

Le Devoir de Mémoire dans la Littérature d'Expression Francophone

Professeur : Nathan H. Dize (nathan.h.dize@vanderbilt.edu)

Horaire : à préciser

Salle : à préciser

Heures de permanence : à préciser

Descriptif :

« La mémoire est un droit » écrit Christiane Taubira dans sa contribution au débat ‘La Mémoire de l’esclavage et ses dérives’ en 2006 pour la revue philosophique *Cités*. Étant donné que la mémoire est un droit, qu’est-ce que l’on entend par mémoire ? La mémoire de qui et de quoi ? Pourquoi faut-il s’en souvenir ? Quel est le but de la mémoire ? Peut-on parler d’une mémoire collective ? Y-a-t-il un devoir de mémoire ? Taubira, elle-même, aborde l’histoire de l’esclavage et le devoir de mémoire, le devoir reconnaître la traite des esclaves en tant que crime primordial contre humanité qui fait partie de l’histoire collective occidentale. L’argumentaire que présente Taubira est axé sur l’histoire, évoquant un certain engagement de la part du citoyen. Cependant, au lieu d’appliquer cette notion du devoir de mémoire aux travaux des historiens, peut-on conceptualiser un devoir de mémoire dans la littérature ?

Ce cours prendra cette question en tant que fil conducteur ; elle fonctionnera en tant que guide à travers plusieurs genres littéraires – dont le roman, le récit, la poésie, le théâtre, le discours, les essais et le cinéma – pour aider à façonner une conception de la grammaire de la mémoire et du devoir de mémoire dans la littérature d’expression francophone. Ce cours a pour but de donner aux étudiants un aperçu des multiples genres littéraires, fictifs ou non, et de révéler pourquoi la forme d’un tel ou tel genre convient mieux pour évoquer ce sens du devoir de mémoire. Le cours tente également de présenter aux étudiants une variété d’auteurs d’expression francophone provenant de plusieurs pays, contextes et espace-temps. Il faut noter l’intentionnalité de l’emploi de « expression francophone » parce que l’organisation de ce cours essaie de remettre en cause ce que l’on veut dire par « francophone » et « francophonie ». Par exemple, Marguerite Duras, n’est-elle pas francophone ? Pourquoi donc la qualifier de littérature française et non « francophone » ? Une écrivaine martiniquaise, écrit-elle de la littérature francophone, ou parce que la Martinique fait partie des DROM-COM écrit-elle de la littérature française ? La raison pour laquelle ces questions sont aussi pertinentes pour ce cours renvoie au devoir de mémoire et la raison coloniale provoquée par un manque de reconnaissance des dangers pernicieux du passé.

Devoirs à rendre :

- **Analyse de scène :** Vous vous lancerez dans la grammaire du cinéma et produirez une analyse de scène qui emploie la terminologie technique appropriée au cinéma. Vous allez rendre un devoir à 2-3 pages qui vise à illuminer la profondeur d'une séquence tirée d'un des deux films (au choix) visionnés dans le cours. Vous présenterez une partie de votre analyse en cours.
- **Recueil de poèmes :** Vous auriez à écrire, après avoir étudié la poésie haïtienne du vingtième/vingt-et-unième siècle, un petit recueil de poésie eux-mêmes consistant de 5-7 poèmes basés sur des souvenirs spécifiques tirés de votre passé personnel.
- **Projet créatif, développement d'une nouvelle technologie :** Après avoir lu *Sœurs* de Wajdi Mouawad, vous allez imaginer la création d'une nouvelle technologie qui contribuera à la société au sens large. Il s'agit d'un projet de groupe (3-4 personnes) et vous devez penser et théoriser votre technologie en cours et à la maison. Vous recevrez une fiche détaillée avec un barème en avance. La présentation des projets aura lieu en cours.
- **Journal intime :** Pour l'unité sur le récit et le roman (Dominique et Tadjou), vous effectuerez un voyage imaginaire dans le passé d'un des pays étudiés dans ce cours (la France, le Japon, le Ruanda, l'Algérie, le Canada, le Liban, la Côte d'Ivoire, la Martinique, Haïti ou la Guyane) et vous devrez écrire un récit ou un journal à la première personne racontant l'expérience du point de vue d'un témoin au passé de ce pays particulier.

Bibliographie :

- Brisson, Richard. *Poémons*. Port-au-Prince: Impr. Centrale, 1972. Print.
- Césaire, Suzanne, and Daniel Maximin. *Le grand camouflage: écrits de dissidence, 1941-1945*. Paris: Seuil, 2009. Print.
- Danton, Georges Jacques et al. *Lançons la liberté dans les colonies: suivie de, La France est un arbre vivant : et de La traite et l'esclavage sont un crime contre l'humanité*. Paris: Points, 2009. Print.
- Dominique, Jan J. *Mémoire errante*. Montréal: Mémoire d'encrier, 2008. Print.
- Duras, Marguerite, and Alain Resnais. *Hiroshima mon amour: scénario et dialogues*. Paris: Gallimard, 1960. Print.
- Falardeau, Philippe et al. *Monsieur Lazhar*. Canada: Music Box Films, 2011. Film.
- Mouawad, Wajdi. *Soeurs*. Arles: Actes Sud, 2015. Print.
- Orcel, Makenzy. *La nuit des terrasses*. Lille: la Contre-allée, 2015. Print.

Peck, Raoul et al. *Sometimes in April*. United States: Home Box Office : HBO Video, 2005. Film.

Tadjo, Véronique. *L'ombre d'Imana: voyages jusqu'au bout du Rwanda*. Arles: Actes Sud, 2000. Print.

Taubira, Christiane. "Le Droit à la mémoire." *Cités* 25 (2006): 164–166. Print.

Trouillot, Évelyne. *Par la fissure de mes mots*. Paris: Doucey, 2014. Print.

Ouvrages à consulter :

Sœurs de Wajdi Mouawad (pièce de théâtre)

Hiroshima mon amour de Marguerite Duras (pièce de théâtre)

Mémoire errante de Jan J. Dominique (roman)

Sometimes in April de Raoul Peck (film)

Monsieur Lahzar de Philippe Falardeau (film)

Sélection de poésies haïtiennes (Orcel, Trouillot, Brisson)

L'Ombre d'Imana : Voyages jusqu'au bout du Rwanda de Véronique Tadjo (récit)

« L'esclavage est un crime contre humanité » et « La Mémoire est un droit » de Christiane Taubira (discours/essai)

Sélection de textes de Suzanne Césaire (essais)

Calendrier :

1. Appel à la mémoire/Prise de conscience

Semaine 1: Christiane Taubira + Suzanne Césaire

Semaine 2 : *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras

2. Mémoires d'enfance/d'enfants

Semaine 3 : *Monsieur Lahzar* de Philippe Falardeau (*à regarder à la maison*)

Semaine 4 : *Monsieur Lahzar* de Philippe Falardeau

Sometimes in April de Raoul Peck (*à visionner à la maison*)

Semaine 5 *Sometimes in April* de Raoul Peck (*en cours : présentations de l'analyse de scène*)

Semaine 6 : *L'Ombre d'Imana : Voyages jusqu'au bout du Rwanda* de Véronique Tadjo

Semaine 7 : *L'Ombre d'Imana : Voyages jusqu'au bout du Rwanda* de Véronique Tadjo

3. Mémoire collective/personnelle

Semaine 8 : Sélection de poésies haïtiennes (Orcel, Trouillot, Brisson)

Semaine 9 : Sélection de poésies haïtiennes (Orcel, Trouillot, Brisson) (***en cours : petit recueil de poésies personnelles à rendre***)

4. Mémoires refoulées

Semaine 10 : *Sœurs* de Wajdi Mouawad

Semaine 11 : *Sœurs* de Wajdi Mouawad (***devoir créatif sur une invention technologique***)

Semaine 12 : *Mémoire errante* de Jan J. Dominique

Semaine 13 : *Mémoire errante* de Jan J. Dominique

Semaine 14 : *Mémoire errante* de Jan J. Dominique

Semaine 15 : (***Examen final et journal intime à rendre***)