

ISUN

KARYA SENI PENCIPTAAN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat sarjana S1
Program studi Seni Tari
Jurusan Seni Tari



Disusun oleh

Yoga Achmad Subagyo
NIM 13134132

Kepada
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018

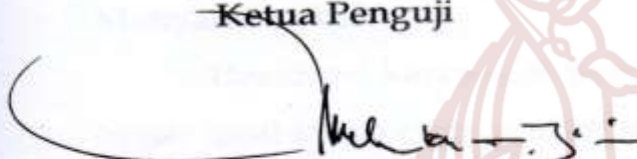
PENGESAHAN
KARYA SENI PENCIPTAAN
"ISUN"


Dipersiapkan dan disusun oleh
Yoga Achmad Subagyo
NIM 13134132
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 26 Juli 2018

Susunan Dewan Penguji


Ketua Penguji

Penguji Utama


Nanuk Rahayu, S.Kar., M.Hum
NIP. 195703151980122001


Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum
NIP. 196111111982032003

Pembimbing


Dwi Wahyudiarto, S.Kar., M. Hum.
NIP. 196102021983031004

Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 31 Juli 2018

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M. Sn
NIP. 196509141990111001



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Yoga Achmad Subagyo
Nim : 13134132
Tempat, Tanggal Lahir : Kediri, 30 Maret 1995
Program Studi : S1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Jalan Husni Tamrin 226, Rt : 01 Rw: 08
Gedangsewu Pare Kediri

Menyatakan bahwa :

Deskripsi karya seni pengkarya yang berjudul "*Isun*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam deskripsi karya seni saya, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan yang dibuat oleh pengkarya yang dibuat sebenarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala hukum.

Surakarta, 31 Juli 2018

Penulis,



Yoga Achmad Subagyo

PERSEMBAHAN

Karya Tari ini saya persembahkan untuk :

- Kedua Orang tua saya, Bapak Subagyo dan Ibu Arik Dwi Utami tercinta yang memberikan dukungan finansial dan doa
- Kepada Kakak kandung saya, Houdini Pradanawan Subagyo dan Panindra Ari Subagyo yang selalu memberi saya semangat
- Sahabatku yang berada di Kediri dan Solo yang selalu memberi semangat



Motto :

Dance like imagine yourself



ABSTRAK

Karya tari “*Isun*” oleh Yoga Achmad Subagyo (2018, Koreografer S1 Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta).

Deskripsi karya ini berisi laporan karya Ujian Tugas Akhir, yang bertujuan untuk menjelaskan konsep garap, deskripsi penyajian dan latar belakang penggarapan karya yang berjudul “*Isun*”. Karya ini merupakan hasil proses kreativitas pengkarya dari pengalaman berkesenian hingga penelitian dan pengamatan objek dilakukan secara langsung. Karya tari “*Isun*” telah ditekuni pengkarya, sehingga berlanjut menjadi garapan karya seni tari pada mata kuliah koreografi VI sampai Ujian Tugas Akhir Pengkaryaan.

Berawal dari konsep perjalanan seorang penari tradisi *Gandrung* Banyuwangi yang berusaha melestarikan budayanya agar tetap hidup dan berkembang. Kemudian pengkarya menarik kedalam nilai kehidupan berupa perjuangan. Karena setiap manusia selalu mempunyai keinginan (*karep*) yang harus mereka wujudkan dengan penuh perjuangan. Didalam perjuangan itu sendiri, munculah permasalahan yang menimbulkan gejolak batin yang tidak bisa dihindari. Menurut pengkarya, “*Isun*” merupakan kata yang tepat untuk mewakili proses kehidupan masing-masing dalam menggapai tujuan yang harus bekerja keras, tekun, dan pantang menyerah.

Dalam proses pembuatan karya tari “*Isun*” pengkarya telah melalui beberapa tahapan, yaitu : tahap persiapan, tahap observasi, tahap penggarapan, tahap pemantapan, dan evaluasi. Karya tersebut merupakan ungkapan perjuangan seseorang dalam menggapai tujuan.

Kata Kunci : Tari, *Gandrung*, Banyuwangi.

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur pengkarya kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan hidayah dan karunia-Nya. Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Berkat limpahan dan rahmat-Nya pengkarya mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya tari ini dengan baik.

Dalam memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program studi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta. Pengkarya menciptakan karya tari baru yang berpijak dari tari tradisi Banyuwangi yang berjudul "*Isun*".

Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada seluruh pendukung dan pihak-pihak yang membantu dalam karya tari "*Isun*". Ucapan terima kasih pengkarya haturkan kepada Subari Sufyan sebagai narasumber utama, yang telah memberikan banyak informasi mengenai penari dan sejarah tari *Gandrung*. Terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Bagus Tri Wahyu Utomo, S.Sn sebagai penata musik, Retno Tan sebagai penata tata busana tari, Tuwuh Jagad Aji sebagai penata cahaya, serta seluruh pendukung karya, penari, dokumentasi, dan tim produksi. Terimakasih yang sebesar-besarnya Kepada Dwi Wahyudiarto, S.Sn., M.Sn sebagai dosen pembimbing dan asisten pembimbing Luluk Ari Prasetyo, S.Sn yang telah

memberi banyak pengalaman, membimbing dengan sabar dan ikhlas dari awal proses hingga pelaksanaan ujian

Ucapan terimakasih Kepada Dr. Drs Guntur, M, Hum. selaku Rektor ISI Surakarta, kepada Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M. Sn. sebagai Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Kepada Hadawiyah Endah Utami, S. Kar., M.Sn. Sebagai ketua Jurusan Seni Tari, kepada Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini, S.Kar., M.Si. selaku pembimbing akademik. Ucapan terima kasih kepada semua pihak yang berada di Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI Surakarta) atas ilmu yang diberikan kepada pengkarya dan fasilitas selama perkuliahan. Ucapan terima kasih kepada segenap Dosen pengajar Program Studi Seni Tari atas kesabaran, keikhlasan, dan ilmu yang mendidik selama perkuliahan.

Terima kasih pula kepada kedua orang tua Bapak Subayo dan Ibu Arik Dwi Utami yang selalu mendukung doa, moril dan materil, kedua kakak pengkarya Houdini Pradanawan Subayo dan Panindra Ari Subagyo yang selalu memberi dukungan. Untuk semua pihak penyaji, sahabat dan Himpunan Mahasiswa Tari (HIMASWARISKA), semoga Allah SWT senantiasa memberi kelancaran dan hikmah yang tiada hentinya, Amin amin yarabbal allamin.

Surakarta, 31 Juli 2018

Pengkarya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	6
C. Tujuan	8
D. Manfaat	8
E. Tinjauan Sumber	9
F. Diskografi	10
G. Kerangka Konseptual	11
H. Metode Kekaryaan	14
I. Sistematika Penulisan	19
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA	20
A. Tahap Persiapan	24
1. Pemilihan Materi	25
2. Pemilihan Penari	26
B. Tahap Penggarapan	27
1. Eksplorasi	27
2. Penyusunan	28
3. Pemantapan	29
4. Evaluasi	30
C. Konsep Garapan	31
BAB III DESKRIPSI KARYA	34
A. Sinopsis	34
B. Bentuk Sajian	34
C. Penari	37

D. Gerak	38
E. Pola Lantai	40
F. Rias dan Busana	41
G. Musik Tari	58
H. Tata Cahaya	65
I. Skenario	67
J. Pendukung sajian	71
BAB IV PENUTUP	72
DAFTAR ACUAN	74
WEBTOGRAFI	76
DISKOGRAFI	76
DAFTAR NARASUMBER	76
GLOSARIUM	77
LAMPIRAN	80



DAFTAR ACUAN

- Arifin, Winarsih Partaningrat. *Babad Belambangan*. Yogyakarta: Bentang, 1995.
- Dariharto. *Kesenian Gandrung Banyuwangi*. Banyuwangi, 2009.
- Departemen pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke III*. Jakarta: Balai Pustaka, 2005.
- Geertz, Clifford. *Agama Jawa Abangan, Santri, Priyayi Dalam Kebudayaan Jawa*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Hadi, Y. Sumandiyo. *Aspek-aspek Dasar Koreografi*. Kelompok. Yogyakarta : Manthili, 1996.
- Hawkin, Alma M. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Terj. I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation Dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2003.
- Hidayat, Robby. *Wawasan Seni Tari*. Malang: UPTP UNM, 2000.
- Hidayat, Robby. *Seni Pertunjukan Etnis Jawa, Ritus, Simbolisme, Politik, dan Problematikanya*. Malang: Gantar Gumelar, 2008.
- Humardani, Gendon. *Pemikiran dan Kritiknya*. Surakarta: STSI-Press Surakarta, 1991.
- Jariato. *Kebijakan Budaya dan Pengembangan Seni Pertunjukan Jawa Timur*. Februari, 2006.
- Jazuli, M. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press, 1994.
- Kulsum, Kendar Umi. *Kajian Estetika Feminis (Seni Tradisi Lengger)*. Jakarta: universitas Indonesia, 2006.

- Langer, K. Suzanne. *Problematika Seni*. Terj. F.X. Widaryanto. Bandung: Akademi Tari Indonesia, 1988.
- Lufie, Julia Maharani. "Kreativitas Subari Sufyan Dalam karya Tari Gandrung Marsan". Surakarta: Skripsi, ISI Surakarta, 2016.
- Maryono. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press, 2015
- Pramutomo, R. M. *Etnokoreologi Nusantara Batasan Kjian, Sitematika, dan Aplikasi keilmuannya*. Surakarta : ISI Press, 2007.
- Sagala, Syaiful. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta, 2009.
- Soedarsono. *Komposisi Tari, Elemen-elemen Dasar*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Yogyakarta, 1975.
- _____. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI, 1978.
- Sorel, Walter. *The Dance Has Many Faces*. New York: The World Publishing Company Cleveland and New York, 1951. Terj, Agus Tasman dan Basuwardi. *Tari Dari Berbagai Pandangan*. Surakarta : STSI Surakarta. 1993.
- Rini, Sulisty. "Bentuk Penyajian Dan Nilai-Nilai Kepahlawanan Yang Terkandung Dalam Tari Gandrung Di Kabupaten Banyuwangi Jawa Timur". Yogyakarta: Skripsi, UNY Yogyakarta, 2016.
- Wahyudianto. *Kepahlawanan Tari Ngeremo Surabaya*. Solo: ISI Press Solo, 2008.