



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Arquitectura Terapéutica con Criterios de Diseño Espacial para
Mujeres Víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORAS:

Sosa Valdez, Catherine (ORCID: 0000-0001-9983-9786)

Villegas Candiotti, Judith Magaly (ORCID: 0000-0002-7085-7638)

ASESORES:

Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine (ORCID: 0000-000-2301-0709)

Msc. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Este presente trabajo va dedicado a nuestros padres, por su apoyo incondicional y por sus consejos siendo motivo de inspiración para continuar a lo largo de nuestra carrera permitiéndonos alcanzar nuestros objetivos académicos.

Agradecimiento

Le damos gracias a Dios, por permitirnos culminar esta etapa universitaria. Asimismo, a los docentes que nos guiaron y apoyaron durante todo este proceso profesional en base a sus experiencias y conocimientos en la carrera.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	10
III. METODOLOGÍA	47
3.1. Tipo y diseño de investigación	47
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	48
3.3. Escenario de estudio	49
3.4. Participantes	51
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	55
3.6. Procedimientos	58
3.7. Rigor científico	59
3.8. Método de análisis de Datos	61
3.9. Aspectos éticos	63
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	66
V. CONCLUSIONES	135
VI. RECOMENDACIONES	139
REFERENCIAS	151
ANEXOS	166
ANEXO A: Matriz de categorización	
ANEXO B: Consentimiento informado	
ANEXO C: Matriz de consistencia	

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Refugio para mujeres en situación de violencia en Michoacán - México</i> .	40
Tabla 2 <i>Refugio para mujeres en situacion de violencia en Michoacán - México</i> .	41
Tabla 3 <i>Refugio para mujeres en situacion de violencia en Michoacán - México</i> .	42
Tabla 4 <i>Centro de atención integral para las mujeres víctimas de violencia de genero “ Casa Malva”</i>	44
Tabla 5 <i>Centro de atención integral para las mujeres víctimas de violencia de genero “Casa Malva”</i>	45
Tabla 6 <i>Centro de atención integral para las mujeres víctimas de violencia de genero “Casa Malva”</i>	54
Tabla 7 <i>Tabla de entrevistas realizadas</i>	59
Tabla 8 <i>Tabla de lista de documentos</i>	63
Tabla 9 <i>Tecnica e instrumentos de recoleccion de datos</i>	64
Tabla 10 <i>Cuadro de categorización</i>	65
Tabla 11 <i>Instrumentos de los indicadores Presencia de jardines activos y pasivos y Uso predominante de jardines alrededor de la edificación.</i>	65
Tabla 12 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: Presencia de jardines activos y pasivos</i>	69
Tabla 13 <i>Ficha de análisis de contenido. Indicador: Presencia de jardines activos y pasivos</i>	70
Tabla 14 <i>Ficha de análisis de contenido. Indicador: Presencia de jardines activos y pasivos</i>	71
Tabla 15 <i>Ficha de análisis de contenido. Indicador: Uso predominante de jardines alrededor de las edificaciones.</i>	72
Tabla 16 <i>Ficha de análisis de contenido. Indicador: Uso predominante de jardines alrededor de las edificaciones</i>	73

Tabla 17 <i>Instrumentos de los indicadores Iluminación natural, color y percepción visual.</i>	77
Tabla 18 <i>Ficha de interpretación: Indicador Iluminación Natural</i>	78
Tabla 19 <i>Ficha de interpretación: Indicador Color</i>	80
Tabla 20 <i>Ficha de interpretación: Percepción visual</i>	82
Tabla 21 <i>Ficha de interpretación tercer especialista: Indicador Iluminación Natural</i> :.....	84
Tabla 22 <i>Ficha de interpretación tercer especialista: Indicador Color</i>	85
Tabla 23 <i>Ficha de interpretación tercer especialista: Indicador Percepción Visual</i> :.....	86
Tabla 24 <i>Ficha de análisis de contenido. Indicador: Iluminación natural.</i>	88
Tabla 25 <i>Ficha de análisis de contenido. Indicador: Iluminación natural</i>	89
Tabla 26 <i>Ficha de análisis de contenido. Indicador: Iluminación natural</i>	90
Tabla 27 <i>Ficha de análisis de contenido. Indicador: Color</i>	91
Tabla 28 <i>Ficha de análisis de contenido. Indicador: Color</i>	92
Tabla 29 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: percepción visual</i>	93
Tabla 30 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: percepción visual</i>	94
Tabla 31 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: tipos de cerramientos</i>	98
Tabla 32 <i>fichas de análisis de contenido. Indicador: tipos de cerramientos</i>	99
Tabla 33 <i>fichas de análisis de contenido. Indicador: geometría</i>	100
Tabla 34 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: geometría</i>	101
Tabla 35 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: geometría</i>	102
Tabla 36 <i>ficha de interpretación indicador: ambientes</i>	105
Tabla 37 <i>ficha de interpretación indicador: zonificación</i>	106
Tabla 38 <i>ficha de interpretación indicador: relación entre espacios</i>	108

Tabla 39 <i>ficha de interpretación de la psicóloga indicador: ambientes.....</i>	109
Tabla 40 <i>ficha de interpretación de la psicóloga indicador: zonificación.....</i>	110
Tabla 41 <i>Ficha de interpretación de la psicóloga indicador: relación entre espacios</i>	111
Tabla 42 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: ambientes... ..</i>	113
Tabla 43 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: zonificación.....</i>	114
Tabla 44 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: relación entre espacios... </i>	115
Tabla 45 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: relación entre espacios... </i>	116
Tabla 46 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: acústico.....</i>	119
Tabla 47 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: acústico.....</i>	120
Tabla 48 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: térmico.....</i>	121
Tabla 49 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: térmico.....</i>	122
Tabla 50 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: muro.....</i>	125
Tabla 51 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: cobertura.....</i>	126
Tabla 52 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: cobertura.....</i>	127
Tabla 53 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: piso.....</i>	128
Tabla 54 <i>ficha de análisis de contenido. Indicador: piso.....</i>	129
Tabla 55 <i>lamina N°1</i>	139
Tabla 56 <i>lamina N°2.....</i>	140
Tabla 57 <i>lamina N°3.....</i>	141
Tabla 58 <i>lamina N°4.....</i>	142
Tabla 59 <i>lamina N°6.....</i>	143

Índice de figuras

Figura 1 <i>Jardines pasivos</i>	19
Figura 2 <i>Jardines activos</i>	19
Figura 3 <i>Presencia de jardines alrededor de una edificación</i>	21
Figura 4 <i>Iluminación natural en pasadizos</i>	23
Figura 5 <i>Utilización del color en espacios como mobiliarios</i>	24
Figura 6 <i>Tipo de cerramiento traslucido</i>	26
Figura 7 <i>Utilización de formas en un espacio</i>	27
Figura 8 <i>Refugio para mujeres víctimas de violencia mechoacán México</i>	36
Figura 9 <i>Centro de Atención Integral para las Mujeres Víctimas de Violencia de Genero casa “Malva”</i>	38
Figura 10 <i>Lugar de estudio</i>	49
Figura 11 <i>Lugar de estudio</i>	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general analizar los beneficios de la arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en el Distrito de San Juan de Lurigancho. En la cual, se aplicó la metodología de enfoque cualitativo, tipo de investigación aplicada orientada a un diseño fenomenológico. Por consiguiente, se tomó en cuenta la participación de especialistas en el tema y fuentes bibliográficas que ayudaron como aporte en la investigación, utilizando la entrevista y análisis documental. De esta manera, los resultados de la investigación concluyen que el diseño de un espacio estudiado apropiadamente en base a criterios asociados a las propiedades físicas de un espacio y el uso de esta arquitectura terapéutica según las necesidades de servicios para estas mujeres violentadas intervienen como herramienta de sanación mejorando su calidad de vida al encontrarse albergadas. Finalmente, con las conclusiones de la investigación, se recomienda la creación de un prototipo la cual brinde un aporte arquitectónico con enfoque social en cuanto a los criterios de diseño que deben reflejarse en un centro de refugio, brindando ambientes terapéuticos con elementos funcionales y sensoriales a fin de acelerar el proceso de recuperación y su pronta reinserción a la sociedad.

Palabras clave: Arquitectura Terapéutica, criterios de diseño, recuperación, beneficios

ABSTRACT

The general objective of this research is to analyze the benefits of therapeutic architecture with spatial design criteria for women victims of violence in the District of San Juan de Lurigancho. In which, the qualitative approach methodology was applied, a type of applied research oriented to a phenomenological design. Therefore, the participation of specialists in the subject and bibliographic sources that helped as a contribution in the research were taken into account, using the interview and documentary analysis. In this way, the results of the research conclude that the design of a space studied appropriately based on criteria associated with the physical properties of a space and the use of this therapeutic architecture according to the needs of services for these violated women intervene as a tool of healing improving their quality of life when they are housed. Finally, with the conclusions of the research, the creation of a prototype is recommended which provides an architectural contribution with a social focus in terms of the design criteria that should be reflected in a refuge center, providing therapeutic environments with functional and sensory elements to in order to accelerate the recovery process and its early reintegration into society.

Keywords: Therapeutic Architecture, design criteria, recovery, benefits.

I. INTRODUCCIÓN

Para poder conocer el presente trabajo de investigación se procede a realizar la **realidad problemática**, la cual nos permita entender desde lo general a lo particular las categorías a tratar, dándose a conocer desde el ámbito mundial, internacional, nacional y local.

Es necesario entender que la arquitectura terapéutica desde la percepción visual y sensorial del usuario juega un papel muy importante, ya que permite a través de sus aportes garantizar bienestar social al ser humano, a su vez espacios que permitan el libre desarrollo de sus actividades permitiendo que el diseño arquitectónico sea una herramienta más de sanación y/o curación aplicando criterios de diseño espacial a través de principios básicos y lineamientos que permitan la creación de ambientes funcionales y sensoriales a favor del usuario, generando así sensaciones de confort, donde el usuario pueda percibir, sentir, es decir una arquitectura con terapia y como resultado de ello sean reflejados los grandes cambios sustanciales en la vida del ser humano, Por ello, se dice que la arquitectura terapéutica es una nueva visión en los centros de salud, centros de rehabilitación y centros donde se proporcionen atención física y psicológica, permitiendo evidenciar el efecto que causa la presencia de una arquitectura terapéutica en el ser humano en función a sus necesidades .

En el ámbito mundial en México, en la ciudad del D.F, se evidencio la carencia de una arquitectura terapéutica que cumpla con las necesidades de atención al brindar atención y estadía a mujeres víctimas de violencia. Esta problemática se pudo evidenciar a través de las investigaciones que Bueno en el año 2015, hace mención que en el distrito federal existen instituciones del gobierno que brindan apoyo a mujeres víctimas de maltrato, pero por el déficit de sus instalaciones y espacios no permiten cumplir dicho propósito de efectividad en esta población vulnerable, es por ello que se busca generar espacios de vivienda, educación y salud con criterios de diseño espacial cuyo objetivo general de la investigación es la de ofrecer un espacio digno que cumpla con las necesidades de estas mujeres que acuden a dichos establecimientos con el propósito de ofrecer espacios propiamente diseñados, cálidos y sostenibles. En resumen, el

autor evidencia su interés a favor de esta población vulnerable víctimas de violencia, teniendo como propósito generar espacios que aporten en aspectos importantes en la vida de estas mujeres como son el poder reinserirse a la sociedad de manera independiente. Asimismo, en la ciudad de México, sigue presente el problema de déficit de espacios con servicios adecuados que caractericen a un centro refugio para albergar a mujeres víctimas de violencia, ya que el alto índice de mujeres violentadas, como lo manifiesta Olivares en el año 2018, manifiesta que en la delegación Cuauhtémoc, se evidencia un índice de 67% de mujeres violentadas, con un indicador de edad inicial de maltrato de mujeres de 15 años a más víctimas de violencia, ocasionada por su misma pareja o de otro individuo, brindando un 84%, sumado a ello mujeres con dependencia por parte de su pareja lo cual no les permite desarrollarse de manera independiente, a esto se le suma el problema de no cumplir con los servicios y espacios necesarios en un solo centro de refugio teniendo que acudir a otros para solo hacer uso de algunos servicios y del mismo modo seguir con esa misma modalidad de atención para diferentes actividades y servicios necesarios, en las cuales estas mujeres acceden por necesidad. Por consiguiente, reflejando un deterioro en el proceso de recuperación al no contar con espacios para el desarrollo de sus actividades. Es por ello, que el presente proyecto de investigación busca generar de manera íntegra un centro de refugio que cumpla con espacios funcionales completos a favor de esta población como son las mujeres víctima de violencia haciendo uso de estos establecimientos con espacios diseñados que propicien un resultado a favor de estas víctimas. En síntesis, el generar espacios con criterios de diseño, con una adecuada zonificación e infraestructura planificada genera un alto grado de confort en el ámbito físico y psicológico de estas mujeres, generando un efecto significativo para esta población. Así mismo, reduciendo el porcentaje de mujeres violentadas, ya que se generará cambios a favor permitiendo empoderarse y despertando ciertas habilidades a través del aporte de esta arquitectura, es por ello que reforzamos la importancia de esta nueva arquitectura terapéutica como entorno influyente en la recuperación de esta población víctima de violencia, ya que actúan a su vez como terapia al hacer uso de estos espacios permitiendo aplicar rasgos más humanizados reforzando las relaciones humanas.

En el ámbito latinoamericano en Bolivia en la ciudad de la paz, la presencia de mujeres violentadas se representa en una de cada tres mujeres en todo el mundo a lo que conlleva la necesidad de lugares de atención en busca de apoyo. Como afirma Gonzales en el año 2017. Afirmando que Bolivia se encuentra en el primer lugar de violencia física de 13 países del continente, esta problemática genera una preocupación, lo que ínsita a la presente investigación generar una propuesta arquitectónica a favor de esta población víctima de violencia, cuyo objetivo de la propuesta tiene como fin plantear espacios que se adapten a las necesidades de estas mujeres considerando criterios de diseño, la cual repercutan en la vida de estas, causando efecto a nivel social y personal. Como resultado se evidencia que la falta de centros de refugio, con carencia de principios básicos de diseño no son considerados por la demanda de esta población y por el desinterés de entidades que protejan a estas mujeres violentadas. En pocas palabras, el diseño de espacios en base a las necesidades de atención de un centro de refugio brindará beneficios las cuales se adaptarán a las condiciones de estas mujeres vulnerables y con ello el aporte de ambientes adecuados mejorará la pronta recuperación generando seguridad en ellas permitiendo reinsertarse a la sociedad. Por ende, la carencia de estos puntos limita la recuperación de este grupo vulnerable. Por otro lado, en Colombia en la ciudad de Bogotá se viene aplicando la arquitectura terapéutica para beneficiar la salud y confort de estas mujeres víctimas de violencia. De acuerdo a la investigación de Sandoval en el año 2020, menciona que el aporte de una infraestructura con ambientes flexibles y espacios planificados brindan beneficios, donde a través del diseño de espacios se manejen patios internos que transmitan sensaciones de tranquilidad, con ello estableciendo conexión con el entorno natural, a su vez garanticen el uso de ambientes curativos y así sean adaptables durante su estadía, está a su vez logrando que el proceso de recuperación por medio de estos ambientes y/o espacios influyan en el usuario. En síntesis, la presencia y consideración de espacios terapéuticos correctamente pensados y diseñados a favor de esta población, permitirá lograr el propósito de recuperación de manera progresiva y segura.

En el ámbito nacional, en el departamento de Trujillo ante la problemática existente que viene presentando cierta población vulnerable como lo es la presencia de mujeres víctimas de violencia y está a su vez considerando la posibilidad de existencia de espacios terapéuticos que brinde atención en dicho departamento, se considera importante dar a conocer la presente investigación. Como afirma Cruz y Gamboa en el año 2020, teniendo por objetivo determinar y profundizar las características de espacios arquitectónicos que aporten a estos centros destinados a la atención de dichas mujeres en busca de un apoyo físico y psicológico, el cual tomando referencia de un centro de atención como lo es el centro de emergencia mujer (CEM), dando a conocer dicha función de lo que representa un centro de atención para estas mujeres y está a su vez ubicada en una comisaría del mismo departamento, se pudo efectuar y concluir el déficit de una arquitectura en espacios con carencia de diseño la cual brindan estos centros, por efecto no favoreciendo a esta población que acude en busca de apoyo. Para resumir, es necesario que un centro de atención con fines de apoyo a mujeres víctimas de violencia cuenten con espacios planificados que transmitan una arquitectura terapéutica, ya que el aporte y uso de estos espacios permite facilitar su pronta recuperación. Del mismo modo, en el departamento de Chimbote, las infraestructuras hospitalarias y centros de rehabilitación no cuentan con criterios de espacios, ya que muchos de estos establecimientos solo toman en cuenta los espacios funcionales y dejando de lado los elementos sensoriales que lo componen dejando de lado la percepción del usuario. Sobre ello Saldaña (2019), menciona que muchas de estas infraestructuras son ubicadas en lugares pocas estratégicas, como lugares con alta contaminación sonora y visual, lo que hace que se genere ambientes estresantes y fríos en los centros. Por ello la preocupación ante la poca importancia que se da a estos centros, la cuales no cumple con criterios de diseño arquitectónico pensado en el usuario. Por ende, se debe considerar aplicar espacios terapéuticos en el diseño de las actuales y futuros infraestructuras tomando como primera importancia la percepción del usuario. Asimismo, se da a conocer las estadísticas hasta la actualidad como hace referencia. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) el 63% de cada 100 mujeres de 15 a 49 años de edad fueron víctimas de violencia familiar alguna vez en su vida.

En el ámbito distrital en San Juan de Lurigancho, se puede dar a conocer que en la actualidad se evidencia la falta de una arquitectura terapéutica en centros destinados a la atención y recuperación de mujeres víctimas de violencia, ya que dichos centros se limitan a proveer a los usuarios, espacios que sirven únicamente como ambientes legales y otros rigurosamente para su tratamiento clínico, dejando de lado las cualidades y aportes con las que cuenta la presencia de una arquitectura terapéutica, como lo vienen siendo espacios que cuenten con una adecuada iluminación, color, paisajismo, contacto social, espacios de encuentro y entre otros aspectos que se suman con el objetivo de brindar una pronta recuperación a esta población vulnerable al ser víctimas de violencia, las cuales necesitan de estos ambientes propiamente diseñados con dicho propósito. Asimismo, de acuerdo a la presente investigación. Según Aguirre y Montes en el año 2019, tiene como objetivo describir como los centros destinados a brindar atención para mujeres víctimas de violencia perciben una gran deshumanización, estos representados en los colores de sus ambientes, los típicos mobiliarios, los típicos pasillos oscuros y la gran variedad de elementos que hacen percibir al centro como una institución fría, creando en el usuario un ambiente negativo. Por consiguiente, el distrito de San Juan de Lurigancho, al contar con la población más grande y albergar más ciudadanos, evidencia un mayor caso de mujeres violentadas, siendo necesario la presencia de centros de refugios que alberguen a mujeres maltratadas, ayudándolas en su proceso de recuperación a través del diseño adecuado de sus espacios, sumado a ello la presencia de centros de emergencia mujer (CEM), las cuales presenta carencias de diseño denotando su dudosa ubicación en viviendas de manera improvisada y estas a su vez adaptadas para esta función, lo cual quiere decir que no se cuenta con espacios funcionales y formales que ayuden al tratamiento adecuado de estas personas, las cuales no se consideran criterios espaciales como el lugar en donde se emplazaran estos centros y con ello la carencia de elementos que propicien estímulos sensoriales a favor del usuario, como es la carencia de vegetación o el uso de jardines y lo que repercute en los seres humanos y su entorno.

Para desarrollar *la formulación del problema* debemos profundizar la finalidad de nuestros trabajos en la cual se debe presentar las causas, motivos o la premisa que buscamos resolver mediante la exposición de argumentos e información de nuestro trabajo, este apartado entonces está enfocado en resolver el problema principal por el cual nuestra investigación dio inicio. De ello tenemos a Hernández et al. (2014), quien explica que la formulación del problema es un apartado dentro de nuestro trabajo científico que junto a otros puntos importantes de nuestro proyecto sirven como la base del porque decidimos investigar dicho tema, a su vez forma parte de la estructura central con que sustentamos nuestro trabajo. Por tal motivo comprenderemos a resolver la interrogante. Conseguido este concepto se procede a presentar el *problema general* el cual es ¿Cuáles son los beneficios de una arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para las mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho?

Al igual que el planteamiento del problema, la *justificación de la investigación* debe tener una finalidad del porque lo incluimos como base de nuestra investigación, en este caso la justificación es una manera directa del autor o el investigador para comunicar sus motivos por los cuales su trabajo o investigación debe ser tomado con la seriedad debida. A lo cual los redactores del blog metodológico Hernández et al. (2014), agregan que la justificación no debería abordar los mismos temas tratados en la formulación del problema de investigación, o ser un listado de los objetivos que motivaron la investigación, sino una declaración que busca demostrar con argumentos porque su investigación es muy importante, además de mencionar los aspectos en la sociedad, el campo de la ciencia y entre otros. En resumen el presente proyecto de investigación es justificado porque siendo una realidad existente la presencia de mujeres víctimas de violencia en el Perú y las preocupantes cifras que va en aumento a lo largo de los años, nos vemos en un contexto de preguntarnos ¿que se está haciendo para contrarrestar este problema?, si bien es cierto existen decretos y leyes que están en contra de la violencia de género como lo estipula el ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, dando como resultado la presencia de centros de emergencia mujer (CEM) y casas de refugio para mujeres víctimas de violencia y estas siendo ubicadas de acuerdo a las entidades encargadas de asignar dichos centros en los distritos de Lima y el Perú, es una realidad que en el distrito más

poblado de lima la cual es el distrito de San Juan de Lurigancho existen centros refugio y CEM que no han sido planificadas siendo espacios y/o ambientes adaptadas para usos mixtos y en gran parte improvisadas con un diseño espacial que no permiten un resultado favorable en la recuperación de estas mujeres en busca de una mejora propias de sus necesidad como lo es salud, apoyo legal, rehabilitación, terapia físico y psicológico las cuales permitan seguir el proceso de atención y como resultado generando inseguridad para poder reinsertarse a la sociedad una vez culminada el proceso de apoyo por el establecimiento encargado de dicha función.

Es por ello, que como visión de arquitectas se considera que no se están cumpliendo aspectos importantes como lo es aplicar adecuados criterios de diseño espacial que permitan un desarrollo óptimo de recuperación durante el proceso de transición y ayuda para estas mujeres. Por ello, se considera importante realizar este proyecto de investigación para dar a conocer que la presencia de la arquitectura terapéutica es capaz de impulsar en el proceso de recuperación ya que el aporte que ofrece la arquitectura terapéutica influye generando sensaciones de bienestar a través de sus espacios, siendo posible y pensando en las futuras investigaciones que complementen y aporten en este tipo de investigación. Asimismo, se consideró a través de un análisis de estudio, comparando casos exitosos de centros donde se está aplicando una arquitectura terapéutica con criterios de diseño, enfocados en apoyar la recuperación de mujeres víctimas de violencia y dando como resultados positivos la existencia de estos centros, nos motiva a aplicar ciertos criterios con respecto a estos espacios que deberían ser propiamente diseñados y pensados en la función de acuerdo a las actividades que se van a desarrollar a favor de dichas mujeres vulnerables, aplicando así una arquitectura terapéutica en el distrito de san juan de Lurigancho, por lo mismo que se evidencia según las estadísticas, presencia de mujeres violentadas, con ello aplicando dichos criterios en establecimientos con características de atención en salud, cuyo fin permitan reducir de una manera u otra a esta población vulnerable.

De este modo, comprendemos como mediante la justificación se da una noción de los beneficios que traería la publicación de este proyecto de investigación y el estudio posterior de nuestro trabajo, dando una nueva perspectiva de soluciones a problemas similares a corto y largo plazo.

En el presente apartado, se define los **objetivos**, se presenta de manera formal lo que esperamos lograr con nuestra investigación además de guardar una gran relación con el problema de investigación y con la hipótesis de la investigación, esto debe ser claro y no prestarse a equivocaciones debido a que arrastra los demás puntos del trabajo. Sobre ello Hernández et al. (2014), escribieron que al redactar los objetivos deben de contener un verbo que explique las acciones que queremos lograr, a su vez de tener relación con el tema principal de la investigación y con sus variables de estudio. Por lo cual se entiende que los objetivos a su vez de presentar la finalidad que esperamos lograr al empezar, en el transcurso o al finalizar la investigación deben tener implicado en su contenido los temas o subtemas que se abordan en la investigación, de manera que todos deben tener el mismo propósito y estar relacionados al tema.

De esta manera, se da a conocer *el objetivo general* el cual es analizar los beneficios de la arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia. Por consiguiente, se presenta a los **objetivos específicos** a) Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes b) Evaluar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación c) Analizar el aspecto formal en el diseño de los espacios y su entorno d) Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno, e) Estudiar los criterios de acondicionamiento espacial para proponer espacios de confort y por ultimo f) Explicar cómo la envolvente espacial tiene un rol importante en el proyecto arquitectónico.

Para comprender *la hipótesis*, debemos saber que sirve como una ayuda a los lectores, estudiantes o personas que quieran verificar o contrastar los objetivos de nuestra investigación, además de clarificar lo que significa, pues en algunos casos cuesta trabajo situarla en contexto, por lo que espero ayude y surta su misión de manera correcta. Tal como aporta Enrique, F. (2018). Para un

proyecto de investigación se considera una hipótesis aquella o aquellas guías específicas de lo que se está investigando, aquello que el investigador está buscando y que será el nuevo conocimiento o también todo aquello que una vez concluido se podrá probar.

Por consiguiente, elaborar la hipótesis es tan importante o aún más que cualquier otra de las partes del proceso investigativo, pues algunos autores la consideran como el eslabón que interconecta lo investigado con lo esperado, y sin ella no existe una relación entre lo que nos hace desarrollar una idea sobre un tema o cosa. Es por ello que se formula la **hipótesis**, la arquitectura terapéutica permitirá un desarrollo óptimo en el proceso de recuperación y ayuda en mujeres víctimas de violencia generando sensaciones de bienestar y seguridad a través del uso de sus espacios, permitiendo empoderarse y así poder reinsertarse a la sociedad.

II. MARCO TEÓRICO

Para un proyecto de investigación se debe conocer a profundidad los temas relaciones y el contexto que existe sobre el mismo, siendo necesario conocer y describir un apartado llamado antecedentes, los cuales son importantes al servir como un acercamiento preciso sobre el contenido del trabajo de investigación, teniendo en cuenta que los antecedentes son investigaciones realizadas que abordaron problemáticas similares a la que el autor se encuentra realizando actualmente, de manera en que estas guardan puntos semejantes que lo vinculan a nuestro trabajo en el presente. De tal manera se comprenderá como el investigador al redactar sus antecedentes no debe de desviarse de su temática principal y de sus problemas que desea responder. Además, es bueno aconsejar como estos no deben de confundirse con el contexto histórico del tema o los problemas, la diferencia está en que el antecedente debe contener información como el año y sus autores.

A continuación, presentamos los ***antecedentes internacionales***:

En Colombia, Barrios, et al. (2020), cuyo objetivo Aplicar elementos técnicos y estéticos que influyan de manera directa en el tratamiento y reintegración social para personas con trastornos mentales en la ciudad de Medellín a través del diseño arquitectónico de un equipamiento de salud que haga uso de estrategias arquitectónicas para la mejora en el tratamiento de enfermedades psiquiátricas. Con respecto a la metodología es de tipo básico no experimental. En la cual se obtuvo como conclusión, el determinar que el uso de colores y texturas en el manejo de superficies puede aplicarse como un componente alternativo del tratamiento de pacientes con trastornos mentales, ya que la longitud de onda de la gama de colores aplicada en los espacios influye de manera directa en la percepción que el paciente tiene del mismo y puede utilizarse estratégicamente para diferenciar el uso y la jerarquía del espacio, teniendo siempre en cuenta la condición de los pacientes. Para concluir, podemos decir como la presencia de una arquitectura terapéutica puede inducir en el paciente a través de sus diversos componentes y elementos aplicados en el diseño de sus espacios.

En Colombia, Dueñas (2020), Cuyo objetivo fue desarrollar un nuevo diseño arquitectónico para hospitales de tercer nivel de atención, que complemente la subred de occidente de Cundinamarca, bajo los conceptos de arquitectura terapéutica y sostenible. El cual colabore con la mejoría de los pacientes y la disminución de la huella de carbono. Su metodología de estudio es de investigación y análisis. Se utilizó una metodología basada en la investigación y análisis. La técnica de recolección de datos fue encuestas y visita de campo. Llegando a las conclusiones siguientes la influencia de la arquitectura terapéutica en el diseño de las edificaciones hospitalarias y la sustentabilidad ayudan al proceso de sanación de la persona en el transcurso del tiempo que lleve su recuperación. Además, generar un menor impacto de dióxido de carbono, que son directa e indirectamente causadas por este sector. Es decir, la relación del espacio con el entorno genere una integración de la edificación con el medio ambiente. Así mismo estos factores causen un espacio de satisfacción y bienestar para el paciente como para el personal que labora en este centro, es decir se tiene que crear una conexión entre el usuario y la infraestructura para una satisfactoria recuperación.

En Colombia, Sierra (2020), En cuanto a su objetivo pretende generar una propuesta arquitectónica que plantee una exploración de la arquitectura terapéutica para lograr la humanización del diseño hospitalario. Con respecto a la metodología de investigación es de diseño causal. En relación a la muestra estuvo conformada de dos referentes como son hospitales una con un diseño muy distinta a la otra. Asimismo, los datos se recolectaron a través de la observación, entrevistas y un análisis situacional del lugar. Asimismo, llegando a las conclusiones según los resultados se ha considerado viable plantear esta propuesta llevándose a cabo a través de tres fases y lineamientos que permitieron la efectividad de la propuesta, proponiendo un diseño hospitalario más humanizado a través de un enfoque con diseños arquitectónicos terapéuticos permitiendo así el desarrollo de este proyecto. Los hallazgos de esta investigación permitieron confirmar el interés por implementar espacios curativos encontrando a la arquitectura terapéutica como un aporte en la búsqueda de la recuperación y sanación del paciente donde la habitabilidad en el nosocomio será adaptada a sus necesidades de atención.

En Colombia, Heras (2019), Cuyo objetivo fue analizar las terapias humanistas o tratamientos alternativos y su implementación dentro de espacios que contribuyan con su recuperación dentro de estos centros de cuidados psiquiátricos. Con respecto a la metodología es de un enfoque cualitativo de carácter descriptivo y explicativo. Por consiguiente, la población es de 9 especialistas en el tema. Cuyos datos se obtuvieron a través de las entrevistas abiertas semiestructuradas y fichas de conservación. Dado como resultado se pudo obtener información por parte de especialistas en el campo de salud, campo de arquitectura y diseño siendo comparadas las respuestas donde todos coincidieron en la falta de planificación existente en cuanto a la atención de los pacientes y como afecta en ello su estado conductual con relación al entorno en el que se encuentran, siendo este un declive para su salud. En conclusión, no se le ha dado la importancia debida al diseño de espacios a favor del paciente ya que no ha sido pensado en sus requerimientos y factores que influyen en su proceso de recuperación. Para finalizar considero que los servicios que se le brindan a estos pacientes deben ser terapéuticos y seguros, siendo más humanizados generando espacios con mejor habitabilidad dentro de los espacios donde no solo el tratamiento farmacológico participe sino también el aporte sensorial de su infraestructura en base a sus espacios terapéuticos.

En España, Álvarez (2018), cuyo objetivo fue plantear criterios, pautas e información para mejorar la oferta y la conectividad dándole importancia al diseño de espacios terapéuticos en los establecimientos hoteleros en bahía de Caráquez. Con respecto a la metodología de la investigación fue de diseño cuantitativo y de carácter deductivo. Así mismo, la muestra estuvo conformada por 237 turistas. Los datos se recolectaron a través de encuestas y entrevistas. Así pues, los resultados indicaron que los hoteles tienen una carencia de espacios apropiadas para poder relajarse física y mentalmente siendo una desventaja para el interés y llegada del usuario que no solo busca alojarse sino tener un descanso apropiado con actividades que integren su entorno. En conclusión, debe ser tomado en cuenta como principal prioridad la existencia de espacios terapéuticos para un diseño hotelero el cual debe ser diseñado acorde a las necesidades del usuario y el servicio brindado sea el más placentero durante su estadía. En definitiva, se considera importante la participación de estos espacios porque permitirán generar

sensaciones de confort en la persona durante su estancia sumado a ello las actividades que el hotel ofrece con el mismo propósito de proporcionar bienestar físico y mental.

Asimismo, hablaremos de los **antecedentes nacionales**, tales como:

En Trujillo, Alfaro, R y Flores, M (2020), cuyo objetivo es proyectar un centro de atención materno infantil en la ampliación del hospital III Goyeneche a fin de generar un hospicio que mediante su arquitectura proporcione, un entorno de recuperación adecuado, y que se enfoque en las relaciones y cualidades espaciales que permiten al paciente, tanto temporal como permanente, recuperarse de mejor manera superando los procesos que suceden durante y después de su estancia en el hospital. El tipo de investigación es de diseño descriptivo. Se concluye que la búsqueda del estudio con respecto a los estímulos de los ambientes y entornos que brindan sensaciones terapéuticas tales como físicos, perceptivos y funcionales, rigen un buen funcionamiento en el espacio arquitectónico para incrementar el crecimiento y recuperación de un habitad hospitalario. Finalmente podemos decir que la búsqueda de generar un cambio en relación al funcionamiento de lugares propicios para una calidad de vida óptima se le debe al aporte de arquitectura terapéuticas en cuanto a su diseño y su entorno de integración con el paciente.

En Trujillo, Rojas (2020), cuyo objetivo fue Estudiar la psicología de los espacios, para la rehabilitación de jóvenes con problemas de adicción a las drogas. Se utilizó una metodología basada en el enfoque cuantitativo no experimental. La muestra estuvo conformada por 600 personas, entre personal administrativo, médico terapeuta, psicólogos y jóvenes adictos a sustancias psicoactivas. Los datos se recolectaron mediante entrevistas y encuestas. Llegando a las conclusiones, donde se resalta que los espacios de hospedaje deben ser ambientes que generen libertad al usuario, así mismo contar con los espacios de donde se pueda desarrollar sus talentos durante su estadía y donde los ambientes de talleres ayuden a que el paciente tenga una reinserción a la sociedad al culminar su tratamiento. Por ello la distribución de sus espacios, la funcionalidad, el uso del color y la integración con la naturaleza en estos ambientes juegan un papel importante para el paciente. Se concluye que todos

estos factores aplicados en el diseño de un centro de rehabilitación ayudaran a la recuperación del paciente.

En Cajamarca, Urtecho (2020), cuyo objetivo fue determinar los criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica para el diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres en Cajamarca. En cuanto al tipo de investigación es explicativa no experimental, con un diseño correlacional descriptivo. La muestra estuvo conformada por el análisis de tres casos exitosos cuyo fin es buscar referencias teóricas las cuales permitan analizar los elementos de psicología ambiental terapéutica y analizar los criterios de diseño espacial para un hogar de refugio temporal. Asimismo, los datos se recolectaron a través de fichas documentales. Así pues, los resultados concluyen, existe una relación entre elementos de psicología ambiental terapéutica y los criterios de diseño espacial para un hogar de refugio temporal, ya que se dan a través de elementos de estímulos, como son los colores cálidos, con saturación, con ello el grado de exposición visual, el aporte de la iluminación natural difusa que tendrán los ambientes de acuerdo a la función, el uso de vidrio en cerramientos transparentes para espacios terapéuticos y grupales generando resultados de una mejor relación visual, ya que estas víctimas de violencia necesitan una exposición visual alta dentro de ellos, con ello se consideró elementos de restauración como son jardines de uso activo ya que se mantiene contacto con la realidad ofreciendo bienestar psicofísico que a su vez funcionan terapéuticamente en la persona, dando como resultado la recuperación de estas mujeres víctimas de violencia durante su estadía en dicho albergue. Finalmente, podemos decir que el aporte de todos estos elementos y la adecuada aplicación de estos factores ambientales permiten facilitar el proceso de recuperación generando cambios físicos y psicológicos, permitiendo poder reinsertarse de manera segura a la sociedad.

En Cajamarca, Mendo (2019), cuyo objetivo fue Determinar las características de la percepción espacial basadas en la arquitectura terapéutica, aplicada al diseño de un hospital especializado en oncología. Se utilizó una metodología basada en carácter descriptivo no experimental. Llegando a las conclusiones siguientes, que los criterios de diseño y la noción humanista aplicados en los desarrollos de estos espacios hospitalarios puedan generar un

gran impacto a la recuperación del individuo. Así mismo la importancia de la intervención de los profesionales en el sector salud para contribuir en el diseño, debido a sus conocimientos de apreciación espacial la cual permitirá mantener al paciente en armonía. Para finalizar, la arquitectura terapéutica es fundamental en el diseño de un centro de salud para contribuir en la recuperación física y mental del paciente permitiendo acelerar su pronta recuperación.

En Trujillo, Reyes (2019), Cuyo objetivo de la investigación es determinar el uso de las cualidades del espacio en la arquitectura terapéutica para el diseño de un centro de rehabilitación física para personas con discapacidad motriz en Trujillo. La metodología que se utilizó en la investigación es de diseño no experimental y de carácter descriptivo. Teniendo como muestra cinco casos arquitectónicos de centros de rehabilitación. Así mismo los datos se lograron recolectar a través de fichas de análisis de los casos con parecido diseño al que se propone. Ahora bien, llegando a las conclusiones según los resultados se verifica la pertinencia y validez de la investigación arquitectónica realizada, comprobando la similitud en cada uno de los casos, existiendo una relación causa-efecto, en el cual se da al emplear aquellas condiciones de espacios en la arquitectura en lo que respecta al aspecto formal, se plantean volúmenes orientados a generar visuales a la naturaleza, generando jardines interiores y exteriores y su aporte terapéutico dando como resultado una apresurada recuperación en sus condiciones físicos y psicológicos en el paciente. Finalmente se confirma que la arquitectura terapéutica influye y cumple un papel importante en el entorno, sobre todo bajo criterios que sustenten que la aplicación de espacios terapéuticos permita generar cambios en mejora del paciente ante sus limitaciones.

En lo que respecta a la **Categoría 1: Arquitectura terapéutica.**, la arquitectura nace como una respuesta formal a las necesidades de las personas, esto dependiendo de su población y bienestar a futuro, sobre ello Acosta (2014), comenta que muchas veces la arquitectura genera y provoca emociones en las personas, que a su vez causan un cambio positivo como también negativo, lo cual dependerá de la manera en que se ideó tal proyecto, los cuales buscan aportar de manera óptima el desarrollo de las personas y a su vez de su entorno inmediato.

Por lo cual se comprende como la arquitectura puede llegar a tener connotaciones fuera del aspecto básico de satisfacer a la persona, ya que puede llegar a influir en su vida y en el transcurso de la misma, no solo comprendiendo esto de manera literal sino identificándonos uno mismo en como un ambiente bien diseñado puede cambiar nuestro estado de ánimo o motivarnos a volver, esta es la influencia que la arquitectura terapéutica puede causar en la persona.

Por consiguiente, se conocerán los **Aspectos que caracterizan la Arquitectura como terapéutica**, deriva de la necesidad de comprender las emociones de las personas frente a estímulos sensoriales de todo tipo, además se encarga de desarrollar técnicas de diseño con las cuales los arquitectos influyan en la persona mediante el diseño de sus espacios, áreas al aire libre o en las fachadas de los edificios, como aporta los Editores de la revista Urbanismo madrileño (2020), junto con ello la manera en que los proyectos arquitectónicos terapéuticos están pensados para ayudar de manera constante y progresiva a las personas que se internen o pasen un periodo dentro es otra de las funciones por las que se apuesta más en este tipo de tratamiento. Por lo tanto, el espacio adquiere todo su significado durante el procedimiento, por la cual las edificaciones tradicionales del entorno médico sin vida que más bien daban esa sensación vacía o monótona, muy deprimente en algunos casos, las cuales son ambientes que no ayudan a la recuperación de la persona. Es por ello que se necesitan espacios humanos, las cuales se tome en cuenta la necesidad de la persona y según el tipo de tratamiento que reciba el paciente. Esto puede crear emociones positivas y sensaciones en el usuario y el reducirá el tiempo de recuperación del paciente.

Además, es necesario para comprender mejor su significado el describir los **beneficios de la arquitectura terapéutica**, no limitándonos únicamente en términos, sino en oraciones que transmiten el mensaje mucho mejor, sobre esto último, como gran aporte tenemos a Dueñas (2020), quien describe como diseñar correctamente mediante el uso del espacio junto con los mobiliarios y la decoración sirve como una terapia que relaje a las personas y les haga sentirse mejor, con ello le brinda emociones positivas a la persona, básicamente diseñamos un ambiente o ambientes que proveen la sensación de un lugar sano y

en calma. Es por ello que se derivaron en los siguientes beneficios que logramos con la aplicación de la arquitectura terapéutica:

1. Crea una fuerte relación entre el proyecto y su entorno urbano, aplicando sus aspectos tanto en su diseño como en función, por lo cual sirve como fortalecedor de la relación de las personas en una comunidad.
2. Demuestra el protagonismo que tienen los ambientes al aire libre como también al uso de una estructura ecológica y natural.
3. Brinda una gran importancia al espacio público y de esparcimiento para pacientes, familias y personal de trabajo.
4. Desarrolla un diseño y funcionamiento sostenible al ser pensado para personas las cuales mediante su colaboración puede dársele mantenimiento constante a los ambientes del proyecto.
5. Explora las funciones que tienen los colores y aspectos de diseño sensorial dentro de la rama de la arquitectura y provee datos para mejorar la condición de proyectos médicos ya existentes.
6. Mejora la calidad de vida de las personas que estén internadas o reciban un tratamiento en las instalaciones.

Dentro de los temas importantes para el trabajo tenemos a la **Subcategoría 1: Jardines terapéuticos**. El cual indica la manera en cómo nuestro entorno actual y en muchas ciudades se encuentra presencia de contaminación, no solo por los agentes en el aire, sino por la emulsión de gases, de residuos en la calle incluyendo la manera en que los ruidos llegan a ser sumamente molestos e incómodos para una persona sana, si para una persona sana esto es muy nocivo y perjudicial, es peor aún en persona vulnerables que lo que más necesitan son ambientes tranquilos y relajantes a esto se le suma o importante presencia de áreas verdes que permitan contrarrestar a los problemas que aquejan a la población . Ante ello tenemos a Fierro y Totaro (2009), quienes describen como estos agentes nocivos para la salud que pasan directamente a nosotros al salir diariamente pueden repercutir negativamente en la condición de cualquier organismo vivo, y de ser necesario para poder curarlo debería ser trasladado a lugares completamente purificados, la existencia de jardines y áreas verde permitirán mitigar de una u otra manera el entorno contaminado. Por lo cual el

autor se refiere en que una persona sana puede enfermarse viviendo en un ambiente envenenado, y la única solución rápida sería tratarlos dentro de ambientes immaculados. Es por ello que se aplican los llamados jardines terapéuticos o paisajes terapéuticos también, los cuales para ser considerados como tal deben funcionar como un ambiente que cure y restablezca esa condición saludable que debería tener el medio en el que vivimos.

Por tal motivo con lo anterior explicado podremos conocer mejor el tema que abarcan en los jardines terapéuticos, los cuales son los indicadores del mismo, Tales como Indicador 1) *Presencia de jardines activos y pasivos*, Indicador 2) *Uso predominante de jardines alrededor de la edificación* y el Indicador 3) *Uso de mobiliario de terapia y mobiliario urbano*

En primer lugar, el **Indicador 1. Presencia de jardines pasivos y activos**, daría a conocer que el ambiente pasivo aceptante en un jardín infantil o en centros de estudio o socialización, la propensión a aprender fluye en los párvulos, independiente del contexto; sin embargo, un ambiente activo modificante nutre y fortalece su tendencia a aprender; en cambio, se inhibe en un ambiente pasivo aceptante. Todos y todas permanentemente tienden a aprender lúdica y caóticamente, para lo cual observan con atención, sistematizan con rigor, experimentan con exigencia, comparando características, contrastándolas y poniéndolas a prueba, entre muchas otras operaciones. Junto a ello. Editores de la revista POLIS (2020), comentaron que en un ambiente activo modificante la tarea del educador fluye de manera intencional, significativa y trascendente, ayudando a modificar estructural y cognitivamente a los estudiantes, mientras que, en el ambiente pasivo aceptante, se subordina a los determinantes distales que no puede modificar, que le sirven de excusa por un trabajo que no favorece el aprendizaje activo y lúdico de cada uno y todos sus educandos. Según Mulé, (2015) clasifica los jardines terapéuticos:

- a) Jardines pasivos. El usuario puede percibir este tipo de jardines desde el espacio donde se encuentre, ya sea a través de una ventana, balcón y de esta manera presenciar la naturaleza realizando diversas actividades, estos tipos de jardines tienen como prioridad transmitir sensaciones en la persona.

Figura 1

Jardines pasivos



Nota: Jardín pasivo. Fuente: imagen obtenida de Google.

- b) Jardines activos. Este tipo de jardines van a contar con diversos mobiliarios donde se podrán realizar diversas actividades, como ejercicios, deporte entre otros. de acuerdo a la necesidad que se necesite dentro de un equipamiento, donde permitirá al usuario no solo realizar sus actividades si no contribuir al beneficio de salud tanto mental como física de la persona dentro de estos equipamientos.

Figuran 2

Jardines activos



Nota. Jardín activo. Fuente: imagen obtenida de Google.

En segundo lugar, **Indicador 2. Uso predominante de jardines alrededor de la edificación**, explicara cómo un jardín es un espacio abierto para la recreación, la relajación y el aprovechamiento visual, sin restricciones por lo mismo que se desarrollan actividades al aire libre con una sensación de tranquilidad destinada principalmente a complementar una arquitectura con circulación para el peatón. Ante ello Mule (2015), refiere que algunos elementos son naturales y otros han sido transformados con la ciencia para brindar un aporte estético en espacios tanto externos y/o internos para beneficio del usuario, como lo es al generar cambios significativamente positivos a nivel sensorial en el ser humano y así inducir a una recuperación pronta ante posibles problemas de salud tanto físicos como mentales , sumado a ello el aporte de la tecnología hace posible que con el tiempo los jardines se encuentren presentes acompañando a las personas en su vida cotidiana, generando una visual no solo atractiva como lo es en las edificaciones, sea en espacios internos o externos, sino por el contrario dándole una imagen agradable a su entorno. Todos los jardines antiguos y medievales tenían un trasfondo espiritual, nutricional, científico y de bienestar. En síntesis, un jardín es un lugar secreto donde se logra armonizar con el entorno y lograr comunicarse con los demás, es por ello que todas las personas deberían crear espacios cerca de sus hogares que brinden paz y relajación ya que estos mismos aportes conducen a crear un entorno de bienestar para el usuario , como es el caso de la presente investigación enfocada en mujeres víctimas de violencia que necesitan la presencia de espacios verdes en ambientes estimulando su actividad sensorial mediante estímulos provocados por estos jardines. Asimismo, el agua es un factor importante para la existencia de estos jardines permitiéndolos estar vitales en cualquier época de año.

Figura 3

Presencia de jardines alrededor de una edificación



Nota. Uso predominante de jardines alrededor de la edificación. Fuente: imagen obtenida de Google

Dentro del campo de la **Subcategoría 2: La estimulación sensorial**. Se debe a un tratamiento terapéutico a través de las sensaciones que pueden transmitir los espacios, se realizaron diversos estudios que buscan aportar mejores técnicas o métodos que beneficien en las personas aspectos que influyen en la terapia abarcan desde la psicología a la biológica, siendo la primera la que tiene mayor avance, como aportan Pallasmaa (2012), menciona que la arquitectura a través de sus espacios puede transmitir diferentes sensaciones en la persona, generando experiencias. Donde la principal importancia es el desarrollar espacios que causen diferentes emociones, así mismo contribuya a su desarrollo mental del individuo. Por consiguiente, vemos como hoy en día diversas edificaciones ya sea en sector salud como en otros solo se centran en la funcionalidad de sus espacios, la cual tendrán un impacto negativo en la persona por lo mismo que no se toma consideraciones en el aspecto sensorial del usuario ya que son percibidos por estímulos del espacio generando ambientes de estrés con ello causando en el usuario no desarrolle una mejora y una pronta recuperación.

Por tal motivo con lo anterior explicado podremos conocer mejor el tema que abarcan en la estimulación sensorial, los cuales son los indicadores del mismo, tales como Indicador 1) *Iluminación natural*, Indicador 2) *Color* y 3) *Percepción visual*.

En primer lugar, ***el Indicador 1. Iluminación natural***, la luz nos facilita percibir donde estamos y que hay a nuestro alrededor, además de mostrar lo que se ve y se siente, la luz también ayuda a dar forma a los objetos y mejorar su vista, del mismo modo precisar el mundo físico en espacio y entorno. En la opinión de Arias, S y Ávila, D. (2004). Resalta que la iluminación cumple un papel importante creando sensaciones y brindando una experiencia en un espacio determinado. Asimismo, el uso de la luz tiene como objetivo resaltar el color y la forma del espacio. Siendo el caso de darse de manera natural o artificial, la arquitectura cumple su propósito real. En síntesis, la presencia de iluminación natural en espacios determinados brindara un confort de seguridad y tranquilidad por su efecto cálido representado en espacios según sus necesidades.

Del mismo modo, para lograr un equilibrio entre la luz y la arquitectura, se deben considerar tres espacios: Estético, funcional y eficiencia. En cierto sentido, la estética es la parte en la que más se centran los diseñadores y arquitectos cuando intentan influir en las sensaciones de los usuarios, es por ello que se plantea la pregunta siguiente: *¿Cómo nos gustaría que las personas se sintieran al caminar por espacios bien iluminados?* Ante ello la respuesta: se considera como parte fundamental la función de la luz, ya que permiten que todos puedan verse sin impactar o tropezar entre si permitiendo transitar de manera segura, además de aportar un efecto estético, sumado a ello se debe considerar la aplicación de recursos y aspectos ecológicos que permitan aprovechar al máximo la luz, evitando el consumo excesivo y limitar así los residuos permitiendo que los beneficios sean para personal profesional y los usuarios que hagan uso de estos espacios.

Figura 4

Iluminación natural en pasadizos



Nota. Centro de bienvenida de red bridge. Fuente: imagen obtenida de Google

En segundo lugar, el **Indicador 2: Color**, cada uno de los diferentes colores tiene un significado y con ello causa múltiples emociones y sensaciones en la persona. Así como los espacios donde son utilizados, mobiliarios, hasta la ropa que utiliza el individuo son componentes que influyen y transmiten reacciones en el individuo. Según Ante, B. et, al (2011). Los colores no solo causan sensación en el individuo sino que tiene un impacto psicológico en cada uno de los usuarios, el color es parte fundamental en un espacio, la cual va transmitir sentimientos y generando percepciones en ellas, ayudara a crear ambientes confortables que estimulen bienestar del usuario. Por ello cada color despierta una respuesta emocional en la mente de la persona ya sea como los colores cálidos (amarillo, anaranjado y rojo) van a causar que un espacio sea cómodo y acogedor, en cuando los colores frescos (verde y celeste) transmiten calma y tranquilidad en un ambiente. En síntesis, se da a conocer como la selección de cada uno de los diferentes colores tiene una importancia fundamental en el ambiente, creando un confort visual y bienestar en la persona.

Figura 5

Utilización del color en espacios como mobiliarios



Nota. Hospital Joe DiMaggio. Fuente: imagen obtenida de Google

En tercer lugar, el **Indicador 3. Percepción visual**, este aspecto es aquella sensación que el individuo percibe subjetivamente, es decir el sentido del espacio siendo esta una habilidad esencial para los arquitectos. En el enfoque arquitectónico se centra en conceptos y prácticas abstractos. Desde la posición de Briceño (2002), sostiene que el producto terminado como lo es una edificación siempre está pensado en el usuario ya que responde de alguna manera a sus necesidades y es lo que el usuario espera al hacer uso de estos espacios y el entorno en general percibido a través de sus sentidos (vista). Esto es posible al poder generar un diseño, intervenir y corregir el proceso como lo es la arquitectura, planificación urbana y ya mencionado una vez más el diseño en general, esta a su vez interactuando con los usuarios para fines de un diseño al construir en base a sus conductas. Por otro lado, Aquino, E. y Chávez, R. (2018) mencionan que las personas buscan una relación entre los elementos que perciben, ya que el cerebro y la vista actúan juntos, denotando un impacto de la percepción visual al observar objetos exteriores, resaltando que a través de las formas en el entorno se propician estímulos visuales que permiten un efecto en el comportamiento de las personas muchas veces favorables a través de la percepción humana en base a sus experiencias, al observar las propiedades naturales del objeto en base a como uno lo perciba, ya que la mente humana es receptor de como un espacio u objeto está organizado estructuralmente y estos

son percibidos por medio de los estímulos sensoriales considerados desde la perspectiva de donde se observe dicho objeto. Para concluir con este enfoque, es importante comprender el mecanismo funcional del proceso cognitivo ya que la percepción es esencialmente un proceso muy creativo y en la mayor parte se relacionan con las mismas realidades, percibiendo de manera diferente y dependiendo de lo que un entorno significa para cada uno.

Dentro del campo de la **Subcategoría 3: Aspecto formal**. Actualmente en la mayoría de centros de salud y lugares de tratamiento de rehabilitación física y psicológica no se aprecia el uso de ambientes de transición amplios, que deberían relacionarse con el espacio externos e internos y el entorno con el que se relacionan, estos brindan así mismo un acondicionamiento mediante la ventilación e iluminación. Sobre ello Reyes (2019), añade que los patios o jardines en un centro de atención sirven como lugar para el reposo, la relajación y además la socialización de las personas que son tratadas en el mismo, incluyendo al entorno familiar y amistades de estos pacientes que los deseen visitar, eso además demuestra por qué los centros no están ubicados en cercanías a los núcleos de las ciudades, ya que lo que se busca es alejar ese entorno sobrecargado del exterior y su acelerado tráfico humano, y brindar un entorno completamente tranquilo de relajación y paz. Sobre ello podemos comprender cómo el aspecto puede influenciar y brindar un mayor beneficio para las personas. Es con ello que se utilizaría lo que se conoce como colchones verdes o colchones de amortiguamiento, ubicados alrededor del centro. Es bueno conocer como mediante estas técnicas en el diseño podemos brindar un aspecto mucho más profesional y positivo a nuestros proyectos, en muchos casos buscamos producir en las personas alguna reacción, en este caso con la naturaleza.

Por tal motivo con lo anterior explicado podremos conocer mejor el tema que abarcan en el aspecto formal, los cuales son los indicadores del mismo, tales como Indicador 1) *Tipos de cerramiento* y 2) *Geometría*.

En primer lugar, tenemos el **Indicador 1: Tipos de cerramientos**, dentro de los cerramientos podremos diferenciar aquellos que sirven como una delimitación de ambientes o sectores, a los que sirven para un fin de acondicionamiento para los ambientes internos, partiendo del primer tipo el cual son los cerramientos de

limitación, la cual encontramos que están conformados por tabiques, los cuales son elementos no estructurales y netamente arquitectónico, con el cual se puede cerrar ambientes sin la necesidad de construir un muro de ladrillo u otro material de mayor densidad. Los segundos podremos diferenciarlos en los materiales de los que están compuestos, en la construcción se decide si los materiales del cerramiento convienen sean de producción nacional o importados, además se revisa que tenga características de acondicionamiento, para su implementación. De ello Rosas (2019), agregaría que los usos de cerramientos les brindan utilidad a sectores vacíos o sin uso dentro y fuera de un proyecto, debido a sus aplicaciones variadas, siendo la más conocida acondicionar y mejorar la apariencia hacia el exterior. En conclusión, los cerramientos cumplen la función de proteger las caras públicas del proyecto a la vez de tener características de acondicionamiento ambiental, con las cuales se brinden mejores condiciones de habitabilidad para las personas en su interior.

Figura 6

Tipo de cerramiento traslucido



Nota. Centro de bienvenida de redbridge. Fuente: imagen obtenida de Google

En segundo lugar, tenemos el **Indicador 2: Geometría**, la cual por su nombre podría derivar en diversas definiciones, pero en este caso para la comprensión del trabajo actual nos referiremos a la geometría en la arquitectura, enfocándonos en los aspectos geométricos que influyen en el diseño formal de los proyectos arquitectónicos. Con ello Pozo (2002), describe que la manera en que se estudian las formas y su composición individual como grupal hace referencia a una disciplina compleja de la cual su influencia en la arquitectura es tal que se integra en los cursos universitarios de futuros arquitectos, la geometría funciona además para brindar la mejor comprensión mediante formas geométricas y aplicarlas en un proyecto en la vida real. Con ello podríamos comprender que no solamente se trata de figuras planas en un espacio bidimensional (2D) sino también de su aplicación en los planos 3D, lo cual sería nuestra realidad, con lo cual podremos obtener fachadas, ambientes u organizaciones que se vean y se entiendan de manera ordenada.

Figura 7

Utilizaciones de formas en un espacio.



Nota. Diseños Geométricos espaciales Fuente: imagen obtenida de Google.

Por otro lado, contamos con la **Segunda categoría: Criterios de diseño espacial** la cual viene siendo planteada en la matriz de categoría permitiendo un desarrollo óptimo para el proyecto de investigación mediante su concepto y aporte. Es por ello que se considera definir **¿Qué son criterios de diseño espacial?**, Sobre ello aporta Bravo (2015), los Criterios de diseño espacial son un

conjunto de normas que se aplican en base a lineamientos que permiten mejorar el espacio para el crecimiento de actividades en un espacio en particular. En síntesis, son lineamientos que permiten generar espacios propiamente diseñados para un desarrollo espacial óptimo en el usuario.

Del mismo modo se considera importante preguntarnos ***¿Cuál es la importancia de considerar criterios de diseño en espacios?***, Se considera que debe existir una complementación arquitectónica entre espacio y diseño donde se desarrollen actividades para el usuario y estas a su vez sean adaptables y funcionales, siendo estos espacios abiertos o cerrados, pero asimismo transmitiendo sensaciones en cada una de estas. Como afirma Cabas (2010), cada espacio nos causa emociones permitiéndonos experimentar sensaciones el cual nos permite percibir, explorar y motivarnos a realizar variedad de actividades como se expresan en acciones del usuario y así mismo generar respuestas frente a un determinado espacio. En pocas palabras, la importancia de considerar criterios de diseño en espacios ya sean abiertos o cerrados están asociados en aplicar estrategias en relación a mecanismos fisiológicos y psicológicos que permitan experimentar una respuesta en base a los elementos básicos de diseño que se propone.

En cuanto a los ***criterios*** a tomar en consideración se caracterizan de la siguiente manera:

- Tan pronto se encuentren en un espacio determinado se activan una serie de mecanismos fisiológicos y psicológicos capaces de capturar es decir percibir dicho espacio y entender como es y asimismo de aquello de lo que se puede encontrar y que realizar en ese determinado espacio, generando emoción a través de los sentidos y estímulos sensoriales permitiendo el reconocimiento, el descubrimiento y la motivación, generando acciones frente a un espacio.
- Se debe crear espacios que potencialicen los estímulo sensoriales permitiendo causar efecto en el comportamiento y reacción del usuario al encontrarse en un determinado espacio.

- Se debe tomar en consideración espacios paisajistas donde el cuerpo y mente perciban armonía, energía, tranquilidad y confort.
- Se debe vincular con la naturaleza, la luz natural y artificial causando efectos a favor del usuario en el espacio determinado.
- Generar un espacio que brinde, transmita seguridad y confianza, propiciando relaciones con el ambiente que lo rodea (entorno).
- Crear espacios que rompan con un mismo modelo (patrones recurrentes).
- Generar espacios que permitan generar un efecto mediante acciones creativas (nuevas), dándole un sentido y motivación de acuerdo al espacio donde se encuentren.

Es por ello que se ha considerado importante contar con tres subcategorías que permiten complementar información para el presente proyecto de investigación, tales como: Organización espacial, Acondicionamiento ambiental y por último envolvente espacial. Asimismo, esta subcategoría contara con tres indicadores procediendo a mencionar cada uno de ellas, 1) *Ambientes*, 2) *Zonificación* y 3) *Relación entre espacios*.

Dentro del campo de la **Subcategoría 1: Organización espacial**. Dentro de la arquitectura existen diversos principios o lineamientos que ayudan al arquitecto o diseñador a modelar su creación, dotándola de características únicas y fascinantes, tanto visuales como formales o funcionales, entre estos principios tenemos los destinados a organizar, como su mismo nombre lo dice, son una serie de lineamientos ya establecidos que sirven para orientar al arquitecto y diseñar de una manera estratégica, dando una característica de menor o mayor impacto a sus ambientes o espacios. Para ello López (2017), agrega que, en el diseño de un proyecto, un punto básico es la manera de distribuir sus espacios y que principios de orden usaremos para lograrlo, por tal su estudio y aplicación de los mismos son importantes para todo arquitecto, el ingenio del profesional sale a la luz implementando todos esos conocimientos de formas nuevas y distintas a lo tradicional, logrando que su obra arquitectónica sea apreciada en todo su esplendor. Por lo cual comprendemos que la forma de organizar es muy importante para poder crear y diseñar, nos permite además unir los conceptos

que ideamos para que el proyecto sea impresionante y además apto para todas las personas que le darán un uso futuro.

En primer lugar, tenemos el **Indicador 1 Ambientes**, parte del concepto de los ambientes deriva de la palabra habitar, lo cual es básicamente lo que se realiza en estos espacios por medio de personas, los ambientes podrían ser además espacios dentro o fuera de un proyecto destinado a una determinada acción o actividad, ya que el margen o la cantidad de personas que pueden darle uso no influye en su definición. Según Rosales Et al. (2016), la manera de relacionar un proyecto es mediante sus ambientes y la interrelación de uno y otro, brindar esa conexión permite a la persona sentirse cómoda, le invita a reflexionar y apreciar las distintas características de la arquitectura que se presente en dicho ambiente. De lo cual se deriva como actualmente se trabaja de manera organizada con tal de brindar una relación clara y pasiva que estructure todo el ambiente dentro de un proyecto, además los ambientes deben ser diseñados para socializar de una manera u otra y que sean acondicionados para el uso de la persona.

En segundo lugar, tenemos el **Indicador 2 Zonificación**, sobre lo que respecta a la zonificación se comprende como todo un análisis que se lleva a cabo para conocer los límites no solo en área y perímetros de un proyecto, sino todo aquellas reglas o limitantes que pueden influir, a los cuales en general se les llama parámetros, mediante ello se puede ubicar y diseñar de manera correcta y ordenada los espacios o bloques que decidamos para nuestro proyecto. Con ello podremos proceder a diagramar o zonificar en un papel o programa como quedaría en la realidad dichos espacios y analizar si es óptimo o no. Según redactaron los Editores del block Arquitectura Pura (2018), para darnos una mejor idea al zonificar, deberíamos jerarquizar y decidir qué ambientes son primordiales por los cuales se les debe ubicar o diseñar primero, ya cada profesional hará gala de sus conocimientos para resolver los problemas que se le presenten una vez iniciado esta etapa. Con ello es bueno comprender que con la zonificación se apreciara las capacidades del proyectista o encargado, ya que existen muchas maneras posibles que puedan surgir, pero con su creatividad demostrara que decisión sería la más atractiva, es además necesario tener en cuenta que muchos

factores pueden influir antes, mediante y después de zonificar, lo cual conllevaría a modificaciones futuras, pero siempre debería prevalecer una idea principal o más importante para uno.

En tercer lugar, tenemos el **Indicador 3: Relación entre espacios**, para comprender mejor el tema de relación anteriormente se describieron los conceptos de ambientes y zonificación, con los cuales se demostró la importancia que tienen estos términos y su adecuada relación, con ello la relación es un punto de inicio para el diseño, del cual mientras mejor conozcamos los usos u funciones que tendrán los ambientes futuros, la manera de vincularlos será mejor. Como agregaría De la torre (2017), las relaciones espaciales dan una mejor comprensión de aspectos de diseño como la orientación y la manera en que el usuario haría su recorrido a través de los diferentes ambientes, la manera de hacerlo en mejor o peor manera deriva de cuanto conozcamos la importancia de determinado ambiente u espacio en relación con el resto del proyecto. De lo cual derivaría en relaciones entre espacio interiores o íntimos, con espacios públicos, o entre espacios abiertos con los cerrados, además algo a tomar muy en cuenta sería la manera en que el usuario aprecia estos cambios entre ambientes, por lo cual debemos evitar cambios bruscos que corten con esa continuidad o armonía visual que va percibir cada persona.

Dentro de la **Subcategoría 2: Acondicionamiento ambiental**. Se podrá dar a conocer y describir los conceptos que engloban, el término de arquitectura ambiental, se conforma por dos palabras, que poseen significados individuales y además son interpretados dentro de la arquitectura de maneras diferentes, pero su unión genera un nuevo significado importante en la arquitectura moderna. En primer lugar, tenemos el término de “acondicionamiento” el cual significaría la manera en que se adapta un ambiente o lugar por un motivo en específico, como escribe Ochoa (2020), el medio físico para el arquitecto puede llegar a condicionar mucho su diseño, ya que en parte limitan la creatividad de este. Por lo cual nos dice un ambiente se tiende a adaptar para el uso futuro de la persona y no siempre puede ser un diseño fantasioso o lo más acercado a este. Además, es bueno tener en cuenta que el diseño de un proyecto por más pequeño que sea, tiende a cambiar, ya sea por las condiciones naturales, espaciales o sociales. Por lo cual

se concluye en como el acondicionamiento tiende a modificar uno o varios ambientes, para que sus condiciones futuras sean agradables a las personas. Prosiguiendo tenemos el segundo término “ambiental” el cual lo comprendemos como el ambiente físico, el cual puede ser natural como artificial. El natural siendo un ambiente virgen sin ninguna intervención por parte de la mano del hombre, y el artificial, siendo todo lo creado o afectado por el hombre, junto a ello Muñoz (2020), argumenta que todo lo referente al termino ambiental proviene de la naturaleza, del ambiente natural, todos los agentes naturales que influyen para crean un entorno o un ecosistema, siendo la vegetación, los animales, el clima y la topografía, rescatando los pensamientos de varios autores comprendo como la influencia de la arquitectura en el medio ambiente nunca afectaría igual por los años. Lo que expresa el autor es, que el término ambiental tiende a acercar un proyecto arquitectónico a las condiciones naturales que tendría una persona en la naturaleza, brindándole de las mismas sensaciones y condiciones que tendría un animal o una planta. El término ambiental puede además usarse para complementar una serie de diversos conceptos o estudios aplicados a mejorar no solo un edificio de condiciones óptimas, sino todos otros ambientes o lugares modernos.

Por tal motivo con lo anterior explicado podremos conocer mejor el tema que abarcan el acondicionamiento ambiental, definiendo los indicadores del mismo, tales como Indicador 1) *Acústico* y 2) *Térmico*.

En primer lugar, tenemos el **Indicador 1: Acústico**, el cual trata sobre la comodidad a la par del bienestar que tiene la persona hacia sonidos o frecuencias sonoras, y sobre todo son afectados por los ruidos e involucran el sistema nervioso. Por lo cual los Editores de FONAC (2018), agregan que al referirnos al confort acústico referimos a restringir o evitar que las posibles molestias o incomodidades producidas por los ruidos o vibraciones. Con lo cual el percibir ese tipo de molestias llega a ser algo importante dentro del confort de una casa o un ambiente habitado por personas, y es necesario tener en cuenta no todas las personas son igual de capaces de tolerar estas molestias, muchas personas son sensibles por lo cual también debemos adaptar los ambientes hacia ellos y sus necesidades.

En segundo lugar, tenemos el **Indicador 2: Térmico**, el cual es la sensación por la cual una persona no siente los efectos incómodos o negativos que pueda producirse en el exterior producto del clima o factores relacionados a ello, por lo cual influyen diversos aspectos o factores en su percepción. Con ello Lozano (2010), agregaría que el ser humano puede quemar los alimentos que consume y producir de ello calor corporal, emulando a una máquina, pero que pasa sino producimos suficiente calor propio, recurrimos a agentes externos como la ropa, máquinas que generen más calor y ambientes que mantengan el calor interno dentro de sus paredes, aquí es donde influye el confort térmico. Por ello en la mayoría de los edificios modernos es principal contar con funciones termorreguladoras que generen ese confort, difícil es satisfacer las necesidades humanas, pero las condiciones básicas deben ser resultas.

Dentro de la **Subcategoría 3: Envoltente Espacial**. Hace referencia a la superficie exterior que separa el espacio arquitectónico. Es decir, hablar de la profundidad de la fachada parece contradictorio porque se ignora su identidad de origen como plano 2D y por el grosor característico de los envolventes 3D, dejando claro que el concepto de superficie no tiene nada que ver. Así pues, esta obvia contradicción se puede explicar por medio de un análisis por parte de los arquitectos, dichos especialistas solucionan los detalles de la fachada tratándolos en los proyectos modernos. Debido a la separación de la estructura y el cerramiento, se cree que la fachada tiene la doble función de equipo constructivo. Es por ello que se considera necesario exista una conexión al exterior a través del planteamiento de un nuevo espacio, pero al mismo tiempo aislado y protegiendo al interior. Como agrega Alvares (2014), quienes mencionan y añaden que el fondo siempre está separado de la superficie expresado como una tabiquería superficial hacia el fondo creando un volumen vivo y un espacio común. La separación de estructura y cerramiento tiene un impacto fundamental en el concepto de espacio. Definiendo el concepto propuesto anteriormente en arquitectura. Entonces, uno de los grandes cambios que se da nace de la intuición, donde la capacidad de esta envoltente y la percepción de la profundidad como espacio intermedio permitan una función estética y amigable para el usuario.

Asimismo, hablar de los factores detonantes de la formación de la arquitectura moderna en base a los envolventes espaciales es hablar de un aspecto que ha superado visión prevista en la formación como arquitecto. Los envolventes hoy en día permiten experimentos formales y estéticos existiendo muchos recursos técnicos que hacen posible se efectúe un diseño óptimo. En por ello que estos envolventes se vienen empleando desde años atrás evolucionando de la mejor manera para poder aplicarse, pero siempre siguiendo un adecuado proceso y así asegurarse de que los cerramientos y estructuras como lo efectuaban en lo largo de la historia de la arquitectura se comprendan en su totalidad y en la actualidad. Por ello la fachada era y es considerada un elemento decorativo en una determinada superficie que aporta ventilación e iluminación (Luz y sombra).

Por ello para relacionar mejor el concepto de envolvente espacial se presentaría los siguientes indicadores: *Indicador 1) Muro, Indicador 2) Cobertura y el Indicador 3) Piso.*

En primer lugar, tenemos el **Indicador 1: Muro**, los muros en la arquitectura son aquellas superficies construidas de manera vertical que mayormente sirven para delimitar un ambiente, además de que delimitan una porción de espacio, sirven como protección o seguridad según sea el caso o sus características. Además, Rosas (2019), agregaría que a lo largo de la historia de la arquitectura no se pudo definir de una sola manera a los muros, ya que antiguamente se pensaba que los muros servían como una envoltura que tapaba huecos o espacios vacíos en la fachada exterior de una estructura, pensamiento erróneo que se modificó al realizar el descubrimiento que los muros además servían para distribuir parte de las cargas que se ejercían en las columnas. Manera en la cual con el pasar de los años se pudo evidenciar que los muros sirvieron además de testimonios en muchas culturas para sus historias o tradiciones, representadas a manera de gráficos o pinturas, en resumen, los muros actualmente cumplen la función principal de delimitar espacios, transmitir además sensaciones mediante su aplicación sobre ellos o mediante ellos guiar en un recorrido a las personas dentro de un proyecto.

Como segundo punto tenemos, el **Indicador 2: Cobertura**, las coberturas tanto en las viviendas o en edificios están hechos para guardar la integridad de la vivienda y de sus ocupantes de los agentes externos o fenómenos climáticos que puedan dañar, esta además dependerá de los materiales y características de la casa para que guarden la mayor relación con el resto. En palabras de Torres (2014), el material de la cubierta debe estar preparado para el medio en que se aplicaría, no todo entorno será el mismo, y las ciudades poseen un clima o factores distintos, por los cuales podremos encontrar materiales para cubiertas variadas como el barro como una de las más económicas o fibra sintética como una de las más novedosas. Por ello es bueno tener en cuenta que al construir nuestras cubiertas su resistencia que tendrá y por ello asegurarlas lo más firme en los techos o zonas que queramos proteger, dependiendo de la complejidad del proyecto en disponerla de sistemas de amarre especializados o de un sistema constructivo en específico, pero nunca dejando de lado que se vea en relación con el resto del proyecto.

Por último, en tercero tenemos, el **Indicador 3: Piso**, los comprendemos como la superficie sobre la cual nos encontramos en todas las construcciones y en todas las clases de edificaciones, además dependiendo de cuantos niveles posea una edificación se construirán varios pisos, estos dependiendo del proyecto y su financiamiento podrá ser construido con una variedad de materiales que poseen características, además del atractivo visual. Además, posee otras definiciones que varían según el país, Según Porto, J y Gardey, A. (2014), el significado de piso puede también referirse a una vivienda, como lo es en España y los países europeos, cuya denominación de vivienda típica de 1 o 2 pisos es llamado piso, o en el caso de América Central donde se le denomina piso bajo a los sótanos o subsuelos. Con todo ello explicado se conoce mejor que los pisos son un elemento más dentro de un ambiente, que no se puede dejar de lado, el motivo de una manera coloquial sería que sin un piso en cual asentarnos, donde podríamos vivir.

Asimismo, ya culminado el desarrollo de los conceptos que abarcan las categorías, sub categorías e indicadores, se considera importante complementar el presente trabajo de investigación evidenciando casos exitosos o también

llamado casos análogos que permitirán ser tomados como referencia para el tema a tratar.

Por el cual, el motivo de incluir ***los casos análogos*** en el presente proyecto de investigación, se basa en tener proyectos de ejemplo con el cual poder comparar las propuestas y objetivos planteados en el desarrollo de nuestra investigación, esto vendría a ser un apartado dentro de nuestro trabajo de investigación que permite presentar, justificar los motivos y razones por el cual dicho proyecto es de relevancia para nosotros, se realiza un análisis de su contenido y los aspectos más importantes del mismo. Los casos análogos fomentan una mejor comprensión del tema que trata un proyecto, dando un análisis arquitectónico que despierte el interés en el lector. Por lo cual, mediante su desarrollo y presentación se interpretan mejor los objetivos de aquellos proyectos y se pueden aplicar los mejores aspectos en los nuestros. De esta manera se presentan los siguientes casos análogos:

- *Refugio para mujeres en situación de violencia de Michoacán en México*
- *Centro de Atención Integral para las Mujeres Víctimas de Violencia de Género “Casa Malva”*

Figura 8

Refugio para mujeres en situación de violencia de Michoacán en México.



Nota. Vista en planta, composición formal del edificio. Fuente: imagen obtenida de Google.

Como **primer caso análogo** presentamos el *Refugio para mujeres en situación de violencia de Michoacán en México*, diseñado por los arquitectos Omar Gonzales Pérez y Hugo Gonzales Pérez en el año 2018, cuyo planteamiento, propuesta e investigación sobre la problemática del lugar lo hizo acreedor como uno de los mejores proyectos arquitectónicos de carácter de equipamiento urbano en el país. Dentro de los objetivos de la obra se encontraba el generar un sentimiento de protección muy marcado y necesitado por las mujeres que sentían inseguridad y temor hacia el exterior, el proyecto además busco ser un pionero en su tipología y características por lo cual no tomo como referencias a otros proyectos. Para la descripción del proyecto se notó como su volumetría cerrada corta con el exterior la comunicación de manera simbólica, fortaleciendo la sensación de proteger al interior y sus ocupantes, pero además brinda por medio de jardines, espacios limpios y verdes con iluminación natural

sus ambientes interiores, con su juego de mamparas y recorridos brindan una experiencia de tranquilidad a las mujeres que aquí son acogidas, como estrategias de diseño empleados se encuentra el uso de muros personalizados por ambientes con colores u acabados singulares, que generan una individualidad con sus ocupantes. Además, esta propuesta cuenta con un solo nivel por lo cual diferenciar sus ambientes es mediante la distribución de sus corredores, que brinda un acceso fácil que vincula ambientes libres con interiores, un detalle que no se aprecia es el uso de alturas mayores al de un edificio similar de una planta única. Como aspecto final se puede apreciar que la obra está planteada para ser un recorrido que lleve a los diferentes ambientes, entre los cuales encontraremos patios divisores, además para brindar mayor intimidad, las habitaciones se encuentran al final de recorrido, los ambientes sociales en el medio y la zona de recibimientos en el principio, cabe resaltar como el proyecto sirve para la atención de mujeres afectadas y violentadas, a las cuales se les brindara toda la protección que el centro pueda ofrecer.

Figura 9

Centro de Atención Integral para las Mujeres Víctimas de Violencia de Género “Casa Malva”

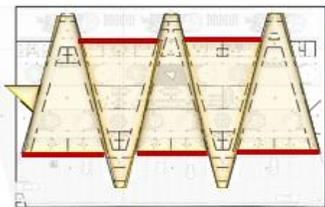


Nota. Refugio para mujeres en situación de violencia. Fuente: imagen obtenida de Google.

Como **segundo caso análogo** tenemos el *Centro de Atención Integral para las Mujeres Víctimas de Violencia de Género “Casa Malva”*, propuesta realizada por el estudio de arquitectos FCC Construcción se encuentra ubicado en España, fue realizada en el año 2007. Entre sus aspectos más resaltantes de su diseño se apreció la gran conexión entre los sistemas urbanos con el centro, al cual se puede acceder mediante autopistas provenientes de los extremos este y oeste de la ciudad de Asturias, la ciudad cuenta además con un gran entorno urbano dotado de áreas verdes y panoramas de montañas verdes, por lo cual el proyecto se asentó en un gran lugar con características visuales y climáticas campestres, lo cual además asimilo en su diseño, ya que la misma ciudad y comunidades poseen la categoría de villa. La propuesta se encuentra fuertemente relacionado con su entorno inmediato, teniendo como referencia a primera vista los edificios aledaños los cuales no son de gran altura, el edificio además no tuvo la necesidad de ganar alturas y ser considerado un hito o nodo urbano, ya que a pocos metros se sitúa un hospital para ancianos y un centro educativo de carácter público junto a un instituto académico. Lo que sí se puede apreciar dentro de la programación arquitectónica es que el proyecto quiso contar con los equipamientos básicos dentro de sí, por lo cual se brindan en su interior servicios de salud, de albergue, comunitarios y de recreación para sus ocupantes, brinda no solo un fácil acceso sino también un escape del posible caos urbano que se pueda generar en el exterior, teniendo además materiales nada ostentosos, y modestos lo cual le brinda esa sensación de comodidad y seguridad que nos brindaría nuestro hogar de la infancia. En conclusión, este centro presenta características importantes ya que refleja las mayores virtudes que puede tener un centro de ayuda para mujeres vulnerables, que se encuentra además ubicado en una zona que, con su paisajes y entorno, le dan una seguridad absoluta.

Tabla 1

Refugio para mujeres en situación de violencia de Michoacán en México.

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS		FICHA: 01
<p>TÍTULO: Arquitectura Terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho</p>		
<p>AUTORES: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly</p>		
<p>CURSO: Proyecto de Investigación</p>		
<p>ASESORES: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolas</p>		
DATOS GENERALES		
<p>NOMBRE DEL PROYECTO: Refugio para mujeres víctimas de la violencia</p>		
<p>PROYECTISTA : Arq. Omar Gonzales Pérez y Arq. Hugo Gonzales Pérez</p>		<p>Año del proyecto: 2018</p>
UBICACIÓN	ASPECTO FORMAL	DESCRIPCIÓN
<p>El Refugio para mujeres víctimas de la violencia se encuentra ubicado en el lado oriente de la ciudad de Uruapan en el estado Michoacán, México. Fecha: 2017 Superficie: Es un edificio de 1226.64 m2 de construcción Plantas: 1 nivel</p>   <p>Su imponente ingreso de forma de un prisma triangular de 4 m de altura genera un espacio sensorial de bienvenida. Es un edificio introspectivo, que está muy abierto, pero sólo en su interior, generando mucha comunicación con la naturaleza.</p>	<p>Los módulos presentan una forma triangular y abierta de uso múltiple, destacando las áreas verdes con arquitectura fluida y abierta.</p>  <p>Es un edificio de una sola planta, de partido cerrado, estructurado espacialmente para ver hacia el interior.</p> 	<p>La composición formal del edificio es mixta, por un lado, la planta combina formas rectas horizontales que intersecan sistemas de circulaciones en diagonal y a su vez, las masas geométricas exteriores están compuestas por un perímetro cuadrangular.</p> 

Nota. Ficha de Aspecto formal. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2

Refugio para mujeres en situación de violencia de Michoacán en México

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS		FICHA: 02	
	TÍTULO: Arquitectura Terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho		CURSO: Proyecto de Investigación
	AUTORES: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly		
DATOS GENERALES			
NOMBRE DEL PROYECTO: Refugio para mujeres víctimas de la violencia		Año del proyecto: 2018	
PROYECTISTA : Arq. Omar Gonzales Pérez y Arq. Hugo Gonzales Pérez			
ASPECTO FUNCIONAL		DESCRIPCIÓN	
<p>Hall de ingresos, se abre la posibilidad de dirigirse a cualquier zona a través de los corredores transversales</p>	<p>De una sola planta con tres zonas diferenciadas por la función</p> <p>ZONA DE ATENCIÓN ZONA COMÚN ZONA INTIMA</p> <p>Cada zona está planteada de manera lineal y en sentido opuesto y los patios que separan y dan privacidad a cada una de ellas. Esta diseñado para que la arquitectura se "diluya", evitando ser la protagonista al privilegiar la relación usuario - naturaleza, reduciendo la sensación de aislamiento en las mujeres y sus hijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ En la parte inferior tienen lugar las habitaciones y los servicios de carácter privado ○ En su opuesto superior los espacios para atender a las mujeres e hijos/as víctimas de violencia, ○ En medio, se encuentran los espacios comunes que a la vez sirven de filtro y encuentro de los usuarios (personal de trabajo y atendidos) de las dos zonas antes mencionadas 	
<p>Recorridos dinámicos para el encuentro libre y espontáneo</p>			

Nota. Ficha de Aspecto funcional. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

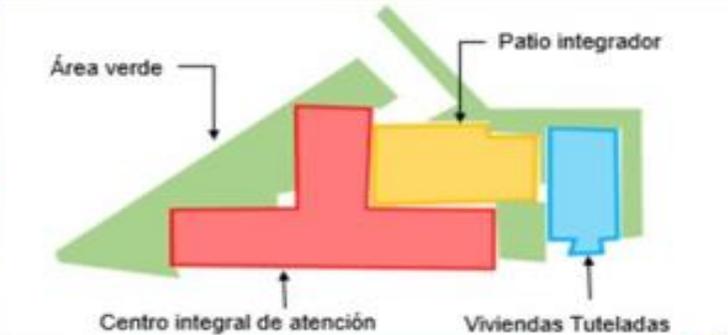
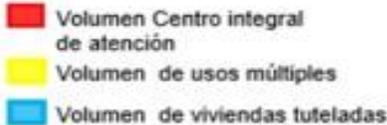
Refugio para mujeres en situación de violencia de Michoacán en México

	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS		FICHA: 03
	TÍTULO: Arquitectura Terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho		
	AUTORES: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly	CURSO: Proyecto de Investigación ASESORES: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolas	
DATOS GENERALES			
NOMBRE DEL PROYECTO: Refugio para mujeres víctimas de la violencia			
PROYECTISTA : Arq. Omar Gonzales Pérez y Arq. Hugo Gonzales Pérez		Año del proyecto: 2018	
ASPECTO TECNOLÓGICO		DESCRIPCIÓN	
			<p>Como variante constructiva al concreto y los muros o pisos pulidos de color amarillo, se construyó un paramento de tabique expuesto de más de 35 metros de longitud que crea las fachadas térmicas oriente y poniente del conjunto adyacente al estacionamiento y a los huertos. Esta obra de tabique aporta, creación de una arquitectura más crítica, aunque contextualizada al entorno tipológico, a la economía local y a los modos de construir tradicionales de la zona.</p>
<p>ESPACIO CONDUCTOR Un vestíbulo de acceso austero, de profunda espiritualidad ecuménica por su alto contraste entre la oscuridad y la luz, otorga una atmósfera de recogimiento silente, una experiencia sensorial y psicológica de aliento, al brindarle al visitante una adecuada analogía de la luz al final del túnel, como el camino hacia una vida más plena.</p>			

Nota. Ficha de Aspecto tecnológico. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4

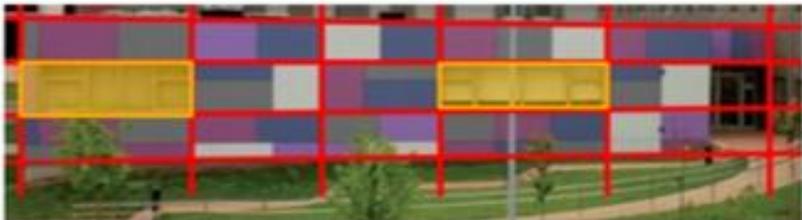
Centro de Atención Integral para las Mujeres Víctimas de Violencia de Género “Casa Malva”

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS		FICHA:
		<p>04</p>
TÍTULO: Arquitectura Terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho		
AUTORES: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly		
CURSO: Proyecto de Investigación		
ASESORES: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolas		
DATOS GENERALES		
NOMBRE DEL PROYECTO: Centro de Atención Integral para mujeres víctimas de violencia de género “ Casa Malva”		
PROYECTISTA : FFCC Construcción		
UBICACIÓN	ASPECTO FORMAL	DESCRIPCIÓN
 <p>Ubicación macro</p>  <p>UBICACIÓN: Gijón, Asturias, España</p>	 <p>Área verde</p> <p>Patio integrador</p> <p>Centro integral de atención</p> <p>Viviendas Tuteladas</p> 	<p>El proyecto se compone por un edificio en forma de "T" y un edificio rectangular, los cuales se integran en un patio central. Alrededor, el área verde encierra la composición.</p> <p>  </p>

Nota. Ficha de Aspecto formal. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5

Centro de Atención Integral para las Mujeres Víctimas de Violencia.

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS		FICHA:
		<p>05</p>
TÍTULO: Arquitectura Terapéutica con criterios de diseño especial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho		
AUTORES: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly	CURSO: Proyecto de Investigación ASESORES: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás	
ASPECTO FORMAL	DESCRIPCIÓN	
 <p>→ Gama de colores utilizada En la edificación</p>	<p>Los edificios destacan por los colores morados en distintas tonalidades; colores que representan la lucha por la igualdad de la mujer; en el zócalo superior de los edificios, y en el caso del bloque más bajo, esta trama se repite en todo el alto del mismo.</p>	
 <p>→ Trama utilizada en En la volumetría a través De las gamas de colores</p>		
 <p>Trama en todo el volumen</p>	 <p>Trama en la línea superior Del volumen</p>	<p>No se considera un proyecto simétrico por la diferencia volumétrica de sus edificios, pero si logra integrar todos los elementos generando el patio integrador y el área verde envolvente.</p>

Nota. Ficha de Aspecto formal. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6

Centro de Atención Integral para las Mujeres Víctimas de Violencia de Género “Casa Malva”

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS		FICHA: 06
<p>TÍTULO: Arquitectura Terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho</p>		
<p>AUTORES: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly</p>	<p>CURSO: Proyecto de Investigación</p> <p>ASESORES: Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine MSc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolas</p>	
ASPECTO FUNCIONAL	DESCRIPCIÓN	
		<p>Área del terreno: 5 474 m²</p> <p>Área construida: 5 503 m²</p> <p>Capacidad: 42 mujeres</p>
		<p>El proyecto consta de dos edificaciones, el primero es el Centro de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia de Género con 3 846 m² construidos en tres pisos, cuenta con 10 ambientes de emergencia (8 estudios y 2 apartamentos de una habitación), 20 departamentos de larga estancia (1 de 3 habitaciones, 13 de 2 habitaciones y 6 ambientes de 1 habitación), oficinas para los trabajadores, sala de estar, ludoteca, cocina – comedor.</p> <p>El segundo, el edificio de viviendas tuteladas con 1 657 m² construidos, se compone por 12 viviendas unifamiliares, equipadas para el habitar temporal de una familia. Estas viviendas tienen la finalidad de cobijar a las mujeres que tengan mayores dificultades para organizarse de forma autónoma, para que pasen por un periodo intermedio de adaptación junto con sus hijos.</p>

Nota. Ficha de Aspecto Funcional. Fuente: Elaboración propia

III. METODOLOGIA

3.1. Tipo y diseño de investigación

En cuanto al tipo de investigación será de **enfoque cualitativo**, ya que nos permitirá interpretar y profundizar datos según el contexto analizando realidades subjetivas. Según Maxwell (2019), una investigación cualitativa es aquella que busca estudiar y entender los fenómenos que se dan a través de la observación de manera interpretativa desde el punto de vista del investigador, está asociada a diferentes realidades físico, sociales y culturales para así poder dar respuesta a los sucesos que se presenta en dicha investigación, así mismo esta investigación se caracterizara por tener un método inductivo brindando información visual y textual dejando de lado datos numéricos (p. 14). Por ello a través de la información brindada por el autor se considera importante el uso de este tipo de investigación porque nos facilitara la búsqueda de datos interpretando los resultados de manera no estadística.

Los tipos de investigación pueden ser básica o aplicada según su importancia en el desarrollo de la investigación, así mismo según el enfoque y modalidad del proceso de la presente investigación se ha considerado hacer uso del **tipo de investigación aplicada**, el cual viene siendo el más apropiado para nuestra investigación y para el desarrollo del presente trabajo. Definiéndolo así según Behar (2008), menciona que la investigación aplicada también es llamada práctica, activa y/o dinámica y está a su vez está relacionada a la investigación básica necesitando del mismo modo un marco teórico el cual radica en base a una investigación previa haciendo uso de nuevos métodos ante un problema o circunstancia dándole solución a dicho problema de manera inmediata y no llevándolo a un proceso más complejo actuando como solución ante diversas teorías (p. 20). Es por ello que se considera importante desarrollar a través de este tipo de investigación una estrategia para responder problemas y suposiciones con la realidad de manera práctica a través una investigación inicial que nos permite llegar a dar solución al problema a tratar.

Por otra parte, en cuanto al **Diseño de investigación**, son aquellas estrategias o maneras que nos permitirán poder llegar a la investigación a través

de ciertas características las cuales se colocan en un enfoque cualitativo, así mismo se dará a conocer el diseño de investigación el cual se aplicara para la interpretación de respuestas por parte de los especialistas aplicando el **diseño fenomenológico** el cual refiere Herrera (2017), es una investigación que se da a través de las experiencias de los individuos el cual se realiza interpretando el punto de vista de otras personas desde su perspectiva describiendo e interpretando información subjetiva (p.10). En resumen, ante lo referido por el autor esta investigación ayudara a comprender mejor la información a través de las experiencias personales y/o hechos concretos interpretándolos y haciendo de esta una forma menos compleja de entender la información.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Con relación a las categorías del presente proyecto de investigación **se cuenta con dos categorías** que permitirán explicar y responder de manera óptima el tema de investigación. Es por ello que para poder conocer la definición de **categorías** se procede a detallar de manera conceptual como lo Refiere Rivero (2020), las categorías son llamadas también variables en una investigación el cual mide y recopila información para responder a preguntas y al objetivo de investigación el cual debe especificarse en una posible idea y/o afirmación. Con esto quiere decir el autor que las categorías tienen un papel importante en el marco teórico de una investigación porque permite definir y justificar la información a través de los objetivos formulados. Asimismo, el presente proyecto de investigación cuenta con dos categorías las cuales se mencionan a detalle y son (a) arquitectura terapéutica y (b) criterios de diseño espacial

Por otro lado, el presente proyecto de investigación cuenta con tres **subcategorías** las cuales nacen y son creadas en base a las categorías, asimismo la primera categoría como lo es la arquitectura terapéutica cuenta con tres subcategorías tales como Jardines Terapéuticos, Estimulación sensorial y Aspecto Formal. Además, se encuentran subdivididas en tres indicadores. Así pues, la segunda categoría el cual es criterios de diseño espacial está conformada del mismo modo por tres subcategorías tales como Organización espacial, Acondicionamiento espacial y envolvente espacial. Por lo que se refiere a subcategorías son consideradas y/o llamadas también sub temas como lo

afirma Fernández, C. Et, al 2019, las subcategorías es aquella construcción teórica cuyo desarrollo simboliza y representa partes estructurales y dimensiones como lo es la categoría. (p.246). Por lo cual el autor quiere decir que es una pieza importante del proceso de investigación enfocadas y elaboradas a través del desarrollo de la categoría.

Por último, *tenemos a la **matriz de categoría***, la cual es aquella que se representa con una tabla donde se ingresa información en síntesis dando inicio al desarrollo de la investigación estos de acuerdo al desarrollo del tema y los objetivos. Según Manjarres, D. Et, al 2013, Cada construcción e interpretación teórica se basa en el seguimiento descriptivo y teórico utilizando la matriz como instrumento (p.44). A esto refiere el autor que la matriz es un instrumento que permite desarrollar e interpretar la información facilitando el proceso de investigación.

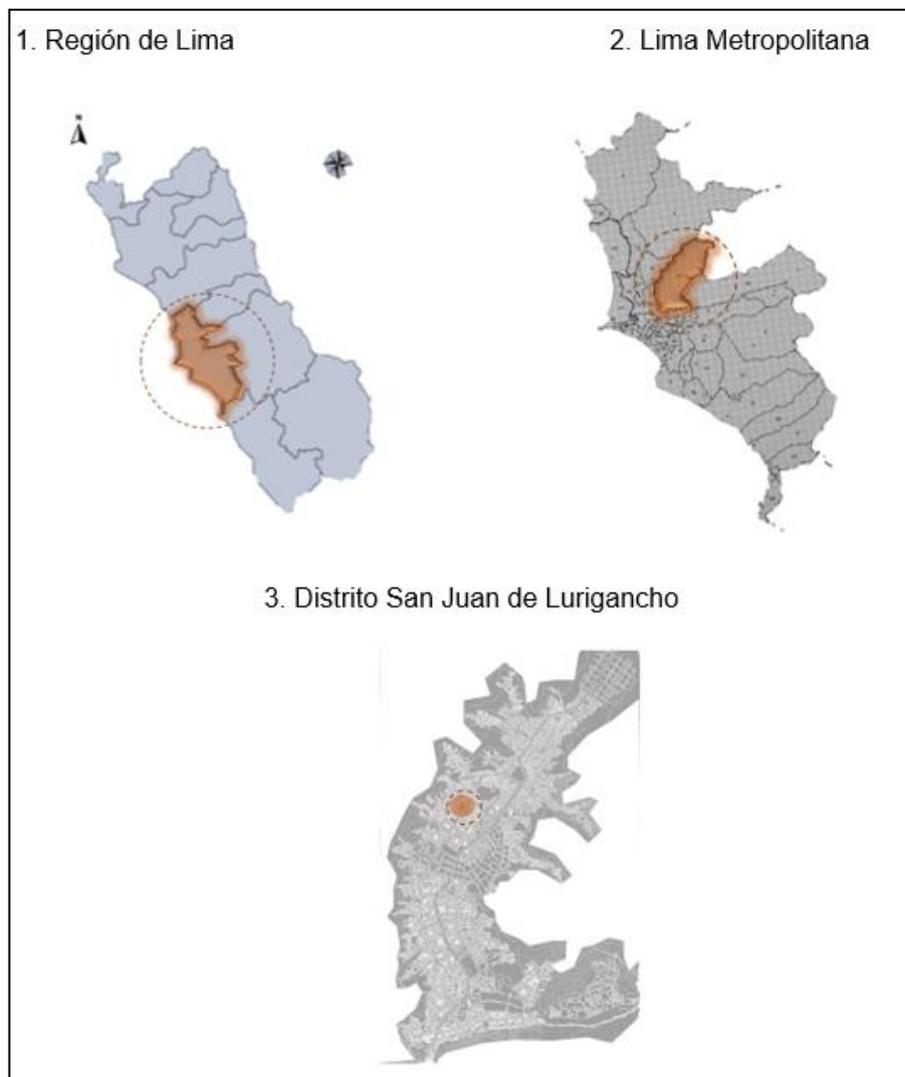
3.3. Escenario de estudio

Un punto importante para el desarrollo de nuestros resultados es determinar un lugar en el cual se desarrollarán nuestras propuestas, por ello el **escenario de estudio**, es aquel lugar en el que podremos conocer la realidad de las personas y sus características también. Con ello nos menciona, Quintana Peña, A. (2006). Aportan que el escenario es un punto importante para el desarrollo de la investigación, por lo cual se debe de estudiar sus beneficios como también sus dificultades, en tiempo real o a futuro. Con ello comprendemos que un buen escenario debe ser factible para ser visitado constantemente, según lo requiera la investigación, o mediante un trabajo en conjunto con las personas que aquí vivan, se brinden datos reales sin la necesidad de estar siempre en la zona.

El escenario de estudio se encuentra ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho en el paradero 15 de la Av. Canto Grande la cual conecta con la avenida principal Próceres de la Independencia. En la actualidad es un terreno vacío la cual pertenece según el plano de zonificación del distrito a otros usos (OU), el terreno cuenta con un área de 3 674.81 m².

Figura 10

Lugar de estudio



Nota. Elaboración propia.

Figura 11

Accesibilidad del lugar de estudio



Nota. Elaboración propia.

3.4. Participantes

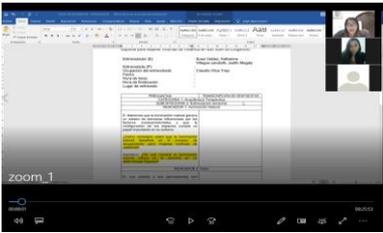
Para obtener información en tiempo real o lo más cercano a un caso de estudio contamos con la ayuda de *los participantes*, los cuales mediante sus conocimientos nos brindaron información, permitiéndonos tener un acercamiento muy real con el tema o el caso de estudio. Según Durston, J y Miranda, F (2002), nos hacen mención como en la investigación de tipo cualitativa, participa este aspecto para conocer mucho mejor el escenario actual del sector estudiado, mediante sus habitantes y de los cuales como investigadores podremos seleccionar y usar sus aportes al beneficio de nuestro trabajo, además de servir como una manera en que esas personas puedan participar y expresarse. Por tal motivo contar con participantes que aporten y participen de manera activa en la investigación es de sumo beneficio para el desarrollo de la investigación, además la manera de contrastar la realidad de nuestros hallazgo o hipótesis sería con ellos mismos.

Por consiguiente, se realizará una entrevista a 3 especialistas para el tema de investigación, contando con el aporte de los arquitectos: Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva, Especialista en Diseño de Iluminación

Arquitectónica; Arq. Claudia Vilca Trejo, Especialista en Diseño de Interiores y la Psi, Verenice Penadillo Rojas, Especialista en Terapia conductual Cognitivo – Psicoterapeuta, quienes son profesionales especialistas en el tema. Asimismo, facilitándonos información para el desarrollo de la investigación, la cual permitió lograr determinar las respuestas a los objetivos.

Tabla 7

Tabla de entrevistas realizadas

Participantes entrevistados	Descripción
Arquitecto 1 - Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva 	Plataforma blackboard para la entrevista (Grabación – Vía Audio) Fecha: 22 - 09 -2021 Tiempo de duración: 35 minutos Numero de preguntas realizadas: 10
Arquitecto 2 - Claudia Vilca Trejo 	Plataforma Virtual Zoom Meetings para la entrevista Fecha: 12 - 10 -2021 Tiempo de duración: 35 minutos Numero de preguntas realizadas: 10
Psicóloga terapeuta - Verenice Penadillo Rojas 	Plataforma Virtual Zoom Meetings para la entrevista Fecha: 25 - 09 -2021 Tiempo de duración: 40 minutos Numero de preguntas realizadas: 8

Nota. Elaboración propia.

Seguidamente, para el desarrollo del proyecto de investigación se hizo uso de las fichas de análisis de contenido, a través de diversas plataformas confiables que permitieron que la investigación sea eficaz, por ende, se aplicó plataformas como Redalyc, Google académico, Scopus y entre otros.

Tabla 8

Tabla de lista de documentos

Nombre de documento	Descripción
<p>categoria:</p>	Arquitectura Terapéutica
<p>Jardines terapéuticos</p> <p>Jardines terapéuticos aplicados en el diseño de un centro integral para el adulto mayor en la ciudad de Trujillo – 2020.</p> <p>Refugio Temporal para Mujeres Violentadas basado en la aplicación de Jardines Terapéuticos en la provincia de Trujillo, La Libertad.</p>	<p>Autor – Año: Mule (2015). Tipo de documento: Artículo</p> <p>Autor – Año: Ocmin (2020). Tipo de documento: Tesis</p> <p>Autor – Año: Marruffo (2020). Tipo de documento: Tesis</p>
<p>La iluminación natural y su influencia en el confort visual del paciente quirúrgico de la Unidad de Internamiento del Hospital Belén de la Ciudad de Trujillo.</p> <p>Iluminación natural y arquitectura de sanación. Consideraciones para mejorar los entornos de curación.</p> <p>Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente.</p> <p>Uso de la psicología del color en el diseño arquitectónico de un Centro de Salud Mental en Nuevo Chimbote.</p> <p>Criterios arquitectónicos para el diseño de una planta de conservas de pescado “Chimbote 2019- “Planta de conservas de pescado y usos complementarios”</p> <p>PERCEPCIÓN VISUAL. Una discusión urbana y arquitectónica</p> <p>Cerramiento de Obra de Fábrica. Diseño y tipología.</p>	<p>Autor – Año: Rojas (2017). Tipo de documento: Tesis</p> <p>Autor – Año: Cornejo (2017). Tipo de documento: Tesis</p> <p>Autor – Año: Rahimi (2018). Tipo de documento: Artículo</p> <p>Autor – Año: Acosta (2018). Tipo de documento: Tesis</p> <p>Autor – Año: Diego, (2020). Tipo de documento: Tesis</p> <p>Autor – Año: Álvarez, (2017). Tipo de documento: Artículo</p> <p>Autor – Año: Ángeles, (2020). Tipo de documento: Artículo</p> <p>Autor – Año: López, M. (2019).</p>

Cerramientos ligeros en la arquitectura contemporánea. Uso del vidrio estudio y análisis del muro cortina.

Tipo de documento: Tesis

Autor – Año: Asenjo, (2019).

Tipo de documento: Libro

Geometría de arquitectura. La forma indefinida.

Autor – Año: Rojas, (2021).

Tipo de documento: Artículo

Intervenciones geométricas en arquitectura.

Autor – Año: Rojas, (2021).

Tipo de documento: Tesis

Criterios de geometría no euclidiana aplicados en el diseño de un centro de desintoxicación para jóvenes varones drogodependientes de la provincia de Trujillo.

Autor – Año: Zavaleta, (2016).

Tipo de documento: Tesis

Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental.

Autor – Año: Giner, A y Giraldo, L. (2019).

Tipo de documento: Tesis

REPRESENTACIONES CONCEPTUALES DE LAS/OS MAESTRAS/OS DE INFANTIL EN TORNO A LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL AULA.

Autor – Año: Chumbile, K. y De la cruz, Y. (2018).

Tipo de documento: Tesis

Circulación y composición espacio arquitectónico para las actividades formativas en la facultad de ingeniería – universidad peruana los andes, Huancayo.

Autor – Año: Díaz, L. (2019).

Tipo de documento: Tesis

CARACTERÍSTICAS ESPACIALES ARQUITECTÓNICAS Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PERCEPCIÓN DE LOS PACIENTES QUE PADECEN TRASTORNOS MENTALES PARA EL PLANTEAMIENTO DE UN CENTRO DE REHABILITACIÓN PSIQUIATRICO.

Autor – Año: Godoy, E. Ed at. (2020).

Tipo de documento: Tesis

Sistemas de habitabilidad: principios técnicos del proyecto de arquitectura.

Autor – Año: Ávila. G. (2020).

Tipo de documento: Tesis

ESTRATEGIAS GEOMÉTRICAS PARA EL ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO EN EL DISEÑO DE ARQUITECTURA DEPORTIVA DE ALTA COMPETENCIA EN TRUJILLO.

Autor – Año: Castillo, E. Ed at. (2019).

Tipo de documento: Tesis

Influencia de los materiales de la envolvente en el confort térmico de las viviendas. Programa Mucho Lote II, Guayaquil

Nota. Elaboración propia.

Por otro lado, se considera que para el presente proyecto de investigación se debe aplicar la técnica del **muestreo no probabilístico**, ya que se adapta al

proceso de investigación siendo más flexible y viable como así lo refiere Pimienta (2000), este tipo de muestreo o también llamado modelo no son representativos del tipo de selección, es decir son informales y arbitrarias basándose en una suposición con relación a las variables que conforman la población. En síntesis, es una técnica que permite obtener una pequeña muestra en base a una técnica asertiva siendo viable para el desarrollo del proyecto.

Por consiguiente, se aplicará el tipo de **muestreo por conveniencia**, la cual se selecciona una población y se desconoce el número de sujetos que pueden experimentar el fenómeno de beneficio, como menciona Mendieta (2015), donde se utilizan objetos detectados muy reiterados, pero no evidentes. Este tipo de muestreo tiene las siguientes características: a) Establecer varios períodos de muestreo. b) Identificar el objeto mediante un fenómeno común.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Para poder conseguir la información requerida haremos uso de **las técnicas e instrumentos de recolección de datos**, los cuales son necesarios para un proceso de análisis de toda la información con respecto al tema de investigación, pero para lograrlo se utilizará una serie variada de técnicas e instrumentos con el objetivo de precisar sobre qué información es precisa para el desarrollo del tema de la investigación. Por ello para aportar el concepto Quintana (2006), agrego que los procesos de recopilar datos le permiten al investigador o conjunto de individuos que analizan un campo de estudio responder a las interrogantes y comprobar los objetivos propuestos al inicio de la investigación, de manera que podremos obtener los mejores resultados. De esta manera se comprende como con los resultados obtenidos de la recopilación de datos mediante técnicas variadas e instrumentos académicos permiten brindar integridad y fortaleza al contexto y composición del trabajo de investigación, de manera que se presente un proyecto de calidad.

Dentro de la descripción de las técnicas e instrumentos se encuentran una gran diversidad de formas y maneras de obtener los datos o información requerida, de esta manera podremos comprender como **las técnicas** de recolección de datos pueden depender más de la precisión que queremos lograr, por lo cual usar una técnica específica puede brindar al investigador mejores

resultados o datos acerca de un individuo. Sobre ello aportan Duana, D y Hernández, S. (2020). Que una investigación no sería relevante sino contara con técnicas que arrojen datos reales o lo más acercado a la realidad, ya que estos métodos siempre conducen a resultados verídicos sobre la realidad problemática.

Para reunir aquellos datos se deberá hacer uso de ciertos procedimientos estas a través de la observación y análisis considerando importante la información que se proporcionara a través de las técnicas es por ello, Según Ibáñez (2015), se debe hacer referencia de ciertas técnicas de acuerdo a la metodología estudiada tales como:

- 1) **La entrevista:** Es aquella acción que se da de manera recíproca entre dos o más personas facilitando la interacción mutuamente, orientada a obtener información concreta por parte del entrevistado hacia el entrevistador. (p. 69).

Asimismo, se da a conocer la técnica de **análisis documental** la cual permitirá la interpretación de la información a través de un análisis. A juicio de Bardin (1991), se define a un conjunto de operaciones en la cual figura el asunto y/o contenido de un documento (datos), dándose a notar de una manera distinta al original, siendo este expuesto a un segundo documento con el fin de brindar el mismo contenido, pero con mucha más precisión de la que se expuso en su forma original facilitando la información con más claridad (p. 34). En resumen, lo que se quiere dar a entender es que esta técnica facilitara un mejor análisis de la información brindada permitiendo que se logre un mejor desarrollo en la presente investigación.

Con ello además podríamos agregar que existen una variada de selección de instrumentos de las cuales se podrán hacer uso, cada una con sus respectivas exigencias requeridas, por lo cual se considera que **los instrumentos** de recolección de datos son un gran recurso con el que cuenta el investigador, con el cual el mismo podrá tener un acercamiento real sobre el contexto en el que uno, pero mayormente es sobre varios individuos tienen, con ello el investigador podrá obtener datos e información relevante para su investigación. Asimismo, Duana, D y Hernández, S. (2020). Añaden que de esta manera el instrumento brinda

mucha información y arroja aportes necesarios para evitar problemas que nos alejen de la realidad problemática que abordamos, además de arrojar datos que respondan a las preguntas generales y apoyen las hipótesis en una investigación. Con todo ello los instrumentos construyen una base sólida para pasar a siguientes fases de corroboración o prueba de hipótesis, de manera que pretenda responder a los problemas de cada indicador o tema de estudio.

En la investigación como primer instrumento se empleará la **entrevista semiestructurada** que se utilizará al recoger la información a través del especialista en el tema, según Cueva Et al. (2017). Mediante el dialogo flexible con el especialista se obtendrá la recolección de la información la cual se ira organizando durante el proceso de investigación. (p.166). (Ver anexo 2)

Como segundo Instrumento se cuenta con las **fichas de análisis de contenido**. Según Andréu Abela, J. (2018). Refiere que es una plantilla que registrara todo lo analizado de acuerdo a la fuente brindada, estas se describirán de acuerdo al criterio del investigador y no tomadas por los que proporcionaron las fuentes, está a su vez serán transcritas en estas fichas según lo analizado (p. 295). (Ver anexo 3)

Tabla 9

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica e instrumento a ejecutar

Técnica	Instrumento
Análisis Documental	Ficha de análisis de contenido
Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada

Nota. Elaboración propia.

3.6. Procedimientos

Para presentar de manera clara y ordenada la información recopilada se hace necesario contar con una serie de **procedimientos**, con los cuales el investigador procederá a presentar el desarrollo de su trabajo, estos procedimientos utilizan además métodos sistemáticos o metodológicos que mediante técnicas como la recolección de datos le brindara a la investigación la validación necesaria para ser un trabajo de calidad. Sobre ello Ríos, R. (2017). añadiría que los procedimientos y técnicas aportan una mejor comprensión sobre el trabajo, ya que su estructura de redacción presentar los datos o la información sobre los que está tratando la investigación, además sirven como un recurso muy útil para el investigador, ya que presenta la manera en que se obtuvo la información y luego se procesó. De ello podremos comprender la función que tienen los procedimientos dentro de los procesos de investigación, además no podemos decir que los procedimientos es lo mismo que los instrumentos, aunque sus conceptos podrían asimilarse, la diferencia entre ambo estaría en que los instrumentos de recolección de datos consiguen la información o los datos, por otro lado los procedimientos serían las acciones que determinan utilizar un instrumento y que tipo de instrumento deberá ser aplicado para la mejor elección.

Para realizar la **guía de entrevista semiestructurada** se ha considerado diseñar una plantilla y/o modelo la cual permita formular las preguntas, considerando la categoría, sub categoría e indicador, así mismo se respetara un espacio para la descripción de la respuesta, propiamente cada hoja numerada según el orden de la entrevista y los datos del entrevistador, entrevistado y así mismo la fecha realizada de dicha entrevista, es por ello que se ha considerado que los pasos a seguir sean de la siguiente manera:

1. Partimos del primer día de clase 6 de setiembre dando inicio a realizar las coordinaciones de horario disponible según la catedra y especialistas que participaran en dicha entrevista.
2. Para el día 7 de setiembre se procede a organizar un simulacro entre los autores para que no exista inconveniente alguno al momento de aplicar la entrevista con las plataformas destinadas para el proceso de la entrevista.

3. El día 22 de setiembre se procede a reunirse con el primer especialista que nos facilitará respuestas en base a sus conocimientos, en este caso contamos con el arquitecto Cruzado Villanueva, Jhonatan Emanuel, esta se dio mediante vía audios a través de la plataforma blackboard en el horario de 5:00 pm según disponibilidad del arquitecto.
4. Para el día 25 de setiembre se da la entrevista con la Psicóloga Penadillo Rojas, Verenice especialista psicoterapeuta en horarios de las 8:00 pm, a través de la plataforma zoom.
5. El día 10 de octubre se realizó la tercera entrevista a la arquitecta Vilca Trejo, Claudia la cual se realizó a través de la plataforma vía zoom en horas de las 9:00 pm.
6. Por último, se procedió a adjuntar todas las grabaciones con el fin de obtener evidencia del proceso de las entrevistas y obtener el resultado buscado.

Seguidamente para la **ficha de análisis de contenido**, se consideró importante tratar las subcategorías tales como: Jardines terapéuticos, estimulación sensorial, aspecto formal, organización espacial, acondicionamiento espacial y envolvente espacial. De las cuales la información obtenida fue dada por las fuentes del repositorio UNIFE, Google académico, Redalyc. Asimismo, se cuenta con artículos que sustentan los conceptos el cual nos brinda un aporte con respecto al objetivo específicos del proyecto de investigación, procediendo a llenar los puntos tales como: Nombre del documento, descripción del aporte del indicador seleccionado, conceptos abordados, fotografías que ilustrarán mejor el contenido de la ficha y entre otros puntos.

Es por ello que se consideró realizar una prueba piloto de una de las subcategorías como lo es Jardines Terapéuticos, describiendo el aporte y relación que tiene con el objetivo propuesto y tema de investigación dando mayor énfasis en dicha ficha y desarrollando cada punto a tratar dando como resultado una relación con el objetivo de investigación.

3.7. Rigor científico

Para conseguir el rigor en una investigación es imprescindible brindarle una gran profesionalidad a la información que se presente y que los datos obtenidos sean

de excelente calidad, los cuales se demandan en un trabajo de este tipo. Con ello Hernández et al. (2014), añade que para poder lograr lo que se consideraría como **rigor científico** se debe contar una serie de características, los cuales son la objetividad, confiabilidad y la validez del mismo, estos criterios fueron reconocidos por muchos autores e investigadores los cuales son los que se esperaba lograr en trabajos futuros. En conclusión se pudo conocer mediante posteriores investigaciones que estos criterios son los aceptables para que un trabajo de investigación tenga el rigor que demanda, y la calidad de un profesional. Con ello además de los criterios mencionados las investigaciones presentan demás puntos importantes que deben ser tomados en cuenta para la consistencia del trabajo, estos son la dependencia o consistencia lógica, la credibilidad, la aplicabilidad o confirmabilidad y la transferibilidad o aplicabilidad, (Pg.580).

El concepto de **credibilidad o consistencia lógica** se describe como la manera en que diversas investigaciones recolectaron datos o información similares de los cuales guardan semejanzas al estar dentro del mismo campo de estudio, por lo cual sus resultados tienen hipótesis y resultados que concuerdan, por lo cual se hacen trabajos equivalentes en el mismo grado y complejidad. Como aporta Martínez, C. (2014). Agregaría que la dependencia puede darse de dos maneras, uno sería de manera interna, ya que las categorías o temas y sus derivados subtemas tienen semejanzas con otros trabajos, lo cual refleja como el pensamiento del investigador guarda similitudes, y la externa, debido a que diversos investigadores, no necesariamente del mismo país, trabajaron de manera similar temas en común. Con ello comprenderíamos que ambos tipos de dependencia no califican que tan similares es un trabajo del otro en porcentajes, pero si lo cataloga como dependientes, porque guardan similitudes y los datos que presentan lo verifican.

El concepto de **credibilidad** describiría que tan bien el investigador recopiló e interpretó información o datos de su campo, lo cual significaría que comprendió a totalidad y de manera completa la realidad de sus participantes, los cuales son los principales afectados de sus objetivos. Además, Martínez, C. (2014). Agregaría que la manera correcta de interpretar y expresar los datos o aspectos importantes expresados por el participante en su trabajo, es la manera en que se

logra la credibilidad, por lo cual si se aprecia una relación entre los temas estudiados y la opinión de los participantes. Sobre ello podremos comprender como la credibilidad se logra presentando de manera clara y directa la opinión del usuario que este participando en nuestro proyecto, por lo cual es necesario ser honesto para brindar los datos.

El concepto de **transferibilidad o aplicabilidad** es un término complejo y difícil de comprender debido a su interpretación que podría ser distinta según cada persona, pero la manera de describirlo sería que la transferibilidad es la manera en que el investigador o el usuario utilice las técnicas o procedimientos de recolectar datos de un trabajo pasado, con sus respectivas variables en otro ambiente con otras distintas variables, para poder lograr así una similitud que a criterio de la persona sea aceptable para su trabajo. Asimismo, Martínez, C. (2014). Añadiría que con este concepto estaría mal generalizar a los usuarios de un mismo país, pero sí podría compartir similitudes de un lugar cercano a otro, en este caso la transferibilidad si se podría dar, ya que la diferencia de un lugar cercano con otro no implicaría mayor diferencia entre sus resultados o procedimientos. En conclusión, con este concepto de transferencia no solamente el investigador aplicaría las mismas técnicas o estrategias en un trabajo, sino podría llevarlo a otro ambiente o situación que a su criterio guarde relación o similitud con el trabajo pasado, por lo cual decidiría transferir sus datos, procedimientos o resultados.

3.8. Método de análisis de Datos

En el **método de análisis de los datos** se hará uso de toda la información obtenida en la recolección y sus datos recogidos para posteriormente procesarlo y redactarlo de una manera comprensible toda esa información a fin de presentar lo más interesante y de relevancia para comprender completamente el tema del trabajo. De ello Hernández et al. (2014), explicaron que con este paso se puede presentar la información más valiosa recopilada, la cual el investigador deberá filtrar los temas que puedan desviar de la idea principal sobre su investigación. (Pg. 270).

Tabla 10*Cuadro de categorización*

CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	
CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CÓDIGO	DENOMINACIÓN
AT1	Arquitectura Terapéutica	AT1.1.	Jardines terapéuticos
		AT1.1.1	Presencia de jardines activos y pasivos
		AT1.1.2.	Uso predominante de jardines alrededor de la edificación
		AT1.2.	Estimulación sensorial
		AT1.2.1.	Iluminación natural
		AT1.2.2.	Color
		AT1.2.3.	Percepción visual
		AT1.3.	Aspecto formal
		AT1.3.1.	Tipos de cerramiento
		AT1.3.2.	Geometría
CDE1	Criterios de Diseño Espacial	CDE1.1.	Organización espacial
		CDE1.1.1.	Ambientes
		CDE1.1.2.	Zonificación
		CDE1.1.3.	Relación entre espacios
		CDE1.2.	Acondicionamiento espacial
		CDE1.2.1.	Acústico
		CDE1.2.2.	Térmico
		CDE1.3.	Envolvente espacial
		CDE1.3.1.	Muro
		CDE1.3.2.	Cobertura
CDE1.3.3.	Piso		

Nota. Elaboración propia.

3.9. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación considera que los **aspectos éticos** durante la investigación cumplen un rol importante ya que deben primar y respetarse normas éticas dadas por parte de una institución y del comité institucional de ética para que así el desarrollo de la investigación sea lo más honesto y profesional.

Se debe tener en cuenta que toda investigación presenta principios y criterios a considerar y dentro de ellas valores a considerar, es por ello que se dará a conocer dichos conceptos. A juicio de Acebedo (2002), considera que en la investigación se debe aplicar ciertos principios tales como la **autonomía**, justicia, beneficencia, no maleficencia y en la cual este primer principio consiste en la capacidad que tiene el ser humano para actuar solo tomando sus propias decisiones y reglas, las cuales permiten actuar con libertad al poder elegir de acuerdo a su criterio y análisis el lado positivo y/o negativo de la acción a tomar. Por lo mencionado por el autor lo que quiere dar a transmitir es que existen principios que deben estar presentes en el desarrollo y proceso de la investigación haciendo mención que la autonomía como tal es un principio que permite tomar libremente acciones y/o decisiones sin ser estas influenciadas por otros individuos o circunstancias dadas.

Por otro lado, damos a conocer a uno de los cuatro importantes principios la cual busca resolver conflictos interpersonales y/o sociales tal como describe. Desde la posición de Álvarez (2018), **la justicia** es aquella en la que se actúa de manera equitativa ante los riesgos y beneficios al momento de participar en el proceso de investigación, así mismo evita colocar en riesgo a las personas involucradas en el proyecto generando beneficio a otros. En resumen, el autor refiere que este principio se entiende como la distribución adecuada que se da entre el beneficio y la obligación cumpliendo un papel importante ya que permite la justa elaboración del proyecto a manos de investigadores interesados las cuales tienen el mismo objetivo, llevar a buen puerto la investigación.

Asimismo, contamos con el principio de la beneficencia la cual será un principio a considerar para el desarrollo de la investigación la cual radica en hacer el bien promoviendo el bienestar de los demás. Según Delgado (2002), **la beneficencia** es aquel principio que permite tomar en cuenta y darle prioridad al

participante generando más beneficios y reduciendo riesgos en él, así mismo en el proceso de la investigación dándose de manera equilibrada considerando la ética al momento de desarrollar la investigación, evitando lo opuesto es decir uno diseño de investigación inadecuado. En síntesis, el investigador debe pensar en la protección del participante durante el desarrollo de la investigación minimizando cualquier riesgo con ello aplicando siempre la ética al momento de plantear el proceso y permitiendo así la búsqueda de mejores resultados y beneficios ante la elaboración de la investigación.

Por consiguiente al contemplar dichos principios, se da a conocer a **nivel nacional** la importancia de los criterios que garantizan la ética en el trabajo de investigación durante su participación, teniendo en cuenta los aportes que trae consigo como lo describe COSITEC 2019, en la cual menciona que para que los principios de la integridad científica se cumplan y se consiga un desarrollo efectivo en la investigación se debe ejercer ciertos valores de ética que permitirán obtener el resultado buscado en el desarrollo de la investigación, estas a su vez aplicadas en sus diferentes fases de formulación, proposición y realización de la investigación. Por tanto, cuenta con seis principios importantes que permitirá su aplicación tales como: (a) Integridad dentro de la labor de la investigación, (b) Honestidad intelectual en el contenido de la investigación, (c) Objetividad e imparcialidad en el ambiente laboral en base a una postura profesional, (d) Veracidad, justicia y responsabilidad durante el trabajo y desarrollo en base a los resultados arrojados por la investigación y por último (e) Transparencia efectuándose a través de acciones donde no se aplica intereses en el participante y/o investigador.

Por otro lado, tenemos a los criterios a **nivel internacionales**, estas consideradas importantes del mismo modo porque permite reflejar la importancia de la investigación en base a mecanismos de protección y garantía siendo aplicadas en un marco ético. Como lo afirma la ONU: Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, en su artículo 7 donde nos indica que nadie será sometido a abusos o acciones inhumanas y/o humillaciones, dejando claro q nadie Deberá ser dominado o reprimido sin su permiso para ser partícipe del proceso de investigación durante un experimento científico.

Por último, en el presente trabajo de investigación contaremos con la participación de tres arquitectos especialistas quienes llenaran y completaran el cuestionario de forma voluntaria, en la cual se hará uso del consentimiento informado, procediendo a leer el documento antes y así mismo permitiéndonos recolectar información a fines del presente trabajo de investigación. Se considerará el anonimato de los informantes y/o participantes y la reserva de información con respecto a sus datos respetado así las normas éticas dadas por parte de la institución universitaria de la universidad cesar vallejo y del comité institucional de ética.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente apartado corresponde a contestar los objetivos específicos mediante el aporte de los instrumentos y técnicas aplicadas, permitiendo efectuarse a través de la elaboración de fichas que ayudaran a obtener un mejor resultado, permitiendo llegar a una conclusión de acuerdo a la investigación. Según Salamanca (2020), define a los **resultados** como la parte que descubre de manera objetiva, clara y concisa la información, de manera que refleje un aporte nuevo y que sea de interés para futuras investigaciones. Del mismo modo, los resultados se representan a través de textos, tablas o figuras, cuyo propósito es el poder brindar información relevante. En síntesis, los resultados son la parte fundamental del trabajo de investigación la cual dará consistencia a la información obtenida por medio de los instrumentos aplicados, permitiendo hacer una comparación a través de los resultados direccionándolos a los objetivos de la investigación.

Por lo que se refiere a, la discusión es aquella interpretación de los resultados que se da con relación a los objetivos permitiendo exponer los hallazgos. Según Lam (2016), menciona que la **discusión** es la parte más dificultosa, profunda al momento de interpretar la información, ya que se discuten los resultados de la investigación indicando y explicando con cordura, entendimiento el significado de los hallazgos evidenciados en los resultados. Del mismo modo, si existe relación al momento de ser contrastados con los resultados de estudios actuales. Dicho de otro modo, la discusión es el apartado donde se evidencia información orientada a datos coherentes de lo que se ha encontrado en los resultados y con ello argumentarlos de acuerdo a su punto de vista finalizándolo en un de acuerdo, desacuerdo o conclusión.

A continuación, se da a conocer los resultados de cada objetivo específico las cuales fueron obtenidos gracias a los instrumentos aplicados, procediendo a detallarlos a continuación.

Objetivo Específico N° 1: Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes.

Para poder determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos, se consideró (04) **Fichas de Análisis de contenido**, donde se evidencia el aporte de los jardines terapéuticos a favor del proceso de recuperación del paciente, cuya información fue obtenida de artículos que permitieron abordar el tema. Del mismo modo, siendo utilizadas para responder al objetivo tomando en cuenta a los dos indicadores como **Presencia de jardines activos y pasivos** y **Uso predominante de jardines alrededor de la edificación**. Asimismo, siendo obtenidas desde la sub categoría **jardines terapéuticos**.

Tabla 11

Instrumentos de los indicadores Presencia de jardines activos y pasivos y Uso predominante de jardines alrededor de la edificación.

Indicador	Instrumento	Fuentes
Presencia de jardines activos y pasivos	Ficha de análisis de contenido	Mule (2015) Jardines terapéuticos. Ocmín (2020) Jardines terapéuticos aplicados en el diseño de un centro integral para el adulto mayor en la ciudad de Trujillo – 2020.
Uso predominante de jardines alrededor de la edificación	Ficha de análisis de contenido	Mule (2015) Jardines terapéuticos. Marruffo (2020) Refugio Temporal para Mujeres Violentadas basado en la aplicación de Jardines Terapéuticos en la provincia de Trujillo, La Libertad”

Nota. Elaboración propia.

Seguidamente, se evidencia los instrumentos aplicados con respecto a las fichas de análisis de contenido para desarrollar los resultados y la discusión.

Tabla 12

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Presencia de jardines activos y pasivos

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
Título de investigación: Arquitectura Terapéutica con Criterios de Diseño Espacial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho				
Categoría: Arquitectura Terapéutica	Sub categoría: Jardines Terapéuticos		Indicador: Presencia de jardines activos y pasivos	
Objetivo de investigación 1: Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes				
Nombre del documento:	JARDINES TERAPÉUTICOS			
Autor:	Mule (2015)			
Referencias bibliográficas:	https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/consensus/volumen20/Consensus%2020_2/Cap%209.pdf			
Palabras claves de búsqueda:	Jardines terapéuticos, horticultura, jardines restaurativos, jardines de rehabilitación, jardines rituales, espacios contemplativos, reducción del estrés.			
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Con respecto a este indicador, son aquellos elementos fundamentales que brindan grandes beneficios en el espacio y/o entorno a favor del usuario ya que su tan sola presencia genera emociones, estímulos y estas son expresadas mediante diseños y tipos de ornamentación.			
Conceptos abordados:	TIPOLOGIA DE JARDINES TERAPÉUTICOS			BENEFICIOS
	<p>Por el grado de actividad que se realiza en él. Los de uso pasivo Donde se reduce el estrés y dan un soporte emocional aumentando la sensación de bienestar. Uso activo Donde el usuario puede realizar actividades físicas, mentales, sensoriales o de aprendizaje</p>	<p>Al servicio de una determinada patología médica. Destinadas a un fin dedicando al cuidado de patologías específicas. Jardines comunitarios, jardines para enfermos de Alzheimer, con discapacidad, con depresión.</p>	<p>Según el espacio a los que se tiene que adecuar. Jardines entre edificios Jardines alrededor del edificio</p>	<p>Según el tipo de diseño en el que se inspira el paisajista. Enfocado en el usuario y sus necesidades, un entorno con el propósito de sanación.</p>
Fotografía				

Nota. Elaboración propia.

Tabla 13

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Presencia de jardines activos y pasivos

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	Arquitectura Terapéutica con Criterios de Diseño Espacial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho.	
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Jardines terapéuticos	Indicador: Presencia de jardines activos y pasivos
Objetivo de la investigación:	Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes.	
Nombre del documento:	JARDINES TERAPÉUTICOS	
Autor:	Mule (2015)	
Referencias bibliográficas:	https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/consensus/volumen20/Consensus%2020_2/Cap%209.pdf https://www.revistasnicaragua.net.ni/index.php/arquitectura/article/view/5932	
Palabras claves de búsquedas:	Jardines terapéuticos, horticultura, jardines restaurativos, jardines de rehabilitación, jardines rituales, espacios contemplativos, reducción del estrés.	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	En este artículo se da a conocer el grado de uso de los jardines en base a los elementos naturales y antrópicos . Que aportan como efecto terapéutico en la persona al encontrarse en contacto con la naturaleza, provocando sensaciones de bienestar en el paciente. De esta manera generado beneficios en el usuario a través del aporte de dichos espacios las cuales sirvan como estimulante en su proceso de recuperación.	
Conceptos abordados:	<p>ELEMENTOS DE JARDINES: Elementos naturales La vegetación, la cual tiene que ser altamente llamativa, con variedad de colores. Presencia de árboles, arbustos y hierbas ornamentales con flores. Además, deben de tener diferentes tipos de follaje y forma; que den diferentes tipos de sombras para tener sensaciones de descanso o relajó.</p>	<p>ELEMENTOS DE JARDINES: Elementos antrópicos: Es importante usar el agua ya sea en espejos de agua, cascadas, o pequeños lagos. El ruido del agua, la fauna y flora que se crean alrededor permiten una perspectiva contemplativa, Asimismo estos elementos reducen o evitan el estrés estableciendo una relación directa con la naturaleza a través de estos elementos que despiertan los sentidos, brindando seguridad a través de una buena visibilidad de los espacios , donde la iluminación natural sea la adecuada creando espacios confortables y el aporte de colores y aromas agradables propicien espacios de retiro donde se puedan desarrollar actividades y además actúe como medio influyente en el ánimo de los pacientes.</p>
Fotografías:		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 14

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Presencia de jardines activos y pasivos

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	Arquitectura Terapéutica con Criterios de Diseño Espacial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho.	
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Jardines terapéuticos	Indicador: Presencia de jardines activos y pasivos
Objetivo de la investigación: Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes.		
Nombre del documento:	Refugio temporal para mujeres violentadas basado en la aplicación de jardines terapéuticos en la provincia de Trujillo, La Libertad	
Autor:	Marrufo (2020)	
Referencias bibliográficas:	https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/24326 file:///C:/Users/usuario/Downloads/T055_73072769_T_compressed%20(5).pdf	
Palabras claves de búsquedas:	Jardines terapéuticos, diseño	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	La presente tesis denota los beneficios que trae consigo la presencia de jardines terapéuticos y como estos elementos actúan como medio terapéuticos siendo aplicados para lograr efectos a favor del paciente.	
Conceptos abordados:	<p>Beneficios: Facilita la restauración de las emociones en el sistema límbico del cerebro a través de la naturaleza causando un efecto a favor del estado emocional y mental del paciente.</p> <p>_El color verde de la vegetación ayuda en las funciones cognitivas reduciendo la necesidad de atención de factores externos, permitiendo concentrarse y siendo más asertiva el proceso de recuperación.</p> <p>_Reduce el estrés a través de espacios de relajación, descanso e interacción al estar en contacto con la naturaleza, de este modo aliviando el dolor gracias a los elementos naturales que lo componen como son las vistas y sonidos que producen.</p> <p>_Reduce la depresión por medio de los movimientos y desplazamiento en el jardín, permitiendo que el cuerpo encuentre un equilibrio físico y mental.</p> <p>_Proporciona un entorno natural propiciando que las áreas de terapia física y psicológica permitan una evolución favorable en su estado de salud, reduciendo el tiempo de transición y tratamiento durante su estadía.</p>	
Fotografías:		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 15

*Ficha de análisis de contenido. **Indicador:** Uso predominante de jardines alrededor de las edificaciones.*

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.		
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Jardines terapéuticos	Indicador: Uso predominante de jardines alrededor de la edificación.	
Objetivo de la investigación:	Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes.		
Nombre del documento:	Refugio Temporal para Mujeres Violentadas basado en la aplicación de Jardines Terapéuticos en la provincia de Trujillo, La Libertad.		
Autor:	Marruffo (2020).		
Referencias bibliográficas:	https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/24326/TESIS%20PARCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/24326		
Palabras claves de búsquedas:	Jardines Terapéuticos, sanación, recuperación		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Este indicador se refiere a la importancia del uso de Jardines como parte fundamental para el diseño de edificaciones, generando el bienestar físico y emocional de las personas siendo más habitables; donde los espacios de interacción social y visuales hacia espacios externos sean naturales y se integren en el diseño logrando la restauración integral en cada tipo de usuario dependiendo de sus necesidades y el óptimo diseño en los jardines externos que otorgaran un ambiente natural.		
Conceptos abordados:	<p>Estrategias de diseño, son pautas que deben ser aplicadas al proyecto arquitectónico tales como ubicación, forma, materiales y elementos naturales para permitir la presencia de vegetación en la mayor cantidad de los espacios, para que, de este modo, el usuario pueda percibir los beneficios curativos desde cualquier punto de la edificación.</p>	<p>Visuales a la naturaleza, se refiere a la incidencia de los estímulos visuales en el usuario, percibidos dentro del objeto arquitectónico., áreas externas e internas donde se enmarquen una vista natural para emplearla como elemento de terapia.</p>	<p>Por su aporte e identidad de contexto, Hace referencia a la importancia de utilizar vegetación local en el proyecto arquitectónico para promover la familiarización entre el usuario y los espacios del mismo.</p>
Fotografías:			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 16

Ficha de análisis de contenido. **Indicador:** Uso predominante de jardines alrededor de las edificaciones

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho		
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Jardines terapéuticos	Indicador: Uso predominante de jardines alrededor de la edificación.	
Objetivo de la investigación:	Determinar los beneficios de la presencia de jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes.		
Nombre del documento:	IMPORTANCIA DE LAS AREAS VERDES PARA LA SALUD EN LOS HOSPITALES. IMPORTANCE OF GREEN AREAS FOR HEALTH IN HOSPITALS		
Autor:	Benavidez (2018)		
Referencias bibliográficas:	https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9214/10407 file:///C:/Users/usuario/Downloads/eaquilar.+1-Wilqhem.pdf		
Palabras claves de búsquedas:	Jardines terapéuticos		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	En este artículo nos menciona la importancia de aplicar los Jardines alrededor del edificio la cual generalmente es el área que está delante o alrededor de un edificio y que lo separa de la circulación vial. El poder realizar un buen jardín a beneficio del objeto arquitectónico y del paciente, permite una integración y una imagen confortable y familiar. La desventaja más grande es que generalmente no cuenta con una acera o recorrido en donde poder colocar bancos y se vuelve limitado su uso activo, siendo prevalentemente pasivo y de contemplación. Por ello, se da a conocer los tipos de jardines desde la perspectiva del usuario.		
Conceptos abordados:	Jardines meditativos; son pequeños espacios tranquilos donde el paciente pueden observar desde el interior de la edificación y mediante la percepción visual con la principal función de reducir el estrés y dar soporte emocional al paciente.	Jardines Contemplativos: Se los puede gozar solo a través de la vista estando sentados en una zona interna. (mirar y no tocar). pueden contemplarse desde la entrada o corredores o salas de esperas provocando sensaciones de tranquilidad en el paciente.	Jardines de rehabilitación y jardines terapéuticos: Son jardines donde el paciente puede experimentar una actividad ya sea física, mental, sensorial o de aprendizaje; tiene la oportunidad de compartir, aprender, enseñar y cuidar; superar desafíos físicos.
Fotografías:			

Nota. Elaboración propia.

Resultados:

En cuanto a los resultados obtenidos con respecto a las **fichas de análisis de contenido** con relación a los indicadores 1) **Presencia de jardines activos** y 2) **Uso predominante de jardines alrededor de las edificaciones**, se evidencia relación en ambos indicadores, las cual a través de sus contenidos teóricos aportan al objetivo específico uno, la cual es **Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes**. Dando a conocer la importancia de los jardines terapéuticos y cómo repercute en la vida de los seres humanos ya que son elementos naturales que se encuentran en espacios abiertos delimitados o sin delimitar obteniendo directa e indirectamente beneficios a través de sus propiedades según la función que cumplan. Por ello se menciona los **beneficios** que trae consigo la presencia de jardines terapéuticos:

- Facilita la restauración de las emociones en el sistema límbico del cerebro a través de la naturaleza causando un efecto a favor del estado emocional y mental del paciente.
- El color verde de la vegetación ayuda en las funciones cognitivas reduciendo la necesidad de atención de factores externos, permitiendo concentrarse y siendo más asertiva el proceso de recuperación.
- Reduce el estrés a través de espacios de relajación, descanso e interacción al estar en contacto con la naturaleza, de este modo aliviando el dolor gracias a los elementos naturales que lo componen como son las vistas y sonidos que producen.
- Reduce la depresión por medio de los movimientos y desplazamiento en el jardín, permitiendo que el cuerpo encuentre un equilibrio físico y mental.
- Proporciona un entorno natural propiciando que las áreas de terapia física y psicológica permitan una evolución favorable en su estado de

salud, reduciendo el tiempo de transición y tratamiento durante su estadía.

- La presencia de jardines al exterior de una edificación integra con la arquitectura del objeto arquitectónico, permitiendo mitigar ruidos brindando en el paciente una sensación de seguridad y retiro al percibir un espacio alejado de su realidad.

Es por ello que a través de las fuentes teóricas en base al primer indicador se logra tener una idea de lo que significa y trae consigo la **Presencia de jardines activos y pasivos** a favor del paciente, determinando que son elementos fundamentales con la cual se debería contar en un proyecto, ya que brindan grandes beneficios en el paciente al encontrarse en un determinado espacio y/o entorno, dado que su tan sola presencia genera emociones y estímulos. Del mismo modo, dando a conocer que a partir de estrategias de diseño, espacio y la tipología de jardín según el grado de actividad que se realice y con ello la presencia de elementos naturales y antrópicos, donde ambos participando juntos cumplirán una función más asertiva, ya que permite despertar los sentidos sensoriales, generando sensaciones en la cual denoten un estado de tranquilidad, relajación, serenidad, reduciendo el estrés y con ello actuando como medio influyente en la recuperación de un paciente en estado de vulnerabilidad. Asimismo, el **Uso predominante de jardines alrededor de las edificaciones**, según los estudios aportan que, a través de estrategias de diseño paisajista de acuerdo al contexto y entorno, según las necesidades del usuario se crea una identidad y habitabilidad a través de la presencia de vegetación natural la cual participara como elemento terapéutico al ser integrados gracias a sus propiedades estéticos y curativos, generando bienestar físico y emocional en el usuario.

En resumen, según los resultados de las fichas de análisis de contenido, se determinó que los jardines terapéuticos al encontrarse en espacios internos o externos, benefician satisfactoriamente el estado emocional de los pacientes al ser visualizados e interactuar en espacios con presencia de vegetación, como lo es después de haber permanecido un tiempo en un jardín, ya que genera sensaciones en la cual denotan un estado de tranquilidad, relajación, serenidad,

reduciendo el estrés de los pacientes. De este modo causando un efecto terapéutico en la persona, ya que estos jardines permiten experimentar una actividad física, mental, sensorial o de aprendizaje. A su vez, actuando como jardín de rehabilitación y jardín terapéutico gracias al aporte de las plantas aromáticas y sus colores, las cuales permiten estimular los sentidos del usuario a favor de su estado de salud, ya sea físico y/o psicológico. De tal manera, se crea un vínculo entre el usuario y la naturaleza influyendo como medio terapéutico durante de proceso de recuperación de un paciente.

Discusión:

De acuerdo al objetivo específico Sierra (2020), quien indica que tiene similares resultados, ya que existe un interés por implementar espacios curativos encontrando a la arquitectura terapéutica como un aporte en la búsqueda de la recuperación y sanación del paciente donde la habitabilidad en el nosocomio sea adaptada a sus necesidades de atención y su entorno, siendo participe los espacios visuales con presencia de vegetación las cuales proporcionen tranquilidad.

Entonces estamos de acuerdo con el aporte de este antecedente. Ya que en nuestros resultados nosotros hemos inferido que la presencia de jardines en un edificación destinado al tratamiento y/o recuperación de mujeres violentadas, evidencian la conexión del paciente con la naturaleza, en este caso la presencia de estos jardines al ser observadas y mediante el uso, según la función que cumpla genera un efecto terapéutico despertando estímulos y sensaciones en la persona al encontrarse en un determinado espacio o al ser visibles desde cualquier punto de la edificación donde se enmarque una vista natural.

Objetivo Específico N° 2: Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.

Con respecto al objetivo dos; analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación, se realizó tres **Entrevistas semiestructuradas**, teniendo en primera instancia al Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva, especialista en Diseño de Iluminación Arquitectónica, quien en base a su experiencia y conocimiento en el tema nos proporcionara las respuestas con respecto a las preguntas formuladas. Asimismo, la segunda entrevista se efectuó al Arq. Claudia Vilca Trejo, especialista en Diseño de Interiores a quienes se les realizo (06) preguntas. A su vez, se tiene como tercera entrevista el aporte de la Psi. Verenice Penadillo Rojas, especialista en Terapia conductual Cognitivo – Psicoterapeuta a quien se le efectuó (07) preguntas. Por consiguiente, como segundo instrumento contamos con (06) **Fichas de análisis de contenido**, donde se toman conceptos teóricos abordados, siendo ambos instrumentos enfocados a los indicadores tales como: **Iluminación natural, color y percepción visual**, siendo estas generadas desde la sub categoría **estimulación sensorial**.

Tabla 17

Instrumentos de los indicadores Iluminación natural, color y percepción visual.

Indicador	Instrumento	Fuente
Iluminación Natural	Entrevista	Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva Arq. Claudia Vilca Trejo, Psi. Verenice Penadillo Rojas
	Ficha de análisis de contenido	Cornejo (2017) Iluminación natural y arquitectura de sanación. Consideraciones para mejorar los entornos de curación.
Color	Entrevista	Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva Arq. Claudia Vilca Trejo, Psi. Verenice Penadillo Rojas
	Ficha de análisis de contenido	Rahimi (2018) Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente
Percepción visual	Entrevista	Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva Arq. Claudia Vilca Trejo, Psi. Verenice Penadillo Rojas
	Ficha de análisis de contenido	Álvarez (2016) PERCEPCIÓN VISUAL. Una discusión urbana y arquitectónica

Nota: Elaboración propia.

Posteriormente, se evidencia los instrumentos aplicados con respecto a las Fichas de entrevistas semiestructura y fichas de análisis de contenido para el desarrollo de los resultados y la discusión.

Tabla 18

Ficha de interpretación: Indicador Iluminación Natural

CATEGORIA 1: ARQUITECTURA TERAPÉUTICA	
SUBCATEGORÍA 2: Estimulación sensorial	
ENTREVISTADO 1: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva Especialista en Diseño de Iluminación Arquitectónica	ENTREVISTADO 2: Arq. Claudia Vilca Trejo Especialista en Diseño de Interiores
INDICADOR 1: Iluminación Natural	
¿Cómo considera usted que la iluminación natural beneficia en el proceso de recuperación para mujeres víctimas de violencia?	
RESPUESTA: Es de saber que la iluminación no solamente mejora las condiciones en mujeres víctimas de violencia, sino cuando se tiene un amplia asimilación de este espectro magnético llamado luz, se tiene algunas reacciones como la activación de ciertas hormonas como la serotonina, dopamina, mejorando el estado anímico de las personas, dando un poquito más de vitalidad a ellas y por consiguiente si es que las personas son víctimas de violencia reduce el estado depresivo de preocupación o miedo que estas puedan tener.	RESPUESTA: De hecho, es una nueva tendencia esta parte de la iluminación natural. Sabemos todos que esta pandemia ha marcado un antes y un después, entonces de hecho si quieres mencionar un poquito en este rubro de las nuevas tendencias de diseño en cuanto a diseño interior o interiorismo puedes entrar a “Casa Decor” que es de España que es una plataforma digital que abarca todo los últimos diseños que interioristas y arquitectos han participado y justo mencionan esto que es la iluminación natural que es una de las tendencias y lo que se recomienda ahora por el tema del aislamiento, ahora las personas están buscando espacios que sean con iluminación natural con ventanas enormes, mamparas amplias, que ingrese esta iluminación, de hecho es sostenible por el tema del ahorro de la energía de la luz, de la electricidad y es beneficiado para la gente también porque es muy recomendable no solo para estas personas que están simplemente que están viviendo en la mejores condiciones sino personas que en este caso puede ayudar porque esto de la iluminación y el conectarse con lo natural es beneficiado para la salud, esto es lo que se menciona.

<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Según lo mencionado por el arquitecto, la presencia de la iluminación natural genera sensaciones de bienestar en la persona a través de los estímulos que se activan por el sistema nervioso y como resultado de ello ocasionando en la persona emociones que benefician el estado de salud y más cuando se trata de personas vulnerables como son las mujeres víctimas de violencia. Asimismo, mejorando su estado psicológico durante su tratamiento y/o proceso de recuperación.</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Ante lo expuesto, se resalta la importancia de contar con espacios que cuenten con una adecuada iluminación natural, la cual permitirá despertar estímulos en la persona, dándose a través del diseño, ya sea con mamparas amplias que permiten el ingreso de la luz de forma natural. Asimismo, integrándolo con la naturaleza en beneficio de la pronta recuperación de mujeres víctimas de violencia.</p>
--	---

<p>¿De qué manera la iluminación natural influye en la persona en un determinado espacio?</p>	
<p>RESPUESTA:</p> <p>Si una persona se encuentra en un espacio la iluminación ayuda muchísimo a percibirlo de una mejor manera depende de los criterios de diseño, el espacio puede quedar más amplio o más reducido según el tipo de iluminación, puede quedar digamos más vivas o más penumbroso según la intensidad de iluminación y acompañado de esto claramente el tipo de textura y color que simplemente en el espacio va influir en el estado anímico de estas personas.</p>	<p>RESPUESTA:</p> <p>Yo creo que influye, ay como te podría decir la iluminación de hecho hay bastantes teorías en la parte del interiorismo hay gente que lo recomienda por salud hay gente que lo recomienda por un tema como del fenchu, que es una teoría aparte ,que es maso menos que recurre a eso a lo que te puede producir , la percepción que te puede dar al ver u observar por ejemplo la luz del día, al entrar a una habitación, los efectos de sombra, esas sensaciones crea un ambiente distinto esto es muy valorado e influye bastante en una persona.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Ante lo expuesto, se entiende que la iluminación generada en un determinado espacio permitirá percibir en la persona un efecto psicoespacial, en la cual también es acompañada de factores que juegan un papel importante de manera directa e indirecta como lo son elementos que permiten ejercer un mejor manejo de la iluminación y por consiguiente brinda un estado de aceptación al encontrarse en un espacio.</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Según lo mencionado, la iluminación natural influye en el estado de salud de las personas a través de la percepción visual que causa este efecto natural, como por ejemplo la luz al entrar a un espacio y los efectos de sombra que causan estos provocando sensaciones en el individuo al encontrarse en estos ambientes.</p>

Tabla 19

Ficha de interpretación: Indicador Color

<p>ENTREVISTADO 1:</p> <p>Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva</p> <p>Especialista en Diseño de Iluminación Arquitectónica</p>	<p>ENTREVISTADO 2:</p> <p>Arq. Claudia Vilca Trejo</p> <p>Especialista en Diseño de Interiores</p>
<p>INDICADOR 2: Color</p>	
<p>¿Qué factores se debería de considerar en la elección de los colores para utilizar en los espacios tanto interior como exterior si se busca generar espacios de paz, tranquilidad y armonía?</p>	
<p>RESPUESTA:</p> <p>Este es uno de los elementos que se debe considerar aparte del color la intensidad de estos la saturación de los mismos o digamos la iluminación en estos colores, no iluminación como luz sino como opacidad o mayor reflectancia de estos colores.</p> <p>Según la pregunta, Cuando se quiere generar espacios de tranquilidad y armonía.</p> <p>Según los estudios de la psicología del color, nos dice que es el verde por ejemplo es uno de los más acertados en el empleo para poder generar tranquilidad con cierta armonía y mejorar las condiciones incluso de salud mental o física de las personas.</p> <p>Otro color que también lleva a la meditación y concentración y posiblemente también nos puede llevar a la tranquilidad es el color azul, pero este es más empleado en el concepto de inteligencia para mejorar la productividad de ciertos espacios.</p>	<p>RESPUESTA:</p> <p>Yo te puedo lanzar un dato importante en cuanto al color un estudio de color que es Pantone, ellos son estudiosos de varias ramas de diseño de todo tipo de diseño gráfico interior, diseño de moda, indumentaria, diseño de servicio de todo tipo de diseño y ellos hacen todo un estudio para escoger el color del año y de hecho el color del año del 2021 ha sido estudiado y analizado por varias encuestas e la situación actual como nos encontramos para sacar el color de año.</p> <p>Los años anteriores ha estado posicionado un solo color por ejemplo el año 2018 se posiciono el color azul, entonces era por un estudio que se realizó y se decidió el azul y es una tendencia en ese color para que todos los diseñadores en todos los rubros lo utilicen como tendencia.</p> <p>Pero Este año en el 2021 se ha propuesto la parte del color amarillo y el color gris, son dos colores en este caso los estudiosos en cuanto al color mencionaron que el amarillo es un color energizante, vibrante de alegría es por eso que se propuso ese color como el color del año para este año del 2021, y el gris porque siempre estuvo presente por el tema del aislamiento social confinamiento de las personas en sus hogares esa sensación de tal vez un poquito de prisión que transmite el gris entonces como estuvo presente el gris como el amarillo también, no el tema de alegría el reunirse con la familia o bueno algunos le puede producir alegría o a otros puede producir caos, pero bueno estuvo presente estos dos colores, este es el color en tendencia.</p>

<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Se considera darles importancia a los colores y con ello al aporte de sus características, permitiendo adquirir un mejor manejo al momento de su selección para un determinado espacio y estás de acuerdo a las necesidades de habitabilidad del usuario, la cual se busca generar sensaciones de tranquilidad y armonía que permitan mejorar las condiciones de salud mental y físicas de las personas. De acuerdo a la psicología el color, la selección del color verde trae consigo espacios terapéuticos a través de la percepción de este. Por otro lado, el color azul también aporta en el proceso de meditación y concentración generando tranquilidad en el espacio.</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Según lo mencionado por la arquitecta, se debe considerar un previo estudio que permita favorecer a las personas violentadas sensaciones de bienestar al encontrarse en un determinado espacio y donde el uso del color amarillo en los ambientes produce energía y alegría.</p>
---	---

<p>¿Qué colores son los más idóneos para la recuperación y/o rehabilitación de las mujeres víctimas de violencia?</p>	
<p>RESPUESTA:</p> <p>Esto se puede aplicar de manera general en personal maltratadas como ya dije si lo que se busca es paz, tranquilidad, relajación y algún tipo de serenidad en el espacio, los juegos o tonalidades, los matices como el color verde pueden ayudar muchísimo a la recuperación mental y física de estas mujeres que han sido maltratadas</p>	<p>RESPUESTA:</p> <p>Mucho lo que es el psicológico ,como el libro como lo es la psicología del color cada color provoca una sensación una percepción distinta al usuario que lo observa, entonces en este caso si podría recomendar para generar espacios de paz, tonos luz, esos colores que transmitan tranquilidad visual y no sea un color que te hace mucho ruido por ejemplo colores en tonos tinte, los colores que están en unas saturación alta pueden generarte molestias, irritación en la vista y para estos casos se recomienda ahora utilizar, son estos tonos y como acentos talvez usar colores vibrantes, por ejemplo como es el caso de colores amarillos que están en tendencia podríamos mostrar como acentos.</p> <p>Estaría genial que utilicen estos tonos sobre todo si son mujeres.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>De acuerdo a lo mencionado anteriormente, el color verde es uno de los principales colores que ayudan en la recuperación de las mujeres víctimas de violencia, con ello el juego de sus matices y tonalidades al ser empleados en los espacios destinados al tratamiento y recuperación de estas mujeres, la cual causara experimentar estímulos y sensaciones de bienestar físico y</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Con respecto a la pregunta, según la psicología del color, los colores vibrantes y tonos amarillos son los que causan sensaciones en el usuario como espacios de paz, tranquilidad a través de la percepción visual que estas mujeres víctimas de violencia perciben durante el proceso de recuperación.</p>

psicológico.	
--------------	--

Tabla 20

Ficha: Percepción visual

ENTREVISTADO 1: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva Especialista en Diseño de Iluminación Arquitectónica	ENTREVISTADO 2: Arq. Claudia Vilca Trejo Especialista en Diseño de Interiores
INDICADOR 3: Percepción visual	
¿Cuáles son los elementos visuales que estimulan a la recuperación de mujeres maltratadas?	
RESPUESTA: Aparte del color, uno es el juego del color y la iluminación, ayuda muchísimo en la percepción visual, pero también ayuda muchísimo la forma me refiero, si tu empleas también figuras geométricas de ciertas formas también ayudan y así como el color permite relajar hay formas geométricas que permiten mejorar el estado anímico, si es que lo ves como un patrón repetitivo, si es que haces una composición formal como un colash de esos elementos para mejorar su condición. Asimismo, también si hablamos de estimulación visual puede ser que se tenga en consideración el empleo de mucha vegetación y acompañado del sonido puede ayudar muchísimo, hay algunos elementos visuales que son hipnóticos, así como también hay elementos auditivos que son hipnóticos o relajantes y entonces ayudan muchísimo a mejorar las condiciones según sea el caso de cada uno de los usuarios.	RESPUESTA: Ahora también en cuanto a la tendencia, se está hablando mucho de la biofilia , sería bueno que lo pongan ya que significa es el contacto con la naturaleza, del hombre con la naturaleza, la conexión que puede haber entre ellos y es lo más importante, ahora en tendencia nosotros los diseñadores a partir de esta pandemia que ha surgido ya no podemos diseñar espacios como antes como era antes porque marcó un antes y un después y a partir de eso se empiezan a diseñar nuevos espacios que conecten con el ser humano, se recomienda mucho por ejemplo lo que menciona en esta pregunta que dices elementos visuales, es mucho el tema de la vegetación las plantas ,el hecho de poder tener contacto con eso visual que son las flores, los colores que puedan surgir de esas combinaciones , lo más natural posible.
INTERPRETACIÓN: Se considera importante mencionar que el conjunto de componentes y elementos que se emplean en un espacio son la iluminación, los colores y las figuras geométricas, ya que generan estímulos visuales que ayudaran a fortalecer el	INTERPRETACIÓN: De acuerdo a lo mencionado por la arquitecta, es importante contar con el concepto de biofilia, la cual involucra al hombre con la naturaleza, a través de elementos visuales como la vegetación, flores y colores que puedan surgir de esas combinaciones que benefician en el proceso de recuperación de las

<p>estado emocional en el caso de mujeres violentadas. Asimismo, la presencia de vegetación trae como primera instancia la atención visual y auditiva obteniendo espacios relajantes durante el proceso de recuperación.</p>	<p>mujeres víctimas de violencia.</p>
--	---------------------------------------

<p>¿A través de qué tipos de materiales en el proceso de diseño se podría transmitir sensaciones en las personas violentadas?</p>	
<p>RESPUESTA:</p> <p>Los materiales que sean principalmente suaves no agresivos incluso las formas de los espacios o las formas del mobiliario ayudan muchísimo a llegar a ese estado de tranquilidad, para las personas agresivas o temerosas o que en tal caso han sido víctimas de violencia.</p> <p>Los bordes suaves, el desapego hacia las formas punzantes con aristas muy fuertes, ángulos predominantes, se deberían de evitar en los espacios de tratamiento.</p> <p>Principalmente, uno porque lo sienten de manera táctil y dos porque visualmente se puede percibir esa agresión, cualquier cosa que nos lleve a agresión, brusquedad e intensidad hay que evitarlo en el diseño.</p>	<p>RESPUESTA:</p> <p>Estos materiales serian cerámicas de barro, que son las nuevas tendencias que son tendencias sostenibles que cuidan el medio ambiente, todo lo que conecte con el ser humano, necesitamos eso. se ha estado perdiendo la sensación de conectarnos con la naturaleza que nos transmita un poco de relajación esto se ha estado perdiendo pero la idea de estos espacios POS COVID 19 son estas tendencias de tener el contacto de sensibilizar a la persona y tener el tiempo, estos accesorios decorativos de materiales de cerámica detienen el tiempo, tú los puedes observar y decir que bonito que lindo, esta vasija de barro o de cerámica o cualquier florero que este por ahí pero que tenga alguna decoración que este hecho a mano o puede ser un tapizado es muy valorado ahora como que detiene el tiempo y te quedas observando para apreciar el detalle de la textura, como brilla, la idea es que se pueda conectar el ser humano con los materiales más naturales posibles.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Según el aporte, nos menciona que los materiales a utilizar en estos tipos de refugio y las cuales favorecen en el proceso de recuperación de estas mujeres violentadas, son los materiales suaves, evitando formas agresivas al momento de ser percibidas mediante el tacto y visualmente, alterando su estado emocional y con ello la utilización adecuada del mobiliario al hacer uso de espacios destinados para su tratamiento.</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Según lo que manifiesta la especialista, se recomienda hacer uso de materiales de cerámicas de barro, ya sean utilizadas como elementos u objetos que transmiten relajación y sensibilicen a la persona a través de sus detalles como es su textura y forma. Asimismo, con el propósito de generar sensaciones en las mujeres víctimas de violencia.</p>

Tabla 21

Ficha de interpretación tercer especialista: Indicador Iluminación Natural

ENTREVISTADO 3: Dr. Verenice Penadillo Rojas Especialista en Terapia conductual Cognitivo - Psicoterapeuta
CATEGORIA 1: ARQUITECTURA TERAPÉUTICA
SUBCATEGORÍA 2: Estimulación sensorial
INDICADOR 1: Iluminación Natural
¿Qué tipo de sensaciones en la persona genera la presencia de una correcta iluminación Natural en un ambiente, como respuesta sensitiva a favor de la recuperación en mujeres violentadas?
RESPUESTA: La iluminación natural definitivamente es muy importante para la recuperación de la persona y mientras más natural sea o más cercana a la naturaleza va convenir para una adecuada recuperación. Genera calidez, cercanía como al hogar como si estuvieran en un espacio íntimo donde pueden confiar y sentirse plenas o estables en ese sentido por ejemplo tener un espacio de pronto que me recuerde a mi casa, no tanto la asociación a la violencia sino un espacio que me recuerde al q estoy en un hogar, por ejemplo, el uso de un ambiente donde haya artículos como de madera o estén muebles, la luz no sea tan fuerte, estridente que sea lo más natural posible, favorece para una recuperación.
INTERPRETACIÓN: Según la psicóloga especialista, la presencia de una correcta iluminación natural genera sensaciones de calidez, confianza y estabilidad, creando un ambiente de confort en la cual estos espacios se representen como a la de un hogar, donde estos ambientes permitan transmitir sensación de bienestar beneficiando su estado emocional durante el proceso de recuperación en las mujeres víctimas de violencia.

Tabla 22

Ficha de interpretación tercer especialista: Indicador Color

ENTREVISTADO 3: Dr. Verenice Penadillo Rojas Especialista en Terapia conductual Cognitivo - Psicoterapeuta
CATEGORIA 1: ARQUITECTURA TERAPÉUTICA
SUBCATEGORÍA 2: Estimulación sensorial
INDICADOR 2: Color
¿Cuáles son los colores armónicos que funcionan bien juntos y producen estímulos en un espacio permitiendo emociones terapéuticas en las mujeres violentadas?
RESPUESTA: Los colores tienen diversos significados: por ejemplo, el color rojo nos transmite calidez, el color amarillo alegría, el azul nos permite concentrarnos, pero a la misma vez relajarnos. Los colores que funcionan bien juntos por ejemplo va ir de acuerdo al espacio donde este la persona. Por ejemplo, si es un espacio de un consultorio donde tiene que intercambiar ideas con el terapeuta, en ese sentido puede usarse una luz o un color no tan claro, no tan blanco, pero tampoco no tan amarillo estridente sino un color más tenue, como lo es en una casa, color más crema, como más amarillento, nos produce esa calidez, calor de hogar. Sala de estar donde se establece la comunicación y se interrelacionan con otras personas puede ser un color mucho más claro y ahí de acuerdo a los artículos que tengan los conectan y ayuda a sentir más en confianza. El patio de recreación, sería bueno tener plantas de color verde que produzca conectar con la alegría ya que el verde produce serotonina y entonces esos lugares, más el significado que es un ambiente de recreación y si lo asociamos a un color verde produce buenos estímulos.
INTERPRETACIÓN: Para que los colores influyan en un determinado espacio se debe tener en cuenta el tipo de actividad que se realiza y con ello los elementos que brinden un aporte, como lo es la presencia de la vegetación que permite lograr en conjunto alegría y armonía en el ambiente. Por otro lado, los colores que funcionan bien juntos en los espacios terapéuticos tienden a contar con colores amarillo tenues y el azul donde ambos actúan estimulando la concentración y alegría durante el proceso de tratamiento, estos reflejados en su estado de ánimo y como resultado una mejor recuperación ante problemas de violencia o agresión.
¿Cuáles son los principales colores que generan un efecto psicológico o acción terapéutica en un determinado espacio a favor de mujeres víctimas de maltrato?
RESPUESTA: Los tres colores de acuerdo al espacio. Acotar que no sean colores muy encendidos debe ser equilibrado, el ambiente no puede estar muy iluminado para que genere o provoque rechazo, pero a su vez no muy tenue para que genere sueño.

Los colores se van alternando de acuerdo al lugar y momento por ejemplo va depender al grupo de personas que se tenga, no todos tiene la misma afinidad al color rojo y puede ser q recuerden algo negativo, pero si puede usarse para un atardecer, un compartir entre personas del mismo lugar en la misma sala de estar se podría usar un color más tenue, una lámpara.

INTERPRETACIÓN:

Según lo mencionado anteriormente, los colores que tienen un impacto en el aspecto psicológico, son el amarillo, verde y azul la cual deben actuar de manera equilibrada en un determinado ambiente, con ello la iluminación natural juega un papel importante en la reacción que tomara el individuo al percibir el color, generando sensaciones en los estímulos de las mujeres violentadas.

Tabla 23

Ficha de interpretación tercer especialista: Indicador Percepción Visual

<p>ENTREVISTADO 3:</p> <p>Dr. Verenice Penadillo Rojas</p> <p>Especialista en Terapia conductual Cognitivo – Psicoterapeuta</p>
<p>CATEGORIA 1: ARQUITECTURA TERAPÉUTICA</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Estimulación sensorial</p>
<p>INDICADOR 3: Percepción visual</p>
<p>¿Qué elementos visuales percibidos en un ambiente generan un impacto en la conducta humana durante el proceso de tratamiento terapéutico en las mujeres violentadas?</p>
<p>RESPUESTA:</p> <p>Los elementos como cuadros, figuras, alrededor, son bastante importantes, pero yo diría que menos, es más, por ejemplo, tener un ambiente donde se priorice figuras de la naturaleza, por ejemplo, plantas y aunque sea un ambiente en blanco con plantas con una que otra figura q no sea asociada a una figura humana porque puede traerle recuerdos sino más que nada la naturaleza puede favorecer mucho incluso a establecer la confianza en la relación terapéutica, puede ayudar mucho en la recuperación.</p> <p>Siempre lo relacionado a la naturaleza funciona mucho en estos casos a la recuperación.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Uno de los principales elementos que ayudan en el proceso de tratamiento terapéutico, son elementos relacionados con la naturaleza, ya sea percibido desde una ventana o a través de cuadros con imágenes donde la vegetación predomine. Por consiguiente, contar con figuras en el espacio sin sobrecargar el ambiente con objetos.</p>

Tabla 24

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Iluminación natural.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"	
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Estimulación sensorial	Indicador: Iluminación natural
Objetivo de la investigación: Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.		
Nombre del documento:	La iluminación natural y su influencia en el confort visual del paciente quirúrgico de la Unidad de Internamiento del Hospital Belén de la Ciudad de Trujillo, 2017.	
Autor:	Rojas (2017)	
Referencias bibliográficas:	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20_500_12692/11779/rojas_cp.pdf?sequence=1&isAllowed=y	
Palabras claves de búsquedas:	Iluminación natural, función, forma, luz.	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	La presente tesis da a conocer como una adecuada iluminación natural dentro de un espacio permite al usuario despertar sensaciones de bienestar al percibir la luz de manera directa e indirecta provocando de esta manera un impacto a favor de la persona tomando en cuenta ciertas consideraciones:	
Conceptos abordados:	<p>Estrategias: El uso de los acabados interiores de los ambientes que incide de forma notoria en la iluminación natural y la ubicación estratégica de las ventanas traslucidas permitirán la iluminación indirecta originada por la reflexión de luz directa que incide en la superficie de un ambiente.</p> <p>Criterios: Para emplear una adecuada iluminación natural se debe evaluar la forma, estudiar la ubicación y proponer un diseño espacial arquitectónico en base al usuario y sus necesidades de confort.</p>	<p>Beneficios:</p> <p>El aporte de una de adecuada iluminación natural actuara como antidepresivo, reduciendo la tensión ocular, ofreciendo sensación de bienestar, incrementando la productividad y disminuyendo la irritabilidad a favor del paciente durante su recuperación.</p>
Fotografías:		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 25

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Iluminación natural

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"	
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Estimulación sensorial	Indicador: Iluminación natural
Objetivo de la investigación: Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.		
Nombre del documento:	La iluminación natural difusa en el interior de los espacios arquitectónicos	
Autor:	De los reyes (2016)	
Referencias bibliográficas:	https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/21544/Tesis%20-%20Mar%C3%ADa%20Jimena%20de%20los%20Reyes%20Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y https://tesis.ipn.mx/jspui/handle/123456789/21544	
Palabras claves de búsquedas:	Iluminación natural, difusa, ventana, iluminancias	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	En esta ficha nos hace referencia del tipo de luz adecuado a emplear para poder garantizar espacios mas confortables desde la perspectiva del paciente contrastando las cualidades de la luz y su impacto en el usuario.]	
Conceptos abordados:	<p>Cualidad de la luz</p> <p>Se considera aplicar La luz difusa, ya que genera una percepción sutil del espacio interior, ya que no permite un ambiente con deslumbramientos, el cual resulta molesto en la percepción y se diferencia porque no se delimita fácilmente la luz de la sombra, sin embargo, da una percepción de claridad continua y neutral en los ambientes.</p> <p>Siendo desfavorable la luz sólida, ya que genera posibles riesgos de deslumbramiento porque la repartición luminosa en el espacio no es regular a causa de la dinámica propia de la luz natural, trayendo consigo el deslumbramiento, que es la exposición excesiva a la luz, y puede causar molestias temporales como agotamiento, irritabilidad y dolores de cabeza, por el trabajo visual realizado bajo malas condiciones.</p>	
Fotografías:		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 26

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Iluminación natural

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"	
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Estimulación sensorial	Indicador: Iluminación natural
Objetivo de la investigación:	Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.	
Nombre del documento:	ILUMINACIÓN NATURAL Y ARQUITECTURA DE SANACIÓN. CONSIDERACIONES PARA MEJORAR LOS ENTORNOS DE CURACIÓN	
Autor:	Cornejo (2017)	
Referencias bibliográficas:	https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/208/Arti%cc%81culo%20Carlos%20Cornejo.pdf?sequence=1&isAllowed=yfile:///E:/Users/PROPIETARIO/Downloads/2017%20iluminacion%20natural%20y%20	
Palabras claves de búsquedas:	Jardines terapéuticos jardines restaurativos, reducción de estrés.,	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Esta ficha nos da a conocer como la iluminación natural cumple una función y forma parte integral de un ambiente, asimismo como una adecuada iluminación en el diseño espacial arquitectónico participara como elemento de estímulo, ya que actúa a través de sus propiedades como medio de sanación permitiendo despertar sensaciones de bienestar en el paciente durante el proceso de recuperación siendo posible a través de componentes y consideraciones a tomar:	
Conceptos abordados:	<p>CONSIDERACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> _Uso de luz natural a través de aberturas permitiendo vistas hacia el exterior. _Se considera necesario la aplicación de luz uniforme. _La aplicación de colores como complemento para una adecuada iluminación natural. _Captación de la luz natural: en función de tipos de cielos, latitud y época del año, momentos del día, entorno físico, orientación de las aberturas. _Transmisión de luz natural: por las características de las aberturas tales como su posición, dimensión, forma y material de transmisión. _Distribución de Luz Natural: a través de elementos como repisas de luz, atrios, ventanas, claraboyas, lucernarios, teatinas, y permiten direccionar y distribuir la luz natural, 	<p>IMPACTO DE LA LUZ NATURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> _Permite transmitir en el usuario un nivel óptimo de comodidad y tranquilidad. _Mejora la capacidad del paciente. _Aumentando la productividad del personal y reduciendo el estrés laboral. _Previene trastornos metabólicos (Psicológica y físicamente).
Fotografías:		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 27

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Color

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Estimulación sensorial Indicador: Color
Objetivo de la investigación: Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.	
Nombre del documento:	Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente
Autor:	Nazanin Rahimi (2018)
Referencias bibliográficas:	https://revistadelamazonas.info/index.php/amazonas/article/view/2/1
Palabras claves de búsquedas:	Relajación, espacio hospitalario, arquitectura de interiores, psicología ambiental.
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Esto nos habla sobre los colores y como influyen en la persona al encontrarse en un determinado espacio, teniendo en cuenta la selección adecuada de los colores y su significado para brindar un confort espacial generando efectos favorables a través de los espacios donde son aplicados, teniendo como efecto una pronta recuperación en el paciente.
Conceptos abordados:	<p>Se refiere a la psicología de color como solución arquitectónica, ya que se ha demostrado mediante diversos estudios y observación directa que la influencia de esta psicología a un ambiente funcional y sensitivo resulta positiva en el proceso de rehabilitación de los pacientes, aportando confort espacial, aquello sustenta el planteamiento de la presente investigación de dar a conocer como a partir del uso del color, luz y espacialidad se puede proveer de sensaciones y estímulos al paciente.</p> <p>Significado de los colores: Los colores son capaces de identificarse como mensajes visuales al receptor, es por ello que se utiliza en gran parte los colores como: El verde: el cual transmite tranquilidad. El amarillo: el cual trasmite alegría. Asimismo, transmitir lo que se quiera expresar a través de espacios que estimulen satisfactoriamente la recuperación en cada persona según el estudio de la psicología del color en un ambiente con un determinado fin a favor del usuario.</p>
Fotografías:	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 28

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Color

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Estimulación sensorial Indicador: Color
Objetivo de la investigación:	Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.
Nombre del documento:	Uso de la psicología del color en el diseño arquitectónico de un Centro de Salud Mental en Nuevo Chimbote - 2018.
Autor:	Acosta, L. (2018)
Referencias bibliográficas:	http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15289/Tesis_64600.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Palabras claves de búsquedas:	Colores, ambientes, rehabilitación.
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	En este indicador nos habla del efecto del color que causa en la persona y como son percibidas en un espacio donde los colores poseen la capacidad de transmitir emociones. Asimismo, considerando aplicar los colores de acuerdo a las actividades que se realicen en cada área, ya que cada tipo de color tiene un significado influyendo sobre la conducta y del mismo modo ayudando a la rehabilitación del paciente y donde la cromoterapia participa como medio curativo a través del uso del color.
Conceptos abordados:	<p>Los colores cálidos: Esta gama de colores son aquellos colores estimulantes que alegran y estimulan el sistema nervioso y exacerbe los sentimientos en los pacientes. Estos colores son claramente visibles y atraen la atención, se considera al Rojo, naranja, amarillo como colores cálidos las cuales favorecen en actividades de integración.</p> <p>Los colores fríos: Colores fríos absorben la luz, son entrantes y causan sensación de alejamiento, haciendo que los espacios se vean más pequeños. La aplicación de esta gama de colores es para ambiente donde se permanece mucho tiempo porque no molestan visualmente, asimismo como el azul, transmite inteligencia y el color verde tranquilidad en ambientes destinados a terapias y de descanso, son aquellos colores que actúan como medio relajante y a su vez generando armonía en el medio ambiente, sin embargo, en algunos casos son deprimentes.</p>
Fotografías:	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>TONOS</p> <p>COLORES CÁLIDOS</p> <p>ROJO AMARILLO ANARANJADO</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Zona de terapia: uso de colores fríos</p> <p>TONOS</p> <p>COLORES FRÍOS</p> <p>AZUL VIOLETA VERDE</p> </div> </div>

Nota. Elaboración propia.

Tabla 29

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Percepción visual

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO	
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"
Categoría: Arquitectura terapéutica	Sub categoría: Estimulación sensorial Indicador: Percepción visual
Objetivo de la investigación:	Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.
Nombre del documento:	"CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTONICO Y NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL EN LA UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES, 2018"
Autor:	Aquino, E. y Chávez, R. (2018)
Referencias bibliográficas:	https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/1011/Aquino%20Torres%20Stephany%20Michelle.pdf?sequence=1&isAllowed=y https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/1011
Palabras claves de búsquedas:	Percepción visual, Calidad de Espacio Arquitectónico.
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Con respecto a este indicador, analiza la estimulación de las visuales en el usuario y se tiene como resultado el tipo de visual más conveniente para este tipo de usuario, para luego ser empleado dentro de los espacios que serán usados por el usuario. la percepción visual se refiere a la captación por parte de los sentidos en un espacio ya sea por el color, textura, la iluminación entre otras, las cuales son factores que al percibir pueden transmitir significados sensoriales en el individuo. Ya que la mente humana capta la organización estructural del objeto. Asimismo, se considera aplicar estrategias para lograr una acelerada recuperación a partir de los estímulos percibidos por el paciente.
Conceptos abordados:	<p>La Gestalt es una teoría que estudia la percepción y que a través de sus leyes nos ayuda a entender la manera en que observamos los entornos en que nos movemos.</p> <p>Se refiere como la interpretación visual, la cual se puede percibir como la forma y el espacio que se complementa ante los ojos del individuo.</p> <p>Mediante la volumetría, selección de materiales y técnicas de Diseño apropiada. La forma del edificio, las profundidades y juego de volúmenes ayudara a la percepción humana, el uso de texturas, colores, luz.</p> <p>Si las visuales de los ambientes de descanso, y terapia en su totalidad tienen visuales hacia vegetación o espacios naturales generan mayor tranquilidad y mayor concentración en el usuario.</p>
Fotografías:	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 30

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Percepción visual

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Título de investigación:	“Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho”
Categoría	Sub categoría: Estimulación sensorial Indicador: Percepción visual
Objetivo de la investigación:	Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.
Nombre del documento:	PERCEPCIÓN VISUAL. Una discusión urbana y arquitectónica
Autor:	Álvarez Vallejo, Alberto
Referencias bibliográficas:	file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/perpcepcion%20visual.pdf
Palabras claves de búsquedas:	Percepción visual, visión, forma, sensorial.
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	En este sentido, se refiere a como la percepción visual constituye un proceso primordial y como interviene en toda actividad humana, es por ello que la percepción en el ser humano se expresa a través de los diferentes elementos que se encuentran en el espacio. Asimismo, como influye ciertos estímulos a favor del paciente.
Conceptos abordados:	En la percepción visual intervienen procesos sensoriales, sensitivos que permiten expresar sentimientos, emociones y percepciones del espacio arquitectónico . Asimismo, Los elementos que interviene en la percepción visual como el contorno, el tamaño, el color, textura, posición, la orientación permiten generar sensaciones en el individuo durante el proceso de habitabilidad. Ya sea, desde el punto de vista tanto visual como expresivo de una imagen, la figura, el fondo y sus relaciones configuran una presencia importante para el proceso de recuperación del usuario en un espacio.
Fotografía:	

Nota. Elaboración propia.

Respuesta:

Con respecto a las respuestas de la **ficha de entrevista semiestructurada** y las **fichas de análisis de contenido**, se detalló el aporte en cuanto a los Indicadores **iluminación natural, color y percepción visual**, se pretende demostrar la relación que existe con el objetivo específico, la cual es **Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación**.

Según lo mencionado a través de las respuestas de los especialistas, ambos arquitectos concluyen, que la presencia de la **iluminación natural** en un determinado espacio, gracias al aporte del espectro magnético llamado luz permite despertar estímulos hormonales que son activados a través del cerebro y el sistema nervioso de la persona, beneficiando en el proceso de recuperación de estas mujeres violentadas, ya que genera vitalidad al reducir el estado de depresión, preocupación o miedo, brindando sensaciones de bienestar al encontrarse en un espacio con una adecuada iluminación. Del mismo modo, menciona que la iluminación natural influye en la persona al encontrarse en un determinado espacio, a través de los criterios de diseño que se utilicen, ya que transmitirán sensaciones de espacialidad o sintiéndose reducidos al encontrarse en un espacio según el tipo de iluminación y con ello la importancia del tipo de textura y color que se usen, influenciando en el estado de ánimo de estas mujeres albergadas. A su vez, la segunda especialista resalta que a través del diseño se puede despertar estímulos en beneficio de la persona, como lo es al hacer uso de mamparas amplias permitiendo la obtención de iluminación natural y a su vez el ahorro de energía eléctrica, con ello una integración con la naturaleza gracias a sus visuales naturales favoreciendo en el proceso de recuperación de estas mujeres víctimas de violencia. Del mismo modo, la arquitecta menciona que la iluminación natural influye a favor del estado de salud gracias a la percepción visual que genera los efectos de luz y sombra que proporciona la luz natural durante el día al iluminar un ambiente.

Por otra parte, la psicóloga agrega que un ambiente correctamente iluminado produce sensaciones de calidez, confianza y estabilidad. De este modo, creando un ambiente de confort y generando un estado emocional

favorable en estas mujeres violentadas. Por consiguiente, se refuerza a través de la ficha **de análisis de contenido** donde se evidencia que la iluminación natural dentro de un espacio permite al usuario despertar sensaciones de bienestar logrando un ambiente confrontable al percibir la luz de manera directa e indirecta provocando de esta manera un impacto a favor de la persona. A su vez, tomando en cuenta estrategias y criterios de diseño como lo es, el uso de la luz difusa, ya que genera una percepción sutil del espacio interior, ya que no permite un ambiente con deslumbramientos, el cual resulta molesto en la percepción y se diferencia porque no se delimita fácilmente la luz de la sombra, sin embargo, da una percepción de claridad continua y neutral en los ambientes, los acabados interiores de los ambientes que inciden en la iluminación natural, la ubicación estratégica de ventanas traslucidas y entre otros criterios. Del mismo modo, trayendo consigo beneficios a causa de una adecuada iluminación natural en un determinado espacio a favor del paciente, la cual actuará como antidepresivo, reduciendo la tensión ocular, ofreciendo sensación de bienestar, incrementando la productividad y disminuyendo la irritabilidad a favor del paciente durante su recuperación.

Según los arquitectos concuerdan, que la presencia del **color** en los espacios se debe adecuar a las necesidades del usuario, Asimismo, el arquitecto uno, nos menciona que según la psicología del color, el color verde es uno de los principales colores que estimulan el proceso de recuperación de mujeres violentadas, ya que genera tranquilidad, armonía mejorando las condiciones de salud mental o física de las personas, siendo recomendable el uso de este color en ambientes de terapia .Seguidamente, la segunda especialista con la psicóloga, coinciden que el color amarillo es el más idóneo a utilizarse en un espacio, ya que genera energía y alegría al hacer uso de los ambientes. Por consiguiente, la psicóloga aporta que los colores armónicos que funcionan bien juntos y producen estímulos en un espacio son los colores verde y azul generando un impacto psicológico de concentración y relajación en mujeres víctima de violencia siendo favorables durante su recuperación. Por último, se refuerza a través de **las fichas de análisis de contenido**, donde se da a conocer que la psicología del color participa como solución arquitectónica, ya que se ha demostrado mediante diversos estudios y observación directa que la influencia de

esta psicología a un ambiente funcional y sensitivo resulta positiva en el proceso de rehabilitación de los pacientes, aportando confort espacial, percibidos por el paciente. Con ello, la aplicación de los colores cálidos y fríos a través del significado de los colores, las cuales denotan el color verde y amarillo a favor de estas mujeres violentadas siendo percibidas por los estímulos sensoriales que causa los colores al ser percibidos en un espacio, generando un impacto psicológico.

Según lo mencionado por los dos arquitectos y la psicóloga, concuerdan que la **percepción visual**, se da a través de los estímulos sensoriales percibidos por elementos visuales, con presencia de vegetación, iluminación natural, color y figuras geométricas ya que generan estímulos visuales a favor del estado emocional de las mujeres violentadas. Con ello los arquitectos mencionan que se deben considerar materiales suaves y texturas que provocan sensaciones de bienestar al hacer uso de ello donde los bordes suaves predominen y se descarten las formas punzantes con aristas. Finalmente, se refuerza a través de **las fichas de análisis de contenido**, aportan que los elementos como la forma, el tamaño, la textura, la orientación y visuales hacia vegetación, ayudan en la recuperación de estas mujeres violentadas al generar sensaciones de confort y tranquilidad al ser percibidas durante el proceso de recuperación.

En síntesis, en base a los resultados obtenidos de los instrumentos se responde al objetivo, la cual es *Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación*. Dando a conocer que la estimulación sensorial es uno de los principales factores que influirá en la recuperación del paciente, ya que, por medio de los elementos como la iluminación natural, el color y la percepción visual permiten despertar estímulos gracias a estos factores considerados en el diseño de sus espacios interiores y exteriores como medio terapéutico en un centro de refugio para mujeres víctimas de violencia causando un impacto en el paciente durante el proceso de recuperación. Asimismo, considerando aplicar todos estos elementos según sus necesidades y según el tipo de usuario.

Discusión:

De acuerdo al objetivo específico. Pallasmaa (2012), quien señala que tiene similares resultados, ya que menciona que la arquitectura puede generar diferentes sensaciones en la persona a través de sus espacios y crear experiencias, donde la finalidad es desarrollar espacios que evoquen diferentes emociones y contribuyan al desarrollo sensorial del individuo en busca de un estado de salud física y psicológica, considerando que los elementos arquitectónicos constituyen el espacio generando estímulos percibidos desde la percepción visual del paciente a través de sus sentidos, causando un efecto de manera positiva durante el proceso de rehabilitación y/o recuperación. Entonces estamos de acuerdo con el aporte del autor, según el marco teórico. Ya que en nuestros resultados nosotros hemos mencionado que a través del diseño se puede despertar estímulos sensoriales promoviendo una respuesta conductual favorable por los diversos componentes que influyen en un espacio como el uso colores cálidos y fríos que de forma equilibrada son aplicados en ambientes de descanso y terapia.

Tabla 31

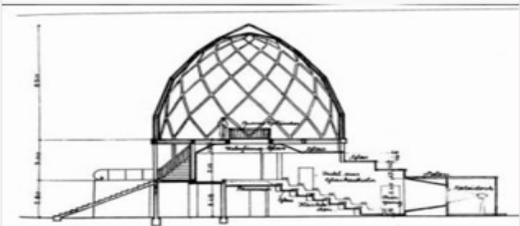
Ficha de análisis de contenido. Indicador: Tipo de cerramiento

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.		
Categoría: Arquitectura Terapéutica	Sub categoría: Aspecto Formal	Indicador: Tipos de cerramiento	
Objetivo de la investigación: Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno			
Nombre del documento:	Cerramiento de Obra de Fábrica. Diseño y tipología.		
Autor:	Ángeles, T. (2020).		
Referencias bibliográficas:	https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/157014/TOC_4187_02_02.pdf?sequence=1&isAllowed=y		
Palabras claves de búsquedas:	Cerramientos de vivienda, clima interior, fachadas para alta radiación solar		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Con respecto al indicador tipos de cerramiento, es aquella piel del edificio donde se define la forma y la arquitectura, volumen color, textura, concretando los espacios. Asimismo, permitiendo que a través de los elementos se genere un efecto de confort en el usuario al encontrarse dentro de una edificación y su entorno.		
Conceptos abordados:	<p>Condiciones de funcionalidad como:</p> <p>Resistencia y estabilidad Aislamiento térmico y acústico Estanquidad al agua y al aire.</p>	<p>Por su forma (curvo y plano) y tipología:</p> <p>Cerramiento hoja exterior portante Cerramiento hoja exterior no portante</p> <p>Componentes de cerramiento (fachadas y cubiertas).</p>	<p>Confort y Climatización: Por medios naturales y artificiales a través de la materialización de los cerramientos lumínicos proporcionando luz natural en los espacios.</p> <p>uso de materiales: Los cerramientos traslucidos permitirá crear una relación con el entorno a favor del usuario.</p>
Fotografías:	<p>CIELO RASO</p> 		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 32

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Tipo de cerramiento

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.	
Categoría: Arquitectura Terapéutica	Sub categoría: Aspecto Formal	Indicador: Tipos de cerramiento
Objetivo de la investigación: Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno		
Nombre del documento:	CERRAMIENTOS LIGEROS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. USO DEL VIDRIO ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL MURO CORTINA	
Autor:	MANUEL LÓPEZ CANTO	
Referencias bibliográficas:	López, M. (2019). CERRAMIENTOS LIGEROS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. USO DEL VIDRIO ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL MURO CORTINA. Recuperado de: file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/TIPOS%20DE%20CERRAMIENTOS%20-2019.pdf	
Palabras claves de búsquedas:	Cerramientos, forma, capacidad.	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	El cerramiento es un envolvente que sirve para determinar y acondicionar en la edificación de acuerdo a su forma y diseño, así mismo como la delimitación de sus espacios interiores teniendo en cuenta sus diversas funciones como estructurales, aislamiento y de seguridad.	
Conceptos abordados:	Los tipos de cerramientos tienen distintos aspectos ya sea por su situación (fachada, cubierta), por su composición, su grado tecnológico y su capacidad portante.	Los diferentes tipos de cerramientos se clasifican por su ubicación, su forma, su comportamiento ante la luz, y su movilidad.
Fotografías:		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 33

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Tipo de cerramiento

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.	
Categoría: Arquitectura Terapéutica	Sub categoría: Aspecto Formal	Indicador: Tipos de cerramiento
Objetivo de la investigación: Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno		
Nombre del documento:	EL DISEÑO DEL SISTEMA DE CERRAMIENTO	
Autor:	Vásquez Z., Claudio	
Referencias bibliográficas:	Vásquez, C. (2012). EL DISEÑO DEL SISTEMA DE CERRAMIENTO. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/375/37525388017.pdf	
Palabras claves de búsquedas:	Cerramientos de vivienda, clima interior, fachadas para alta radiación solar	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Con respecto al indicador tipos de cerramiento, se determina cuál es el adecuado en función al diseño espacial arquitectónico como lo es en los espacios terapéuticos y grupales donde se requiere tener exposición visual alta, por lo que los cerramientos con material transparente son ideales para una mejor relación visual.	
Conceptos abordados:	<p>MATERIALIDAD DE CERRAMIENTOS</p> <p>Cerramientos transparentes, Influye en el observador para que tenga un reconocimiento visual compatible sin distorsiones ni equivocaciones de todo lo que delimita su ámbito espacial tanto interior como de su entorno exterior. Son materiales transparentes aquellos que permiten ver a través de él y dejan pasar fácilmente la luz.</p> <p>Del mismo modo se debe considera según el estudio, cerramientos traslucidos para ambientes más privados a fin de propiciar confianza y seguridad en el paciente.</p>	<p>EXPOSICION VISUAL como elemento de estímulo</p> <p>La exposición visual es el grado en que otros pueden ver a una persona en un ambiente siendo el aporte de los cerramientos:</p> <p>Áreas privadas: Lugares a los que una mujer llega cuando no desea ser incomodada. (Dormitorios)</p> <p>Áreas intermedias: Lugares donde la mujer alcanza una mayor confianza. (Sala de terapia, aulas de aprendizaje, pasillos)</p> <p>Áreas de reunión grupal: En las reuniones, la mujer no debe sentir la obligación de esconderse. (Lugares comunes de recreación).</p>
	Fotografías:	

Nota. Elaboración propia

Tabla 34

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Geometría

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"	
Categoría: Arquitectura Terapéutica	Sub categoría: Aspecto Formal	Indicador: Geometría
Objetivo de la investigación: Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno		
Nombre del documento:	Geometría, tecnología y experiencia en la enseñanza de arquitectura	
Autor:	ESPINOZA, Felipe. RENDÓN, Jaluff y CHING, Johnson	
Referencias bibliográficas:	Ching, et.al. (2021). Geometría, tecnología y experiencia en la enseñanza de arquitectura. Recuperado de: http://www.revistaespacios.com/a21v42n09/a21v42n09p02.pdf	
Palabras claves de búsquedas:	Forma, espacio, estímulo.	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	De acuerdo a este indicador se puede decir que a través de la forma se define un diseño espacial con ello el diseño arquitectónico son percibidos de manera visual y sensorial por el usuario generando una incidencia en el cerebro del ser humano, es por ello que el presente artículo nos ad una idea de las consideraciones que debe tener un diseño considerando que los espacios cuadrados provocan mayor sensación de estar encerrados y favorecen la aparición de la ansiedad frente , muy por el contrario de las formas curvas o contornos suaves que estimulan la seguridad.	
Conceptos abordados:	Los espacios con formas rectangulares son entendidos como edificios agobiantes por que provocan mayor sensación de estar encerrados, los ángulos marcados favorecen la aparición de la ansiedad.	Los espacios con formas curvas o de contornos suaves crean espacios más dinámicos, resultando un gran estímulo visual debido a que nos brindan la sensación de seguridad.
Fotografías:		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 35

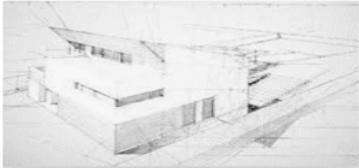
Ficha de análisis de contenido. Indicador: Geometría

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"			
Categoría: Arquitectura Terapéutica	Sub categoría: Aspecto Formal	Indicador: Geometría		
Objetivo de la investigación:	Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno			
Nombre del documento:	Geometría de arquitectura. La forma indefinida			
Autor:	Felipe Asenjo Álvarez (2019).			
Referencias bibliográficas:	Asenjo, F. (2019). Geometría de arquitectura. La forma indefinida, Recuperado: file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/GEOMETRIA%20-2019.pdf			
Palabras claves de búsquedas:	Geometría,			
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	La geometría ayuda a la definición de modelos que permiten describir formas; estas, generan superficies, espacios y volúmenes; la arquitectura los articula.			
Conceptos abordados:	La idea de que el éxito del diseño está ligado a la practicidad y a la sencillez es un antiguo debate, pues la complejidad de la forma es algo que parece irrenunciable en el proceso del diseñador. Cada forma obedece a una función; produce construcciones excepcionales; auténticas lecciones de tridimensionalidad.	Esta es la misma idea omnipresente en la optimización de la forma arquitectónica, se encuentra en la necesidad de producir soluciones no convencionales; nuevas, alejadas de lo tradicional y, como resultado, sorprendentes en el diseño.	La geometría queda, entonces, ligada tanto al proyecto, como a su materialización; tanto cuando la forma es el argumento del proyecto, como cuando ésta es necesaria para resolver problemas estructurales, optimizar secciones, o mejorar condiciones técnicas de carácter ambiental.	- La eficacia en aspectos como la habitabilidad, la estabilidad y la conservación. - La satisfacción del que proyecta, que desea que su idea sea trasladada fielmente a la obra.
Fotografías:				

Nota. Elaboración propia

Tabla 36

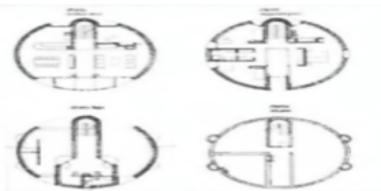
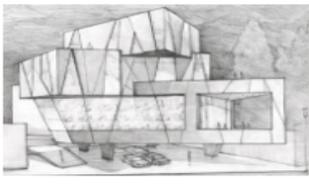
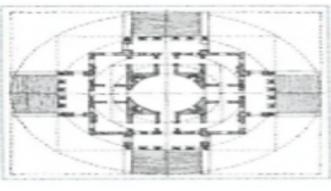
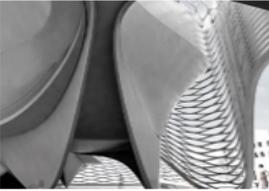
Ficha de análisis de contenido. Indicador: Geometría

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"		
Categoría: Arquitectura Terapéutica	Sub categoría: Aspecto Formal	Indicador: Geometría	
Objetivo de la investigación:	Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno		
Nombre del documento:	CRITERIOS DE GEOMETRÍA NO EUCLIDIANA APLICADOS EN EL DISEÑO DE UN CENTRO DE DESINTOXICACIÓN PARA JÓVENES VARONES DROGODEPENDIENTES DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO		
Autor:	Rojas, K. (2021)		
Referencias bibliográficas:	file:///C:/Users/usuario/Downloads/Rojas%20Flores,%20Karen%20del%20Rocio.pdf		
Palabras claves de búsquedas:	Geometría, forma volumétrica		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Se dice que la geometría es una dimensión de la arquitectura, un instrumento capaz de dar formas geométricas, dar métodos de diseño y representación, aportar medidas, proporciones y suministrar transformaciones con las que establecer simetría, modularidad o repetición, etc. Asimismo, la geometría es la unión de todos aquellos elementos que permiten diseñar la creación de un espacio. En resumen, se puede decir que la influencia de la arquitectura, en este caso por medio de la geometría, proporcionan un mejor desempeño en el tratamiento de los pacientes.		
Conceptos abordados:	La geometría está íntimamente ligada con la estructura, a la cual le aporta coherencia, al igual que a la redistribución de las cargas – esfuerzos y a su transmisión a los apoyos.	Por presentar 3 funciones en el diseño estructural: - El Medio de representación del diseño estructural, La Directriz para aplicar formas estructurales, tales como formas estructurales lineales, bidimensionales o tridimensionales y la Ciencia para medir y controlar las dimensiones de una estructura, a través de la estructuración de superficies como la envolvente y la planta.	Por la Influencia de la geometría no euclidiana a partir de formas volumétricas en los espacios terapéuticos.
Fotografías:			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 37

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Geometría

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"			
Categoría: Arquitectura Terapéutica	Sub categoría: Aspecto Formal	Indicador: Geometría		
Objetivo de la investigación:	Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno			
Nombre del documento:	Intervenciones geométricas en arquitectura			
Autor:	Juana María Sánchez González			
Referencias bibliográficas:	Sánchez, J. (2016). Intervenciones geométricas en arquitectura, Recuperado: file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/geometria%202.pdf			
Palabras claves de búsquedas:	Geometría, espacios, formas.			
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	La geometría es una herramienta que permite operaciones gráficas bidimensionales a través de las cuales se pueden construir y controlar las formas tridimensionales espaciales.			
CONCEPTOS ABORDADOS:	La palabra geometría sugiere la presencia de conceptos abstractos (círculos, cuadrados, triángulos, pirámides, conos, esferas, diámetros, radios, etc.) que desempeñan un papel importante en la arquitectura y pertenecen a la categoría de las geometrías ideales, de tal manera que su "perfección" puede ser impuesta sobre el tejido físico del mundo como medio de identificación del lugar.	La geometría social condiciona las medidas y la distribución de los espacios, pero las formas de estos espacios también se ven condicionadas por los materiales disponibles y por sus cualidades intrínsecas o las tecnologías constructivas disponible.	El círculo y el cuadrado pueden surgir de la geometría social (reunión de individuos) o de la geometría constructiva (construcción en ladrillo) pero además son figuras abstractas que responden a conceptos geométricos elementales.	Esta geometría ideal comprende además de las formas elementales y sus derivados tridimensionales, proporciones especiales, como las relaciones simples.
Fotografías:				

Nota. Elaboración propia.

Resultados:

En cuanto a los resultados obtenidos con respecto a las **fichas de análisis de contenido** se detalló los aportes abordados de los Indicadores, **tipos de cerramientos y geometría**, demostrando la relación que existe con el objetivo específico, la cual es **evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno**, ya que no solo nos permiten definir la fisonomía de la forma, sino la influencia que trae la volumetría espacial consigo, la forma del espacio y el tipo de material que conforma el envolvente de la edificación, permitiendo acondicionar el espacio causando sensaciones en las personas a través de la percepción de estos elementos al encontrarse al interior o exterior de un espacio. Es por ello que **los tipos de cerramientos** en base al aporte de los artículos, nos mencionan que las formas verticales son más empleadas que los planos horizontales, por lo mismo que determinan un volumen espacial generando una sensación de cerramiento. El aporte de estos controla visualmente, espacialmente el entorno exterior y el interior de una edificación actuando como filtro de luz, aire y ruidos. Es por ello, en base a estos criterios según el estudio y relación con el entorno, el material adecuado a favor de un equipamiento con fines terapéuticos, son los cerramientos transparentes y translucidos ideales para una mejor relación visual ya que el material transparente influye en el observador logrando un reconocimiento visual compatible sin alterar o distorsionar su ámbito espacial interno o externo. Asimismo, este artículo resalta la exposición visual, como elemento de estímulo ya que permite observar a las personas a través de estos cerramientos sin alterar el área en la que encuentren. Por otro lado, la **geometría** determinara la forma, es por ello que se determina que las formas curvas y de contornos suaves propician espacios más dinámicos, proporcionando estímulos en la persona brindando estabilidad y seguridad al ser percibidos visual y sensorialmente.

En resumen, según el resultado de las cinco fichas de análisis de contenido, se concluye que la geometría está ligada al diseño y creación de espacios a partir de sus formas volumétricas, permitiendo generar emociones a partir de sus propiedades visuales de tamaño, elementos de líneas horizontales y verticales, las cuales estas formas generan sensaciones de fuerza, estabilidad y confianza.

Con ello, el aporte que tiene los tipos de cerramientos de acuerdo a los materiales que se emplean tanto en el exterior como en el interior de un espacio, como la utilización de la madera, la cual transmite sensaciones de calidez y tranquilidad al ser percibidos como un material natural en beneficio de estas mujeres víctimas de violencia, generando un ambiente confortable durante el proceso de recuperación.

Discusión:

De acuerdo al objetivo específico. Reyes (2019), nos indica que tiene similares resultados, ya que considera que al emplear aquellas condiciones de espacios en la arquitectura como lo es el aspecto formal, a través de elementos traslucidos orientados a generar visuales a la naturaleza, brindan un aporte terapéutico generadas por la relación del individuo con el exterior y causando un efecto en sus condiciones físicos y psicológicos en el paciente. Entonces estamos de acuerdo con el aporte de este antecedente. Ya que, en nuestros resultados nosotros concluimos la relación que existe entre los tipos de cerramiento y la geometría cumpliendo una función integral en el diseño permitiendo generar distintas sensaciones las cuales contribuyan en el estado emocional del paciente al encontrarse en espacios externos e internos mediante sus formas y materiales presentadas en la edificación.

Tabla 38

Ficha de interpretación indicador: ambientes

CATEGORIA 2: CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL	
SUBCATEGORIA 1: Organización espacial	
<p>ENTREVISTADO 1:</p> <p>Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva</p> <p>Especialista en Diseño de Iluminación Arquitectónica</p>	<p>ENTREVISTADO 2:</p> <p>Arq. Claudia Vilca Trejo</p> <p>Especialista en Diseño de Interiores</p>
INDICADOR 1: Ambientes	
<p>¿Con qué características deberían contar los ambientes destinados a brindar ayuda durante el proceso de recuperación en mujeres maltratadas?</p>	
<p>RESPUESTA:</p> <p>Ambientes espaciosos con mobiliario cómodo, ¿Han visto los consultorios de psicólogo? En el apartado privado no en el seguro, tienden a tener su cheslón o cualquier otro tipo de taburete donde el paciente pueda reposar y estar relajado, que relaje su estado físico para que pueda posteriormente en el tratamiento psicológico mejorar o relajar el estado emotivo.</p> <p>El color, la iluminación, texturas, sonidos en el ambiente, la música ayuda muchísimo los tonos graves, no agudos, los tonos que nos ayudan a meditar o mejorar las condiciones sensoriales, los sonidos. Como hay la teoría del color, hay el sonido terapia, cromoterapia y otras teorías que ayudan a mejorar el estado anímico de las personas.</p>	<p>RESPUESTA:</p> <p>Para los espacios interiores lo bueno de tener espacios o diseñar espacios interiores que podamos tener un poco de libertad de crear espacios con líneas orgánicas o las ideas que se te ocurra en cuanto al concepto que quieras trabajar dentro del interior.</p> <p>Estaría bueno utilizar esa creatividad o explotarla al máximo en temas de interiores porque usualmente los temas arquitectónicos suelen ponerte columnas.</p> <p>Muchas cosas muy rectas, con líneas simples entonces esta nueva propuesto para estos nuevos espacios interiores, para estas mujeres maltratadas. Se les recomienda sensibilizar, de hecho, la línea curva transmite el lado femenino trasmite la sensualidad entonces por ese lado seria genial implementar este tipo de línea curvadas para que pueda dar un poquito de sensación, jugar un poquito, romper ese tipo de espacios que son rectos y darle ese toque de suavidad a estos espacios interiores para buscarle un poquito de armonía, un poquito de tranquilidad y cambiar ese modo de vivir talvez de cuatro paredes, tener talvez una pared curva un bioma que separe los ambientes y que sea curvo y translucido.</p>

<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Las características con las que deberían contar los ambientes destinados al área de tratamiento psicológico, son aquellos espacios donde el paciente pueda manejar sus emociones relajándose física y mentalmente, esto de acuerdo a los diferentes factores que influyen acompañado de la presencia de mobiliarios, color, textura e iluminación, por consiguiente, la presencia de la música en el ambiente causando estímulos de tranquilidad en el paciente.</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Según lo mencionado por la arquitecta, nos menciona que las características más ópticas son los ambientes, con líneas curvas y translucidas. Ya que las líneas curvas transmiten sensaciones de tranquilidad y armonía y a su vez transmite sensualidad representando el lado femenino a favor de una pronta recuperación en mujeres víctimas de violencia.</p>
---	--

Tabla 39

Ficha de interpretación indicador: zonificación.

<p>ENTREVISTADO 1:</p> <p>Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva</p> <p>Especialista en Diseño de Iluminación Arquitectónica</p>	<p>ENTREVISTADO 2:</p> <p>Arq. Claudia Vilca Trejo</p> <p>Especialista en Diseño de Interiores</p>
<p>INDICADOR 2: Zonificación</p>	
<p>¿Dónde deberían estar ubicados estos espacios que permitan desarrollar sus actividades de acuerdo a sus necesidades?</p>	
<p>RESPUESTA:</p> <p>Las áreas de descanso junto a las áreas de esparcimiento deben estar rodeados de entorno natural, vegetación, arborización y sobre todo de fuentes que permitan una transmitancia de sonido en el espacio como lo es el sonido del agua que relaja muchísimo, la soniterapia.</p> <p>La iluminación, la reflectancia de los rayos del espectro electromagnético en las hojas de los árboles produciendo el color verde, no solo el verde por ser psicología del color nos lleva a la relajación y meditación y tranquilidad, sino que naturalmente la vegetación, el color verde nos lleva a ese estado de tranquilidad de estar en una zona abierta, espaciosa que permita una estimulación visual agradable y al mismo tiempo una estimulación espacial envolvente.</p>	<p>RESPUESTA:</p> <p>Hay un tema en cuanto a zonificación, en este caso si es una casa refugio, no sé si ustedes se han dado cuenta, se ha estado haciendo un estudio a estos nuevos espacios, que han sido creados después del COVID 19, se ha estudiado, donde ha habido espacios que han desaparecido y ahora ha vuelto a aparecer como el caso del recibidor es un espacio q antes no se consideraba aquí en lima es un espacio que se debería volver utilizar. Se debería volver a utilizar ya no teniendo un espacio completo pero tener un mueble para tener un correcto protocolo, el recibidor en si es un espacio debe tener una zonificación, para respetar la privacidad de cada persona por el tema q se tiene que hacer una video llamada , estudios con office ,temas con varios espacios un espacio público, seria genial para ,poder reunir tener una merienda y tener un</p>

	tiempo de relajación , son espacios que se deben considerar a partir de esta pandemia , no solo por la pandemia sino deberían ser adecuados.
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>A través, de lo mencionado por el profesional especialista, los espacios de descanso como los de esparcimiento deben incluir espacios que involucren la presencia de la naturaleza, ya que los elementos que lo componen (vegetación y arborización), permiten un efecto al ser percibidos tanto visual como auditivamente en un determinado espacio. Así mismo, la reflectancia que genera los rayos solares en las hojas de los árboles brinda un efecto de confort y tranquilidad, existiendo una relación entre el color verde de estas hojas y los estímulos que causan en la persona al desarrollar sus actividades.</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>De acuerdo a lo mencionado por el especialista, se recomienda la presencia de un hall que permita organizar y direccionar a la persona hacia los demás ambientes, con características de función y espacialidad. A su vez, creando espacios donde se les brinde privacidad a estas mujeres, permitiéndoles desarrollar sus actividades personales y con ello crear espacios de integración donde se genere tranquilidad y seguridad.</p>

¿Qué tipo de actividades usted recomendaría como aporte en el proceso de recuperación para mujeres víctimas de violencia?	
<p>RESPUESTA:</p> <p>Asimismo, las áreas por ejemplo de socialización también deberían estar iluminadas, los halls, los talleres, deben de tener una correcta iluminación natural no una incidencia directa sino una iluminación indirecta por reflectancia, ya sea por tratamiento de parasoles o cualquier otro tipo de acabados en la fachada para mejorar las condiciones de habitabilidad.</p> <p>Buena ventilación, preferiblemente natural, también con iluminación no cruzada porque hay que controlar muchísimo las condiciones de confort a nivel de temperatura en el interior, pero puede ser mecánica pero controlada también, iluminación natural por efecto chimenea o en caso contrario la mecánica vendría ser por acondicionamiento forzado en el interior.</p> <p>Sobre estas actividades que actividades recomendaría? tratamiento o terapias en grupo, donde se comparte, se expresa, se explota y puedes despejar tu mente y llegar a un estado de euforia muy exabrupto y soltarte totalmente, expresarte de la forma que tú quieras siendo escuchado(a) y para ese tipo de reacción necesitas un espacio que contenga sonido conteniendo el ruido y permita en ciertos momentos también calmar a esas personas. Entonces estas áreas de tratamiento o terapia en grupo ayudan muchísimo.</p>	<p>RESPUESTA:</p> <p>Hay un tema de estar conectado mucho con la persona, se está hablando de mujeres que han sido violentadas entonces se haría el tema de relacionarse con ellas, esta parte del diseño de interior no solo es diseñar un espacio y listo sino indagar en la personas a quien se le va diseñar, en este caso estas mujeres que han sido maltratadas y si este caso son ellas, es importante saber indagar que les gusta a estas personas, que les gustaría escuchar, hacer y podríamos sacar todas las actividades, se me ocurre un espacio de spa, de tv, hora de té, de conversar, un espacio de huerto ,ya que algunas mujeres les gusta sembrar, cosechar y estar en contacto con la naturaleza y son cosas que permite relajar y el tema psicológico también influye.</p>

<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Según el aporte, se considera que las áreas de actividades que favorecerán al proceso de recuperación, son aquellas donde se lleva consigo las actividades de tratamiento y terapias grupales ya que se estimulan en el individuo estímulos de tranquilidad y confianza permitiendo expresarse libremente sin sentir miedo al rechazo y esto acompañado al contar con espacios con un apropiado acondicionamiento ambiental (Acústico y térmico). Asimismo, deben contar con espacios donde se propicie una adecuada iluminación, permitiendo crear un ambiente confortable a través del aporte del diseño como son la presencia de parasoles y tipos de acabados que se emplee en el espacio.</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Con respecto a la pregunta, las actividades que se recomendaría a favor de estas mujeres víctimas de violencia, en primera instancia según la especialista nos menciona que se debe indagar y analizar las necesidades y actividades que les guste realizar a estas mujeres durante el proceso de recuperación, actividades como: espacios de spa, de tv, hora de té, espacios de integración. Asimismo, la implementación de biohuertos, ya que algunas mujeres les gustan sembrar, cosechar y al estar en contacto con la naturaleza permite relajarse, la cual a su vez influenciara en el aspecto psicológico al ejercer dichas actividades.</p>
---	---

Tabla 40

Ficha de interpretación indicador: relación entre espacios.

<p>ENTREVISTADO 1:</p> <p>Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva Especialista en Diseño de Iluminación Arquitectónica</p>	<p>ENTREVISTADO 2:</p> <p>Arq. Claudia Vilca Trejo Especialista en Diseño de Interiores</p>
<p>INDICADOR 3: Relación entre espacios</p>	
<p>¿Qué áreas beneficiarían a favor de una pronta recuperación en mujeres víctimas de violencia?</p>	
<p>RESPUESTA:</p> <p>Los consultorios psicológicos y los talleres grupales ayudan a la pronta recuperación de estas personas.</p>	<p>RESPUESTA:</p> <p>Podrían ser los espacios no tanto los públicos ya, pero sería algo muy interesante diseñar un espacio abierto, donde se sientan libres, de hecho, el maltrato a una la detiene, la reprime, les cause desconfianza, entonces el hecho de crear espacios libres, abierto, donde ellas puedan sentirse que están libres, espacios abiertos donde puedan respirar sentirse ellas que están en un espacio en libertad donde no se estén reprimiendo o controlando.</p>

<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Con respuesta a la pregunta formulada, las áreas en beneficio de estas personas vulnerables como lo son las personas víctimas de violencia, son los consultorios psicológicos y los talleres grupales que permitirán despertar emociones como lo es confianza y seguridad al expresarse e integrarse en estos espacios durante el proceso de tratamiento, permitiendo que su recuperación sea favorable.</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Según la especialista, las áreas que beneficiaran a favor de una pronta recuperación de mujeres víctimas de violencia, son aquellas áreas con espacios abiertos, pero a su vez seguros donde se les proporcione libertad, tranquilidad y no sintiéndose controlados.</p>
---	---

Tabla 41

Ficha de interpretación de la psicóloga indicador: ambientes.

<p>ENTREVISTADO 3:</p> <p>Dr. Verenice Penadillo Rojas</p> <p>Especialista en Terapia conductual Cognitivo - Psicoterapeuta</p>
<p>CATEGORIA 2: Criterios de Diseño Espacial</p>
<p>SUBCATEGORÍA 1: Organización espacial</p>
<p>INDICADOR 1: Ambientes</p>
<p>¿Que se recomienda hacer para que el ambiente psicoterapéutico sea confortable para la victima?</p>
<p>RESPUESTA:</p> <p>Lo que se recomienda para ser un ambiente más agradable y más reconfortante, es usar menos cosas de oficina y usar cosas mucho más cercanas que nos recuerden a un hogar, muebles, mesas no usar cosas metálicas porque producen frialdad y poca cercanía, de pronto usar artículos de madera, iluminación como de casa colores amarillentos que transmita colores amarillentos. Y ser ambientes cercanos a una ventana que estén mirando hacia un jardín ya que le produce tranquilidad, tener cuidado y que el ambiente sea privado ya que las víctimas tienen miedo por el temor a que se le escuche, aunque muchas veces son miedos no justificados, no permitiendo a que se habrán o decir lo que sienten, generar ambiente iluminado pero privado que permita transmitir espacio íntimo y los recuerdos que podríamos usar.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Ante lo expuesto se recomienda el uso de objetos que representen al de un hogar como la madera. Asimismo, evitando los objetos metálicos. Por consiguiente, que el ambiente cuente con una adecuada iluminación y con visuales verdes como los jardines ya que transmiten sensaciones de tranquilidad en las personas violentadas, del mismo modo considerando su privacidad al hacer uso de los ambientes durante el proceso de recuperación brindándole seguridad.</p>

Tabla 42

Ficha de interpretación de la psicóloga indicador: zonificación.

ENTREVISTADO 3: Dr. Verenice Penadillo Rojas Especialista en Terapia conductual Cognitivo - Psicoterapeuta
CATEGORIA 2: Criterios de Diseño Espacial
SUBCATEGORÍA 1: Organización espacial
INDICADOR 2: Zonificación
¿Mediante qué actividades se fortalece el proceso de tratamiento psicológico a favor de mujeres violentadas?
RESPUESTA: Principalmente las actividades que fomentan la autoestima y la autonomía partiendo del hecho de que las personas víctimas de violencia también dependen mucho de las personas que las lastiman, las violentan entonces necesitan fortalecer el autoestima la autonomía y mientras más hayan estos espacios donde ellas puedan desarrollar estos y reconocer y darse cuenta que tiene las habilidades y los recursos va ser muy bueno porque esto también les ayuda a ponerlos en prácticas para que puedan encontrar su recursos y emprender incluso sus propios negocios tomar decisiones autónomas y sentirse seguras de sí misma.
INTERPRETACIÓN: Con respecto a la pregunta, las actividades que ayudan a fortalecer el tratamiento psicológico como primera instancia son los ambientes de terapia, complementando los ambientes que permitan desarrollar sus habilidades y con ello ayudándolos hacer independientes y de esta manera contar con recursos para poder sobresalir y así poder reinsertarse a la sociedad con mayor seguridad.

¿Y qué talleres facilitan la readaptación e inserción en la sociedad para las mujeres víctimas de violencia?
RESPUESTA: Talleres psicológicos como talleres ocupacionales, porque no saben que tenían el talento para algo y de pronto en esos talleres lo vienen aprendiendo y lo ponen en práctica y pueden reinsertarse después a la sociedad.

INTERPRETACIÓN:

Los talleres que facilitan la readaptación e inserción en la sociedad son los Talleres psicológicos como los talleres ocupacionales (taller de cocina, repostería y costura), porque permitirán despertar el talento y habilidades que se encontraban reprimidos al encontrarse con la autoestima baja evitando sentirse seguros al tomar decisiones propias.

Tabla 43

Ficha de interpretación de la psicóloga indicador: relación entre espacios

ENTREVISTADO 3:

Dr. Verenice Penadillo Rojas

Especialista en Terapia conductual Cognitivo - Psicoterapeuta

CATEGORIA 2: Criterios de Diseño Espacial

SUBCATEGORÍA 1: Organización espacial

INDICADOR 3: Relación entre espacios

¿Qué ambientes (área de terapia, área de recreación, talleres, etc.) son las más compatibles, que nos ayude a obtener una mejor estimulación en el proceso de recuperación?

RESPUESTA:

Yo creo que los ambientes más necesarios los que necesitamos en nuestro día a día, son básicos porque por el mismo miedo que se tiene al agresor, por el mismo hay una condición que se establece cuando la persona está siendo violentada y tienen miedo pero a la misma vez hay una necesidad de no sentirse solos, una necesidad del otro, si yo no estoy con el otro quien me protege, no está bien lo que estoy haciendo necesito la reafirmación de sus palabras aunque sea cruel conmigo, aunque me lastimen pero es algo que no lo hacen de manera consciente, entonces si por ejemplo dentro de esos ambientes no contamos con uno que sea necesario va a ver la tentación de salir y decir, ok voy a ir para esto y bueno de pronto se ponen en peligro al agresor.

Que ambientes: ambientes de terapia, recreación de comunidad donde estén con las demás personas que convivan entre ellas y también los talleres que faciliten el ambiente de alimentación hay que tener en cuenta que muchas de ellas vienen con sus hijos, vienen con pequeños. También tener en cuenta espacios para los pequeños para que ellos se recreen y puedan jugar y convivan entre los niños, así como por ejemplo los lugares de cocina, de descanso, sanitarios y entre otros, esos son los principales y yo diría

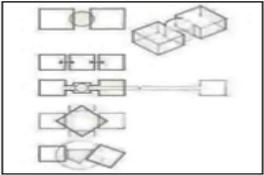
Hay una realidad acá en Perú que los centros de refugio a veces no tienen esta arquitectura de pronto juntan todos los espacios en uno, uno esta tan contiguo al otro o no están diseñados para esto entonces no hay esa privacidad que se necesita las áreas de terapia tendrían que tener un espacio de las áreas comunes para que las personas sientan que hay más confianza, y que no se está escuchando lo que ellos relatan o los que ellos dicen y se sientan más intimidados.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que los ambientes más compatibles para mejorar el proceso de recuperación, son los ambientes de terapia, recreación y de comunidad donde socialicen y se integren con las demás personas y también los espacios que faciliten la estadía de estas mujeres víctimas de violencia que en oportunidades acuden con hijos, por ello mismo es necesario contar con los ambientes donde los niños puedan desarrollar actividades en conjunto, generando tranquilidad en estas mujeres violentadas durante el proceso de recuperación.

Tabla 44

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Ambientes

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.			
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Organización Espacial	Indicador: Ambientes		
Objetivo de la investigación:	Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno.			
Nombre del documento:	"DISEÑO DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA MENORES INFRACTORES, BASADO EN LA RELACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL"			
Autor:	Zavaleta, K. (2016).			
Referencias bibliográficas:	Zavaleta, K. N. (2016). Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental (Tesis de licenciatura). Repositorio de la Universidad Privada del Norte. Recuperado de: https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/10923			
Palabras claves de búsquedas:	Organización espacial Psicología ambiental			
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Es aquella disposición de los elementos de una composición, determinada por sus relaciones espaciales y sus propiedades formales en un espacio construido orientado a la mejora de la infraestructura por ello la búsqueda de un diseño integral de ambientes que comprendan los criterios mencionados (organización espacial y psicología en los ambientes), cumpliendo de esta manera los requerimientos y necesidades de un grupo social particular.			
Conceptos abordados:	Por su tipología de organización espacial: Son tipos de disposición de los elementos de una composición, determinada por sus relaciones espaciales y sus propiedades formales en el contexto.	Por elementos perceptivos de la psicología ambiental: como iluminación, ventilación, escala, textura, color, etc. para un efecto positivo del usuario con su espacio físico.	Por la correcta organización espacial a nivel formal y funcional: en base a la infraestructura, donde la relación hombre-espacio se optimiza durante la estadía del usuario considerándolo fundamental debido a que éstos determinarán una pauta de diseño de un espacio y/o ambientes determinados.	Por la relación recíproca entre el ser humano y su entorno: por ello, la psicología ambiental siempre va a permanecer junto a la arquitectura.
Fotografías:				

Nota. Elaboración propia.

Tabla 45

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Zonificación

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.		
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Organización espacial	Indicador: Zonificación	
Objetivo de la investigación:	Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno.		
Nombre del documento:	REPRESENTACIONES CONCEPTUALES DE LAS/OS MAESTRAS/OS DE INFANTIL EN TORNO A LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL AULA. Conceptual Representations of Children's Teachers Around the Classroom Space Organization		
Autor:	Giner, A y Giraldo, L. (2019).		
Referencias bibliográficas:	https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/11716/pdf		
Palabras claves de búsquedas:	Organización espacial, zonificación, aula, comunidad de aprendizaje, constructivismo, socio constructivismo		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Proyectan en primer lugar a la importancia concedida a zonificar el espacio mediante el concepto organizativo, fragmentación del espacio, permitiendo una distribución en función de sus motivaciones e intereses, asimismo, destaca la importancia de que ese espacio destinado sea un lugar bien cuidado y pensado para que contribuya al desarrollo actividades en el usuario.		
Conceptos abordados:	A través de un entorno vital que propicie experiencias emocionales como sensaciones de bienestar o seguridad que permita sentir una organización espacial adecuada.	Optimizar el diseño del espacio para alentar un control del comportamiento en el usuario.	A través de correcta distribución del mobiliario, agrupados, que contribuyan a que el espacio se perciba más simplificado y ordenado.
Fotografías:			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 46

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Relación entre espacios.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.			
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Organización Espacial	Indicador: Relación entre espacios		
Objetivo de la investigación:	Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno			
Nombre del documento:	CIRCULACIÓN Y COMPOSICIÓN ESPACIO ARQUITECTÓNICO PARA LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS EN LA FACULTAD DE INGENIERIA – UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES, HUANCAYO 2018.			
Autor:	Chumbile, K. y De la cruz, Y. (2018).			
Referencias bibliográficas:	Chumbile, K. y De la cruz, Y. (2018). Circulación y composición espacio arquitectónico para las actividades formativas en la facultad de ingeniería – universidad peruana los andes, Huancayo 2018. (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad Peruana los Andes. Recuperado de: https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/817/Chumbile%20Cristobal%20Katty%20Yesenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y			
Palabras claves de búsquedas:	Circulación, relación, Composición del espacio arquitectónico.			
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Es la facilidad con la cual se relacionan o comunican los ambientes entre si, la cual se dividen en: a) Relación directa: es aquella relación entre dos ambientes a los cuales se pueden acceder de manera inmediata de uno al otro. Además, se considera que este esté despejado sin obstáculos o desniveles que puedan perjudicar al usuario. b. Relación indirecta: En esta relación se puede observar que no es de modo inmediato es paso de un ambiente a otro, sino que están separados por un pasillo o estar contiguos entre sí de esta manera percibiendo la privacidad de los ambientes sin que dificulte el libre acceso de una a otra, pero manteniéndose independiente entre sí.			
Conceptos abordados:	Relaciones espaciales entre distintos ambientes Relación directa Relación indirecta Relación nula	Tipologías del espacio Se encuentran; Espacios abiertos, espacios cerrados Estos diseños y pensados en el usuario, según su actividad.	Organización del Espacio Estas representan la manera de unir espacios, modelos y territorios exteriores, haciendo el uso de espacios habitables, fijar un modelo interior significativo o espacios exteriores.	Relación del hombre con el espacio La forma y la función en el espacio arquitectónico, va definiendo su espacio, a través de un volumen espacial en el cual nuestros sentidos <u>recep</u> cionan formas y objetos que son contenidos del volumen.
Fotografías:				

Nota. Elaboración propia.

Tabla 47

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Relación entre espacios.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.		
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Organización Espacial	Indicador: Relación entre espacios	
Objetivo de la investigación:	Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno		
Nombre del documento:	"CARACTERÍSTICAS ESPACIALES ARQUITECTÓNICAS Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PERCEPCIÓN DE LOS PACIENTES QUE PADECEN TRASTORNOS MENTALES PARA EL PLANTEAMIENTO DE UN CENTRO DE REHABILITACIÓN PSIQUIATRICO, CAJAMARCA - 2019"		
Autor:	Diaz, L. (2019)		
Referencias bibliográficas:	https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/21965/D%c3%adaz%20Saucedo%20Letzaman%20Jhud%c3%a1a.PDF?sequence=1&isAllowed=y		
Palabras claves de búsquedas:	Características espaciales arquitectónicas, percepción de pacientes, espacio, diseño.		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	La organización de espacios es muy importante en el diseño de una edificación, existiendo coherencia en sus espacios, es decir se debe eliminar los espacios con conexiones complejas pues el usuario necesita estabilidad, deben ser conexiones simples y directas que el usuario pueda identificar fácilmente para así darle la orientación que éste necesita. Espacios limpios y fáciles de orientarse		
Conceptos abordados:	El espacio debe ser contenido, de proporciones acorde a la escala del usuario para los internos, no desproporcionado de manera que puedan familiarizarse con ellos; sino por ello, que el espacio se torne represivo por sus proporciones.	se debe integrar el factor espacial ya que la forma en que perciben el espacio (abierto, cerrado, etc.) permitan tener una relación, ya que existe relación directa entre los estímulos externos con la evolución terapéutica, el espacio ha de sugerir las pautas de reintegración.	El espacio no debe negarle ni restringirle el desarrollo recreativo durante el proceso de tratamiento y recuperación es por ello que la relación de espacios para cada actividad debe ser equilibrado.
Fotografías:			

Nota. Elaboración propia.

Resultados:

Con respecto a los resultados obtenidos a través de las **fichas de entrevista semiestructurada** y **fichas de análisis de contenido** se detalló el aporte en cuanto a los Indicadores **Ambientes, Zonificación y Relación entre espacios**, dando a conocer la relación que existe con respecto al objetivo específico, la cual es **Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno.**

De acuerdo a lo mencionado por los especialistas, con relación a los **ambientes** el primer arquitecto guarda relación con las fichas de análisis de contenido donde se considera que los elementos perceptivos que ayudan a caracterizar un ambiente terapéutico, está conformado por la presencia del color, iluminación, ventilación y textura. Como también el tipo de mobiliario adecuado creando un ambiente de confort donde despierte emociones. Asimismo, la segunda arquitecta nos dice, que las líneas curvas y translucidas deben reflejarse en un ambiente generando sensaciones de tranquilidad y armonía a favor de estas mujeres. Por otro lado, la psicóloga aporta que para que los ambientes psicoterapéuticos sean confortables se debe emplear objetos de madera con presencia de vegetación en los espacios destinados al tratamiento y recuperación de mujeres violentadas.

Según el primer arquitecto, con respecto a la **zonificación**, nos menciona que los espacios destinados a las terapias grupales y de interacción deben incluir una relación con la naturaleza, ya que causa un efecto visual y auditivo en el paciente, a través de la presencia de vegetación donde el aporte del color verde de las hojas de los árboles ayude a generar tranquilidad y confianza en el paciente. Por consiguiente, la psicóloga nos menciona que se debe contar con talleres ocupacionales para que permitan reinsertarse en la sociedad. Por último, se compara **las fichas de análisis de contenido**, donde se da a conocer que el optimizar el diseño del espacio permite un mejor control del comportamiento del usuario a través de una adecuada organización espacial.

Según lo mencionado por los dos arquitectos y la psicóloga concuerdan que la **Relación entre espacios**, permite que los consultorios tanto psicológicos, los

talleres grupales y espacios abiertos de interacción en conjunto propicien emociones de libertad, confianza y tranquilidad al encontrarse configurados de manera lineal generando continuidad y relación en ambientes durante el proceso de transición progresiva, permitiendo que su recuperación sea favorable dentro de estos espacios. Por otro lado, las **fichas de análisis de contenido**, aportan que la forma y la función en el espacio, facilitan la integración permitiendo crear emociones en el usuario mediante las formas y objetos haciendo posibles espacios habitables.

En síntesis, en base a los resultados obtenidos de los instrumentos se responde al objetivo, la cual es, *Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno*. Dando a conocer la importancia de una adecuada organización espacial, la cual en base a criterios de diseño permita direccionar ambientes de acuerdo a las características de las actividades a favor del usuario, permitiendo tener relación de acuerdo al grado de compatibilidad de sus espacios siendo habitables y confortables para el paciente.

Discusión:

De acuerdo al objetivo específico López (2017), quien resalta existe semejanza con el marco teórico en base a los resultados obtenidos, ya que indica que la forma en que se distribuirán los espacios, debe cumplir con criterios de diseño y principios ordenadores para lograr una funcionalidad habitable en el usuario en base a sus necesidades de confort. Entonces, se puede decir que estamos de acuerdo con el aporte del marco teórico. Ya que en nuestros resultados nosotros resaltamos el valor de crear espacios con una adecuada organización espacial como principal criterio para el desarrollo del diseño, teniendo en cuenta el uso de los ambientes de acuerdo a sus necesidades y su relación con los espacios conforme al grado de compatibilidad generan bienestar en el usuario.

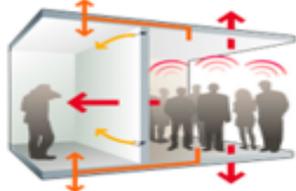
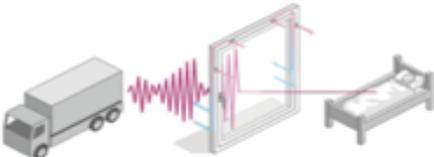
Objetivo Específico N° 5: Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort.

Para poder estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental, se consideró (04) **Fichas de Análisis de contenido**, la cual se obtuvo información de diferentes fuentes bibliográficas para el desarrollo de este objetivo. En base a dos indicadores las cuales son: **Acústico y térmico** siendo estas obtenidas desde la subcategoría **Acondicionamiento ambiental**.

A continuación, se evidencia la ficha de análisis de contenido detallando los dos indicadores a través del aporte de diversas fuentes obtenidas.

Tabla 48

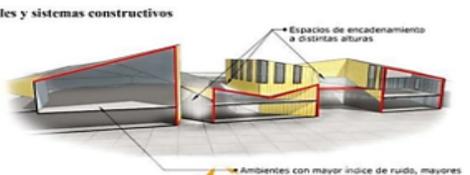
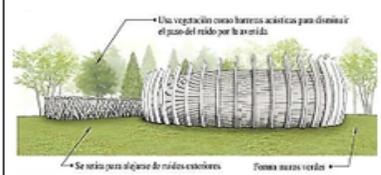
Ficha de análisis de contenido. Indicador: Acústico.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.		
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Acondicionamiento ambiental	Indicador: Acústico	
Objetivo de la investigación:	Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort		
Nombre del documento:	Sistemas de habitabilidad: principios técnicos del proyecto de arquitectura		
Autor:	Godoy, V. Ed at. (2020).		
Referencias bibliográficas:	https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fyLtDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA245&dq=acondicionamiento+ac%C3%BAstico+en+la+arquitectura&ots=LuisPevyyc&sig=3MDRtwHFfOkmDHKoGjnBinIQ5AI#v=onepage&q=acondicionamiento%20ac%C3%BAstico%20en%20la%20arquitectura&f=false		
Palabras claves de búsquedas:	Acústica arquitectónica; espacios; ambiente		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Son los sistemas, tratamientos y técnicas dirigidas al control y mejora de las condiciones de propagación de las ondas sonoras en los interiores de los espacios, con el fin de obtener un ambiente acústico adecuado a la actividad que se desarrolla en el mismo; en definitiva, las actuaciones que permiten mejorar la calidad acústica en el interior de la edificación brindando confort para el usuario durante su estadía.		
Conceptos abordados:	Desde la óptica de la acústica arquitectónica, estas se dividen en dos tipos, como primero el diseño acústico se enfoca en lograr espacios confortables, asociando el confort con el logro de los niveles de ruido del ambiente adecuados según el uso específico de cada espacio.	Como segundo son aquellos espacios en el comportamiento del sonido es primordial para su funcionamiento.	Las condiciones principales de una edificación en términos de acústico parte de la relación de un espacio y la cantidad de absorción acústica que aporten los materiales que conforman sus acabados.
Fotografías:			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 49

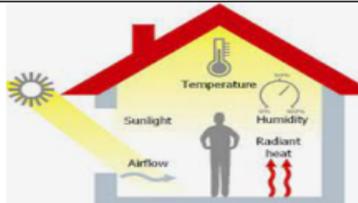
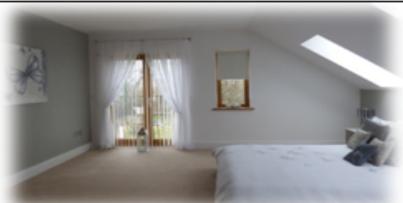
Ficha de análisis de contenido. Indicador: Acústico.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.		
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Acondicionamiento ambiental	Indicador: Acústico	
Objetivo de la investigación:	Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort		
Nombre del documento:	ESTRATEGIAS GEOMÉTRICAS PARA EL ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO EN EL DISEÑO DE ARQUITECTURA DEPORTIVA DE ALTA COMPETENCIA EN TRUJILLO 2020		
Autor:	Avila. G. (2020)		
Referencias bibliográficas:	https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/27102/N00050243%20GABRIEL%20ESTEBAN%20AVILA%20TERRONES.pdf?sequence=6&isAllowed=y		
Palabras claves de búsquedas:	Acondicionamiento acústico, criterio de diseño, confort.		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	El acondicionamiento acústico es una serie de estrategias y criterios para controlar la propagación del sonido creando un confort óptimo para el usuario, donde la forma geométrica influye directamente en el comportamiento acústico de un recinto.		
Conceptos abordados:	Determinar los criterios de aplicación de materiales y sistemas constructivos, llevándolo a un rediseño analizando diversos aspectos entre ellos el acondicionamiento ambiental y el acústico, donde se utilizará parámetros y estrategias para obtener un mayor confort.	Por las características más influyentes para el acondicionamiento acústico óptimo tomando como datos principales criterios, tales como la importancia de la forma del objeto y su transformación con patrones irregulares y perspectiva multifocal influyendo en la propagación y reflexión de las ondas sonoras.	Por el uso de modulaciones volumétricas con ritmo y asimetría en la cobertura del objeto con presencia de vegetación como barrera acústica.
Fotografías:	<p>Materiales y sistemas constructivos</p> 		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 50

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Térmico.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.		
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Acondicionamiento ambiental	Indicador: Térmico	
Objetivo de la investigación:	Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort		
Nombre del documento:	Influencia de los materiales de la envolvente en el confort térmico de las viviendas. Programa Mucho Lote II, Guayaquil.		
Autor:	Castillo, E. Ed at. (2019).		
Referencias bibliográficas:	http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400303&lng=es&tlng=es.		
Palabras claves de búsquedas:	Confort térmico; materiales; <u>Diseño arquitectónico</u>		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Este fenómeno concierne tanto al ambiente interior y exterior, en base a estrategias y adecuaciones que permitirán un acondicionamiento ambiental térmico y estas a su vez aumentar el confort térmico de sus ocupantes en un determinado espacio. Asimismo, el Confort Térmico es la sensación de bienestar del ser humano dentro de una edificación, depende de factores exteriores como el clima y la geografía , de los factores internos producidos por la envolvente de la edificación , de la distribución y relación de los ambientes, y del sentido de adaptabilidad a un ambiente establecido.		
Conceptos abordados:	Por sus condiciones básicas en cuanto a un adecuado acondicionamiento ambiental térmico orientado al lugar y tipo de edificación.	Por sus características de uso en un determinado espacio.	Por las características físicas del espacio arquitectónico, geometría y tipo de materiales
Fotografías:			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 51

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Térmico.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.	
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Acondicionamiento ambiental	Indicador: Térmico
Objetivo de la investigación:	Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort	
Nombre del documento:	"CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO ORIENTADO AL CONFORT TERMICO EN EL DISEÑO DE UN CONJUNTO RESIDENCIAL PARA LAS ESTUDIANTES FORANEAS DE ARQUITECTURA DE UPN – TRUJILLO."	
Autor:	Mónica Ríos Eyzaguirre (2018).	
Referencias bibliográficas:	https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13289/Rios%20Eyzaguirre%20Monica%20del%20Pilar.pdf?sequence=3&isAllowed=y	
Palabras claves de búsquedas:	Confort térmico; naturaleza, temperatura.	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	El confort dependerá, de la combinación que se presente entre las condiciones bioclimáticas que se tomen al momento del diseño y los factores que presente el usuario en un espacio de acuerdo al tipo de actividad que se realice en este.	
Conceptos abordados:	Considerando cada uno de los parámetros de confort térmico que son: la temperatura, humedad, movimiento del aire y la radiación solar. De esta manera dependerá del uso de cada uno de ellos que se tomen para lograr habitabilidad, eficiencia energética y otros.	Hay que tener en cuenta para definir la zona de confort la variabilidad de la sensación térmica de los individuos: el tipo de vestimenta, naturaleza de actividad que se realiza, sexo, edad y la aclimatación, que de acuerdo con la localización geográfica afecta la sensación de confort.
Fotografías:		

Nota. Elaboración propia.

Resultados:

En cuanto a los resultados obtenidos con respecto a las **fichas de análisis de contenido** se detalló los aportes abordados de los Indicadores, **Acústico y Térmico**, dando a conocer la relación que existe con el objetivo específico, la cual es **Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort**.

En base al aporte de los artículos nos menciona que el acondicionamiento **acústico** es aquella que busca conseguir un grado de difusión acústica uniforme, mejorando la acústica interior de un espacio y aumentando el confort acústico. Con ello, la Organización Mundial de la Salud, resalta que el confort acústico no es un capricho de la construcción siendo una necesidad, ya que la presencia de ruidos no deseados repercute en la salud de las personas trayendo consigo problemas notorios como irritabilidad, cambios de humor, estrés, agresividad, insomnios. Asimismo, se resalta los **criterios** a considerar siendo seguros, habitables y sostenibles como son: el nivel de ruido en función o finalidad de la persona con su entorno, la distribución equilibrada de la energía sonora en los rangos de frecuencia evitando variaciones con cambios bruscos de nivel perceptibles al encontrarse en un espacio, el tipo de material en base al diseño del edificio. Asimismo, siendo contemplado el aporte de la presencia de vegetación como barrera acústica. Se considera que, al contar con un adecuado acondicionamiento ambiental, se garantiza un acondicionamiento acústico eficiente por lo que brinda un ambiente relajado y silencioso al encontrarse dentro de la edificación, de esta manera se propicia beneficios en la salud de los usuarios. Por otro lado, el acondicionamiento **térmico**, mejora de la envolvente térmica para la conservación de la energía en espacios internos. De esta manera mejorando el aislamiento térmico a través de sus fachadas y cubiertas ventiladas.

En resumen, según los resultados de las cuatro fichas de análisis de contenido, se estableció que existen aspectos específicos del acondicionamiento ambiental que permitirán controlar el confort en el espacio a través de estrategias arquitectónicas como la utilización de las formas, abertura de vanos. Del mismo modo, mediante las consideraciones del aprovechamiento climático, tenido en cuenta al momento de diseñar los factores como la ubicación, vegetación,

orientación del sol y viento. Asimismo, la implementación de materiales que incidan en el diseño arquitectónico como modulaciones volumétricas y la implementación estratégica de árboles como barrera, proporcionando en el espacio confort acústico causando en el usuario sensaciones de bienestar.

Discusión:

De acuerdo al objetivo específico Ochoa (2020), quien menciona que existe similares resultados, ya que indica que los factores externos e internos tienden a influir en el diseño de un espacio. Del mismo modo, siendo espacios adaptables para el usuario y modificadas a su vez a través de los elementos de la arquitectura. Entonces estamos de acuerdo con el aporte de este marco teórico. Ya que en nuestros resultados obtenidos hemos concluido que la importancia de considerar el acondicionamiento ambiental al momento de diseñar un espacio conlleva a un previo estudio de diversos factores siendo tomados en cuenta para lograr un óptimo confort habitacional aprovechando los recursos naturales a favor del usuario.

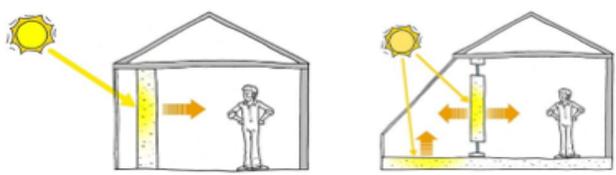
Objetivo Específico N° 6: Explicar cómo la envolvente espacial influye en el diseño arquitectónico.

Con respecto al objetivo, se pretende explicar cómo la envolvente espacial influye en el diseño arquitectónico, siendo aplicada a través del instrumento de (03) **Fichas de Análisis de contenido**, mediante los conceptos abordados de distintos artículos permitiendo tener una perspectiva más amplia del tema. Asimismo, se aplicaron tres indicadores como: **Muro, cobertura y piso** siendo estas obtenidas desde la subcategoría **Envolvente espacial**.

Seguidamente, se evidencia la ficha de análisis de contenido detallando los tres indicadores a través del aporte de diversas fuentes obtenidas.

Tabla 52

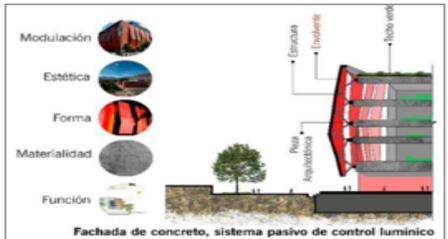
Ficha de análisis de contenido. Indicador: Muro.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.	
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Envoltente espacial	Indicador: Muro
Objetivo de la investigación:	Explicar cómo la envoltente espacial influye en el diseño arquitectónico.	
Nombre del documento:	Arquitectura de muro oculto Fachada sismo resistente en la arquitectura chilena contemporánea.	
Autor:	García, J. (2020).	
Referencias bibliográficas:	García, J. (2020). Arquitectura de muro oculto Fachada sismo resistente en la arquitectura chilena contemporánea. Tesis para optar el grado de Arquitecto. pontificia universidad católica de chile, Santiago de chile. Recuperado de: https://www.proquest.com/openview/ee374359a3f0a376c402e50fa62dbbd9/1?pq-origsite=gscholar&cbl=44156	
Palabras claves de búsquedas:	Arquitectura de muro, sistemas.	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Este indicador se refiere a como el muro es entendido como un elemento arquitectónico que construye los límites y definiciones de los espacios o recintos y a la vez como un elemento clave para la resistencia estructural del edificio ante fenómenos físicos, como lo son la gravedad o los sismos. El muro, por tanto, tiene el deber de ser elemento rígido ante dichos esfuerzos para dar firmeza y soporte al edificio.	
Conceptos abordados:	Edificios pensados en base a muros que propicien seguridad y confort al usuario.	Consolidación del muro como elemento predominante en las construcciones.
Fotografías:		
		
	<p>Sistema de muro con el mejor desempeño energético conformado por block de concreto, panel de yeso, permitirán siendo mucho más resistentes para el envoltente espacial.</p>	

Nota. Elaboración propia

Tabla 53

Ficha de análisis de contenido. Indicador: Cobertura

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.		
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Envolverte espacial	Indicador: Cobertura	
Objetivo de la investigación:	Explicar cómo la envolvente espacial influye en el diseño arquitectónico.		
Nombre del documento:	LA ENVOLVENTE EN LA ARQUITECTURA PARAMÉTRICA, BÚSQUEDA sobre materialización de las formas complejas que se desarrollan en la evolvente de la arquitectura paramétrica.		
Autor:	Bedoya, D. y Gallego. R (2017).		
Referencias bibliográficas:	https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la_envolvente_en_la_arquitectura_pa?fbclid=IwAR3L59tvRQS9qohO92D30TfEQ14qSD5sDm9I-jLgw8MxARvnu80EdNyQJg		
Palabras claves de búsquedas:	Envolverte espacial, envolvente construida.		
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Se refiere a aquella fachada de los edificios que permite transformarse en una piel o membrana cumpliendo no solo funciones de una fachada convencional sino permitiendo ser capaz de ser un filtro y también una conexión entre el espacio interior y el espacio exterior, mejorando las condiciones térmicas de confort y espacialidad en beneficio del usuario.		
Conceptos abordados:	Por su análisis y subcategorías como es la forma, estética, materialidad, modulación, función permitiendo llegar a un diseño edificatorio.	Por sus tipos de envolventes , en soporte, confort y protección. (Estructura, ventilación, seguridad, privacidad)	
Fotografías:			
Beneficios:	La ventilación y el control o aislamiento al sonido a favor del usuario.		

Nota. Elaboracion propia.

Tabla 54

Ficha de analisis de contenido. Indicador. cobertura

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.	
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Envolverte espacial	Indicador: Cobertura
Objetivo de la investigación:	Explicar cómo la envolvente espacial influye en el diseño arquitectónico.	
Nombre del documento:	Aproximación de superficies para el diseño de envolventes arquitectónicas	
Autor:	Gálvez Tirado, R. & Algeciras Rodríguez, J	
Referencias bibliográficas:	Algeciras, J y Gálvez, R. (2013). Aproximación de superficies para el diseño de envolventes arquitectónicas Recuperado de: http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/15014	
Palabras claves de búsquedas:	Envolverte, forma, equipamiento.	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	La envolvente juega un papel importante para la fachada arquitectónica, ya que es la piel que envuelve el del edificio protegiendo de las condiciones climáticas del exterior y el estilo que se llega a generar de acuerdo al tipo de material utilizado en la envolvente de la edificación.	
Conceptos abordados:	<ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo al tipo de equipamiento: se debe generar un envolvente uniforme de acuerdo a los tipos de materiales que se adecuen a la forma del equipamiento. - Los materiales: como la madera, vidrio, adoquines de colores, ladrillo, piedra, presenta relieves para generar diversas percepciones o estímulos a los usuarios a través del tacto como visualmente. Dependiendo del ambiente en donde se encuentre, generando alegría, tranquilidad y confianza en el usuario. 	
Fotografías:	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>DE ACUERDO A LA FORMA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>PIEDRA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>MADERA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>LADRILLO</p> </div> </div>	

Nota. Elaboracion propia.

Tabla 55

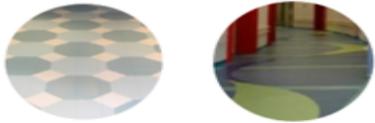
Ficha de analisis de contenido. Indicador piso.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	"Arquitectura Terapéutico con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho"	
Categoría	Sub categoría: envolvente espacial	Indicador: Piso
Objetivo de la investigación: Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.		
Nombre del documento:	Cualidades de los tipos de piso	
Autor:	Sarmiento Rabanal, Cesar	
Referencias bibliográficas:	file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/perpcepcion%20visual.pdf	
Palabras claves de búsquedas:	Piso, interiores, aspecto.	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	Se refiere a los elementos de terminación o acabado, utilizados en las construcciones, cuya superficie externa está sometida a la abrasión o desgaste, causado por el rozamiento de cuerpos móviles sobre esta, o al efecto erosivo de cualquier otro agente externo. Debes elegir un piso que se adecue al uso de la habitación o estancia, en términos de la facilidad de su limpieza y mantenimiento, de sus cualidades térmicas, y finalmente de su costo y estética.	
Conceptos abordados:	<p>Se basa en los tipos de piso de piedras que podemos elegir para su utilización con apariencia más cálida, elegantes o rústicas, en interiores permitiendo una belleza única, y los exteriores. Asimismo, su permeabilidad ofrece un aspecto general más pulcro.</p> <p>Piso de cemento suelen ser apreciados solo en exteriores, pero sin embargo los avance en las construcciones permiten su uso en interiores, con acabados estéticos y muy buenas cualidades de uso y mantenimiento.</p> <p>Piso de madera son mucho más estéticos, pueden tomar acabados elegantes y clásicos, o bien rústicos y hasta modernos, y trabajarse en tonos naturales.</p> <p>Pisos mosaicos este hecho a partir de pequeñas piezas de porcelana o arcilla, por lo que su forma de fabricación es igual al de porcelana.</p>	
Fotografías:		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 56

Ficha de analisis de contenido. Indicador piso.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de investigación:	Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho.	
Categoría: Criterios de Diseño Espacial	Sub categoría: Envoltente espacial	Indicador: Piso
Objetivo de la investigación:	Explicar cómo la envoltente espacial influye en el diseño arquitectónico.	
Nombre del documento:	Sistemas constructivos - Tipos de pisos	
Autor:	Claudia Collantes, Cinthia Gamarra y Nahum Ingaruca	
Referencias bibliográficas:	Collantes, e.t (2017). Sistemas constructivos - Tipos de pisos. Recuperado: http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2017/07/sistemas-constructivos-tipos-de-pisos.html	
Palabras claves de búsquedas:	Forma , tipos , piso	
Descripción de aporte al indicador seleccionado:	El piso forma parte de sistema constructivo de la edificación la cual permite definir los diversos niveles, por otro lado el tipo de material utilizado de acuerdo a las actividades y características que se realice en cada ambiente.	
Conceptos abordados:	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de los pisos: líneas curvas o figuras sinuosas que expresan sensación de libertad en un espacio. 	Tipos de materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Madera: aporta calidez en un ambiente - Micros cemento alisado: expresa protección y firmeza - Cerámico: seguridad
Fotografías:	 <p>sinuosas curvas</p>	 <p>Madera Micro cemento alisado cerámica</p>

Nota. Elaboracion propia.

Resultados:

En cuanto a los resultados obtenidos con respecto a las **fichas de análisis de contenido** se detalló los aportes abordados de los Indicadores, **Muro, cobertura y piso**, permitiendo dar a conocer la relación que existe con el objetivo específico, la cual es *describir como la envolvente espacial influye en el diseño arquitectónico*.

En síntesis, según los resultados de las tres fichas de análisis de contenido, se determinó que las características físicas que conforman una edificación, se dan considerando la función, forma, estética y materialidad, ya que a través del aporte de sus propiedades en base a los cerramientos, dimensiones y aberturas permiten que la envolvente espacial complemente en el diseño a través del muro, cobertura y piso, dándose a partir de las propiedades que representa cada elemento formal como resistencia y durabilidad al definir los espacios a través de la ubicación de estos componentes, propiciando seguridad y confort en beneficio del usuario. Pudiendo decirse que la envolvente espacial denota calidad arquitectónica al ser percibidos como una envolvente de confort bajo la aplicación de criterios arquitectónicos, además esta representa mucha del concepto que inspiró el diseño de la propuesta, muchas veces se aprecia colores y texturas que crean sensaciones mixtas y es muchas veces el objetivo del que diseñó el proyecto, de tal manera la envolvente guarda mucha relevancia con el tema que aborda dicha propuesta, siendo posible diferenciar el uso que tendrá a futuro. Además de ello se presentaron los tipos de cobertura y las mejores aplicaciones que estos tendrían en determinado ambiente, además se evalúan las condiciones positivas y negativas que traen consigo cada tipo de cobertura, a fin de que los agentes externos que puedan pasar no desgasten o perjudiquen su calidad. Por último se presentan los tipos de pisos los cuales sirven para cambiar y mejorar el aspecto de los ambientes internos y de algunos espacios externos, existen una gran variedad de pisos de diferentes materiales y texturas, todo de manera que se mejore la apariencia final de los ambientes. De esta manera se aprecia que estos elementos sirven como mejoras en determinadas secciones y ambientes, a fin de que los usuarios se sientan satisfechos y a gusto.

Discusión:

De acuerdo al objetivo específico Álvarez (2014), quien indica que tiene similares resultados, ya que menciona que los elementos de la estructura definen la distribución de los espacios y formalizan el diseño de la edificación a partir de la forma y materialidad de las envolventes. Entonces estamos de acuerdo con el aporte del marco teórico. Ya que en nuestros resultados nosotros hemos inferido que los elementos que constituyen el envoltente espacial forman parte primordial del diseño a través de las cualidades espaciales y los diversos tipos de envolventes que generan la forma, conllevando a que por medio de su materialidad transmitan diversas sensaciones en el usuario optimizando las formas de habitar en un espacio.

V. CONCLUSIONES

En este penúltimo apartado se da a conocer las conclusiones, obtenidas de acuerdo a cada objetivo con el fin de reflejar la importancia del estudio. Según Lam (2016), Menciona que las **conclusiones** son generalizaciones derivadas de los resultados y representan los aportes e innovaciones del estudio realizado. Debido a que estos son producto de los resultados y la discusión, se considera evitar hacer declaraciones explícitas y sacar más conclusiones de las que permiten los resultados. En síntesis, las conclusiones se consideran un punto importante en la investigación, ya que nos permite obtener de manera resumida el contenido de la presente investigación.

En base al objetivo general, el cual es **analizar los beneficios de la arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia**, se concluye que, a través de las investigaciones, la aplicación de la arquitectura terapéutica en el diseño de un centro de refugio para mujeres víctimas de violencia con criterios adecuados de diseño especial arquitectónico, permiten brindar beneficios a favor de esta población vulnerable, ya que facilita el proceso de recuperación durante su transición, permitiendo su restauración emocional física y psicológica a partir de una infraestructura más humana pensada en las necesidades del usuario. Asimismo, donde se considere espacios con elementos que permitan una percepción visual y sensorial permitiendo generar experiencias y sensaciones que aportan en su proceso de recuperación.

1. De acuerdo al Objetivo Específico número uno: **Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes**. Según los resultados obtenidos, se concluye que el implementar jardines terapéuticos en un centro de refugio para mujeres víctimas de violencia integrando elementos naturales al interior y exterior de los ambientes destinados al proceso de tratamiento benefician de manera psicológica y fisiológica al paciente, ya que actúan como efecto terapéutico a través de sus aportes estéticos y curativos según el grado de actividad que se realice durante el proceso de recuperación, permitiendo una restauración emocional, reduciendo el estrés. Asimismo, se concluye que, aplicando correctamente los criterios y

técnicas al momento de destinar espacios verdes, se propicia una integración con la naturaleza permitiendo hacer uso de estos jardines según las necesidades del paciente, la cual permitirá generar un soporte emocional a través de los elementos que participan como son el color, texturas, aromas y sonidos provocando sensaciones de bienestar y reduciendo su permanencia durante su estadía.

2. Según el Objetivo Específico número dos: **Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.** A Través de los resultados obtenidos, podemos concluir que por medio de los sentidos del ser humano se pueden percibir estímulos interpretando sensaciones de bienestar como es en el caso de los pacientes que atraviesan un proceso de rehabilitación y/o recuperación y se encuentran en un espacio destinado a dicho proceso en la búsqueda de su sanación. Es por ello, gracias al aporte de especialistas a través de fichas de entrevista y fichas de análisis de contenido, se concluye que existen elementos que determinan que un ambiente sea propicio para un correcto aprovechamiento funcional y sensorial del paciente, dando a conocer que la implementación de una adecuada Iluminación natural, la aplicación de colores en espacios diferenciados según las necesidades del usuario y la percepción visual de un diseño sutil de un espacio influye en la vida de las personas según el grado de exposición visual, con ello de acuerdo a la actividad que se realice y según el estudio del color participando con un valor terapéutico permitiendo generar armonía, tranquilidad y confort, dando como referencia correctos criterios de diseño al momento de implementar un espacio pensados en el usuario. De este modo, donde estas mujeres violentadas logren adaptarse al espacio durante su estadía optimizando su recuperación.

3. En base al Objetivo Específico número tres: **Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno,** Se concluye que la relación de la arquitectura con el ser humano generara una respuesta en base a la percepción que transmiten estos espacios y las sensaciones al ser percibidos a través de su forma y estética para ser habitables. Es por ello, que la geometría y la volumetría espacial causan un impacto en el usuario de acuerdo a los estudios las cuales relacionan que las formas curvas generan en el paciente comportamientos favorables a través de su

dinamismo e integración con el entorno. Con ello, el aporte de los tipos de materiales como cerramientos translucidos que influyen de manera directa e indirecta en el paciente.

4. Con respecto al objetivo específico número cuatro: ***Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno***, se concluye que para lograr una adecuada organización espacial donde sea beneficiado el usuario al encontrarse en un entorno destinado a su recuperación, según el aporte de los instrumentos, debe primar la existencia de un eje central el cual conecte los espacios como elemento facilitador direccionándolos linealmente a los ambientes principales durante el proceso de su recuperación como son los ambientes de terapia conductual siendo necesarios para su salud, los ambientes de reconocimiento personal ligados a los ambientes de rehabilitación física donde a su vez crean un conjunto arquitectónico con un grado de compatibilidad en base a la conexión directa de sus espacios de terapia personal, grupal y de ocio. Del mismo modo, se concluye que una organización espacial lineal en los ambientes permite un eje continuo a favor del proceso emocional de estas mujeres al encontrarse con un sistema espacial habitable e incitando la recuperación acelerada de estas mujeres violentadas.

5. De acuerdo al objetivo Específico número cinco: ***Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort***, mediante los resultados obtenidos, se concluye que para el desarrollo del proyecto arquitectónico debe contar mecanismos que favorezcan un estado de confort en un espacio, ya que es de suma importancia para el bienestar del usuario permitiéndole desarrollar actividades en base a sus necesidades, siendo obtenidas por medio del uso de diversas estrategias arquitectónicas como el beneficio de las condiciones climáticas y el uso de materiales térmicos y acústicos, creando ambientes confortables para el usuario.

6. Según el objetivo Específico número seis: ***Explicar cómo la envolvente espacial influye en el diseño arquitectónico***. De acuerdo a los resultados obtenidos y el aporte de los instrumentos, se concluye que existen tres aspectos que favorecen y ayudan a que un diseño arquitectónico permitiendo favorecer la habitabilidad del ser humano. Siendo la forma, el material y un adecuado sistema

constructivo los pilares para dar pie a que se propicie un proceso de recuperación asertivo como es el caso de estas mujeres víctimas de violencia.

VI. RECOMENDACIONES

Para este último apartado, se finalizará brindando un aporte a través de las recomendaciones como hace mención Ríos (2019), la cual menciona que las **recomendaciones** involucran sugerencias de acciones a tomar, las cuales consideran la participación de los resultados, ya sea este descubrimiento para la práctica o los procesos de trabajo y a su vez, para la toma de decisiones. Del mismo modo, se deben reconocer aquellos déficits, con relación a los conocimientos o recientes problemas con el fin de proponer nuevas preguntas e interrogantes para la presente investigación. Es por ello, que e da a conocer las siguientes recomendaciones.

De acuerdo al objetivo general, el cual es **analizar los beneficios de la arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia**, se recomienda crear un centro de refugio con criterios de diseño especial arquitectónico en base a elementos que estimulen y restauren la recuperación de estas mujeres violentadas durante su estadía, beneficiándolas a través de la presencia de jardines terapéuticos, ya que permite encontrarse en contacto con la realidad a través de la naturaleza, la aplicación de colores cálidos permitiendo transmitir emociones y estímulos sensoriales denotándose en su comportamiento a favor de su pronta recuperación, además de brindar espacios con iluminación natural con una exposición visual alta a través de las aberturas, descartando los espacios cerrados donde se opte por una organización espacial lineal que brinde continuidad al realizar actividades en base a sus necesidades de terapia y rehabilitación permitiéndoles confianza y seguridad al desplazarse libremente, asimismo aplicar materiales como la madera transmitiéndoles calidez al hacer uso de los mobiliarios y siendo percibidos visualmente, todo lo mencionado antes con la finalidad de que la infraestructura aporte como medio terapéutico en la recuperación de estas mujeres violentadas facilitando su pronta reinserción en la sociedad.

1. En base al objetivo específico número uno: ***Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes.*** Para la construcción de un centro de refugio se debe aplicar criterios espaciales, en la cual se considere la ubicación y diseño de estos espacios con áreas verdes (Jardines terapéuticos), con la finalidad de proporcionar puntos donde las visuales naturales y jardines tengan acceso directo desde las habitaciones de los pacientes y a su vez donde la los recorridos y la circulación de los ambientes conecten con las áreas verdes generando un remate visual de vegetación. Asimismo, considerando los elementos de ornamentación donde los jardines de uso activo y pasivos como son los elementos naturales o antrópicos permitan que estas zonas participen como medio influyente en el bienestar, recuperación y/o curación de estas mujeres violentadas al estar en contacto y generar distracción con la naturaleza a través de sus aromas, sonidos y vistas, mitigando el estrés que presentan al encontrarse en un espacio nuevo. (Ver lamina N° 1).

2. Según el Objetivo Específico número 2: ***Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.*** Para que un espacio sea considerado como un ambiente de estimulación sensorial se recomienda emplear la iluminación natural en gran parte de los ambientes de un centro de refugio, ya que se generara sensaciones de bienestar en el paciente, aplicando la luz difusa mediante el uso de mamparas y pantallas de madera con celosías horizontales y verticales mitigando el exceso de radiación e incidencia solar directa. Del mismo modo, se debe considerar el uso de los colores cálidos y con saturación baja en sus espacios, aplicando según los estudios los colores idóneos como el verde y en su variedad de tonalidades, ya que al encontrarse en ambientes de descanso y terapia, transmitirá tranquilidad en los pacientes durante dicho proceso. Así mismo, se debe considerar la aplicación de colores amarillos, ya que trasmiten energía en un determinado ambiente durante su estadía. Por otra parte, los materiales a emplearse en la forma del diseño presentaran características como son los bordes suaves que permitan a través de la observación y del tacto calidez. A su vez, los mobiliarios a emplear deben ser de madera, por ser materiales cálidos y naturales, cerámicos de barro como objetos de decoración y con ello la presencia de vegetación las cuales brinde

visuales desde cualquier punto de los ambientes generando relajación y sensibilización a través de sus detalles como es su textura y forma. De esta manera, al estar en contacto con estos elementos se permitirá que el proceso de recuperación de estas mujeres víctimas de violencia sea más asertiva. (Ver lamina N° 2).

3. Con respecto al Objetivo Específico número tres: ***Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno***, se debe enfatizar la importancia del diseño al momento de crear espacios. Es por ello, se debe implementar el uso de formas alargadas, curvas con contornos suaves las cuales transmitan sensaciones de seguridad y comodidad al ser visualizadas desde el exterior como al ser habitadas internamente. Se plantea volúmenes alargados y a su vez jerarquizados en función a las actividades que se realicen, cuya forma permita la conexión de espacios a través de las aberturas proporcionando una exposición visual mayor, donde los cerramientos translúcidos participen como elementos de estímulos generando luz y confort en los ambientes. Del mismo modo, donde los materiales como los aislantes acústicos favorezcan la integración con el entorno, permitiendo la rápida recuperación de estas mujeres violentadas. Asimismo, a través de esta investigación se pretende brindar un alcance y aporte sobre los criterios y herramientas de diseño. (Ver lamina N° 3)

4. De acuerdo al objetivo Específico número 4: ***Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno***, Considerando la creación de un centro de refugio el cual debe cumplir con una adecuada organización espacial en favor del usuario en base al aporte de la investigación. Se recomienda que en el diseño se involucre una organización espacial lineal, las cuales dividan las zonas de tratamiento y esparcimiento. A la vez, mediante este tipo de emplazamiento espacial correlativo ayude a obtener una mejor organización de los espacios donde los ambientes cuenten con una iluminación natural. Del mismo modo, que cuente con un núcleo central que divida las áreas y se relacionen de manera estratégica con los espacios de descanso y talleres, direccionándolos a través de recorridos con presencia de vegetación donde se aplique la reflectancia y sonido de terapia, causando estímulos de relajación, meditación y de tranquilidad en el paciente, a través de

los elementos que lo componen como son las hojas verdes, el sonido del agua participando juntas como estimulación visual y auditiva. (Ver lamina N° 4)

5. Con respecto al objetivo Específico número cinco: ***Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort***, se recomienda como primera instancia, evaluar las condiciones ambientales del terreno al momento de diseñar, en cuanto a la iluminación y ventilación de los ambientes, se dará de manera natural mediante las dimensiones de los vanos propuestos, así mismo crear una ventilación cruzada en los ambientes, creando espacios de dobles alturas y en caso de que en algunos de los ambientes, el sol dea de manera directa, se recomienda trabajar con parasoles de madera para proporcionar una iluminación indirecta en los ambientes. Por otro lado, se recomienda utilizar la madera como elementos en los ambientes, ya que esta posee características tanto acústicas como térmicas proporcionando un mejor confort en los espacios para el usuario. Por consiguiente, la implementación de árboles estratégicamente sirviendo tanto como barrera acústica como un control de los vientos. (Ver lamina N° 6)

6. Según el objetivo Específico número seis: ***Explicar cómo la envolvente espacial influye en el diseño arquitectónico***. Se recomienda emplear como envolvente espacial formas curvas y sinuosas, cuyas características se denoten por los materiales translucidos. Del mismo modo, aplicando texturas que favorezcan el tacto al encontrarse en los ambientes, ya que actúan como medio influyente a través de la percepción visual y cognitiva, siendo las más adecuadas por lo mismo que transmiten tranquilidad y confianza, acompañado de ello el uso de madera como envolvente interna, ya que al brindar un aspecto estético y funcional participan como aislante acústico estimulando mental y visualmente al usuario y actuando como efecto terapéutico en este grupo vulnerable. Asimismo, la piedra como elemento decorativo en pisos a través de su diseño, textura y como aislante acústico. Del mismo modo, el uso del vidrio que proporciona visuales extensas a favor de una estimulación de captación y concentración emocional al sentirse libres y a la vez seguras, a su vez con un correcto sistema aportado que favorezca al momento de generar cambios espaciales en función al desarrollo de actividades.

PROPUESTA ARQUITECTONICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente propuesta, surge ante la carencia de espacios destinados al cuidado y atención de mujeres violentadas, con un déficit en el diseño de la infraestructura que permitan propiciar una acelerada recuperación física y psicológica. Es por ello, que se considera necesario crear espacios más humanizados para dar refugio a esta población vulnerable, por lo que se propone un prototipo bajo criterios de diseño espacial que permitan brindar confort generando tranquilidad y confianza al percibir espacios libres y seguros a través de elementos que estimulen y permita restaurar emocionalmente su estado de salud, se propone la implementación de jardines terapéuticos con recorridos que permitan desplazarse y realizar actividades con fines curativos del mismo modo aplicar colores en espacios y ambientes como estímulo sensorial, donde la presencia de la luz natural propicie la realización de actividades.

A continuación se presentara las láminas de la propuesta arquitectónica realizadas de acuerdo a cada objetivo específico.

Tabla 57

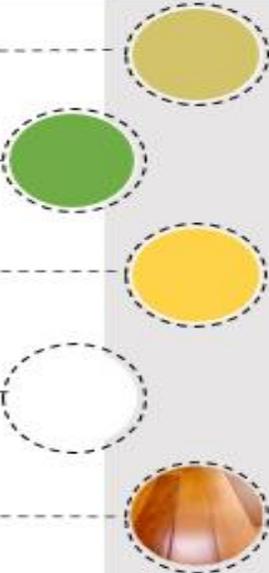
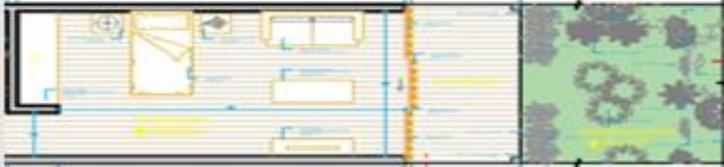
Lamina N°1

PROPUESTA ARQUITECTONICA		LAMINA:
CATEGORÍA: Arquitectura terapéutica	OBJETIVO 1: Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes.	01
 <p>El usuario puede percibir este tipo de jardines desde el espacio donde se encuentre, ya sea a través de una ventana, balcón y de esta manera presenciar la naturaleza, realizando diversas actividades.</p>		 
TITULO: Arquitectura terapéutica con Criterios de diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho		
Autores: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly	Asesores: Msc. Arq. Cruzado Villarueva Jhonatan Emmanuel Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 58

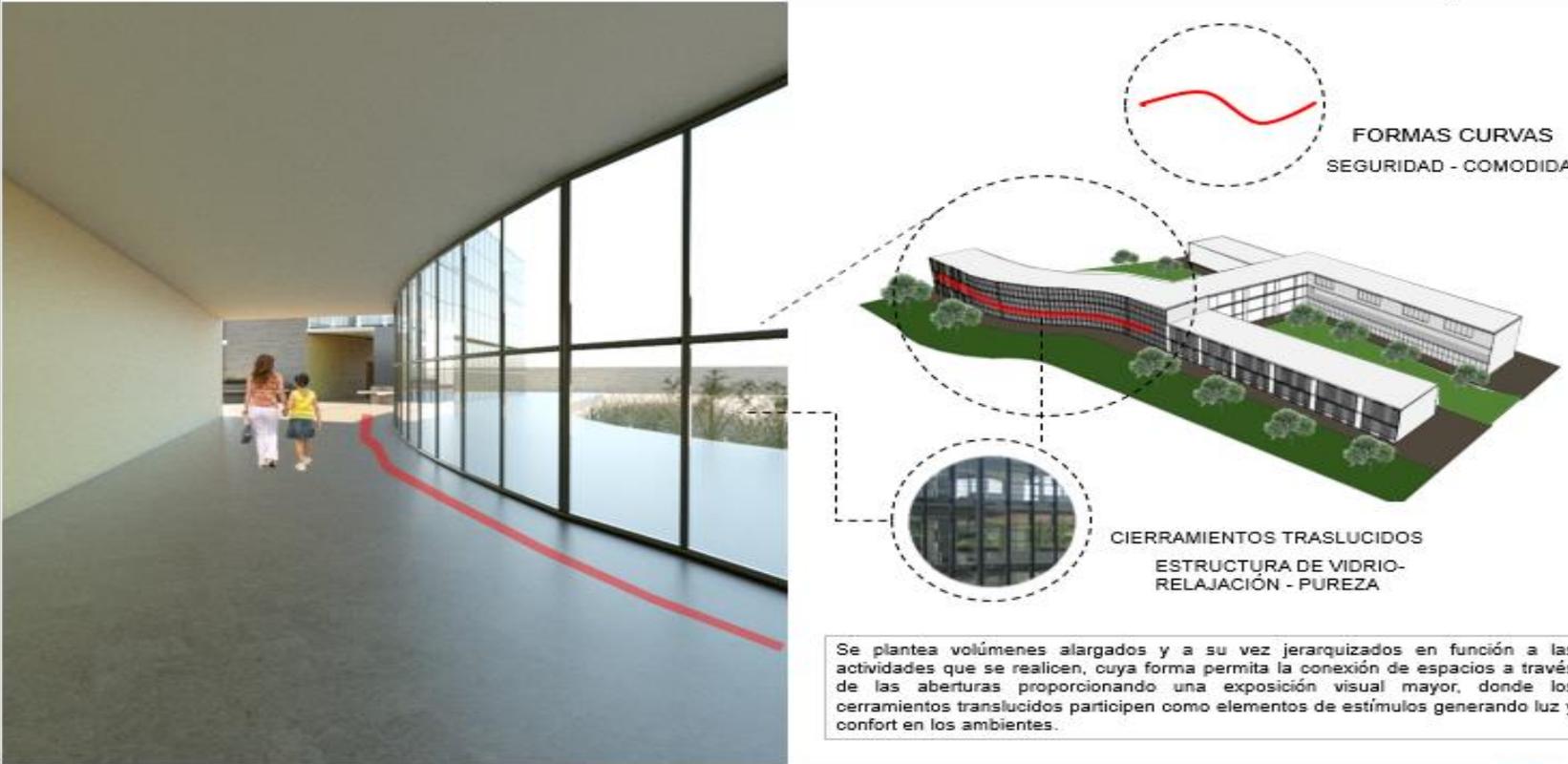
Lamina N°2

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA		LAMINA:
CATEGORÍA: Arquitectura terapéutica	OBJETIVO 2: Analizar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación	02
		<p>CONFIANZA PROTECCIÓN</p> <p>TRANQUILIDAD SALUD</p> <p>ALEGRÍA ENERGÍA</p> <p>TRANQUILIDAD RELAJACIÓN</p> <p>CALIDEZ TRANQUILIDAD</p> 
<p>Para el diseño de un centro de refugio para mujeres víctimas de violencia se contemplara el uso predominante de aspectos como tales: iluminación natural, color y relación de espacios con el exterior cuya percepción visual favorezca en la pronta recuperación de estas mujeres.</p>		
TITULO: Arquitectura terapéutica con Criterios de diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho		
Autores: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly	Asesores: Msc. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Emmanuel Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine	Curso: Desarrollo del proyecto de Investigación
		

Nota. Elaboración propia.

Tabla 59

Lamina N°3

PROPUESTA ARQUITECTONICA		LAMINA: 03
CATEGORÍA: Arquitectura terapéutica	OBJETIVO 3: Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno	
 <p>FORMAS CURVAS SEGURIDAD - COMODIDAD</p> <p>CIERRAMIENTOS TRASLUCIDOS ESTRUCTURA DE VIDRIO- RELAJACIÓN - PUREZA</p> <p>Se plantea volúmenes alargados y a su vez jerarquizados en función a las actividades que se realicen, cuya forma permita la conexión de espacios a través de las aberturas proporcionando una exposición visual mayor, donde los cerramientos translucidos participen como elementos de estímulos generando luz y confort en los ambientes.</p>		
TITULO: Arquitectura terapéutica con Criterios de diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho		
Autores: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly	Aseores: Msc. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Emmanuel Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine	Curso: Desarrollo del proyecto de Investigación

Nota. Elaboración propia.

Tabla 60

Lamina N°4

PROPUESTA ARQUITECTONICA		FICHA: 04
CATEGORÍA: Criterios de Diseño espacial	OBJETIVO 4: Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno.	
<p>Uso de material traslucido en la fachada para permitir el acceso de luz</p> <p>Ingreso de luz natural, llega por rebote a los espacios interiores</p>		
<p>TITULO: Arquitectura terapéutica con Criterios de diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho</p>		
Autores: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly	Asesores: Msc. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Emmanuel Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine	Curso: Desarrollo del proyecto de Investigación

Nota. Elaboración propia.

Tabla 61

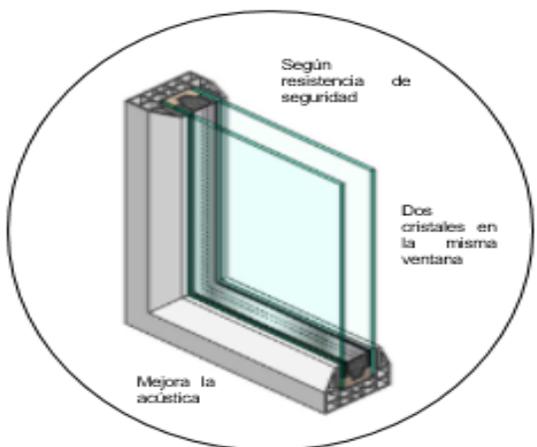
Lamina N°5

PROPUESTA ARQUITECTONICA		LAMINA:
CATEGORÍA: Arquitectura terapéutica	OBJETIVO 5 : Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort.	05
TITULO: Arquitectura terapéutica con Criterios de diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho		
Autores: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly	Asesores: Msc. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Emmanuel Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine	Curso: Desarrollo del proyecto de Investigación

Nota. Elaboración propia

Tabla 62

Lamina N°5.1

PROPUESTA ARQUITECTONICA		LAMINA:																						
CATEGORÍA: Arquitectura terapéutica	OBJETIVO 5 : Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort.	05.1																						
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>DVH - Doble Vidriado Hermético</p> <p>El doble vidriado hermético - DVH es un aislante térmico y acústico transparente constituido por dos hojas de Float separadas entre sí por una cámara de aire deshidratado cuyo espesor puede ser de 6, 9 ó 12 mm.</p> <p>Funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aislación acústica El PVB es capaz de disminuir ruidos exteriores, según su composición. <input type="checkbox"/> Seguridad Barrera invisible ante impactos humanos, armas de mano, armas de fuego, vientos fuertes, desastres naturales según su composición. <input type="checkbox"/> Diseño Disponible en variedad de colores <input type="checkbox"/> Control solar El PVB filtra el 99% de los rayos ultravioleta, retardando la decoloración y el envejecimiento del mobiliario interior. <p>Aplicaciones:</p> <p>fachadas inclinadas, muros cortina, vitrinas, cubiertas, balcones, antepechos, pisos vidriados, grandes ventanales y cualquier vidrio sujeto al riesgo de impacto humano.</p> </div> <div style="width: 35%;"> <p style="text-align: center;">FICHA TÉCNICA</p> <p style="text-align: center;">Rango de Aislamiento de diferentes vidriados</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">Tipo de vidrio</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">Rango de Aislamiento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vidrio común</td> <td>27 db a 37 db</td> </tr> <tr> <td>Doble Vidriado Hermético (DVH)</td> <td>30 db a 44 db</td> </tr> <tr style="background-color: #ffe0b2;"> <td>Vidrio Laminado</td> <td>33 db a 41 db</td> </tr> <tr> <td>DVH Laminado Simple</td> <td>37 db a 49 db</td> </tr> <tr> <td>DVH Laminado Doble</td> <td>42 db a 51 db</td> </tr> </tbody> </table> <p>Virtudes: El DVH constituye el vidriado ideal para todos aquellos casos donde las premisas de diseño son el uso racional de la energía de climatización y la obtención de un adecuado control acústico.</p> <p>Dimensiones máximas recomendadas según norma</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #0070c0; color: white;"> <th>ESPEORES</th> <th>DIMENSIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>1900 x 1400</td> </tr> <tr style="background-color: #ffe0b2;"> <td>8</td> <td>2750 x 1800</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>3160 x 2040</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>3160 x 2100</td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: small;">SENCCO - Reglamento Nacional de Edificaciones: E.040 Vidrio.</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>			Tipo de vidrio	Rango de Aislamiento	Vidrio común	27 db a 37 db	Doble Vidriado Hermético (DVH)	30 db a 44 db	Vidrio Laminado	33 db a 41 db	DVH Laminado Simple	37 db a 49 db	DVH Laminado Doble	42 db a 51 db	ESPEORES	DIMENSIONES	6	1900 x 1400	8	2750 x 1800	10	3160 x 2040	12	3160 x 2100
Tipo de vidrio	Rango de Aislamiento																							
Vidrio común	27 db a 37 db																							
Doble Vidriado Hermético (DVH)	30 db a 44 db																							
Vidrio Laminado	33 db a 41 db																							
DVH Laminado Simple	37 db a 49 db																							
DVH Laminado Doble	42 db a 51 db																							
ESPEORES	DIMENSIONES																							
6	1900 x 1400																							
8	2750 x 1800																							
10	3160 x 2040																							
12	3160 x 2100																							
TITULO: Arquitectura terapéutica con Criterios de diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho																								
Autores: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly	Asesores: Msc. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Emmanuel Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine	Curso: Desarrollo del proyecto de Investigación																						

Nota. Elaboración propia.

Tabla 63

Lamina N°6

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA		LAMINA:
CATEGORÍA: Criterios de Diseño espacial	OBJETIVO 6: Explicar cómo la envolvente espacial influye en el diseño arquitectónico	06
<p>TÍTULO: Arquitectura terapéutica con Criterios de diseño espacial para Mujeres víctimas de Violencia en San Juan de Lurigancho</p>		
Autores: Sosa Valdez, Catherine Villegas Candiotti, Judith Magaly	Asesores: Msc. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Emmanuel Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine	Curso: Desarrollo del proyecto de Investigación

Nota. Elaboración propia.

REFERENCIAS

Acebedo, I. (2002). *Aspectos éticos en la investigación científica*. Ciencia y enfermería Pág. 15-18. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v8n1/art03.pdf>

Acosta, J. (2014). *Arquitectura Terapéutica*. (Tesis de Título profesional de arquitecto). Universidad Católica de Colombia. Bogotá. Recuperado de: [2014 - ARQUITECTURA TERAPÉUTICA.pdf](#)

Acosta, L. (2018). Uso de la psicología del color en el diseño arquitectónico de un Centro de Salud Mental en Nuevo Chimbote – 2018. (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad San Pedro. Recuperado de: http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15289/Tesis_64600.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aguirre, M y Montes, G. “*Centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia de género en el distrito de san juan de Lurigancho*”. (Tesis para optar el título profesional de Arquitecto). Universidad Ricardo palma. Lima-Perú. Recuperado de: file:///C:/Users/usuario/Downloads/MONOGRAFIA_.pdf

Alfaro, R y Flores, M (2020), *MODELO DE CENTRO HOSPITALARIO MATERNO INFANTIL: Proyectando la Arquitectura como Herramienta de Curación*. (Tesis para obtener el título profesional de Arquitectos). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12021>

Algeciras, J. y Gálvez R. (2013). Aproximación de superficies para el diseño de envolventes arquitectónicos. Recuperado de: <http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/15014>.

Álvarez, A. (2016). PERCEPCIÓN VISUAL. Una discusión urbana y arquitectónica. México. Revista Legado de Arquitectura y Diseño. Recuperado de: <file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/perpcepcion%20visual.pdf>

Alvares, L. (2014). *Escolio de la envolvente*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/132457648.pdf>

Álvarez, P. (2018). *Ética e investigación*. Boletín virtual: Universidad Santiago de Cali. Facultad de derecho - Ceide. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6312423>
<https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/1681>

Andréu Abela, J. (2018). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Universidad de Granada, 1–34. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>

Ángeles, T. (2020). *Cerramiento de Obra de Fábrica. Diseño y tipología*. España - Valencia: Editorial Universitat politécnica de valencia - 2da ed. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/handle/10251/157014>

Ante, B. et, al (2011). *Algo más de color. Terapia habitación hospital*. Individuo y Sociedad, 23(no), 203-211. ISSN: 1131-5598. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551281017>

Arias, S y Ávila, D. (2004). *La iluminación natural en la Arquitectura*. Recuperado de: <https://riudg.udg.mx/bitstream/20.500.12104/73673/1/BCUAAD00057.pdf>

Arquitectura Pura. (2018). *El tema entorno a la zonificación en arquitectura*. En block Arquitectura Pura. Recuperado de: <https://www.arquitecturapura.com/zonificacion-en-arquitectura/>

Asenjo, F. (2019). *Geometría de arquitectura. La forma indefinida*, Recuperado: <file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/GEOMETRIA%20-2019.pdf>

Ávila, G. (2020). Estrategias geométricas para el acondicionamiento acústico en el diseño de arquitectura deportiva de alta competencia en Trujillo 2020. (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad Privada del Norte. Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/27102/N00050243%20GABRIEL%20ESTEBAN%20AVILA%20TERRONES.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Bardin, L. (1991). *Análisis de contenido*. Ediciones AKAL, 3 abr. 1991 - 192 páginas. Madrid - España. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=lvhoTqllEQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Barrios, et al. (2020). *Arquitectura terapéutica para la rehabilitación mental*. (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad de San Buenaventura Colombia. Recuperado de: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7483/1/Arquitectura_Terapeutica_Rehabilitacion_Barrios_2020.pdf

Bedoya, D. y Gallego, R (2017). LA ENVOLVENTE EN LA ARQUITECTURA PARAMÉTRICA. Búsqueda sobre materialización de las formas complejas que se desarrollan en la envolvente de la arquitectura paramétrica. Facultad de Arquitectura e Ingeniería - Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Recuperado de: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la_envolvente_en_la_arquitectura_pa?fbclid=IwAR3L59tvRQS9qohO92D30TfEQ14qSD5sDm9I-j-Lqw8MxARvnu80EdNyQJg

Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Edición: A. Ribeira, Editorial Shalom 2008. Recuperado de: <http://www.rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>

Bravo, M. (2015). *Los principios ordenadores espaciales del patio de la casona trujillana como elemento organizador, para el diseño de un centro de medicina complementaria en Trujillo*. (Tesis para optar el título profesional de Arquitecto). Universidad privada del norte. Trujillo. Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6246/Bravo%20Fern%C3%A1ndez%2C%20Mat%C3%ADn%20Antonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
[Bravo Fernández, Martín Antonio.pdf](#)

Briceño, M. (2002). "La Percepción Visual de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Área Central de la Ciudad de Mérida". Revista Venezolana de Sociología y Antropología, vol. 12, núm. 33, enero-abril, 2002, pp. 84-101 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70511244006>

Bueno, V. (2015). *Centro de ayuda para mujeres víctimas de maltrato*. (Tesis para optar el título profesional de Arquitecta). Universidad Nacional Autónoma de México. México - D.F. Recuperado de: <http://132.248.9.195/ptd2015/noviembre/0738351/0738351.pdf>

Bustamante, D. (2014). *La profundidad de la envolvente*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Medellín. Recuperado de: [La profundidad de la envolvente \(unal.edu.co\)](#)

Cabas, M. (2010). *Criterios de diseño arquitectónico de un espacio que intensifique el desarrollo del pensamiento creativo*. Revista Módulo / Volumen 1, Número 9 / Julio 2010 / Barranquilla, Colombia. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/114-Texto%20del%20art%C3%ADculo-354-1-10-20141013%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/114-Texto%20del%20art%C3%ADculo-354-1-10-20141013%20(7).pdf)

Castillo, E. Ed at. (2019). Influencia de los materiales de la envolvente en el confort térmico de las viviendas. Programa Mucho Lote II, Guayaquil. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 303-309. Epub 02 de septiembre de 2019. Recuperado en 18 de septiembre de 2021, de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400303&lng=es&tlng=es.

Ching, et.al. (2021). Geometría, tecnología y experiencia en la enseñanza de arquitectura. Recuperado de: <http://www.revistaespacios.com/a21v42n09/a21v42n09p02.pdf>

Chumbile, K. y De la cruz, Y. (2018). Circulación y composición espacio arquitectónico para las actividades formativas en la facultad de ingeniería – universidad peruana los andes, Huancayo 2018. (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad Peruana los Andes. Recuperado de: <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/817/Chumbile%20Cristobal%20Katty%20Yesenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Collantes. E.t. (2017). Sistemas constructivos – Tipos de pisos. Recuperado de: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2017/07/sistemas-constructivos-tipos-de-pisos.html>

CONCYTEC (2019). *Código Nacional de la Integridad Científica*. Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica. Recuperado de: https://portal.concytec.gob.pe/images/publicaciones/codigo_integr/codigo_nacional_integridad_cientifica.pdf

Cornejo, C. (2017) iluminación natural y arquitectura de sanación. Consideraciones para mejorar los entornos de curación. Recuperado de: [file:///E:/Users/PROPIETARIO/Downloads/2017%20iluminacion%20natural%20y%](file:///E:/Users/PROPIETARIO/Downloads/2017%20iluminacion%20natural%20y%20)

Cruz, J y Gamboa, T. (2020). *Espacios arquitectónicos para la atención de mujeres víctimas de violencia, Pacasmayo 2020*. (Tesis de título profesional de Arquitecto). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo. Recuperado de: <2020 - ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA LA ATENCION INTEGRAL DE LAS MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA..pdf>

Cueva et al. (2017). *Fundamentos de Investigación*. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Hern%C3%A1ndez,%20R.%20\(2017\).%20Fundamentos%20de%20investigaci%C3%B3n%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Hern%C3%A1ndez,%20R.%20(2017).%20Fundamentos%20de%20investigaci%C3%B3n%20(1).pdf)

Delgado, M. (2002). *Aspectos éticos de toda investigación consentimiento informado. ¿Puede convertirse la experiencia clínica en investigación científica?* *Revista Colombiana de Anestesiología*. Sociedad Colombiana de Anestesiología y Reanimación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1951/195118154004.pdf>

De la Torre, J. (2017). *Organizaciones y relaciones espaciales. Fundamentos del diseño*. Publicado el 08 de octubre. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/carlagutierrezlopez/organizaciones-y-relaciones-espaciales-fundamentos-del-diseo>

Díaz, L. (2019). *Características espaciales arquitectónicas y su contribución en la percepción de los pacientes que padecen trastornos mentales para el planteamiento de un centro de rehabilitación psiquiátrico, Cajamarca – 2019*. (Tesis para obtener el título de arquitecto). Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/21965/D%c3%adaz%20Saucedo%20Letzaman%20Jhud%c3%a1a.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Diego, K. (2020). *Criterios arquitectónicos para el diseño de una planta de conservas de pescado Chimbote 2019- Planta de conservas de pescado y usos complementarios*. (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad Cesar Vallejo

Duana, D y Hernández, S. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Data collection techniques and instruments. Publicación semestral, Vol.9, No. 17(2020) 51-53. Recuperado de: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>

Dueña, M. (2020). *Arquitectura Terapéutica y Sostenible*. (Tesis para obtener el título de Arquitecta). Universidad Piloto de Colombia. Bogotá. Recuperado de: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9783/Tesis%20arquitectura%20terapeutica%2C%20sostenible%20y%20hospitalaria%20MCDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Durston, J y Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. Series políticas sociales. Santiago de Chile, marzo de

2002. Recuperado de:
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191_es.pdf

Editores de FONAC (2018). *El confort acústico en las construcciones actuales*. En revista FONAC. Recuperado de: <https://sonoflex.com/el-confort-acustico-en-las-construcciones-actuales-primera-parte/>

Enrique, F. (2018). La hipótesis en la investigación. *Revista Mèndive*, 16 (1), 122-139. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v16n1/1815-7696-men-16-01-122.pdf>

Fernández, C. Et, al 2019. *Comprender para cuidar*. Avances en investigación cualitativa en ciencias de la salud. Universidad Almería, 20 dic. 2019 - 384 pág. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=O4nuDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Fierro, A y Totaro, M. (2009). Paisajes terapéuticos en *Revista Higiene y Salud Ambiental*, (9), pág. 467-473. Universidad degh Studi del Sannio. (Benevento). Recuperado de: [Paisajes terapéuticos CONCEPTO.pdf](#)

García, J. (2020). Arquitectura de muro oculto Fachada sismo resistente en la arquitectura chilena contemporánea. Tesis para optar el grado de Arquitecto. Pontificia universidad católica de chile, Santiago de chile. Recuperado de: <https://www.proquest.com/openview/ee374359a3f0a376c402e50fa62dbbd9/1?pq-origsite=gscholar&cbl=44156>.

Giner, A y Giraldo, L. (2019). REPRESENTACIONES CONCEPTUALES DE LAS/OS MAESTRAS/OS DE INFANTIL EN TORNO A LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL AULA. *Conceptual Representations of Children's Teachers Around the Classroom Space Organization*. Vol. 23 Núm. 4 (2019): Formación de profesorado, Investigación y Justicia social, Colaboración, Páginas 174-195. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/11716/pdf>

Godoy, E. Ed at. (2020). *Sistemas de habitabilidad: principios técnicos del proyecto de arquitectura*. Recuperado de:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fyLtDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA245&dq=acondicionamiento+ac%C3%BAstico+en+la+arquitectura&ots=LuisPevyyc&sig=3MDRtwHFrOkmDhKoGjnBinIQ5Al#v=onepage&q=acondicionamiento%20ac%C3%BAstico%20en%20la%20arquitectura&f=false>

Gonzales, K. (2017). *Refugio para mujeres víctimas de violencia*. (Proyecto de grado). Universidad Mayor de San Andrés. La paz, Bolivia. Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/15049/PG3908.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6 ed.). Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Desktop/cc/Hern%C3%A1ndez%20et%20al.%20\(2014\)%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20-%20Sexta%20Edici%C3%B3n.pdf](file:///C:/Users/usuario/Desktop/cc/Hern%C3%A1ndez%20et%20al.%20(2014)%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20-%20Sexta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Herrera, J. (2017). *Investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Ibáñez, J. (2015). *Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación criminológica*. Editorial Dykinson, S.L. Madrid. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=ggTdBAQAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI_2019). Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/noticias/notadeprensa216.pdf>

Lam, R. (2016). La redacción de un artículo científico. *Writing a scientific paper*. *Revista Cubana de Hematología, Inmunología y Hemoterapia*, 32(1), Pág. 57-69. La Habana, Cuba. Recuperado de: <http://www.revhematologia.sld.cu/index.php/hih/article/view/309/218>
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/La redaccion de un articulo científico.pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/La%20redaccion%20de%20un%20articulo%20cientifico.pdf)

Lozano, C. P. (2010). *Aplicación de sistemas de ventilación natural para el confort térmico de las habitaciones en un conjunto de viviendas multifamiliares - distrito de Pichanaki*. 144. Recuperado de:

http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/143/TARQ_11.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, M. (2019). Cerramientos ligeros en la arquitectura contemporánea. Uso del vidrio estudio y análisis del muro cortina. Recuperado de: <file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/TIPOS%20DE%20CERRAMIENTOS%20-2019.pdf>

López, S y Calvo, C. (2014). Los jardines infantiles y los ambientes activos modificantes. En *Revista Polis*. (37). Recuperado de: [Los jardines infantiles y los ambientes activos modificantes \(openedition.org\)](#)

Manjarres, D. et, al 2013. *Crianza y discapacidad*: Una visión desde las viviendas y relatos de las familias en varios lugares de Colombia. Primera edición 2013. Universidad pedagógica Nacional. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=0GuKDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Marruffo (2020). “Refugio Temporal para Mujeres Violentadas basado en la aplicación de Jardines Terapéuticos en la provincia de Trujillo, La Libertad”. Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/24326/TESIS%20PARCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, C. (2014). *Técnicas e Instrumentos de recogida y Análisis de datos*. Editorial UNED. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iiTHAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=metodo+de+analisis+de+datos&ots=GXFVcPszO3&sig=oqkD19cpqLsyEvL3UGJyR0-TTfw#v=onepage&q&f=false>

Maxwel, J. (2019). *Diseño de investigación cualitativa*: Un enfoque interactivo. Primera edición. Editorial Gedisa, S.A. Setiembre de 2019, Barcelona. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=ZLewDwAAQBAJ&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en Investigación cualitativa. *Investigaciones Andinas*, 17(30), 1148-1150. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239035878001>

Mendo, H. (2019). *Características de la percepción espacial basada en la Arquitectura Terapéutica, aplicada al diseño de un Hospital Oncológico, sector pueblo libre – Cajamarca*. (Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta). Universidad Privada del Norte. Cajamarca. Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/22328/Mendo%20Bringas%20Heidy%20Marivel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mule, C. (2015). *Jardines terapéuticos*. (2da edición). Lima. Editorial Consensus20. Recuperado de: [JARDINES TERAPÉUTICOS.pdf](#)

ONU: Asamblea General, *Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. Adoptado y abierto a la firma, ratificación y adhesión por la Asamblea General en su resolución 2200 A (XXI), de 16 diciembre 1966, Naciones Unidas, Serie de Tratados, vol. 999, p. 171*. Recuperado de: https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/ccpr_SP.pdf

Múzquiz, M. (2017), *La experiencia sensorial de la arquitectura. Desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional*. 2017 Madrid. Recuperado de: https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel la arquitectura y los sentidos*. Segunda ed., Editorial Gustavo Gili, SL. 2014. Barcelona. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Los%20ojos%20de%20La%20piel,%20la%20arquitectura%20y%20los%20sentidos%20by%20Juhani%20Pallasmaa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Los%20ojos%20de%20La%20piel,%20la%20arquitectura%20y%20los%20sentidos%20by%20Juhani%20Pallasmaa%20(1).pdf)

Pimienta, R. (2000). *Encuestas probabilísticas vs. No probabilísticas*. *Política y Cultura*, (13), Pag.263-276. Fecha de Consulta 8 de Julio de 2021. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad. Distrito Federal, México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>

Porto, J y Gardey, A. (2014). *¿Qué es? Definición de piso*. Recuperado de: <https://definicion.de/piso/>

Pozo, J. (2002). *Geometría para la arquitectura. Concepto y práctica*. Navarra: T6 Ediciones S.L.

Quintana, P (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa*. Psicología: Tópicos de actualidad. (Eds.). (2006), Pág. 60, Lima: UNMSM. Recuperado de: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>

Quintana Peña, A. (2006). *Metodología de investigación científica cualitativa. Psicología: Tópicos de actualidad*. 47-84. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>

Rahimi, N. (2018) Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente. Recuperado de: <file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INS TRUMENTOS/color%202018.pdf>

Reyes, M. (2019). *Cualidades del espacio en la arquitectura terapéutica aplicadas al diseño del Centro de rehabilitación física para personas con discapacidad motriz en Trujillo*. (Tesis de título profesional de Arquitecta). Universidad Privada del Norte. Lima. Recuperada de: [2019 - CUALIDADES DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA.pdf](#)

Ríos, G. (2019). GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN. *Instituto de Investigación. Primera edición*. Facultad de Derecho USMP Lima, Perú. Recuperado de: <https://derecho.usmp.edu.pe/instituto/guias/elabtrabajos.pdf>

Ríos, M. (2018). "CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO ORIENTADO AL CONFORT TERMICO EN EL DISEÑO DE UN CONJUNTO RESIDENCIAL PARA LAS ESTUDIANTES FORANEAS DE ARQUITECTURA DE UPN – TRUJILLO."

Recuperado:

<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13289/Rios%20Eyzaguirre%20Monica%20del%20Pilar.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Editorial: Servicios Académicos Intercontinentales S.L. Edición: Grupo de investigación (SEJ 309) eumed.net de la Universidad de Málaga, España Campus Universitario Teatinos Boulevard Louis Pasteur, 4 Málaga 29071 España. Recuperado de:

<https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html>

Rivero, M. (2020). *Las variables o categorías en una investigación. ¿Qué son las variables o categorías en una investigación?* Academia, Accelerating the world's research. Recuperado de:

[Operacionalizacion de variables o categorias en las investigaciones20200315-20891-1y3qhko-with-cover-page.pdf](https://www.researchgate.net/publication/35200315-Operacionalizacion-de-variables-o-categorias-en-las-investigaciones-20200315-20891-1y3qhko-with-cover-page/pdf)

Rojas, K. (2021). Criterios de geometría no euclidiana aplicados en el diseño de un centro de desintoxicación para jóvenes varones drogodependientes de la provincia de Trujillo. Recuperado de:

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Rojas%20Flores,%20Karen%20del%20Rocio.pdf>

Rojas, P. (2017) La iluminación natural y su influencia en el confort visual del paciente quirúrgico de la Unidad de Internamiento del Hospital Belén de la Ciudad de Trujillo, 2017. (Tesis para obtener el título de Maestra En arquitectura).

Recuperado

de:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11779/rojas_cp.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Rojas, P. (2020). *Psicología del espacio aplicada en un centro de rehabilitación para jóvenes con problemas de adicción a las drogas*. (Tesis de título profesional de Arquitecto). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo. Recuperado

de:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50456/Rojas_SPR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosales, M, Rincón, F y Millán, L. (2016). Relación entre Arquitectura – Ambientes y los principios de Sustentabilidad. En *Revista de Ciencias económicas y sociales*. (6e). pág. 259 – 266. Universidad del Zulia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/904/90453464004/html/index.html>

Rosas, D. (2019). *Tipos de cerramiento arquitectónico. ¿Qué es un cerramiento y características?* En *Revista de Construcción y Arquitectura*. Recuperado de: https://es.slideshare.net/diana_rosas/tipos-de-cerramiento

Salamanca. O. (2020). Fundamentos de Investigación. *Cómo escribir un artículo científico, How to write a scientific paper. vol.34 no.2* Medellín mayo / ago. 2020. Pág. 172 *CES Medicina*, 34 (2), 169-176. Publicación electrónica 01 de marzo de 2021. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>

<https://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/5598/3223>

DOI:

<https://doi.org/10.21615/cesmedicina.34.2.9>

Saldaña, A. (2019). *Centro de Rehabilitación para jóvenes con problemas de adicción*. (Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta). Universidad Cesar Vallejo. Chimbote. Recuperado de: [2019 - CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMAS DE ADICCION.pdf](#)

Sánchez, J. (2016). Intervenciones geométricas en arquitectura, Recuperado:

<file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/geometria%202.pdf>

Sandoval, C. (2020). *Infraestructura Hospitalaria adaptable con influencia en la Arquitectura Terapéutica como catalizador en la salud del paciente*. Universidad. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá. Recuperado de: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9709/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sarmiento, C. (2019). Cualidades de los tipos de piso. México. Revista Legado de Arquitectura y Diseño. Recuperado de: <file:///E:/Users/PROPIETARIO/Documents/DPI10/ARTICULOS%20PARA%20INSTRUMENTOS/perpcepcion%20visual.pdf>

Sierra, M. (2020). *Arquitectura terapéutica: una nueva visión al Diseño hospitalario*. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá. Recuperado de: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9790/DOCUMENTO%20+SIERRA%20PRIETO%20MAR%C3%8DA%20PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, F. (2014). *Construcciones de cobertura, Modulo II, Coberturas de Carpintería – Tipos y usos*. Publicado el 21 de noviembre de 2014. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/joeltorres28/coberturas-construccion-ii-final>

Olivares, U. (2018). *Refugio para mujeres víctimas de violencia*. (Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de: <http://132.248.9.195/ptd2018/febrero/0770511/0770511.pdf>

https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=pQ8wXB&q=REFUGIO . MUJERES . VICTIMAS . DE . VIOLENCIA&t=search_0&as=0&d=false&a=-1&v=0

Urbanismo Madrileño. (2020). *La arquitectura terapéutica*. Publicado el 8 de octubre de 2020. Madrid. Recuperado de: <https://www.urbanismo.com/la-%E2%80%9Carquitectura-terapeutica%E2%80%9D/>

Urtecho, F. (2020). *Diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres, con criterios de diseño espacial en base a los elementos de psicología ambiental terapéutica, Cajamarca – 2019*. (Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta). Repositorio de la Universidad Privada del Norte. Cajamarca – Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11537/24159>
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Urtecho%20Carri%C3%B3n,%20Fernanda%20Isabel%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Urtecho%20Carri%C3%B3n,%20Fernanda%20Isabel%20(3).pdf)

Vásquez, C. (2012). EL DISEÑO DEL SISTEMA DE CERRAMIENTO.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/375/37525388017.pdf>

Zavaleta, K. N. (2016). Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental (Tesis de licenciatura). Repositorio de la Universidad Privada del Norte.
Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/10923>

ANEXOS

ANEXO A: MATRIZ DE CATEGORÍAS

TITULO: Arquitectura Terapéuticos con Criterios de Diseño espacial para Mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos		Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Análisis los beneficios de la arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia.	sub categoría					
Arquitectura Terapéutica	Según Acosta (2014), "La arquitectura terapéutica es la humanización de los espacios", brinda un aporte a la medicina demostrando que los aspectos perceptivos y psicológicos influyen directamente en el proceso de recuperación del paciente.	Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes	Jardines Terapéuticos Fierro y Totaro (2009)	Presencia de jardines activos y pasivos		Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
				Uso predominante de jardines alrededor de la edificación				
		Análisis la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación	Estimulación Sensorial Pallasmaa (2012)	Iluminación natural	¿Cómo considera usted que la iluminación natural beneficia en el proceso de recuperación para mujeres víctimas de violencia? Asimismo ¿De qué manera la iluminación natural influye en la persona en un determinado espacio?	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Análisis documental Entrevista	Ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semiestructurada
				Color	¿Qué factores se debería de considerar en la selección de los colores para utilizar en los espacios tanto interior como exterior si se busca generar espacios de paz, tranquilidad y armonía? Asimismo ¿Qué colores son los más idóneos para la recuperación y/o rehabilitación de las mujeres víctimas de violencia?			
				Percepción visual	¿Cuáles son los elementos visuales que estimulan a la recuperación de mujeres maltratadas? Asimismo ¿A través de que tipos de materiales en el proceso de diseño se podría transmitir sensaciones en las personas violentadas?			
				Evaluar el aspecto formal en los espacios y su entorno	Aspecto Formal Reyes (2019)	Tipos de cerramientos		Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)
				Geometría				
Criterios de Diseño Espacial	Según Bravo (2015), los Criterios de diseño espacial son un conjunto de normas que se aplican en base a lineamientos que permiten mejorar el espacio para el crecimiento de actividades en un espacio en particular	Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno.	Organización Espacial López (2017)	Ambientes	¿Con qué características deberían contar los ambientes destinados a brindar ayuda durante el proceso de recuperación en mujeres víctimas de violencia?	Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos) y Arquitecto especialista	Análisis documental Y Entrevista	Ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semiestructurada
				Zonificación	¿Dónde deberían estar ubicados estos espacios que permitan desarrollar sus actividades de acuerdo a sus necesidades? Y ¿Qué tipo de actividades usted recomendaría como aporte en el proceso de recuperación para mujeres víctimas de violencia?			
				Relación entre espacios	¿Qué áreas beneficiarían a favor de una pronta recuperación en mujeres víctimas de violencia?			
		Estudiar los criterios de acondicionamiento ambiental para proponer espacios de confort	Acondicionamiento ambiental Ochoa (2020)	Acústico		Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
				Térmico				
		Explicar cómo la envolvente espacial influye en el diseño arquitectónico	Envolvente espacial Alvares (2014)	Muro		Material bibliográfico (tesis, libros y artículos científicos)	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
		Cobertura						
				Piso				

Nota. Elaboración propia.

ANEXO B: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es conducida por las Srtas. Sosa Valdez Katherine y Villegas candiotti Judith Magaly, estudiantes de la facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo. En el marco de la catedra Metodología de la Investigación, se desarrolla el presente proyecto de investigación titulado: “ARQUITECTURA TERAPÉUTICA CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO”, cuyo objetivo de la presente investigación es analizar la Arquitectura terapéutica y criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia.

La meta de este estudio es comprender como la arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial influye significativamente en la pronta recuperación y mejora en mujeres víctimas de violencia. Asimismo, dejando claro el tema a tratar, se ha considerado importante su participación en la entrevista, por lo mismo que cuenta con los conocimientos y especialización en dichos temas permitiendo que el desarrollo del tema de la presente investigación se efectuó de manera óptima, por lo mismo se considera importante tener en conocimiento los siguientes términos:

Si Usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o lo que fuese según el caso. Esto tomara aproximadamente unos minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Asimismo, sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto serán anónimas. Por último, se le hará llegar una copia de esta ficha de consentimiento y así mismo puede pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Si Ud. tiene alguna duda sobre este proyecto, puede realizarlas en cualquier momento contactándose con las Srtas. Villegas Candiotti, Judith Magaly, Sosa Valdez, Catherine teléfono 974 479 351 – 926 741 990, durante su participación en la investigación. Igualmente Ud. Puede retirarse en cualquier momento sin verse perjudicado de ninguna manera.

Desde ya se le agrade su participación.

Fecha 23 de Setiembre del 2021



Firma del Entrevistado
Msc. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel



Firma del Entrevistador (N°1)
Sosa Valdez, Catherine



Firma del Entrevistador (N°2)
Villegas candiotti, Judith Magaly

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es conducida por las Srtas. Sosa Valdez Katherine y Villegas candiotti Judith Magaly, estudiantes de la facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo. En el marco de la cátedra Metodología de la Investigación, se desarrolla el presente proyecto de investigación titulado: "ARQUITECTURA TERAPÉUTICA CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO", cuyo objetivo de la presente investigación es analizar la Arquitectura terapéutica y criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia.

La meta de este estudio es comprender como la arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial influye significativamente en la pronta recuperación y mejora en mujeres víctimas de violencia. Asimismo, dejando claro el tema a tratar, se ha considerado importante su participación en la entrevista, por lo mismo que cuenta con los conocimientos y especialización en dichos temas permitiendo que el desarrollo del tema de la presente investigación se efectuó de manera óptima, por lo mismo se considera importante tener en conocimiento los siguientes términos:

Si Usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o lo que fuese según el caso. Esto tomara aproximadamente unos minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Asimismo, sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto serán anónimas. Por último, se le hará llegar una copia de esta ficha de consentimiento y así mismo puede pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Si Ud. tiene alguna duda sobre este proyecto, puede realizarlas en cualquier momento contactándose con las Srtas. Villegas Candiotti, Judith Magaly, Sosa Valdez, Catherine teléfono 974 479 351 – 926 741 990, durante su participación en la investigación. Igualmente Ud. Puede retirarse en cualquier momento sin verse perjudicado de ninguna manera.

Desde ya se le agrade su participación.

Fecha 23 de Setiembre del 2021



Firma del Entrevistado
Msc. Arq. Claudia Vilca Trejo



Firma del Entrevistador (N°1)
Sosa Valdez, Catherine



Firma del Entrevistador (N°2)
Villegas candiotti, Judith Magaly

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es conducida por las Srtas. Sosa Valdez Katherine y Villegas candiotti Judith Magaly, estudiantes de la facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo. En el marco de la cátedra Metodología de la Investigación, se desarrolla el presente proyecto de investigación titulado: “ARQUITECTURA TERAPÉUTICA CON CRITERIOS DE DISEÑO ESPACIAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO”, cuyo objetivo de la presente investigación es analizar la Arquitectura terapéutica y criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia.

La meta de este estudio es comprender como la arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial influye significativamente en la pronta recuperación y mejora en mujeres víctimas de violencia. Asimismo, dejando claro el tema a tratar, se ha considerado importante su participación en la entrevista, por lo mismo que cuenta con los conocimientos y especialización en dichos temas permitiendo que el desarrollo del tema de la presente investigación se efectúe de manera óptima, por lo mismo se considera importante tener en conocimiento los siguientes términos:

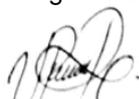
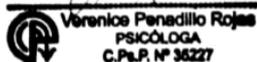
Si Usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o lo que fuese según el caso. Esto tomara aproximadamente unos minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Asimismo, sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto serán anónimas. Por último, se le hará llegar una copia de esta ficha de consentimiento y así mismo puede pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Si Ud. tiene alguna duda sobre este proyecto, puede realizarlas en cualquier momento contactándose con las Srtas. Villegas Candiotti, Judith Magaly, Sosa Valdez, Catherine teléfono 974 479 351 – 926 741 990, durante su participación en la investigación. Igualmente Ud. Puede retirarse en cualquier momento sin verse perjudicado de ninguna manera.

Desde ya se le agrade su participación.

Fecha 22 de Setiembre del 2021

Firma de la Entrevistada
Dr. Verónica Penadillo Rojas



Firma del Entrevistador (N°1)
Sosa Valdez, Catherine

Firma del Entrevistador (N°2)



Villegas candiotti, Judith Magaly

ANEXO C: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Titulo: Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en san juan de Lurigancho					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CATEGORIA, SUB CATEGORIA E INDICADORES		METODOLOGÍA
Problema general: ¿Cuáles son los beneficios de una arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para las mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho?	Objetivo general Analizar los beneficios de la arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia.	La arquitectura terapéutica permitirá un desarrollo óptimo en el proceso de recuperación y ayuda en mujeres víctimas de violencia generando sensaciones de bienestar y seguridad a través del uso de sus espacios, permitiendo empoderarse y así poder reinsertarse a la sociedad.	Categoría 1: Arquitectura terapéutica	Sub categoría 1 Jardines terapéuticos.	Tipo de investigación: Aplicado
	Objetivos específicos			Sub categoría 2 Estimulación sensorial.	Diseño: Fenomenológico
	1- Determinar los beneficios de la presencia de los jardines terapéuticos como medio influyente en la recuperación de los pacientes.				Sub categoría 3 Aspecto formal
	2- Evaluar la estimulación sensorial como percepción del paciente para su rehabilitación y/o recuperación.			Sub categoría 4 Organización espacial	
	3- Analizar el aspecto formal en el diseño de los espacios y su entorno.		Categoría 2: Criterios de diseño espacial		Técnica de entrevista
	4- Determinar la adecuada organización espacial para el beneficio del usuario y su entorno.			Sub categoría 5 Acondicionamiento ambiental	Guía de entrevista semiestructurada
5- Estudiar los criterios de acondicionamiento espacial para proponer espacios de confort.	Sub categoría 6 Envolverte espacial				
6- Explicar cómo el envolvente espacial tiene un rol importante en el proyecto arquitectónico.					

Nota. Elaboración propia