



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en  
aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022

**AUTORA:**

Albornoz Miranda, Claudia Elizabeth (orcid.org/ 0000-0002-4114-6650)

**ASESOR:**

Dr. Balladares Atoche, Cesar (orcid.org/ 0000-0001-8242-7742)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y Calidad Educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

**PIURA - PERÚ**

**2022**

### **Dedicatoria**

A mi única hija, Sofía, por ser la fuerza que me impulsa a seguir adelante, a mi esposo por su apoyo incondicional.  
A mi madre, que siempre está conmigo.

Claudia

## **Agradecimiento**

A Dios, por permitirme lograr los objetivos.

A la Universidad César Vallejo por brindarme estudios de postgrado de calidad.

A mi estimado asesor, Dr. César Balladares Atoche, por su carisma, paciencia y dedicación para encaminarme en el logro de cada meta.

A mi entrañable amiga, Flor Gonzales Zurita, por la capacitación al equipo docente participante.

A mi querida I.E. Nuestra Señora de Fátima por permitirme aportar en la mejora de los aprendizajes de las estudiantes.

A mis compañeros del área de Comunicación: Jenny Llacsahuanca, Yensy Cardoza, Sara Vásquez, Orlando Gómez y Shirley Seminario, que se sumaron al proyecto con entrega.

A las estudiantes, por su esfuerzo y compromiso de mejora en sus aprendizajes.

La autora

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Índice de abreviaturas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Variables y operacionalización.....	15
3.3. Población, muestra y unidad de estudio.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	17
3.5. Procedimientos.....	18
3.6. Métodos de análisis de datos.....	18
3.7. Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS.....	20
V. DISCUSIÓN.....	29
VI. CONCLUSIONES.....	36
VII. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS.....	46

## Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población.....	16
Tabla 2 Distribución de la muestra.....	17
Tabla 3 Estadística de fiabilidad.....	18
Tabla 4 Niveles de la variable autonomía del aprendizaje .....	20
Tabla 5 Niveles de la dimensión autorregulación .....	21
Tabla 6 Niveles de la dimensión toma de decisiones.....	22
Tabla 7 Niveles de la dimensión motivación .....	23
Tabla 8 Prueba de normalidad .....	24
Tabla 9 Estadística de la variable autonomía en el aprendizaje.....	25
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon para la variable autonomía en el aprendizaje....	25
Tabla 11 Estadística de la dimensión autorregulación.....	26
Tabla 12 Prueba de Wilcoxon para la dimensión autorregulación.....	26
Tabla 13 Estadística de la dimensión toma de decisiones.....	27
Tabla 14 Prueba de Wilcoxon para la dimensión toma de decisiones.....	27
Tabla 15 Estadística de la dimensión motivación.....	28
Tabla 16 Prueba de Wilcoxon para la dimensión motivación .....	28

## Índice de figuras

Figura 1 Niveles de la variable autonomía del aprendizaje .....	20
Figura 2 Niveles de la dimensión autorregulación .....	21
Figura 3 Niveles de la dimensión toma de decisiones.....	22
Figura 4 Niveles de la dimensión motivación .....	23

## Índice de abreviaturas

EBR	: Educación Básica Regular
ECE	: Evaluación Censal de Estudiante
ERCE	: Estudio Regional Comparativo y Explicativo
CNEBR	: Currículo Nacional de Educación Básica Regular
CETA	: Cuestionario de Estrategias de Aprendizaje Autónomo
MINEDU	: Ministerio de Educación
OCDE	: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos
OREALC	: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe
PISA	: Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos
UMC	: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes
SICRECE	: Sistema de Consulta de Resultados de Evaluaciones
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local
UNESCO	: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

## Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, Piura 2022., de tipo aplicado, experimental, con diseño pre-experimental. Para recoger los datos se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento se utilizó el cuestionario, aplicado a una muestra de 250 estudiantes de VI ciclo de educación básica regular. Según el coeficiente Alfa de Cronbach, la confiabilidad es satisfactoria. Asimismo, los resultados señalaron que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes evidenciado en la tabla 4, que muestra que del nivel medio en el pre test se situaron en el nivel alto en el post test en un 75%. Además, se confirma la hipótesis de investigación, mientras que la hipótesis nula es rechazada. De la misma forma, los niveles de autorregulación, toma de decisiones y motivación mejoraron, así como se muestra en las tablas 5, 6 y 7, por ende, se aceptaron todas las hipótesis específicas de la variable dependiente, autonomía en el aprendizaje.

Palabras clave: autonomía, autorregulación, tomar decisiones, motivación, retroalimentación.



## **Abstract**

The general objective of this study was to determine that the application of the Wilson ladder develops autonomy in learning of VI cycle students, Piura 2022., of an applied, experimental type, with a pre-experimental design. To collect the data, the survey technique was used and the questionnaire was used as an instrument, applied to a sample of 250 students of VI cycle of regular basic education. According to Cronbach's Alpha coefficient, the reliability is satisfactory. Likewise, the results indicated that the application of the Wilson ladder develops autonomy in student learning evidenced in table 3, which shows that from the average level in the pretest they were at the high level in the posttest by 75%. In addition, the research hypothesis is confirmed, while the null hypothesis is rejected. In the same way, the levels of self-regulation, decision-making and motivation improved, as shown in tables 4, 5 and 6, therefore, all the specific hypotheses of the dependent variable, autonomy in learning, were accepted.

Keywords: autonomy, self-regulation, decision making, motivation feedback.

## I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, las escuelas hacen su mayor esfuerzo por seguir las nuevas tendencias educativas que colocan al estudiante como protagonista de su aprendizaje, con la única consigna de adaptarlos a los grandes cambios del entorno en beneficio de todos. En este sentido, la mediación del docente se centra en insertarlo a una nueva forma de aprender, para lo cual no ha sido formado y, por ende, estamos ante la urgencia constante de capacitación para los nuevos desafíos de enseñanza. Tal escenario retador, presenta a educandos poco resolutivos, con ausencia de estrategias de aprendizaje, sin metas concretas, constructores de opiniones sin sustento y, sobre todo, agentes pasivos de su realidad. Por otro lado, la pandemia por Coronavirus y la virtualidad, ha agudizado la problemática descrita, pues al quedarse en casa, los adolescentes, en su mayoría, han sido presos de la falta de autonomía para aprender, bien por la ausencia de los padres trabajadores que no suplieron la función mediadora del docente, o bien, por la dependencia de estos en el desarrollo de sus actividades. Urge, entonces, desarrollar nuevas estrategias de autoaprendizaje para que puedan encaminarse solos al éxito.

Según cifras consignadas para la educación de calidad (UNESCO, 2021), a través del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) Latinoamérica registra entre 40% y 60% a estudiantes del sexto ciclo que no superan los estándares mínimos cuando leen y utilizan las competencias matemáticas. Esto hace visible la precariedad en la evaluación, fundamental en la práctica docente, no solo para verificar conocimientos sino para encaminar al aprendizaje autónomo. La evaluación se ha convertido en el factor principal de la enseñanza, pues es la encargada de detectar la forma en que los alumnos están aprendiendo, señala lo que ya logró y lo que aún le falta alcanzar; con el único fin que el maestro tome acciones para orientar su aprendizaje (OREALC/UNESCO, 2020, p.139).

En el caso de Perú, la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) confirma las estadísticas internacionales. Según esta, solo el 12,6% de estudiantes de segundo grado de secundaria logra comprender cuando lee, el 13,4% alcanza a desarrollar la competencia matemática y, el 10,6% en ciencia y tecnología (SICRECE, 2019). Si comparamos estos porcentajes con los obtenidos frente a 79 países del mundo en el 2018, con las mismas áreas fundamentales, no dista en

precisar también un bajo desempeño en lectura con el 54,4% debajo del nivel 2 (mínimo), 54,7% en ciencia y 60, 3% en matemática; por consiguiente, nos ubicamos en el puesto 65 (OCDE, 2019). Es constante la agudización de las carencias del profesorado peruano en el manejo de estrategias efectivas para atender las necesidades de aprendizaje y desarrollar la autorregulación en la adquisición de las competencias, por distintas razones, que van desde la necesidad de permanecer en la clásica transmisión de conocimientos, la falta de investigación y capacitación para determinar a partir de qué criterios evaluar, al uso de herramientas eficientes para la enseñanza.

La situación de la región Piura no es aislada a lo descrito anteriormente, 42% de los alumnos que ya se encuentran al final del sexto ciclo aparecen en inicio y 17% en el mínimo de lectura (previo al inicio), 65,1% no desarrollaron la competencia matemática y 53,9% tampoco alcanzó en ciencia y tecnología (UMC,2019). La UGEL poco o nada hace por resarcir la realidad, pues se limitan a ofrecer capacitaciones sobre aspectos repetitivos y básicos, dejando la tarea a los directivos, quienes muchas veces no pueden orientar debidamente aspectos específicos para cada área, dejando a los docentes en la incertidumbre cuando se trata de evaluación, la cual es la clave para lograr aprendizajes efectivos y autónomos.

La investigación sitúa especial atención en los niveles de logro alcanzados por una institución de Piura, quien, a pesar de mostrar un ligero incremento en la competencia de lectura en los últimos registros ECE, sigue siendo razón y objeto de análisis en las planificaciones. El 6,7% del alumnado de segundo de secundaria se halla por debajo del límite mínimo y el 38,6% muestra rasgos iniciales en cuanto a lectura: por otro lado, en matemática la cifra es mayor con 25, 5% en el nivel previo al inicio y 40,2% en el básico. Mientras tanto, en ciencia y tecnología, el 5,6% figura, previo al inicio y 43,7% en inicio del logro de la competencia. (ECE, 2019). Son muchos los agentes condicionantes para el aprendizaje de los estudiantes. Uno de ellos está centrado en conseguir que los aprendices solos conduzcan lo que están aprendiendo, valiéndose de variadas estrategias ideal, si se quiere mover las cifras en beneficio de la región y del país.

En coherencia con la situación problemática expuesta líneas arriba, esta investigación ve la necesidad de desarrollar un estudio que responda a la siguiente pregunta: ¿De qué manera la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, Piura 2022?

Esta investigación implementó la escalera de Wilson con el primer peldaño que atienda las necesidades de la educación peruana y las características comunes desalentadoras de nuestros estudiantes, pues las experiencias cotidianas presentan un sujeto pasivo en el desarrollo de su autonomía, que no responde coherentemente a los pasos de retroalimentación efectiva, empezando porque no hace las devoluciones de las tareas a sus maestros debido a que no interioriza lo que tiene que hacer y cómo lo debe de hacer antes de iniciar la tarea, quedando la retroalimentación como un proceso confuso y vacío. Entonces, esta investigación propuso implementar el primer peldaño que considere “Anticipar” el desarrollo de la tarea teniendo en cuenta la fijación de los criterios de evaluación y la motivación antes de asumir la actividad encargada. Con lo anterior, se asegura que haga las devoluciones para seguir valorando lo que aprende. Asimismo, la justificación práctica de la investigación recae en que favorece la tarea docente con la aplicación de la escalera de Wilson como alternativa fundamental para crear confianza en el propio aprendizaje, la autogestión y reflexión de lo que aprenden, cómo lo aprenden, qué necesitan aún y para qué. El rol de la enseñanza requiere ser pensado con minuciosidad, por tal motivo, la investigación tiene como justificación metodológica la aplicación de la escalera de Wilson en tres pasos, los cuales fueron registrados utilizando el cuestionario que integró las dimensiones de manera precisa para medir los resultados finales y lograr el objetivo trazado.

El objetivo general fue: Determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, Piura 2022. Los objetivos específicos fueron: Determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autorregulación, la toma de decisiones y la motivación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, Piura-2022.

Como hipótesis general, la investigación parte de la siguiente: La aplicación de la escalera de Wilson desarrolla significativamente la autonomía en el aprendizaje de estudiantes de VI ciclo, Piura 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

La investigación se respaldó en un conjunto de estudios previos que orientan el tratamiento de las variables y sus dimensiones para posteriores contrastaciones en la presentación de resultados y conclusiones.

De acuerdo con los antecedentes internacionales, tenemos que Mendivelso et. al. (2019) Colombia, presentó una investigación cuyo objetivo general fue entender cómo la retroalimentación docente repercute en el aprendizaje de las matemáticas. La investigación realizada fue de tipo básica, con enfoque cualitativo, no experimental correlacional. La población fue de 2541 personas en la que participaron 25 personas como muestra, a las cuales se les aplicó la entrevista y el grupo focal. Los instrumentos empleados fueron el cuestionario de entrevista y el guión de grupo focal. La investigación concluyó que, para que los estudiantes logren aprendizajes en matemáticas, la retroalimentación que da el maestro debe estar cargada de alicientes emotivos que los haga seguros de lo que van aprendiendo y, por otro lado, el docente no debe olvidar otorgar suficientes recomendaciones precisas para mejorar lo que va construyendo. Este estudio es relevante por cuanto pone en evidencia el impacto que tiene el empleo de estrategias y formas de retroalimentación eficaz para desarrollar la autorregulación en el aprendizaje, aspecto tratado y contrastado en el presente estudio.

Además, Llatas (2016) España, presentó una investigación cuyo objetivo fue ejecutar estrategias didácticas comprendidas en el Programa Educativo para desarrollar la competencia del aprendizaje autónomo en los estudiantes. La investigación aplicada con enfoque cuantitativo, no experimental y descriptivo consideró a una población de 2377 personas, mientras que la muestra, por 474 personas. Se acumularon los datos mediante la encuesta y la entrevista, procesadas por el cuestionario. La investigación llegó a la siguiente conclusión: los docentes manifiestan que los estudiantes carecen de habilidades de liderazgo, asimismo, hay ausencia del pensamiento de autorrealización y necesidad de superación, desmotivación ante el empleo y pasividad ante los resultados obtenidos en los promedios, pues se muestran conformes con puntajes mínimos lo que evidencia a estudiantes que inician la universidad sin requisitos necesarios para terminar de fortalecer la autonomía. Por eso, es fundamental afianzar desde la

escuela que los estudiantes participen con sus opiniones en distintas técnicas de oralidad, además, habituarlos a instruirse antes de presentarse a clases y elaborar con ellos metas para aprender. El estudio de la variable autonomía fue el centro para esta investigación, y los resultados permitieron comparar su desarrollo en diferentes condiciones de contexto.

Por otro lado, Velasco (2019) España, realizó una investigación cuyo objetivo fue conocer las habilidades de autorregulación, la facultad para afrontar y resolver problemas en correspondencia al género, aprovechamiento académico y el grado de estudio en coherencia con la línea de los estudios administrativos. La investigación cuantitativa, no experimental y correlacional trabajó una población de 610 estudiantes con una muestra de 265, quienes contestaron la encuesta. Asimismo, se usó el cuestionario. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: Es de suma importancia que los entornos educativos trabajen criterios bien definidos para que los estudiantes adopten conductas de autorregulación en las clases, sobre todo para que desarrollen la capacidad de resolución de problemas y evite el estrés con estrategias mal empleadas. La investigación resulta relevante por cuanto analiza la autorregulación del aprendizaje y la capacidad para resolver problemas ligada a la toma de decisiones, las cuales son dimensiones que se tomaron en la variable autonomía, para esta investigación.

Para los antecedentes nacionales encontramos que Cristóbal (2021) Lima, realizó la investigación cuyo objetivo fue llevar a cabo el programa para retroalimentar formativamente las áreas fundamentales, estudio que se desarrolló en la institución Fanny Abanto Calle. La investigación fue básica, con enfoque cuantitativo, descriptiva, no experimental, propositivo. Intervinieron una población de 150 personas y una muestra de 93, entre estudiantes y docentes de quienes se registró datos importantes en la ficha de observación mediante el registro de evaluación. La investigación demostró que, la puesta en marcha de un programa que retroalimiente efectivamente lo que van aprendiendo los estudiantes, se consigue tener resultados significativos al término del sexto ciclo. Este estudio es relevante por cuanto comprueba la importancia de estrategias de retroalimentación novedosas en el fortalecimiento de competencias autónomas, cuestión que siguió la línea de la presente investigación.

Además, Alvarado (2017) Ancash, ejecutó una investigación con el objetivo de conocer la relación existente entre motivación y el aprendizaje autónomo en estudiantes del nivel secundaria de una escuela estatal. Este estudio cuantitativo, no experimental y correlacional tuvo como población a 108 estudiantes y trabajó con la muestra de 40. Se aplicó la encuesta y el cuestionario. La investigación concluyó: La motivación externa no conlleva a que los estudiantes sean autónomos al momento del estudio, pues, los docentes al exigir el desarrollo de las actividades, se convierte en el factor que los desmotiva a realizarlas. Por tal razón, debería hacerse hincapié en proporcionar confianza para que solos conduzcan su aprendizaje eligiendo adecuadamente las estrategias para aprender. Este estudio es importante por cuanto toma la motivación como factor determinante para el desarrollo de la autonomía, variable que fue estudiada en el presente.

También, Ccallo y López (2019) Arequipa, han desarrollado la investigación con el objetivo de comprender la coherencia entre las estrategias del aprendizaje autónomo y la comprensión de textos escritos en los estudiantes de una institución educativa. Con un enfoque cuantitativo, de corte aplicado y correlacional, el estudio eligió población a 168 personas, de quienes 35 personas fueron seleccionadas para contestar la encuesta. El instrumento de análisis fue el cuestionario. Con esta investigación, ha sido posible comprobar que, las dos variables en cuestión tienen relación positiva; por lo tanto, la investigación resultó clave por el hecho de mostrar el grado de uso de estrategias para lograr aprendizajes significativos y autónomos, materia también de indagación.

Asimismo, Jaramillo (2021) Lima, investigó para medir las estrategias de aprender con autonomía en el desarrollo de capacidades de toma de decisiones en estudiantes de administración. La investigación tuvo diseño cuasi experimental, de tipo aplicado con enfoque cuantitativo. El universo poblacional fue de 1440 estudiantes. La muestra la conformó 64 estudiantes. Se utilizaron las técnicas de prueba escrita y ficha de observación. Como instrumentos se emplearon la lista de cotejo y la rúbrica. La investigación concluyó que hay mejora significativa para tomar decisiones acertadas cuando se utilizan estrategias diversas en los procesos de enseñanza. Esta conclusión fue considerada clave para el contraste de los

resultados de la investigación en cuanto a la toma de decisiones, la cual fue dimensión del presente estudio.

Inclusive, German (2019) Lima, hizo investigación con el objetivo de determinar la relación entre el empleo de las estrategias de metacognición y el desarrollo de competencias científicas en la asignatura de Ciencia y Tecnología en una escuela secundaria. La investigación básica tuvo enfoque cuantitativo, de tipo correlacional y con diseño no experimental. Consideró a la población de 205 estudiantes. La muestra con que se trabajó consideró a 162 alumnos, quienes respondieron a una encuesta y el análisis de contenido. Como instrumentos se emplearon el cuestionario y la escala de estimación. La investigación concluyó utilizar estrategias de metacognición es muy necesario para potenciar capacidades de pensamiento científico. La importancia de este estudio está en las consideraciones teóricas sobre metacognición, aspecto que también se tomó en cuenta en el presente estudio.

Mientras tanto, Ccanto (2021) Lima, realizó una investigación con el objetivo de conocer cómo influye la motivación en la autonomía del aprendizaje. Este estudio aplicado, con dirección cuantitativa, no experimental, correlacional-causal, determinó como población a 111 estudiantes, eligiendo a todos como muestra participante, a los cuales se les aplicó una encuesta. El instrumento utilizado fue el cuestionario. Con esta investigación, ha sido posible determinar que la mayoría de los estudiantes poseen motivación externa identificada, lo que quiere decir que sólo realizan actividades con el fin de obtener premios o reconocimiento de los demás, siendo los resultados poco significativos, sin trascendencia para su aplicación diaria. El estudio de la variable autonomía fue fundamental para esta investigación, pues configuró el punto de partida para ser comparada con otro sector de estudiantes con características diferentes, pero, en similares condiciones de contexto.

La investigación se sustentó en la teoría del Andamiaje de Bruner (1978), la cual señala que el estudiante logrará aprendizajes si un experto lo guía a través de ayudas o andamios, hasta que adquiera las competencias necesarias, pueda abandonar la asistencia y se desenvuelva por sí solo, con autonomía. Los estudiantes adquieren más aprendizajes si interactúan con otros compañeros



cuyas destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos son mucho más desarrolladas. Entonces, el andamiaje son los docentes y los compañeros. Según Vargas et. al. (2010) dice que el andamiaje es un acercamiento formativo que permite desarrollar la autorregulación en los alumnos (p.19). Lo dicho anteriormente, se sustenta en la teoría bruneana del aprendizaje basado en el ambiente donde el estudiante construye su propio aprendizaje cuando está inmerso en experiencias significativas, lo que conlleva que el docente sea experto en preparar el contexto, propiciar saberes por descubrimiento y abrir espacios de opinión deliberada.

Además, la teoría de Aprendizaje autorregulado de Zimmerman (2000) basado en la teoría sociocognitiva de Albert Bandura, plantea que el estudiante necesita realizar procesos de autorregulación en lo que aprende para lograr sus metas escolares. Según esta, el sujeto es consciente de discernir entre lo que sabe y no sabe, autoanalizar su esfuerzo, autoevaluarse y proponerse estrategias para seguir aprendiendo. “Los esfuerzos de los estudiantes por autorregular el aprendizaje académico a menudo requieren tiempo adicional de preparación, vigilancia y esfuerzo”. (Zimmerman, 2000, p.7). En tal sentido, se necesita dotar al aprendiz de ciertas características propias y posibilitar el contexto adecuado para que aprenda a aprender. El proceso que propone la teoría consta de tres fases: la planeación, el control y la evaluación.

Por otro lado, la teoría del aprendizaje colaborativo de Roselli (2011) con base en Vygotsky y la teoría sociocultural la cual sostiene que el estudiante desarrolla aprendizajes en la medida que participe en el desarrollo de una tarea en coordinación con sus compañeros de clase, los que le ayudarán a fijar conductas y habilidades cognitivas para cruzar la barrera de lo que ya puede hacer a lo que aún no puede resolver por sí solo. En este contexto, los docentes son figuras transformadoras, pues, “deben fomentar una estrategia interactiva, tendiéndole puentes al niño entre lo que ya conoce y lo que está por adquirir, provocándole conflictos socio-cognoscitivos, construyendo junto con él una participación guiada” (Vygotsky, 1997, p. 44).

Desde la mirada al Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) se toma a la retroalimentación como el conjunto de pasos para devolver al estudiante

información clara que le permita conocer sus avances con relación a los niveles propuestos a cada competencia. Dicha información le permitirá al alumno hacer comparaciones entre lo que hizo, debió hacer y lo que intencionalmente quiso hacer. Por otro lado, lo descrito en la información debe ser claro, y con miras a desarrollar la afectividad, la cual no debe caer en proporcionar alabanzas o críticas sin argumento que lo alejen de la realidad o lo confundan de los propósitos reales compartidos; asimismo, dar pautas de trabajo o prototipos nuevos que el estudiante le ayude a corregirse (p. 180).

En esta línea, entendemos que el propósito de la retroalimentación es la mejora de los aprendizajes de los estudiantes y de las estrategias de los docentes en tanto clarifica la información disponible para adecuar su práctica.

Entre los postulados teóricos que sustentó la variable independiente, escalera de Wilson, encontramos a las ideas de Jauli y Reig (2010) sobre retroalimentación positiva, definiéndola como la conexión del docente con el estudiante a quien le ayuda a detectar lo mejor de él para luego hacerlo tomar conciencia de lo que aún no ha logrado. Además, rescatan la necesidad de formar un prototipo general de retroalimentación que posea autoestima, creatividad, autonomía y colaboración.

Asimismo, las ideas teóricas de Rebeca Anijovich (2017), precisan la necesidad de hacer partícipe al estudiante de su propio aprendizaje mediante estrategias de retroalimentación, centrada principalmente en encaminar al estudiante a la mejora de lo que aprende. Un estudiante demuestra autonomía cuando se da cuenta de lo que le hace falta aprender, se dispone a ver la mejor manera de cómo hacerlo y se permite autorreflexionar sobre todo el camino que siguió hasta conseguir el aprendizaje. (Anijovich, 2017, p. 85). Lo mencionado anteriormente supone que el docente comunique oportunamente propósitos y criterios de evaluación, explique las metas o tareas y el modo de cómo llegar a estas; además, recopile evidencias de lo que aprende en el proceso para abrir oportunidades en los estudiantes de identificar logros y dificultades; por consiguiente, construir compromisos de mejora. Para Wilson (1999), la estrategia pertinente es el uso de la escalera de la retroalimentación, la cual través de la combinación ordenada de pasos va a crear en el estudiante la cultura de la valoración de su propio aprendizaje.

De acuerdo con la variable dependiente, aprendizaje autónomo, encontramos la teoría de la independencia en el estudio de Wedemeyer (1981) afirma que, para lograr controlar lo que se aprende se necesita la interacción de tres elementos: independencia, competencia y apoyo. Siendo la primera, la libertad para conducir todos los procesos para aprender; la segunda, un conjunto de habilidades intelectuales y actitudinales para atreverse a aprender individualmente; y, tercero, los recursos y materiales de estudio. Nuevamente se remarca la idea de que los docentes promuevan múltiples estrategias al estudiante para que por sí solo ejecute tareas y retos en su propio contexto. Dicho de otra forma, es necesario prepararlo para aprender a ser, hacer, convivir y actuar, con el manejo de la plena conciencia en sus fortalezas y debilidades.

También, la teoría de la autonomía de Moore (1977) que destaca la importancia de construir adecuadamente los propósitos de aprendizaje y seleccionar con coherencia los recursos, métodos que se emplearán para valorar los aprendizajes. Asimismo, la teoría da relevancia al tiempo y calidad que asigna el profesor para dialogar con su estudiante y la forma o estructura en que se diseña el diálogo para posibilitar el aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, el docente es el que conduce el diálogo de manera estructurada, según una planeación previa y el estudiante es el que discurre con un sinnúmero de estrategias por el análisis reflexivo del aprendizaje.

Aparte de ello, encontramos los aportes teóricos del MINEDU (2014) que en el MCN plantea como primer aprendizaje fundamental que los estudiantes deben actuar y relacionarse de forma autónoma con el fin de procurar bienestar, es decir, que sean constructores de su propia identidad, sexualidad acorde con su desarrollo, propiciador de lazos de afecto, agentes que identifiquen y sepan regular las emociones y conductas, posibilitándose oportunidades de mejora y desarrollo continuo. (p. 13). Por otro lado, El CNEBR (2016) considera a la evaluación desde el enfoque formativo, que inserta al estudiante en situaciones problemáticas para pueda crecer: “es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje” (p. 177).

Antes de determinar el concepto de la escalera de Wilson, partiremos de la definición que el Ministerio de Educación (2020) señala sobre retroalimentación, considerándola como un proceso de intercambio, conversaciones a través de preguntas variadas y de evidencias que tiene como propósito ayudar al estudiante a autorregular lo que va aprendiendo. Para retroalimentar, el docente necesita incluir al estudiante en el diálogo mediante muchas formas o estrategias donde monitoree si ha comprendido la tarea, los procesos de su desarrollo, la valoración de ésta, lo que logra o le falta por conseguir. En otros términos “es un proceso de orientación basado en el desempeño de la comprensión, una habilidad para pensar y actuar flexivamente a partir de lo que sabemos, para resolver problemas, crear productos e interactuar con el mundo que nos rodea” (D. Wilson, enseñanza para la comprensión, 27 de mayo de 2017).

Según Perrenoud (2008) la retroalimentación es un proceso que forma parte de la autorregulación y evaluación de los aprendizajes, pues al recibir información de lo que el estudiante está trabajando y la retroacción de lo que se le devuelve, se activa la cognición, aspectos motivacionales como el afecto, el comportamiento y el contexto, elementos propios de la autorregulación.

Por su parte, Sadler (1989) sostiene que una retroalimentación eficaz debe presentar tres requisitos fundamentales: el estudiante debe tener conceptos básicos sobre cómo ejecutar las tareas o metas; además, tiene que establecer comparación entre lo que ha desarrollado y el desempeño estándar, por último, debe emprender comportamientos o acciones adecuadas que lo lleven a sellar las diferencias entre lo que sabía y lo nuevo que aprendió.

Para Wilson (1999) la escalera que lleva su nombre es el instrumento que posibilita la valoración, una orientación que dirige la investigación y mirada cercana en el aprendizaje, dentro de parámetros de confianza y trabajo mancomunado” (MINEDU 2020, p. 20).

Por otro lado, Rebeca Anijovich (2014) conceptualiza la escalera de la retroalimentación como una secuencia de pasos ordenados y claros que parte de lo cognitivo, cuando el docente ayuda a descubrir los puntos logrados y difíciles del trabajo realizado por el estudiante y, aspectos afectivos, cuando se establece una

relación emotiva al recibir de su maestro palabras de aliento que lo ayuden a superar sus dificultades y a consolidar sus logros. Por tal razón, “necesitamos dar una devolución efectiva de tal manera que implique el uso de dicho retorno en futuras tareas” (R. Anijovich, sobre la retroalimentación, 5 de febrero de 2014). Desde estos dos factores, establece cinco pasos: Primero, ofrecer preguntas que permitan desarrollar habilidades metacognitivas, activar la conciencia sobre las maneras de aprender, la lista de sus fortalezas y debilidades, pero, sobre todo, la forma en que, el estudiante lo usa para mejorar sus aprendizajes. Segundo, detallar el trabajo del estudiante a manera de espejo y con descripciones precisa. Tercero, reconocer y valorar con descripciones afectivas los logros y dificultades de los estudiantes. Cuarto, ofrecer sugerencias a los estudiantes para cerrar el espacio entre la fase inicial y el progreso alcanzado. Por último, otorgar andamiaje, para llevarlos desde un comienzo hacia el éxito de los aprendizajes esperados.

Para la variable independiente se considera como dimensiones: aclarar, valorar, expresar inquietudes y hacer sugerencias.

Wilson (1999) explica las dimensiones de su escalera precisando que el docente ayuda al estudiante a lograr autonomía en lo que aprende mediante el pase por cuatro gradas o peldaños de *feedback* durante el diálogo con el estudiante y a partir de la evidencia trabajada. Primero, formula preguntas para aclarar aspectos sobre la evidencia de aprendizaje tales como el proceso que siguió, los recursos y materiales que empleó para asegurarse que entendió todo el proceso de ejecución del trabajo. Por un lado, Jauli y Reig (2010) sostienen que esclarecer consiste en realizar preguntas correctamente para que el estudiante pueda ver lo que en un inicio no vio. Por otro lado, Muñoz et. el. (1994) manifiestan que el docente es quien tiene que plantear interrogantes para crear la incertidumbre como un medio de conocer si lo que dice el estudiante lo conoce con precisión o no. Además, dice que “el docente es fuente de preguntas, que necesita organizar, analizar y plantear la interrogante como principio del proceso” (p.75). En el segundo paso, el estudiante recibe la valoración de su aprendizaje a partir de sus logros y fortalezas y afianza su afectividad en un ambiente de respeto y colaboración entre, él, sus compañeros y el docente. Tercero, el docente expone sus dudas o desacuerdos presentadas por el estudiante y lo guía a través de interrogantes para que descubra el error y

reflexione para mejorar. Por último, si el estudiante no logra superar ni descubrir la dificultad, el docente debe recomendar o sugerir describiendo las formas de cómo potenciar la evidencia que está trabajando.

Para definir la variable dependiente, autonomía en el aprendizaje, Arreola et al. (2021) señala es “la capacidad de controlar su propio aprendizaje, lo que implica la proposición de objetivos, la elección de materiales, tareas, formas de explotarlos y de plantear criterios definidos para autoevaluarse” (p.53).

Para tener un concepto claro de aprendizaje autónomo es oportuno citar a Bautista (2005) quien señala que la autonomía en el adolescente es un proceso psicológico interno que diferencia la imagen actual con la de su infancia. Por su parte, Kohlberg (1994) precisa que el desarrollo moral de las personas pasa por tres etapas: la primera, preconvencional e individualista donde no hay autonomía y la moral se rige por castigos o se mueve la acción dependiendo de los premios a recibir; la segunda, convencional con el desarrollo de la empatía hacia el grupo de amigos, aceptando las normas y buscando la aprobación, además, de ley y orden donde las normas se internalizan como conciencia del deber; la tercera, post convencional donde se toman derechos y deberes sociales y se desarrolla la autonomía. De esta manera, la escuela debe orientar al desarrollo de la autonomía, pues de acuerdo con la interacción que tenga el estudiante con su entorno lo hará más consciente y reflexivo. En relación con las ideas expuestas, autonomía en el aprendizaje se define como “una forma de aprender a educarse el aprendiente para la vida laboral, profesional, familiar y sociocultural, a partir de la autogestión del conocimiento individual y de trabajo cooperativo” (Chica, 1994, p.2).

La variable dependiente considera las dimensiones: autorregulación de los aprendizajes, toma de decisiones y motivación.

Según Zimmerman (2000) la autorregulación es un proceso que incluye la conjugación de actividades cognitivas, de motivación, conducta y de contexto. Las actividades mentales requieren planificar, asumir control y aplicar valoración de las estrategias, medios y materiales empleados para la ejecución de la actividad. En tanto, Zulma (2006) precisa que, la autorregulación debe entenderse como una “forma de control de la acción que se caracteriza por la integración de: conocimiento

metacognitivo, regulación de la cognición y motivación” (p. 64). Ambos autores, rescatan que el estudiante es un ser autorregulador reflexiona en todo momento sobre los procesos de su propio aprendizaje, en forma consciente y deliberada.

Carbajal y Valencia (2016) definen a la toma de decisiones como un proceso de dificultad o problema originado en un espacio y tiempo determinado. También, Peñalosa (2015) precisa que en una toma de decisiones se requiere que estén presentes el sujeto que escoge, las alternativas que son las guías de acción y el criterio que es el punto básico para identificar qué acción seguir. En la construcción del aprendizaje, específicamente en la retroalimentación, el estudiante se ve sujeto a tomar constantemente decisiones para elegir qué camino debe seguir en la selección de estrategias, materiales, recursos, momentos, etc. que lo encaminen a la realización de su producto. Y como señala, Álvarez (2012) el problema viene cuando no se tienen claros los propósitos y se toman malas decisiones, afectando el proceso de autorregulación de lo que aprende.

Con respecto a la dimensión motivación, Ramos (2014) la define como la clave para que las personas se propongan metas en su vida y sean capaz de llevarlas a cabo o al menos intentar su ejecución. La relevancia de la motivación en el desarrollo de la autonomía hace que los docentes reflexionemos si nuestras actuaciones son las idóneas para despertar el deseo del estudiante por aprender, marcar un precedente en su parte intrínseca y propiciar una evaluación favorable (Tapia, 1998).

También, Zulma (2006) define a la metacognición como la identificación y regulación de nuestras actividades cognitivas como la memorización, atención, percepción, comprensión, etc. El estudiante realiza procesos metacognitivos cuando puede discernir entre lo que hizo bien e hizo mal, cuando descubre que puede aprender un contenido más fácil que otro o cuando tiene que analizar distintas opciones para elegir la más apropiada.

### III. METODOLOGÍA

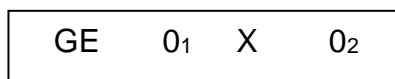
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**3.1.1. Tipo de investigación:** De acuerdo con Carrasco (2006) se considera que el presente estudio fue aplicado porque tuvo propósitos prácticos que buscó proponer cambios en un sector de la realidad.

**3.1.2. Diseño de investigación:** De acuerdo con los objetivos planteados se consideró el diseño experimental en lo que refiere al manejo premeditado de la variable independiente para determinar su impacto en la variable dependiente, tal como señalan Hernández y Mendoza (2018, p.151).

La presente investigación fue de tipo pre-experimental, pues se tomó un grupo, se evaluó con el pre-test y luego, se le aplicó un estímulo para finalmente, evaluar nuevamente con el post-test (Ramírez, 1996)

Se expone el siguiente modelo:



Dónde:

GE = Grupo experimental.

O<sub>1</sub> = Pre test

X = Estímulo: Estrategia de retroalimentación Escalera de Wilson

O<sub>2</sub> = Post test

#### 3.2. Variables y operacionalización

Para la variable independiente, escalera de Wilson, se define como una herramienta que promueve la indagación y reflexión en el propio aprendizaje, basado en la confianza y el trabajo constructivo. (Wilson, 1999).

Operacionalmente se define como estrategia centrada en el diálogo con el estudiante para la regulación de los aprendizajes, aplicada en cuatro fases: la aclaración, valoración, expresión de inquietudes y la construcción de sugerencias.

Por otro lado, la variable dependiente, autonomía en el aprendizaje, Chica (1992) dice que es la manera de instruirse para la vida en todos los aspectos



valiéndose de los procesos para autogestionar el conocimiento propio y la habilidad para trabajar en colaboración con el entorno.

En cuanto a la operacionalización, la variable se define como la facultad que tiene el estudiante al autorregular su aprendizaje, tomar decisiones asertivas y accionar una serie de alternativas de motivación que lo conduzca a la mejora de estos. Para medir esta variable se diseñó un cuestionario.

Escala de medición: ordinal

### 3.3. Población, muestra y muestreo

**3.3.1. Población:** La conformó un grupo considerable de personas que pertenecieron al lugar donde se desarrolló la investigación (Carrasco, 2006, p.237). Para el presente estudio la población estuvo conformada por 722 alumnos de VI ciclo de una institución educativa de Piura.

*Tabla 1*

#### ***Distribución de población***

<b>Población</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
Primer grado	374	52
Segundo grado	348	48
Total	722	100

Fuente: Nóminas de matrícula.

Como criterio para incluir a personas en la investigación se consideró a los estudiantes que se encontraban en el VI ciclo de EBR inscritos en nóminas de matrícula.

En cuanto a los criterios de exclusión, se tomó a los estudiantes cuyos padres solicitaron que sus menores hijos no participen en el estudio.

**3.3.2. Muestra:** Es un grupo reducido de la población sujeta a evaluación y cuyos resultados sirven, por lo general, de inferencia para toda la población (Ramírez, 1996, p.55). El presente estudio, la muestra consideró a 250 estudiantes, seleccionada por fórmula matemática. La forma de cómo se determinó y distribuyó la muestra se detalla en anexos.

**3.3.3. Muestreo:** Hernández y Mendoza (2018) señalan que, en muestras probabilísticas, puede determinarse la magnitud del error, con el fin de reducirlo al mínimo. Para hallar la muestra se empleó el muestreo de tipo probabilístico aleatorio simple, aplicado a población finita, en el cual universalmente, todos pueden en un inicio tener la probabilidad de ser escogidos (Hernández y Mendoza, 2018, p. 206).

Las unidades de análisis estuvieron conformadas por la cantidad de estudiantes de la muestra y que participaron en la investigación.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para el acopio de los datos se utilizó como técnica a la encuesta. Gómez (2012) afirma que, si el investigador desea recoger gran cantidad de información, la encuesta es la técnica que le ayudará en su propósito, por su diseño apropiado en la presentación de preguntas incógnitas dirigidas a obtener determinados datos.

Baena (2017) considera a los instrumentos como “los apoyos que se tienen para que las técnicas cumplan su propósito” (p.68). El estudio empleó como instrumento al cuestionario. Este último, presentó puntos esenciales del fenómeno que estudiado y que ayudó a precisar el objeto de estudio (Gómez, 2012), así como determinar el análisis de resultados.

La graduación con que un instrumento cuantifica la variable, se denomina validez, según Hernández y Mendoza (2018). En la presente investigación, la validez del contenido del cuestionario fue determinado a través del juicio de tres expertos, que garantizaron sus componentes, así como la coherencia, relevancia, suficiencia y claridad entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems. Se contó con la experiencia de la Dra. Jesús Sandoval Valdiviezo, las Maestras Flor del Socorro Gonzáles Zurita y Sara Johana Vásquez Chapa.

El estudio utilizó el coeficiente alfa de Cronbach para dar confiabilidad que el cuestionario politómico era el adecuado, del cual “no fue necesario dividir los ítems, sino que simplemente se aplicó la medición” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 324); cuyo rango fue de 0,97 el mismo que se calificó con magnitud satisfactoria.

Tabla 03

**Estadística de fiabilidad**

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,97	100

**3.5. Procedimientos**

La investigación inició los procedimientos con la elaboración del instrumento, guardando la coherencia entre sus componentes. Luego, se determinó la validez con la experticia de 3 profesionales, ligados al campo de la investigación. Inmediatamente, se aplicó el instrumento validado al grupo piloto, previamente seleccionado. Los datos obtenidos, fueron ubicados en matrices y tabulados en números con el fin de procesarlos mediante el coeficiente alfa de Cronbach. A partir del grado de confiabilidad que arrojó, se realizaron los ajustes necesarios para ser aplicado luego, a la muestra seleccionada como pre-test y post-test al grupo experimental. Posteriormente, los datos se tabularon en cuadros, tablas y gráficas estadísticas, para ser finalmente interpretados.

**3.6. Método de análisis de datos**

La investigación procesó la información adquirida haciendo uso de estadística inferencial, mediante programa Microsoft Excel. Asimismo, la sistematización se realizó a través de figuras estadísticas como cuadros estadísticos y diagramas de barras. Por tratarse de una investigación experimental, la estadística inferencial sirvió para validar las hipótesis, las cuales fueron sometidas a pruebas paramétricas.

**3.7. Aspectos éticos**

La investigación está alineada a las concepciones éticas propuestas al investigador. De manera que, los datos que se recogieron fueron protegidos en identidad y contenido. Asimismo, se mantuvo en discreción la integridad de los participantes y sus actuaciones durante el proceso de investigación, quedando en

el anonimato y, se utilizó la información proporcionada solo para fines de la investigación. Por otro lado, las acciones se realizaron de manera transparente, tanto para la toma de las pruebas en el espacio seleccionado como el lugar de aplicación del estudio.

Además, la elaboración del informe de investigación se ajustó al uso de las Normas APA, séptima edición, asumiendo la escritura coherente, clara y con el cuidado de la ortografía para su entendimiento; inclusive, usó citas, evidenciando de manera adecuada la autoría y otros datos importantes.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo

**Objetivo general:** Determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, Piura 2022.

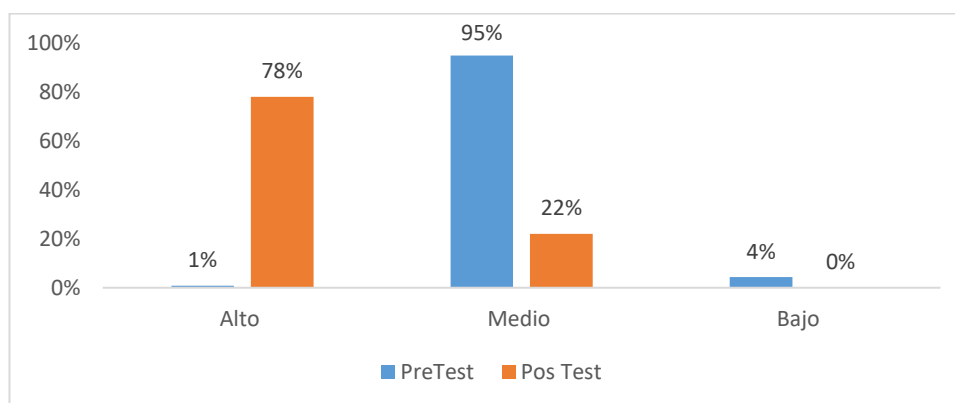
Tabla 4

#### Niveles de la variable autonomía del aprendizaje

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Alto	2	1%	195	78%
Medio	237	95%	55	22%
Bajo	11	4%	0	0%
TOTAL	250	100%	250	100%

Fuente: Matriz de recolección de datos Pre test y Post test

Figura 1. Niveles de la variable autonomía en aprendizajes



Fuente: Matriz de recolección de datos Pre test y Post test

**Interpretación:** En la Tabla 4 y figura 1, se observa que, para el nivel alto en el pre test los estudiantes estaban en un 1% y después de la aplicación de la estrategia los estudiantes llegaron a este nivel en un 78%; de la misma manera para el nivel medio, en el pre test estaban el 95% y cuando se evaluó el post test bajo al 22%; finalmente para el nivel bajo el 4% estaban en pre test y este porcentaje disminuyó en el post test al 0%.

**Objetivo específico 1.** Determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autorregulación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, Piura-2022

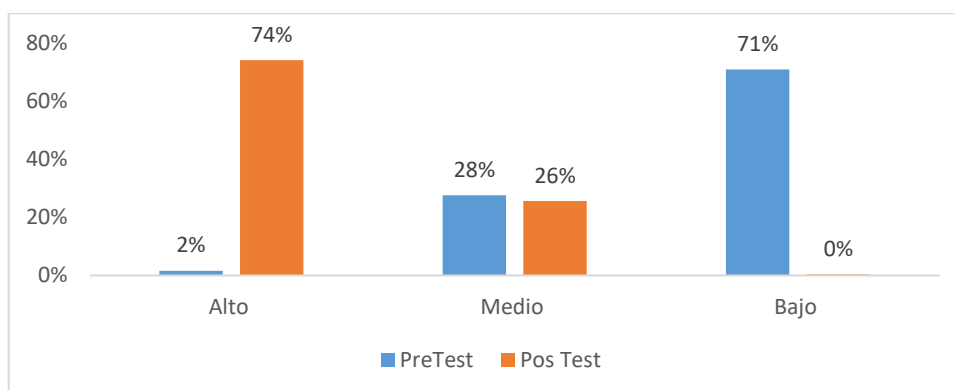
Tabla 5

**Niveles de la dimensión autorregulación**

Nivel	PreTest		Pos Test	
	f	%	f	%
Alto	4	2%	185	74%
Medio	69	28%	64	26%
Bajo	177	71%	1	0%
TOTAL	250	100%	250	100%

Fuente: Matriz de recolección de datos Pre test y Post test

Figura 2. Niveles de la dimensión autorregulación



Fuente: Matriz de recolección de datos Pre test y Post test

**Interpretación:** En la tabla 5 y figura 2, se muestra que en el nivel de alto a nivel de pre test, está en el 2%, y en el pos test en el 74%, para el nivel medio en pre test se encuentra en el 28% y en pre test, el 26%, y finalmente para el nivel bajo en el pre test se sitúa en el 71% y a nivel de post test está al 0%; mostrándose claramente una mejora de los niveles de esta dimensión.

**Objetivo específico 2.** Determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la toma de decisiones en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Tabla 6

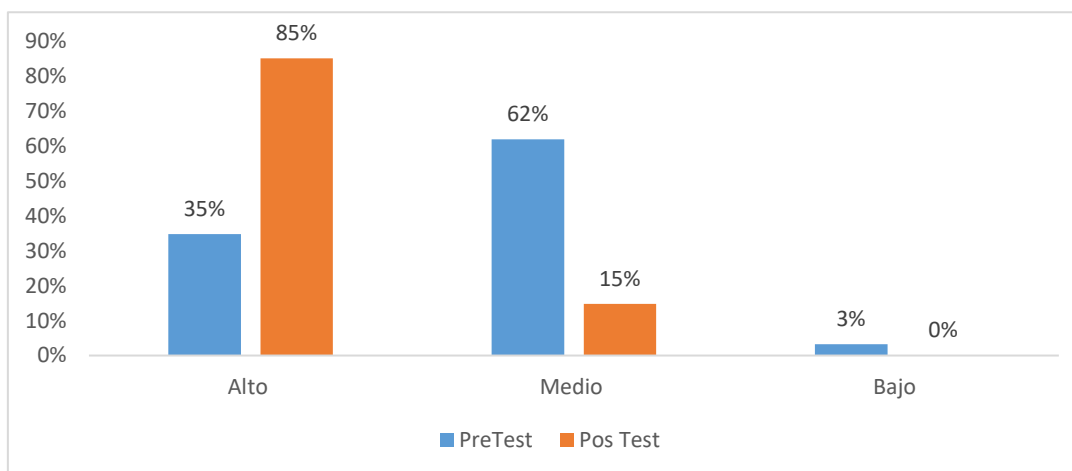
**Niveles de la dimensión toma de decisiones**

**Niveles de la dimensión toma de decisiones**

Nivel	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Alto	87	35%	213	85%
Medio	155	62%	37	15%
Bajo	8	3%	0	0%
TOTAL	250	100%	250	100%

Fuente: Matriz de recolección de datos Pre test y Post test

Figura 3. Niveles de la dimensión toma de decisiones



Fuente: Matriz de recolección de datos Pre test y Post test

**Interpretación:** Los datos que se muestran en la tabla 6 y figura 3, para el nivel alto, en pre test fue del 35% y a nivel de post test es de 85%, en el nivel medio el pre test se encontró en 62% y en post test se encuentra en 15%; finalmente para el nivel bajo en pre test ha sido del 3% y a nivel de post test es del 0%; mostrándose a nivel general que los valores han mejorado considerablemente en esta dimensión.

**Objetivo específico 3.** Demostrar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la motivación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Tabla 7

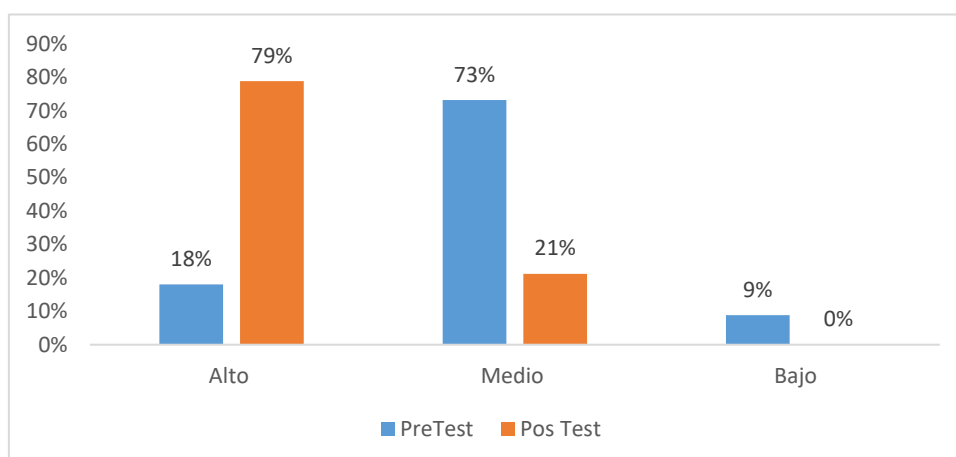
Niveles de la dimensión motivación

**Niveles de la dimensión motivación**

Nivel	PreTest		Post Test	
	f	%	F	%
Alto	45	18%	197	79%
Medio	183	73%	53	21%
Bajo	22	9%	0	0%
TOTAL	250	100%	250	100%

Fuente: Matriz de recolección de datos Pre test y Post test

Figura 4. Niveles de la dimensión motivación



Fuente: Matriz de recolección de datos Pre test y Post test

**Interpretación:** En la tabla 7 y figura 4 indican que a nivel alto el pre test fue de 18% y en post test ha sido del 79%, para el nivel medio el 73% estaban en pre test y el post test se cuentan en 21%, y para el nivel bajo el pre test estaba en 9% y al finalizar el post test se encuentra en 0%; observándose una mejora de los niveles.



Tabla 8

**Prueba de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	0,057	250	0,048
Post Test	0,067	250	0,009

Si  $p < 0.05$  rechazamos  $H_0$  y acepto  $H_a$

Si  $p > 0.05$  aceptamos  $H_0$  y rechazo  $H_a$

$H_a$  Los datos no tienen distribución normal

$H_0$  Los datos tienen distribución normal

Prueba Kolmogorov-Smirnov para datos mayores a 50. Se aplicó la prueba Wilcoxon.

**Interpretación:** Según los resultados arrojados por la prueba de normalidad, existe una significancia  $p$  de 0.048 para pre test y 0.009 para post test, que en ambos casos son menores al límite de 0.05 por el cual aceptamos  $H_a$  indicado que los datos no cuenta con una distribución normal.

## Análisis inferencial

**Hipótesis general:** Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla significativamente la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Ho: La aplicación de la escalera de Wilson no desarrolla significativamente la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Tabla 9

### **Estadística de la variable autonomía en aprendizajes**

<b>Estadística de muestra única</b>				
	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre Test Autoaprendizaje	250	86,68	7,14641933	86,5
Post Test Autoaprendizaje	250	111,85	8,59801135	116

Tabla 10.

### **Prueba de Wilcoxon para la variable autonomía en aprendizajes**

	Post test Autonomía de aprendizaje – Pre test autonomía aprendizajes
Z	-13,685 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

**Interpretación:** Según el resultado mostrado en la tabla 9 y 10, existe diferencia significativa de 25.17 en entre el pre test y el post test, asimismo, la prueba de Wilcoxon ha brindado el resultado de significancia p de 0.000, menor a 0.05, por el cual se acepta la hipótesis de la investigación que señala que la escalera de Wilson sí desarrolla significativamente la autonomía en aprendizajes de estudiantes.

**Hipótesis específica 1.** La aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autorregulación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Ho: La aplicación de la escalera de Wilson no desarrolla la autorregulación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Tabla 11

**Estadística de la dimensión autorregulación**

<b>Estadística de muestra única</b>				
	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre test autorregulación	250	25,68	3,78648834	28,5
Post test autorregulación	250	39,41	5,05010398	47,5

Tabla 12.

**Prueba de Wilcoxon para la dimensión autorregulación**

	Post test autorregulación – Pre test autorregulación
Z	-13,681 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

**Interpretación:** Los resultados de las tablas 11 y 12 arrojan que entre el pre test y post test hay una diferencia de 13.73 en las medias de la dimensión autorregulación; además, muestra que la significancia ha tenido un valor de 0.00, que es menor al 0.05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, concluyendo que, la aplicación de la escalera de Wilson sí desarrolla la autorregulación en aprendizajes de estudiantes.

**Hipótesis específica 2.** La aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la toma de decisiones en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Ho: La aplicación de la escalera de Wilson no desarrolla la toma de decisiones en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Tabla 13

**Estadística de la dimensión toma de decisiones**

**Estadística de muestra única**

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre test Toma de decisiones	250	28,35	3,36398119	29,0
Post test Toma de decisiones	250	33,22	2,93868807	33,5

Tabla 14

**Prueba de Wilcoxon para la dimensión toma de decisiones**

	Post test toma de decisiones – Pre test Toma de decisiones
Z	-12,034 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

**Interpretación:** En las tablas 13 y 14 se muestra que la diferencia entre los resultados del pre test y post test es de 4.87; asimismo, se observa en la tabla 14 el resultado de la aplicación de la prueba estadística de Wilcoxon donde el valor de p es de 0.000, menor al 0.05, siendo esta necesaria para la toma de decisión, rechazándose, por ende, la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis investigación, concluyendo que la escalera de Wilson sí desarrolla la toma de decisiones en aprendizajes de estudiantes.

**Hipótesis específica 3.** La aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la motivación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Ho: La aplicación de la escalera de Wilson no desarrolla la motivación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.

Tabla 15

**Estadística de la dimensión motivación**

<b>Estadística de muestra única</b>				
	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre test motivación	250	32,66	4,57003	34,0
Post test motivación	250	39,23	3,41859	44,5

Tabla 16.

**Prueba de Wilcoxon para la dimensión motivación**

	Post test motivación – Pre test motivación
Z	-11,735 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

**Interpretación:** En las tablas 15 y 16 se aprecia una diferencia de 6.57 entre los resultados del pre test y post test; además, la aplicación de la prueba estadística de Wilcoxon muestra que el valor de p es de 0.000 y ha sido menor al 0.05, siendo esta necesaria para la toma de decisión. De esta manera, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación. Por lo tanto, se concluye que la escalera de Wilson sí desarrolla la motivación en aprendizajes de estudiantes.

## V. DISCUSIÓN

El Ministerio de Educación (2014) plantea como primer aprendizaje fundamental que los estudiantes deben actuar y relacionarse de forma autónoma con el fin de procurar bienestar y generarse las posibilidades de mejorar continuamente. Desde esta perspectiva, se hace necesario realizar la planificación, conducción y evaluación de los aprendizajes alineados pedagógicamente con los estándares, las capacidades, los desempeños, criterios de evaluación y el contexto sociocultural del estudiante. Sin embargo, los resultados de las diversas evaluaciones aplicadas a estudiantes de educación básica regular como la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) arroja que solo el 12,6% de segundo grado de secundaria logra comprender cuando lee, 13,4% alcanza la competencia matemática y, solo 10,6% en ciencia y tecnología (SICRECE, 2019); quedando evidenciado que no se consiguen niveles satisfactorios en el desarrollo de las competencias. Esto motiva a prestar suma atención al proceso de evaluación formativa que efectúa en las escuelas.

Por otro lado, el CNEB (2016) considera que la evaluación formativa para desarrollar competencias debe valorar el desempeño del alumno para resolver situaciones que le generen retos, identificar el nivel actual en el que se ubica e idear momentos pertinentes para que el educando demuestre cómo realiza la combinación de capacidades en un contexto definido. Por tanto, el propósito de este tipo de evaluación es que el estudiante vaya mejorando lo aprendido, con la ayuda de sus coetáneos y del maestro, haciéndose necesaria la acción reguladora.

Una correcta evaluación gestiona la manera de cómo están aprendiendo los estudiantes. Para gestionar hay que retroalimentar a través de un conjunto de pasos que incluyen el diálogo, explicaciones, interrogatorios, cambio de pareceres con los fines de apoyar al alumno a entender sus maneras de cómo está aprendiendo, dar valor a lo que hace y obtiene en el camino y autorregularse con diversas estrategias (Anijovich, 2011).

Con respecto al Objetivo general, determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes; se muestra en

la tabla 4 y figura 1, que en el pre test el 95% se situaba en nivel medio y en el post test el 78% se ubica en nivel alto, en contraste al 1% en el nivel alto del pre test, evidenciándose un traslado significativo de un nivel hacia el otro. Asimismo, en la tabla 9, se aprecia que el resultado de significancia p es de 0.000, menor a 0.05, por ende, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación.

La teoría del Andamiaje de Bruner sostiene que la autonomía en el aprendizaje se logra si un experto guía a través de ayudas o andamios al estudiante en la adquisición de competencias. También Rebeca Anijovich (2017), precisa la necesidad de hacer partícipe al estudiante de su propio aprendizaje para demostrar autonomía, dé cuenta de lo que le hace falta aprender, autorreflexionar hasta conseguir el aprendizaje. La investigación se comprueba en el estudio realizado por Mendivelso et. al. (2019), concluye que para que los estudiantes logren aprendizajes en matemáticas, la retroalimentación que da el maestro como guía debe presentar ayudas emotivas y otorgar suficientes recomendaciones precisas para mejorar lo que va construyendo y conseguir estar seguros de lo que aprenden.

El Ministerio de Educación (2020) considera a la retroalimentación, como un proceso de intercambio, conversaciones a través de interrogatorio con preguntas de toda índole y de evidencias que tiene como propósito ayudar al estudiante a autorregular lo que va aprendiendo. Para retroalimentar, el docente necesita incluir al estudiante en el diálogo mediante muchas formas, utilizando diversos medios, soportes y guías, en un tiempo prudente donde monitoree si ha comprendido la tarea, los pasos de su desarrollo, la concientización de la importancia de ésta, lo alcanzado, lo que le dificulta llegar a término, la elección de lo que le produce satisfacción de los sus logros o lo que le falta por conseguir. Asimismo, el estudio se complementa en la investigación de Llatas (2016) sosteniendo la necesidad afianzar desde la escuela que los estudiantes participen con sus opiniones en distintos espacios orales, habituarlos a prepararse antes de clase y elaborar con ellos metas para aprender solos. De igual manera, Cristóbal (2021) demostró que, la puesta en marcha de un programa que retroalimiente efectivamente lo que van aprendiendo los estudiantes, se consigue tener resultados significativos al término del sexto ciclo.

Además, quedan verificadas las ideas de Wilson (1999) cuando explica que con la ejecución del paso 1 de la escalera de retroalimentación que lleva su nombre, que consiste en la formulación de preguntas para aclarar aspectos sobre la evidencia de aprendizaje tales como el proceso que siguió, los recursos y materiales que empleó para asegurarse que entendió todo el proceso de ejecución del trabajo, el estudiante puede ver lo que en un inicio no vio. Por esta razón, queda demostrado que es imprescindible que el docente plantee interrogantes que le causen incertidumbre al estudiante y de esta manera poder conocer si va aprendiendo o presenta nuevos retos de aprendizaje.

Por otro lado, la investigación se sustenta en el objetivo general del estudio de Ccallo y López (2019), que proponen comprender la coherencia entre las estrategias de aprendizaje autónomo y la comprensión de textos escritos en los estudiantes, arrojando como conclusión que las dos variables tienen relación positiva; lo que se corrobora en los resultados de la presente, siendo indispensable que el docente despliegue un conjunto de pasos para que el estudiante autorregule lo que va aprendiendo. Además, la investigación se complementa con las ideas teóricas de Rebeca Anijovich (2014) que define a la escalera de retroalimentación como los pasos guiados por el docente y ejecutados por el estudiante que inicia en el análisis cognitivo a través del descubrimiento de habilidades cognitivas logradas y por lograr, hasta el análisis de la parte emocional llevada a cabo durante el proceso de retroalimentación. Estas ideas se comprueban con la investigación presente al corroborar que la aplicación de la escalera de Wilson ayuda a mejorar los procesos de autorregulación de los estudiantes y a consolidar las metas propuestas.

De acuerdo al objetivo específico 1, determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autorregulación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, la tabla 5 y figura 2, muestra el nivel de alto del pre test, está en el 2%, y en el post test en el 74%, para el nivel de medio en pre test se encuentra en el 28% y en pre test, el 26%, y finalmente para el nivel bajo en el pre test se sitúa en el 71% y a nivel de post test está al 0%. Asimismo, la tabla 12 señala que la significancia ha tenido un valor menor al 0.05, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.



La teoría de Aprendizaje autorregulado de Zimmerman (2000), plantea que el estudiante necesita realizar procesos de autorregulación en lo que aprende para lograr sus metas escolares y se manifiesta cuando discierne entre lo que sabe y no sabe, autoanaliza su esfuerzo, se autoevalúa y se propone estrategias para seguir aprendiendo. Si bien, el propósito es que los estudiantes desarrollen sus competencias, es igualmente importante que se apropien del proceso que siguen para aprender.

Esto implica identificar las estrategias que les resultan eficaces y los recursos e instrumentos que los ayudan a superar sus dificultades. En este sentido, la retroalimentación aporta en el desarrollo de las habilidades metacognitivas de los estudiantes, lo que conlleva que asuman responsabilidades y que lleguen a ser aprendices autónomos. Los resultados se comprueban con la investigación de Velasco (2019) que sostiene que las escuelas deben trabajar criterios bien definidos para que los estudiantes adquieran conductas de autorregulación en las clases, sobre todo para que desarrollen la capacidad de resolución de problemas.

Por su parte, Zulma (2006) define a la metacognición como el reconocimiento y organización de las actividades cognitivas, en tanto se relacionen, por ejemplo, con la memoria, el cómo realizamos la atención, percibimos y comprendemos. como la memorización, atención, percepción, comprensión, etc. También, el objetivo específico 1 de la investigación se comprueba con el estudio de German (2019) que consistió en determinar la relación entre el empleo de las estrategias de metacognición y el desarrollo de competencias científicas en la asignatura de Ciencia y Tecnología en una escuela secundaria, corroborándose que utilizar estrategias de metacognición es muy necesario para potenciar capacidades de pensamiento científico.

Wilson (1999), sostiene que no siempre las ideas de los estudiantes se entienden claramente, y en algunos casos parece faltarles información. Ante esto, los docentes pueden plantear preguntas que lleven a entender mejor los mensajes que no se han expresado de manera clara. Muchas veces sucede que los errores de los estudiantes no son tales, sino que utilizan palabras inadecuadas para expresar su pensamiento, el que resulta ser correcto. De ahí que la investigación

comprueba que la clarificación de la información aporta al desarrollo de la autorregulación.

En cuanto al objetivo específico 2, determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la toma de decisiones en aprendizajes de estudiantes, la tabla 6 y figura 3, evidencia que, en el pre test el nivel alto fue del 35%, incrementándose en el post test a 85%, además, se encontró en el pre test 62% en el nivel medio y en post test en 15%, finalmente, para el nivel de bajo en pre test fue del 3% y a nivel de post test es del 0%. La tabla 14 rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Carbajal y Valencia (2016) definen la toma de decisiones como un proceso de dificultad originado en un espacio y tiempo determinado. Y como señala, Álvarez (2012) el problema se presenta cuando no se tienen claros los propósitos, afectando el proceso de autorregulación de lo que aprende. La investigación se corrobora en el estudio de Jaramillo (2021), concluyó que hay mejora significativa para tomar decisiones acertadas cuando se utilizan estrategias diversas en los procesos de enseñanza.

La teoría del aprendizaje colaborativo de Roselli (2011) con base en Vygotsky y la teoría sociocultural que argumentan que el estudiante fija aprendizajes en el contacto interactivo con sus compañeros, los cuales marcarán un panorama de lo que debe hacer o no, qué camino o alternativas son factibles para fijar conductas y habilidades cognitivas y cruzar la barrera de lo que ya puede hacer a lo que aún no puede resolver por sí solo. En este marco, es el docente el que debe posibilitar una serie de estrategias y alternativas de elección al grupo de trabajo para que en colaboración opte por sus propias formas de aprender, lo que Vygotsky llama “una participación guiada” (Vygotsky, 1997, p. 44).

Inclusive, queda demostrado con la investigación que las ideas de Wilson (1999) son ciertas cuando explica que, de las cuatro gradas de su escalera, la cuarta, se ejecuta en el momento en que el estudiante no está logrando superar ni descubrir la dificultad, y el docente debe recomendar o sugerir describiendo las formas de cómo potenciar la evidencia que está trabajando. De esta forma, es el

estudiante quien elige a partir de múltiples opciones o estrategias brindadas por el docente, la alternativa que le ayude a salvar las dificultades.

También, se corrobora lo planteado por Wedemeyer (1981) quien afirma que, para lograr controlar lo que se aprende se necesita la interacción de tres aspectos: independencia, competencia y apoyo; remarcando la presente investigación que, la toma de decisiones juega un papel estratégico en el estudiante para que por sí solo ejecute tareas y retos en su propio contexto y, el docente, con la autorreflexión guiada a través de la retroalimentación efectiva lo prepare en el manejo de la plena conciencia en sus fortalezas y debilidades en la elección de lo que le conviene para la realización de sus metas.

Acercas del Objetivo específico 3, demostrar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la motivación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, en la tabla 7 y figura 4 se comprueba que el nivel alto en el pre test fue de 18% y en el post test ha sido del 79%, para el nivel de medio del 73% en el pre test se hallaron en 21% en el post test, y para el nivel bajo el pre test arrojó 9% que al finalizar el post test se encontró en 0%. De igual forma, en la tabla 16 el valor de p ha sido menor al 0.05, lo que permite aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula.

Ramos (2014) define a la motivación como el requisito básico para que las personas tengan metas en su vida. Del mismo modo Tapia (1998) aconseja que los docentes reflexionen si sus actuaciones son las más pertinentes para que el estudiante desee aprender, y la evaluación sea favorable. La investigación coincide con el estudio de Alvarado (2017) que concluyó que la motivación externa no conlleva a ser autónomos al momento del estudio, sino que los maestros deberían incidir en proporcionar confianza para que solos conduzcan su aprendizaje. De igual forma coincide con Ccanto (2021), que señala que la mayoría de los estudiantes poseen motivación externa identificada, es decir, sólo realizan actividades para obtener premios, por lo que urge que el docente construya estrategias de motivación.

Por otro lado, también se sustentan los resultados de la investigación en la teoría de la autonomía de Moore (1977) que señala que es de vital importancia que

el docente elabore cuidadosamente los propósitos para aprender y seleccionar con eficacia los recursos y métodos para valorar los aprendizajes, esto es, entre todos los requisitos, destacar la funcionalidad y calidad que se le da al tiempo que el docente planifica para dialogar con el estudiante y propiciar la autorreflexión de lo que está logrando, las maneras de hacerlo y cómo se está sintiendo, comprobando que es el docente quien debe posibilitar la motivación por aprender a través de palabras o frases reconfortantes, de ánimo y superación, con el fin de que el aprendiz siga con el proceso de adquisición de competencias.

Dicho lo anterior, se confirma que para aprender debe existir involucramiento. Por tanto, uno de los criterios para emitir juicios de valor en la retroalimentación que el docente realiza con el estudiante es el involucramiento activo, en donde los que aprenden conozcan las expectativas de logro, en otros términos, los propósitos que se fijan, se posibiliten el desarrollo de habilidades para comparar sus avances, entender en todos los sentidos las estrategias para discernir entre las producciones que va realizando y lo logrado. En tanto queda comprobado con la investigación que, mientras el estudiante conozca, desde el inicio del proceso, cuáles serán los propósitos y los criterios de evaluación que marcarán sus expectativas, mejor será su desempeño en el desarrollo y monitoreo de las tareas escolares.

Jauli y Reig (2010) detalla la importancia de poner en acción la retroalimentación efectiva a partir de un prototipo que fortalezca la autoestima del estudiante al valorar junto con él sus logros en cuanto a sus habilidades de creatividad, el esfuerzo que entrega en el desarrollo de las tareas, la práctica de la autonomía y la colaboración que ejerce para terminar lo asignado. Por ende, la investigación se comprueba con estas ideas por cuanto considera a la motivación como una de las dimensiones que genera la autonomía en el aprendizaje y un factor indispensable para la disposición del estudiante al reto de aprender, cuyo desarrollo, entre otros implicados, es el docente, quien con su experticia debe conducir hacia el reconocimiento de sus avances y dificultades con éxito.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes; comprobado en la tabla 4 y figura 1, pues en el pre test el 95% situado en nivel medio se trasladó con la aplicación del estímulo en el post test al 78% en nivel alto, en contraste al 1% del nivel alto del pre test. Además, en la tabla 9, se observa diferencia significativa de 25.17% de medias, en donde los resultados del post test sobrepasan al pre test. Asimismo, en la tabla 10, el porcentaje de significancia  $p$  es de 0.000, menor a 0.05, por ende, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación; concluyendo que, la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes.
2. Se ha comprobado que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autorregulación en aprendizajes de estudiantes, ya que la tabla 5 y figura 2, evidencian que el 2% del nivel alto del pre test, con la aplicación del estímulo se incrementó a 74% en el post test; además, el nivel medio en el pre test del 28% se redujo al 26% en el post test, y el nivel bajo en el pre test que se situaba en 71% en el post test quedó al 0%. Por otro lado, la tabla 11 señala la diferencia en las medias de 13.73%, con puntajes superiores del post test en relación al pre test. Por otro lado, la tabla 12 muestra que la significancia ha tenido un valor menor al 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación; concluyendo que, la escalera de Wilson desarrolla la autorregulación en aprendizajes de estudiantes.
3. Se ha verificado que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la toma de decisiones en aprendizajes de estudiantes, así como lo demuestra la tabla 6 y figura 3, en donde el 35% del nivel alto del pre test, luego del estímulo, se situó en 85% en el post test. Además, se encontró que el 62% del nivel medio del pre test se convirtió en 15% en el post test y, el nivel bajo del pre test que fue de 3% a nivel de post test terminó en 0%. Se comprueba con la tabla 14 donde el valor de  $p$  es de 0.000, menor al 0.05, rechazándose la hipótesis nula y se aceptándose la hipótesis de investigación. Incluso la tabla 13 evidencia que la diferencia de medias entre el pre y post test es 4.87%, determinando

que la escalera de Wilson desarrolla la toma de decisiones en aprendizajes de estudiantes.

4. Se ha demostrado que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la motivación en aprendizajes de estudiantes, así como se registra en la tabla 7 y figura 4, donde se comprueba que el nivel alto tras el estímulo pasó de 18% en el pre test al 79% en el post test, el nivel medio de 73% en el pre test a 21% en el post test, y el nivel bajo de 9% del pre test al 0% en el post. Esto se sustenta también con la tabla 16, donde el valor de  $p$  ha sido menor a 0.05, lo que aprobó la hipótesis de investigación y rechazó la hipótesis nula. En la tabla 15 se detalla la diferencia de medias del antes y después de 6.57%, lo que lleva a concluir que, la escalera de Wilson desarrolla la motivación en aprendizajes de estudiantes.

## VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la Unidad de Gestión Educativa Local de Piura, incluir la escalera de Wilson como estrategia de retroalimentación efectiva en los planes de capacitación docente, haciendo de esta el punto de partida para la evaluación formativa que mejore los niveles de aprendizajes en los estudiantes de VI ciclo de la región.

Al director de la institución educativa, se sugiere promover la aplicación de la escalera de Wilson en el trabajo colegiado de todas las áreas, abriendo espacios de reflexión sobre el uso de las distintas estrategias que el estudiante utiliza para activar los procesos de autorregulación con el fin de alcanzar metas de aprendizaje y fomentar el desarrollo de la competencia transversal del aprendizaje autónomo.

Asimismo, se recomienda a los docentes hacer efectiva la hora de atención al estudiante para poner en ejecución la escalera de Wilson y realizar un acompañamiento significativo a los aprendizajes, que los ayude a discernir entre lo que sabe y no sabe, autoanalizar su esfuerzo, autoevaluarse y proponerse estrategias en la toma de decisiones para seguir aprendiendo, sobre todo, dejar de lado la calificación cuando se evalúe los procesos.

Además, se sugiere a los docentes considerar en la evaluación por competencias, dirigir la mirada a los procesos de autorregulación de los estudiantes y no al producto final, a los criterios de evaluación y no a las conductas y actitudes del estudiante. Inclusive, se recomienda la elaboración de tareas significativas y motivadoras que contengan demandas de autorregulación del pensamiento crítico y creativo.

## REFERENCIAS

- Alvarado (2017) *Motivación y aprendizaje autónomo en estudiantes del nivel secundaria de la institución educativa “San Martín Porres”, Matacoto, Yungay–2016*. [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18813/Alvarado\\_SHL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18813/Alvarado_SHL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Anijovich, R. & Cappelletti, G. (2020). *La evaluación como oportunidad* Rebeca Recuperado de <http://fediap.com.ar/wp-content/uploads/2020/07/La-evaluacion-como-oportunidad-Anijovich-y-Cappelletti.pdf>
- Anijovich, sobre la retroalimentación, 5 de febrero de 2014 <https://www.youtube.com/watch?v=yIB6oU9O-1g>
- Arreola, R. y Hernández, C. (2021). *Autonomía en el aprendizaje ¿aspiración educativa o realidad? El impacto del proceso formativo escolar*. UCMaule, 60, enero-junio, 2021, 51-75. DOI: <http://doi.org/10.29035/ucmaule.60.51>
- Askew, S. (2000). *Feedback for learning*. Por RoutledgeFalmer. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=uY8hGKJsOEMC&pg=PA34&dq=sadler+\(1989\)&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiR8quQ2Mv3AhXQrpUCHZPjCjwQuwV6BAgJEAg#v=onepage&q=sadler%20\(1989\)&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=uY8hGKJsOEMC&pg=PA34&dq=sadler+(1989)&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiR8quQ2Mv3AhXQrpUCHZPjCjwQuwV6BAgJEAg#v=onepage&q=sadler%20(1989)&f=false)
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Grupo Editorial Patria.
- Bautista, Y. (2005). *La autonomía del alumno en el aprendizaje. Reto del nuevo Modelo Educativo del IPN Innovación Educativa*, vol. 5, núm. 25, marzo-abril, 2005, pp. 41-54 Instituto Politécnico Nacional Distrito Federal, México <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421454005.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación científica*. Lima Perú. Ed. San Marcos.
- Ccallo, H. y López, A. (2019). *Estrategias de aprendizaje autónomo y su relación con la comprensión de textos escritos de los estudiantes de la institución*



*educativa San José de Cottolengo Circa, del distrito de Cerro Colorado – Arequipa.* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8816/EDcccahg.pdf?sequence=1>

Ccanto, M. (2022). *Motivación de logro en el aprendizaje autónomo en estudiantes del quinto grado de secundaria, Ate, 2021.* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UN. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79695/Ccanto\\_CM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79695/Ccanto_CM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cipriano, M. y Barba, M. (2021). *Desarrollo del aprendizaje autónomo de la matemática en el séptimo grado.* *Didáctica y Educación.* 5 (5), 1-13. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=2aee02b8-babf-4e39-bafc-34692d3d3613%40redis>

Cristóbal, D. (2021). *Retroalimentación formativa para logros de aprendizaje de las áreas fundamentales en estudiantes del sexto ciclo – Institución educativa Fanny Abanto Calle.* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UN. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62850/Cristobal\\_SDY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62850/Cristobal_SDY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Del Maestro, C. (2003). *El aprendizaje estratégico en la educación a distancia.* Pontificie Universidad Católica del Perú. [https://books.google.com.pe/books?id=XpQ1gqKqlo0C&pg=PA12&dq=teor%C3%ADas+del+aprendizaje+aut%C3%B3nomo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiY-PLMIMr3AhV\\_hJUCHcUYBH4QuwV6BAgEEAc#v=onepage&q=teor%C3%ADas%20del%20aprendizaje%20aut%C3%B3nomo&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=XpQ1gqKqlo0C&pg=PA12&dq=teor%C3%ADas+del+aprendizaje+aut%C3%B3nomo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiY-PLMIMr3AhV_hJUCHcUYBH4QuwV6BAgEEAc#v=onepage&q=teor%C3%ADas%20del%20aprendizaje%20aut%C3%B3nomo&f=false)

Fernández, J. et. al. (2017). *Aprendemos a decidir.* Recuperado de [https://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/APRENDEMOS\\_A\\_DECIDIR.pdf](https://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/APRENDEMOS_A_DECIDIR.pdf)

- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto: Guía para innovar sin perderse en el camino*  
[https://books.google.com.pe/books?id=Z1k\\_EAAQBAJ&pg=PT238&dq=daniel+wilson++retroalimentacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj246Dkq8v3AhUgvJUCHZx8D7UQuwV6BAgHEAc#v=onepage&q=daniel%20wilson%20%20retroalimentacion&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Z1k_EAAQBAJ&pg=PT238&dq=daniel+wilson++retroalimentacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj246Dkq8v3AhUgvJUCHZx8D7UQuwV6BAgHEAc#v=onepage&q=daniel%20wilson%20%20retroalimentacion&f=false)
- García, M. (2020). El aprendizaje autónomo como estrategia del estudiante de educación superior presencial para afrontar las dificultades generadas por la educación remota asistida por TIC durante el confinamiento por el Covid-19 en Colombia. [tesis de especialidad, Universidad Nacional Abierta Y A Distancia – UNAD en Colombia]. Recuperado en <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/37337/megarciame.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Germán, V. (2019). *Estrategias metacognitivas y competencias científicas en estudiantes de 5to año de educación secundaria de la I.E. mixto La Molina*. Recuperado de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/99b841cb-e08f-497e-98ca-540fc3b34c20/content>
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red Tercer Milenio, México.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. México. Ed. McGraw Hill. 5ta edición.
- Jaramillo, S. (2021). *Aplicación de estrategias de aprendizaje autónomo para el desarrollo de capacidades en probabilidades para la toma de decisiones en estudiantes de administración*. Recuperado de [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7327/jaramillo\\_vss.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7327/jaramillo_vss.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jauli, I., y Reig, E. (2010). *Retroalimentación positiva*. Editorial Almuzara. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XSsEEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=libro+teor%C3%ADa+de+la+retroalimentaci%C3%B3n+positiva&ots=2iZ51ypi->

e&sig=bUeUc8Q2QRLiG6Vbj4oSrYvgV\_0#v=onepage&q=libro%20teor%C3%ADa%20de%20la%20retroalimentaci%C3%B3n%20positiva&f=false

Kohlberg, L. (1994). *El estudio original de Kohlberg sobre el desarrollo moral*  
*Recuperado de*

https://books.google.com.pe/books?id=vK7muCiZZQcC&printsec=frontcover  
&dq=inauthor:%22Lawrence+Kohlberg%22&hl=es-419&sa=X&redir\_esc=y#v=onepage&q&f=false

López O. y Hederich, C. (2010) *Efecto de un andamiaje para facilitar el aprendizaje autorregulado en ambientes hipermedia*. Revista Colombiana de Educación, núm. 58, enero-junio, 2010, pp. 14-39 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635664002.pdf>

Llatas, L. (2016). *Programa Educativo para el Aprendizaje Autónomo basado en Estrategias Didácticas fundamentadas en el uso de las Tecnologías y Comunicación. La Investigación formativa de los estudiantes del primer ciclo de la USAT*. [tesis de doctorado, Universidad de Málaga, España]. Recuperado de <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/11732>

Mendivelso et. al. (2019) *La retroalimentación en el proceso de aprendizaje de estudiantes del área de matemáticas*. [tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46013/LA%20RETROALIMENTACION%20EN%20EL%20PROCESO%20DE%20APRENDIZAJE%20DE%20ESTUDIANTES%20DEL%20%20%81REA%20DE%20MATEM%20%81TICAS.pdf?sequence=1>

MINEDU (2020) *RVM N° 093: “Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de educación básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el coronavirus covid-19”*  
<https://amautaenlinea.com/blog/wp-content/uploads/2020/08/PPT-RETROALIMENTACION.pdf>

MINEDU. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2019). *Resultados de Perú en la evaluación ERCE*. Recuperado de

[http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/01/PPT-ERCE-2019-10-01-2022\\_compressed.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/01/PPT-ERCE-2019-10-01-2022_compressed.pdf)

MINEDU. Oficina de Medición de la calidad de aprendizaje (2019). *Evaluaciones de logro de aprendizaje. Resultados 2019*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>

MINEDU. Oficina de Medición de la calidad de aprendizaje (2019). *Resultados Pisa 2018*. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/006286625977c1ced4d6c?view=slide&page=3>

MINEDU. Sistema de consulta de Resultado de Evaluaciones. (2020) *Informe de resultados para la institución educativa*. Recuperado de <https://sistemas15.minedu.gob.pe:8888/inicio>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Marco Curricular Nacional* <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/MarcoCurricular.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). *Diseño Curricular Nacional* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Muñoz, D.; Sbert, C. & Sbert, M. (1994). *La importancia de las preguntas* [http://didac.unizar.es/jlbernal/enlaces/pdf/04\\_aprendpreguntas.PDF](http://didac.unizar.es/jlbernal/enlaces/pdf/04_aprendpreguntas.PDF)

Panadero, E. y Alonso, J. (2014) *¿Cómo autorregulan nuestros alumnos? Revisión del modelo cíclico de Zimmerman sobre autorregulación del aprendizaje*. *Anales de psicología*, 30 (2), 450-462. <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.2.167221>

Picón, L. (2021, enero-julio) Modelo de retroalimentación formativa para la comprensión lectora en estudiantes durante tiempos de pandemia Covid –19. *Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 9(1), 22-29. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.545>

Prado, M. (2019). *El pensamiento crítico y su relación con el aprendizaje autónomo de los alumnos del 5to. de secundaria de la Red 03 de La Perla – Callao*. [tesis

de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].Repositorio Institucional  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3888/TD%20CE%202158%20P1%20-%20Prado%20Coronado%20Monica%20Viviana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*.  
[https://www.google.com.pe/search?q=perrenoud&sxsrf=ALiCzsYygYnKumZv3T7qG2rZFAbytXlbg:1651864965234&source=lnms&tbm=bks&sa=X&ved=2ahUKEwiKvODDzMv3AhUkrPUCHYEuAnsQ\\_AUoA3oECAIQBQ&biw=1707&bih=781&dpr=0.8](https://www.google.com.pe/search?q=perrenoud&sxsrf=ALiCzsYygYnKumZv3T7qG2rZFAbytXlbg:1651864965234&source=lnms&tbm=bks&sa=X&ved=2ahUKEwiKvODDzMv3AhUkrPUCHYEuAnsQ_AUoA3oECAIQBQ&biw=1707&bih=781&dpr=0.8)

Ramos, M. (2014). *Estudio sobre la motivación y su relación en el rendimiento académico*. Recuperado de  
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3064/Trabajo.pdf?sequence=1>

Ramírez (1996). *Metodología de la Investigación científica*. Pontificia Universidad Javeriana.

Sadler, R. (1989) *Feedback for learning*. Recuperado de  
[https://books.google.com.pe/books?id=uY8hGKJsOEMC&pg=PA34&dq=sadler+\(1989\)&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiR8quQ2Mv3AhXQrpUCHZPjCjwQuwV6BAgJEAg#v=onepage&q=sadler%20\(1989\)&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=uY8hGKJsOEMC&pg=PA34&dq=sadler+(1989)&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiR8quQ2Mv3AhXQrpUCHZPjCjwQuwV6BAgJEAg#v=onepage&q=sadler%20(1989)&f=false)

Tapia, J. A. (1998). *Motivar para el aprendizaje*. Barcelona, Spain: Edebé.  
Recuperado de  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4659812/mod\\_resource/content/1/Tapia\\_Motivar%20para%20la%20apredizaje.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4659812/mod_resource/content/1/Tapia_Motivar%20para%20la%20apredizaje.pdf)

Terán M. (2020). *Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento*  
[https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_013\\_0007.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_013_0007.pdf)

UNESCO. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2019).  
*¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe?*

*Análisis curricular del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE-2019)*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373982>

Velasco (2019). *Aprendizaje autorregulado, resolución-afrontamiento de problemas y rendimiento académico*. [tesis doctoral, Universidad del país Vasco]. Recuperado de [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/51667/TESIS\\_VELASCO\\_ANGULO\\_CECILIA%20ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/51667/TESIS_VELASCO_ANGULO_CECILIA%20ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vygotsky, L. (1997). *Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=rzgNLg9geq4C&pg=PA43&dq=teorias+sociocultural+de+vigotsky&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjKtPa78er3AhVPs5UCHcTkAlgQuwV6BAgFEAY#v=onepage&q=teorias%20sociocultural%20de%20vigotsky&f=false>

Wilson, D. (2017, 27 de mayo). Enseñanza para la comprensión [sesión de conferencia]. YouTube. <https://youtu.be/MVbdyIXw9JY>

Wilson, W. (1999). *La Retroalimentación a través de la Pirámide*. Traducido al español por Patricia León Agust. Recuperado de <http://fundacies.org/site/wp-content/uploads/2019/08/Retroalimentacion-EdR.pdf>

Zimmerman, B. Y Schunk, D. (2001). *Aprendizaje autorregulado y rendimiento académico: perspectivas teóricas*. Recuperado de Self-regulated learning and academic achievement : theoretical perspectives | Semantic Scholar ([www-semanticscholar-org.translate.goog](http://www.semanticscholar-org.translate.goog))

Zimmerman, B.J. (2000). *Attaining self-regulation. A social cognitive perspectives*. En M. Boekaerts, P.R. Pintrich y M. Zeidner (Eds.), *Handbook of self-regulation* (pp. 13-39). London, UK: Academic Press Redalyc.El aprendizaje autorregulado como medio y meta de la educación

Zulma, M. (2006) *Aprendizaje autorregulado. Enseñar a aprender en distintos entornos*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=rG87WfFaE9VcC&printsec=frontcover&dq=autonomia+en+el+aprendizaje&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiEjNvoqsr3AhVOvJUCHf86Am44FBC7BXoECAgQBw#v=onepage&q&f=false>

## ANEXOS

### • Anexo 1. Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022	<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autorregulación de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022?</li> <li>• ¿De qué manera la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la toma de decisiones de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022?</li> <li>• ¿De qué manera la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la motivación de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022?</li> </ul>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, Piura 2022.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autorregulación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.</li> <li>- Determinar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la toma de decisiones en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.</li> <li>- Demostrar que la aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la motivación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.</li> </ul>	<p>General:</p> <p>Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla significativamente la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.</p> <p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autorregulación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.</li> <li>- La aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la toma de decisiones en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.</li> <li>- La aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la motivación en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo: Aplicada</li> <li>- Diseño: Experimental, Pre experimental</li> <li>- Enfoque: Cuantitativa</li> <li>- Población: 722 estudiantes</li> <li>- Tipo de muestra: Probabilístico</li> <li>- Tamaño de muestra: 250 estudiantes</li> <li>- Estadísticos: Alfa de Cronbach</li> <li>- Confiabilidad Alfa de Cronbach</li> <li>- Prueba de hipótesis T de Student</li> <li>- Técnica: Encuesta</li> <li>- Instrumento: Cuestionario</li> </ul>

● Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<u>Independiente</u> Escalera de Wilson	Es una herramienta que promueve la indagación y reflexión en el propio aprendizaje, basado en la confianza y el trabajo constructivo. (Wilson, 1999).	La investigación considerará la aplicación de la escalera de Wilson como estrategia centrada en el diálogo con el estudiante para la regulación de los aprendizajes, aplicada en cuatro pasos: aclarar, valorar, expresar inquietudes y hacer sugerencias.	Aclarar	- Formulación de preguntas - Parafraseo de los criterios de evaluación - Identificación de necesidades	Nominal Cuestionario
			Valorar	- Avances y dificultades - Clima del aula	
			Expresar inquietudes	- Error constructivo - Crítica constructiva	
			Hacer sugerencias	- Para mejorar el proceso. - Para mejorar las estrategias. - Para mejorar el producto.	
<u>Dependiente</u> Autonomía en el aprendizaje	Es la forma de aprender a educarse para la vida laboral, profesional, familiar y sociocultural, a partir de la autogestión del conocimiento individual y de trabajo cooperativo. (Chica, 1992).	Se define como la capacidad que posee el estudiante para autorregular su aprendizaje, tomar decisiones asertivas y accionar una serie de alternativas de motivación que lo conduzca a la mejora de los mismos. Para medir esta variable se diseñará un cuestionario de 49 ítems, el cual tendrá que ser validado por expertos.	Autorregulación	- Planeación - Ejecución - Evaluación	
			Toma de decisiones	- Condiciones internas - Condiciones externas	
			Motivación	- Motivación intrínseca - Motivación extrínseca	



- **Anexo 3. Autorización para realizar la investigación**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA  
PIURA



" AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL "

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Luis Eduardo Torres Ramos, en calidad de director de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima", del distrito de Piura, Provincia de Piura y Región Piura, acepto de manera voluntaria que se aplique el proyecto en la línea de la investigación en gestión y calidad educativa para el estudio sobre **Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022**", el cual será ejecutado por la docente Claudia Elizabeth Alborno Miranda, tesis de la Universidad César Vallejo-Piura.

He sido informado sobre lo siguiente:

- Se aplicará un cuestionario a 250 estudiantes del VI ciclo, en dos etapas, como pre-test y post-test.
- La información recabada será de uso estrictamente educativo para la investigación y, me comprometo a resguardar la integridad de todos los participantes.
- Mi participación será dar las facilidades del caso para la investigación.

Piura, 07 de junio del 2022

  
Mg. Luis Eduardo Torres Ramos  
DIRECTOR  
I.E. NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA  
PIURA  
UGEL PIURA

- **Anexo 4. Gráfica de la muestra**

*Tabla 2*

*Distribución de muestra*

<b>Población</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
Primer grado	99	40
Segundo grado	151	60
Total	250	100

Fuente: Nóminas de matrícula.

- **Anexo 5. Cálculo del tamaño de la muestra**

El presente estudio escogió a los sujetos de investigación aplicando la fórmula matemática de población finita, la cual, para una población de 722 estudiantes, con nivel de confianza  $\alpha = 05$  y un margen de error de 0.05 la muestra será de 250 participantes.

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2(N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5^2 \times 722}{0.05^2(722 - 1) + 1.96^2 \times 0.5^2}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 0.25 \times 722}{0.0025(721) + 3.8416 \times 0.25}$$

$$n = \frac{693.4088}{2.7629}$$

$$n = 250$$

Dónde:

Z= 1.96

$\sigma=0.05$

$e=0.05$

## • Anexo 6. FICHA TÉCNICA

### Instrumento Ficha técnica

1. **Denominación** : Cuestionario para valorar la autonomía en el aprendizaje
2. **Autora** : Claudia Elizabeth Albornoz Miranda
3. **Fecha** : junio 2022
4. **Objetivo** : Evaluar la autonomía en el aprendizaje
5. **Aplicación** : Estudiantes de VI ciclo Piura, 2022
6. **Administración** : grupal
7. **Tiempo** : 45 minutos
8. **Estructura** : 49 ítems
9. **Tipo de ítems** : Politémicos en escala Likert con tres respuestas:  
Nunca (1), A veces (2), Siempre (3).
10. **Distribución** : Dimensiones e indicadores

### **DIMENSIÓN AUTORREGULACIÓN**

Planeación : 1 al 4

Ejecución : 5 al 13

Evaluación : 14 al 17

### **DIMENSIÓN TOMA DE DECISIONES**

Condiciones internas : 18 al 26

Condiciones externas : 27 al 32

### **DIMENSIÓN MOTIVACIÓN**

Motivación intrínseca : 33 al 42

Motivación extrínseca : 43 al 49

## **11. Evaluación**

Puntuación

Escala cuantitativa	Escala cualitativa
1	Nunca
2	A veces
3	Siempre

### Evaluación en niveles por dimensión

Dimensión	Nº de ítems	Nunca	A veces	Siempre
Autorregulación	17	17	34	51
Toma de decisiones	15	15	30	45
Motivación	17	17	34	51

### Confiabilidad de instrumento estrategias andragógicas

Instrumento	Técnica	Resultado
Cuestionario	Alfa de Cronbach	0.97

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 7. Instrumento de recolección de datos

### CUESTIONARIO PARA VALORAR LA AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE

**INSTRUCCIÓN:** Estimado estudiante, te invito a contestar este cuestionario para conocer tu autonomía en el aprendizaje. Lo que respondas será información anónima, por lo que debes desarrollar todas las preguntas con mucha sinceridad. Marca con aspa (X) en el casillero que creas conveniente.

DIMENSIONES/ INDICADORES/ ÍTEMS		ESCALA		
		1. Nunca	2. A veces	3. Siempre
<b>DIMENSIÓN AUTORREGULACIÓN</b>				
<b>Indicador: Planificación</b>				
1	Antes de hacer una tarea reviso los criterios de evaluación.			
2	Determino el tiempo necesario para desarrollar una tarea asignada.			
3	Antes de hacer una tarea intento recordar lo que el docente dijo en la clase.			
4	Antes de realizar la tarea, me esfuerzo por dejar claro cómo realizarla y con qué materiales.			
<b>Indicador: Ejecución</b>				
5	Si se me presenta un problema al momento de desarrollar la tarea, me detengo para ver cómo puedo solucionarlo.			
6	Anoto lo que no entiendo cuando desarrollo una tarea para consultar luego.			
7	Utilizo el subrayado cuando busco información para hacer una tarea.			
8	Me doy instrucciones a mí mismo para ir desarrollando la tarea.			
9	Durante el desarrollo de la tarea, uso algún organizador para ordenar mis ideas.			
10	Cuando me falta tiempo para desarrollar una tarea busco mejorar mis estrategias para la próxima entrega.			
11	Desarrollo las tareas evitando distraerme.			
12	Busco ayuda cuando no entiendo cómo hacer la tarea.			
13	Me digo palabras de aliento para terminar la tarea.			
<b>Indicador: Evaluación</b>				
14	Reviso el avance de la tarea durante el proceso de desarrollo.			
15	Cuando termino la tarea verifico si he cumplido con todos los criterios de evaluación.			
16	Tomo conciencia de las dificultades que he tenido, busco las causas para que no me pase lo mismo en tareas futuras.			
17	Comparo el progreso de una tarea con los resultados de tareas pasadas.			
<b>DIMENSIÓN TOMA DE DECISIONES</b>				
<b>Indicador: Condiciones internas</b>				
18	Si veo que la tarea es difícil para mí, me esfuerzo por terminarla.			

19	Se me hace más fácil aprender cuando el profesor me permite participar en la elaboración de los criterios de evaluación.			
20	Busco nuevas estrategias o materiales (libros, videos, etc.) para aprender sola lo que aún no sé.			
21	Detecto con facilidad mis logros y dificultades cuando decido autoevaluarme, siguiendo los criterios de evaluación propuestos en clase.			
22	Sé dónde buscar la información para hacer una tarea.			
23	Reflexiono sobre las causas que originan el no poder desarrollar una tarea.			
24	Decido realizar las tareas que sólo muestran beneficios a mi vida.			
25	Puedo elegir libremente los recursos (tecnología, aplicaciones, etc.) y materiales (libros, revistas, periódicos, diccionarios, etc.) con qué estudiar.			
26	Soy responsable al tomar decisiones para desarrollar de mis tareas.			
<b>Indicador: Condiciones externas</b>				
27	El/la docente me ofrece varias alternativas para realizar una tarea o para mejorarla.			
28	Si tengo una tarea con muchas observaciones la vuelvo a hacer, así ya me hayan evaluado.			
29	Soy de los que recurre que otros me ofrezcan su ayuda cuando no puedo realizar una tarea.			
30	Lo que pasa en mi familia y entorno influyen en mi estado de ánimo para estudiar.			
31	Mis padres me animan a estudiar mostrándome los beneficios futuros.			
32	El/la docente nos da libertad de decidir sobre qué criterios de evaluación deseamos aprender.			
<b>DIMENSIÓN: MOTIVACIÓN</b>				
<b>Indicador: Intrínseca</b>				
33	Me motivo solo a atender las clases, así me encuentre aburrido, molesto o preocupado.			
34	Participo en clase y me mantengo activo.			
35	Suelo pensar que las tareas que desarrollo me preparan para la vida.			
36	Me gusta hacer las tareas y planeo su desarrollo.			
37	Me esfuerzo en las clases por hacer las actividades.			
38	Me siento a gusto en las clases.			
39	Me gusta aprender temas nuevos.			
40	Si no me sale algo bien, soy de los que intenta hasta que lo logra.			
41	Investigo después de clases por cuenta propia.			
42	Soy capaz de estudiar mucho tiempo, así la tarea no me guste.			
<b>Indicador: Extrínseca</b>				
43	Las explicaciones del/la docente me ayuda a descubrir la utilidad de las tareas para mi vida diaria.			
44	Mis padres me felicitan o premian cuando obtengo buenos resultados.			
45	El/la docente valora mis ideas y me dice expresiones positivas para que siga adelante.			
46	El/la docente constantemente me pregunta cómo hice la tarea y qué hice para salir de las dificultades.			
47	El/la docente constantemente me presiona a realizar las tareas por mi bien.			
48	El/la docente es amable para responder las inquietudes individuales y grupales.			
49	El/la docente pone las fechas de entrega a las tareas sin consultarnos.			

## Anexo 8: Validación del instrumento por los expertos

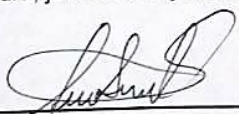


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL MAESTRANTE		
Apellidos y Nombres	ALBORNOZ MIRANDA Claudia Elizabeth	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento	Cuestionario para valorar la autonomía en el aprendizaje	
Objetivo	Evaluar la autonomía en el aprendizaje.	
Dirigido a:	Estudiantes del VI ciclo, Piura 2022	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres	Dra. Jesús María Sandomal Valdiviezo	
Documento de Identidad	02629159	
Grado Académico	Doctora	
Especialidad	Filosofía y Religión	
Experiencia Profesional	19 años Docencia Universitaria	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		
Sugerencia:		

Fecha: Piura, jueves 9 de junio de 2022

  
 Juez experto  
 Dra. Jesús María Sandomal Valdiviezo



**FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**
**TÍTULO DE LA TESIS:** Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy buena				Excelente				OBSERV.
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	95	
<b>Aspectos de validación</b>		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.																				98	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																				99	
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación.																				95	
4. Organización	Existe organización lógica entre sus ítems.																				99	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																				99	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación.																				95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación.																				98	
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores.																				95	
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación.																				99	

**PUNTAJE TOTAL:** 877

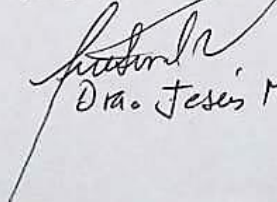
**PROMEDIO:** 97.4

**INSTRUCCIONES:** Este instrumento sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, jueves 9 de junio de 2022

**Nombres y Apellidos :**
**DNI/CI :** 02629159

**Teléfono :** 968002975

**FIRMA :**

 Dra. Jesús María Sandoval Valderriso



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

DATOS DEL MAESTRANTE		
Apellidos y Nombres	ALBORNOZ MIRANDA Claudia Elizabeth	
TTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento	Cuestionario para valorar la autonomía en el aprendizaje	
Objetivo	Evaluar la autonomía en el aprendizaje.	
Dirigido a:	Estudiantes del VI ciclo, Piura 2022	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres	Gonzales Zurita Flor del Socorro	
Documento de Identidad	02894667	
Grado Académico	Maestra en Educación	
Especialidad	Docencia y Gestión Educativa	
Experiencia Profesional	Formadora - Tutora DRE Piura	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
x		
Sugerencia:		

Fecha: Piura, miércoles 8 de junio de 2022

  
Juez experto

**FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**
**TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy buena				Excelente				OBSERV.
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	95	
<b>Aspectos de validación</b>		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.															75						
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																	85				
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación.															75						
4. Organización	Existe organización lógica entre sus ítems.																		90			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.															75						
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación.																	85				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación.															75						
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores.																	80				
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación.																	80				

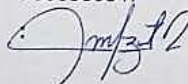
**PUNTAJE TOTAL: 720**
**PROMEDIO: 80**
**INSTRUCCIONES:** Este instrumento sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, miércoles 8 de junio de 2022

**Nombres y Apellidos** : Flor del Socorro Gonzales Zurita

**DNI/CI** : 02894667

**Teléfono** : 996380347

**FIRMA**




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL MAESTRANTE		
Apellidos y Nombres	ALBORNOZ MIRANDA Claudia Elizabeth	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento	Cuestionario para valorar la autonomía en el aprendizaje	
Objetivo	Evaluar la autonomía en el aprendizaje.	
Dirigido a:	Estudiantes del VI ciclo, Piura 2022	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y nombres	Vásquez Chapa Sara Johana	
Documento de Identidad	42538060	
Grado Académico	Maestra en Educación - En docencia y Gestión	
Especialidad	Lengua y Literatura	
Experiencia Profesional	14 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sugerencia:		

Fecha: Piura, jueves 9 de junio de 2022

Juez experto

**FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**
**TÍTULO DE LA TESIS:** Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy buena				Excelente				OBSERV.
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	95	
<b>Aspectos de validación</b>		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.																80					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.																80					
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación.																80					
4. Organización	Existe organización lógica entre sus ítems.																80					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.														75							
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación.																80					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación.																80					
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores.																80					
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación.																80					

**PUNTAJE TOTAL:** 715

**PROMEDIO:** 79.4

**INSTRUCCIONES:** Este instrumento sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

**Nombres y Apellidos :** Sara Johana Vásquez Chapa  
**DNI/CI :** 42538060  
**Teléfono :** 962 984 716  
**FIRMA :** 

Piura, jueves 9 de junio de 2022

## Anexo 9 Autorización para la aplicación de la prueba piloto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA  
PIURA



" AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL "

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Luis Eduardo Torres Ramos, en calidad de director de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima", del distrito de Piura, Provincia de Piura y Región Piura, acepto de manera voluntaria que se aplique la prueba piloto como acción inicial del proyecto en la línea de la investigación en gestión y calidad educativa para el estudio sobre **Aplicación de la escalera de Wilson desarrolla la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022**", el cual será ejecutado por la docente Claudia Elizabeth Albornoz Miranda, tesista de la Universidad César Vallejo-Piura.

He sido informado sobre lo siguiente:

- Se aplicará un cuestionario a 100 estudiantes del VI ciclo, como parte de la prueba piloto y requisito fundamental para la posterior validación del instrumento de la investigación.
- La información recabada será de uso estrictamente educativo para la investigación y, me comprometo a resguardar la integridad de todos los participantes.
- Mi participación será dar las facilidades del caso para la investigación.

Piura, 07 de junio del 2022

  
Mg. Luis Eduardo Torres Ramos  
DIRECTOR  
I.E. NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA  
PIURA  
UGEL PIURA











## Anexo 11. Confiabilidad total del instrumento (Alfa de Crombach)

PROCEDIMIENTO PARA CALCULAR EL ALFA CROMBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum VI}{Vt} \right]$$

$$\alpha = \frac{K(20)}{K-1(20-1)} \left[ 1 - \frac{\sum VI(15.5)}{Vt(214.4)} \right]$$

$$\alpha = 1.053 [1 - 0.072]$$

$$\alpha = 1.053 [0.928]$$

$$\alpha = \mathbf{0.97}$$

Criterios de interpretación del coeficiente de Alfa de Cronbach

valores de Alfa	Interpretación
0.90 – 1.00	Se califica como muy satisfactoria
0.80 – 0.89	Se califica como adecuada
0.70 – 0.79	Se califica como moderada
0.60 – 0.69	Se califica como baja
0.50 – 0.59	Se califica como muy baja
<0.50	Se califica como no confiable























E248	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	3	1	2	2	26	5 1	BAJ O	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	3	2	2	24	5 7	ME DIO	3	3	2	1	1	1	2	1	1	2	3	3	3	3	1	35	6 9	ME DIO	85	5 8	ME DIO		
E249	1	1	1	3	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	25	4 9	BAJ O	1	1	2	3	3	3	2	1	3	2	2	1	3	2	1	30	7 1	ALT O	2	3	3	3	2	1	3	2	2	3	2	1	1	1	2	3	36	7 1	ME DIO	91	6 2	ME DIO	
E250	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	24	4 7	BAJ O	2	2	3	1	1	2	1	2	1	3	3	3	2	1	2	29	6 9	ME DIO	3	1	1	2	1	2	1	3	3	3	2	1	3	1	3	1	1	32	6 3	ME DIO	85	5 8	ME DIO

### Anexo 13. Matriz resultados post test

ENCUESTADOS	D1: AUTORREGULACIÓN														TOTAL	%	NIVEL	D2: TOMA DE DECISIONES														TOTAL	%	NIVEL	D3: MOTIVACIÓN														TOTAL	%	NIVEL									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14				P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28				P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42				P43	P44	P45	P46	P47	P48	P49		
	E1	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3				3	2	3	3	45	88	ALTO	1	3	3	3	3	3	2				2	3	1	2	2	3	2	36	80	ALTO	1	3	1	3				3	3	3	3	2	2	3	2	3
E2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	39	76	ALTO	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	1	1	3	2	34	76	ALTO	1	3	1	3	3	3	2	3	2	1	3	1	3	2	3	3	3	40	78	ALTO	11	77	ALTO	
E3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	1	1	1	2	3	3	2	37	73	ALTO	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	1	3	3	2	37	82	ALTO	1	3	1	3	3	3	3	2	3	1	3	3	2	2	2	1	39	76	ALTO	11	77	ALTO	
E4	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	42	82	ALTO	1	2	2	2	3	2	1	3	3	2	1	1	1	2	2	28	62	MEDIO	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	1	42	82	ALTO	11	76	ALTO
E5	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1	3	2	2	3	3	2	40	78	ALTO	1	3	3	3	2	2	1	2	3	3	1	1	1	3	2	31	69	MEDIO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	3	1	2	1	37	73	ALTO	10	73	ALTO
E6	3	2	2	2	3	1	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	38	75	ALTO	1	2	3	3	2	3	1	2	2	3	2	2	1	3	2	32	71	ALTO	2	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	2	2	2	40	78	ALTO	11	75	ALTO
E7	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	3	2	33	65	MEDIO	1	3	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	29	64	MEDIO	1	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3	3	1	3	3	40	78	ALTO	10	69	MEDIO
E8	2	2	3	3	2	2	1	3	1	2	3	2	1	2	2	1	34	67	MEDIO	1	3	2	2	2	1	2	3	2	3	3	1	2	1	2	30	67	MEDIO	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	37	73	ALTO	10	69	MEDIO
E9	2	3	2	3	1	2	3	2	1	3	2	3	3	2	1	2	38	75	ALTO	2	3	3	3	2	2	2	3	2	1	2	1	1	3	2	32	71	ALTO	2	2	3	2	1	2	3	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	31	61	MEDIO	10	69	MEDIO
E10	2	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	42	82	ALTO	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	2	2	3	2	37	82	ALTO	2	2	1	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	1	42	82	ALTO	12	82	ALTO
E11	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	35	69	MEDIO	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	31	69	MEDIO	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	1	3	3	1	3	1	35	69	MEDIO	10	69	MEDIO	
E12	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	37	73	ALTO	1	3	2	2	3	3	1	2	2	1	1	1	2	3	2	29	64	MEDIO	1	2	1	3	3	3	2	3	2	1	3	1	2	2	2	3	1	35	69	MEDIO	10	69	MEDIO
E13	2	3	3	3	1	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	3	38	75	ALTO	1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	38	84	ALTO	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	1	39	76	ALTO	11	78	ALTO
E14	2	2	3	3	3	1	1	2	1	2	2	3	3	2	1	2	36	71	MEDIO	1	2	3	2	2	3	1	3	3	3	1	1	1	3	2	31	69	MEDIO	1	2	1	2	2	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	41	80	ALTO	10	73	ALTO
E15	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	41	80	ALTO	1	2	2	2	3	2	3	3	3	1	1	1	3	2	31	69	MEDIO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	1	3	1	39	76	ALTO	11	76	ALTO	

E16	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	3	2	1	2	2	2	3	34	67	MEDIO	1	3	2	3	2	3	1	2	2	2	1	1	2	2	2	29	64	MEDIO	1	2	1	2	3	2	3	3	1	1	3	1	1	2	2	3	1	32	63	MEDIO	95	65	MEDIO
E17	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	3	3	2	1	59	116	ALTO	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	1	1	2	2	32	71	ALTO	1	3	1	3	3	3	2	3	1	3	1	1	3	3	1	3	1	38	75	ALTO	129	88	ALTO	
E18	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	3	1	2	3	2	37	73	ALTO	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	34	76	ALTO	1	2	1	3	2	2	3	3	2	1	3	2	3	2	3	1	37	73	ALTO	108	73	ALTO			
E19	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	29	57	MEDIO	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	2	27	60	MEDIO	1	1	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	1	3	1	34	67	MEDIO	90	61	MEDIO		
E20	2	2	1	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	3	2	2	32	63	MEDIO	3	1	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	36	80	ALTO	2	2	1	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	41	80	ALTO	109	74	ALTO		
E21	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	36	71	MEDIO	1	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	1	1	3	2	29	64	MEDIO	2	2	1	2	2	3	3	2	1	1	2	2	3	2	2	2	34	67	MEDIO	99	67	MEDIO	
E22	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	44	86	ALTO	1	2	3	3	3	3	1	2	3	3	1	2	2	3	2	34	76	ALTO	3	3	1	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	43	84	ALTO	121	82	ALTO		
E23	2	3	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	3	2	3	33	65	MEDIO	1	3	3	2	3	2	3	2	3	3	1	1	1	3	2	33	73	ALTO	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	3	1	41	80	ALTO	107	73	ALTO			
E24	3	2	3	3	3	2	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	44	86	ALTO	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	1	3	3	2	35	78	ALTO	1	2	2	3	2	3	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	39	76	ALTO	118	80	ALTO		
E25	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	44	86	ALTO	1	3	3	2	3	2	1	2	3	3	1	1	1	2	2	30	67	MEDIO	2	2	1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	1	3	1	40	78	ALTO	114	78	ALTO
E26	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	39	76	ALTO	1	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	3	2	33	73	ALTO	1	2	1	2	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	1	39	76	ALTO	111	76	ALTO	
E27	2	3	3	3	2	2	3	1	2	3	2	3	3	3	2	3	43	84	ALTO	1	3	3	3	2	3	1	3	3	3	1	2	3	2	2	35	78	ALTO	1	3	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	41	80	ALTO	119	81	ALTO	
E28	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	47	92	ALTO	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	2	3	3	2	37	82	ALTO	1	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	43	84	ALTO	127	86	ALTO	
E29	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	46	90	ALTO	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	2	3	2	33	73	ALTO	1	2	1	3	3	2	3	3	2	1	3	1	3	3	3	3	1	38	75	ALTO	117	80	ALTO	
E30	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	1	3	3	2	3	43	84	ALTO	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	3	37	82	ALTO	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	1	42	82	ALTO	122	83	ALTO		
E31	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	46	90	ALTO	1	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	1	1	3	1	31	69	MEDIO	1	2	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	42	82	ALTO	119	81	ALTO	
E32	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	40	78	ALTO	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	31	69	MEDIO	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	37	73	ALTO	108	73	ALTO	
E33	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	2	2	3	3	2	44	86	ALTO	1	3	1	3	2	3	1	3	3	3	1	1	3	3	3	34	76	ALTO	1	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	44	86	ALTO	122	83	ALTO			
E34	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1	41	80	ALTO	1	1	3	3	3	2	3	3	3	3	1	2	3	3	37	82	ALTO	1	1	1	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	42	82	ALTO	120	82	ALTO			



E35	2	2	3	3	1	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	37	7 3	AL TO	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	1	2	2	3	1	35	7 8	AL TO	1	2	2	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	2	3	2	1	39	7 6	AL TO	11 1	7 6	AL TO
E36	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	44	8 6	AL TO	2	3	3	3	3	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	33	7 3	AL TO	1	3	2	3	3	3	3	2	2	2	1	3	3	3	3	2	1	40	7 8	AL TO	11 7	8 0	AL TO
E37	2	3	2	3	2	2	1	3	2	3	1	3	3	3	2	2	3	40	7 8	AL TO	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	41	9 1	AL TO	1	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	8 8	AL TO	12 6	8 6	AL TO	
E38	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	38	7 5	AL TO	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	3	32	7 1	AL TO	1	2	1	2	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	3	2	39	7 6	AL TO	10 9	7 4	AL TO				
E39	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	42	8 2	AL TO	1	3	2	3	3	2	1	2	3	2	1	1	1	3	30	6 7	M ED IO	2	3	1	2	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	3	1	40	7 8	AL TO	11 2	7 6	AL TO			
E40	2	2	3	3	2	2	1	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	41	8 0	AL TO	2	3	2	3	3	2	1	2	2	3	1	2	2	3	34	7 6	AL TO	2	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	1	40	7 8	AL TO	11 5	7 8	AL TO			
E41	2	3	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	3	1	2	36	7 1	M ED IO	1	3	2	3	2	2	2	3	2	2	1	1	1	3	30	6 7	M ED IO	2	2	1	2	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	31	6 1	M ED IO	97	6 6	M ED IO				
E42	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	43	8 4	AL TO	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	3	34	8 1	AL TO	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	2	1	43	8 4	AL TO	12 0	8 2	AL TO				
E43	2	3	3	2	3	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	36	7 1	M ED IO	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	29	6 9	M ED IO	1	2	1	2	3	3	3	2	3	1	2	2	3	2	1	3	2	36	7 1	M ED IO	10 1	6 9	M ED IO				
E44	2	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	36	7 1	M ED IO	1	3	3	2	2	3	1	2	3	3	1	1	2	2	3	32	7 6	AL TO	1	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	2	41	8 0	AL TO	10 9	7 4	AL TO			
E45	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	2	2	34	6 7	M ED IO	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	1	2	3	36	8 6	AL TO	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	1	3	2	34	6 7	M ED IO	10 4	7 1	M ED IO				
E46	2	2	2	3	3	1	2	2	1	3	1	3	2	2	2	3	36	7 1	M ED IO	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	1	3	2	2	30	7 1	AL TO	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	3	2	1	3	1	34	6 7	M ED IO	10 0	6 8	M ED IO			
E47	2	2	3	3	2	1	2	1	3	3	3	3	3	2	3	2	41	8 0	AL TO	2	3	3	2	3	2	1	2	3	3	2	1	3	3	2	35	8 3	AL TO	2	3	1	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	43	8 4	AL TO	11 9	8 1	AL TO			
E48	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	41	8 0	AL TO	1	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	1	3	32	7 6	AL TO	1	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	2	3	1	39	7 6	AL TO	11 2	7 6	AL TO				
E49	3	2	3	3	3	2	2	2	1	3	2	3	3	3	3	2	42	8 2	AL TO	1	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	37	8 8	AL TO	1	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	1	2	3	2	3	1	37	7 3	AL TO	11 6	7 9	AL TO				
E50	2	2	3	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	35	6 9	M ED IO	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	33	7 9	AL TO	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2	2	3	42	8 2	AL TO	11 0	7 5	AL TO				
E51	2	2	3	2	2	3	2	1	3	2	3	3	2	2	3	3	40	7 8	AL TO	1	3	2	3	3	3	1	2	2	3	2	1	2	3	34	8 1	AL TO	3	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	1	41	8 0	AL TO	11 5	7 8	AL TO				
E52	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	41	8 0	AL TO	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	3	31	7 4	AL TO	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	7 1	M ED IO	10 8	7 3	AL TO			
E53	2	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1	42	8 2	AL TO	1	3	3	2	3	3	1	3	3	3	1	1	1	3	33	7 9	AL TO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	2	2	3	3	3	2	41	8 0	AL TO	11 6	7 9	AL TO			

E54	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	29	57	MED IO	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	3	2	2	3	31	74	AL TO	2	2	1	1	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	1	36	71	MED IO	96	65	MED IO
E55	2	3	3	3	1	2	1	2	1	2	3	3	2	2	2	2	1	35	69	MED IO	1	3	2	2	3	3	1	1	3	3	2	2	2	3	3	34	81	AL TO	2	2	1	1	2	3	3	1	1	2	3	3	2	2	1	3	1	32	63	MED IO	101	69	MED IO	
E56	2	2	3	3	3	3	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	39	76	AL TO	1	3	3	2	3	2	1	3	3	3	1	2	2	3	2	34	81	AL TO	2	2	2	3	2	3	3	2	1	2	2	3	1	2	1	2	35	69	MED IO	108	73	AL TO		
E57	1	3	2	3	1	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	38	75	AL TO	1	3	3	3	3	3	1	3	2	3	1	1	3	3	3	36	86	AL TO	1	3	1	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	1	41	80	AL TO	115	78	AL TO	
E58	2	3	3	1	3	2	1	2	1	3	1	3	2	1	1	2	3	34	67	MED IO	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	32	76	AL TO	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	42	82	AL TO	108	73	AL TO	
E59	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	44	86	AL TO	1	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	2	3	36	86	AL TO	1	3	1	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	44	86	AL TO	124	84	AL TO	
E60	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	40	78	AL TO	1	3	2	2	3	2	1	1	3	3	1	1	1	2	3	29	69	MED IO	1	3	1	1	3	3	3	3	2	2	1	3	2	2	2	2	3	3	39	76	AL TO	108	73	AL TO
E61	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	43	84	AL TO	1	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	33	79	AL TO	2	3	1	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	1	3	1	40	78	AL TO	116	79	AL TO		
E62	2	2	3	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	38	75	AL TO	1	3	2	2	3	2	1	1	2	3	1	1	2	2	3	29	69	MED IO	1	2	1	2	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3	2	3	1	38	75	AL TO	105	71	AL TO	
E63	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	3	3	2	2	2	1	3	36	71	MED IO	1	2	2	3	2	2	1	3	2	3	2	1	3	3	2	32	76	AL TO	2	2	1	2	3	2	3	2	2	1	3	1	3	3	2	3	3	38	75	AL TO	106	72	AL TO	
E64	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	45	88	AL TO	1	3	3	3	3	1	1	1	3	3	2	1	2	3	2	32	76	AL TO	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1	41	80	AL TO	118	80	AL TO	
E65	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	45	88	AL TO	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	38	90	AL TO	1	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	1	43	84	AL TO	126	86	AL TO	
E66	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	34	67	MED IO	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	1	3	3	32	76	AL TO	1	2	1	2	2	3	3	2	2	1	3	1	3	3	1	3	1	34	67	MED IO	100	68	MED IO		
E67	2	2	3	3	2	1	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	42	82	AL TO	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	1	3	36	86	AL TO	3	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	1	39	76	AL TO	117	80	AL TO	
E68	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	42	82	AL TO	1	3	2	3	2	2	1	1	3	3	1	1	1	2	3	29	69	MED IO	2	2	1	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	1	40	78	AL TO	111	76	AL TO	
E69	2	2	3	2	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2	3	2	1	37	73	AL TO	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	41	98	AL TO	1	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	1	3	3	3	2	1	39	76	AL TO	117	80	AL TO	
E70	2	3	3	2	3	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	36	71	MED IO	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	29	69	MED IO	2	2	1	3	3	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	3	1	34	67	MED IO	99	67	MED IO	
E71	2	2	3	3	2	1	1	2	1	1	3	2	3	2	2	1	2	33	65	MED IO	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	2	2	32	76	AL TO	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	3	2	2	1	33	65	MED IO	98	67	MED IO	
E72	2	1	3	2	3	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	3	3	33	65	MED IO	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	3	3	3	2	1	29	69	MED IO	3	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	3	1	2	3	2	1	36	71	MED IO	98	67	MED IO	

E73	2	2	3	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	38	75	ALTO	1	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	1	2	1	2	2	32	76	ALTO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1	41	80	ALTO	11	7	ALTO
E74	2	2	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	40	78	ALTO	1	3	3	2	3	3	1	3	3	3	1	2	2	3	3	36	86	ALTO	1	2	1	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1	40	78	ALTO	11	7	ALTO		
E75	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	41	80	ALTO	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	3	3	31	74	ALTO	2	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	1	2	1	40	78	ALTO	11	7	ALTO	
E76	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	3	3	1	1	2	1	3	30	59	MEDIO	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	34	81	ALTO	2	2	3	1	1	3	2	1	1	2	3	1	3	3	2	2	3	1	35	69	MEDIO	99	6	MEDIO	
E77	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	48	94	ALTO	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1	1	1	3	3	35	83	ALTO	1	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	1	3	1	39	76	ALTO	12	8	ALTO				
E78	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	67	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	3	31	74	ALTO	2	3	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	1	3	1	37	73	ALTO	10	6	MEDIO
E79	2	2	3	3	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	37	73	ALTO	1	2	2	2	2	2	1	2	3	3	1	2	2	2	1	28	67	MEDIO	1	2	1	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	39	76	ALTO	10	7	MEDIO			
E80	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	33	65	MEDIO	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	3	3	2	28	67	MEDIO	2	3	2	2	2	3	3	3	1	3	1	3	3	3	1	3	3	41	80	ALTO	10	6	MEDIO				
E81	2	1	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	2	3	1	41	80	ALTO	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	1	1	3	3	35	83	ALTO	1	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	1	3	1	37	73	ALTO	11	7	ALTO			
E82	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	48	94	ALTO	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	41	98	ALTO	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	47	92	ALTO	13	9	ALTO				
E83	2	2	2	3	2	2	1	2	1	3	2	3	2	2	3	3	2	37	73	ALTO	1	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	32	76	ALTO	2	2	1	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	41	80	ALTO	11	7	ALTO				
E84	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	48	94	ALTO	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	1	1	3	1	33	79	ALTO	1	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	2	3	1	40	78	ALTO	12	8	ALTO				
E85	2	2	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	2	3	3	44	86	ALTO	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	1	3	3	2	36	86	ALTO	1	2	1	2	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	3	3	1	38	75	ALTO	11	8	ALTO				
E86	2	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	45	88	ALTO	1	3	3	2	2	3	3	2	2	3	1	1	2	3	2	33	79	ALTO	1	3	1	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	3	1	40	78	ALTO	11	8	ALTO				
E87	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	3	3	1	2	2	3	2	36	71	MEDIO	1	3	2	3	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	32	76	ALTO	1	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	3	3	40	78	ALTO	10	7	ALTO			
E88	2	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	2	1	3	3	2	39	76	ALTO	1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	39	93	ALTO	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	1	40	78	ALTO	11	8	ALTO					
E89	3	2	3	2	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	34	67	MEDIO	1	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	1	3	2	33	79	ALTO	2	2	1	2	3	2	3	3	2	1	2	2	3	3	1	3	1	36	71	MEDIO	10	7	MEDIO				
E90	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	43	84	ALTO	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	1	1	2	3	31	74	ALTO	1	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	39	76	ALTO	11	7	ALTO			
E91	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	1	2	3	2	3	39	76	ALTO	3	3	3	2	3	2	1	3	2	3	1	2	3	2	1	34	81	ALTO	1	2	1	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	40	78	ALTO	11	7	ALTO			

E92	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	1	3	2	2	36	71	MED IO	3	3	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	3	1	32	76	AL TO	1	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	3	1	38	75	AL TO	10	7	AL TO			
E93	2	2	3	3	3	2	2	3	1	3	2	3	3	2	3	2	3	42	82	AL TO	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	1	2	3	1	2	34	81	AL TO	2	3	2	2	3	2	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	1	39	76	AL TO	11	7	AL TO
E94	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	1	1	3	3	3	1	42	82	AL TO	1	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	1	1	3	2	32	76	AL TO	1	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	1	41	80	AL TO	11	7	AL TO			
E95	2	3	3	3	2	1	1	3	1	3	2	3	2	2	1	2	3	37	73	AL TO	2	3	3	2	3	1	2	3	3	3	2	2	1	3	3	36	86	AL TO	2	3	1	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	43	84	AL TO	11	7	AL TO		
E96	1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	43	84	AL TO	2	3	3	2	3	3	1	3	2	3	1	3	2	3	2	36	86	AL TO	3	2	2	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	43	84	AL TO	12	8	AL TO			
E97	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	43	84	AL TO	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	39	93	AL TO	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	1	42	82	AL TO	12	8	AL TO			
E98	2	2	3	3	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	3	2	3	35	69	MED IO	1	3	3	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	1	3	31	74	AL TO	1	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	2	1	3	3	38	75	AL TO	10	7	MED IO		
E99	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	3	32	63	MED IO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	74	AL TO	1	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	35	69	MED IO	98	6	MED IO			
E100	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	38	75	AL TO	2	1	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	35	83	AL TO	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	30	59	MED IO	10	7	MED IO			
E101	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	45	88	AL TO	1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	1	2	3	3	36	86	AL TO	1	2	2	2	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	2	3	1	38	75	AL TO	11	8	AL TO			
E102	2	1	3	3	2	2	1	3	2	3	2	2	1	2	2	3	36	71	MED IO	1	3	2	2	2	3	1	3	2	3	2	1	2	3	1	31	74	AL TO	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	3	3	36	71	MED IO	10	7	MED IO			
E103	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	40	78	AL TO	1	2	2	3	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	30	71	AL TO	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	33	65	MED IO	10	7	MED IO				
E104	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	41	80	AL TO	1	3	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	31	74	AL TO	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	3	1	32	63	MED IO	10	7	MED IO			
E105	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	43	84	AL TO	1	3	3	2	2	3	1	2	3	3	2	2	2	3	2	34	81	AL TO	2	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	3	1	40	78	AL TO	11	8	AL TO			
E106	2	3	3	3	2	2	1	3	2	3	2	2	1	3	3	2	40	78	AL TO	1	3	3	3	2	2	3	3	2	3	1	1	3	2	3	35	83	AL TO	3	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	1	39	76	AL TO	11	7	AL TO			
E107	2	2	3	3	2	2	1	2	1	3	3	3	2	3	2	3	39	76	AL TO	1	2	3	3	2	2	1	3	2	2	1	1	3	3	1	30	71	AL TO	1	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	3	3	3	41	80	AL TO	11	7	AL TO			
E108	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	3	2	2	2	3	3	31	61	MED IO	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	1	3	3	2	36	86	AL TO	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	35	69	MED IO	10	6	MED IO		
E109	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	38	75	AL TO	1	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	1	2	3	2	35	83	AL TO	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	45	88	AL TO	11	8	AL TO		
E110	2	1	3	3	2	2	1	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2	36	71	MED IO	1	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	34	81	AL TO	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	1	39	76	AL TO	10	7	AL TO		

E111	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1	2	31	61	MED IO	1	3	2	2	3	2	1	3	2	3	1	3	1	3	1	31	74	AL TO	2	3	1	2	3	3	3	2	1	2	3	1	3	3	1	3	1	31	37	73	AL TO	99	67	MED IO
E112	2	2	1	2	1	2	1	3	1	3	2	1	3	2	1	3	33	65	MED IO	1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	2	36	86	AL TO	3	2	1	2	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	2	41	80	AL TO	110	75	AL TO	
E113	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	42	82	AL TO	1	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	35	83	AL TO	2	3	1	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	1	40	78	AL TO	117	80	AL TO		
E114	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2	3	3	1	2	3	2	37	73	AL TO	3	2	2	3	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	34	81	AL TO	3	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2	34	67	MED IO	105	71	AL TO	
E115	2	3	3	3	3	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	44	86	AL TO	1	3	3	2	3	2	1	3	3	2	2	1	2	3	2	33	79	AL TO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	3	3	43	84	AL TO	120	82	AL TO	
E116	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	47	92	AL TO	1	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	1	3	2	34	81	AL TO	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	41	80	AL TO	122	83	AL TO	
E117	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	46	90	AL TO	1	2	3	3	2	2	1	3	2	3	2	1	2	2	3	32	76	AL TO	1	2	1	2	3	3	3	1	3	1	3	2	3	3	3	3	1	38	75	AL TO	116	79	AL TO	
E118	2	2	1	1	1	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	3	31	61	MED IO	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3	2	3	1	3	3	36	86	AL TO	1	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3	1	40	78	AL TO	107	73	AL TO		
E119	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	44	86	AL TO	1	3	3	3	2	2	1	3	2	3	1	2	3	3	2	34	81	AL TO	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	43	84	AL TO	121	82	AL TO	
E120	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	42	82	AL TO	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	1	2	3	2	36	86	AL TO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	2	3	1	39	76	AL TO	117	80	AL TO	
E121	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	39	76	AL TO	1	2	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	3	32	76	AL TO	3	2	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	1	40	78	AL TO	111	76	AL TO			
E122	2	1	2	2	1	1	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	33	65	MED IO	2	2	2	2	2	3	1	3	2	3	2	2	2	2	2	32	76	AL TO	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	1	3	1	38	75	AL TO	103	70	MED IO	
E123	2	1	3	3	3	2	1	3	2	2	3	2	3	2	3	3	41	80	AL TO	1	3	3	2	2	3	1	3	3	2	2	2	2	3	2	34	81	AL TO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	43	84	AL TO	118	80	AL TO	
E124	3	2	2	3	3	1	1	2	1	1	2	1	1	3	2	3	34	67	MED IO	2	1	2	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	2	2	33	79	AL TO	2	2	1	2	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	1	40	78	AL TO	107	73	AL TO	
E125	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	44	86	AL TO	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	37	88	AL TO	2	3	1	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	1	42	82	AL TO	123	84	AL TO	
E126	2	3	1	3	2	2	1	2	1	3	3	2	2	2	3	2	37	73	AL TO	1	3	2	3	1	2	1	3	3	3	1	1	2	3	3	32	76	AL TO	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	3	3	1	3	1	39	76	AL TO	108	73	AL TO	
E127	3	2	3	3	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	42	82	AL TO	1	3	3	3	3	2	1	3	3	2	1	2	1	3	1	32	76	AL TO	1	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	1	2	2	1	1	37	73	AL TO	111	76	AL TO		
E128	3	2	2	3	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	1	38	75	AL TO	2	1	2	3	2	3	1	2	2	3	2	1	3	2	2	31	74	AL TO	3	2	1	2	3	2	3	2	2	1	2	3	3	3	3	1	39	76	AL TO	108	73	AL TO		
E129	2	2	3	2	1	2	1	2	2	3	2	3	3	2	3	3	39	76	AL TO	1	2	2	3	2	3	1	3	3	2	2	2	3	3	2	34	81	AL TO	2	3	1	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	1	42	82	AL TO	115	78	AL TO		

E130	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	39	76	ALTO	1	2	2	3	2	3	1	3	3	2	1	1	3	2	2	31	74	ALTO	2	3	1	3	3	3	3	2	3	1	3	2	3	3	3	3	1	42	82	ALTO	11	2	7	6	ALTO				
E131	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	1	35	69	MEDIO	10	6	7	2	ALTO														
E132	3	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	41	80	ALTO	2	1	2	3	2	2	3	2	1	3	3	2	1	3	3	2	33	79	ALTO	2	2	1	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	1	3	1	33	65	MEDIO	10	7	7	3	ALTO			
E133	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	3	34	81	ALTO	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	39	76	ALTO	11	7	8	0	ALTO									
E134	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	1	2	3	1	34	81	ALTO	2	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	2	3	3	3	41	80	ALTO	11	8	8	0	ALTO														
E135	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	40	95	ALTO	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	46	90	ALTO	12	6	8	6	ALTO														
E136	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	1	3	1	2	32	76	ALTO	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	42	82	ALTO	11	9	8	1	ALTO																		
E137	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	1	3	1	3	3	34	81	ALTO	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	2	43	84	ALTO	12	3	8	4	ALTO																		
E138	3	2	3	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	34	81	ALTO	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	1	3	3	40	78	ALTO	11	3	7	7	ALTO																		
E139	2	1	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	34	81	ALTO	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	1	1	2	2	1	2	2	35	69	MEDIO	10	9	7	4	ALTO																	
E140	2	3	1	3	2	2	1	3	1	2	3	3	3	2	2	3	2	3	1	2	1	3	3	35	83	ALTO	1	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	2	3	1	38	75	ALTO	11	1	7	6	ALTO																		
E141	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	33	79	ALTO	1	3	1	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	40	78	ALTO	11	4	7	8	ALTO																	
E142	3	2	3	3	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	39	93	ALTO	1	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	1	39	76	ALTO	11	9	8	1	ALTO																		
E143	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	41	98	ALTO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	3	3	42	82	ALTO	12	7	8	6	ALTO																			
E144	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	2	38	90	ALTO	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	44	86	ALTO	12	7	8	6	ALTO																		
E145	2	3	3	3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	32	61	MEDIO	1	3	1	2	2	3	2	3	3	3	2	2	1	2	2	32	76	ALTO	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	3	3	3	3	3	37	73	ALTO	10	0	6	8	MEDIO					
E146	3	3	3	3	3	1	2	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	2	1	2	36	86	ALTO	1	3	1	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	42	82	ALTO	12	1	8	2	ALTO																	
E147	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	37	88	ALTO	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	1	3	3	2	3	1	42	82	ALTO	12	3	8	4	ALTO																			
E148	2	2	3	3	1	2	1	3	1	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	32	76	ALTO	3	3	3	2	2	1	1	2	3	2	3	2	1	2	2	32	76	ALTO	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	37	73	ALTO	10	6	7	2	ALTO

E149	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47	92	AL T O	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	1	2	3	2	36	86	AL T O	1	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	1	43	84	AL T O	12	6	8	6	AL T O			
E150	3	2	3	3	3	1	2	3	1	2	3	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	37	88	AL T O	1	3	1	3	3	3	3	2	1	3	1	3	2	1	3	1	37	73	AL T O	11	6	7	9	AL T O				
E151	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3	3	34	67	M ED IO	1	2	3	2	2	2	1	3	3	2	2	1	2	3	2	31	74	AL T O	1	3	1	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	39	76	AL T O	10	4	7	1	M ED IO		
E152	3	3	3	3	3	1	2	3	1	2	3	3	2	3	3	2	2	1	3	3	42	82	AL T O	1	3	2	3	3	3	1	2	3	2	2	1	2	3	2	33	79	AL T O	2	2	1	3	3	3	3	2	2	1	3	1	2	2	2	2	1	35	69	M ED IO	11	0	7	5	AL T O
E153	2	3	3	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	37	73	AL T O	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	40	95	AL T O	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	1	41	80	AL T O	11	8	8	0	AL T O		
E154	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	44	86	AL T O	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	1	3	1	1	34	81	AL T O	1	2	1	2	3	2	3	3	2	1	3	2	2	3	2	3	1	36	71	M ED IO	11	4	7	8	AL T O		
E155	2	1	2	2	2	1	1	1	1	3	2	1	2	2	1	2	3	1	29	57	M ED IO	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	1	2	26	62	M ED IO	3	1	3	2	2	2	2	1	1	1	2	3	3	2	1	2	1	32	63	M ED IO	87		5	9	M ED IO		
E156	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2	40	78	AL T O	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	38	90	AL T O	1	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	45	88	AL T O	12	3	8	4	AL T O				
E157	3	2	2	3	1	2	1	2	1	1	3	2	1	2	2	2	2	32	63	M ED IO	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	40	95	AL T O	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	41	80	AL T O	11	3	7	7	AL T O				
E158	3	2	3	2	3	2	1	3	1	2	3	2	2	2	2	2	3	38	75	AL T O	2	3	2	2	3	2	1	3	2	3	2	1	3	1	1	31	74	AL T O	2	2	1	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	38	75	AL T O	10	7	7	3	AL T O		
E159	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	40	78	AL T O	1	2	3	3	2	3	1	2	3	3	1	2	2	3	2	33	79	AL T O	1	3	1	2	2	3	3	2	2	1	3	1	3	3	1	3	1	35	69	M ED IO	10	8	7	3	AL T O				
E160	2	2	3	1	3	3	2	3	1	3	2	1	2	3	3	2	3	39	76	AL T O	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2	1	3	3	3	34	81	AL T O	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	1	3	1	39	76	AL T O	11	2	7	6	AL T O				
E161	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	37	73	AL T O	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	38	90	AL T O	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3	3	1	40	78	AL T O	11	5	7	8	AL T O				
E162	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	44	86	AL T O	2	3	2	3	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	3	38	90	AL T O	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	3	1	2	3	3	3	3	40	78	AL T O	12	2	8	3	AL T O				
E163	2	3	3	2	3	1	1	2	2	2	3	2	1	3	2	3	37	73	AL T O	3	2	2	3	2	2	1	3	2	3	3	2	2	3	3	36	86	AL T O	2	2	2	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	2	2	3	1	38	75	AL T O	11	1	7	6	AL T O				
E164	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	2	3	3	3	3	3	46	90	AL T O	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	2	2	2	2	2	36	86	AL T O	2	1	1	2	2	3	3	3	1	2	3	1	3	3	2	3	1	36	71	M ED IO	11	8	8	0	AL T O				
E165	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	29	57	M ED IO	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1	3	2	31	74	AL T O	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	43	84	AL T O	10	3	7	0	M ED IO				
E166	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	40	78	AL T O	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	31	74	AL T O	1	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	59	116	AL T O	13	0	8	8	AL T O			
E167	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	41	80	AL T O	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	1	3	3	1	29	69	M ED IO	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	37	73	AL T O	10	7	7	3	AL T O			

E168	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	40	78	AL TO	1	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	1	2	3	2	30	71	AL TO	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	1	3	2	1	3	1	36	71	M ED IO	10	7	AL TO
E169	2	2	3	3	3	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	37	73	AL TO	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	30	71	AL TO	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	33	65	M ED IO	10	6	M ED IO	
E170	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	44	86	AL TO	2	3	3	3	2	3	1	2	3	3	2	1	1	3	1	33	79	AL TO	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	43	84	AL TO	12	8	AL TO	
E171	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	1	1	2	3	35	69	M ED IO	1	2	2	1	3	2	1	2	2	2	1	1	3	3	2	28	67	M ED IO	1	2	1	3	3	3	3	3	1	2	3	2	3	3	2	3	1	39	76	AL TO	10	6	M ED IO
E172	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	44	86	AL TO	1	3	3	3	3	2	1	2	3	3	1	1	3	3	2	34	81	AL TO	2	3	1	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	1	41	80	AL TO	11	8	AL TO
E173	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	46	90	AL TO	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	36	86	AL TO	2	3	1	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	44	86	AL TO	12	8	AL TO
E174	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	43	84	AL TO	1	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	1	2	3	3	35	83	AL TO	1	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	2	3	1	39	76	AL TO	11	8	AL TO
E175	3	3	3	2	2	1	2	2	1	1	3	3	2	2	3	2	2	37	73	AL TO	1	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	2	33	79	AL TO	2	1	1	2	3	3	3	2	3	1	3	2	3	3	3	3	1	39	76	AL TO	10	7	AL TO
E176	2	2	2	3	1	1	3	2	1	2	2	3	2	3	3	3	3	38	75	AL TO	1	3	2	3	1	2	1	3	2	2	3	1	2	2	1	29	69	M ED IO	1	2	1	2	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	1	3	1	37	73	AL TO	10	4	M ED IO
E177	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	3	34	67	M ED IO	1	3	2	3	2	3	1	1	3	3	2	1	3	1	2	31	74	AL TO	1	2	1	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	1	38	75	AL TO	10	3	M ED IO	
E178	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	24	47	B AJ O	2	3	2	2	2	2	1	3	2	1	1	2	3	3	3	32	76	AL TO	1	1	1	2	3	3	3	2	1	1	3	2	3	3	3	3	1	36	71	M ED IO	92	6	M ED IO
E179	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	44	86	AL TO	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	1	2	2	34	81	AL TO	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3	2	2	39	76	AL TO	11	7	AL TO
E180	2	2	3	2	3	3	2	3	3	1	1	2	3	3	2	1	3	39	76	AL TO	1	3	3	2	2	2	1	2	2	3	1	1	1	3	1	28	67	M ED IO	1	2	1	3	3	3	3	2	1	1	3	1	3	2	2	3	1	35	69	M ED IO	10	6	M ED IO
E181	3	2	2	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	38	75	AL TO	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1	2	3	1	33	79	AL TO	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	35	69	M ED IO	10	6	AL TO
E182	2	3	3	3	3	1	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	43	84	AL TO	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	1	38	90	AL TO	1	3	1	2	2	3	3	3	2	3	3	1	2	3	1	3	2	38	75	AL TO	11	8	AL TO
E183	2	2	3	3	3	3	1	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2	39	76	AL TO	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	39	93	AL TO	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	44	86	AL TO	12	8	AL TO
E184	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	46	90	AL TO	1	3	2	2	3	2	3	3	3	3	1	1	2	3	3	35	83	AL TO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	1	41	80	AL TO	12	8	AL TO
E185	3	2	3	3	3	1	1	3	1	3	2	1	3	3	3	2	3	40	78	AL TO	1	3	2	3	3	3	2	2	3	3	1	1	2	3	3	35	83	AL TO	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	42	82	AL TO	11	7	AL TO
E186	2	2	3	3	3	2	2	2	1	3	1	3	3	3	2	3	3	41	80	AL TO	1	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	1	1	3	2	30	71	AL TO	1	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	1	39	76	AL TO	11	7	AL TO



E187	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	71	139	AL TO	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	33	79	AL TO	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	41	80	AL TO	145	99	AL TO
E188	1	1	3	2	2	1	1	2	1	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	34	67	MED IO	1	1	3	2	2	2	1	3	2	3	3	3	3	3	1	33	79	AL TO	3	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	82	AL TO	109	74	AL TO			
E189	3	2	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	46	90	AL TO	1	2	3	3	2	3	1	3	3	3	1	1	2	3	1	32	76	AL TO	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	1	42	82	AL TO	120	82	AL TO			
E190	2	3	3	3	3	2	1	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	42	82	AL TO	1	3	3	2	3	2	1	3	3	3	1	1	2	3	1	32	76	AL TO	1	3	1	3	3	3	3	3	1	1	3	1	3	3	3	3	3	41	80	AL TO	115	78	AL TO				
E191	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	50	98	AL TO	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	37	88	AL TO	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	2	3	3	42	82	AL TO	129	88	AL TO	
E192	2	3	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	37	73	AL TO	1	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	1	1	3	2	33	79	AL TO	1	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	40	78	AL TO	110	75	AL TO			
E193	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3	3	2	3	3	3	1	2	3	42	82	AL TO	1	3	2	3	3	3	1	2	2	1	2	3	2	2	2	32	76	AL TO	3	1	3	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	1	2	2	3	40	78	AL TO	114	78	AL TO			
E194	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	50	98	AL TO	1	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	1	1	2	3	3	35	83	AL TO	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	44	86	AL TO	129	88	AL TO		
E195	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	40	78	AL TO	1	2	3	2	1	2	1	3	3	3	3	1	2	3	3	33	79	AL TO	1	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	1	40	78	AL TO	113	77	AL TO			
E196	1	1	3	2	3	2	2	2	1	2	3	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	36	71	MED IO	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	28	67	MED IO	1	2	1	2	2	2	3	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	35	69	MED IO	99	67	MED IO				
E197	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	40	78	AL TO	1	2	2	3	2	1	1	2	3	3	2	1	1	3	3	30	71	AL TO	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	1	3	2	41	80	AL TO	111	76	AL TO				
E198	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	38	75	AL TO	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	36	86	AL TO	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	1	38	75	AL TO	112	76	AL TO				
E199	1	3	3	2	3	1	1	3	1	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	40	78	AL TO	1	3	3	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	3	2	33	79	AL TO	2	3	1	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	1	42	82	AL TO	115	78	AL TO			
E200	2	3	2	2	1	2	1	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	3	34	67	MED IO	1	3	2	3	2	3	1	2	3	3	1	1	2	2	2	31	74	AL TO	2	2	1	2	2	3	2	2	1	1	3	3	2	2	3	1	35	69	MED IO	100	68	MED IO					
E201	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	1	1	1	42	82	AL TO	1	3	2	3	3	2	1	3	3	3	1	1	1	3	1	31	74	AL TO	1	1	3	1	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	1	3	1	38	75	AL TO	111	76	AL TO			
E202	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	3	3	2	2	2	37	73	AL TO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	36	86	AL TO	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	43	84	AL TO	116	79	AL TO			
E203	2	3	3	3	2	1	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	1	41	80	AL TO	1	3	2	3	3	2	1	3	3	3	1	1	2	3	3	34	81	AL TO	2	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	2	3	2	41	80	AL TO	116	79	AL TO			
E204	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	43	84	AL TO	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	3	2	1	29	69	MED IO	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	3	2	2	3	1	34	67	MED IO	106	72	AL TO				
E205	2	2	3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	31	61	MED IO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	32	76	AL TO	1	2	2	2	2	3	3	2	1	2	3	1	3	3	3	3	1	37	73	AL TO	100	68	MED IO			

E206	2	2	2	3	2	1	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	39	7 6	AL T O	2	2	2	3	2	2	3	3	1	3	2	2	1	3	3	34	8 1	AL T O	1	2	1	2	2	3	3	2	2	1	3	2	2	2	3	1	34	6 7	M E D I O	10	7	3	AL T O		
E207	2	2	3	3	3	2	1	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	42	8 2	AL T O	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	1	2	2	3	35	8 3	AL T O	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	40	7 8	AL T O	11	7	0	AL T O	
E208	1	1	3	2	3	1	1	2	1	2	2	2	1	1	3	1	3	30	5 9	M E D I O	1	3	2	3	3	2	1	3	3	3	2	1	1	2	3	33	7 9	AL T O	3	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	1	3	1	36	7 1	M E D I O	99	6	7	M E D I O		
E209	2	3	3	1	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	43	8 4	AL T O	1	2	2	3	3	3	1	3	2	3	1	2	3	2	3	34	8 1	AL T O	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	41	8 0	AL T O	11	8	0	AL T O	
E210	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	42	8 2	AL T O	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	1	1	3	1	34	8 1	AL T O	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	2	3	2	41	8 0	AL T O	11	7	0	AL T O	
E211	2	1	2	2	3	1	1	1	1	3	2	2	3	2	2	1	3	32	6 3	M E D I O	2	1	2	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	1	31	7 4	AL T O	3	2	3	1	2	1	2	2	1	3	1	2	2	3	2	3	1	34	6 7	M E D I O	97	6	6	M E D I O	
E212	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	39	7 6	AL T O	1	2	3	2	2	3	1	3	2	3	2	1	3	2	2	32	7 6	AL T O	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	1	39	7 6	AL T O	11	0	5	AL T O
E213	2	2	3	3	3	1	2	3	1	3	3	2	1	3	3	2	3	40	7 8	AL T O	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	29	6 9	M E D I O	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	1	38	7 5	AL T O	10	7	3	AL T O	
E214	2	2	3	3	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	36	7 1	M E D I O	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	3	2	2	30	7 1	AL T O	3	2	1	2	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	1	3	1	36	7 1	M E D I O	10	2	6	M E D I O	
E215	2	2	3	1	3	3	3	3	1	3	1	2	2	3	2	1	3	38	7 5	AL T O	1	3	2	3	2	3	1	3	3	2	1	1	3	2	2	32	7 6	AL T O	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	1	3	1	41	8 0	AL T O	11	1	6	AL T O	
E216	3	2	3	3	1	3	2	3	1	3	2	2	3	3	2	3	3	42	8 2	AL T O	1	3	3	2	2	3	1	2	3	3	2	2	3	2	2	34	8 1	AL T O	2	3	1	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	40	7 8	AL T O	11	6	9	AL T O	
E217	3	3	3	2	3	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	42	8 2	AL T O	1	3	3	3	3	2	1	3	2	3	2	1	2	3	2	34	8 1	AL T O	1	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	1	3	1	40	7 8	AL T O	11	6	9	AL T O	
E218	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	6 9	M E D I O	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	31	7 4	AL T O	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	1	32	6 3	M E D I O	98	6	7	M E D I O
E219	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	37	7 3	AL T O	1	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	3	2	2	1	31	7 4	AL T O	1	2	1	2	2	3	3	2	2	1	2	2	3	3	3	3	1	36	7 1	M E D I O	10	4	1	M E D I O	
E220	2	1	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	1	2	38	7 5	AL T O	1	3	2	1	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	1	30	7 1	AL T O	2	2	1	2	3	3	3	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	39	7 6	AL T O	10	7	3	AL T O
E221	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	1	1	3	35	6 9	M E D I O	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	34	8 1	AL T O	3	1	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	39	7 6	AL T O	10	8	3	AL T O	
E222	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	42	8 2	AL T O	2	2	3	2	3	3	1	3	3	3	1	3	1	3	1	34	8 1	AL T O	1	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	42	8 2	AL T O	11	8	0	AL T O		
E223	3	2	2	2	3	2	2	3	2	1	3	2	3	2	3	2	2	39	7 6	AL T O	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	1	33	7 9	AL T O	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	1	44	8 6	AL T O	11	6	9	AL T O		
E224	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	39	7 6	AL T O	1	2	3	2	3	2	1	1	2	3	1	1	1	2	3	28	6 7	M E D I O	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	42	8 2	AL T O	10	9	4	AL T O	

E225	2	2	3	3	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	42	8 2	AL T O	2	2	2	3	3	2	1	3	2	3	2	3	3	1	2	34	8 1	AL T O	1	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	1	41	8 0	AL T O	11 7	8 0	AL T O			
E226	1	1	2	2	3	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1	3	27	5 3	M E D I O	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	3	2	3	1	1	26	6 2	M E D I O	3	2	3	2	2	3	1	1	3	2	3	2	2	3	3	39	7 6	AL T O	92	6 3	M E D I O			
E227	2	3	2	3	2	1	2	1	2	3	3	3	1	3	2	2	3	38	7 5	AL T O	1	3	3	2	3	2	1	2	2	3	1	2	3	3	3	34	8 1	AL T O	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	46	9 0	AL T O	11 8	8 0	AL T O		
E228	3	3	2	2	3	2	1	1	2	1	2	3	1	2	3	2	2	35	6 9	M E D I O	1	3	3	2	3	1	3	2	3	3	1	1	1	3	1	31	7 4	AL T O	1	3	1	3	1	3	3	1	1	3	1	3	2	3	3	3	38	7 5	AL T O	10 4	7 1	M E D I O	
E229	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	42	8 2	AL T O	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	38	9 0	AL T O	1	3	1	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	1	41	8 0	AL T O	12 1	8 2	AL T O	
E230	2	3	3	2	3	3	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3	3	44	8 6	AL T O	1	3	3	3	2	2	1	3	2	3	2	2	2	3	3	35	8 3	AL T O	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	1	3	1	42	8 2	AL T O	12 1	8 2	AL T O	
E231	1	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	35	6 9	M E D I O	2	2	2	3	2	2	1	3	3	3	2	3	1	3	2	34	8 1	AL T O	1	2	1	2	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	3	1	38	7 5	AL T O	10 7	7 3	AL T O	
E232	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	45	8 8	AL T O	1	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	2	2	3	2	36	8 6	AL T O	1	2	1	3	3	3	3	2	1	2	2	3	3	3	3	1	39	7 6	AL T O	12 0	8 2	AL T O		
E233	1	1	3	3	3	1	3	2	1	3	2	3	3	3	2	2	3	39	7 6	AL T O	1	2	3	2	3	1	1	2	3	3	1	2	2	1	2	29	6 9	M E D I O	1	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	36	7 1	M E D I O	10 4	7 1	M E D I O	
E234	2	1	3	2	3	1	2	3	1	2	2	2	3	3	2	2	3	37	7 3	AL T O	2	3	2	1	2	1	2	3	3	3	2	3	2	3	3	35	8 3	AL T O	2	2	1	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	43	8 4	AL T O	11 5	7 8	AL T O	
E235	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	37	7 3	AL T O	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3	1	1	1	3	1	28	6 7	M E D I O	1	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	1	3	1	46	9 0	AL T O	11 1	7 6	AL T O
E236	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	42	8 2	AL T O	1	3	3	2	3	3	1	3	3	3	1	1	1	2	2	32	7 6	AL T O	1	2	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	42	8 2	AL T O	11 6	7 9	AL T O
E237	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	1	45	8 8	AL T O	1	3	2	3	3	3	1	2	3	3	1	1	1	3	3	33	7 9	AL T O	1	2	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	1	3	1	39	7 6	AL T O	11 7	8 0	AL T O
E238	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	44	8 6	AL T O	1	3	3	2	2	3	1	3	3	2	1	1	2	3	2	32	7 6	AL T O	1	3	1	2	3	3	3	2	2	3	1	2	1	1	3	1	35	6 9	M E D I O	11 1	7 6	AL T O		
E239	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	36	7 1	M E D I O	2	1	2	3	1	2	2	2	1	3	1	1	3	3	1	28	6 7	M E D I O	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	2	1	2	2	36	7 1	M E D I O	10 0	6 8	M E D I O
E240	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	35	6 9	M E D I O	1	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	35	8 3	AL T O	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	1	2	3	1	2	2	37	7 3	AL T O	10 7	7 3	AL T O
E241	3	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	3	1	2	2	3	3	39	7 6	AL T O	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	39	9 3	AL T O	1	2	1	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	41	8 0	AL T O	11 9	8 1	AL T O
E242	3	2	3	1	3	2	1	3	1	1	3	2	3	3	3	2	1	37	7 3	AL T O	1	3	3	3	2	2	1	2	3	2	2	1	3	3	1	32	7 6	AL T O	1	2	1	3	3	2	3	3	2	1	3	2	3	3	2	3	1	38	7 5	AL T O	10 7	7 3	AL T O
E243	2	1	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	41	8 0	AL T O	1	3	3	3	2	1	1	3	3	3	1	3	3	3	3	36	8 6	AL T O	3	2	1	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	3	3	3	43	8 4	AL T O	12 0	8 2	AL T O

E244	2	2	3	3	2	2	1	1	1	3	3	3	2	2	2	2	3	37	7 3	AL T O	1	2	2	2	3	3	1	3	3	3	2	2	3	2	1	33	7 9	AL T O	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	1	3	1	39	7 6	AL T O	10	7	AL T O
E245	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	42	8 2	AL T O	1	2	3	2	3	3	1	2	3	3	1	2	2	3	3	34	8 1	AL T O	2	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	1	3	1	41	8 0	AL T O	11	8	AL T O		
E246	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	43	8 4	AL T O	2	3	3	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	3	3	36	8 6	AL T O	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	43	8 4	AL T O	12	8	AL T O	
E247	2	1	3	3	3	1	1	3	1	2	2	2	2	1	2	1	3	33	6 5	M E D I O	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3	32	7 6	AL T O	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	1	44	8 6	AL T O	10	7	AL T O
E248	2	2	2	3	3	1	2	2	1	3	2	3	1	3	2	1	3	36	7 1	M E D I O	1	2	2	1	3	2	1	3	3	3	1	1	2	3	2	30	7 1	AL T O	1	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1	3	2	42	8 2	AL T O	10	7	AL T O	
E249	2	1	2	1	2	2	1	1	1	3	3	2	3	1	2	2	3	32	6 3	M E D I O	2	3	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	3	3	2	32	7 6	AL T O	3	2	2	1	2	2	3	3	1	1	2	1	2	2	2	3	3	35	6 9	M E D I O	99	6	M E D I O
E250	1	2	3	3	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	2	3	35	6 9	M E D I O	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	3	3	2	33	7 9	AL T O	2	3	2	2	3	3	3	2	1	2	3	3	3	2	3	1	41	8 0	AL T O	10	7	AL T O		

## Anexo 14. DISEÑO DEL PROGRAMA

### Aplicación de la escalera de Wilson en el desarrollo de la autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo Piura, 2022

#### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Nuestra Señora de Fátima-Piura

Participantes : Estudiantes de VI ciclo de EBR

Nº de Estudiantes : 250

Duración : 6 semanas

Horas de Ejecución : 42 horas pedagógicas

#### I. PRESENTACIÓN

El presente programa, tiene como propósito desarrollar en las estudiantes la autonomía en los aprendizajes, a partir de la participación en una experiencia de aprendizaje, cuyo tema es la promoción de la diversidad cultural en nuestra región Piura a través de un teatro de sombras.

El CNEBR (2016) considera a la evaluación desde el enfoque formativo, que inserta al estudiante en situaciones problemáticas para pueda crecer: “es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje” (p. 177).

Por otro lado, Wilson (1999), señala que la estrategia pertinente es el uso de la escalera de la retroalimentación, la cual través de la combinación ordenada de pasos va a crear en el estudiante la cultura de la valoración de su propio aprendizaje.

#### II. FUNDAMENTACIÓN

Según cifras consignadas para la educación de calidad (UNESCO, 2021), a través del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) Latinoamérica registra entre 40% y 60% a estudiantes del sexto ciclo que no superan los

estándares mínimos cuando leen y utilizan las competencias matemáticas. Sumado a este panorama desalentador, la pandemia por Coronavirus y la virtualidad, ha agudizado la problemática descrita, pues al quedarse en casa, los adolescentes, en su mayoría, han sido presos de la falta de autonomía para aprender, bien por la ausencia de los padres trabajadores que no suplieron la función mediadora del docente, o bien, por la dependencia de estos en el desarrollo de sus actividades.

Tal escenario retador, presenta a educandos poco resolutivos, con ausencia de estrategias de aprendizaje, sin metas concretas, constructores de opiniones sin sustento y, sobre todo, agentes pasivos de su realidad. Esto refleja la crisis profunda en el uso de estrategias en la evaluación de los aprendizajes. Para revertir esta situación, se implementa como estrategia de retroalimentación formativa a la escalera de Wilson para hacer seguimiento a los logros y dificultades de las estudiantes con el fin de valorar el avance en el desarrollo de las competencias y proponer acciones posteriores para seguir aprendiendo.

De la misma forma, la Resolución Viceministerial N° 039-2022-MINEDU denominada “Disposiciones para el trabajo de los profesores y auxiliares de educación que aseguren el desarrollo del servicio educativo en las instituciones y programas educativos públicos, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19”, considera como actividades de los docentes, determinar las experiencias de aprendizaje a desarrollar de acuerdo con las características, necesidades, intereses, contextos de sus estudiantes y tipo de prestación del servicio educativo; asimismo, interactuar con el estudiante, utilizar los recursos disponibles, brindar orientaciones o retroalimentación a los estudiantes para su mejora a fin de desarrollar la evaluación de competencias desde un enfoque formativo.

Un estudiante demuestra autonomía cuando se da cuenta de lo que le hace falta aprender, se dispone a ver la mejor manera de cómo hacerlo y se permite autorreflexionar sobre todo el camino que siguió hasta conseguir el aprendizaje (Anijovich, 2017, p. 85). Lo mencionado anteriormente supone que el docente comunique oportunamente propósitos y criterios de evaluación, explique las metas o tareas y el modo de cómo llegar a estas; además, recopile evidencias de lo que aprende en el proceso para abrir oportunidades en los estudiantes de identificar

logros y dificultades; por consiguiente, construir compromisos de mejora. La escalera de Wilson, propone una retroalimentación efectiva en cuatro pasos: clarificar, valorar, expresar inquietudes, hacer sugerencias, que parten del uso de la rúbrica analítica, en donde es aplicada a los criterios de evaluación. De esta manera, la estudiante se va apropiando de la estrategia y desarrolla la competencia de gestionar por sí mismo su aprendizaje, incorporando experiencias que fortalecerán su autonomía, siendo requisito indispensable la manera en cómo el docente lo guíe en la reflexión de lo que aprende.

### **III. DESCRIPCIÓN**

La experiencia de aprendizaje donde se ha incluido como estrategia de evaluación la escalera de Wilson ha sido planificada desde la mirada al Programa Curricular de Educación Básica-Secundaria 2016, teniendo en cuenta el estándar del VI ciclo para el área de Comunicación, priorizando competencias y desempeños, con el fin de elaborar el conjunto de actividades y construir las rúbricas analíticas de las que se partió para definir los niveles de logro en los que se encontraban las estudiantes y aplicar la escalera de Wilson para la retroalimentación efectiva.

Se propuso a las estudiantes participar en un teatro de sombras que les permitiera revalorar la diversidad cultural de la región Piura. Para tal fin, se priorizó la evaluación de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, sin dejar de lado a las otras dos del área que aportaron en la elaboración de la evidencia final: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Se desarrollaron dos actividades por semana, en donde la estudiante movilizó las capacidades para lograr los propósitos planteados en cada una de ellas. Se dio más peso a clarificar los propósitos de cada actividad e internalizar los criterios de evaluación.

### **IV. OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Aplicar la escalera de Wilson para desarrollar autonomía en aprendizajes de estudiantes de VI ciclo, Piura-2022

## **Objetivos Específicos.**

- Promover la valoración de los logros y dificultades de las estudiantes a partir del diálogo reflexivo.
- Abrir espacios de diálogo en donde las estudiantes comuniquen oportunamente sus necesidades de aprendizaje.
- Ofrecer a las estudiantes diversas sugerencias de mejora para la toma de decisiones que favorezcan el aprendizaje.

## **V. DIMENSIONES**

- Socio afectiva
- Cognitiva
- Comunicativa
- Ética

## **VI. EVALUACIÓN**

El presente programa usó como instrumento a la rúbrica analítica, por ser específica y describen el progreso del estudiante en relación a la tarea que realiza. Según, Díaz Barriga (2005) las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada.

## **VII. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA.**

### **EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 02**

**“Revaloramos la diversidad cultural de nuestra región para promover una convivencia pacífica”**

#### **PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA**

Llegado el primer día de clases presenciales se reencontraron María que viene de la sierra y Estefany del bajo Piura. Ellas tenían muchas expectativas e incertidumbre por ese gran día. Al ingresar al aula observaron que todas alegremente se saludaban y a ellas las dejaban de lado. Esta situación les generó tristeza, desconcierto porque las hicieron sentir diferentes.

La diversidad étnica y cultural que tenemos en nuestro país debe ser motivo de orgullo; sin embargo, en muchas ocasiones es causa de discriminación; frente a ello, nos planteamos las siguientes interrogantes ¿Qué emociones has experimentado en este retorno a clases presenciales?, ¿Qué



expectativas tienes frente a este retorno a clases presenciales?, ¿Qué emociones te genera el caso de María y Estefany?, ¿Cuál será tu rol en el aula si se presentara un caso parecido?, ¿De qué manera podrías transmitir emociones asumiendo distintos roles para promover una convivencia pacífica en el aula revalorando la diversidad cultural de tu comunidad?

El propósito de esta experiencia de aprendizaje es participar en un teatro de sombras que busca revalorar la diversidad cultural de nuestra región con el fin de promover una convivencia pacífica.

Para alcanzar el reto, considera los siguientes criterios:

- Adecúa su teatro de sombras a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género dramático.
- Emplea recursos no verbales y paraverbales que enfatizan o atenúan lo que se dice en dramatización.
- Expresa los diálogos de su teatro de sombras de forma coherente y cohesionada.
- Evalúa la coherencia y cohesión de los diálogos de su teatro de sombras, así como la eficacia de los recursos no verbales y paraverbales empleados.

#### **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- Se comunica oralmente en su lengua materna.

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES QUE DEMUESTRAN
Enfoque de derechos	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar las diferencias culturales presentes en el aula.
	Diálogo y concertación	Disposición para deliberar sobre las causas y consecuencias de la discriminación y presentar diferentes escenas con la finalidad de generar un cambio de actitud en nuestra región.
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Disposición a interactuar de manera equitativa e intercultural, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

**RELACIÓN ENTRE PRODUCTO O ACTUACIÓN, COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACTIVIDADES**

PRODUCTO	Teatro de sombras	EVI DE N CIA	Video en donde participa en un teatro de sombras asumiendo roles para promover la diversidad cultural y la convivencia pacífica.	
COMPETENCIA	ESTÁNDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Escala de Wilson)	ACTIVIDADES	
<b>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarificar-Valorar:</li> <li>- Establece metas de aprendizaje reconociendo la complejidad de la tarea y sus potencialidades personales.</li> </ul>	<p><b>Se trabaja en todas las actividades de manera transversal.</b></p> <p><b>ACTIVIDAD 02: NOS ORGANIZAMOS Y CONOCEMOS LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE “Revaloramos la</b></p>	

	<p>personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específico posible y que lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea en base a sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el proceso de realización de la tarea y realiza ajustes considerando los aportes de otros grupos de trabajo mostrando disposición a los posibles cambios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las tareas que realizará basándose en su experiencia previa y considerando las estrategias, los procedimientos y los recursos que utilizará.</li> </ul> <p><b>Expresar inquietudes-hacer sugerencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma en cuenta las recomendaciones que otros le hacen llegar (su docente y compañeras) para realizar los ajustes y mejorar sus actuaciones, mostrando disposición a los posibles cambios.</li> </ul>	<p><b>diversidad cultural de nuestra región para promover una convivencia pacífica”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizan la situación significativa que motiva la experiencia de aprendizaje, así como el propósito y el producto final que evidenciará el desarrollo de sus competencias.</li> <li>- Conocen la ruta de actividades.</li> <li>- Elaboran sus propósitos de aprendizaje.</li> <li>- Elaboración de compromisos para el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.</li> <li>- Aplicación de la escalera de Wilson, Paso 1 y 3: CLARIFICAR Y EXPRESAR INQUIETUDES</li> </ul>
<p><b>SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA.</b></p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su teatro de sombras a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDAD 01: EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES FRENTE AL RETORNO A LA PRESENCIALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan el video “Clases presenciales, la emoción de regresar”.</li> </ul>

	<p>interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos.</p> <p>Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural.</p> <p>Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas y emociones en torno a la diversidad cultural de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Emplea recursos no verbales y paraverbales que enfatizan o atenúan lo que dice en su teatro de sombras.</li> <li>- Evalúa la coherencia y cohesión de las ideas de su teatro de sombras, así como la eficacia de los recursos no verbales y paraverbales empleados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica: ¿Y tú cómo te sientes hoy?, presentación personal y expresión de sus emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa).</li> <li>- Responden a ¿Qué expectativas tienes frente al retorno a la presencialidad?</li> <li>- Reflexión sobre la importancia de expresar nuestras emociones.</li> <li>- Aplicación de la escalera de Wilson, Paso 1 y 2: CLARIFICAR Y VALORAR</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD 03: DIALOGAMOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA DISCRIMINACIÓN EN NUESTRO PAÍS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de instrumento de evaluación (lista de cotejo)</li> <li>- Presentación de la canción “Chola soy” en la versión de Rubí Palomino.</li> <li>- Trabajo colaborativo en el desarrollo de una ficha de análisis sobre el mensaje de la canción.</li> <li>- Elaboración de conclusiones.</li> <li>- Aplicación de la escalera de Wilson, Pasos 1, 2, 3 y 4.</li> </ul>
--	--	--	--

			<p><b>ACTIVIDAD 11: REFLEXIONAMOS SOBRE LOS LOGROS Y DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA EDA (Experiencia de aprendizaje).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializa el video del teatro de sombras.</li> <li>- Desarrollan ficha de metacognición.</li> <li>- Brindan sugerencias de mejora.</li> <li>- Asumen nuevos compromisos.</li> <li>- Aplicación de la escalera de Wilson, Pasos 3 y 4:</li> </ul> <p><b>EXPRESAR INQUIETUDES Y HACER SUGERENCIAS.</b></p>
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p>	<p>Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto.</p> <p>Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos.</p> <p>Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita y relevante seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto poético y expositivo que lee.</li> <li>- Explica el tema y el propósito comunicativo del texto poético y expositivo que lee, distinguiendo lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>- Establece relaciones de semejanza a partir de información</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDAD 04: RELACIONAMOS LOS CUENTOS “EL SUEÑO DEL PONGO” Y “WARMA KUYAY”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionan el texto con la situación significativa presentada.</li> <li>- Ficha de análisis del texto “El sueño del pongo”.</li> <li>- Responden a la pregunta ¿Qué problemática aborda la lectura?</li> <li>- Reconocen el tema y el propósito del texto.</li> <li>- Reconocen los elementos (tiempo, personajes, acciones) y estructura del texto (inicio, nudo, desenlace).</li> <li>- Reflexionan sobre la forma del texto.</li> <li>- Completan un cuadro de análisis literario</li> <li>- Utilizan la misma estrategia para el análisis del cuento “Warma Kuyay”</li> </ul>

	<p>Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>	<p>relevante y complementaria del texto poético y expositivo que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre el contenido de los textos a partir de su experiencia y del efecto del texto en el lector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la escalera de Wilson, Pasos 1 y 3:</li> </ul> <p><b>CLARIFICAR Y EXPRESAR INQUIETUDES</b></p> <p><b>ACTIVIDAD 05: REFLEXIONAMOS SOBRE EL ANÁLISIS DEL CUENTO WARMA KUYAY- Aplicación escalera de Wilson</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aclaremos los criterios</li> <li>- Valoramos los avances en lectura</li> <li>- Expresamos inquietudes sobre lo que aún no han entendido del cuento</li> <li>- Hacemos sugerencias para mejorar la comprensión y análisis del cuento</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD 06: REFLEXIONAMOS SOBRE LA DISCRIMINACIÓN COMO UN MAL SOCIAL Y SUS CONSECUENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades previas a la clase</li> <li>- Relacionan el texto con la situación significativa presentada.</li> <li>- Análisis del texto “La discriminación racial, un mal cotidiano en la sociedad peruana” (ficha de análisis)</li> <li>- Responden a la pregunta ¿Qué problemática aborda la lectura?</li> <li>- Reconocen el tema y el propósito del texto.</li> <li>- Reflexionan sobre la forma del texto.</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del texto “El racismo afecta la confianza en uno mismo”</li> <li>- Describen la problemática del racismo.</li> <li>- Completan un cuadro de conclusiones relacionando los textos.</li> <li>- Reflexionan sobre el contenido de los textos.</li> <li>- Durante la sesión retroalimentación</li> <li>- Actividad de extensión. Análisis del mensaje del poema “Me gritaron negra”</li> <li>- Aplicación de la escalera de Wilson, Pasos 1 y 3: <b>CLARIFICAR, EXPRESAR INQUIETUDES</b></li> </ul>
<p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su guion del teatro de sombras considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género dramático.</li> <li>- Organiza las ideas de su guion del teatro de sombras de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido de su guion del teatro de sombras.</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDAD 07: PLANIFICAMOS EL GUIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS PARA REVALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocen los criterios de evaluación que regirán la escritura de su guion del teatro de sombras.</li> <li>- Leen el guion teatral “Discriminación racial”</li> <li>- Deducen a partir de la lectura, la estructura y características de un texto dramático.</li> <li>- Planifican la situación comunicativa de su guion del teatro de sombras.</li> <li>- Organizan las ideas de su guion del teatro de sombras.</li> <li>- Aplicación de la escalera de Wilson.</li> </ul>

	<p>Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea adecuadamente el lenguaje para dar énfasis a los diálogos de su teatro de sombras.</li> <li>- Evalúa el contenido y la forma de su guion del teatro de sombras para construir sus diálogos.</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDAD 08: ESCRIBIMOS LA PRIMERA VERSIÓN DEL GUION DEL TEATRO DE SOMBRAS PARA REVALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan los criterios de evaluación que regirán la escritura de su guion del teatro de sombras.</li> <li>- Organiza los diálogos haciendo uso de conectores y referentes.</li> <li>- Construyen los diálogos de su teatro de sombras, teniendo en cuenta los encuentros vocálicos al separar las sílabas de las palabras.</li> <li>- Elaboran la primera versión de su guion del teatro de sombras.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD 09: REVISAMOS EL GUION DEL TEATRO DE SOMBRAS PARA REVALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisan si el borrador de su guion del teatro de sombras se ajusta a lo planificado.</li> <li>- Participan de la coevaluación de sus textos dramáticos.</li> <li>- Brindan recomendaciones o sugerencias para mejorar su texto dramático.</li> <li>- Escriben la versión final de su guion del teatro de sombras.</li> </ul>
--	---	--	--



			<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicación Escalera de Wilson, Paso 1 y 2: Clarificar y valorar.</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD 10: ESCRIBIMOS LA VERSIÓN FINAL DEL GUIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS PARA REVALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escriben la versión final de su guion teatral</li><li>- - Aplicación Escalera de Wilson, Paso 3 y 4: Expresar inquietudes y hacer sugerencias.</li></ul>
--	--	--	---

## PLANIFICADOR DE ACTIVIDADES

COMPETENCIA	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lengua materna	1. Expresamos nuestras emociones frente al retorno a la presencialidad	Establecer un diálogo sobre las emociones que les genera el retorno a la presencialidad	Expresa sus emociones al compartir sus experiencias en un diálogo abierto con sus compañeras y docente.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2. Nos organizamos y conocemos la experiencia de aprendizaje “Revaloramos la diversidad cultural de nuestra región para promover una convivencia pacífica”	Conocer la ruta de aprendizaje de la Experiencia de aprendizaje N° 02.	Reflexiona a partir la situación problemática y establece sus propósitos, metas y compromisos para la EDA 02
Se comunica oralmente en su lengua materna	3. Dialogamos sobre la problemática de la discriminación en nuestro país.	Reflexionar sobre las causas de la discriminación en nuestra región Piura para asumir compromisos y mejorar nuestra convivencia.	Opina sobre la problemática de la discriminación y propone actitudes de cambio para fomentar la convivencia pacífica en nuestra región
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	4. Relacionamos los cuentos “El sueño del pongo” y “Warmá Kuyay”	Analizar la forma y contenido del cuento “El sueño del pongo”	Selecciona información explícita e implícita para analizar la forma y contenido del cuento leído
	5. Reflexionamos sobre el análisis del cuento “Warmá Kuyay”	Reflexionar sobre su proceso de comprensión del cuento “Warmá Kuyay”	Reconoce sus aciertos y aspectos a mejorar en el análisis del cuento leído

	6. Reflexionamos sobre la discriminación como un mal social y sus consecuencias	Valorar sus avances y dificultades para mejorar su proceso de comprensión de los textos expositivos leídos.	Selecciona y organiza información, a partir del análisis comparativo de los textos expositivos leídos.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	7. Planificamos el guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región	Planificar el guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región.	Elabora su plan de escritura y organización de ideas para su guion del teatro de sombras que revalorar la diversidad cultural de nuestra región
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	8. Escribimos la primera versión de nuestro guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región.	Escribir la primera versión del guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región.	Organiza y desarrolla sus ideas en la primera versión de su guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región.
	9. Revisamos el guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región	Evaluar la primera versión del guion del teatro de sombras para reconocer dificultades y brindar sugerencias de mejora	Revisa su primera versión y propone sugerencias de mejora para escribir su versión final del guion del teatro de sombras que revalorar la diversidad cultural de nuestra región
	10. Escribimos la versión final del guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región	Escribir la versión final tomando siguiendo las sugerencias brindadas en la revisión de su borrador	Desarrolla sus ideas tomando en cuenta el contexto y la situación comunicativa.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	11. Reflexionamos sobre los logros y dificultades en el desarrollo de la EDA	Reconocer los logros y dificultades en el desarrollo de la EDA	Realiza la metacognición acerca de su desempeño en el desarrollo de la EDA

ACTIVIDADES	FECHA	HORAS LECTIVAS
Actividad 1	6 al 10 junio-2022	2 horas
Actividad 2	6 al 10 junio-2022	4 horas
Actividad 3	13 al 14 junio-2022	3 horas
Actividad 4	15 al 24 junio-2022	9 horas
Actividad 5	27 al 1 julio-2022	3 horas
Actividad 6	27 al 1 julio-2022	3 horas
Actividad 7	4 al 6 julio-2022	3 horas
Actividad 8	7 al 13 julio-2022	6 horas
Actividad 9	14 al 15 julio-2022	3 horas
Actividad 10	18 al 22 julio-2022	3 horas
Actividad 11	18 al 22 julio-2022	3 horas

## VIII. METODOLOGÍA

El programa se efectúa en base al aprendizaje constructivista y colaborativo, en donde las estudiantes por descubrimiento construyen su propio aprendizaje, apoyadas de la colaboración en forma de sugerencias y valoraciones que aportan las compañeras.

Desde esta forma, el programa busca que las estudiantes valoren lo que aprenden, para sugerirse nuevas formas de seguir aprendiendo y logren ser autónomas en el desarrollo de futuras tareas.

El programa se desarrolló en 11 fichas de actividad durante mes y medio meses en diferentes momentos. El material se planificó acorde a las necesidades e intereses de las estudiantes detectadas en la prueba diagnóstica a inicio del presente año lectivo.

## Actividad 01

### EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES FRENTE AL RETORNO A LA PRESENCIALIDAD

<b>Propósito de la sesión</b>	Establecer un diálogo sobre las emociones que les genera el retorno a la presencialidad	
<b>Competencia</b>	<b>Criterios</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Se comunica en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas y emociones en torno al retorno a clases presenciales de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Emplea recursos paraverbales que enfatizan o atenúan lo que expresa sobre sus emociones.</li> <li>- Emplea recursos no verbales, como los movimientos, gestos y mímicas del cuerpo, rostro y manos.</li> </ul>	Expresa sus emociones al compartir sus experiencias en un diálogo abierto con sus compañeras y docente.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

MO MEN TOS	PROCE SOS PEDAGÓ GICOS	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECUR SOS	T°
<b>INICIO</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan el video “Clases presenciales, la emoción de regresar”.</li> <li>- Dinámica: ¿Y tú cómo te sientes hoy?, presentación personal y expresión de sus emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa).</li> </ul>	Plumón acrílico.	10 min.
	Recuperación de saberes previos	- Las estudiantes comparten sus emociones con sus compañeras respondiendo a las preguntas ¿Por qué me siento así?		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de lo conversado, se plantean las siguientes preguntas a toda la clase: ¡Qué expectativas tienes frente a este retorno a la presencialidad?</li> <li>- Recogemos sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estudiantes reunidas en equipos de trabajo reúnen todas las expectativas que tienen en cuanto al regreso a la presencialidad, desde la relación entre compañeras, con el maestro(a) hasta con el medio ambiente y la naturaleza.</li> <li>Se escuchan las respuestas de las estudiantes, estableciéndose un diálogo reflexivo.</li> </ul>		
	Consolidación o aplicación	Se consolida la sesión mediante la elaboración de conclusiones en la pizarra con la participación de todas los estudiantes.	Cuader nos Lapice ros	40 min.

<b>CIERRE</b>	Transferencia a situaciones nuevas	La docente invita a las estudiantes a escribir alguna situación donde se ponga de manifiesto las emociones y a describir por qué es importante tenerlas en cuenta.	Lista de cotejo	40 min.
	Evaluación y retroalimentación	Las estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué pasos seguí para aprender? Y ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? ¿Cómo los superaré?		

**Ruta para la retroalimentación de los aprendizajes. Escalera de Wilson, Paso 1 y 2**

Escalera de Wilson- Criterios de evaluación	Expresa sus ideas y emociones en torno al retorno a clases presenciales de forma coherente y cohesionada.	Emplea recursos paraverbales que enfatizan o atenúan lo que expresa sobre sus emociones.	Emplea recursos no verbales, como los movimientos, gestos y mímicas del cuerpo, rostro y manos.
Primer Paso: Clarificar	¿Qué harías para expresar tus emociones poniendo en orden todas tus ideas?  ¿Qué tendrías que hacer para dejar de repetir palabras?	¿Qué harías para ajustar el volumen de voz en tu guion de sombras?, Si quisieras impactar a tu espectador, ¿qué tono de voz emplearías?, ¿En qué momentos de los actos aplicarías pausas? ¿Qué crees que pensaría tu espectador?	¿Qué movimientos con las manos realizarías para llamar la atención a tus compañeras sobre lo que dices de tus emociones?
Segundo Paso: Valorar	¡Muy bien! El uso de los conectores ha hecho que tus ideas sean ordenadas.	Felicito tu capacidad para emplear distintos tonos de voz al presentar a tus personajes.	Muy interesante y creativa la forma de generar sorpresa, curiosidad e impacto en el público con las mímicas que realizas.

## Actividad 02

### NOS ORGANIZAMOS Y CONOCEMOS LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE “PROMOVEMOS LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN PARA PROMOVER UNA CONVIVENCIA PACÍFICA”

<b>Propósito de la sesión</b>	Conocer la ruta de aprendizaje de la experiencia 02	
<b>Competencia</b>	<b>Criterios</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece su meta de aprendizaje considerando sus potencialidades y limitaciones.</li> <li>• Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.</li> <li>• Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar sus producciones</li> </ul>	Reflexiona a partir la situación problemática y establece sus propósitos, metas y compromisos para la EDA 02

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

MO MEN TOS	PROCE SOS PEDA GÓGI COS	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECUR SOS	T°
<b>INICIO</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen un caso de discriminación en la escuela.</li> <li>- Analizan la situación significativa que motiva la experiencia de aprendizaje</li> <li>- Responde a la pregunta ¿Cuál será tu rol en el aula si se presentara un caso parecido?</li> </ul>	Plumón acrílico.	15 min.
	Recuperación de saberes previos	- Las estudiantes comparten sus emociones con sus compañeras, recuerdan algún caso de discriminación vivenciado en años anteriores.		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de lo conversado, se plantean las siguientes preguntas a toda la clase: ¿De qué manera podrías transmitir emociones asumiendo distintos roles para promover una convivencia pacífica en el aula revalorando la diversidad cultural de tu comunidad?</li> <li>- Recogemos sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estudiantes conocen la ruta de aprendizaje.</li> <li>- Las estudiantes conocen las rúbricas para evaluar las tres competencias involucradas en el desarrollo de la experiencia.</li> <li>- Las estudiantes se apropian de las normas de convivencia para el trabajo a futuro.</li> </ul>	Cuadernos Lapiceros	60 min.
	Consolidación o aplicación	- Se consolida la sesión mediante la elaboración sus propósitos y compromisos para el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.		
<b>CIERRE</b>	Transferencia a situaciones nuevas	La docente invita a las estudiantes a compartir los compromisos de aprendizaje a sus compañeras e indicar en qué otro aspecto de su vida diaria podría servir lo que se aprenderá.	Lista de cotejo	

Evaluación y retroalimentación	Las estudiantes responden a las preguntas de retroalimentación que el docente le sugiera, activando el paso 1 y 3 de la escalera de Wilson: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué pasos seguí para aprender? Y ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? ¿Cómo los superaré?		105 min.
--------------------------------	--	--	----------

### **Ruta para la retroalimentación de los aprendizajes. Escalera de Wilson, Paso 1 y 3**

Escalera de Wilson- Criterios de evaluación	Establece su meta de aprendizaje considerando sus potencialidades y limitaciones.	Organiza sus actividades para alcanzar su meta de aprendizaje en el tiempo previsto.	Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar sus producciones
Primer Paso: Clarificar	<p>¿Qué habilidades debemos desarrollar para alcanzar la meta propuesta en la experiencia?</p> <p>¿Qué valores y actitudes guiarán nuestro aprendizaje? Puedes repetir sobre cuál es el propósito y el reto de la experiencia.</p>	<p>¿Qué estrategias podrías emplear para unir información?</p> <p>¿Qué roles asumirás para conseguir la meta?</p> <p>¿En qué pasos podemos dividir el trabajo?</p> <p>¿Podrías decirme cuál es el tiempo que tenemos para cada actividad?</p> <p>¿Qué normas guiarán nuestra experiencia?</p>	<p>¿Qué consideras que te ha faltado dominar cuando participas frente a un público?</p> <p>Explícame con mayor detalle sobre el recorrido para llegar a nuestra meta en la experiencia.</p>
Tercer Paso: Expresar inquietudes	<p>¿Qué estrategias utilizarías para participar en un teatro de sombras?</p> <p>Me pregunto ¿qué beneficios te traería si utilizas como estrategia la lectura de guiones teatrales?</p>	<p>¿Crees que tener un horario de estudio te facilite llevar en orden las actividades?</p>	<p>¿Consideras que la problemática de la experiencia podría ayudarte a mejorar tu expresión oral?</p> <p>Para promover la revalorización de la diversidad cultural de nuestra región, ¿qué acciones considerarías realizar para presentar el teatro de sombras?</p>



### Actividad 03

#### DIALOGAMOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA DISCRIMINACIÓN EN NUESTRO PAÍS

<b>Propósito de la sesión</b>	Reflexionar sobre las causas de la discriminación en nuestra región Piura para asumir compromisos y mejorar nuestra convivencia.	
<b>Competencia</b>	<b>Criterios</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Se comunica en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su participación considerando la información implícita y explícita del video que observa.</li> <li>- Expresa su opinión de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Emplea recursos no verbales y paraverbales que enfatizan o atenúan lo que dice en su participación.</li> </ul>	Opina sobre la problemática de la discriminación y propone actitudes de cambio para fomentar la convivencia pacífica en nuestra región.

#### Recursos y herramientas:

Herramientas digitales (plataforma):	Aprendo en casa
Herramientas de comunicación:	WhatsApp para la transmisión del video
Recursos	Radio, fichas de lectura
Duración y forma del asesoramiento individual o grupal:	30 min. trabajo y retroalimentación individual. Posteriormente, 40 min. trabajo colaborativo, retroalimentación grupal, conforme van avanzando sus evidencias.

#### Desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior

Razonamiento	Las estudiantes formulan hipótesis a partir del título de la canción. Establecen comparaciones entre el personaje observado en el video y los de su entorno. Secuencia los procesos y elige las estrategias a seguir. Establecen conclusiones sobre las ideas más importantes del tema propuesto y los requisitos básicos para lograr cartas coherentes y cohesionadas. Interrelaciona las partes de la canción para explicar o justificar sus respuestas.
Pensamiento crítico	Las estudiantes analizan e identifican las causas y consecuencias del problema evidenciado en la canción. Sustentan sus respuestas con ejemplos de su entorno real. Evalúan las consecuencias de las posibles soluciones.
Creatividad	La estudiante propone acciones para contrarrestar el problema que signifiquen oportunidades e ideas novedosas.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>				
MO ME NT OS	PROCESO S PEDAGÓG ICOS	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECUR SOS	T°
<b>INICIO</b>	Motivación	A través de una dinámica, las estudiantes escogen una pareja y se presentan dando sus nombres y apellidos. Se pide a cada una que cierren sus ojos para recordar algún momento en que escucharon frases como "Negro feo", "Serrano terco", "Chola cochina".	Plumón acrílico.	15 min.
	Recuperación de saberes previos	Las estudiantes comparten sus recuerdos con sus parejas respondiendo a las preguntas ¿Dónde escucharon la(s) frases?, ¿Cómo sucedió?		
	Conflicto cognitivo	A partir de lo conversado, se plantean las siguientes preguntas a toda la clase: ¿Qué tipo de problema reflejan estas frases y porque afecta		

		nuestra sociedad?, ¿El respeto de los rasgos físicos que conforman la identidad cultural de una persona aún es motivo de diálogo?, ¿Cuáles crees que son los pasos para dialogar sobre este tema a partir de una canción? Recogemos sus respuestas en la pizarra.		
<b>DESARROLLO</b>	Construcción del aprendizaje	Los estudiantes realizan lectura silenciosa de la canción presentada en video. Identifican las palabras desconocidas infiriendo el significado a partir del contexto. Se interroga a las estudiantes: - ¿Qué sentiste al escuchar la canción? - ¿Conoces algún “cholo o chola”? Descríbelos Se escuchan las respuestas de las estudiantes, estableciéndose la primera parte del diálogo. A continuación, las estudiantes de <b>manera individual</b> responderán en su cuaderno las siguientes preguntas: - Describe los paisajes o elementos naturales que se menciona en la canción. - Explica el hecho histórico que menciona la canción. La docente ofrece retroalimentación individual siguiendo los pasos de la escalera de Wilson (Clarificar, valorar, expresar inquietudes, hacer sugerencias). Al término de la tarea, comparten las respuestas y la docente las esquematiza en la pizarra. Haciendo uso de las preguntas de clarificación y para expresar inquietudes de la escalera de retroalimentación de Wilson, el docente realiza retroalimentación grupal, a partir de sus respuestas.	Canción Cuadernos Lapiceros Radio	75 min.
	Consolidación o aplicación de lo aprendido	Se consolida la sesión mediante la elaboración de conclusiones en la pizarra con la participación de todos los estudiantes.		
<b>CIERRE</b>	Transferencia a situaciones nuevas	La docente invita a las estudiantes a escribir alguna canción donde se revalore la identidad cultural regional.	Lista de cotejo	45 min.
	Metacognición	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué pasos seguí para aprender? Y ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? ¿Cómo los superaré?		

**Retroalimentación por descubrimiento y reflexión:** Escalera de Wilson

**Individual:** Tomar las preguntas que se crean convenientes trabajar con las estudiantes seleccionadas para la retroalimentación individual.

Escalera de Wilson- Criterios de evaluación	Adecúa su participación considerando la información implícita y explícita del video que observa.	Expresa su opinión de forma coherente y cohesionada.	Emplea recursos no verbales y paraverbales que enfatizan o atenúan
--	--	--	--

			lo que dice en su participación.
<p>Primer Paso: Clarificar</p>	<p>¿Qué hiciste para encontrar el hecho histórico?</p> <p>Los paisajes que se mencionan en la canción son andinos ¿estoy en lo correcto?</p> <p>Explícame con mayor detalle sobre el hecho histórico que se menciona en la canción.</p> <p>Dijiste que la emoción de la ira se manifiesta en la canción, ¿con qué partes de la canción te refieres a esa emoción?</p>	<p>Me puedes dar más detalles sobre el caso discriminación racial en nuestra región similar al de la canción.</p> <p>El bullying en las escuelas, ¿sería un problema parecido al que menciona la canción?</p>	<p>¿Qué gestos y movimientos de manos podrías utilizar para convencer a tu compañera de que tu opinión es válida?</p>
<p>Segundo paso: Valorar</p>	<p>Es un buen logro que destagues el problema de la canción y sus principales características.</p>	<p>¡Bien hecho! El uso de conectores da a tu opinión coherencia y cohesión.</p> <p>¡Bien! Sigue teniendo actitud positiva ante la crítica constructiva.</p>	<p>¡Muy bien! Lo que dices ha causado impacto porque te has apoyado en ademanes pertinentes.</p> <p>¡Excelente! Tienes actitud abierta al diálogo y eso te ayudará en la construcción de conclusiones.</p>
<p>Tercer Paso: Expresar inquietudes</p>	<p>¿Has considerado la posibilidad de usar un organizador visual para las ideas del video?</p> <p>Me pregunto si el tema del video es la discriminación o el racismo.</p>	<p>Me pregunto si mejoraría tu opinión si usas algunos conectores.</p> <p>Si utilizases sinónimos, ¿en qué cambiaría tu opinión?</p>	<p>¿Cómo crees que influiría tu opinión en tus compañeras si usas tonos diferentes de voz?</p>
<p>Cuarto paso: Hacer sugerencias</p>	<p>Te sugiero que te apoyes en el subrayado de las ideas que más te llamaron la atención de la canción.</p>	<p>Para la próxima necesito que pienses cómo tu opinión podría impactar en la convivencia de las escuelas.</p>	<p>Veo que avanzas, pero acá va una recomendación: practica los tonos de voz.</p> <p>Te quedó muy bien; solo faltaría mejorar en el movimiento de las manos.</p>

### Actividad 04

#### RELACIONAMOS LOS CUENTOS “EL SUEÑO DEL PONGO” Y “WARMA KUYAY”

<b>Propósito de la sesión</b>	Relacionar los cuentos leídos con la situación significativa de la experiencia 2.	
<b>Competencia</b>	<b>Criterios</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los cuentos de Arguedas que lee.</li> <li>• Explica el tema y el propósito comunicativo de los cuentos que lee, distinguiendo lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>• Establece relaciones de semejanza a partir de información relevante y complementaria de los cuentos.</li> <li>• Opina sobre el contenido de los cuentos a partir de su experiencia y del efecto del texto en el lector.</li> </ul>	Completa el cuadro comparativo estableciendo relación entre los cuentos leídos y la situación significativa de la experiencia planteada.

#### Desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior

Razonamiento	Establecen comparaciones entre la información de los cuentos. Establecen conclusiones sobre cómo analizar textos narrativos a partir del tema propuesto.
Pensamiento crítico	Las estudiantes analizan y sustentan sus respuestas con ejemplos de su entorno real.
Creatividad:	Genera nuevas ideas y plantea soluciones para salvar las dificultades en el desarrollo de la ficha de lectura.

MO MEN TOS	PROCES OS PEDAGÓ GICOS	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECUR SOS	T°
<b>INICIO</b>	Motivación	- Se presenta dos imágenes en la pizarra (el pongo y el niño Ernesto). Se solicita a las estudiantes determinar las características en común, así como sus diferencias.	Plumón acrílico.	30 min.
	Recuperación de saberes previos	- Las estudiantes relacionan el texto con la situación significativa presentada respondiendo: ¿Qué problemática aborda la lectura?, ¿Cómo te has dado cuenta? - Las estudiantes comparten sus respuestas apoyándose en algunos fragmentos de los cuentos para sustentar lo que respondió.		
	Conflicto cognitivo	- A partir de lo conversado, se plantean las siguientes preguntas a toda la clase: ¿Con qué propósito hemos leído estos dos cuentos de José María Arguedas en esta experiencia? ¿Cómo se relacionan estos cuentos en cuanto al tema que tratan y nuestra vida diaria? - Recogemos sus respuestas en la pizarra.		
<b>DESARROLLO</b>	Construcción del aprendizaje	- Reconocen el tema y el propósito del texto. - Reconocen los elementos (tiempo, personajes, acciones) y estructura del texto (inicio, nudo, desenlace). - Reflexionan sobre la forma del texto.		

	Consolidación o aplicación	- Se consolida la actividad completando un cuadro de análisis literario con los principales aspectos de los cuentos.	Cuadernos Lapiceros	150 min.
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	La docente invita a las estudiantes a comparar los casos de discriminación leídos en los cuentos con los que se presentan en su contexto sociocultural, determinando cuán lejanos o cercanos estamos de lo narrado.	Lista de cotejo	225 min.
	Evaluación y retroalimentación	Las estudiantes responden a las preguntas de retroalimentación que el docente le sugiera, activando el paso 1 y 3 de la escalera de Wilson.		

### **Retroalimentación por descubrimiento y reflexión individual: Escalera de Wilson**

(Posibles preguntas)

Escalera de Wilson- Criterios de evaluación	Identifica información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los cuentos de Arguedas que lee.	Explica el tema y el propósito comunicativo de los cuentos que lee, distinguiendo lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	Establece relaciones de semejanza a partir de información relevante y complementaria de los cuentos.	Opina sobre el contenido de los cuentos a partir de su experiencia y del efecto del texto en el lector.
Primer Paso: Clarificar	¿Qué estrategias usaste para identificar información relevante?  Explícame con mayor detalle sobre el problema que se menciona en "El sueño del "Pongo".	¿Qué pasos seguiste para ubicar los temas de los cuentos?  Dijiste que el tema de Warma Kuyay es un amor no correspondido ¿por qué no sería la discriminación?	¿Qué hiciste para encontrar las diferencias de los dos cuentos?  Las características del cuento son que poseen personajes, hay un lugar de la historia ¿estoy en lo correcto?, ¿Podrías explicarme un poco más?	Dame un ejemplo de cómo se da el problema que has visto en los cuentos en nuestra realidad...  Explícame con mayor detalle sobre el problema que se menciona en "El sueño del "Pongo".
Tercer Paso: Expresar inquietudes	Imagina que estás dentro de cada personaje de la historia, ¿Qué opinarías	Me pregunto ¿si utilizas como estrategia lo que dice el título de los	¿Se podría establecer diferencias tomando en cuenta los	Si el pongo y el niño Ernesto fueran vecinos de tu comunidad, ¿Qué rol

	de la situación que atraviesas?, ¿Qué pasaría si le agregas emociones a la voz de tus personajes?	cuentos podrías ubicar los temas?  ¿Has considerado hacer una lista de hipótesis solo a partir de las imágenes y el título para hallar el tema antes de leer los textos?	elementos de los cuentos?	asumirías para tratar su problemática?
--	---	--	---------------------------	--

### Evaluación

Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué me resultó fácil hoy?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>• ¿Cómo puedo usar lo que aprendí hoy?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumento de valoración de la evidencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Archivo de evidencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de salida con las preguntas <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué no pude resolver de la ficha? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué necesito para poder resolver mi dificultad?</li> </ul> </li> </ul>

### Actividad 05

#### “REFLEXIONAMOS SOBRE EL ANÁLISIS DEL CUENTO WARMA KUYAY”

<b>Propósito de la sesión</b>	Identifica los logros y dificultades en el análisis del cuento Warma Kuyay para reflexionar sobre nuestros aprendizajes.
<b>Competencia</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Completa el cuadro de logros, dificultades y oportunidades de aprendizaje.

Criterios de la rúbrica analítica	Escala			
	C En inicio (No cumple o tiene serias deficiencias)	B En proceso (Sí cumple, pero le faltó)	A Logro previsto (Sí cumple)	AD Sí cumple y además...
DEFINE METAS DE APRENDIZAJE	Determina metas poco viables para analizar el cuento Warma Kuyay asociadas a sus conocimientos y algunas habilidades sin formularse preguntas reflexivas.	Determina algunas metas viables para analizar el cuento Warma Kuyay asociadas a sus conocimientos, habilidades, limitaciones personales, formulándose preguntas de manera poco reflexiva.	Determina metas viables para analizar el cuento Warma Kuyay asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Determina metas viables para analizar el cuento Warma Kuyay asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes, formulándose preguntas de manera crítico-reflexiva.

ORGANIZA ACCIONES ESTRATÉGICAS	Organiza una estrategia para lograr analizar el cuento Warma Kuyay, sin tener en cuenta el orden de los pasos y con los pocos recursos del que dispone.	Organiza algunas estrategias y acciones en función del tiempo y de algunos recursos de que dispone, asignando un orden poco efectivo para lograr analizar el cuento Warma Kuyay.	Organiza un conjunto de estrategias y algunas acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para lograr analizar el cuento Warma Kuyay.	Organiza un conjunto de estrategias y acciones pertinentes en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y secuencia articulada para alcanzar el análisis del cuento Warma Kuyay.
MONITOREA Y AJUSTA SU DESEMPEÑO DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE.	Revisa pocas veces los avances de las acciones propuestas, sin considerar la opinión de sus compañeras para llegar al análisis del cuento Warma Kuyay.	Revisa pocas veces los avances de las acciones propuestas, y considera la opinión de sus compañeras para llegar al análisis del cuento Warma Kuyay.	Revisa los avances de las acciones propuestas, las estrategias y considera en algunas ocasiones la opinión de sus compañeras para llegar al análisis del cuento Warma Kuyay.	Revisa siempre los avances de las acciones propuestas, la eficacia de las estrategias y considera la opinión de sus compañeras para llegar al análisis del cuento Warma Kuyay.
	Explica algunas acciones obtenidas en el análisis del cuento Warma Kuyay de acuerdo con una habilidad de su pensamiento crítico (observar).	Explica las acciones obtenidas en el análisis del cuento Warma Kuyay de acuerdo con dos habilidades de su pensamiento crítico (observar y comparar)	Explica algunos resultados obtenidos en el análisis del cuento Warma Kuyay de acuerdo con algunas habilidades de su pensamiento crítico (observar, comparar y ordenar hechos).	Explica los resultados obtenidos en el análisis del cuento Warma Kuyay de acuerdo con sus posibilidades y en función a su pensamiento crítico (observar, comparar, ordenar hechos, pronosticar consecuencias, etc.).



MO MEN TOS	PROCE SOS PEDAGÓ GICOS	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECUR SOS	T°
INICIO	Motivación	- Las estudiantes observan la imagen del niño Ernesto en la pizarra. Cada una se acerca a pegar un consejo que el personaje podría seguir para acabar con la situación problemática que enfrenta.	Plumón acrílico.	20 min.
	Recupera ción de saberes previos	- Las estudiantes relacionan los consejos dados con los ámbitos de vida de una persona y agrupan los consejos: ámbito personal, social, cultural, educativo, político, etc.		
	Conflicto cognitivo	- A partir de lo trabajado, se plantea las siguientes preguntas a toda la clase: ¿Cómo han hecho para llegar hasta la formulación de los consejos? ¿Qué necesito hacer para entender y conocer bien al personaje del cuento? - Recogemos sus respuestas en la pizarra.		
DESARROLLO	Construc ción del aprendiza je	- Leen la rúbrica analítica. - Ubican los aspectos logrados y sus dificultades que tuvieron cuando realizaron la ficha de análisis del cuento Warma Kuyay.	Cuader nos Lapicero s	40 min.
	Consolida ción o aplicación	- Se consolida la actividad completando un cuadro con los logros y dificultades en el análisis del cuento Warma Kuyay para reflexionar sobre nuestros aprendizajes.		
CIERRE	Transfere ncia a situacione s nuevas	La docente invita a las estudiantes a establecer compromisos de mejora para gestionar mejor sus aprendizajes.	Rúbrica	75 min.
	Evaluación y retroaliment ación	Las estudiantes responden a las preguntas de retroalimentación que el docente le sugiera, activando la escalera de Wilson.		

#### Retroalimentación por escalera de Wilson

Escalera de Wilson- Criterios de evaluación	DEFINE METAS DE APRENDIZAJE	ORGANIZA ACCIONES ESTRATÉGICAS	MONITOREA Y AJUSTA SU DESEMPEÑO DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE
<b>Primer Paso: Clarificar</b>	¿Qué estrategias usaste para analizar el cuento?	- ¿Qué debo analizar primero: la forma o el contenido de cuento?	¿De qué manera la formulación de hipótesis sobre las

	<p>¿Qué información consideraste como importante?</p> <p>¿Las dificultades fueron pocas o muchas? ¿Cómo las superaste?</p>	<p>¿Podrías explicarme cómo hiciste?</p>	<p>consecuencias del problema en la sociedad te ayuda a elaborar tu análisis?</p>
<p><b>Segundo paso: Valorar</b></p>	<p>¡Felicitaciones! Has usado las estrategias de análisis pertinentes al tipo de texto leído.</p>	<p>Veo que los pasos seguidos para el análisis son ordenados. ¡Sigue así!</p>	<p>Felicito tu capacidad para emplear distintas estrategias que te permiten ubicar los elementos del cuento.</p>
<p><b>Tercer Paso: Expresar inquietudes</b></p>	<p>Podrías decirme, si solo con la observación de la historia obtendrías un análisis completo de la situación, explícame.</p>	<p>¿Consideras que el orden de los pasos para analizar el cuento son los más pertinentes?</p>	<p>¿Consideras que el subrayado te ayuda a fijar las ideas relevantes de la historia?</p>
<p><b>Cuarto paso: Hacer sugerencias</b></p>	<p>Además de la observación, podrías usar la comparación de personajes, ambientes, hechos para analizar.</p>	<p>Para la próxima, cuando te dispongas analizar un texto te sugiero primero empezar por los paratextos (título, imágenes, subtítulos)</p>	<p>Te recomiendo verificar si lo parafraseado al margen del cuento te ayudó a armar las conclusiones.</p>

## Actividad 06

### REFLEXIONAMOS SOBRE LA DISCRIMINACIÓN COMO UN MAL SOCIAL Y SUS CONSECUENCIAS

<b>Propósito de la sesión</b>	Reflexionar sobre las consecuencias de la discriminación en nuestra región Piura.	
<b>Competencia</b>	<b>Criterios</b>	<b>Evidencia</b>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los textos poéticos y expositivos que lee</li> <li>- Opina sobre el contenido y la intención del autor de los textos poéticos y expositivos.</li> <li>- Clasifica y sintetiza información de los textos</li> <li>- Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	Completa el cuadro de conclusiones estableciendo relación entre los textos leídos y la situación significativa de la experiencia planteada.

MO ME NT OS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	T°
<b>INICIO</b>	Motivación	- Leen el título de un texto: “La discriminación racial, un mal cotidiano en la sociedad peruana”. Responden a la pregunta: ¿Por qué el texto se titulará así?	Plumón acrílico.	20 min.
	Recuperación de saberes previos	¿Alguna vez has experimentado alguna situación de discriminación racial? ¿Fuiste víctima, testigo o defensora? ¿Qué fue lo que pasó? ¿Cómo te sentiste? - Las estudiantes comparten sus emociones.		
	Conflicto cognitivo	- A partir de lo conversado, se plantea la pregunta: ¿Qué consecuencias para la sociedad piurana traerá la discriminación? - Recogemos sus respuestas en la pizarra.		
<b>DESARROLLO</b>	Construcción del aprendizaje	- Las estudiantes leen dos textos expositivos y uno poético. - Las estudiantes conocen el tema, propósito, el tipo y estructura de cada texto leído. - Responden preguntas de análisis en ayuda con el trabajo colaborativo de sus compañeras.	Cuadernos Lapiceros	80 min.
	Consolidación o aplicación	- Se consolida la actividad mediante la exposición de los resultados de cada grupo y la elaboración de las conclusiones a las preguntas iniciales.		
<b>CIERRE</b>	Transferencia a situaciones nuevas	La docente invita a las estudiantes a realizar el mismo procedimiento de análisis con un nuevo texto.	Lista de cotejo	35 min.
	Evaluación y retroalimentación	Las estudiantes responden a las preguntas de retroalimentación que el docente le sugiera, activando el paso 1 y 3 de la escalera de Wilson.		

Escalera de Wilson/Criterios de evaluación	Seleccioné ideas importantes de los textos expositivos para completar mi cuadro de conclusiones.	Identifiqué el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los textos expositivos y poéticos.	Establecí conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con tu experiencia y los contextos socioculturales en los que te desenvuelves.	Describí la problemática del racismo.
Primer Paso: Clarificar	Las ideas principales, ¿Se podrían considerar para elaborar una conclusión?	Me pregunto en qué se diferencia el tema, del subtema y el propósito del texto.	- ¿Qué harías para que la conclusión que armaste tenga sentido con nuestro entorno sociocultural?	Explicame con mayor detalle otra característica del racismo.
Tercer Paso: Expresar inquietudes	¿Por qué has aplicado el subrayado a todo el párrafo? ¿Necesitarás toda la información para la conclusión?	Si el tema es general, pienso si deberías enunciarlo con una oración. ¿Estás de acuerdo conmigo?	Si el propósito de los textos es explicar las consecuencias del problema de la discriminación, ¿Podrías decirme si al momento de elaborar las conclusiones se debió considerar los subtemas? ¿En qué beneficiaría o no incluirlos?	¿Cómo crees que consideraría tu compañera a la descripción que has hecho de la problemática?, ¿Logrará conocer a detalle la realidad?

### Actividad 07

#### PLANIFICAMOS EL GUION DEL TEATRO DE SOMBRAS PARA REVALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN

<b>Propósito de la sesión</b>	Planificar el guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región.	
<b>Competencia</b>	<b>Criterios</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica el guion del teatro de sombras (diversidad cultural y valores) de acuerdo a la situación comunicativa y el propósito comunicativo</li> <li>Estructura una secuencia de hechos y diálogos de forma apropiada, en tres actos.</li> </ul>	Elabora su plan de escritura y organización de ideas para su guion del teatro de sombras que revalorar la diversidad cultural de nuestra región.

MO MEN TOS	PROCESOS PEDAGÓGI COS	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECUR SOS	T°
<b>INICIO</b>	Motivación	- Leen un guion teatral corto. ¿Por qué el texto se titulará así?	Plumón acrílico.	15 min.
	Recuperación de saberes previos	¿Alguna vez has participado en una obra teatral? ¿Qué fue lo que pasó? ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué personaje interpretaste? - Las estudiantes comparten sus experiencias.		
	Conflicto cognitivo	- A partir de lo conversado, se plantea la pregunta: ¿Qué se necesita para armar un guion de teatro de sombras? ¿Se necesitará de los mismos elementos que de una dramatización? - Recogemos sus respuestas en la pizarra.		
<b>DESARROLLO</b>	Construcción del aprendizaje	- Las estudiantes leen un guion teatral de un solo acto. - Reconocen los elementos, la función de cada uno de ellos y el propósito del guion teatral. - Responden preguntas de análisis del guion en ayuda con el trabajo colaborativo de sus compañeras.	Cuadernos Lapiceros	40 min.
	Consolidación o aplicación	- Se consolida la actividad mediante la exposición de los resultados de cada grupo.		
<b>CIERRE</b>	Transferencia a situaciones nuevas	La docente invita a las estudiantes la planificación de su propio guion de sombras, teniendo en cuenta la situación comunicativa y la estructura del texto a planear.	Lista de cotejo	80 min.
	Evaluación y retroalimentación	Las estudiantes responden a las preguntas de retroalimentación que el docente le sugiera, activando el paso 1 y 2 de la escalera de Wilson.		

<p><b>Escalera de Wilson/Criterios de evaluación</b></p>	<p>Planifica el guion del teatro de sombras (diversidad cultural y valores) de acuerdo a la situación comunicativa y el propósito comunicativo</p>	<p>Estructura una secuencia de hechos y diálogos de forma apropiada, en tres actos.</p>
<p><b>Primer Paso: Clarificar</b></p>	<p>Si has considerado varios destinatarios, ¿Qué registro sería el más pertinente? ¿Por qué? El propósito del teatro es emocionar, en nuestro caso, aparte de generar en el público, ¿Qué otros fines persigue?</p>	<p>¿Qué harías para ajustar los actos, sabiendo que se asemejan a la narración con un inicio, nudo y desenlace?</p>
<p><b>Segundo paso: Valorar</b></p>	<p>¡Has escogido muy bien a tus destinatarios! De hecho, que tu historia los hará reflexionar.</p>	<p>Me gusta el inicio de tu historia porque es corto y presenta al personaje principal que es lo más importante en esta primera parte, ahora, continúa con la síntesis del nudo y el desenlace.</p>

**Actividad 08 y 10**

**ESCRIBIMOS LA PRIMERA VERSIÓN DEL GUIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS PARA REVALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN**

<b>Propósito de la sesión</b>	Escribir la primera versión del guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región.
<b>Competencia</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Organiza y desarrolla sus ideas en la primera versión de su guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región.

<b>Criterios de la rúbrica analítica</b>	<b>Escala</b>			
	<b>C En inicio (No cumple o tiene serias deficiencias)</b>	<b>B En proceso (Sí cumple, pero le faltó)</b>	<b>A Logro previsto (Sí cumple)</b>	<b>AD Sí cumple y además...</b>
<b>ADECUACIÓN</b>	No organiza las ideas en torno al tema de la diversidad cultural en la región Piura, empleando un lenguaje impreciso y no entendible para su destinatario.	Organiza algunas ideas en torno al tema de la diversidad cultural en la región Piura, empleando lenguaje sencillo con algunas imprecisiones que dificulta la comprensión global del guion.	Organiza las ideas en torno al tema de la diversidad cultural en la región Piura, empleando un lenguaje sencillo, de uso frecuente adecuado a su destinatario.	Organiza las ideas en torno al tema de la diversidad cultural en la región Piura, empleando un lenguaje claro y preciso con algunos términos de la región que, adecuado a cualquier destinatario.

<b>COHERENCIA COHESIÓN</b>	No presenta las ideas más importantes sobre la diversidad cultural en la región Piura. Se aleja del tema.	Da a conocer algunas ideas importantes sobre la diversidad cultural en la región Piura. Estas ideas están consideradas en algunos de los textos antes leídos.	Da a conocer las ideas más importantes sobre la diversidad cultural en la región Piura. Estas ideas están consideradas en todos los textos antes leídos.	Da a conocer las ideas más importantes sobre la diversidad cultural en la región Piura. Estas ideas están consideradas en la información brindada y complementaria.
	Proporciona la información de manera imprecisa y desordenada.	Proporciona parte de la información de manera clara y poco concisa.	Proporciona la información de manera clara y concisa haciendo uso de conectores y acotaciones.	Proporciona la información relevante de manera clara y concisa, uso de conectores y acotaciones, según el rol del personaje.
<b>RECURSOS ORTOGRÁFICOS</b>	No emplea los recursos ortográficos de manera adecuada; por lo tanto, dificulta la comprensión del texto.	Emplea algunos recursos ortográficos adecuados que contribuyen con el entendimiento de la información.	Emplea recursos ortográficos adecuados que contribuyen con el entendimiento de la información.	Emplea recursos ortográficos y de puntuación adecuados que contribuyen con el entendimiento de la información.

MOMENTOS	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	T°
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a las estudiantes un fragmento de un diálogo con ideas que carecen del uso de conectores y otro, con uso de conectores. Se interroga, ¿Puedes identificar por qué un texto podría ser más claro que el otro?</li> <li>- Las estudiantes comparten sus respuestas.</li> </ul>	Plumón acrílico.	15 min.



	- A continuación, se vuelve a interrogar: ¿En qué caso debo usar los conectores dentro de mi guion de teatro de sombras?, ¿Qué le aportará a los diálogos?		
<b>DESARROLLO</b>	- Las estudiantes leen otros diálogos y con ayuda del docente, verifican si el uso de los conectores es el adecuado, valiéndose de una lista de ellos. - A continuación, se inicia el proceso de escritura, a partir de la ficha de planificación y la rúbrica propuesta.	Cuadernos Lapiceros	100 min.
<b>CIERRE</b>	-Se le invita a leer el guion e teatro de su compañera y a establecer algunas sugerencias para mejorar el trabajo.	Rúbrica	155 min.

**Retroalimentación por escalera de Wilson:**

<b>Primer Paso: Aclarar</b>	¿Qué harías para ajustar el uso de las acotaciones para cada personaje?, Si quisieras impactar a tu espectador, ¿qué tipo de oraciones emplearías?, ¿En qué momento del teatro se desarrolla el problema? ¿Qué crees que pasaría con tu espectador si no le colocas acotaciones a los personajes?
<b>Segundo Paso: Valorar</b>	Felicito tu capacidad para emplear distintos tipos de acotaciones para presentar los estados de ánimo de tus personajes y la variedad de conectores lógicos en los diálogos.  Muy interesante y creativa la forma de generar sorpresa, curiosidad, impacto y curiosidad en el público a través del uso de oraciones exclamativas e interrogativas.
<b>Tercer Paso: Expresar Inquietudes</b>	¿Has considerado la posibilidad de ampliar los diálogos para conocer un poco más al personaje? ¿Qué más lograrías? ¿Has considerado que no todos los parlamentos llevan acotaciones?
<b>Cuarto paso: Sugerencias</b>	¿Qué te parece si aplicas la rúbrica a tu primer borrador escrito?, ¿Qué te parece si expresas interrogaciones, afirmaciones o exclamaciones utilizando los signos apropiados? Te sugiero que practiques los ejercicios de identificación de conectores lógicos.

## ACTIVIDAD 09

### REVISAMOS EL GUION DEL TEATRO DE SOMBRAS PARA REVALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN

<b>Propósito de la sesión</b>	Reflexionar si en la elaboración del guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región se ha tomado en cuenta la planificación y los criterios de evaluación.
<b>Competencia</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Lista de cotejo para revisar el guion del teatro de sombras para revalorar la diversidad cultural de nuestra región.

MO MEN TOS	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	T°
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a las estudiantes a compartir el primer borrador a alguna compañera, de inmediato, formulan sugerencias para mejorar el trabajo.</li> <li>- Se solicita algún comentario del borrador observado.</li> <li>- Se interroga, por otras dificultades que están percibiendo en sus compañeras. Ahora se interroga: Cuando revisamos, ¿qué puntos debemos destacar? ¿solo las dificultades? ¿En qué nos ayuda este proceso?</li> </ul>	Plumón acrílico.	10 min.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estudiantes devuelven los trabajos con las sugerencias hechas.</li> <li>- La docente, quien ha tomado nota de los comentarios, realiza la revisión de cada criterio de la lista de cotejo, mostrando algunos ejemplos que servirán de guía para que la estudiante realice su propio proceso de revisión.</li> </ul>	Cuadernos Lapiceros	30 min.
<b>CIERR E</b>	-Se retroalimenta la revisión utilizando la escalera de Wilson.	Lista de cotejo	95 min.

#### Retroalimentación a la revisión de textos escritos:

<b>Escalera de Wilson/Criterios de evaluación</b>	El guion teatral considera los elementos este texto: destinatarios, la situación y el propósito comunicativo de mi planificación.	El guion promueve la revaloración de la diversidad cultural de nuestra región.	Las ideas que escribí son claras y están ordenadas en secuencia lógica en los diálogos y actos del guion.	Las acotaciones y las indicaciones de ambiente son claras, de manera que permiten imaginar la escena.
<b>Primer Paso: Clarificar</b>	¿El destinatario es el mismo que planifiqué?	¿Me podrías explicar por qué escogiste ese aspecto de la diversidad cultural para elaborar tu	- ¿Por qué el acto 2 tiene esa extensión? - ¿Qué sucede con el espectador si olvidamos algún	¿Crees que las acotaciones de movimiento corporal, gestos o ademanes podrán ser apreciadas por los espectadores

		<p>guion? ¿Realmente pasa en nuestra región?</p>	<p>detalle de la historia?</p>	<p>en el teatro de sombras?</p>
<p><b>Tercer Paso: Expresar inquietudes</b></p>	<p>¿Qué pasaría con el espectador si al final del guion el narrador no acaba diciendo la reflexión del teatro de sombras?</p>	<p>El derecho a la igualdad de género también se ve reducido en nuestro alrededor con diversas actitudes, ¿Podría ser considerado este tema como parte de nuestra diversidad cultural?</p>	<p>Si el guion presenta mucha participación del narrador, ¿Cómo lo arreglamos?</p>	<p>¿Has considerado la posibilidad de variar el uso de acotaciones para que el público entre en suspenso? ¿Qué lograrías?</p>

### Actividad 11

#### REFLEXIONAMOS SOBRE LOS LOGROS Y DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA EDA

<b>Propósito de la sesión</b>	Reconocemos nuestros logros y dificultades en el desarrollo de la EDA “Revaloramos la diversidad cultural de nuestra región para promover una convivencia pacífica”, haciendo uso de la rúbrica analítica.
<b>Competencia</b>	<b>Evidencia</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Video del teatro de sombras para la revalorización de la diversidad cultural de nuestra región. con acciones para hacer frente a la discriminación.

Criterios	Escala			
	C En inicio (No cumple o tiene serias deficiencias)	B En proceso (Sí cumple, pero le faltó)	A Logro previsto (Sí cumple)	AD Sí cumple y además...
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa el teatro de sombras a la situación comunicativa sin considerar propósito comunicativo, el tipo textual y al menos una característica (tema) del género discursivo. Mantiene el registro informal con vulgarismos y vicios verbales sin tener en cuenta a sus interlocutores ni su contexto sociocultural.	Adecúa el teatro de sombras a la situación comunicativa considerando algunos aspectos del propósito comunicativo, el tipo textual y dos características (tema y estructura) del género discursivo. Mantiene el registro formal con algunas repeticiones léxicas adaptándose en algunas ocasiones a sus interlocutores.	Adecúa el teatro de sombras a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y tres características (tema, estructura y función) del género discursivo. Mantiene el registro formal adaptándose a los interlocutores y su contexto sociocultural.	Adecúa el teatro de sombras a la situación y propósito comunicativos, el tipo textual y cuatro características (tema, estructura, función y estilo) del género discursivo. Mantiene el registro formal con algunas expresiones especializadas y estéticas, adaptándose a diversos tipos de interlocutores y contextos socioculturales.

Utiliza recursos paraverbales	<p>Expresa oralmente ideas y emociones sin redundancia y usando algunos conectores. Ordena y jerarquiza todos los diálogos en una secuencia narrativa en torno a la diversidad cultural de la región. Estructura una secuencia textual dialógica dándole todo el protagonismo al narrador. Establece relaciones lógicas de comparación, a través de escasos conectores. Incorpora escasas acotaciones para algunos personajes en algunos actos.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente sin redundancias ni vacíos de información y cohesionada con conectores. Ordena y jerarquiza la mayoría de los diálogos de manera narrativa en torno a la diversidad cultural de la región, y las desarrolla para ampliar la información. Estructura una secuencia textual dialógica dándole mayor protagonismo al narrador. Establece relaciones lógicas de comparación, a través de conectores. Incorpora algunas acotaciones para los personajes en algunos actos.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente sin digresiones, vacíos de información y redundancias y cohesionada con conectores y referentes. Ordena y jerarquiza los diálogos en tres actos en torno a la diversidad cultural de la región, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual dialógica de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación y simultaneidad, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora acotaciones para los personajes en los tres actos.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente sin digresiones, vacíos de información ni redundancias y cohesionada con conectores, referentes y concordancia gramatical. Ordena y jerarquiza los diálogos en tres actos y escenas en torno a la diversidad cultural de la región, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual dialógica de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora acotaciones para los personajes en todas las escenas y actos.</p>
	<p>Ajusta el volumen para transmitir emociones y caracterizar personajes con el fin de entretener.</p>	<p>Ajusta el volumen y en algunas ocasiones la entonación, para transmitir emociones y caracterizar personajes con el fin de entretener.</p>	<p>Ajusta el volumen, la entonación, el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes; además, para producir efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.</p>	<p>Ajusta el volumen, la entonación, el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes; además, emplea pausas para producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento, la autorreflexión entre otros.</p>

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en intercambios orales alternando pocas veces los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos para expresar ideas sin considerar su contexto sociocultural.	Participa en intercambios orales alternando en algunas ocasiones los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos para argumentar y contrastar las ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, y aporta nueva información para argumentar y contrastar las ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Participa activamente en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por los interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar las ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
--	---	--	--	---

### **Retroalimentación por Escalera de Wilson**

<b>Primer Paso: Aclarar</b>	¿Qué harías para ajustar el volumen de voz en tu guion de sombras?, Si quisieras impactar a tu espectador, ¿qué tono de voz emplearías?, ¿En qué momentos de los actos aplicarías pausas? ¿Qué crees que pensaría tu espectador?
<b>Segundo Paso: Valorar</b>	Felicito tu capacidad para emplear distintos tonos de voz al presentar a tus personajes. Muy interesante y creativa la forma de generar sorpresa, curiosidad, impacto y curiosidad en el público.
<b>Tercer Paso: Expresar Inquietudes</b>	¿Has considerado la posibilidad de variar el ritmo de tu voz para que el público entre en suspenso? ¿Qué lograrías? ¿Has considerado que el tono de tu voz está causando el efecto que esperas?
<b>Cuarto paso: Sugerencias</b>	¿Qué te parece si aplicas la rúbrica al video que has grabado?, ¿Qué te parece si practicas el empleo de diversos tonos en tu grabación, en donde se expresen interrogaciones, afirmaciones o exclamaciones? Te sugiero que practiques los ejercicios de entonación que te muestro en este video.