

**MENINGKATKAN KOMPETENSI MUSIKAL DASAR
MELALUI TARI BATOK
PADA SISWA KELAS 3 SD YOS SUDARSO
BANDUNG**

TESIS

**Diajukan kepada Panitia Ujian Tesis
Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni**



Oleh :

HAYANI WULANDARI

NIM. 049465

**PROGRAM S2 PENDIDIKAN SENI TARI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2007**

Disetujui dan Disyahkan Oleh Pembimbing

Pembimbing I



Prof. Dr. H. A. Chaedar Alwasilah, M.A.

Pembimbing II



Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum.

**Mengetahui,
Ketua Program Pendidikan Seni**



Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum.



HALAMAN PERNYATAAN

“Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Meningkatkan Kompetensi Musikal Dasar Melalui Tari Batok Pada Siswa Kelas 3 SD Yos Sudarso Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.”

Bandung, Juli 2007

Yang Membuat Pernyataan



Hayani Wulandari



ABSTRAK

Penelitian ini mengenai perbaikan proses pembelajaran seni tari dengan PKMD melalui Tari Batok (TB). Objek penelitian adalah siswa kelas 3 SD Yos Sudarso Bandung.

Tujuan umum penelitian ini, untuk mengetahui PKMD melalui TB dapat meningkatkan kreatifitas siswa. Metode penelitian adalah tindakan kelas. Landasan teori adalah teori kreativitas. Penelitian ini diuraikan secara kualitatif.

Hasil perolehan dari pengolahan data dan analisis diperoleh prosentase tingkat kreativitas gerak siswa sebagai berikut. Siswa yang kurang kreatif 4%, cukup kreatif 39%, kreatif 37%, dan sangat kreatif 20%.

Kesimpulannya adalah dengan pemahaman musikal dasar memberikan motivasi berkreasi dalam mencipta tarian baru, serta membangun toleransi di antara siswa.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke khadirat Illahi Robbi, karena berkat karunia dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Tesis ini diajukan sebagai tugas akhir dari perkuliahan Program Magister (S2) Program Pendidikan Seni Tari Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Tesis berjudul “Meningkatkan Kompetensi Musikal Dasar Melalui Tari Batok Pada Siswa Kelas 3 SD Yos Sudarso Bandung, merupakan hasil penelitian meliputi bidang tari dan musik.

Adapun penulisan tesis ini, terdiri dari lima bab, yakni: Bab I pendahuluan, membicarakan tentang: latar belakang masalah, perumusan dan pembatasan masalah, definisi operasional, tujuan penelitian, manfaat penelitian, Asumsi penelitian, hipotesis penelitian, gambaran metode penelitian yang akan dilakukan serta sistematika penelitian. Bab II landasan teoretis, membicarakan tentang: konsep serta teori-teori lain yang mendukung terhadap kreatifitas, KTSP, dan perkembangan psikologi anak kelas 3 SD. Bab III metode penelitian, membicarakan tentang: prosedur penelitian, populasi dan sampel penelitian, teknik-teknik pengumpulan data yang akan diteliti, pedoman pengolahan, serta analisa data dari hasil penelitian yang dilakukan. Bab IV hasil penelitian dan pembahasan, menyajikan: pengumpulan dan pengolahan data berupa deskripsi hasil penelitian yang memuat tentang hasil dari pelaksanaan pembelajaran kompetensi musikal dasar dengan materi TB melalui penelitian uji coba, pembahasan terkait dengan hasil belajar siswa sebagai dampak dari perbaikan proses pembelajaran menggunakan pembelajaran kompetensi musikal dasar dengan materi TB. Bab V kesimpulan dan rekomendasi, berisi tentang: temuan-

temuan yang diperoleh dari hasil eksperimen kelas dalam proses belajar mengajar pendidikan seni tari tradisional melalui PKMD pada TB.

Akhir kata semoga tesis ini dapat menyumbangkan pemikiran baru bagi peningkatan pembelajaran seni tari di SD. Kritik dan saran penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan tesis ini.

Bandung, Juli 2007

Penulis



UCAPAN TERIMA KASIH

Penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan yang begitu berarti. Dengan demikian penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Asmawi Zainul, M.Ed., selaku Direktur SPs UPI.
2. Bapak Prof. Dr. H. A. Chaedar Alwasilah, M.A., selaku pembimbing I yang senantiasa mengarahkan, membimbing, dan memotivasi penulis dalam penyelesaian tesis ini.
3. Ibu Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum., selaku pembimbing II dan ketua program yang senantiasa membimbing melalui saran dan arahnya serta motivasi yang diberikan kepada penulis.
4. Seluruh staf pengajar program magister program pendidikan seni tari yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga bagi penulis.
5. Ibu Tanti Lianawati, selaku Kepala Sekolah SD Yos Sudarso Bandung dimana penulis bertugas, yang telah memberikan dukungan moril dalam meneruskan S2, serta memotivasi penulis dalam melakukan penelitian.
6. Semua rekan guru SD Yos Sudarso yang dengan kebesaran hati telah memberikan bantuan serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
7. Ibu Yuli, selaku guru bagian kurikulum, yang telah direpotkan oleh penulis dalam merubah jadwal mengajar di sekolah serta motivasi kepada penulis.
8. Siswa siswi kelas 3 angkatan 2006-2007 SD Yos Sudarso, yang dengan senang hati menerima setiap kegiatan pembelajaran seni tari berhubungan dengan penelitian ini.

9. Semua teman program magister program seni yang telah memberikan motivasi pada penulis.
10. Kedua orang tuaku tersayang Bapak Alam Surya Taba dan Ibu Esih Sukaesih, yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan yang tak ternilai kepada penulis.
11. Rama tercinta Arif Teja Nugraha yang telah sabar dan memberikan semangat dan dukungannya dalam mendampingi penulis menyusun tesis ini. Anakku Ahadiat Shadik Mahardikanugraha terimakasih atas spirit yang telah dirasakan bersama.
12. Adik-adikku Yogi Nugraha Wibiksana dan Nenden Wita Purnamasari yang telah memberikan bantuan untuk menjaga dika dan memberikan dukungan kepada peneliti.
13. Teman-teman tercinta di P4ST UPI Ibu Yanti, A Idex, Teh Empang, Teh Heni, Teh Titin, Teh Eli, Ayo Sekolah dan Gusti yang telah memberikan motivasi kepada penulis.
14. Teh Restu yang selalu memberikan informasi yang terbaru dan memotivasi penulis.
15. Adikku tercinta Fifiet Dwi Tresna S.Pd yang selalu setia memberikan dorongan, motivasi, dan selalu meningkatkan penulis untuk menyelesaikan tesis ini.

Semoga Allah S.W.T membalas segala amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Amin.

Bandung, Juli 2007



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR FOTO	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah dan Pembatasan Masalah.....	18
C. Defenisi Operasional	18
D. Tujuan Penelitian.....	20
E. Manfaat Penelitian	21
F. Asumsi Penelitian	22
G. Hipotesis	23
H. Metodologi Penelitian	23
I. Sistematika Tesis	25
BAB II LANDASAN TEORETIS KREATIVITAS DALAM PENERAPAN GERAK TARI	27
A. Teori Kreativitas Tari	27
B. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan	34
C. Karakteristik Anak Kelas 3 SD	39
D. Kompetensi Musikal Dasar.....	40
E. Penciptaan Gerak Tari sebagai Sebuah Proses Kreatif.....	45
F. Desain Penerapan Kompetensi Musikal Dasar melalui Tari Batok untuk Siswa Kelas 3 SD.....	48

BAB III METODE PENELITIAN.....	51
A. Metode Penelitian	51
B. Langkah-langkah Penelitian	52
C. Teknik Pengumpulan Data	54
D. Instrumen Penelitian	58
E. Lokasi, Populasi dan Sampel.....	64
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	66
A. Pelaksanaan Pendidikan Seni Tari di SD Yos Sudarso	66
B. Proses Penerapan Irama sebagai Rangsang bagi Kreativitas Gerak Tari.....	71
C. Analisis Hasil Penerapan Irama sebagai rangsang Kreativitas Gerak Tari pada Siswa Kelas 3 SD.....	125
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	129
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	134
A. Kesimpulan.....	134
B. Rekomendasi	136
DAFTAR PUSTAKA.....	139
LAMPIRAN-LAMPIRAN	141



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Hubungan antara Kurikulum, Guru dan Pengajar.....	12
Gambar 1.2. Pemetaan Masalah Penelitian	15
Gambar 4.1. Pemahaman Terhadap Alat Bantu Tari (batok)	73
Gambar 4.2. Pemahaman Terhadap Alat Bantu Tari (batok) dan Tempo	73
Gambar 4.3. Pemahaman Unsur Ruang dan Tenaga.....	73
Gambar 4.4. Pemahaman Unsur Tempo Gerak Tari	74
Gambar 4.5. Kreativitas Gerak Berdasarkan Pola Irama Konstan.....	74
Gambar 4.6. Kreativitas Gerak Berdasarkan Pola Irama Konstan.....	75
Gambar 4.7. Kreativitas Gerak Berdasarkan Pola Irama Bervariasi (Pengolahan Tempo dan Ketukan).....	75
Gambar 4.8. Kreativitas Gerak Berdasarkan Pola Irama Bervariasi Pengolahan Tempo dan Ketukan)	75
Gambar 4.9. Penggabungan Musik dengan Ketukan batok serta Gerakan Tari	76
Gambar 4.10. Apresiasi Hasil Kreativitas Gerak secara kelompok Berdasarkan Rangsang Irama	76
Gambar 4.11. Penampilan Hasil Kreativitas Siswa yang Sudah Disempurnakan	76
Gambar 4.12. Prosentase Pemahaman Terhadap Alat Bantu Tari (batok).....	126
Gambar 4.13. Prosentase Kreativitas gerak Tari Berdasarkan Ruang dan Tenaga...	126
Gambar 4.14. Prosentase Kreativitas Gerak dengan Pemahaman Tempo.....	127
Gambar 4.15. Prosentase Kreativitas Gerak dengan Pemahaman Irama konstan.....	128
Gambar 4.16. Prosentase Kreativitas Gerak dengan Pemahaman Irama Bervariasi.....	128
Gambar 4.17. Prosentase Kreativitas Gerak Kelompok.....	129
Gambar 4.18. Prosentase Hasil Penerapan Irama sebagai Rangsang Kreativitas Gerak TB pada Siswa Kelas 3 SD	132



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Hasil Pembentukan KMD Pendidikan Tari.....	20
Tabel 2.1. Sintaksis Penerapan Musikal Dasar bagi Kreativitas Penciptaan Gerak .	49
Tabel 3.1. Penilaian Kreativitas gerak dengan Pemahaman terhadap Alat Bantu Tari (Batok).....	60
Tabel 3.2. Penilaian Kreativitas Gerak dengan Pemahaman terhadap Ruang Dan Tenaga	60
Tabel 3.3. Penilaian Kreativitas Gerak Berdasarkan Tempo	61
Tabel 3.4. Penilaian Kreativitas gerak dengan Pemahaman Pola Irama	61
Tabel 3.5. Penilaian Sikap dalam Penciptaan Kreativitas Gerak Tari.....	62
Tabel 3.6. Prosentase Interpretasi	64
Tabel 4.1. Respon dan Tingkat Kreativitas Siswa	68
Tabel 4.2. Pemahaman Terhadap Alat Bantu Tari (batok).....	78
Tabel 4.3. Pemahaman Terhadap Alat Bantu Tari (batok) dan Tempo.....	82
Tabel 4.4. Pemahaman Unsur Ruang dan Tenaga	86
Tabel 4.5. Pemahaman Unsur Tempo Gerak Tari.....	91
Tabel 4.6. Kreativitas Gerak Berdasarkan Pola Irama Konstan.....	96
Tabel 4.7. Kreativitas Gerak Berdasarkan Pola Irama Konstan.....	100
Tabel 4.8. Kreativitas Gerak Berdasarkan Pola Irama Bervariasi (Pengolahan Tempo dan Ketukan)	105
Tabel 4.9. Kreativitas Gerak Berdasarkan Pola Irama Variatif (Pengolahan Tempo dan Ketukan)	109
Tabel 4.10. Penggabungan Musik dengan Ketukan batok serta Gerakan Tari.....	114
Tabel 4.11. Apresiasi Hasil Kreativitas Gerak secara kelompok	118
Tabel 4.12. Penampilan Hasil Kreativitas Siswa yang Sudah Disempurnakan	122



DAFTAR FOTO

Foto 1. Siswa berlatih tepukan dengan tempo sedang.....	85
Foto 2. Siswa bereksplorasi gerak tentang unsur ruang dan tempo sedang.....	90
Foto 3. Siswa memberi pengertian kepada yang belum mengerti.....	90
Foto 4. Siswa bereksplorasi gerak dengan mengikuti pola irama konstan	99
Foto 5. Siswa berlatih gerakan dengan irama batok yang variatif	108
Foto 6. Siswa berapresiasi di ruang audio visual	117
Foto 7. Siswa Menggambar pemandangan sekitar pesisir pantai.....	177
Foto 8 Siswa menuliskan manfaat pohon kelapa.....	177
Foto 9 Siswa berlatih dalam kelompok membuat tiga jenis tepukan sederhana	178
Foto 10 Siswa berlatih dalam kelompok untuk menghapuskan tempo musik yang disusunnya	178
Foto 11 Setiap siswa mencoba menggerakkan jari tangan dan kaki untuk mengolah unsur ruang dan tenaga	179
Foto 12 Siswa melakukan eksplorasi tentang pemahaman gerak ruang besar, sedang dan kecil.....	179
Foto 13 Siswa bereksplorasi gerak berdasarkan pemahaman tempo	180
Foto 14 Siswa berdiskusi dalam kelompok untuk berlatih irama konstan yang sederhana.....	180
Foto 15 Siswa berlatih dalam kelompok dengan irama tepukan yang konstan	181
Foto 16 Siswa berdiskusi dalam kelompok untuk berlatih irama variatif dengan tepukan	181
Foto 17 Siswa berlatih dalam kelompok untuk merangkaikan gerak dengan menggunakan batok dan disesuaikan dengan irama variatif.....	182
Foto 18 Siswa berlatih merangkaikan gerak dengan menggabungkan irama musik yang bersumber dari <i>tape recorder</i>	182
Foto 19 Siswa berlatih gerak sesuai dengan irama konstan dan variatif serta irama musik dari <i>tape recorder</i>	183
Foto 20 Siswa berapresiasi di ruang audio visual	183

Foto 21	siswa mengamati dengan seksama ampilan gerak yang dilakukan oleh setiap kelompok di dalam televisi	184
Foto 22	Siswa berlatih kembali untuk memperbaiki refleksi kelompok dari hasil apresiasi minggu lalu	184
Foto 23	Setiap kelompok berlatih kembali untuk memperbaiki refleksi gerak yang dilakukan pada minggu sebelumnya.....	185

