

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**  
**WONOGIRI *PERFORMING ART AND FOOD CENTER***  
**(Dengan Pendekatan *Sustainable Architecture*)**



**Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat**  
**Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Disusun Oleh :**

**SINTA WULANDARI**

**D300 180 167**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2022**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

<b>JUDUL</b>	<b>: WONOGIRI <i>PERFORMING ART AND FOOD CENTER</i></b> <b>(Dengan Pendekatan <i>Sustainable Architecture</i>)</b>
<b>PENYUSUN</b>	<b>: SINTA WULANDARI</b>
<b>NIM</b>	<b>: D300180167</b>

---

**Disetujui untuk disampaikan di Dewan Penguji**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa dan disahkan oleh :**  
**Pembimbing**



**Ronim Azizah, S.T., M.T**

**NIK. 730**

LEMBAR PENILAIAN


TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

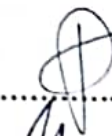
JUDUL : WONOGIRI *PERFORMING ART AND FOOD CENTER*  
(Dengan Pendekatan *Sustainable Architecture*)  
PENYUSUN : SINTA WULANDARI  
NIM : D300180167

---

Setelah melalui tahap pengujian  
Di hadapan dewan penguji pada tanggal 07 Juli 2022  
Dinyatakan..... <sup>Lulus</sup> Dengan nilai angka/ huruf..... <sup>75,6/AB</sup> 

Surakarta, 05 Agustus 2022

Dewan Penguji :  
Pembimbing : Ronim Azizah, S.T., M.T  
Penguji : Dr. Nur Rahmawati S, S.T., M.T

(.....)  
  
(.....)  
  
(.....)

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

JUDUL : WONOGIRI *PERFORMING ART AND FOOD CENTER*  
(Dengan Pendekatan *Sustainable Architecture*)  
PENYUSUN : SINTA WULANDARI  
NIM : D300180167

---

Setelah melalui tahap pengujian

Di hadapan dewan penguji pada tanggal 07 Juli 2022  
Dinyatakan.....<sup>Lulus</sup> Dengan nilai angka/ huruf.....<sup>77,11/AB</sup> *DN*

Surakarta, 05 Agustus 2022

Dewan Penguji :

Pembimbing : Ronim Azizah, S.T., M.T (.....*Ronim Azizah*.....)  
Penguji I : Dr. Nur Rahmawati S, S.T., M.T (.....*Nur Rahmawati S*.....)  
Penguji II : MS.Priyono Nugroho, S.T., M.T (.....*MS.Priyono Nugroho*.....)

  
Dekan Fakultas Teknik  
Rois Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D.  
NIK. 892

Mengetahui :  
  
Ketua Program Studi Arsitektur  
Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T.  
NIK. 720

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini yang berjudul “ *Wonogiri Performing Art And Food Center Dengan Pendekatan Sustainable Architecture*” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana disuatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan dalam daftar pustaka. Tugas Akhir ini disusun dengan mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang baku dan benar.

Surakarta, 05 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



**Sinta Wulandari**

**D300 180 167**

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

*Bismillahirrahmannirahiim*

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, ridha, dan karunia-Nya. Shalawat serta salam tak lupa dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul "*Wonogiri Performing Art And Food Center Dengan Pendekatan Sustainable Architecture*" sesuai target dengan lancar.

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) disusun guna untuk melengkapi syarat menyelesaikan pendidikan kesarjanaan Strata 1 (S1) di Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penyusunan laporan ini, banyak pihak yang membantu serta memberi semangat dan motivasi. Oleh karena itu tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat kepada penulis sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan kerja praktik dengan lancar.
2. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberi doa, semangat dan dukungan baik material maupun spiritual sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tepat waktu.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T selaku dosen pembimbing yang dengan sabar telah membimbing dan mengarahkan dalam menulis laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) sampai dengan selesai.
5. Ibu Fadhillah Tri Nugrahaini, ST.,M.Sc., selaku Koordinator SKPA dan Tugas Akhir Program Studi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan semangat.

Pada Laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini mungkin belum sempurna dan masih terdapat kekurangan. Segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun akan dengan senang hati penulis terima. Akhir kata semoga laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dapat bermanfaat dan dapat menambah ilmu dan wawasan pembaca. *Aamiin yaa robbal'alamin*  
*Wassalamualaikum Wr. Wb*

Surakarta, 05 Agustus 2022

Penulis



**Sinta Wulandari**

**D300 180 167**

## DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	17
1.1. Deskripsi .....	17
1.1.1. Judul.....	17
1.1.2. Pengertian Judul.....	17
1.2. Latar Belakang .....	18
1.3. Rumusan Masalah.....	19
1.4. Tujuan dan Sasaran .....	19
1.4.1. Tujuan .....	19
1.4.2. Sasaran .....	20
1.5. Ruang Lingkup.....	20
1.6. Metode Pembahasan .....	20
1.6.1. Metode Pengumpulan Data.....	20
1.6.2. Metode Analisa Data .....	21
1.7. Sistematika Penulisan .....	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	23



2.1.	Kajian <i>Perfoming Art Center</i> .....	23
2.1.1.	Pengertian <i>Perfoming Art Center</i> .....	23
2.1.2.	Tinjauan Kesenian .....	23
2.1.3.	Fungsi <i>Perfoming Art Center</i> .....	25
2.1.4.	Persyaratan Bangunan Pusat Pengembangan Kebudayaan .....	25
2.1.5.	Bentuk Area Pertunjukan/ Panggung.....	27
2.1.6.	Fasilitas <i>Perfoming Art Center</i> .....	31
2.2.	Kajian Sanggar Seni.....	36
2.2.1.	Pengertian Sanggar Seni .....	36
2.2.2.	Contoh Sanggar Seni .....	36
2.3.	Kajian <i>Food Center</i> .....	37
2.3.1.	Pengertian <i>Food Center</i> .....	37
2.3.2.	Prinsip Pusat Kuliner .....	37
2.3.3.	Pengertian Makanan Tradisional .....	38
2.3.4.	Kategori Makanan Tradisional .....	38
2.3.5.	Ciri-ciri Makanan Tradisional .....	39
2.3.6.	Hal Yang Perlu Diperhatikan dalam <i>Food Center</i> .....	39
2.4.	Kajian <i>Sustainable Architecture</i> .....	41
2.4.1.	Pengertian <i>Sustainable Architecture</i> .....	41
2.4.2.	<i>Sustainable Development Goals</i> .....	42
2.4.3.	Prinsip <i>Sustainable Architecture</i> .....	44
2.4.4.	Penerapan <i>Sustainable Architecture</i> .....	45
2.5.	Studi Banding.....	45
2.5.1.	<i>Perfoming Art Center</i> atau Pusat Seni .....	45
2.5.2.	Pusat Wisata Kuliner .....	49

2.5.3.	Bangunan dengan Konsep Sustainable Architecture .....	51
2.5.4.	Kesimpulan Hasil Studi Banding.....	52
BAB III TINJAUAN LOKASI DAN GAMBARAN PERANCANGAN.....		56
3.1.	Data Fisik.....	56
3.1.1.	Profil Kota Wonogiri .....	56
3.1.2.	Profil Kecamatan Wonogiri.....	58
3.2.	Data Non Fisik .....	62
3.2.1.	Potensi Budaya Kota Wonogiri .....	62
3.2.2.	Potensi Lokal Wilayah Kecamatan Wonogiri .....	66
3.2.3.	Rencana Tata Ruang Kota Wonogiri .....	67
3.3.	Pemilihan Lokasi .....	68
3.3.1.	Aspek Penentu Pemilihan Lokasi .....	68
3.3.2.	Alternatif Pemilihan Lokasi.....	69
3.4.	Gagasan Perancangan .....	71
3.4.1.	Perancangan <i>Perfoming Art Center</i> atau Pusat Pagelaran Seni	71
3.4.2.	Perancangan <i>Food Center</i> atau Pusat Kuliner .....	72
3.4.3.	Perancangan Dengan Konsep Sustainable Architecture.....	72
3.4.4.	Tujuan Perancangan <i>Perfoming Art</i> dan <i>Food Center</i> .....	73
3.4.5.	Fungsi dan Peranan <i>Perfoming Art</i> dan <i>Food Center</i> .....	73
3.4.6.	Program Kegiatan <i>Perfoming Art</i> dan <i>Food Center</i> .....	74
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN		
PERANCANGAN .....		75
4.1.	Analisa Konsep Makro .....	75
4.1.1.	Analisa Penentuan Pemilihan Lokasi .....	75
4.1.2.	Lokasi Site Terpilih .....	77
4.2.	Analisa Konsep Mikro .....	78

4.2.1.	Analisa Cahaya Matahari.....	78
4.2.2.	Analisa Kebisingan.....	79
4.2.3.	Analisa Aksesibilitas.....	80
4.2.4.	Analisa View.....	80
4.2.5.	Analisa Orientasi.....	81
4.3.	Analisa Kebutuhan Ruang.....	81
4.3.1.	Pelaku Kegiatan.....	81
4.3.2.	Analisa Pola Kegiatan.....	83
4.3.3.	Analisa Kebutuhan Ruang.....	84
4.4.	Analisa Besaran Ruang.....	85
4.4.1.	Program Ruang.....	85
4.4.2.	Hubungan Antar Ruang.....	89
4.5.	Analisa Konsep Bentuk Massa.....	91
4.5.1.	Gubahan Massa.....	91
4.5.2.	Analisa Tampilan Arsitektur.....	91
4.5.3.	Analisa Struktur.....	98
4.5.4.	Analisa Utilitas.....	99
4.5.5.	Analisa Sustainable Architecture.....	102
	DAFTAR PUSTAKA.....	104

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ukuran Ruang Pameran.....	26
Gambar 2. Ruang Pameran dengan Dinding Tertutup.....	26
Gambar 3. Perencanaan Pemasangan Penerangan Ruang Pameran.....	26
Gambar 4. Sudut dan Jarak Pandang Pada Benda Pameran .....	27
Gambar 5 . Denah Panggung Prosenium .....	28
Gambar 6. Denah Panggung <i>Portable</i> .....	28
Gambar 7. Denah Panggung Arena Tapal Kuda.....	29
Gambar 8. Denah Panggung $\frac{3}{4}$ .....	29
Gambar 9. Denah Panggung Arena Bujur Sangkar .....	29
Gambar 10. Denah Panggung Arena Lingkaran .....	30
Gambar 11. Denah Panggung Terbuka .....	30
Gambar 12. Standarisasi Tempat Duduk .....	31
Gambar 13. Layout Tempat Duduk Secara Vertikal.....	31
Gambar 14. Ruang Seni Karawitan.....	32
Gambar 15. Ruang Seni Tari.....	32
Gambar 16. Ruang Seni Teater .....	32
Gambar 17. Ruang Auditorium.....	33
Gambar 18. Area Pertunjukan Terbuka/ <i>Outdoor</i> .....	33
Gambar 19. Ruang Pameran/ Galeri .....	34
Gambar 20. Ruang Toko Kerajinan .....	34
Gambar 21. Ruang Seminar Seni .....	35
Gambar 22. Ruang Informasi .....	35
Gambar 23. Ruang Pengelola.....	36
Gambar 24. Kegiatan di Sanggar Seni .....	37
Gambar 25. Ruang Makan <i>Indoor</i> .....	40
Gambar 26. Ruang Makan <i>Outdoor</i> .....	40
Gambar 27. Standar Ruang Untuk Makan .....	40
Gambar 28. Standar Meja Makan .....	41
Gambar 29. <i>Sustainable Development Goals</i> .....	42

Gambar 30. Gedung Radjawali “Semarang Cultural Center/ (SCC)” .....	46
Gambar 31. Taman Budaya Jawa Tengah.....	46
Gambar 32. Taman Werdi Budaya Art Center.....	48
Gambar 33. Omah Ndeso .....	50
Gambar 34. Bukit Panjang Hawker Centre.....	50
Gambar 35. Paskal <i>Food Market</i> .....	51
Gambar 36. Esplanade Singapura .....	51
Gambar 37. NTU School of Art Design and Media.....	52
Gambar 38. Peta Kabupaten Wonogiri .....	56
Gambar 39. Peta Kecamatan Wonogiri.....	58
Gambar 40. Peta Tata Guna Lahan Kecamatan Wonogiri.....	59
Gambar 41. Peta Topografi Wilayah Kecamatan Wonogiri .....	60
Gambar 42. Peta Klimatologi Wilayah Kecamatan Wonogiri.....	61
Gambar 43. Peta Sebaran Kesenian Wonogiri.....	62
Gambar 44. Peta Sebaran Pengrajin Wonogiri .....	65
Gambar 45. Eksisting Site 1 .....	69
Gambar 46. Eksisting Site 2.....	70
Gambar 47. Eksisting Site 3.....	70
Gambar 48. Lokasi Site Terpilih.....	77
Gambar 49. Analisa Matahari .....	78
Gambar 50. Analisa Kebisingan .....	79
Gambar 51. Analisa Aksesibilitas .....	80
Gambar 52. Analisa View .....	80
Gambar 53. Analisa Orientasi .....	81
Gambar 54. Pola Kegiatan Seni .....	83
Gambar 55. Pola Kegiatan Kuliner .....	83
Gambar 56. Pola Kegiatan Pengelola.....	84
Gambar 57. Hubungan Ruang Gedung <i>Perfoming Art</i> .....	90
Gambar 58. Hubungan Ruang Gedung <i>Food Center</i> .....	90
Gambar 59. Gubahan Massa .....	91
Gambar 60. Tampak Bangunan <i>Perfoming Art</i> .....	92

Gambar 61. Tampak Bangunan Food Center.....	92
Gambar 62. Material Batu Bata .....	92
Gambar 63. Material Batu.....	93
Gambar 64. Material Lapisan Kayu .....	93
Gambar 65. Material Bambu.....	94
Gambar 66. Roster Beton.....	94
Gambar 67. <i>Secondary Skin</i> .....	95
Gambar 68. Pengaplikasian Dinding Kaca .....	95
Gambar 69. Pengaplikasian Atap Kaca.....	95
Gambar 70. Tanaman Gantung .....	96
Gambar 71. Material Kayu.....	96
Gambar 72. Material Bambu.....	97
Gambar 73. Ornamen Batik .....	97
Gambar 74. Ornamen Wayang.....	97
Gambar 75. Cat Dinding Putih.....	98
Gambar 76. Pencahayaan Ruangan.....	98
Gambar 77. Jaringan Air Bersih.....	100
Gambar 78. Jaringan Air Kotor.....	100

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Dimensi Rekomendasi Panggung Pertunjukan .....	27
Tabel 2. Pembagian Ruang Pada Taman Budaya Jawa Tengah .....	47
Tabel 3. Pembagian Gedung Pada Tman Werdhi Budaya Art Center .....	49
Tabel 4. Hasil Studi Banding <i>Perfoming Art Center</i> .....	52
Tabel 5. Hasil Studi Banding <i>Food Center</i> .....	53
Tabel 6. Hasil Studi Banding Bangunan <i>Sustainable Architecture</i> .....	54
Tabel 7. Luas Kota Wonogiri .....	56
Tabel 8. Batas Wilayah Kota Wonogiri .....	57
Tabel 9. Batas Wilayah Kecamatan Wonogiri .....	59
Tabel 10. Penilaian Lokasi Site .....	76
Tabel 11. Kebutuhan Ruang .....	84
Tabel 12. Besaran Ruang <i>Perfoming Art Center</i> .....	86
Tabel 13. Besaran Ruang Amphiteater .....	87
Tabel 14. Besaran Ruang <i>Food Center</i> .....	87
Tabel 15. Besaran Ruang Area Utilitas dan Area Parkir .....	88
Tabel 16. Rekapitulasi Besaran Ruang .....	89

## **ABSTRAK**

Potensi Budaya suatu daerah merupakan suatu hal yang harus dilestarikan dan dijaga serta dikembangkan agar tidak punah. Kota Wonogiri memiliki aneka ragam potensi budaya diantaranya yaitu kesenian tradisional dan makanan tradisional yang sampai saat ini masih dilestarikan. Namun Kota Wonogiri hingga saat ini belum memiliki sarana yang dapat mewadahi untuk aktifitas wisata budaya dan wisata kuliner. *Wonogiri Performing Art And Food Center* ini diharapkan dapat mewadahi seniman khususnya seniman seni pertunjukan, pengrajin seni, pelaku usaha kuliner tradisional, dan masyarakat umum. Selain itu diharapkan dengan adanya *Wonogiri Performing Art And Food Center* ini dapat semakin mengembangkan potensi budaya Wonogiri agar lebih dikenal oleh masyarakat luas. *Performing Art And Food Center* Wonogiri didesain dengan menggunakan pendekatan *Sustainable Architecture*, diharapkan dapat menjadi ikon bangunan budaya yang ramah lingkungan.

Kata Kunci : *Performing Art, Food Center, Kota Wonogiri, Sustainable Architecture*

## **ABSTRACT**

*The cultural potential of an area is something that must be preserved and maintained and developed so that it does not become extinct. The city of Wonogiri has a variety of cultural potentials including traditional arts and traditional foods which are still preserved. However, until now, Wonogiri City does not have facilities that can accommodate cultural tourism and culinary tourism activities. In addition, it is hoped that with the Wonogiri Performing Art And Food Center, it can further develop the cultural potential of Wonogiri so that it is better known by the wider community. The Wonogiri Performing Art And Food Center is designed using a Sustainable Architecture approach, which is expected to become an icon of environmentally friendly cultural buildings.*

*Keywords: Performing Art, Food Center, Wonogiri City, Sustainable Architecture*