

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DOCENTES DE MÚSICA DE
CUENCA, SEDE DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ
PELAYO (UIMP) DE CUENCA, ESPAÑA, VIERNES 13, SÁBADO 14 Y
DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE DE 2020**

*INTERNATIONAL MEETING OF MUSIC TEACHERS OF CUENCA, HEADQUARTERS
OF THE MENÉNDEZ PELAYO INTERNATIONAL UNIVERSITY (UIMP) OF CUENCA,
SPAIN, FRIDAY 13, SATURDAY 14 AND SUNDAY 15 NOVEMBER 2020*

Marco Antonio de la Ossa Martínez
Universidad de Castilla-La Mancha, España
marco.ossa@uclm.es



Recibido: 12 de junio de 2021
Aprobado: 25 de septiembre de 2021
Publicado: 31 de diciembre de 2021

Cita sugerida: de la Ossa Martínez, M. A. (2022). Encuentro internacional de docentes de música de cuenca, sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca, España, viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1(17), 243-249.

RESUMEN

A pesar de la pandemia, el Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/X Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología tuvo lugar entre el viernes 13 y el domingo 15 de noviembre de 2020. De forma lógica, tuvo que adaptar su formato y se desarrolló en línea. Así, se desarrollaron cuatro conferencias grupales y treinta y cinco comunicaciones.

Organizado por el festival Estival Cuenca y la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), el congreso estuvo patrocinado por el Consorcio Ciudad de Cuenca, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Todas las actividades se emitieron en directo en el canal de YouTube de Estival Cuenca y en el del Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca. Su principal objetivo fue propiciar un diálogo en pos de la unión y puesta en valor de la educación y la formación musical en todas las etapas educativas: asociaciones, agrupaciones, educación infantil, primaria, secundaria, escuelas de música, escuelas creativas, conservatorios o universidad.

Palabras clave: Educación musical – Didáctica de la música – Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca – Congreso – Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología – Estival Científico.

ABSTRACT

Despite the pandemic, the International Meeting of Music Teachers of Cuenca / X Conference of Didactics of Music and Musicology took place between Friday 13 and Sunday 15 November 2020. Logically, it had to adapt its format and was developed online. Thus, four group conferences and thirty-five communications were developed.

Organized by the Summer Cuenca festival and the Cuenca headquarters of the Menéndez Pelayo International University (UIMP), the congress was sponsored by the City of Cuenca Consortium, the Castilla-La Mancha Community Board and the Department of Didactics of Physical Education, Artistic and Music of the University of Castilla-La Mancha.

All the activities were broadcast live on the YouTube channel of Estival Cuenca and the International Meeting of Music Teachers of Cuenca. Its main objective was to promote a dialogue in pursuit of the union and enhancement of education and musical training in all educational stages: associations, groups, early childhood education, primary, secondary, music schools, creative schools, conservatories or university.

Keywords: Music education – Music didactics – Cuenca International Music Teachers Meeting – Congress – Music Didactics and Musicology Conference – Scientific Estival.

DESARROLLO

La pandemia obligó a que buena parte de los congresos, encuentros y jornadas científicas dedicadas a la investigación musical o a la docencia de la música que estaban programadas en 2020 tuvieran que cancelarse, aplazarse o modificar su formato. Este es el caso del Encuentro Internacional de Docentes de Educación Musical de Cuenca, España, ya que se desarrolló en línea entre el viernes 13 y el domingo 15 de noviembre. Pese a las dificultades derivadas de la novedad de la disposición del congreso, las cuatro conferencias grupales y las treinta y cinco comunicaciones que fueron seleccionadas por un comité científico integrado por Juan José Pastor Comín (UCLM), M^a Dolores Segarra Muñoz (UCLM), Felipe Gértrudix Barrio (UCLM), Jimena Villegas Carreras (Conservatorio Profesional de Música de Cuenca "Pedro Aranaz"), José María Esteve Fauvel (Universidad de Alicante), Miriam Castellanos López (Escuela Municipal de Música de Cuenca "Ismael Martínez Marín"), Ana María Martínez Matea (Colegio Internacional G. Nicoli, Madrid), Pedro García Muñoz (colegio "Las Mercedarias" de Tarancón, Cuenca) Mario Mora Saiz (Conservatorio Superior de Música de Castilla-La

Mancha) y Marco Antonio de la Ossa Martínez (UCLM), se llevaron a cabo y se retransmitieron en directo y de forma gratuita para cualquier persona interesada.

Organizado por el festival Estival Cuenca y la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), el Encuentro fue posible gracias al patrocinio del Consorcio Ciudad de Cuenca, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Universidad de Castilla-La Mancha. A pesar de la diversidad de enfoques y propuestas que se planteó en el programa, su principal objetivo era propiciar un diálogo en pos de la unión y puesta en valor de la educación y la formación musical en todas las etapas educativas: asociaciones, agrupaciones, educación infantil, primaria, secundaria, escuelas de música, escuelas creativas, conservatorios o universidad.

Como apuntamos, todas las actividades se emitieron en directo en el canal de YouTube de Estival Cuenca y en el del Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca. También se pudieron disfrutar a través del perfil en Facebook del Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca y de las Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología. Las sesiones han quedado grabadas en estas mismas plataformas, de modo que cualquier persona interesada puede acceder a ellas de forma libre y gratuita. Hasta el momento, se han alcanzado más de doce mil visualizaciones, cifra que es considerada por la organización como un éxito. Del mismo modo y de forma previa a la realización de cada actividad, se proyectaron vídeos de Cuenca y se mencionó el potencial cultural, educativo, natural y monumental de la ciudad Patrimonio de la Humanidad.

En total, intervinieron cerca de sesenta y cinco personas. Sus protagonistas procedían de cuatro países (España, Brasil, Chile y Portugal). Cabe destacar también la diversidad del origen geográfico de los asistentes, ya que el Encuentro ha sido seguido en países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Portugal, República Dominicana o Venezuela. En este sentido, para la segunda edición la organización tiene previsto incidir en su carácter iberoamericano.

De forma lógica, los objetivos planteados de forma previa a la celebración del Encuentro Internacional de Docentes de Música/IX Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología tuvieron que ser adaptados a la nueva situación impuesta por la COVID-19, aunque se cumplieron ampliamente. Estos fueron:

- Acercarse a las nuevas tendencias de la metodología de la enseñanza musical en las múltiples etapas educativas en las que se imparte esta materia.
- Aproximarse a pedagogías musicales prácticas y activas.
- Conocer de forma teórica y práctica nuevas metodologías sobre la enseñanza de la armonía.
- Reflexionar sobre la situación de la educación musical en nuestro país en estos años.
- Familiarizarse y conocer diferentes aplicaciones y webs dirigidas a la enseñanza de la música.

- Conocer nuevos datos, teorías y avances sobre la neurociencia y la educación musical.
- Reflexionar sobre la situación de la investigación musical en la España de principios del siglo XXI.
- Acercar a la sede de la UIMP de Cuenca, y a esta ciudad, aunque fuera de forma virtual, a docentes e investigadores de muy diferentes latitudes, inquietudes y personalidad.
- Descubrir diferentes experiencias, iniciativas y proyectos relacionados con la formación de agrupaciones instrumentales, la práctica musical o la creación y potenciación de conjuntos musicales de alumnos en edad escolar.
- Reconocer y valorar la realidad diaria del trabajo del docente en música en escuelas infantiles, educación primaria, secundaria, escuelas de música, conservatorios profesionales, superiores y universidad.

Con respecto a los contenidos de la actividad, algunos de ellos han sido:

- La educación musical y la didáctica de la música en el siglo XXI.
- Metodologías musicales prácticas y activas.
- La APP y la web de María Jesús Camino.
- Nuevas técnicas de investigación educativa.
- La neurociencia aplicada a la música.
- La investigación musical
- La metodología musical de la Mención en Música de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM).
- Metodologías de educación musical en educación infantil, primaria y secundaria.
- Repertorios, estilos y corrientes interpretativas.
- Metodología de formación instrumental.
- Experiencias didácticas e instrumentales.
- Iniciativas, ejemplos y proyectos relacionados con la formación de agrupaciones instrumentales y la práctica musical.
- La realidad diaria del trabajo del docente de música en escuelas infantiles, asociaciones, educación primaria, secundaria, escuelas de música, conservatorios profesionales, superiores, universidad.

Atendiendo al modelo educativo europeo, que clasifica las competencias profesionales del profesorado y debido a que el Encuentro acogió a docentes e investigadores procedentes de diferentes etapas educativas en distintas modalidades, este congreso contribuyó a alcanzar estas capacidades:

1. Saber. Competencia científica: es uno de los objetivos principales y, por lo tanto, es la competencia más desarrollada entre los docentes de música, ya que partimos del conocimiento de nuestra área educativa centrándonos en el currículo de la misma en diferentes países. En consecuencia, en las ponencias y comunicaciones se ofrecen diferentes modelos de gestión de conocimiento.

2. Saber ser. Competencia intra e interpersonal: se trabajó a la hora de compartir, descubrir e investigar con otros docentes de música diferentes momentos personales, experiencias didácticas y herramientas metodológicas a lo largo del Encuentro.

3. Saber hacer. Competencia didáctica: junto a la anteriormente citada competencia científica, contribuye al desarrollo del docente de música a través de la gran cantidad de experiencias didácticas, herramientas metodológicas y actividades que se pudieron disfrutar y conocer en el congreso. Además, la diversidad de procedencias de los participantes colabora a ampliar este ámbito.
4. Competencia organizativa y de gestión de centro: se trabajó a través de la escucha y vivencia de las distintas experiencias educativas vinculadas con la música.
5. Competencia en gestión de la convivencia: diferentes experiencias y el conocimiento de los avances de la neurociencia vinculada a la música y de las TIC contribuirá a conocer y desarrollar distintos aspectos de gestión emocional en el aula de música.
6. Saber hacer. Competencia en trabajo en equipo: a pesar de tener finalmente que celebrarse en línea, en las conferencias y mesas de comunicaciones se fomentó la participación e implicación en las actividades, así como en las actitudes de cooperación, colaboración y toma de decisiones. Al mismo tiempo, se trató de propiciar la celebración de espacios comunes en los que se fomentó la participación y la implicación de los asistentes, así como la potenciación de actividades de cooperación, colaboración y toma de decisiones.
7. Competencia en innovación y mejora: nos acercamos a diferentes técnicas de investigación en educación musical en la que valoramos distintos modelos de evaluación y diagnóstico.
8. Competencia comunicativa y lingüística: a lo largo del Encuentro, se fomentó a través de YouTube y Facebook la participación y expresión de los asistentes.
9. Competencia digital: aparte de la conferencia de María Jesús Camino, que tuvo como eje temático las TIC en la educación musical, su desarrollo en línea, a través de la plataforma Stream Yard, contribuyó directamente al desarrollo de la misma.
10. Saber estar. Competencia social relacional: se trabajó a lo largo del congreso en relación al resto de organizadores y participantes.

Como comentamos, la primera jornada tuvo lugar el viernes 13 de noviembre. Arrancó con la inauguración, en la que intervinieron el director de la sede de la UIMP de Cuenca, Joaquín Cascón, Isis Saz como representante de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), el director del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la UCLM, Juan José Pastor Comín, la coordinadora de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Yolanda Rozalén, la delegada de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Cuenca, Sonia Isidro, el gerente del Consorcio Ciudad de Cuenca, Daniel León Irujo, y el director del Encuentro .

A continuación, se celebró la primera conferencia plenaria. Así, Yolanda Rozalén y Óscar Ávila departieron sobre "El Proyecto Concavenator Corcovatus: aprendizaje servicio, el Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha de Cuenca y Pepito, un dinosaurio muy especial". Después se desarrollaron dos mesas de comunicaciones: la primera de ellas tuvo por título "La educación musical en la universidad del siglo XXI: modelos, paradigmas retos". Estuvo moderada por Francisco Manuel López Gómez (CIDoM) y se compuso de cinco comunicaciones,

que fueron defendidas por Silvia Nogales Barrios (CIDoM, UCLM), Javier Benito Blanco (Facultad de Educación de Ciudad Real, UCLM), Rosa Pilar Esteve Faubel y Miguel Ángel Molina Valero (Departamento de Didáctica General y Específicas, Universidad de Alicante), Pedro García Muñoz (Centro Concertado "Ntra. Sra. de las Mercedes" de Tarancón, Cuenca) y Laura Mondéjar (CEU Andalucía).

La segunda de las mesas, "Didáctica, metodología, recursos y actividades para la educación musical", moderada por Lola Segarra Muñoz (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM), contó otras cinco comunicaciones, expuestas por Agustín Lozano (Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha), Ana M^a Martínez Matea (CEIP "Ciudad de Nejaca", Tres Cantos, Madrid), Miguel Morell (IES "Diego de Siloé", Albacete), Omar León Jiménez (CEIP "Gloria Fuertes" de Tarancón, Cuenca) y Virginia Sánchez Rodríguez (Facultad de Educación de Ciudad Real, UCLM). Para cerrar la actividad de este día, el profesor del Conservatorio Profesional de Música "Maestro Chicano Muñoz" Sergio Lasuén expuso la conferencia "La enseñanza de la armonía en los distintos niveles educativos: hacia un enfoque sincrónico de carácter práctico".

El programa del sábado 14 de noviembre comenzó a las 10 de la mañana con la tercera mesa de comunicaciones, "Aproximación a la educación musical en escuelas de música, conservatorios profesionales y superiores. Sinergias, interdisciplinariedad y aproximaciones a otros ámbitos". Estuvo moderada por Pedro García Muñoz (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM) y contó con tres comunicaciones, que fueron expuestas por María Victoria Rodríguez García (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Constanza Rincón Prat (Centro Integrado de Música "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial, Madrid) y Miriam Castellanos López (Escuela Municipal de Música "Ismael Martínez Marín", Cuenca; Facultad de Educación de Cuenca, UCLM).

Al mismo tiempo, tuvo lugar la mesa 4, "Didáctica, metodología, recursos y actividades para la educación musical". Estuvo moderada por Ana María Martínez, y actuaron como comunicantes Marco Antonio de la Ossa, Samuel Cuenca Moreno, Laura Moral-Bofill y Lourdes López de la Llave (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y M^a Viñas Jimeno Gómez (IES "Las Rozas 1", Madrid; Facultad de Educación de la UCM). Fue seguida por la tercera conferencia, que tuvo como protagonista al doctor en Comunicación, ingeniero y músico Jordi A. Jauset, "Neurociencia aplicada a la educación musical".

Ya por la tarde, tuvieron lugar otras dos mesas de comunicaciones. La primera de ellas tuvo como eje temático "La educación musical en escuelas de música, conservatorios profesionales y superiores y universidad. Sinergias, interdisciplinariedad y aproximaciones a otros ámbitos" y estuvo moderada por Marco Antonio de la Ossa y contó como protagonistas con Javier Monteagudo Mañas, Conrado Enrique Carrascosa López y José Pascual Hernández Farinós (Universitat Politècnica de València. Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València), Amparo Lacruz Zorita (Universitat Politècnica de València) y Conrado Enrique Carrascosa López (Universitat Politècnica de València), Emilia Ángeles Campayo (Universidad Complutense de Madrid) y Juan Carlos Navarro

Gimeno (Conservatorio Profesional de Música "Tomás Torrejón y Velasco" de Albacete).

Por su parte, en la segunda Omar León Jiménez (CEIP "Gloria Fuertes" de Tarancón, Cuenca) actuó como moderador. Participaron en la misma Ximena Valverde, Roberto Macián-González, María Jesús Puerto-Sánchez, Pedro A. Rodríguez-Cortés, Emilia Campayo-Muñoz, Óscar Chiva-Bartoll, Lidón Moliner-Miravet, Cristina Arriaga-Sanz, Alberto Cabedo-Mas. (Universitat Jaume I, Universidad Complutense de Madrid, Universidad del País Vasco), Ana Pitarch Badal (CEIP "Maestro Vicente Artero", Castellón) y Daniel Martínez Babiloni (CEIP "Fabián y Fuero", Villar del Arzobispo, Valencia). Para finalizar la segunda jornada, la docente del IES "Valentín Turienzo" de Colindres, Cantabria, María Jesús Camino, ofreció su conferencia "Educación musical en clave de TIC".

El domingo 15 de noviembre, en horario de mañana, se desarrollaron otras dos mesas de comunicaciones que compartieron la misma temática, "Didáctica, metodología, recursos y actividades para la educación musical". Estuvieron moderadas por Felipe Gértrudix Barrios (Facultad de Educación de Toledo, UCLM) y Yolanda Rozalén (coordinadora de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha), e intervinieron Félix Alejandro Quiñones Ramírez, Raúl Torres Ortega (Asociación Aula Sonora de Cádiz), Lluís Solé Salas y Mercè Carrera Peruga (Universitat de Vic; Universitat Central de Catalunya), Yailin Martínez Hierrezuelo, Carlos Martínez Valle y Anelia Ivanova Iotova (Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid), Cristina López Gómez, María García López e Inés Franco Tovar (Fundació Mira'm; CPC Cruz Roja; CEE "Virgen de Agosto", CEE "Infanta Elena" de APCA), Pedro Andani (Escuela Musigenios, Valencia), Yvette Delhom López (Creadora y formadora de la metodología musical "Batucado"), José Daniel Telles dos Santos (Universidade Federal do Pampa, Brasil / Universidade de Aveiro, INET-md, Portugal), María Teresa Botella Quirant y José María Esteve Fauvel (Universidad de Alicante) y Raquel Bravo Marín y Narciso José López García (Facultad de Educación de Albacete, UCLM)

Por último, tuvo lugar el acto de clausura en el que culminó un Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/IX Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología que se adaptó a la difícil situación, se celebró en línea y de forma gratuita para los comunicantes y asistentes y trató de subrayar la enorme importancia que poseen la investigación y la educación musical. Del mismo modo, se emplazó a todos los comunicantes, conferenciantes, moderadores y asistentes a la segunda edición del mismo, que tendrá lugar el viernes 12, sábado 13 y domingo 14 de noviembre de 2021 de forma presencial en la ciudad de Cuenca.