



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN  
DIDACTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS**

Uso de canciones y la comprensión oral del inglés en los estudiantes de la  
Universidad Enrique Guzmán y Valle, 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Didáctica en Idiomas Extranjeros

AUTORA:

Valle Quispe, Carmen Luisa (ORCID: 0000-0002-1379-0924)

ASESOR:

Mg. Bellido García, Roberto Santiago (ORCID: 0000-0002-1417-3477)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación Intercultural

LIMA – PERÚ

2022

*Dedicatoria:*

*A Dios por haberme fortalecido y guiado mis caminos siempre, a mis padres Antonio y Dina que siempre estuvieron apoyándome de muchas maneras para lograr concluir este trabajo.*

### **Agradecimiento**

*A mi casa de estudios universidad Cesar Vallejo por formarme y prepararme para ser una gran profesional.*

*A la Dra. Liliana Castillo Vento que siempre me estuvo orientando y guiando para culminar este trabajo con mucho esfuerzo.*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Caratula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas y figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos	19
3.6 Método de análisis de datos	20
3.7 Aspectos Éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	37
VIII. REFERENCIAS	38
IX. ANEXOS	47

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Validación de Juicio de expertos	76
Tabla 2. Rangos y magnitud de confiabilidad	76
Tabla 3. Confiabilidad de los instrumentos	76
Tabla 4. Frecuencia absoluta y relativa de la variable el uso de las canciones.	21
Tabla 5. Frecuencia absoluta y relativa de la variable la comprensión oral.	22
Tabla 6. Prueba de Kolmogorov- Smirnov para las variables de estudio	23
Tabla 7. Correlación rho de Spearman entre las variables de estudio	24
Tabla 8. Correlación R de Spearman entre la variable uso de las canciones y la dimensión reconocimiento	25
Tabla 9. Correlación R de Spearman entre la variable uso de las canciones y la dimensión emparejamiento	26
Tabla 10. Correlación R de Spearman entre la variable uso de las canciones y la dimensión emparejamiento e Inferencia	27
Tabla 11. Correlación R de Spearman entre la variable uso de las canciones y la dimensión comprensión de monólogos	28
Figura1. Frecuencia relativa de la variable el uso de las canciones.	21
Figura 2. Frecuencia relativa de la variable comprensión oral	22

## Resumen

El presente trabajo de investigación realizado en el Departamento Académico de lenguas extranjeras de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021. El tipo de investigación fue básica en su nivel descriptivo, correlacional. Su enfoque es cuantitativo, el diseño de la investigación es no experimental. La muestra fue constituida por 70 estudiantes. Así mismo se aplicaron los instrumentos de cuestionario y test, las cuales fueron validados por 2 especialistas de la materia y un metodólogo, para recolectar los datos se realizó la técnica de la SPSS, versión 23.0.

Mas adelante en la etapa de procesamiento y recolección de datos se realizó el análisis estadístico a un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo un p- valor = 0,307, lo que indica que no hay correlación de variables, por lo que se afirma la hipótesis nula que establece que no existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés

Palabras clave: uso de canciones, comprensión oral, dimensiones de la comprensión oral

## **Abstract**

The present research work carried out at the Academic Department of Foreign Languages of the National University of Education Enrique Guzmán y Valle, Chosica, had the objective of determining the relationship between the use of songs and the oral comprehension of the English language in the students of the 10th cycle of the National University of Education Enrique Guzmán y Valle, 2021. The type of research was basic in its descriptive, correlational level. Its approach is quantitative, the research design is non-experimental. The sample consisted of 70 students. The questionnaire and test instruments were applied, which were validated by two specialists in the field and a methodologist, and the SPSS technique, version 23.0, was used to collect the data.

Later in the data processing and collection stage, the statistical analysis was performed at a significance level of 0.05, and a p-value = 0.307 was obtained, which indicates that there is no correlation of variables, so the null hypothesis that states that there is no positive and significant relationship between the use of songs and oral comprehension of the English language is affirmed.

**Keywords:** Use of songs, listening comprehension, listening comprehension dimensions.

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente aprender un segundo idioma, como el inglés es muy útil e importante debido a la demanda profesional y cultural que existe a nivel mundial. Existen estrategias y métodos que ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas en inglés como es el caso de la comprensión oral. El uso de las canciones es un material muy didáctico que despertó la atención y mucha motivación en los estudiantes para aprender un segundo idioma, esto es un medio muy poderoso que enriquece las habilidades del estudiante. Asimismo, las canciones hacen que aumente el nivel de confianza de los estudiantes que pongan sus temores sobre posibles errores en un segundo plano y se dediquen con todo empeño en cuerpo y alma aprender canciones en la segunda lengua.

Por otro lado, la habilidad de comprensión oral del idioma inglés es necesario porque ayudó a mejorar la fluidez en la comunicación, esto a la vez es un desafío en la enseñanza, ya que se necesitan actividades donde se usen recursos educativos muy útiles que en verdad supere esta habilidad, es por ello que se está tomando en cuenta las canciones como un gran recurso indispensable para que el estudiante lo maneje día a día y no sea tan aburrido sino esto forme parte de su vida cotidiana.

Consultando con algunas investigaciones anteriores en el campo internacional de la variable comprensión oral en inglés, Anderson y Lynch (1988), mencionó que la falta de interacción con el idioma existe ciertos obstáculos para la comprensión de la lengua extranjera, ya que el idioma extranjero puede ser más usado para expresar sobre su cultura y su forma de vivir. En la comprensión oral, mucho de los alumnos no demuestran compromiso y tienen una actitud pasiva, pero si el estudiante tiene la oportunidad de hablar con un nativo, tiene mayor compromiso para hablar y entender el mensaje. Su comprensión oral tal vez solo consiste en usar algunos medios informativos como por ejemplo el televisor y la radio, y aquellos que estudian en el salón de clase solo su respuesta es moviendo la cabeza o con un sí o no. La gran mayoría de práctica de comprensión oral en la clase es superficial, muchos de ellos son clases grabadas donde su lenguaje no es verdadero. La interacción con la comprensión oral es muy poca y provoca cierta cortedad para los estudiantes, en algunos de los casos



provoca miedo al escuchar situaciones, todo esto provoca inseguridad y temor que evita que el estudiante entienda bien lo que se le quiere comunicar.

La compañía educativa Internacional EF Education First (2020) difundió que nuestro país Perú tiene el puesto 58 de 100 países que se comunican en el idioma inglés, esto confirma que tiene un nivel muy bajo y el puntaje alcanzado fue de 50.22, de acuerdo a este resultado los peruanos solo pueden comunicarse de forma básica, escribir textos cortos como e-mails y salir como turistas a lugares donde hablan el idioma inglés.

En un acuerdo firmado en nuestro país del Perú en el año 1990, entre los gobiernos peruano y británico con el fin de respaldar la educación del idioma inglés y también el plan de reforma nacional del año 2021. En aquel entonces el consejo Británico elaboró el informe inglés en el Perú en el año 2015 con el fin de aumentar horas de formación en los escolares los cuales fueron 5 horas por semana, por otro lado, con respecto al área académico también se tomó en cuenta el incremento de las aptitudes de los docentes de inglés. Por otro lado, en el año 2015 los docentes de inglés dictaban clases sin ser calificados. Todas estas inquietudes sobre la enseñanza que se brinda en las instituciones estatales han llevado a la inversión personal en las clases privadas, como en escuelas o instituciones privadas. También se pudo identificar muchas circunstancias y obstáculos que perjudican el aprendizaje del idioma inglés tal como es el caso del ingreso familiar, el plurilingüismo, la variedad geográfica, el aprendizaje de los docentes y la tecnología. En un estudio se investigó que el uso del idioma inglés en América Latina, y exactamente en el Perú tiene un bajo nivel, aparte en otra investigación realizada por Pearson en el año 2013, se encontró que el nivel de inglés en los centros de labores también era muy bajo. (British Council, 2015).

En la universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y valle, como docente del idioma inglés observé muchas dificultades en los estudiantes al momento de escuchar oralmente como actividades y situaciones en el salón de clase, había una falta de listening y al momento de realizar prácticas u hojas de aplicación los estudiantes tenían respuestas erróneas, esto demostraba la falta de comprensión oral y la afinidad en su escucha, incluso los estudiantes participaban poco y si lo hacían tenían temor a equivocarse, la gran mayoría de estudiantes tenían una dificultad en escuchar y comprender bien los audios en el

idioma inglés es por ello que se requiere ofrecer una educación de calidad, donde se busca usar estrategias de enseñanza, y guiar a los estudiantes con la capacidad de resolver problemas por sí mismo, ingeniosos desarrollándose en sus habilidades como en la comprensión oral.

De tal modo que cuando el estudiante utilice las canciones en el salón de clase y a la vez se sienta más motivado y tenga el mayor deseo de aprender con mayor facilidad el idioma inglés, se puede decir que la gran mayoría de estudiantes tienen un estilo más auditivo por lo tanto ellos lograran su aprendizaje cuando estén más motivados y entusiasmados. Todo esto ayuda a estimular sus habilidades como la inteligencia musical.

Con el empleo de las canciones dentro del salón de clase se puede poner en práctica la interacción y mejorar su comprensión oral, así mismo también los estudiantes pueden desarrollar sus áreas afectivas y lingüísticas ya que escuchar una canción en el idioma inglés anima, motiva y ayuda a reconocer frases de uso cotidiano como también palabras comunes usadas en nuestra vida diaria, vocabulario y otros puntos que se consideren importantes, así como trabajar diversos contextos la interacción entre dos personas, diversas situaciones, dialogo de habla y escucha todo ello es una forma de fomentar la comunicación oral.

De acuerdo a lo que se ha escrito se formuló el siguiente problema de investigación: El problema general fue ¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?, Los problemas específicos fueron: ¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y el reconocimiento en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?, ¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y el emparejamiento en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?, Qué relación existe entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?, Qué relación existe entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de

Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?

En cuanto a la justificación teórica esta investigación se realizó con el fin de aportar al conocimiento que ya existe como es el uso de las canciones, como una herramienta muy importante para enriquecer de la comprensión oral del estudiante, así mismo contribuir el suceso de enseñanza – aprendizaje, Metodológicamente esta investigación se justifica ya que siguió un enfoque cuantitativo y diseño correlacional, además se está proponiendo un instrumento de medición de cuestionario para la variable 1 y para la variable 2 un test de comprensión oral. En la justificación práctica se realizó para que los docentes en los niveles educativos utilicen las canciones como una gran herramienta que va despertar el interés para que sus estudiantes aprendan con mayor facilidad con todo ellos los estudiantes enriquezcan su habilidad de comprensión oral.

Así mismo como objetivo general fue: Determinar la relación entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, Y como objetivos específicos: Determinar la relación entre el uso de las canciones y el reconocimiento del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?

Por otra parte se planteó como hipótesis general: Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?.

y como hipótesis específicas Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el reconocimiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo a los antecedentes nacionales Hinostriza et al.,(2019) donde su objetivo primordial fue establecer el nivel de relación entre las canciones y las habilidades de comunicación oral en inglés, el método fue descriptivo y de diseño correlacional, la muestra fue de 21 estudiantes del segundo grado "A" , en esta investigación se usó como instrumento un cuestionario de la utilización de las canciones y el segundo cuestionario fue sobre las destrezas comunicativasorales en inglés.

Con respecto a los resultados sobre el grado de desarrollo de las destrezas orales, se concluyó que el 4.8% de los que fueron encuestados afirmaron que casi nunca tienen un nivel indicado para esta dimensión, el 33, 3% de los educandos afirmaron que algunas veces tienen un crecimiento de esta dimensión mencionada, también el 38, 1% no cuentan con el crecimiento de esta dimensión. Asimismo, el 52,4% tienen un buen dominio de esta dimensión y el 9, 5% indico que los educandos tienen un nivel bueno en el desarrollo de sus destrezas orales.Finalmente se indica en la hipótesis general que el grado de correlación es de 0,287 puntos, esto muestra ser una relación moderada y positiva que es superiora 0,286, y su valor de significancia fue menos a 0,05, esto da a conocer que se tiene una correlación directa, moderada y significativa.

Por otro lado, Mamani (2018) Su objetivo primordial fue resolver el nivel de relación entre las destrezas de canto y la destreza de expresión oral en inglés, esta investigación fue no experimental, de diseño descriptivo correlacional, su muestra fue de 168 alumnos. Asimismo, se empleó un cuestionario para las dos variables de investigación.

Con respecto a los resultados, los indicadores de la dimensión desarrollo de las destrezas de expresión oral en inglés, se observó que de 168 educandos el 2,38% opinaron que constantemente los indicadores se logran; el 14, 29% comentaron que logran muchas más veces; el 29, 76% a veces; el 41, 67% rara vez y el 11, 90% nunca. Esto se entendió que los educandos sienten tener un grado de habilidad de crecimiento. También se indica que entre las dos variables hay una correlación moderada y directa entre el crecimiento de destrezas de canto y el crecimiento de destreza de expresión oral en el idioma inglés.

También Vilches (2020) donde su objetivo principal fue identificar la influencia de las canciones y el aprendizaje del inglés, este trabajo fue descriptivo, básico, con respecto al diseño fue no experimental transversal, su muestra fueron 180 estudiantes, también sus instrumentos fueron una encuesta con las respuestas si, no y a veces.

Sobre los resultados obtenidos se concluyó que existe una moderada relación entre las canciones y el aprendizaje del inglés, esto fue tomado por el estadístico de Rho de Spearman que es igual a 0,459, frente al nivel de significación igual  $p < 0,05$ .

Así mismo Bolaños (2019) donde su objetivo principal fue determinar la influencia de las canciones folklóricas con el aprendizaje de vocabulario, el tipo de trabajo fue no experimental y su diseño fue correlacional, su muestra fueron 25 estudiantes del segundo grado C, también los instrumentos que se utilizaron para esta investigación fueron un instrumento sobre la variable la canción folklórica y otro instrumento para la variable aprendizaje de vocabulario.

Con respecto a los resultados obtenidos en la parte descriptiva el 40% encuestados opinaron que nunca escuchan canciones folklóricas, el 36 % opinaron que, si a veces escuchan canciones folklóricas, el 24% opinó que siempre escuchan, el estudiante demuestra un carácter más expresivo para poder acentuar, y muestra creatividad en la entonación y a la vez interpreta de manera adecuada. Por otro lado, la correlación que se obtuvo fue de 0,464, esto muestra que, si existe una influencia positiva y representativa, en cuanto a la significancia fue de 0,019, esto es menor a 0.05, esto demuestra que existe una influencia de las canciones folklóricas en el aprendizaje de vocabulario.

Por su parte Ponce (2019) Su objetivo primordial fue resolver el grado de relación entre las canciones de lengua aimara y la expresión oral en los alumnos, el tipo de investigación fue no experimental y el diseño fue correlacional; su muestra fue de 102 estudiantes, el instrumento que se usó para esta investigación fue una lista de cotejo.

Con respecto a los resultados, se concluyó que el 75,49% de los alumnos respondieron de forma correcta y el 24,51% respondieron de manera incorrecta.

Con todo ellos se concluyó que existe un nivel de correlación entre el nivel de

canciones y la expresión oral, esto muestra una correlación positiva media, que a mayor grado de canciones de lengua aimara hay mayor nivel de expresión oral en los educandos.

De acuerdo a los antecedentes internacionales, Solehudin (2018) donde su objetivo primordial fue averiguar si hay una correlación entre el hábito de escuchar canciones en inglés de los alumnos y su capacidad de escucha. El diseño de investigación fue correlacional, su muestra fue de 98 estudiantes Islámicos, el instrumento que se utilizó fue un test y un cuestionario como técnicas de recogida de datos para esta investigación. El test se utilizó para recoger los datos de la habilidad auditiva, mientras que el cuestionario se utilizó para obtener los datos sobre el hábito de los alumnos de escuchar canciones en inglés. Con respecto a los resultados a partir del cálculo de la correlación simple de X e Y, el coeficiente es  $r_{xy} = 0,84$  (apéndice 21). A continuación, este valor se compara con la tabla r al nivel de significación  $=0,05$  para  $N = 30$ . En cuanto al resultado se concluyó que existe una correlación positiva y significativa entre el hábito de los estudiantes de escuchar canciones en inglés (X) y la habilidad de escuchar.

También Endah y Hastini (2016) como objetivo principal fue averiguar la correlación entre la destreza de los estudiantes para escuchar las canciones en inglés y su dominio del vocabulario, en cuanto al diseño de investigación fue correlacional no experimental, también tuvo una muestra de 20 estudiantes tomados al azar, el instrumento que se uso fueron dos pruebas para recopilar los datos de las habilidades de los estudiantes para escuchar canciones en inglés y su dominio del vocabulario.

Con respecto a los resultados obtenidos tras examinar los datos, se concluye que los logros de los alumnos en las pruebas de comprensión oral y de vocabulario son buenos. Existe una correlación positiva entre las dos variables. Sin embargo, la correlación no es significativa.

Por otro lado Rindu (2016) su objetivo primordial fue averiguar si existe alguna relación entre la frecuencia de escucha de canciones en inglés por parte de los estudiantes de cuarto semestre del Departamento de Enseñanza de Inglés, su diseño de investigación fue correlacional que define el nivel de asociación de dos o más variables cuantitativas, el método de este estudio fue cuantitativo, su muestra fue de 62 estudiantes, su instrumento que se utilizó fue un cuestionario

que fue de 5 ítems con 5 opciones cada uno con escala Likert .

Sobre los resultados obtenidos se concluye que la correlación entre la frecuencia que los alumnos escuchan canciones en inglés y su rendimiento auditivo es de 0,693. Se concluye que existe una correlación moderada (0,40-0,70) entre la variable X y la variable Y, basándose en  $r_{xy} > r_{table}$  ;  $0,693 > 0,254$ . También se puede afirmar que existe una correlación entre la frecuencia con la que los alumnos escuchan canciones en inglés y su capacidad de escucha.

Medina (2018) su objetivo fue examinar si existe una correlación entre la escucha de canciones en inglés y la habilidad de escritura, su diseño de investigación fue correlacional, la variable X de esta investigación fue escuchar canciones en inglés, mientras que la variable Y fue la destreza de escritura de los estudiantes. Su muestra fue de 200 estudiantes del 5º semestre de la Universidad de Muhammadiyah Malang en el año académico 2017/2018, el instrumento que se usó fue una lista de cuestionarios para recoger los datos de la escucha de canciones en inglés, y un documento que se utilizó para la habilidad de escritura. Para esta investigación se eligió el Momento de Producto de Pearson (Pearson r) y con respecto a los resultados obtenidos se concluyó que existe una correlación moderada de las canciones en inglés escuchadas y la habilidad de escritura.

Barnabas (2019) como objetivo principal fue investigar la correlación entre el hábito de escuchar canciones en inglés y el vocabulario. Este trabajo fue correlacional y su diseño fue cuantitativo, la cantidad de muestra para esta investigación fueron 60 estudiantes del tercer grado. Con respecto a los instrumentos que se usaron fueron un cuestionario para obtener el hábito que los estudiantes tienen para escuchar inglés y un test para obtener información sobre la habilidad de vocabulario.

Sobre los resultados obtenidos se usó la fórmula del momento del producto de Pearson mediante el programa estadístico SPSS IBM versión 20, esto mostró que la puntuación de  $r_{xy}$  era mayor que la de la tabla r ( $0,835 > 0,254$ ). Esto indica que se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula. Finalmente se concluyó que existe una correlación positiva y significativa entre el hábito de escuchar canciones en inglés y el dominio del vocabulario de los estudiantes de tercer grado de SMPN 06 Kota Bengkulu.

Así mismo sobre las bases teóricas de la primera variable canciones Bernal et al.,(2010) mencionó que la música se usa como un planeamiento para el aprendizaje del inglés y sirve para desarrollar las habilidades de comprensión oral y expresión oral y esto al unir con palabras, frases y expresiones de uso diario, ayudará al estudiante a estar más familiarizado y enriquecerá su aprendizaje.

Sobre esto mismo Merino (2008) indicó que la canción es un material provechoso y de gran innovación en la enseñanza de diferentes idiomas, las canciones entusiasman y motiva y tiene a la vez una gran amplitud en el uso didáctico, esto permite que el docente lleve al estudiante a descubrir y reforzar estructuras ya vistas en clase. Por otro lado, la misma autora menciona que las canciones si constituyen un medio muy eficiente para la práctica y aprendizaje en el idioma inglés, así también su cultura y su relación con el campo musical.

Toscano y Fonseca, (2012) concordaron que la utilización de las canciones en el salón de clase del idioma inglés persuade el desarrollo de las cuatro capacidades lingüísticas las cuales son (Hablar, escuchar, leer y escribir) además ellos mismos persuaden adquirir nuevos elementos gramaticales y vocabulario en los estudiantes, así mismo las canciones traen mucha motivación en el salón de clase. También el uso de las canciones beneficia en otras áreas como: morfología, comprensión, fonología, todo ello sirve como apoyo para que los estudiantes adquieran conocimientos.

Lopera (2014) concluyó que el uso de las canciones con diferentes actividades pedagógicas en clase puede ayudar a mejorar la destreza de escucha y vocabulario en el idioma extranjero.

Spicher y Sweeney, (2007) enfatizaron que las canciones son herramientas pedagógicas muy útiles para lograr los resultados que los docentes se trazan. Las canciones pueden presentar un componente muy verdadero y retador en la adquisición del idioma inglés como segunda lengua. Estos a la vez pueden ser muy divertidas y motivantes y de esta forma los estudiantes practiquen el idioma fuera de su salón de clase. Las canciones siendo bienempleadas pueden traer grandes beneficios a los estudiantes en su desarrollo de sus destrezas lingüísticas.

Según Cerna (2017) Una canción es una creación de una pieza de música que los seres humanos lo usan en su voz, esto a la vez está acompañado de



diversos instrumentos musicales que expresa palabras donde participa unan persona, dos o más voces. Esto cuando ese compuesto más de una voz se llama coral.

También Hormigos (2012) afirmó que la música es parte de nuestro diario vivir, considerada una de las costumbres más antiguas en la humanidad. Se desconoce el origen de como el hombre hizo la música, pero vemos que la música es un medio donde podemos percibir este mundo, esto a la vez es un gran instrumento para el conocimiento humano.

Por otro lado, Schoenberg (1965) «La música es un conjunto de tonos y combinaciones de estos, y esto a la vez produce una impresión muy agradable al oyente. Estas impresiones tienen mucho poder de influir en las partes más profundas de nuestra alma y de nuestro campo sentimental y esta influencia no hace vivir en un mundo de ensueño de deseos realizaos o en un infierno».

También Piñeiro (2004) la música es el reflejo de las grandes transformaciones de la década del siglo XX, y esto tuvo mucha influencia tuvo influencia en el aspecto político en la creación musical y ha sido más intensa que en ningún otro tiempo anterior. El papel de las manifestaciones artísticas, incluyendo a música.

Según Castro (2014) afirmó que existen dos tipos de razones específicas para la utilización de las canciones del idioma inglés. Esta se divide en dos dimensiones: Razones de tipo afectivas y las razones tipo lingüísticas.

Con respecto a las razones afectivas Krashen (1987) afirmó que las razones afectivas son la parte sensible del educando y sus actitudes se comportan como un filtro que ingrese la información más conveniente para que secomprenda mejor, también puede obstaculizar la información para el desenvolvimiento del aprendizaje en el idioma. Si el filtro afectivo es más alto, el estudiante experimenta mayor ansiedad, participaciones en clase muy pocas, el estudiante fracasará en su proceso de aprendizaje. Pero si el filtro afectivo es bajo, la capacidad de aprendizaje será mayor.

Al respecto Castro (2014) las razones lingüísticas en las canciones son una gran herramienta que facilita el aprendizaje y dentro de ellas se hace el uso constante del idioma inglés, también está presente el uso del habla del inglés que no se encuentran en los textos, pero estos son un gran medio para conocer el

verdadero idioma inglés, lo que es más usado en los colegios.

También Contreras (2012) afirmó que las razones afectivas de la hipótesis del filtro afectivo son muy importantes y está relacionado con la sucesión de acceso de una segunda lengua y estos resultados se muestran a lo largo y a final del proceso.

Por otro lado, Bernal y Calvo, (2004) enumeraron los siguientes beneficios de la utilización de las canciones en el aula de clase:

- Incluir palabras nuevas que amplía en la gramática.
- Cantar canciones en inglés es algo propio de la misma cultura del idioma.
- Conocer la parte histórica del país mediante la música (danzas, autores, etc.)
- Facilitar y mejorar la entonación fonética del discurso.
- Mejorar el vocabulario
- Realizar experiencias que motiven más al estudiante.

Con respecto a la segunda variable comprensión oral, Gilakjani y Sabouri (2016), indicaron que la audición es una acción más usada en el proceso de anabolismo de información de un nuevo idioma, esta destreza no lo toman en cuenta en el suceso de enseñanza y aprendizaje. Algunos autores comentan que la destreza de comprensión auditiva es muy pasiva, pero se ha corregido esta percepción y se ha realizado una investigación con una serie de descomposición y trato de significados para alcanzar la comprensión oral.

Según Magdalena (2019) afirmó que la comprensión auditiva es un suceso muy complejo y primordial dentro del contexto de aprendizaje en el idioma extranjero. Cabe mencionar que, si el estudiante no logra alcanzar un nivel de comprensión de información, el estudiante no podrá avanzar en su aprendizaje, porque los estudiantes no son de estar conscientes de este suceso ni de su comprensión, ellos dependen mas del docente para crear sus aprendizajes en diferentes situaciones.

También, Wipf (1984) definió que la comprensión oral es un suceso mental, y es muy difícil de describir. Toda persona que escucha debe reconocer los diferentes sonidos, tener una comprensión de léxico y formas gramaticales,

interpretar todo ello dentro de su contexto y también de un contexto cultural más extenso.

O'Malley et al., (1989) definieron que la comprensión oral es un suceso en que la persona que oye hace una relación de lo que escucha con su cognición sobre el tema.

Dornyei (1994) citado por Lopera (2019) los estudiantes tienen mucha motivación cuando trabajan la destreza de comprensión oral con el uso de las canciones en inglés. Este trabajo traía una atmosfera muy acogedora en clase.

Por otro lado, Martin (1991) definió que la comprensión oral se explica como un proceso que se recibe el mensaje de manera oral y esto se descompone de forma gramatical y se puede deducir en términos semánticos y otros términos más para el que escucha.

Asimismo, Rost (2002) definió que la escucha es una sucesión de recepcionar lo que el emisor le expresa, esto es una forma de recepcionar la orientación, también construye la idea, por otro lado, crear el significado a través de la participación. En conclusión, la escucha es un proceso de poder interpretar de manera complicada la cual el oyente realiza una relación de lo que escucha y lo que ya conoce la persona.

Según British Council (2017) el examen Aptis en el área de comprensión oral, está dividido en 4 partes: Reconocimiento (Information recognition), Emparejamiento (Information matching), Emparejamiento e inferencia (Opinion matching) Y Comprensión de monólogos (monologues comprehension).

De acuerdo con British Council Examen Aptis Listening (2017) la dimensión de Reconocimiento (Information recognition) indica que en esta sección el estudiante debe identificar la información específica como, por ejemplo; un número telefónico, una hora o un lugar al escuchar un mensaje o diálogo breve.

Por otro lado, Nogueroles (2010) afirmó que la escucha de manera selectiva o específica es una práctica más usual en el idioma inglés, y esto se desarrolla mediante actividades de la comprensión de información. Al realizar tareas de escucha de manera específica los estudiantes deben identificar la información precisa y concreta, donde el oyente hará un esfuerzo para identificar, palabras, lugares, situaciones, etc.

También Cusack y McCarter (2018) citado por Páez (2021) afirmaron que

escuchar información específica es buscar situaciones, por ejemplo, un lugar, cosa, un número, y se requiere una idea previa de lo que los hablantes están hablando. En la mayoría de las preguntas es necesario predecir la información que se necesita, por lo que teniendo en cuenta la idea los estudiantes necesitan identificar cuándo la información va a ser entregada por el hablante y prestar mucha atención para saber si la idea se está diciendo o no. El hecho más importante para desarrollar con éxito esta subcompetencia es escuchar ideas completas en lugar de palabras u oraciones sueltas.

También British Council Examen Aptis Listening (2017) en la segunda dimensión Emparejamiento (Information matching) en esta sección el estudiante debe escuchar cuatro monólogos cortos sobre un tema en común de parte de cuatro personas diferentes. El estudiante debe emparejar a cada persona con una parte de la información.

Por su parte El sistema internacional de evaluación de inglés IELTS (2021) mencionó sobre el emparejamiento, esto es un tipo de pregunta que suele aparecer en las secciones 1 o 3 en las que la grabación es una conversación entre dos o más personas. La pregunta contendrá dos conjuntos de información y tendrás que emparejarlos.

Otra dimensión es Emparejamiento e inferencia (Opinion matching) Según Parodi (2005) señaló que la inferencia es un conjunto de sucesos mentales que a partir de la información de textos útil un individuo realiza para obtener un conocimiento nuevo y difícil de explicar, siempre que se enfrenta para comprender un texto. Por otro lado, Alam (2009) citado por Páez (2021) indicó que la inferencia es escuchar para sacar una deducción sobre los sucesos presentados en dicha información, es importante distinguir y pensar de manera crítica. Asimismo, de la escucha se infiere que actitud está expresando el hablante de esta manera los estudiantes comprenden y deben ser capaces de reconocer las características del lenguaje, por ejemplo: la entonación, opiniones elacento y otros. También British Council Examen Aptis Listening (2017) en esta sección el estudiante debe escuchar a un hombre y a una mujer argumentando sobre un tema y expresando opiniones sobre ello. El estudiante debe identificar quien expresa su opinión.

La cuarta dimensión fue comprensión de monólogos, según Fox (1999)

afirmó que la comprensión de monólogos son formatos de monólogos y diálogos, estos formatos pueden presentarse a su vez con diferentes niveles de espontaneidad. Por un lado, el discurso puede prepararse de antemano y pronunciarse cuidadosamente, como en el caso de un discurso inaugural (un monólogo) o una discusión entre dos personajes de telenovela (un diálogo).

Por otro lado, la Comprensión de monólogos (monologues comprehension) según British Council Examen Aptis Listening (2017) indicó que el estudiante debe escuchar dos monólogos más largos sobre diversos temas. El estudiante debe identificar la opinión o punto de vista del que habla sobre dos aspectos del tema.

También Córdoba et al., (2005) mencionó que las cuatro capacidades se dividen en habilidades productivas como por ejemplo hablar y escribir y las habilidades receptivas son: leer y escuchar. Anteriormente se tenía en mente que las habilidades receptivas no eran tan importantes y se tomaba más en cuenta en escribir y hablar. En la actualidad se sabe que la comprensión lectora y la comprensión oral juegan un papel muy importante en la comunicación y sin ello las personas no podrían tener sentido a lo que leen o escuchan. Es por ello que se menciona algunas características de la comprensión oral:

- Se debe conocer el idioma para leer y para escuchar mejor.
- La información se procesa con secuencias de una mínima hasta un escrito más complejo.
- Tanto la acción de leer o escuchar son de mucha importancia, la interpretación del mensaje y lo que el individuo oye, conozca el tema de que trata.
- Ambas actividades se basan para resolver problemas direccionándose en lo que se escucha o se lee y la información que el individuo ya tiene.

Así mismo Córdoba et al.,(2005) afirmó sobre la importancia de la comprensión oral en inglés, esto es una habilidad mayor que la destreza oral, debido a que uno de ellas no funciona si no con la otra destreza, el escuchar es un componente importante y principal para todas las personas, también recordemos que desde mucho mas antes hasta la actualidad la leyenda oral es más importante que la leyenda escrita.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### Tipo

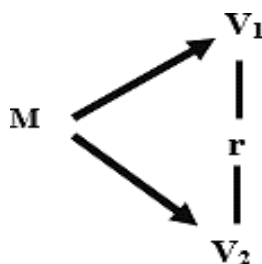
Este estudio es de tipo básico, según Muntané (2010) el objetivo de la investigación básica es aumentar el conocimiento científico sin contraponer con otro aspecto práctico.

##### Diseño

Para esta investigación su diseño fue no experimental, de corte transversal y de nivel descriptivo correlacional. Bilbao y Escobar (2020), afirman que el objetivo de una investigación correlacional es localizar y observar la relación entre las dos variables de estudio, por medio del cálculo estadístico.

También Carrasco (2017) indica que los diseños no experimentales transversales no observan las variables y no son manipuladas intencionalmente. Además, compilan la información para examinarlos en un tiempo predeterminado

Esquema de investigación correlacional:



#### 3.2 Variables y operacionalización

##### Variable 1: Canciones

##### Definición conceptual:

Bernal et al., (2010) definió que las canciones son una herramienta innegable para poder desenvolverse en las habilidades de escucha y expresión, y esto al unir con las palabras y otras expresiones en el idioma inglés, los alumnos estén más familiarizados y también facilite su mejora de aprendizaje.

### **Definición operacional**

Según Castro (2014) afirmó que existen dos tipos de razones específicas por las cuales se deben usar las canciones en el idioma inglés. En esta parte se usó un cuestionario como instrumento para la variable el uso de las canciones donde los estudiantes escribieron sus nombres completos, sección y promoción, este instrumento fue de 20 preguntas: La dimensión Razones afectivas fue del número 1 hasta el número 10 y la dimensión Razones Lingüísticas fue del número 11 hasta el número 20, también los estudiantes en este cuestionario tenían la opción de elegir una de las 4 alternativas como: Nunca, a veces, casi siempre y siempre

### **Variable 2: Comprensión oral**

#### **Definición conceptual:**

Definió que la comprensión oral es un desarrollo mental, esto es muy complicado para describir. Donde los oyentes deben identificar los diferentes sonidos comprender palabras de vocabulario, gramática e interpretar dentro de un contexto social y cultural.

#### **Definición operacional**

Según British Council del año 2017, el examen Aptis en el área de comprensión oral, está dividido en 4 partes: Reconocimiento (Information recognition), Emparejamiento (Information matching), Emparejamiento e inferencia (Opinión matching) Y Comprensión de monólogos (monologues comprehension). En esta parte se realizó un test de comprensión oral teniendo en cuenta que Reconocimiento indica desde el numero 1 hasta el 8, emparejamiento del número 9 hasta el 12, emparejamiento e inferencia del número 13 al 16 y comprensión de monólogos del 17 al 20 con un total de 20 preguntas donde los estudiantes escucharon y eligieron la mejor respuesta para marcar.

### **3.3. Población muestra y muestreo**

#### **Población**

Según Hernández (2012) definió que la población es el conjunto total de fenómenos a estudiar que posee una característica y esto a la vez origina los datos de dicha investigación.

Tamayo (2012) definió que la población es la cantidad total de un fenómeno que

ayuda para cuantificar y examinar un estudio esto integrando a un grupo de entidades que ayudara a hacer una investigación.

Para este estudio se tomó como población a todos los estudiantes del (DALEX) Departamento académico de lenguas extranjeras de la universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle que son aproximadamente 100 estudiantes.

### **Muestra**

Arias (2006) define la muestra como un conjunto limitado que se extrae de la misma población. Con respecto a la muestra fueron los alumnos del Departamento académico de Lenguas extranjeras de las secciones H7, HF, HG, HA y HB que en total son 70 estudiantes.

### **Muestreo**

Según Hernández-Sampieri (2018) este método permite seleccionar la muestra cuando se tiene una población con características iguales, El muestreo fue por conveniencia.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica**

Según Arroyo (2020) Son un total de procedimientos que con el apoyo de los instrumentos se hará la aplicación de un método. Para este estudio se realizó la técnica de encuesta para la variable 1 y variable 2.

### **Instrumentos**

Los instrumentos empleados en este estudio fueron:

**1. Cuestionario:** Según Meneses (2016) definió que un cuestionario es un instrumento que se usa para recoger información en el trabajo de campo de toda investigación cuantitativa. En este trabajo se realizó un cuestionario para la variable 1, esto fue integrado por 20 preguntas con escala Likert. Estos a la vez organizadas con las variables, dimensiones e indicadores. Sanches y Reyes(2006) citado por Torres (2019) sustentaron que para medir formas de opinar o actitudes de las personas se realiza el uso de escalas. Es por ello que la escala Likert implica un juicio que se puede medir en una dimensión que indica desde un total desacuerdo hasta un total acuerdo.



**2. Test:** Según Anastasy y Urbina (1997) citado por Muñiz (2014) definieron que los test son un medio para evaluar un fenómeno que esto tiene un conjunto de preguntas de forma homogeneizada y se usa para evaluar las diferencias de manera individual considerando aptitudes, habilidades destrezas y otros. En este trabajo se realizó un test de comprensión oral del idioma inglés para la variable 2.

### **Ficha técnica Nombre Original: Cuestionario**

Autora: Carmen Luisa Valle Quispe

Objetivo: Conocer como la utilización de las canciones ayuda en el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

Procedencia: Perú

Administración: Individual

Duración: 10 minutos

### **Ficha técnica Nombre Original: Test de comprensión oral**

Autor: Aptis Listening British Council

Objetivo: Medir el nivel de comprensión oral en el idioma inglés

Procedencia: Reino Unido

Administración: Empresa estatal

Duración: 40 minutos

### **Validez de los instrumentos**

Según Chávez (2001) la validez es la eficacia en que instrumento cuantifica lo que debe cuantificar. Para cuantificar la validez se llevó a juicio de expertos y los resultados de esta cuantificación indica en una tabla.

## **Confiabilidad de los instrumentos**

Según (Hernández et al., 2003), define que la confiabilidad de un instrumento se establece a través de técnicas, también se refiere al nivel de su aplicación que sale los mismos resultados. Para medir la confiabilidad de este instrumento se usó el coeficiente alfa de Cronbach y sobre los resultados del instrumento 1 el uso de las canciones fue de ,966 esto indicó que tiene una muy alta confiabilidad, en este caso fue una elaboración propia, con respecto al instrumento 2 la comprensión oral el resultado fue de ,767 esto indicó una alta confiabilidad, dicho instrumento fue adaptado de un examen Aptis del British Council esto es un examen oficial que mide el nivel de inglés en las cuatro destrezas por lo cual se tomó la destreza de comprensión oral. En conclusión, estos dos instrumentos son fidedignos para la aplicación de la muestra de estudio.

### **3.5 Procedimientos**

Para empezar con este estudio de investigación se comenzó con una indagación de fuentes confiables de datos, después se hizo un análisis para el marco teórico. También se comenzó realizar la parte metodológica, donde se indica el tipo de diseño de investigación, luego se pasó a realizar la definición de conceptual y operacional de la variable 1 y 2, también la población, muestra y el tipo de muestreo. Por otro lado, se indicó las técnicas que se usó para medir la variable 1 uso de canciones y para la variable 2 comprensión oral. Asimismo, se realizó la validación de instrumentos mediante juicio de expertos con dos doctores expertos en la especialidad de inglés y un magister. Luego para la recolección de información, se solicitó el permiso a la directora de escuela del Departamento Académico de lenguas Extranjeras. Para realizar la prueba piloto los dos instrumentos se trasladaron a un cuestionario de Google form para su mayor aplicación, después de ello se empleó la prueba piloto a 17 alumnos para obtener la confiabilidad, después de obtener esta información se empleó los instrumentos a toda la muestra que fue de 70 estudiantes, después se pasó a la parte estadística para tomar en cuenta la relación de las dos variables.

### **3.6 Método de Análisis de datos**

Los resultados obtenidos fueron realizados por el programa Excel y SPSS, asimismo para examinar la información y en la parte estadística se empleó la prueba de Kolmogorov – Smirnov, por tener una muestra mayor a 70 viendo el resultado de significancia de 0,05 se obtuvo un p-valor  $> 0,05$ , por lo cual se empleó el estadígrafo R de Pearson, para determinar la relación de variables.

### **3.7 Aspectos éticos**

En este trabajo se utilizó las normas éticas APA séptima edición, esto cumple la veracidad en la elaboración del trabajo de investigación y también citando los autores de las informaciones que se usó, por otro lado también se respeta la confiabilidad del muestreo de estudio, usando la información con fines de investigación, finalmente se utilizó los lineamientos metodológicos de la investigación y la manera de redactar correctamente de nuestro hogar de estudio.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados descriptivos

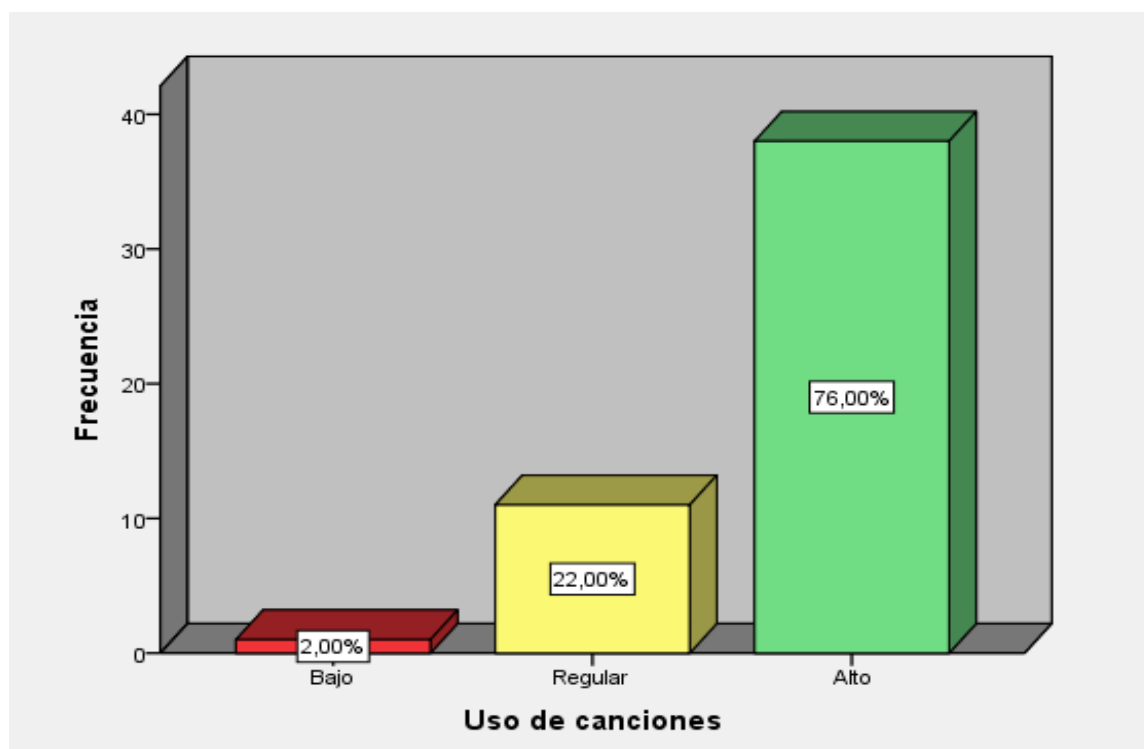
**Tabla 4**

*Frecuencia absoluta y relativa de la variable el uso de las canciones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	1	2,0	2,0
	Regular	11	22,0	24,0
	Alto	38	76,0	100,0
	Total	50	100,0	

**Figura 1**

*Frecuencia relativa de la variable el uso de las canciones*



En la tabla 4 y figura 1 se observa que la gran cantidad de alumnos representada por el 76,0%, obtuvo una valoración de "alto", seguida del 22.0% que obtuvo "regular", y luego del 2.0% que obtuvo "bajo".

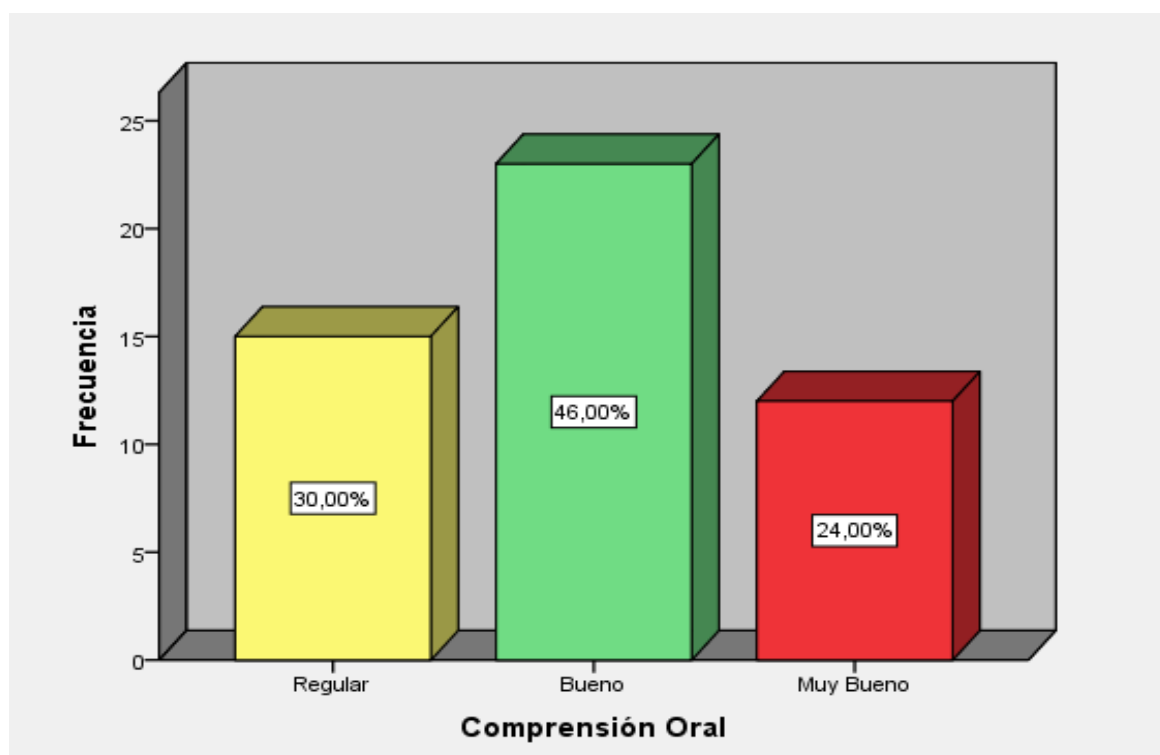
**Tabla 5**

*Frecuencia absoluta y relativa de la variable la comprensión oral*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos			
Regular	15	30,0	30,0
Bueno	23	46,0	76,0
Muy bueno	12	24,0	100,0
Total	50	100,0	

**Figura 2**

*Frecuencia relativa de la variable comprensión oral*



En la tabla 5 y figura 2 se observa que la mayoría de estudiantes, representada por el 46,0%, obtuvo una calificación “bueno”, seguida del 30% que obtuvo “regular” y el 24,0% “muy bueno”.

## 4. 2 Resultados inferenciales

### Prueba de Normalidad

**Tabla 6**

*Prueba de Kolmogorov-Smirnov para las variables de estudio*

	El uso de las canciones	La comprensión oral
N	50	50
Z de Kolmogorov-Smirnov	,158	,001
Sig. asintót. (bilateral)	,112	,171

a. La distribución de contraste es la normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

En la tabla 6 se observa un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo en una de las variables un p-valor  $< 0,05$ , por lo que se puede afirmar que hay distribución normal en las variables, por lo que es recomendable el uso del estadígrafo rho Spearman para las pruebas de hipótesis.

### Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

H<sub>0</sub>: No existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

H<sub>1</sub>: Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

**Tabla 7***Correlación rho de Spearman entre las variables de estudio*

		El uso de las canciones	La comprensión oral
El uso de las canciones	Correlación de Spearman	1	,977*
	Sig. (bilateral)		,000
	N	50	50
La comprensión oral	Correlación de Spearman	,977*	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	50	50

En la tabla 7 se observa a un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo un p-valor =,000, lo que indica que hay correlación de variables, por lo que se rechaza la hipótesis nula, estableciendo que existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

**Hipótesis específica 1**

H<sub>0</sub> No existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el reconocimiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

H<sub>1</sub>: Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el reconocimiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

**Tabla 8**

*Correlación R de Spearman entre la variable uso de las canciones y la dimensión reconocimiento*

		El uso de las canciones	Reconocimiento
El uso de las canciones	Correlación de Spearman	1	,422**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	50	50
Reconocimiento	Correlación de Spearman	,422**	1
	Sig. (bilateral)	,0032	
	N	50	50

En la tabla 8 se observa un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo un p-valor =,002, lo que indica que hay correlación de variables, por lo que se rechaza la hipótesis nula, estableciendo que existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el reconocimiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

### **Hipótesis específica 2**

H<sub>0</sub>: No existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

H<sub>1</sub>: Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.



**Tabla 9**

*Correlación R de Spearman entre la variable uso de las canciones y la dimensión emparejamiento*

		El uso de las canciones	Emparejamiento
El uso de las canciones	Correlación de Spearman	1	,360*
	Sig. (bilateral)		,010
	N	50	50
Emparejamiento	Correlación de Spearman	,360*	1
	Sig. (bilateral)	,010	
	N	50	50

En la tabla 9 se observa a un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo un p-valor = ,010, lo que indica que hay correlación de variables, por lo que se rechaza la hipótesis nula, estableciendo una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

### **Hipótesis específica 3**

H<sub>0</sub>: No existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

H<sub>1</sub>: Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

**Tabla 10**

*Correlación R de Spearman entre la variable uso de las canciones y la dimensión emparejamiento e Inferencia*

		El uso de las canciones	Emparejamiento e inferencia
Uso de las canciones	Correlación de Spearman	1	,164
	Sig. (bilateral)		,254
	N	50	50
Emparejamiento e Inferencia	Correlación de Spearman	,164	1
	Sig. (bilateral)	,254	
	N	50	50

En la tabla 10 se observa a un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo un p-valor = ,254 lo que indica que no hay correlación de variables, por lo que se afirma la hipótesis nula que establece que no existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021. No hay relación de variables.

#### **Hipótesis específica 4**

H<sub>0</sub>: No existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

H<sub>1</sub>: Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

**Tabla 11**

*Correlación R de Spearman entre la variable uso de las canciones y la dimensión comprensión de monólogos*

		El uso de las canciones	Comprensión de monólogos
El uso de las canciones	Correlación de Spearman	1	,491**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	50	50
Comprensión de monólogos	Correlación de Spearman	,491**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	50	50

En la tabla 11 se observa a un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo un p-valor = 0,000, lo que indica que no hay correlación de variables, por lo que se rechaza la hipótesis nula, se establece que existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.

## V. DISCUSIÓN

Después de haber realizado este estudio se ha demostrado que si existe una correlación entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman de ,977\* se observó que a un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo un p-valor =,000. También con respecto a la parte descriptiva se puede observar que la mayoría de estudiantes, representada por el 76,0%, obtuvo una valoración de “alto”, seguida del 22.0% que obtuvo “regular”, y luego del 2.0% que obtuvo “bajo”. Concluyendo que si hay correlación de variables, por lo que se afirma la hipótesis nula que establece que no existe una relación positiva y significativa en las variables de estudio. Dicho resultado es similar al de Hinostroza et al.,(2019) menciona que en la hipótesis general el nivel de correlación es de 0, 287 puntos, moderada y positiva, superior a 0,286, y su valor de significancia es inferior a 0,05, esto concluye que tiene una correlación directa, moderada y significativa, de acuerdo a los resultados obtenidos desde el concepto teórico de Bernal et al.,(2010) mencionó que la música es usada como una estrategia en la enseñanza del idioma inglés y esto a la vez sirve para desarrollar las habilidades de comprensión oral y esto al unir con palabras, frases y expresiones de uso diario, ayudará al estudiante a estar más familiarizado y mejorará su aprendizaje. También sobre esto mencionado Merino (2008) indicó que la canción es un material provechoso y de mucha innovación en la enseñanza de varios idiomas, las canciones motivan y tienen un gran uso en la pedagogía, esto ayuda que el docente guíe al estudiante a encontrar estructuras vistas en clase. Cabe recalcar que las canciones son herramientas muy importantes para el aprendizaje del idioma inglés, así como sus costumbres. También Lopera (2014) concluyó que el uso de las canciones con diferentes actividades pedagógicas en clase puede ayudar a mejorar la destreza de escucha y vocabulario en el idioma extranjero.

Así mismo se ha encontrado que el uso de canciones y el reconocimiento se relacionan significativamente en los estudiantes del X ciclo de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, con un coeficiente de correlación de Spearman de ,422\*\* donde se halló un nivel de significancia 0,05 se obtuvo un p-valor =,002, esto indica que hay correlación de variables, por todo ello se rechaza la hipótesis nula que establece que no existe una relación positiva y

significativa. Si hay relación de variables. Desde el concepto teórico.

Dicho valor es parecido al de Mamani (2018) que concluyó que existe un grado de correlación moderada y directa con un coeficiente de correlación de Pearson de  $r = 0.68$ , se puede observar que en ambos estudios si hay similitud de correlación, puesto que Nogueroles (2010) afirmó que la escucha de manera selectiva es una práctica muy usual en el idioma inglés y esto se logra a través de diversas de actividades de comprensión de información donde el oyente hará un esfuerzo para identificar, palabras, lugares, situaciones, etc. También Cusack y McCarter (2018) citado por Páez (2021) afirmaron que escuchar información específica es buscar hechos que pueden ser un lugar, una cosa, un número, y se requiere una idea previa de lo que los hablantes están hablando. En la mayoría de las preguntas es necesario predecir la información que se necesita, por lo que teniendo en cuenta la idea los estudiantes necesitan identificar cuándo la información va a ser entregada por el hablante y prestar mucha atención para saber si la idea se está diciendo o no. El hecho más importante para desarrollar con éxito esta sub competencia es escuchar ideas completas en lugar de palabras u oraciones sueltas. Esto es similar a lo que British Council Examen Aptis Listening (2017) indicó que la dimensión de Reconocimiento en esta sección el estudiante debe identificar la información más específica como, por ejemplo; un número telefónico, una hora o un lugar al escuchar un mensaje o diálogo breve.

Del mismo modo se puso en evidencia que si existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle, 2021, con un coeficiente de correlación de Spearman de ,360\* lo mencionado tiene contraste a lo que indica Vilches (2020) sobre sus resultados concluyó que existe una moderada relación positiva entre el uso de las canciones y el aprendizaje en inglés, esto tiene una diferencia al estadístico de Spearman que es igual a 0,459, frente al grado de significación estadística)  $p < 0,05$ . Con respecto a la parte teórica el British Council Examen Aptis Listening (2017) en la segunda dimensión Emparejamiento (Information matching) mencionó que el estudiante debe escuchar cuatro monólogos cortos sobre un tema en común de parte de cuatro personas diferentes. El estudiante debe emparejar a cada persona con una parte de la información, esto se puede contrastar a la teoría que indica El sistema internacional

de evaluación de inglés IELTS (2021), el emparejamiento, es un tipo de pregunta que aparece constante en las secciones 1 o 3 en las que la grabación es una conversación entre dos o más personas donde la pregunta tendrá variedad de información y se tendrá que emparejar.

También se encontró que no existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, con un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo un p-valor = ,254, lo que indica que no hay correlación de variables, este resultado es diferente a Bolaños (2019) que concluyó que existe una correlación de 0.464, existe una influencia positiva, siendo esta influencia significativa, debido a que el valor de significancia es 0.019, lo cual es menor a 0.05, demostrando que si hay influencia de las canciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabulario. De acuerdo a las bases teóricas, Parodi (2005) señaló que la inferencia es un conjunto de proceso psíquicos que a partir de la información de textos necesarios una persona realiza para obtener un conocimiento nuevo y difícil de explicar, siempre que se enfrenta para comprender un texto. Por otro lado, Alam (2009) citado por Páez (2021) indicó que la inferencia es escuchar para sacar una deducción sobre los sucesos presentados en dicha información, es importante distinguir y pensar de manera crítica. Asimismo, de la escucha se infiere que actitud está expresando el hablante de esta manera los estudiantes comprenden y deben ser capaces de reconocer las características del lenguaje, por ejemplo: la entonación, opiniones elacento y otros. Esto concuerda También con British Council Examen Aptis Listening (2017) indicó que el emparejamiento e inferencia en esta sección el estudiante debe escuchar a un hombre y a una mujer discutiendo sobre un asunto expresando opiniones sobre ello. El estudiante debe identificar quien expresa su opinión.

En referencia se encontró que no existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, se puede observar que a un nivel de significancia de 0,05 se obtuvo un p- valor = 0,000, lo que indica que si hay correlación de variables, este resultado mostrado es diferente a Ponce (2019) concluyó en su investigación que existe el grado de correlación entre

el nivel de las canciones en lengua originaria aimara y la expresión oral en estudiantes de las instituciones educativas primarias N° 70340. Esto es una correlación positiva media, esto quiere decir a mayor nivel de canciones en lengua originaria hay mayor nivel de expresión oral.

De acuerdo a las bases teóricas Spicher y Sweeney, (2007) enfatizaron que las canciones son herramientas pedagógicas muy provechosas para lograr los resultados que los docentes se trazan. El uso de las canciones presenta un componente para la adquisición de una segunda lengua Estos a la vez pueden ser muy divertidas y motivantes y de esta forma los estudiantes practiquen el idioma fuera de su salón de clase. Las canciones siendo bien empleadas pueden traer grandes beneficios a los estudiantes en su desarrollo de sus destrezas lingüísticas como la escucha. También Fox (1999) afirmó que la comprensión de monólogos son formatos de monólogos y diálogos, estos formatos pueden presentarse a su vez con diferentes niveles de espontaneidad. Por un lado, el discurso puede prepararse de antemano y pronunciarse cuidadosamente, como en el caso de un discurso inaugural (un monólogo) o una discusión entre dos personajes de telenovela (un diálogo). Esta teoría también es semejante a lo que indicó British Council Examen Aptis Listening (2017) que el estudiante debe escuchar dos monólogos más largos sobre diversos temas e identificar la opinión o punto de vista del que habla sobre dos aspectos del tema.

Por otro lado, este resultado hallado anteriormente es similar a Solehudin (2018) en los resultados obtenidos a partir del cálculo de la correlación simple de X e Y, el coeficiente de correlación es  $r_{xy} = 0,84$ . A continuación, este valor se compara con la tabla r al nivel de significación  $=0,05$  para  $N = 30$ . Con respecto al resultado existe una correlación positiva y significativa entre el hábito de los estudiantes de escuchar canciones en inglés (X) y la habilidad de escuchar. En la parte descriptiva los datos analizados en esta investigación son el resultado de la prueba. La descripción de la investigación se basa en la puntuación de la prueba para conocer el hábito de escuchar la canción en inglés, la canción en inglés y la prueba de habilidad de escucha en los estudiantes del segundo semestre del undécimo grado de MA Al- Islam Bunut. Se presenta en forma de media,

mediana, moda, desviación estándar, la puntuación más alta y la más baja que se completa con la descripción de la variable en forma de tabla e histograma.

De acuerdo a las bases teóricas también Hormigos (2012) afirmó que la música es parte de nuestro diario vivir, considerada una de las costumbres más antiguas en las personas. Se desconoce el origen de como el hombre hizo la música, pero vemos que la música es un medio que podemos percibir estemundo, esto a la vez es un gran instrumento para el conocimiento humano.

Esta misma teoría es similar a Piñeiro (2004) la música es el reflejo de las grandes transformaciones de la década del siglo XX, y esto tuvo mucha influencia tuvo influencia en el aspecto político en la creación musical y ha sido más intensa que en ningún otro tiempo anterior. El papel de las manifestaciones artísticas, incluyendo a música. Con respecto a la relación de las canciones con la comprensión oral en inglés Dornyei (1994) citado por Lopera (2019) los estudiantes tienen mucha motivación cuando trabajan la destreza de comprensión oral con el uso de las canciones en inglés. Este trabajo traía una atmosfera muy acogedora en clase.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente sobre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos, estos resultados son parecidos de Endah y Hastini (2016) concluyeron que los logros de los alumnos en las pruebas de comprensión oral y de vocabulario son buenos. Con respecto a la parte descriptiva según el resultado de la prueba de audición, el 60% de los alumnos obtuvo una puntuación de 86 a 95, el 30% de 96 a 100 y el 10% de 76 a 85. El investigador concluyó que su rendimiento en la prueba de escucha se clasifica como "muy bueno". Esto indico que existe una correlación positiva entre las dos variables. Sin embargo, la correlación no es significativa. Sobre las bases teóricas Magdalena (2019) afirmó que la comprensión auditiva es un suceso muy complejo y primordial dentro del contexto de aprendizaje en el idioma extranjero. Cabe mencionar que, si el estudiante no logra alcanzar un nivel de comprensión de información, el estudiante no podrá avanzar en su aprendizaje, porque los estudiantes no son de estar conscientes de este suceso ni de su comprensión, ellos dependen más del profesor para crear sus aprendizajes en diferentes situaciones.

Esta misma teoría se asemeja a Wipf (1984) definió que la comprensión oral es un suceso mental, y es muy difícil de describir. Toda persona que escucha



debe reconocer los diferentes sonidos, tener una comprensión de léxico y formas gramaticales, interpretar todo ello dentro de su contexto y también de un contexto cultural más extenso. Esto mismo se asemeja a Rost (2002) definió que la escucha es una sucesión de recepcionar lo que el emisor le expresa, esto es una forma de recepcionar la orientación, también construye la idea, por otro lado, crear el significado a través de la participación. En conclusión, la escucha es un proceso de poder interpretar de manera complicada la cual el oyente realiza una relación de lo que escucha y lo que ya conoce la persona.

Finalmente contrastando con el resultado anterior Rindu (2016) en su investigación concluyó que la correlación entre la frecuencia con la que los alumnos escuchan canciones en inglés y su rendimiento auditivo es de 0,693, esto indicó que existe una correlación moderada (0,40-0,70) entre la variable X y la variable Y, basándose en  $r_{xy} > r_{table}$ ;  $0,693 > 0,254$ . También se puede afirmar que existe una correlación entre la frecuencia con la que los alumnos escuchan canciones en inglés y su capacidad de escucha.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** Se determinó que, si existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, con un coeficiente de correlación de Spearman de ,977\*, con un p-valor =,000. Esto precisa que si hay relación de variables que a mayor uso de las canciones mayor es la comprensión oral en inglés.

**Segunda:** Se determinó que, si existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el reconocimiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, con un coeficiente de correlación de Spearman de ,422\*\*, con un p-valor =,002 Esto precisa que si hay relación de las variables e indica que a mayor uso de canciones más es el reconocimiento de comprensión oral en inglés.

**Tercera:** Se determinó que, si existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, con un coeficiente de correlación de Spearman de ,360\* y con un p-valor = ,010 Esto precisa que si hay relación de las variables e indica que a mayor uso de canciones mayor es el emparejamiento de comprensión oral en inglés.

**Cuarta:** Se determinó que, no existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, con un coeficiente correlación de Spearman de ,164 y con un p-valor = ,254. Esto precisa que no hay relación de variables e indica que a mayor uso de canciones menos el emparejamiento e inferencia de comprensión oral en inglés.

**Quinta:** Se determinó que no existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, con un coeficiente correlación de Spearman de ,491\*\*y con un p-valor = 0,000. Esto precisa que si hay relación de variables e indica que a mayor uso de canciones mayor es la comprensión de monólogos de comprensión oral en inglés.

## VII. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda al departamento académico de lenguas extranjeras implementar talleres por cada ciclo académico donde el aprendizaje de comprensión oral se logre mediante canciones en inglés para que los estudiantes se familiaricen con el idioma y agudicen más la destreza de escucha y tengan buenos resultados.

**Segunda:** Se recomienda implementar en la malla curricular del Departamento Académico de lenguas extranjeras desde los primeros ciclos el curso de habilidades del idioma inglés incluyendo la habilidad de escucha para que los estudiantes desarrollen más y enriquezcan su habilidad de escucha.

**Tercera:** Se debe tomar en cuenta actualizaciones para los docentes universitarios donde ellos puedan usar materiales y herramientas virtuales y todo lo que este a su alcance para ayudar a mejorar el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes del Departamento de lenguas extranjeras.

**Cuarta:** Se recomienda que se habilite talleres virtuales de escucha creados por el mismo departamento de lenguas extranjeras para los estudiantes con la finalidad de enriquecer y repotenciar sus habilidades en comprensión oral.

## VIII. REFERENCIAS

- Ahmad, A. (2014). *The influence of listening english song toward vocabulary Mastery: a Correlation study at Second Grade students of Ma nw lenek lauq in Academic year 2013/2014*. Thesis Disponible en: <http://repository.ugr.ac.id:1015/694/1/AHMAD%20ASYWAR.pdf>
- Albini, M. y Cianciaroso, E. (2012). *El uso de canciones populares en la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua*. Artículo Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1126>
- Alejo, M., Carrillo, T., Lorenzo y Ríos, M. (2014). *Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista El Buen Pastor, Ñaña, 2014*. Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado en: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/885>.
- Afriyuninda, E. y Oktaviani, L. (2021). *The use of english songs to improve english students' listening skills*. *Journal of English Language Teaching and Learning (JELTL)* Vol. 2, No. 2, December 2021, 80-8. Disponible en: <http://jim.teknokrat.ac.id/index.php/english-language-teaching/index>
- Almutairi, M. y Shukri, N. (2017). *Using songs in Teaching Oral Skills to Young learners: Teachers' Views and Attitudes*. Thesis Disponible en: [10.5296/ijl.v8i6.10464](https://doi.org/10.5296/ijl.v8i6.10464)
- Amaya, M. y Mardones, M. (2012). *La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica*, *Revista Dialnet.unirioja.es*. Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago, Chile, Recuperado en: [ile:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaDidacticaParaLaEnsenanzaDeUn-6429492.pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaDidacticaParaLaEnsenanzaDeUn-6429492.pdf)

Asrifan, A., Ahmad, Y., Chuduriah, S. (2018). The use of dictogloss technique on ELT classroom: An experiment study of students listening comprehension. Article, Proceeding of the 65th TEFLIN International Conference, Universitas Negeri Makassar, Indonesia 12-14 July 2018, Vol. 65. No. 1. Disponible en: <https://ojs.unm.ac.id/teflin65/article/view/6275/3614>

Barnabas, S. (2019) *The Correlation Between Listening Habit to English Song and Vocabulary Mastery of Third Grade Students of SMPN 06 Kota Bengkulu*. Artículo, Journal of English Education and Teaching (JEET) vol 3. number 3, September. Disponible en: <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/JEET/article/view/8200/4342>

Bolaños, E. (2019). *Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección "C" de la IE "Tarapoto"–San Martín–2019*. Tesis, Recuperado en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39555>.

British Council (2017). Examen Aptis listening practice, Aptis: un examen de inglés para organizaciones, Disponible en: [https://www.britishcouncil.pe/examen/aptis?qclid=Cj0KCQiAuP-OBhDqARIsAD4XHpdP6QMLeRh8epkRj8t2Ahrh3y4SIUTnL-rJN5rmt8z-4GL5Dj6InsaApmrEALw\\_wcB](https://www.britishcouncil.pe/examen/aptis?qclid=Cj0KCQiAuP-OBhDqARIsAD4XHpdP6QMLeRh8epkRj8t2Ahrh3y4SIUTnL-rJN5rmt8z-4GL5Dj6InsaApmrEALw_wcB)

Cahyani, R. (2020). *Using english songs in improving listening skill at Eighth Grade students in Mts Negeri 1 Manado*. Thesis, Disponible: <http://repository.iainmanado.ac.id/146/1/Skripsi%20regita%20cahyani%20qinoga.pdf>.

Córdova L, Rocha, D., y Vanegas, S. (2020). *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Distrital a Distrital José Félix Restrepo*. Tesis de maestría, Universidad de La Salle, Recuperado en:

[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=maest\\_didactica\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=maest_didactica_lenguas).

Corpas, A. (2008). *Evaluación de la comprensión oral en inglés al final del primer ciclo de la educación secundaria obligatoria conforme a los objetivos del diseño curricular base Andaluz*. Revista Universidad de Almería. Recuperado en: [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1249/Odisea09\\_Corpa\\_s.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1249/Odisea09_Corpa_s.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Deb, J. (2020). *An exploration of the relationships between students' listening skills, self-rated academic listening, and their metacognitive awareness*, thesis, Faculty of Education Memorial University of Newfoundland. Disponible en: <https://research.library.mun.ca/14405/1/thesis.pdf>

Endah, J. y Hastini, N. (2016). *The correlation between students' ability in listening to the english songs and their vocabulary Mastery*, Artículo, Journal of English Language Teaching Society, Disponible en: <file:///C:/Users/User/Downloads/1592-4748-1-PB.pdf>

Fernández, A. (2014). *Las canciones como herramienta en la enseñanza de español a inmigrantes. Tesis de Maestría*. Disponible en: [http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/37676/6/TFM\\_AngelaGonzalezF.pdf](http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/37676/6/TFM_AngelaGonzalezF.pdf)

Fernández, P. (2013). *El papel de las canciones en la enseñanza de idiomas a inmigrantes: una propuesta didáctica*, Artículo, Revista Redalyc. Org. Disponible en: [https://marcoele.com/descargas/17/fernandez\\_canciones\\_inmigrantes.pdf](https://marcoele.com/descargas/17/fernandez_canciones_inmigrantes.pdf)

García, I, y Vasquez, A. (2018). *Empleo de canciones en Inglés para potenciar estrategias de aprendizaje de idiomas y desarrollar la comprensión auditiva*. Artículo Scielo. Conrado vol.14 no.63 Cienfuegos abr.-jun. 201, Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/331231845>

García, M., Vasquez, A. y Romero, B. (2018). *Use of English songs to enhance language Learning Strategies and to Develop listening comprehension*. Article. Universidad Cienfuegos, Cuba, Disponible en: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/760/792>

Guerrero, G. y Solis, L. (2019). *Impacto del proceso de promoción de la competencia comunicativa en lengua extranjera en los estudiantes del grado octavo-uno de la Institución Educativa Liceo Departamental por medio de un club de la canción en inglés*. Tesis, Universidad Del Valle, disponible en: <http://hdl.handle.net/10893/13959>

---

Hinostroza, M., Penadillo, M. y Villanes, M. (2019). *Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado A de secundaria del colegio Nacional Santa Rosa de Mayobamba -Chinchao*. Tesis de segunda especialidad, Repositorio Institucional UNHEVAL. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5548>

Juan, A. y García, I. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. Artículo. Revista electrónica lenguaje. Disponible en: [https://www.revistaelectronicallenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio\\_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf](https://www.revistaelectronicallenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf)

Kiiashko, D. (2020). *Las canciones como un método didáctico de español en el aula de ELE II: El modo subjuntivo en las canciones de Álvaro Soler*. Universidad Nacional de Dnipro de Oles Honchar, Ucrania. Doi 10.36074/09.10.2020.v3.28, Disponible en: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/4992/4948>

Lilliati, I. y Bokiev, U. (2019). Utilizing Music and Songs to Promote Student Engagement in ESL Classrooms, Article, Faculty of Educational Studies, Universiti Putra Malaysia, 43400 UPM Serdang, Selangor Darul Ehsan,



Malaysia, Disponible en:  
<https://www.researchgate.net/publication/336580387>

Lugo, L., Kigen, E., Mutweleli, S. (2018). *The relationship between musical self-concept and musical creativity among secondary school music students*. Article, International Journal of Music Education Disponible en:  
<https://doi.org/10.1177/0255761418798402>

Mamani, E. (2018). *Habilidades de canto y expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes de la E. P. de arquitectura y urbanismo de la Una- Puno 2018*. Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado en: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9808>

Magdalena, J. (2019). *La comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera. De la metacognición a la competencia comunicativa*. Revista internacional de lenguas extranjeras. Recuperado en:  
<https://doi.org/10.17345/rile11.2634>.

Masnijar, T. (2017). *The use of english kids' song to improve students' listening comprehension*, Thesis, Ar-raniry state islamic university. Disponible en:  
<https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/553/1/SKRIPSI%20GABUNGAN.pdf>

Medina, N. (2018). *Correlational study between listening English songs and writing skill of the fifth Semester at English Language Education Department in University of Muhammadiyah Malang*. Tesis Institutional Repository, disponible en: <http://eprints.umm.ac.id/id/eprint/38443>.

Mobbs, A. y Melinda, C. (2018). *Listen to the Music: Using Songs in Listening and Speaking Classes*, article English Teaching Forum, v56 n1 p22-29 2018. Disponible en: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1181086.pdf>

- Muhamad, S. (2019). *The Use of Song in Teaching English for Junior High School Student English Language in Focus (ELIF)*, Article Universitas Muhammadiyah Jakarta, South Tangerang, Ba. Disponible en: <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/ELIF/article/view/4513/3199>
- Muliyani, M. (2018). *Improving listening skill through linkage of sounds in english songs on senior High school students*. Thesis Universitas Satera utara. Disponible en: <https://repositori.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/7324/160721024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Nogueroles, M. (2010). *Actividades para desarrollar la comprensión auditiva y audiovisual en el aula de ELE*. *Revista de Enseñanza de ELE* The Chinese University of Hong Kong, Disponible en: [https://www.sinoele.org/images/Revista/3/iiiijornadasT\\_Marta.pdf](https://www.sinoele.org/images/Revista/3/iiiijornadasT_Marta.pdf)
- Lilliati, I. y Bokiev, U. (2019). Utilizing Music and Songs to Promote Student Engagement in ESL Classrooms, Article, Faculty of Educational Studies, Universiti Putra Malaysia, 43400 UPM Serdang, Selangor Darul Ehsan, Malaysia, Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/336580387>
- Listiyaningsih, T. y Surakarta, I. (2017). *The Influence of Listening English Song to Improve Listening Skill in Listening Class*. Article Vol. 1 No. 1, Januari-Juni 2017 ISSN: 2579-9703 (P) | ISSN: 2579-9711 (E). Disponible en: <http://ejournal.iainsurakarta.ac.id/index.php/academica/article/view/601>
- Lugo, J., Raga, A. y Montilla, I. (2019). *La comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera en el nivel universitario: efectos de la enseñanza de estrategias*, *Articulo Dialnet Investigación y postgrado*, ISSN 1316-0087, Vol. 34, Nº. 2, 2019, 80 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7979550>

- Lopera, S. (2014). *El uso de las canciones para mejorar la habilidad de escucha en inglés*, artículo Revista *Dialnet.unirioja.es*. Escuela de Idiomas, Universidad de Antioquia, UdeA, calle 70 No. 52-21, Medellín, Colombia. Recuperado en: [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-EIUseDeLasCancionesParaMejorarLaHabilidadDeEscucha-7232318%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-EIUseDeLasCancionesParaMejorarLaHabilidadDeEscucha-7232318%20(2).pdf).
- Passiatore, Y. Pirchio, S. Clorinda, O. (2019). *Self efficacy and Anxiety in Learning English as a Foreign Language: Singing in class Helps Speaking Performance*, Article, *Educational cultural journal*. Disponible en: <https://doi.org/10.7358/ecps-2019-020-passi>
- Piñeiro, J. (2004). *La música como elemento de Análisis Histórico: La historia actual*. Artículo. *Dialnet.unirioja*. Universidad de Cádiz, Spain. E. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/996088.pdf>
- Pizarro, G. y Josephy, D. (2011). *El efecto del filtro afectivo en el aprendizaje de una segunda lengua*. Artículo. Universidad de Costa Rica. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476250>
- Ponce, R. (2019). *Relación entre canciones en lengua originaria aimara y expresión oral de estudiantes en la red educativa "maestros del saber" Pílcuyo, 2017*, Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado en: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11048>.
- Quispe, M. (2018). *Las canciones como material didáctico y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección B de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali-Moho 2018*. Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado en: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8822>.

- Rindu, N. (2016). *The relationship between listening frequency to english songs and students listening achievement*. Tesis, Institutional Repository UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Disponible en: <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/43670>
- Sarining, S. (2017). A correlation study between vocabulary mastery, Habito of listening to English song and speaking skill of the eleventh -grandestudents o SMA N Nogosari in the academic year of 2016. Tesis. (Doctoral dissertation, Thesis. IAIN Surakarta).\_\_\_\_Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/296470814.pdf>.
- Salas, J. (2017). *El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria*. Revista.unirioja.es. Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela. Recuperado en: <file:///C:/Users/User/Downloads/DialnetEIUsoDeCancionesPopularesEnElAulaDeInglesParaMejor-6329697.pdf>
- Solehudin, N. (2018). *The Correlation between students' listening english songs habit and their listening skill at the second semester of the eleventh grade of ma al-Islam bunut pesawaran in the academic year of 2016/2017*. Tesis, Repository Uin Raden Intan Lampung. Disponible en: <http://repository.radenintan.ac.id/3615/>.
- Siti, A. (2020). The influence of students listening habit of English songs toward students Reading comprehension ability of narrative text . Thesis, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang. Disponible en: <https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/12768>.
- Tayari, F. y Mahdavi, A. (2015). *The Effect of English Verbal Songs on Connected Speech Aspects of Adult English Learners' Speech Production*, article *Advances in Language and Literary Studies* ISSN: 2203-4714 Vol. 6 No. 1; February 2015. Disponible en: [10.7575/aiac.all.v.6n.1p.212](https://doi.org/10.7575/aiac.all.v.6n.1p.212)

Toscano, C. y Fonseca, M. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Artículo. Universidad de Huelva. Departamento de Filología Inglesa. Disponible en: <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361/10800>

Vilches, G. (2020). *El uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria, I.E. N° 5026 "José María Arguedas Callao" 2018*. Tesis de segunda especialidad. Universidad Federico Villareal, Recuperado en: <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4586>.

## IX. ANEXOS

### ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL USO DE LAS CANCIONES Y LA COMPRENSION ORAL DEL IDIOMA INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE GUZMAN Y VALLE, 2021

Autora: Carmen Luisa Valle Quispe

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	Dimensiones	VARIABLE 1: EL USO DE LAS CANCIONES		Escala	Nivel
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General		Indicadores	Items		
¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	Determinar la relación entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.	Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?.	<b>Razones Afectivas</b>	Mayor concentración al escuchar una canción en inglés.	1, 4	NUNCA AVECES SIEMPRE CASI SIEMPRE	BAJO REGULAR ALTO
				Mayor motivación al escuchar canciones en inglés	6		
				Mayor estado de relajación al escuchar canciones en inglés.	2, 9, 10		
				Mayor participación al escuchar una canción en inglés.	3		
				Mayor entusiasmo durante el desarrollo de las clases.	5, 7, 8		
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicos</b>	<b>Razones Linguisticas</b>	Reconoce las estructuras gramaticales al escuchar las canciones en inglés.	15, 16	NUNCA AVECES SIEMPRE CASI SIEMPRE	BAJO REGULAR ALTO
<b>Problema Especifico 1</b> ¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y el reconocimiento en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	<b>Objetivo Especifico 1</b> Determinar la relación entre el uso de las canciones y el reconocimiento en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	<b>Hipótesis Especifica 1</b> Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el reconocimiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.		Identifica palabras y frases de uso cotidiano al escuchar las canciones en inglés.	17, 20		
				Practica la pronunciación de las palabras al cantar las canciones en inglés.	12, 19		
				Al escuchar canciones en inglés mejora la entonación de las frases en inglés.	18		
				Identifica el significado de las palabras al escuchar canciones en inglés.	11		
				Aprende nuevas palabras a través de las canciones en inglés.	13		
				Incrementa el vocabulario a través de las canciones en inglés.	14		

Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	Dimensiones	Variable 2: Comprensión oral en inglés		Escala	Nivel
				Indicadores	Ítems		
<b>Problema Específico 2</b> ¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y el emparejamiento en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	<b>Objetivo Específico 2</b> Determinar la relación entre el uso de las canciones y el emparejamiento en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	<b>Hipótesis Específica 2</b> Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.	<b>Reconocimiento</b>	Escucha e identifica la hora que partirá un avión.	1		Excelente (20 y 19) Muy bueno (18, 17 y 16) Bueno (15 y 14) Regular (13, 12 y 11) Deficiente (10 o menos)
				Escucha una conversación y reconoce donde está el libro.	2		
				Escucha e identifica que tipo de programa de televisión verán.	3		
				Identifica el día que tendrá sus clases de guitarra.	4		
				Escucha e identifica que vestimenta compró la señora.	5		
				Escucha una conversación e identifica que pueda ver la niña por su ventana.	6		
				Reconoce que tipo de instrumento musical esta aprendiendo a tocar la señorita.	7		
				Identifica en una conversación las acciones que hará un joven.	8		
<b>Problema Específico 3</b> Qué relación existe entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	<b>Objetivo específico 3</b> Determinar la relación entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	<b>Hipótesis específica 3</b> Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y el emparejamiento e inferencia en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.	<b>Emparejamiento</b>	Identifica a una persona que piensa seguir una dieta que es muy cara.	9		Excelente (20 y 19) Muy bueno (18, 17 y 16) Bueno (15 y 14) Regular (13, 12 y 11) Deficiente (10 o menos)
				Identifica a una persona que tiene problemas de salud a causa de su dieta.	10		
				Reconoce a una persona que está bien informado sobre la dieta.	11		
				Identifica a un hablante que no sigue los consejos de un nutricionista.	12		

Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	Dimensiones	Variable 2: Comprensión oral en inglés		Escala	Nivel
				Indicadores	Ítems		
<b>Problema específico 4</b> Qué relación existe entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	<b>Objetivo Especifico 4</b> Determinar la relación entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en el idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	<b>Hipótesis específica 4</b> Existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión de monólogos en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021?	<b>Emparejamiento e inferencia</b>	Identifica en una conversación quien habla sobre el entrenamiento.	13		Excelente (20 y 19) Muy bueno (18, 17 y 16) Bueno (15 y 14) Regular (13, 12 y 11) Deficiente (10 o menos)
				Identifica en un dialogo que personaje opina sobre las clases de ejercicio.	14		
				Identifica en una conversación la persona quien da su opinión sobre las clases.	15		
				Escucha e identifica quien da su opinión sobre correr por las mañanas.	16		
			<b>Comprensión de Monólogos</b>	Identifica cuando se interesó esa persona por la nutrición de animales.	17		Excelente (20 y 19) Muy bueno (18, 17 y 16) Bueno (15 y 14) Regular (13, 12 y 11) Deficiente (10 o menos)
				Escucha un monologo e identifica a una persona que da la razón del trabajo gratificante que tiene.	18		
				Escucha una opinión sobre la relación de los niños con la naturaleza hoy en día.	19		
				Escucha una opinión de cómo deben verse los animales que están en peligro de extinción.	20		



TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Tipo:</b> Básica  <b>Diseño:</b> Correlacional – No experimental</p>	<p><b>Población:</b>  Los estudiantes del Departamento de Lenguas extranjeras de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle  N= 100  <b>Muestra:</b>  Los estudiantes de las secciones H7, HA, HB, HF Y HG en total N= 50  <b>Muestreo:</b>  Se empleo el muestreo por conveniencia</p>	<p><b>Variable 1:</b> El uso de las canciones  Técnica: Encuesta.  Instrumento: Cuestionario sobre el uso de las canciones  Autora: Carmen Luisa Valle Quispe  Año: 2021  Ámbito de aplicación: Estudiantes del Departamento de Lenguas Extranjeras</p> <p><b>Variable 2:</b> La comprensión oral en inglés  Técnica: Encuesta.  Instrumento: Test de comprensión oral en inglés  Autora: Carmen Luisa Valle Quispe  Año: 2021  Ámbito de aplicación: Estudiantes del Departamento de Lenguas Extranjeras</p>	<p><b>Descriptiva:</b>  Tablas de contingencias.  Gráfico de barras.</p> <p><b>Inferencial:</b>  Estadístico de Spearman</p>

## ANEXO N° 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### Variable 1: Las canciones

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES O RANGOS
<b>Razones Afectivas</b>	• Mayor concentración al escuchar una canción en inglés.	1, 4	Nunca A veces Casi siempre Siempre
	• Mayor motivación al escuchar canciones en inglés.	6	
	• Mayor estado de relajación al escuchar canciones en inglés.	2, 9, 10	
	• Mayor participación al escuchar una canción en inglés.	3	
	• Mayor entusiasmo durante el desarrollo de las clases.	5, 7, 8	
<b>Razones Lingüísticas</b>	• Reconoce las estructuras gramaticales al escuchar las canciones en inglés.	1, 4	Nunca A veces Casi siempre Siempre
	• Identifica palabras y frases de uso cotidiano al escuchar las canciones en inglés.	6	
	• Practica la pronunciación de las palabras al cantar las canciones en inglés.	2, 9, 10	
	• Al escuchar canciones en inglés mejora la entonación de las frases en inglés.	3	
	• Identifica el significado de las palabras al escuchar canciones en inglés.	5, 7, 8	
	• Aprende nuevas palabras a través de las canciones en inglés.	15, 16	
	• Incrementa el vocabulario a través de las canciones en inglés.	17, 20	

Fuente: Elaboración propia.

## Variable 2: La comprensión oral

DIMENSIONES		INDICADORES	ITEMS	NIVELES O RANGOS
<b>Reconocimiento (Information recognition)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escucha e identifica la hora que partirá un avión.</li> <li>● Escucha una conversación y reconoce donde está el libro.</li> <li>● Escucha e identifica que tipo de programa de televisión verán.</li> <li>● Identifica el día que tendrá sus clases de guitarra.</li> <li>● Escucha e identifica que vestimenta compró la señora.</li> <li>● Escucha una conversación e identifica que pueda ver la niña por su ventana.</li> <li>● Reconoce que tipo de instrumento musical esta aprendiendo a tocar la señorita.</li> <li>● Identifica en una conversación las acciones que hará un joven.</li> </ul>	1-8	<p>Excelente (20 y 19)  Muy bueno (18, 17 y 16)  Bueno (15 y14)  Regular (13, 12 y 11)  Deficiente (10 o menos)</p>
<b>Emparejamiento (Information matching)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica a una persona que piensa seguir una dieta que es muy cara.</li> <li>● Identifica a una persona que tiene problemas de salud a causa de su dieta.</li> <li>● Reconoce a una persona que está bien informado sobre la dieta.</li> <li>● Identifica a un hablante que no sigue los consejos de un nutricionista.</li> </ul>	9-12	<p>Excelente (20 y 19)  Muy bueno (18, 17 y 16)  Bueno (15 y14)  Regular (13, 12 y 11)  Deficiente (10 o menos)</p>
<b>Emparejamiento e inferencia (Opinion matching)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica en una conversación quien habla sobre el entrenamiento.</li> <li>● Identifica en un dialogo que personaje opina sobre las clases de ejercicio.</li> <li>● Identifica en una conversación la persona quien da su opinión sobre las clases.</li> <li>● Escucha e identifica quien da su opinión sobre correr por las mañanas.</li> </ul>	13-16	<p>Excelente (20 y 19)  Muy bueno (18, 17 y 16)  Bueno (15 y14)  Regular (13, 12 y 11)  Deficiente (10 o menos)</p>
<b>Comprensión de monólogos (monologues comprehension)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica cuando se interesó esa persona por la nutrición de animales.</li> <li>● Escucha un monologo e identifica a una persona que da la razón del trabajo gratificante que tiene.</li> <li>● Escucha una opinión sobre la relación de los niños con la naturaleza hoy en día.</li> <li>● Escucha una opinión de cómo deben verse los animales que están en peligro de extinción.</li> </ul>	17 -20	<p>Excelente (20 y 19)  Muy bueno (18, 17 y 16)  Bueno (15 y14)  Regular (13, 12 y 11)  Deficiente (10 o menos)</p>

Fuente: British Council Examen Aptis Listening (2017)

## ANEXO N° 3: INSTRUMENTO VARIABLE 1 - CUESTIONARIO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CUESTIONARIO: USO DE LAS CANCIONES

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

SECCION: ..... PROMOCIÓN: .....

Estimado estudiante: El propósito de este cuestionario es conocer como el uso de las canciones te ayuda en el proceso de aprendizaje del idioma inglés. Por favor lee con atención cada ítem y contesta con toda sinceridad y con toda la mayor objetividad posible. Los enunciados tienen las siguientes respuestas. Elige y marca con un aspa (x) la frecuencia con que realizas las siguientes actividades:

1	2	3	4
NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

VARIABLE 1: Ítems		1	2	3	4
<b>DIMENSION: Razones afectivas</b>					
1	Me concentro más fácilmente cuando la profesora emplea canciones de inglés en sus clases.				
2	Escuchar canciones en la clase de inglés mejora mi estado de ánimo.				
3	Participo más activamente cuando la profesora presenta canciones en inglés.				
4	Presto mayor atención durante el desarrollo de las clases cuando la profesora utiliza canciones en inglés.				
5	Me entusiasma saber que la profesora incluirá algunas canciones en las clases de inglés.				
6	Me siento motivado a aprender inglés por las canciones				
7	Me animo a cantar espontáneamente cuando se incluyen canciones en inglés en las clases.				
8	Me gusta escuchar diferentes tipos de canciones en inglés (Música romántica, música pop, rock, etc.)				
9.	El uso de las canciones promueve un ambiente agradable y de relajación en el salón de clase.				
10.	Aprendo mejor el inglés cuando me siento relajado.				
<b>DIMENSION: Razones lingüísticas</b>					
11	Cuando escucho canciones en inglés puedo identificar el significado de las palabras más fácilmente.				
12	Mi pronunciación en inglés mejora a través de las canciones.				
13	Aprendo nuevas palabras a través de las canciones en inglés.				
14	Incremento mi vocabulario fácilmente a través de las canciones en inglés.				
15	Aprendo nuevas estructuras gramaticales más fácilmente a través de las canciones en inglés.				
16	Refuerzo estructuras gramaticales ya conocidas a través de las canciones en inglés.				
17	Identifico palabras de la vida cotidiana al escuchar canciones en inglés.				
18	Mejora la entonación de las frases al escuchar las canciones en inglés.				
19	Mi pronunciación es más fluida cuando canto canciones en inglés				
20	Reconozco frases de uso cotidiano al escuchar canciones en inglés.				

## ANEXO N° 4: INSTRUMENTO VARIABLE 2 - Test comprensión oral



**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....  
**SECCION:** ..... **PROMOCIÓN:** .....

### APTIS LISTENING TEST

#### I. PART I: INFORMATION RECOGNITION (RECONOCIMIENTO)

1. Listen to the airport announcement. What time will the next flight to Madrid leave?
  - a. 2: 45
  - b. 2: 55
  - c. 2: 25
  
2. Listen to the conversation. Where is the girl's book now?
  - a. In the café
  - b. In the drawer of a desk
  - c. In an empty glass
  
3. Listen to the conversation. Which TV programme will they watch together?
  - a. a rock concert
  - b. a nature documentary
  - c. a sport programme
  
4. Listen to the conversation. On which date will the boy have his next guitar lesson?
  - a. On the 5th
  - b. on the 10th
  - c. on the 3rd
  
5. A man and a woman are talking about shopping. What did Helen buy?
  - a. a t-shirt
  - b. a pair of gloves
  - c. a coat
  
6. Listen to a boy and a girl. What can Maria see from her window?
  - a. the fields
  - b. The railway station
  - c. a block of flats
  
7. Listen to the conversation. Which musical instrument is the girl learning to play?
  - a. The guitar
  - b. The keyboard
  - c. The drums
  
8. Listen to the conversation. What will the boy do first?
  - a. Help the woman
  - b. Watch a Tv programme

- c. Do some homework

**PART II: INFORMATION MATCHING (EMPAREJAMIENTO)**

Four people are talking about diets and health. Match the person to information. There are six pieces of information to match to the monologues

The doctor encouraged him/ her to follow a diet
Had health problems because of his/ her diet
Thinks following some diets can be too expensive

Thinks his/here diet is not balanced at the moment
--

didn't follow his /here nutritionist's advice
---

Thinks he /she is well – informed about dieting
---

9. Speaker A \_\_\_\_\_  
10. Speaker B \_\_\_\_\_  
11. Speaker C \_\_\_\_\_  
12. Speaker D \_\_\_\_\_

**PART III: OPINION MATCHING ( EMPAREJAMIENTO E INFERENCIA )**

13. Training is always fun  
a. both  
b. woman  
c. man
14. Exercises classes can be boring:  
a. both  
b. woman  
c. man
15. Classes are good to meet people  
a. Man  
b. woman  
c. both
16. It's better to run in the morning  
a. Man  
b. woman  
c. both

**PART IV: MONOLOGUE COMPREHENSION (COMPRESION DE MONOLOGOS)**

17. Listen to a woman talk at a lecture about her work as an a nutritionist for horses and answer the questions below.

When did she really become interested in animal nutrition?

- a. After researching the physical state of horses.

- b. when she did a biology degree
  - c. when she became a vet.
18. Why does she think of her work as rewarding?
- a. Despite the time on office and paperwork
  - b. Because it helps to educate people on the best diets for animals
  - c. When solving people's problems in a helpline
19. What is his opinion about the children's relationship to nature these days?
- a. They should feel closer to nature
  - b. They don't see animals as they really are.
  - c. Living in a town or city can be an inconvenient.
20. What is his opinion about how endangered animals should be seen?
- a. Animals should thrill audiences in their natural world
  - b. Animals should engage the children's interest.
  - c. Animals must be seen from a conservationist perspective.

## ANEXO N° 5: VALIDACION DE JUICIO DE EXPERTOS

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO LAS CANCIONES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1: Razones Afectivas</b>							
1	Me concentro más fácilmente cuando la profesora emplea canciones de inglés en sus clases.	X		X		X		
2	Escuchar canciones en la clase de inglés mejora mi estado de ánimo.	X		X		X		
3	Participo más activamente cuando la profesora presenta canciones en inglés.	X		X		X		
4	Presto mayor atención durante el desarrollo de las clases cuando la profesora utiliza canciones en inglés.	X		X		X		
5	Me entusiasma saber que la profesora incluirá algunas canciones en las clases de inglés.	X		X		X		
6	Me siento motivado a aprender inglés por las canciones	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Me animo a cantar espontáneamente cuando se incluyen canciones en inglés en las clases.	X		X		X		
8	Me gusta escuchar diferentes tipos de canciones en inglés (Música romántica, música pop, rock, etc.)	X		X		X		
9	El uso de las canciones promueve un ambiente agradable y de relajación en el salón de clase.	X		X		X		
10	Aprendo mejor el inglés cuando me siento relajado.	X		X		X		
	<b>DIMENSION 2: Razones lingüísticas</b>							
11	Cuando escucho canciones en inglés puedo identificar el significado de las palabras más fácilmente.	X		X		X		
12	Mi pronunciación en inglés mejora a través de las canciones.	X		X		X		
13	Aprendo nuevas palabras a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
14	Incremento mi vocabulario fácilmente a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
15	Aprendo nuevas estructuras gramaticales más fácilmente a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
16	Refuerzo estructuras gramaticales ya conocidas a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
17	Identifico palabras de la vida cotidiana al escuchar canciones en inglés.	X		X		X		
18	Mejora la entonación de las frases al escuchar las canciones en inglés.	X		X		X		
19	Mi pronunciación es más fluida cuando canto canciones en ingles	X		X		X		
20	Reconozco frases de uso cotidiano al escuchar canciones en inglés.	X		X		X		



**Observaciones (precisar si hay suficiencia):\_Se percibe conocimiento del tema**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ x ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr: ...Héctor Esteban Gatillón Palacios....**

**DNI:.....07669322.....**

**Especialidad del validador : Inglés**

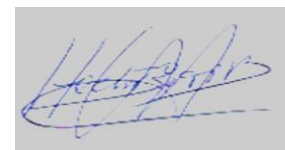
<sup>1</sup>**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**2 de noviembre del 2021**



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSION ORAL EN EL IDIOMA INGLES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1: Reconocimiento (Information recognition)</b>							
1	Escucha e identifica la hora que partirá un avión.	x		x		x		
2	Escucha una conversación y reconoce donde está el libro.	x		x		x		
3	Escucha e identifica que tipo de programa de televisión verán.	x		x		x		
4	Identifica el día que tendrá sus clases de guitarra.	x		x		x		
5	Escucha e identifica que vestimenta compró la señora.	x		x		x		
6	Escucha una conversación e identifica que pueda ver la niña por su ventana.	x		x		x		
7	Reconoce que tipo de instrumento musical esta aprendiendo a tocar la señorita.	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Identifica en una conversación las acciones que hará un joven.	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: Emparejamiento (Information matching)</b>							
9	Identifica a una persona que piensa seguir una dieta que es muy cara.	x		x		x		
10	Identifica a una persona que tiene problemas de salud a causa de su dieta.	x		x		x		
11	Reconoce a una persona que está bien informado sobre la dieta.	x		x		x		
12	Identifica a un hablante que no sigue los consejos de un nutricionista.	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Emparejamiento e inferencia (Opinion matching)</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Identifica en una conversación quien habla sobre el entrenamiento.	x		x		x		
4	Identifica en un dialogo que personaje opina sobre las clases de ejercicio.	x		x		x		
15	Identifica en una conversación la persona quien da su opinión sobre las clases.	x		x		x		
16	Escucha e identifica quien da su opinión sobre correr por las mañanas.	xx		x		x		
	<b>DIMENSION 4: Comprensión de monólogos (monologues comprehension)</b>							
17	Identifica cuando se interesó esa persona por la nutrición de animales.	x		x				
18	Escucha un monologo e identifica a una persona que da la razón del trabajo gratificante que tiene.	x		x		x		
19	Escucha una opinión sobre la relación de los niños con la naturaleza hoy en día.	x		x		x		
20	Escucha una opinión de cómo deben verse los animales que están en peligro de extinción.	x		x		x		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Se percibe dominio del idioma

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable** [ x ]                      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr: Héctor Esteban Gatillón Palacios                      **DNI: 07669322**

**Especialidad del validador:** Inglés



-----  
**Firma del Experto Informante**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO LAS CANCIONES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1: Razones Afectivas</b>							
1	Me concentro más fácilmente cuando la profesora emplea canciones de inglés en sus clases.	X		X		X		
2	Escuchar canciones en la clase de inglés mejora mi estado de ánimo.	X		X		X		
3	Participo más activamente cuando la profesora presenta canciones en inglés.	X		X		X		
4	Presto mayor atención durante el desarrollo de las clases cuando la profesora utiliza canciones en inglés.	X		X		X		
5	Me entusiasma saber que la profesora incluirá algunas canciones en las clases de inglés.	X		X		X		
6	Me siento motivado a aprender inglés por las canciones	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Me animo a cantar espontáneamente cuando se incluyen canciones en inglés en las clases.	X		X		X		
8	Me gusta escuchar diferentes tipos de canciones en inglés (Música romántica, música pop, rock, etc.)	X		X		X		
9	El uso de las canciones promueve un ambiente agradable y de relajación en el salón de clase.	X		X		X		
10	Aprendo mejor el inglés cuando me siento relajado.	X		X		X		
	<b>DIMENSION 2: Razones lingüísticas</b>							
11	Cuando escucho canciones en inglés puedo identificar el significado de las palabras más fácilmente.	X		X		X		
12	Mi pronunciación en inglés mejora a través de las canciones.	X		X		X		
13	Aprendo nuevas palabras a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
14	Incremento mi vocabulario fácilmente a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
15	Aprendo nuevas estructuras gramaticales más fácilmente a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
16	Refuerzo estructuras gramaticales ya conocidas a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
17	Identifico palabras de la vida cotidiana al escuchar canciones en inglés.	X		X		X		
18	Mejora la entonación de las frases al escuchar las canciones en inglés.	X		X		X		
19	Mi pronunciación es más fluida cuando canto canciones en inglés	X		X		X		
20	Reconozco frases de uso cotidiano al escuchar canciones en inglés.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ x ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr: LILIANA ISABEL CASTILLO VENTO..... DNI 07670812:.....**

**Especialidad del validador: EDUCACIÓN -INGLÉS**

<sup>1</sup>**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**4 de NOVIEMBRE del 2021.**



-----  
**Firma del Experto Informante.**



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO LAS CANCIONES**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1: Razones Afectivas</b>							
1	Me concentro más fácilmente cuando la profesora emplea canciones de inglés en sus clases.	X		X		X		
2	Escuchar canciones en la clase de inglés mejora mi estado de ánimo.	X		X		X		
3	Participo más activamente cuando la profesora presenta canciones en inglés.	X		X		X		
4	Presto mayor atención durante el desarrollo de las clases cuando la profesora utiliza canciones en inglés.	X		X		X		
5	Me entusiasma saber que la profesora incluirá algunas canciones en las clases de inglés.	X		X		X		
6	Me siento motivado a aprender inglés por las canciones	X		X		X		
7	Me animo a cantar espontáneamente cuando se incluyen canciones en inglés en las clases.	X		X		X		
8	Me gusta escuchar diferentes tipos de canciones en inglés (Música romántica, música pop, rock, etc.)	X		X		X		
9	El uso de las canciones promueve un ambiente agradable y de relajación en el salón de clase.	X		X		X		
10	Aprendo mejor el inglés cuando me siento relajado.	X		X		X		
	<b>DIMENSION 2: Razones lingüísticas</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>		
11	Cuando escucho canciones en inglés puedo identificar el significado de las palabras más fácilmente.	X		X		X		
12	Mi pronunciación en inglés mejora a través de las canciones.	X		X		X		
13	Aprendo nuevas palabras a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
14	Incremento mi vocabulario fácilmente a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
15	Aprendo nuevas estructuras gramaticales más fácilmente a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
16	Refuerzo estructuras gramaticales ya conocidas a través de las canciones en inglés.	X		X		X		
17	Identifico palabras de la vida cotidiana al escuchar canciones en inglés.	X		X		X		
18	Mejora la entonación de las frases al escuchar las canciones en inglés.	X		X		X		

19	Mi pronunciación es más fluida cuando canto canciones en ingles	X		X		X	
20	Reconozco frases de uso cotidiano al escuchar canciones en inglés.	X		X		X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mag. Roberto Santiago Bellido García      **DNI:** 08883139

**Especialidad del validador:**

Especialista en metodología de la investigación científica

**19 de Noviembre del 2021**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante**





<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**19 de noviembre del 2021**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'R. B. L.', written in a cursive style.

-----  
**Firma del Experto Informante**

**ANEXO 6: BASE DE DATOS PRUEBA PILOTO**

**VARIABLE 1 EL USO DE LA CANCIONES**

N° DE ITEM	RAZONES AFECTIVAS										RAZONES LINGUISTICAS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	4	4
2	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	4	3	3	4	3	3	1	4	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	1	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
6	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	2	3	4	4	3	3	4	4	4	4
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4
14	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
15	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3
17	1	2	1	2	2	4	1	4	2	2	2	4	4	4	3	3	4	4	3	2

### VARIABLE 1: COMPRENSION ORAL EN INGLÉS

N° DE ITEM	PART 1: INFORMATION RECOGNITION								PART 2: INFORMATION MATCHING				PART 3: OPINION MATCHING				PART 4: MONOLOGUE COMPREHENSION			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
3	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1
5	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0
6	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
8	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0
9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0
11	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
12	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
13	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
14	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
15	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
16	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
17	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0

## ANEXO 7: CONFIABILIDAD DE LA PRUEBA PILOTO

### ALFA DE CRONBACH USO DE CANCIONES

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,966	20

#### Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
66,88	175,235	13,238	20

## TEST LISTENING

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,767	20

#### Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
6,82	16,529	4,066	20

**ANEXO 8: BASE DE DATOS MUESTRA**

**VARIABLE 1 USO DE LA CANCIONES EN INGLÉS**

N° DE ITEM	RAZONES AFECTIVAS										RAZONES LINGUISTICAS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	4	4
2	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	4	3	3	4	3	3	1	4	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	1	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
6	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	2	3	4	4	3	3	4	4	4	4
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4
14	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
15	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3
17	1	2	1	2	2	4	1	4	2	2	2	4	4	4	3	3	4	4	3	2
18	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
19	4	4	4	3	4	3	2	2	3	4	2	4	4	4	2	4	4	4	4	2
20	2	4	3	2	3	3	2	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3
21	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
22	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4

23	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
25	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4
26	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	2	2	4	3	3	4
28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
29	3	4	3	4	3	2	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3
30	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3
31	2	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4
32	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
33	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
34	2	2	2	2	2	3	3	2	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
35	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	2	2	3	3	3	4	4	4
36	2	2	3	4	2	2	3	4	3	4	3	3	4	2	3	2	2	3	3	3
37	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
38	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4
39	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
40	3	3	4	3	3	2	3	4	3	4	3	3	3	4	4	2	3	3	4	2
41	2	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
42	2	2	2	2	1	2	2	4	3	4	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3
43	3	2	4	1	3	1	2	3	4	2	3	2	3	1	4	1	3	2	3	3
44	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3
45	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
46	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3
47	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4
48	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3
49	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3
50	3	2	3	4	3	3	1	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	2	4

## VARIABLE 2 COMPRENSION ORAL EN INGLÉS

N° DE ITEM	PART 1: RECONOCIMIENTO								PART 2: EMPAREJAMIENTO				PART 3: EMPAREJAMIENTO EN INFERENCIA				PART 4: COMPRENSION DE MONOLOGOS			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0
2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1
3	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1
4	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1
5	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
6	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
8	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
9	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0
10	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
12	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0
13	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
14	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1
15	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
16	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
17	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
19	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1
21	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

23	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1
25	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1
26	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1
27	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1
28	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0
29	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0
31	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1
33	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
34	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
35	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0
38	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0
39	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0
40	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1
43	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0
44	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
45	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0
46	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0
47	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0
48	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0
49	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
50	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1



## ANEXO 9: CARTA DE PRESENTACIÓN



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Lima, 9 de diciembre de 2021  
Carta P. 1613-2021-UCV-VA-EPG-F01/J

Dra.  
Isabel Casariego  
Directora  
Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a VALLE QUISPE, CARMEN LUISA; identificada con DNI N° 43391444 y con código de matrícula N° 7002314163; estudiante del programa de MAESTRÍA EN DIDÁCTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**“Uso de canciones y la comprensión oral del inglés en los estudiantes de la universidad Enrique Guzmán y Valle, 2021”**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador VALLE QUISPE, CARMEN LUISA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



  
Ommero Trinidad Vargas, MBA  
Jefe (e)  
Escuela de Posgrado  
UCV FILIAL LIMA  
CAMPUS LIMA NORTE

## ANEXO 10: CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION**  
Enrique Guzmán y Valle  
“Alma Máter del Magisterio Nacional”  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE LENGUAS EXTRANJERAS

---

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

La que suscribe directora de la escuela profesional de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Hace constar que:

A Carmen Luisa Valle Quispe con DNI N° 43391444, con código de matrícula N° 7002314163 de estudiante de la maestría en DIDACTICA EN IDIOMAS EXTRANJEROS de la Universidad Cesar Vallejo - Lima Norte, se le otorga el permiso para poder tener información en el desarrollo de su trabajo de investigación titulado:

“USO DE CANCIONES Y LA COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD ENRIQUE GUZMAN Y VALLE, 2021”

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Chosica ,21 de Diciembre del 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Isabel Casariego Manrique".

---

ISABEL CASARIEGO MANRIQUE  
Directora (e) de la Escuela profesional  
de lenguas extranjeras  
DNI N° 09110998

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1

*Tabla de validación de juicio de expertos*

<b>Validadores</b>	<b>Resultados</b>
Dr. Hector Esteban Gatillón Palacios	Aplicable
Dra. Liliana Isabel Castillo Vento	Aplicable
Mg. Roberto Santiago Bellido García	Aplicable

Fuente: Elaboración Propia

Este instrumento es aplicable a 100%, porque los 2 doctores y 1 Magister aprobaron la validez.

En esta oportunidad se aprecia la tabla con sus rangos respectivos y la magnitud de confiabilidad:

Tabla 2

*Rangos y Magnitud de confiabilidad*

<b>Rangos</b>	<b>Magnitud</b>
0,81 a 1, 00	Muy alta
0, 61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz (2002)

Tabla 3

*Confiabilidad de los instrumentos*

<b>Nº</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Estadístico de fiabilidad</b>	<b>Nº de elementos</b>
1	El uso de canciones	,966	17
2	Comprensión oral	,767	17

Nota: Prueba Piloto (2021)