

**TARI RUNG SARUNG  
KARYA DEASYLINA DA ARY  
SEBUAH ANALISIS KRITIK HOLISTIK**

**SKRIPSI**



diajukan oleh

**Mia Puspitarani**  
NIM 11134112

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2015**

**TARI RUNG SARUNG  
KARYA DEASYLINA DA ARY  
SEBUAH ANALISIS KRITIK HOLISTIK**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat sarjana S1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Tari



diajukan oleh

**Mia Puspitarani**  
NIM 11134112

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2015**

Skripsi

**TARI RUNG SARUNG  
KARYA DEASYLINA DA ARY  
SEBUAH ANALISIS KRITIK HOLISTIK**

dipersiapkan dan disusun oleh:

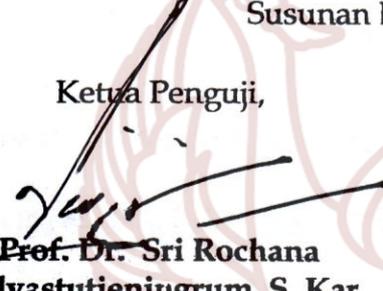
**Mia Puspitarani  
NIM 11134112**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 08 Juli 2015

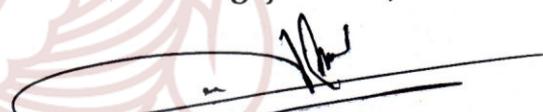
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,



**Prof. Dr. Sri Rochana  
Widyastutieningrum, S. Kar.,  
M.Hum.**



**Dr. Silvester Pamardi, S.Kar.,  
M.Hum.**

Pembimbing



**Wahyu Santoso Prabowo, S.Kar., M.S.**

Skripsi ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 05 Agustus 2015  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

**Soemaryatmi, S. Kar., M.Hum  
NIP. 196111111982032003**

## PERSEMBAHAN

Karya Ilmiah ini ku persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu terkasih, Nurcholis dan Mamik Ernawati

serta nenek, Tukini atas segala kasih sayang dan senantiasa mendoakan  
ananda.

Adikku tersayang, Anggi Damara dan keluarga besar

di Kota Wlingi, Blitar.

Sahabat-sahabat tercinta Novi Anjarsari, Modesta Virginia Putri, Abdiyah

Ayunintyas, dan Febri Wahyuningsih terima kasih atas motivasi yang  
telah kalian curahkan kepadaku.

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mia Puspitarani

Tempat, Tgl. Lahir : Blitar, 28 Januari 1993

NIM : 1134112

Program Studi : S1 Seni Tari

Fakultas : Seni Pertunjukan

Alamat : Jalan Gajah Mada Gang Manyar No. 32 RT 02/RW  
03 Wlingi, Kabupaten Blitar, Jawa Timur

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya dengan judul:” Tari Rung Sarung Karya Deasylina Da Ary Sebuah Analisis Kritik Holistik” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 08 Juli 2015

Penulis,



**Mia Puspitarani**

## ABSTRAK

**TARI RUNG SARUNG KARYA DEASYLINA DA ARY SEBUAH ANALISIS KRITIK HOLISTIK OLEH MIA PUSPITARANI, 2015**, Skripsi Program Studi S-1 Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tari Rung Sarung merupakan salah satu karya tari unggulan di Sanggar Pradapa Loka Bhakti yang terletak di Desa Pelem, Kecamatan Pringkuku, Kabupaten Pacitan, Jawa Timur. Karya tari yang disusun tahun 2004 oleh Deasylina Da Ary ingin menunjukkan bahwa kegunaan kain sarung tidak hanya digunakan dalam kehidupan sehari-hari, namun juga terdapat nilai-nilai semangat kebersamaan, gotong royong, dan interaksi sosial. Bentuk karya tari Rung Sarung adalah koreografi kelompok yang ditarikan oleh 20 orang penari perempuan. Karya tari yang menggunakan gerak tegas dan kuat, namun beberapa bagian menunjukkan gerak yang terkesan lucu terwujud dalam pengekspresian mimik wajah.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan mengkaji secara analitis kreativitas Deasylina Da Ary dalam karya tari Rung Sarung, bentuk tari Rung Sarung, serta perkembangan, tanggapan, dan dampak karya tari Rung Sarung. Metode penelitian yang digunakan dalam karya tari Rung Sarung adalah metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis kritik holistik. Tahap penelitian yang dilakukan adalah pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara kepada beberapa narasumber, dan studi pustaka. Seluruh data telah didapatkan tahap selanjutnya adalah menganalisis data tersebut dengan menggunakan pendekatan kritik holistik yang mencakup faktor genetik, faktor objektif, dan faktor afektif.

Untuk mengupas hal-hal yang berkaitan faktor objektif secara koreografis menggunakan pemikiran dari Alma M Hawkins. Untuk mengkaji ide-ide kreatif dari koreografer yang erat kaitannya dengan kreativitas menggunakan pemikiran dari Rhodes. Faktor afektif berisi tanggapan yang disampaikan dari masyarakat maupun seniman tari, serta dampak yang ditimbulkan dengan adanya karya tari Rung Sarung. Makna tari Rung Sarung berdasarkan pengkajian dari ketiga faktor tersebut yakni kematangan wawasan dan pengetahuan serta integritas profesionalitas Deasylina Da Ary sebagai koreografer muda.

**Kata kunci** : Deasylina Da Ary, Kreativitas, Kritik holistik, Tari Rung Sarung.

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah serta anugerahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Tari Rung Sarung Karya Deasylina Da Ary Sebuah Analisis Kritik Holistik”. Penyusunan penelitian ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu prasyarat guna memperoleh derajat S-1 Program Studi Seni Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Berbagai pihak telah membantu untuk memberikan motivasi, informasi, dan bimbingan hingga penelitian ini dapat terselesaikan. Dengan segala kerendahan hati perkenankan penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada Wahyu Santoso Prabowo, S.Kar., M.S, selaku Pembimbing Tugas Akhir yang dengan sabar telah banyak memberikan bimbingan dan arahan selama proses tugas akhir sampai penelitian dapat terselesaikan.

Terima kasih penulis sampaikan kepada Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutieningrum, S.Kar., M.Hum. Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan. I Nyoman Putra Adyana, S.Kar., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Seni Tari dan Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn., selaku Penasihat Akademik.

Tidak lupa ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada keluarga besar Sanggar Seni Pradapa Loka Bhakti, Sukarman, S.Pd., M.M., Sumiyati, S.Pd., Deasylina Da Ary, S.Pd., M.Sn., Johan Adiyatma Baktiar, S.Sn, dan Agung Gunawan serta teman-teman sanggar di Desa Pelem, Kecamatan Pringkuku, Kabupaten Pacitan, Jawa Timur sebagai objek penelitian yang telah membantu dan memberikan informasi terkait karya tari Rung Sarung.

Dengan tulus ikhlas terima kasih penulis sampaikan kepada kedua orang tua, Nurcholis dan Mamik Ernawati yang senantiasa memberikan motivasi dan doa restu yang selalu mengiringi di setiap langkah atas segala ridhoMu. Terima kasih untuk teman-teman seperjuangan Program Studi Seni Tari angkatan 2011 dan keluarga warna Wahyu, Galih, Eikka, Sisilia, Rohmah, Hari, Dian (Mak'e), Dian (Paw), Galuh, Denis, Fuza dan Ani, serta berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa di dalam penelitian ini masih terdapat beberapa kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan agar lebih baik lagi. Semoga penelitian dapat bermanfaat bagi berbagai pihak.

Surakarta, 08 Juli 2015

Mia Puspitarani

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>PENGESAHAN</b>	ii
<b>PERSEMBAHAN</b>	iii
<b>PERNYATAAN</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<b>KATA PENGANTAR</b>	vi
<b>DAFTAR ISI</b>	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xii
<b>DAFTAR TABEL</b>	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Pemikiran	11
G. Metode Penelitian	12
1. Pengumpulan data	17
2. Analisis Data	22
3. Penyusunan Laporan	23
H. Sistematika Penulisan	23

<b>BAB II</b>	<b>KREATIVITAS DEASYLINA DA ARY DALAM KARYA TARI RUNG SARUNG</b>	<b>25</b>
A.	Deasylina Da Ary sebagai Penari	26
B.	Deasylina Da Ary sebagai Penyusun Tari	28
C.	Ide Tari Rung Sarung	31
1.	Ide Penari Tari Rung Sarung	33
2.	Ide Musik Tari Rung Sarung	33
3.	Ide Rias dan Busana Tari Rung Sarung	34
D.	Konsep Tari Rung Sarung	34
E.	Proses Kreatif Deasylina Da Ary dalam Karya Tari Rung Sarung	37
<b>BAB III</b>	<b>BENTUK TARI RUNG SARUNG KARYA DEASYLINA DA ARY</b>	<b>43</b>
A.	Gerak Tari	45
B.	Ruang Tari	52
C.	Iringan Tari	55
D.	Judul Tari	67
E.	Tema Tari	68
F.	Tipe/Jenis/Sifat Tari	69
G.	Mode Penyajian	71
H.	Jumlah Penari dan Jenis Kelamin	72
I.	Rias dan Kostum Tari	74
J.	Tata Cahaya	77
K.	Properti Tari dan Pelengkapan Lainnya	80
L.	Desain Dramatik	82

<b>BAB IV</b>	<b>PERKEMBANGAN DAN TANGGAPAN TERHADAP</b>	111
	<b>TARI RUNG SARUNG KARYA DEASYLINA DA</b>	
	<b>ARY DARI TAHUN 2004 -2014.</b>	
A.	Perkembangan Tari Rung Sarung Karya Deasylina Da Ary dari tahun 2004-2014	111
1.	Festival Pekan Seni Pelajar tahun 2004 di Surabaya	111
2.	Parade Tari Nusantara tahun 2005 di Jakarta	112
3.	<i>Indonesian Dance Festival</i> tahun 2006 di Jakarta	112
4.	<i>Yogya Gong Festival</i> tahun 2014 di Yogyakarta	114
5.	<i>Bedogs Art Festival</i> tahun 2014 di Yogyakarta	115
6.	<i>Pentas Bulan Ndadari 2</i> tahun 2014 di Pacitan	116
B.	Tanggapan Terhadap Tari Rung Sarung Karya Deasylina Da Ary	118
C.	Dampak dengan adanya Karya Tari Rung Sarung	124
1.	Dampak bagi Deasylina Da Ary	124
2.	Dampak bagi para Penari Tari Rung Sarung dan Generasi Muda	125
3.	Dampak bagi Masyarakat	126
D.	Hasil Analisis Kritik Holistik Tari Rung Sarung karya Deasylina Da Ary	127
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	139
A.	Kesimpulan	139
B.	Saran	142

<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	143
<b>DAFTAR NARASUMBER</b>	146
<b>DAFTAR WEBSITE</b>	147
<b>GLOSARIUM</b>	148
<b>LAMPIRAN</b>	151
<b>BIODATA MAHASISWA</b>	171



## DAFTAR PUSTAKA

- Bantolo, Matheus Wasi. "Alusan Pada Tari Jawa". Tesis S-2 pada Program Pasca Sarjana. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2002.
- Hadi, Y. Sumandiyo. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI, 2003.
- Hadi, Y. Sumadiyo. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, 2007.
- Hawkins, Alma M. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Terj. I Wayan Dibia. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2003.
- Indah, Katarina Sulastuti. "Kritik Holistik Tari Karonsih Karya S. Maridi". Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 1996.
- Iriyantini, Arista. "Proses Kreatif Ni Kadek Yulia Moure dalam karya Tari A Table". Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2009.
- Joeniati. "Kajian Koreografi Tari Eklek pada Sanggar Seni Pradapa Loka Bhakti di Desa Pelem, Kecamatan Pringkuku, Kabupaten Pacitan". Surakarta: Insitut Seni Indonesia Surakarta, 1996.
- Kayam, Umar. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.
- Maryono. *Dampak Perubahan Sosio Politik Terhadap Munculnya Koreografi Genre Tari Duet percintaan di Surakarta*. Surakarta: ISI Press, 2006.
- Maryono. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press Solo, 2012.

- Meri, La. *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari*. Terj. Soedarsono Yogyakarta: Lagaligo untuk Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1986.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012.
- Munandar, S.C Utami. *Kreativitas dan Keterbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Murgiyanto, Sal. *Ketika Cahaya Merah Memudar Sebuah Kritik Tari*. Jakarta: Devisi Ganai, 1993.
- Nooryan Bahari. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Purwolelono, Sunarno. "Garap Susunan Tari Tradisi Surakarta". Tesis S-2 pada Program Studi Pengkajian Seni. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2007.
- Poerwadarminta, WJS. 1986. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Sedyawati, Edi., Sal Murgiyanto, dan Yulianti Parani. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986.
- Supriadi, Dedi. *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan IPTEK*. Bandung: ALFABETA, 1994.

Sutopo, H.B. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta : Universitas Negeri sebelas Maret, 2006.

Tasman, A. *Analisa Gerak dan Karakter* . Surakarta: ISI Press Solo, 2008.

Widyanti, Naning. “ Perkembangan Fungsi Eklek di Desa Pelem, Kecamatan Pringkuku, Kabupaten Pacitan”. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. *Pengantar Kritik Tari*. Surakarta : Sekolah Tinggi Institut Seni Indonesia Surakarta, 1997.

