

**KESERAKAHAN MANUSIA
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Seni Rupa Murni,
Jurusan Seni Rupa Murni



Oleh:

Alfi Adhimashuda

15149142

**PRODI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA
KESERAKAHAN MANUSIA SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh ALFI ADHIMASHUDA
NIM. 15149142

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal, 20 Agustus 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Satriana Didiek Isnanta, S.sn., M,Sn	(.....)
Penguji Utama	: Dr. Syamsiar, S,Pd., M,Pd	(.....)
Pembimbing	: I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.	(.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 20 Agustus 2021
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang berada bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alfi Adhimashuda
NIM : 15149142
Tempat, Tgl.Lahir : Kediri, 24 September 1996
Alamat Rumah : Jalan Super Semar No. 227, RT 01, RT 06, Kelurahan Ngronggo,
Kecamatan Kota Kediri, Kota Kediri, Jawa Timur
Program Studi : Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul : “Keserakahan Manusia Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Agustus 2021

Yang menyatakan,

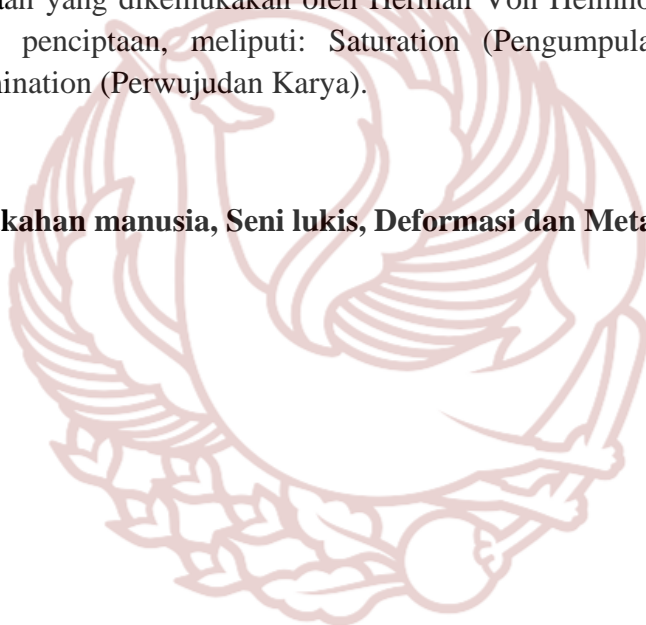
Alfi Adhimashuda

NIM. 15149142

ABSTRAK

Laporan karya tugas akhir dengan latar belakang keresahan serta pengalaman yang ditimbulkan dari keserakahan manusia. Kecintaan akan nafsu duniawi yang berlebihan dan kurang mensyukuri nikmat Tuhan yang sudah diberi yang akhirnya mengakibatkan keserakahan manusia akan terus terjadi tanpa dilandasi rasa kemanusiaan dan keadilan. Kejadian keserakahan pada lingkungan masyarakat dan pemerintahan yang sering terjadi dengan pelaku-pelaku yang mempunyai jabatan atau kekuasaan akan menjadi pedang bagi kemajuan dan kesejahteraan manusia lainnya. Tujuan penciptaan karya seni lukis ini adalah untuk menjelaskan konsep, proses dan deskripsi visual karya yang sumber inspirasinya berasal dari keserakahan manusia berdasarkan korupsi, kolusi, dan nepotisme. Gaya visual dari karya seni lukis ini adalah gaya surealisme dengan mengubah bentuk (deformasi) ditambahkan bahasa metafor visual sesuai konsep tentang keserakahan manusia. Penciptaan karya mengacu pada tiga tahapan penciptaan yang dikemukakan oleh Herman Von Helmholtz yang menjelaskan tahap dalam proses penciptaan, meliputi: Saturation (Pengumpulan Data), Incubation (Pengendapan), Illumination (Perwujudan Karya).

Kata kunci : Keserakahan manusia, Seni lukis, Deformasi dan Metafor visual, Surealisme



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan kenikmatan karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini untuk melengkapi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan ini masih terdapat hal yang kurang sempurna, sehubungan dengan adanya keterbatasan penulis. Walaupun demikian disela-sela kesibukan aktivitas penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun para pembaca.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dalam rangka penyelesaian penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini, terutama kepada :

1. Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn.. selaku Kaprodi, Ketua Jurusan Seni Rupa Murni yang selalu memberi motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan masukan, bimbingan, motivasi dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Drs. I Gusti Nengah Nurata, S.Sn., M.Sn., Dr. Syamsiar, S.Pd., M.Pd., I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. dan Selaku dosen pengampu Mata Kuliah Seni Lukis yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni lukis di ISI Surakarta.
6. Seluruh dosen jurusan Seni Rupa Murni yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan selama perkuliahan di ISI Surakarta.

7. Kedua orang tua penulis Bapak Sunardi dan Ibu Srimurtini beserta sekeluarga yang selalu memberikan doa, restu, dan dukungan baik itu moral maupun material.

8. Suddenly Movement, Kelas Pagi Kediri, Gigih Hardia, Diah Ayu Azzahra, Nisa Emirina Royan, Wahyu Hadi Yuana, Gatrin Rukmanandi, Fahmaainu, Irfan Gendut, Silviya Sukmawati, Dika Rabt, Dara Fadhila, Bimo Wisnu Atmojo, dan teman-teman Seni Rupa Murni 2015 yang selalu memberi semangat untuk berproses dan berkarya.

9. Pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaraan Tugas Akhir Kekaryaan ini yang tidak dapat saya sebutkan semuanya satu-persatu.

Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaan ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaan ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir Kekaryaan ini. Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Penulis

Alfi Adhimashuda

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Tinjauan Karya.....	7
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	14
A. Konsep Non-Visual.....	14
B. Konsep Visual.....	22
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	30
A. Metode Penciptaan.....	30
B. Proses Perwujudan Karya.....	31
BAB IV. KARYA	69
Karya Tugas Akhir ke- 1.....	70
Karya Tugas Akhir ke- 2.....	72
Karya Tugas Akhir ke- 3.....	74
Karya Tugas Akhir ke- 4.....	76
Karya Tugas Akhir ke- 5.....	78
Karya Tugas Akhir ke- 6.....	79

Karya Tugas Akhir ke- 7.....	82
BAB V. PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSAKA.....	86
LAMPIRAN.....	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya seni lukis Agus Suwage.....	8
Gambar 2. Karya seni lukis Roby Dwi Antono.....	10
Gambar 3. Karya seni lukis Alfi Adhimashuda.....	12
Gambar 4. Karya seni lukis Alfi Adhimashuda.....	13
Gambar 5. Mindmapping.....	31
Gambar 6. Surat perjanjian pengembalian uang oleh pihak kedua.....	33
Gambar 7. Observasi media massa 1.....	34
Gambar 8. Observasi media massa 2.....	35
Gambar 9. Figur manusia.....	38
Gambar 10. Babi.....	39
Gambar 11. Daging dan Organ dalam.....	40
Gambar 12. Batu.....	41
Gambar 13. Darah.....	42
Gambar 14. Setan.....	43
Gambar 15. Topeng maling.....	44
Gambar 16. Meja makan.....	45
Gambar 17. Tanaman.....	46
Gambar 18. Tulang ikan.....	47
Gambar 19. Dasi dan jas.....	48
Gambar 20. Drawing pada kertas dengan pena berwarna 1.....	49
Gambar 21. Drawing pada kertas dengan pena berwarna 2.....	50
Gambar 22. Drawing pada kertas dengan pena berwarna 3.....	51
Gambar 23. Drawing pada kertas dengan pencil 4.....	52
Gambar 24. Drawing pada kertas dengan pencil 5.....	53
Gambar 25. Drawing pada kertas dengan pencil 6.....	54

Gambar 26. Kanvas.....	55
Gambar 27. Cat Minyak.....	56
Gambar 28. Linseed oil/Pengencer cat minyak.....	57
Gambar 29. Bensin.....	58
Gambar 30. Pensil.....	59
Gambar 31. Kuas.....	60
Gambar 32. Pisau palet.....	61
Gambar 33. Palet dan Kain lap.....	62
Gambar 34. Sketsa pada kertas.....	63
Gambar 35. Pemindahan sketsa kertas pada kanvas.....	64
Gambar 36. Pewarnaan background.....	65
Gambar 37. Pewarnaan figur utama.....	66
Gambar 38. Penegasan objek gambar.....	67
Gambar 39. Finishing.....	68
Gambar 40. Karya tugas akhir 1.....	70
Gambar 41. Karya tugas akhir 2.....	72
Gambar 42. Karya tugas akhir 3.....	74
Gambar 43. Karya tugas akhir 4.....	76
Gambar 44. Karya tugas akhir 5.....	78
Gambar 45. Karya tugas akhir 6.....	79
Gambar 46. Karya tugas akhir 7.....	81

Daftar Pustaka

Buku

- Achmad Sjafi'i, Subandi, Sukirno, Buku ajar *NIRMANA DATAR; Unsur, Azas, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwi Matra*, 2000, DUE-Like: STSI Surakarta, Hal 14
- Abdalla, F.H., Ahmed, S.M., dan Bel, G.R. 1998. *Assessing the effect of nepotism on human resource managers toward nepotism a cross cultural study*, *International Journal of Manpower*, Vol. 19 No. 8.
- Budi Wirjodiharjo, *ide Seni, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Jogjakarta : II/01, BP ISI, 1992
- Dharsono Sony Kartika, *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi dan Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni* (Karanganyar: Citra Sain, 2016), hal. 58
- Edy Tri Sulistyoyo. 2005. *Tinjauan Seni Lukis Indonesia*. Surakarta: Pustaka Rumpun Ilalang. Hal 6.
- Jakob Sumardjo, *Filsafat Seni* (Bandung: Penerbit ITB, 2000), hal. 58-61
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Mudji Soetrisna dan Christ Verhaak, *Estetika : Filsafat Keindahan*, Jogjakarta : Kanisius, 1993
- M. Dwi Marianto dan Dr. Agus Burhan. 2002. "*Dinamika Bentuk dan Ruang Fajar Sidik*", Jakarta: rupa-rupa seni. Hlm. 43
- Mike Susanto. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagan Art House. Hal.136.
- Paulus Tangdilintin, dkk, *Masalah-masalah sosial*, Universtas Terbuka, Banten, 2014, Hal 7.3-7.5
- Sidik, Fajar, 1974. *Kritik Seni*. STSRI (ASRI), Yogyakarta

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Seni Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa* (edisi revisi).
Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.

Suwaji Bastomi,, *Wawasan Seni*,(Semarang: IKIP Semarang Press, 1990), hal.109-110

SULASTIANTO, Harry. 2000. “*Surrealisme Yogyakarta*”: *Sebuah Tinjauan terhadap Kecenderungan Seni Lukis Kontemporer Indonesia*. Bandung: ITB.



Internet

https://www.bbc.com/indonesia/vert_cul/2016/03/160311_vert_cul_optik

https://www.kompasiana.com/bro_chris/581aa41d947e619f3219600c/filsafat-manusia-kajianfilosofis-tentang-siapaakah-manusia

(<https://www.kompasiana.com/edupedia/54f80b03a3331127658b49d1/darah-sebuah-kajian-psikologi-dan-sudut-pandang-filsafat-ilmu>)

fishbonecommnty.blogspot.com/2010/07/filosofi-tulang-

<https://www.google.com/search?q=topi+maling&safe=strict&sxsrf=>

[ikan.htmlhttp://realitanegriku.blogspot.com/2013/08/berdasi-tak-berhati.html](http://realitanegriku.blogspot.com/2013/08/berdasi-tak-berhati.html)

https://www.bbc.com/indonesia/vert_cul/2016/03/160311_vert_cul_optik

<https://www.kompas.tv/article/133066/juliari-batubara-presiden-jokowi-enggak-salah-pilih-risma-jadi-mensos>

(<https://lelang-lukisanmaestro.blogspot.com/2017/02/lukisan-dan-biografi-agus-suwage.html>)

(<https://sarasvati.co.id/online/07/mengenal-dunia-surrealis-perupa-muda-robydwianto/>)

Lampiran 1. Biodata



Nama : Alfi Adhimashuda
NIM : 15149142
Tempat, Tgl.Lahir : Kediri, 24 September 1996
Alamat Rumah : Jalam Super Semar No.227, RT 01, RW 06
Kelurahan Ngronggo
Kecamatan Kota, Kota Kediri, Jawa Timur
ProgramStudi : Seni Rupa Murni (ISI Surakarta)
E-mail : alfiadhimas01@gmail.com
No. Telepon : 087784847478

Pengalaman Pameran :

2015

1. Doing Art Exhibition (Kediri)
2. Pemmandangan Akhir Tahun Art Exhibition (Kediri)

3. Cita Rasa Bahenol Drawing Exhibition (Kediri)

2016

1. Terkutuk Kontemporer Art Exhibition (Kediri)

2. Rupa Kita Perupa Kediri Kota (Kediri)

3. Painting The Future (Kediri)

4. PLOONG, Pameran Mahasiswa Seni Rupa Murni ISI Surakarta (Surakarta)

5. Bianglala13, Pameran Tahunan Seni Rupa Universitas Negeri Yogyakarta (Yogyakarta)

6. Festival Jepang Universitas Indonesia, Taman Ismail Marzuki (Jakarta)

7. Art Mos Phere, Ruang Atas (Surakarta)

8. Buah Zaman Tunas Unggul, Ruang Atas (Surakarta)

2017

1. Trilogi Segitiga Emas, Solo Exhibition “Alfi Adhimashuda” (Surakarta)

2. Kediri Art and Culture Festival (Kediri)

3. Young Artist Parade (Yogyakarta)

4. Sikat Sekat, Pameran Keluarga Seni Rupa Murni ISI Surakarta (Surakarta)

5. Inner Body Conflict (Surakarta)

2018

1. Life for Love (Surakarta)

2. BUFF GEATH, UNESA (Surabaya)

3. Yogya Annual Art #4 (Yogyakarta)

2019

1. KONAK KONEK Exhibiton (Yogyakarta)

2. Timur Liar (Kediri)

3. Unfollow to Follow (Yogyakarta)

2020

1. Suddenly Eksibisi Vol 1 (Kediri)

2021

1. ODYSSEY by Suddenly Movement (Kediri)
2. Suddenly Eksibisi Vol 4 (Kediri)

