



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en
niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Díaz Sánchez, María Cristina (ORCID: 0000-0003-1713-3603)

ASESOR:

Dr. Chero Zurita, Juan Carlos (ORCID: 0000-0003-3995-4226)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios por darme la voluntad y fuerzas para hacer realidad este sueño.

A mis padres Cristina y Eleuterio, hermanas: Luz Angelica y Carmen Rosa, por el apoyo incondicional, confianza y motivación puesta en mi persona, ya que son ellos los que me inspiran a seguir adelante y ser mejor profesionalmente.

Agradecimiento

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarle este trabajo en primera instancia a mi gran amigo Colina Acuña, Heberth, quien me brindó su apoyo incondicional durante todo este proceso, que con sus sabios conocimientos me ha orientado en esta investigación y motivarme a ser perseverante para lograr alcanzar mis objetivos.

Al Dr. Chero Zurita, Juan Carlos por su acompañamiento en este proceso con profesionalismo ético y adquisición de nuevos conocimientos afianzando mi formación académica.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y Operacionalización	14
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS	31
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Descripción de las dimensiones de la Lectura pictográfica.....	18
Tabla 2 Nivel de la variable lectura pictográfica.....	19
Tabla 3 Descripción de las dimensiones de la variable expresión oral.....	20
Tabla 4 Nivel de la variable expresión oral	21
Tabla 5 Resultados de la prueba de normalidad de las variables.....	22
Tabla 6 Resultados de la correlación de las variables.....	22

Índice de figuras

Figura 1 Diseño de investigación	14
--	----

RESUMEN

Para el desarrollo de la presente investigación, tomamos como referencia a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. El objetivo general; fue determinar la relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de la expresión oral en niños de la esta institución, Para esta investigación aplicamos una metodología basada en un modelo correlacional, cuyas variables, comprendieron dimensiones, estableciéndose una técnica de medición, como: la guía de observación, cuyos resultados obtenidos fueron validados por un jurado de expertos, certificando y dando conformidad al proceso de obtención de datos. Para la variable lectura pictográfica, la población se conformó por 20 estudiantes. Estos arrojaron en inicio un 30%, en el nivel de proceso un 60%. y muy reducido del nivel logrado con un 10%, lo cual nos permite concluir que existe una problemática, por lo tanto, es necesario desarrollar nuevos diseños y estrategias para mejorar y ampliar las áreas cognitivas.

Asimismo, aplicando la estadística descriptiva y con un valor de 0.766, se evidenció la correlación positiva, alta y directa, siendo esta significativa con un (Sig) menor a 0.005, probándose la hipótesis planteada.

Palabras clave: lectura pictográfica, expresión oral, guía de observación.

ABSTRACT

For the development of this research, we take as a reference the students of the Public Initial Educational Institution, Amazonas. For the development of this research, we take as a reference the students of the Public Initial Educational Institution, Amazonas, For this research we applied a methodology based on a correlational model, whose variables comprised dimensions, establishing a measurement technique, like as: the observation guide, whose results were validated by a jury of experts, certifying and giving conformity to the data collection process. For the pictographic reading variable, the population consisted of 20 students. These initially showed 30%, at the process level 60%. and very reduced from the level achieved with 10%, which allows us to conclude that there is a problem, therefore it is necessary to develop new designs and strategies to improve and expand the cognitive areas.

Likewise applying the descriptive statistics and with a value of 0.766, the positive, high and direct correlation was evidenced, this being significant with a (Sig) less than 0.005, proving the proposed hypothesis.

Keywords: pictographic reading, oral expression, observation guide.

I. INTRODUCCIÓN

La finalidad para tratar el enfoque de la lectura pictográfica y expresión oral es obtener diversas fuentes de información, analizarlas, romper paradigmas y con ella buscar formas en la aplicación de diversas formas de enseñanzas disruptivas e innovadoras, es necesario incorporar diversos datos para saber cómo se mueve la educación actual en el mundo. Arias & Tolmos (2016).

A través de diversos instrumentos técnicas e ilustraciones, los niños de edad de nivel inicial tendrán un soporte adecuado que ayudara a transformar una necesidad en posibilidad real y tangible, en la que pueda generar emociones y sensaciones positivas en la ruta de aprendizaje. Cuadrado (2017).

Unesco (2021) en un estudio sostiene que más de 100 millones de estudiantes seguirán en los mismos niveles de competencias en lectura, esto por los efectos de la pandemia (COVID – 19). Antes de este flagelo y según estudios los niños ya carecían de competencias elementales de lectura, el declive mostró una cantidad de 483 millones a 460 millones en 2020. A raíz de la pandemia la cantidad se elevó considerablemente de 584, aumentando en un 20%, con un freno manifiesto pese a los esfuerzos. Sin duda la virtualidad ha cumplido su rol como soporte de aprendizajes, sin embargo, se sabe que la brecha digital es considerable, en países de América Latina, cuyo número de pérdidas de aprendizajes va en aumento y recuperar el índice favorable tomaría una década, si se aplica esfuerzos, voluntades, y estrategias podría ser en menos tiempo.

MINEDU (2019); en el ámbito nacional determina tomar datos estadísticos de las evaluaciones nacionales de logros y aprendizajes para medir el avance en la comprensión lectora y matemática. Más de 800 mil de 21 escuelas participaron en la evaluación censal 2019, permite conocer, cuánto y qué están aprendiendo los estudiantes. Estas evaluaciones permiten determinar con una medida precisa la transición escolar de nivel inicial a otros. Según la ECE 2019 en el área de matemática se observó que con respecto a la evaluación anterior hubo cierta mejora, en el nivel satisfactorio se elevó en un 2.3 % como promedio general, esto en función al ECE 2018, que determina, que, de los 800 mil estudiantes, solo 160,

790 mil tuvieron nivel satisfactorio. En el área de lectura, los resultados se mantienen igual en el nivel satisfactorio. Por lo que equivale a decir que, no hubo avances significativos. Según INEI (2018), de un grupo de niños cuyas edades fluctuaban entre los 2 a 3 años, 6 de cada 10 (58,9%) mostraban un lenguaje verbal seguro y adecuado para su edad, ya sea en el nivel de expresión, como en de comprensión oral; pero, más de la mitad de estos niños que mostraban un manejo eficaz de la expresión y comprensión oral se encuentran en el área urbana. Al mismo tiempo, el análisis de esta muestra demostró que el logro de estas áreas es mayor en las niñas que en los niños, con un 64,7% y 53,3%, respectivamente; lo cual nos revela un factor clave, el nivel de educación de la madre, con un porcentaje que llega a un (63%).

Morales (2017) Por eso es menester que los especialistas, pedagogos y los docentes del nivel inicial, ante la coyuntura global ocasionada por la pandemia, lo cual diversas estimaciones y estudios indica que el aprendizaje universal ha tenido deterioros, ante ello es necesario que reforcemos con estrategias y acciones inmediatas, que implique mejoras sustanciales en la aplicación de enfoques precisos de aprendizajes a los niños de edad preescolar, la cual redunde una mejor comprensión lectora y razonamientos numéricos y con ella formar una base sólida de aprendizaje. Vallés (citado por Alzamora & Puyén, 2020).

El lenguaje verbal es un recurso primordial e importante empleado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se manifiesta en dos formas, una de la forma oral, siendo su principal característica el empleo de voces fonéticas, como son: la conversación, diálogos, conferencias, Etc. La otra es de forma escrita, la cual se traduce mediante la lectura de un libro, mensajes directos, representación gráfica de signos, etc. Por ello la lectura pictográfica que son un conjunto de gráficos o imágenes, tiene como finalidad que el receptor descifre de manera clara y concisa un mensaje o idea. Córdova (2017). Como ya es sabido, la expresión oral nace de manera natural y espontánea cuya fuente de origen es la interacción con el entorno, sin embargo, es importante su aplicación conducida a través de la educación cuyo objetivo es de optimizar la calidad de vocabulario, fluidez verbal, entonación, a estos elementos se añaden la influencia positiva en el lenguaje no

verbal, además de proveer factores de desarrollo para el futuro de la comprensión lectora Armesto (2019).

Característicamente en una Institución Educativa de nivel inicial, Amazonas, se haya la problemática que los niños, tienen limitaciones al expresar sus ideas, son tímidos, no logran comprender al docente de aula cuando les lee, no siguen secuencias de imágenes en una lectura, observándose que estos no participan, por otro lado, los padres familia no comprenden los procesos de enseñanza a sus menores hijos, exigiendo que deben leer y escribir de forma tradicional. Esta investigación se justifica debido a la carencia de cuentos, lectura, juegos de palabras y verbales, que le permitan ampliar el universo de su vocabulario.

Toda esta problemática nos conlleva al planteamiento del problema ¿Cuál es la relación entre la lectura pictográfica y la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas? Esta investigación se justifica ya que se ahondó en las teorías y conceptos respecto a las dos variables: lectura pictográfica y expresión oral. Desde lo práctico, se resalta la necesidad de hacer investigaciones específicas del tema, sobre todo la influencia en el desarrollo y mejoramiento de estas variables con el fin de añadir propuestas de valor conforme a las exigencias modernas. Se justifica metodológicamente porque se busca determinar la relación que existe entre ambas variables ya que se aplicarán instrumentos validados, por la cual servirán como apoyo a futuras investigaciones. siendo su objetivo general; determinar la relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. Asimismo, partiendo de ello sus objetivos específicos: Reconocer el nivel de desarrollo de la lectura pictográfica en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas, identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas, establecer la relación que existe entre la lectura pictográfica en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial. La hipótesis que se plantea si existe relación entre la lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral.

II. MARCO TEÓRICO

En el contexto internacional sobre la Lectura pictográfica y expresión oral (Manotoa,2019), desarrolló una tesis, para determinar si el uso de la lectura pictográfica mejora las habilidades lingüísticas en los niños. Trabajó con 50 niños de nivel inicial, la metodología consistió en 8 preguntas a través de encuestas y entrevistas, la cual les permitió evaluar el desempeño de los escolares frente a las variables de estudio, Las entrevistas se compusieron de 7 preguntas. Los resultados fueron que el 66% tiende a manifestar interés por la lectura de imágenes, el 22% se encuentra en proceso y el 12% en logro. Concluye que hay poca estimulación y aplicación de nuevas estrategias, recursos educativos para su desarrollo lector.

Chulli (2019), realizó una investigación en Ecuador, con el objetivo de determinar la incidencia de la lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, su metodología empleada fue de tipo no experimental, descriptiva, teniendo una muestra de 21 niños, siendo las técnicas utilizadas fichas de observación y guía de observación. Los resultados fueron que el 67% se encuentra en nivel de inicio, 19% en proceso y 14% no se expresan, concluyendo que se debe implementar estrategias dentro del aula por parte de los docentes con el fin de expandir su vocabulario en los estudiantes.

Viñachi (2018) elaboró una tesis de tipo correlacional con el objetivo de indagar como favorecer al progreso de la expresión oral de niños mediante elementos como los trabalenguas pictóricos para ser aplicada por los docentes. Su población fue conformada por 142 niños. Para la metodología se usó instrumentos como; cuestionarios a las docentes, y una ficha de observación para los estudiantes. Los resultados arrojaron que 56% no dominan ciertos fonemas. De acuerdo a su grupo de edad, 30% no sigue las secuencias y no expresa con sus propias palabras lo que entendió de una lectura, 16% No participa. El estudio concluyó que las docentes para la estimulación no toman en cuenta los trabalenguas, se basan en la enseñanza tradicional y memorización de contenidos y que solo el 2% de los docentes aplican trabalenguas a través de imágenes

Chenda (2017) realizó un estudio titulado, con el objetivo de determinar cómo influye en la escuela y familia el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, la metodología que aplicaron fue un programa de intervención de estimulación del lenguaje , como el de Frosch, Cox y Goldman, cuentos adaptados a sus necesidades e intereses y talleres formativos para las familias, donde los resultados fueron que con el apoyo de docentes, y comunidad la cual son los factores importantes para el desarrollo del mismo, concluyendo una mejora en la identificación de objetos, participación activa de los niños, incrementaron su vocabulario, mejorando sus habilidades lingüísticas.

Catota (2017), desarrolló una tesis, con el objetivo de aplicar estrategias asociadas a la lectura pictográfica en las aulas, donde estuvo conformado por 20 docentes y 180 estudiantes del nivel inicial, donde se aplicaron cuestionarios, encuestas a los docentes y aplicaron estrategias para su desarrollo, los resultados fueron que el 80% mostraron un alto nivel de habilidad lectora a través de pictogramas. El estudio concluyó que aquellas herramientas ayudan a potenciar su capacidad lectora en los niños y niñas.

Quimis (2015) realizó un estudio, cuyo fin fue de analizar la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 a 5 años, se aplicó encuestas a los docentes y padres de familia, la población se conformó por 15 docentes y 220 representantes legales, se demostró que un 86% de representantes legales determinan la gran importancia del desarrollo del lenguaje y actividades que permitan expandir su vocabulario y el 60% de docentes que es primordial estimular a los niños desde el nivel inicial, aplicando estrategias innovadoras que permitan su desarrollo de la lectura pictográfica ayudando en su expresión oral. Se concluye que los padres de familia no ayudan a estimular el lenguaje en sus niños, y que los docentes realizan sus clases de forma mecánica y tradicional.

En referencia a los trabajos previos revisados en el contexto nacional sobre las variables lectura pictográfica y expresión oral, se tiene a Castillo (2019) Desarrolló una investigación descriptiva dirigida a los cuentos pictográficos en el

desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años, con la finalidad de establecer la relación entre los cuentos pictográficos y desarrollo de la expresión oral, la muestra de la población la conformó 30 niños, la misma que arrojó que si hay relación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora, la cual concluye que se debe de implementar estrategias constantes que incluya narrativa de cuentos, juegos verbales, canciones entre otros.

Solier (2019) realizó una investigación, para determinar cómo influye la aplicación de la lectura pictográfica en el aprendizaje de la expresión oral, su población fue de 277 niños y 16 docentes, se empleó un cuestionario de 20 ítems, los resultados de fueron que después de aplicar las estrategias adecuadas, 9% se halla en nivel de proceso y el 91% alcanzó un nivel logrado, el estudio concluyó que la comunidad educativa debe implementar estrategias, recursos didácticos en la lectura pictográfica que ayuden a favorecer su desarrollo cognitivo de los niños.

Varillas (2019). Realizó una investigación con el objetivo de determinar la influencia de pictogramas como estrategias para mejorar la lectura en niños de 5 años, su metodología empleada fue de tipo cuantitativo, obteniendo una muestra de 18 niños de 5 años, doce se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una escala de estimación. Los resultados arrojaron que el 67% se encuentra en nivel de inicio, el 33% en el nivel de proceso y el 50% en el nivel de logrado y el 44% en un nivel destacado. Donde se concluyó que los pictogramas mejoran la capacidad de comprensión en los estudiantes.

Camasca (2018), realizó una investigación con el objetivo de conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la comprensión lectora de niños de 4 años. El tipo de tesis fue experimental. Para desarrollar el estudio y posterior análisis de los diversos procesos, se hizo una muestra de 20 niños de 4 años de edad de una población general de niños del nivel inicial. En esta investigación se concluyó que la aplicación del pictograma si influye en la comprensión lectora, en tal sentido el uso de esta técnica de estudio si da buenos resultados.

Paytan & Quinto (2018), realizó un estudio cuyo objetivo fue determinar de qué manera influye la aplicación de pictogramas en desarrollo de las competencias comunicativas de niños de nivel inicial, Utilizó un modelo de sistema de hipótesis, asimismo se realizó un estudio estadístico. El universo son alumnos de 04 años de edad de una determinada región, la muestra son 15 niños de 04 y 05 años. Los resultados fueron 80% se encuentran en nivel logrado, el 7% nivel de proceso y el 07 % en inicio. Se concluyó, que enseñar con los pictogramas influyen en las competencias educativas, desarrollando habilidades de atención y motivación.

Arce & Laruta (2017) enfoca su investigación en determinar la eficacia de la aplicación de pictogramas en la estimulación de la comprensión de cuentos en los estudiantes de 4 años. Metodología de la observación. Se realizó una muestra de dos secciones con 17 alumnos (9 niños y 8 niñas) cada uno, de un universo de 96 alumnos. Se demostró que antes de utilizar los pictogramas en los del grupo experimental, el 64.7% se ubicaron en inicio. El 23.5%, en proceso y el 11.8% en logro. Aplicados la estrategia. después de tres meses, el 5.9% de en Inicio, el 17.6% en proceso y el 76.5% en logro. Los resultados que evidencia la eficacia de la aplicación de pictogramas, donde más del 50% de los niños se ubican en la escala A logro previsto. Se concluyó que los niños obtuvieron resultados significativos al expresarse, leer imágenes, seguir secuencias, incrementando su potencial.

Zavaleta (2017), Se formuló como objetivo determinar las estrategias que utilizaron las docentes para la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial. La metodología es enfoque de tipo cualitativo, La muestra fue, de 18 alumnos de 4 años, de una población de 844 alumnos de diferentes aulas, se realizó a través de entrevistas a docentes y observación directa de la impartición de las clases. La interacción entre ellos es manifiesta, esto a través del estímulo constante del docente.

Teóricamente este estudio se fundamenta en las principales teorías y conceptualizaciones. Para la variable lectura pictográfica el trabajo se apoya en la teoría:

Brunner citado por Bernabel (2019), Se fundamentan en tres modos de figuras representativas que poseen. la singularidad o características de ser activo, de carácter icónico y de naturaleza simbólica, por intermedio de estos se genera la transferencia de información, mensajes y conocimientos de un individuo a un infante. En el contexto pedagógico establece, que los pictogramas tienen un formato libre, se utilizan para lograr ser grato, gustoso y comprensible los textos ante los ojos de los niños de edad inicial. En ellas se representan parodias o contextos sociales, a través de escenas, murales y otros. Aquí se coadyuva a mejorar la comprensión lectora, generando núcleos de contenidos comprendidas en ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc. Ledesma et al (2020).

Los pictogramas son insumos que poseen criterios visuales, la misma que permite al niño beneficiar a la comunicación de necesidades o motivar la expresión en el caso de que exista carencias sensoriales, estos insumos o recursos son variables y flexibles, es decir, se adaptan a objetivos individuales y grupales que el docente implementa de acuerdo con el grupo de estudiantes con los que elabora la actividad. Trujillo (2016).

Para Motoche (2016) Un pictograma está formado por dos palabras de dichas lenguas: "picto", que deriva del adjetivo latino "pinctus" que puede traducirse como "pintado" "grama", que es una palabra griega que significa "escrito". Se les designa así a los signos de los métodos alfabéticos y aleatoria, apoyados en dibujos demostrativos, pero los pictogramas son además dibujos de diversos tipos, en uno o más colores, representan el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística, es una representación de comunicación escrita que procede de la prehistoria donde el hombre utilizaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos. Costa (2018), sostiene que desde épocas muy antiguas los pictogramas han favorecido de manera importante a la

educación, por tal motivo se considera necesario desarrollar análisis de los siguientes beneficios que tienen los pictogramas dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Robalino & Gavilánez (2019) esto son individuales, naturales y llamativos, sencillos en su utilización, Cualquier persona lo puede elaborar, reduce problemas de conducta. estimulan el interés por las actividades. Zevallos & Fuentes (2021).

Por tanto, en el nivel inicial a los niños hay que proporcionar la oportunidad de adquirir experiencias perceptivas sensoriales, es indudable un derecho preconcebido. Flores (2016) con ello se debe de aprovechar las actividades que realiza dentro del aula, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su progreso integral y propiciar el aprestamiento para la adquisición de la lectura. Viñamagua (2018)

En cuanto a la segunda variable de expresión oral Gardner (1983), en su teoría de las Inteligencias Múltiples, plantea que las escuelas deben ser lingüísticamente gustosos para que los estudiantes cuenten con circunstancias para comunicarse, saber escuchar, que intuyan y comprendan los textos que se les lee, fomentar la participación en los niños en donde especialmente se estimule la curiosidad, así mismo marca la importancia de establecer ambientes lingüísticamente apreciables en que los padres o las personas que tengan a su cuidado, Del mismo modo la autoestima se incrementa sustancialmente y más cuando los infantes aprenden a defender sus opiniones en público, cuando tienen oportunidad de exponer, de expresarse y enseñar a los demás alcanza una mayor comprensión de los contenidos. Calero (2017)

Asimismo, el autor concuerda con Gardner. Barragán et al. (2016) Que para que los niños aprendan a interpretar y determinar el significado a los pictogramas sostiene que la semiología de la imagen es reemplazar la realidad con el lenguaje visual. Gómez (2019) Es importante crear espacios para que en aula se trabaje en equipo y así todos sean partícipes en la actividad de representación simbólica como es sabido no todos lo interpretan del mismo modo y con su discrepancia se generan nuevos conocimientos. Por lo tanto, se considera determinante estimular y motivar al niño a que se acostumbre con la lectura con

imágenes, ya que de esta manera el infante concibe a desarrollar sus destrezas lectoras y cognitivas a través de pictogramas, asimismo de estimular su lenguaje y el mejoramiento de su percepción e interacción con su entorno. De la torre (2016).

Por otro lado, la expresión oral y la teoría de Piaget (citado por Barrios, 2018) los niños al terminar los 2 años de edad desarrollan la función semiótica, cuando el niño representa un objeto o evento ausente con su significado para luego identificar los símbolos como significados individuales. Piaget considera a los dibujos, imágenes mentales y el lenguaje como conductas que emulan un evento o acto, Así mismo el desarrollo de esta función en el proceso de crecimiento conlleva a que se dé inicio a: Socialización de la acción, aquello que tiene que ver con un intercambio de expresiones con sus pares, dando lugar al uso de palabras como el lenguaje que explica sus acciones, y a su vez convierte su conducta en pensamientos. Parra (2018, p. 11),

Lo expuesto coincide con Piaget quien señala que el niño es el actor principal tanto del proceso de construcción de su conocimiento como de la obtención del lenguaje Landi & Piña (2018), siendo el periodo de la Educación Inicial, clave y determinante en el proceso de cimentación del lenguaje oral. Se considera que el niño debe ser dirigido y supervisado durante el proceso por lo especialistas de la docencia, estos cuentan con fuentes, instrumentos de naturaleza pedagógica como el pictograma.

Rodríguez & Caroligno (2018). La expresión oral se cimienta en la teoría sociocultural expuesta por Vygotsky el mismo que sostiene que la adecuación de una determinada lengua en el individuo se origina a través de la interacción constante con los demás individuos de un contexto social, mediante el uso de la oralidad, con ello también se fortifica los procesos cognitivos y afectivos del sujeto. Asimismo, destaca que existen particularidades para identificar a un buen parlante cuya característica principal es el manejo eficaz en todo momento de los diálogos, manteniendo el constante interés de sus oyentes Cerezo et al (2019)

Currículo Nacional de Nivel Inicial (2017), manifiesta que la comunicación y sus expresiones son intrínsecas en el ser humano, a través de ellas se expresan

emociones, deseos, carencias y muchas vivencias. Gradualmente la transición de las interacciones gestuales se convierte en situaciones más sofisticadas de comunicación contextuales. En ella los niños a través de los sentidos visuales logran acceder a la información y disfrutar de las historias, cuentos, observar imágenes y otras narrativas importantes para su formación. Aquí los niños se plantean diferentes opiniones, descripciones, y curiosidades presentes en su entorno físico a través de conducta visual, crean diversas corrientes de ideas y emociones las mismas que pueden ser graficadas a través de escritos y diversos símbolos.

González (2016). La expresión oral, no solo reside en el área del lenguaje, sino que su influencia abarca en todas las áreas del desarrollo humano, El poder que ejerce la palabra es incalculable. El éxito académico, social y económico deviene del saber de su uso, en tal sentido su aplicación de no se limite a la enseñanza de cursos teóricos, sino además se fije en reforzar experiencias sociales desde niños de poca edad a fin que desde la infancia el individuo pueda interactuar en diversos contextos, la misma determine el valor de la autoconfianza y el formular sus opiniones e ideas con fluidez Georgieva & López (2019).

Vera, 2013 (citado por Erreyes 2019). La lectura pictográfica es uno de los métodos de aprendizaje más difundidas en la etapa de nivel inicial, donde los niños van adquiriendo mayor destreza y habilidades, por lo tanto, agrega un mayor desarrollo en su lectoescritura. En el nivel inicial, los niños y su nivel de conocimiento se cimentan en los que sus ojos ven y lo que su percepción visual define, por eso mediante las imágenes pictográficas, símbolos y dibujos, su desarrollo cognitivo elabora características esenciales que le permite tener cierta capacidad de pensar, interpretar y razonar y estimular la percepción, memoria, resolución de problemas y comprensión.

La pictografía agrupa dimensiones como, la imagen, que significa la representación de la figura de algo o de alguien, cuyas características son comunes con la estructura de los objetos representados, en las cuales, los niños reconocen en ellos (imágenes) el modelo natural y original.

El signo es aquel que está en lugar del objeto al que representa (referente), el niño la observa, la reconoce y la interpreta a una realidad determinada y/o específica, el símbolo fija una idea puntual que es la de representar y delinear una metáfora, y que el niño, pueda identificar su significado y/o sepa definir sus características principales. Por último, el dibujo, que es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie; es un medio común para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos, y que los niños casi en forma universal, exploran sus ideas mediante sus líneas reales e imaginativas. Guanoluisa & Amores (2017).

Minedu (2017), manifiesta que la expresión oral es un conglomerado de metodologías donde fijan modelos frecuentes que deben de alcanzar para expresarse con seguridad y certeza. Los niños en sus inicios se expresan naturalmente mediante de la expresión verbal y no verbal, afirmándose en mímicas, señas, mímicas y lenguaje corporal, con el objetivo de tener interacción con nuevas personas de su contexto cultural. En el nivel inicial, su desarrollo cognitivo se basa en las dimensiones como la fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad, las cuales permiten incorporar habilidades y competencias que influyen en su formación académica, En variados documentos concernientes a la expresión oral contempla los siguientes aspectos o dimensiones:

Claridad; la exposición de ideas entendibles, correctamente articuladas con un buen volumen de voz. Fluidez: Es la capacidad de un niño para expresarse adecuadamente con desenvoltura y naturalidad permitiendo que se desenvuelva libremente. Coherencia: Consiste en que las ideas que expresan sean lógicas, ordenada y secuencial. y que sus frases estén bien interconectadas e hiladas. Vocalización: acción que realiza un niño con su sentido bucal para emitir un sonido agradable y bien estructurado.

Aguilar (2018) Los pictogramas son parte activa de la comunicación que concurre a imágenes que favorecen al perfeccionamiento de las habilidades y creatividad en los niños, potencializando la comprensión del área que se imparta, como las de lenguaje, matemáticas, ciencias, siempre que busque el impulso del estudio

que proporcione la idea de resaltar la enseñanza y aprendizaje representado en pictogramas que figuren los esquemas por medio de símbolos. Es necesario revelar que existen diversos instrumentos que pueden ser implementados para el desarrollo del lenguaje oral en el grupo estudiantil que se enseña, pero uno de ellos importante, es el pictograma, que son un conjunto de gráficos o dibujos que cuando alguien los observa, automáticamente el cerebro reacciona, haciendo un paralelismo con la realidad en la que se encuentra un individuo, espontáneamente este al instante determina mediante expresión oral lo expresa su significado. Lema & Maiguashca (2017, p. 16).

Es relevante destacar que, de conforme a las observaciones de Chiliquinga & Guachamín (2020), los profesionales de la docencia que dirigen las actividades de la Educación Inicial cuentan con “una función muy importante toda vez, que en los primeros años en la edificación del lenguaje oral es importantísimo en los infantes, por tal motivo es que, durante este proceso se deben crear escenarios y contextos de guías asistidos” (p. 3) es decir, se espera de un profesional que determine las estrategias y técnicas acertadas, orientadas a las necesidades del estudiante y al nivel de proceso en el que se encuentra.

III. METODOLOGÍA

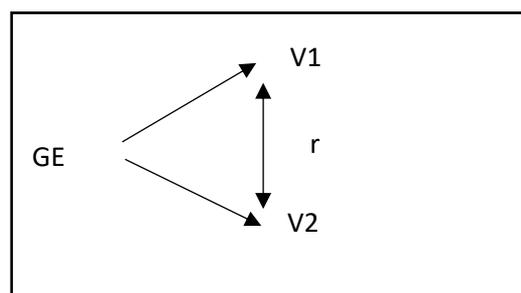
3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio es de tipo básica, estas investigaciones están encauzadas a un conocimiento más completo partiendo de los aspectos principales de un contexto observable. Asimismo, siendo no experimental debido que no se manipularon las variables. Arias y Convinos (2021)

Hernández (2018). El tipo de investigación es no experimental, se sitúa en el nivel correlacional, cuyo objetivo fue e identificar la relación ya sea directa e indirecta de las variables de estudio. Cuya representación gráfica va de la siguiente forma:

Figura 1

Diseño de investigación correlacional



Nota. La figura muestra el diseño que se tomó en cuenta en la investigación.

Fuente: Hernández (2018)

Donde GE, es el grupo de estudios; V1 es la variable Lecturas Pictográficas; V2 es la Expresión Oral; y r es la relación entre ambas variables.

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: La lectura pictográfica

Definición conceptual: Vera, 2013 (citado por Erreyes 2019). La lectura pictográfica es uno de los métodos de aprendizaje más difundidas en la etapa de nivel inicial, donde los niños van adquiriendo mayor destreza y habilidades, por lo tanto, agrega un mayor desarrollo en su lectoescritura. En el nivel inicial, los niños y su nivel de conocimiento esta circunscrito a lo que

sus ojos ven y lo que su percepción visual define, por eso mediante las imágenes pictográficas, símbolos y dibujos, su desarrollo cognitivo elabora características esenciales que le permite tener cierta capacidad de pensar, interpretar y razonar. El proceso de información que adquiere el infante estimula percepción, memoria, resolución de problemas y comprensión.

Definición operacional: La aplicación de la lectura pictográfica en los niños del nivel inicial, se verificó y evaluó a través de una guía de observación, las cuales corresponden a tres dimensiones: imágenes, símbolos, signos y dibujos.

Indicadores: observa, crea y representa diferentes imágenes, reconoce comprende y discrimina los símbolos y signos pictográficos, por último, crea, utiliza y representa sus propios dibujos. Las cuales indicó los criterios de valoración. Escala de medición: de Likert (inicio, proceso y logrado).

Variable 2: La expresión oral

Definición conceptual: Minedu (2017) Los infantes en sus iniciales años de vida se expresan en forma oral, en su habla materna, oyen lo que le dicen, pregunta y responde. Se expresan naturalmente por medio de la expresión verbal y no verbal, apoyándose en mímicas, señas, gestos y lenguaje corporal, con el objetivo de tener interacción con otras personas de su entorno cultural. En el nivel inicial, su desarrollo cognitivo se basa en la lectura de números tipos de textos escritos en su lengua materna, desde sus inicios de vida de los niños cuando desenvuelven su primer contacto con el mundo escrito, escogen e indagan los textos que haya en su medio como cuentos, canciones, revistas, libros, recetarios, entre otros.

Definición operacional: Mediante la aplicación de la expresión oral, se instrumentó con la guía de observación.

Indicadores: corresponden a 4 dimensiones con 8 indicadores las cuales son: facilidad para expresarse, enuncia sus ideas con espontaneidad, utiliza un buen timbre de voz, describe en forma clara utilizando palabra adecuadas, narra y describe sus experiencias de forma secuencial,

relacionándolo con el uso de conectores, construye textos e imágenes evitando las contradicciones en la formación de su estructura, articula correctamente las palabras y es precisa en sus expresiones gestuales, por último, comunica, expresa el mensaje con claridad en sus ideas, y 18 ítems en la cual se incluyó criterios que permitan identificar y valorar las condiciones expuestas por los estudiantes. Escala de medición: de Likert (inicio, proceso y logrado).

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

Hernández (2018) Citando la autora, la cual especifica a la población, como una cohesión determinada de todos los casos que coinciden con un conjunto de detalles.

La población para la presente investigación se constituyó de 20 estudiantes de nivel inicial 8 niños y 12 niñas.

Los criterios de inclusión que se tomó en cuenta, fueron los estudiantes de 4 y 5 años, que se encontraron habilitados en sistema de SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión a la Gestión de Institución Educativa, en el presente año lectivo.

En cuanto a los criterios de exclusión; los estudiantes excluidos fueron los que estuvieron en el nivel de 3 años de edad.

En relación con la muestra, como fue pequeña no se consideró muestra de estudio. La unidad de análisis estuvo conformada por 1 estudiante de 4 años.

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

Para esta investigación la técnica que se utilizó es la observación la cual estuvo basado en un método de investigación de campo, la misma que incidió en recopilación de datos. La misma que se va plasmó con los instrumentos de dos guías de observación, las cuales fueron válidos por tres juicios de expertos. La guía de observación para medir la lectura pictográfica constó de tres dimensiones, tres indicadores y 8 ítems Por la cual la validez y confiabilidad de dicho instrumento fue verificado y aprobado por juicio de expertos. La segunda guía de observación para medir la expresión oral constó de 4 dimensiones, 8 indicadores y 18 ítems. La validez y confiabilidad

de dicho instrumento fue verificado y aprobado por juicio de expertos. Con esto se buscó evaluar el nivel de la lectura pictográfica con la relación a la expresión oral.

3.5. Procedimientos

para el recojo de información, se solicitó la autorización a la directora de la institución mediante un documento, también se pidió el consentimiento a los padres de familia para que se permitió evaluar a los estudiantes, de esta manera se aplicaron los instrumentos de forma presencial e individual, que permitió recoger información importante dando respuesta a los objetivos planteados. La confiabilidad del instrumento se obtuvo a través del coeficiente del alfa de Cronbach, aplicado a 20 estudiantes, a través de una prueba piloto, mostrando que los instrumentos son confiables.

3.6. Método de análisis de datos

Para el procesamiento de los datos obtenidos mediante de los instrumentos elegidos, se utilizó el software SPSS versión 26 y para el procesamiento de las tablas estadísticas y representación de los gráficos se utilizó el Excel.

3.7. Aspectos éticos

Esta investigación estuvo enfocada tomando en cuenta los principios éticos de una investigación; siendo una de ellas garantizar el bienestar, autonomía y protección de la identidad de los estudiantes que fueron parte de este estudio, basándose también en la honestidad, responsabilidad y confiabilidad en el proceso de recojo de información y todo el proceso de este estudio. De la misma forma se respetó el principio de la beneficencia siendo esta investigación benéfica para toda la institución educativa, el principio de la no maleficencia por la que no causó ningún perjuicio a los estudiantes, ya que la información obtenida no será divulgada en contra de la institución, el principio de la autonomía, se solicitó la autorización a los padres de familia, el principio de la justicia estuvo inmerso en todo momento tratando a los niños de forma respetuosa e igualitaria.

IV. RESULTADOS

En este capítulo se expondrán los resultados obtenidos una vez aplicadas todas las interrogantes planteadas en las dos variables que son: la lectura pictográfica y expresión oral en niños de una Institución Educativa Pública, Amazonas, asimismo se añadieron los resultados de las tablas estadísticas, que a continuación se detallan conjuntamente con su análisis e interpretación.

Objetivo 1: Reconocer el nivel de desarrollo de la lectura pictográfica en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

Tabla 1

Descripción de las dimensiones de la lectura pictográfica.

Nivel	Imágenes (1)		Símbolos y Signos (2)		Dibujos (3)	
	F	%	f	%	f	%
Inicio	5	25	15	75	3	15
Proceso	9	45	4	20	12	60
Logrado	6	30	1	5	5	25
Total	20	100	20	100	20	100

Nota: Elaboración según instrumento aplicado a los estudiantes.

En una Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas, en la dimensión (1) imágenes, una vez desarrollado el proceso estadístico, pudimos observar que en el nivel inicio se obtuvo un 25.00%; en el nivel de proceso un 45.00% y en cuanto al nivel logrado un 30%. Lo cual nos revela que en esta dimensión los estudiantes tienen una evolución positiva tomando en cuenta el mayor índice en el nivel de proceso. En la dimensión (2) símbolos y signos, se pudo verificar que en nivel de inicio tiene 75.00 %; en el nivel de proceso se obtuvo un 20.00% y en nivel de logrado tan solo un 5.00%. Aquí nos muestra que en los niveles de proceso y logrado solo se pudo obtener cifras menores en comparación con el inicio, lo cual nos indica que debemos de tomar medidas correctivas. En la dimensión (3) dibujos, nos reveló en el nivel de inicio un 15.00%, en el nivel de proceso un 60.00% y en nivel logrado un 25.00%. Observándose que en el nivel de proceso hay mayor cantidad de avance que en el nivel logrado.

Tabla 2

Nivel de la variable lectura pictográfica.

NV1	F	%
Inicio	6	30.00
Proceso	12	60.00
Logrado	2	10.00
Total	20	100.00

Nota: Elaboración según instrumento aplicado a los estudiantes.

De acuerdo a lo que visualizamos y según los resultados obtenidos, pudimos determinar en el nivel de la variable de la lectura pictográfica, que los estudiantes han destacado en su mayoría en los niveles de inicio con un 30.00% y en nivel de proceso con 60.00%. En contraste con un porcentaje muy reducido del nivel logrado con un 10.00%. A través de los resultados de este procedimiento podemos establecer que los estudiantes sometidos en evaluación en su mayoría han quedado en el nivel de proceso con poca efectividad en el nivel logrado, lo cual nos permite inferir que un reducido grupo de estudiantes comprenden las formas y estructuras de la lectura pictográfica. En tal sentido se puede concluir que existe una problemática y que corresponde diseñar estrategias para mejorar esta área educativa.

Objetivo 2: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

Tabla 3

Descripción de las dimensiones de la variable expresión oral.

Nivel	Fluidez (1)		Vocalización (2)		Coherencia (3)		Claridad (4)	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	2	10	3	15	5	25	4	20
Proceso	11	55	10	50	7	35	10	50
Logrado	7	35	7	35	8	40	6	30
Total	20	100	20	100	20	100	20	100

Nota: Elaboración según instrumento aplicado a los estudiantes.

Según lo que hemos constatado en la dimensión (1) fluidez, en el nivel de inicio se encuentra en un 10.00%, en nivel de proceso con un 55.00% y en nivel de logrado con un 35.00%, lo cual denota que en los niveles de proceso y logrado hay ciertos avances. En la dimensión (2) vocalización, se observó en el nivel de inicio un 15.00%, en nivel de proceso un 50.00% y en nivel de logrado se alcanzó un 35.00%, lo cual concluye que los estudiantes tienen una regularidad en nivel de proceso y con un ligero avance en el nivel logrado. En la dimensión (3) coherencia, en el nivel de inicio se observa un 25.00%, un 35.00% en el nivel de proceso y en el nivel de logro un 40.00%, lo cual describe que hay una similitud entre los niveles de proceso y logrado, revelando un importante avance académico en ambos niveles. En la dimensión (4) claridad, en el nivel de inicio se encuentran en un 20.00%, en el nivel de proceso en un 50.00% y en el nivel de logrado en un 30.00%. Aquí podemos establecer que en esta dimensión los estudiantes tienen un mayor avance en el nivel de proceso con una ligera mejora en el nivel logrado.

Tabla 4*Nivel de la variable expresión oral*

NV2	f	%
Inicio	4	20.00
Proceso	7	35.00
Logrado	9	45.00
Total	20	100.00

Nota: Elaboración según instrumento aplicado a los estudiantes.

Lo que se puede apreciar nos indica, que en la variable de la expresión oral en nivel de logrado con un 45.00% tiene una consistencia sólida y positiva, toda vez que los estudiantes han destacado en ese nivel, asimismo nos revela que en el nivel inicio con un 20.00 % y en nivel de proceso con un 20.00% los estudiantes han tenido un progreso académico permitiendo mejorar los niveles. Claramente se puede observar que, en la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas según los lineamientos en la aplicación de los instrumentos que los estudiantes han tenido ciertos avances significativos, lo cual permite determinar que hay una evolución relativamente positiva en el aprendizaje y entendimiento de las diferentes áreas donde involucra la expresión oral.

Objetivo 3: Establecer la relación que existe entre la lectura pictográfica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. Para determinar qué tipo de modelo tenemos que aplicar en la prueba de correlación, debimos realizar la prueba de normalidad.

Tabla 5

Resultados de la prueba de normalidad de las variables.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VAR00001	,099	20	,200*	,974	20	,832
VAR00002	,137	20	,200*	,940	20	,242

Según la prueba de normalidad, con el modelo Shapiro-Wilk (se utiliza este modelo porque tiene registros menores a 50) siendo mayor que 0,05, nos indica que es una distribución paramétrica, por lo tanto, las pruebas de correlaciones se harán con el modelo de correlación Pearson.

Tabla 6

Resultados de la correlación de las variables.

Correlaciones

		Lectura pictográfica	Expresión oral
VAR00001	Correlación de Pearson	1	,766**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
VAR00002	Correlación de Pearson	,766**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

Aplicando en SPSS, arrojando los resultados según la tabla 6 podemos observar que las variables tienen una correlación positiva, alta y directa cuyo valor de la correlación es de 0,766, asimismo el valor del Sig (Bilateral) nos señala que la relación entre ambas variables es significativa, quedando probada el planteamiento de la hipótesis. Por lo tanto, la relación entre la lectura pictográfica y la expresión oral de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas, es manifiesta.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación se establecen los lineamientos de la discusión teniendo como datos los resultados en la aplicación de los instrumentos, entre ellas la estadística descriptiva. Durante muchos periodos de años se han realizado investigaciones, ya sea de orden internacional, nacional y regional siendo su núcleo principal de estudio las variables, que son: La lectura Pictográfica y la Expresión Oral, resultando que se identificó que si existe relación en el uso de las lecturas pictográficas en el desarrollo cognitivo de la expresión oral de los estudiantes de una Institución Educativa Inicial Publica, Amazonas.

Uno de los objetivos específicos es: reconocer el nivel de desarrollo de la lectura pictográfica en niños de la Institución Educativa mencionada y para determinar este objetivo se implementó una serie de procesos, entre ellos la aplicación de una guía de observación cuyo contenido consistió en ocho ítems, repartidas a veinte estudiantes, estas fueron divididas en tres dimensiones, en la dimensión imágenes los resultados fueron los siguientes: en el nivel inicio se obtuvo un 25%; en el nivel de proceso un 45% y en cuanto al nivel logrado un 30%.

Aquí nos da luces del comportamiento de los estudiantes en sus diferentes niveles de evaluación, la cual indica que tienen una evolución favorable, resaltándose que en el nivel de proceso abarca más número de estudiantes. En la dimensión de símbolos y signos se obtuvo que en el nivel de inicio tiene 75 %; en el nivel de proceso se obtuvo un 20% y en nivel de logrado tan solo un 5%, en tal sentido nos muestra que en los niveles de proceso y logrado solo se pudo obtener cifras menores en comparación con el inicio, en consecuencia, nos indica que los docentes debemos de diseñar un marco apropiado de estrategias para elevar el nivel de comprensión de las lecturas pictográficas. En la dimensión dibujos, nos deja ver que en el nivel de inicio hay un 15%, en el nivel de proceso un 60% y en nivel logrado un 25%. Observándose que en el nivel de proceso hay mayor cantidad de avance que en el nivel logrado, con ello nos señala que las estrategias académicas pueden mejorar los niveles deseados. En cuanto al nivel de la variable se obtuvo en la categoría de inicio un 30%, en el nivel de proceso un 60%. En contraste con un porcentaje muy reducido del nivel logrado con un 10%, aquí nos permite comprender que un reducido grupo de estudiantes

entienden las formas y estructuras de la lectura pictográfica y otros estudiantes aun no logran inferir mensajes de las imágenes, no reconocen símbolos y signos de manera coherente, tiene dificultad en utilizar dibujos sencillos en forma libre. Por lo tanto, se puede concluir que existe una problemática y que corresponde diseñar estrategias para mejorar esta área educativa.

Estos resultados nos dan ciertas semejanzas con un estudio internacional propuesto por Chulli (2019), quien realizó una investigación en Ecuador, cuyo objetivo era determinar la incidencia de la lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, su metodología empleada fue de tipo no experimental, descriptiva, teniendo una muestra de 21 niños, siendo las técnicas utilizadas fichas y guías de observación. Los resultados fueron que el 67% se encuentra en nivel de inicio, 19% en proceso y 14%, los cuales caracterizan que los estudiantes no expresan con facilidad sus emociones, teniendo dificultad para describir imágenes y objetos, concluyendo que se debe implementar estrategias dentro del aula por parte de los docentes con el fin de expandir su vocabulario y desarrollo cognitivo en los estudiantes.

Del mismo modo coincide con un estudio nacional propuesto por Castillo (2019), quién desarrolló una investigación dirigida para determinar y establecer la relación de como las lecturas pictográficas influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años. La muestra de la población la conformó 30 niños, la misma que arrojó que si hay relación entre las lecturas pictográficas y la comprensión lectora, la cual concluye que se debe de seguir implementando estrategias constantes que incluya narrativa de cuentos, juegos verbales, canciones entre otros. Estas investigaciones buscaron establecer el vínculo directo de la aplicación de la lectura pictográfica en el ámbito académico principalmente en la educación inicial, la misma que representa o significa el punto de partida y aspecto neurálgico en el desarrollo cognitivo de los niños.

De acuerdo a la teoría de Bruner citado por Bernabel (2019) la cual sostiene que el contexto pedagógico establece, que los pictogramas tienen un formato libre, se utilizan para lograr ser agradable, gustoso y comprensible los textos ante los ojos de los niños de edad inicial. En ellas se representan parodias o contextos sociales, a través de escenas, murales y otros. Aquí se coadyuva a mejorar la expresión oral, generando núcleos de contenidos comprendidas en ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros. Con esta teoría confirma nuestra posición, devenida de los resultados de la aplicación en la variable de la lectura pictográfica, la misma que muestra, con los porcentajes de los niveles desarrollados que los estudiantes de institución analizada muestra una relativa mejora, ubicándose la mayoría en el nivel proceso, nos revela que aplicándose las diversas estrategias, diseños, métodos y la instrumentalización de los elementos de la lecturas pictográficas, los estudiantes tendrán una mejoría sustantiva y con ella lograr maximizar su desarrollo académico y su mejor desenvolvimiento en la interacción de su entorno socio-cultural.

Otro objetivo específico es Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. Para determinar dicho enunciado se implementó en la institución educativa mencionada, diferentes métodos, la misma que consistió en la elaboración de una guía de observación, con dieciocho preguntas y con una muestra de veinte estudiantes, contenidas en cuatro dimensiones, dando los siguientes resultados según el grupo de dimensiones, las mismas que a continuación se muestra.

La dimensión fluidez tiene en el nivel de inicio un 10%, en nivel de proceso un 55% y en el nivel de logrado un 35%, nos describe que hay un relativo elevado de índice en el nivel proceso, y un ligero aumento en el nivel logrado, por lo tanto, nos revela que los estudiantes tienen una regularidad destacable y que el proceso de mejora es manifiestamente positivo. En la dimensión vocalización se obtuvo los siguientes resultados: se observó en el nivel de inicio un 15%, en nivel de proceso un 50% y en el nivel de logrado se alcanzó un 35%, lo cual nos indica que los estudiantes tienen un resultado homogéneo en nivel de proceso y con un ligero avance en el nivel logrado, de tal manera que determina la misma

regularidad que la dimensión anterior, dejando constancia que la mejora en esta dimensión es paulatina. En la dimensión coherencia, en el nivel de inicio se observa un 25%, en el nivel de proceso un 35% y en el nivel de logrado un 40%, esto nos permite observar que hay una semejanza entre los niveles de proceso y logrado, mostrando un importante avance de esta dimensión de la expresión oral en el desarrollo cognitivo. En la dimensión claridad en el nivel de inicio tiene un 20%, en el nivel de proceso un 50% y en el nivel de logrado un 30%. Aquí podemos establecer que en esta dimensión los estudiantes tienen un avance significativo en el nivel de proceso con una relativa mejora en el nivel logrado, con ella se traduce que la estrategia funcional favorece a los diseños e instrumentalización en el contexto académico de los estudiantes, desarrollando mejoras en la expresión oral.

Haciendo un símil y paralelismo de nuestra investigación con otras de diversos autores especialistas en la materia, sustentados por diversas investigaciones exhaustivas nos da ciertas semejanzas reforzando nuestra hipótesis que la correlación de las variables de la lectura pictográfica y la expresión oral esta intrínsecamente relacionadas.

Este estudio se apoyó en la tesis de tipo correlacional del investigador internacional Viñachi (2018), que fue de indagar como favorecer al progreso de la expresión oral de niños mediante elementos como los trabalenguas pictóricos y aplicada por los docentes. Realizándose una muestra poblacional del plantel. El estudio concluyó que las docentes para la estimulación no toman en cuenta los trabalenguas, se basan en la enseñanza tradicional y memorización de contenidos y que solo el 2% de ellos aplican trabalenguas a través de imágenes. En consecuencia, la falta de aplicación de algunas técnicas. hace implícito que los niños tienen contradicciones en sus diálogos, no muestran facilidad para expresarse, no describen ni expresan sus ideas con imágenes y no utilizan trazos, grafismos. Este estudio nos revela que la aplicación de elementos complementarios no es relevante para algunos docentes, los cuales nos indica que se apoyan en manuales o curricular desfasadas y que las autoridades del plantel no aplican instrumentos de acorde a los actuales estándares.

Del mismo modo la investigación tiene semejanza con lo elaborado por Camasca (2018) cuyo objetivo fue de conocer la influencia de la aplicación del pictograma en la expresión oral de niños de 4 años, posteriormente concluyó que la aplicación del pictograma si influye en la expresión oral, en tal sentido el uso de esta técnica de estudio si da buenos resultados, por lo que se evidencia claramente que nuestra investigación tiene un sustento académico sólido y cuya relación de ambas variables está demostrada.

En análisis de los resultados estadísticos de la variable de la expresión oral, nos muestra que el nivel logrado con un 45% tiene una consistencia sólida y positiva, mostrándose que los estudiantes han destacado en ese nivel, de igual forma nos revela que en el nivel inicio con un 20 % y en nivel de proceso con un 20%, nos indica que aún hay ciertos estudiantes que tiene dificultades en el entendimiento y aplicación de las diversas técnicas de la expresión oral, lo cual conlleva a tomar medidas de reforzamiento a los rezagados.

Nuestro enfoque se adapta a los sostenido en la teoría de Gardner (1983) el mismo que da relevancia a las inteligencias múltiples encaminadas a la expresión oral, y que establece que las escuelas deben de ser lingüísticamente atractivas para los estudiantes, que haya contextos favorables para comunicarse, saber escuchar, que intuyan y comprendan los textos que se les lee, fomentar la participación, que se estimule la curiosidad, desarrollar ambientes amigables y apreciables. Crear contextos para que la autoestima de los niños se incremente sustancialmente y más cuando estos aprenden a defender sus opiniones en público, Calero (2017).

El último objetivo es establecer la relación que existe entre la lectura pictográfica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. Para llegar a obtener los datos lo cual nos permitió llegar al objetivo, se implementó ciertas metodologías estadísticas, la misma que derivó en determinar que la correlación entre la variable Lectura Pictográfica y la Expresión Oral es significativa.

El proceso para hallar el método estadístico a usar primero se hizo la prueba de normalidad, la cual permitió obtener el modelo de correlación que usamos, hay que subrayar que en la misma prueba pudimos obtener y seleccionar el modelo Shapiro-Wilk, que indica que los registros de datos están por debajo de 50 ítems. De igual forma esta prueba nos señala que nuestra data tiene una distribución paramétrica (siendo mayor que 0,05) y que el modelo para obtener datos de la correlación es RHO Pearson. Una vez aplicando el sistema SPSS y según los datos obtenidos nos muestra que nuestras variables tienen una correlación positiva, alta y directa, cuyo valor es de 0,766, del mismo modo el valor del Sig (Bilateral) nos señala que la relación entre ambas variables es significativa, lo que se traduce y nos prueba la hipótesis planteada. Por lo tanto, se concluye, que la relación entre la lectura pictográfica y la expresión oral de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas, es manifiesta.

Estos resultados son análogos a lo expuesto por De la torre (2016).

Quien considera en su teoría, estimular y motivar al niño a que se acostumbre a la lectura con imágenes, ya que de esta manera el infante concibe a desarrollar destrezas lectoras y cognitivas, a través de pictogramas, y con ella el estímulo de su lenguaje y el mejoramiento de su percepción e interacción con su entorno, Por lo tanto evidencia la correlación de ambas variables, quedando demostrada que la pictografía promueve, coadyuva y estimula a los niños a desarrollar positivamente su expresión oral.

Otra investigación que nos revela la magnitud de la relación entre ambas variables, es la sostenida por Solier (2019), quien realizó una investigación para determinar cómo influye la aplicación de la lectura pictográfica en la expresión oral. Los resultados fueron que después de aplicar las estrategias adecuadas, el 9% se halla en nivel de proceso y el 91% alcanzó un nivel logrado. Por lo tanto, el estudio concluyó, que la comunidad educativa debe implementar estrategias, recursos didácticos en la lectura pictográfica que ayuden a favorecer su desarrollo cognitivo de los niños, En el mismo sentido se demuestra una correlación evidente entre ambas variables, y que influye notablemente en la evolución y desarrollo cognitivo de los niños de temprana edad.

VI. CONCLUSIONES

1. Una vez efectuado los diferentes procesos de validación del objetivo la cual es: reconocer el nivel de desarrollo de la lectura pictográfica en los niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas, pudimos establecer que existe un promedio importante de estudiantes con un 60% en el nivel de proceso, y un exiguo 10% en el nivel logrado la cual nos evidencia que existe una problemática en cuanto a la falta de actividades inherentes a las lecturas pictográficas, lo cual concluye que haya ciertas falencias en la currícula de los docentes y enfocarse en tradicionales metodologías.
2. Se identificó el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas, con resultados; en el nivel proceso con un 35% y en el nivel logrado con un 35% más, indicándonos un relativo progreso, demostrándose, que aplicándose las distintas actividades de lecturas bajo la modalidad de pictogramas, estos logran a identificar objetos, nombra sus emociones, hace predicciones e inferencias, describe en forma clara algunas imágenes, objetos y entre otros. Asimismo, genera, contextos en espacio y tiempo, lo cual nos permite concluir, que hay un desarrollo cognitivo de los estudiantes, cuando matiza y conecta las lecturas con la expresión oral.
3. De acuerdo al objetivo general, la cual se centró en determinar la relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas, se realizó el proceso estadístico correspondiente de ambas variables, el resultado de su coeficiente 0,766 nos indicó que la correlación es alta, directa y positiva, y la relación entre ambas, de acuerdo al rango que describe que siendo menor que 0.005 es significativa, por lo tanto concluye y prueba que nuestra hipótesis señalada es evidente.

VII. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la institución evaluada que organice, convoque a los docentes y padres de los estudiantes, para que de manera coordinada desarrolle entre los asistentes distintas corrientes de opiniones, que a través de ese foro, se establezcan lineamientos, metodologías y estrategias curriculares, que incluya actividades o tareas asociadas a las lecturas pictográficas y al desarrollo de la expresión oral. Que la implementación de estas técnicas de aprendizajes sea monitoreada y ejecutada de forma ágil y efectiva.
2. A los docentes, actualizarse con nuevas herramientas y metodologías que los tiempos modernos exige, que se adapten a los nuevos estándares y enfoques educativos. Capacitarse permanentemente para desarrollar diversos procesos académicos que estén a la vanguardia, mediante estas disruptivas e innovadores modelos sistémicos contribuir a mejorar la expresión oral.
3. Comprometer a los padres de familia a involucrarse en la educación de sus niños, promoviendo constantemente a incentivarlos y/o motivarlos a tener apego a las lecturas, especialmente a las pictográficas, con ella despertarle una innata curiosidad por saber la descripción y el porqué de los objetos, imágenes e ilustraciones que recrea con su vista, de igual forma leerles cuentos, adivinanzas y trabalenguas. Además, se le recomienda mantener una constante relación con el docente para saber las debilidades y fortalezas del niño.

REFERENCIAS

- Aguilar, K. (2018). La Lectura Pictográfica En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Escuela De Educación Básica Alonso De Mercadillo, De La Ciudad De Loja, Periodo 2017-2018 Alzamora, H. y Puyén, B. (2020). La lectura pictográfica en los niños de una Institución Educativa Inicial de Lima.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71404/Alzamra_HAL-Mechán_PBDLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arce, Y & Llaretta, Y. (2017). La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de cuatro años. [Tesis de pregrado Universidad Nacional del Altiplano]. <https://bit.ly/3PszP2h>
- Arias, J. y Convinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arias, M.A. & Tolmos, D. (2016). La actividad meta verbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños de tercer grado de básica primaria. Zona Próxima, (25),49-69. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85350504005>
- Armesto, M. (2019). Drama and Children's Literature: An Innovative Binomial for the Development of Oral and Corporal Expression in Early Childhood Education. Journal of Parents and Teachers. Journal of Parents and Teachers;379,24-28. <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Barragán, A., Plazas, N. y Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. Educación y ciencia - núm.19. <https://bit.ly/3yxZ6Bi>
- Barrios, B (2018). La psicología del desarrollo y el lenguaje. El punto de vista de Jean Piaget. (C. M. Iragorry, Ed.) Universidad Nacional Abierta, 1 - 8. Obtenido de: <https://bit.ly/3uMzr6D>
- Bernabel, L (2019). El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/8632>
- Calero, M. (2017). Lectura pictográfica y lenguaje oral en los niños del centro infantil del buen vivir "Gotitas de Dulzura" Riobamba, 2016. Riobamba Universidad Nacional de Chimborazo.
- Castillo, M. (2019). Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la

- comprensión lectora en niños de 5 años, Huamaya. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2909>
- Camasca, M (2018). El pictograma en la comprensión lectora de los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial (Tesis de maestría). Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Ayacucho. <https://bit.ly/3P5p2LA>
- Catota, E. G. (2017). Pictogramas en la habilidad lectora de los niños de 5 años (tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador. <https://bit.ly/3RrNM25>
- Cerezo, E., Guitart, M. P., & Korecki, A. I. (2019). Oral expression and interaction in teaching E / le in Norway: Nebrija Journal of Linguistics Applied to Language Teaching. *Education Siglo XXI*, 13 (26), 68–93. <https://bit.ly/3PocU85>
- Cyncontec (2018). Diseño y etología de la investigación.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Costa, C. (2018). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Córdova, H. P. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje [Pillars of Early Childhood Education: Mediators for Learning]. *JSR Funlam J. Students' Res.*, 91-98. doi: <https://doi.org/10.21501/25007858.2582>.
- Cuadrado, A. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de inicial dos del centro infantil "Pascualito" de la parroquia Veloz. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Chenda, R. V (2015). La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años, a través de un programa de estimulación de lenguaje. [tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. <https://bit.ly/2u6VPba>
- Chiliquinga-Enríquez, G. M., & Guachamín-Cuadros. (2020). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3–4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel” en el año lectivo 2019-2020 [Trabajo de Titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://201.159.222.35/handle/22000/18245>
- Chulli, N. (2019). La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 años. Universidad Nacional de Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/588>

De la Torre (2016). Lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 paralelo “a” de la escuela particular “nuestro mundo eco-rio” de la parroquia Maldonado cantón Riobamba provincia de Chimborazo. Año 2013-2014. Universidad Nacional de Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1728>

Erreyes, M (2020). Lectura pictográfica en el lenguaje oral en los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja periodo 2018-2019. Lineamientos alternativos.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22905>

Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación, Zona próxima, 1(24), 128-135.

Georgieva, D., & López, M. P. (2019). The challenge of oral expression in Primary Education: characteristics, difficulties and ways for improving. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 38–59. <https://bit.ly/3uJ4pwF>

Gómez, M. (2019). Recursos expresivos verbales y no verbales para estimular el lenguaje infantil: una propuesta de trabajo para un aula de educación infantil.

González, L. (2016). Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en niños de la Escuela General Básica. Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5819>

Guanoluisa-Amores, M. A. (2017). La lectura a través de pictogramas en educación inicial [Trabajo Final de Grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://181.112.224.103/handle/27000/3889>

Hernández, R. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa y cualitativa y mixta. México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L (2018). Metodología de la investigación. Sexta Edición.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). Encuesta Demográfica y de Salud Familiar. (21). Perú. <https://bit.ly/3P47TSt>

Landi-Piña, L. C. (2018). Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018-2019 [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica

- Salesiana]. <https://bit.ly/3AMPtRQ>
- Lema, J., & Manguashca, H. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial [Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3984/1/T-UTC0338.pdf>
- Ledesma-Pérez, F. E., Cruz-Montero, J., Caycho-Ávalos, M., & Rosales-Llontop, R. (2020). La intertextualidad en egresados de educación básica. *Revista Innova Educación*, 2(3), 456-473. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.03.006>
- Manotoa, P. R (2019). Desarrollo de la inteligencia lingüística mediante la lectura pictográfica en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativas Caracas [tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica de Ecuador]. <https://bit.ly/3nVX499>
- MINEDU (2019). Evaluaciones nacionales de logros de aprendizajes 2019. <https://bit.ly/3Oh8QWt>
- Morales, R. (2017). “El uso del lenguaje oral en la identidad sexual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa cantón Ambato, provincia del Tungurahua.”
- Paytan, M & Quinto, D (2018). Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de nivel inicial. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://bit.ly/3Pmcv6e>
- Parra, M. F (2018). Estrategias metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica “Gral. Juan Lavalle” en el periodo 2017-2018 [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5087>
- UNESCO, (2021). Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19-La UNESCO reúne a los ministros de educación. Marzo 25. <https://bit.ly/3AQdJ5L>
- Solier, P. D (2019). “La pictografía como estrategia para el aprendizaje en los niños y niñas de cinco años de una institución educativa N°474, Luis Alberto Sánchez Ucayali-2019” [tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali] <https://bit.ly/3uJnGOd>
- Trujillo, N. (2016). Influencia de los pictogramas en el proceso de lectura. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil

- Quimir, R. B (2015). "La influencia de los pictogramas en la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años. Propuesta: Diseñar pictogramas" [tesis de maestría, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la comunicación].
- Robalino-Gavilanez, C. A. (2019). La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de la Unidad Educativa San Jacinto del Bua Siglo XXI, ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, Parroquia San Jacinto del Búa, periodo marzo octubre de 2018 [Trabajo de Titulación, Instituto Tecnológico Superior Japón].
- Rodriguez, M., & Caroligno, Z. (2018). Importancia de la Educación Inicial
- Varillas, E. (2019). Pictograma como estrategia para la iniciación a la lectura en niños de 5 años de la I.E.I 191 "Niño Jesús de Castilla". Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <https://bit.ly/3RqWcH0>
- Viñachi, C. Y (2018). Trabalenguas pictográficos en la expresión oral en niños de 4 a 5 años [tesis de maestría) Universidad Técnica del Norte, Ciencia y tecnología, Chile].
- Viñamagua, B. E. (2018). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto - escritura en los estudiantes del tercer grado de la Escuela de Educación Básica "Miguel Riofrío" ciudad de Loja. Ecuador: Universidad Nacional de Loja
- Zavaleta, F (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://bit.ly/3aC71W7>
- Zevallos-Illa, Y. L., & Fuentes-Huayhua, Y. (2021). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Mundo infantil N° 401 distrito de Tambopata-Puerto Maldonado, 2020 [Tesis de Grado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/714>

ANEXO: 1 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V1: La lectura pictográfica	Vera, 2013 (citado por Erreyes, 2019) La lectura pictográfica es uno de los métodos de aprendizaje más difundidos en la etapa de nivel inicial, donde los niños van adquiriendo mayor destreza y habilidades, por lo tanto, agrega un mayor desarrollo en su lectoescritura. En el nivel inicial, los niños y su nivel de conocimiento esta circunscrito a lo que sus ojos ven y lo que su percepción visual define, por eso mediante las imágenes pictográficas, símbolos y signos, dibujos, su desarrollo cognitivo elabora características esenciales que le permite tener cierta capacidad de pensar, interpretar y razonar. El proceso de información que adquiere el infante estimula percepción, memoria, resolución de problemas y comprensión.	La aplicación de la lectura pictográfica en los niños del nivel inicial, se verificará y evaluará, a través de una guía de observación, las cuales corresponden a tres dimensiones y 3 indicadores, la misma que contiene una cantidad de indicadores la cuales indicará los criterios de valoración.	Imágenes	Observa crea y representa diferentes imágenes.	Inicio Proceso
			Símbolos y signos	Reconoce, comprende y discrimina los símbolos y signos pictográficos.	Logrado
			Dibujos	Crea, utiliza y representa sus propios dibujos.	Logrado Escala de Likert Técnica: la observación Instrumento: Guía de observación
V2 Expresión oral	Minedu (2017) la expresión oral es un conglomerado de metodologías que fijan las modelos generales que deben alcanzar para comunicarse con seguridad y certeza. Los infantes en sus iniciales años de vida se expresan en forma oral, en su habla materna, oyen lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresan naturalmente a través de la expresión verbal y no verbal, apoyándose en mímicas, señas, gestos y lenguaje corporal, con el objetivo de tener interacción con otras personas de su contexto cultural. En el nivel inicial, su desarrollo cognitivo se basa en la aplicación de las dimensiones como la fluidez, vocalización, coherencia y claridad, las cuales permiten al infante incorporar habilidades y competencias que influyen notablemente en su formación	En la aplicación de la expresión oral, se le instrumentará con la guía de observación, la cual corresponden a 5 dimensiones y 8 indicadores, en la cual se incluirá criterios que permitan identificar y valorar las condiciones expuestas por los estudiantes.	Fluidez	Facilidad para expresarse.	Escala de Likert Inicio Proceso Logrado
				Enuncia sus ideas con espontaneidad Facilidad para expresarse.	
			Vocalización	Utiliza buen timbre de voz Describe en forma clara utilizando palabras adecuadas.	Técnica: la observación Instrumento: Guía de observación

	académica, con ella su contacto con el mundo escrito, donde eligen y exploran los textos que se encuentran en su entorno		Coherencia	Narra y describe sus experiencias de forma secuencial, relacionándolo con el uso de conectores		
				Construye textos e imágenes evitando las contradicciones en la formación de su estructura.		
			Claridad	Articula correctamente las palabras y es preciso en sus expresiones gestuales.		
				Comunica, expresa y emite el mensaje con claridad en sus ideas.		

ANEXO 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA LECTURA PICTOGRÁFICA

Nombre :

Fecha :

Objetivo: Reconocer el nivel de desarrollo de la lectura pictográfica

Escala de medición: Inicio (0) Proceso (1) Logrado (2)

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			OBSE RVACI ONES Y/O RECO MEND ACION ES
				Inicio	proceso	Logrado	
				0	1	2	
Lectura pictográfica	Imágenes	Observa, crea y representa diferentes imágenes	1.Observa las imágenes pictográficas de su entorno e infiere el mensaje de la imagen.				
			2.Observa sensorialmente a través del tacto o todos los sentidos, manipulando y creando imágenes con relativa facilidad y creatividad.				
			3.Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes.				
	Símbolos y signos	Reconoce, comprende y discrimina los símbolos y signos pictográficos	4.Discrimina símbolos pictográficos de izquierda a derecha, siguiendo la linealidad de lectura y escritura.				
			5.Reconoce los símbolos e interpreta los signos de manera coherente				
			6.Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita				

	Dibujos	Crea, utiliza y representa sus propios dibujos.	7.Crea sus propios códigos, utilizando material didáctico y las representa mediante técnicas gráfico-plásticas.				
			8.Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones y emociones de forma libre.				

Nota. Ficha de observación. Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN

Nombre:.....

Fecha:.....

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral

Escala de medición: Inicio (0) Proceso (1) Logrado (2)

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN			OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Expresión Oral	Fluidez	Facilidad para expresarse.	1.Muestra facilidad para expresarse de manera oral: dirección de su casa, miembros de su familia, gustos, preferencias, etc.				
		Enuncia sus ideas con espontaneidad	2.Nombra sus emociones: me siento alegre, estoy triste, me siento enfadado, tengo miedo, etc.				
			3.Hace predicciones e inferencias para responder a las preguntas que realiza la docente antes, durante y después de una lectura, cuento entre otros.				
	Vocalización	Utiliza buen timbre de voz	4.Modula el timbre de su voz y lo adecua a la situación comunicativa del momento.				
			5.Se expresa con claridad y se deja entender por el interlocutor.				
		Describe en forma clara utilizando palabras adecuadas.	6.Describe y explica en forma clara y precisa algunas imágenes y objetos.				
			7.Utilizas frases sencillas y adecuadas para comunicarse				
			8.Explica en forma precisa y con sus palabras el relato escuchado, recordando los datos más significativos.				
	Coherencia	Narra y describe sus experiencias de forma secuencial, relacionándolo con el uso de conectores	9.Describe las imágenes con sus propias palabras siguiendo una secuencia y haciendo uso de conectores.				
			10.Imita personajes conocidos de su entorno, cuentos, etc.				
		Construye textos e imágenes evitando las contradicciones en la formación de su estructura.	11.Identifica congruentemente palabras conocidas por él, que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rimas.				
			12.Utiliza trazos, grafismo, imágenes y otras formas para expresar en forma concisa sus ideas, emociones y relatar una vivencia o cuento.				
			13.Evita las contradicciones en sus diálogos.				
	Claridad	Articula correctamente las palabras y es preciso en sus expresiones gestuales.	14.Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.				
			15.Utiliza adecuadamente las palabras al momento de expresar lo que le gusta o disgusta de un texto.				
			16.Articula correctamente las respuestas a preguntas que se le formulan.				
		Comunica, expresa y emite el mensaje con claridad en sus ideas	17.Expresa con claridad al momento de dictar textos a la docente.				
			18.Comunica con claridad ideas breves sobre su producción.				

Nota. Ficha de observación. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS N°1

TÍTULO DE LA TESIS: La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Lectura pictográfica	Imágenes	Observa crea y representa diferentes imágenes.	1.Observa las imágenes pictográficas de su entorno e infiere el mensaje de la imagen.	x		X		X		X		
			2.Observa sensorialmente a través del tacto o todos los sentidos, manipulando y creando imágenes con relativa facilidad y creatividad.	X		X		X		X		
			3.Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes.	X		X		X		X		
	Símbolos y signos	Reconoce, comprende y discrimina los símbolos y signos pictográficos	4.Discrimina símbolos pictográficos de izquierda a derecha, siguiendo la linealidad de lectura y escritura.	X		X		X		X		
			5.Reconoce los símbolos e interpreta los signos de manera coherente	X		X		X		X		
			6.Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita.	X		X		X		X		
	Dibujos	Crea, utiliza y representa sus propios dibujos.	7.Crea sus propios códigos, utilizando material didáctico y las representa mediante técnicas gráfico-plásticas.	X		X		X		X		
			8.Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones y emociones de forma libre.	X		X		x		x		

Grado y Nombre del Experto: Maestra en Educación. Patricia Adela Zambrano Carrasco

Firma del experto

EXPERTO EVALUADOR


 Mg. PATRICIA ADELA ZAMBRANO CARRASCO

Mg. Patricia Adela Zambrano Carrasco

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la lectura pictográfica

3. TESISISTA:

María Cristina Díaz Sánchez

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI NO

Chiclayo, 13 de enero de 2021


Mg. PATRICIA AZÚA ZAMBRANO CARRASCO

Firma
EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Imágenes	Fluidez	1.Muestra facilidad para expresarse de manera oral: dirección de su casa, miembros de su familia, gustos, preferencias, etc.	X		X		X		X		
		Enuncia sus ideas con espontaneidad	2.Nombra sus emociones: me siento alegre, estoy triste, me siento enfadado, tengo miedo, etc.	X		X		X		X		
			3.Hace predicciones e inferencias para responder a las preguntas que realiza la docente antes, durante y después de una lectura, cuento entre otros.	X		X		X		X		
	Vocalización	Utiliza buen timbre de voz	4.Modula el timbre de su voz y lo adecua a la situación comunicativa del momento.	X		X		X		X		
			5.Se expresa con claridad y se deja entender por el interlocutor.	X		X		X		X		
		Describe en forma clara utilizando palabras adecuadas.	6.Describe y explica en forma clara y precisa algunas imágenes y objetos	X		X		X		X		
			7.Utilizas frases sencillas y adecuadas para comunicarse	X		X		X		X		
	Coherencia	Narra y describe sus experiencias de forma secuencial, relacionándolo	8.Explica en forma precisa y con sus palabras el relato escuchado, recordando los datos más significativos.	X		X		X		X		
			7.Crea sus propios códigos, utilizando material didáctico y las representa mediante técnicas gráfico-plásticas.	X		X		X		X		
			9.Describe las imágenes con sus propias palabras siguiendo una secuencia y haciendo uso de conectores.	X		X		X		X		
		10.Imita personajes conocidos de su entorno, cuentos, etc.	X		X		X		X			

	con el uso de conectores											
	Construye textos e imágenes evitando las contradicciones en la formación de su estructura.	11. Identifica congruentemente palabras conocidas por él, que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rimas.	X		X		X		X			

Grado y Nombre del Experto: Maestra en Educación. Patricia Adela Zambrano Carrasco

Firma del experto

EXPERTO EVALUADOR



Mg. PATRICIA ADELA ZAMBRANO CARRASCO

Mg. Patricia Adela Zambrano Carrasco

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la expresión oral.

3. TESISISTA:

María Cristina Díaz Sánchez

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI NO

Chiclayo, 13 de enero de 2021


Mg. PATRICIA AZÚA ZAMBRANO CARRASCO

Firma
EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrado por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **ZAMBRANO CARRASCO**
Nombre **PATRICIA ADELA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **16672139**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLENPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN EDUCACIÓN**
Fecha de Expedición **07/12/17**
Resolución/Acta **0396-2017-UCV**
Diploma **052-021154**
Fecha Matricula **05/01/2014**
Fecha Egreso **28/12/2015**

Fecha de emisión de la constancia:
26 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 000834825

JESSICA MARTHA ROJAS BARRIETA**JEFA**Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agentes automatizados.
Fecha: 26/07/2022 09:04:21-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lector de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27268 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS N°2

TÍTULO DE LA TESIS: La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Lectura pictográfica	Imágenes	Observa crea y representa diferentes imágenes.	1.Observa las imágenes pictográficas de su entorno e infiere el mensaje de la imagen.	x		X		X		X			
			2.Observa sensorialmente a través del tacto o todos los sentidos, manipulando y creando imágenes con relativa facilidad y creatividad.	X		X		X		X			
			3.Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes.	X		X		X		X			
	Símbolos y signos	Reconoce, comprende y discrimina los símbolos y signos pictográficos	4.Discrimina símbolos pictográficos de izquierda a derecha, siguiendo la linealidad de lectura y escritura.	X		X		X		X			
			5.Reconoce los símbolos e interpreta los signos de manera coherente	X		X		X		X			
			6.Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita.	X		X		X		X			
	Dibujos	Crea, utiliza y representa sus propios dibujos.	7.Crea sus propios códigos, utilizando material didáctico y las representa mediante técnicas gráfico-plásticas.	X		X		X		X			
			8.Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones y emociones de forma libre.	X		X		x		x			

Grado y Nombre del Experto: Maestra en Psicología Educativa. Ana Ymelda Ugaz Vera

Firma del experto

EXPERTO EVALUADOR



Mg. Ana Ymelda Ugaz Vera

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la lectura pictográfica

3. TESISISTA:

María Cristina Díaz Sánchez

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI NO

Chiclayo, 13 de enero de 2021


Firma
<i>EXPERTO</i>

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS N°

TÍTULO DE LA TESIS: La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Imágenes	Fluidez	1.Muestra facilidad para expresarse de manera oral: dirección de su casa, miembros de su familia, gustos, preferencias, etc.	X		X		X		X		
		Enuncia sus ideas con espontaneidad	2.Nombra sus emociones: me siento alegre, estoy triste, me siento enfadado, tengo miedo, etc.	X		X		X		X		
			3.Hace predicciones e inferencias para responder a las preguntas que realiza la docente antes, durante y después de una lectura, cuento entre otros.	X		X		X		X		
	Vocalización	Utiliza buen timbre de voz	4.Modula el timbre de su voz y lo adecua a la situación comunicativa del momento.	X		X		X		X		
			5.Se expresa con claridad y se deja entender por el interlocutor.	X		X		X		X		
		Describe en forma clara utilizando palabras adecuadas.	6.Describe y explica en forma clara y precisa algunas imágenes y objetos	X		X		X		X		
			7.Utilizas frases sencillas y adecuadas para comunicarse	X		X		X		X		
			8.Explica en forma precisa y con sus palabras el relato escuchado, recordando los datos más significativos.	X		X		X		X		
	Coherencia	Narra y describe	7.Crea sus propios códigos, utilizando material didáctico y las representa mediante técnicas gráfico-plásticas.	X		X		X		X		
			9.Describe las imágenes con sus propias palabras siguiendo una secuencia y haciendo uso de conectores.	X		X		X		X		

	<p>sus experiencias de forma secuencial, relacionándolo con el uso de conectores</p>	10. Imita personajes conocidos de su entorno, cuentos, etc.	X		X		X		X		
	<p>Construye textos e imágenes evitando las contradicciones en la formación de su estructura</p>	11. Identifica congruentemente palabras conocidas por él, que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rimas.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Mg. En Psicología Educativa

Firma del experto

EXPERTO EVALUADOR

Mg. Ana Ugaz Vera

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la expresión oral.

3. TESISISTA:

María Cristina Díaz Sánchez

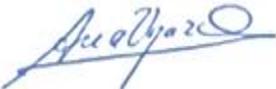
4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI NO

Chiclayo, 13 de enero de 2021


Firma
<i>EXPERTO</i>

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrado por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	UGAZ VERA
Nombres	ANA YMELDA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	16446097

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	LLEMPEN CORONEL HUMBERTO
Secretario General	BELLOMO MONTALVO GIOCONDA CARMELA
Director	PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
Fecha de Expedición	26/06/18
Resolución/Acta	0254-2018-UCV
Diploma	UCV32620
Fecha Matrícula	01/05/2013
Fecha Egreso	30/04/2015

Fecha de emisión de la constancia:
26 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 9008834829

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo - Servicio de
Apoyo automatizado.
Fecha: 26/07/2022 09:11:44-0390

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 082-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS N°3

TÍTULO DE LA TESIS: La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Lectura pictográfica	Imágenes	Observa crea y representa diferentes imágenes.	1.Observa las imágenes pictográficas de su entorno e infiere el mensaje de la imagen.	x		X		X		X		
			2.Observa sensorialmente a través del tacto o todos los sentidos, manipulando y creando imágenes con relativa facilidad y creatividad.	X		X		X		X		
			3.Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes.	X		X		X		X		
	Símbolos y signos	Reconoce, comprende y discrimina los símbolos y signos pictográficos	4.Discrimina símbolos pictográficos de izquierda a derecha, siguiendo la linealidad de lectura y escritura.	X		X		X		X		
			5.Reconoce los símbolos e interpreta los signos de manera coherente	X		X		X		X		
			6.Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita.	X		X		X		X		
	Dibujos	Crea, utiliza y representa sus propios dibujos.	7.Crea sus propios códigos, utilizando material didáctico y las representa mediante técnicas gráfico-plásticas.	X		X		X		X		
			8.Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones y emociones de forma libre.	X		X		x		x		

Grado y Nombre del Experto: Mg En Gestión y Teorías Educativas por la Universidad de Piura

Firma del experto

EXPERTO EVALUADOR



M.E. DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PIURA
 Mirian Montezza Palacios
 DIRECTORA
 I.E.I. N° 409 - PATAPO

Mg. Mirian Elena Montezza Palacios

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la lectura pictográfica

3. TESISISTA:

María Cristina Díaz Sánchez

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI NO

Chiclayo, 13 de enero de 2021


Firma
EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Imágenes	Fluidez	1.Muestra facilidad para expresarse de manera oral: dirección de su casa, miembros de su familia, gustos, preferencias, etc.	X		X		X		X		
		Enuncia sus ideas con espontaneidad	2.Nombra sus emociones: me siento alegre, estoy triste, me siento enfadado, tengo miedo, etc.	X		X		X		X		
			3.Hace predicciones e inferencias para responder a las preguntas que realiza la docente antes, durante y después de una lectura, cuento entre otros.	X		X		X		X		
	Vocalización	Utiliza buen timbre de voz	4.Modula el timbre de su voz y lo adecua a la situación comunicativa del momento.	X		X		X		X		
			5.Se expresa con claridad y se deja entender por el interlocutor.	X		X		X		X		
		Describe en forma clara utilizando palabras adecuadas.	6.Describe y explica en forma clara y precisa algunas imágenes y objetos	X		X		X		X		
			7.Utilizas frases sencillas y adecuadas para comunicarse	X		X		X		X		
	Coherencia	Narra y describe sus experiencias de forma secuencial, relacionándolo	8.Explica en forma precisa y con sus palabras el relato escuchado, recordando los datos más significativos.	X		X		X		X		
			7.Crea sus propios códigos, utilizando material didáctico y las representa mediante técnicas gráfico-plásticas.	X		X		X		X		
			9.Describe las imágenes con sus propias palabras siguiendo una secuencia y haciendo uso de conectores.	X		X		X		X		
		10.Imita personajes conocidos de su entorno, cuentos, etc.	X		X		X		X			

	con el uso de conectores											
	Construye textos e imágenes evitando las contradicciones en la formación de su estructura.	11. Identifica congruentemente palabras conocidas por él, que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rimas.	X		X		X		X			

Grado y Nombre del Experto: Mg En Gestión y Teorías Educativas por la Universidad de Piura

Firma del experto

EXPERTO EVALUADOR

Handwritten signature: *M. Palacios*
 Mirian Montezza Palacios
 DIRECTORA
 I.E.I. N° 409 - PATAPO

Mg. Mirian Elena Montezza Palacios

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la expresión oral.

3. TESISISTA:

María Cristina Díaz Sánchez

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI NO

Chiclayo, 13 de enero de 2021


Firma
EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos: **MONTEZA PALACIOS**
Nombre: **MIRIAN ELENA**
Tipo de Documento de Identidad: **DNI**
Número de Documento de Identidad: **16673530**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre: **UNIVERSIDAD DE PIURA**
Rector: **SERGIO ANTONIO BALAREZO SALDAÑA**
Secretario General: **WILLIAM ZAPATA JIMÉNEZ**
Decano: **CAMELO ERNESTO GARCIA GONZALES**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico: **MAESTRO**
Denominación: **MAGISTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN TEORIAS Y
GESTION EDUCATIVA**
Fecha de Expedición: **17/07/17**
Resolución/Acta: **CS 1302/17**
Diploma: **UDEP-02908003245**
Fecha Matricula: **17/04/2009**
Fecha Egreso: **30/03/2016**

Fecha de emisión de la constancia:
26 de Julio de 2022

**CÓDIGO VIRTUAL 900894839****JESSICA MARYTHA ROJAS BARRUETA**
JEFAUnidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 26.07.2022 10:14:29-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

ANEXO 5: Informe estadístico de validez de contenido

Como parte del desarrollo de la investigación: La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial de una I.E. la investigadora elaboró el instrumento: Guía de observación de la lectura pictográfica basado en la definición conceptual de la lectura pictográfica, estableciendo 3 dimensiones como estructura base del mismo, la Dimensión 1 Imágenes que comprendía los ítems del 01 al 03, la Dimensión 2 Signos y símbolos con los ítems del 04 al 06, y la Dimensión 3 Dibujos con los ítems del 07 al 08.

Su sometimiento a la revisión de 3 jueces expertos permitió obtener las valuaciones respectivas de cada uno de los ítems propuestos bajo los criterios de Claridad, Coherencia y Relevancia según la escala proporcionada en el formato de revisión, donde 1 implicaba No cumplir con el criterio y 4 Cumplirlo en Alto nivel

Tabla 1

Valores V Aiken y sus intervalos de confianza al 95% según dimensión e indicador de la guía de observación para medir la lectura pictográfica

DIMENSIONES	CLARIDAD			COHERENCIA			RELEVANCIA		
	V	Li	Ls	V	Li	Ls	V	Li	Ls
Dimensión 1: Imágenes	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Dimensión 2: Signos y símbolos	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Dimensión 3: Dibujos	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Instrumento por Criterio	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Instrumento Global	1.00	0.701	1.000						

Los resultados hallados en la Tabla 1, revelaron la idoneidad del cuestionario elaborado dados los elevados valores obtenidos por el instrumento de forma integral, así como por cada dimensión en cada criterio establecido.

Así, la Dimensión 1: IMÁGENES, obtuvo valores de concordancia de 1.00 en el criterio Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.70 y 1.00]; en Coherencia de 1.00 con rango de [0.70 y 1.00]; y en Relevancia de 1.00 con [0.70 y 1.00]. Por su parte la Dimensión 2: SIGNOS Y SÍMBOLOS, obtuvo valores de concordancia de 1.00 en Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.70 y 1.00]; en Coherencia de 1.00 con rango de [0.70 y 1.00]; y en Relevancia de 1.00 con [0.70 y 1.00]. La Dimensión 3: DIBUJOS, obtuvo valores de concordancia de 1.00 en Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.70 y 1.00]; en Coherencia de 1.00 con rango de [0.70 y 1.00]; y en Relevancia de 1.00 con un intervalo [0.70 y 1.00]

En tanto que finalmente los valores de los criterios combinados denotaron un valor de 1.00 para la Guía de Observación analizado con un intervalo de confianza de entre 0.701 y 1.000

ANEXO 6: Informe estadístico de validez de contenido

Como parte del desarrollo de la investigación: La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial de una I.E. la investigadora elaboró el instrumento: Guía de Observación de la Expresión Oral, basado en la definición conceptual de Minedu (2017) estableciendo 4 dimensiones como estructura base del mismo, la Dimensión 1 Fluidez que comprendía los ítems del 01 al 03, la Dimensión 2 Vocalización con los ítems del 4 al 08, la Dimensión 3 Coherencia con los ítems del 09 al 13 y la dimensión 4 Claridad con los ítems del 14 al 18.

Su sometimiento a la revisión de 3 jueces expertos permitió obtener las valuaciones respectivas de cada uno de los ítems propuestos bajo los criterios de Claridad, Coherencia y Relevancia según la escala proporcionada en el formato de revisión, donde 1 implicaba No cumplir con el criterio y 4 Cumplirlo en Alto nivel.

Tabla 1

Valores V Aiken y sus intervalos de confianza al 95% según dimensión e indicador de la guía de observación para medir la expresión oral.

DIMENSIONES	CLARIDAD			COHERENCIA			RELEVANCIA		
	V	Li	Ls	V	Li	Ls	V	Li	Ls
Dimensión 1: Fluidez	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Dimensión 2: Vocalización	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Dimensión 3: Coherencia	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Dimensión 4: Claridad	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Instrumento por Criterio	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00	1.00	0.70	1.00
Instrumento Global	1.00	0.701	1.000						

Los resultados hallados en la Tabla 1, revelaron la idoneidad del cuestionario elaborado dados los elevados valores obtenidos por el instrumento de forma integral, así como por cada dimensión en cada criterio establecido.

Así, la Dimensión 1: Fluidez, obtuvo valores de concordancia de 1.00 en el criterio Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.70 y 1.00]; en Coherencia de 1.00 con rango de [0.70 y 1.00]; y en Relevancia de 1.00 con [0.70 y 1.00]. Por su parte la Dimensión 2: vocalización, obtuvo valores de concordancia de 1.00 en Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.70 y 1.00]; en Coherencia de 1.00 con rango de [0.70 y 1.00]; y en Relevancia de 1.00 con [0.70 y 1.00]. La Dimensión 3: Coherencia, obtuvo valores de concordancia de 1.00 en Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.70 y 1.00]; en Coherencia de 1.00 con rango de [0.70 y 1.00]; y en Relevancia de 0.98 con un intervalo [0.76 y 1.00], en la dimensión 4: Claridad, obtuvo valores de concordancia de 1.00 en el criterio de claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.70 y 1.00]; en Coherencia de 1.00 con rango de [0.70 y 1.00]; y en Relevancia de 1.00 con [0.70 y 1.00]. En tanto que finalmente los valores de los criterios combinados denotaron un valor de 1.00 para la Guía de Observación analizado con un intervalo de confianza de entre 0.701 y 1.000

ANEXO 7: Confiabilidad Del Instrumento

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
VAR00001	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%
VAR00002	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VAR00001	,099	20	,200*	Juan ,974	20	,832
VAR00002	,137	20	,200*	,940	20	,242

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

ANEXO 6: Prueba piloto de la variable lectura pictográfica

VARIABLE 1: LECTURA PICTOGRÁFICA									
ITEMS									
ENCUESTADOS	1	2	3	4	5	6	7	8	SUMA
N1	0	1	2	2	1	0	1	1	8
N2	2	1	0	1	2	0	1	1	8
N3	1	2	1	1	2	1	2	2	12
N4	1	1	0	2	1	1	2	2	10
N5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N6	1	1	2	2	1	2	1	2	12
N7	1	2	2	0	2	2	1	2	12
N8	2	1	2	2	1	2	1	2	13
N9	1	1	2	1	2	1	2	2	12
N10	0	1	1	1	2	1	0	2	8

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,797	8

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	8,6000	12,267	,413	,788
VAR00002	8,4000	12,044	,654	,760
VAR00003	8,3000	11,344	,445	,788
VAR00004	8,3000	12,900	,251	,814
VAR00005	8,1000	12,322	,435	,785
VAR00006	8,5000	10,944	,617	,756
VAR00007	8,4000	11,822	,508	,774
VAR00008	7,9000	10,544	,861	,720

ANEXO 7: Prueba piloto de la variable expresión oral

VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL																			
ITEMS																			
ENCUESTADOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	SUMA
N1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	23
N2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	28
N3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	26
N4	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	23
N5	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	29
N6	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
N7	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	29
N8	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
N9	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	29
N10	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	30

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,731	18

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	27,2000	11,289	,502	,709
VAR00002	27,2000	11,289	,502	,709
VAR00003	27,1000	12,544	-,089	,751
VAR00004	26,9000	11,211	,283	,722
VAR00005	26,7000	11,789	,113	,739
VAR00006	26,4000	11,378	,458	,712
VAR00007	26,6000	11,156	,331	,718
VAR00008	26,8000	11,733	,123	,739
VAR00009	26,5000	12,722	-,148	,755
VAR00010	26,8000	10,400	,523	,697
VAR00011	26,7000	11,567	,177	,733
VAR00012	26,5000	10,944	,478	,705
VAR00013	26,6000	10,933	,403	,710
VAR00014	26,6000	11,156	,331	,718
VAR00015	26,6000	11,156	,331	,718
VAR00016	26,6000	11,156	,331	,718
VAR00017	26,6000	10,267	,632	,688
VAR00018	26,7000	10,456	,519	,698

ANEXO 8: Población de estudio y baremación de la variable lectura pictográfica

STUDIAN TES	IMÁGENES			SÍMBOLOS Y SIGNOS			DIBUJOS		TOTAL DE DIMENSIONES			TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	D1	D2	D3	V1
1	2	2	2	0	1	0	1	2	6	1	3	10
2	2	2	2	1	0	0	1	2	6	1	3	10
3	2	1	1	0	0	0	1	2	4	0	3	7
4	2	1	1	0	0	0	1	2	4	0	3	7
5	2	1	2	0	0	0	1	2	5	0	3	8
6	0	1	2	0	0	0	0	2	3	0	2	5
7	2	2	2	0	0	0	1	2	6	0	3	9
8	1	1	1	0	0	0	1	2	3	0	3	6
9	2	1	1	0	0	0	1	2	4	0	3	7
10	2	1	1	0	1	1	1	1	4	2	2	8
11	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	4	16
12	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	2
13	2	1	1	1	1	1	2	2	4	3	4	11
14	2	1	1	1	1	1	2	2	4	3	4	11
15	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
16	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	2	3
17	2	1	2	1	1	2	2	2	5	4	4	13
18	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	2
19	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	4	10
20	1	1	0	0	0	0	1	1	2	0	2	4

BAREMO		
D1	D2	D3
Inicio 0-2	Inicio 0-2	Inicio 0-1
Proceso 3-4	Proceso 3-4	Proceso 2-3
Logrado 5-6	logrado 5-6	Logrado 3-4

	D1	D2	D3	V1
Items	3	3	2	8
Minimo	0	0	0	0
Máximo	6	6	4	16
Rango	6	6	4	16
Categorías	3	3	3	3
Amplitud	2	2	1,33333333	5,33333333
Amplitud red	2	2	2	6
Inicio	2	2	1	5
Proceso	4	4	3	11
Logrado	6	6	4	16

ANEXO 9: Población de estudio de y baremación de la variable expresión oral.

ESTUDIANTE	FLUÍDEZ			VOCALIZACIÓN				COHERENCIA				CLARIDAD				TOTAL DE DIMENSIONES				TOTAL			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	D1		D2	D3	D4
1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	6	9	8	8	31
2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	6	8	8	8	30
3	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	0	0	0	2	2	1	1	3	7	3	6	19
4	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	5	7	7	7	26
5	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	6	8	7	7	28
6	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	7	6	5	21
7	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	6	8	8	9	31
8	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	0	0	1	2	3	7	8	4	22
9	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	4	9	6	9	28
10	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	5	5	15
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	10	10	10	36
12	1	2	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3	2	3	1	9
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	5	6	5	19
14	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	3	6	8	6	23
15	0	0	0	0	2	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	5
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3	5	3	0	11
17	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	10	10	10	33
18	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	4
19	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	4	6	7	5	22
20	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	6	7	9	7	29

BAREMO			
D1	D2	D3	D4
Inicio 0-2	Inicio 0-3	Inicio 0-3	Inicio 0-3
Proceso 3-4	Proceso 4-7	Proceso 4-7	Proceso 4-7
Logrado 5-6	logrado 8-10	logrado 8-10	logrado 8-10

	D1	D2	D3	D4	V2
Items	3	5	5	5	18
Mínimo	0	0	0	0	0
Máximo	6	10	10	10	36
Rango	6	10	10	10	36
Categoría	3	3	3	3	3
Amplitud	2	3,33333333	3,33333333	3,33333333	12
Amplitud	2	4	4	4	12
Inicio	2	3	3	3	12
Proceso	4	7	7	7	24
Logrado	6	10	10	10	36

ANEXO 10: Consentimiento informado para la recolección de datos.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado(a) Señor (a)

Reciba un cordial saludo, soy María Cristina Díaz Sánchez, estudiante de maestría en Psicología Educativa del III ciclo de la Universidad César Vallejo – Chiclayo. En la actualidad me encuentro realizando una investigación sobre la lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas y para ello es indispensable contar con su colaboración. El proceso consiste en la aplicación de dos Guías de observación para medir el nivel del desarrollo de la lectura pictográfica y para medir el nivel de la expresión oral. La información obtenida será utilizada de forma responsable y protegiendo la identidad de su menor hijo(a).

En caso tenga alguna duda con respecto a la aplicación de estos instrumentos se le explicará con detalle.

Gracias por su colaboración.

Atentamente,

María Cristina Díaz Sánchez

Yo _____

con número de DNI _____ acepto que mi menor hijo (a) participe en la investigación denominada: “Juego didáctico y aprendizaje de la matemática en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Educativa Pública, Pimentel”, de la estudiante maestrante Carmen Alexandra Sanchez Lora.

18 de junio del 2022

Firma