Rodriguez Rivera, Edson Mario</td> <td rowspan="2"><b>I-02</b></td> </tr> <tr> <td>Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima</td> </tr> </table>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	LAMINA N°:	Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguit Irene Rodriguez Rivera, Edson Mario	<b>I-02</b>	Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	LAMINA N°:								
Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguit Irene Rodriguez Rivera, Edson Mario	<b>I-02</b>								
Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima									

## **Identificar los tipos de criterios acústicos para los equipamientos**

El objetivo es identificar los tipos de criterios acústicos utilizados en los equipamientos del distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las actividades artísticas en los equipamientos del distrito.

Tenemos las siguientes descripciones:

1. Losas deportivas donde se realiza eventos artísticos con cerramientos distantes.

Son losas donde se realizan eventos artísticos, que tienen como cerramiento acústico las fachadas de las casas cercanas y no cuentan con techo.

2. Losas deportivas donde se realiza eventos artísticos con cerramientos laterales.

Son losas donde se realizan eventos artísticos, que tienen como cerramiento acústico rejas y/o parapetos perimetrales o graderías y no cuentan con techo.

3. Parques donde se realiza eventos artísticos con cerramientos distantes.

Son parques donde se realizan eventos artísticos, que tienen como cerramiento acústico las fachadas de las casas cercanas.

4. Parques donde se realiza eventos artísticos con cerramientos laterales.

Son parques donde se realizan eventos artísticos, que tienen como cerramiento acústico rejas o parapetos.

## **Análisis**

De acuerdo al trabajo de observación se identificó que el distrito de Villa María del Triunfo que se realizan eventos artísticos y prácticas de danzas en losas deportivas y parque con cerramientos inadecuados para la buena difusión del sonido musical debido a que el sonido musical se disipa y se mezcla con los sonidos de las calles aledañas generando que el sonido musical y discursos sean inentendibles.



Figura 39. Grupo de baile urbano bailando en evento en losa deportiva  
Fuente: La Nueva semilla



Figura 40. Grupo folclórico bailando en evento en losa deportiva  
Fuente: La Nueva semilla

También se puede identificar que al no tener un cerramiento acústico adecuado para el sonido musical estos causan molestias de ruidos a las casas aledañas.



*Figura 41. Grupo musical tocando en parque  
Fuente: La Nueva semilla*



*Figura 42. Banda musical tocando en losa deportiva  
Fuente: Pasos de trueno*

Debido a los puntos anteriores se necesita espacios adecuados con criterios acústicos adecuados para dichas actividades.



**PANEL FOTOGRÁFICO**



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS:	ESTADÍSTICA:	Identificar los tipos de criterios acústicos para los equipamientos
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">●</span> Losas deportivas donde se realizan eventos artísticos con cerramientos distantes.</li> <li><span style="color: yellow;">●</span> Losas deportivas donde se realizan eventos artísticos con cerramientos laterales</li> <li><span style="color: green;">●</span> Parque donde se realizan eventos artísticos con cerramientos distantes.</li> <li><span style="color: lightgreen;">●</span> Parque donde se realizan eventos artísticos con cerramientos laterales</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la losa deportiva "el hueco" se realiza festividades de artes escénicas , dicha losa cuenta con cerramientos distantes.</li> <li>2. En la losa deportiva "ciudad de Gozen" se realiza festividades de artes escénicas , dicha losa cuenta con cerramientos distantes</li> <li>3. En la losa deportiva "paradero final" se realiza practicas y talleres de artes escénicas , dicha losa cuenta con cerramientos laterales</li> <li>4. En el parque de "ciudad de Gozen" se realiza festividades de con música en vivo, dicho parque cuenta con cerramientos laterales</li> <li>5. En el parque "paradero final" se realiza festividades de con música en vivo, dicho parque cuenta con cerramientos distantes.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo al trabajo de observación se identificó que el distrito de Villa María del Triunfo que se realizan eventos artísticos y prácticas de danzas en losas deportivas y parque con cerramientos inadecuados para la buena difusión del sonido musical debido a que el sonido musical se disipa y se mezcla con los sonidos de las calles aledañas generando que el sonido musical y discursos sean inentendibles.</li> <li>• También se puede identificar que al no tener un cerramiento acústico adecuado para el sonido musical estos causan molestias de ruidos a las casas aledañas.</li> <li>• Debido a los puntos anteriores se necesita espacios adecuados con criterios acústicos adecuados para dichas actividades.</li> </ul>	<p><b>ESTADÍSTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">●</span> El 70% de los losas deportivas posee cerramientos distantes y el 30% posee cerramientos laterales</li> <li><span style="color: green;">●</span> El 60% de los parque posee cerramientos distantes y el 40% posee cerramientos laterales</li> </ul>	<p>El objetivo de análisis de esta lamina es identificar tipos de criterios acústicos utilizados en los equipamientos del distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las actividades artísticas en los equipamientos del distrito.</p>
				<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguitt Irene Rodríguez Rivera, Edson Mario</p> <p>Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima</p> <p>LAMINA N°: <b>I-03</b></p>

## Identificar los tipos de desarrollo deficiente de festividades en áreas libres

El objetivo es identificar los tipos de desarrollo deficiente de festividades en áreas libres del distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las actividades artísticas en el distrito.

Tenemos las siguientes descripciones:

1. Desarrollo de eventos artísticos a la intemperie en parques.

Son eventos artísticos que se desarrollan en parques, ocupando el área dura del parque y también en el área verde.

2. Desarrollo de eventos artísticos a la intemperie en losas deportivas.

Son eventos artísticos que se desarrollan en losas deportivas, ocupando el área de la cancha deportiva.

3. Desarrollo de eventos artísticos a la intemperie en calles.

Son eventos artísticos que se desarrollan en las calles, ocupando el tanto las veredas como las pistas.

## Análisis

De acuerdo al trabajo de observación se pudieron identificar que los desarrollos de eventos artísticos se realizan en espacios abiertos y a la intemperie como parques, losas deportivas y calles, que genera problemáticas en dicho desarrollo como deficiente acústica, déficit de área adecuada para espectadores, improvisaciones de espacios como camerinos salas de baile, hospedajes para artistas.



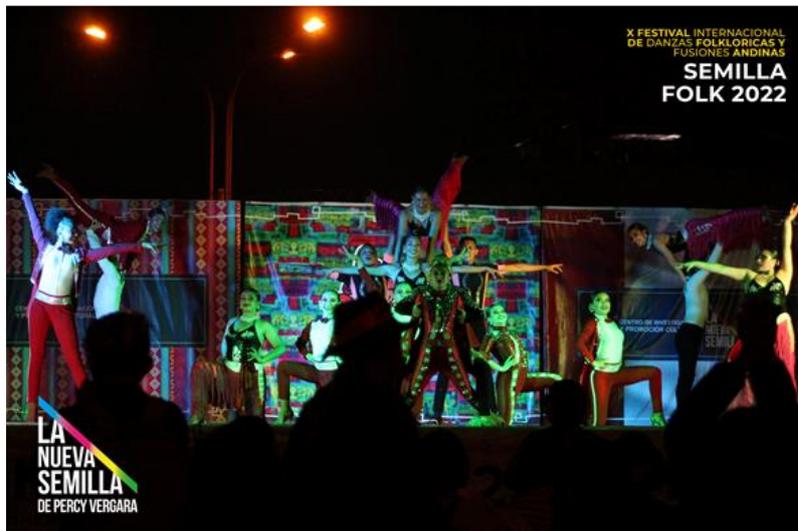
Figura 43. Grupo de baile en escenario al aire libre  
Fuente: La Nueva semilla

Al desarrollarse los eventos artísticos a la intemperie, genera problemas de salud los espectadores y artistas por el cambio de clima.



*Figura 44. Evento artístico desarrollado al aire libre  
Fuente: La Nueva semilla*

Los ambientes donde se desarrolla los eventos, no se cuenta con techos para la protección de las lluvias y evacuación de las aguas pluviales.

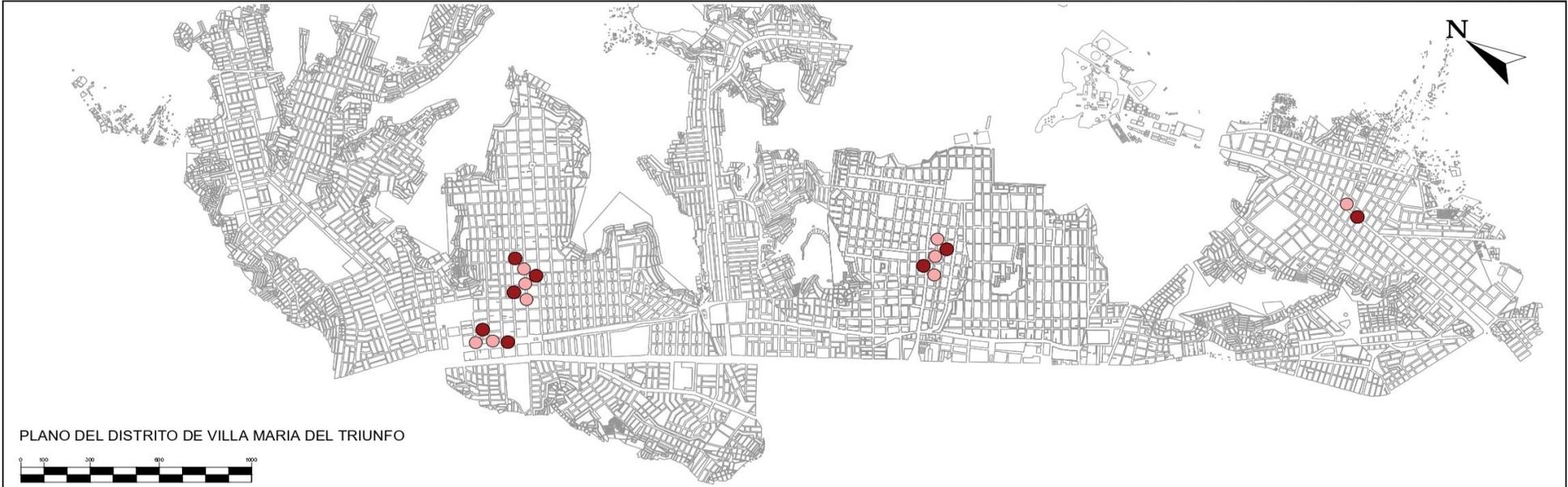


*Figura 45. Grupo de baile danzando en escenario al aire libre  
Fuente: La Nueva semilla*

Durante el desarrollo de los eventos artísticos debido a los mobiliarios para armado de escenario y área para espectadores, se obstaculiza el libre tránsito de personas y vehículos (cuando el evento se realiza en calles) ajenas al evento.



*Figura 46. Evento realizado en medio de un parque al aire libre  
Fuente: La Nueva semilla*



**PANEL FOTOGRÁFICO**



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS:	ESTADÍSTICA:	Identificar los tipos de desarrollo deficiente de festividades en áreas libres			
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: lightcoral;">●</span> Desarrollo de eventos artísticos en parques.</li> <li><span style="color: red;">●</span> Desarrollo de eventos artísticos a la intemperie en losas deportivas.</li> <li><span style="color: darkred;">●</span> Desarrollo de eventos artísticos a la intemperie en calles</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evento artístico realizado en un espacio abierto ubicado en el sector cercado en la plaza de armas de V.M.T.</li> <li>2. Numero de danza realizado en escenario en un espacio abierto ubicado en el sector cercado en la plaza de armas de V.M.T.</li> <li>3. Festividad realizado al intemperie ubicado en el sector tablada de Lurín.</li> <li>4. Danza realizada en un escenario en un espacio abierto .</li> <li>5. Evento realizado en calle (vías publica).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo al trabajo de observación se pudieron identificar que los desarrollos de eventos artísticos se realizan en espacios abiertos y a la intemperie como parques, losas deportivas y calles.</li> <li>• En el desarrollo del evento genera problemáticas como deficiente acústica, déficit de área adecuada para espectadores, improvisaciones de espacios como camerinos salas de baile, hospedajes para artistas, problemas de salud los espectadores y artistas por el cambio de clima y obstaculización el libre transito de personas y vehículos (cuando el evento se realiza en calles) ajenas al evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: lightcoral;">●</span> El 85% de los desarrollos de eventos se realiza en espacios inadecuados</li> <li><span style="color: red;">●</span> El 90% de los desarrollos de eventos se realizan al intemperie o en espacios abiertos.</li> </ul>	<p>El objetivo de análisis de esta lamina es identificar los tipos de desarrollo deficiente de festividades en áreas libres realizadas en el distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las actividades artísticas en el distrito.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="font-size: small;">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguitt Irene Rodríguez Rivera, Edson Mario Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima</td> <td style="font-size: small;">LAMINA N°:  <b>I-04</b></td> </tr> </table>		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguitt Irene Rodríguez Rivera, Edson Mario Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima	LAMINA N°:  <b>I-04</b>
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguitt Irene Rodríguez Rivera, Edson Mario Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima	LAMINA N°:  <b>I-04</b>					

## **Identificar los tipos de gestión cultural para grupos itinerantes autogestionados**

El objetivo es identificar los tipos de gestión cultural para grupos itinerantes autogestionados del distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las actividades artísticas en el distrito.

### Tenemos las siguientes descripciones:

1. Agrupaciones folclóricas autogestionadas.  
Son agrupaciones de danzas folclóricas que generan sus propios ingresos para sus vestuarios, definen sus propios horarios y lugares de ensayo con la participación y colaboración de todos sus miembros.
2. Agrupaciones internacionales autogestionada.  
Son agrupaciones de danzas internacionales que generan sus propios ingresos para sus vestuarios, definen sus propios horarios y lugares de ensayo con la participación y colaboración de todos sus miembros.
3. Eventos artísticos internacionales autogestionados  
Son eventos artísticos internacionales gestionados por los propios artistas, directores de agrupaciones, profesores y familiares de artistas.
4. Concursos artísticos autogestionados  
Son concursos gestionados por los propios artistas, directores de agrupaciones, profesores y familiares de artistas.

### Análisis

De acuerdo al trabajo de observación se pudieron identificar que las agrupaciones artísticas son autogestionadas, ellos realizan sus talleres, prácticas y presentaciones en espacios no adecuados como son las losas deportivas, parques, calles donde no pueden desarrollar dichas actividades adecuadamente.



Figura 47. Grupo de baile caporal  
Fuente: La Nueva semilla



Figura 48. Grupo de baile de marinera  
Fuente: Academia de marinera de Galindo Ramírez



Figura 49. Grupo de bollywood pyaar  
Fuente: Academia de marinera de Galindo Ramírez

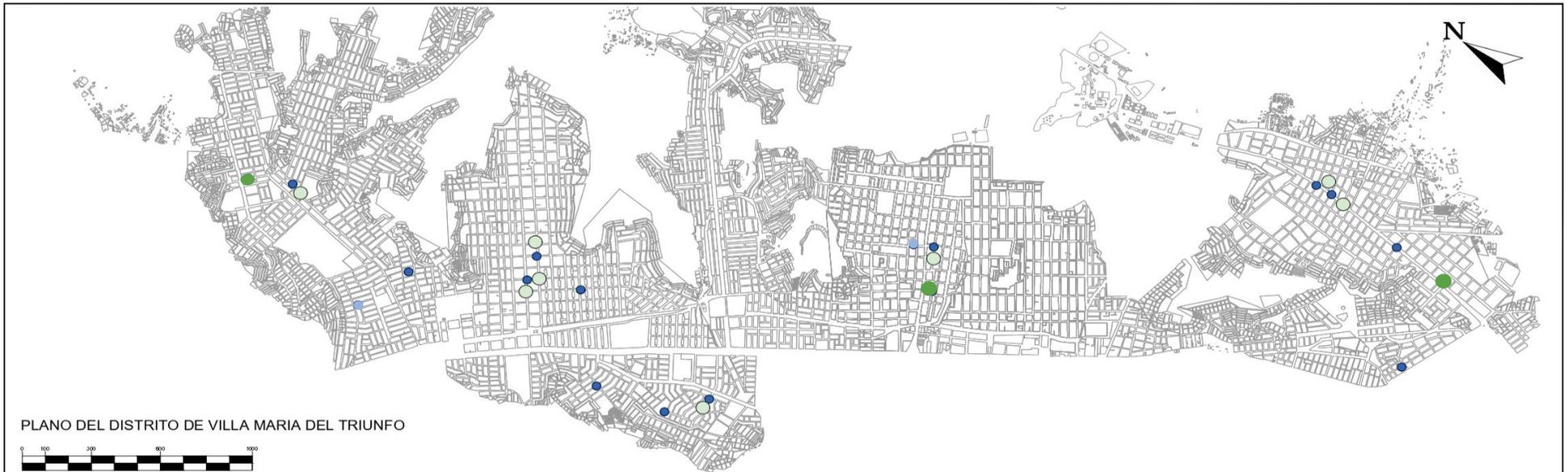
En los eventos internacionales y concursos autogestionados, se adecuan espacios para los artistas como son dormitorios, camerinos y zonas de estar de artistas, para el desarrollo de los eventos estas se realizan en espacios no adecuados como son las losas deportivas, parques y calles, estas generan problemáticas de obstaculizaciones de tránsito peatonal y vehicular (en calles), de acústica y espacios improvisados de camerinos, escenarios y área de espectadores.



*Figura 50. Grupo de danza internacional en dormitorios adecuados en salas de practica  
Fuente: La nueva semilla*



*Figura 51. Artistas en espera en la calle durante evento artístico  
Fuente: La nueva semilla*



**PANEL FOTOGRÁFICO**



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS:	ESTADÍSTICA:	Identificar los tipos de gestión cultural para grupos itinerantes autogestionados
<ul style="list-style-type: none"> <li> Agrupaciones folklóricas autogestionadas</li> <li> Agrupaciones internacionales autogestionadas</li> <li> Eventos artísticos internacionales autogestionados</li> <li> Concursos artísticos autogestionados</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La agrupación "FRATERNIDAD CULTURAL CAPORALS" PASOS DE TRUENO" ubicado en el sector José Carlos Mariategui.</li> <li>2. La agrupación la academia de marinera, arte y expresión de Galindo Ramírez ubicado en el sector José Carlos Mariategui.</li> <li>3. La agrupación "bollywood pyaar" ubicado en el sector tablada de Lurin.</li> <li>4. Evento artístico autogestionado por agrupación "Nueva semilla" en las instalaciones en la sala de baile se ha adecuando dormitorios para artistas, este espacio esta ubicada a una cuadra de la Plaza de Armas de V.M.T. en la Av. el Triunfo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De acuerdo al trabajo de observación se pudieron identificar que las agrupaciones artísticas son autogestionadas, ellos realizan sus talleres, prácticas y presentaciones en espacios no adecuados como son las losas deportivas, parques, calles donde no pueden desarrollar dichas actividades adecuadamente.</li> <li>2. En los eventos internacionales y concursos autogestionados, se adecuan espacios para los artistas como son dormitorios, camerinos y zonas de estar de artistas, para el desarrollo de los eventos estas se realizan en espacios no adecuados como son las losas deportivas, parques y calles, estas generan problemáticas de obstaculizaciones de tránsito peatonal y vehicular (en calles), de acústica y espacios improvisados de camerinos, escenarios y área de espectadores.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li> El 90% de las agrupaciones artísticas del distrito son autogestionadas.</li> <li> El 90% de los eventos artísticos son autogestionados por los grupos artísticos</li> </ul>	<p>El objetivo de análisis de esta lamina es identificar los tipos de gestión cultural para grupos itinerantes autogestionados del distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las actividades artísticas de dichos grupos artísticos en el distrito..</p>
				<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguit Irene Rodríguez Rivera, Edson Mario</p> <p>Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima</p> <p>LAMINA N°: <b>I-05</b></p>

## Identificar los tipos de praxis autodidacta

El objetivo es identificar los tipos de praxis autodidacta de los grupos artísticos en el distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las practicas artísticas realizadas por los grupos en el distrito.

Tenemos las siguientes descripciones:

1. Prácticas en espacios cerrados:  
Son prácticas de agrupaciones artísticas en espacios adecuados como casas, salas, patios, cocheras etc.
2. Prácticas en espacios abiertos.  
Son prácticas de agrupaciones artísticas en plazas, losas deportivas y calles
3. Prácticas de agrupaciones grandes de danza  
Son prácticas de agrupaciones de un gran número de personas
4. Prácticas de agrupaciones reducidas de danza  
Son prácticas de agrupaciones de un pequeño número de personas

## Análisis

De acuerdo al trabajo de observación se pudieron identificar que las practicas dancísticas se realizan en espacios abiertos como plazas obstaculizando el tránsito de estas y en losas deportivas obstaculizando la práctica deportiva.



Figura 52. Grupo artístico grande de danza practicando en plaza  
Fuente: La nueva semilla



*Figura 53. Grupo artístico grande de caporal practicando en plaza  
Fuente: Pasos de Trueno*



*Figura 54. Grupo artístico grande de caporal practicando en losa deportiva  
Fuente: Pasos de Trueno*

También se identificaron prácticas en espacios cerrados, estos son espacios reducidos para el número de alumnos que tienen e insuficientes para los diferentes géneros de danzas que se practican teniendo que esperar su turno otros grupos alrededor generando aglomeración.



Figura 55. Grupo artístico grande de baile urbano practicando en sala  
Fuente: Pasos de Trueno



Figura 56. Grupo artístico de baile urbano practicando en sala y otros grupos en espera  
Fuente: Pasos de Trueno



**PANEL FOTOGRÁFICO**



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS:	ESTADÍSTICA:	Identificar los tipos de praxis autodidacta		
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: lightblue;">●</span> Prácticas en espacios cerrados</li> <li><span style="color: darkblue;">●</span> Prácticas en espacios abiertos</li> <li><span style="color: darkgreen;">●</span> Prácticas de agrupaciones grandes de danza</li> <li><span style="color: lightgreen;">●</span> Prácticas de agrupaciones reducidas de danza</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La agrupación realiza sus practicas de danzas fusion en la plaza de Armas de Villa Maria del Triunfo.</li> <li>2. La agrupación realiza sus practicas de danza de caporales en lozas deportivas al interperie en el sector de José Carlos Mariategui.</li> <li>3. La agrupación realiza sus practicas de danza de caporales en complejo deportivo al interperie en el sector de José Carlos Mariategui.</li> <li>4-5. La agrupación realiza sus practicas de diferente danzas en un espacio reducido</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De acuerdo al trabajo de observación se pudieron identificar que las practicas dancísticas se realizan en espacios abiertos como plazas obstaculizando el tránsito de estas y en losas deportivas obstaculizando la práctica deportiva</li> <li>2. También se identificaron prácticas en espacios cerrados, estos son espacios reducidos para el número de alumnos que tienen e insuficientes para los diferentes géneros de danzas que se practican teniendo que esperar su turno otros grupos alrededor generando aglomeración.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: lightblue;">●</span> El 30% de las practicas de danzas se realizan en espacios cerrados</li> <li><span style="color: darkblue;">●</span> El 70% de las practicas de danzas en espacios cerrados</li> <li><span style="color: darkgreen;">●</span> El 30% de las agrupaciones de danzas son grandes</li> <li><span style="color: lightgreen;">●</span> El 70% de las agrupaciones de danzas son pequeñas</li> </ul>	<p>El objetivo de análisis de esta lamina es identificar los tipos de praxis autodidacta de los grupos artísticos en el distrito de Villa María del Triunfo, dicha identificación se basará en la observación de las practicas artísticas realizadas por los grupos en el distrito.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="1624 1265 2038 1407">                  UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO                  Alumnos:                  Sanchez Sanchez, Briguit Irene                  Rodriguez Rivera, Edson Mario                  Tema:                  Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima             </td> <td data-bbox="2038 1265 2150 1407" style="text-align: center; vertical-align: middle;">                 LAMINA N°:   <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">I-06</span> </td> </tr> </table>	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguit Irene Rodriguez Rivera, Edson Mario Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima	LAMINA N°:  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">I-06</span>
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Alumnos: Sanchez Sanchez, Briguit Irene Rodriguez Rivera, Edson Mario Tema: Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima	LAMINA N°:  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">I-06</span>					

### **3.6. Procedimientos**

Se encuentra determinado por la matriz lógica de investigación que es el modelo analítico de los tipos de alteraciones de las actividades de artes escénicas y también la matriz lógica de operacionalización y operativización de las variables, las cuales son:

Variable Independiente: La alteración de las actividades de las artes escénicas.

Variable Dependiente: Centro cultural flexible

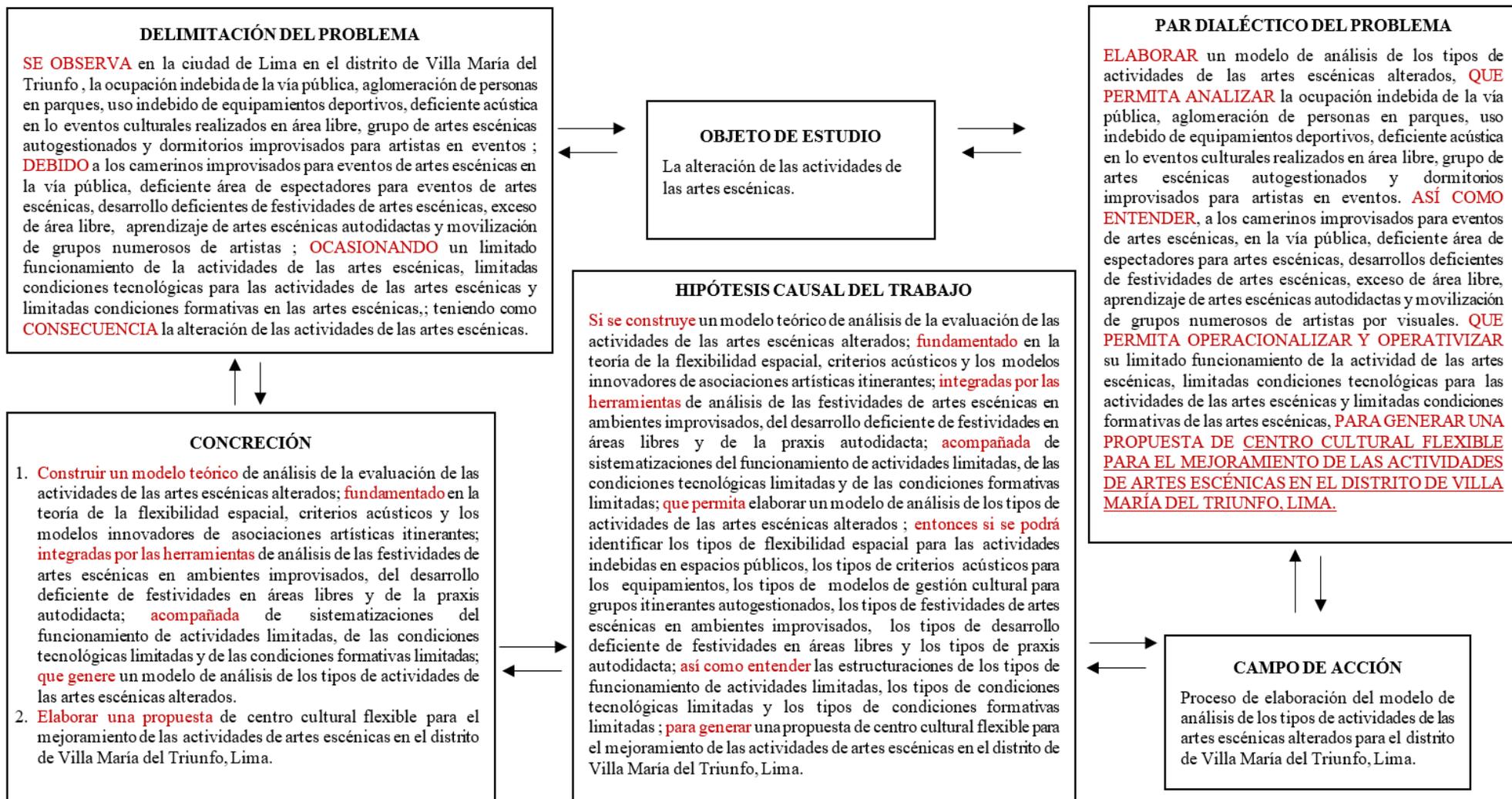


Tabla 11. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de los tipos de actividades de las artes escénicas alterados en el distrito de Villa María del Triunfo.  
 Fuente: Elaboración Propia

## Operacionalización de variable independiente

“Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima.”

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES							
VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
<b>La alteración de las actividades de las artes escénicas</b>	Variaciones negativas que afectan las actividades de las artes escénicas y hace que estas no se desarrollen adecuadamente en las dimensiones sociocultural, económica y cultural.	Nos permite identificar, entender y analizar las alteraciones negativas que afectan al desarrollo sociocultural, económica y cultural de las actividades de las artes escénicas.	Sociocultural	Actividades en espacios públicos	Ocupaciones Obstaculizaciones	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental. Entrevista
				Acústica en equipamientos	Inadecuaciones Cerramientos		
				Grupos de arte itinerantes	Eventos Agrupaciones artísticas		
				Festividades de artes escénicas	Festividad en la intemperie Festividad en interiores		
				Festividades en áreas libres	Eventos en calles Eventos en losas		
				Praxis autodidacta de grupos artísticos	Aprendizajes Participaciones		
			Económica	Funcionamiento de actividades	Limitaciones		
				Condiciones Tecnológicas	Restricciones		
				Condiciones formativas	Limitaciones		
			Cultural	Actividades de las artes escénicas	Alteraciones		

Tabla 12. Operacionalización de variable independiente.  
Fuente: Elaboración Propia

## Operacionalización de variable Dependiente

"Centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima."						
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES						
VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
<b>Centro cultural flexible</b>	Propuesta arquitectónica para el mejoramiento del desarrollo de las actividades de artes escénicas, haciendo que dichas actividades se realicen sin perturbaciones.	Esta propuesta hace que las actividades de las artes escénicas se renueven, tecnifiquen, modernicen e innoven, por lo tanto, se mejoraran los eventos artísticos-culturales, el desarrollo de los grupos artísticos y la participación de la población.	Conocimiento teórico	Teoría de la flexibilidad espacial	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista
				Teoría de los criterios de diseño acústicos		
				Teoría de modelos innovadores de asociaciones artísticas itinerantes		
			Reflexión del análisis y sistematizaciones	Análisis de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados		
				Análisis del desarrollo deficiente de festividades en áreas libres		
				Análisis de la praxis autodidacta de grupos artísticos		
				Sistematización del funcionamiento de las actividades de las artes escénicas limitadas		
				Sistematización de las condiciones tecnológicas limitadas en las artes escénicas		
				Sistematización de las condiciones formativas limitadas en las artes escénicas		
			Acción para la evaluación	Evaluación de las actividades de las artes escénicas alteradas		

Tabla 13. Operacionalización de variable dependiente.  
Fuente: Elaboración Propia

### **3.7. Rigor científico**

La presente investigación se ha utilizado imágenes, cuadros, planos, textos y libros de instituciones oficiales y autores expertos en el tema de esta investigación, también se ha procurado que los estudios (textos) sean en lo posible de los últimos años, para ajustarse a las realidades de tiempo que vivimos.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Para las fotografías, se obtiene las fotos, con métodos de observación se elige las mejores fotos que sustentan la investigación, luego se separa por temas y/o características, para luego describirlas detalladamente y poder utilizarlos para la investigación.

Para las entrevistas, se elabora primero un cuestionario, se obtiene la respuesta de los entrevistados, se revisan las respuestas y se clasifica cada una de ellas, para luego utilizarlas para la investigación.

Para analizar los libros e investigaciones científicas, se analizó cada uno de sus títulos tratantes, luego se procedió a estudiar y sacar conclusiones de ello, para luego usarlo como sustento para la investigación.

Para los datos cuadros, imágenes y planos, después de obtenerlos, se procederá a categorizarlos y estudiarlos detalladamente, para luego ser utilizada de forma de reforzar lo redactado en la investigación.

### **3.9. Aspectos éticos**

En relación a los entrevistados, sus nombres que en anonimato, en el caso que se cite a alguien que fue entrevistado es porque se solicitó el permiso para hacerlo, además sus declaraciones que se usan son netamente para el desarrollo de la investigación, sin criticar y sin hacer distinción por sus posturas políticas, filosóficas y/o religiosas que puedan tener.

En relación a las teorías, datos y conclusiones utilizadas de otras investigaciones, se han hecho las citas respectivas y en caso de tomar como referente algunos puntos este se hizo considerando 2 hasta 3 investigaciones con nuestra propia investigación y en base a estos se redactaron en la investigación.

## IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1. Recursos y presupuesto

La investigación requiere los recursos de:

**Recursos materiales y de servicios**, la investigación necesita de máquinas de escritorio y servicios, según cuadro de recursos.

**Recursos humanos**, durante el desarrollo de la tesis se necesita de personal para evaluar y asesorar el desarrollo de la tesis.

CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO (S/.) TOTAL
<b>Elaboración del proyecto</b>			
Hoja A4	600	0.1	60
Impresiones		0.5	150
Folder file		6	30
Encuadernados		40	40
Fotocopias		0.05	10
Ploteos	Varios	1500	1500
		<b>subtotal</b>	<b>1825</b>
<b>Bienes y servicios</b>			
computadora	1	2300	2300
Cámara	1	1000	1000
Impresora multifuncional	1	500	500
Laptop	1	3100	3100
Memoria interna 1tr	1	120	120
Internet	1	150	150
Servicios básicos	1	230	230
USB	2	35	70
		<b>Subtotal</b>	<b>7470</b>
<b>Remuneración</b>			
Transporte	Varios	1200	1200
tramites	Varios	300	300
imprevistos	Varios	400	200
Asesor	2	5000	5000
comida	Varios	900	900
		<b>Sub total</b>	<b>7800</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>17095</b>

Figura 57. Recursos requeridos  
Fuente: Elaboración propia

## 4.2. Financiamiento

GARANTE	SALDO	PORCENTAJE
Autofinanciado	20000	71.42 %
Padres	8000	28.58 %
<b>TOTAL</b>	<b>28000</b>	<b>100 %</b>

Figura 58. Financiamiento.  
Fuente. Elaboración propia

## 4.3. Cronograma de ejecución

ACTIVIDADES	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6	SEM 7	SEM 8	SEM 9	SEM 10	SEM 11	SEM 12	SEM 13	SEM 14	SEM 15	SEM 16
1. Reunión para coordinar																
2. Presentación de esquematización de proyecto de investigación																
3. Designación de tema a investigar																
4. Indicación para la recolección de información																
5. Propuesta de problema y fundamentación teórica																
6. Objetivo de investigación, hipótesis justificación.																
7. Nivel de investigación, tipo y diseño																
8. Operacionalización y variable																
9. Propuesta de metodología																
10. Jornada de investigación n°1 entrega de avance n° 1																

11. Muestra- población																				
12. Formas de recopilación de datos aspecto y método de análisis																				
13. Administrativo. Asignación del jurado: 2 especialistas y 1 metodólogo																				
14. Entrega de investigación para la revisión y visto bueno																				
15. Entrega de proyecto de investigación corregido																				
16. Jornada de investigación n°2: Defensa de proyecto de investigación																				

Figura 59. Cronograma de ejecución  
Fuente: Elaboración propia

## V. RESULTADOS

### 5.1. Procesamiento y análisis de las entrevistas de los actores estratégicos

Se aplicó la herramienta de entrevista a los actores estratégicos, primero se contactó con ellos, luego se procedió a enviar el cuestionario de la entrevista, estos actores son: un (2) trabajador del sector cultural de la Municipalidad de Villa María del Triunfo, (1) trabajador del MINCU y (6) entre grupos, academias de artes escénicas, todos ellos ubicados en el distrito de Villa María del Triunfo.

<b>ACTORES ESTRATÉGICOS DE LAS ACTIVIDADES DE ARTES ESCENICAS DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO</b>		
<b>INSTITUCIONAL</b>		
<b>MUNICIPALIDAD DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO</b>		<b>MINISTERIO DE LA CULTURA</b>
<b>SUB GERENTE DE EDUCACIÓN, CUTURA, DEPORTE Y JUVENTUD.</b>	<b>FISCALIZADOR</b>	<b>CAPACITADOR-DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN DE ARTES</b>
Jesús Luis Hernández Ramos	Leyla Edith Mejía Loayza	Carlos Andrés La Rosa Vásquez

Tabla 14. Matriz de actores estratégicos (Institucional)  
Fuente: Elaboración Propia

<b>ACTORES ESTRATÉGICOS DE LAS ACTIVIDADES DE ARTES ESCENICAS DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO</b>					
<b>GRUPOS ARTISTICOS ESCENICOS</b>					
<b>DANZA FOLKLORICAS</b>		<b>DANZA FUSION</b>		<b>DANZA URBANA</b>	
<b>PASOS DE TRUENO</b>	<b>MARINERA FLEMING</b>	<b>NUEVA SEMILLA</b>	<b>WARRIORS ESCUELA DE DANZA</b>	<b>EL CHALAN</b>	<b>DANCING NOW</b>
Dirección académica	Dirección académica	Percy Alejandro Vergara Mendivil	Dirección académica	Dirección académica	Dirección académica

Tabla 15. Matriz de actores estratégicos (Grupos artísticos)  
Fuente: Elaboración Propia

Luego encontramos que de dichos actores, 09 son indiferentes y 01 tiene conocimiento parcial de la realidad problemática del distrito y presentan parcial desconocimiento en las teorías. A continuación describiremos los resultados de cada pregunta:

En la pregunta N° 1, “Describa con brevedad cuales son las alteraciones (problemas) de la actividad de artes escénicas que se realizan en el distrito de VMT.”, los entrevistados dieron sus respuestas, indicando que conocen parcialmente o tienen indiferencia al tema propuesto en la pregunta.

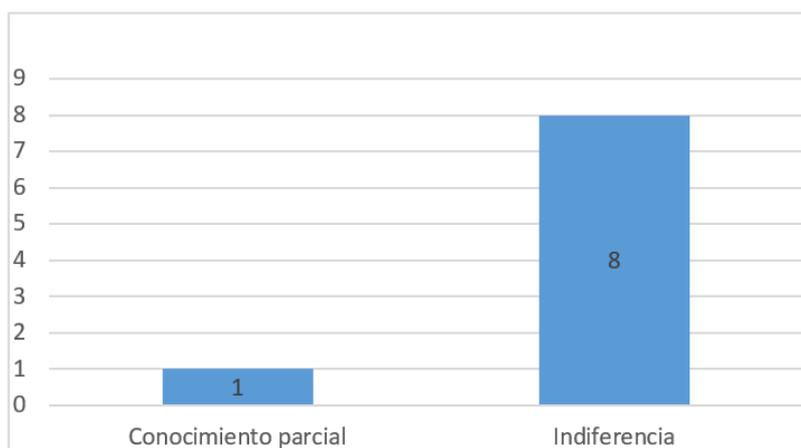


Figura 60. Las alteraciones de la actividad de artes escénicas que se realizan en el distrito de VMT.  
Fuente: Elaboración Propia

En la pregunta N° 2, “Describa con brevedad cuales serían las acciones de mejoramiento de las actividades de artes escénicas en el distrito de VMT.”, los entrevistados dieron sus respuestas, indicando que conocen parcialmente o tienen indiferencia al tema propuesto en la pregunta.

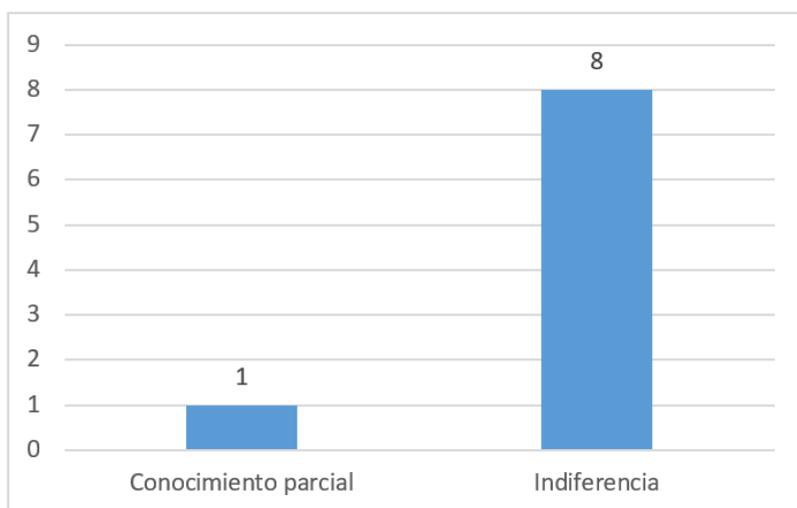


Figura 61. Las acciones de mejoramiento de las actividades de artes escénicas en el distrito de VMT  
Fuente: Elaboración Propia

En la pregunta N° 3, “Explique brevemente como es la arquitectura flexible y su aplicación en el distrito de VMT. (Arquitectura flexible: Espacio donde se realizan diferentes actividades)”, los entrevistados dieron sus respuestas, indicando que conocen parcialmente o tienen indiferencia al tema propuesto en la pregunta.

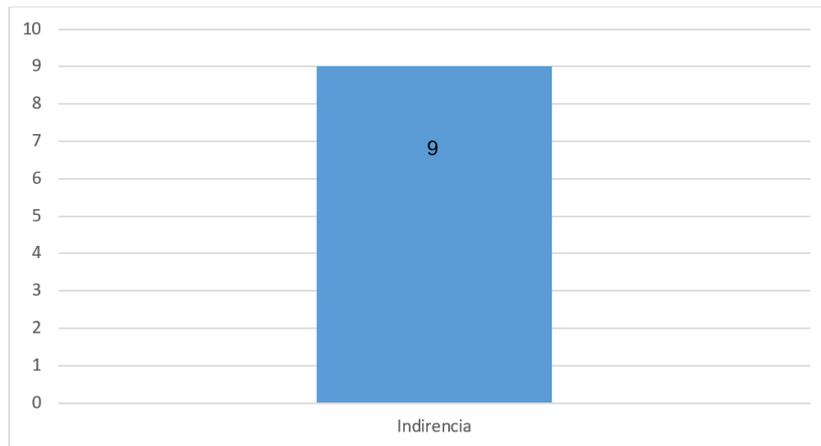


Figura 62. La arquitectura flexible y su aplicación en el distrito de VMT.  
Fuente: Elaboración Propia

En la pregunta N° 4, “Describa con brevedad como es el diseño acústico y la aplicación en el distrito de VMT, los entrevistados dieron sus respuestas, indicando que conocen parcialmente o tienen indiferencia al tema propuesto en la pregunta.

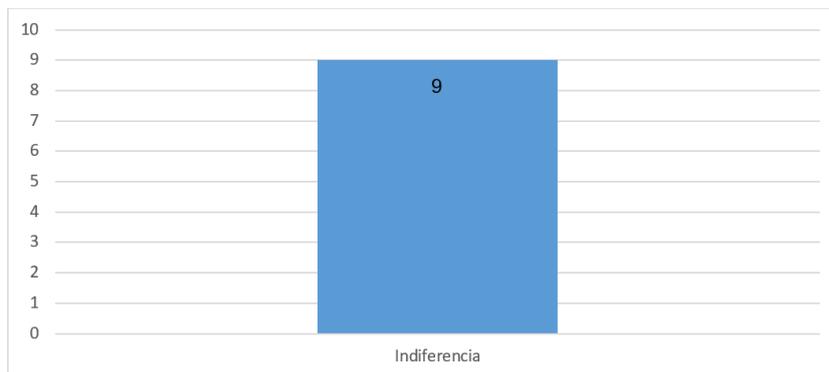


Figura 63. El diseño acústico y la aplicación en el distrito de VMT.  
Fuente: Elaboración Propia

En la pregunta N° 5, “Brevemente, describa como es la gestión Cultural, y la aplicación en el distrito de VMT, los entrevistados dieron sus respuestas, indicando que conocen parcialmente, totalmente o tienen indiferencia al tema propuesto en la pregunta.

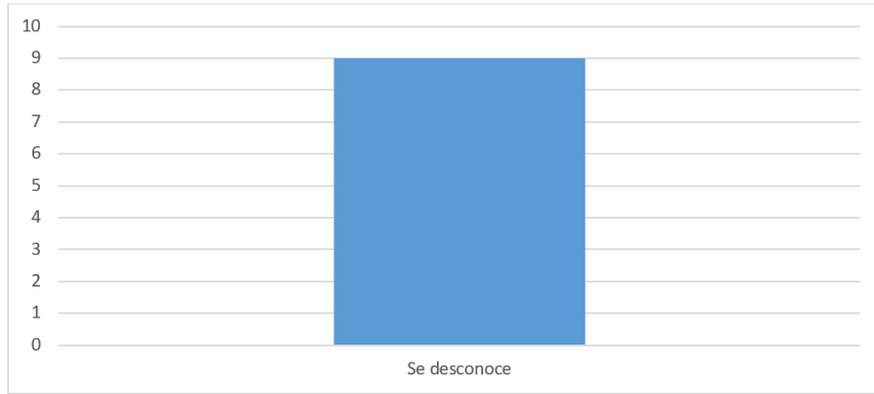


Figura 64. La gestión Cultural, y la aplicación en el distrito de VMT.  
Fuente: Elaboración Propia

En la pregunta N° 6, “Brevemente, describa como son las agrupaciones culturales artísticas escénicas y la aplicación en el distrito de VMT”, indicando que conocen parcialmente, totalmente o tienen indiferencia al tema propuesto en la pregunta.

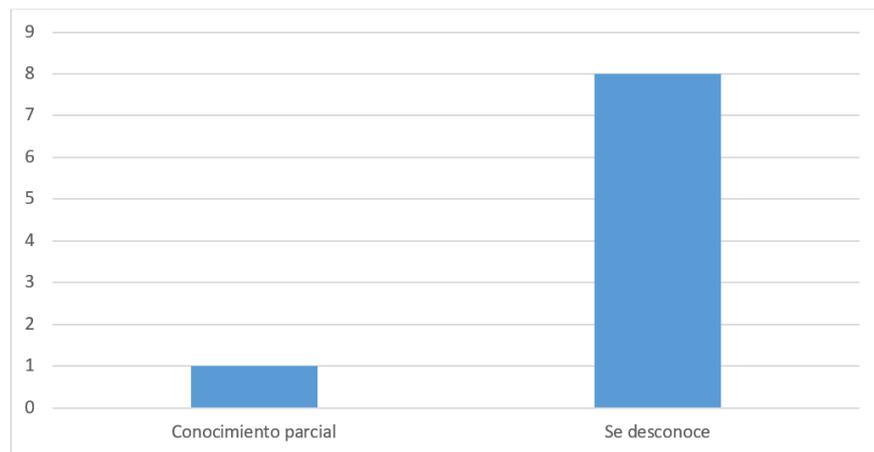


Figura 65. Las agrupaciones culturales artísticas escénicas en el distrito de VMT.  
Fuente: Elaboración Propia

En la pregunta N° 7, “Describa brevemente el funcionamiento de un centro cultural en el distrito de VMT.”, indicando que conocen parcialmente, totalmente o tienen

indiferencia al tema propuesto en la pregunta.

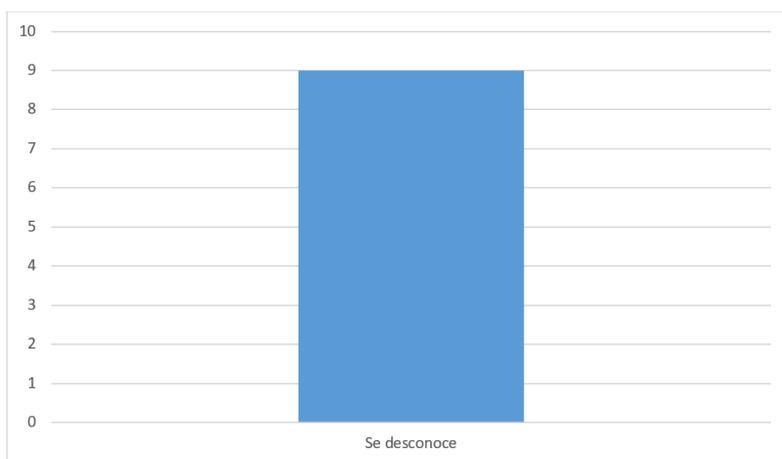


Figura 66. El funcionamiento de un centro cultural en el distrito de VMT.  
Fuente: Elaboración Propia

## 5.2. Estructuraciones de las identificaciones tipológicas del modelo aplicativo

Después de realizar el trabajo de campo identificando las tipologías, pasamos a estructurar cada uno de los tipos que se identificaron:

### Estructurar los tipos de funcionamiento de actividades limitadas.

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

<b>Comportamiento sistémico estructural de tipos de funcionamiento de actividades limitadas</b>				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de flexibilidad espacial para las actividades indebidas en espacios públicos		Identificar los tipos de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados	
Nivel de realidad problemática	Ocupación indebida de vía pública	Aglomeración de personas en parques	Camerinos improvisados para eventos de artes escénicas en vía pública	Deficiente área de espectadores para eventos de artes escénicas

Tabla 16. Matriz del sistema de comportamiento de primer tipo  
Fuente: Elaboración Propia

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de flexibilidad espacial para las actividades indebidas en espacios públicos	Obstaculización de calles por eventos artísticos Obstaculización de calles por practica de danzas Obstaculización de parques por eventos artísticos Obstaculización de parques por practica de danzas
Identificar los tipos de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados	Aniversarios de colegios en calle Evento intercultural internacional anual en calle Concurso de danza anual en parque Evento de cine mensual en losa deportiva

Tabla 17. Matriz de componentes intervinientes identificados de primer tipo  
Fuente: Elaboración Propia

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

Valoraciones		Rangos	
Valor bajo	= 1	Rango bajo	= 4-6
Valor medio	= 2	Rango medio	= 7-10
Valor alto	= 3	Rango alto	= 11-12

Tabla 18. Matriz de valoración y rangos de primer tipo  
Fuente: Elaboración Propia

Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Funcionamiento de actividades limitadas altas** por obstaculización de calles por eventos artísticos, obstaculización de calles por practica de danzas, aniversarios de colegios y eventos interculturales internacionales anuales en calles; Funcionamiento de actividades limitadas medias por obstaculización de parques por eventos artísticos y obstaculización de parques por practica de danzas; **Funcionamiento de actividades limitadas bajas** por concursos de danzas anuales en parques y eventos de cine mensual en losa deportiva.

Estructurar los tipos de funcionamiento de actividades limitadas					
	Identificar los tipos de flexibilidad espacial para las actividades indebidas en espacios públicos		Identificar los tipos de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados		TOTAL
	Ocupación indebida de vía pública	Aglomeración de personas en parques	Camerinos improvisados para eventos de artes escénicas en vía pública	Deficiente área de espectadores para eventos de artes escénicas	
Obstaculización de calles por eventos artísticos	3	3	3	3	12
Obstaculización de calles por practica de danzas	3	3	3	2	11
Obstaculización de parques por eventos artísticos	1	3	2	2	8
Obstaculización de parques por practica de danzas	1	3	2	2	8
Aniversarios de colegios en calle	3	2	3	3	11
Evento intercultural internacional anual en calle	3	2	3	3	11
Concurso de danza anual en parque	1	2	1	1	5
Evento de cine mensual en losa deportiva	1	2	1	1	5

Tabla 19. Matriz de estructuración de los tipos de funcionamiento de actividades limitadas.  
Fuente: Elaboración Propia

## Estructurar los tipos de condiciones Tecnológicas limitadas

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de condiciones Tecnológicas limitadas.				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de criterios acústicos para los equipamientos		Identificar los tipos de desarrollo deficiente de festividades en áreas libres	
Nivel de realidad problemática	Uso indebido de equipamientos deportivos	Deficiente acústica	Desarrollos deficientes de festividades de artes escénicas	Exceso de área libre

Tabla 20. Matriz del sistema de comportamiento del segundo tipo.  
Fuente: Elaboración Propia

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de criterios acústicos para los equipamientos	Losas deportivas con cerramientos distantes Losas deportivas con cerramientos laterales Parques con cerramientos distantes Parques con cerramientos laterales
Identificar los tipos de desarrollo deficiente de festividades en áreas libres	Desarrollo de eventos a la intemperie en parques Desarrollo de eventos a la intemperie en losas deportivas Desarrollo de eventos a la intemperie en calles

Tabla 21. Matriz de componentes intervinientes identificados del segundo tipo.  
Fuente: Elaboración Propia

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

Valoraciones			Rangos		
Valor bajo	=	1	Rango bajo	=	4-6
Valor medio	=	2	Rango medio	=	7-10
Valor alto	=	3	Rango alto	=	11-12

Tabla 22. Matriz de valoración y rangos del segundo tipo.

Fuente: Elaboración Propia

Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Condiciones Tecnológicas limitadas altas** en losas deportivas con cerramientos distantes, en parques con cerramientos distantes y en el desarrollo de eventos a la intemperie en calles; **Condiciones Tecnológicas limitadas medias** en el desarrollo de eventos a la intemperie en parques y en el desarrollo de eventos a la intemperie en losas deportivas; **Condiciones Tecnológicas limitadas bajas** en losas deportivas con cerramientos laterales y en parques con cerramientos laterales.

	Estructurar los tipos de condiciones Tecnológicas limitadas					Total
	Identificar los tipos de criterios acústicos para los equipamientos		Identificar los tipos de desarrollo deficiente de festividades en áreas libres			
	Uso indebido de equipamientos deportivos	Deficiente acústica	Desarrollos deficientes de festividades de artes escénicas	Exceso de área libres		
Losas deportivas con cerramientos distantes	3	3	3	2	11	
Losas deportivas con cerramientos laterales	2	1	1	1	5	
Parques con cerramientos distantes	3	3	3	2	11	
Parques con cerramientos laterales	2	1	1	2	6	
Desarrollo de eventos a la intemperie en parques	2	2	2	2	8	
Desarrollo de eventos a la intemperie en losas deportivas	2	2	2	2	8	
Desarrollo de eventos a la intemperie en calles	2	3	3	3	11	

Tabla 23. Matriz de estructuración de los tipos de condiciones Tecnológicas limitadas.

Fuente: Elaboración Propia

### Estructurar los tipos de condiciones formativas limitadas.

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

<b>Comportamiento sistémico Estructural de los tipos de condiciones formativas limitadas</b>				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de gestión cultural para grupos itinerantes autogestionados		Identificar los tipos de praxis autodidacta	
Nivel de realidad problemática	Grupos de artes escénicas autogestionados	Dormitorios improvisados para artistas en eventos	Aprendizaje de artes escénicas autodidactas.	Movilización de grupos numerosos de artistas.

Tabla 24. Matriz del sistema de comportamiento del tercer tipo.  
Fuente: Elaboración Propia

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

<b>Identificadores tipológicos</b>	<b>Componentes detectados en la realidad problemática</b>
Identificar los tipos de gestión cultural para grupos itinerantes autogestionados	Agrupaciones folclóricas autogestionada Agrupaciones internacionales autogestionada Eventos artísticos intercultural autogestionada Concursos artísticos autogestionada
Identificar los tipos de praxis autodidacta	Prácticas en espacios cerrados Prácticas en espacios abiertos Prácticas de agrupaciones grandes de danza Prácticas de agrupaciones reducidas de danza

Tabla 25. Matriz de componentes intervinientes identificados del tercer tipo.  
Fuente: Elaboración Propia

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

<b>Valoraciones</b>		<b>Rangos</b>		
Valor bajo	= 1	Rango bajo	= 4-6	
Valor medio	= 2	Rango medio	= 7-10	
Valor alto	= 3	Rango alto	= 11-12	

Tabla 26. Matriz de valoración y rangos del tercer tipo.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Condiciones formativas limitadas altas** en agrupaciones folclóricas autogestionadas, prácticas en espacios cerrados y prácticas de agrupaciones grandes de danza; **Condiciones formativas limitadas medias** en eventos artísticos interculturales autogestionadas y concursos artísticos autogestionados; **Condiciones formativas limitadas bajas** en agrupaciones internacionales autogestionadas, prácticas en espacios abiertos y prácticas de agrupaciones reducidas de danza.

Estructurar los tipos de condiciones formativas limitadas					
	Identificar los tipos de gestión cultural para grupos itinerantes autogestionados		Identificar los tipos de praxis autodidacta		TOTAL
	Grupos de artes escénicas autogestionados	Dormitorios improvisados para artistas en eventos	Aprendizaje de artes escénicas autodidactas.	Movilización de grupos numerosos de artistas.	
Agrupaciones folclóricas autogestionada	3	3	3	3	12
Agrupaciones internacionales autogestionada	1	1	1	2	5
Eventos artísticos intercultural autogestionada	2	2	2	2	8
Concursos artísticos autogestionada	2	2	2	2	8
Prácticas en espacios cerrados	2	3	3	3	11
Prácticas en espacios abiertos	2	1	2	1	6
Prácticas de agrupaciones grandes de danza	3	2	3	3	11
Prácticas de agrupaciones reducidas de danza	2	1	2	1	6

*Tabla 27. Matriz de estructuración de los tipos de condiciones formativas limitadas.  
Fuente: Elaboración Propia*

## VI. DISCUSIONES

Una vez tenido y estructurado los resultados, hacemos las discusiones a través de matrices, estructurándolo para un orden y mejor comprensión de la investigación, a continuación, presentamos los cuadros de discusión.

FUNCIONAMIENTO DE ACTIVIDADES LIMITADAS						
RESULTADOS	TEORÍAS			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA
	La teoría de la flexibilidad espacial	La teoría de los criterios acústicos	La teoría de los modelos de gestión cultural			
Funcionamiento de actividades limitadas altas por obstaculización de calles por eventos artísticos, obstaculización de calles por practica de danzas, aniversarios de colegios y eventos interculturales anuales en calles	<b>Espacios transformables</b> Flexibilidad de uso Tabiquerías móviles	<b>Absorción del sonido</b> Reflexión del sonido Difusión del sonido	Fomento y practicas artísticas. Emprendimiento y acercamiento de la cultura a las personas. <b>La gestión de los espacios culturales.</b>	Funcionamiento de actividades limitadas altas por obstaculización de calles por eventos artísticos, obstaculización de calles por practica de danzas, aniversarios de colegios y eventos interculturales anuales en calles evidencia contrastación con la teoría de la de la flexibilidad espacial al no demostrar espacios transformables	Funcionamiento de actividades limitadas altas por obstaculización de calles por eventos artísticos, obstaculización de calles por practica de danzas, aniversarios de colegios y eventos interculturales anuales en calles demuestran afectación al no contar con espacios transformables	Estrategia de espacios transformables para el mejoramiento del funcionamiento de las actividades artísticas
Funcionamiento de actividades limitadas medias por obstaculización de parques por eventos artísticos y obstaculización de parques por practica de danzas				Funcionamiento de actividades limitadas medias por obstaculización de parques por eventos artísticos y obstaculización de parques por practica de danzas evidencia contrastación con la teoría de los criterios acústicos al no demostrar la absorción del sonido	Funcionamiento de actividades limitadas medias por obstaculización de parques por eventos artísticos y obstaculización de parques por practica de danzas demuestran afectación al no contar con absorción del sonido en dichas actividades	Estrategia de absorción del sonido para el mejoramiento del funcionamiento de las actividades artísticas
Funcionamiento de actividades limitadas bajas por concursos de danzas anuales en parques y eventos de cine mensual en losa deportiva				Funcionamiento de actividades limitadas bajas por concursos de danzas anuales en parques y eventos de cine mensual en losa deportiva evidencia contrastación con la teoría de los modelos de gestión cultural al no demostrar la gestión de los espacios culturales	Funcionamiento de actividades limitadas bajas por concursos de danzas anuales en parques y eventos de cine mensual en losa deportiva demuestran afectación al no contar con la gestión de los espacios culturales	Estrategia de gestión de los espacios culturales para el mejoramiento del funcionamiento de las actividades artísticas

Tabla 28. Matriz de discusión del funcionamiento de actividades limitadas.  
 Fuente: Elaboración Propia

CONDICIONES TECNOLÓGICAS LIMITADAS						
RESULTADOS	TEORÍAS			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA
	La teoría de la flexibilidad espacial	La teoría de los criterios acústicos	La teoría de los modelos de gestión cultural			
Condiciones Tecnológicas limitadas altas en losas deportivas con cerramientos distantes, en parques con cerramientos distantes y en el desarrollo de eventos a la intemperie en calles	Espacios transformables Flexibilidad de uso <b>Tabiquerías móviles</b>	Absorción del sonido Reflexión del sonido <b>Difusión del sonido</b>	Fomento y practicas artísticas. <b>Emprendimiento y acercamiento de la cultura a las personas.</b> La gestión de los espacios culturales.	Condiciones tecnológicas limitadas altas en losas deportivas con cerramientos distantes, en parques con cerramientos distantes y en el desarrollo de eventos a la intemperie en calles evidencia contrastación con la teoría de la flexibilidad espacial al no demostrar tabiquerías móviles	Condiciones tecnológicas limitadas altas en losas deportivas con cerramientos distantes, en parques con cerramientos distantes y en el desarrollo de eventos a la intemperie en calles demuestran afectación al no contar con tabiquerías móviles	Estrategia de tabiquerías móviles para el mejoramiento de las condiciones tecnológicas
Condiciones Tecnológicas limitadas medias en el desarrollo de eventos a la intemperie en parques y en el desarrollo de eventos a la intemperie en losas deportivas				Condiciones Tecnológicas limitadas medias en el desarrollo de eventos a la intemperie en parques y en el desarrollo de eventos a la intemperie en losas deportivas  evidencia contrastación con la teoría de los criterios acústicos al no demostrar difusión del sonido	Condiciones Tecnológicas limitadas medias en el desarrollo de eventos a la intemperie en parques y en el desarrollo de eventos a la intemperie en losas deportivas demuestra afectación al no contar con difusión del sonido en dichas actividades	Estrategia de difusión del sonido para el mejoramiento de las condiciones tecnológicas
Condiciones Tecnológicas limitadas bajas en losas deportivas con cerramientos laterales y en parques con cerramientos laterales.				Condiciones tecnológicas limitadas bajas en losas deportivas con cerramientos laterales y en parques con cerramientos laterales evidencia contrastación con la teoría de los modelos de gestión cultural al no demostrar el emprendimiento y acercamiento de la cultura a las personas.	Condiciones tecnológicas limitadas bajas en losas deportivas con cerramientos laterales y en parques con cerramientos laterales demuestra afectación al no contar con el emprendimiento y acercamiento de la cultura a las personas	Estrategia de emprendimiento y acercamiento de la cultura a las personas para el mejoramiento de las condiciones tecnológicas.

Tabla 29. Matriz de discusión de las condiciones tecnológicas limitadas.  
Fuente: Elaboración Propia

**CONDICIONES FORMATIVAS LIMITADAS**

RESULTADOS	TEORIAS			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA
	La teoría de la flexibilidad espacial	La teoría de los criterios acústicos	La teoría de los modelos de gestión cultural			
Condiciones formativas limitadas altas en agrupaciones folclóricas autogestionadas, prácticas en espacios cerrados y prácticas de agrupaciones grandes de danza	Espacios transformables <b>Flexibilidad de uso</b> Tabiquerías móviles	Absorción del sonido <b>Reflexión del sonido</b> Difusión del sonido	<b>Fomento y practicas artísticas.</b> Emprendimiento y acercamiento de la cultura a las personas. La gestión de los espacios culturales	Condiciones formativas limitadas altas en agrupaciones folclóricas autogestionadas, prácticas en espacios cerrados y prácticas de agrupaciones grandes de danza evidencia contrastación con la teoría de la flexibilidad espacial al no demostrar flexibilidad de uso	Condiciones formativas imitadas altas en agrupaciones folclóricas autogestionadas, prácticas en espacios cerrados y prácticas de agrupaciones grandes de danza demuestran afectación al no contar con flexibilidad de uso	Estrategia de flexibilidad de uso para el mejoramiento de las condiciones formativas
Condiciones formativas limitadas medias en eventos artísticos interculturales autogestionados y concursos artísticos autogestionados				Condiciones formativas limitadas medias en eventos artísticos interculturales autogestionados y concursos artísticos autogestionados evidencia contrastación con la teoría de los criterios acústicos al no demostrar la reflexión del sonido	Condiciones formativas limitadas medias en eventos artísticos interculturales autogestionados y concursos artísticos autogestionados demuestran afectación al no contar con la reflexión del sonido en dichas actividades	Estrategia de reflexión del sonido para el mejoramiento de las condiciones formativas
Condiciones formativas limitadas bajas en agrupaciones internacionales autogestionadas, prácticas en espacios abiertos y prácticas de agrupaciones reducidas de danza.				Condiciones formativas limitadas bajas en agrupaciones internacionales autogestionadas, prácticas en espacios abiertos y prácticas de agrupaciones reducidas de danza evidencia contrastación con la teoría de los modelos de gestión cultural al no demostrar el fomento y practicas artísticas	Condiciones formativas limitadas bajas en agrupaciones internacionales autogestionadas, prácticas en espacios abiertos y prácticas de agrupaciones reducidas de danza demuestra afectación al no contar con el fomento y practicas artísticas	Estrategia de fomento y practicas artísticas para el mejoramiento de las condiciones formativas

Tabla 30. Matriz de discusión de las condiciones formativas limitadas.

Fuente: Elaboración Propia

Luego de las discusiones, procedemos a elaborar estrategias y acciones que vamos a tener en cuenta para la propuesta arquitectónica.

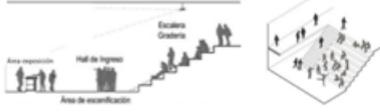
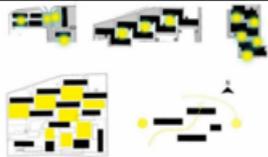
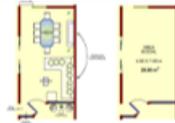
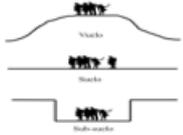
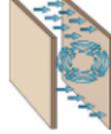
Propuesta teórica para centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima.			
Estrategias	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Gestión de los espacios culturales para el mejoramiento del funcionamiento de las actividades artísticas	Contextual	Generar espacios amplios que concentren temáticas culturales afines como danza, música y teatro.(Martha Granados;Laura Jimenez, 2011)	
Emprendimiento y acercamiento de la cultura a las personas para el mejoramiento de las condiciones tecnológicas.		Generar paisaje de aprendizaje tanto en el interior como exterior.(Padilla, 2019)	
Espacios transformables para el mejoramiento del funcionamiento de las actividades artísticas	Espacial-Funcional	Generar espacialidad interactiva interior-exterior de las actividades artísticas para los espacios públicos.(Karen Acosta, 2021)	
Flexibilidad de uso para el mejoramiento de las condiciones formativas		Generar espacios con dimensiones regulares para tener la capacidad de albergar el mayor número de actividades artísticas de acuerdo a las necesidades.(Rodríguez, 2010)	
Fomento y practicas artísticas para el mejoramiento de las condiciones formativas		Generar espacialidad equilibrada en el soterrado, a nivel y en niveles superiores promuevan las actividades artísticas.(Martha Granados;Laura Jimenez, 2011)	
Absorción del sonido para el mejoramiento del funcionamiento de las actividades artísticas	Tecnológica	Generar en pisos materialidad con coeficientes absorbentes medianamente altos, para que bloqueen los sonidos de impacto, y actúen como barrera acústica.(Castañeda, 2014)	<p>PISOS: cerámico de 20 x 20 m Escenario-alfombrado</p> <p>Cerámico <math>\alpha = 0.02</math> alfombrado de lana <math>\alpha = 0.21</math></p> 
Difusión del sonido para el mejoramiento de las condiciones tecnológicas		Generar materialidad en las paredes laterales con revestimiento de tablas de madera fijadas en la pared de concreto para que quede una cámara de aire intermedia. De esta forma se usa para equilibrar los ecos en una sala.(Castañeda, 2014)	
Tabiquerías móviles para el mejoramiento de las condiciones tecnológicas	Constructivo	Generar espacialidad con tabiquería móvil en los ambientes artísticos para crear el espacio en 2 sub-ambientes o en un solo gran salón.(Clever Alvarado;Jesús Huaripata, 2021)	
Reflexión del sonido para el mejoramiento de las condiciones formativas		Generar espacialidad con formas y coberturas que permiten la reflexión del sonido para obtener confort acústico en el interior de los espacios.(Castañeda, 2014)	

Tabla 31. Cuadro de propuestas teóricas.

Fuente: Elaboración Propia (Martha Granados;Laura Jimenez, 2011), (Padilla, 2019), (Karen Acosta, 2021), (Rodríguez, 2010),(Castañeda, 2014), (Clever Alvarado;Jesús Huaripata, 2021), (Losson, 2013)

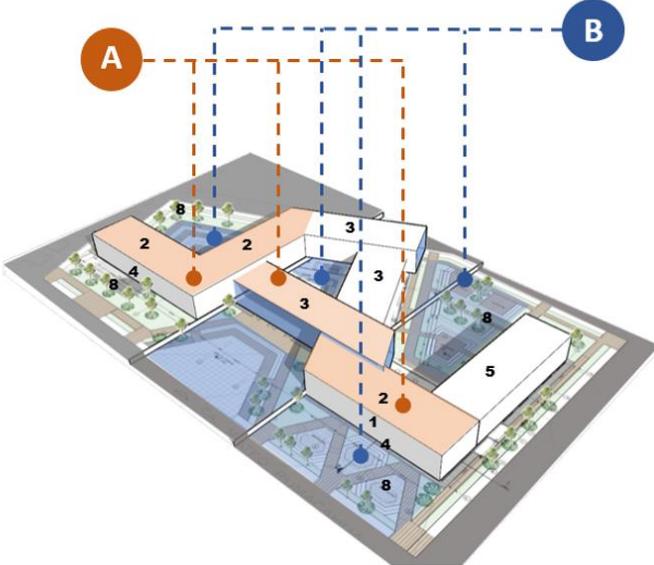
PROPUESTA TEÓRICA		ESTRATEGIAS (CONTEXTUAL)
1. Zona administrativa, 2. Zona de formación cultural, 3. Zona de difusión cultural, 4. Zona de servicio cultural, 5. Zona de hospedaje, 6. Zona técnica, 7. Zona estacionamiento, 8. Zonas verdes		
		A. Generar espacios amplios que concentren temáticas culturales afines como danza, música y teatro
		B. Generar paisaje de aprendizaje tanto en el interior como exterior.

Tabla 32. Propuestas teóricas (Estrategia-contextual).  
Fuente: Elaboración Propia

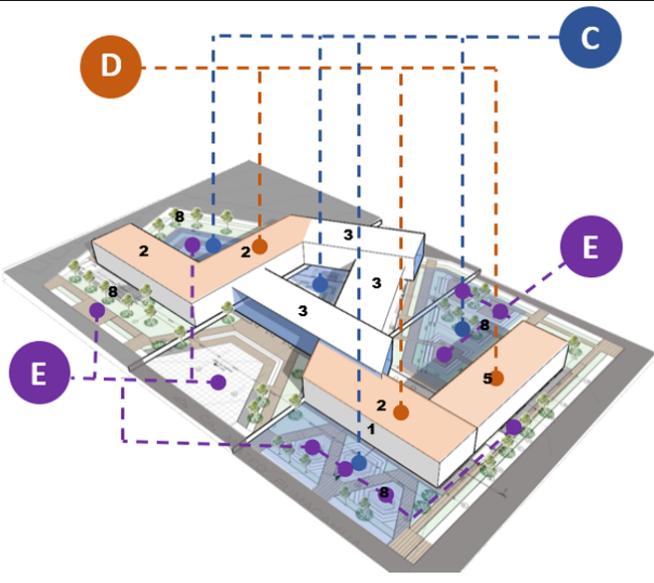
PROPUESTA TEORICA		ESTRATEGIAS (ESPACIAL-FUNCIONAL)
1. Zona administrativa, 2. Zona de formación cultural, 3. Zona de difusión cultural, 4. Zona de servicio cultural, 5. Zona de hospedaje, 6. Zona técnica, 7. Zona estacionamiento, 8. Zonas verdes		
		C. Generar espacialidad interactiva interior-exterior de las actividades artísticas para los espacios públicos.
		D. Generar espacios con dimensiones regulares para tener la capacidad de albergar el mayor número de actividades artísticas de acuerdo a las necesidades.
		E. Generar espacialidad equilibrada en el soterrado, a nivel y en niveles superiores promuevan las actividades artísticas.

Tabla 33. Propuestas teóricas (Estrategia, Espacial-Funcional).  
Fuente: Elaboración Propia

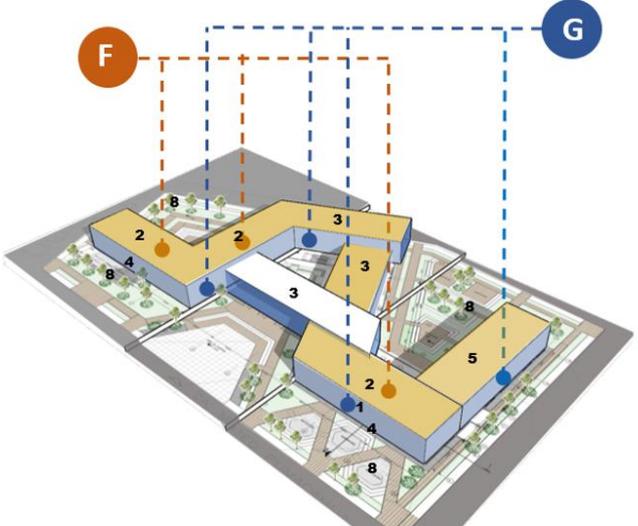
PROPUESTA TEORICA	ESTRATEGIAS (TECNOLOGICO)
<p>1. Zona administrativa, 2. Zona de formación cultural, 3. Zona de difusión cultural, 4. Zona de servicio cultural, 5. Zona de hospedaje, 6. Zona técnica, 7. Zona estacionamiento, 8. Zonas verdes</p>	
	<p>F. Generar en pisos materialidad con coeficientes absorbentes medianamente altos, para que bloqueen los sonidos de impacto, y actúen como barrera acústica</p> <p>G. Generar materialidad en las paredes laterales con revestimiento de tablas de madera fijadas en la pared de concreto para que quede una cámara de aire intermedia. De esta forma se usa para equilibrar los ecos en una sala.</p>

Tabla 34. Propuestas teóricas (Estrategia-tecnológico).  
Fuente: Elaboración Propia

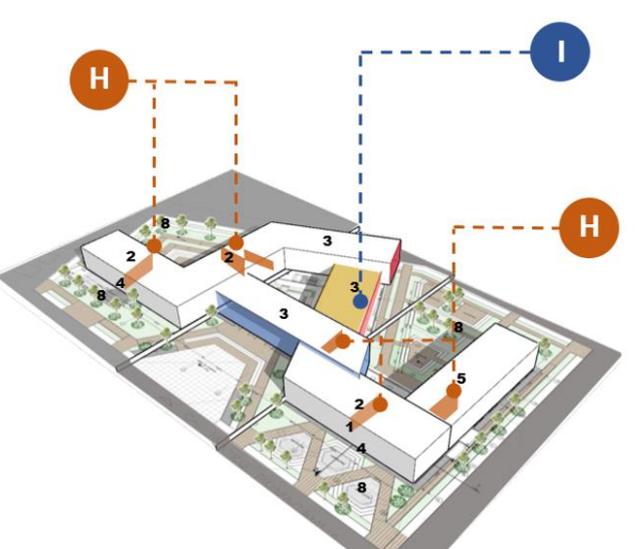
PROPUESTA TEORICA	ESTRATEGIAS (CONSTRUCTIVO)
<p>1. Zona administrativa, 2. Zona de formación cultural, 3. Zona de difusión cultural, 4. Zona de servicio cultural, 5. Zona de hospedaje, 6. Zona técnica, 7. Zona estacionamiento, 8. Zonas verdes</p>	
	<p>H. Generar espacialidad con tabiquería móvil en los ambientes artísticos para crear el espacio en 2 subambientes o en un solo gran salón</p> <p>I. Generar espacialidad con formas y coberturas que permiten la reflexión del sonido para obtener confort acústico en el interior de los espacios</p>

Tabla 35. Propuestas teóricas (Estrategia-constructivo).  
Fuente: Elaboración Propia

## 6.1. Presentación de la propuesta urbano arquitectónica

### 6.1.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

#### 6.1.1.1. Ideograma conceptual

Para la búsqueda de la conceptualización del proyecto se buscará en la observación de las artes escénicas, cual es el concepto que las une, “el común denominador”, dicha búsqueda se hará a través de un ideograma, cuadro donde pondremos las características observables.



Figura 67. Ideograma conceptual  
Fuente: Elaboración Propia

Mediante el ideograma hemos encontrado como concepto el movimiento, como parte fundamental de las artes escénicas.

El movimiento hace posible las artes escénicas, pues sin esta característica serian artes visuales.

### 6.1.1.2. Idea rectora

Como idea rectora tendremos como conceptualización “el movimiento”, este elemento es importante en las artes escénicas, según ideograma. este concepto lo aplicaremos en la volumetría, y fachadas.

### 6.1.1.3. Partido arquitectónico

Con la conceptualización buscamos que los bloques se generen por dirección y rastro que deja el movimiento, principal característica de las artes escénicas.



Figura 68. Imagen conceptual del movimiento en las artes escénicas  
Fuente: Elaboración Propia

Graficamos líneas de movimiento en el terreno.

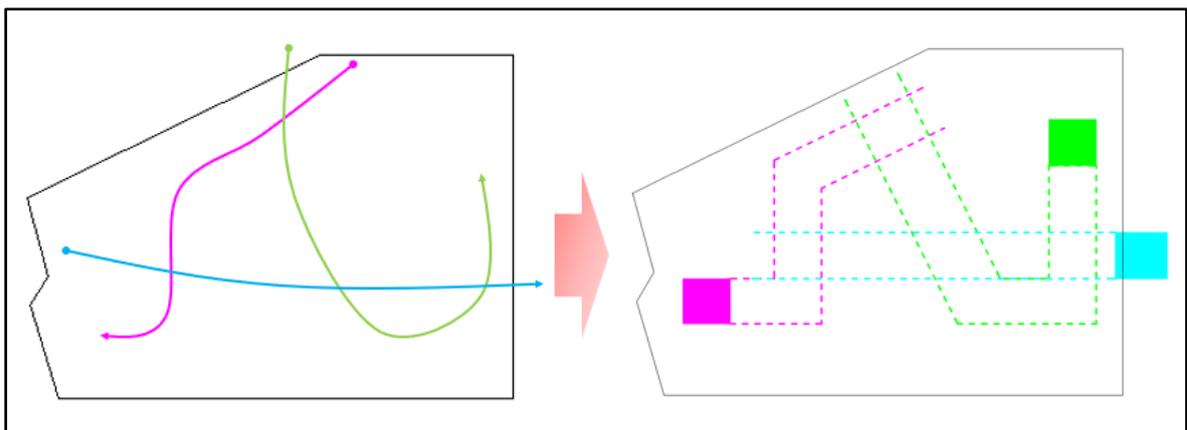


Figura 69. Esquema conceptual en el terreno  
Fuente: Elaboración Propia

Luego generamos los volúmenes.

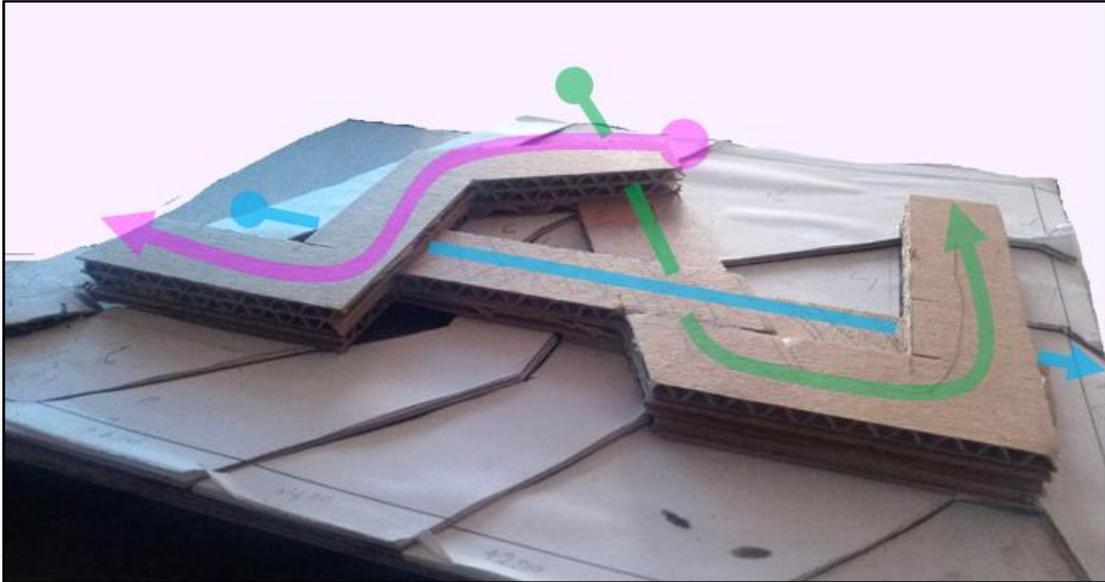


Figura 70. Maqueta volumétrica conceptual  
Fuente: Elaboración Propia

#### 6.1.1.4. Criterios de diseño

##### Funcionabilidad

- Accesibilidad
- Espacios

##### Acondicionamiento ambiental.

- Vegetación en espacios exteriores
- Protección solar
- Orientación
- Protección de viento fríos

##### Iluminación y ventilación

##### Acondicionamiento Acústica.

- Reflexión
- Absorción
- Difusión

#### 6.1.2. Zonificación

El proyecto consta de las siguientes zonas:

**Zona administrativa:** lo conforman los ambientes de hall, secretaria, espera, dirección, administración, académico, difusión cultural, tópico, seguridad, servicios higiénicos y deposito.

**Zona de formación cultural:** lo conforman los ambientes de hall, estar de alumnos, sala para profesores, aulas de talleres de danza música y teatro, servicios higiénicos.

**Zona de difusión cultural:** lo conforman los ambientes de áreas de exposiciones, SUM, auditorio.

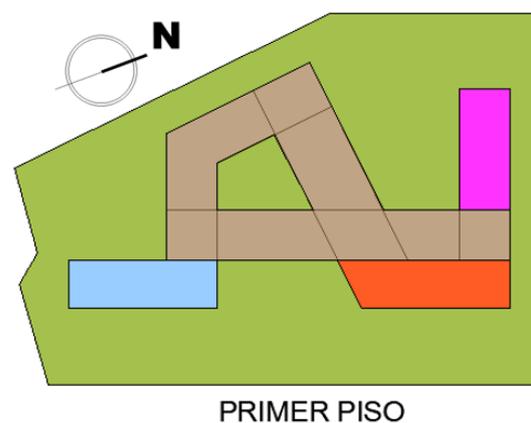
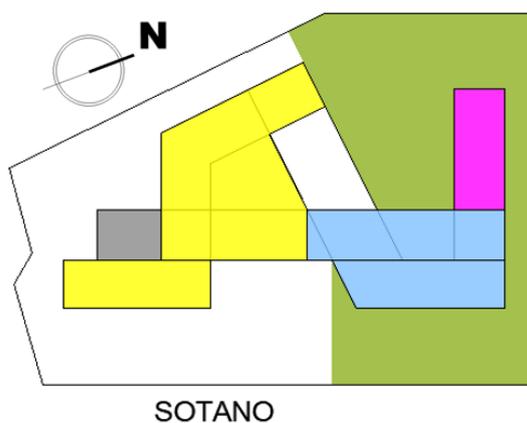
**Zona de servicio cultural:** lo conforman los ambientes de zona de lectura, biblioteca, cafetería, servicios higiénicos.

**Zona de hospedaje:** lo conforman los ambientes de hall de ingreso, sala de estar de artistas, salas de ensayos, hall de habitaciones, habitaciones, servicios higiénicos, deposito.

**Zona técnica:** lo conforman los ambientes de cuarto de bombas, cisternas, cuarto técnico de instalaciones eléctricas y sanitarias.

**Zona estacionamiento:** lo conforman los ambientes de garita de seguridad, estacionamientos, servicios higiénicos, depósitos.

**Zonas verdes:** lo conforman los ambientes de jardines interiores, parque exterior, plaza interior, anfiteatros exteriores.



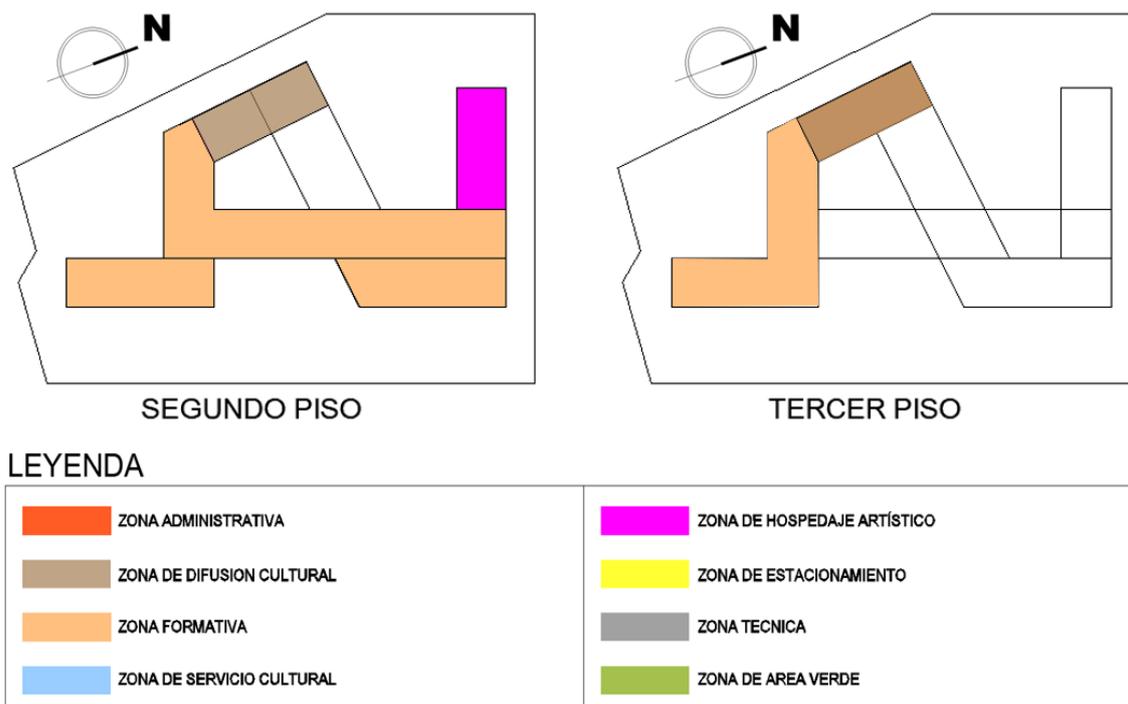


Figura 71. Zonificación por niveles  
Fuente: Elaboración Propia

## 6.2. Planteamiento de la propuesta urbano arquitectónica urbano-arquitectónica.

### 6.2.1. Descripción del proyecto.

El proyecto tiene los siguientes datos:

PROYECTO	:	Centro cultural Flexible para el mejoramiento de las actividades de artes escénicas
DIRECCION	:	Calle Mateo Pumacahua N°131
DISTRITO	:	Villa María del Triunfo – LIMA
USO	:	Equipamiento cultural

El proyecto esta desarrollado por estrategias teóricas sustraídas de la investigación, está relacionado con su contexto urbano, con sus actividades y cultura de su comunidad, ubicado en una zona estratégica de Villa María del triunfo.

### Linderos

Por el frente	:	Calle Mateo Pumacahua
Por la izquierda	:	Pasaje San Lorenzo

Por la derecha : Calle Wiracocha

Por el fondo : Calle Juan Pablo Vizcardo y Guzmán

### **Accesos**

El acceso principal es por la calle Mateo Pumacahua y los ingresos secundarios por la Calle Juan Pablo Vizcardo y Guzmán y calle Wiracocha. El ingreso de automóviles se hace por el pasaje San Lorenzo

### **Pisos**

El proyecto consta de un sótano y 3 pisos superiores:

Sótano (Nivel +2.00), esta con formado por el estacionamiento, cuartos de bombas, cisterna ACI, cisterna para consumo humano, cuarto de grupo electrógeno, cuarto de tableros, cuarto de monóxido, biblioteca y estar de lectura y estudio, servicios higiénicos, en el bloque de hospedaje para artistas el hall, estar para artistas, salas de ensayo y servicios higiénicos.

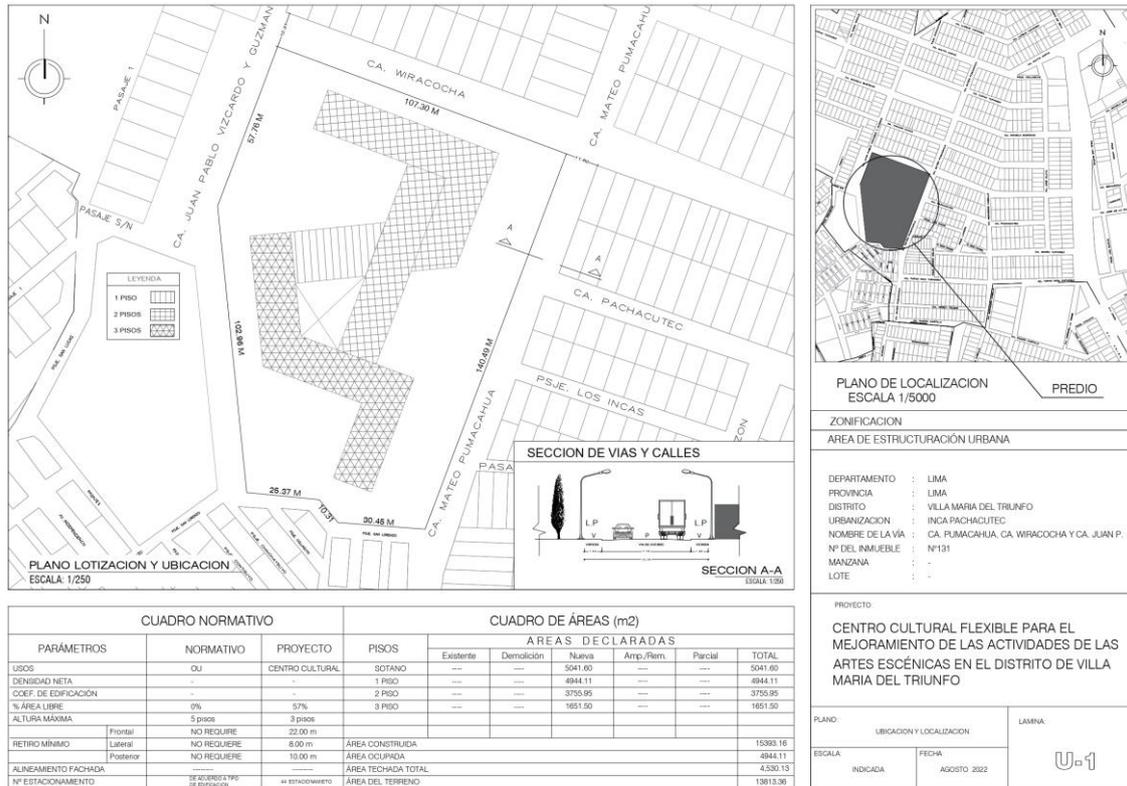
Primer piso (Nivel +6.00), está conformado por el hall de ingreso principal que lleva al área administrativa, cafetería, salas de exposiciones, servicios higiénicos, área de exposiciones flexible, que comunica al auditorio y plaza interna y escalera que comunica al área de SUM y habitaciones de hospedaje en el bloque de hospedaje para artistas.

Segundo piso (Nivel +10.00), está conformado por aulas de talleres de danza, teatro y música, almacén de instrumentos, servicios higiénicos, zona de estar de alumnos, sala de estar de profesores, SUM N°1 y habitaciones de hospedaje en el bloque de hospedaje para artistas.

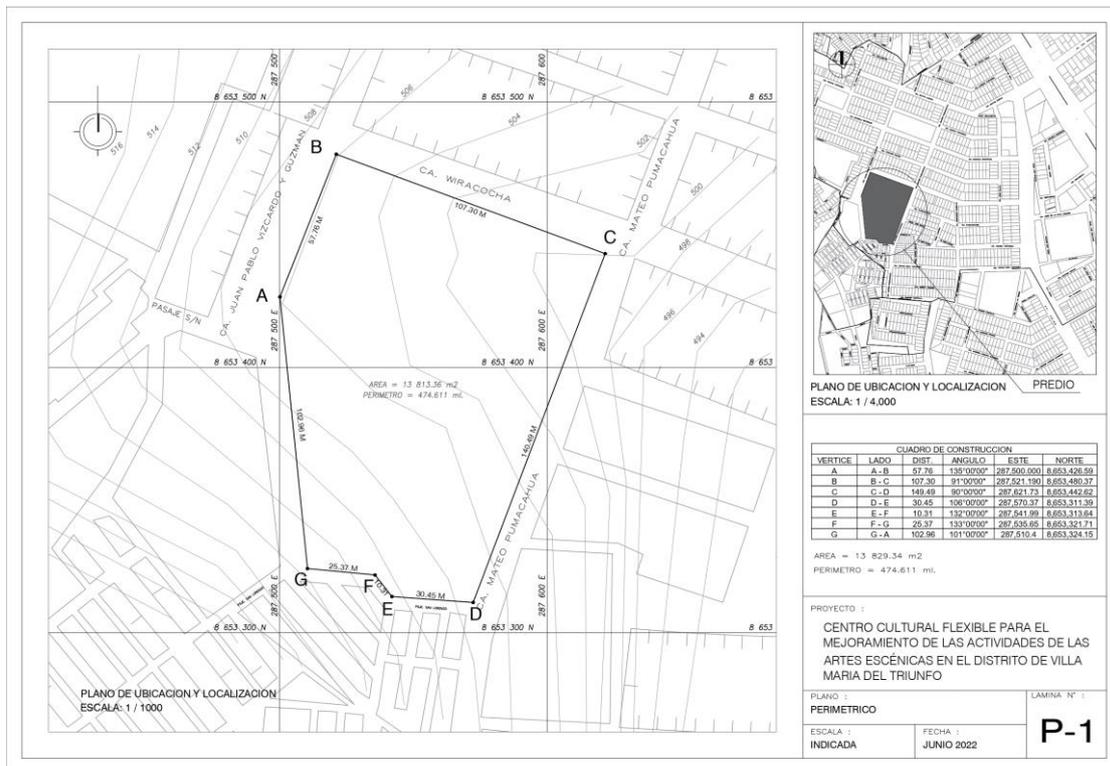
Tercer nivel piso (Nivel +14.00), está conformado por aulas de talleres de danza , teatro, almacén de utilería y SUM N°2.

## 6.2.2. Planos arquitectónicos del proyecto.

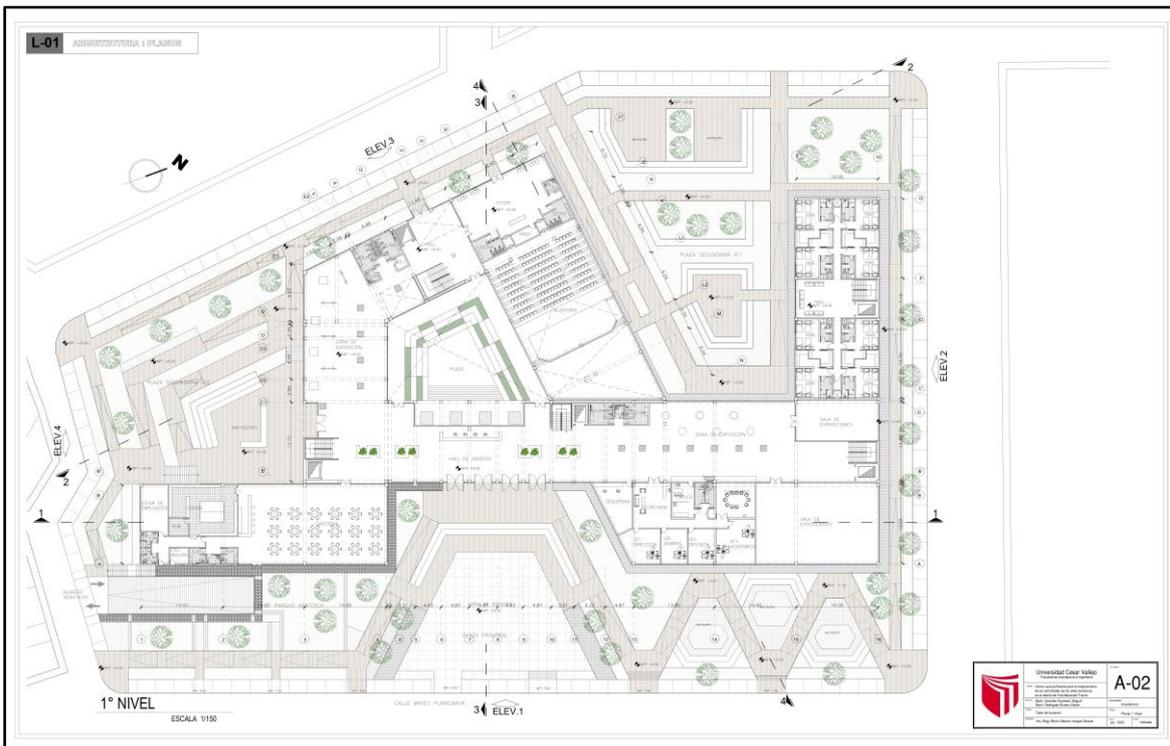
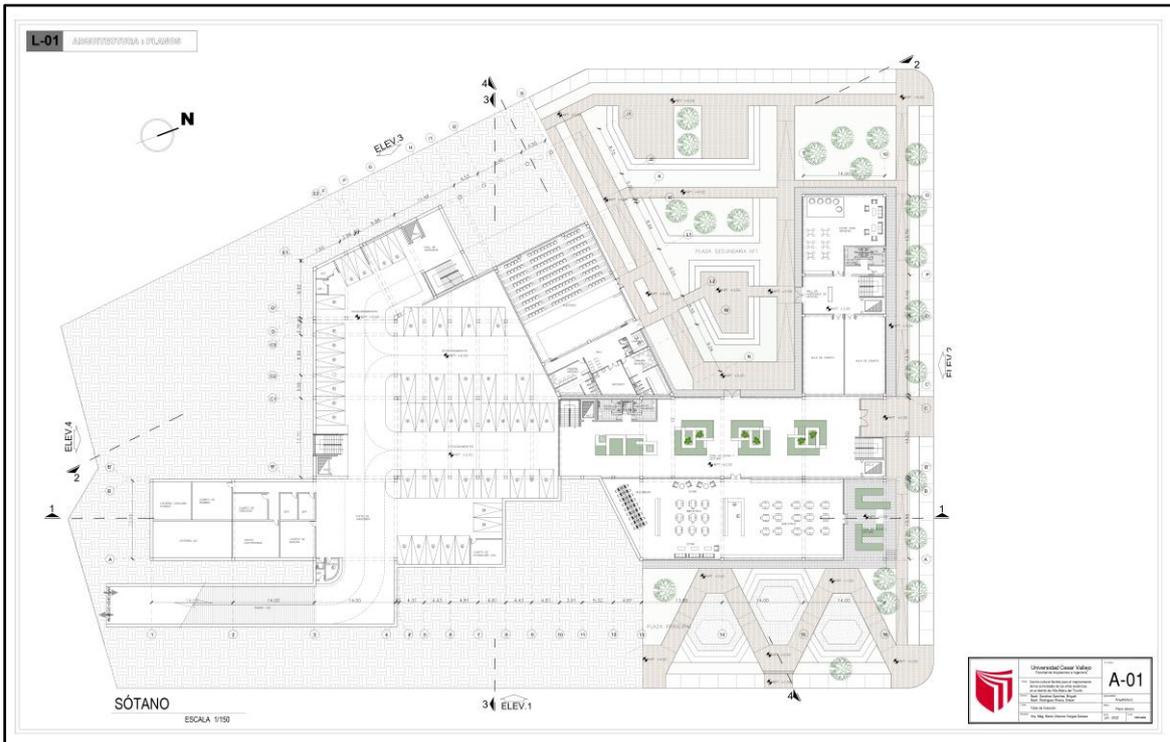
### 6.2.2.1. Plano de Ubicación y Localización



### 6.2.2.2. Plano Perimétrico – Topográfico



### 6.2.2.3. Plano generales





### 6.2.2.4. Plano de elevaciones



### 6.2.2.5. Plano de cortes



### 6.2.2.6. Expresión volumétrica de la propuesta



*Figura 72. Vista de ingreso principal*



*Figura 73. Vista de fachada principal.*



*Figura 74. Vista de fachada principal.*



*Figura 75. Vista de fachada lateral.*



*Figura 76. Vista de plaza secundaria n°1.*



*Figura 77. Vista de plaza secundaria n°2*



*Figura 78. Vista de área de exposición.*



*Figura 79. Vista - aula taller de danza.*



*Figura 80. Vista - aula taller de música.*



*Figura 81. Vista de Auditorio.*



*Figura 82. Vista - Hall de Hospedaje.*



*Figura 83. Vista - habitación de artistas.*



*Figura 84. Vista de aérea.*

## **VII. CONCLUSIONES**

1. Identificamos las alteraciones de las actividades de artes escénicas, en el área de estudio, a partir del análisis de los tipos de flexibilidad espacial para las actividades indebidas en espacios públicos aprendizaje, criterios acústicos para los equipamientos y de modelos de gestión cultural para grupos itinerantes autogestionados.
2. Identificamos las afectaciones de las actividades de artes escénicas, en el área de estudio, a partir del análisis de los tipos de festividades de artes escénicas en ambientes improvisados, de desarrollo deficiente de festividades en áreas libres y de praxis autodidacta.
3. Evaluamos las alteraciones de las actividades de artes escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima, a partir de la estructuración de los tipos de funcionamiento de actividades limitadas, de condiciones Tecnológicas limitadas y de condiciones formativas limitadas.
4. Proponemos un modelo de centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima, fundamentado en estrategias proyectuales basadas en enfoques funcionales-espaciales, contextuales, tecnológica y constructiva.

5. Se logró elaborar un diseño urbano-arquitectónico de centro cultural flexible para el distrito de Villa María del Triunfo, Lima, que atiende los problemas de las actividades de artes escénicas en zona urbanas deprimidas. Se fundamenta en las siguientes acciones proyectuales:
- a. Generar espacialidad interactiva interior-exterior de las actividades artísticas para los espacios públicos.
  - b. Generar espacios amplios que concentren temáticas culturales afines como danza, música y teatro.
  - c. Generar paisaje de aprendizaje tanto en el interior como exterior.
  - d. Generar espacios con dimensiones regulares para tener la capacidad de albergar el mayor número de actividades artísticas de acuerdo a las necesidades.
  - e. Generar espacialidad equilibrada en el soterrado, a nivel y en niveles superiores promuevan las actividades artísticas.
  - f. Generar en pisos materialidad con coeficientes absorbentes medianamente altos, para que bloqueen los sonidos de impacto, y actúen como barrera acústica.
  - g. Generar materialidad en las paredes laterales con revestimiento de tablas de madera fijadas en la pared de concreto para que quede una cámara de aire intermedia. De esta forma se usa para equilibrar los ecos en una sala.
  - h. Generar espacialidad con tabiquería móvil en los ambientes artísticos para crear el espacio en 2 sub-ambientes o en un solo gran salón.
  - i. Generar espacialidad con formas y coberturas que permiten la reflexión del sonido para obtener confort acústico en el interior de los espacios.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

1. Esta investigación desarrolla un diagnóstico sobre alteraciones y afectaciones de las actividades de artes escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima, proponiendo su levantamiento de campo y procesamiento como referente, sugiriendo su continuo estudio por ser una problemática cambiante.

2. Esta investigación realiza una propuesta de diseño urbano arquitectónico de modelo de centro cultural flexible para el mejoramiento de las actividades artísticas escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima, al presentar características proyectuales a considerar.
3. Se recomienda al municipio de Villa María del Triunfo, disponer en sus ordenamientos urbanos la consideración de terrenos para esta tipología de equipamientos culturales.
4. Se recomienda al ministerio de cultura, apoyo económico en la realización de eventos de artes escénicas de índole nacional e internacional, convirtiéndola en una actividad periódica.
5. Se recomienda al estado peruano fomentar políticas de desarrollo de artes escénicas a nivel de barrio, distrital, provincial y nacional, debiendo tener un enfoque para el desarrollo econó

## ANEXOS

### VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO EXPERTO

#### TESIS:

#### CENTRO CULTURAL FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL

Investigador: EDSON MARIO RODRIGUEZ RIVERA, BRIGUITT IRENE SÁNCHEZ  
SÁNCHEZ

#### **INSTRUMENTO N. 1.- Entrevista sobre las alteraciones de la actividad de artes escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo.**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Describa brevemente cuales son las alteraciones de la actividad de artes escénicas en el distrito?					X
2	¿Describa brevemente las acciones de mejoramiento de las actividades de artes escénicas en el distrito?					X
3	¿Explique brevemente la Teoría de arquitectura flexible y su aplicación en el distrito?					X
4	¿Brevemente, describa la Teoría de diseño acústico y la aplicación en el distrito?					X
5	¿Brevemente, describa la Teoría de gestión Cultural, y la aplicación en la ciudad?					X
6	¿Describa brevemente el funcionamiento de un centro cultural en el distrito?					X

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....  
.....

Nombres y apellidos	Carlos <del>Elberto</del> Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel T7 602	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



**INSTRUMENTO N. 2.-Ficha de observación sobre las alteraciones de la actividad de artes escénicas en el distrito de Villa María del Triunfo.**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la ficha de observación, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis cartográfico del plano de Villa María del Triunfo					x
2	Panel fotográfico de Villa María del Triunfo					x
3	Leyenda, para marcar los puntos de acción en los planos					x
4	Descripción del panel fotográfico					x
5	Análisis los puntos de acción.					x
6	Estadística de los puntos de acción.					x
7	Identificar los puntos de acción.					x
8	Objetivos de la lamina					x

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Carlos Armando Seclen Ramos	DNI N°	41058060
Dirección domiciliaria		Teléfono/celular	979115378
Grado académico			
Mención	Maestro en Arquitectura		



## REFERENCIAS

Castañeda, E. (2014). *LA INCIDENCIA DE LA ACUSTICA DE LOS MATERIALES EN LA MORFO ESPACIALIDAD DEL AUDITORIO PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL REGIONAL EN EL DISTRITO DE SAPALLANGA.*

[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/142/TARQ\\_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/142/TARQ_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

CEPAL, & OEI. (2021). *La contribución de la cultura al desarrollo económico en*

*Iberoamérica.*

<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhkVzVwY1RBeWVEZzBOMjF2ZEd0aWQySnBjM2RvWmphaGMzbnFkd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQWF0cGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKRGIyNTBjbWxpZFdOcGJ5VXpSbTRnUTNWc2RlVnlZU0JrWlhOaGNu>

Clever Alvarado; Jesús Huaripata. (2021). *BIBLIOTECA ESCOLAR – DIGITAL ARQUITECTURA, CARACTERÍSTICAS DE LA DE, TRANSFORMABLE EN BASE A LA ACTIVIDADES APRENDIZAJE, SANTA BARBARA – 2021.* file:///C:/Users/edson/Downloads/Carrasco Alvarado, Clever- Cortegana Huaripata, Jesús Alberto (1).pdf

Díaz, D. J. (2017). *Arquitectura Arquitectura Flexible : Open Building En Viviendas.* In *Universidad Politécnica De Madrid.*

Isbert, A. C. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos.* <http://www.upc.es/edicions/index.html>

Karen Acosta. (2021). *CONDICIONES FÍSICO ESPACIALES PARA LA ENSEÑANZA EN ESPACIOS ESPECIALIZADOS PARA LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EN LAMBAYEQUE.* [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4160/1/TL\\_AcostaPradaKaren.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4160/1/TL_AcostaPradaKaren.pdf)

Losson, P. (2013). *Artes escénicas en el Perú: mejorar el conocimiento del medio para asesorar la elaboración de políticas públicas.* [https://argumentos-historico.iep.org.pe/wp-content/uploads/2014/04/losson\\_julio13.pdf](https://argumentos-historico.iep.org.pe/wp-content/uploads/2014/04/losson_julio13.pdf)

Martha Granados; Laura Jimenez. (2011). *CENTROS DE GESTION JUVENIL SIERRA MORENA UN LUGAR DE ENCUENTRO CULTURAL* (Issue Noviembre).

[http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/1622/Trabajo de grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/1622/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MINCU. (2022). *Plan de recuperacion de las industrias culturales y artes al 2030.* [https://www.ey.com/es\\_ec/covid-19/covid-19-business-recovery-planning-for-](https://www.ey.com/es_ec/covid-19/covid-19-business-recovery-planning-for-)

private-businesses

Padilla, P. (2019). Propuesta arquitectónica de un centro de aprendizaje y difusión de artes escénicas para fomentar la diversidad cultural peruana en el distrito de Moyobamba. In *Universidad Nacional de San Martín* (Vol. 1). <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3470>

Rodríguez, I. (2010). *Estrategias de flexibilidad arquitectónica para la vivienda como producto de diseño*.

Unesco. (2022). *REPENSAR LAS POLITICAS DE CREATIVIDAD 2022*.

UNESCO. (2010). *Guía para directores*.  
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/220384s.pdf>