

**TUGAS AKHIR**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)**

**PERANCANGAN *RESORT* BERBASIS EKO ARSITEKTUR  
DI KAWASAN SAMOTA KABUPATEN SUMBAWA**



**Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai Gelar Sarjana  
Teknik Arsitektur**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Oleh:**

**WIRA RAMDHANI**

**D 300 180 126**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2022**

**LEMBAR PENGESAHAN****TUGAS AKHIR****DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)****Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik****Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

<b>JUDUL</b>	<b>: PERANCANGAN <i>RESORT</i> BERBASIS EKO ARSITEKTUR DI KAWASAN SAMOTA KABUPATEN SUMBAWA</b>
<b>PENYUSUN</b>	<b>: WIRA RAMDHANI</b>
<b>NIM</b>	<b>: D 300 180 126</b>


---

**Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji  
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa dan disahkan oleh :**

Surakarta, 05 Agst 2022

**Pembimbing,**



**Ir. Alpha Fabela Priyatmono, M.T**  
**NIK. 486**

## LEMBAR PENILAIAN

### DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

**JUDUL** : PERANCANGAN *RESORT* BERBASIS EKO  
ARSITEKTUR DI KAWASAN SAMOTA  
KABUPATEN SUMBAWA

**PENYUSUN** : WIRA RAMDHANI

**NIM** : D 300 180 126

---

Setelah melalui tahapan pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 12 April 2022  
dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf *20,2 / A* *DN*


Surakarta, *09 Agustus* 2022

#### Dewan Penguji:

Dosen Pembimbing : Ir. Alpha Fabela Priyatmono, M.T (.....) *[Signature]*

Dosen Penguji I : Dr. Ir. Indrawati, M.T (.....) *[Signature]*

  
Dekan Fakultas Teknik,  
Rois Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D  
NIK. 892

  
Ketua Program Studi Arsitektur,  
Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T  
NIK. 720

**LEMBAR PENILAIAN**  
**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**(DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

<b>JUDUL</b>	: <b>PERANCANGAN <i>RESORT</i> BERBASIS EKO ARSITEKTUR DI KAWASAN SAMOTA KABUPATEN SUMBAWA</b>
<b>PENYUSUN</b>	: <b>WIRA RAMDHANI</b>
<b>NIM</b>	: <b>D 300 180 126</b>

Setelah melalui tahapan pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 16 Juli 2022  
dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf ..... *80 / A* *Dr*

Surakarta, *04 Agustus* 2022

**Dewan Penguji:**

Dosen Pembimbing : Ir. Alpha Fabela Priyatmono, M.T (.....) *[Signature]*

Dosen Penguji I : Dr. Ir. Indrawati, M.T (.....) *[Signature]*

Dosen Penguji II : Fadhilla Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc (.....) *[Signature]*

Dekan Fakultas Teknik,

Ketua Program Studi Arsitektur,



Rois Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D

NIK. 892



Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T

NIK. 720

**LEMBAR PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wira Ramdhani

NIM : D300180126

Progran Studi : Arsitektur

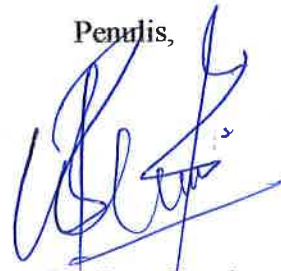
Fakultas : Teknik

Selanjutnya disebut sebagai **Penulis**.

Menyatakan bahwa laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul “Perancangan *Resort* Berbasis Eko Arsitektur di Kawasan Samota Kabupaten Sumbawa” adalah benar hasil karya penulis, semua sumber yang dikutip maupun dirujuk dalam penulisan telah dinyatakan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang benar. Pernyataan ini dibuat sebagai kelengkapan Laporan Tugas Akhir dan dibuat dengan sebenar-benarnya tanpa paksaan dan dalam kesadaran penuh

**Surakarta, 10 April 2022**

Penulis,



**Wira Ramdhani**

**D 300 180 126**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusunan laporan berjalan lancar tanpa halangan yang berarti. Laporan disusun guna mendukung perencanaan dan perancangan dengan judul “Perancangan *Resort* Berbasis Eko Arsitektur di Kawasan Samota Kabupaten Sumbawa” yang merupakan rangkaian mata kuliah Tugas Akhir Penulis.

Dalam penyusunan atau penulisan laporan ini tentu tidak sedikit pihak yang terlibat, baik secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan tugasnya. Oleh karena itu disertai dengan harapan membawa keberkahan atas ilmu yang didapatkan, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis.
2. Bapak, Kakak, terkhusus Almh. Mama, serta keluarga besar penulis yang telah memberikan dorongan, semangat, dan segalanya sehingga penulis bisa sampai pada tahap sekarang.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Ir. Alpha Fabela Priyatmono, M.T. selaku Dosen Pembimbing TA Penulis.
5. Bapak Ir. Samsudin Raidi, M.Sc. Selaku Dosen Pendamping Akademik penulis.
6. Ibu Dr. Indrawati, M.T. selaku penguji pertama.
7. Ibu Fadhillia Tri Nugrahaini S.T., M.Sc selaku Penguji ke-dua dan vinkatanvior TA Prodi Arsitektur, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Teman-teman seperjuangan Arsitektur UMS vinkatan 2018 dan teman tongkrongan Penulis.
9. Arsyah, Eby, Umbe, Kintan selaku sahabat penulis.
10. Rekan-rekan penulis dan pihak terkait lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulisan laporan ini tidaklah sempurna, untuk itu apabila kedepannya terdapat kekeliruan dan sebagainya Penulis mengharapkan kritik dan saran guna kesempurnaan penulisan. Akhir kata semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

**Surakarta, 10 Juli 2022**

Penulis,

**Wira Ramdhani**

**D 300 180 126**

## DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xviii
Abstrak .....	xx
Abstract .....	xxii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1    Judul proyek .....	1
1.2    Pengertian judul.....	1
1.3    Latar Belakang .....	3
1.3.1    Potensi utama Kabupaten Sumbawa .....	3
1.3.2    Wisata bahari dan view menarik sebagai daya tarik wisatawan .....	5
1.3.3 <i>MXGP World Motocross Championship of Samota Sumbawa</i> sebagai pemicu datangnya wisatawan.....	6
1.3.4    Keunikan budaya setempat .....	7
1.4    Latar Belakang Permasalahan .....	10
1.4.1    Kebutuhan akomodasi penginapan .....	10



1.4.2	Resort sebagai penanggulangan pemenuhan akomodasi sekaligus melayani pemenuhan kegiatan rekreasi wisatawan.....	12
1.4.3	Pelestarian alam dan budaya melalui Pendekatan Eko Arsitektur..	12
1.5	Rumusan Masalah .....	13
1.6	Tujuan.....	13
1.7	Sasaran.....	13
1.8	Metode Pembahasan .....	14
1.8.1	Metode pengumpula data .....	14
1.8.2	Metode awasan data .....	14
1.8.3	Metode penarikan kesimpulan .....	15
1.9	Lingkup Pembahasan .....	15
1.10	Sistematika Penulisan .....	15
BAB II TINJAUAN UMUM .....		17
2.1	Tinjauan Tentang Pariwisata .....	17
2.1.1	Pengertian pariwisata .....	17
2.1.2	Jenis pariwisata .....	18
2.1.3	Ciri pariwisata .....	19
2.1.4	Pariwisata sebagai industri.....	20
2.2	Tinjauan Tentang Wisata.....	22
2.2.1	Pengertian wisata .....	22
2.2.2	Karakteristik wisata.....	22
2.2.3	Ciri-ciri produk wisata .....	23
2.3	Tinjaun Tentang Wisatawan.....	24
2.3.1	Pengertian wisatawan.....	24
2.3.2	Jenis-jenis wisatawan .....	24

2.4	Tinjauan Tentang <i>Resort</i> .....	25
2.4.1	Pengertian <i>resort</i> .....	25
2.4.2	Karakteristik <i>resort</i> .....	26
2.4.3	Jenis-jenis <i>resort</i> .....	28
2.4.4	Prinsip-prinsip desain hotel <i>resort</i> .....	31
2.4.5	Pedoman perencanaan <i>resort</i> .....	32
2.4.6	Persyaratan <i>resort</i> .....	34
2.5	Tinjauan Tentang <i>Cottage</i> .....	38
2.5.1	Pengertian <i>cottage</i> .....	38
2.5.2	Kualifikasi ruang <i>cottage</i> .....	38
2.6	Tinjauan Tentang Ekologi Arsitektur.....	38
2.6.1	Konsep ekologi arsitektur .....	38
2.6.2	Konsep dasar penerapan ekologi arsitektur.....	39
2.7	Tinjauan Tentang Bangunan Tepi Pantai .....	46
2.8	Studi Preseden .....	47
2.8.1	Misool Eco <i>Resort</i> .....	47
2.8.2	Nihiwatu Beach Resort .....	59
2.8.3	Hotel Vila Ombak, Gili Trawangan.....	65
BAB III GAMBARAN LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....		69
3.1	Tinjauan Umum Kabupaten Sumbawa.....	69
3.1.1	Data non-fisik.....	70
3.1.2	Data fisik.....	75
3.2	Tinjauan Perairan Kawasan Samota Sumbawa .....	81
3.2.1	Keadaan geografi perairan .....	81

3.2.2	Potensi wisata bahari perairan Sumbawa.....	84
3.3	Tinjauan Pariwisata Kabupaten Sumbawa .....	85
3.3.1	Potensi wisata Kabupaten Sumbawa.....	85
3.3.2	Arsitektur Rumah Tradisional Sumbawa.....	101
3.4	Gagasan Perancangan.....	105
BAB IV ANALISIS DAN HASIL PEMBAHASAN .....		107
4.1	Pemilihan Lokasi.....	107
4.1.1	Kriteria tapak.....	107
4.1.2	Profil tapak .....	109
4.1.3	Pemilihan tapak.....	114
4.1.4	Tapak terpilih .....	116
4.2	Analisa dan Konsep Tapak.....	121
4.2.1	Analisa matahari.....	121
4.2.2	Analisa hujan.....	123
4.2.3	Analisa angin.....	124
4.2.4	Analisa suara .....	126
4.2.5	Analisa akses.....	127
4.2.6	Analisa utilitas tapak.....	128
4.2.7	Analisa vegetasi .....	130
4.2.8	Analisa <i>view</i> .....	131
4.3	Program Ruang.....	133
4.3.1	Analisa kegiatan .....	133
4.3.2	Analisa ruang .....	136
4.3.3	Arsitektur ruang .....	145
4.4	Konsep Perancangan .....	163

4.4.1	Konsep Dasar Perancangan.....	163
4.4.2	Konsep Penekanan Eko Arsitektur .....	164
4.4.3	Konsep gubahan bentuk .....	168
4.4.4	Konsep Tata Massa .....	169
4.4.5	Konsep struktur .....	169
4.4.6	Konsep utilitas.....	171
4.4.7	Konsep lanskap .....	171
DAFTAR PUSTAKA .....		173
LAMPIRAN.....		177

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b> Sistem Eko-Arsitektur yang Holistik (Keseluruhan).....	2
<b>Gambar 1. 2</b> Peta Kawasan Strategis pariwisata Kabupaten (KSPK) Sumbawa ..	4
<b>Gambar 1. 3</b> View From Site.....	5
<b>Gambar 1. 4</b> View From Site.....	5
<b>Gambar 1. 5</b> Alam Bawah Laut Tapak.....	6
<b>Gambar 1. 6</b> Alam Bawah Laut Tapak.....	6
<b>Gambar 1. 7</b> Lokasi Eksisting Sirkuit MXGP Samota.....	6
<b>Gambar 1. 8</b> Rencana Sirkuit MXGP/MX2 SAMOTA Sumbawa.....	7
<b>Gambar 1. 9</b> Barapan Kebo .....	8
<b>Gambar 1. 10</b> Sail Wonderful Indonesia .....	8
<b>Gambar 1. 11</b> Festival Main Jaran Sumbawa.....	9
<b>Gambar 1. 12</b> Rumah adat Istana Dalam Loka Sumbawa.....	9
<b>Gambar 1. 6</b> Alam Bawah Laut Tapak.....	82
<b>Gambar 1. 4</b> View From Site.....	83
<b>Gambar 1. 5</b> Scuba Diving di teluk Saleh .....	84
<b>Gambar 2. 1</b> Model pariwisata sebagai industri (Soekadijo, 2000).....	21
<b>Gambar 2. 2</b> Nihiwatu resort Sumba .....	28
<b>Gambar 2. 3</b> Lido lake resort by mnc hotel .....	28
<b>Gambar 2. 4</b> Nava Hotel Tawamangu .....	29
<b>Gambar 2. 5</b> Village Equestre de Pompadour, Correze, France.....	29
<b>Gambar 2. 6</b> Disney World Resort.....	30
<b>Gambar 2. 7</b> Sheraton Bali Kuta Resort .....	31
<b>Gambar 2. 8</b> elemen pokok arsitektur ekologi.....	40
<b>Gambar 2. 9</b> Penggolongan struktur .....	41
<b>Gambar 2. 10</b> Pencahayaan .....	42
<b>Gambar 2. 11</b> Arah pencahayaan.....	42
<b>Gambar 2. 12</b> Hubungan ruang dengan kegiatan .....	45
<b>Gambar 2. 13</b> Bubble diagram hubungan ruang dengan kegiatan.....	45
<b>Gambar 2. 14</b> organisasi ruang .....	46
<b>Gambar 2. 15</b> Eco Resort, Misool Raja Ampat .....	47

<b>Gambar 2. 16</b> Masterplan Misool Eco Resort, Raja Ampat .....	49
<b>Gambar 2. 17</b> Misool Eco Resort, Raja Ampat .....	50
<b>Gambar 2. 18</b> Water cottages Misool Eco Resort, Raja Ampat .....	51
<b>Gambar 2. 19</b> Vila utara Misool Eco Resort, Raja Ampat .....	52
<b>Gambar 2. 20</b> Vila nasnoos dan wakachom Misool Eco Resort, Raja Ampat ....	53
<b>Gambar 2. 21</b> Vila Tabisasu Misool Eco Resort, Raja Ampat .....	54
<b>Gambar 2. 22</b> Vila waya biru Misool Eco Resort, Raja Ampat .....	55
<b>Gambar 2. 23</b> Vila moro laiyn Misool Eco Resort, Raja Ampat.....	56
<b>Gambar 2. 24</b> Vila kalenme Misool Eco Resort, Raja Ampat.....	57
<b>Gambar 2. 25</b> Vila santai Misool Eco Resort, Raja Ampat.....	58
<b>Gambar 2. 26</b> Vila tenang Misool Eco Resort, Raja Ampat .....	59
<b>Gambar 2. 27</b> Nihiwatu Beach Resort .....	60
<b>Gambar 2. 28</b> one bedroom villa Nihiwatu Beach Resort.....	60
<b>Gambar 2. 29</b> Peletakan Massa Bangunan Nihiwatu Beach Resort .....	61
<b>Gambar 2. 30</b> Akomodasi Hotel Vila Ombak, Gili Trawangan .....	65
<b>Gambar 2. 31</b> Komposisi massa hotel vila Ombak, Gili Trawangan .....	66
<b>Gambar 2. 32</b> Orientasi massa hotel vila Ombak, Gili Trawangan.....	67
<b>Gambar 2. 33</b> Ruang luar dan dalam hotel vila Ombak, Gili Trawangan .....	67
<b>Gambar 2. 34</b> Sirkulasi hotel vila Ombak, Gili Trawangan .....	68
<b>Gambar 3. 1</b> Peta Administrasi Kabupaten Sumbawa.....	69
<b>Gambar 3. 2</b> Kepadatan Penduduk menurut Kecamatan tahun 2020 (jiwa/km <sup>2</sup> )	71
<b>Gambar 3. 3</b> Struktur Umur Penduduk tahun 2020 .....	71
<b>Gambar 3. 4</b> Kontribusi Kategorii Lapangan Usaha Terhadap PDRB tahun 2020 (%).....	72
<b>Gambar 3. 5</b> Capaian IPM Kabupaten/Kota se NTB tahun 2020.....	73
<b>Gambar 3. 6</b> Peta Topografi Kabupaten Sumbawa .....	79
<b>Gambar 3. 7</b> RTRW awasan Pariwisata .....	80
<b>Gambar 3. 8</b> Ekosistem Karang Perairan Sumbawa.....	81
<b>Gambar 3. 9</b> View Perairan Pulau Sumbawa .....	83
<b>Gambar 3. 10</b> Sempadan Pantai Pada Tapak.....	83
<b>Gambar 3. 11</b> Sport Diving di Teluk Saleh .....	84

<b>Gambar 3. 12</b> Festival Pasaji Ponan .....	93
<b>Gambar 3. 13</b> Festival Barapan Kebo.....	94
<b>Gambar 3. 14</b> Festival Melala .....	94
<b>Gambar 3. 15</b> Sail Wonderful Indonesia .....	95
<b>Gambar 3. 16</b> Festival Pesona Olat ojong .....	95
<b>Gambar 3. 17</b> Festival Pesona Moyo.....	96
<b>Gambar 3. 18</b> Festival Main Jaran.....	96
<b>Gambar 3. 19</b> Festival Rantok 1001 Deneng.....	97
<b>Gambar 3. 20</b> Festival Kuliner Ranan .....	97
<b>Gambar 3. 21</b> Festival Pesona Teluk Prajak.....	98
<b>Gambar 3. 22</b> DecemBike Sumbawa.....	98
<b>Gambar 3. 23</b> Festival Pesona Agal.....	99
<b>Gambar 3. 24</b> MXGP/MX2 Samota Sumbawa .....	99
<b>Gambar 3. 25</b> Rumah adat Istana Dalam Loka Sumbawa.....	101
<b>Gambar 3. 26</b> Struktur Rumah Adat Sumbawa (Dalam Loka).....	101
<b>Gambar 3. 27</b> Istana Dalam Loka .....	102
<b>Gambar 3. 28</b> Bala Pekat .....	102
<b>Gambar 3. 29</b> Bala Panggung .....	102
<b>Gambar 3. 30</b> Analisi Sintaksis Arsitektur Tradisional Sumbawa .....	103
<b>Gambar 3. 31</b> Analisi Semantik Arsitektur Tradisional Sumbawa .....	104
<b>Gambar 3. 32</b> Analisi Pragmatik Arsitektur Tradisional Sumbawa .....	105
<b>Gambar 3. 33</b> Gagasan Ide Perancangan .....	106
<b>Gambar 3. 34</b> Konsep Dasar perancangan.....	106
<b>Gambar 4. 1</b> Tapak Alternatif 1 .....	109
<b>Gambar 4. 2</b> Tapak Alternatif 2.....	111
<b>Gambar 4. 3</b> Tapak Alternatif 3.....	113
<b>Gambar 4. 4</b> Tapak Terpilih (dilihat secara mikro).....	116
<b>Gambar 4. 5</b> Tapak Terpilih (Dilihat Secara Makro) .....	117
<b>Gambar 4. 6</b> Rute Tapak ke Bandar Udara.....	118
<b>Gambar 4. 7</b> Rute Tapak ke Terminal .....	118
<b>Gambar 4. 8</b> Rute Tapak ke Pelabuhan Poto Tano.....	118

<b>Gambar 4. 9</b> Rute Tapak ke Pelabuhan Badas.....	118
<b>Gambar 4. 10</b> Rute Tapak ke Pelabuhan Muara kali.....	118
<b>Gambar 4. 11</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (1), (11).....	119
<b>Gambar 4. 12</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (2).....	119
<b>Gambar 4. 13</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (3).....	119
<b>Gambar 4. 14</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (4).....	120
<b>Gambar 4. 15</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (5).....	120
<b>Gambar 4. 16</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (6).....	120
<b>Gambar 4. 17</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (7).....	120
<b>Gambar 4. 18</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (8).....	120
<b>Gambar 4. 19</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (9).....	120
<b>Gambar 4. 20</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (10).....	121
<b>Gambar 4. 21</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (12).....	121
<b>Gambar 4. 22</b> Rute Tapak Ke Atraksi Wisata (13).....	121
<b>Gambar 4. 23</b> Cuaca di Kec. Sumbawa Tgl. 05 April 2022.....	121
<b>Gambar 4. 24</b> Arah sinar Matahari & Udara di Tapak.....	122
<b>Gambar 4. 25</b> Sistem Drainase Tapak.....	123
<b>Gambar 4. 26</b> Analisa Hujan Tapak.....	124
<b>Gambar 4. 27</b> Analisa Angin Tapak.....	125
<b>Gambar 4. 28</b> Sumber Suara Tapak.....	126
<b>Gambar 4. 29</b> Sumber Suara Tapak.....	126
<b>Gambar 4. 30</b> Akses Pencapaian Menuju Tapak.....	127
<b>Gambar 4. 31</b> Eksisting Utilitas Tapak.....	128
<b>Gambar 4. 32</b> Analisa Utilitas Tapak.....	129
<b>Gambar 4. 33</b> Eksisting Vegetasi Utilitas Tapak.....	130
<b>Gambar 4. 34</b> View eksisting tapak.....	131
<b>Gambar 4. 35</b> Struktur Organisasi Dalam Resort.....	133
<b>Gambar 4. 36</b> Pola kegiatan pengelola resort.....	135
<b>Gambar 4. 37</b> Pola kegiatan pengunjung resort yang tidak menginap.....	135
<b>Gambar 4. 38</b> Pola kegiatan pengunjung resort yang menginap.....	136
<b>Gambar 4. 39</b> Organisasi Ruang.....	160



<b>Gambar 4. 40</b> Pola Hubungan Ruang Hunian .....	161
<b>Gambar 4. 41</b> Pola Hubungan Ruang Penunjang .....	161
<b>Gambar 4. 42</b> Pola Hubungan Ruang Pengelola General Administration .....	162
<b>Gambar 4. 43</b> Pola Hubungan Ruang Pengelola General Service.....	162
<b>Gambar 4. 44</b> Gagasan ide Perancangan .....	163
<b>Gambar 4. 45</b> Konsep Dasar Perancangan .....	163
<b>Gambar 4. 46</b> Konsep Material .....	164
<b>Gambar 4. 47</b> Konsep Konstruksi Bangunan .....	165
<b>Gambar 4. 48</b> Konsep Matahari dan Cahaya Bangunan.....	166
<b>Gambar 4. 49</b> Konsep Sirkulasi Udara Bangunan.....	166
<b>Gambar 4. 50</b> Konsep utilitas Terbarukan.....	167
<b>Gambar 4. 51</b> Konsep Gubahan Bentuk .....	168
<b>Gambar 4. 52</b> Gubahan Massa Plaza .....	168
<b>Gambar 4. 53</b> Konsep Tata Massa.....	169
<b>Gambar 4. 54</b> Konsep Utilitas .....	171
<b>Gambar 4. 55</b> Konsep Bentuk Lanskap .....	171
<b>Gambar 4. 57</b> Konsep Lanskap .....	172

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. 1</b> Detail Kawasan Strategis Nasional di Provinsi NTB.....	4
<b>Tabel 1. 2</b> Daftar penginapan & Data Kunjungan Wisatawan ke Kabupaten Sumbawa Tahun 2020.....	10
<b>Tabel 2. 1</b> Daftar Fasilitas Misool Eco Resort .....	49
<b>Tabel 2. 2</b> Daftar Fasilitas Nihiwatu Beach Resort .....	62
<b>Tabel 2. 3</b> Daftar experience Nihiwatu Beach Resort .....	64
<b>Tabel 3. 1</b> Perkembangan penduduk di Kabupaten Sumbawa tahun 2016-2020 .	70
<b>Tabel 3. 2</b> Perkembangan penduduk di Kabupaten Sumbawa tahun 2016-2020 .	72
<b>Tabel 3. 3</b> Perbandingan Capain IPM NTB dengan Kabupaten Sumbawa tahun 2020.....	74
<b>Tabel 3. 4</b> Luas Wilayah, letak geografis, dan wilayah awasaneve .....	75
<b>Tabel 3. 5</b> Luas Wilayah, letak geografis, dan wilayah awasaneve .....	76
<b>Tabel 3. 6</b> Pengamatan Unsur Iklim Menurut Stasiun di kabupaten Sumbawa ...	77
<b>Tabel 3. 7</b> Data Kunjungan Wisatawan Kab. Sumbawa tahun 2015-2021 .....	86
<b>Tabel 3. 8</b> Daftar Akomodasi Kabupaten Sumbawa Tahun 2021 .....	87
<b>Tabel 4. 1</b> Skoring Pemilihan Tapak .....	114
<b>Tabel 4. 2</b> Data Kunjungan Wisatawan Kab. Sumbawa Tahun 2015-2021 .....	137
<b>Tabel 4. 3</b> Presentase Kapasitas Unit resort .....	139
<b>Tabel 4. 4</b> Kapasitas Pengelola Resort .....	141
<b>Tabel 4. 5</b> Kapasitas Daya Tampung Resort .....	141
<b>Tabel 4. 6</b> Pendekatan kegiatan dan kebutuhan ruang pengelola resort.....	142
<b>Tabel 4. 7</b> Pendekatan ke giatan dan kebutuhan ruang pengunjung resort .....	144
<b>Tabel 4. 8</b> Besaran Ruang Fasilitas Hunian resort .....	146
<b>Tabel 4. 9</b> Besaran Ruang Fasilitas Penunjang Indoor resort.....	148
<b>Tabel 4. 10</b> Besaran Ruang Fasilitas Penunjang Outdoor Resort.....	155
<b>Tabel 4. 11</b> Besaran Ruang Fasilitas Pengelola bagian General Administration resort.....	156

**Tabel 4. 12** Besaran Ruang Fasilitas Pengelola bagian General Service resort . 158

**Tabel 4. 13** Rekapitulasi Besaran Ruang resort..... 160

## **PERANCANGAN RESORT BERBASIS EKO ARSITEKTUR DI KAWASAN SAMOTA KABUPATEN SUMBAWA**

### **Abstrak**

Kabupaten Sumbawa melalui Perda Nomor 6 Tahun 2018 tentang RIPPARKAB Kabupaten Sumbawa Tahun 2018–2027 bersifat optimis untuk melakukan pengembangan pariwisata untuk bisa menarik wisatawan sampai 702.000 orang wisatawan nusantara dan 30.000 orang wisatawan mancanegara pada tahun 2027. Salah satu objek pariwisata Sumbawa adalah Kawasan konservatif Teluk Saleh-Moyo-Tambora atau yang lebih dikenal dengan nama SAMOTA. Dengan peningkatan dan daya tarik yang kuat akan berdampak pada peningkatan wisata serta kebutuhan akomodasi. Sea side Resort merupakan akomodasi pariwisata berupa penginapan pinggir pantai yang juga menyediakan fasilitas khusus untuk bersantai, berolahraga dan rekreasi dari segi alam bahari maupun budaya. Oleh karena itu perencanaan dan perancangan ini bertujuan untuk menghasilkan desain sea side resort di Kawasan SAMOTA yang memiliki spesifikasi bintang 4 dengan cerminan budaya lokal sebagai fasilitas pendukung pariwisata di Kabupaten Sumbawa. Metode perencanaan dan perancangan yang digunakan adalah berbasis dari pendekatan eko arsitektur yang bersumber dari data primer dan sekunder dan telah melalui pengolahan data dengan dikaitkan terhadap esensi proyek, pendekatan ruang, studi dan kegiatan ruang. Pemilihan pendekatan eko arsitektur bertujuan untuk menciptakan hasil rancangan atau desain resort yang memiliki nilai budaya lokal serta tidak menimbulkan kerusakan lingkungan di sekitar kawasan. Pendekatan berbasis arsitektur ekologi merujuk pada bagaimana merancang resort di Kawasan Samota Kabupaten Sumbawa yang ramah lingkungan, memiliki nilai estetika yang tinggi, kenyamanan, material konstruksi yang eco-friendly, indoor quality yang mendukung Kesehatan penghuninya, serta Kawasan yang mencerminkan budaya lokal setempat. Dari hasil Analisa yang telah dilakukan, perencanaan dan perancangan sea side resort di SAMOTA ini menghasilkan konsep-

konsep seperti konsep dasar perancangan, konsep tapak, konsep ruang, konsep penekanan eko arsitektur, konsep gubahan bentuk, konsep tata massa, konsep lanskap, konsep struktur dan konsep utilitas.

**Kata Kunci:** penginapan, resort, eko arsitektur, samota

**ECO-ARCHITECTURE BASED RESORT DESIGN  
IN THE SAMOTA AREA OF SUMBAWA REGENCY**

**Abstract**

Sumbawa Regency through Regional Regulation Number 6 of 2018 concerning RIPPARKAB Sumbawa Regency in 2018-2027 is optimistic to develop tourism to be able to attract tourists up to 702,000 domestic tourists and 30,000 foreign tourists in 2027. One of the tourism objects of Sumbawa is the conservative area of Saleh-Moyo-Tambora Bay or better known as SAMOTA. With the increase and strong attractiveness will have an impact on increasing tourism as well as accommodation needs. Sea side Resort is a tourism accommodation in the form of beachside lodging which also provides special facilities for relaxing, exercising and recreation in terms of marine and cultural nature. Therefore, this planning and design aims to produce a sea side resort design in the SAMOTA Area that has 4-star specifications with a reflection of local culture as a tourism support facility in Sumbawa Regency. The planning and design methods used are based on an eco-architectural approach sourced from primary and secondary data and have gone through data processing by being linked to the essence of the project, the space approach, the study and space activities. The selection of an eco-architectural approach aims to create resort designs or designs that have local cultural values and do not cause environmental damage around the area. The ecological architecture-based approach refers to how to design a resort in the Samota Area of Sumbawa Regency that is environmentally friendly, has high aesthetic value, comfort, eco-friendly construction materials, indoor quality that supports the health of its residents, and areas that reflect local culture. From the results of the analysis that has been carried out, the planning and warfare of the sea side resort at SAMOTA has produced concepts such as the basic concept of design, the concept of tread, the concept of space, the concept of emphasizing eco-architecture, the concept of form, the concept of mass management, the concept of landscape, the concept of structure and the concept of utility.

**Keywords:** accomadation, resort, acological arsitektur, samota