



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad
cultural tumbesina**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

AUTORES:

Peña Sanchez, Stefany del Milagro (ORCID: 0000-0002-1246-7172)

Ramos Marquez, Steven Aldahir (ORCID: 0000-0002-4255-4998)

ASESOR:

Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

LIMA — PERÚ

2022

Dedicatoria

Peña Sanchez, Stefany del Milagro.

Dedicado principalmente a Dios, por la vida y por estar conmigo siempre en mis oraciones, así también a mis padres Elena Sanchez Carrillo y Telmo Peña Damián, por siempre creer en mi capacidad de resiliencia, a mis hermanos, amigos y pareja por tanta ayuda y comprensión.

Ramos Marquez, Steven Aldahir.

En primer lugar, dedicado a Dios, por darme un día más de vida y por no abandonarme en los momentos difíciles, por escuchar mis oraciones y brindarme fortaleza, agradecer también a mis padres, José Ramos Rivas y Lili Marquez Mauricio, por confiar en mí en todo momento, a mis hermanos, amigos y pareja por tanta ayuda durante todo este tiempo.

Agradecimiento

Primero agradecemos a Dios por siempre darnos sabiduría, sensatez, para superar cada uno de los obstáculos que fueron surgiendo en el camino, que sin su ayuda y la fe que le tenemos no lo hubiéramos logrado. A nuestros padres y hermanos que han estado con nosotros brindándonos el apoyo incondicional, cariño y amor, que gracias a sus buenos valores nos hemos convertido en personas de bien.

Al Dr. Cuzcano Quispe Luis Miguel, nuestro asesor de tesis, agradecemos mucho su docencia, paciencia, tiempo en el momento de responder todas nuestras consultas o críticas constructivas, porque sin él, no se hubiera llevado a cabo nuestra tesis.

Índice de contenido

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	ii
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	8
1.1. Categoría 1: Arquitectura Patrimonial	17
¿Qué se entiende por arquitectura patrimonial?	17
¿Cómo se debe potenciar la conciencia patrimonial?	17
¿Cuáles son los bienes permanentes del patrimonio arquitectónico?	18
¿Cuál son los patrimonios arquitectónicos del distrito de Tumbes?	18
1.1.1. Sub Categoría 1: Conservación y protección del patrimonio	19
1.1.1.1. Indicador 1: Legado de nuestros antepasados	19
1.1.1.2. Indicador 2: Identidad cultural	20
1.1.2. Sub Categoría 2: Intervención y restauración del patrimonio	20
1.1.2.1. Indicador 1: Deterioro patrimonial	21
2.1.2.2. Indicador 2: Pérdida del bien	21
1.1.3. Sub Categoría 3: Valoración del patrimonio	22
1.1.3.1. indicador 1: Valor histórico	22
1.2. Categoría 2: Identidad Cultural	22
¿Qué se entiende por identidad cultural?	22
¿Cuáles son las versiones de identidad cultural?	23
¿Qué se entiende por cultura?	23
1.2.1. Sub categoría 1: Sentido de pertenencia	24

1.2.1.1.	Indicador 2: La integración	25
1.2.1.2.	Indicador 3: Conocimiento del ambiente físico	25
1.2.2.	Sub categoría 2: Vinculo académico	26
1.2.2.1.	Indicador 1: Clases de historia cultural	26
1.2.2.2.	Indicador 2: Participación de estudiantes en actividades culturales	27
1.2.3.	Sub categoría 3: Vinculo social	27
1.2.3.1.	Indicador 1: Participación de la sociedad en actividades culturales	27
1.2.3.2.	Indicador 2: Costumbres, tradiciones, creencias	28
III.	MARCO METODOLÓGICO	29
3.1	Tipo y diseño de investigación	30
3.2	Categorías, subcategorías y matriz de categorización	31
3.3	Escenario de estudio	33
3.4	Participantes	34
3.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	35
3.6	Procedimiento	38
3.7	Rigor científico	40
3.8	Método de análisis de datos	41
3.9	Aspectos éticos	42
IV	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
V.	CONCLUSIONES	76
VI.	RECOMENDACIONES	79
	REFERENCIAS	87
	ANEXO	102

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Categorías de la investigación</i>	31
Tabla 2 <i>Subcategorías de la investigación</i>	31
Tabla 3 <i>Matriz de categorías</i>	32
Tabla 4 <i>Muestra de individuos en consideración</i>	34
Tabla 5 <i>Muestra de equipamientos observables</i>	35
Tabla 6 <i>Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos</i>	35
Tabla 7 <i>Tabla de validez de expertos e instrumentos</i>	36
Tabla 8 <i>Ficha técnica del instrumento a los arquitectos</i>	37
Tabla 9 <i>Recolección de datos, según la técnica de observación</i>	38
Tabla 10 <i>Matriz de codificación, primera categoría</i>	40
Tabla 11 <i>Matriz de codificación, segunda categoría</i>	41

Índice de figuras

Figura 01 <i>Zona Arqueológica Cabeza de Vaca</i>	05
Figura 02 <i>Identidad cultural</i>	24
Figura 03 <i>Ubicación de los patrimonios arquitectónicos</i>	33
Figura 04 <i>Antiguo Cabildo de Tumbes</i>	46
Figura 05 <i>Casona Feijoo</i>	47
Figura 06 <i>Casona Cabrera García</i>	48
Figura 07 <i>Casona Peña</i>	50
Figura 08 <i>Propuesta de restauración de los patrimonios convertidos en museo</i>	80
Figura 09 <i>Visitas guiadas por parte de personas especializadas</i>	81
Figura 10 <i>Propuesta de restauración del Antiguo Cabildo de Tumbes</i>	82
Figura 11 <i>Propuesta de restauración de fachada principal de Casona Peña</i>	83
Figura 12 <i>Propuesta de restauración de fachada principal de Casona Cabrera</i>	83
Figura 13 <i>Propuesta de restauración de fachada principal de Casona Feijoo</i>	84
Figura 14 <i>Jornadas culturales en el año 2018</i>	85
Figura 15 <i>Mostrar la historia de los patrimonios arquitectónicos en las escuelas</i>	86

Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo general, relacionar la influencia de la arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina, cuyo proceso de investigación se justifica en un enfoque cualitativo, el diseño etnográfico, su tipo de investigación es la básica. Se basó en teóricos respectivamente por cada categoría, tanto como para la identidad cultural y la arquitectura patrimonial, las cuales se desglosa en subcategorías e indicadores. Se utilizó como participantes especialistas y equipamientos arquitectónicos en el tema a tratar, y el tamaño de la muestra fue por muestreo no probabilístico. La validez del instrumento se obtuvo mediante el juicio de los expertos, la recopilación de datos se obtuvo a través de la guía de entrevista y ficha de observación de 6 y 10 ítems correspondientes por cada categoría. Los resultados que obtuvimos con la categoría de arquitectura patrimonial es que a los patrimonios les falta la intervención del gobierno local, su conservación, regular, buena, la ficha de observación sobre la identidad cultural, cada entrevistado dio su opinión al respecto de las interrogantes. Se concluye que, para tener una identidad cultural definida, deberíamos reflexionar y conocer nuestros patrimonios arquitectónicos, resguardarlos y restaurarlos.

Palabras Clave: Arquitectura, cultural, identidad, patrimonial.

Abstract

The research carried out had as a general objective, to relate the influence of heritage architecture in the recognition of Tumbesian cultural identity, whose research process is justified in a qualitative approach, ethnographic design, its type of research is basic. It was based on theorists respectively for each category, as well as for cultural identity and heritage architecture, which is broken down into subcategories and indicators. Specialists and architectural equipment in the subject to be treated were used as participants, and the sample size was by non-probabilistic sampling. The validity of the instrument was obtained through the judgment of the experts, the data collection was obtained through the interview guide and observation sheet of 6 and 10 corresponding items for each category. The results we obtained with the category of patrimonial architecture is that the patrimonies lack the intervention of the local government, their conservation, regular, good, the observation sheet on cultural identity, each interviewee gave their opinion regarding the questions. It is concluded that, in order to have a defined cultural identity, we should reflect and know our architectural heritage, protect and restore it.

Keywords: Architecture, cultural, identity, heritage.

I. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, a nivel mundial, según el Diario el Milenio (2017) manifestó, que las dificultades del ser humano, siempre han sido considerados como una manera de meditación espiritual que se debió asegurar con la práctica de valores y el conocimiento que se infunden en la familia, en lo académico y en la sociedad. Como la cultura del mundo, la cual ofreció una manera de vida más conveniente donde alcanzó hacer de esto "un modelo de vida", sin interesar apagar los medios de sobrevivencia de las futuras generaciones, dando como resultado de lo previo, la pérdida de la identidad cultural.

Asimismo, en Costa Rica, según el Diario El País (2018) dijo que, la identidad de los costarricenses se apagaba cada día, esto se dio a que gran parte de la población no se sentían satisfechos ni dichosos de ser ticos, por ello su identidad cultural se estaba echando a perder día a día.

Por otro lado, en México, según el Diario Al Momento (2019) nos dice que, la INAH de México, como coordinador del encuentro juvenil de culturas del mundo, solicitó hacer público internacionalmente uno de sus objetivos institucionales: la cultura como derecho primordial humano, la responsabilidad social en el amparo y cuidado del patrimonio cultural y los debates entre los adolescentes sobre la identidad cultural en el entorno de la globalización, en un marco de atención y paciencia.

También, en Ecuador, según la Defensoría del Pueblo de Ecuador (2016) opinó que, la identidad cultural en su don de derecho se tornó de acuerdo a la capacidad que tiene cada individuo a intervenir en los asuntos públicos de un pueblo, por medio de autonomía y tampoco marginación. Además, se unió de manera directa con nuevos derechos, ahí tenemos a la autonomía de razonamiento, religión, conocimiento, asociación pacífica, etc. Obviamente la equidad fue la más fundamental de la identidad patrimonial, a pesar de las distintas y diversidad de civilizaciones, es importante que las personas se respeten y así también a sus valores, costumbres y tradiciones que forman su cultura. Este país tuvo una identidad cultural diferente, multiétnica y multicultural, lo que ha hecho excepcional a su sociedad, por lo que fue imprescindible educarse a venerar las desigualdades y coexistir en una comunidad tan solidaria y considerada.

Además, la OMS (2019) dio a conocer que las actividades culturales sacan a relucir el lado más humano de las personas, hacen sonreír con recuerdos, mueven los corazones al ritmo del sonido de la música y encantan con una exposición de arte. Así lo confirmó la OMS a través de un estudio donde analizó esos servicios al bienestar mental y físico, seguidamente al realizar una actividad de esta naturaleza. La investigación incluyó una revisión de más de 900 científicos en todo el mundo, donde se encontró que las actividades culturales pueden promover un buen tratamiento de enfermedades físicas, mentales y apoyar al sector salud desde un punto alternativo. En el documento redactado por la OMS, se destacó que las actividades culturales son un factor que influyen desde el nacimiento hasta los últimos momentos de la vida de un ser humano.

Por otra parte, la Unesco (2021) dijo que, el patrimonio no solo está limitado a monumentos o recopilaciones de elementos. Además, incluye recuerdos vivos recibidos de nuestras tradiciones, arte, rituales, eventos festivos, conocimientos prácticos vinculados con la naturaleza y el mundo, conocimientos y técnicas, relacionado con la manualidad tradicional natal de cada lugar. A pesar de su vulnerabilidad, el patrimonio inmaterial es un elemento fundamental para perseverar la diversidad cultural. La idea de éste es primordial para la civilización y el porvenir ya que ésta conforma la capacidad de las ciudades actuales, también colabora a la continua valorización de culturas e identidades puesto que es un factor fundamental a la herencia de habilidades, prácticas y sabidurías que abarcan generación tras generación. El patrimonio tiene la condición de fomentar entrada y el goce de la diversidad cultural de una ciudad. Puede enriquecer también el patrimonio social y crear un sentimiento de propiedad, éste ha obtenido un mejor uso económicamente para el grupo turístico en varios lugares y naciones a nivel mundial.

Por último, Hosagrahar, (2017) manifestó, que el patrimonio, tanto el material como inmaterial; son recursos que se deben proteger y gestionar cuidadosamente. Ambos pueden ser impulsores y facilitadores de las ODS. Si agrupamos éstos en relación con los tres soportes del crecimiento sustentable como es el social, económico y medioambiental – comprendemos que la cultura desempeña un lugar

muy fundamental en cada uno de ellos. A su vez, las características de éstos contribuyen a la salvaguarda y el desarrollo del patrimonio arquitectónico.

A nivel Nacional, en Arequipa, según el Gobierno Regional de la Libertad (2018), se pretendía preservar la identidad cultural Mochera en adolescentes por medio de la artesanía, con la intervención de docentes artesanos quienes instruían a los adolescentes y adultos la creación de productos artesanales de tejido, mate, cuero, bisutería, arcilla inspirados en la cultura Moche. Además, ofreció una conferencia de sensibilización para dar a entender que tan imprescindible es conservar la identidad cultural que incluye a las tradiciones, normas, costumbres, y las diferentes expresiones artísticas, que los hace distintos y únicos frente a otras comunidades.

En Lambayeque, la Agencia Peruana de noticias, Diario Andina (2020) anunció que, un aproximado de 300 personas, asistieron a los talleres gratuitos de verano que planificó el museo Tumbas Reales de Sipán donde reforzaron su identidad cultural y sus talentos creativos, estas actividades fueron un método de integrar a la sociedad y enseñar que la cultura no es un lujo, sino un derecho de todos los peruanos.

En Amazonas, según el Gobierno de la República del Ecuador (2020) los adolescentes ignoraron su propia lengua y observaron con asombro y desprecio, sus alimentos, tradiciones y costumbres. La Amazonía mereció una investigación de identidades renovadas, donde la sociedad aspiraba sentirse confiable de su origen, sin negarse a escribir y hablar en quechua, cofán y shuar.

En Ayacucho, según el Gobierno del Perú (2020) la vicegobernadora regional participó de actividades culturales donde buscó revalorar la identidad cultural originaria, los niños, adolescentes y jóvenes de los distintos pueblos del distrito de Chuschi, fomentaron el empoderamiento y el desarrollo de talentos, individuales y sociales, donde brindaron propuestas, programas, hechos de emprendimiento y reconocimiento de su identidad cultural.

A nivel local, en Tumbes, según el Diario El Peruano (2021) el Ministerio de Cultura visitó la zona arqueológica Cabeza de Vaca donde se juntó con distintas autoridades, y se determinó una fuerte investigación multidisciplinaria con la

finalidad de la restauración del Camino Inca, así como su postura en uso social por medio de actividades de reforzamiento de la identidad local y de incentivo en la protección y la valoración del patrimonio cultural. (figura 1)

Figura 01

Zona Arqueológica Cabeza de Vaca”



Nota: La imagen se muestra el único museo que cuenta Tumbes. Diario el Correo, 2019.

Después de juntar un máximo entendimiento sobre la investigación, conseguimos proponer el *problema general*, Espinoza (2018) señala que al establecer el problema es inexcusable plantearlo de manera exacta y clara, donde puedan ser plasmadas adecuadamente y comparadas con las preguntas de otros investigadores.

Actualmente Tumbes cuenta con casonas antiguas muy representativas, dichas casonas son, Casona Feijoo, Peña, García Cabrera y el Antiguo Cabildo, éstas tienen una arquitectura confortable, con espacios domésticos siguiendo los parámetros de esa época, su gran altura era un factor importante en el tema de la ventilación e iluminación ya que se lograba un control climático natural, el diseño de sus puertas y ventanas contenían el ruido de las afueras y también el control de los insectos para que no ingresen a dichas casonas, datan desde la época Republicana, son pocas las que quedan en el distrito, están ubicadas a 5 minutos de la Plaza Central de Tumbes, un lugar muy estratégico para los visitantes y la población misma, sin embargo, a medida que pasa el tiempo, se han ido

deteriorando, porque las autoridades, como la Municipalidad Provincial de Tumbes, el Ministerio de Cultura, no se centran en estas casonas, no tienen un plan de conservación, restauración, dándoles una nueva vida, sin perder su valor histórico y su arquitectura.

Además, otro problema es la educación donde no se difunde la identidad cultural, en los colegios su contenido curricular solo se basa en la enseñanza de la historia a nivel nacional, dejando de lado la provincial, es de vital importancia que las personas desde pequeños se eduquen y tenga conciencia colectiva, porque de esta manera, valorarán, respetarán nuestros patrimonios y así se identifiquen con los aspectos culturales de la región.

Por último, se han dejado de lado los viernes culturales, donde la sociedad realizaba las danzas típicas, recitaban cumananas, hacían degustación de postres típicos, también se escuchaba música tumbesina, todo eso con el tiempo se ha ido perdiendo.

De tal forma nace la pregunta de investigación ¿De qué manera influye la arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina?

La *justificación* es aquella donde se manifiesta los motivos por las cuales es fundamental realizar dicha investigación, Hernández et al. (2018); es decir señalar las causas y necesidades que conducen a los investigadores a escoger el tema a explicar, estos motivos son de orden interno o subjetivo y externo u objetivo. Baena (2017). Por ello, se justificará de la siguiente manera:

En lo *social* se justifica que, es necesario conservar las costumbres y tradiciones de nuestro departamento, porque forman parte de la identidad de cada lugar, para que de tal manera esto genere una adecuada y valiosa recuperación, siendo estas cualidades culturales un refuerzo significativo en el pueblo, de esta manera la identidad de la población tumbesina se mantendrá.

En lo *cultural* se justifica que, las estrategias llegarían a ser muy representativas en el ámbito cultural porque se va a exponer el arte, costumbres, tradiciones de nuestra población tumbesina, para que puedan lograr un impacto cultural y por ende generaría un crecimiento económico favorable para el poblador.

En lo *académico* se justifica que, esta investigación actúa como medio de difusión y base de conocimiento de la identidad cultural de Tumbes, porque más adelante va a favorecer a los estudiantes universitarios y colegiales para que puedan entender desde donde parte nuestra identidad como población y podamos reconocerla.

Después de justificar la investigación se plantan los *objetivos* de la investigación, que según Bastidas (2019), deben ser claros, viables y factibles, por ello, el objetivo de investigación debe tener un verbo en infinitivo que va a señalar la acción, un acontecimiento que relata el estudio de las variables y unidades que pueden ser objetos, personas, instituciones, o un ambiente donde se llevará a cabo el estudio.

Respecto al *objetivo general* se plantea, relacionar la influencia de la arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

La presente investigación se planteó como *objetivos específicos* reflexionar sobre la arquitectura patrimonial-Cabildo y Casonas de Tumbes para que nos ayude a reconocernos como tumbesinos. Como segundo objetivo, buscar el compromiso de las autoridades del Ministerio de Cultura en las construcciones de arquitectura patrimonial deteriorada de Tumbes para darles valor. Además, tenemos el tercer objetivo, generar jornadas culturales en los patrimonios arquitectónicos para que ahonden en la difusión y fortalezcan la identidad cultural. Finalmente, como cuarto objetivo, mostrar la historia de los patrimonios arquitectónicos tumbesinos en las escuelas para revalorar la identidad cultural.

II. MARCO TEÓRICO

Según Hernández y Mendoza (2018), es de vital importancia indagar sobre los *antecedentes de investigaciones* que estén vinculados con nuestra opinión, esto nos favorecerá a buscar temas actuales y eliminar los que están muy estudiados.

De esta manera, se explicará de manera breve nueve *referentes internacionales*:

En España, Cepeda (2018) en su artículo titulado *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*, de la revista Tabanque, cuyo objetivo fue dar a conocer a la comunidad sobre su patrimonio como principio de identidad cultural teniendo como obligación su mantenimiento. La metodología es de enfoque cualitativo, por medio de programas en las escuelas que proporcionan de significado al patrimonio más cercano donde los adolescentes lo aprecien como suyo. Se concluyó que, siempre habrá un patrimonio que nos identifique tanto individual como socialmente, al que hay que cuidar y gestionar de manera sostenible.

La opinión del autor es que para concientizar a las personas a reconocer su identidad del lugar donde residen, se debe empezar desde las escuelas, inculcándoles su cultura, tradiciones, costumbres, para que tenga un sentido común de pertenencia.

En Colombia, Arrieta (2021) en su artículo titulado *Identidad cultural en jóvenes de la etnia Zenú*, de la revista Electrónica, No. Especial, Vol. II, cuyo objetivo es comprender el concepto que le dan a la identidad cultural. Su metodología es de enfoque cualitativo, aplicando como técnica la observación participante, entrevistas fenomenológicas, y grupos locales. Se concluyó que, hubo fuertes muestras de identidad dentro de las cuales se enfatizan las creencias, tradiciones y costumbres, con la obligación de seguir enseñándoselas a las futuras generaciones.

El autor de este artículo con su investigación mediante un software logró resolver que este pueblo no ha abandonado su identidad cultural, al contrario, determina que esta debe permanecer con el pasar del tiempo, y, por ende, difundidas a las generaciones futuras.

En Chile, Aguilar (2017) en su artículo titulado *Restauración Acústica de la Arquitectura Patrimonial*, del libro Ingeacus, cuyo objetivo es describir las participaciones acústicas proyectadas por el consultor y aprobadas por el Consejo de Monumentos Nacionales para la reparación y puesta en valor del monumento. La metodología es de enfoque cualitativo, describiendo el valor de la restauración acústica en un patrimonio arquitectónico. Se concluyó que, se aportó respuestas como la reparación y sellado de la envolvente del edificio, la eliminación de las alfombras en la sala, la restauración de los pisos de madera, y la activación de una cámara o concha acústica en el escenario, estas fueron verificadas y validadas por el CMN.

El criterio del autor es que, el Teatro Municipal de Iquique ha padecido dos intervenciones acústicas en su historia. A lo largo de la segunda de éstas, en 1987, se colocó una alfombra en el piso de la sala. Esta intervención ha ido considerada por varios autores como desventajoso para la elaboración acústica de la sala. Desde otro punto de vista, una de las dificultades acústicas más fundamentales del TMI es el aislamiento acústico de su envolvente.

En Colombia, López (2019) en su artículo titulado *antecedentes arquitectónicos patrimoniales del departamento del atlántico*, de la revista digital científica Módulo Arquitectura CUC, cuyo objetivo es mostrar la arquitectura patrimonial en el departamento del atlántico. Su metodología es de enfoque cualitativo, a través de la observación de los patrimonios arquitectónicos de dicho departamento. Se concluyó que, el análisis de dichos patrimonios le interesa la entrega de conocimientos especializados a la sociedad sobre la conservación de sus inmuebles; formando así una sugerencia para el tratamiento del tema de la rehabilitación integral y/o restauración, empleada no solo a las construcciones mismas en sentido particular, de igual manera a los centros de interés tradicional e histórico a nivel departamental.

El autor de este artículo señaló que, la investigación del crecimiento de la sociedad, y el estado de sostenimiento de su patrimonio establece un asunto esencial, puesto que comprende las maneras de vivencia de un sitio y la identidad cultural de la ciudadanía.

En Reino Unido, Kahraman y Carter (2019) en su artículo titulado *Adaptación de la arquitectura patrimonial en Al Asmakh, Doha: conocimientos sobre un entorno urbano del Golfo*, revista de la Universidad de Exeter, cuyo objetivo es describir el patrimonio arquitectónico de Al Asmakh y otros barrios de Doha. Su metodología se fundamenta en un enfoque cualitativo, a través de observaciones del sitio y del edificio, grabación, fotografías, registro visual, y entrevistas semiestructuradas con habitantes migrantes y locales qataríes. Se concluyó que, aún hay demasiado que estudiar en cuanto al significado, creación y percepción del patrimonio, así como la conformidad del área y la forma arquitectónica, y la experiencia migratoria moderna en ciudades como Doha.

El autor nos dice que, el patrimonio arquitectónico vernáculo de Doha radica en patrimonios antiguos en desgastes. Distritos poblados por equipos de inmigrantes de escasos salarios, como Al Asmakh, que no ha sido sujeto a remodelación.

En Nigeria, Osasona (2015) en tu artículo titulado *Arquitectura patrimonial como espacio doméstico: una historia de tres edificios en Ile-Ife, Nigeria*, en la revista Internacional de desarrollo sostenible y planificación. Cuyo objetivo es, mostrar parte del patrimonio de Ile-Ife, enfocándose en tres casas, al estilo brasileño. La metodología se apoya en un enfoque cualitativo, describe la historia de los edificios en Nigeria. Se concluyó que, en Nigeria no presenta un curso intermedio, por lo que es posible que su arquitectura patrimonial mejore como imagen (para ser visualizado, como en un ambiente de museo) y como vivienda (nuevamente para ser observado y disfrutado como una obra de valor cultural, así también para ser lugar de referencia personal).

El autor en su artículo nos dice que, el patrimonio arquitectónico de la ciudad, que abarca arquetipos tradicionales, coloniales, y promocionados por los pueblos, aún no se ha justificado de modo revelador, es decir, no le dan valor cultural.

En Emiratos Árabes Unidos, Ashour (2018), en su artículo titulado *Patrimonio arquitectónico islámico: Mashrabiya*, en la revista de la Universidad de Sharjah, Emiratos Árabes Unidos. Cuyo objetivo es, interpretar la arquitectura islámica y sus elementos de su patrimonio arquitectónico. Éste se basó en una metodología de

enfoque cualitativo, mediante la observación de dichos patrimonios. La conclusión es que, los elementos de la arquitectura islámica histórica fueron dibujados con efectividad y activamente a las condiciones ambientales, sociales, físicas, fisiológicas y necesidades religiosas.

La perspectiva del autor es que, los arquitectos deben aprender a valorar estos elementos para agregarlos más objetivamente en los planes arquitectónicos de hoy en día.

En Irán, Meihami y SalÓte (2019) en su artículo titulado *Desarrollo de la Identidad Cultural de los Docentes de EFL a través de la participación en la negociación cultural: Sondeo de las perspectivas de los estudiantes de inglés como lengua extranjera*, en la revista de Formación Docente para la Sostenibilidad. Cuyo objetivo es, investigar las sensaciones de los alumnos de inglés como idioma extranjero sobre la cultura. Su metodología se da a través de un enfoque cualitativo, a través de programas de negociación cultural. Se concluyó que, los profesores de inglés intervinieron más en diálogos culturales, emplearon más tipos de interrelación, estaban más incentivados para plantear temas culturales en las clases, y tomaron en cuenta los sentimientos de sus alumnos en las discusiones culturales en las aulas.

Los autores nos dicen que, los estudiantes de inglés tenían criterios positivos después de que sus profesores plantearon los temas culturales en las aulas, por consecuencia de participar en programas de negociación cultural.

En Colombia, Rodríguez y Tenjo (2019) en su artículo titulado *Formación de la Identidad Cultural de los Niños: Experiencias en un Programa de Lenguaje Dual*, en la revista de investigación sobre educación y aprendizaje. Cuyo objetivo es ofrecer información sobre las vivencias que tiene un alumno de primaria durante el transcurso de aprendizaje de un idioma secundario. Su metodología se inclina en un enfoque cualitativo, donde la información fue recogida empleando entrevistas, sesiones de grupos locales y observaciones del lugar. Se concluyó que, la práctica de dos idiomas es un punto esencial en la autoestima, es decir, se puede catalogar como aquellas que cooperan a la instrucción de la identidad cultural de los infantes.

La perspectiva del autor fue que, se tendría que conocer la importancia de dar oportunidades para investigar la cultura dentro del salón de clases y para implicar a los niños en la enseñanza de su propia identidad cultural.

Seguidamente se detallará ocho *referentes nacionales*:

En Tarapoto, López (2017) en su estudio titulado *Estudio de los elementos que potencian la recuperación de la identidad cultural en la localidad de Chazuta*, para obtener el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad Cesar Vallejo. Su objetivo es comprender los componentes culturales que acoge la sociedad, ya sean tradiciones, creencias, costumbres, etc., para poderlas fortalecer y que puedan ser acogidas de nuevo. Además, su metodología es de enfoque cualitativo, su información fue mostrada de una manera gráfica y verbal. Se concluyó que, en ese entonces, el pueblo de Chazuta no contaba con las zonas fundamentales en donde se lograría practicar la cultura de un método más extenso y así las personas puedan rescatar su identidad cultural.

El autor nos dice que, en su tesis, indaga las acciones de vivencia con las que los habitantes reconocen su cultura social, donde pueda potencializarla, sin deteriorarse con el transcurso del tiempo, al contrario, que continúe activa hoy en día e integre como pieza fundamental de las posteriores descendencias.

En Lima, Huamán (2020) en su tesis titulada *Importancia de la fiesta de herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana*, para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación, en la Universidad San Ignacio de Loyola. Cuyo objetivo es explicar el significado de la fiesta de Herranza en la identidad cultural de los infantes del nivel inicial del pueblo de Chamana, Ayacucho. Su metodología se inclina en un enfoque cualitativo a través de un documental empleando la ficha de análisis para buscar y plantear respuestas al tema descubierto. Finalmente, se concluyó que una de las tradiciones de la región es la fiesta de Herranza y, por ende, es un recurso fundamental para reforzar la identidad cultural de los infantes.

Como perspectiva del autor fue que, descubrió que lo primordial de un ser humano de sus primeros años es que se le debe infundir las tradiciones y costumbres de una sociedad para así desarrollarse con una identidad propia.

En Trujillo, Paredes (2020) en su tesis titulada, *Espacios arquitectónicos que contribuyen a repotencializar la identidad histórica-cultural del distrito de Moche, 2018*, para obtener el Título Profesional de Arquitecta en la Universidad Cesar Vallejo. Su objetivo fue identificar las áreas arquitectónicas que ayudan a potencializar la identidad histórica-cultural del distrito de Moche. Su metodología es de enfoque cualitativo, donde se ejecutó encuestas y entrevistas a la población para concluir cuales son las manifestaciones culturales que simbolizan a dicho distrito. Por ende, se concluyó que, las manifestaciones culturales que tiene el Distrito Moche y por las cuales se reconocen culturalmente son: la pintura, el dibujo, la danza, música, artesanía, cerámica y la gastronomía.

La perspectiva del autor se basa en averiguar el incremento de las distintas reuniones culturales del distrito de Moche, y obtener la formación correspondiente a los pobladores y alcanzar la explicación de los detalles del lugar, con este fin se ejecutó la búsqueda de las diversas reuniones culturales y las categorías arquitectónicas para que puedan reconocer su identidad cultural.

En Lima, Bazán et al. (2019) en su artículo titulado *Alzheimer patrimonial: gestión participativa para la valoración y memoria del patrimonio histórico inmueble tumbesino: El caso (Paciente) Antiguo cabildo de Tumbes*, de la revista *Devenir* Vol. 6, N°11, cuyo objetivo es reconocer y extender el valor patrimonial en la condición de utilización, simbólico y formal, del Cabildo de Tumbes. La metodología es de enfoque cualitativo, mediante la recopilación teórica. Se concluyó que, la administración dio como consecuencia recuperarlo del descuido, de la anarquía de los desiguales actores de la ciudad, por medio de diferentes labores. Puede intervenir como un emisor de investigación y valores para las descendencias porvenir, e implantar lazos de reconocimiento cultural y social de manera que produzca identidad cultural al individuo y la sociedad.

Los autores nos dicen que, los impulsos de amparo de este patrimonio deben administrarse desde los gobiernos locales o municipales e implicar a la población, analizando las cantidades elevadas de interés de aportación para que puedan reconocer su identidad cultural.

En Iquitos, Ramírez y Varela (2020) en su tesis titulada *Revalorar la identidad cultural de la cultura Kukama Kukamiria en el Centro Poblado Santo Tomas, 2019*, para optar el Título Profesional de Licenciada de Turismo y Hotelería., en la Universidad Científica del Perú. Su objetivo es mostrar las características de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria. Su metodología es de enfoque cualitativo, utilizando para la recopilación de datos utilizando las encuestas. Finalmente, se llegó a la conclusión que la comunidad del centro poblado comprende inclusive con herederos de aquella cultura que en varios sucesos defienden ciertas tradiciones y costumbres, donde se sienten orgullosos de lo que sus antecesores apartaron para así reconocerse como identidad cultural.

El principal punto de vista de los autores, según ellos en Loreto hay varias civilizaciones, que al pasar el tiempo han olvidado sus costumbres por lo cual esta indagación se llevó a cabo en el pueblo de Santo Tomas con la cultura Kukama Kukamiria para tener conocimientos y comprender aquellas costumbres que se continúan protegiendo y obtener un resultado de cómo está hasta el momento su identidad cultural.

En Lima, Vásquez (2018) en su artículo titulado *Palma, forjador de la identidad cultural iqueña*, de la revista del Instituto Ricardo Palma, cuyo objetivo es brindar el paisaje actual como corolario de la investigación donde reside en recalcar el progreso del aspecto cultural en Ica y esencialmente la construcción de la iqueñidad. Su metodología es de enfoque cualitativo, explicativo y descriptivo mediante la observación y recopilación teórica. Finalmente, se concluyó que, Palma alcanza el nacimiento y reforzamiento de la iqueñidad, que en la hora actual se manifiesta en un surgimiento enorme de elementos que autorizan comprobar que la creación artística, la gestión cultural, y educativa se han asociado al impostergable fortalecimiento de la identidad cultural iqueña.

El autor nos dice que, el artículo aclara en qué dimensión la obra palmista, ambientada en Ica, ha ido desarrollando, con el pasar del tiempo, la iqueñidad como afecto y pasión por su tierra.

En Iquitos, Amorós (2020) en su artículo titulado *Historia y arquitectura patrimonial de Iquitos*, revista del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, cuyo objetivo es describir patrimonios arquitectónicos más representativos de Iquitos. La metodología es de enfoque cualitativo, donde se describió la historia, origen de la arquitectura patrimonial de Iquitos. Se concluyó que, se deben sostener medidas para que los patrimonios arquitectónicos consigan planificarse hacia el futuro y puedan ser gozados por las siguientes generaciones, para que no pierdan su identidad cultural.

El autor nos dice que, los patrimonios arquitectónicos de Iquitos no solo son dignos de ser apreciados y examinados, sino que también deben estar en buen estado y puestos en valor como pieza de la crónica del pueblo peruano.

En Lima, Guzmán (2020) en su artículo titulado *Haciendas en el valle de Chancay. Arquitectura, patrimonio y olvido*, de la revista de la Universidad Ricardo Palma, cuyo objetivo es buscar acciones de conservación para los patrimonios arquitectónicos del Valle de Chancay. Su metodología se da a través de un enfoque cualitativo, descriptivo, donde se relató la historia de estos patrimonios de forma teórica. Se concluyó que, desafortunadamente hasta hoy en día solo se hallan 15 casas hacienda, muchas descompuestas e inacabadas y en procesos de deterioro.

La perspectiva del autor es que, existen 15 casas hacienda en el Valle de Chancay con alto valor patrimonial en desamparo que necesitan un programa de gestión y conservación urgente, que se introduzcan dentro de contornos y políticas de desarrollo adecuados y sostenibles.

Los estudios previos nos ayudan a comprender mejor el problema generado en la tesis, por lo que los autores definen las categorías en estudio: Arquitectura patrimonial e Identidad cultural, el *marco teórico* consiste en analizar y presentar las teorías que existen sobre el problema a investigar. Por lo tanto, se mencionará aquellos que defieran de las subcategorías e indicadores correspondientes, para establecer mayor consistencia y veracidad a nuestra investigación, y evitar distintas interpretaciones. Hernández (2008)

1.1. Categoría 1: Arquitectura Patrimonial

¿Qué se entiende por arquitectura patrimonial?

La arquitectura patrimonial es todo aquello que está compuesto por edificios históricos, monumentos, con un enorme valor artístico y cultural.

Según Azkarate et al. (2003) nos dice que, el patrimonio arquitectónico puede determinarse como la asociación de bienes construidos, de cualquier naturaleza, a los que cada pueblo asigna o en los que cada una de las comunidades distingue un valor cultural.

Por otro lado, según Piccoli (2017), el patrimonio arquitectónico se transforma en figura desde el instante en el cual extiende en el tiempo y no está circunscrito a un ambiente inmediato que lo separe; todo lo contrario, el patrimonio excede fronteras y se filtra como la arena en un sedal penetrando sus características culturales, artísticas, arquitectónicas y las historias que lo acompañan de manera universal.

Además, Lleida (2010. pág. 41) nos dice que el patrimonio arquitectónico son aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que, por sus valores históricos, culturales y simbólicos son importantes para la comunidad que les brinda el carácter de legado.

La UNESCO (1972) nos dice que, un patrimonio arquitectónico puede desarrollarse como un “aparato”, donde sus componentes son espectadores de culturas constructivas y de hechos ocurridos durante la vida del edificio. En la observación del patrimonio arquitectónico es primordial la topografía y el análisis archivístico.

¿Cómo se debe potenciar la conciencia patrimonial?

Para que exista ética en esta materia se debe resolver la problemática de educación social, capacitando a las personas sobre la importancia del patrimonio arquitectónico en las ciudades. Es de vital importancia que haya campañas estables en los medios de comunicación para concientizar a la población y que las universidades cumplan un papel protagónico a la hora de formar a los futuros profesionales. Pérez (2004).

¿Cuáles son los bienes permanentes del patrimonio arquitectónico?

Según Taher et al. (2020), considerará que la expresión “patrimonio arquitectónico” comprende los siguientes bienes permanentes:

- Monumentos: éstos están conformados por edificaciones y estructuras de conspicuo interés arqueológico, científico, histórico, artístico, social o técnico, adjuntando también sus instalaciones y accesorios.
- Grupos de edificaciones: son los grupos similares de edificaciones rurales o urbanas, que sobresale por su interés científico, arqueológico, histórico, científico, artístico, social o técnico, que son bastante razonables para agrupar las unidades definibles topográficamente.
- Sitios: Son las obras mezcladas por el hombre y la naturaleza, las áreas que están parcialmente construidas y son lo suficientemente particulares y uniformes para ser definibles topográficamente y son de interés histórico, arqueológico, artístico, etc.

¿Cuál son los patrimonios arquitectónicos del distrito de Tumbes?

Según Bazán et al. (2018) Estas casonas viejas, que son un ejemplo de control medioambiental, están en peligro de extinción. Algunas de estas se han inventariado y protegido, a pesar de que son también parte de la historia y de la memoria colectiva, por ser cuna de personalidades y de acontecimientos históricos.

El Antiguo Cabildo de Tumbes

Se encuentra ubicado al noreste de la Plaza de Armas de Tumbes. Por el norte, colinda con el paseo Concordia y la catedral de Tumbes; por el sur, con la Municipalidad Provincial de Tumbes; por el este, con comercios locales; y, por el oeste, con la Plaza de Armas. Conocido desde los inicios del siglo XIX como el Antiguo Cabildo de Tumbes, está ubicado precisamente en el Jr. Grau N° 301 con esquina de San Martín N° 112.

Las casonas de Tumbes

Según el Diario Correo (2019) nos dice que en el distrito de Tumbes solo cuenta con 4 casonas consideradas desde 1989 como monumento histórico, mediante Resolución Jefatural N° 191 del extinto Instituto Nacional de Cultura, todas con estilo de renacentista, de la época republicana. Ellas son, la casona Feijóo, ubicada en la intersección de las calles los Andes y Grau. La casa Cabrera García y la casa Peña, ubicadas en el Jirón Grau.

1.1.1. Sub Categoría 1: Conservación y protección del patrimonio

Según Feilden (2004, p. 3), conservación es la acción ejecutada para evitar el deterioro y la gestión dinámica de la variación, alcanzando todas las acciones que alargan la vida del patrimonio cultural y natural.

Por otro lado, en el Artículo 4° del Decreto Supremo N° 0011-2006-ED, nos dice que la defensa y protección del Patrimonio es un acuerdo de primera clase, una tarea que nos involucra a todos, tanto a la ciudadanía como a las autoridades y entidades públicas y privadas, aunque con obvias diferencias en los niveles de responsabilidad.

Según Wang y Bramwellb (2012) nos dice que, las intervenciones gubernamentales pueden ser imprescindibles para determinar las prioridades entre la protección y el desarrollo relacionado en los sitios patrimoniales.

Además, Blake (2016) nos dice que el ejemplo de la protección del patrimonio era uno que priorizaba las distintas maneras culturales monumentales sobre las locales e indígenas y que, cuando emprendía la 'cultura tradicional', lo hacía desde una posición que favorecía los intereses de la comunidad investigadora sobre los de los portadores de cultura.

1.1.1.1. Indicador 1: Legado de nuestros antepasados

Según el Diario El Peruano (2021), el patrimonio cultural es una herencia, un legado recibido por nuestros antepasados, que se da de varias formas (el patrimonio material e inmaterial abarca los monumentos y objetos, así como las lenguas, tradiciones, costumbres y conocimientos respectivamente). Visto así, se sobreentiende que es una parte clave en la conformación de la identidad peruana por el carácter simbólico que dichos bienes lucen. Esa declaración cobra pleno

sentido en el discurso sobre la nación peruana: la identidad se entiende como aquellos valores imprescindibles que han configurado el espíritu nacional.

Reynosa (2015), el patrimonio está conformado por los bienes culturales que se encuentran en una región determinada y que presentan una importancia histórica, científica, simbólica, estética y natural.

Es el legado recibido por nuestros antepasados, que se denota a través de testimonios, formas de vida, costumbres, creencias, tradiciones que encontramos día a día en el ámbito sociocultural. Es la manifestación actual que será objeto de herencia para futuras generaciones.

1.1.1.2. Indicador 2: Identidad cultural

“La identidad cultural de una comunidad viene a través del tiempo definida históricamente por medio de muchos aspectos en los que se plantea su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros o integrantes de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los procedimientos de valores y creencias. Un rasgo peculiar de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son resultado de la colectividad”. González (2000, 43).

La identidad cultural es una parte fundamental de la figura que tienes de ti mismo y puede ayudarte a sentirte más conectado o unido con quienes te rodean. Donde compartes cualidades con tu grupo como el lugar de nacimiento, tradiciones, creencias, costumbres, prácticas, valores. Bradshaw (2021).

1.1.2. Sub Categoría 2: Intervención y restauración del patrimonio

Según Conti (1996), las cooperaciones de preservación, conservación o restauración de edificios y sitios patrimoniales conforman un complejo razonamiento de toma de decisiones escritas, entre otros puntos de vista, a la valoración del bien, a supuestos teóricos o a aspectos especialmente económicos y técnicos.

El objetivo de la restauración se sustenta en proteger la historia a través de devolver la originalidad de los inmuebles y “delatar los valores estéticos e históricos de un monumento” (Carta de Venecia sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios, Art. 9). Busca la conservación de componentes

verdaderos que en su conjunto conceden devolver la esencia de una edificación Chanfon (1996). La restauración no admite cambios o modificaciones sustanciales en la estructura, y es fundamental el respeto a la idea original construida. El valor estético que se indaga al restaurar un edificio resulta de la conciencia original del inmueble.

La intervención en patrimonios históricos deduce el doble desafío de crear una obra permisible desde el punto de vista arquitectónico, a la vez que se respeta y fortalece el carácter patrimonial del fragmento, asegurando su sostenibilidad en términos económicos, sociales y culturales. Cionfrini (2017).

1.1.2.1. Indicador 1: Deterioro patrimonial

Según Roldan (2021), el deterioro no equivale solamente a la pérdida de un valor, expresado este en una estética en decaimiento, sino que, más bien, equivale a un total colapso, donde lo edificio se termina volviendo una realidad deficitaria de habitabilidad. Al haber un deterioro acelerado de lo material, muchas veces es imposible resolverlo por parte de los habitantes o propietarios, debido al elevado costo y otros aspectos.

Morales y Cruz (2017) Se entiende por deterioro a la agrupación de bienes culturales, que, acontecidas a través del tiempo, ponen en riesgo su existencia, ya sea porque causan su inestabilidad, adulteran su aspecto o porque obstruyen que los bienes sean comprendidos en su unidad. Los deterioros ocurren por distintas causas: por la acción del ambiente, por la acción de agentes biológicos como la flora o fauna, o también por la acción del hombre. En ocasiones el deterioro se procede directamente de la propia constitución de los bienes culturales, materiales empleados o malas técnicas de elaboración.

2.1.2.2. Indicador 2: Pérdida del bien

Según Rodríguez (2017), Así, todo abandono, o descuido conduce a un deterioro tal que puede llevar a una pérdida, en el caso que nos atañe, existen algunas variantes en el concepto de pérdida o transformación, ambos van estrechamente ligados; entendemos por pérdida, aquellos casos donde los inmuebles históricos han perdido su capacidad de delación, o bien, resultan ser inhabitables para sus usuarios o no satisfacen sus necesidades actuales de vida.

1.1.3. Sub Categoría 3: Valoración del patrimonio

Aragonez (2021) nos dice que, el valor explícito del patrimonio hace referencia al afecto que el público pueda tener por él, ya que despierta emociones, y sentimientos, así también otras cualidades más metafísicas, que son las cualidades sensibles y emocionales.

Montañez (2016), el valor patrimonial es el carácter que tiene los bienes, por lo cual son apreciables, este tipo de aprecio puede ser de diferente índole o tamaño según variables de análisis diversas.

1.1.3.1. Indicador 1: Valor histórico

“El hecho de que los edificios sobrevivan a los fines para los que fueron creados y la consecuente obligación de adaptarlos constantemente a los usos recientes ha dado de generación en generación una sensación de continuidad y que era el fiel reflejo del entorno físico en sí mismo. En tiempos en que los edificios estaban descuidados, saqueados para obtener materiales de construcción o repudiados por políticas, el proceso de destrucción que sufrieron fue lento y parcial, en comparación a las demoliciones que existen hoy en día”. Lagarda (2016).

1.2. Categoría 2: Identidad Cultural

¿Qué se entiende por identidad cultural?

La identidad cultural es una fusión de diversos aspectos de valores, creencias, tradiciones, costumbres, ritos de un grupo social. Este conjunto de particularidades es lo que hasta la actualidad ha definido históricamente la identidad cultural de la población.

Sin embargo, Camacho y Vásquez (2015) nos dice que la identidad cultural es el sentido de pertenencia, ya sea social o cultural, con los cuales se dividen distintos rasgos culturales, ya sean costumbres, creencias y valores. Que recuerden a los antepasados es muy importante para que la identidad cultural persevere, sus capacidades, sus elementos simbólicos, con esto el futuro el futuro perdurara.

Karjalainen (2020), nos dice que la identidad cultural se basa en el carácter distintivo o específico de una comunidad dada, que abarca ciertas características comunes a su gente.

¿Cuáles son las versiones de identidad cultural?

La identidad cultural se clasifica en tres versiones, la perspectiva esencialista, historicista y la discursiva. La esencialista sostiene que la identidad cultural es como una sustancia perteneciente a cada grupo social y que se mantiene en el tiempo y el espacio. La historicista define la identidad cultural como un proceso en constante cambio. La discursiva define la identidad cultural como una construcción narrativa, aquí desarrollaremos las dos últimas versiones, porque tienen aportes epistémicos, relevante para la elaboración de nuestros conceptos.

El representante de la versión historicista en América Latina Jorge Larraín, quien, partiendo de Stuart Hall, trata de la noción de identidad cultural declarada a las categorías sociales con las que las personas se identifican, y así forman un nosotros, es decir, construyendo en sus identidades personales, las personas comparten inscripciones, características o lealtades grupales culturalmente determinadas, que especifican al individuo y su sentido de identidad. Implícita en esta declaración está el concepto de identidades colectivas como género, clase, etnicidad, religión, nacionalidad, etc., que Stuart Hall ha llamado "identidades culturales". Son formas colectivas de identidad porque abordan ciertas características definidas culturalmente que, de una forma u otra, comparten muchas personas.

Según este autor, el singular remite a los sujetos como únicos de la dialéctica interno/externo; lo particular, enfatiza las identidades colectivas que a las identidades culturales de Jorge Larraín; y lo universal, se relaciona con el ser humano. La tercera versión, postula que la identidad es una construcción "una creación o conjunto fundamentalmente narrativo de posiciones de sujeto entre las que movemos continuamente, desafiando las rígidas con las que tratamos de dar cuenta de las culturas que se cruzan continuamente". Campos (2018)

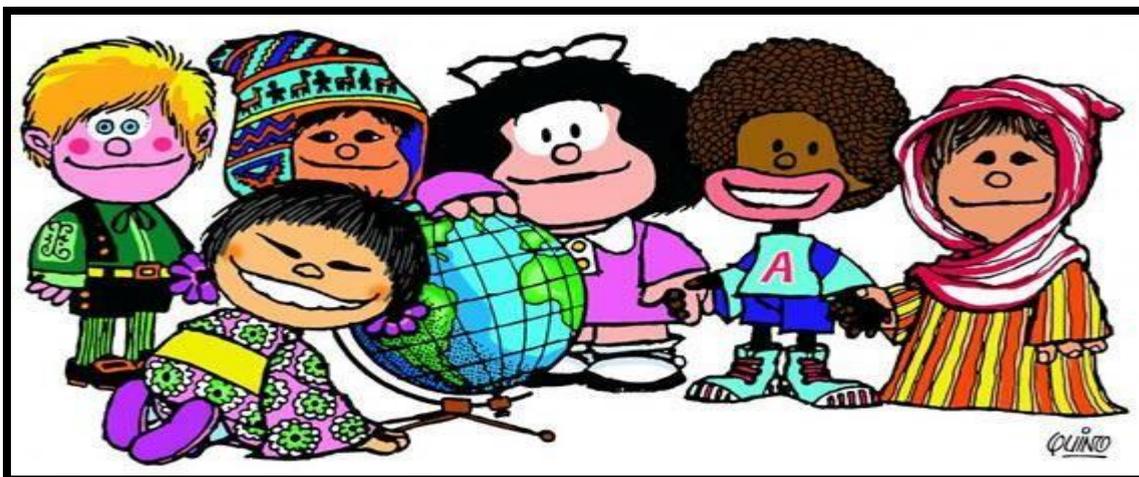
¿Qué se entiende por cultura?

Spencer y Oatey (2012), la cultura se relaciona a esfuerzos o resultados intelectuales o artísticos, lo que hoy en día podríamos definir "alta cultura" como contrario a "cultura popular" (o "costumbres" en un uso anterior).

Pappas y McKelvie (2021), la cultura son las cualidades y el conocimiento de un individuo en particular, donde abarca el idioma, la religión, la cocina, los hábitos sociales, la música y las artes.

Figura 02

Identidad cultural



Nota: El respeto y la valoración de otras formas de identidad cultural, sexual, étnica, religiosa y nacional para garantizar el ejercicio de los derechos humanos y una convivencia respetuosa en la diversidad.

1.2.1. Sub categoría 1: Sentido de pertenencia

Huerta (2018) afirma que el sentido de pertenencia es una conducta que da como resultados distintos procesos cognitivos, esto se da a través de emociones propias del ser humano. Entendiéndose así que la conducta de cada individuo, la percepción, la atención, el lenguaje, así como también las emociones, se producen en cada ser humano cuando registran información de sentido propio.

En las escuelas una minoría de estudiantes, sienten que pertenecen a ella, pero también una minoría de estudiantes raciales y con una etnia diferente, sienten más bajo ese sentido de pertenencia porque sienten que no encajan por su color, sus costumbres o sus tradiciones. Gopalan y Brady (2020).

El sentido de pertenencia se entiende como el nivel de satisfacción que siente una persona, lo cual hace que se logre identificar con un grupo social, ya que su cultura, costumbres y tradiciones se asemejan. Es así como un individuo tiene la facilidad de relacionarse ya que existe una comprensión por ambas partes. García (2019).

Indicador 1: Lazos afectivos

Cortes (2021) nos dice que los lazos afectivos son parte muy importante de la emotividad, estas se consolidan cuando un ser humano establece una relación con una tercera persona, y esta se ve reforzada por múltiples recuerdos positivos, estos recuerdos forman una creación en torno a momentos, y lugares cargados de emociones sumamente invaluable.

García (2020) Afirma que es importante que los lazos afectivos influyan principalmente en los niños a muy temprana edad, ya que ellos demuestran lo que está pasando, lo que sienten, lo que les gusta y lo que no les gusta, así como también sacan a relucir sus emociones. Estos factores son de suma importancia e influyen en el fortalecimiento de los lazos afectivos, ya que, si estos no se dan, los convierten en personas solitarias, tímidas, o suelen convertirse en personas bruscas y violentas ante los demás.

1.2.1.1. Indicador 2: La integración

Guajardo (2017) habla de que la integración no son pasos iniciales que se cumplen siempre, pues a lo largo del tiempo ha habido muchos avances y retrocesos, y que a la larga no conducen al progreso. Sin embargo, los enfoques de integración en el mundo, tienen un punto favorable, estos son los derechos humanos, aquí no existen excusas para que no exista una integración eficaz.

Para Wordmald (2007) las nuevas realidades económicas y sociales, deberían verse como uno de los ejes principales de la integración. Así el único objetivo de la integración sería fortalecer los mecanismos de la pertenencia social. Otro de los objetivos sería fortalecer, con sus capacidades individuales, lo social, que es fundamental entre los más vulnerables para el progreso de la sociedad.

1.2.1.2. Indicador 3: conocimiento del ambiente físico

Ortiz et. al (2019) definen que el conocimiento del ámbito físico es de vital importancia, puesto que une muchas particularidades y las diferencia de otras. Un buen ambiente físico, o un mal ambiente físico traen consecuencias negativas y positivas para alguna organización ya que los individuos tendrán una apreciación diferente en ellas. Un ambiente físico adecuado beneficiará el correcto desarrollo

de una constitución y esta con el pasar de los años se conservará y además evolucionará.

López et al. (2004) hablan que el conocimiento del ambiente físico a nivel cotidiano, está ligado a un campo de percepción limitado que no permite reconocer ambientes que trascienden el entorno de manera inmediata. Una percepción limitada y un total desconocimiento del ambiente físico implica que la valoración de un lugar no sería adecuada, por lo tanto, es importante que un ambiente tenga confort, tranquilidad y denote paz para que sea un ambiente agradable. De lo contrario no existiría un ambiente físico adecuado.

1.2.2. Sub categoría 2: Vinculo académico

Agudelo y Estupiñán (2009) el vínculo académico está ligado a la identidad cultural, ya que se puede definir como un espacio donde se tejen diferentes enredos entrelazados, y matizados en la vida académica, vivencial, vivida por diferentes actores que conforman el apoyo cultural. En la escuela, las discontinuaciones culturales, convergencias, rupturas y diversidades se cruzan, produciendo las intersecciones de las manifestaciones culturales exhibidas en símbolos de significado que se abrazan y resuelven entre sí.

Para Manzo (2017) el vínculo académico es intelectual, nace de la necesidad de conocer y adquirir conocimientos donde la educación es el factor fundamental que une a las personas. El deseo de conocer y formarse, conlleva a muchos estudiantes a querer compartir sus aprendizajes con sus compañeros y docentes.

El vínculo académico abarca un conjunto de nociones que son necesarias, así como también estrategias para la participación en la cultura, actividades de producción y en el análisis de textos que son necesarios para el aprendizaje. Bustamante y Rivero (2018)

1.2.2.1. Indicador 1: Clases de historia cultural

Sanchez (2009) Si la cultura es la forma en que una sociedad transfiere y transforma la realidad, la cultura histórica es la forma concreta y particular en que una sociedad se relaciona con su pasado. Al estudiar la cultura histórica, estudiamos la elaboración social de la experiencia histórica y su encarnación

objetiva en la vida comunitaria, elaboración que, generalmente, es llevada a cabo por diferentes agentes sociales a menudo en competencia, por diversos medios.

1.2.2.2. Indicador 2: Participación de estudiantes en actividades culturales

Ateca et al. (2016), La participación cultural, que está enlazada con la comodidad de los escolares, es vista como una representación de autopresentación y apoya a definir el estatus socioeconómico. Además de conservar los límites del grupo y las diferencias, las preferencias culturales también definen las identidades individuales.

La participación cultural de los escolares puede incluir desde música, danza y literatura; y se relaciona con el consumo y la producción de experiencias culturales por diferentes medios. Unesco (2014).

1.2.3. Sub categoría 3: Vínculo social

Guzmán (2015) El ser humano como ser social, se extiende en medio de un contexto llamado cultura, la cual define al ser humano como tal, esta relación entre el ser humano y su cultura de origen, son las primordiales productoras y modificadoras del aparato psíquico de la persona. La migración de personas hacia otros países ha sido un fenómeno perseverante en la historia de la humanidad, esto es resultado de distintas razones que empujan a los individuos a dejar su lugar de origen para trasladarse hacia lo desconocido y lo culturalmente distinto, ya sea por supervivencia, en la averiguación de una vida mejor, o debido a la intriga de lo desconocido.

Para González (2016) el vínculo social es un análisis que abarca un conjunto de valores y virtudes que las personas realizan para empezar un proceso de socialización con los demás. Se basa principalmente en la recuperación de los valores que, con el tiempo y la falta de enseñanza, se han perdido.

El vínculo social es fundamental y se desarrolla con conceptos, tales como la identidad compartida y estos expresan una relación con los entornos patrimoniales de una determinada ciudad. Johnston (2017)

1.2.3.1. Indicador 1: Participación de la sociedad en actividades culturales

La gestión cultural es aquella labor profesional que quienes ponen en relación a la cultura con la sociedad y no lo hacen como comentaristas o como profesores, sino

a través de una planificación cultural y unos proyectos donde la sociedad interviene en éstos. Cañola (2013).

Telep et al. (2021) nos dice que las actividades socioculturales tienen un significado que debe mantenerse, pues de esto depende que en un futuro no se pierdan sus costumbres, tradiciones y creencias. Y que sigan prevaleciendo generación tras generación.

1.2.3.2. Indicador 2: Costumbres, tradiciones, creencias

Crossman (2019), una costumbre se define como un concepto cultural que detalla un comportamiento constante y pautado que se considera característico de la vida en un sistema social. Dar la mano y besar, éstas son costumbres de como saludar a las personas. El método más comúnmente usado en una sociedad dada ayuda a distinguir una cultura de otra.

Bevir (2000) la tradición puede llevarse a cabo como una idea anti-teórica extendido para debatir el papel de la ideología y dentro de la vida social. Las tradiciones aparentemente examinan las prácticas sociales al proporcionar un modelo intrínseco de cómo uno debe comportarse. Además, el punto en que mueren las tradiciones, es cuando una tradición suplanta a otra y esta podría ser detallada por un historiador como el momento en que una fuerza superior sustituye a una inferior. Glassie (1995)

Haydon y Halpern (2011) nos dicen que, las creencias culturales es la fe que se aprende y difunde entre grupos de sujetos.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y diseño de investigación

En la presente investigación se trabajó y detalló el seguimiento preliminar de la indagación la cual se asigna al entorno propio del análisis, además detalló que el diseño de investigaciones es una técnica principal que el indagador toma para responder la problemática semejante (p. 27). Por esta razón, se ha establecido un diseño conveniente para obtener resultados adecuados, entonces dar respuesta a las interrogantes de la investigación, cumplir con los objetivos del estudio. Arias (2006).

El enfoque que se empleó es el cualitativo, señala que, el enfoque cualitativo se interesa por percibir la realidad social 'a través de los ojos' de las personas que están siendo examinadas, es decir, a partir de la impresión que tiene el individuo de su propio contexto. Monje (2011).

El tipo de investigación es la *básica*, que también es denominada como investigación pura, es la que nos ayuda a adquirir nuevos conocimientos y también a poder incrementarlos, se da a través de la revisión bibliográfica de investigaciones científicas, su interés principal es generar nuevos conocimientos. Novillo (2016).

El diseño de investigación para este trabajo fue de *estudios etnográficos*, la etnografía involucra una observación extensa del grupo, comúnmente a través de observaciones colaborativas, en las cuales el indagador está sumergido en las vidas diarias de la gente o por medio de entrevistas cara a cara y uno a uno con integrantes del grupo. Los indagadores estudian los significados del comportamiento, lenguaje e interacciones de grupos que comparten una cultura. Aliaga et al. (2018)

El alcance que se empleó es el *descriptiva*, la cual se responsabiliza de especificar la situación, población o fenómeno del cual se focaliza su estudio. Mejía (2020)

El método del trabajo es el *inductivo*, ya que es el desarrollo que en función de los casos particulares es posible obtener resultados o leyes universales que detallan y relacionan los fenómenos observados. Rodríguez y Pérez (2017, p. 11).

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

La determinación de éstas se precisó por elementos que apoyan a diferenciarlas unas de otras, pudiendo describirlas minuciosamente. Las *categorías* son una estrategia metodológica, que sirve para describir un fenómeno que se está analizando, es claro y explícito. Dentro de las categorías existen las *sub categorías* y los indicadores que nos guían en la investigación. Rivas (2015).

Posteriormente, se describirán una a una en el estudio:

Tabla 1

Categorías de la investigación

Número	Categoría
Categoría 1	Arquitectura patrimonial
Categoría 2	Identidad cultural

Tabla 2

Subcategorías de la investigación

Categorías	Subcategorías
Arquitectura patrimonial	Conservación y protección del patrimonio
	Intervención y restauración del patrimonio
	Valoración del patrimonio
Identidad cultural	Sentido de pertenencia
	Vinculo académico
	Vinculo social

Después de determinarlas se realizó una *matriz de categorización*, donde se colocarán las categorías, subcategorías, objetivos, indicadores, fuentes, técnicas e instrumentos que son primordiales para la investigación, porque contiene características y propiedades cualitativas de un fenómeno. Carballo y Guelmes (2016).

Tabla 3

Matriz de categorías

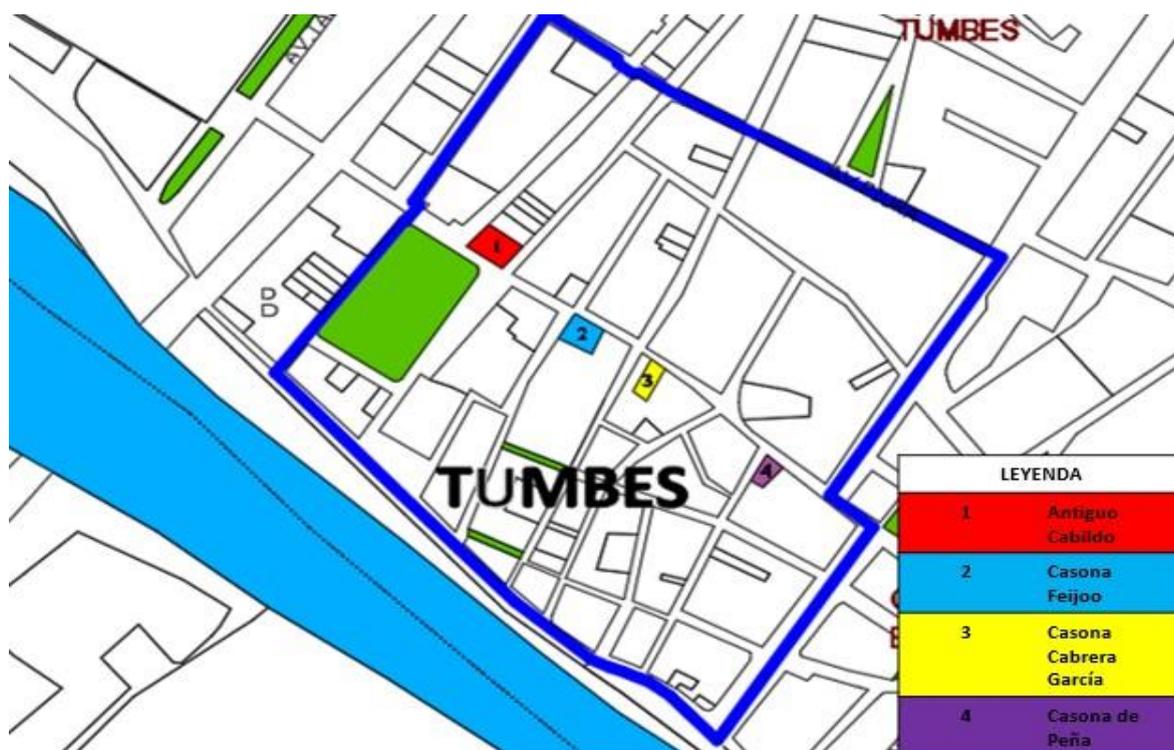
CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	OBJETIVOS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Arquitectura patrimonial	Es todo aquello que está formado por monumentos, jardines, edificios históricos con un gran valor cultural y artístico. Carretón (2018).	Relacionar la influencia de arquitectura patrimonial en reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.					
		1.- Reflexionar sobre la arquitectura patrimonial- Cabildo y Casonas de Tumbes para que nos ayude a reconocernos como tumbesinos.	Conservación y protección del patrimonio	Legado de nuestros antepasados. Identidad cultural.	Material videográfico.	Observación participativa	Ficha de observación
Arquitectura patrimonial	Es todo aquello que está formado por monumentos, jardines, edificios históricos con un gran valor cultural y artístico. Carretón (2018).	2.- Buscar el compromiso de las autoridades del Ministerio de Cultura en las construcciones de arquitectura patrimonial deteriorada de Tumbes para darles valor.	Intervención y restauración del patrimonio	Deterioro patrimonial Perdida del bien	Material videográfico.	Observación participativa	Ficha de observación.
			Valoración del patrimonio	Valor histórico			
Identidad cultural	La identidad cultural es un proceso que el humano retroalimenta mediante el pasar del tiempo, a través de la conciencia. Reynosa (2015)	3.- Generar jornadas culturales en los patrimonios arquitectónicos para que ahonden en la difusión y fortalezcan la identidad cultural.	Sentido de pertenencia	<u>Lazos afectivos.</u> <u>La integración.</u> <u>Conocimiento del ambiente físico.</u> <u>Clases de historia cultural.</u>	Consulta a especialistas y/o expertos.	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada.
		4.- Mostrar la historia de los patrimonios arquitectónicos tumbesinos en las escuelas para revalorar la identidad cultural.	Vínculo académico	Participación de estudiantes en actividades culturales.			
Identidad cultural			Vínculo social	Participación de la sociedad en actividades culturales Costumbres, tradiciones, creencias.	Consulta a especialistas y/o expertos.	Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada.

3.3 Escenario de estudio

Chevez (2018). Afirma que los *escenarios* son *estudios* que buscan establecer un lugar, sitio. Para analizar futuros posibles o deseables de una investigación. El escenario comprende el distrito de Tumbes, es uno de los seis que conforman la provincia de Tumbes ubicada en el departamento de Tumbes en el Norte del Perú. Limita por el Norte con el golfo de Guayaquil (océano Pacífico); por el Sur con el distrito de San Juan de la Virgen; por el Este con la provincia de Zarumilla;; y, por el Oeste con el distrito de Corrales, tiene accesibilidad por transporte privado y público, además, tiene vías donde el individuo puede circular con libertad. El distrito señala situaciones de acción mutua, diversión, crecimiento demográfico y en ciertos lugares descuido ambiental e inseguridad ciudadana.

Figura 03

Ubicación de los patrimonios arquitectónicos en el distrito Tumbes



Nota: Plano Catastral del Distrito de Tumbes. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano (PDU), Municipalidad Provincial de Tumbes.

3.4 Participantes

Se caracteriza de tal manera que el indagador tiene la idoneidad de resolver temas para poder describir los casos que se disponen, y también ofrecer una información segura, y así mismo estudiar y explicar la información lograda.

Se consideró estudiar 4 patrimonios arquitectónicos en el distrito de Tumbes, establecido en el plano catastral de la Municipalidad Provincial de Tumbes, También en el PDU (Plan de desarrollo urbano). Las personas, o unidades deben cumplir las características de la población que se va a estudiar. Ventura, Barboza (2017).

Se aplicó un muestreo *no probabilístico*, éste permite que los procedimientos de selección se realicen de forma informal, como se mencionó, no se puede relacionar ni así sea un poco formal, con poco compromiso por parte del investigador, esta informalidad exige que se tenga claridad acerca de qué cosa se desea estudiar, en el caso dado que no se establezca un objetivo general claro, es posible que todas las intervenciones realizadas permitan entender todo, menos el fenómeno de estudio. Gonzales (2017).

Así mismo, el tipo de *muestreo no probabilístico* compromete al indagador a elegir la muestra en base a su peculiar juicio subjetivo sobre la población *por conveniencia*, aquella donde se crea muestras conforme a la facilidad de acceso, la disposición de los individuos de formar parte de la muestra, en un intermedio de tiempo dado. Otzen y Manterola (2017).

Se escogió como participantes a arquitectos especialistas en el tema, expertos y equipamientos, que nos favorecerán a la recolección de datos y tener ideas más claras acerca del tema de investigación.

Tabla 4

Muestra de individuos en consideración

Categoría	Descripción de la muestra	Cantidad
Identidad Cultural	Expertos por estancia del lugar	2
	Especialistas sobre el tema	1
Total		3

Tabla 5*Muestra de equipamientos observables*

Categoría	Descripción de la muestra	Cantidad
Arquitectura Patrimonial	Patrimonios	4
	Total	4

Criterios de inclusión

- Equipamientos culturales
- Inmuebles con intervenciones
- Adaptado a las necesidades de la población

Criterios de exclusión

- Inmuebles que están en gran estado de deterioro

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Se formuló la técnica e instrumentos, donde nos dice que una investigación cualitativa se debe tener en cuenta las técnicas e instrumentos como aquellos componentes que afirman el hecho empírico de la investigación. Hernández y Duana (2020).

González (2020). Nos dice que la *técnica* se define como un conjunto de acontecimientos que se emplean al iniciar el estudio de un fenómeno parecido. Permiten examinar, exponer y recopilar la información, de esta forma se obtiene el primordial objetivo de toda la investigación. Existen diferentes formas de adquirir información, para ello se utiliza los *instrumentos de recolección de datos*, estos deben ser confiables, objetivos y que tengan validez, si uno de estos elementos no se cumple, el instrumento no será útil y los resultados alcanzados no serán legítimos. Entre los instrumentos tenemos la ficha de observación y de entrevista. Hernández y Duana (2020).

Tabla 6*Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos*

Categoría	Técnica	Instrumento
Arquitectura Patrimonial	Observación	Ficha de observación
Identidad Cultural	Entrevista	Guía de entrevista

Troncoso y Amaya (2017). Se empleará la técnica de entrevista y la observación, con los instrumentos de la *guía de entrevista* que es una de las herramientas para la recolección de datos más empleadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. Así como también la *ficha de observación*, el avance de esta ficha se hace de forma general distinguiendo los aspectos más sobresalientes del día a día dentro de la observación ejecutada. Gallardo (2016).

Asimismo, los instrumentos están sometidos a validación, es el desarrollo de determinar si la teoría y las evidencias empíricas respaldan esta inferencia. Santos (2017).

Tabla 7

Tabla de validez de expertos e instrumentos

Instrumento	Fecha de validación	Validador
	18/02/2022	Mgtr. Arq. Luis Cuzcano Quispe
Guía de entrevista semiestructurada y ficha de observación	19/02/2022	Mgtr. Arq. Diego la Rosa Boggio
	19/02/2022	Mgtr. Arq. Rosa Torres Samillan
	19/02/2022	Mgtr. Arq. Janet Benavente Valladares

Para describir los datos más convenientes en las categorías es esencial la utilización de una *ficha técnica*, que es una guía de informe en donde se especifica el año, autor, duración, instrumento, técnica, etc. de la investigación. Velasco (2015).

Tabla 8*Ficha técnica del instrumento a los arquitectos*

FICHA TECNICA	
Categoría	Identidad Cultural
Técnica	Entrevista semiestructurada
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista semiestructurada sobre la identidad cultural.
Autor	Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven.
Año	2022
Extensión	Consta de 6 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 3 subcategorías: Sentido de pertenencia, Vínculo académico, vínculo social. Según la importancia de sus indicadores, para ver las diversas perspectivas de los especialistas.
Puntuación	-
Duración	14 minutos
Aplicación	Un total de 3 expertos y especialistas
Administración	Solo una vez por cada entrevista

Tabla 9

Recolección de datos, según la técnica de observación

Objetivo	Técnica	Instrumento	Resultados
Reflexionar sobre la arquitectura patrimonial de Tumbes para que nos ayude a reconocernos como tumbesinos.	Observación	Ficha de observación	Modelos de intervenciones en la arquitectura patrimonial.

3.6 Procedimiento

El trabajo de investigación, es el *procedimiento* de una sucesión determinada, paso a paso, de tareas que deben seguir un orden establecido. Yoshino (2021).

- **Fase 1: Selección del tema**, esta idea se da en respuesta a la problemática que se está dando actualmente en el Distrito de Tumbes.
- **Fase 2: Descripción del acercamiento temático o introducción**, en el cual se expone la arquitectura patrimonial y el tema de la identidad cultural en Tumbes.
- **Fase 3: Planteamiento del problema**, donde se realiza la interrogante correspondiente.
- **Fase 4: Elaboración de la justificación del estudio**, se describe el enfoque social, cultural y académico de la investigación.
- **Fase 5: Establecer objetivos**, el objetivo general revela lo que se quiere lograr en el estudio de investigación, y los objetivos específicos atribuyen la misma finalidad.
- **Fase 6: Elaboración del marco teórico**, se especificó y determinó el marco teórico por referencias internacionales y nacionales.
- **Fase 7: Elaboración del marco metodológico**, se especificó, a detalle el tipo, diseño, escenario, participantes, técnicas e instrumentos, procedimiento, rigor científico, método de análisis e datos y aspectos éticos de la investigación.

- **Fase 8: Elección del tipo y diseño de investigación**, se precisa el enfoque de la investigación que incide en la especificación de los instrumentos y el estudio de los datos conseguidos. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, tipo básico, con diseño etnográfico y de nivel descriptivo.
- **Fase 9: Determinación de categorías, subcategorías y matriz de categorización**, se precisarán los elementos que apoyan a diferenciar la categoría y la subcategoría, describiéndolas minuciosamente, además se realiza la elaboración de una matriz de categorías.
- **Fase 10: Elección del escenario de estudio**, la población se establece por categoría, utilizando el enfoque cualitativo. Luego se realiza un muestreo no probabilístico a criterio del investigador, y se extrae una muestra efectiva de ambas categorías para determinar las técnicas e instrumentos correspondientes.
- **Fase 11: Determinación de los participantes**, aquellos que intervienen en el estudio, serán los arquitectos especialistas, y los equipamientos que son los patrimonios arquitectónicos para llevar a cabo la investigación.
- **Fase 12: Determinación de técnicas e instrumentos**, teniendo definidas las técnicas que serán la observación y entrevista, se realiza los instrumentos, los cuales serán la ficha de observación y de entrevista.
- **Fase 13: Descripción de los procedimientos**, donde se recolecta la información de manera clara y sencilla.
- **Fase 14: Elaboración y descripción del rigor científico**, implica la validez y confiabilidad de la investigación, y se elaboran las matrices de codificaciones.
- **Fase 15: Descripción del método de análisis de datos**, donde se toma en cuenta los diferentes modelos de análisis según del foco de interés.

- **Fase 16: Describir aspectos éticos**, se utilizan para poder garantizar la calidad ética de la investigación.
- **Fase 17: Describir los resultados y discusión**, se procesa la información y se vincula con las unidades de análisis. Se describen y discuten los resultados de la investigación.
- **Fase 18: Determinación de las conclusiones**, son equivalentes a las consideraciones finales que responden al propósito del estudio.
- **Fase 19: Determinación de recomendaciones**, se relaciona con los hallazgos de la investigación, método, instrumentos, etc.
- **Fase 20: Finalizar referencias y anexos**, se precisa las referencias bibliográficas en español e inglés y anexos correspondientes de la investigación.

3.7 Rigor científico

Según Rodríguez (2020), nos dice que el *rigor científico* involucra el valor de las situaciones en donde una investigación pueda ser identificada como creíble, por consiguiente, es necesario la búsqueda de argumentos fiables. Finalmente, se describe la matriz de codificación de la categoría:

Tabla 10

Matriz de codificación, primera categoría

CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	
CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CÓDIGO	DENOMINACIÓN
C1	ARQUITECTURA PATRIMONIAL	C.1.1	Conservación y protección del patrimonio
		C.1.1.1	Legado de nuestros antepasados
		C.1.1.2	Identidad cultural
		C.1.2	Intervención y restauración del patrimonio
		C.1.2.1	Deterioro patrimonial
		C.1.2.2	Perdida del bien
		C.1.3	Valoración del patrimonio
		C.1.3.1	Valor histórico

Tabla 11*Matriz de codificación, segunda categoría*

CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	
CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CÓDIGO	DENOMINACIÓN
C2	IDENTIDAD CULTURAL	C.2.1	Sentido de pertenencia
		C.2.1.1	Lazos afectivos
		C.2.1.2	La integración
		C.2.1.3	Conocimiento del ambiente físico
		C.2.2	Vínculo académico
		C.2.2.1	Clases de historia cultural
		C.2.2.2	Participación de estudiantes en actividades culturales
		C.2.3	Vínculo Social
		C.2.3.1	Participación de la sociedad en actividades culturales.
		C.2.3.2	Costumbres, tradiciones, creencias

3.8 Método de análisis de datos

Según LaSalle (2019) éste es una descripción general de una amplia gama de técnicas para la recuperación de información y modelado de datos, particularmente orientada a su aplicación en investigación.

. **Análisis de contenido**, Es un método de interpretación de textos, sean escritos, filmados, el común denominador de todos estos materiales, contiene contenidos que, correctamente leídos e interpretados, contribuyen al conocimiento de diversos aspectos sociales.

. **Codificación temática**, es un análisis de datos cualitativos que se basa en encontrar temas en el texto que se está analizando, el significado de las palabras y la estructuración de las frases.

. **Comparación constante**, consiste en generar teoría a partir de un análisis comparativo y sistemático de los datos.

En la investigación la *matriz de categorización*, es el resumen donde se van a determinar los objetivos, aquí están relacionadas a las variables, que por el enfoque cualitativo cambia a llamarse categorías. Esta matriz se representa de una manera estructura con objetivos, categorías, subcategorías, indicadores, fuentes, técnicas e instrumentos. Carballo y Guelmes (2016).

3.9 Aspectos éticos

Los *aspectos éticos* son de suma relevancia en el tema de investigación pues, se debe buscar la verdad, es decir, evitar la falsedad de la información, el paso de lo correcto a lo incorrecto, el uso de datos, el plagio o la manipulación de los resultados a favor personal o a favor de terceros. Inguillay et al. (2019).

- . **Valor social o científico**, la investigación planteo ahondar jornadas culturales para mejorar la identidad cultural.
- . **validez científica**, debe ser preciso, generar conocimiento con una investigación coherente, un marco teórico justificado y artículos en el lenguaje adecuado para una mejor comprensión.
- . **Selección equitativa de los sujetos**, se debe elegir a los sujetos y estos deben estar relacionados con el tema a tratar.
- . **Proporción favorable del riesgo-beneficio**, esto implica identificar las amenazas y oportunidades, lo que conduce a minimizar esos riesgos y maximizar los beneficios de los participantes e investigadores.
- . **Condiciones de dialogo autentico**, este aspecto es muy importante ya que ofrece un ambiente neutro para que la comunicación verbal sea clara y concisa.
- . **Evaluación independiente**, esto implica que la investigación sea revisada, corregida y cancelada por el criterio de un conocedor del tema, pero no del estudio, así como también ajustarse a la ética de los sujetos.
- . **Consentimiento informado**, este procedimiento es de suma importancia para las partes, ya que se toma en cuenta el tiempo empleado en la investigación.
- . **Respeto a los sujetos inscritos**, se debe respetar las decisiones de los sujetos que firmen un acuerdo o decidan rechazar su aporte en la investigación.

IV . RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS:

Objetivo general: Relacionar la influencia de la arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Según los especialistas se pudo determinar, que, si existe una influencia entre la arquitectura patrimonial y la identidad cultural tumbesina, ya que van de la mano, pues si aprendemos a cuidar el legado de nuestros antepasados, tendremos un hábito de sentido de pertenencia innato.

Así mismo, los tumbesinos de hace 10 a 20 años atrás se sentían muy orgullosos de decir que tenían las casonas más antiguas y más altas del norte del Perú, la casona Feijoo y vivían orgullosos, inclusive había postales en la ciudad de Tumbes, hace 30 años atrás donde salían las casonas republicanas de Tumbes, donde representaban con orgullo nuestro patrimonio cultural, porque la parte arquitectónica, urbanística, y de la imagen urbana tiene mucha relación de influencia en la cultura, igual que el caldo de bolas, el ceviche de conchas negras que no la encuentras en ningún lugar solamente con la manera, la sazón y preparación en Tumbes, porque cultural tiene que ver mucho con la identidad y la memoria colectiva de los tumbesinos. (Arq. J. R. N.)

Categoría 1: Arquitectura patrimonial

Objetivo específico N° 1: Reflexionar sobre la arquitectura patrimonial-Cabildo y Casonas de Tumbes para que nos ayude a reconocernos como tumbesinos.

La presentación de los resultados se obtuvo mediante la aplicación del instrumento ficha de observación, en el cual se ha descrito las intervenciones llevadas a cabo en cada edificio patrimonial elegidos desde los criterios de inclusión y exclusión, con el fin de enfocarnos en el análisis y recolección de datos, éstas fichas fueron aplicadas a 4 equipamientos: (a) Casona Feijoo, (b) Casona Cabrera García, (c) Casona Peña y (d) Antiguo Cabildo de Tumbes, siendo el análisis de los inmuebles utilizados para el resultado, teniendo en cuenta los indicadores generados desde las subcategorías.

Primera Subcategoría: Conservación y protección del patrimonio

Respecto a esta subcategoría se busca describir la conservación y protección del patrimonio arquitectónico. A continuación, se detallará los indicadores que comprende esta subcategoría.

Indicador 1: legado de nuestros antepasados

Con referencia a este indicador, se describe la relación que, si existe entre el inmueble con los habitantes, éstos son legados de nuestros antepasados son edificaciones antiguas, las cuales no contienen métodos sostenibles.

Indicador 2: Identidad cultural

Relacionado con el indicador, estos patrimonios si mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial, además contienen elementos que elevan su valor en el entorno, para que los tumbesinos se identifiquen culturalmente.

Objetivo específico N° 2: Buscar el compromiso de las autoridades del Ministerio de Cultura en las construcciones de arquitectura patrimonial deteriorada de Tumbes para darles valor.

Segunda Subcategoría: Intervención y restauración del patrimonio

Con respecto a esta subcategoría, se busca describir las actividades de intervención y restauración en el patrimonio arquitectónico. Se especificará los indicadores que comprenden esta subcategoría:

Indicador 1: Deterioro patrimonial

En relación con el indicador se describe que los patrimonios están deteriorados, y existen cambios en su arquitectura que hace que pierda su valor cultural, es decir, cuentan con modificaciones que no guardan relación con el origen del estilo.

Indicador 2: Perdida del bien

Con respecto a este indicador, se describe que el bien no se ha perdido, ya que sostiene de forma controlada múltiples servicios, como es el comercio-vivienda, pero no están gestionadas de forma turística.

Tercera Subcategoría: Valoración del patrimonio

Al respecto con la subcategoría, se busca describir la valoración que tienen los patrimonios. A continuación, se detallará los indicadores que comprenden esta subcategoría:

Indicador 1: Valor histórico

En relación con el indicador, se describe que las edificaciones si guardan valor histórico y puesta en valor como bien cultural, pero no existen intervenciones por parte de los gobiernos locales, ni tampoco un mantenimiento adecuado que garantice su buena funcionalidad.

Antiguo Cabildo de Tumbes

El inmueble observado presenta elementos arquitectónicos como la simetría, columnas de concreto, balcones, vanos alargados y un techo de calamina. Cuenta con dos niveles, está construida a base de caña de guayaquil, en un predio urbano de 300m² con un área construida aproximadamente de 600m², tiene balcones de madera, columnas de madera y amplios vanos con celosías típicos de la época republicana.

Figura 04

Antiguo Cabildo de Tumbes



Nota: Ficha de observación sobre el patrimonio arquitectónico Antiguo Cabildo de Tumbes.

Por tanto, y en concordancia con las subcategorías por las que se basó el instrumento, el inmueble muestra una *conservación* en total deterioro, no existe relación con los habitantes, es un legado de nuestros antepasados, es una edificación antigua la cual no sostiene métodos sostenibles, pero si mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial y además que contienen elementos que elevan su valor en el entorno. En este patrimonio no existen *intervenciones* por parte de las autoridades locales, no existe cambios en su arquitectura que hace que pierda su valor, tampoco tienen múltiples servicios, ni está gestionada de forma turística. Por último, se describe que, si guarda *valor histórico* y puesta en valor como bien cultural, pero no existe mantenimiento adecuado que garantice su buena funcionalidad.

Casona Feijoo

El patrimonio observado presenta elementos arquitectónicos como la simetría, columnas de madera hualtaco, horizontalidad, vanos alargados y techo de calamina. Cuenta con dos niveles, sus ventanas poseen celosillas de madera, puertas de diferentes dimensiones, su construcción es de material de caña de guayaquil, es de la época republicana, y su actual uso es de comercio-vivienda.

Figura 05

Casona Feijoo



Nota: Ficha de observación sobre el patrimonio arquitectónico Casona Feijoo, Tumbes.

Por ello, y en concordancia con las subcategorías por las que se basó el instrumento, el inmueble muestra una *conservación* de regular a malo, existe relación con los habitantes, es un legado de nuestros antepasados, es una edificación antigua la cual no sostiene métodos sostenibles, pero si mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial y además que contiene elementos que elevan su valor en el entorno. En este patrimonio no existen *intervenciones* por parte de las autoridades locales, pero si existe cambios en su arquitectura que hace que pierda su valor, es decir, aquellas modificaciones que no guardan relación con el origen del estilo, y si tienen múltiples servicios, pero no está gestionada de forma turística. Por último, se describe que, si guarda *valor histórico* y puesta en valor como bien cultural, pero no existe mantenimiento adecuado que garantice su buena funcionalidad.

Casona Cabrera García

El patrimonio observado presenta elementos arquitectónicos como la simetría, columnas de madera hualtaco, horizontalidad, ventanas de arco de medio punto-alargadas y techo de calamina. Cuenta con dos niveles, sus ventanas poseen celosillas de madera, puertas de diferentes dimensiones, su construcción es de material de caña de guayaquil, es de la época republicana, y su actual uso es de comercio-vivienda, su propietario es una persona natural.

Figura 06

Casona Cabrera García



Nota: Ficha de observación sobre el patrimonio arquitectónico Casona Cabrera García, Tumbes.

Además, y en concordancia con las subcategorías por las que se basó el instrumento, el inmueble muestra una *conservación* regular, si existe relación con los habitantes a través del comercio, es un legado de nuestros antepasados, es una edificación antigua la cual no sostiene métodos sostenibles, pero si mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial y además que contiene elementos que elevan su valor en el entorno. En este patrimonio no existen *intervenciones* por parte de las autoridades locales, pero si existe cambios en su arquitectura que hace que pierda su valor, es decir, aquellas modificaciones que no guardan relación con el origen del estilo, y si tienen múltiples servicios como el comercio-vivienda, pero no está gestionada de forma turística. Por último, se describe que, si guarda *valor histórico* y puesta en valor como bien cultural, pero no existe mantenimiento adecuado que garantice su buena funcionalidad.

Casona Peña

Este patrimonio observado presenta elementos arquitectónicos como la asimetría, columnas de concreto, horizontalidad, ventanas de arco de medio punto-alargadas y techo de calamina. Cuenta con dos niveles, sus ventanas son de arco de medio punto, sus columnas son de concreto, cuenta además con remodelaciones (enchapado de cerámica), es de la época republicana, y su actual uso es de comercio-vivienda, su propietario es una persona natural.

Figura 07

Casona Peña



Nota: Ficha de observación sobre el patrimonio arquitectónico Casona Peña, Tumbes.

Por último, y en concordancia con las subcategorías por las que se basó el instrumento, el inmueble muestra una *conservación* de regular a bueno, existe relación con los habitantes, es un legado de nuestros antepasados, es una edificación antigua la cual no sostiene métodos sostenibles, pero si mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial y además que contiene elementos que elevan su valor en el entorno. En este patrimonio no existen *intervenciones* por parte de las autoridades locales, pero si existe cambios en su arquitectura que hace que pierda su valor, es decir, aquellas modificaciones que no guardan relación con el origen del estilo, y si tienen múltiples servicios, pero no está gestionada de forma turística. Por último, se describe que, si guarda *valor histórico* y puesta en valor como bien cultural, pero no existe mantenimiento adecuado que garantice su buena funcionalidad.

Categoría 2: Identidad cultural

Objetivo específico N° 3: Generar jornadas culturales en los patrimonios arquitectónicos para que ahonden en la difusión y fortalezcan la identidad cultural.

Para examinar la identidad cultural de Tumbes se consiguió la aplicación del instrumento de guía de entrevista dirigida a los especialistas, expertos a tratar en la presente investigación. A continuación, se presentará los resultados obtenidos en cada indicador de la subcategoría.

Primera subcategoría: Sentido de pertenencia

Con respecto a esta subcategoría se busca examinar si los tumbesinos se sienten identificados y orgullosos de haber nacido en Tumbes

como ciudad natal, si demuestran sus costumbres, tradiciones y si las ponen en práctica. Se considero un ítem en la entrevista para esta subcategoría.

Indicador 1: Lazos afectivos

Con referencia a este indicador se busca la relevancia que tiene dentro de la investigación sobre la identidad cultural, para observar cuanto ama un tumbesino a su ciudad. El lazo que los unes desde que nacen. Se considero un ítem en la entrevista para este indicador.

Indicador 2: La integración

Con referencia a este indicador se busca la relevancia como factor fundamental dentro de la identidad cultural, para la integración social y académica. Se considero un ítem en la entrevista para este indicador.

Indicador 3: Conocimiento del ambiente físico

Con referencia a este indicador se busca la importancia del ambiente que se va a estudiar, en este caso Tumbes como provincia. Se considero un ítem en la entrevista para este indicador.

Segunda subcategoría: Vínculo académico

Con respecto a esta subcategoría se busca determinar el vínculo académico que tienen los docentes y estudiantes con la identidad cultural. Se considero un ítem en la entrevista para esta subcategoría.

Indicador 1: Clases de historia cultural

Con referencia a este indicador, se busca la relevancia de las clases de historia cultural y como influyen en los estudiantes. Se considero un ítem en la entrevista para este indicador.

Indicador 2: Participación de estudiantes en actividades culturales

Con referencia a este indicador se busca distinguir la importancia de las actividades culturales en los estudiantes y cómo influye su participación. Se considero un ítem en la entrevista para este indicador.

Objetivo específico N° 4: Mostrar la historia de los patrimonios arquitectónicos tumbesinos en las escuelas para revalorar la identidad cultural.

Tercera subcategoría: Vínculo social

Con respecto a esta subcategoría se busca estudiar el vínculo social de las personas de Tumbes, y como la relacionan con la identidad cultural. Se considero un ítem en la entrevista para esta subcategoría.

Indicador 1: Participación de la sociedad en actividades culturales.

Con referencia a este indicador se busca observar la participación de las personas en las actividades culturales que se realizan. Se considero un ítem en la entrevista para este indicador.

Indicador 2: Costumbres, tradiciones, creencias.

Con referencia a este indicador se busca determinar si los habitantes de tumbes, mantienen intactas sus costumbres, tradiciones, creencia y si las ponen a prueba. Se considero un ítem en la entrevista para este indicador.

Guía de entrevista

Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?

Yo creo que Tumbes al igual que otros sitios tienen un problema de identidad, y ¿por qué tenemos un problema de identidad? primero porque tenemos una población cuyo origen no es netamente del lugar, somos un poco del lugar de paso, y elementos que sustentan la identidad no tenemos muchos, llevando la identidad al tema de arquitectura, cada vez son menos los elementos arquitectónicos que reflejan criterios de identidad, yo creo que, si tenemos desde mi punto de vista, criterios en el tema de identidad. (Arq. D. L. B.)

Primero se debe tener en cuenta que para sentirse orgullosos de un lugar o ciudad tendría que ver con el tema de la identidad, identificarse, como puedo estar orgulloso de una ciudad que no conozco, tendría que relacionarme a través de su gente, cultura, danzas, bailes, representaciones culturales diversas, con eso me podría identificar, pero la gente de Tumbes de las últimas generaciones me refiero hace diez, veinte años atrás, hay mucha gente que les cuesta identificarse con su ciudad, cultural, medio, la memoria urbana, memoria cultural, donde la mayoría de tumbesinos nos sentimos orgullosos, porque tenemos un tipo de elementos el cual nos identificamos todos y los cuales sacaríamos cara con tal de defender esa cultura, y aparte cuando uno sale de esta ciudad, uno extraña, porque todas las ciudades no son iguales, yo estuve fuera de Perú, de Tumbes casi diez años y solo regresé en dos oportunidades, la primera vez que regresé me sentí contento, porque regresaba a mi tierra, lugar donde estaba mi gente, mi familia, mis amigos, mis padres y la gente que había dejado, y por supuesto sus comidas, sus costumbres, y la forma de ser muy especial que tienen los tumbesinos, y porque no decirlo también de la parte del patrimonio, de la imagen urbana que es distinta a la de Piura, Chiclayo, y de cualquier otra, para mí como arquitecto ha sido una revelación darme cuenta que por ejemplo Tumbes tiene una imagen urbana muy particular debido a sus condicionantes bioclimáticas de su medio. (Arq. J. R. N.)

Si, si existe una identidad local, pero existen ciertos elementos que faltan para poder decir que existe una identidad arraigada, nosotros los latinos en términos generales somos costumbristas, sin embargo, muchas veces se va perdiendo esas cuestiones de generación en generación. (Arq. M. S. V.)

Bueno como en cada parte del país, existen términos que se usan como el nacionalismo, que es una forma en donde cada ciudadano, persona se siente orgullosa de donde nace, también a nivel micro, hablando un poco de regiones, también podríamos hablar de regionalismo, ya que cada región al tener características diferentes la una de la otra ayuda a que exista ese término "regionalismo" es decir, sentirse orgulloso de ser tumbesino, pienso que esto sale siempre y cuando lo digo por experiencia propia, siempre y cuando le preguntes a un tumbesino si se siente orgulloso, generalmente la persona te va a decir que sí, que está orgulloso de ser tumbesino y que es como un denominador, sin embargo, a la hora de la práctica, se ve muchas falencias con respecto con sentirse orgulloso, ya que es un término muy grande, engloba muchas cosas más, pero digamos que a la hora de la práctica, el tumbesino no lo da a notar. (G. B. M.)

Yo pienso que sí, porque los tumbesinos tenemos una característica que en la cual nosotros debemos aceptar nuestra realidad como personas y aceptarnos de dónde venimos que es de nuestros ancestros los incas, y se está cultivando también parte de lo que es eventos culturales donde se está manifestando las danzas y otros documentos que van a salir más adelante, posiblemente se estén dando representaciones de nuestros tiempos pasados, y va a salir adelante lo que es la identidad cultural que es lo que más nos interesa aquí en Tumbes. (F. J. E)

Yo creo que siempre hay un porcentaje, yo pienso que si hay un buen porcentaje no puedo decir cuánto, pero si hay gente que se siente orgulloso de ser tumbesino, por su riqueza natural, cultural solo que falta eso difundir más, en lo personal yo si me siento orgulloso de ser Tumbesino. (N. P. F. H.)

Esta pregunta tienes dos aspectos, una es la identidad y la otra el orgullo, no existe una identidad cultural, pero las personas nacidas, criadas en Tumbes, si se sienten orgullosos de ser tumbesinos. (J. A. A.)

La gran mayoría no se identifica con la ciudad de Tumbes, debido a que no existe una transcendencia de generación en generación de compartir nuestras costumbres, y es por eso que no se encuentran identificados con la ciudad. (C. M. J. A.)

Si, si se sienten orgullosos de ser tumbesinos, ya que tumbes es conocido como el paraíso del amor y el eterno verano, también por sus manjares como el ceviche de conchas negras, cangrejos, también por su riqueza y su patrimonio cultural. (F. M. J. A.)

Solo es un porcentaje menor de la población que se identifica y entiende cuando se trata de cultura tumbesina. (N. V. N.)

Orgullosos si, por sus playas, su clima, pero en el tema de identidad, en Tumbes no existe una identidad propia. Es una arquitectura atraída de culturas de afuera, es una arquitectura chicha. Existe una arquitectura patrimonial republicana, que son las casonas Feijoo, el Cabildo de Tumbes. (P. P. J)

De mi perspectiva creo que no nos sentimos, me incluyo, lamentablemente identificados con nuestra cultura, o quizá por el nombre Tumbes, hay un porcentaje, pero con la cultura en sí no nos sentimos identificados. (Q. C. D. A.)

En primer lugar, pienso que sí, pero le falta más difusión a lo nuestro, nuestra identidad cultural, por ejemplo, fomentar nuestros sitios turísticos, darles prioridad en lo que es la identidad cultural, a los talleres formativos, pintura, rescatar lo que es patrimonio cultural como son las casonas, del Limón, de Plateros, que sepan los tumbesinos que tenemos esos lugares que nos representan. (N. R. W. E.)

¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?

Primero, ser conscientes de lo que tenemos, yo creo que no somos conscientes de lo que tenemos, entonces ya hubo una escuela de arquitectura, y por ahí se avanzó en algo en generar conocimientos sobre lo que es arquitectura para empezar, ser consciente de lo que tenemos, que implica ser conscientes del patrimonio arquitectónico de lo poco que queda, si hablamos de identidad al tema de patrimonio arquitectónico, y también ligado al tema cultural y segundo en base

a lo que tenemos, generar criterios que nos lleven a tener mayor identidad a nuestro departamento. (Arq. D. L. B.)

Para reconocernos tendríamos que revisar los puntos anteriormente vistos, el tema de la identidad, del patrimonio, los tumbesinos de hace 10 a 20 años atrás se sentían muy orgullosos de decir que tenían las casonas más antiguas y más altas del norte del Perú, la casona Feijoo y vivían orgullosos, inclusive había postales en la ciudad de Tumbes, hace 30 años atrás donde salían las casonas republicanas de Tumbes, donde representaban con orgullo nuestro patrimonio cultural, porque la parte arquitectónica, urbanística, y de la imagen urbana tiene mucha relación de influencia en la cultura, igual que el caldo de bolas, el ceviche de conchas negras que no la encuentras en ningún lugar solamente con la manera, la sazón y preparación en Tumbes, porque cultural tiene que ver mucho con la identidad y la memoria colectiva de los tumbesinos. (Arq. J. R. N.)

“Uno no ama lo que no conoce” principio universal, existe mucha gente que no conoce la identidad local. En Tumbes se habla de las conchas negras, el ceviche de conchas, el agua de coco, el río Tumbes, pero la interrogante es, ¿hay gente que sabe cuáles son los elementos típicos, básicos, costumbristas de Tumbes?, pues son pocos los que lo conocen, hay tumbesinos que no conocen las ruinas de Cabeza de Vaca, hervideros, cazaderos, sin embargo, esos elementos deberían difundirse. (Arq. M. S. V.)

Lo que se tiene que hacer para empezar es identificar cada característica, o cada costumbre, forma en donde el tumbesino se identifica, y a partir de ella, darle la importancia que ésta merece, hay muchas características que son propias de la identidad tumbesina, que con el pasar de los años van olvidándose poco a poco, entonces identificarlas, no dejarlas morir, hacer un plan de salvaguarda, es una forma, un mecanismo de proteger estas características propias del tumbesino. (G. B. M.)

Aceptarnos como somos, no importa si eres morenos, blanco, cholo, mestizo nosotros pertenecemos de una raza inca, en la cual esos son los genes que nosotros tenemos hoy en Tumbes. (F. Y. E.)

Yo pienso que lo que se tiene que hacer es fortalecer o digámoslo así, promocionar más la riqueza que tiene Tumbes, es la única región de la costa peruana, que tiene manglares, y eso nos da a nosotros la riqueza de las conchas negras y los cangrejos, que son únicos en Tumbes y que son platos exquisitos en todo el Perú muy cotizados, ese es un potencial, hay otros potenciales que no son tan promocionados, mira el Rio Tumbes tiene la mayor cantidad de diversidad biológica de todos los ríos de la costa peruana, hay especies de camarones, como el camarón Chicama que no se explota pero que está en el rio Tumbes, y en el rio de Zarumilla, que podían fortalecer la riqueza culinaria de Tumbes, que es uno de los factores que nos identifican como tumbesinos, la riqueza en su gastronomía, además que tenemos una riqueza cultural de la época de los españoles, como es la balsa de los tumbesinos, que ésta iba hasta Centro América, pero falta promocionarla, y también en Tumbes habían los spondylus y con esos hacían los mullos, hay una riqueza para la identidad cultural, lo que falta es promocionarla más. (N. P. F. H.)

Dos enfoques, uno pasivo y uno activo, en el enfoque activo, debemos darnos cuenta cuales son las expresiones, el arte de nuestra cultura, es muy importante aprenderlo, una vez aprendida, se debe difundir en nuestros hogares, con nuestros hijos, esposa, hermanos, para que de esa manera se vaya diseminando el conocimiento de la cultura. En el enfoque pasivo nosotros como tumbesinos, observamos una presentación artística, debemos asistir, darle importancia y no dejarlo pasar por desapercibido, porque preferimos mil veces asistir a un evento sin mucha relevancia que asistir a eventos culturales que si son de mucha importancia. (J. A. A.)

Lo primero que se debería hacer es sensibilizar a la población acerca de Tumbes, como provincia, con sus tradiciones, costumbres, una vez habiendo sensibilizado a la población sería importante crear talleres o actividades de visita a los lugares más representativos, como por ejemplo los museos de sitio. (C. M. J. A.)

Lo que se debe hacer es leer la historia de Tumbes, continuar con las costumbres culturales, como son las danzas cumananas, en todos los diferentes pueblos de Tumbes. (F. M. J. A.)

Es necesario que se promocióne a muy temprana edad en las I.E, para que desde pequeños aprendan a valorar a Tumbes en su totalidad. (N. V. N.)

Lo que se debería hacer es ver el origen, Tumbes tiene una arquitectura Pre-Inca que es la Cultura Tumpis, se debe extraer esos códigos, los asentamientos, la modulación, y poder trasladarlo, así como lo hacen otros departamentos como, por ejemplo, Arequipa, Trujillo, Cajamarca, Cuzco. En varios puntos de Tumbes se han encontrado hitos, restos arqueológicos, esto se puede trasladar a través de códigos, para poder así generar una identidad propia. (J. P. P.)

Para mí es un trabajo bastante complejo que se debe realizar desde los más pequeños, desde las aulas, inculcar, dar a conocer lo que significa para nosotros nuestra historia, y así poder identificarnos e ir creciendo con ese valor cultural. (Q. C. D. A.)

Las autoridades deberían impulsar en este caso la participación de las personas, conocer los sitios turísticos en la ciudad de Tumbes, no solamente está la playa, tenemos los Bosques Secos, Cerros de Amotape, tratar de difundir eso, y en aspectos cultural, las danzas que hayan sido representativas aquí en Tumbes, es fundamental el tipo de vestimenta, sitios arqueológicos que forman parte de nuestra identidad cultural, dar a conocer a todos los tumbesinos para que se sientan orgullosos de lo que existe en la ciudad de Tumbes. (N. R. W. E.)

Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?

Influye mucho, el tema educativo es esencial, si tenemos una población educada, consciente de lo que hay, consciente de lo que tenemos, va a tener mayores criterios de identidad. (Arq. D. L. B.)

Justamente ya un año, tuve una oportunidad de tocar este tema en la revista devenir en la cual se hacía hincapié de que está pasando con las nuevas generaciones, hay una especie de desapego, de desamor, no se sienten identificados con su ambiente cultural, mucha gente desconoce siendo tumbesinos, cuando hablo de la parte cultural me refiero de los aspectos de su artesanía, danzas, gastronomía, aspectos culinarios y la imagen urbana, por ejemplo las casas, las calles de Tumbes son distintas a las de Piura, y tiene si un aire y parecido a las casonas de la parte

sur del Ecuador de Santa Rosa, Puerto Bolívar, de alguna manera estos constructores, trabajadores de arquitectura de aquel entonces de esas casonas antiguas que se hicieron en Tumbes, fueron construidos por personas traídas de Machala Ecuador, y si hay un aspecto muy importante con el tema de la educación, porque si desde el jardín de niños, desde muy temprana edad se le inculcarían por ejemplo el tema de la identidad dentro de sus contenidos curriculares y se haría ese trabajo desde la niñez, pasando desde el jardín me estoy refiriendo, la primaria y secundaria con el propósito de despertar ese aspecto de conciencia colectiva y un poco, hacer conocer a la población desde esa edad y generar esa especie de conciencia colectiva cultural y poner de alguna manera con mayor razón las nuevas generaciones un poco tengan conocimiento y respeten nuestros patrimonios y se identifiquen justamente con los aspectos culturales de la región. (Arq. J. R. N.)

La educación es la base para todo, se deberían establecer dentro de los programas educativos, tanto escolares, inicial, primaria, secundaria, así como la educación superior, deberían incorporarse dentro de las estructuras curriculares algunos elementos propios de la región de tal manera que fomenten, primero conocer elementos turísticos potenciales, culturales de Tumbes y segundo que se difundan para poder fortalecer esa identidad. (Arq. M. S. V.)

La educación definitivamente tendría que ser el punto de partida, influye directamente en la identidad cultural, en la identidad de cada sociedad, sin embargo, y me atrevo a decir, por la educación y la falta de muchas características a la hora de la educación en los niños, que hay estas falencias actualmente en la que no se está haciendo prevalecer el respeto a tu tierra, a tu comunidad, a valorar una característica del folklor regional, es por eso actualmente en Tumbes, jamás vas a ver un campeonato de concurso de la Danza de la Pava, la educación debería ser un aliado importante a favor de la identidad cultural. . (G. B. M.)

Siempre es importante dentro de una sociedad la educación porque dentro de ésta uno va a partir y darnos a saber cuáles son nuestras creencias, vivencias y todo lo que nos conlleva a saber de dónde procedemos. (F. Y. E.)

Influye mucho de hecho si al niño desde pequeño se le enseña toda esa riqueza que te acabo de mencionar, creceríamos con una identidad cultural más fortalecida, y tú sabes que si una persona tiene identidad cultural con su pueblo lo defiende, lo cuida, cuida sus parques, sus jardines, no bota basura, respeta las señales de tránsito, todo eso viene enlazado con la identidad cultural, cuando no tienes identidad cultural vives como quieras, vas a la playa dejas basura entonces eso está mal, por eso es necesario fortalecer la identidad cultural desde pequeños en las escuelas. (N. P. F. H.)

La palabra educación es muy amplia, es por eso que se debería tener en cuenta, en este caso 2 tipos, la educación artística que es la que se debe potenciar para mejorar la perspectiva de esta, ya que potenciándola nos vamos a reconocer culturalmente. Como segundo tipo tenemos la educación no artística, en este tipo de educación influyen mucho los docentes, ya que ellos deberían tomarse un tiempo en su clase, para tratar de difundir la cultura a sus estudiantes. (J. A. A.)

La educación es el pilar, e influye a través del conocimiento que transmite el maestro acerca de la cultura propia del lugar, pero no solo del maestro, sino también de los padres, inculcándole a sus pequeños hijos sobre las costumbres, tradiciones. (C. M. J. A.)

Se le deberían enseñar a nuestros hijos las costumbres y cultura de nuestra región, así como también en los centros educativos. (F. M. J. A.)

Es muy importante que desde temprana edad se les enseñe a reconocer sus raíces, con el fin de que cada persona conozca la historia de Tumbes. Educarnos en la historia es aprender a quererla y defenderla. (N. V. N.)

La educación tiene mucho que ver, porque los docentes tienen que formar a los estudiantes desde muy pequeño, inicial, primaria y secundaria. En la educación si no se le implanta un sistema al ciudadano, cuando sea adulto, será un ciudadano sin valores, que no va a respetar señalizaciones, el tránsito, entre otros, pero si se le forma desde pequeño será un ciudadano con nivel, Si se le compara a Tumbes con otras ciudades en el tema cultural, Tumbes tiene un nivel muy bajo. (J. P. P.)

Bastante, como te explicaba en la anterior pregunta, si desde pequeños se nos inculca el valor de la cultura, crecemos con eso, y desde ahí aprendemos a valorar

lo nuestro y también existiera el interés por conocerlo, que al conocerlo nos va a crecer ese interés de cuidarlo, de promocionarlo, de conservarlo. (Q. C. D. A.)

La educación es un pilar muy importante en la sociedad, ya que eso nos permite tener conocimientos de lo que la ciudad posee, nos educamos no solo en los temas básicos de Tumbes, si no también conocer, saber nuestra realidad tumbesina, los lugares turísticos, las cataratas, en Zorritos lo que es Hervideros, que son parte importante de Tumbes, que no lo fomentan y no se da a conocer, yo creo que si eso lo anexaran en el currículo de educación, les dieran más importancia, sería fundamental para que los tumbesinos se sientan más identificados. (N. R. W. E.)

¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?

Primero que los estudiantes sepan de lo que tenemos en el tema arquitectónico, en general el tema cultural, sean consciente de lo que tenemos, obviamente se va a cumplir la frase que dice "No podemos querer lo que no conocemos", primero que conozcan lo que tenemos. (Arq. D. L. B.)

Es lo que te acabo de comentar, y si definitivamente dentro de los contenidos curriculares, los programas educativos, no solamente del jardín, si no la primaria y secundaria, se tendrían que incorporar estos conceptos que son tan importantes para que de alguna manera la gente tome conciencia y respete los valores culturales y patrimoniales de su región. (Arq. J. R. N.)

Lo primero que deberían hacer los docentes, es conocer ellos mismos, porque hay muchos docentes que no conocen la identidad tumbesina. (Arq. M. S. V.)

Lo que se debería hacer es algo muy sencillo, empezar por identificar cuáles son estas características, que es lo que nos hace distinto, y organizarla día a día en la educación, para poder de esa manera ir inculcando en los jóvenes, niños, los docentes vayan inculcando en ellos una forma diferente de percibir esta identidad, estas características que nos hace propia y únicos en cada región. (G. B. M.)

Yo pienso que, en el sector de educación deberían implementarse lo que es todo lo referente a Tumbes, como así, si bien es cierto nosotros tenemos una Huaca en Cabeza de Vaca, que muchos no sabemos que es lo que contiene esa Huaca,

entonces partamos desde ahí, insertar lo que nosotros tenemos al currículo educacional. (F. Y. E.)

Lo que deben hacer los docentes es en primer lugar ellos mismos enriquecer sus conocimientos sobre la riqueza cultural de Tumbes, ponerlos en práctica, haciendo programas curriculares regionalizados, yo cuando era profesor a mis niños les enseñaba por ejemplo el cuento el Cangrejo Ermitaño, porque yo quería que los niños vayan conociendo parte de su biodiversidad, a través de los cuentos, yo era profesor de Ciencias Naturales, tenemos que ver la manera de como enseñarle al niño todo lo que es Cabeza de Vaca, los manglares, los bosques de Tumbes. (N. P. F. H.)

En primer lugar, mostrar que es lo que tenemos culturalmente, porque muchos de los tumbesinos, no conocemos lo nuestro. Los docentes tienen la responsabilidad de difundir nuestra cultura a los alumnos, principalmente a los jóvenes, ya que ellos son los que mueven todo, son el motor a futuro en esta sociedad. (J. A. A.)

Los docentes en primer lugar deberían conocer la cultura netamente de la región tumbesina, si ellos no conocen sobre la cultura, ellos no van a transmitir sus conocimientos a los estudiante, una vez que el docente conozca sus costumbres, tradiciones, que es la cultura y se sienta identificado, es ahí donde el docente se lo va a transmitir a los estudiantes, llevándolos a museos de sitio, o recordando fecha memorables, recreando escenas, y haciendo participar a sus estudiantes para que se identifiquen con su cultura. (C. M. J. A.)

El gobierno en su currículo debería exigir la enseñanza cultural de cada región a nivel nacional. (F. M. J. A.)

Tienen que ser más palpables, debe existir una cercanía entre el estudiante y la historia, que no solo sea teórica, si no también practica y física. (N. V. N.)

Lo ideal es hacer marketing de lo que tenemos en nuestra ciudad, los docentes en el tema de historia deberían formarse y educarse más, tener un enfoque histórico, en la cultura Preinca, en el español, ya que en Tumbes ingresaron los españoles y fundaron la Primera Ciudad que es La Cruz y por aquí pasaron. Eso deberían enseñar los docentes en clase de Historia, y el otro punto es enseñar valores, ya que en tumbes, nadie respeta señalizaciones de tránsito. (J. P. P.)

Yo creo que se debe hacer más hincapié, quizá en los cursos destinados a esto, incluir unas visitas o tours educativos y enseñarle y mostrarle al educando lo que son nuestros ancestros, nuestros edificios que tienen historia, y desde muy pequeños se les debe estar inculcando como para fortalecer y hacer que nazca esa identidad. (Q. C. D. A.)

Bueno no solamente los docentes se dedican a la parte de la educación, no solo compartir en clases los conocimientos, si no también fomentar salidas con los alumnos a estos lugares, hacer excursiones, campamentos, y así promover la actividad turística hacia los alumnos, que a futuro tendrán su propio emprendimiento que ayude a fomentar, cuando más tengamos conocimientos de ellos vamos a desarrollar más nuestra cultura, no solo como distrito, si no a nivel regional, nacional e internacional. (N. R. W. E.)

Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?

Me parece interesante porque las jornadas culturales, primero que generan culturas, pero no deben ser hechos aislados, donde lo hagan una vez o dos veces al año, y no tengan un programa integral, deberían tener un programa integral en Tumbes, ya que hay sociedades con autores, poetas, yo creo que se puede tener un programa integral todo el año. (Arq. D. L. B.)

Definitivamente se tendría que dar con mayor frecuencia, hay pocos grupos culturales en la región, hay justamente uno que lidera el licenciado Noblecilla, uno de los pocos prácticamente una bolsa en el desierto, él con otros conocedores han sabido de alguna manera reconocer el patrimonio y ponerlo en valor y que las futuras generaciones no olviden y reconozcan este tipo de identidad, hacen sus eventos culturales muy esporádicamente pero deberían hacerlo con frecuencia con los temas que tienen que ver con lo ambiental de Tumbes, eventos de recuperación del cabildo de Tumbes o antigua Municipalidad de Tumbes, para ir despertando en la gente, para que de alguna manera se den cuenta que importante es el no perder estos valores culturales que han sido muy preciados y que han sido desde hace

muchos años, y que poco a poco se está acabando, contra todo eso se viene pelando para no perder estos valores. (Arq. J. R. N.)

Si, porque ellos son los que lideran los movimientos sociales, ellos son los que lideran las unidades de gestión, tanto locales, regionales, provinciales. Las autoridades locales son los responsables de velar por la continuidad y la preservación de toda manifestación cultural. (Arq. M. S. V.)

Claro que si debería serlo, en tiempos actuales por tema de pandemia, si antes habían pocas actividades culturales, mucho antes de la pandemia, ahora con la pandemia no hay, si antes habían pocas, ahora imagínense, es casi nula, sin embargo, cabe mencionar que aisladamente, hay muchos gestores culturales, muchos actores culturales, que no están dejando morir parte de lo que es la cultura regional, pienso que los gobiernos locales están llamados a fijarse en estos gestores y actores culturales, para que sean unos aliados importantes a favor del desarrollo cultural que tanta falta le hace a la región. (G. B. M.)

Es importante la participación de la sociedad, sí, y que es lo que está haciendo la Municipalidad Provincial, si Dios quiere y lo permite, por esto de la pandemia nos han tenido saturados y no se ha podido realizar los bienes culturales, donde se van a invitar a las diferentes Instituciones Educativas en la cuales ellos van a poder expresar todos sus talentos, ya sea en representaciones, ya sea en poesía, danzas, cantos, etc. (F. Y. E.)

Yo creo que sí, y deben ser urgentes y necesario que hagan ellos actividades porque necesitamos fortalecer más la identidad cultural, si bien es cierto hay un porcentaje alto de gente que se siente identificada con Tumbes, pero falta fortalecer esas raíces que hay ahí, yo me siento identificado con Tumbes porque he nacido aquí, de aquí es mi padre, mi madre, mis hermanos, pero falta tener un fundamento mayor, ese fundamento nos da la historia, la riqueza natural, la biodiversidad que tiene Tumbes, que es la mejor de la costa peruana, y también la riqueza cultural que viene representadas por nuestros patrimonios culturales que es Cabeza de Vaca. (N. P. F. H.)

Si, ya que es su responsabilidad, que a pesar de que no está escrita, de forma ética y moral, las autoridades locales, dicho sea de paso, alcaldes o gobernadores

regionales tienen la responsabilidad de difundir y potenciar las expresiones culturales de tumbes, ya que eso repercute en una población más culta y más identificada culturalmente. (J. A. A.)

Si, es muy importante que las autoridades generen ese tipo de eventos culturales, para que de esa manera la población se identifique mucho más. Hace 8 años atrás, era muy usual ver ese tipo de eventos culturales, donde se realizaban bailes típicos de la región, talleres de gastronomía donde enseñaban a preparar dulces de la ciudad como el ante coco, dulce de mango ciruelo. Actualmente las autoridades no generan ese tipo de eventos. (C. M. J. A.)

Si, si deberían programar temas culturales a nivel regional ya que existen pueblos lejanos que no conocen sus costumbres y tradiciones. (F. M. J. A.)

Si, es necesario ya que a los más pequeños les ayudara para reconocerse culturalmente, sus costumbres y sus tradiciones. (N. V. N.)

Si, porque en Tumbes no existen jornadas culturales, debería darse, porque eso ayudaría a formar un calendario durante todo el año de ciertas festividades y de alguna forma al incentivar actividades culturales, genera más turismo, mayor actividad económica y mayores ingresos para gente que no tiene trabajo y muy aparte de eso, la gente se recrea y va adoptando un tipo de sistema cultural en la sociedad. (J. P. P.)

De hecho, crear algunos programas o que se incluyan en rutas turísticas lo que ahora son nuestros patrimonios como son el Cabildo, las casonas, que sean parte de las recorridas turísticas y así dar a conocer que Tumbes tiene sus edificios con historia, tiene cultura y tiene identidad. (Q. C. D. A.)

Claro que es importante, a través de actividades artísticas, bailes, danzas, pintura, música, todo eso es importante para ayudar a fomentar a las personas para que estén identificadas, esto deberían hacer las autoridades darle más impulsos a esto. (N. R. W. E.)

En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?

Primero que desde mi experiencia no conocemos, la gente no conoce costumbres, valores y todo lo demás, entonces como consecuencia de que no nos conocemos pues no hay una identidad cultural como debería haber, y ojo que la identidad cultural trae riqueza, genera un valor agregado que no lo estamos aprovechando. (Arq. D. L. B.)

El reconocimiento cultural es producto también de una falta de enseñanza de estos valores, a mi particularmente me enseñaron educación cívica, y aquí se hablaba de los valores culturales, patriotismo, y desde ahí uno comienza a entender que es un valor, definitivamente yo considero que hay un trabajo que se cortó, se suspendiendo en el tiempo y que la gente cuando tú le hablas de valores, no entiende porque falta ese curso, esa materia, donde hacer entender a los alumnos la necesidad de entender que es un valor como concepto y poderlo defender una vez que tú lo tomas y lo consideras como parte de tu formación como persona, reconocer su patrimonio, yo me imagino que de aquí a mañana, y si de un momento a otro viene una maquina demoledora y se trae abajo el Cabildo, la gente dirán seguro están demoliendo un edificio más, y no es un edificio más, es un edificio con muchísima carga histórica, con muchísima memoria colectiva de los tumbesinos, estos valores se están perdiendo, las nuevas generaciones se preguntarán están demoliendo un edificio común y corriente, pero la gente que de alguna manera tiene cierta información no permitiría que demuela este edificio, porque estaría demoliendo parte de la memoria colectiva de los ciudadanos tumbesinos, esto sería una violación, un atropello contra la identidad y valores culturales de la región Tumbes. (Arq. J. R. N.)

Porque los tumbesinos tenemos un factor que es la dejades, la falta de disciplina, existen elementos que conllevan a reconocer los aspectos primarios, (diversión, la indisciplina) y no se basan en los factores prioritarios de valores. (Arq. M. S. V.)

Porque tenemos muchas problemáticas, una de ellas, son los distractores, también la educación misma, antes podías observar que había curso de educación cívica, creo que estoy metiéndome en un campo que capaz no es mi rama, pero yo pienso

que la misma educación cívica, nos hacía hacer justamente eso, cultivar un poco más de lo que es valores cívicos, y dentro de estos valores te inculcan también de lo que es el regionalismo, y creo que desde mi experiencia puedo decir que, hay mucho trabajo por hacer a favor de rescatar la identidad cultural regional tumbesina, y ahora estamos trabajando en ello, y esperamos tener resultados al menos a mediano plazo. (G. B. M.)

Porque no se practica, y lo que más nos interesa a nosotros es que la población, los jóvenes y niños sepan lo que somos y lo que nosotros tenemos acá en Tumbes. (F. Y. E.)

Mira hay una cosa que son las costumbres que uno lo practica, pero con el tiempo se han ido perdiendo, por ejemplo en Semana Santa nadie se iba a bañar al río , nadie hablaba malas palabras y groserías, cosas que uno respetaba mucho, pero eso ya se va perdiendo, así también la gastronomía familiar, antes Tumbes, nuestros padres nos preparaban a nosotros nuestro majado con su pescado en el desayuno, almuerzo y a veces la cena, pero ahora todo eso va cambiando, ahora en las calles se venden comida chatarra, las hamburguesas, y así se va perdiendo la gastronomía tumbesina, también antes se iba a velaciones, cuando alguien moría, se acompañaba al duelo, ahora ya eso es cosa del pasado, y va sucediendo en todo el planeta, si algunos que conservan su identidad cultural, porque conocemos nuestra historia de Tumbes muy bien, y me siento orgulloso de eso, su biodiversidad, algunos que practican las cumananas en las zonas rurales se sienten identificados con esta tipo de manifestación popular literaria, hay cosas que nos mantienen en ese sentido identificados con la tierra, y hay otro tipo de identificación porque vienen de la raíz familiar, que por la parte de ellos tenemos los conocimientos. (N. P. F. H.)

Porque no está difundido, como tumbesinos no podemos querer, no podemos identificarnos si no conocemos lo que tenemos en nuestra población. En tumbes las canciones que se escuchan son de afuera, los pasillos ecuatorianos, cumbias de Piura, Chiclayo, pero de tumbes, la danza de la pava, las cumananas, casi nada se conoce o se difunde, inclusive las radios no la difunden ya que ellos tienen un amplio alcance local, pero no lo hacen. (J. A. A.)

Porque si conocemos nuestras costumbres, nuestras tradiciones, pero no nos reconocemos, es porque no nos sentimos identificados como tumbesinos, porque no nos gusta la ciudad, por como la vemos, en el estado que se encuentra, que, en lugar de avanzar, retroceder, ir por una avenida principal y observar que está en pésimas condiciones, no nos hace amar nuestra ciudad. (C. M. J. A.)

Es por la falta de decisión de las autoridades locales, ya que eso influye en el reconocimiento de nuestra cultura, costumbres y tradiciones de Tumbes. (F. M. J. A.)

Porque aparte de conocerla debemos tener en claro el sentido de pertenencia. Debemos reconocer su importancia, porque al fin y acabo somos parte de ella. (N. V. N.)

Lo que sucede es que la cultura de Tumbes no se fomenta a nivel nacional a través del ministerio de turismo que no se enfoca en la ciudad para poder marquetear, lo que se conoce de tumbes son las playas, las comidas, pero mas no se sabe. (J. P. P.)

No nos reconocemos porque creo yo, no se nos ha inculcado, no se nos ha enseñado de forma adecuada de dónde venimos, más se ha inculcado de forma precaria, de forma escasa, en vez de habernos reforzado desde las escuelas y universidades lo que es nuestra verdadera identidad. (Q. C. D. A.)

Porque las autoridades no nos fomentan, a través de las escuelas que solo fomenta todo lo que es del exterior, como, por ejemplo, las danzas de otros departamentos, bailes típicos, comidas, en vez de fomentar lo que es netamente de Tumbes, solamente así debemos decir que los tumbesinos van a lograr una verdadera identidad cultural. (N. R. W. E.)

DISCUSIÓN

En el siguiente capítulo, luego de analizar y describir los distintos resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos, se procede con la discusión que consiste en comparar y contrastar los resultados de cada objetivo con los trabajos previos, para tener conocimiento si existe coincidencia o contradicción con los resultados de ambos trabajos de estudio, de esa manera contribuirá para lograr ampliar nuevos conocimientos, consolidar lo obtenido de la investigación, e incluso aclarar la contribución del trabajo de investigación para nuevas y futuras investigaciones.

Objetivo general: Relacionar la influencia de la arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina, a partir de los resultados obtenidos en la presente investigación podemos decir que si existe relación de influencia porque si las futuras generaciones y nosotros mismos tenemos conocimiento y respetamos nuestros patrimonios arquitectónicos nos podemos identificar culturalmente, nos sentiremos orgullosos de lo que tenemos, y así los cuidaremos, ayudando a las intervenciones de éstos, como dice la frase “no podemos querer, y cuidar lo que no conocemos”.

De la misma manera uno de los especialistas nos dice que, los tumbesinos de hace 10 a 20 años atrás se sentían muy orgullosos de decir que tenían las casonas más antiguas y más altas del norte del Perú, la casona Feijoo y vivían orgullosos, inclusive había postales en la ciudad de Tumbes, hace 30 años atrás donde salían las casonas republicanas de Tumbes, donde representaban con orgullo nuestro patrimonio cultural, porque la parte arquitectónica, urbanística, y de la imagen urbana tiene mucha relación de influencia en la cultura, igual que el caldo de bolas, el ceviche de conchas negras que no la encuentras en ningún lugar solamente con la manera, la sazón y preparación en Tumbes, porque cultural tiene que ver mucho con la identidad y la memoria colectiva de los tumbesinos. (Arq. J. R. N.) Estos resultados guardan relación con lo mencionado según el Diario el Peruano (2021), afirma que el **patrimonio** es una herencia, un legado recibido por nuestros antepasados (patrimonio material, inmaterial, abarca los monumentos, objetos, así como también las costumbres, tradiciones), visto así, se sobreentiende que es una parte clave en la conformación de la **identidad cultural** por el carácter simbólico que dichos bienes lucen. Del mismo modo que, Cepeda (2018), en su

artículo titulado “Una aproximación al concepto de identidad cultural: el patrimonio y la educación”, concluyó que se dio a conocer a la comunidad la influencia que tiene el patrimonio como principio de identidad cultural, teniendo como obligación su mantenimiento, el autor nos dice que siempre habrá un patrimonio que nos identifique tanto individual como socialmente.

Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencian que si existe relación de influencia de acuerdo con los patrimonios arquitectónicos para el reconocimiento de la identidad cultural.

Objetivo específico N°1: Reflexionar sobre la arquitectura patrimonial-Cabildo y Casonas de Tumbes para que nos ayude a reconocernos como tumbesinos, a partir de los resultados obtenidos en la presente investigación podemos decir que, se logró observar que la población tumbesina no reflexiona sobre nuestros patrimonios arquitectónicos en el distrito de Tumbes, los cuales son muy antiguos, pero tienen un significado cultural, y además tienen elementos que elevan su valor en su entorno, para que nosotros los tumbesinos nos identifiquemos culturalmente, tampoco van a charlas, ni se realizan visitas guiadas hacia estos patrimonios. Estos resultados guardan relación con lo mencionado según Azkarate et al. (2003) afirma que, la **arquitectura patrimonial** puede determinarse como la asociación de bienes construidos, de cualquier naturaleza, a los que cada pueblo asigna o en los que cada una de las comunidades distingue un valor cultural para que nos ayuden a reconocernos culturalmente. Del mismo modo que, Amorós (2020), en su artículo de investigación titulado “Historia y arquitectura patrimonial de Iquitos”, donde concluyó que, se debe reflexionar y sostener medidas para que los patrimonios arquitectónicos, consigan planificarse hacia el futuro y puedan ser gozados por las siguientes generaciones y no pierdan su identidad cultural.

Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencian que, si reflexionamos, vamos a charlas, a visitas guiadas, conocemos nuestros patrimonios arquitectónicos que tienen mucho valor cultural esto nos puede ayudar a conocer, querer y cuidar estos patrimonios y ayudar a que no se pierda la identidad cultural tumbesina.

Pero en lo que no se concuerda es que en los antecedentes van a sostener medidas para que los patrimonios consigan planificarse hacia el futuro y puedan ser gozados por las futuras generaciones y en nuestros resultados aún no sostienen medidas de planificación hacia los patrimonios arquitectónicos observados.

Objetivo específico N°2: Buscar el compromiso de las autoridades del Ministerio de Cultura en las construcciones de arquitectura patrimonial deteriorada de Tumbes para darles valor, a partir de los resultados obtenidos en la presente investigación podemos decir que, se logró observar que las edificaciones guardan valor histórico, pero no existen intervenciones ni el compromiso por parte de las autoridades del Ministerio de Cultura, tampoco un mantenimiento adecuado que garantice su buena funcionalidad por eso, algunos están deteriorados. Estos resultados guardan relación con lo mencionado según Lleida (2010, pág. 41), afirma que la **arquitectura patrimonial**, son aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y simbólicos son importantes para la comunidad que les brinda el carácter de legado. Del mismo modo que, Bazán et al. (2019) en su artículo titulado “Alzheimer patrimonial: gestión participativa para la valoración y memoria del patrimonio histórico inmueble tumbesino: El caso (paciente) Antiguo Cabildo de Tumbes”, concluyó que los impulsos de amparo de este patrimonio deben administrarse o realizar intervenciones desde los gobiernos locales o municipales e implicar a la población, analizando las cantidades elevadas de interés de aportación para que puedan reconocer su identidad cultural, así mismo Guzmán (2020) en su artículo titulado “Haciendas en el Valle de Chacay. Arquitectura, patrimonio y olvido, concluyó que existen quince casas haciendas con alto valor patrimonial en desamparo que necesitan un programa urgente de gestión y conservación por las autoridades, que se introduzcan dentro de contornos y políticas de desarrollo adecuados y sostenibles.

Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencian que las autoridades no tienen compromiso hacia las construcciones de arquitectura patrimonial deterioradas, para realizar intervenciones y gestión.

Objetivo específico N°3: Generar jornadas culturales en los patrimonios arquitectónicos para que ahonden en la difusión y fortalezcan la identidad cultural, a partir de los resultados obtenidos en la presente investigación, se logró constatar que es de suma importancia generar jornadas culturales, que las autoridades propongan un calendario cultural anual, para fortalecer y recuperar nuestra identidad cultural.

De la misma manera, uno de los especialistas nos dice que, le parece interesante porque las jornadas culturales, primero que generan culturas, pero no deben ser hechos aislados, donde lo hagan una vez o dos veces al año, y no tengan un programa integral, deberían tener un programa integral en Tumbes, ya que hay sociedades con autores, poetas, yo creo que se puede tener un programa integral todo el año. (Arq. D. L. B.). Así mismo Cañola (2013) nos dice que la gestión cultural es aquella labor profesional de quienes ponen en relación a la cultura con la sociedad y no lo hacen como comentaristas o como profesores, sino a través de una planificación cultural y unos proyectos donde la sociedad interviene en estos. De la misma manera López (2017) quien nos dice que su objetivo es comprender los componentes culturales que acoge la sociedad, ya sean tradiciones, creencias, costumbres, etc., para poderlas fortalecer y que puedan ser acogidas de nuevo. En su investigación concluyó que, en ese entonces, su pueblo no contaba con las zonas fundamentales en donde se lograría practicar la cultura de un método más extenso y así las personas puedan rescatar su identidad cultural.

Los antecedentes, y sus coincidencias con la presente investigación, evidencian que, no existen lugares donde se puedan realizar este tipo de actividades culturales ya que si generamos jornadas culturales esto ayudaría a fortalecer la identidad cultural de la población tumbesina.

Objetivo específico N°4: Mostrar la historia de los patrimonios arquitectónicos tumbesinos en las escuelas para revalorar la identidad cultural, a partir de los resultados obtenidos en la presente investigación, se pudo determinar que, se debe empezar a fomentar la historia de los patrimonios tumbesinos y valores culturales en las escuelas, difundir a los jóvenes sobre la identidad y lo importante que es cuidar y valorar nuestros patrimonios que existen en la provincia.

Uno de los especialistas nos dice que, hace ya un año, tuve una oportunidad de tocar este tema en la revista *devenir* en la cual se hacía hincapié de que está pasando con las nuevas generaciones, hay una especie de desapego, de desamor, no se sienten identificados con su ambiente cultural, mucha gente desconoce siendo tumbesinos, cuando hablo de la parte cultural me refiero de los aspectos de su artesanía, danzas, gastronomía, aspectos culinarios y la imagen urbana, por ejemplo las casas, las calles de Tumbes son distintas a las de Piura, y tiene si un aire y parecido a las casonas de la parte sur del Ecuador de Santa Rosa, Puerto Bolívar, de alguna manera estos constructores, trabajadores de arquitectura de aquel entonces de esas casonas antiguas que se hicieron en Tumbes, fueron contruidos por personas traídas de Machala Ecuador, y si hay un aspecto muy importante con el tema de la educación, porque si desde el jardín de niños, desde muy temprana edad se le inculcarían por ejemplo el tema de la identidad dentro de sus contenidos curriculares y se haría ese trabajo desde la niñez, pasando desde el jardín me estoy refiriendo, la primaria y secundaria con el propósito de despertar ese aspecto de conciencia colectiva y un poco, hacer conocer a la población desde esa edad y generar esa especie de conciencia colectiva cultural y poner de alguna manera con mayor razón las nuevas generaciones un poco tengan conocimiento y respeten nuestros patrimonios y se identifiquen justamente con los aspectos culturales de la región. (Arq. J. R. N.). Así mismo Agudelo y Estupiñán (2009) quienes afirman que el vínculo académico tiene relación con la identidad cultural, ya que a la escuela se le puede definir como un área donde se tejen distintos embrollos culturales sobrepuestos, entrelazados y matizados en la vida política, académica, vivencial, experimentada por los distintos actores que forman este soporte cultural. En la escuela se entrecruzan las discontinuidades, las convergencias, las rupturas, las competencias y las diversidades culturales que producen las intersecciones y las conectividades de las manifestaciones culturales expuestas en símbolos y en significaciones que se abrazan y se resuelven de manera mutua. De la misma manera Cepeda (2018) en su artículo titulado *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*, cuyo objetivo fue dar a conocer a la comunidad sobre su patrimonio como principio de identidad cultural teniendo como obligación su mantenimiento. Por medio de programas en las escuelas que proporcionan

significado al patrimonio más cercano donde los adolescentes lo aprecien como suyo.

Los antecedentes, y sus coincidencias con la presente investigación, evidencian que, para empezar a tener una identidad cultural propia, debemos empezar por los más pequeños, fortalecer los valores culturales no solo en las escuelas, sino también en casa. Para así finalmente poder fortalecer la identidad cultural tumbesina.

V. CONCLUSIONES

En correspondencia con los resultados descritos se presentan ordenadamente de acuerdo a cada uno de los objetivos que fueron planteados en esta investigación, se concluye que:

De acuerdo al objetivo general: **Relacionar la influencia de la arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina**, se concluye que si existe una relación de influencia entre la arquitectura patrimonial y la identidad cultural, pero la Municipalidad Provincial de Tumbes, el Ministerio de Cultura, no le ponen atención a los patrimonios, sin ninguna intervención o restauración, éstos con el pasar de los años se irán deteriorando más y tendremos una pérdida cultural, porque gracias a estas joyas culturales, nos identificamos como tumbesinos.

De acuerdo al objetivo específico N°1: **Reflexionar sobre la arquitectura patrimonial-Cabildo y Casonas de Tumbes para que nos ayude a reconocernos como tumbesinos**, se concluye que , las personas no están incentivadas a reflexionar sobre los patrimonios arquitectónicos, por ende, no fortalecen su identidad cultural, además no existen personas que incentiven ir a charlas o las realicen, tampoco se programan en las Instituciones Educativas visitas guiadas para que los escolares puedan visitar los patrimonios y conocer las riquezas culturales que tiene Tumbes, no se ha implementado recorridos virtuales para que los tumbesinos que están en otras ciudades observen como Tumbes ha ido cambiando con el pasar de los años, por último, en las universidades no existen propuestas de conservación y renovación, para que puedan ser presentadas a las autoridades y las consideren para un proyecto a futuro.

De acuerdo al objetivo específico N°2: **Buscar el compromiso de las autoridades del Ministerio de Cultura en las construcciones de arquitectura patrimonial deteriorada de Tumbes para darles valor**, se dedujo que, no existe un compromiso de las autoridades tumbesinas hacia los patrimonios arquitectónicos para poder darles valor y restaurarlos, tampoco tienen un presupuesto para poder intervenir los patrimonios que están en deterioro, no contamos con personal especializado en este tipo de restauraciones, que evalúen, determinen cuanto es el costo y tiempo de ejecución. Por último, no existe un libro de notas o trípticos, donde tengan plasmados toda la información de los

patrimonios, donde estén las especificaciones técnicas, ya sea arquitectura, construcción, materiales, etc.

De acuerdo al objetivo específico N°3: **Generar jornadas culturales en los patrimonios arquitectónicos para que ahonden en la difusión y fortalezcan la identidad cultural**, se detectó que no existen ningún tipo de jornadas culturales en los patrimonios ni en otro lugar hace muchos años, cómo lo son las exposiciones de la historia de los patrimonios arquitectónicos, tampoco se realizan los recitales de cumananas tumbesinas, ni las canciones representativas de la provincia. Por último, podemos afirmar que en la Municipalidad Provincial de Tumbes no cuentan con un calendario anual donde se vean reflejados eventos culturales que para los tumbesinos son de suma importancia para ayudar a fortalecer nuestra identidad y a tener el sentido de pertenencia de los patrimonios arquitectónicos existentes en la provincia.

De acuerdo al objetivo específico N°4: **Mostrar la historia de los patrimonios arquitectónicos tumbesinos en las escuelas para revalorar la identidad cultural**, se pudo determinar que en las escuelas de la provincia no se enseña la historia de los patrimonios arquitectónicos, es por eso que no existe un sentido de pertenencia por parte de los estudiantes, tampoco se pone en práctica las danzas típicas que existen en la provincia, sus cumananas, canciones, se puede afirmar que no hay una revalorización de la identidad cultural, ya que el legado de los antepasados, se está deteriorando con el pasar de los años.

VI. RECOMENDACIONES

La culminación del presente trabajo de investigación, dio a resaltar la influencia entre el patrimonio arquitectónico como medio para el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina. Por ello, se llegó a las siguientes recomendaciones.

1. Objetivo general: **Relacionar la influencia de la arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina**, se pudo determinar que, si existe una relación de influencia entre la arquitectura patrimonial y la identidad cultural, pero no se pone en práctica, por ello, se le recomienda a la Municipalidad de Tumbes invertir en la restauración de los patrimonios arquitectónicos, darles un valor histórico, ya que estas son edificaciones de la época republicana. La identidad cultural va a depender mucho de la restauración ya que, si los patrimonios se restauran, pueden convertirlos en museos, donde se pueda exponer directamente la cultura de tumbes, donde los habitantes de la población, vayan y conozcan el legado que nos dejaron nuestros antepasados, ir con su familia, y no solo la población, también los turistas, ya que tumbes es muy concurrido, y que vean que en tumbes si existe un identidad cultural remarcada, y que sus patrimonios arquitectónicos cuentan con una puesta de valor histórico.

Figura 08

Propuesta de restauración de los patrimonios para que sean convertidos en Museo.



Nota: Propuesta de los patrimonios, para que sean convertidos en museos.

Objetivo específico N°1: **Reflexionar sobre la arquitectura patrimonial-Cabildo y Casonas de Tumbes para que nos ayude a reconocernos como tumbesinos**, se recomienda que para poder reflexionar sobre los patrimonios se puede realizar lo siguiente:

- Ir a charlas, con visitas guiadas por parte de personas especializadas en el tema, sin costo una vez por semana (domingo) para que la población se sienta identificada y pase un día culturizándose en familia, visitando las Casonas, Cabildo que tienen mucho valor histórico.
- Ir a los colegios y programar una visita guiada, intercalando, un colegio nacional y otro privado, para llevar al alumnado en horario de clases, y conozcan más sobre su identidad cultural, y también los patrimonios que tenemos actualmente en el distrito de Tumbes, que gozan con mucho valor histórico.
- Implementar recorridos virtuales, para aquellos tumbesinos que están fuera de la ciudad hace años, o también para otras personas de otras ciudades y sepan que elementos arquitectónicos y reconozcan la identidad por la que se caracteriza Tumbes como sus costumbres, tradiciones, etc.
- Que las universidades con carrera de arquitectura realicen propuestas de renovación, y conservación de las Casonas y el Cabildo, y de esta manera sirva a una autoridad para un proyecto futuro.

Figura 09

Visitas guiadas por parte de personas especializadas



Nota: Cada domingo la población realiza visitas guiadas en los patrimonios arquitectónicos de Tumbes, sin costo alguno.

Objetivo específico N°2: **Buscar el compromiso de las autoridades del Ministerio de Cultura en las construcciones de arquitectura patrimonial deteriorada de Tumbes para darles valor**, se recomienda lo siguiente:

- Realizar charlas hacia la población tumbesina e invitar a las autoridades del Ministerio de Cultura, para que de su apreciación como personas encargadas y que sientan el compromiso y la presión de intervenir los patrimonios deteriorados.
- Deben destinar un presupuesto para poder intervenir los patrimonios que están en deterioro con el destino de poder restaurarlas y no pierdan su valor histórico.
- Deben contratar personal especializado en este tipo de restauraciones, y que evalúen y determinen cuanto es el costo y tiempo de ejecución.
- Deben realizar un libro de notas o trípticos, donde tengan plasmados toda la información de los patrimonios, donde estén las especificaciones técnicas, ya sea arquitectura, construcción, materiales, y que esto este contemplado, quien restauró, que presupuesto se utilizó, que tiempo se ejecutó, todo esto inventariado para poder dar información a las mismas escuelas, para que se promueva y reconozca la identidad cultural.

Figura 10

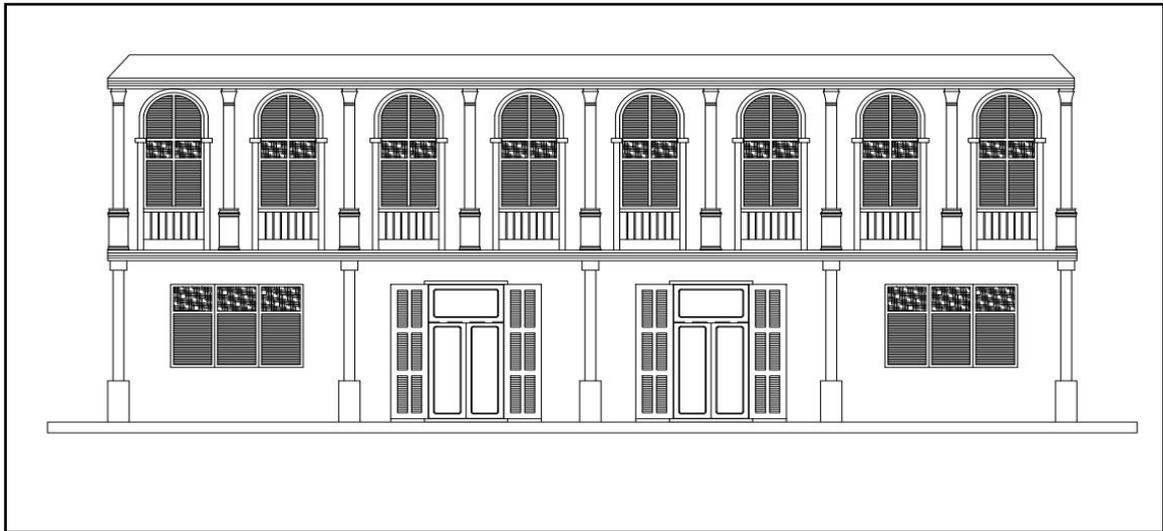
Propuesta de restauración del Antiguo Cabildo de Tumbes.



Nota: Se propone remodelar la fachada sin perder su valor histórico.

Figura 11

Propuesta de restauración de fachada principal de la Casona Peña.



Nota: Se propone un diseño simétrico, sin perder su valor histórico.

Figura 12

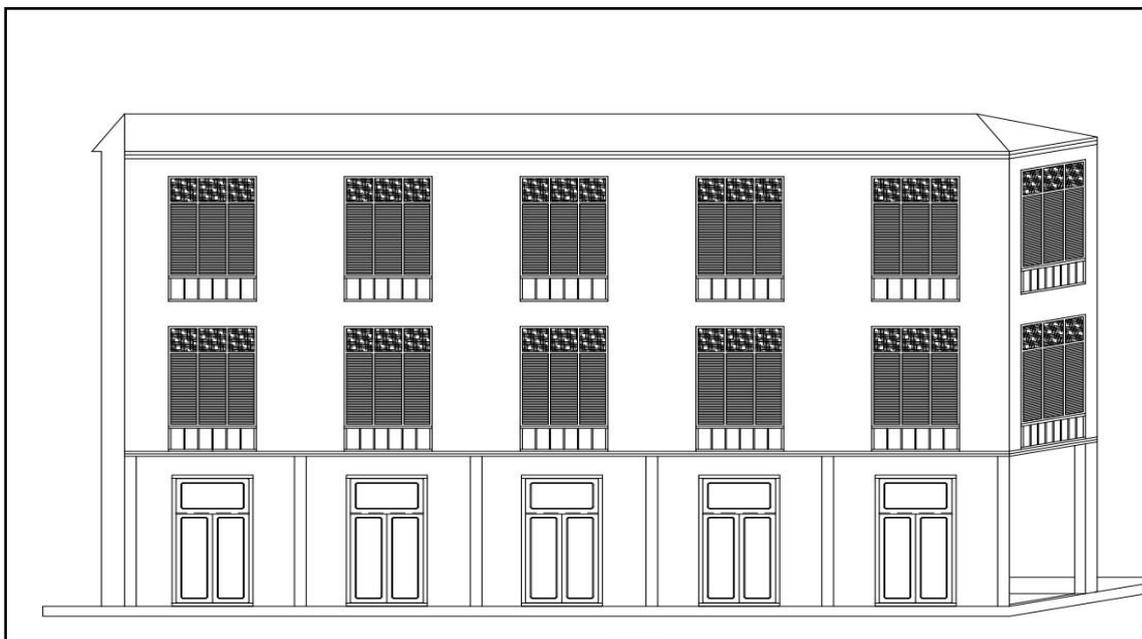
Propuesta de restauración de fachada principal de la Casona Cabrera Garcia.



Nota: Se propone un diseño, usando los mismos materiales, sin alterar su diseño actual.

Figura 13

Propuesta de restauración de fachada principal de la Casona Feijoo.



Nota: Se propone restaurar la casona, es la más deteriorada, con elementos que no pierdan su valor histórico.

Objetivo específico N°3: **Generar jornadas culturales en los patrimonios arquitectónicos para que ahonden en la difusión y fortalezcan la identidad cultural**, se le pide de manera encarecida a la Municipalidad Provincial de Tumbes, Ministerio de Cultura lo siguiente:

- Realizar jornadas culturales en los patrimonios arquitectónicos, pero primero se recomienda que tengan una restauración, para luego realizar las jornadas como las exposiciones donde se explica, narra su historia, quienes fueron sus propietarios, su origen, su material, además que vuelvan también los viernes culturales en dicho lugar, con los concursos de canto donde se interprete ¡Oh mi Tumbes!, Mi tumbes, y se reciten las cumananas tumbesinas.
- Que se realice un calendario anual donde se vea reflejado los viernes culturales, la independencia de tumbes, la batalla de Zarumilla, que son fechas muy importantes para nosotros los tumbesinos.

Figura 14

Jornadas culturales en el año 2018



Nota: Marcha a favor de la dignidad de la identidad cultural en la Plaza mayor de Tumbes.

Objetivo específico N°4: **Mostrar la historia de los patrimonios arquitectónicos tumbesinos en las escuelas para revalorar la identidad cultural**, se recomienda lo siguiente:

- Que en las escuelas tanto nacionales como privadas, se muestre la historia de los patrimonios a través de actividades cinematográficas, ya que estas actividades ayudaran al estudiante a conocer su cultura, a tener el valor del sentido de pertenencia, y esto también ayudara a fortalecer la identidad de los estudiantes, y eso será transmitido con el pasar de los años de generación en generación.
- Después de mostrar la historia, ponerlo en práctica a través de concursos, donde se pueda reflejar los recitales sobre la cultura tumbesina, o contando la historia de tumbes, así mismo de las danzas típicas, también concursos de canto donde se puedan deleitar con los pasillos tumbesinos, y que participe la mayor parte de la población, los padres con sus hijos, escuelas, ya sean privadas o estatales.

Figura 15

Mostrar la historia de los patrimonios arquitectónicos en las escuelas.



Nota: Institución Educativa Carlos Teodoro Puell Mendoza proyectando los diferentes patrimonios de Tumbes.

REFERENCIAS

- Agudelo N, Estupiñán N. (2009). *La sensibilidad intercultural en Paulo Freire*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/n13/n13a06.pdf>
- Aguilar J. (2017). Restauración Acústica de la Arquitectura Patrimonial. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/323905896_Restauracion_Acustica_de_la_Arquitectura_Patrimonial
- Aliaga E, Arana L, Escalante S, Huamani L, Lima Y, Vargas G, Vega R, Zela R. (2018), *Diseño de investigación: Diseño etnográfico*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <https://poemaloncco.blogspot.com/2019/06/universidad-nacional-de-san-agustin-de.html>
- Amorós S. (2020). Historia y arquitectura patrimonial de Iquitos. *Revista del Instituto de investigación del patrimonio cultural*. <https://patrimonioculturalperu.com/2020/04/05/historia-y-arquitectura-patrimonial-de-iquitos/>
- Aragonez L. (2021). ¿Qué es el valor Arte y Patrimonio? *Aleph*. <https://aleph.org.mx/que-es-el-valor-arte-y-patrimonio>
- Arias F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Universidad Católica Andrés Bello, UCAB. https://www.researchgate.net/publication/27298565_El_Proyecto_de_la_Investigacion_Introduccion_a_la_Metodologia_Cientifica
- Arrieta D. (2021). Identidad Cultural en Jóvenes de la Etnia Zenú. *REEA No Especial, Vol II abril-mayo 2021 Pp 179-199*. <http://www.eumed.net/rev/reea>
- Ashour A. (2018). Islamic Architectural Heritage: Mashrabiya. *Journal Sharjah University magazine*. <https://www.witpress.com/elibrary/wit-transactions-on-the-built-environment/177/36559>
- Ateca V, Gerstenblüth M, Mussio I, Rossi M. (2016). How do cultural activities influence happiness? Investigating the relationship between self-reported well-being and leisure. *SciELO*.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72022016000200217#aff4

Azkarete A. et al. (2003). El patrimonio arquitectónico. *Academia*.
https://www.academia.edu/6413926/El_Patrimonio_Arquitect%C3%B3nico

Baena G. (2017). Metodología de la investigación (3.a. ed.). *Bibliotecacijsp on 2018-07-30* 15:50:55.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

Bastidas J. (2019). Fundamentos para la redacción de objetivos en los trabajos de investigación de pregrado. *Mextesol Journal*. 43. 1 - 8.
https://www.researchgate.net/publication/331318752_Fundamentos_para_la_redaccion_de_objetivos_en_los_trabajos_de_investigacion_de_pregrado

Bazán E, Delgado E, Ramírez J, Torres C. (2019). Alzheimer Patrimonial: Gestión participativa para la valoración y memoria del patrimonio histórico inmueble Tumbesino: el caso (paciente) Antiguo Cabildo de Tumbes. *Revista devenir*.
<http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/635/995>

Bevir M. (2000). On Tradition. *Humanitas; Bowie Tomo 13, N.º 2*. <https://www.proquest.com/openview/bb69d22b182ac3bca791279f45da3cc2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=30185>

Blake J. (2016). Creating a new heritage protection paradigm? *The routledge companion to intangible cultural heritage* 11.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AiUIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=What+is+heritage+protection%3F&ots=Ca2cgn-sp0&sig=hYjbALSfc-5UOwCkD7lvqCwbk4g#v=onepage&q=What%20is%20heritage%20protection%3F&f=false>

Bradshaw L. (2021). Explore Your Cultural Identity with FamilySearch Country Pages. *Family search*. <https://www.familysearch.org/en/blog/cultural-identity-country-pages>

- Bustamante C, Rivero N. (2018). El Ingreso a la Cultura Académica y su Aprendizaje. Implicancias, Consecuencias y Desafíos en la Universidad. *Anuario de Investigaciones*, 2018, Vol. 3, N°3, 319-333. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp/search/search>
- Camacho M, Vásquez F. (2015). *Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha Provincia coronel Portillo, periodo 2015*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/126>
- Campos H. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. Universidad Austral de Chile. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6692290>
- Cañola K. (2013). *El doctor en Filosofía y docente de la Facultad de Humanidades, Enrique Banús, define el rol de los Gestores Culturales en la sociedad*. Universidad de Piura. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2013/09/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>
- Carballo M, Guelmes E. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. *Revista Universidad y Sociedad*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100021
- Carretón A. (2018). El patrimonio arquitectónico. *Patrimonio inteligente*. <https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>
- Cepeda J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Revista Tabanque*, 31. P. 244-262. <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>
- Chanfón O. (1996). *Fundamentos teóricos de la restauración* (3ª ed.). Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma. https://catoute.unileon.es/discovery/fulldisplay?vid=34BUC_ULE:VU1&search_scope=MyInst_and_CI&tab=Everything&docid=alma991006855199705772&lang=es&context=L&adaptor=Local%20Search%20Engine&mode=advanced&offset=30

- Chevez P. (2018). *Construcción de escenarios urbano-energéticos a partir de la implementación de estrategias de eficiencia energética y energías renovables en el sector residencial*. Tesis de posgrado.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/84424>
- Cionfrini C. (2017). *Intervenciones en el patrimonio construido, aplicaciones desde la sostenibilidad*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/42111/3/0737831_00001_0000.pdf
- Conti A. (1996). Autenticidad en la identificación y valoración del patrimonio arquitectónico y urbanístico. Noticias, N°1 1996. Buenos Aires, ICOMOS Argentina. 7-9. <https://docplayer.es/21854526-Aspectos-teoricos-de-la-intervencion-en-edificios-patrimoniales.html>
- Cortes M. (2021). *Diseño de producto orientado a la regulación emocional a través del fortalecimiento de los lazos afectivos en los adultos mayores*. Informe final de Trabajo de Grado. <https://sired.udenar.edu.co/7098/>
- Crossman A. (2019). The Importance Customs in Society. *Thoughtco*.
<https://www.thoughtco.com/custom-definition-3026171>
- Defensoría del pueblo de Ecuador. (2016). *En tiempo de derechos: la identidad cultural como un derecho intrínseco de las personas*.
<https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-personas/>
- Diario almomento mx. (2019). *La identidad cultural ante un mundo globalizado, la pérdida de valores indígenas y los periodistas asesinados*.
<https://almomento.mx/la-identidad-cultural-ante-un-mundo-globalizado-la-perdida-de-valores-indigenas-y-los-periodistas-asesinados/>
- Diario Andina. (2020). *Lambayeque: fortalecen identidad cultural y capacidades creativas con talleres gratuitos*. <https://andina.pe/agencia/noticia-lambayeque-fortalecen-identidad-cultural-y-capacidades-creativas-talleres-gratuitos-785224.aspx>

- Diario Correo. (2019). *Monumentos históricos de Tumbes en grave peligro*.
<https://diariocorreo.pe/edicion/tumbes/monumentos-historicos-de-tumbes-en-grave-peligro-889702/>
- Diario El Milenio. (2017). *La importancia de rescatar la identidad cultural, ante un mundo globalizado*.
<https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/universidad-tecnologica-del-valle-del-mezquital/importancia-rescatar-identidad-cultural-mundo-globalizado>
- Diario El Pais.cr. (2018). *Identidad de los costarricenses se debilita cada día, según encuesta*.
<https://www.elpais.cr/2018/12/19/identidad-de-los-costarricenses-se-debilita-cada-dia-segun-encuesta/#:~:text=La%20identidad%20nacional%20se%20est%C3%A1,86%2C8%20por%20ciento>
- Diario El Peruano. (2021). *El patrimonio que heredamos*.
<https://elperuano.pe/noticia/114802-el-patrimonio-que-heredamos>
- Diario El Peruano. (2021). *Tumbes: ministro de Cultura visitó zona arqueológica Cabeza de Vaca*.
<https://elperuano.pe/noticia/113232-tumbes-ministro-de-cultura-visito-zona-arqueologica-cabeza-de-vaca>
- Espinoza E. (2018). La hipótesis en la investigación. *Revista Mendive, enero-marzo 2018*;
 16(1):122-139.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1197/html>
- Feilden B. (2004). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes vol.20 no.2 Bogotá July/Dec. 2007*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632007000200003
- Gallardo D. (2016). *Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en el nivel inicial II de una institución educativa ubicada en el centro de la ciudad de Quito*. Universidad politécnica Salesiana sede Quito.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12173/1/UPS-QT09917.pdf>

- GarcíaA. (2019) Sentido de pertenencia. *El Nacional*.
https://www.elnacional.com/opinion/columnista/sentido-pertenencia_283554/
- García K. (2020). *La interacción familiar lúdico pedagógica como herramienta para fortalecer los lazos afectivos de los niños y niñas de preescolar*. Tesis de posgrado.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27801/2020AnngyeGarcia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Glassie H. (1995). Tradition. *The Journal of American Folklore* Vol. 108, No. 430.
<https://www.jstor.org/stable/541653>
- Gobierno de la república del Ecuador. (2020). *Identidad cultural en la amazonia, PetroAmazonasEP*. <https://www.petroamazonas.gob.ec/?p=13621>
- Gobierno del Perú (2020). *Viceregovernadora regional participa de actividades culturales que busca revalorar la Identidad Cultural originaria*.
<https://www.gob.pe/institucion/regionayacucho/noticias/309424-ayacucho-vicegovernadora-regional-participa-de-actividades-culturales-que-busca-revalorar-la-identidad-cultural-originaria>
- Gobierno Regional de la Libertad. (2018). *Se busca conservar la identidad cultural Mochera en jóvenes a través de la artesanía*.
<https://www.regionlalibertad.gob.pe/NOTICIAS/locales/9203-se-busca-conservar-la-identidad-cultural-mochera-en-jovenes-a-traves-de-la-artesania>
- Gonzales G. (2020). Técnicas de investigación. *Lifeder*.
<https://www.lifeder.com/tecnicas-de-investigacion/>
- Gonzalez I. (2000). Identidad cultural de un pueblo. *Índice Educación*.
https://educacion.indiceenlinea.com/valores/docs/identidad_cultural/sesion_01/sesion_01_identidad_cultural_02.pdf
- Gonzales P. (2017). Investigación cualitativa. *Areandina*.
https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/2575/RP_eje3.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Gonzales T. (2016). El ser humano frente a la crisis del vínculo social. *Revista ciencia, cultura y sociedad Vol.3 No.2 julio-diciembre 2016 ISSN 2305-7688*.
<http://dsuees.uees.edu.sv/xmlui/handle/20.500.11885/269>
- Gopalan M, Brady S. (2020). College Students' Sense of Belonging: A National Perspective. *Educational Researcher*, 49(2), 134–137. <https://doi.org/10.3102/0013189X19897622>
- Guajardo E. (2017). La Integración y la Inclusión de alumnos con discapacidad en América Latina y el Caribe. *Revista Red CDPB*.
<http://www.repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/1979>
- Guzmán C. (2015). El vínculo con la sociedad y el tiempo libre. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaIE)*.
<http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/62/250>
- Guzmán M. (2020). Haciendas en el valle de Chancay. Arquitectura, patrimonio y olvido. *Tradición, Segunda época*, (20), 76-87. *Revista de la Universidad Ricardo Palma*.
<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/3525>
- Haydon A, Halpern C. (2011). Risk-Taking Behavior. *Science Direct*.
<https://www.sciencedirect.com/topics/psychology/cultural-belief>
- Hernández R. (2008). El Marco Teórico. *SaberMetodología*.
[https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/02/el-marco-teorico/#:~:text=Hern%C3%A1ndez.%2C%20Sampieri%20\(2008\),valor%20a%20la%20literatura%20existente%E2%80%9D](https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/02/el-marco-teorico/#:~:text=Hern%C3%A1ndez.%2C%20Sampieri%20(2008),valor%20a%20la%20literatura%20existente%E2%80%9D).
- Hernández R, Fernandez C, Baptista M. (2018). Metodología de la investigación. *Revista Mc Graw Hill education*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández R, Mendoza C. (2018). Metodología de la investigación. *Mc Graw Hill Education*. http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf
- Hernández S, Duana D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, Vol.*

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/767>

8

Hosagrahar J. (2017). *La cultura, elemento central de las ODS, Unesco.*

<https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>

Huamán K. (2020). *Importancia de la fiesta de herranza en la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial de la comunidad de Chamana.* Tesis de posgrado.

<https://repositorio.usil.edu.pe/items/421add83-fe2f-4729-b783-062b0e2aa3af/full>

Huerta A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *IE Rev. investig. educ. REDIECH vol.9 no.16 Chihuahua abr. 2018.*

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-85502018000100083&script=sci_arttext#B2

Inguillay L, Tercero S, Aguirre J. (2019). Ética en la investigación científica.

Revista Imaginario Social. <https://www.revista-imaginariosocial.com/index.php/es/article/view/10/19>

Johnston C. (2017). Reconociendo el vínculo entre la significación social y las prácticas en torno al patrimonio cultural. (Chávez Aguayo, M. A. y Marín Maisterra, R. trad.). *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 2(2).

[https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/885/Johnston-](https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/885/Johnston-Reconociendo%20el%20v%C3%ADnculo%20entre%20la%20significaci%C3%B3n%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Reconociendo%20el%20v%C3%ADnculo%20entre%20la%20significaci%C3%B3n%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/885/Johnston-Reconociendo%20el%20v%C3%ADnculo%20entre%20la%20significaci%C3%B3n%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Kahraman G, Carter R. (2019). Adaptation of heritage architecture in Al Asmakh, Doha: insights into an urban environment of the Gulf. *Journal of the University of Exeter.*

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00794236.2019.1601385>

- Karjalainen H. (2020). Cultural identity and its impact on today's multicultural organizations. *International Journal of Cross Cultural Management*. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1470595820944207>
- Lagarda O. (2016). Valor histórico del inmueble - la determinación del valor histórico por medio del análisis matemático y la reflexión del inmueble con respecto a las sociedades. *Pädi Boletín Científico De Ciencias Básicas E Ingenierías Del ICBI*, 4(7). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icbi/article/view/490>
- LaSalle. (2019). *Doctorado en tecnologías de la información y su aplicación en gestión, arquitectura y geofísica*. Universidad Ramón Llull. <https://www.salleurl.edu/es/metodos-de-analisis-de-datos-0#:~:text=Es%20una%20visi%C3%B3n%20general%20de,su%20aplicaci%C3%B3n%20en%20la%20investigaci%C3%B3n>.
- Lleida M., (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, núm. 9, 2010, pp. 41-50. <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>
- López J. (2019). Antecedentes arquitectónicos patrimoniales del departamento del Atlántico, *MODULO ARQUITECTURA CUC*, vol. 22, no. 1, pp. 9-48, 2019. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/1797/2160>
- López L, Gutierrez F, Granada H. (2004). Percepción, conocimiento y valoración del ambiente físico y social de la Universidad del valle sede Meléndez en un grupo de estudiantes y su influencia en el comportamiento ecológico responsable. *Psicología desde el Caribe: revista del Programa de Psicología de la Universidad del Norte*, ISSN 0123-417X, N°. 14, 2004, págs. 173-221. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2371460>
- López T. (2017). *Estudio de los elementos que potencian la recuperación de la identidad cultural en la localidad de Chazuta*. Tesis de posgrado. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16436>

- Manzo M. (2017). El vínculo del estudiante universitario con sus compañeros como factor de permanencia. *Congreso nacional de investigación educativa COMIE*.
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0098.pdf>
- Meihami H, SalÓte I. (2019). EFL Teachers' Cultural Identity Development through Participating in Cultural Negotiation: Probing EFL Students' Perspectives. *Journal of Teacher Education for Sustainability*.
https://www.researchgate.net/publication/334700733_EFL_Teachers%27_Cultural_Identity_Development_through_Participating_in_Cultural_Negotiation_Probing_EFL_Students%27_Perspectives
- Mejía T (2020). Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos. *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Monje C (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad Surcolombiana.
<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-latina-de-costa-rica/sociologia/monje-carlos-arturo-guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion/4621585>
- Montañez M. (2016). Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el Centro Histórico del Callao. *Devenir Vol. 3, N°6*.
<http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/303/1296>
- Morales M, Cruz S. (2017). Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos. *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*.
https://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/10/cncpcconservacion_recintosreligiosos.pdf
- Novillo E. (2016). Una introducción a la investigación pura o básica. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2016/07/investigacion.html>
- OMS. (2019). *Estudio de la OMS evidencia el beneficioso efecto que tienen las actividades culturales en la salud física y mental*.
<https://relacionesinteligentes.com/cultura-y-salud/>

- Ortiz L, Ortiz L, Coronell R. (2019). Incidencia del clima organizacional en la productividad laboral en instituciones prestadoras de servicios de salud (IPS): un estudio correlacional. *Revista Latinoamericana de Hipertensión*. Vol. 14 - N° 2, 2019. <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3289/IncidenciaClimaOrganizacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Osasona C. (2015). Heritage architecture as domestic space: A tale of three buildings in Ile-Ife, Nigeria. *International Journal of Sustainable Development and Planning*. <https://www.witpress.com/elibrary/SDP-volumes/10/1/911>
- Otzen T, Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1). <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pappas S y McKelvie C. (2021). What is culture? *Live Science*. <https://www.livescience.com/21478-what-is-culture-definition-of-culture.html>
- Paredes L. (2020). *Espacios arquitectónicos que contribuyen a repotencializar la identidad histórica-cultural del distrito de Moche, 2018*. Tesis de posgrado <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20500.12692/58036>
- Pérez L. (2004). Marketing Social, teoría y práctica. *Revista Pearson Prentice Hall*. https://www.academia.edu/16491091/Marketing_social_P%C3%A9rez_Romero
- Piccoli G. (2017). El patrimonio arquitectónico como espacio de comunicación interdisciplinar. *módulo arquitectura cuc*, 19(1), 21- 56. <https://doi.org/10.17981/moducuc.19.1.2017.02>
- Ramirez C, Varela N. (2020). *Revalorar la identidad cultural de la cultura Kukama Kukamiria en el Centro Poblado Santo Tomas, 2019*. Tesis de posgrado. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1370>
- Reynosa E. (2015). Patrimonio cultural e identidad. Argumentos teóricos. *GRIN Investigar y publicar*. <https://www.grin.com/document/307464>
- Rivas L. (2015). *La definición de variables o categorías de análisis*. Instituto Politécnico Nacional.

https://www.researchgate.net/publication/286288002_Capitulo_6_La_definicion_de_variables_o_categorias_de_analisis

- Rodríguez A, Pérez A. (2017). Métodos científicos de indagación y deconstrucción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (82), pp. 1-26. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rodríguez A. (2020). Rigor científico, pertinencia y relevancia en los artículos científicos. *Revista Prisma Social*. <https://isdfundacion.org/2020/07/08/rigor-cientifico-pertinencia-y-relevancia-en-los-articulos-cientificos/>
- Rodríguez E. (2017). *Gestión del patrimonio: actores, modelos y pérdida de arquitectura doméstica patrimonial. Dos ciudades patrimonio de la humanidad: Morelia y Querétaro*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB_UMICH/1610/FA-M-2017-1851.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodriguez I, Tenjo L. (2019). Children's Cultural Identity Formation Experiences in a Dual Language Program. *Gist: Education and Learning Research Journal*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7013296>
- Roldan O. (2021). Patrimonio en riesgo: un estudio de caso sobre el deterioro en el Centro Histórico de Lima. *Revista de ciencias sociales vol. 2, n.º 3*. <https://socialinnovasciences.org/ojs/index.php/sis/article/view/62/75>
- Sanchez F. (2009). *La cultura histórica: una aproximación diferente a la memoria colectiva*. Universidad de Alicante. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/22232>
- Santos G. (2017) *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*. Universidad Autónoma de Puebla. <https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>
- Spencer H y Oatey P. (2012). What is Culture? *GlobalPAD Core Concepts*. https://warwick.ac.uk/fac/soc/al/globalpadrip/openhouse/interculturalskills_old/global_pad_-_what_is_culture.pdf

- Taher M, Saleh B, Kamali S. (2020). The semantic conservation of architectural heritage: the missing values. *Heritage Science volume 8, Article number: 70*. <https://heritagesciencejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40494-020-00416-w>
- Telep O, Balashenko I, Fedaka P, Ukhach L, & Sivak Y. (2021). Development and transformation of the communicative element of socio-cultural activities. *Linguistics and Culture Review, 5(S2), 708-721*. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1414>
- Troncoso C, Amaya A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med. Vol. 65 No. 2: 329-32*. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235/62861>
- UNESCO. (1972). *Igi global publisher of timely knowledge*. <https://www.igi-global.com/dictionary/surfing-between-disciplines/48665>
- UNESCO (2014). *Cómo medir la participación cultural*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226337>
- UNESCO. (2021). *Patrimonio cultural*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Vásquez J. (2018). Palma, forjador de la identidad cultural iqueña. *Aula Palma, (16), 353 - 367. Revista del Instituto Ricardo Palma*. <https://doi.org/10.31381/test2.v0i16.1356>
- Velasco A. (2015). Fichas técnicas Metodología de la investigación. Universidad de los Andes. https://www.researchgate.net/publication/281787763_Fichas_tecnicas_Metodologia_de_la_investigacion
- Ventura J, Barbosa M. (2017). El tamaño de la muestra: ¿Cuántos participantes son necesarios en estudios cualitativos? *Rev. cuba. inf. cienc. salud vol.28 no.3 La Habana jul.-set. 2017*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-21132017000300009

- Wang Y, Bramwell B. (2012). Heritage protection and tourism development priorities in Hangzhou, China: A political economy and governance perspective. *Tourism Management* Volume 33, Issue 4. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0261517711002111>
- Wormald G. (2007). Políticas de suelo para la integración Social. *Centro UC Políticas públicas*. <https://politicaspUBLICAS.uc.cl/publicacion/documentos-consejo-directivo-prourbana/i-ciclo-politicas-de-suelo-para-la-integracion-social/>.
- Yoshino T. (2021). ¿Qué es un procedimiento y para qué sirve? *Aleph*. <https://aleph.org.mx/que-es-un-procedimiento-y-para-que-sirve>

ANEXO

Anexo A: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

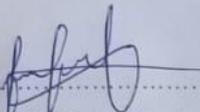
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

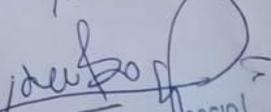
- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Diego O. La Rosa Boggio, desempeñando Asesor de Universitario

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, 15 de febrero del 2022


Firma del Entrevistador



Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

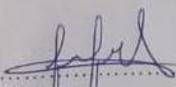
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

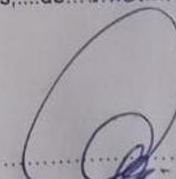
Yo, JULIO M. RAMÍREZ NOÑEZ, desempeñando, DR. ARA

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, 19 de Febrero del 2022 .



Firma del Entrevistador



Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, MARTIN SUAREZ VILLASIS, desempeñando,..... Docente .

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, 19 de Agosto del 2022


.....
Firma del Entrevistador


.....
 Martin Suarez Villasís
Arquitecto
C.P. 1075
Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Mox Lenin Grande Boblón, desempeñando Gestor Cultural

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, 23 de Febrero del 2022

Firma del Entrevistador

Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

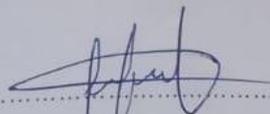
Condiciones y términos de la entrevista

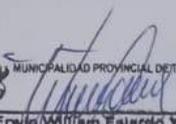
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Erwin Fajardo Yacila, desempeñando, Sub. G. Educ. Cult. Deport. y Recr.
Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, 23 de Febrero del 2022


.....
Firma del Entrevistador


MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TUMBES

.....
Prof. Erwin William Fajardo Yacila
.....
De la Sub Gerencia de Educación,
Cultura, Deporte y Recreación
Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

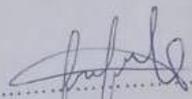
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

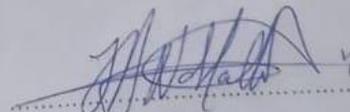
- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Felix Hugo Melilla Punzaga, desempeñando, Docente - escritor

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, 24 de Febrero del 2022


.....
Firma del Entrevistador


.....
Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

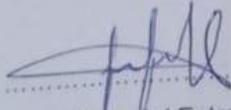
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en fisico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Jose E. Palacios Panta, desempeñando Arq.

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, de del 2022


Firma del Entrevistador


Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

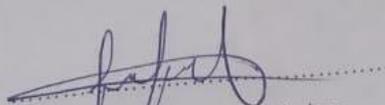
Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Jose A Flores Marchon, desempeñando, Empleado MPT
Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al
proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.
Tumbes, 4 de febrero del 2022


Firma del Entrevistador


Firma del Entrevistado
002-07651



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Natali del Pilar Niqún Vargas, desempeñando Arquitecta del Área Gestión Ambiental

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.
Tumbes, 24 de Febrero del 2022

Firma del Entrevistador

Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, CARRILLO HORAN JHON AIFEE, desempeñando docente.....

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, 27 de FEBRERO del 2022

Firma del Entrevistador

Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Jorge Antonio Armas Pata, desempeñando Asesor de tesis

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes 24 de febrero del 2022


Firma del Entrevistador


Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

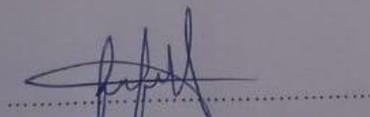
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Daniela Gisela Cocajo, desempeñando Boquiños en la q.

Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, 26 de febrero del 2022


Firma del Entrevistador


Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del Proyecto de Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina

Investigador: Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

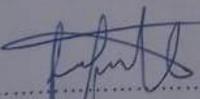
Condiciones y términos de la entrevista

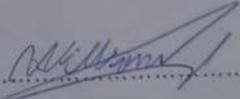
Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido para participar en una entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este ultimo junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en fisico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, William E. Noblecilla Ruiz, desempeñando, Asistente Técnico de MPZ
Accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al
proyecto de investigación ya descritos por el estudiante entrevistador.

Tumbes, 26 de febrero del 2022


Firma del Entrevistador


Firma del Entrevistado

Anexo B: Instrumento de guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Arq. Diego La Rosa Boggio

Ocupación del entrevistado : Arquitecto, profesional independiente- Docente

Fecha : 19 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 4 minutos

Lugar de la entrevista : En obra

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORÍA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Yo creo que Tumbes al igual que otros sitios tienen un problema de identidad, y ¿porque tenemos un problema de identidad? primero porque tenemos una población cuyo origen no es netamente del lugar, somos un poco del lugar de paso, y elementos que sustentan la identidad no tenemos muchos, llevando la identidad al tema de arquitectura, cada vez son menos los elementos arquitectónicos que reflejan criterios de identidad, yo creo que, si tenemos desde mi punto de vista, criterios en el tema de identidad.

<p>2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?</p>	<p>Primero, ser conscientes de lo que tenemos, yo creo que no somos conscientes de lo que tenemos, entonces ya hubo una escuela de arquitectura, y por ahí se avanzó en algo en generar conocimientos sobre lo que es arquitectura para empezar, ser consciente de lo que tenemos, que implica ser conscientes del patrimonio arquitectónico de lo poco que queda, si hablamos de identidad al tema de patrimonio arquitectónico, y también ligado al tema cultural y segundo en base a lo que tenemos, generar criterios que nos lleven a tener mayor identidad a nuestro departamento.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO</p>	
<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>Influye mucho, el tema educativo es esencial, si tenemos una población educada, consciente de lo que hay, consciente de lo que tenemos, va a tener mayores criterios de identidad.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>Primero que los estudiantes sepan de lo que tenemos en el tema arquitectónico, en general el tema cultural, sean consciente de lo que tenemos, obviamente se va a cumplir la frase que dice “No podemos querer lo que no conocemos”, primero que conozcan lo que tenemos.</p>
<p>SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL</p>	
<p>5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree</p>	<p>Me parece interesante porque las jornadas culturales, primero que generan culturas,</p>

<p>usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?</p>	<p>pero no deben ser hechos aislados, donde lo hagan una vez o dos veces al año, y no tengan un programa integral, deberían tener un programa integral en Tumbes, ya que hay sociedades con autores, poetas, yo creo que se puede tener un programa integral todo el año.</p>
<p>6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?</p>	<p>Primero que desde mi experiencia no conocemos, la gente no conoce costumbres, valores y todo lo demás, entonces como consecuencia de que no nos conocemos pues no hay una identidad cultural como debería haber, y ojo que la identidad cultural trae riqueza, genera un valor agregado que no lo estamos aprovechando.</p>

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Arq. Julio Ramirez Núñez

Ocupación del entrevistado : Doctor-Arquitecto

Fecha : 19 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 14 minutos

Lugar de la entrevista : Domicilio

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORÍA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Primero se debe tener en cuenta que para sentirse orgullosos de un lugar o ciudad tendría que ver con el tema de la identidad, identificarse, como puedo estar orgulloso de una ciudad que no conozco, tendría que relacionarme a través de su gente, cultura, danzas, bailes, representaciones culturales diversas, con eso me podría identificar, pero la gente de Tumbes de las últimas generaciones me refiero hace diez, veinte años atrás, hay mucha gente que les cuesta identificarse con su ciudad, cultural, medio, la memoria urbana, memoria cultural, donde la mayoría de tumbesinos nos sentimos orgullosos, porque tenemos un

	<p>tipo de elementos el cual nos identificamos todos y los cuales sacaríamos cara con tal de defender esa cultura, y aparte cuando uno sale de esta ciudad, uno extraña, porque todas las ciudades no son iguales, yo estuve fuera de Perú, de Tumbes casi diez años y solo regresé en dos oportunidades, la primera vez que regresé me sentí contento, porque regresaba a mi tierra, lugar donde estaba mi gente, mi familia, mis amigos, mis padres y la gente que había dejado, y por supuesto sus comidas, sus costumbres, y la forma de ser muy especial que tienen los tumbesinos, y porque no decirlo también de la parte del patrimonio, de la imagen urbana que es distinta a la de Piura, Chiclayo, y de cualquier otra, para mí como arquitecto ha sido una revelación darme cuenta que por ejemplo Tumbes tiene una imagen urbana muy particular debido a sus condicionantes bioclimáticas de su medio.</p>
<p>2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?</p>	<p>Para reconocernos tendríamos que revisar los puntos anteriormente vistos, el tema de la identidad, del patrimonio, los tumbesinos de hace 10 a 20 años atrás se sentían muy orgullosos de decir que tenían las casonas más antiguas y más altas del norte del Perú, la casona Feijoo y vivían orgullosos inclusive había postales en la ciudad de tumbes, hace 30 años atrás donde salían las casonas republicanas de Tumbes,</p>

	<p>donde representaban con orgullo nuestro patrimonio cultural, porque la parte arquitectónica, urbanística, y de la imagen urbana es parte también de la cultura, igual que el caldo de bolas, el ceviche de conchas negras que no la encuentras en ningún lugar solamente con la manera, la sazón y preparación en Tumbes y así porque cultural tiene que ver mucho con la identidad y la memoria colectiva de los tumbesinos.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO</p>	
<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>Justamente ya un año, tuve una oportunidad de tocar este tema en la revista devenir en la cual se hacía hincapié de que está pasando con las nuevas generaciones, hay una especie de desapego, de desamor, no se sienten identificados con su ambiente cultural, mucha gente desconoce siendo tumbesinos, cuando hablo de la parte cultural me refiero de los aspectos de su artesanía, danzas, gastronomía, aspectos culinarios y la imagen urbana, por ejemplo las casas, las calles de Tumbes son distintas a las de Piura, y tiene si un aire y parecido a las casonas de la parte sur del Ecuador de Santa Rosa, Puerto Bolívar, de alguna manera estos constructores, trabajadores de arquitectura de aquel entonces de esas casonas antiguas que se hicieron en Tumbes, fueron construidos por personas traídas de Machala Ecuador, y si hay un aspecto muy importante con el tema</p>

	<p>de la educación, porque si desde el jardín de niños, desde muy temprana edad se le inculcarían por ejemplo el tema de la identidad dentro de sus contenidos curriculares y se haría ese trabajo desde la niñez, pasando desde el jardín me estoy refiriendo, la primaria y secundaria con el propósito de despertar ese aspecto de conciencia colectiva y un poco, hacer conocer a la población desde esa edad y generar esa especie de conciencia colectiva cultural y poner de alguna manera con mayor razón las nuevas generaciones un poco tengan conocimiento y respeten nuestros patrimonios y se identifiquen justamente con los aspectos culturales de la región.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>Es lo que te acabo de comentar, y si definitivamente dentro de los contenidos curriculares, los programas educativos, no solamente del jardín, si no la primaria y secundaria, se tendrían que incorporar estos conceptos que son tan importantes para que de alguna manera la gente tome conciencia y respete los valores culturales y patrimoniales de su región.</p>
<p>SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL</p>	
<p>5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar</p>	<p>Definitivamente se tendría que dar con mayor frecuencia, hay pocos grupos culturales en la región, hay justamente uno que lidera el licenciado Noblecilla, uno de</p>

<p>jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?</p>	<p>los pocos prácticamente una bolsa en el desierto, él con otros conocedores han sabido de alguna manera reconocer el patrimonio y ponerlo en valor y que las futuras generaciones no olviden y reconozcan este tipo de identidad, hacen sus eventos culturales muy esporádicamente pero deberían hacerlo con frecuencia con los temas que tienen que ver con lo ambiental de Tumbes, eventos de recuperación del cabildo de Tumbes o antigua Municipalidad de Tumbes, para ir despertando en la gente, para que de alguna manera se den cuenta que importante es el no perder estos valores culturales que han sido muypreciados y que han sido desde hace muchos años, y que poco a poco se está acabando, contra todo eso se viene pelando para no perder estos valores.</p>
<p>6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?</p>	<p>El reconocimiento cultural es producto también de una falta de enseñanza de estos valores, a mi particularmente me enseñaron educación cívica, y aquí se hablaba de los valores culturales, patriotismo, y desde ahí uno comienza a entender que es un valor, definitivamente yo considero que hay un trabajo que se cortó, se suspendiendo en el tiempo y que la gente cuando tú le hablas de valores, no entiende porque falta ese curso, esa materia, donde hacer entender a los</p>

alumnos la necesidad de entender que es un valor como concepto y poderlo defender una vez que tú lo tomas y lo consideras como parte de tu formación como persona, reconocer su patrimonio, yo me imagino que de aquí a mañana, y si de un momento a otro viene una maquina demolidora y se trae abajo el Cabildo, la gente dirán seguro están demoliendo un edificio más, y no es un edificio más, es un edificio con muchísima carga histórica, con muchísima memoria colectiva de los tumbesinos, estos valores se están perdiendo, las nuevas generaciones se preguntarán están demoliendo un edificio común y corriente, pero la gente que de alguna manera tiene cierta información no permitiría que demuela este edificio, porque estaría demoliendo parte de la memoria colectiva de los ciudadanos tumbesinos, esto sería una violación, un atropello contra la identidad y valores culturales de la región Tumbes.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Arq. Martín Suarez Villasis

Ocupación del entrevistado : Docente de arquitectura UPAO

Fecha : 19 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 4 minutos

Lugar de la entrevista : Oficina

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORÍA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Si, si existe una identidad local, pero existen ciertos elementos que faltan para poder decir que existe una identidad arraigada, nosotros los latinos en términos generales somos costumbristas, sin embargo, muchas veces se va perdiendo esas cuestiones de generación en generación.
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	“Uno no ama lo que no conoce” principio universal, existe mucha gente que no conoce la identidad local. En tumbes se habla de las conchas negras, el ceviche de conchas, el agua de coco, el río tumbes,

	<p>pero la interrogante es, ¿hay gente que sabe cuáles son los elementos típicos, básicos, costumbristas de tumbes?, pues son pocos los que lo conocen, hay tumbesinos que no conocen las ruinas de Cabeza de Vaca, hervideros, cazaderos, sin embargo, esos elementos deberían difundirse.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO</p>	
<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>La educación es la base para todo, se deberían establecer dentro de los programas educativos, tanto escolares, inicial, primaria, secundaria, así como la educación superior, deberían incorporarse dentro de las estructuras fundacionales algunos elementos propios de la región de tal manera que fomenten, primero conocer elementos turísticos potenciales, culturales de tumbes y segundo que se difundan para poder fortalecer esa identidad.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>Lo primero que deberían hacer los docentes, es conocer ellos mismos, porque hay muchos docentes que no conocen la identidad tumbesina.</p>
<p>SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL</p>	
<p>5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la</p>	<p>Si, porque ellos son los que lideran los movimientos sociales, ellos son los que lideran las unidades de gestión, tanto locales, regionales, provinciales. Las autoridades locales son los responsables</p>

participación de la sociedad? ¿por qué?	de velar por la continuidad y la preservación de toda manifestación cultural.
6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?	Porque los tumbesinos tenemos un factor que es la dejades, la falta de disciplina, existen elementos que conllevan a reconocer los aspectos primarios, (diversión, la indisciplina) y no se basan en los factores prioritarios de valores.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Grande Babilonia Max Lenin

Ocupación del entrevistado : Gestor Cultural- Ministerio de Cultura

Fecha : 23 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 6 minutos

Lugar de la entrevista : Oficina- Ministerio de Cultura

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Bueno como en cada parte del país, existen términos que se usan como el nacionalismo, que es una forma en donde cada ciudadano, persona se siente orgullosa de donde nace, también a nivel micro, hablando un poco de regiones, también podríamos hablar de regionalismo, ya que cada región al tener características diferentes la una de la otra ayuda a que exista ese término "regionalismo" es decir, sentirse orgulloso de ser tumbesino, pienso que esto sale siempre y cuando lo digo por experiencia propia, siempre y cuando le preguntes a un tumbesino si se siente orgulloso, generalmente la persona te va a decir que sí, que está orgulloso de ser

	<p>tumbesino y que es como un denominador, sin embargo, a la hora de la práctica, se ve muchas falencias con respecto con sentirse orgulloso, ya que es un término muy grande, engloba muchas cosas más, pero digamos que a la hora de la práctica, el tumbesino no lo da a notar.</p>
<p>2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?</p>	<p>Lo que se tiene que hacer para empezar es identificar cada característica, o cada costumbre, forma en donde el tumbesino se identifica, y a partir de ella, darle la importancia que ésta merece, hay muchas características que son propias de la identidad tumbesina, que con el pasar de los años van olvidándose poco a poco, entonces identificarlas, no dejarlas morir, hacer un plan de salvaguarda, es una forma, un mecanismo de proteger estas características propias del tumbesino.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO</p>	
<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>La educación definitivamente tendría que ser el punto de partida, influye directamente en la identidad cultural, en la identidad de cada sociedad, sin embargo, y me atrevo a decir, por la educación y la falencia de muchas características a la hora de la educación en los niños, que hay estas falencias actualmente en la que no se está haciendo prevalecer el respeto a tu tierra, a tu comunidad, a valorar cara característica del folklor regional, es por eso actualmente en Tumbes, jamás vas a ver un campeonato de concurso de la Danza de la</p>

	Pava, la educación debería ser un aliado importante a favor de la identidad cultural.
4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?	Lo que se debería hacer es algo muy sencillo, empezar por identificar cuales son estas características, que es lo que nos hace distinto, y organizarla día a día en la educación, para poder de esa manera ir inculcando en los jóvenes, niños, los docentes vayan inculcando en ellos una forma diferente de percibir esta identidad, estas características que nos hace propia y únicos en cada región.
SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL	
5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?	Claro que si debería serlo, en tiempos actuales por tema de pandemia, si antes habían pocas actividades culturales, mucho antes de la pandemia, ahora con la pandemia no hay, si antes habían pocas, ahora imagínense, es casi nula, sin embargo, cabe mencionar que aisladamente, hay muchos gestores culturales, muchos actores culturales, que no están dejando morir parte de lo que es la cultura regional, pienso que los gobiernos locales están llamados a fijarse en estos gestores y actores culturales, para que sean unos aliados importantes a favor del desarrollo cultural que tanta falta le hace a la región.
6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos	Porque tenemos muchas problemáticas, una de ellas, son los distractores, también la educación misma, antes podías observar que había curso de educación cívica, creo

<p>reconocemos culturalmente?</p>	<p>que estoy metiéndome en un campo que capaz no es mi rama, pero yo pienso que la misma educación cívica, nos hacía hacer justamente eso, cultivar un poco más de lo que es valores cívicos, y dentro de estos valores te inculcan también de lo que es el regionalismo, y creo que desde mi experiencia puedo decir que, hay mucho trabajo por hacer a favor de rescatar la identidad cultural regional tumbesina, y ahora estamos trabajando en ello, y esperamos tener resultados al menos a mediano plazo.</p>
-----------------------------------	---

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Fajardo Yacila, Erwin

Ocupación del entrevistado: Sub. Gerente de Educación, Cultura, Deporte y Recreación.

Fecha : 23 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 4 minutos

Lugar de la entrevista : En oficina

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Yo pienso que sí, porque los tumbesinos tenemos una característica que en la cual nosotros debemos aceptar nuestra realidad como personas y aceptarnos de donde venimos que es de nuestros ancestros los incas, y se está cultivando también parte de lo que es eventos culturales donde se está manifestando las danzas y otros documentos que van a salir más adelante, posiblemente se estén dando representaciones de nuestros tiempos pasados, y va a salir adelante lo que es la identidad cultural que es lo que más nos interesa aquí en Tumbes.

<p>2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?</p>	<p>Aceptarnos como somos, no importa si eres morenos, blanco, cholo, mestizo nosotros pertenecemos de una raza inca, en la cual esos son los genes que nosotros tenemos hoy en Tumbes.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO</p>	
<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>Siempre es importante dentro de una sociedad la educación porque dentro de ésta uno va a partir y darnos a saber cuales son nuestras creencias, vivencias y todo lo que nos conlleva a saber de dónde procedemos.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>Yo pienso que, en el sector de educación deberían implementarse lo que es todo lo referente a Tumbes, como así, si bien es cierto nosotros tenemos una Huaca en Cabeza de Vaca, que muchos no sabemos que es lo que contiene esa Huaca, entonces partamos desde ahí, insertar lo que nosotros tenemos al currículo educacional.</p>
<p>SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL</p>	
<p>5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?</p>	<p>Es importante la participación de la sociedad, sí, y que es lo que está haciendo la Municipalidad Provincial, si Dios quiere y lo permite, por esto de la pandemia nos han tenido saturados y no se ha podido realizar los bienes culturales, donde se van a invitar a las diferentes Instituciones Educativas en la cuales ellos van a poder expresar todos sus talentos, ya sea en representaciones, ya sea en poesía, danzas, cantos, etc.</p>

<p>6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?</p>	<p>Porque no se practica, y lo que más nos interesa a nosotros es que la población, los jóvenes y niños sepan lo que somos y lo que nosotros tenemos acá en Tumbes.</p>
--	---

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Noblecilla Purizaga Félix Hugo

Ocupación del entrevistado : Docente- Escritor

Fecha : 24 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 6 minutos

Lugar de la entrevista : Plaza Bolognesi de Tumbes

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Yo creo que siempre hay un porcentaje, yo pienso que si hay un buen porcentaje no puedo decir cuánto, pero si hay gente que se siente orgulloso de ser tumbesino, por su riqueza natural, cultural solo que falta eso difundir más, en lo personal yo si me siento orgulloso de ser Tumbesino.
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	Yo pienso que lo que se tiene que hacer es fortalecer o digámoslo así, promocionar más la riqueza que tiene Tumbes, es la única región de la costa peruana, que tiene manglares, y eso nos da a nosotros la riqueza de las conchas negras y los cangrejos, que son únicos en Tumbes y que

	<p>son platos exquisitos en todo el Perú muy cotizados, ese es un potencial, hay otros potenciales que no son tan promocionados, mira el Rio Tumbes tiene la mayor cantidad de diversidad biológica de todos los ríos de la costa peruana, hay especies de camarones, como el camarón Chicama que no se explota pero que está en el rio Tumbes, y en el rio de Zarumilla, que podían fortalecer la riqueza culinaria de Tumbes, que es uno de los factores que nos identifican como tumbesinos, la riqueza en su gastronomía, además que tenemos una riqueza cultural de la época de los españoles, como es la balsa de los tumbesinos, que ésta iba hasta Centro América, pero falta promocionarla, y también en Tumbes habían los spondylus y con esos hacían los mullos, hay una riqueza para la identidad cultural, lo que falta es promocionarla más.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO</p>	
<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>Influye mucho de hecho si al niño desde pequeño se le enseña toda esa riqueza que te acabo de mencionar, creceríamos con una identidad cultural más fortalecida, y tú sabes que si una persona tiene identidad cultural con su pueblo lo defiende, lo cuida, cuida sus parques, sus jardines, no bota basura, respeta las señales de tránsito, todo eso viene enlazado con la identidad cultural, cuando no tienes identidad cultural vives como quieras, vas a la playa dejas</p>

	<p>basura entonces eso está mal, por eso es necesario fortalecer la identidad cultural desde pequeños en las escuelas.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>Lo que deben hacer los docentes es en primer lugar ellos mismos enriquecer sus conocimientos sobre la riqueza cultural de Tumbes, ponerlos en práctica, haciendo programas curriculares regionalizados, yo cuando era profesor a mis niños les enseñaba por ejemplo el cuento el Cangrejo Ermitaño, porque yo quería que los niños vayan conociendo parte de su biodiversidad, a través de los cuentos, yo era profesor de Ciencias Naturales, tenemos que ver la manera de como enseñarle al niño todo lo que es Cabeza de Vaca, los manglares, los bosques de Tumbes.</p>
<p>SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL</p>	
<p>5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?</p>	<p>Yo creo que sí, y deben ser urgentes y necesario que hagan ellos actividades porque necesitamos fortalecer más la identidad cultural, si bien es cierto hay un porcentaje alto de gente que se siente identificada con Tumbes, pero falta fortalecer esas raíces que hay ahí, yo me siento identificado con Tumbes porque he nacido aquí, de aquí es mi padre, mi madre, mis hermanos, pero falta tener un fundamento mayor, ese fundamento nos da la historia, la riqueza natural, la biodiversidad que tiene Tumbes, que es la mejor de la costa peruana, y también la</p>

	<p>riqueza cultural que viene representadas por nuestros patrimonios culturales que es Cabeza de Vaca.</p>
<p>6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?</p>	<p>Mira hay una cosa que son las costumbres que uno lo practica, pero con el tiempo se han ido perdiendo, por ejemplo en Semana Santa nadie se iba a bañar al rio , nadie hablaba malas palabras y groserías, cosas que uno respetaba mucho, pero eso ya se va perdiendo, así también la gastronomía familiar, antes Tumbes, nuestros padres nos preparaban a nosotros nuestro majado con su pescado en el desayuno, almuerzo y a veces la cena, pero ahora todo eso va cambiando, ahora en las calles se venden comida chatarra, las hamburguesas, y así se va perdiendo la gastronomía tumbesina, también antes se iba a velaciones, cuando alguien moría, se acompañaba al duelo, ahora ya eso es cosa del pasado, y va sucediendo en todo el planeta, si algunos que conservan su identidad cultural, porque conocemos nuestra historia de Tumbes muy bien, y me siento orgulloso de eso, su biodiversidad, algunos que practican las cumananas en las zonas rurales se sienten identificados con esta tipo de manifestación popular literaria, hay cosas que nos mantienen en ese sentido identificados con la tierra, y hay otro tipo de identificación porque vienen de la raíz familiar, que por la parte de ellos tenemos los conocimientos.</p>

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Jorge Antonio Arrivasplata

Ocupación del entrevistado : Asesor de tesis

Fecha : 24 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 10 minutos

Lugar de la entrevista : Domicilio

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
<p>E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia.</p> <p>1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?</p>	<p>Esta pregunta tienes dos aspectos, una es la identidad y la otra el orgullo, no existe una identidad cultural, pero las personas nacidas, criadas en Tumbes, si se sienten orgullosos de ser tumbesinos.</p>
<p>2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?</p>	<p>Dos enfoques, uno pasivo y uno activo, en el enfoque activo, debemos darnos cuenta cuales son las expresiones, el arte de nuestra cultura, es muy importante aprenderlo, una vez aprendida, se debe difundir en nuestros hogares, con nuestros hijos, esposa, hermanos, para que de esa</p>

	<p>manera se vaya diseminando el conocimiento de la cultura. En el enfoque pasivo nosotros como tumbesinos, observamos una presentación artística, debemos asistir, darle importancia y no dejarlo pasar por desapercibido, porque preferimos mil veces asistir a un evento sin mucha relevancia que asistir a eventos culturales que si son de mucha importancia.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO</p>	
<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>La palabra educación es muy amplia, es por eso que se debería tener en cuenta, en este caso 2 tipos, la educación artística que es la que se debe potenciar para mejorar la perspectiva de esta, ya que potenciándola nos vamos a reconocer culturalmente. Como segundo tipo tenemos la educación no artística, en este tipo de educación influyen mucho los docentes, ya que ellos deberían tomarse un tiempo en su clase, para tratar de difundir la cultura a sus estudiantes.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>En primer lugar, mostrar que es lo que tenemos culturalmente, porque muchos de los tumbesinos, no conocemos lo nuestro. Los docentes tienen la responsabilidad de difundir nuestra cultura a los alumnos, principalmente a los jóvenes, ya que ellos son los que mueven todo, son el motor a futuro en esta sociedad.</p>

SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL

<p>5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?</p>	<p>Si, ya que es su responsabilidad, que a pesar de que no está escrita, de forma ética y moral, las autoridades locales, dicho sea de paso, alcaldes o gobernadores regionales tienen la responsabilidad de difundir y potenciar las expresiones culturales de tumbes, ya que eso repercute en una población más culta y más identificada culturalmente.</p>
<p>6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?</p>	<p>Porque no está difundido, como tumbesinos no podemos querer, no podemos identificarnos si no conocemos lo que tenemos en nuestra población. En tumbes las canciones que se escuchan son de afuera, los pasillos ecuatorianos, cumbias de Piura, Chiclayo, pero de tumbes, la danza de la pava, las cumananas, casi nada se conoce o se difunde, inclusive las radios no la difunden ya que ellos tienen un amplio alcance local, pero no lo hacen.</p>

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Carrillo Moran Jhon Alfre

Ocupación del entrevistado : Docente

Fecha : 24 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 5 minutos

Lugar de la entrevista : Plaza de Armas de Tumbes

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	La gran mayoría no se identifica con la ciudad de Tumbes, debido a que no existe una transcendencia de generación en generación de compartir nuestras costumbres, y es por eso que no se encuentran identificados con la ciudad.
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	Lo primero que se debería hacer es sensibilizar a la población acerca de Tumbes, como provincia, con sus tradiciones, costumbres, una vez habiendo sensibilizado a la población sería importante crear talleres o actividades de

	visita a los lugares más representativos, como por ejemplo los museos de sitio.
SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO	
3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?	La educación es el pilar, e influye a través del conocimiento que transmite el maestro acerca de la cultura propia del lugar, pero no solo del maestro, sino también de los padres, inculcándole a sus pequeños hijos sobre las costumbres, tradiciones.
4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?	Los docentes en primer lugar deberían conocer la cultura netamente de la región tumbesina, si ellos no conocen sobre la cultura, ellos no van a transmitir sus conocimientos a los estudiante, una vez que el docente conozca sus costumbres, tradiciones, que es la cultura y se sienta identificado, es ahí donde el docente se lo va a transmitir a los estudiantes, llevándolos a museos de sitio, o recordando fecha memorables, recreando escenas, y haciendo participar a sus estudiantes para que se identifiquen con su cultura.
SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL	
5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?	Si, es muy importante que las autoridades generen ese tipo de eventos culturales, para que de esa manera la población se identifique mucho más. Hace 8 años atrás, era muy usual ver ese tipo de eventos culturales, donde se realizaban bailes típicos de la región, talleres de gastronomía donde enseñaban a preparar dulces de la

	ciudad como el ante coco, dulce de mango ciruelo. Actualmente las autoridades no generan ese tipo de eventos.
6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?	Porque si conocemos nuestras costumbres, nuestras tradiciones, pero no nos reconocemos, es porque no nos sentimos identificados como tumbesinos, porque no nos gusta la ciudad, por como la vemos, en el estado que se encuentra, que, en lugar de avanzar, retroceder, ir por una avenida principal y observar que está en pésimas condiciones, no nos hace amar nuestra ciudad.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Flores Marchan José A.

Ocupación del entrevistado : Trabajador de la Municipalidad Provincial de Tumbes

Fecha : 24 de febrero

Tiempo estimado : 3 minutos

Lugar de la entrevista : Oficina

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Si, si se sienten orgullosos de ser tumbesinos, ya que tumbes es conocido como el paraíso del amor y el eterno verano, también por sus manjares como el ceviche de conchas negras, cangrejos, también por su riqueza y su patrimonio cultural.
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	Lo que se debe hacer es leer la historia de Tumbes, continuar con las costumbres culturales, como son las danzas cumananas, en todos los diferentes pueblos de Tumbes.

SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO	
3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?	Se le deberían enseñar a nuestros hijos las costumbres y cultura de nuestra región, así como también en los centros educativos.
4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?	El gobierno en su currículo debería exigir la enseñanza cultural de cada región a nivel nacional.
SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL	
5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?	Si, si deberían programar temas culturales a nivel regional ya que existen pueblos lejanos que no conocen sus costumbres y tradiciones.
6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?	Es por la falta de decisión de las autoridades locales, ya que eso influye en el reconocimiento de nuestra cultura, costumbres y tradiciones de Tumbes.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Niquen Vargas Natali

Ocupación del entrevistado : Arquitecta

Fecha : 24 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 2 minutos

Lugar de la entrevista : Oficina

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Solo es un porcentaje menor de la población que se identifica y entiende cuando se trata de cultura tumbesina.
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	Es necesario que se promocióne a muy temprana edad en las I.E, para que desde pequeños aprendan a valorar a Tumbes en su totalidad.
SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO	

<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>Es muy importante que desde temprana edad se les enseñe a reconocer sus raíces, con el fin de que cada persona conozca la historia de Tumbes. Educarnos en la historia es aprender a quererla y defenderla.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>Tienen que ser más palpables, debe existir una cercanía entre el estudiante y la historia, que no solo sea teórica, si no también practica y física.</p>
<p>SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL</p>	
<p>5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?</p>	<p>Si, es necesario ya que a los más pequeños les ayudara para reconocerse culturalmente, sus costumbres y sus tradiciones.</p>
<p>6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?</p>	<p>Porque aparte de conocerla debemos tener en claro el sentido de pertenencia. Debemos reconocer su importancia, porque al fin y acabo somos parte de ella.</p>

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : José Palacios Panta

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 24 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 6 minutos

Lugar de la entrevista : Municipalidad Provincial de Tumbes

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Orgullosos si, por sus playas, su clima, pero en el tema de identidad, en Tumbes no existe una identidad propia. Es una arquitectura atraída de culturas de afuera, es una arquitectura chicha. Existe una arquitectura patrimonial republicana, que son las casonas Feijoo, el Cabildo de Tumbes.
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	Lo que se debería hacer es ver el origen, Tumbes tiene una arquitectura Pre-Inca que es la Cultura Tumpis, se debe extraer esos códigos, los asentamientos, la modulación, y poder trasladarlo, así como lo hacen otros departamentos como, por

	<p>ejemplo, Arequipa, Trujillo, Cajamarca, Cuzco. En varios puntos de Tumbes se han encontrado hitos, restos arqueológicos, esto se puede trasladar a través de códigos, para poder así generar una identidad propia.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO</p>	
<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>La educación tiene mucho que ver, porque los docentes tienen que formar a los estudiantes desde muy pequeño, inicial, primaria y secundaria. En la educación si no se le implanta un sistema al ciudadano, cuando sea adulto, será un ciudadano sin valores, que no va a respetar señalizaciones, el tránsito, entre otros, pero si se le forma desde pequeño será un ciudadano con nivel, Si se le compara a Tumbes con otras ciudades en el tema cultural, Tumbes tiene un nivel muy bajo.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>Lo ideal es hacer marketing de lo que tenemos en nuestra ciudad, los docentes en el tema de historia deberían formarse y educarse más, tener un enfoque histórico, en la cultura Preinca, en el español, ya que en Tumbes ingresaron los españoles y fundaron la Primera Ciudad que es La Cruz y por aquí pasaron. Eso deberían enseñar los docentes en clase de Historia, y el otro punto es enseñar valores, ya que en tumbes, nadie respeta señalizaciones de tránsito.</p>

SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL

<p>5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?</p>	<p>Si, porque en Tumbes no existen jornadas culturales, debería darse, porque eso ayudaría a formar un calendario durante todo el año de ciertas festividades y de alguna forma al incentivar actividades culturales, genera más turismo, mayor actividad económica y mayores ingresos para gente que no tiene trabajo y muy aparte de eso, la gente se recrea y va adoptando un tipo de sistema cultural en la sociedad.</p>
<p>6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?</p>	<p>Lo que sucede es que la cultura de Tumbes no se fomenta a nivel nacional a través del ministerio de turismo que no se enfoca en la ciudad para poder marquetear, lo que se conoce de tumbes son las playas, las comidas, pero mas no se sabe.</p>

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Quispe Cornejo Demy Amparito

Ocupación del entrevistado : Bachiller en Arquitectura

Fecha : 26 de febrero

Tiempo estimado : 4 minutos

Lugar de la entrevista : En la playa de Zorritos-Tumbes

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
<p>E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia.</p> <p>1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?</p>	<p>De mi perspectiva creo que no nos sentimos, me incluyo, lamentablemente identificados con nuestra cultura, o quizá por el nombre Tumbes, hay un porcentaje, pero con la cultura en sí no nos sentimos identificados.</p>
<p>2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?</p>	<p>Para mi es un trabajo bastante complejo que se debe realizar desde los más pequeños, desde las aulas, inculcar, dar a conocer lo que significa para nosotros nuestra historia, y así poder identificarnos e ir creciendo con ese valor cultural.</p>
SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO	

<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>Bastante, como te explicaba en la anterior pregunta, si desde pequeños se nos inculca el valor de la cultura, crecemos con eso, y desde ahí aprendemos a valorar lo nuestro y también existiera el interés por conocerlo, que al conocerlo nos va a crecer ese interés de cuidarlo, de promocionarlo, de conservarlo.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>Yo creo que se debe hacer más hincapié, quizá en los cursos destinados a esto, incluir unas visitas o tours educativos y enseñarle y mostrarle al educando lo que son nuestros ancestros, nuestros edificios que tienen historia, y desde muy pequeños se les debe estar inculcando como para fortalecer y hacer que nazca esa identidad.</p>
<p>SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL</p>	
<p>5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?</p>	<p>De hecho, crear algunos programas o que se incluyan en rutas turísticas lo que ahora son nuestros patrimonios como son el Cabildo, las casonas, que sean parte de las recorridas turísticas y así dar a conocer que Tumbes tiene sus edificios con historia, tiene cultura y tiene identidad.</p>
<p>6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?</p>	<p>No nos reconocemos porque creo yo, no se nos ha inculcado, no se nos ha enseñado de forma adecuada de donde venimos, más se ha inculcado de forma precaria, de forma escasa, en vez de habernos reforzado desde las escuelas y universidades lo que es nuestra verdadera identidad.</p>

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : Noblecilla Ruiz William E.

Ocupación del entrevistado : Asistente técnico de la Municipalidad Provincial de Zarumilla-Tumbes

Fecha : 26 de febrero del 2022

Tiempo estimado : 6 minutos

Lugar de la entrevista : En la playa de Zorritos-Tumbes

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORÍA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	Primeramente, pienso que sí, pero le falta más difusión a lo nuestro, nuestra identidad cultural, por ejemplo, fomentar nuestros sitios turísticos, darles prioridad en lo que es la identidad cultural, a los talleres formativos, pintura, rescatar lo que es patrimonio cultural como son las casonas, del Limón, de Plateros, que sepan los tumbesinos que tenemos esos lugares que nos representan.
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	Las autoridades deberían impulsar en este caso la participación de las personas, conocer los sitios turísticos en la ciudad de Tumbes, no solamente está la playa, tenemos los Bosques Secos, Cerros de

	<p>Amotape, tratar de difundir eso, y en aspectos cultural, las danzas que hayan sido representativas aquí en Tumbes, es fundamental el tipo de vestimenta, sitios arqueológicos que forman parte de nuestra identidad cultural, dar a conocer a todos los tumbesinos para que se sientan orgullosos de lo que existe en la ciudad de Tumbes.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO</p>	
<p>3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?</p>	<p>La educación es un pilar muy importante en la sociedad, ya que eso nos permite tener conocimientos de lo que la ciudad posee, nos educamos no solo en los temas básicos de Tumbes, si no también conocer, saber nuestra realidad tumbesina, los lugares turísticos, las cataratas, en Zorritos lo que es Hervideros, que son parte importante de Tumbes, que no lo fomentan y no se da a conocer, yo creo que si eso lo anexaran en el currículo de educación, les dieran más importancia, sería fundamental para que los tumbesinos se sientan más identificados.</p>
<p>4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?</p>	<p>Bueno no solamente los docentes se dedican a la parte de la educación, no solo compartir en clases los conocimientos, si no también fomentar salidas con los alumnos a estos lugares, hacer excursiones, campamentos, y así promover la actividad turística hacia los alumnos, que a futuro tendrán su propio emprendimiento que ayude a fomentar, cuando más tengamos conocimientos de ellos vamos a desarrollar más nuestra cultura, no solo como distrito,</p>

	si no a nivel regional, nacional e internacional.
SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL	
5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?	Claro que es importante, a través de actividades artísticas, bailes, danzas, pintura, música, todo eso es importante para ayudar a fomentar a las personas para que estén identificadas, esto deberían hacer las autoridades darle más impulsos a esto.
6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?	Porque las autoridades no nos fomentan, a través de las escuelas que solo fomenta todo lo que es del exterior, como, por ejemplo, las danzas de otros departamentos, bailes típicos, comidas, en vez de fomentar lo que es netamente de Tumbes, solamente así debemos decir que los tumbesinos van a lograr una verdadera identidad cultural.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Entrevistado (P) : 17 virtualmente

Ocupación del entrevistado : Comunidad tumbesina

Fecha : 28 de febrero 2022

Tiempo estimado : 4 a 5 minutos cada uno

Lugar de la entrevista : Google Forms

Objetivos de la entrevista:

-Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

Link de Google Forms (17 entrevistados virtualmente):

https://docs.google.com/forms/d/1E90xU5Sul_j836Nalembw_HwUnfDrAifrEecA2918QY/edit#responses

Anexo C: Instrumento de ficha de observación

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Observador : Ramos Marquez Aldahir
Categoría : Arquitectura patrimonial
Fecha de observación : 19 de febrero
Hora de observación : 2:15 pm

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento

Casona Peña

Propietario actual

Persona Natural

Persona Jurídica



Dirección		Uso actual Vivienda y Comercio
Jirón Miguel Grau y calle Los Andes.		
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Su estado de conservación es de regular a bueno.
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
Descripción de la fachada		Elementos arquitectónicos
Es totalmente asimétrica, cuenta múltiples ventanas de arco de medio punto, tiene columnas de concreto, cuenta con remodelaciones (enchapado de cerámica).		Asimetría Columnas de concreto Vanos

Subcategoría 1: Conservación y protección del patrimonio	Si	No	Observaciones
1. Establece una relación o interacción con los habitantes.			
2. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
3. Evidencia métodos sostenibles.			
4. Mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial.			
Subcategoría 2: Intervención y restauración del patrimonio	Si	No	Observaciones
5. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			Cuenta con modificaciones que no guardan relación con el origen del estilo.

6. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
7. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
Subcategoría 3: Valoración del patrimonio	Si	No	Observaciones
8. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
9. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesta en valor como bien cultural.			
10. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			No existen intervenciones de las autoridades locales.

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Observador : Ramos Marquez Aldahir
Categoría : Arquitectura patrimonial
Fecha de observación : 19 de febrero
Hora de observación : 6:28 pm

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Cabildo de Tumbes	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso actual	
Jr Grau N° 301 con esquina de San Martin N° 112	Patrimonio arquitectónico	

Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Su estado de conservación está en total deterioro.
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
Descripción de la fachada		Elementos arquitectónicos
Cuenta con dos niveles, esta construida a base de caña de Guayaquil, en un predio urbano de 300m2 con un área construida aproximadamente de 600m2. Tiene balcones de madera, columnas de madera y amplios vanos con celosías típicos de la época republicana.		Simetría Columnas de concreto Balcones Vanos alargados Techo de calamina

Subcategoría 1: Conservación y protección del patrimonio	Si	No	Observaciones
1. Establece una relación o interacción con los habitantes.			
2. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
3. Evidencia métodos sostenibles.			
4. Mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial.			
Subcategoría 2: Intervención y restauración del patrimonio	Si	No	Observaciones
5. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
6. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
7. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			

Subcategoría 3: Valoración del patrimonio	Si	No	Observaciones
8. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			No presenta mantenimientos por parte de las autoridades locales.
9. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesta en valor como bien cultural.			
10. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			No existen intervenciones por parte de las autoridades locales.

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Observador : Peña Sanchez Stefany
Categoría : Arquitectura patrimonial
Fecha de observación : 18 de febrero del 2022
Hora de observación : 12:12 p.m.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Casona Feijoo	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso actual	
Jirón Miguel Grau y calle Los Andes.	Vivienda y comercio.	

Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación Su estado de conservación es de regular a malo.
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
Descripción de la fachada		Elementos arquitectónicos
Cuenta con dos niveles, ventanas que poseen celosillas de madera, puertas de diferentes dimensiones, su construcción es de material de caña de guayaquil.		Simetría Columnas de madera hualtaco Horizontalidad Vanos alargados Techo de calamina

Subcategoría 1: Conservación y protección del patrimonio	Si	No	Observaciones
1. Establece una relación o interacción con los habitantes.			Tiendas comerciales
2. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
3. Evidencia métodos sostenibles.			
4. Mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial.			
Subcategoría 2: Intervención y restauración del patrimonio	Si	No	Observaciones
5. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			Cuenta con modificaciones que no guardan relación con el origen del estilo.

6. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			Presenta solo dos tiendas comerciales.
7. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
Subcategoría 3: Valoración del patrimonio	Si	No	Observaciones
8. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			No presenta mantenimiento, están esperando a que se deteriore poco a poco.
9. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesta en valor como bien cultural.			
10. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			No hay intervenciones por los gobiernos locales.

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Observador : Peña Sanchez Stefany
Categoría : Arquitectura Patrimonial
Fecha de observación : 18 de febrero del 2022
Hora de observación : 12:14 p.m.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual
Casona Cabrera García	Persona Natural

		Persona Jurídica	
Dirección		Uso actual	
Jirón Miguel Grau		Vivienda y comercio.	
Tipo de arquitectura			
Civil Publica		Estado de conservación	
Civil Domestica		Su estado de conservación es regular.	
Religiosa			
Militar			
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Descripción de la fachada		Elementos arquitectónicos	
Cuenta con dos niveles, ventanas que poseen celosillas de madera, puertas de diferentes dimensiones, su construcción es de material de caña de guayaquil.		Simetría Columnas de madera hualtaco Horizontalidad Ventanas de arco de medio punto-alargadas. Techo de calamina	

Subcategoría 1: Conservación y protección del patrimonio	Si	No	Observaciones
1. Establece una relación o interacción con los habitantes.			Tienda comercial
2. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
3. Evidencia métodos sostenibles.			
4. Mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial.			
Subcategoría 2: Intervención y restauración del patrimonio	Si	No	Observaciones
5. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			Cuenta con modificaciones que no guardan

			relación con el origen del estilo.
6. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			Presenta una tienda comercial.
7. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
Subcategoría 3: Valoración del patrimonio	Si	No	Observaciones
8. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
9. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesta en valor como bien cultural.			
10. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

Anexo D: Validaciones



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la identidad cultural

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven
Entrevistado (P) :
Ocupación del entrevistado :
Fecha :
Tiempo estimado :
Lugar de la entrevista :

Objetivos de la entrevista:

- Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	
SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO	
3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la	



educación en la identidad cultural?	
4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?	
SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL	
5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?	
6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?	

Observaciones:

Ninguna, si hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellido y nombre del validador:

Dr/Mg: Mg. Arq. Diego La Rosa Boggio

DNI: 00239747

Especialidad del validador: Arquitecto (UDCH), Magister en Gestión Pública (UCV), Master en Gerencia Publica (España); Candidato a Doctor en Planificación Pública y Privada (UNT); Candidato a Maestro en Gestión Pública (USMP); Maestrante en Arquitectura Mención Planificación Urbana (UNP); Especialización en Urbanismo Sostenible (URP). Docente universitario en UPAO y UCV.

19 de febrero del 2022



Arq. Diego O. La Rosa Boggio
CAP. N° 6333

Firma del experto informante

ARQUITECTO – PROFESIONAL INDEPENDIENTE – DOCENTE UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la arquitectura patrimonial del distrito de Tumbes

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Observador : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven
Categoría : Arquitectura patrimonial
Fecha de observación :
Hora de observación :

DATOS GENERALES		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
	Persona Natural	
	Persona Jurídica	



Dirección		Uso actual
Tipo de arquitectura		Estado de conservación
Civil Publica		
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
Descripción de la fachada		Elementos arquitectónicos

Subcategoría 1: Conservación y protección del patrimonio	Si	No	Observaciones
1. Establece una relación o interacción con los habitantes.			
2. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
3. Evidencia métodos sostenibles.			
4. Mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial.			
Subcategoría 2: Intervención y restauración del patrimonio	Si	No	Observaciones
5. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
6. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			



7. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
Subcategoría 3: Valoración del patrimonio	Si	No	Observaciones
8. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
9. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesta en valor como bien cultural.			
10. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

Observaciones:

Ninguna, si hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellido y nombre del validador:

Dr/Mg: Mg. Arq. Diego La Rosa Boggio

DNI: 00239747

Especialidad del validador: Arquitecto (UDCH), Magister en Gestión Pública (UCV), Master en Gerencia Pública (España); Candidato a Doctor en Planificación Pública y Privada (UNT); Candidato a Maestro en Gestión Pública (USMP); Maestrante en Arquitectura Mención Planificación Urbana (UNP); Especialización en Urbanismo Sostenible (URP). Docente universitario en UPAO y UCV.

19 de febrero del 2022



Arq. Diego O. La Rosa Boggio
CAP. N° 6333

Firma del experto informante

ARQUITECTO – PROFESIONAL INDEPENDIENTE – DOCENTE UNIVERSITARIO

¹**Pertinencia:** El indicador corresponde a (subcategoría) concepto teórico formulado

²**Relevancia:** El indicador es apropiado para representar las subcategorías específicas del constructo.

³**Claridad:** Se extiende sin dificultad alguna. El enunciado del indicador es conciso, exacto y directo

NOTA: SUFICIENCIA, se coloca suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la identidad cultural

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven
Entrevistado (P) :
Ocupación del entrevistado :
Fecha :
Tiempo estimado :
Lugar de la entrevista :

Objetivos de la entrevista:

- Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	
SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO	
3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la	



educación en la identidad cultural?	
4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?	
SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL	
5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?	
6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?	

Observaciones:

ninguna

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellido y nombre del validador:

Dr/Mg: *M. José Beravonte Valladares*

DNI: *08248797*

Especialidad del validador: *Diseño*

19 de febrero del 2022

Firma del experto informante

Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la arquitectura patrimonial del distrito de Tumbes

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Observador : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven
Categoría : Arquitectura patrimonial
Fecha de observación :
Hora de observación :

DATOS GENERALES	
Nombre del equipamiento	Propietario actual
	Persona Natural



		Persona Jurídica	
Dirección		Uso actual	
Tipo de arquitectura		Estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Descripción de la fachada		Elementos arquitectónicos	

Subcategoría 1: Conservación y protección del patrimonio	Si	No	Observaciones
1. Establece una relación o interacción con los habitantes.			
2. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
3. Evidencia métodos sostenibles.			
4. Mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial.			
Subcategoría 2: Intervención y restauración del patrimonio	Si	No	Observaciones
5. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
6. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			



7. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
Subcategoría 3: Valoración del patrimonio	Si	No	Observaciones
8. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
9. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesta en valor como bien cultural.			
10. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () no aplicable ()

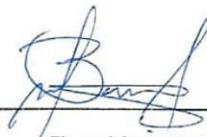
Apellido y nombre del validador:

Dr/Mg: M. José Benavente Vallodan

DNI: 08248797

Especialidad del validador: Diseño

19 de febrero del 2022


Firma del experto informante
Especialidad

¹**Pertinencia:** El indicador corresponde a (subcategoría) concepto teórico formulado

²**Relevancia:** El indicador es apropiado para representar las subcategorías específicas del constructo.

³**Claridad:** Se extiende sin dificultad alguna. El enunciado del indicador es conciso, exacto y directo

NOTA: SUFICIENCIA, se coloca suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la identidad cultural

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven
Entrevistado (P) :
Ocupación del entrevistado :
Fecha :
Tiempo estimado :
Lugar de la entrevista :

Objetivos de la entrevista:

- Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia. 1. ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	
2. E: ¿Qué debemos hacer para reconocer nuestra identidad cultural en la sociedad?	
SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO	
3. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la	



educación en la identidad cultural?	
4. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan más énfasis y reconozcan su identidad cultural?	
SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL	
5. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?	
6. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellido y nombre del validador:

Dr/Mg: Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe

DNI: 10590935

Especialidad del validador: Gestión Pública y Gobernabilidad

..18...de febrero del 2022

Firma del experto informante

Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la arquitectura patrimonial del distrito de Tumbes

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Observador : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Categoría : Arquitectura patrimonial

Fecha de observación :

Hora de observación :

DATOS GENERALES	
Nombre del equipamiento	Propietario actual
	Persona Natural



	Persona Jurídica	
Dirección	Uso actual	
Tipo de arquitectura		
Civil Publica	Estado de conservación	
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
Descripción de la fachada	Elementos arquitectónicos	

Subcategoría 1: Conservación y protección del patrimonio	Si	No	Observaciones
1. Establece una relación o interacción con los habitantes.			
2. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
3. Evidencia métodos sostenibles.			
4. Mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial.			
Subcategoría 2: Intervención y restauración del patrimonio	Si	No	Observaciones
5. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
6. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			



7. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
Subcategoría 3: Valoración del patrimonio	Si	No	Observaciones
8. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
9. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesta en valor como bien cultural.			
10. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellido y nombre del validador:

Dr/Mg: Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe

DNI: 10590935

Especialidad del validador: Gestión Pública y Gobernabilidad

...18.....de febrero del 2022

Firma del experto informante

Especialidad

¹**Pertinencia:** El indicador corresponde a (subcategoría) concepto teórico formulado

²**Relevancia:** El indicador es apropiado para representar las subcategorías específicas del constructo.

³**Claridad:** Se extiende sin dificultad alguna. El enunciado del indicador es conciso, exacto y directo

NOTA: SUFICIENCIA, se coloca suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la identidad cultural

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Entrevistador (E) : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven
Entrevistado (P) :
Ocupación del entrevistado :
Fecha :
Tiempo estimado :
Lugar de la entrevista :

Objetivos de la entrevista:

- Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1: SENTIDO DE PERTENENCIA	
E: Hablar de Tumbes, es hablar de la Ciudad que nos vio nacer, donde aprendimos de nuestra cultura, nuestra historia.	
1. E: ¿Cree usted que los habitantes de este departamento, se sienten identificados y orgullosos de ser tumbesinos?	
SUB-CATEGORIA 2: VINCULO ACADEMICO	
2. E: Ahora vamos a tratar la segunda categoría, ¿De qué manera influye la educación en la identidad cultural?	
3. ¿Qué deberían hacer los docentes de las I.E para que los estudiantes pongan	



más énfasis y reconozcan su identidad cultural?	
SUB CATEGORIA 3: VINCULO SOCIAL	
4. E: Ahora vamos con la tercera categoría, ¿cree usted que las autoridades locales deberían realizar jornadas culturales para la participación de la sociedad? ¿por qué?	
5. En su experiencia, si conocemos nuestras costumbres, tradiciones, ¿por qué no nos reconocemos culturalmente?	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellido y nombre del validador:

Dr/Mg: Rosa Amelia Torres Samillan

DNI: 16720066

Especialidad del validador: Ms en Arquitectura

19 de febrero del 2022

Dr. Mg. Rosa A. Torres Samillan
C.A.P. N° 8582
TUBOPUS: N° 1848
DISEÑO DE LA GRACIA

Firma del experto informante

Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la arquitectura patrimonial del distrito de Tumbes

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: La arquitectura patrimonial en el reconocimiento de la identidad cultural tumbesina.

Observador : Peña Sanchez Stefany y Ramos Marquez Steven

Categoría : Arquitectura patrimonial

Fecha de observación :

Hora de observación :

DATOS GENERALES		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
	Persona Natural	
	Persona Jurídica	



Dirección		Uso actual
Tipo de arquitectura		
Civil Publica		Estado de conservación
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
Descripción de la fachada		Elementos arquitectónicos

Subcategoría 1: Conservación y protección del patrimonio	Si	No	Observaciones
1. Establece una relación o interacción con los habitantes.			
2. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
3. Evidencia métodos sostenibles.			
4. Mantiene el significado cultural, la autenticidad y la integridad patrimonial.			
Subcategoría 2: Intervención y restauración del patrimonio	Si	No	Observaciones
5. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
6. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			



7. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
Subcategoría 3: Valoración del patrimonio	Si	No	Observaciones
8. Esta beneficiada por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
9. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesta en valor como bien cultural.			
10. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellido y nombre del validador:

Dr/Mg: Rosa A. Torres Samillan

DNI: 16720066

Especialidad del validador: Ms en Arquitectura.

19 de febrero del 2022


Dra. Rosa A. Torres Samillan
C.A.P. N° 85002
T.E.C. N° 1548
Diseño Del Espacio

Firma del experto informante

Especialidad

¹**Pertinencia:** El indicador corresponde a (subcategoría) concepto teórico formulado

²**Relevancia:** El indicador es apropiado para representar las subcategorías específicas del constructo.

³**Claridad:** Se extiende sin dificultad alguna. El enunciado del indicador es conciso, exacto y directo

NOTA: SUFICIENCIA, se coloca suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo E: Fotografías de entrevista

Fotografía 01

Arquitecto especialista



Nota: Fotografía con el Mgtr. Arq. Diego la Rosa Boggio. Tumbes, 2022.

Fotografía 02

Arquitecto especialista



Nota: Fotografía con el Mgtr. Arq. Julio Ramirez Núñez. Tumbes, 2022.

Fotografía 03

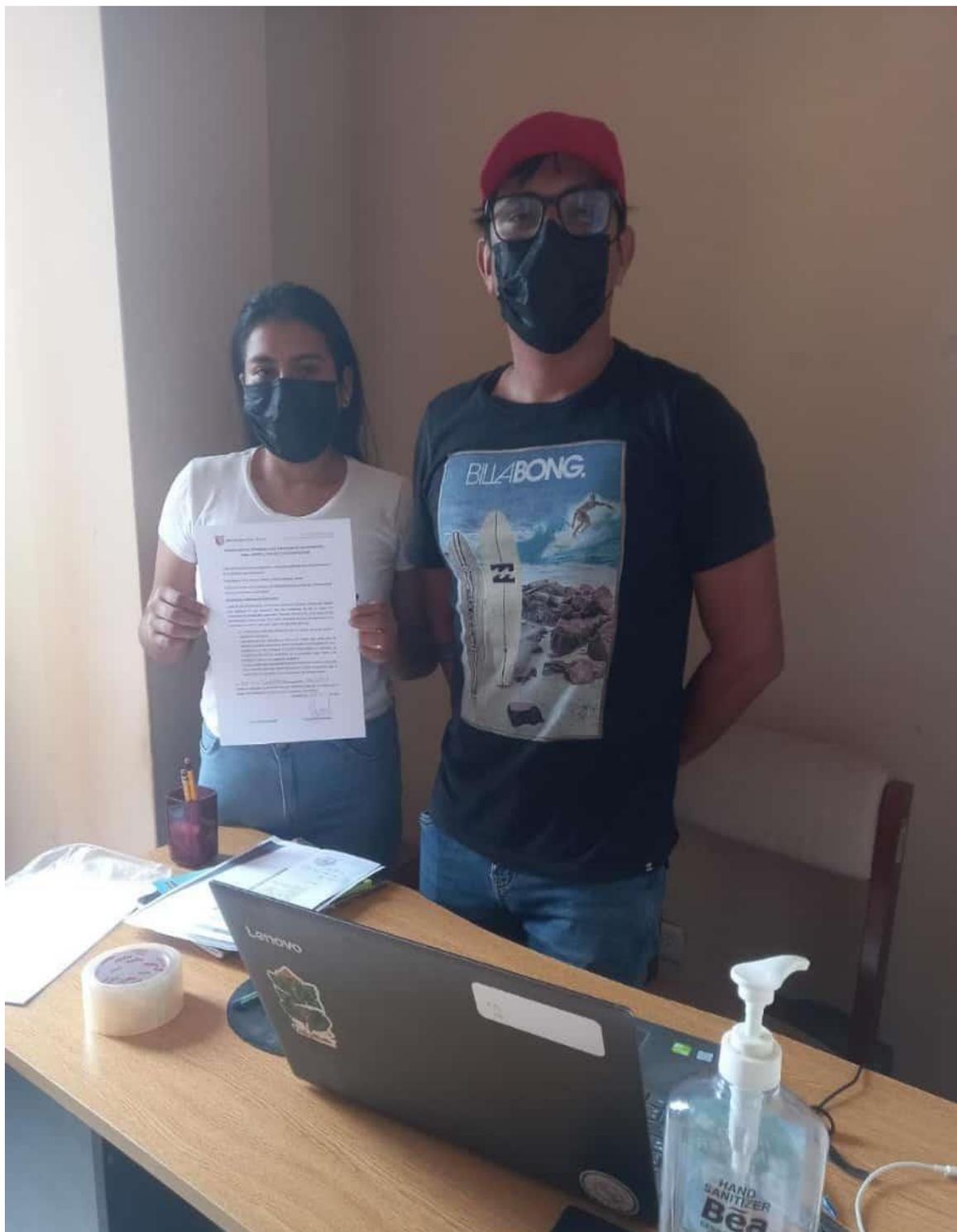
Arquitecto especialista



Nota: Fotografía con el Mgtr. Arq. Martín Suarez Villasis. Tumbes, 2022.

Fotografía 04

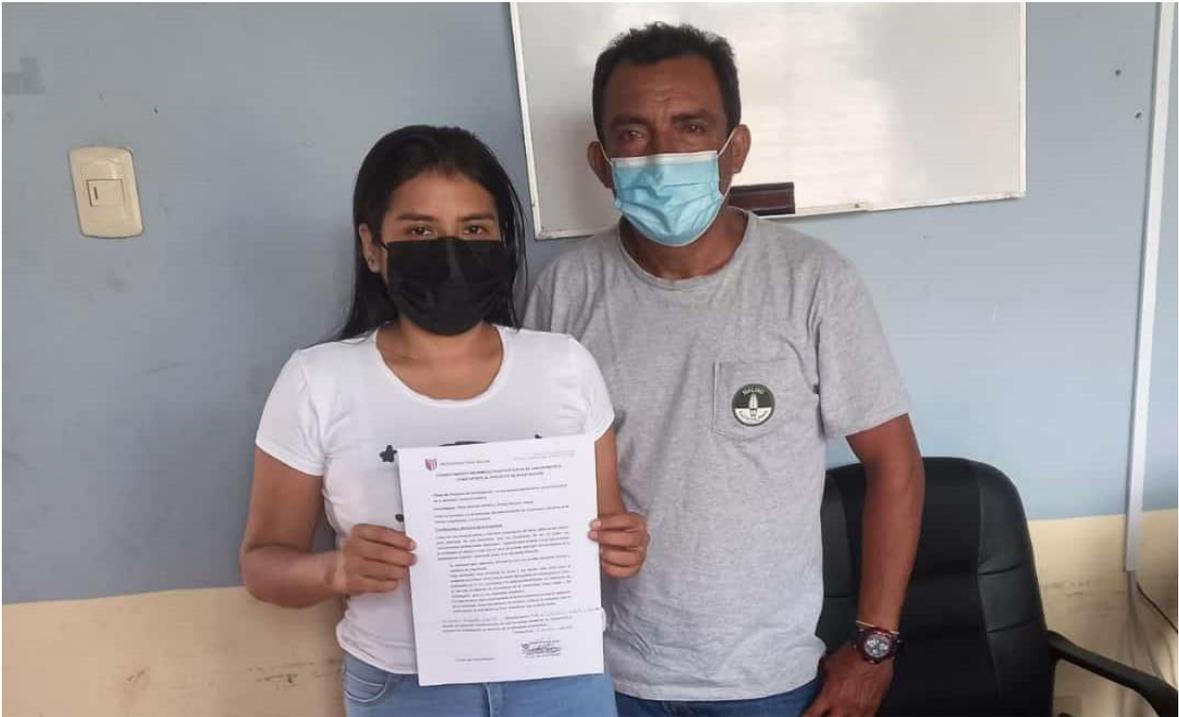
Gestor cultural



Nota: Fotografía con el Gestor Cultural Grande Babilonia, Max. Ministerio de Cultura, Tumbes, 2022.

Fotografía 05

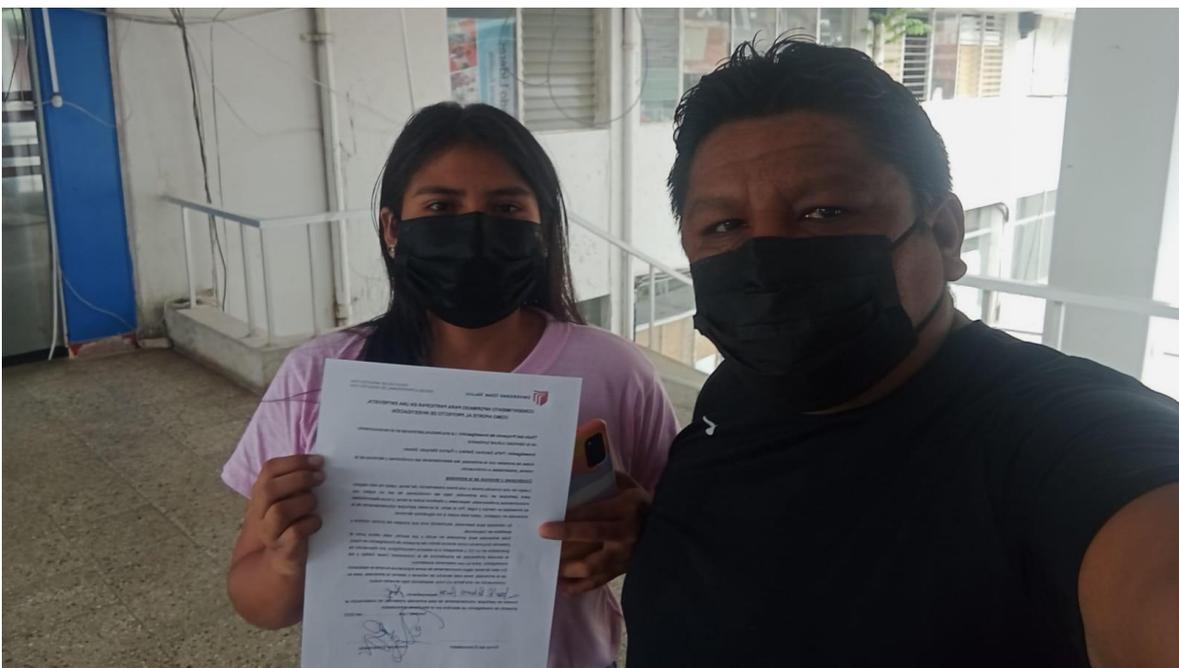
Sub Gerente de Educación, cultura, deporte y recreación



Nota: Fotografía con el Sub Gerente de Educación, cultura, deporte y recreación, Fajardo Yacila Erwin. Municipalidad Provincial de Tumbes, 2022.

Fotografía 06

Arquitecto de la Municipalidad Provincial de Tumbes



Nota: Fotografía con el Arq. José Palacios Panta. Tumbes, 2022.

Fotografía 07

Docente- Escritor tumbesino



Nota: Fotografía con el Escritor tumbesino Félix Hugo Noblecilla Purizaga. Tumbes, 2022.

Fotografía 08

Trabajador de la Municipalidad Provincial de Tumbes



Nota: Fotografía con un trabajador de la Municipalidad Provincial de Tumbes José Flores Marchan. Tumbes, 2022.

Fotografía 09

Arquitecta de la Municipalidad Provincial de Tumbes



Nota: Fotografía con la Arq. Natali Niquen Vargas, 2022.

Fotografía 10

Asesor de Tesis- Docente



Nota: Fotografía con el Asesor de Tesis, Jorge Arrivasplata Gallardo, 2022.

Fotografía 11

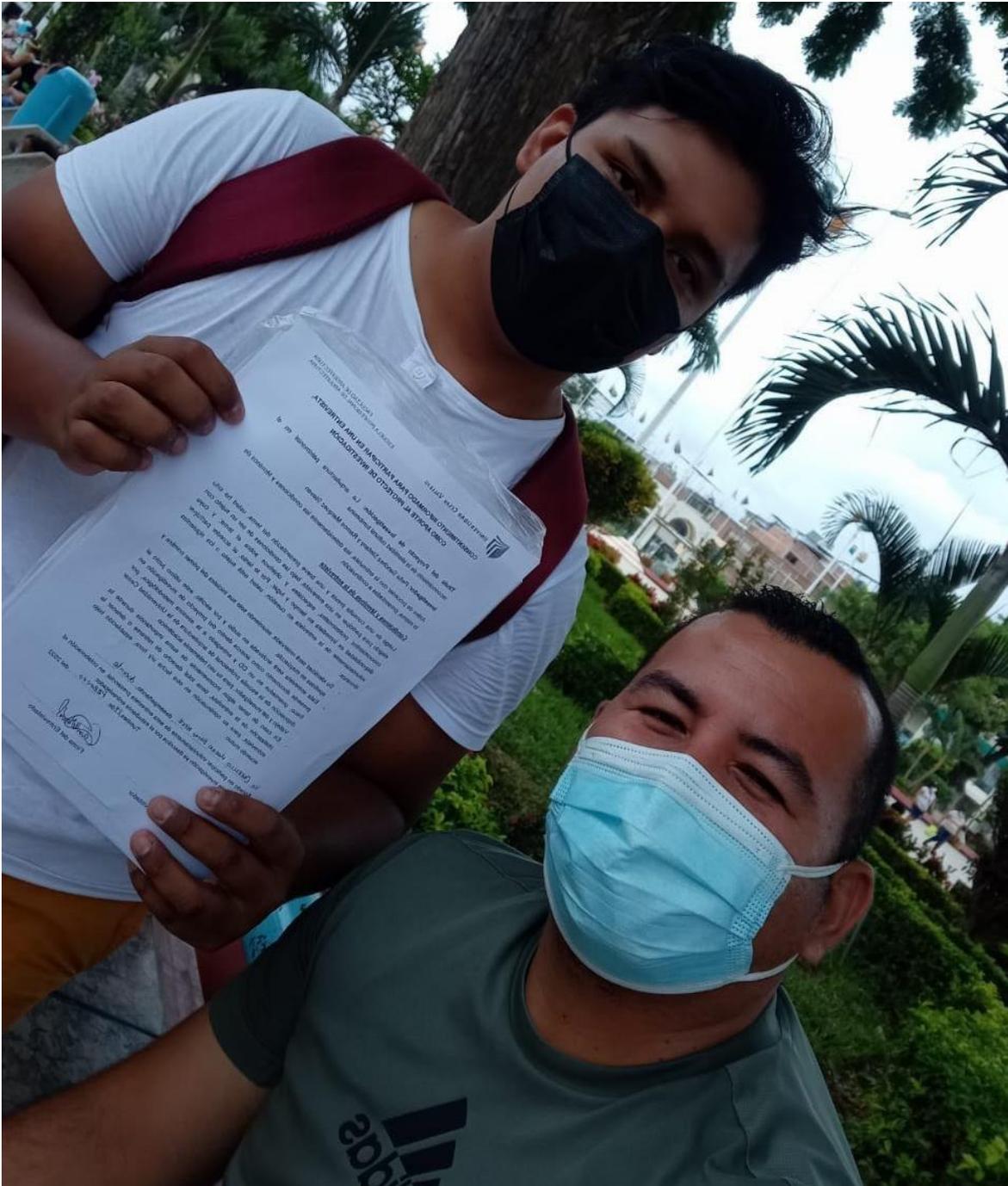
Asistente técnico de la Municipalidad Provincial de Zarumilla-Tumbes



Nota: Fotografía con el Asistente técnico, William Noblecilla Ruiz, 2022.

Fotografía 12

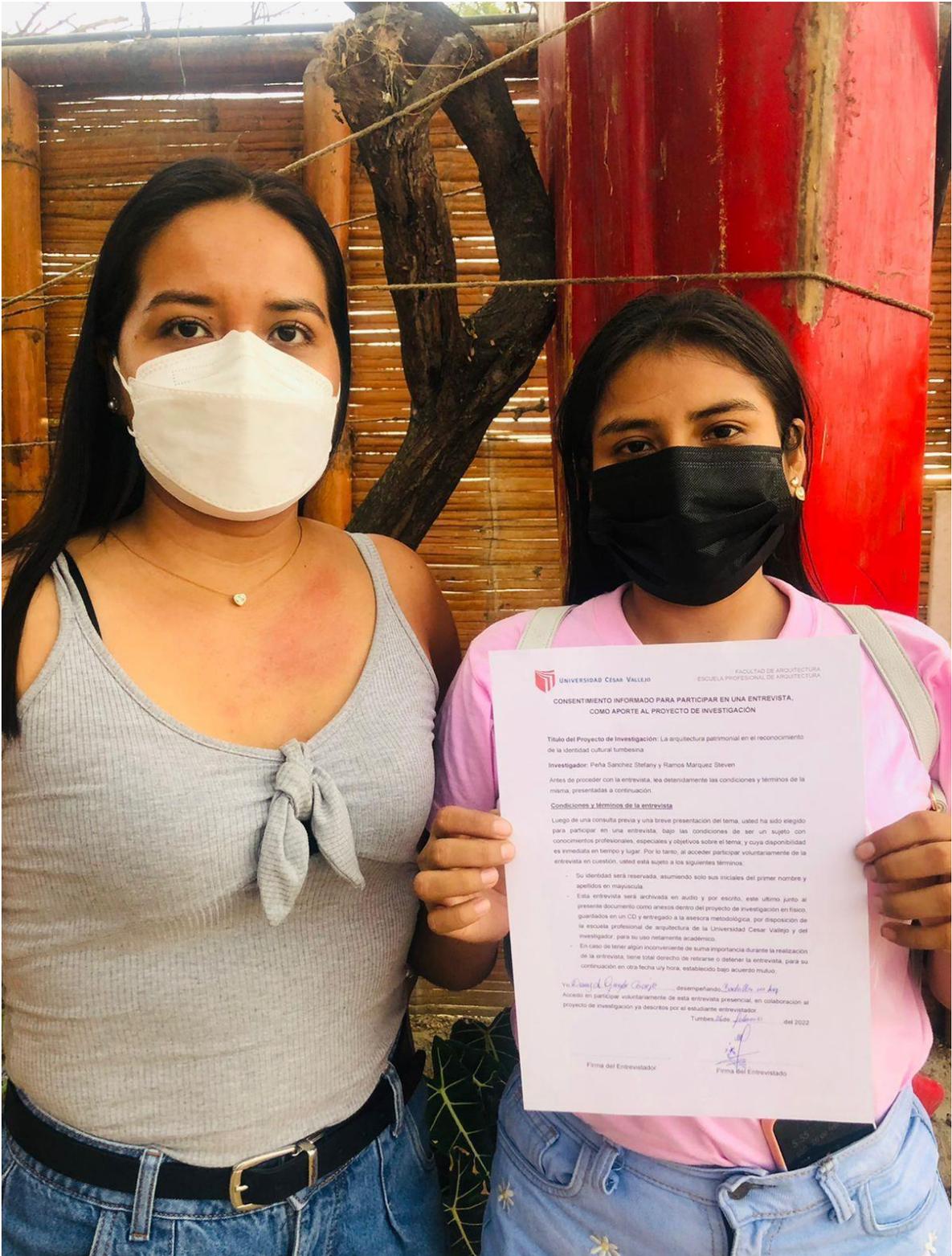
Docente



Nota: Fotografía con el Docente, Jhon Carrillo Morán, 2022.

Fotografía 13

Bachiller de arquitectura



Nota: Fotografía con la bachiller de arquitectura, Demy Quispe Cornejo, 2022.