

La necrópolis de Los Collados de Almedinilla (Córdoba). Historiografía de un cementerio complejo

MANUEL ABELLEIRA DURÁN*, IGNACIO MUÑIZ JAÉN**, ANDRÉS ROLDÁN DÍAZ***, ALEJANDRO CABALLERO COBOS****, ISABEL PELADO PÉREZ*****, ANDRÉS MARÍA ADROHER AUROUX*****, ISMAEL MACÍAS FERNÁNDEZ*****, ARTURO GARCÍA LÓPEZ*****, DANIEL MORENO RODRÍGUEZ***, FRANCISCO JAVIER MATAS ADAMUZ*****, JESÚS CONDOM BAYARRI*****, JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ MONTORO*****, BELÉN ORTIZ NÚÑEZ***, LUCÍA TINOCO DOMÍNGUEZ*****, LUIS MOSQUERA MORENO*****, ELODIE DRAGUET*****

(*) Universidad de Granada – Universidad de los Andes
(**) Ecomuseo del río Caicena-Museo Histórico de Almedinilla
(***) ArGe-Arqueología del Genil
(****) Centro de Estudios de Arqueología Bastetana
(*****) Universidad de Granada
(*****) Universidad de Alicante
(*****) Asociación Española para la Defensa de la Detección Metálica

RESUMEN:

Las excavaciones en la necrópolis de Los Collados realizadas por Luis Maraver y Alfaro en la segunda mitad del siglo XIX, y posteriormente las de Pierre Paris y Arthur Engels a principios del siglo XX, sirvieron para definir arqueológicamente la que sería conocida como Cultura Ibérica. Desde entonces, al margen de algunas revisiones de materiales, este yacimiento ha sido olvidado hasta el punto de que su ubicación exacta era desconocida para los investigadores. Es por ello que durante mayo y julio de 2019 se realizó una campaña de prospección y excavación que permitió localizar la necrópolis y recuperar varias tumbas y depósitos rituales. En este trabajo presentamos los resultados preliminares de ambas intervenciones.

PALABRAS CLAVE: Necrópolis, Cultura Ibérica, Cerro de la Cruz, historiografía.

ABSTRACT:

The excavations in the Necropolis of Los Collados, carried out by Luis Maraver y Alfaro in the second half of the 19th century, and afterwards, those done by Pierre Paris and Arthur Engels at the beginning of the 20th century, serve to define archeologically that which would be considered Iberian culture. Since then, apart from a few reviews of materials, this site has been forgotten to the point that its exact location was unknown to researchers. It was because of this that prospecting work and excavation were carried out in May and July 2019 that allowed archeologists to locate the necropolis and recover various tombs and ritual deposits. In this work we present the preliminary results of both interventions.

KEY WORDS: Necropolis, Iberian culture, Cerro de la Cruz, historiography.

INTRODUCCIÓN

La importancia de una necrópolis que dio cuerpo a la cultura íbera

En la segunda mitad del siglo XIX, salvo algunos numismatas y estudiosos de los textos greco-latinos, la idea sobre la cultura íbera era, en el mejor de los casos, casi idílica. Ello a pesar de haberse realizado entonces algunas excavaciones en importantes yacimientos íberos como la necrópolis de Cerro Largo en Baza en el año 1800 (CA-

BALLERO, 2011), mientras se llevaban a cabo hallazgos fortuitos de elementos clave de lo que con posterioridad se sabrán como propiamente íberos, como los exvotos en bronce de Despeñaperros en Jaén o los de piedra del Cerro de los Santos en Albacete (LUCAS, 1994).

Desde “los afrancesados” España ha mantenido con su país vecino una relación no siempre equilibrada. Pero no cabe duda que el reconocimiento de España por Europa vendría, en todo caso, determinado en gran parte por la mediación francesa. Entre otras cosas, y como bien apunta