

**KEMBAR MAYANG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
PESTA WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

**FITRI ARISANTI FATIMAH
NIM. 14154119**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**KEMBAR MAYANG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
PESTA WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Mencapai Gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Program Studi Batik
Jurusan Kriya Seni



Oleh :
FITRI ARISANTI FATIMAH
NIM. 14154119

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

KEMBAR MAYANG SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA PESTA WANITA

Oleh
Fitri Arisanti Fatimah
NIM 14154119

Telah Diuji Dan Dipertahankan Di Hadapan Tim Penguji
Pada Tanggal 4 Agustus 2021

KETUA PENGUJI : Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A

PENGUJI BIDANG I : Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

PENGUJI PEMBIMBING : Drs. Muh. Arif Jati P, M.Sn



Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 12 Agustus 2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A
207082003121001

PERNYATAAN

Yng bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fitri Arisanti Fatimah

Nim : 14154119

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

KEMBAR MAYANG SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA PESTA WANITA

Adalah karya saya sendiri dan bukan duplikat atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil karya duplikat atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperlihatkan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 12 Agustus 2021

Yang menyatakan



Fitri Arisanti Fatimah

NIM. 14154119

MOTTO

Kuharap Allah memberiku tiga anugerah indah yaitu kesuksesan yang diridhoi, rumah tangga yang sakinah, dan pulang ke sisi-Nya dalam keadaan husnul khotimah.

-Fitri Arisanti Fatimah-



DESKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA

KEMBAR MAYANG SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA PESTA WANITA

D-4 Program Studi Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain

ISI Surakarta

ABSTRAK

Kembar mayang merupakan ubarampe yang digunakan dalam prosesi ritual temu pengantin jawa. Kembar mayang terdiri dari tiga tingkatan yaitu dasar, deleg, puncak dan wujudnya selalu kembar sama bentuk dan warnanya. Kembar mayang merupakan symbol yang penuh dengan makna didalamnya. Kembar mayang akan divisualisasikan menjadi motif baru didalam pembuatan kain batik dengan teknik pengembangan bentuk kembar mayang itu sendiri yang akan diterapkan pada beberapa pola batik tradisi. Batik merupakan salah satu warisan budaya Nusantara yang unik. Keunikan batik terdapat pada beragam motif dan memiliki maknanya sendiri. Batik identik dengan suatu teknik mulai dari penggambaran motif hingga pewarnaan. Cara menggambar motif pada kain mori primissima menggunakan malam (lilin) menggunakan canting. Proses pewarnaan pada batik menggunakan warna alam dari jolawe, teger, sogu, indigovera dan menggunakan teknik tutup celup. Proses pewarnaan menggunakan pewarna alam akan melalui proses fiksasi menggunakan tawas dan tunjung. Kain batik motif kembar mayang akan dijadikan suatu busana yang dikenakan pada kesempatan undangan resmi. Busana diartikan sebagai segala sesuatu yang dipakai mulai dari ujung kepala sampai ujung kaki. Busana terdiri dari beberapa jenis, salah satunya yaitu busana pesta. Busana pesta merupakan busana yang dikenakan pada saat acara pesta atau resepsi. Busana pesta dengan ide penciptaan motif batik kembar mayang menggunakan kain pendukung yaitu kain satin velvet.

Kata kunci: kembar mayang, batik, busana pesta.

KATA PENGANTAR

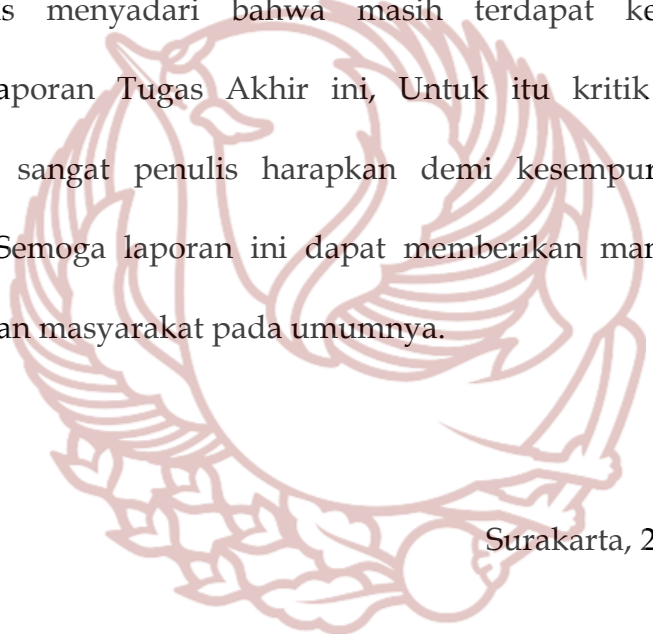
Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala anugerah yang telah diberikan. Sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat disusun dengan baik.

Laporan ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua bapak Basri dan ibu Djohartini yang selalu memberikan do'a dan dukungan selama melaksanakan kegiatan perkuliahan.
2. Suami Chandra dan anak Kahfi yang selalu memberikan semangat serta dukungannya selama proses pembuatan karya Tugas Akhir.
3. Alm. Hartoyo Budoyo Nagoro, S.Sn, selaku narasumber yang selalu memberikan informasi dan arahan selama proses pembuatan karya.
4. Drs. Muh. Arif Jati P. M.Sn., selaku pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan arahan dan dukungan selama proses pembuatan karya.
5. Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku dosen Pembimbing Akademik yang memberikan saran dan dukungan selama perkuliahan.
6. Purwanti, Denny Suciati, Deppy Nursinta, Dyah Risanti, dan seluruh teman-teman Batik 2014 yang selama ini selalu memberikan semangat.

7. Ibu Dalmini selaku pimpinan Batik Tulis Pewarna Alam Kebon Indah yang sudah membantu dalam pembuatan karya.
8. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Batik.
9. Sutriyanto, S.Sn.,M.A. selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini, Untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya.



Surakarta, 20 Juli 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Gagasan Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Sumber Pustaka.....	6
F. Landasan Penciptaan	8
G. Tinjauan Visual	10
H. Orisinalitas Penciptaan	14
I. Metode Penciptaan	16
J. Sistematika Penciptaan	20
BAB II. LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	
A. Pengertian Tema	22
B. Ruang Lingkup Penciptaan	22
1. Kembar Mayang.....	22
2. Batik	26
3. Busana Pesta	29
C. Tinjauan Visual Tema	32
BAB III. VISUALISASI KARYA	
A. Eksplorasi Penciptaan	36
1. Eksplorasi Konsep	36

2. Eksplorasi Bentuk Motif	37
3. Eksplorasi Bentuk Busana	37
4. Eksplorasi Material	38
B. Perancangan	39
1. Desain Alternatif.....	39
2. Desain Terpilih	47
C. Perwujudan Karya	50
1. Persiapan Alat dan Bahan Pematikan	50
2. Persiapan Bahan Busana Pesta	51
3. Persiapan Alat Pembuatan Busana	55
4. Proses Pembuatan Gambar Kerja	60
5. Proses Pembuatan Karya	64
BAB IV. ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA	
A. Ulasan Karya	91
1. Karya 1	91
2. Karya 2.....	93
3. Karya 3.....	95
B. Anggaran Biaya	97
1. Anggaran Biaya Karya 1	97
2. Anggaran Biaya Karya 2	98
3. Anggaran Biaya Karya 3	99
4. Jumlah Anggaran Biaya 3 Karya	100
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	101
B. Saran	101
DAFTAR ACUAN	103
GLOSARIUM	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Perkembangan Kembar Mayang.....	10
Gambar 2.	Perkembangan Kembar Mayang.....	10
Gambar 3.	Kembar Mayang Model Tradisi.....	11
Gambar 4.	Batik Motif Kembar Mayang.....	11
Gambar 5.	Batik Motif Kembar Mayang.....	12

Gambar 6.	Batik Motif Kembar Mayang.....	12
Gambar 7.	Gaun Pesta Malam.....	13
Gambar 8.	Gaun Pesta	13
Gambar 9.	Gaun Pesta	14
Gambar 10.	Kembar Mayang Keraton Surakarta	33
Gambar 11.	Kembar Mayang Tradisi.....	33
Gambar 12.	Pewarnaan Pola Alternatif Kembar Mayang Imbal Liris	34
Gambar 13.	Gaun Pesta.....	34
Gambar 14.	Gaun Pesta.....	35
Gambar 15.	Desain Alternatif motif batik 1.....	40
Gambar 16.	Desain Alternatif motif batik 2.....	40
Gambar 17.	Desain Alternatif motif batik 3.....	41
Gambar 18.	Desain Alternatif motif batik 4.....	41
Gambar 19.	Desain Alternatif motif batik 5.....	42
Gambar 20.	Desain Alternatif motif batik 6.....	42
Gambar 21.	Desain Alternatif motif batik 7.....	43
Gambar 22.	Desain Alternatif motif batik 8.....	43
Gambar 23.	Desain Alternatif Busana 1.....	44
Gambar 24.	Desain Alternatif Busana 2.....	44
Gambar 25.	Desain Alternatif Busana 3.....	45
Gambar 26.	Desain Alternatif Busana 4.....	45
Gambar 27.	Desain Alternatif Busana 5.....	46
Gambar 28.	Desain Alternatif Busana 6.....	46
Gambar 29.	Desain Terpilih Motif Batik 1.....	47
Gambar 30.	Desain Terpilih Motif Batik 2.....	48
Gambar 31.	Desain Terpilih Motif Batik 3.....	48
Gambar 32.	Desain Terpilih Busana 1.....	49
Gambar 33.	Desain Terpilih Busana 2.....	50
Gambar 34.	Desain Terpilih Busana 3.....	50
Gambar 35.	Kain Primiissima.....	56
Gambar 36.	Malam Batik.....	56
Gambar 37.	Jenis Fiksasi.....	60
Gambar 38.	Sketsa Karya 1.....	65
Gambar 39.	Pecah pola karya 1.....	67
Gambar 40.	Pecah pola karya 1.....	68
Gambar 41.	Sketsa Busana Karya 2.....	69
Gambar 42.	Pecah Pola Karya 2.....	71
Gambar 43.	Pecah Pola Karya 2.....	72

Gambar 44.	Sketsa Karya 3.....	73
Gambar 45.	Pecah Pola Karya 3.....	75
Gambar 46.	Pecah Pola Karya 3.....	76
Gambar 47.	Bahan <i>Mordan</i>	77
Gambar 48.	Proses Mencanting.....	77
Gambar 49.	Proses Merendam Batik.....	78
Gambar 50.	Proses Fiksasi.....	79
Gambar 51.	Proses Pelorodan.....	80
Gambar 52.	Pola Depan Dan Belakang.....	86
Gambar 53.	Memotong Kain.....	87
Gambar 54.	Menyeterika Bahan Pelapis	87
Gambar 55.	Merader.....	88
Gambar 56.	Menjahit	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Keterangan Alat	51
Tabel 2.	Daftar Warna Dengan Fiksasi	57
Tabel 3.	Daftar Alat Pembuatan Busana	60
Tabel 4.	Daftar Bahan Pembuatan Busana	63
Tabel 5.	Desain Motif Batik Karya 1.....	66
Tabel 6.	Desain Motif Batik Karya 2.....	70
Tabel 7.	Desain Motif Batik Karya 3.....	74
Tabel 8.	Daftar Ukuran	82
Tabel 9.	Rumus Pola Depan Dan Belakang	84
Tabel 10.	Anggaran biaya karya 1.....	97
Tabel 11.	Anggaran biaya karya 2	98
Tabel 12.	Anggaran biaya karya 3	99
Tabel 13.	Jumlah anggaran biaya 3 karya	100

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.	Proses membatik	81
Bagan 2.	Proses menjahit	90

DAFTAR ACUAN

Buku

- Adi Kusrianto. 2013. *Batik, Filosofi, Motif, dan Kegunaan*, Yogyakarta: CV Andi Offset
- Ari Wulandari. 2012. *Batik Nusantara*, Yogyakarta: C.V Andi Offset
- Asti Musman & Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Endang, dkk. 1996. *Ikatan Penata Busana Indonesia "KARTINI"*. Kodia Surakarta.
- Ernawati, dkk. 2008, *Tata Busana Jilid 1*, Semarang: Direktorat Sekolah Menengah Kejuruan
- Herry lisbijanto. 2013, *Batik*, Yogyakarta: Graha Ilmu,
- KP. Suwardjoko Proboadinagoro Warpani. 2015. *Makna Tata Cara Dan Perlengkapan Pengantin Adat Jawa*, Yogyakarta: Kepel Press
- R. Harmanto Bratasiswara. 2000. *Bauwarna Adat Tata Cara Jawa*. Jakarta: Yayasan Suryasumirat.
- Sri Widayanti. 2008. *Makna Filosofis Kembar Wayang*, Jurnal Filsafat Vol.18, Nomer 2, Agustus.
- Sri Soedewi Samsi. 2011. *Teknik Dan Ragam Hias Batik Yogya & Solo*. Yogyakarta: Yayasan Titian Masa Depan (Titian Foundation).

Skripsi

Deppy Nurshinta Putri. Batik Motif Kembang Telon Dipadukan Dengan Kebaya Modern. Surakarta: FSRD ISI Surakarta.

Dwi Paryati. Kembar Mayang Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Bahan Sandang Busana Pesta Pernikahan. Yogyakarta: UNY Yogyakarta.

Website

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=pinterest>

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=motif+batik+solo>

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=kembar+mayang>

https://id.wikipedia.org/wiki/Kembar_mayang

<https://tumpi.id/makna-kembar-mayang-dalam-pengantin-jawa/>

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=busana+pesta>

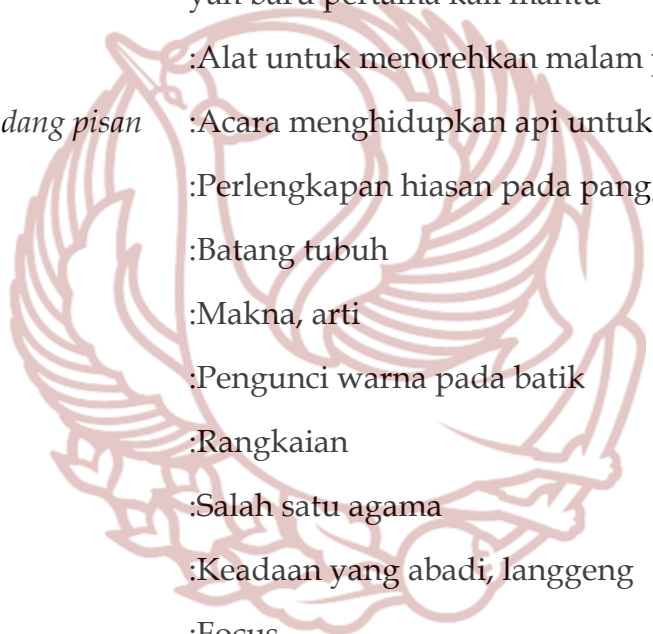
https://id.wiktionary.org/wiki/Lampiran:Kamus_bahasa_Sanskerta_%E2%80%93_bahasa_Indonesia, diakses 16/07/2021.

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=pengertian+busana+>

Narasumber

K.R.A.T Hartoyo Budoyonagoro, S.Sn, 70 tahun, Perias Tradisi, Perum RC jalan sinom no. 70 Palu Karanganyar.

GLOSARIUM



<i>Aksessories</i>	:Perlengkapan
<i>Animism</i>	:Kepercayaan pada makhluk tak kasat mata (roh)
<i>Bebe</i>	:Baju perempuan model eropa; gaun; rok
<i>Bubak kawah</i>	:Upacara pertanda pemangku hajat adalah orang yan baru pertama kali mantu
<i>Canting</i>	:Alat untuk menorehkan malam pada kain
<i>Chetik geni andang pisan</i>	:Acara menghidupkan api untuk memasak
<i>Dekorasi</i>	:Perlengkapan hiasan pada panggung
<i>Deleg</i>	:Batang tubuh
<i>Filosofis</i>	:Makna, arti
<i>Fiksasi</i>	:Pengunci warna pada batik
<i>Gubahan</i>	:Rangkaian
<i>Hinduism</i>	:Salah satu agama
<i>Klanggengan</i>	:Keadaan yang abadi, langgeng
<i>Khidmat</i>	:Focus
<i>Lalita</i>	:Yang berharga
<i>Langkahan</i>	:Anak lebih muda meminta do'a kepada kakak untuk mendahului menikah
<i>Magis</i>	:Kemampuan luar biasa
<i>Mencolok</i>	:Sangat jelas
<i>Milineris</i>	:Pelengkap busana seperti tas, sepatu, dan yang lainnya

<i>Midodareni</i>	:Malam dimana orang tua memberikan wejangan pada calon mempelai wanita
<i>Mori</i>	:Jenis kain
<i>Nirbana</i>	:Kebahagiaan yang sempurna
<i>Otomatis</i>	:Bekerja dengan sendirinya
<i>Pandita</i>	:Arif dan bijaksana
<i>Panggih</i>	:Puncak dari rangkaian upacara pernikahan
<i>Penikmat</i>	:Orang yang menikmati
<i>Pemangku hajat</i>	:Orang yang mempunyai hajat (acara)
<i>Sakral</i>	:Suci, keramat
<i>Seniman</i>	:Orang yang mempunyai bakat seni
<i>Singlet</i>	:Baju tidak berlengan dan tidak berleher
<i>Siraman</i>	:Upacara memandikan calon pengantin
<i>Skill</i>	:Kemampuan
<i>Slametan</i>	:Menghantarkan rasa syukur
<i>Smoke</i>	:Teknik jahit tangan
<i>Tanem tuwuh</i>	:Perlengkapan dari berbagai tumbuhan dan buah-buahan tertentu
<i>Tarub</i>	:Atap
<i>Tetenger</i>	:Kesaksian
<i>Trend</i>	:Mode masa kini
<i>Tumplak punjen</i>	:Upacara simbolis mantu terakhir
<i>Wewarah</i>	:Pelajaran