



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”,  
Tarapoto – 2022

**AUTOR:**

Flores Garcia, Carlos Alberto ([orcid.org/0000-0001-9011-6696](https://orcid.org/0000-0001-9011-6696))

**ASESOR:**

Dr. Barbaran Mozo, Hipolito Percy ([orcid.org/0000-0002-9316-202X](https://orcid.org/0000-0002-9316-202X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**TARAPOTO – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A mis padres quienes me han apoyado para poder llegar a esta instancia de mis estudios, ya que ellos siempre han estado presentes para apoyarme moral y psicológicamente.

También a mi hijo quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y llegar a ser un ejemplo para él.

Carlos

## **Agradecimiento**

Al finalizar este trabajo, quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones, a mis padres que han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez, a mi hijo Frank Diego por su apoyo y paciencia en este proyecto de estudio.

Por último, quiero agradecer a la Universidad César Vallejo de Tarapoto, directivos y profesores por la organización del programa de Maestría en Psicología Educativa.

El autor.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	15
3.2. Variables y operacionalización.....	16
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo y unidad de análisis. 16	
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. ..	17
3.5. Procedimientos .....	21
3.6. Métodos de análisis de datos .....	21
3.7. Aspectos éticos. ....	22
IV. RESULTADOS .....	23
V. DISCUSIÓN.....	29
VI. CONCLUSIONES.....	33
VII. RECOMENDACIONES .....	34
REFERENCIAS .....	1
ANEXOS.....	40

## Índice de tablas

Tabla 1. Descripción del instrumento de la variable Educación musical. ....	18
Tabla 2. Descripción del instrumento de la variable Inteligencia emocional.....	19
Tabla 3. Validación de Expertos. ....	20
Tabla 4. Nivel de educación musical de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez .....	23
Tabla 5. Nivel de inteligencia emocional de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez. ....	24
Tabla 6. Prueba de normalidad entre las dimensiones de la educación musical y la inteligencia emocional. ....	25
Tabla 7. Relación entre las dimensiones de la educación musical e inteligencia emocional. ....	25
Tabla 8. Relación entre la educación musical y la inteligencia emocional. ....	26

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación de la educación musical, con la inteligencia emocional en los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022. Para ello, se desarrolló un estudio de tipo básica, enfoque cuantitativo, método deductivo, diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal. La muestra lo conformaron 45 estudiantes. La técnica aplicada fue la encuesta, mientras que el instrumento fue el cuestionario. Los resultados muestran que, el nivel de educación musical de los estudiantes es alto con 60 %. El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes es alto con 62.2 %. Las dimensiones de la variable educación musical (filosófica, emocional e intelectual) se relacionan de manera positiva considerable con la inteligencia musical de los estudiantes ( $Rho = 0.801$ ;  $0.741$  y  $0.808$ ). Se llegó a concluir que, existe correlación positiva considerable entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes ( $Rho = 0.815$ ). Asimismo, la correlación es significativa ( $p = 0.000$ ). Entendiendo que, a mayor educación musical, mayor es la inteligencia emocional en los estudiantes.

Palabras clave: Educación musical, inteligencia emocional, estudiantes

## **Abstract**

The objective of this research was to determine the relationship between musical education and emotional intelligence in young people in the 4th grade of the secondary level at the Ofelia Velázquez Educational Institution, Tarapoto-2022. For this, a basic type study, quantitative approach, deductive method, non-experimental descriptive correlational cross-sectional design was developed. The sample was made up of 45 students. The applied technique was the survey, while the instrument was the questionnaire. The results show that the level of musical education of the students is high with 60%. The level of emotional intelligence of the students is high with 62.2%. The dimensions of the musical education variable (philosophical, emotional and intellectual) are significantly positively related to the musical intelligence of the students ( $Rho = 0.801$ ;  $0.741$  and  $0.808$ ). It was concluded that there is a considerable positive correlation between musical education and emotional intelligence in students ( $Rho = 0.815$ ). Likewise, the correlation is significant ( $p = 0.000$ ). Understanding that the greater the musical education, the greater the emotional intelligence in the students.

Keywords: musical education, emotional intelligence, students

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, con la pandemia que estamos pasando debido al COVID-19 hace que los estudiantes deban lidiar con sensaciones de estrés, ansiedad, frustración, aburrimiento y aislamiento, la cual ocasiona respuesta de depresión, enojo y desesperanza. De igual forma, la ansiedad causada por el aislamiento social, peligrosos retos virales de las redes sociales, el ciberacoso, el bullying, entre otras muchas situaciones, son ejemplos concretos a los que están sometidos los niños y jóvenes, y que van en aumento (Heredia, 2020). De la misma manera, hay otros expertos en educación emocional que concuerdan en que las sensaciones de miedo y estrés influyen negativamente sobre la salud y la posibilidad de aprender de todo el alumnado.

Precisamente por ello, en la Asociación Española de Educación Emocional advierten que tanto el sistema educativo como todos los profesionales de la educación han de ser conscientes que la enseñanza-aprendizaje únicamente puede ser eficiente a partir de un buen equilibrio emocional y una correcta salud mental de los alumnos. Por ello, es importante la educación emocional (Bosada, 2020). La incorporación de la educación emocional a todas las etapas del procedimiento de aprendizaje en la persona es cada vez más frecuente y reconocible en el campo de las competencias pedagógicas (Spasova, 2019). En efecto, el desarrollo emocional constituye una parte fundamental del desarrollo armónico de la persona en su totalidad (Anikina y Barabanova, 2020).

Además, la música es un arte, es un lenguaje de articulación de buen gusto, hecho de un arreglo de signos y diseños, cuya capacidad esencial es incitar respuestas específicas en la persona que pueden ser comunicadas según su carácter, cultura, raza, edad y capacidad de respuesta. Desde los griegos se propuso llevar a cabo la música en la escolarización para contribuir al desarrollo esencial de los individuos. De tal manera, según el Diseño Curricular Nacional, el perfeccionamiento fundamental del juvenil puede potenciarse a través de la música, por lo que la tiene como sustancia curricular en el espacio de trabajo que busca, tal como lo señala el artículo 2 de la Ordenanza Educativa, que la



razón de ser de la escolarización es el desarrollo esencial de sus alumnos (Zaconeta, 2016).

Así, ante la relevancia de la formación integral, es importante que se incida sobre el desarrollo de la personalidad del estudiante, en la región social y sentimental, ya que el estudiante es una pieza funcional de la sociedad, ya que son seres cuya comunicación con el mundo les envuelve y van encontrando para tender lazos y conexiones, para replicar, sentir y expresar sus sentimientos, gestos amables y sentimientos, y es inequívocamente la escuela, un espacio óptimo para avanzar en la mejora de la capacidad de comprensión de las personas en un nivel más profundo a través del entrenamiento melódico, ya que un lenguaje imaginativo influye significativamente en la sensatez humana, mientras que uno de los ejercicios incita a la manifestación de sentimientos y sentimientos, divierte, divierte, dinamiza y acompaña a los adolescentes.

En tanto, en la Institución Educativa Ofelia Velásquez de Tarapoto, los estudiantes de secundaria quienes participan activamente de la Banda de música de la institución, mediante las clases de instrucciones y las presentaciones oficiales. Conociendo esto, el estudio quiere asegurar que el comportamiento y la actitud que muestran los estudiantes se debe en parte de la participación activa de la educación musical. Actualmente, se desconoce el impacto filosófico, emocional e intelectual de aprender música sobre el autoconocimiento, autorregulación, motivación y las habilidades sociales de los estudiantes. Para asegurar dicho conocimiento, se realiza este trabajo de investigación para entender si verdaderamente la educación musical es una de las causas de que los estudiantes tengan un alto desenvolvimiento en lo que se respecta a la inteligencia emocional y sus acciones.

En base a la realidad problemática descrita, ha sido conveniente formular como problema general: ¿De qué manera se relaciona la educación musical con la inteligencia emocional en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022? Y como objetivos específicos los siguientes: PE1: ¿Cuál es el nivel de educación musical de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución

Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022? PE2: ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022? PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre las dimensiones de la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022?

En relación a su justificación, la investigación aportó valor teórico, debido a que contribuirá en la generación de nuevo conocimiento respecto a la educación musical. Asu vez, aportó información sobre la manera en que se relaciona la educación musical con la inteligencia emocional. También, fue beneficioso en lo teórico porque el estudio estuvo conformado de mucha información de calidad respecto a las teorías que sostienen y fundamentan a las variables de la investigación. De igual manera, en justificación práctica, se resolvió el problema existente del desconocimiento puntual del nivel de educación musical e inteligencia emocional que tienen los estudiantes. Esta información, fue posible gracias a la aplicación de una técnica validada y confiable, que medirá indicadores claves para alcanzar dicho propósito. A su vez que se aplicó técnicas estadísticas para conocer con exactitud y fundamentar sobre la relación que existe entre las variables y sus dimensiones. Por su parte, tiene justificación metodológica debido a que la presente investigación respondió a un diseño propio del estudio, lo que permitió desarrollar la investigación de una manera sistemática, garantizando, la resolución de los problemas y el contraste de las hipótesis de una manera objetiva y sencilla.

Asimismo, tiene justificación social porque a partir de los resultados que se obtengan, los profesionales encargados de velar por la seguridad física y emocional de los estudiantes; así como los directores de la institución, los docentes e incluso padres de familia, tendrán conocimiento real de la situación actual en cuanto a educación musical e inteligencia emocional. En base a esa información, las autoridades podrán implementar programas, talleres, centros de generación recreacionales con la finalidad de que los estudiantes tengan la experiencia positiva y sobre todo la capacidad que controlar sus emociones de una manera impresionante, lo que los preparará para afrontar su carrera

profesional y personal de una manera exitosa. Finalmente, la presente investigación es conveniente porque, en la actualidad, hay muchos casos problemáticos causados por personas que no tienen inteligencia emocional. Este estudio, quiere asegurar estadísticamente que una de los medios para lograr un nivel adecuado o alto de inteligencia emocional es la educación musical. De este modo, se podrán plantear técnicas e incluso metodología para masificar y propagar la iniciativa hacia todas las personas, en especial a estudiantes, quienes son los actores principales de esta investigación.

En ese sentido, se han planteado los objetivos de la investigación, proponiéndole como objetivo general: Determinar la relación de la educación musical con la inteligencia emocional en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022. Por otro lado, tenemos los siguientes objetivos específicos: OE1: Identificar el nivel de educación musical de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022. OE2: Identificar el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022. Y OE3: Establecer la relación que existe entre las dimensiones de la educación musical y la inteligencia emocional de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022.

Finalmente, la hipótesis general: HG: La educación musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022. Las hipótesis específicas son: HE1: El nivel de educación musical de los estudiantes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022 es alto. HE2: El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022 es alto. Y HE3: Las dimensiones de la educación musical se relacionan significativamente con la inteligencia emocional de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto - 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

En antecedentes internacionales, Vallés y Benítez (2020). Investigación de clasificación esencial (básica), extensión correlacional, metodología cuantitativa, estrategia perspicaz, plan transversal sin prueba. El ejemplo estaba compuesto por 117 estudiantes y 43 profesores. La estrategia aplicada para la recolección de información fue el resumen, mientras que el instrumento fue la encuesta. Los creadores razonaron que los sistemas Metáforas, Emociones y Técnicas estaban definitivamente relacionados con el grado de Inteligencia Emocional, aunque la distinción de trabajo (educador suplente) parece no ser muy aplicable en esta afiliación. Además, demostraron que la conexión entre estas perspectivas propone que la mejora de las habilidades profundas y la maestría expresiva están conectadas, por lo que inclinarse hacia el avance de las habilidades personales de los suplentes podría trabajar sobre las habilidades expresivas en la ejecución melódica y viceversa.

Gimeno (2020). Investigación de orden esencial (básica), extensión expresiva, metodología cuantitativa, técnica perspicaz, plan transversal no exploratorio. Las estrategias de surtido de información fueron percepción inmediata, evaluación de contenido. Mientras que los instrumentos fueron la estructura de surtido de información y la rúbrica. El creador llegó a la resolución de que los sentimientos pueden ser constreñidos por el pensamiento del sujeto. Además, que podemos enseñar a nuestra mentalidad cuando sabemos que la provoca, o al menos, cuando sabemos utilizar el límite que nos permite asimilar y descomponer todo aquello que nos influye y que, de alguna manera, se refleja en nuestro comportamiento.

Woo et al. (2019). Investigación de tipo aplicada, extensión ilustrativa, metodología cuantitativa, estrategia perspicaz, plan de prueba longitudinal. El ejemplo estaba compuesto por estudiantes de quinto y sexto grado de la escuela Dongdae en Ulsan. El método de recolección de información fue la percepción y la investigación narrativa. Por otra parte, los instrumentos de recopilación de información fueron la hoja de recopilación de información y la guía de investigación de registros. Eso es lo que razonaron los creadores, luego

de la utilización del examen, rastrearon cambios significativos en la mejora de la capacidad de comprender a cualquier persona en un nivel más profundo y la simpatía después de la ejecución de los proyectos melódicos. En este sentido, expresaron que la educación en el tratamiento de la música coreana puede tener un impacto muy positivo en la mejora de la capacidad de comprensión de las personas en un nivel profundo y la amistad en niños y jóvenes.

De Andrés (2019). Investigación de tipo aplicada, metodología cuantitativa y plan transversal propositivo no exploratorio. El creador cerró destacando el valor y la importancia de la música en el desarrollo exhaustivo de los estudiantes, así como su tratamiento en el programa educativo permanente. De la misma manera, los suplentes han socavado varias habilidades interactivas de Inteligencia Emocional, así como otros sentimientos esenciales. Los suplentes han participado efectivamente en todos los ejercicios que se han completado. Asimismo, han prestado atención a sus compañeros, en cuanto a su oportunidad de hablar, han compartido circunstancias que han encontrado y que les han hecho desarrollarse como personas, han articulado sus pensamientos con sinceridad y se han apoyado en las narraciones y actas. vivió.

En antecedentes nacionales, Hernández (2022). El trabajo de examen se separa en dos contenidos principales, el primero se compara con lo esencial respecto a las habilidades interactivas, considerando las diferentes cualidades y acentuando tres de ellos, de entrada, la confianza, además, la simpatía por último el trabajo agradable; en la segunda parte subraya la conexión entre las habilidades mencionadas anteriormente y la formación musical. El creador razona que a través de la instrucción melódica se crean las habilidades antes mencionadas, considerando los diferentes ejercicios que propone el instructor. Del mismo modo, se utiliza como un activo para promover perspectivas edificantes al completar un trabajo útil, tener un objetivo compartido con sus amigos, utilizar la simpatía para intuir cómo debo hablar con el otro sujeto para no hacerlos sentir horrible, es decir, para decir, utilizando la correspondencia comprensiva.

Moreyra y Tejada (2021). Investigación de clasificación fundamental, metodología cuantitativa, técnica perspicaz, extensión correlacional atractiva y plan transversal sin prueba. El ejemplo compuesto por 211 escolares. Los creadores rastrearon un coeficiente de conexión  $Rho = 0.248$  con un nivel de importancia recíproca de 0.000 ( $p > 0.01$ ), asumiendo de esta manera que existe una conexión crítica entre la capacidad de comprender a las personas en su esencia y el conocimiento melódico.

Almoguera (2020). Exploración básica interpretativa, metodología subjetiva, plan fenomenológico y estrategia inductiva. El creador consideró la inversión de un perito del Conservatorio Nacional de Música, un perito de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas", un perito de DREL, un perito de UGEL 1, un jefe del programa Orquestando, dos supervisores de Educación Básica Regular (E.B.R.), tres educadores de instrucción musical de la E.B.R. El procedimiento de recolección de información fue la reunión y el instrumento fue la guía de reunión. El creador llegó a la resolución de que los enfoques de formación de educadores en la educación musical tienen planes muy diferentes, no utilizan modelos normales y dan más importancia a la formación de habilidades melódicas que a los puntos de vista académicos.

Quispe (2019). Fue desarrollada siguiendo un sistema de metodología cuantitativa, involucrando - nivel correlacional, plan transversal no experimental; la estrategia aplicada para un factor fue la revisión, la cual se ha aplicado a 60 alumnos de escuela optativa del Dunalastair European British School, este instrumento tiene un tamaño de 1=nunca, 2=a veces, 3 generalmente, para la otra variable el procedimiento fue la guía de percepción. Razonó que existe una conexión entre la formación melódica y la capacidad de comprender a las personas en un nivel más profundo de los estudiantes de la escuela opcional en el Colegio Británico Europeo Dunalastair en Arequipa, 2019.

Sánchez (2018). Investigación de tipo esencial, metodología cuantitativa, estrategia racional, grado esclarecedor directo y plan transversal no experimental. La muestra estuvo conformada por 150 estudiantes de la Institución Educativa Liceo Jesús es mi Luz. La estrategia aplicada fue el

resumen, por lo que el instrumento fue la encuesta. Las decisiones del creador fueron; El grado de permanencia profunda como figura de los alumnos de primero a tercer año de instrucción optativa de la I.E "Jesús es mi luz" Bellavista-Callao" se considera "giro social anormal". El grado de Intrapersonal como cálculo los estudiantes de primero a tercer año de la enseñanza optativa de la I.E "Jesús es mi luz" Bellavista Callao" se considera "suficiente social". El grado de flexibilidad como cálculo de los estudiantes de primero a tercer año de instrucción optativa de la I.E "Jesús es mi luz" Bellavista Callao" se considera "bajo amistoso".

Chinchayo (2018). Investigación de orden esencial, grado correlacional, metodología cuantitativa, estrategia lógica, plan transversal no test. El ejemplo estuvo conformado por 61 estudiantes de 5° grado de una Institución Educativa de Andahuaylas. La estrategia de recolección de información aplicada fue el resumen, mientras que el instrumento fue la encuesta. El creador infirió que existe una relación entre la formación melódica del individuo y la capacidad de comprensión de los individuos a un nivel más profundo ( $Rho = 0.538$ ).

Con relación a las teorías de investigación, la variable educación musical, definida como un área fundamental en el programa educativo escolar ya que trabaja con el giro y desarrollo del cerebro y el carácter, además incorpora el estilo y la excelencia que orquesta los recursos psicológicos y profundos de la persona. De la misma manera, es un dispositivo importante para que el estudiante presente una relación social en perspectiva, por ejemplo, prestándose atención a sí mismo, prestándose atención al próximo y prestándose atención a la existencia del mundo. En consecuencia, su consideración en el clima escolar debe completarse con miras al aprendiz a encontrar, sacar provecho e investigar las ventajas que sugiere la práctica melódica (Gamboa, 2016). Según Carillo et al.,(2017) manifiesta que la educación ambiental es un sector muy importante dentro del ámbito escolar ya que logra desarrollar la personalidad y mente, convirtiéndose en una herramienta con el cual el estudiante logra establecer una relación de escucha con el mismo, y con sus pares.

Asimismo, Folkestad (2005) sostiene que la educación musical, dentro del ámbito de la educación, es toda forma de enseñanza musical de manera formal dentro del entorno institucional. De acuerdo a Hopkins (1996) manifestó que la educación musical es un mecanismo de procedimientos en la cual el hombre logra sensibilizar por medio de la música, analizando su significado lográndose involucrar en ella. Sin embargo, Pabich (2012) afirma que la educación musical pretende que el hombre logre estar a gusto con sus técnicas y elementos musicales con el fin de poder comunicarse por medio de ella. Por último, Yi-ting (2001) que la educación musical permite que los estudiantes cultiven los intereses de los infantes por medio de la música y lograr la mejora de su calidad integra.

Desde la antigüedad, la educación musical ha estado disponible en la existencia de establecimientos cívicos en sus temporadas de mayor estruendo, como en China, India y Grecia, donde se consideraba como un valor humano de la demanda principal y que ocupaba un lugar importante en la música. el giro de los acontecimientos y en la autoridad de los pueblos (Willems, 1994). La música relacionada con las diferentes disciplinas era un componente fundamental para la honradez del hombre, desde el hombre común hasta el gobernante, ya que el valor evidente de la música lo convertía en un ser superior y podía gobernar con mayor perspicacia y equidad.

La educación musical es significativa por cuanto aporta otros componentes fascinantes a la mejora de las personas y de la sociedad, su formación y su presencia en los planes educativos escolares contribuye fundamentalmente al reconocimiento de las libertades comunes de los alumnos y las cuestiones relacionadas con la discapacidad (Arguedas, 2015), o incluso con campos como la semiótica, la fenomenología, incluso la configuración de personajes sociales y desarrollos políticos (Pardo, 2009).

Según Lines (2009) la educación musical presenta tres competencias grandes en la cual se encuentra la apreciación musical la cual abarca el acceso al conocimiento por medio de un mecanismo de aprendizaje de adentro hacia afuera con los instrumentos sonoros que el hombre puede escuchar, memorizar, analizar, verbalizar y oír por medio de un papel de receptor de



transiciones sonoras tales como paisajes sonoros, ruidos e informaciones o transiciones musicales como combinaciones sonoras e instrumentales. Asimismo, se tiene la ejecución musical la cual permite lograr a la obtención de conocimiento musical por medio de la imitación, música instrumentada y memoria, por medio de un papel de emisor y receptor al mismo tiempo. Como última competencia se tiene a la creatividad musical la cual es desarrollada por medio del acceso al conocimiento musical por medio de un mecanismo de aprendizaje de afuera hacia adentro por medio de la improvisación instrumental y vocal, por medio de composiciones desde un papel de emisor.

En cuanto a sus dimensiones; tenemos a) Filosófica, la filosofía es conocer todo, definirlo todo, explicar las cosas, siendo especial, conocer las causas y los principios de todas las cosas (Pradeau y Rojas, 2020). La filosofía sirve para aproximaciones hacia un saber que se desarrolla a lo largo de la historia, la cual es consecuencia del pensamiento y razonamiento del ser humano. Su tarea es la de dilucidar quién tiene la razón y en qué sentido la tiene. La actividad filosófica, que no excluye la libre discusión, permite a cada persona aprender a pensar por sí misma, ya que se esfuerza en precisar las definiciones exactas de las nociones utilizadas, en verificar la validez de los razonamientos, en examinar con atención los argumentos de otros, etc. (Lozano et al., 2019). En ese sentido, de acuerdo a Marrades (2012), la filosofía de la música es una reflexión de nivel secundario sobre la forma de la música y la experiencia de las personas con ella. Es una práctica llena de sentido y fuerza en la vida de los seres humanos, llegando a ocupar un lugar importante dentro de la cultura artística. No obstante, filósofos como los pitagóricos, Platón, Wittgenstein y Adorno, se sintieron atraídos por estas cuestiones. Llegando a ser personas que contribuyeron en la doctrina de la música.

Continuando con b) Emocional, la emoción está definida como el puente entre el pensamiento y la acción. La emoción se produce como respuesta ante algo que les suceden a las personas, iniciando mediante una explicación (pensamiento) y terminando con una reacción fisiológica (emoción) (IEBS, 2019).

En ese sentido la educación musical emocional es, consecuencia de la correspondencia no verbal. El placer que excita modera sentimientos afectivos. Del mismo modo, las reacciones profundas a la música son reproducibles en varias personas y en cualquier momento. Como tal, la inclinación melódica es un discurso, un acto no verbal. La alegría que suscita maneja formas emocionales de comportarse. Entonces, la música impacta la vida plena de sentimientos de las personas, sobrecargando sus sentimientos (Vieillard, 2020). Además, cuando la formación musical ha descubierto cómo enseñar los sentimientos, la motivación cercana detrás de esta disciplina en la vida adulta es aliviar, refinar y, en casos escandalosos, reparar los impactos de los sentimientos. A través de ritmos, armonías e instrumentos específicos, hacer asentar sus sentimientos a los futuros vecinos, lo que cambia las exigencias políticas de un sistema tranquilo de dominio entre iguales (Suñol, 2018).

De acuerdo a Raimzhanov y Babakulov (2020) indican que el objetivo más importante de la educación musical es infundir el interés a los estudiantes en relación a las habilidades musicales en las nuevas generaciones de jóvenes, por medio de un desarrollo de forma integral por medio de su nivel educativo y espiritual, de la misma forma Abramauskiene (2019) logra asegurar que gran cantidad de investigaciones han permitido demostrar que la educación musical es de mucha importancia para los educandos, puesto que esto permite que el estudiante cultive nuevas habilidades que puedan ser utilizadas en su vida.

Y, por último, c) Intelectual, la inteligencia es la capacidad de entendimiento y comprensión. Es el conjunto de habilidades cognitivas que se originan por medio de la resolución de problemas, a través del pensamiento abstracto y del razonamiento, manifestada en la habilidad mental que concierne la capacidad de comprender ideas difíciles y de adquirir conocimiento mediante la experiencia y la adaptación en un entorno cambiante (Vergara, 2019). En ese sentido, con respecto a la educación musical intelectual, el desarrollo y la práctica musical no solo tiene un rol cultural, creativo o de ocio. También, involucra fuertemente el desarrollo de diversos criterios o aspectos pedagógicos, físicos e intelectuales en las personas, las cuales son decisivas en el desarrolla personal de las mismas (Centro Moderno de Música, 2020).

En cuanto a la segunda variable, inteligencia emocional, caracterizado como un conjunto de habilidades que un individuo adquiere por nacimiento o domina durante su vida, donde sobresalen la compasión, la auto inspiración, la moderación, la energía y el manejo de los sentimientos. Este tipo de conocimiento no consiste en modificar la capacidad de producir sentimientos respecto a diversos impulsos del clima, sino que está más relacionado con la respuesta que tiene un individuo ante él, que en muchos casos son más grandes que los sentimientos que desencadenan en este. (Goleman mencionado en Management, 2022).

Del mismo modo de acuerdo a Darwin (2015) es el mecanismo de poder lograr la comprensión y hacer uso y manejo de las emociones de forma positiva con el fin de poder reducir el nivel de estrés, por otro lado, permite desarrollar la comunicación de manera correcta, por medio de la superación de desafíos y la resolución de conflictos.

La capacidad de entender a las personas a un nivel más profundo incrementa la flexibilidad, es decir, construye protección contra el estrés, hay una mayor capacidad para afrontar tensiones, enganches y ocasiones de influencia real sin perder viabilidad en la conducta (Jiménez, 2020). Asimismo, la Inteligencia Emocional es un elemento clave que influye en la prosperidad social y mental de los estudiantes, lo que les facilita comprender su situación actual y decidir las mejores opciones a pesar de las diferentes situaciones conflictivas que se presentan en el día a día (Puertas Molero et al., 2020).

Del mismo modo de acuerdo a Obregón (2021) la inteligencia emocional puede lograrse definir por cuatro atributos en la cual se tiene a la autogestión la cual hace referencia a la acción de poder controlar su comportamientos y sentimientos, además de lograr el manejo saludable de sus emociones, del mismo modo lograr el cumplimiento de sus compromisos, además de tomar la iniciativa y poder lograr adaptarse a las diversas circunstancias que se les presenta; como segundo atributo se tiene a la autoconciencia en la cual el hombre logra el reconocimiento de sus emociones propias y poder establecer como estas puedan afectan a su comportamiento y pensamiento, de la misma manera, permite conocer las debilidades y fortalezas que uno tiene, aumentando

la confianza en uno mismo. Por su parte la conciencia social, permite que la persona tenga empatía logrando comprender las preocupaciones, emociones y necesidades que una persona presenta, por último, la gestión de relaciones permite que el hombre pueda desarrollarse de forma correcta manteniendo una adecuada relación, con el fin de comunicar de forma clara, inspirando e influyendo en su entorno, por medio del trabajo en equipo y la gestión de conflictos.

Ahora, tenemos a las siguientes dimensiones; a) Autoconocimiento, definida como la capacidad que tienen la personas de responder a quienes son, es decir, todo aquel conocimiento sobre si mismos (Navarro, 2009). Según la citada autora, un individuo con conocimiento de sí mismo restringida sobre sí mismo en su mayor parte se siente incómodo con su estado de ser, quiere complacer y busca mucho antes que los demás, se siente defraudado por las condiciones, es un desafío para ellos comunicar sus sentimientos, le da un interés desorbitado o poca trascendencia a vestirse, tratando de satisfacer a los demás. Asimismo, es la raíz de todo conocimiento. Sabiendo que en unicidad y emergencia integran e intensifican a la razón. Egipológicamente, el autoconocimiento es un proceso de aprendizaje básico y continuo respecto al resto de los demás aprendizajes, debido a que trata al sujeto que conoce como elemento de sí mismo (De la Herrán Gascón, 2003).

Continuando con b) Autorregulación, definida como las formas en que las personas controlan sus propios pensamientos, emociones, impulsos y acciones para que obtengan lo que quieren. Además, son los procesos por las cuales los seres humanos gobiernan sistemáticamente sus pensamientos, sentimientos y acciones que les permitan conseguir sus objetivos. Este proceso es multi - componencial, multinivel, interactivo y, además, autodirigido porque está orientado al cumplimiento de metas propias. Este proceso también, permite identificar sus componentes de manera independiente, intentando así, establecer correlaciones entres los mismos, desafiando a quienes estudian la probabilidad de atrapar e integrar en los procesos (Trías y Huertas, 2020). También, la autorregulación en el aprendizaje debe ser percibida como la capacidad de un individuo para coordinar su propia forma de comportarse. Un

educando autodirigido puede planificar o asumir objetivos y obligaciones, proyectar su exposición, advertirla fundamentalmente y evaluarla considerando modelos específicos. Esto permite evaluar su adecuación en el cumplimiento de sus objetivos y metas (Pereira, 2005).

También está c) Motivación, definida como el sentimiento de crecimiento, realización personal, la cual se manifiesta en la ejecución de las actividades que abordan la solución de problemas y tienen trascendencia en la vida de las personas (Manjarres et al., 2020). Asimismo, los autores manifiestan que los elementos interiores de inspiración están conectados con la búsqueda de la constancia y satisfacción individual; vigorizan el entusiasmo, la persistencia y la diligencia, fundamentales para el desarrollo personal. Por otra parte, los factores externos se reconocen por la tensión y las solicitudes de los clientes, la rivalidad, la imagen comercial, entre otros. A partir de una metodología instructiva o educativa, lograr la motivación en la experiencia educativa educadora, se sugieran ejercicios que potencien una mentalidad principal, atenta a la demanda y búsqueda de contenidos. En este sentido, el aprendizaje incorporará de forma comprobable la motivación de los estudiantes para adquirir información y fomentar su perspicacia (Avello y Rodríguez, 2020).

Finalmente, está d) Habilidades sociales, definida como aquellas conductas o destrezas sociales particulares que son buscadas para la ejecución eficaz de una tarea de carácter interpersonal. Asimismo, son comportamientos aprendidos de tipo social que favorecen las habilidades sociales, contribuyendo las interacciones de una persona con los demás. Una de las características de las habilidades sociales es que tienen influencia directa en la autorregulación del comportamiento de las personas, en la adopción de roles, en la autoestima y también en el rendimiento académico y entre otras (Ramírez Corone et al., 2020).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

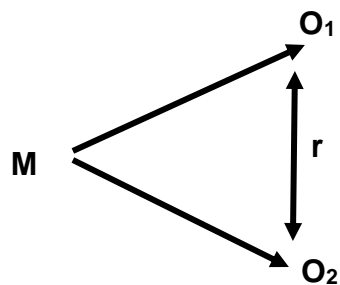
##### Tipo de investigación

La investigación básica está enfocada a una información más completa a través de la comprensión de las partes principales de las peculiaridades, de las realidades perceptibles o de las conexiones que establecen los elementos (Concytec, 2018).

##### Diseño de Investigación

La exploración se relaciona con el plan transversal no experimental ya que no se controló el factor libre para ver su impacto en la variable dependiente, y el tiempo de recolección de información se terminó en un tiempo preestablecido (Hernández et al., 2014).

Tendrá el siguiente diseño:



Dónde:

**M:** Muestra

**O1:** Educación musical

**O2:** Inteligencia emocional

**r:** Relación entre O1 y O2

### **3.2. Variables y operacionalización.**

**Variables 1:** Educación musical

**Variable 2:** Inteligencia emocional

**Nota:** el cuadro operacional de variables está en anexo.

### **3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo y unidad de análisis.**

#### **Población**

Compuesta por 60 alumnos de la escuela optativa, de los dos géneros, del 4to grado de la escuela auxiliar del establecimiento instructivo "Ofelia Velásquez".

#### **Criterios de inclusión:**

- Estudiantes de 14 y 15 años, varones y mujeres.
- Estudiantes con matrícula activa.

#### **Criterios de exclusión:**

- Estudiantes con diagnóstico de habilidades especiales.
- Estudiantes que presentaron limitaciones motrices.
- Estudiantes con deficiencias auditivas diagnosticadas.

#### **Muestra**

Definida como una pieza de la población a la que se le aplicó la revisión y la encuesta, por lo que la prueba de exploración estuvo conformada por 45 estudiantes del nivel optativo de la Institución Educativa "Ofelia Velásquez" Tarapoto, entre varones y mujeres. mujer, cuya edad oscilaba entre los 14 y los 16 años.

#### **Muestreo**

La técnica fue la no probabilística de tipo por conveniencia.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

#### **Técnicas**

Se aplicó la encuesta. Esta se realiza con interrogantes a los participantes de una investigación, cuyo propósito radica en la obtención objetiva de información derivado de un problema López & Fachelli (2018).

#### **Instrumentos**

Se elaboraron dos cuestionarios (una por variable). Estos cuestionarios tuvieron como finalidad medir el nivel de las variables, para que consecuentemente, establecer la correlación entre las variables.

Ficha técnica del instrumento que mide la variable Educación musical.

1. Nombre: Cuestionario "Educación musical".
2. Variable de evaluación: Educación musical.
3. Tipo de variable: Cuantitativa.
4. Autor: Chinchayo Peña, Saulo.
5. Objetivo: Medir la educación musical en los estudiantes.
6. Usuarios (muestra):  
45 estudiantes.
7. Unidad de análisis:  
01 estudiante.
8. Modo de aplicación:  
Auto - aplicativa.

Este instrumento de evaluación fue conformado por 15 ítems, divididas por 3 dimensiones (Filosófica con 5, Emocional con 5 e Intelectual con 5). Para su valoración y evaluación de la variable, se tuvo en cuenta los niveles de (Bajo, Medio y Alto).



Tabla 1

*Descripción del instrumento de la variable Educación musical.*

<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala y valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>
Filosófica	1 - 5	Nunca = 1 Casi nunca = 2	Bajo 15 a 34
Emocional	6 - 10	A veces = 3 Casi siempre = 4 Siempre = 5	Medio 35 a 54 Alto 55 a 75
Intelectual	11 - 15		

Fuente: Datos propios de la investigación según instrumentos.

Ficha técnica del instrumento que mide la variable Inteligencia emocional.

1. Nombre: Cuestionario “Inteligencia emocional”.
2. Variable de evaluación: Inteligencia emocional.
3. Tipo de variable: Cuantitativa.
4. Autor: Chinchayo Peña, Saulo.
5. Objetivo: Medir la inteligencia emocional de los estudiantes.
6. Usuarios (muestra):  
45 estudiantes.
7. Unidad de análisis:  
01 estudiante.
8. Modo de aplicación:  
Auto - aplicativa.

Este instrumento de evaluación fue conformado por 20 ítems, divididas por 3 dimensiones (Autoconocimiento con 5, Autorregulación con 5, Motivación con 5 y Habilidades sociales con 5). Para su valoración y evaluación de la variable, se tuvo en cuenta los niveles de (Bajo, Medio y Alto).

Tabla 2

*Descripción del instrumento de la variable Inteligencia emocional.*

<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala y valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>
Autoconocimiento	1 - 5	Nunca = 1	Bajo
Autorregulación	6 - 10	Casi nunca = 2	20 a 46
		A veces = 3	Medio
Motivación	11 - 15	Casi siempre = 4	47 a 72
		Siempre = 5	Alto
Habilidades sociales	16 - 20		73 a 100

Fuente: Datos propios de la investigación según instrumentos.

### **Validez**

Para la validez del estudio se aplicó la técnica de juicio de expertos, la cual estuvo a cargo de 3 especialistas en metodología, quienes dieron su valoración a los instrumentos de recolección de datos. A continuación, se presentan los resultados:

Tabla 3

*Validación de Expertos.*

Variable	N.º	Especialidad	Promedio de validez	Opinión del experto
Educación musical	1	Lic. Estadística	46	Aplicable
	2	Docente en la UNSM	47	Aplicable
	3	Docente en la UNSM	46	Aplicable
Inteligencia emocional	1	Lic. Estadística	48	Aplicable
	2	Docente en la UNSM	47	Aplicable
	3	Docente en la UNSM	48	Aplicable

Fuente: Según evaluación de expertos.

La normalidad de la evaluación de la encuesta "Educación Musical" fue de 46,3, resultado que muestra que hubo consistencia en 92,6% en el puntaje de los especialistas, presumiendo que la encuesta es sustancial para ser aplicada en el examen. Mientras que la encuesta "La capacidad de comprender a las personas en un nivel profundo" tuvo un promedio de 47,6 resultados, lo que muestra que hubo consistencia en el 95,2% de los puntajes de los especialistas, por lo que la encuesta es sustancial para su aplicación en investigación.

### **Confiabilidad**

Se aplicó el coeficiente del Alfa de Cronbach en una prueba con 30 sujetos. En resultados encontrados. Con respecto a la variable 1, el valor del Alfa fue 0.845, mientras que para la variable 2, el valor del Alfa fue 0.831. De tal modo que ambos instrumentos tuvieron un nivel de confiabilidad muy bueno.

### 3.5. Procedimientos

Se empezó con la idea problemática identificada en el colegio Ofelia Velásquez. Se solicitó autorización a la institución para realizar la investigación. Se crearon los instrumentos de exploración, los cuales pasaron por la legitimación de tres especialistas y la prueba de calidad inquebrantable utilizando el alfa de Cronbach. Teniendo los dos resultados, los instrumentos fueron aplicados a la prueba de exploración mediante una encuesta. Se aseguró que los cuestionarios fueron respondidos de manera correcta. Al finalizar, la información se digitalizó en un archivo de Excel, siendo esta ordenada y listada en una base de datos que posteriormente, fue importada desde el software estadístico SPSS v25 para su procesamiento y análisis respectiva. Finalizada esto, los hallazgos han sido reportados en el informe final.

### 3.6. Métodos de análisis de datos

Se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial. En primer lugar, se aplicó la descriptiva para responder a los objetivos específicos primero y segundo mediante pruebas de tendencia central como el valor de la media. En segundo lugar, se aplicó la estadística inferencial, siendo más específico la prueba no paramétrica Rho de Spearman, debido a que los datos de la muestra no tuvieron una distribución normal, resultado descubierto tras haber aplicado el estadístico Shapiro – Wilk. Los valores correlacionales se interpretan de acuerdo a los siguientes valores:

Valor de r	Significado
-0.9	“Correlación negativas muy fuertes”
- 0.75	“Correlación negativas considerables
- 0.5	“Correlación negativas medias
- 0.25	“Correlación negativas débiles
- 0.1	“Correlación negativas muy débiles
0.00	“No existe correlación entre las variables
0.1	“Correlación positivas muy débiles
0.25	“Correlación positivas débiles
0.5	“Correlación positivas medias
0.7	“Correlación positivas considerables
0.9	“Correlación positivas muy fuertes
1	“Correlación positivas perfectas

**Fuente:** (Hernández Sampieri et al., 2014).

### **3.7. Aspectos éticos.**

Se aplicaron los principios éticos internacionales, las cuales garantizaron la calidad ética de la investigación; toda información fue tratada con responsabilidad. Se mantuvo la integridad y sobre todo la objetividad. Se respetó la autonomía de los participantes, no se les ocasionó ningún daño, ya que los resultados fueron tratados con fines estrictamente académicos. Asimismo, la investigación respetó el código de ética de la Institución Universitaria, quedando así citados y referenciados todos los autores que contribuyeron con sus teorías y conclusiones.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Nivel de educación musical de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022.

**Tabla 4**

*Nivel de educación musical de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez*

<b>Variable/ Dimensiones</b>	<b>Niveles</b>	<b>Intervalo</b>	<b>N.º</b>	<b>%</b>
<b>Educación musical</b>	<b>Bajo</b>	<b>15 a 34</b>	<b>5</b>	<b>11.1</b>
	<b>Medio</b>	<b>35 a 54</b>	<b>13</b>	<b>28.9</b>
	<b>Alto</b>	<b>55 a 75</b>	<b>27</b>	<b>60</b>
	<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>100%</b>
Filosófica	Bajo	5 a 11	4	8.9
	Medio	12 a 17	13	28.9
	Alto	18 a 25	28	62.2
	<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>100%</b>
Emocional	Bajo	5 a 11	4	8.9
	Medio	12 a 17	14	31.1
	Alto	18 a 25	31	60
	<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>100%</b>
Intelectual	Bajo	5 a 11	7	15.6
	Medio	12 a 17	12	26.7
	Alto	18 a 25	26	57.8
	<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: datos propios de la investigación.

### **Interpretación**

El nivel de educación musical de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022 es alto con 60 %, seguido de un nivel medio con 28.9 % y bajo con 11.1 %. Según dimensiones; el nivel en filosófica es alto con 62.2 %, medio con 28.9 % y bajo con 8.9 %. El nivel en la dimensión emocional es alto con 60 %, medio con 31.1 % y bajo con 8.9 %. Finalmente, en la dimensión intelectual, el nivel es alto con 57.8 %, seguido de un nivel medio con 26.7 % y bajo con 15.6 %.

**4.2. Nivel de inteligencia emocional de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022.**

**Tabla 5**

*Nivel de inteligencia emocional de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez.*

<b>Variable/ Dimensiones</b>	<b>Niveles</b>	<b>Intervalo</b>	<b>N.º</b>	<b>%</b>
<b>Inteligencia emocional</b>	<b>Bajo</b>	<b>20 a 46</b>	<b>4</b>	<b>8.9</b>
	<b>Medio</b>	<b>47 a 72</b>	<b>13</b>	<b>28.9</b>
	<b>Alto</b>	<b>73 a 100</b>	<b>28</b>	<b>62.2</b>
	<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>100%</b>
Autoconocimiento	Bajo	5 a 11	4	8.9
	Medio	12 a 17	11	24.4
	Alto	18 a 25	30	66.7
	<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>100%</b>
Auto regulación	Bajo	5 a 11	6	13.3
	Medio	12 a 17	12	26.7
	Alto	18 a 25	27	60
	<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>100%</b>
Motivación	Bajo	5 a 11	2	4.4
	Medio	12 a 17	13	28.9
	Alto	18 a 25	30	66.7
	<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>100%</b>
Habilidades sociales	Bajo	5 a 11	4	8.9
	Medio	12 a 17	16	35.6
	Alto	18 a 25	25	55.6
	<b>Total</b>		<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: datos propios de la investigación.

**Interpretación**

El nivel de inteligencia emocional de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022 es alto con 62.2 %, seguido de un nivel medio con 28.9 % y bajo con 8.9 %. En cuanto a sus dimensiones, el nivel de autoconocimiento es alto con 66.7 %, medio con 24.4 % y bajo con 8.9 %. El nivel de auto regulación es alto con 60 %, medio con 26.7 % y bajo con 13.3 %. El nivel de motivación es alto con 66.7 %, medio con 28.9 % y bajo con 4.4 %. Por último, el nivel en habilidades sociales es alto con 55.6 %, medio con 35.6 % y bajo con 8.9 %.

**4.3. Relación que existe entre las dimensiones de la educación musical y la inteligencia emocional de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022.**

**Tabla 6**

*Prueba de normalidad entre las dimensiones de la educación musical y la inteligencia emocional.*

	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl Sig.
Filosófica	,937	45 ,016
Emocional	,915	45 ,003
Intelectual	,943	45 ,028
Educación musical	,890	45 ,000
Inteligencia emocional	,882	45 ,000

Fuente: datos propios de la investigación.

**Interpretación**

Según los resultados de la prueba Shapiro-Wilk. Dado que el valor de sig. = 0,016 para la dimensión filosófica, 0,003 para emocional, 0,028 para Intelectual, 0,000 para la variable Inteligencia emocional ( $p < 0,05$ ). Todas son menores a 0.05, evidencia que los datos no están normalmente distribuidos, por lo tanto, aplicaremos la estadística no paramétrica, es decir, el Coeficiente de Correlación de Spearman.

**Tabla 7**

*Relación entre las dimensiones de la educación musical e inteligencia emocional.*

		Inteligencia emocional
Filosófica	Rho	,811**
	p	,000
	N	45
Emocional	Rho	,741**
	p	,000
	N	45
Intelectual	Rho	,808**
	p	,000
	N	45

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: datos propios de la investigación.



## Interpretación

La tabla 4 muestra la correlación entre las dimensiones de la variable Educación musical y la Inteligencia emocional: dimensión filosófica ( $Rho = 0.811$ ;  $p = 0.000$ ) correlación positiva considerable, dimensión emocional ( $Rho = 0.741$ ;  $p = 0.000$ ) correlación positiva considerable y dimensión intelectual ( $Rho = 0.808$ ;  $p = 0.000$ ) correlación positiva considerable. Además, se evidencia significancia en todos los casos analizados.

### 4.4. Relación de la educación musical con la inteligencia emocional en los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022.

**Tabla 8**

*Relación entre la educación musical y la inteligencia emocional.*

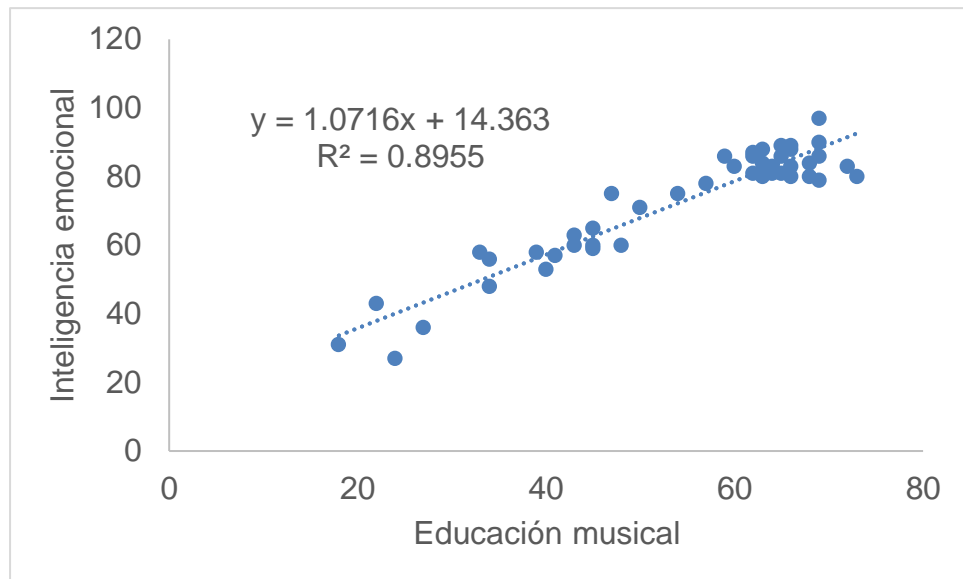
		Educación musical	Inteligencia emocional
	Rho	1,000	,815**
Educación musical	p	.	,000
	N	45	45
Rho	Rho	,815**	1,000
Inteligencia emocional	p	,000	.
	N	45	45

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: datos propios de la investigación.

## Interpretación

La tabla muestra un  $Rho = 0.815$  mostrando una correlación directa considerable entre las variables.



**Figura 1.** Dispersión de datos entre educación musical e inteligencia emocional.

La figura 1, muestra que los datos tienen una relación lineal positiva. Es decir, que, al aumentar el nivel de la educación musical, aumenta de manera paralela el nivel de la inteligencia emocional. Además, se observa que el valor  $R^2$  es igual a 0.8955, lo que significa que la inteligencia emocional es influenciada por el 89.55 % de la educación musical en los estudiantes de la institución.

#### **Prueba de hipótesis.**

$H_a$ : La educación musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022.

$H_o$ : La educación musical no se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022.

#### **Regla de decisión:**

$p > 0.05$ , se acepta ( $H_o$ )

$p < 0.05$ , se rechaza ( $H_a$ ).

Al hacer el análisis comparativo del nivel de significancia obtenida, podemos ver claramente que el nivel de significancia es menor a 0.05 ( $0.000 < 0.05$ ). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula de la investigación y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, es válido concluir que, la educación musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022.

## V. DISCUSIÓN

A continuación, se presenta, explica y discuten los resultados con las conclusiones de otros investigadores que trataron un tema similar a la presente. Empezando con el objetivo específico primero, que trató sobre el nivel de educación musical de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria del colegio Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022. En la presente se encontró un nivel de educación musical alto representado por el 60 %, de la muestra estudiada, a ello le siguió un nivel medio con 28.9 % y finalmente bajo con 11.1 %. Según dimensiones; el nivel en filosófica es alto con 62.2 %, medio con 28.9 % y bajo con 8.9 %. El nivel en la dimensión emocional es alto con 60 %, medio con 31.1 % y bajo con 8.9 %. Finalmente, en la dimensión intelectual, el nivel es alto con 57.8 %, seguido de un nivel medio con 26.7 % y bajo con 15.6 %. Después de analizar los resultados, podemos darnos cuenta que las dimensiones con mayor nivel fueron la parte filosófica con 62.2 % y la emocional con 60 %. Resultado que significa que, los estudiantes reaccionan por medio de ejercicios corporales frente a las causas originadas por la melodía. También, perciben completamente los sonidos y la visualización de imágenes, mejorando el nivel de habilidades auditivas, cuando combinan sonidos e imágenes. Por otro lado, los estudiantes logran expresar sus sentimientos a través de la música, valorando, asimismo, su participación en las actividades musicales y valorando a los demás en los talleres y eventos donde la música es el denominador común.

Continuando con el objetivo específico segundo que trató sobre el nivel de inteligencia emocional de los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022. En la presente se encontró que el nivel de inteligencia emocional es alto con 62.2 %, seguido de un nivel medio con 28.9 % y bajo con 8.9 %. En cuanto a sus dimensiones, el nivel de autoconocimiento es alto con 66.7 %, medio con 24.4 % y bajo con 8.9 %. El nivel de auto regulación es alto con 60 %, medio con 26.7 % y bajo con 13.3 %. El nivel de motivación es alto con 66.7 %, medio con 28.9 % y bajo con 4.4 %. Por último, el nivel en habilidades sociales es alto con 55.6 %, medio con 35.6 % y bajo con 8.9 %. Analizado estos valores, podemos

visualizar que hubo mayor nivel en las dimensiones de motivación y autoconocimiento, ambos representados por el 66.7 %. Lo que significa que, los estudiantes logran utilizar de manera predilecta sus aptitudes para obtener y conseguir sus metas. Además, ponen en evidencia un alto nivel de emoción en el proceso de ejecución de proyectos que ponen a prueba sus conocimientos, también, logran gestionar eficientemente el tiempo que dispone para realizar y concluir con sus obligaciones y más importante aún que tienen la capacidad de perseverar ante cualquier imprevisto suscitado. Por otra parte, en autoconocimiento, los estudiantes logran manejar apropiadamente su comportamiento cuando están en activa interrelación con sus compañeros de clase, logrando controlar sus impulsos al enfrentarse a situaciones problemáticas, mediante el uso adecuado de los recursos de persuasión. Al respecto De Andrés (2019), mencionó que, con la educación musical, los estudiantes han trabajado diferentes habilidades sociales de la Inteligencia Emocional, así como diversas emociones básicas, la cual se vio reflejada en la participación de manera activa en cada una de las actividades que se han llevado a cabo. De manera que, Hernández (2022), concluye que, la educación musical, se usa como recurso para promover actitudes positivas en los estudiantes que lo practican.

También, sobre el objetivo específico tercero, que trató sobre la relación que existe entre las dimensiones de la educación musical y la inteligencia emocional. Finalizada la prueba correlacional Rho de Spearman, ha sido posible encontrar los siguientes valores que pertenecen a los coeficientes de correlación (0.811; 0.741 y 0.808). Por lo que se puede mencionar que las dimensiones de Filosófica, Emocional e Intelectual mantienen una correlación directa considerable con la Inteligencia emocional en los jóvenes estudiantes. También, es importante mencionar que se ha encontrado que absolutamente todas las dimensiones mantienen una correlación significativa. Lo que quiere decir, que los resultados mostrados pudieran ser generalizados y posiblemente encontrar resultados similares en otras investigaciones. Además, al tener correlación positiva, estos factores se relacionan de manera directamente proporcional, es decir, que cuando aumenta el nivel en una, de

manera consecuente también aumenta el valor o nivel del otro factor. Explicando así que, al aumentar el nivel de la educación musical considerando los aspectos o dimensiones filosófica, emocional e intelectual, se espera y da por hecho que el nivel de la inteligencia emocional de los estudiantes también aumentará.

En resultados comparativos tenemos el de Vallés y Benítez (2020), quienes presumieron que los sistemas de Metáforas, Emociones y Técnica estaban decididamente conectados con el grado de Inteligencia Emocional, aunque el contraste de trabajo (educador suplente) parece no ser extremadamente significativo en esta afiliación. Además, mostraron que la conexión entre estos puntos de vista propone que la mejora de las habilidades profundas y el dominio expresivo están conectados, por lo que inclinarse por el avance de las habilidades personales de los estudiantes podría trabajar en las habilidades expresivas en la ejecución melódica, así como a la inversa.

Finalmente, en cuanto al objetivo general, la cual trató sobre la relación de la educación musical con la inteligencia emocional en los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022. Después de aplicar la prueba estadística inferencial para muestras no paramétricas, refiriéndome al Rho de Spearman, se obtuvieron los siguientes resultados; un coeficiente de correlación igual a  $0.815^{**}$ , que de acuerdo a los autores Hernández et al. (2014), pertenece al rango de una correlación positiva considerable. Asimismo, se encontró un valor p igual a 0.000, comparándole con el margen de error permitido que fue del 5 %, es menor, es decir,  $(0.000 < 0.05)$ . Por lo tanto, habiendo suficientes pruebas estadísticas, lo que se hizo fue aceptar la hipótesis alterna, donde, se puede decir que, la educación musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los jóvenes del 4to grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022. De este modo, entendemos que estos resultados se pueden generalizar, a lo que es lo mismo decir, que es posible obtener resultados similares en otras investigaciones que tratan variables y poblaciones similares.

En resultados similares, tenemos la de Woo et al. (2019), quienes llegaron a concluir que, la educación musical realizó cambios sustanciales en la mejora de la inteligencia emocional y la sociabilidad de los estudiantes. Finalmente, mencionaron que, la educación en musicoterapia coreana pueda tener un efecto terapéutico muy positivo en la mejora de la inteligencia emocional y la sociabilidad en niños y adolescentes. También, están la investigación realizada por Moreyra y Tejada (2021), quienes encontraron un coeficiente de correlación  $Rho = 0,248$  con un nivel de significación bilateral de  $0,000$  ( $p > 0.01$ ), concluyendo así que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical. Esto es complementado con la investigación de Quispe (2019), quien concluyó que, existe una conexión entre el entrenamiento melódico y la capacidad de comprensión de las personas a nivel profundo de los alumnos de la escuela opcional del Colegio Europeo Británico Dunalastair de Arequipa, 2019. Además, hay otro estudio con resultados coherentes a la presente, se trata de Chinchayo (2018), quien llegó a la conclusión de que, la educación musical y la inteligencia emocional están correlacionadas, obteniendo un coeficiente de correlación igual a  $0,538$ .

## VI. CONCLUSIONES

- 6.1. Existe correlación positiva considerable entre la educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022 ( $Rho = 0.815$ ). Asimismo, la correlación es significativa ( $p = 0.000$ ). Entendiendo que, a una mejor educación musical, se espera y da por hecho un mejor nivel de inteligencia emocional en los estudiantes.
- 6.2. El nivel de educación musical de los estudiantes es alto con 60 %. Lo que significa que más de la mitad de los estudiantes tiene desarrollado su capacidad auditiva, teniendo las capacidades de expresar sus sentimientos a través de ella, lo mismo sucede con la imaginación, su memorización y capacidad de atención.
- 6.3. El nivel de inteligencia emocional de los estudiantes es alto con 62.2 %. Lo cual significa que, más de la mitad de los estudiantes logran manejar de manera adecuada sus estados de ánimo al convivir con sus pares y docentes, llegando a demostrar un gran entusiasmo al realizar sus actividades y lograr relacionarse con facilidad en grupos sociales.
- 6.4. Las dimensiones filosófica, emocional e intelectual se relacionan de manera positiva considerable con la inteligencia musical de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto-2022 ( $Rho = 0.801$ ;  $0.741$  y  $0.808$ ) respectivamente. Asimismo, las relaciones son significativas, debido a que el nivel de significancia de todas ellas fue menor a 0.05. Lo cual significa que, las capacidades intelectuales, filosóficas y emocionales son influyentes en la inteligencia emocional de los estudiantes.



## VII. RECOMENDACIONES

- 7.1. Al director de la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto, se le recomienda impulsar la educación musical, haciendo énfasis en el bienestar filosófico, emocional e intelectual de los estudiantes. Esto con el propósito de fortalecer y aumentar el nivel de inteligencia emocional de estos.
- 7.2. A la plana de docentes de la institución, se le recomienda fomentar la participación de sus estudiantes en actividades orientadas a la educación musical, de tal manera que estos interactúen y socialicen con sus compañeros generando un ambiente increíblemente bueno para su bienestar.
- 7.3. A los estudiantes de la Institución Educativa Ofelia Velásquez, se le recomienda, participar de manera activa en los diversos programas y talleres fomentados por los docentes y la dirección sobre expresiones culturales, donde podrán fortalecer e incrementar su nivel de educación musical y con esto mejorarán en cuanto a inteligencia emocional.
- 7.4. Al director de la Institución Educativa Ofelia Velásquez, Tarapoto, se le recomienda coordinar y sugerir ante las autoridades locales, regionales y nacionales, el interés acerca de la implementación de programas que involucren a la música como factor crítico y trascendental en la inteligencia emocional.

## REFERENCIAS

- Almoguera Sosa, M. G. (2020). *Análisis de la educación musical en la educación básica regular del Perú, año 2020* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63572>
- Anikina, A. P., & Barabanova, M. S. (2020). Development of emotional intelligence in older preschoolers. *Science and School*, 3, 2020, 197–204. <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2020-3-197-204>
- Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79. <https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Arias, F. G. (2006). *mitos y errores en la elaboración de TESIS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN* (Episteme (ed.); 3a ed.). <https://luiscastellanos.files.wordpress.com/2016/04/mitos-y-errores-en-tesis-fidias-g-arias.pdf>
- Avello Martínez, R., & Rodríguez Monteagudo, M. (2020). La importancia de la motivación en la enseñanza en línea. *Zenodo*. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.3743817>
- Bosada, M. (2020). *La educación emocional, clave para la enseñanza-aprendizaje en tiempos de coronavirus*. Educaweb. <https://www.educaweb.com/noticia/2020/05/27/educacion-emocional-clave-ensenanza-aprendizaje-tiempos-coronavirus-19205/>
- Centro Moderno de Música. (2020). *Formación musical y desarrollo intelectual*. <https://mrjam.net/formacion-musical-y-desarrollo-intelectual/>
- Chinchayo Peña, S. (2018). *Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018*. [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30279>
- Concytec. (2018). *Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación*

*tecnológica - reglamento RENACYT*. portal.concytec.gob.pe.

De Andrés Berzal, A. (2019). *Propuesta de intervención basada en el trabajo de la Inteligencia Emocional a través de la música en Educación Primaria* [Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/36526>

De la Herrán Gascón, A. (2003). Autoconocimiento y Formación: Más allá de la Educación en Valores. *Tendencias Pedagógicas*, 8. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012015.pdf>

Gamboa Suárez, A. A. (2016). EDUCACIÓN MUSICAL: ESCENARIO PARA LA FORMACIÓN DEL SUJETO O UN PARIENTE POBRE DE LOS CURRÍCULOS ESCOLARES. *SABER, CIENCIA Y Libertad*, 12(1), 211–220. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6069700.pdf>

Gestión. (2022). *¿Qué es la inteligencia emocional y cuáles son sus características?* *gestion*. <https://gestion.pe/tendencias/inteligencia-emocional-caracteristicas-tipos-ejemplos-test-medicion-nnda-nnlt-249127-noticia/>

Gimeno Belenguer, M. (2020). *El desarrollo y la gestión de las emociones mediante la creación e improvisación musical* [Universitat Jaume I]. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/190976>

Heredia Escorza, Y. (2020). *El desarrollo emocional es tan importante como el académico*. Instituto para el Futuro de la Educación.

<https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/importancia-del-desarrollo-emocional-estudiantes>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (INTERAMERICANA EDITORES (ed.); 6a ed.). MCGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández Rojas, Y. de los A. (2022). *La educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de la Educación Inicial* [Pontificia Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/21398>

- IEBS. (2019). *La inteligencia emocional de Daniel Goleman: qué es y cómo desarrollarla*. iebschool. <https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Jiménez Jiménez, A. (2020). Inteligencia emocional. En *Congreso Actualización Pediatría*. [https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/551-558\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/551-558_inteligencia_emocional.pdf)
- López, P., & Fachelli, S. (2018). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa* (Número 17). Universidad Autónoma de Barcelona. <https://doi.org/10.1344/reyd2018.17.13>
- Lozano Paz, M., Martínez Costas, J., López Bouzas, M., & Figueroa Rodríguez, P. (2019). *Filosofía*. Mc Graw Hill. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448616006.pdf>
- Manjarres Fuentes, N. M., Boza Valle, J. A., & Mendoza Vargas, Y. (2020). La motivación en el desempeño laboral de los empleados de los hoteles en el cantón Quevedo, Ecuador. *Universidad y Sociedad*, 11(15), 359–365. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-359.pdf>
- Marrades Millet, J. (2012). Una perspectiva sobre la filosofía de la música. *Teorema*, XXXI/3, 5–14. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4247071.pdf>
- Moreyra Lucano, M. F., & Tejada Bazán, T. B. (2021). *Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Estatal, Los Olivos, 2019* [Universidad Peruana de los Andes]. <http://informatica.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/3295>
- Navarro Suanes, M. (2009). Autoconocimiento y Autoestima. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>
- Pardo, M. (2009). *Música y Sociedad. Aproximaciones y conexiones*. Universidad del Rosario.
- Pereira Gonzáles, L. M. (2005). La autorregulación como proceso complejo en el aprendizaje del individuo peninsular. *Polis Revista Latinoamericana*.

<https://journals.openedition.org/polis/5846>

Pradeau, J. F., & Rojas Peralta, S. (2020). ¿Qué es la filosofía? *REVISTA DE FILOSOFÍA*, 59(155), 213–217. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/44630/44508>

Puertas Molero, P., Zurita Ortega, F., Chacón Cuberos, R., Castro Sánchez, M., Ramírez Granizo, I., & González Valero, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis. *Anales de Psicología*, 36(1). <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.6018/analesps.36.1.345901>

Quispe Álvarez, M. E. (2019). *Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa - 2019* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10689>

Ramírez Corone, A. A., Martínez Suárez, P., Cabrera Mejía, J. B., Buestán Andrade, A., Torracchi Carrasco, E., & Carpio Carpio, M. G. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 39(2). [https://www.revistaavft.com/images/revistas/2020/avft\\_2\\_2020/12\\_habilidades.pdf](https://www.revistaavft.com/images/revistas/2020/avft_2_2020/12_habilidades.pdf)

Sánchez Robles, K. del R. (2018). *Inteligencia emocional en estudiantes del primero al tercer año de educación secundaria de la I.E Jesús es mi luz Bellavista-Callao* [Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/2307>

Spasova, V. (2019). PROJECTS FOR PROACTIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGY FOR DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN PRESCHOOL AND HIGHER EDUCATION. *KNOWLEDGE INTERNATIONAL JOURNAL*, 30(2), 327–332. <https://doi.org/10.35120/kij3002327s>

Suñol, V. (2018). La función emocional de la educación musical en Aristóteles. *Praxis Filosófica*, 47, 137–155. <https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i47.6602>

Tamayo, M., & Tamayo. (2004). *El proceso de la investigación científica* (N. Editores (ed.); 4a ed.).

<https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/874e481a4235e3e6a8e3e4380d7adb1c.pdf>

Trías, D., & Huertas, J. A. (2020). *Autorregulación en el aprendizaje*. Universidad Autónoma de Madrid. <https://doi.org/10.15366/9788483447499>

Vallés, C. B., & Benítez, R. N. (2020). Estrategias de aprendizaje sobre la expresividad musical en enseñanzas superiores e inteligencia emocional. *Revista Internacional de Educación Musical*, 8(1), 43–51. <https://doi.org/10.1177/2307484120956515>

Vergara, C. (2019). *¿Qué es la inteligencia?* <https://www.actualidadenpsicologia.com/que-es-la-inteligencia/>

Vieillard, S. (2020). *Emociones musicales*. Investigación y Ciencia. <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/emociones-musicales-402/emociones-musicales-4485>

Willems, E. (1994). *El valor humano de la Educación Música*. Paidós.

Woo, D.-S., Son, Y.-Y., & Nam, H.-W. (2019). The Effects of Korean Music Therapy Education on the Improvement of Emotional Intelligence and Sociality. *The journal of Korean music education research*, 13(1), 95–138. <https://doi.org/10.31177/SSKME.2019.13.1.04>

Zaconeta Meza, J. C. (2016). *La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” satipo 2016* [Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34005/zaconeta\\_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34005/zaconeta_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# **ANEXOS**

### Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable 1 Educación musical</b>	Es una herramienta importante para que el estudiante establezca una relación social en aspectos como la escucha de sí mismo, la escucha del otro y la escucha de la vida del mundo. Por esto su inclusión en el ámbito escolar debe realizarse con miras a que el estudiante descubra, disfrute y explore los beneficios que implica la práctica musical (Gamboa, 2016).	Esta variable será medida en base a un cuestionario con escala Likert.	Filosófica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música.</li> <li>• Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes.</li> <li>• Desarrolla su capacidad auditiva al combinar imágenes y sonidos.</li> </ul>	Escala ordinal
			Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus sentimientos a través de ejecución musical.</li> <li>• Se valora a si mismo al participar de actividades musicales.</li> <li>• Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical.</li> </ul>	
			Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla habilidades de lectura y escritura al participar en la ejecución musical.</li> <li>• Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar música.</li> <li>• Desarrolla su facultad de escuchar.</li> <li>• Desarrolla su capacidad de atención.</li> </ul>	
<b>Variable 2 Inteligencia emocional</b>	Es un factor clave que repercute en el bienestar social y mental de los alumnos, lo que les facilita a comprender su entorno y a tomar decisiones acertadas ante las diversas situaciones conflictivas que surgen diariamente (Puertas Molero et al., 2020).	Esta variable será medida en base a un cuestionario con escala Likert.	Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja adecuadamente sus estados internos al interactuar con sus compañeros.</li> <li>• Controla sus impulsos al enfrentar una situación problemática.</li> <li>• Utiliza adecuadamente los recursos de persuasión ante cualquier conflicto.</li> </ul>	Escala ordinal
			Autoresolución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducir implicancias.</li> <li>• Establecer correspondencia entre implicancias y sujetos involucrados.</li> </ul>	



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear implicancias y/o consecuencias en relación con la información analizada.</li> </ul>	
			Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza sus preferencias más profundas para el logro de sus objetivos.</li> <li>• Manifiesta un gran entusiasmo al emprender un trabajo.</li> <li>• Es efectivo en la utilización del tiempo al realizar un trabajo.</li> <li>• Persevera ante un contratiempo sucedido en el aula.</li> </ul>	
			Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee habilidades para inducir en las demás respuestas deseables.</li> <li>• Controla adecuadamente sus emociones al relacionarse con los demás.</li> <li>• Interactúa sin dificultad en grupos sociales.</li> <li>• Dirige con asertividad los grupos sociales.</li> <li>• Muestra disposición para el trabajo en equipo.</li> </ul>	

## Instrumentos de recolección de datos



### Cuestionario: Educación musical

#### Datos generales

N. ° cuestionario \_\_\_\_\_ Fecha de recolección \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

#### Instrucciones

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene como objetivo recoger información sobre los niveles de educación musical. El instrumento es anónimo y reservado, la información es solo para uso de la investigación. Le pedimos por favor responda todos los ítems con sinceridad marcando con un aspa (X) en un solo recuadro. En tal sentido, se le agradece por la información brindada con sinceridad y objetividad, teniendo en cuenta las siguientes opciones de respuesta:

Escala de valoración
Nunca
Casi nunca
A veces
Casi siempre
Siempre

#### **Importante**

Se solicita la veracidad de las respuestas para cada una de las preguntas con el fin de lograr un correcto análisis de los datos obtenidos. Además, el presente cuestionario será considerado material confidencial.

Ítems	Indicadores	Valoración				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
01	Siento estímulos para moverme al escuchar música.					
02	Al escuchar música me dan ganas de cantar.					
03	Me siento más imaginativo al escuchar música.					
04	Siento placer al dibujar escuchando música.					
05	Me siento motivado cuando escucho música.					
06	Manifiesto lo que siento a través de la música.					
07	Exteriorizo mis sentimientos a través de la música.					
08	Me siento importante al ejecutar sonidos.					
09	Valoro a mis compañeros al participar en actividades musicales.					
10	Siento que mis compañeros son importantes al ejecutar actividades musicales.					
11	La música hace que escriba y lea con mejor motivación.					

12	Soy más creativo al escuchar música.					
13	Recuerdo con más facilidad al escuchar música.					
14	Pongo más atención cuando escucho música.					
15	Disfruto de lo que hago cuando estoy con música.					

Tomado de (Chinchayo Peña, 2018)



**Cuestionario: Inteligencia emocional**

**Datos generales**

N. ° cuestionario \_\_\_\_\_ Fecha de recolección \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Instrucciones**

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene como objetivo recoger información sobre los niveles de inteligencia emocional. El instrumento es anónimo y reservado, la información es solo para uso de la investigación. Le pedimos por favor responda todos los ítems con sinceridad marcando con un aspa (X) en un solo recuadro. En tal sentido, se le agradece por la información brindada con sinceridad y objetividad, teniendo en cuenta las siguientes opciones de respuesta:

<b>Escala de valoración</b>
Nunca
Casi nunca
A veces
Casi siempre
Siempre

**Importante**

Se solicita la veracidad de las respuestas para cada una de las preguntas con el fin de lograr un correcto análisis de los datos obtenidos. Además, el presente cuestionario será considerado material confidencial.

Ítems	Indicadores	Valoración				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
01	Me muestro confiado al enfrentar un problema.					
02	Elijo con seguridad mis preferencias personales					
03	Me siento satisfecho con mis objetos personales					
04	Utilizo los recursos con que cuento para realizar una tarea.					
05	Actuó con confianza en mi persona al tomar una decisión.					
06	Cuando estoy molesto trato de no desquitarme con los demás					
07	Es difícil que tenga problemas con los demás.					
08	Antes de decir algo ofensivo, lo pienso muchas veces y no lo digo.					
09	Trato de llevar bien con los demás					
10	Utiliza el dialogo para solucionar un conflicto					
11	Manifiesto un gran entusiasmo al emprender un trabajo					

12	Soy respetuoso de los tiempos al realizar una tarea					
13	Soy amante de la puntualidad					
14	Tomo con calma cuando se presenta algún contratiempo					
15	Me siento motivado al realizar un trabajo					
16	Logro con facilidad las respuestas correctas.					
17	Tomo con agrado el trabajo en equipo.					
18	Me adapto con facilidad al grupo de trabajo.					
19	Disfruto al liderar con éxito un trabajo grupal.					
20	Coopero activamente en el trabajo grupal.					

***#Gracias por su colaboración.***

Tomado de (Chinchayo Peña, 2018)

# Validación de instrumentos



## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Dr. Wilson Torres Delgado  
Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto  
Especialidad : Licenciado en estadística – COESPE 380  
Instrumento de evaluación : Cuestionario: Educación musical  
Autor (s) del instrumento (s) : Flores García, Carlos Alberto

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Educación musical.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Educación musical				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Educación musical					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>		<b>46</b>				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Establecido los valores de aplicabilidad se llegó a determinar que el instrumento de recolección de datos se encuentra listo para su ejecución con validación obtenida de "Excelente"

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

46

  
Dr. Wilson Torres Delgado  
Docente en Metodología  
UNSM

Tarapoto 16 de junio de 2022



## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Dr. Andi Lozano Chung  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín  
 Especialidad : Docente en la Universidad Nacional de San Martín  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario: Educación musical  
 Autor (s) del instrumento (s) : Flores García, Carlos Alberto

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Educación musical.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Educación musical				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Educación musical				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>		<b>47</b>				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable y Coherente.

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

47




 Dr. Andi Lozano Chung  
 INGENIERO FAMILIAR  
 C.V. 19414

Tarapoto 16 de junio de 2022

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Ing. MBA. Ángel Cárdenas García  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín  
 Especialidad : Docente en Metodología - UNSM  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario: Educación musical  
 Autor (s) del instrumento (s) : Flores García, Carlos Alberto

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Educación musical.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Educación musical					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Educación musical.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>		<b>46</b>				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Excelente para su aplicación.

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

46

Tarapoto 16 de junio de 2022



**MBA. Ángel Cárdenas García**  
 DOCENTE EN METODOLOGÍA  
 UNSM

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**
**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto : Dr. Wilson Torres Delgado  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto  
 Especialidad : Licenciado en estadística – COESPE 380  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario: Inteligencia emocional  
 Autor (s) del instrumento (s) : Flores García, Carlos Alberto

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**
**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Inteligencia emocional.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Inteligencia emocional				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Inteligencia emocional					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>		<b>48</b>				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Establecido los valores de aplicabilidad se llegó a determinar que el instrumento de recolección de datos se encuentra listo para su ejecución con validación obtenida de "Excelente"

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN**
**48**


Dr. Wilson Torres Delgado  
 Docente en Metodología  
 UNSM

Tarapoto 16 de junio de 2022

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**
**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto : Dr. Andi Lozano Chung  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín  
 Especialidad : Docente en la Universidad Nacional de San Martín  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario: Inteligencia emocional  
 Autor (s) del instrumento (s) : Flores García, Carlos Alberto

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**
**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Inteligencia emocional.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Inteligencia emocional				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Inteligencia emocional.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>		<b>47</b>				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Aplicable y Coherente.

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN**

47



Tarapoto 16 de junio de 2022

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**
**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto : Ing. MBA. Ángel Cárdenas García  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín  
 Especialidad : Docente en Metodología - UNSM  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario: Inteligencia emocional  
 Autor (s) del instrumento (s) : Flores García, Carlos Alberto

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**
**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Inteligencia emocional.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Inteligencia emocional					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Inteligencia emocional.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>		<b>48</b>				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Excelente para su aplicación.

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN**
**48**

Tarapoto 16 de junio de 2022



**MBA. Ángel Cárdenas García**  
 DOCENTE EN METODOLOGÍA  
 UNSM

## Confiabilidad de instrumentos

### Cuestionario “Educación musical”

La confiabilidad del instrumento se calculó a través del Índice de confiabilidad - Alfa de Cronbach, teniendo como muestra piloto a 30 sujetos; y del análisis de los 15 ítems del instrumento de evaluación se obtuvo como resultado un índice de **0,845** que se encuentra dentro del rango “Muy bueno” de confiabilidad, por lo tanto, el instrumento de medición es muy confiable para su aplicación.

#### A través del Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Nivel de confiabilidad del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Nivel
0,9 – 1,0	Excelente
0,8 – 0,9	Muy bueno
0,7 – 0,8	Aceptable
0,6 – 0,7	Cuestionable
0,5 – 0,6	Pobre
0,0 – 0,5	No aceptable

**Fuente:** George y Mallery (2003).

#### Resumen del procesamiento de los casos

	N	%	
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Fuente:** SPSS ver 25.

<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	43,30	106,976	,646	,824
item2	43,03	117,826	,445	,837
item3	43,13	116,671	,446	,837
item4	42,90	109,955	,670	,825
item5	43,50	114,190	,422	,838
item6	43,33	109,747	,566	,830
item7	43,17	110,489	,560	,830
item8	43,50	116,052	,375	,841
item9	43,07	115,237	,411	,839
item10	43,13	123,637	,168	,850
item11	43,17	116,075	,390	,840
item12	43,07	115,375	,370	,842
item13	43,13	111,016	,574	,829
item14	43,47	110,878	,490	,835
item15	43,30	110,769	,547	,831

Fuente: SPSS

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,845	15

Fuente: SPSS

### **Bibliografía de Referencia:**

George, D., & Mallery, P. (2003). SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon.

### Datos de la prueba de confiabilidad

Sujetos	Ítems														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	3	3	4	5	4	4	5	2	2	2	2	3	2	4	2
2	4	3	4	4	2	4	2	5	4	4	4	5	4	4	5
3	2	2	1	1	1	1	1	4	2	3	2	2	1	2	1
4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	2	2	3	2	4
5	2	3	2	4	2	2	3	2	1	2	5	5	4	5	5
6	4	5	4	4	5	5	5	5	5	1	2	1	2	1	4
7	2	2	1	2	1	2	1	4	3	3	2	4	3	2	2
8	2	2	3	2	4	3	2	2	2	4	5	1	1	1	1
9	1	5	4	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	3	3
10	2	3	1	2	2	2	4	2	3	2	3	3	3	1	3
11	3	2	1	3	4	3	3	4	5	4	4	4	4	3	2
12	5	4	4	5	5	5	5	2	2	1	1	2	1	2	1
13	1	3	3	3	1	1	1	2	1	3	3	2	4	3	2
14	1	2	2	2	2	2	2	1	5	4	4	5	1	1	1
15	4	4	4	3	2	4	4	1	3	4	2	2	2	1	2
16	1	3	4	3	4	2	2	3	2	4	3	4	3	3	2
17	5	5	4	5	1	1	5	5	4	4	5	5	5	5	5
18	4	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	4
19	5	4	4	5	4	5	4	1	5	4	5	5	5	5	4
20	3	4	4	3	2	2	4	2	3	3	3	2	4	1	2
21	3	2	4	3	4	3	3	4	5	4	4	4	4	3	2
22	5	4	4	5	5	5	5	2	2	1	2	3	4	4	5
23	1	3	3	3	1	1	1	2	1	3	1	5	4	5	4
24	1	2	2	2	2	2	2	1	5	4	5	5	5	4	5
25	4	4	4	3	2	4	4	2	3	4	2	2	2	1	2
26	1	3	4	3	4	2	2	3	2	4	3	4	3	3	2
27	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
28	4	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	4
29	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4
30	3	4	4	3	2	2	4	2	3	3	3	2	4	4	2



## Cuestionario “Inteligencia emocional”

La confiabilidad del instrumento se calculó a través del Índice de confiabilidad - Alfa de Cronbach, teniendo como muestra piloto a 30 sujetos; y del análisis de los 20 ítems del instrumento de evaluación se obtuvo como resultado un índice de **0,831** que se encuentra dentro del rango “Muy bueno” de confiabilidad, por lo tanto, el instrumento de medición es muy confiable para su aplicación.

### A través del Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Nivel de confiabilidad del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Nivel
0,9 – 1,0	Excelente
0,8 – 0,9	Muy bueno
0,7 – 0,8	Aceptable
0,6 – 0,7	Cuestionable
0,5 – 0,6	Pobre
0,0 – 0,5	No aceptable

**Fuente:** George y Mallery (2003).

### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Fuente:** SPSS ver 25.

<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	58,20	148,097	,569	,817
item2	58,30	154,286	,425	,824
item3	58,37	155,275	,326	,827
item4	58,13	147,637	,551	,817
item5	58,73	152,616	,320	,828
item6	58,57	145,357	,528	,817
item7	58,40	149,972	,405	,824
item8	58,73	151,168	,380	,825
item9	58,30	147,459	,504	,819
item10	58,37	159,413	,186	,833
item11	58,40	150,731	,410	,823
item12	58,30	147,597	,458	,821
item13	58,37	145,620	,571	,815
item14	58,70	145,459	,490	,819
item15	58,53	143,568	,600	,814
item16	58,40	155,490	,268	,830
item17	58,57	146,668	,558	,816
item18	58,47	157,844	,157	,837
item19	58,67	159,678	,159	,834
item20	58,63	157,413	,231	,831

Fuente: SPSS

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,831	20

Fuente: SPSS

### **Bibliografía de Referencia:**

George, D., & Mallery, P. (2003). SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon.

### Datos de la prueba de confiabilidad

Sujetos	Ítems																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	4	4	4	5	4	4	5	2	2	2	2	3	2	4	2	2	3	2	2	2
2	4	4	4	4	2	4	2	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4
3	2	2	1	1	1	1	1	4	2	3	2	2	1	2	1	2	1	4	2	2
4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	2	2	3	2	4	3	2	4	1	2
5	2	3	2	4	2	2	3	2	1	2	5	5	4	5	5	5	4	2	3	2
6	4	5	4	4	5	5	5	5	5	1	2	1	2	1	4	3	4	3	4	5
7	2	2	1	2	1	2	1	4	3	3	2	4	3	2	2	2	1	5	4	4
8	2	2	3	2	4	3	2	2	2	4	5	1	1	1	1	4	1	1	2	2
9	3	5	4	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	3	3	3	3	1	5	5
10	2	3	1	2	2	2	4	2	3	2	3	3	3	1	3	3	3	4	4	4
11	3	2	1	3	4	3	3	4	5	4	4	4	4	3	2	1	4	5	4	4
12	5	3	4	5	5	5	5	2	2	1	1	2	1	2	1	4	3	2	1	1
13	2	3	3	3	1	1	1	2	1	3	3	2	4	3	2	2	2	3	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	1	5	4	4	5	1	1	1	1	4	5	4	4
15	4	4	4	3	2	4	4	1	3	4	2	2	2	1	2	3	4	2	3	3
16	2	3	4	3	4	2	2	3	2	4	3	4	3	3	2	4	2	3	2	2
17	5	3	4	5	1	1	5	5	4	4	5	5	5	5	5	1	2	1	2	1
18	4	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	4	3	2	4	3	2
19	5	4	4	5	4	5	4	1	5	4	5	5	5	5	4	4	5	1	1	1
20	3	4	4	3	2	2	4	2	3	3	3	2	4	1	2	1	2	1	4	3
21	3	2	4	3	4	3	3	4	5	4	4	4	4	3	2	4	3	2	2	2
22	5	4	4	5	5	5	5	2	2	1	2	3	4	4	5	1	1	1	1	4
23	3	3	3	3	1	1	1	2	1	3	1	5	4	5	4	5	5	3	2	2
24	3	2	2	2	2	2	2	1	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4
25	4	4	4	3	2	4	4	2	3	4	2	2	2	1	2	3	4	2	3	3
26	1	3	4	3	4	2	2	3	2	4	3	4	3	3	2	4	2	3	2	2
27	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	4	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	4	4	2	4	3	3
29	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4
30	3	4	4	3	2	2	4	2	3	3	3	2	4	4	2	4	2	4	3	3

## Autorización de aplicación del instrumento

**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**

### AUTORIZACIÓN

Yo, Amós Abdías Carbajal Saravia, director de la Institución Educativa "Ofelia Velásquez"

Autorizo que el maestrando Carlos Alberto Flores García, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, del Programa Maestría en Psicología Educativa, aplique los instrumentos de investigación de la tesis titulada: **EDUCACIÓN MUSICAL E INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "OFELIA VELÁSQUEZ", TARAPOTO – 2022.**

Por lo cual la dirección y los docentes darán las facilidades respectivas.

Se entrega la siguiente **autorización** para los fines convenientes.

Tarapoto, 20 de junio del 2022

  
DIRECCIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFELIA VELÁSQUEZ  
TARAPOTO  
Amós Abdías Carbajal Saravia



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN  
LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES**

Datos Generales:

Nombre de la organización:	RUC: 20531269447
<b>Institución Educativa "Ofelia Velásquez"</b>	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Nombres y Apellidos: <b>Amós Abdías Carbajal Saravia</b>	DNI: 22297664

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (\*), autorizo [  ], no autorizo [  ] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
<b>Educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa "Ofelia Velásquez", Tarapoto – 2022</b>	
Nombre del Programa Académico: <b>Maestría en Psicología Educativa</b>	
Autor: Nombres y Apellidos: <b>Carlos Alberto Flores García</b>	DNI: 41742315

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Tarapoto, 27 de junio del 2022

Firma:   
  
.....  
Carlos Abdías Carbajal Saravia  
DIRECTOR

**(Titular o Representante legal de la Institución)**

(\* ) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " **Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.**

**Base de datos estadísticos**

<b>N.º</b>	<b>Filosófica</b>	<b>Emocional</b>	<b>Intelectual</b>	<b>Educación musical</b>	<b>Autoconocimiento</b>	<b>Autorregulación</b>	<b>Motivación</b>	<b>Habilidades sociales</b>	<b>Inteligencia emocional</b>
1	12	15	7	34	16	5	15	12	48
2	15	12	12	39	17	13	14	14	58
3	20	24	25	69	24	18	25	23	90
4	5	6	7	18	5	10	7	9	31
5	15	13	17	45	15	14	14	16	59
6	25	23	18	66	23	24	19	23	89
7	21	19	20	60	22	18	18	25	83
8	6	6	10	22	11	8	16	8	43
9	25	20	24	69	24	24	24	25	97
10	10	7	10	27	9	8	13	6	36
11	25	25	23	73	20	21	20	19	80
12	23	22	20	65	22	24	23	20	89
13	14	13	14	41	13	16	14	14	57
14	22	23	24	69	19	23	24	20	86
15	21	20	18	59	21	23	24	18	86
16	13	16	14	43	14	15	16	15	60
17	15	14	14	43	15	17	16	15	63
18	15	12	13	40	14	14	12	13	53
19	14	16	15	45	15	17	12	16	60
20	15	17	16	48	16	16	16	12	60
21	18	20	24	62	21	24	22	19	86
22	15	15	15	45	18	12	19	16	65
23	19	25	25	69	18	23	19	19	79
24	19	25	21	65	25	18	19	19	81

25	24	20	19	63	25	20	18	25	88
26	23	24	21	68	21	21	20	18	80
27	18	18	18	54	18	19	21	17	75
28	20	25	21	66	18	21	20	24	83
29	24	23	25	72	21	25	19	18	83
30	19	22	24	65	20	24	20	22	86
31	21	12	14	47	24	13	25	13	75
32	19	22	21	62	21	18	18	24	81
33	23	22	18	63	21	23	18	18	80
34	23	24	21	68	18	21	20	25	84
35	20	25	19	64	19	20	21	23	83
36	12	14	7	33	14	15	14	15	58
37	21	20	16	57	24	19	20	15	78
38	20	25	19	64	19	19	22	21	81
39	21	19	22	62	23	25	19	20	87
40	17	16	17	50	23	15	18	15	71
41	24	19	20	63	19	25	21	19	84
42	23	25	18	66	24	19	21	24	88
43	11	7	6	24	6	6	8	7	27
44	13	12	9	34	12	11	17	16	56
45	25	21	20	66	21	19	18	22	80