

DOI 10.26886/2520-7474.1(51)2022.4

UDC:378.137.016:78

**LEVELS OF MUSICAL AND ARTISTIC EXPERIENCE OF FUTURE
TEACHERS OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY**

Liu Shaohui, Postgraduate

<https://orcid.org/0000-0002-4767-9052>

e-mail:250607712@qq.com

National Pedagogical Dragomanov University, Kyiv, Ukraine

The article examines the problem of forming the musical and artistic experience of students of art faculties of pedagogical universities. The importance of future teachers of music and choreography acquiring musical and artistic experience is highlighted, which is an important problem today, which significantly affects the development of the internal and external culture. The structural construction of musical-artistic experience is presented, the important components of which are motivational-directed, competence-informative, and executive-projective components.

In the process of ascertaining experiment, the levels of formation of musical and artistic experience of students of arts faculties were determined, namely: high, medium, low, which were given qualitative and quantitative characteristics. The powerful influence of an effective integrative combination of music and movements on the formation of the musical and artistic experience of future teachers of musical art and choreography has been determined, which allows to more intensively perceive the artistic and musical images of artistic works, to find effective means for their more vivid embodiment.

Keywords: *musical and artistic experience, future teachers of music and choreography, formation of levels, structural construction, creative and executive activity.*

Лю Шаохуй. Рівні сформованості музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики та хореографії / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ, Україна.

У статті розглядається проблема формування музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Виокремлено значення набуття майбутніми вчителями музики та хореографії музично-артистичного досвіду, що є важливою проблемою сьогодення, яка значно впливає на розвиток їх внутрішньої та зовнішньої культури. Наведено структурну побудову музично-артистичного досвіду, важливими складовими якого виступають мотиваційно-спрямований, компетентнісно-інформативний, та виконавсько-проективний компоненти.

У процесі констатувального експерименту визначено рівні сформованості музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв, а саме: високий, середній, низький, яким надано якісні та кількісні характеристики. Визначено могутній вплив ефективного інтегративного поєднання музики та рухів на формування музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва і хореографії, що дозволяє інтенсивніше сприймати художньо-музичні образи мистецьких творів, знаходити дієві засоби для їх більш яскравого втілення.

Ключові слова: *музично-артистичний досвід, майбутні вчителі музики та хореографії, сформованість рівнів, структурна побудова, творчо-виконавська діяльність.*

Вступ. Сучасні глобалізаційні процеси, які проходять в освітній сфері викликають підвищену увагу суспільства до результативності фахового навчання майбутніх учителів музики та хореографії, до їх

конкурентоспроможності на ринку праці[2]. З цієї позиції пріоритетного значення набуває проблема якості підготовки студентів факультетів мистецтв до практичної роботи з учнями та рівні їхньої підготовленості до цієї роботи. Одним із дієвих інструментів підвищення фахової підготовки майбутніх учителів музики та хореографії є спрямування уваги на набуття ними музично-артистичного досвіду, що значно впливає на спрямованість їхніх інтересів і потреб та на проектування подальшої практичної роботи з учнями[1].

Здійснюючи теоретико-методологічний аналіз проблеми формування музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва і хореографії необхідно провести діагностувальне дослідження з метою визначення рівнів сформованості означеного феномена. Визначення рівнів сформованості музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв дозволить надати їм якісних та кількісних характеристик, що дозволить їм інтенсивніше сприймати художньо-музичні образи мистецьких творів, знаходити дієві засоби для більш яскравого їхнього втілення.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблема фахової підготовки майбутніх учителів у сфері мистецької освіти висвітлена у працях А.Алексюка, Л.Баренбойма, С.Гончаренка, І.Зязюна, М.Кагана, Л.Масол, Е.Назайкинського, О.Побірченко, О.Ростовського, О.Рудницької, В.Сластьоніна, Б.Теплова, О.Ярошинської та ін.[1;2; 5;6; 11; 12; 13; 15].Вирішенню проблеми підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії до продуктивної діяльності з учнями засобами формування їхнього фахового досвіду присвячено праці Т.Аболіної, А.Авдієвського, А.Болгарського, Л.Беземчук, Г.Дідич, О.Єременко, Н.Збруєвої, Л.Коваль, А.Козир, І.Кулагіної, Л.Матвеевої, І.Немикіної, Г.Ніколаї, О.Олексюк, В.Орлова, О.Отич, Г.Падалки, В.Петрушина, В.Ражникова, Т.Рибкіної, О.Рудницької, М.Румер,

В.Федоришина, Л.Школяр, О.Щолокової, В.Яконюка та ін. [1; 7; 8; 9; 10; 12; 14].

Метою статті є висвітлення значущості набуття студентами факультетів мистецтв музично-артистичного досвіду, визначення рівнів сформованості означеного феномена. Адже надання рівням сформованості музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики та хореографії якісних та кількісних характеристик є вкрай важливим, тому що це дозволяє оцінити їхні мотиваційні, компетентнісні та творчо-виконавські можливості[7]. Загалом, проблема формування музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв є на часі, вона охоплює практичну націленість підготовки до роботи з учнями, що й становить актуальність обраної нами проблеми.

Виклад основного матеріалу. Проблема формування музично-артистичного досвіду виступає однією із найважливіших у процесі підготовки майбутніх учителів музики та хореографії до продуктивної роботи з учнями. Саме набуття музично-артистичного досвіду сприяє здатності студентів факультетів мистецтв до глибокого пізнання загальних законів художньо-музичної творчості, що має впливати на удосконалення мистецької підготовки майбутніх фахівців.

Доречно зазначити, що у структурі музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики та хореографії нами виокремлено мотиваційно-спрямований, компетентнісно-інформативний та виконавсько-проективний компоненти, кожний із яких включає необхідні складові елементи, які характеризують і розкривають їхні сутнісні ознаки та створює можливість успішного здійснення цього процесу.

Розроблено критерії та показники музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики та хореографії, а саме: міра усвідомлення студентами факультетів мистецтв цінностей мистецької діяльності

(показники: прояв зацікавленості студентів до музично-хореографічної роботи з учнями, наявність інтересу до засвоєння засобів та прийомів музично-педагогічної діяльності, оволодіння інноваційними методами мистецької роботи); ступінь сформованості знань та вмінь майбутніх учителів музики та хореографії (показники: прояв рефлексивного аналізу в засвоєнні знань та вмінь, інтерес і потреба в емоційно-творчому музично-педагогічному спілкуванні, наявність знань та вмінь інформаційного забезпечення вивчення мистецьких творів); міра здатності студентів факультетів мистецтв до керівництва художньо-творчою діяльністю учнів (показники: уміння створювати яскраві інтерпретації музичних творів, прояв власного творчого самопочуття у виконавській діяльності, здатність до практичного використання набутих знань та вмінь у репетиційній діяльності з учнями).

На основі розробленої компонентно-критеріальної структури на констатувальному етапі експерименту виокремлено три рівні сформованості музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв, а саме: високий, середній, низький. Виокремлення різних рівнів сформованості музично-артистичного досвіду сприяє здійсненню диференційованого індивідуального підходу під час фахового навчання майбутніх учителів музики і хореографії, а також здійснення якісно-кількісної характеристики критеріїв і показників сформованості означеного феномена за умов впровадження методики формування музично-артистичного досвіду студентів.

Наводимо якісні та кількісні характеристики музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики та хореографії. *Високий рівень* сформованості музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв відзначається стійкою мотивацією до фахової діяльності, що стимулюється спектром пізнавально-творчих мотивів. Простежується сформована установка на набуття фахово-необхідних компетенцій.

Студенти, яких нами віднесено до високого рівня сформованості музично-артистичного досвіду проявляють активність під час навчально-виконавської діяльності, виявляють стійкий інтерес до творів мистецтва, та сформованість потреби використовувати мистецькі цінності в музично-педагогічній діяльності з учнями шкільного віку. Студенти факультетів мистецтв даного рівня цілком володіють знаннями та вміннями необхідними для успішного здійснення вчителем музики і хореографії професійної діяльності з учнями.

На високому рівні студенти факультетів мистецтв характеризуються всебічно розвиненими музичними здібностями, вільно оперують спеціальними термінами та поняттями. Так виявляючи здатність самостійно працювати над музично-хореографічним матеріалом студенти, яких нами віднесено до даного рівня володіють комплексом автоматизованих дій, розуміють значення засобів музичної виразності. Респонденти даної групи використовують уміння щодо слухового контролю під час опрацювання мистецьких творів, вони спроможні ідентифікувати за слухом та в нотному тексті ритмічні угруповання, що необхідно для якісного та виразного відтворення музичного ритму відповідно заданому метро-ритму.

Здійснюючи навчально-виконавську роботу над художньою інтерпретацією елементів музичної мови студенти факультетів мистецтв застосовують набуті музично-теоретичні знання, навички ритмічної імпровізації, а також уміння самостійно аналізувати й коригувати творче виконання учнями навчальних дій. Виявляючи творчу активність та ініціативність під час групової навчально-виконавської діяльності над заданим творчим завданням оригінально вирішують креативні завдання, демонструючи при цьому володіння комплексом знань і вмінь під час творчої роботи з даними. Студенти, віднесені нами до високого рівня сформованості музично-артистичного

досвіду виявляють уміння здійснювати самоконтроль над власними навчально-виконавськими діями, а також вчасно реагують на зміни під час групової або парної навчальної роботи. Доречно зазначити, що навчальна діяльність студентів цього рівня має творчо-дослідницький характер. Поряд із цим, студенти у процесі аналізу мистецьких творів застосовують інтелектуально-логічні прийоми, способи вирішення проблемних навчальних завдань. Ці студенти факультетів мистецтв прагнуть до вияву власного розуміння метро-ритмічних складових музичного твору та передачі виразних характеристик художньо-музичного образу.

На високому рівні сформованості музично-артистичного досвіду можна говорити про те, що студенти факультетів мистецтв проявляють самостійність, активність, ініціативність у художньо-творчому самовираженні. Студенти, яких нами віднесено до високого рівня сформованості музично-артистичного досвіду виявляють прагнення вивчати музичні твори для учнів шкільного віку, в процесі навчально-виконавської роботи використовують словниковий запас, комплекс технічно-виконавських умінь, творчо-навчальні методи роботи над мистецькими творами. Ці студенти факультетів мистецтв володіють знаннями щодо специфічних засобів музичної виразності та хореографії.

Студенти факультетів мистецтв віднесені нами до високого рівня вміють використовувати набуті музично-теоретичні знання під час сприйняття мистецьких творів різних за жанром і музичним стилем. Опрацювання фрагментів мистецького твору, що містить складні ритмічні угруповання, характеризується розумінням особливостей музично-ритмічної роботи з учнями шкільного віку, під час цієї роботи використовують сформовані стилістичні уявлення, виражальні можливості музичного ритму. Респонденти, віднесені нами до цього

рівня, володіють достатньо розвинутою здатністю до використання різноманітних форм музично-педагогічної комунікації з учнями під час організації їх мистецької діяльності з музично-естетичного розвитку. У навчальній роботі студенти факультетів мистецтв використовують сучасні інформаційно-комунікативні засоби навчання. Загалом, студенти віднесені нами до високого рівня сформованості музично-артистичного досвіду характеризуються усвідомленою мотивацією щодо оволодіння інноваційними музично-педагогічними технологіями, та виявляють готовність до здійснення інноваційної музично-хореографічної діяльності.

Середній рівень сформованості музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв характеризується наявністю мотивації до набуття фахових знань, умінь та навичок, а також інтересу до творів мистецтва, сформованістю основних професійних якостей, необхідних для роботи вчителя музики та хореографії. Сформованість потреби використовувати мистецькі цінності в музично-хореографічній діяльності з учнями шкільного віку сприяє виявленню студентами факультетів мистецтв творчої активності під час навчально-виконавської діяльності. Отриманий ними обсяг знань щодо специфічних засобів виразності музики та хореографії потребує поповнення. На цьому рівні студенти характеризуються розвиненими музичними здібностями, однак недостатні знання перешкоджають вільному оперуванню спеціальними термінами й поняттями.

Студенти, яких нами віднесено до середнього рівня сформованості музично-артистичного досвіду виявляють здатність до залучення слухового контролю під час опрацювання мистецьких творів. Поряд із тим, студенти даного рівня здатні до часткової ідентифікації за слухом ритмічних угруповань, що не призводить до якісного та виразного відтворення складного музичного ритму відповідно заданому

метро-ритму. Робота над художньою інтерпретацією елементів музичної мови має у цих респондентів фрагментарний характер, оскільки нерозвинуті вміння щодо ритмічної імпровізації, уміння здійснювати глибокий музично-теоретичний аналіз мистецьких творів не сприяють цілісному їх охопленню. Студенти, які нами віднесені до середнього рівня сформованості музично-артистичного досвіду, здатні самостійно опанувати музичний матеріал майже без допомоги викладача, однак результат самостійного опрацювання мистецького твору носить більш технічний характер без розкриття емоційно-образної його сфери. Респонденти епізодично використовують самоконтроль під час навчальної роботи над музичним твором.

Доцільно зазначити, що студенти факультетів мистецтв, яких нами віднесено до середнього рівня сформованості музично-артистичного досвіду виявляють стійкий інтерес до навчальної роботи над творами мистецтва, а також навчально-виконавських завдань творчого характеру. Однак під час навчально-виконавської роботи над творчими навчальними завданнями проявляють певну одноманітність. На цьому рівні сформованості музично-артистичного досвіду студенти факультетів мистецтв опрацюють мистецькі твори використовуючи, в основному, комплекс технічно-виконавських умінь. При цьому вони неповно володіють навчально-виконавськими методами творчої роботи над твором, а також знаннями щодо специфічних засобів виразності музики та хореографії.

Проведення аналітичної навчальної роботи над мистецькими творами з урахуванням жанру та музичного стилю студентами, яких нами віднесено до середнього рівня сформованості музично-артистичного досвіду, здійснюється лише під контролем викладача. Опрацювання фрагментів мистецьких творів із складними ритмічними угрупованнями потребує від студентів факультетів мистецтв

додаткового введення навчальних вправ для розкриття виражальних можливостей музичного ритму в щільному взаємозв'язку із метро-ритмом. Студенти віднесені нами до середнього рівня виявляють розуміння основних положень у сфері музично-ритмічних аспектів технології роботи над музичним ритмом. Студенти факультетів мистецтв цього рівня використовують найбільш розповсюджені інформаційно-комунікативні технології та потребують розвитку творчо-комунікативних умінь для проведення репетиційної роботи з учнями в он-лайн режимі, набуття вмінь вдало використовувати інноваційні музично-хореографічні форми та засоби із використанням сучасних комп'ютерних технологій.

Низький рівень сформованості музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв характеризується незначною мотиваційною спрямованістю, при цьому простежується несаможітність установка на набуття фахових компетенцій. Студенти, яких нами віднесено до низького рівня сформованості музично-артистичного досвіду характеризуються відсутністю інтересу до творів мистецтва, оскільки вони ще не усвідомлюють важливість творчої інтерсуб'єктної взаємодії вчителя музики та хореографії в роботі з учнями. У цих респондентів зафіксована поверхнева потреба щодо набуття навчально-виконавського досвіду, а також досвіду репетиційної роботи на сцені з учнями шкільного віку. Студенти з низьким рівнем сформованості музично-артистичного досвіду недостатньо володіють фаховими знаннями та вміннями необхідними для подальшого здійснення професійної діяльності з учнями шкільного віку.

Доречно відмітити, що музично-теоретичні знання і вміння респондентів цієї групи є на низькому рівні. Це постає перешкодою під час оперування даними. Саме тому навчальні завдання зі студентами цієї групи виконувались лише за поданим зразком. Підготовленість

студентів факультетів мистецтв у сфері музично-ритмічних аспектів щодо роботи над музичним ритмом знаходиться на рівні розпізнавання різних типів ритмічних групувань із частковим відтворенням даних закладених у музично-ритмічному пласті музичного твору. Скоординованість умінь щодо відтворення заданого ритму в цих студентів виявляється епізодично.

У процесі діагностичного етапу експериментальної роботи зафіксовано недостатнє проникнення у змістовну сутність мистецького твору, здійснення неповного аналізу музичних засобів, уникнення технічного відпрацювання деталей, що не сприяло досягненню ефективного результату навчальної роботи студентів, віднесених нами до даного рівня над навчально-виконавським завданням. У цих студентів майже повністю відсутні вміння щодо здійснення ритмічного самоаналізу, а власне виконання мистецького твору характеризується ритмічними огріхами.

Зафіксовано несформовані вміння студентів факультету мистецтв щодо самоконтролю над навчальними діями, що вимагає від викладача здійснення постійного керівництва як навчально-виконавською, так і самостійною роботою. Елементарні рефлексивні вміння студентів, віднесених нами до низького рівня сформованості музично-артистичного досвіду, не сприяють забезпеченню саморегуляції під час організації навчальної роботи учнів, що виявлялось у неусвідомленні наявності власних недоліків. Студенти даного рівня виявили певну нездатність до імпровізаційної роботи з ритмічними угрупованнями. Аналітична робота над музичною структурою мистецького твору зводиться у них до його фрагментарного опрацювання.

У студентів низького рівня недостатньо розвинуті креативні здібності. Зацікавленість студентів факультетів мистецтв навчальною

роботою над мистецьким твором проявлялась лише тоді, коли навчальне завдання передбачало опрацювання нескладних фрагментів цього твору. Їх ставлення до фахового саморозвитку виявилось недостатнім, воно вирізнялось фрагментарністю навчального досвіду щодо опрацювання різного типу навчально-виконавських завдань.

Під час навчально-виконавської роботи над завданнями творчого характеру студенти даного рівня потребують контролю викладача. У процесі виконання навчально-виконавських завдань діагностичного характеру студенти факультетів мистецтв потребували додаткових роз'яснень. У процесі експериментальної роботи респонденти цієї групи не виявляли прояву комунікативних умінь під час залучення до групової навчально-виконавської діяльності з використанням засобів мультимедіа. Сучасні комп'ютерні технології використовуються ними задля отримання мінімального навчального результату.

За отриманими експериментальними даними на діагностичному етапі констатувальної роботи до високого рівня включено лише 16,8 % респондентів, до середнього рівня – 32,4 % студентів, низький рівень виявили 49,2 % студентів. На цій підставі можна стверджувати про те, що переважна більшість респондентів не виявляли глибоких знань щодо музично-ритмічного розвитку учнів шкільного віку з використанням засобів мультимедіа, інноваційних педагогічних технологій із використанням сучасних комп'ютерних технологій. Це зумовлено тим, що під час вивчення навчальних дисциплін музично-хореографічної підготовки питання формування музично-артистичного досвіду не було виокремлено, тому йому не була приділена потрібна увага.

У висновках доцільно зазначити, що проведений аналіз отриманих результатів констатувального експерименту уможливив

виявлення таких складових музично-артистичного досвіду студентів факультетів мистецтв як теоретична і практична спрямованість на розроблену нами орієнтовну критеріально-показникову базу сформованості означеного феномена, а саме: усвідомлення майбутніми вчителями музики і хореографії цінностей мистецької діяльності, сформованість їхніх знань та вмінь, здатність до керівництва художньо-творчою діяльністю. Практична спрямованість визначених критеріїв музично-артистичного досвіду зумовлена специфікою музично-хореографічного навчання, як складової фахової виконавської підготовки майбутніх учителів музики і хореографії. З метою оптимізації формування музично-артистичного досвіду майбутніх учителів музики і хореографії доцільно впровадити розроблену методику педагогічної роботи.

Література:

1. Авдієвський А.Т. (1996), Формування особистості на ґрунті національно-культурного відродження. Мистецтво у школі: зб. ст., упор. І.М. Гадалова. К.: УДПУ. Вип. I. С. 80-83.
2. Алексюк А.М. (1998), Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: підручник для студ. і викл. вищ. навч. закл. К.: Либідь. 558, [1] с.
3. Бех І.Д. (2018), Особистість на шляху до духовних цінностей: монографія. Київ-Чернівці: «Букрек». 320с.
4. Вітвицька С.С. (2015), Аксиологічний підхід до виховання особистості майбутнього вчителя // Креативна педагогіка. Наук.-метод. журнал / Академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки. Вінниця. Вип. 10. С. 63-67.
5. Гончаренко С.У. (2011), Український педагогічний енциклопедичний словник. Вид. 2-ге. - Рівне: Волинські обереги. 552 с.

6. Зязюн І.А., Сагач Г.М. (1997), Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірант., студ. К.: Українсько-фінський ін-т менеджменту і бізнесу, 1997. 302, [1] с.

7. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., GeyangZh.: (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. 2020. pp. 370-377.

8. Козир А. В. (2008), Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: [монографія]. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова. 378 с.

9. Орлов В.Ф. (2003), Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія: монографія за заг. ред. І.А.Зязюна. К.: Наукова думка. 262 с.

10. Падалка Г.М. (2008), Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України. 274 с.

11. Побірченко О. (2013), Розвиток творчого потенціалу в майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2013. No 8 (Ч. 1). С. 221-227.

12. Рудницька О.П. (2005), Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. 360 с.

13. Слостенин В.А. и др. (2002), Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. /В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. М.: Издательский центр «Академия». 576 с.

14. Щолокова О.П. (1996), Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя: монографія. К.: Укр. держ. пед. ун-т імені М.П.Драгоманова. 172, [1] с.

15. Ярошинська О. (2014), Освітній простір вищого навчального закладу як континуум для проектування освітнього середовища професійної підготовки майбутніх фахівців. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. [ред. кол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2014. Вип. 35(88). С. 558-567.

References:

1. Avdievskyi A.T. (1996), Formation of personality on the basis of national and cultural revival. Art at school: coll. art., emphasis I.M. Gadlov. K.: UDPU, 1996. Vol. IS 80-83.(in Ukrainian).

2. Aleksyuk A.M. (1998), Pedagogy of higher education of Ukraine. History. Theory: textbook for students. And of fhighere ducation closing K.: Lybid. 558, [1] p. (inUkrainian).

3. Bekh I.D. (2018), Specialis month eway to spiritual values: monograph. Kiev-Chernivtsi: "Bukrek". 320 s. (inUkrainian).

4. Vitvitska S.S. (2015), Axiological pidhid before the development of the specialness of the maybutny guru // Creative pedagogy. Science method. journal / Academy of International Spivrobitnitva s Creative Pedagogy. Vinnytsia. - VIP. 10. - P.63-67. (inUkrainian).

5. Goncharenko S.U. (2011), Ukrainian pedagogical encyclopedic dictionary. Kind. 2nd. - Rivne: Volyncharms. 552 s. (inUkrainian).

6. Zyazyun I.A., Sagach G.M. (1997), The beauty of pedagogical action: textbook. way. For teachers, graduate students, students. K.: Ukrainian-Finnish Institute of Management and Business, 1997. 302, [1] p. (in Ukrainian).

7. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., GeyangZh.: (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de

Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. 2020. pp. 370-377. (in English).

8. Kozyr A.V. (2008), Professionalism of Music Teachers: Theory and Practice of Formation in the System of Bagatory Education: [monograph]. K.: Type of NPU name M.P. Dragomanov. 378 s. (inUkrainian).

9. Orlov V.F. (2003), Professional development of teachers of art disciplines: theory and technology: a monograph on the general. ed. I.A. Zyazyun. K.: Scientific opinion. 262 s. (inUkrainian).

10. Padalka G.M. (2008), Pedagogy of art (theory and methods of teaching art disciplines). Kyiv: Education of Ukraine, 2008. 274 p. (inUkrainian).

11. Pobirchenko O. (2013), Development of creative potential in future teachers of art disciplines. Problems of modern teacher training. 2013. No 8 (Part 1). P. 221-227. (in Ukrainian).

12. Rudnytska O.P. (2005), General and artistic pedagogy: a textbook. - Ternopil: Textbook Bogdan, 2005. 360 p. (inUkrainian).

13. Slastenin V.A. et al. (2002), Pedagogy: Textbook. Manual for students of higher education. ped. study. institutions. V.A. Slastenin, I.F. Isaev, E.N. Shiyanov; Ed. V.A. Slastenin. M.: Publishing Center "Academy". 576 s. (inRussian).

14. Shcholokova O.P. (1996), Basics of professional artistic and aesthetic training of the future teacher: a monograph. K.: Ukr. stateped. M.P. Dragomanov University. 172, [1] p.

15. Yaroshynska O. (2014), Educational space of a higher educational institution as a continuum for designing the educational environment of professional training of future specialists. Pedagogy of creative personality for mation in higher and general education schools: collection. Science. etc. [ed. Col.: T.I. Sushchenko (ed.), etc. Zaporozhye: CPU, 2014. Issue. 35 (88). Pp. 558-567. (inUkrainian).

Citation: Liu Shaohui (2022). LEVELS OF MUSICAL AND ARTISTIC EXPERIENCE OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 1(51). doi: 10.26886/2520-7474.1(51)2022.4

Copyright Liu Shaohui ©. 2022. This is an openaccess article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.