

BIBLIOGRAFÍA IBÉRICA DEL SIGLO XV.

ENUMERACIÓN DE TODOS LOS LIBROS
IMPRESOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL

HASTA EL AÑO DE 1500

CON NOTAS CRÍTICAS

POR

CONRADO HAEBLER

Correspondiente de la Real Academia de la Historia



1903

LA HAYA
MARTINUS NIJHOFF

LEIPZIG
KARL W. HIERSEMANN

PRÓLOGO.

Desde que el P. Méndez, hace ya más de un siglo, escribió su famosa *Tipografía Española*, obra modelo en su tiempo de bibliografía histórica, hasta hoy no se ha publicado ninguna obra que comprenda la protohistoria de la imprenta en la Península Ibérica. Es cierto que han salido á luz un crecido número de monografías que oportunamente se ocupan de incunables tipográficos de España, unas muy notables como *La imprenta en Toledo* por el Sr. Pérez Pastor; el *Diccionario de las imprentas* que hubo en Valencia por el Sr. Serrano y Morales; el *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* por el Sr. Gallardo; otras más ligeras como las de Borao sobre Zaragoza ó la de Escudero sobre Sevilla; pero únicamente el Sr. D. Dionisio Hidalgo hizo un ensayo de renovación de la obra del P. Méndez; más no atreviéndose á enmendar el texto lo reimprimió de verbo ad verbum, y todo lo que le pareció digno de añadirse lo consignó en unos Apéndices á la reimpresión dicha; estos Apéndices son muy ricos y abundantes en noticias importantes, están pero tan poco coordinados, que en vez de aclarar embrollan el texto del P. Méndez.

En el lapso de tiempo transcurrido desde el P. Méndez hasta nuestros días no solamente han aparecido una porción de incunables desconocidos á aquel, sino que el progreso de este género de estudios hace que se exijan hoy muchos más requisitos y detalles para tratar de esta clase de

asuntos, y así por lo tanto no creemos hacer trabajo inútil al publicar nuestra Bibliografía Ibérica del siglo XV. Nos hemos propuesto reseñar en esta obra todos los incunables que se imprimieron en la Península desde la introducción en ella de la imprenta hasta el año de 1500 inclusive; así de los que se conocen ejemplares en bibliotecas públicas ó privadas, como de los que tan solo se tienen referencias literarias ó documentarias, y aun de los que según nuestra opinión no han existido nunca. Primeramente fué nuestro propósito rechazar simplemente los incunables que nos parecían erróneos ó ficticios; pero pensando más en el asunto hemos preferido registrar también estos con el fin de que pudiesemos exponer las razones por que nos parecen sospechosos. Así es que en nuestra obra se encontrará reunido en un cuerpo todo lo que hasta el día se conoce de incunables de España y Portugal. Bien sabemos que una obra de esta índole no puede ser completa, y estamos convencidos de que nuestro modesto trabajo dejará mucho de serlo. Pero podemos asegurar que durante muchos años nos hemos esforzado en rebuscar, hasta en los más escondidos rincones incunables españoles ó noticias sobre dichos libros, y hemos conseguido excitar el estímulo de gran número de aficionados á estos estudios que nos han ayudado con su cooperación. Si quisieramos hacer la lista de los nombres de todos los que en el trascurso de tantos años nos han favorecido con notas y correspondencias sobre el asunto de nuestra obra, sería una enumeración bastante larga. A todos ellos estamos profundamente agradecidos. Pero no podemos dejar de expresar nuestro agradecimiento muy especial á los Señores D. Rob. Proctor, que nos prestó las descripciones que había hecho de todos los incunables que existen en el British Museum de Londres, de D. Román Murillo, por cuya mediación hemos recibido un rico caudal de noticias relativas á incunables existentes en las bibliotecas provinciales

y universitarias de la Península que no habíamos podido visitar en persona, y del R. P. Fr. Benigno Fernández que compuso para nosotros una lista provisional de todos los incunables que existen, sin registro especial hasta ahora, en la famosísima biblioteca del R. Monasterio de El Escorial. Sin la colaboración preciosísima de estos y tantos otros amigos, á quienes damos aquí publicamente las gracias más sinceras, nuestra obra, imperfecta sin duda aun así, lo habría sido tanto, que no hubieramos osado ofrecerla al público.

Si nos es posible publicaremos andando el tiempo otros suplementos, como el que acompaña á la obra, acrecentado el texto en el curso de los dos años y medio, que han pasado desde la composición del texto primitivo hasta que se concluyó la impresión de la obra. Todos los que nos favorezcán con indicaciones suplementarias no solo se harán acreedores á nuestra gratitud más viva, lo que sería asaz pequeña recompensa, sino tambien á la de todos los que por su liberalidad gozarán del provecho literario que podrán recibir con la publicación de sus valiosas noticias.

Dresden, 29 de octubre de 1903.

K. HAEBLER.

A.

1. ABUDARHAM, Comentario sobre el orden de las oraciones. — Lisboa, sin nombre de tipógrafo, pero por el Rabbi Elieser, neomenia de Tebet (5) 250 [= 25 de noviembre 1489.] fol. — 170 hjs.

Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 856. — Schwab no. 65.

2. AENEAS SYLVIUS, Eurialo y Lucrecia en castellano. Salamanca. 1496, 18. octubre. 4º. — letr. got. —

Tit: Historia de dos amantes Eurialo Franco y Lucrecia Senesa hecha por Eneas Silvio.

Col: Fue impressa la presente historia en Salamanca a XVIII dias del mes de octubre de mil y quatrocientos y noventa e seys.

Eso es todo lo que se sabe de esta primera edición de la versión española de la novela famosa del que fué despues papa Pio II. Está tomado de la descripción que hace de ella D. Fernando Colon en el registro de su biblioteca, pero no existe más en la Biblioteca Colombina. Dice D. Fernando que en el mismo tomo fueron encuadernados otros tres tratados del mismo autor: 1. Remedios contra el amor deshonesto. 2. otro tratado de la vida y costumbres del dicho Eneas Silvio y 3. sus Proverbios. Guiado de estas señales, (dadas por Gallardo al número 632 de su Ensayo) describe Salvá en las notas al num. 1673 de su Catálogo una edición de que poseia un exemplar incompleto y que, no concordando con ninguna de las ediciones posteriores, bien podria ser trozo de la primera edición Salmantina, ó á lo menos de una edición hecha sobre esta. La portada de ella decia: Estoria muy verdadera de dos amâtes Eurialo franco y Lucrecia senesa que acaecio enl año de mil y quatrocientos y treynta y quatro años en presencia del emperador Sigismundo hecha por Eneas silvio despues papa pio segundo. — Iten otro su tratado muy precioso de remedios contra el amor. — Iten otro de la vida y baxañas del dicho Eneas. — Iten ciertas sentencias e prouerbios d' mucha eceleucia d'l dicho eneas. — 4º. — letr. got. sin foliacion. El fragmento constaba de 24 hojas con las signaturas a--c*. En la ultima pagina decia: Fin del presente tratado de los dos amates Eurialo franco y Lucrecia senesa. No se sabe á donde ha pasado el fragmento de Salvá y por eso no es posible comprobar si está impreso con los caracteres góticos que entonces se usaban en la oficina

Abad do moesteyro de Sam Paulo. -- v. Ludolfus de Saxonía.

Adolfus ordinis prædicatorum. v. Augustin, Adolfus.

Adria, Pere. v. Fuster, Jer. Omelia.

salmantina, que sería cosa muy fácil por lo conspicuo de esos tipos. No se conoce otro libro impreso en Salamanca con esta fecha así que no puede haber habido error en un tomo de varios tomando el título de la primera obra y el colofón de la última, como tantas veces ha acaecido en catálogos antiguos. Pero á la hora no se conoce ningun ejemplar de esta obra rarísima.

3. AESOPUS, Fabellae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia por Lamberto Palmart ca. 1480. 4^o. — 10 hjs no fols. — sin firmas. — un solo cuaderno. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1): Fabelle Esopi translate e greco a Laurentio // vallēsi secretario illustrissimi domini Alfon // si Regis Aragonum dicite Arnaldo fenolle // da eiusdem domini Regis secretario // () AVRENTIVS vallensis insigni // . . . — acaba fo. (10) recto lin. 19: nobiscum perpetuo permanere // FABELLARUM FINIS //

Esta edición desconocida del Esopo se descubrió por el Sr. Proctor al registrar los incunables del British Museum de Londres. No acertó primero el docto autor el origen tipográfico del libro porque en este instituto no existía otro libro impreso con los caracteres que sirvieron para la composición del primer libro impreso en España. Posteriormente se reconoció su verdadero origen, y el autor tuvo la bondad de enviarme la descripción arriba copiada. No lo conoció ninguno de los bibliógrafos anteriores.

4. AESOPUS, Fabellae transl. a Laur. Valla. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, ca. 1491. 4^o. — 16 fols. — sign: a-b^o. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. a: Fabelle Esopi translate e greco a Laurentio Val // lēnsi secretario illustrissimi domini Alfonsi Regis // Aragonum dicite Arnaldo fenolleda eiusdem do // mini Regis secretario. // () AURENTIVS vallensis . . . — sign. b: De Vulpe & Ciconia. // . . . — acaba fo. b. recto: FABELLARUM FINIS.

Por ser bastante difícil el juzgar la antigüedad de los libros impresos con letra redonda no se ha registrado hasta aquí entre los incunables esta edición de las fabulas de Esopo. Pero sus particularidades tipográficas demuestran claramente que es producción de las prensas Salmantinas del último decenio del siglo XV. La he encontrado en un tomo de varios de la Bibl. Prov. de Evora encuadernada con otros folletos todos ellos de los años 1490 y 1491, y por esta razón la atribuyo la misma fecha aproximadamente.

5. AESOPUS, Fabulae translatae a Laurentio Vallensi. — Valencia, Lope de la Roca, 1495, 28. setiembre. 4^o. menor. — 12 hs. no fols, de 20 ll. á línea tirada. — sign: a^o b^o. — let. got. de dos tamaños — huecos para las capitales, excepto la primera, que es impresa. —

fo. (1) recto en blanco. — verso: grabado en madera representando el crucifijo con la virgen y S. Juan, los símbolos de los cuatro evan-

Aegidius. v. Egidius.

Aesopus. cfr. Libros menores.

gelistas en los cuatro ángulos. — fo. aij: Fabelle esopi trāslate e greco a laurē // tio vallensi secretario illustrissimi domini Alfonsi. Re // gis Aragonum dicatē Arnaldo fenolleda eiusdē dūi // Regis secretario. // (L) Aurētius vallensis isigni vi // ro Arnaldo fenolleda salutē fo. (12) verso: Explicit opusculum hoc: q̄ diligētissime emenda // tū atq; correctum per iōannem Sales artibus studen // tem. Et impressum Valētic per Lupū de la Roca ale // mānus. xxvij. septēbris. anno domini. M. cccc. lxxxv. // Deo gracias.

De este libro no conozco otro ejemplar que el conservado en la Biblioteca Universitaria de Caler, del que me dió las noticias referidas el Sr. Dr. Arn. Capra. La obra empieza por la dedicatoria, fechada ex urbe Gaeta Kalendas Maij. M^o. cccc. xxx^o. viij; sigue el texto de las 33 fábulas, en la hoja 12 recto el Índice, y acaba con el colofón referido. Es edición hecha sobre una de las muchas italianas ó alemanas que se habían publicado de estas fábulas.

6. AESOPUS, Fábulas en castellano. — Zaragoza, Juan Hurus, 1489. fol. — con láminas de madera.

Empieza: Esta es la vida del Ysopet con sus fabulas hystoriadas. — Colofón: Aquí se acaba el libro de Ysopete hystoriado aplicadas las fabulas en fin, junto con el principio o moralidad provechosa a la correccion, e avisamiento de la vida humana; con las fabulas de Remijio, de Aviano, Doligamo, de Alfonso e Pogio, con otras extravagantes; el qual fue sacado de latin en romance e empretado en la muy noble e leal Cibdad de Zaragoza por Johan Hurus, Aleman de Constancia en el año del Señor de 1489.

Así dice Salvá en las notas al n.º 1795 de su catálogo, siguiendo á Latasa. La traducción del latin es la del infante D. Henrique de Aragon, hijo del rey D. Fernando I. Esta es sin duda la edición original, de que se copió la de Burgos del año 1496. Se cita otra edición de la versión castellana hecha en el mismo año de 1489 en Tolosa de Francia; pero no se dice por que impresor ni se dan mas particularidades de ella. No se conoce la edición tolosana sino por un catálogo de venta pública de los libreros Payne y Fors de Londres del año 1824, lo que me hace dudar de su existencia, no habiendo vuelto este ni ningun otro ejemplar de ella á la luz pública. Es verdad que en el día tampoco se conoce copia de la edición de Zaragoza; pero los pormenores que da Latasa son tan ricos y tan concordantes con lo que se conoce de la imprenta de Juan y Pablo Hurus, que los creo exactos y fidedignos. Estos impresores tienen una posición muy curiosa en la vida intelectual de su tiempo, porque se afanaban como ningun otro en publicar obras nunca antes impresas y adornarlas con grabados ejecutados á su orden por artistas muy hábiles, traídos sin duda de Alemania, de donde ellos mismos habian venido.

7. AESOPUS, Fábulas en castellano. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1496, 22 de agosto. fol. — 102 hs. foliadas (I) II — Ci (1). — 37 ll. á linea tirada. — sign: a—n. let. got. — capitales impresas. — grabados en madera. —

fo. [I] Titulo xylográfico dentro de una orla: Libro del // ysopo famo // so fablador // historiado // en romãçe. verso: grabado en madera representando á Esopo en medio de las figuras de sus fábulas. fo. II. (sign. aij): (a) Qui comiēça la vida del ysopo muy claro yacutis - // simo fabulador sacada y vulgarizada clara y abier - // tamente de latin en lēgua castellana — fol. IX (sign. b.) Entōces le mando callar el señor a ysopo diziēdo le calla ya. ca. asaz has fablado // . . . fo. XCIX. DEO GRACIAS. // Aquí se acaba el libro del ysopeta ystoriado

aplicadas las fabulas en fin junto // cōel principio & moralidad prouechosa a la correcciō & auisamiēto de la vida humana: cō las fabulas de remicio: de auiano: doligamo de alfonso pagio: cō otras extrauagantes & añadidas. El qual fue emprētada la p̄sente obra por Fadrique ale // man de Basilea: en la muy noble & leal cibdad de Burgos. Año del nascimiēto // de nuestro señor jesu xpo. mill. cccc. xviij, a. xxij. de agosto. — En el verso empieza la Tabla que acaba fo. Ci verso con las palabras: Aquí se acaba la tabula. En la ultima hoia sin numero el escudo grande del impresor orlado.

Es tercera edición de la versión castellana, si realmente existe la de Tolosa de Francia del año 1439, hecha sin duda sobre la publicada por Iuan Hurus en Zaragoza. No conozco más ejemplares de esta edición que el de la Biblioteca Nacional de Paris.

8. AGUILAR, abbas de, Sermo. — sin indicaciones tipográficas, pero con la marca de Fadrique de Basilea, Burgos. 4^o. — 8 hjs no fols. — sign: a^a. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra romana. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Tit: Sermo quem fecit reuerendus pater Abbas daguilar // excellēs in sacra theologia magister: & inquisitor ge // neralis heretice & apostatice prauitatis in Aragonia: // quando fuerunt traditi brachio seculari sicarii sacrile // gi magistri Petri arbues de epila: beati inquisitoris // urbis Cesarauguste. — verso en blanco. — fo. aii: Incipit Sermo reuerendi patris Abbatis Dagui // lar excellentis in sacra theologia magistri. // (E) Rrauerunt. . . . — fo. (a.) recto lin. 18: Explicit sermo reuerendi patris Abbatis daguilar // excellentis in sacra theologia magistri: & inquisito // ris generalis heretice: & apostatice prauitatis in Ara // gonis: habitus pridie. Kal. Quintiles anni Millesimi // quadringentesimi octogesimi sexti Cesarauguste in // platea deputationis: quando fuerunt traditi brachio // seculari sicarii sacrilegi magistri Petri arbues de epila // beati inquisitoris urbis p̄sate. — verso: marca de Fadrique de Basilea (cfr. Haebler, Konr., Spanische und Portugiesische Buecherzeichen. pl. III. 6).

Este abbad de Aguilar se llamó Fr. Juan de Colmenares de la orden del Cister segun dice Zurita cap. 65 del libro 20, y se repite en nota manuscrita al final del ejemplar de este libro que tengo á la vista, perteneciente á la Biblioteca Bodleiana de Oxford. No he visto otro ejemplar en ninguna biblioteca pública.

9. ALBERTUS Magnus, Physica pauperum. — Barcelona, Pedro Posa, 1482, 14 de setiembre. 4^o. — sin foliación. — á linea tirada; 24 por pagina. — letra gótica. — minúsculas en lugar de las capitales, salvo la primera, que esta hueca. —

Tit: Opus preclarissimum phiā Alberti nuncupatum phisica pauperum. colofon: Decimaquarta Septembris. M. cccc. lxxxij. Barchinone per Petrum posa p̄biterum completa fuit phisica pauperum. Deo gratias.

El único ejemplar conocido de esta edición rarissima se conserva en la Bibl. Nac. de Nápoles, y fué descrito por F. de Lacteriis en el Catálogo de incunables de dicha biblioteca, tom. I. pg. 20. —

Agreda, Nic. de. cfr. Hugo de S. Caro, Speculum ecclesiae. (Caller 1493).

Agustin, Adolus. v. Sedulius, Paschale.

Albert, Miguel. v. Repertorium haereticarum prauitatis.

Albert, Pere v. Usatges de Barcelona.

10. ALBERTUS Magnus, Quesits. — Barcelona, Pedro Posa, 1499, 20 de noviembre. 4^o. menor. — 108 hs. foliadas: [i-] iii-cviiij. — sign: a-k-n^o 0^a. — á linea tirada. 32 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños — huecos para las capitales salvo la primera de cada parte. — fil: la flor de lis, la mano y estrella. —

Tit. xylogr: quesits. — fol. ii: Comencan (sic!) los quesits o perquens del re// uerent mestre Albert gran del orde de fra-// res predicadors e Archebisbe de Colúya mestre en ars e en sa // cra theologia e episcoph axellentissim. En lo qual libre declara // maravellosos secrets . . . — sign: b: payt. Lo molto donchs quant es vell be que sia de natura . . . — fo. cviiij, colofon: fon stúpada la present obra en Barcelona: per Pero posa. // E acabada a xx de Noembre Any. M. ccc. lxxxix.

Hay copias en la Bibl. de la R. Acad. de la Historia (la cual ha examinado) y en la Bibl. Univ. de Valencia. La obra no lleva prólogo ni tabla, sino solamente el texto dividido en dos partes, la primera de 6, la segunda de 13 capítulos. El título del original latino es Liber aggregationis s. de secretis, pero no se sabe quien lo tradujo al catalán.

11. ALBERTUS Trottus, de horis canonicis. — sin indicaciones tipográficas.

En un ejemplar de este libro conservado en la Bibl. Nac. de Paris, del cual me dió cuenta la Sra Pellechet, se encontró una nota manuscrita diciendo que el dicho libro se imprimió en Tolosa de España. Pero ya se ha demostrado por diversos autores que los libros impresos en español en Tolosa lo fueron en Tolosa de Francia y hasta el día no sabemos que en Tolosa de España haya habido imprenta en el siglo XV. El autor del dicho libro es italiano á italianos son los tipos que en él se usaron, y no se parecen á ninguno de los que emplearon los primeros tipógrafos de España. En vista de esto la nota manuscrita pierde mucho de su fuerza; errores de esta índole se encuentran con bastante frecuencia. — cfr. Hain no. 591.

12. ALCAÑIZ, Luis. Regiment preservatiu e curatiu de la pestilencia. — sin lugar ni año, pero probablemente impreso en Valencia, antes del año 1490. — 13 hjs no fols. — letra gótica. —

Esta obra se reimprimió en los Anales Históricos de la Medicina Española de D. Anast. Chinchilla en el Tom. IV, pg. 239—247 de un impreso antiguo sin indicaciones tipográficas y este autor como tambien D. Vic. Ximeno atribuye la impresión al siglo XV. Esta suposición es tanto más verosímil, cuanto que el autor murió en los primeros años del siglo XVI y desempeñó los cargos más honoríficos de su facultad en Valencia desde 1467 hasta que los achaques de la salud se lo impidieron en 1504. El Sr. Serrano en su Diccionario de Imprentas en Valencia hace la conjetura muy sagaz, de que los Regimientos de la pestilencia, que en número de 347 ejemplares existieron entre los libros registrados despues de su muerte en la tienda del librero Juan Rix de Cura en 1490 fueron del libro de Alcañiz y que este libro hubo de imprimirse poco antes de esta fecha á expensas de este mismo favorecedor del arte tipográfico por alguno de los impresores de Valencia. Pero ni él ni ningún otro bibliógrafo ha conseguido á ver la copia que sirvió al Sr. Chinchilla para la reimpresión de la obra ni la que parece que vió D. Vic. Ximeno. — cfr. Diosdado Caballero n^o. 275. Marti Grajales pg. 37—40. — Serrano pg. 494. nota 1. —

13. ALVAREZ, Fernando. Regimiento contra la peste. — sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo, pero en Salamanca, [siglo XVI?]

En el Catálogo General de los incunables de las bibliotecas públicas de Francia la Sra Pellechet describe este libro contándolo entre las producciones tipográficas del siglo XV. Otra edición también sin lugar ni año se registra por Gallardo, pero a mi parecer ni una ni otra son del siglo XV. De la descrita por la Sra Pellechet existe ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa, y estudiándolo me he convencido de que se imprimió con caracteres de Juan Giesser, que no se han empleado hasta 1501. — cfr. Gallardo no. 165. — Pellechet no. 569.

14. ALVERNIA, Petrus de. Super libros meteororum. — Salamanca, segundo grupo romano, 1497, 20 de noviembre. fol. — 132 hjs no fols. — sign: A³ B — X⁶ Y⁴ — á dos columnas de 53 líneas cada una. — letra redonda. — capitales de imprenta. — fil.: la mano y estrella.

port: Expositio magistri Pe//tri de Aluernia super quattuor li//bris meteorum Aristotelis. — acaba: Impressum Salamañ. // anno salutis. M. cccc. xvii. xx. die men= // sis nouebri.

Existen ejemplares de este libro en las Bibl. Nac. de Madrid y de Bruselas y en la Colombina de Sevilla. — cfr. Méndez pg. 120 no. 20. — Hain no. 12852. — La Rosa. tom. I. pg. 86.

15. S. AMBROSIUS, De officiis. Barcelona, por Pedro Michael, 1493. — fol.

Esta cita, sin más pormenores, trae Hain en el Repertorium y la repite el Sr. Hidalgo en las Adiciones á la Tipografía de Méndez. Ambos se fundan á mi parecer en Diosdado Caballero, quien nombra como testigo suyo al padre Ribas. Pero es de advertir que no se encuentra en Méndez, que tantas noticias debió al mismo Ribas. No se conoce ejemplar ninguno de la obra. — cfr. Diosdado Caballero no. 113. — Hain no. 912. — Hidalgo ap. Méndez pg. 330 no. 6.

-
- Alegre, Franc. v. Ovidius, Transformacions en catalán.
 Alexandria, Jacobus da. v. Jacobus de Alexandria.
 Alfonso IX. v. Partidas, Siete —.
 Alfonso de Aragon. v. Constitutiones synodales Caesaraugustanae.
 Alfonso de Aragon v. Missale Caesaraugustanum.
 Alfonso de Cartagena v. Cartagena, Alf. de.
 Alfonso de Leon v. Leo Servita.
 Alfonso de Madrigal v. Madrigal, Alf. de.
 Alfonso de Palencia v. Palencia, Alf. Fern. de.
 Alfonso, Juan. v. Gorricio, Contemplaciones del rosario.
 Alfonso, Juan. de Zamora. v. Bocaccio, Caida de principes.
 Alfonso Ovetensis. v. Hugo, Speculum ecclesiasticum.
 Alianor, iniguissa de Arbarea. v. Carta do Logu.
 Alleix, mestre, corrector. cfr. Columna, Regiment de princeps. (Barcelona 1480 y 1498).
 Almella, Diego Rodriguez de. v. Rodriguez de Almella, Diego.
 Almodovar, Mart. cfr. De Gui, Formalitates (Sevilla 1491).
 Almodovar, Mart. cfr. Lull De conceptione (Sevilla 1491).
 Alonso, Buenhombre v. Antichristo.
 Alora, Jac. v. Expositio aurea hymnorum.
 Alvernia, Petrus de. v. Thomas de Aquino, Comm. in libros politicorum (1478).

16. ANTICHRISTO, trad. por M. Martínez de Ampies. — Zaragoza, [por Pablo Hurus] 1496, 8. y 15. de octubre. fol. — 86 hjs irregularmente foliadas: I—LXXXIII. (1). — sign: a^a b-g^s hi^a k¹⁰ lm^a. — á dos columnas de 41—43 líneas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera. — filigrana: la mano y estrella.

port: grabado representando al antichristo en el infierno, al pié: Libro del antichristo. — verso: Comiença el libro del an//ticristo: cõpuesto por Mar // tin martinez Dampies di // rigido a miçer Paulo Hu // rus aleman de Cõstancia. // es primero el prologo en for // ma de Epistola embiada de // la guerra de Perpiñan. — fo. II. col. 1: Yntroduction. // (S) Era ordeuado el Anticris // to en XXXV partes / o ca // pitulos: las qles iran mo // ralizadas / para el proue // cho y biza de las almas: — fo. XXXV. Comiença el libro del juicio postrimero compuesto // por Martin martinez de ampes moralisado para prouecho de las al // mas — fo. LIX: Declaracion de martin martinez dampies en el tras // lado del sermõ de sant vicente. // — fo. LXXVII: verso. col. 2 lin. 38: Son acabados los libros d'l anti-cri // sto / y juicio final / o postrimero conel // sermõ de seõor sant vicente biñauenta // rado: empñtados en çaragoça a. viij // dias de octubre. Año mil. ccccxcvj. — hoja en blanco, no numerada. — fo. LXXVIII: Prologo del trasladador. // Al muy Reuerẽdo padre en jhũ cri // sto fray Hugo maestro del ordẽ de pre // dicadores muy digno e en sancta the // ologia muy acabado maestro. yo su siã // pre subdito fray Alouso buen hõbre de // España. // — verso: Comiença la carta que embio // Rabi Samuel d' ysrael por Aluolorio // de la ciudad d'l Rey de Marrochos a // Rabi ysaac Doctor / Maestro dela // sinoga que sta en Subjulmeta — fo. LXXXI, recto col. 2: Acaban se las epistolas de // Rabi samuel embiadas a Rabi ysaac // doctor y maestro dela sinoga. — verso: la tabla que concluye en el recto del fo. LXXXIII. al pié el escudo grande del impresor y el colofon: Fue acabada la obra presente en la insigne ciudad de Çaragoça // de Aragon: a xv. dias del mes de octubre. El año de nuestra salua // cion. Mil ccccxcvj.

El hecho de tener este libro dos suscripciones con fecha distinta ha hecho creer que son dos impresos diferentes los tratados que estan en el reunidos. Pero por la continuación de los números de las hojas y de las signaturas técnicamente no forman sino un solo libro, y lo que registran algunos bibliógrafos como edición de la carta de Rabi Samuel realmente no es sino un trozo del libro antes citado. Es de suma rareza pues no se conoce más que un solo ejemplar completo en la Bibl. de San Isidro de Madrid. Aunque no se expresa el nombre del tipógrafo es testimonio de su origen el escudo de Hurus reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichenu lam. I. letra c. — La grande estimación en que tenían al Pablo Hurus los eruditos de Zaragoza la prueba la dedicatoria que de este libro le hizo el autor. — cfr. Hain no. 10829. — Hidalgo ap. Mendez pg. 335. no. 10. — Salvá al no. 3991.

Amores de Annalte y Lucenda. v. Nuñez, Nic.
 Amors de Paris e Viana. v. Paris.
 Ampies, Martin Martinez de. v. Martinez de Ampies, Mart.
 Andrea de Venecia. cfr. Vita S. Honorati. (Valencia 1485).
 Angelus Politianus. v. Politianus, Ang.
 Angleria, Petrus Martir de. v. Petrus.

17. ANTICHRISTO trad. por M. Martínez de Ampies. — Burgos, Fadrigue de Basilea, 1497. 4^o. — 158 hjs no fols. — sign: a-n^s A-C^o D-G^s. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera. —

port: estampa que representa á Lucifer, y debajo con letras grabadas en madera: Libro del // anticristo. — verso: Comiença el libro del Anticristo // Introduction. // (S) Era ordenado el anticristo en // . xxxv. ptes / o capitulos: — fo. aij: Capitulo primero como el patriar. // cha Jacob annücio / si quier hablado a sus hijos — sign. b: tara de mudar las leyes y cueta delos tiempos. y sera // — fo. (g₂) recto, lin. 18: Aquí se acaba el libro del anticristo. — verso: grabado en madera, al pié: Siguese el libro del juicio postrimero.

fo. A: Declaracion del Sermon de Sant Vicente. — Acaba fo. C₂ recto: escudo del impresor; al lado: Son acabados // los libros del anti- // xpõ / y juicio final / // o postrimero / con el // sermon del señor san // vicente bienauntu // rado: empretados // en la muy noble e le // al cibdad de Bur- // gos por maestro Fa // drique alomã de ba- // silea. Aã de Mill // cccc. xcviij. — verso: estampa representado el triunfo de la muerte. — fo. (C₂) recto en blanco. — verso: estampa con la leyenda: Gloriosa dicta sunt de te civitas Dei — Siguen las Epistolas de Rabbi Samuel, que acaban en el fo. (G₂): Acabanse las epistolas de Rabbi // Samuel embiadas a Rabbi ysaac doctor y maestro // de la sinoga. // al pié: grabado en madera como á la hoja g₂.

Impreso de los más raros y curioso por los grabados de madera. No conozco más ejemplares que el conservado en la Bibl. Nac. de Paris. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 370. no. 7. — Hain no. 1152^a. — Pellechet no. 810.

18. ANTIPHONARIUM et Graduale ad usum ordinis S. Hieronymi. — sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo, pero en Sevilla, por cuatro alemanes compañeros, ca 1491. fol. — 166 hjs foliadas: I—XLVII (1); I—CXVII. — sign: A-F^s a-q^s — á línea tirada. — 7 líneas de música y texto en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — música y capitales de imprenta.

El ejemplar único que de este libro existe en la Bibl. Nac. de Paris espléndidamente impreso en pergamino está tan defectuoso, que es imposible indicar más pormenores bibliográficos de este libro. De una y otra parte faltan las hojas primeras y últimas así que ni el título se conoce exactamente, ni se sabe si el libro tenía las indicaciones bibliográficas al fin. Ni tampoco se sabe si el libro tuvo más partes que las dos que se conservan.

El fol. III, primero del ejemplar de Paris, empieza: nu. m. j̄s. Venite adore // mus — fol IX, sign B: (I)Sti sunt qui viuētēs in carne // plantauerunt — acaba fol. XLVII, verso: Et repētitur // Regē cui om // nia viuunt. — La primera hoja de la segunda parte falta; en el fol. IX (sign. b) dice: vinclo colli tui captiva filia sion. j̄s y la última hoja cuya parte inferior está arrancada empieza sancto cuius igne virga succusa mag // nificat — Ninguno de los bibliógrafos menciona este libro.

19. ANTONINUS de Florencia. Summula confessionis. (Defecerunt). — Valencia, por Alfonso Fernández de Córdoba, 1477. fol. — 96 hjs. no fols. — sign: a¹⁰ bc^s d-f¹⁰ g⁶ h¹⁰ il^s m⁶. — á dos cols. de 45 líneas cada una. —

letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: balanza.

fo. (1) en blanco.

sig. aj. Incipit summa confessionis vtilissima: // in qua agitur quo modo se habere debeat // confessor erga penitentem in confessioni // bus audiendis: quam edidit Reuerendissimus vir: ac i cristo pater dominus fra // ter Antonius archiepiscopus florentinus // ordinis fratrum predicatorum. // Defecerunt scrutites . . . — fo. (m₁) vuelto: Finis. // Millesimo quadrin // gesimo Septuagesimo septimo: regnante // Serenissimo domino Johāne Aragonū Rege // pacifico: optimo: et pleno dierum: impressum // fait hoc opus: inceptum: fluitumq; feliciter // valentie: auxilium diuina prestante miseri // cordia. Fuit operis predicti magister: Alfō // sus fernandez de Corduba de Regno hispanie // — fo (m₁) en blanco.

Este libro marca un progreso decidido en la imprenta Valenciana introduciendo en ella los caracteres góticos y aun más importante las signaturas, de que carecieron todos los libros impresos por Palmart hasta esta fecha. Los caracteres están modelados sobre los de los tipógrafos Venecianos Franc. Renner de Hailbroun y Nicolas de Frankfurt, quienes en este mismo año cesaron de imprimir allí. Por eso no me parece imposible que vendieran sus materiales á Cordoba, aunque en contra de esto se puede allegar que el tamaño de las letras difiere en una mínima parte, diferencia que se repite entre los caracteres empleados por Cordoba en este libro y en las obras de Jaime Perez. Seria ocasionada por refundición de las matrices, trabajo muy adecuado á las facultades del argenter (platero) Fernandez de Cordoba? Es primera edición española de la Suma Defecerunt, uno de los libros mas repetidamente impresos hasta el 1500: se cuentan hasta 9 ediciones incunables en la Península. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. y Bibl. Univ. de Madrid y la Bibl. Univ. de Valencia. cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 322. Serrano pg. 149. (reproduce en facsimile el colofón.)

20. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesion (Defecerunt.) — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw polono, 1492, 7 de abril. 4º. — 148 hjs no fols. — sign: C^o a-p^o AB¹⁰ — á línea tirada. — 39 líneas en cada plana. — letra gótica. — minúsculas en los huecos de las capitales. —

port: A gloria y a loor de Dios aqui comiēca un tractado mu//cho prouechoso y de grand doctrina. en el qual se contienē // materias tocantes al sacramēto de la penitēcia ansi de // parte del confesor y poderio suyo como de parte del penitente. // E el tractado q̄ esta en romance es el q̄ compuso el Reue // rendo señor Antonino arçobispo de Florencia de la orden // de los Predicadores que es llamado Defecerunt. Y los que // estan en latin son sacados de otros tractados y summas y del Cuerpo del Derecho segun que por ellos mesmos se declara. — verso: Sigue se la tabla desta obra. — fo. a: Aquí comienza vna breue informacion como se deue a // ver el confessor conel penitente en la confession. // . . . — acaba en el fo. (p₂) verso: Esta obra se acabo en sabado siete dias del mes de Abril // d'l año del señor de mil y quatroçientos y nonēta y dos: La // q̄l se imprimio en la muy noble y muy leal çibdad d' Seuilla // por industria de Menardo vngut Alemano y Lançalao // pollono maestros de libros de molde y çopañeros. La q̄l // mando imprimir Francisco ceverino clerigo cara en la ygle // sia de oium sanctorū desta dicha çibdad de Seuilla. // escudo de los impresores. // — fo. (A₁) en blanco. — fo. A₂: Tabula, que concluye fo. (B₁). — fo. (B₂) en blanco. —

Parece que esta es la primera edición de la versión castellana de la Suma Defecerunt, anterior á la que en este mismo año sin indicación de día y



mes publicó Fadrique de Basilea en Burgos. El traductor no se nombra; Mendez supone que lo fué ó Fr. Lope Fernandez, monje cartujo, ó Fr. Juan Melgarejo, pero los fundamentos de esta suposición son muy débiles. Como se menciona por varios bibliógrafos debe haber habido ejemplares de este libro raro en España, actualmente no conozco otro que el de la Bibl. Mun. de Rouen. — cfr. Mendez pg. 91. no. 34. — Gallardo no. 211. — Escudero no. 26. — Pellechet no. 873.

21. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesion en castellano. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492. 31 de julio. — fol. — 108 hjs. foliadas: [1]—XCV (3). — letra gótica.

fo. (a.) en blanco? — fo. aij: Comiça la breue s prouechosa suma d' confesion: enla qual se tracta como se d'ue haue el confessor con el que se le confessa, la qual compuso el reuerēdo padre en xpo fray antonio: arçobispo de florencia: del ordē de predicadores. E por euitar empacho.... — fo. XCV: ¶ Acabase la breue: s prouechosa suma de confesion: la qual compuso el Reuerendo padre en xpo fray Antonio. Arçobispo de florencia del orden de predicadores. Fue emprentada en la insigne s noble cibdad de çaragoça: con industria: s dispensa de Paulo hurus de Constācia alaman fecha: e acabada a xxxj de julio Año de nuestra saluacion Mil. cccc.xc.ij. // escudo del impresor.

Salvá describe este libro que tenia en su biblioteca con las palabras copiadas mas arriba. Se ignora el paradero de este ejemplar. El libro debe de ser rarísimo porque ningun otro bibliógrafo lo ha visto, y Hidalgo tan solo lo apunta fundandose en una nota que añadió Maignien en su copia de la Tipografía de Mendez. Yo tampoco lo he visto ni tengo noticia de ningun ejemplar conservado en bibliotecas públicas de España ó del extranjero.

22. ANTONINUS de Florencia. Suma defecerunt en romance. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1492. 4°. — 216 hjs no fols. — sign. a—z A—D^s. — á linea tirada. — 28—29 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella. —

f. (a.) ¶ A gloria y a loor de dios aqui comiça vn tracta= // do mucho prouechoso y de grand doctrina . en el qual // se contienen materias tocantes al sacramento d'la pe // nitencia ansi de parte del confessor y poderio suyo co= // mo de parte del penitente. E el tractado que esta en // romance es el que compuso el reuerendo señor ante= // nino arçobispo de florencia de la orden de los predica // dores que es llamado defecerunt y los que estan en // latin son sacados de otros tractados y summas: y del // cuerpo del derecho. segund que por ellos mesmos // se declara. // — verso: ¶ Siguese la tabla desta obra. // ... — sign. b: ¶ Los q̄ tienē carneçeria en cimēterio.... — f. biiij verso al pié: Finis table. — f. (b.) ¶ Aqui comiça vna breue informacion como se de // ue auer el cōfessor cōel penitēte en la cōfession. // (P) Rimeramēte el confe= // ssor faga fincar las ro= // dillas al penitēte: s fa // gale cobrir la cabeça.... — f. D, verso lio. 10: que contagiit ex negligētia. // Finis. // ¶ Esta obra fue emprentada enla muy noble s leal // çudad de burgos por industria de Fadrique aleman // de Basilea. en el año del nuestro saluador ih̄u christo // de mill. y. cccc. y. xcij. años.

Aun se usa en este libro la rr perruina en medio de las palabras, pero solamente en el comienzo. Los tratados latinos abrazan desde el fo. Aiiii. — Es edición rara, de que existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Lisboa y la Bibl. Real de Stuttgart. — cfr. Hidalgo ap. Mendez, pg. 367. no 4. — Copinger vol II. no 502.

23. ANTONINUS de Florencia. Summa Defecerunt. — Burgos. 1494. 4°.

Dice Salvá que en unos apuntes de su padre encontró anotada esta edición de la que debió existir un ejemplar en manos del librero de Cadiz D. Diego Zaragoza. Pero desde la fecha de esta cita nadie ha visto dicha edición, y aunque entre las muchas que de esta obra existen no es imposible que haya existido una que corresponda á las indicaciones sobredichas, hasta el día queda dudosa. — cfr. Salvá al no. 3834.

24. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesion Defecerunt. — Salamanca (segundo grupo gótico). 1495, 10 de marzo. 4°. — 174 hjs no fols. — sign. C¹ a-t^s u¹². — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. C. : ¶ A gloria y a loor de dios aqui comieça vn tractado muy // cho prouechoso y de grand doctrina. en el qual se cõtiene // materias tocãtes al sacrameto dela penitencia ansy de par // te del confessor y poderio suyo : como de parte del peniten // te. E el tractado q̄ esta en romãce es el q̄ cõpuso el Reue // rendo señor Antonio arçobispo de Florencia dela ordẽ de // los predicadores. q̄ es llamado defecerunt. y los q̄ estan en // latin son sacados de otros tractados y summas : y d' l' cuer // po del derecho. segund que por ellos mesmos se declara. — Sigue la tabla hasta el fo. C₁. — fo. aj : Aqui comieça vna breue informacion como se deue a // ver el cõfessor conel penitente enla confesion. // () Rimeramete el cõfessor... — sign. b : ¶ El. vij. cõtra aq̄llos q̄ escriuierẽ los tales estatutos... — Acaba en el fo. (u₁₂) verso lin. 20 : ¶ Acabose enla muy inçlyta y // noble cibdad de salamãca a diez dias del mes de março. Año // d' l' nascimieto de nuestro saluador iesu xpo de mill y.cccc. y no // uenta y cinco años.

Como todas las ediciones de esta obra tiene la particularidad de poner las últimas palabras de capitulo si son pocas en el hueco del epigrafe del capitulo siguiente para economizar el espacio. Además de esto no tiene señales peculiares dignos de mencionarse. — Existe en las Bibl. Nac. de Lisboa y Brit. Mus. de Londres, otro ejemplar incompleto he visto en la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Mendez pg. 119. no. 14. — Salvá al no. 3834. — Copinger vol. II. no. 503. —

25. ANTONINUS de Florencia. Suma de confesion. — sin indicaciones tipográficas. [Zaragoza, Pablo Hurus, ca. 1496] 4°. — 126 hjs foliadas: (8) I—CXVIII. — sign. a—o^s p^s. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños — huecos para las capitales. — notas marginales.

port. La summa de confesion llama // da defecerunt de fray Antho- ni // no arçobispo de florencia del or- // den de los predicadores. En ro- // mançe. — verso : A gloria y loor de Dios comieça vn tratado muy prouechoso y de grã doctrina llamado defecerunt :... — sigue la tabla. — fol. I : Comieça vna breue informaciõ como se deue haue el confessor con el penitente en la confesion.... — fo. XCIX recto lin. 4 : De ornatu mulierum... — fo. CIIII : Octo casus... — acaba fo. CXVIII recto : Finis.

Sin duda esta edición que describe Hidalgo pero que no he logrado ver, no es de las primeras; lo uno porque se imprimió con tres tipos de letras, lo otro porque sacó fuera en las margenes las allegaciones y cotas del latin. Pero parece que todavia es del siglo XV, y á mi parecer seria de Zaragoza,

Pablo Hurus, cuya edición de 1497 tiene las mismas alegaciones marginales. El número de páginas y de líneas en cada plana menor que en la otra la haría anterior á ella. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 404. no. 32.

26. ANTONINUS de Florencia. Suma de confesion. - Zaragoza [Pablo Hurus] 1497, 28 de abril. 4^o. — 166 hjs foliadas [I] — CLXVI. — á línea tirada. — 36 líneas en cada plana. — letra gótica — capitales de imprenta.

port: La suma de confesion llamada defecerunt de fray Antonino Arçobispo de florécia del ordē d'los predicadores. En romance. — verso: A gloria y loor de Dios comiença un tratado muy prouechoso en el que se cōtinenen materias tocātes al sacramēto de la penitēcia... — fo. II. empieza la tabla. — fo. IX. verso: Comiēça una breue informaciō como se debe aver el cōfesor con el penitēte en la cōfession. // (P)rimeraamente el confessor haga bincar las rodillas al penitēte... — Desde el fo. CXXX siguen los tratados latinos y acaba fo. CLXVI verso con la marca del impresor y la suscripciō: Fuit prescas opus impressum Cesarauguste. Anno salutis millesimo cccc. xcviij die vero. xxviij mensis Aprilis.

Estos apuntes los debo á la fineza del Sr. D. I. Gonzalez Hernandez dignisimo bibliotecario de la Prov. de Toledo, y en vista de ellos no cabe duda de que esta edición es diferente de la que incompleta he visto en la Bibl. Nac. de Madrid. Seria tercera impresiō de este libro salida de las prensas zaragozanas. Mendez no la vió pero la indica por referencia; tampoco la describen otros bibliógrafos, prueba bastante de su rareza. — cfr. Mendez pg. 71. no. 20.

27. ANTONINUS de Florencia. Suma de confesion. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1498. 4^o. — 146 hjs foliadas: [I]—[C]XLVI — sign: A^{1o} a—o^s p^o g^{1o}. — á línea tirada. — 37 líneas en cada plana. — letra gótica de cuatro tamaños diferentes. — capitales de imprenta. —

port: La suma de confesion lla // mada defecerunt — fo. II: A gloria y loor de dios co= // miença un tratado muy prouechoso y de // gran doctrina llamado defecerunt / en el q' // se cōtinenen materias tocātes al sacramēto // de la penitēcia: assi de parte del confessor y // poderio suyo / como de parte d'l penitente. // Y el tratado que esta en romāce es el que // compuso el reuerendo señor Antonino ar= // çobispo de Florencia — sign. b: ¶ El. xxx. caso es q' qualquier q' por fuerça / — En el fo. CXXIX empiezan los: Octo casus en latia. —

No estoy seguro que esta edición sea diferente de la de 1497 porque parece que no esta completa y le faltan algunos de los tratados que comunmente se hallan reunidos á la Suma Defecerunt. Pero las indicaciones que me han dado de Toledo de la de 1497 no permitea identificarla con esta, que tuve entre manos en la Bibl. Nac. de Madrid. Es la que sin dudar de su integridad trae Hidalgo entre las dudosas. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 404. no. 31.

- 28 ANTONINUS de Florencia, Suma de confesion Defecerunt. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1499, 6. de julio. 4^o. — 208 hjs fols: I—CCV(3) — sign: a—z^s s^o p^o. — á línea tirada, salvo la tabla, que es á dos columnas. — 31 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port: estampa muy parecida á la que usó como escudo Pedro Hagenbach en Toledo, al pié: Suma de cõfessiõ llamada defeca // rüt de fray Antonino arçõpo de // florècia del ordẽ d'los p̃dicadores. — fol. II: Comieça la breue s̃ prouechosa summa d' // cõfessiõ enla qual se tracta como se deue hauer el // cõfessor con el q̃ se le cõfessa. la qual cõpuso el reue- // rãdo padre en xpo fray antonino arçobispo d' florẽ // cia.... — sign. b: de confessar desto al propio sacerdote: segũ se lee en // la summa pisana — Acaba en el recto del fol. CCV: Acabose la breue s̃ prouechosa suma de cõfessiõ // compuesta por el reuerendo padre en xpo fray An- // tonino arçobispo de florençia: en la muy noble e le- // al cibdad de Burgos a industria de maestre Fadri- // que de Basilea. Año de nuestra saluacion mil. cccc. s̃ // xc. ix. a vj. dias del mes de julio. — En el verso empieza la tabla, que ocupa tres hojas mas. —

Existen ejemplares de esta edición en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris. Por error Mendez le atribuye solas 23 hojas, error corregido por Hidalgo y Salvá. — cfr. Mendez pg. 139. no. 20. v. — Salvá al no. 3834. — Pel-lechet no. 874.

29. ARISTOTELES, Ethica s. De moribus. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492, 22 de setiembre. fol. — 110 hjs. foliadas: [I]—CVI (4.) — sign a^s b—q⁶ r^s + 4: — á linea tirada, impreso con regletas. — 25 lineas en cada plana salvo la tabla, que está á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: Opus Aristotelis de mo- // ribus a Leonardo areti- // no tractatum. — verso: grabado en madera, que representa á un rey sentado á quien ofrecen un libro sus letrados. — fo. II: Leonardi aretini oratoris facundĩ in Aristotelẽ // Ethicorum libros prefacio benemerito incipit. // (A) Ristotelis Ethicorũ libros facere latinos.... — el prologo acaba en el fo. V. verso. — fo. VI: Opus ethicorum de moribus Aristotelis ad ni- // comacum ... — fo. IX 'sign. b) bonorum oĩm vna scientia foret — El texto acaba fo. CVI verso lin. 23: optimus: s̃ quõ vna queq; res. p. pstituta sit: s̃ qb̃ legib̃ s̃ moribus. // Finis. — fo. + j: ¶ Explicit tractatio nona Ethicorum Aristotelis. // per clarissimum virum Leonardum Aretinũ in vtra- // q; lingua doctissimam cõmodissime edita simul cõ // tinuationibus et abbreviationibus: quibus quidẽ pre // uis facillime vnaquisq; omnium (sic) horũ decem libro- // rum eorũq; tractatum et capitulorum sententias pote // rit colligere: quod quidez opus maximo cum labore ex // pluribus exemplaribus correctum s̃ emendatum: fuit // Impressum in inclita vrbe Ceseragusta (sic) cura et inge- // nio industrij viri Pauli hurus Alemanni de Constan // tia. xxij. die Septembris. Anno millesimo. cccc. xcij. — Signea 18 disticos en honor del Aristoteles y de Leonardo Aretino. — fo. + ij: Incipit registrũ breue et // vtile — acaba (+ 1 recto.

Anzo, Pera v. Fuster, Jer. Omelia.

Arbarec, Alianor iniguissa v. Carta do logu.

Arçipreste de Talavera v. Martinez de Toledo, Alf.

Arellano, Juan de corrector cfr. Madrigal, Alf. de. Floreto de S. Mateo.

Aretinus, Franciscus v. Franciscus.

Aretinus, Leonardus v. Leonardus.

Arevalo, Martinus ab. v. Mela (Salamanca 1498).

Arias Davila, Juan v. Synodal de Segovia.

Arinyo, Gabr. Luis de. cfr. Furs de Valencia. (Valencia 1482).

Aristoteles cfr. Castrovol, Pedro de.

El texto esta impreso con regletas. — Lo poseyó y describió Mendez, pero los ejemplares deben ser raros, porque no conozco sino tres: el uno que maneje en la Bibl. Nac. de Lisboa, otro en el Brit. Museum de Londres, y otro en la Bibl. Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 66. no. 10. — Copinger vol. II. no. 630.

30. ARISTOTELES, *Ethicas* trad. al castellano. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw polono, 1492.

Lo cita Hain sin otros pormenores; es equivocación de la edición del año siguiente como el mismo Hain lo confesó por sus *Corrigenda*. — cfr. Hain no. 1760.

31. ARISTOTELES, *Ethica*, compendiada por el bachiller de la Torre. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw polono. 1493, 5 de junio. 4°. — 90 hjs no fols. — sign. a—k^s 1^o. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales; algunas pocas de imprenta.

port: *Ethicas* de Aristoteles. — fo. a ij: (Q)Ualquier sciētia tiene subiecto o materia de que tracta ... — fo. (9) recto lin. 25: (C) Comiença el primer libro. // ... — acaba fo. (1_o) recto lin. 26: hemio: o introduction dela política // (C) DEO GRACIAS // (C) Feneció se las *ethicas* de aristotiles Impresas en seui // lla por Menardo Vngut Aleman. z Stanislaw polono // cōpañeros. Enel año del Señor de mill z quatrociēz // tos z nouenta z tres años. A cinco dias del mes de // junio. //

Las *Corrigenda* de Hain al no. 1760 demuestran que es esta la edición á que por error se puso la fecha de 1492. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y en el Mus. Brit. de Londres. En notas manuscritas puestas en algunos ejemplares se dice que quien tradujo y compendió la obra fué el bachiller de la Torre, lo que se prueba por la edición de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 94. no. 39. — Hain no. 1760. — Salvá no. 3836. — Gallardo no. 4060. — Escudero no. 35.

32. ARISTOTELES, *Ethica*, compendiada por el bachiller de la Torre. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus. 4°. — 120 hjs no fols. — sign: a—p^s. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

port: (E)thica de Aristoteles. — fo. aij: (q) Ualquiere sciētia tiene subiecto // o materia de que tracta: ... — sign. b: del iusto legal. // Capitulo. viij.... — fo. b, lin. 3: Comiença el primer libro. // — Acaba fo. (p.) verso lin. 19: Acaba aqui el compendio breue de los .x. libros // de la *ethica* de Aristotil sacado por el egregio ba // chiller de la torre en nuestro cōmun hablar en el // qual son contenidas las conclusiones del philosopho para el bien e virtuosamente viuir. // Deo gracias // — fo. (p₄) en blanco. —

Este libro lo describe con bastantes particularidades Gallardo, pero no sabe atribuirle origen tipográfico ninguno, solamente supone que no estaria completo por carecer de indicaciones tipográficas. Verdaderamente nunca las debe de haber tenido y el *Deo gracias* es el verdadero fin del libro. Los caracteres son los de la imprenta de los Hurus, y parece que es una de las producciones más antiguas de la oficina; dudo si podria haber salido en el tiempo de Juan Hurus pero en esto no estoy seguro. En los otros bibliógrafos no lo encuentro

mencionado, lo que en un libro sin lugar in año no es de extrañar. Existen algunos ejemplares de él en la Bibl. Nac. de Madrid y otro en la Bibl. Prov. de Evora. — cfr. Gallardo no. 4049.

33. ARISTOTELES, Ethica, Politica, Oeconomica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lamberto Palmart, ca. 1475. — fol. — 260 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: $2 \times 10, 8, 2 \times 10, 8, 10, 3 \times 8, 10, 2 \times 8; 10, 2 \times 8, 10, 8, 10, 5 \times 8, 10, 8, 10, 8, 6, 8$. — a línea tirada. — 24 líneas en cada plana. — con regletas. — letra romana. —

fo. (1): falta — sign. b: quasi p instrumenta quedam sunt.... — fo. (116) verso: Aristotelis Ethicorum libri finiant. — fo. (251) verso lin. 14: FINIS POLITICORVM. — fo. (259) en blanco. — fo. (260) recto, al pié: FINIS.

Este libro rarísimo, sin duda uno de los primeros que se imprimieron en la Península, se ha descubierto recientemente en una colección particular de Inglaterra. Esta falta en el principio, y no contiene sino el texto del Aristóteles, sin prólogos ni rúbricas. Debo la noticia de él a la fineza de D. Rob. Proctor del British Museum de Londres.

34. ARISTOTELES, Oeconomica y Politica trad. por Leon. Aretino. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, impresor anónimo del Parentinis, ca. 1478. — fol. — 136 hojas no fols. — sin signaturas. — a línea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra romana para el texto, gótica para el registro. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto: en blanco. — verso: () RECIOSA SVNT INTER- // dum parui corporis: quod lapilli gē // meqz testantur & homines nūnnūq // pasilli — fo. (10): ECHONOMICORVM ARIS // TOTELIS STAGERICI // LIBER SECYNDVS FOELI // CITER EXPLICIT. — fo. (11): () YONJAM VIDEMVS OM // nem ciuitatem esse societatez — acaba fo. (36) recto lin. 14: ones snnt i doctria faciēde! mediū. possibile ac decens. — signe en gótico: Hec est tabula: per quam inueniri potest ordo quinterno // rum..... —

El Sr. Proctor en el índice de los incunables del Museo Británico ocasionalmente apunta este libro existente en la Bibl. Univ. de Cambridge diciendo que los caracteres góticos del registro son idénticos con los del Parentinis impreso por el primer anónimo de Zaragoza, y que se debe presumir que este libro salió de la misma imprenta. Si es así, es un libro del todo desconocido de los bibliógrafos de la Península y de los que se han ocupado de los incunables de España, lo que se comprende, si se considera que carece de indicaciones tipográficas y que está, a menos del registro, impreso con caracteres que no se conocen en ningún otro incunable peninsular. Otro ejemplar existe en la Bibl. Nac. de Paris. — Pellechet no. 1254.

- Aristoteles, Ethica. cfr. Osma, Pedro de.
 Aristoteles, Ethica, Politica, De generatione. cfr. Thomas de Aquino.
 Aristoteles, Logica. cfr. Bricot, Thom.
 Aristoteles, Meteora cfr. Alvernia, Petrus de.
 Aristoteles, Physica, Metaphysica cfr. Jacobus de Alexandria.
 Aristoteles, Politica, v. Rhoensis, Ferd.
 Aristoteles, cfr. Columna, Aeg. de. Regiment dels princeps (1480).

35. ARISTOTELES, Política. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, Nic. Spindeler. c. 1480. fol. — 120 hjs no fols. — sign: a—k¹². — á línea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a,): () UONJAM videmus omnez ciuitate // esse societatem quandam: — fo. b. i: institutio vtilitasq; appareat — acaba fo. (k, 1) recto lin. 27: faciende! mediū. possibile ac deceas; // Deo gratias.

Esta edición de la Política del Aristóteles no había sido nunca descrita y el descubrimiento de un ejemplar de ella que realizé en la Bibl. Nac. de Madrid fué para mí una gran sorpresa. Los caracteres son los mismos con que imprimió Spindeler en 1479 el Manipulus Curatorum, y que no empleó más que de 1482 en adelante, por esto el libro debe de haber sido impreso entre estos años. Creo que es totalmente desconocido, y que el ejemplar de la Bibl. Nac. es casi único.

36. ARNALDUS, Steph. Commentum super Nicolaum. — Barcelona, por Pedro Posa, 1490, 17. de agosto. fol. — 2 hjs prls y 82 hjs foliadas: (i) — lxxxii. — sign: (2) a—j⁸ k¹⁰. — el texto en medio del comentario. — 38 líneas de texto ó 57 líneas del comentario en la plana entera. — letra gótica de tres tamaños y caracteres especiales. — capitales impresas de tres tamaños. — varias filigranas.

Despues de dos hojas de tabla empieza la obra en la hoja (a,): (S)icut rath paupcala nõ hēns messē p paz agrū in trauit alieoū // a collexit... — sign. b: alterutra. hoc quidē frigidū. illud ꝑo tepatū ꝑ..... fo. lxxxii. verso despues de nueve renglones de versos: Deo gratias amen. // quia cōpleitū est volumē // Barchūe per Petrum // posa. xvii. Augusti año // salutis. M. cccc. lxxxx.

La obra del Nicolaus lleva el título Modus Dispensandi, y á esta escribió un comentario el Stephanus Arnaldus. Se imprimió entero el texto así de la obra como del comentario. Volger fué el primero que llamó la atención sobre el ejemplar de este impreso que todavía se guarda en la Bibl. Univ. de Barcelona, donde lo vi en 1898. Ni Méndez ni Hain ni ningun otro bibliógrafo lo conoció.

37. ARTE de bien morir. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Juan Hurus. ca. 1489. 4^o. — 48 hjs no fols. — sign: a—d³ e⁴ f³ g⁴. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.—

Arnalte y Lucenda. v. Nuñez, Nic.

Arrimino, Greg. de v. Gregorius.

Athanasius v. Castrovol, Petrus de.

Auctores octo interlineares v. Libros menores.

Augustinus, de vita honestate et dignitate clericorum v. Leo Servita.

Avianus, Fabulas v. Aesopus, Fabulas en castellano (Burgos 1496).

minúsculas en los huecos de las capitales. — grabados en madera.

tit: Art de bien morir. — fo. aij: En nombre de la sancta trinidad comienza el prologo del libro intitulado ar // te de bien morir. // () Omo el passar de esta misera vida: // — fo. (a₁) recto lin. 19: Aquí se acaba la arte de bien morir. // — verso en blanco. — fo. f₁: (a) Qui comienza vn brene confessi // onario — fo. (g₁) recto lin. 9: como: s quando podra. // Aquí se acaba el cofessionario brene // a honor: s reueretia de dios omnipotente padre // s fijo: s spiritusanto: s dela sagratissima virgē // senyora sancta Maria madre de dios Jesu xpo // redemptor senyor nuestro.

De este opúsculo rarísimo debo las noticias al Sr. D. Rob. Proctor del British Museum de Londres, que fué el primero en descubrirlo entre los incunables de la Bodleiana de Oxford. Es único representante español de un género de libros que en Alemania y Países Bajos está íntimamente relacionado con los primeros ensayos del arte de la imprenta. Está ilustrado por diez grabados copiados sin duda de originales alemanes. Desconocido de todos los bibliógrafos.

38. AYALA, Pedro Lopez de. Chronica del rey D. Pedro. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 8 de octubre. fol. — 218 hjs foliadas: (i) — ccviii (10). — sign: a—z A—C^s A¹⁰. — á dos columnas de 41—46 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales las unas de imprenta, las otras sustituidas por minúsculas. — marginales. — fil: la mano y estrella.

port: grabado representando á un rey sentado en el trono; al pié de letras xylográficas: Cronica del // Rey dō Pedro. — fo. ij: A loor d' dios padre todo // poderoso s dela gloriosa // virgē scā maria su madre. // Comiença la Coronica d'l // rey don pedro fijo del rey // dō Alfonso onzeno deste // nombre en castilla. // Capitulo primero como // el rey dō Alfonso fmo en el real que tenia // sobre gibraltar. // (E)L muy alto / s // — sign. b: calēdas enero. E assy nascio ihū xpo ala // era de cesar. xxxvij.... — fo. ccviii recto col. 2. lin. 15: ordenamientos s cada vna parte dellos. // Aquí se acaba la coronica del Rey don // Pedro primero deste nombre d' Castilla // s de Leon: Inprimida por Meynardo // vngut aleman s Estanislao polono com // pañeros enla muy noble s muy leal cib- // dad de Senilla a ocho dias del mes d' o= // tubre / año del nascimiento de nuestro se= // ñor ihū xpo de mill s quatrocientos s no // uenta s cinco años. // escudo de los impresores. — fo. (209): Tabula d'la psēte obra lla // mada Cronica del rey don Pedro pri= // mero.... — acaba fo. (218) verso col. 2. lin. 36: Acabase la tabla.

Primera edición de un libro muchas veces reimpresso. No es de los más raros; existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Ste Geneviève, Paris; Bibl. Prov. de Toledo y otras. Hain lo supone impresso por Ungut solo, lo que se desmiente con la copia del colofón. — cfr. Méndez p. 97 no. 47. — Hain no. 10206. — Salvá al no. 3002. — Escudero no. 48. Copinger vol. II. no. 792.

Ayala, Pedro Lopez de. v. Boccaccio. Caida de principes.

Ayala, Pedro Lopez de. v. Columna, Aeg. de. Cronica Troyana.

Ayala, Pedro Lopez de. v. Livio, Decadas.

B.

39. **BADIUS Ascensius, Stultiferae naves.** — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea ca. 1499. 4º. — 20 hjs no fols. — sign. ab^s c¹. — á linea tirada. — 32-33 lineas en cada plana. — letra romana y gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a.) Stultiferae naves sensus animos // q3 trahentes mortis in exitum. // estampa. — fo. iii: In stultiferas naves præfatio. // Io doci Badii Ascensii: I stultifera navis additamētū de quibz vir // ginib* ad Angelbertū de Marne cui hæc opellā nauavit: Præfatio // (S)I Aescopus ille e phrygia (ut aulus gelius // ... — fo. aiii: Stultorum sensuū navis in exitū tendens. // ... — Acaba fo. (c.) recto lin. 32: est muneris: ut eunq3 feceris subscripsero Vale. Ex lugduno anno // M.cccc. xviii. quarto idus septembris. — verso: escudo del impresor con la fecha 1499.

Folleto rarísimo cuyo ejemplar único existe en el Brit. Mus. de Londres. Aunque consta que Fadrique empleó la marca con la fecha de 1499 algunos años más (hasta 1501) es conveniente registrar los libros que están oruados de ella, y no llevan fecha distinta, entre los incunables á los cuales probablemente pertenecen. Ninguno de los bibliógrafos habla de este libro, que es copia de una edición Parisina.

40. **BARBERIIS, Philippus de. Chronica.** — Sevilla. 1480. 4º.

Desde que Mendez dió esta nota en su Tipografía Española se ha buscado esta Chronica pero nadie habia logrado verla. Mendez habia dicho que segun sus informaciones debia estar en la Bibl. Nac. (entonces Real) de Madrid, pero que habiendo solicitado verla, le habian respondido que faltaba. Yo he tenido mejor fortuna; al hojear el catálogo de los incunables encontré la papeleta del Barberiis y pidiéndolo, me lo han traído del estante respectivo, pero á primera vista me convencí que la impresión no es española sino italiana. En realidad el libro carece de indicaciones tipográficas y lo que han considerado como colofón algunos bibliógrafos no es más que un epilogo del autor. Desde que Mendez recibió sus informaciones el papel de la ultima hoja se ha roto tanto, que en el ejemplar de la Bibl. Nac. no se lee en su totalidad lo que en él se imprimió. Pero existe otro en posesión del librero P. Viñel, y de él he suplido lo que falta en el primero. Asi

Baladro del sabio Merlin. v. Merlin.

Bandellus, Vinc. v. Vincentius de Castronovo.

Baro, Juan. corrector. cfr. Janer, Ingressus facilis. Barcelona (1491) — Janer, Naturæ ordo. — Lull, Proverbia. (Barcelona 1493).

Barreda, Ant. de. cfr. Villalobos, Sumario de medicina. (Salamanca 1498).

el colofón dice: Finit cronica p me magfū Philippum sicilienses // con-
fecta: directaq; ad venerandū utrū ac dūm // meū pcolendū. Johānē alfonsūm.
Ecclie Ispaleñ // Canoniceū et Ba-chalariū Locronienses I cui' saue // hospitio
hūc librum plurimis uigillis edidi et // manu ppria scripsi. Anno dñi
m^o cccc^o lxxv // Quarta die Januarii prorsus expleuit. Es un tomo in 4o. de 82
hojas sin foliación ni signaturas, á línea tirada, 25 líneas en cada plana, letra
romana, m^ochisimas abreviaturas — cfr. Mendez pg. 84. no. 12.— Escudero no. 6.

41. BARTOLOMAEUS Pisanus, Summa de casibus con-
scientiae en castellano. — sin indicaciones tipográficas.
fol. — 352 hjs no fols. — sign: (4) a—d¹⁰ e¹² f⁸ g—i¹⁰
l⁸ m¹⁰ n¹² o⁸ p¹⁰ q¹² r¹⁴; aa¹⁰ bb⁸ cc¹² dd⁶; A—D¹⁰ E⁸⁺¹⁰ L, MN¹²
O¹⁰ P⁶ Q⁸ r¹⁰ s⁶. — á dos columnas de 50 líneas cada
una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas
en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1): (a) qui comieça la tabla s titulos de // los capitulos enesta
libro cōtenidos // segūd la ordē del alfabeto como por // ella se
demuestra. c. p mo. (sic.) // Q Abbas. // ... — los preliminares
fenecen en el fo. (4) verso col. 1. lin. 30: bra se enesta sobre dicha
manera. — fo. (a₁): (a)bbas. el abad ē su monesterio.... — sign. b:
dize inno. A. Cōuene asabar. in. c. fi. extra // ... — acaba fo. (s₁)
verso col. 2. lin. 11: lxxvij zelus domus tue comedit: me. // Finito
libro redātur laudes xpō // — fo. (s₂) epilogo: (p) Or que como di
// ze sant Gregorio ... — acaba col. 2 lin. 38: puier cosas dexadas
o no bien dichas.

Libro raro y muy curioso impreso con caracteres que no he encontrado en
ningun otro libro. Se asemejan á los del primer tipógrafo salmantino y á
los de Bartolomé de Lila el de Coria, pero ni los unos ni los otros no
son idénticos. La letrería ya parece usada porque se encuentran letras que-
bradas en todo el libro. El texto corre sin interpolaciones por las varias
series de signaturas. Entre los preliminares hay una advertencia muy curiosa
sobre el uso de los numerales arábigos, que se usan por todo el libro. La
hoja (s₁) con el epilogo falta en el ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa;
la he encontrado en el de la Bibl. Prov. de Evora. Otro ejemplar existe
en la Bibl. Nac. de Madrid. No lo hallo mencionado por ninguno de los
bibliógrafos.

42. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — sin
indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Juan de
Burgos ca. 1490. — 4^o. — 14 hjs no fols. — sign: a³ b⁶. —
á línea tirada — 26—27 líneas en cada plana. — letra
gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. a: Leonardi Aretini Viri laudatissi // mi ad Colatium Oratorē
in ma= // gni Basilij libellum prefatio. // ... — verso. lin. 23: Magni
Basilij perutilis de moribus institutiones // ad dulcissimos nepotes
quatenus humanitatis stu // diis imbuantur feliciter incipiuntur //
() alta sunt... — sign. b: etatem non seruata sunt: nec huius ... —
Acaba en el fo. (b₁) verso lin. 27: consilia aspernantes. Ualete in
Christo // FINIS //

Folleto de suma raze desconocido de todos los bibliófilos. Está impreso
con los caracteres que empleó Juan de Burgos en sus primeras producciones
tipográficas ejecutadas por los años de 1489 y siguientes. Lo he encontrado
con otros impresos suyos procedentes de estos años en un tomo de varios
de la Bibl. Prov. de Evora.

Bartolus (Suma Bartolina) v. Bartholomaeus Pisanus.
Barzena, Petrus de. cfr. Braviarium Bracarense.

43. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas pero en Salamanca, segundo grupo romano ca. 1495. — 4º. — 10 hjs no fols. — sign. a⁶ b⁴. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño.

fo. a: Leonardi Aretini viri laudatissimi ad Colatium Oratorem in Magni Basiliij libellum. praefatio. — Concluye: Quod nos nō patiamini nūc recta consilia aspernātes. Valetē in xpō // Finis.

En la biblioteca de D. J. Sancho Rayón vió Hidalgo una edición de este libro sin fecha, pero que supone, muy fundadamente, incunabile Salmantino. Los pormenores que indica no permiten clasificarlo cronológicamente, pero es de presumir, que la edición sin fecha precedió á la de 1496. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 405 no. 33.

44. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — Salamanca, segundo grupo romano. 1496. — 4º. — 10 hjs no fols. — sign: a⁶ b⁴. — á línea tirada. — letra romana de un solo tamaño.

fo. a₁: Leonardi Aretini Viri laudatissimi ad Colutium O. // ratorem in Magni Basiliij libellum praefatio // ... — La dedicatoria concluye al verso, y sigue: Magni Basiliij peritiles de moribus institutiōes ad // dulcissimos nepotes: quatenus humanitatis studiis // imbuantur foeliciter incipiuntur. // ... — Acaba fo. (b.) verso: Impressum Salmā-tice. Anno dñi. M. cccc. xcvj.

Edición desconocida de Mendez y Hidalgo, pero registrada por Gallardo, quien la vió en la Biblioteca de Osuna. Existe otro ejemplar en la Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Gallardo no. 1341. — Serrano pg. 535 nota 1. —

45. BASILIUS Magnus. Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Pamplona por Arn. Guillen de Brocar ca. 1500. — 4º. — 8 hjs no fols. — sign. a⁸. — á línea tirada. — 33 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales grabadas en madera.

fo. aj: Leonardi retini viri laudatissimi ad Colutiū oratorē // in magni Basiliij libellum. praefatio. // (E)Go tibi hunc librum Colluti ... — en el verso, lin. 6. empieza la obra: ¶ Magni Basiliij peritiles de moribus institutiōes // ad dulcissimos nepotes: quatenus humanitatis stu- // diis imbuantur foeliciter incipiuntur. // (M)ulta sunt filij que hortātur ... — Concluye fo. (a₄) recto lin. 32: nō patiamini nūc recta consilia aspnātes. Valetē in xpō. // Finis.

Aunque el libro carece de indicaciones tipográficas no cabe duda que procedió de la oficina de Brocar, porque tiene los mismos caracteres y capitales que se conocen de este impresor. Se podría dudar si es incunabile; pero estos caracteres no los empleó Brocar sino en Pamplona, y el último libro impreso allí lleva la fecha de 7. de agosto de 1501. Por eso los libros sin fecha con toda probabilidad pueden atribuirse al siglo XV. Me parece que ningún bibliógrafo habló de este impreso, pero en un libro tantas veces impreso, y que carece de fecha sería temerario el afirmarlo. El ejemplar que me sirvió para mis apuntes está en la Bibl. Nac. de Lisboa.

46. S. BENEDICTUS, Regula. — Montserrat por Juan Luschner. 1499. 12 de junio. — 8°. — 44 hjs no fols. — letra gótica.

Acaba: Explicit Regula eximii P. N. beatissimi benedicti in Monasterio beatissime Virginis Marie de Montserrat Ordinis eiusdem sancti de obseruantia impressa per magistrum Joānem Luschner alemanum impensis eiusdem Monasterii anno Domini millesimo quadringentesimo nonagesimo nono xij. mensis Junij.

Estas indicaciones las recibió Mendez del P. Ribas quien las copió del ejemplar existente en la biblioteca del Montserrat, hoy perdido. Según el Anuario del cuerpo facultativo del año 1881 parece que existe un ejemplar en la Bibl. Univ. de Santiago; pero cuando me dirigí á este establecimiento preguntando por él mi carta no tuvo contestación. De este libro se tiraron unas 800 copias según las cuentas. — cfr. Mendez pg. 174. no 39. — Hain no. 2776°. Anuario del cuerpo facultativo. tom. I. pg. 256 (aquí se le da la fecha de 2. de junio.)

47. BERNARDUS, Epistola de regimine domus. — sin lugar ni año (pero en Valencia) por Nicolás Spindeler. — 4°. — 12 hjs no fols. — sign: ab°. — á línea tirada. — 18 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera. —

tit: Epistola // beati Bernardi de regimine domus. — verso dos grabados en madera representando el uno la anunciación de la Virgen y el otro al niño Jesús en la pesebre. — sign. aij: Epistola beati Bernardi. directia Ray // mundo domino castri sancti ambrosi: de modo et cura rei familiaris. // Feliciter incipit. // — Concluye en el recto de la hoja (b₂): Quib⁹ abiectis bibat doloris calicē // quē optauit. Ad quem eam pducit sua miserabilis // senectus. ¶ Per Nicolaum spindeler.

Este libro rarísimo se conserva en la Bibl. Univ. de Caller. El autor de la obra no es San Bernardo aunque muchas veces se le atribuye, sino un tal Bernardo Carnotense. Se ha impreso repetidamente en España pero no suelto sino con algunos otros opúsculos bajo el título comprehensivo de Libros Menores, donde se halla registrado.

48. S. BERNARDUS, Meditationes. — Barcelona, por Pedro Posa. 1499. — 4°. — 20 hjs no fols. — sign: AB° C⁴. — á línea tirada. — 31 líneas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales floreadas y lombardillas, que raramente faltan, dejando el hueco correspondiente. — fil: la mano.

sign. A, cabecera: Primus. — Empieza: Dni Bernardi abbatis ad humanā // conditionis cognitionem meditatio // nos denotissime. // (M)Ulti multa sciunt: et se ipsos nesciunt. Alios // — sign. B:

Bernardo, obispo de Osma. v. Columna, Aeg. de. Regimiento de principes. (Sevilla 1494).

Bernardus, Floretus. v. Floretus.

Bernardus, Floretus, De contemptu. v. Libros menores.

Bernardus, De contemptu. v. Caton.

S. Bernardus, De regimine domus v. Libros menores.

S. Bernardus, De regimine domus v. Teodulus, Ecloga. (Zamora 1492).

Bernat, Johan. cfr. Ximeñez, de las donas. (Barcelona, Roscubach. 1495).

tuum sicut signaculum pone.... ~ fo. (C.) verso lin. 11: cula. Amen. //
Ad dei laudem animarumq; salutem // fuit impressum Barcinone per
Pe // trum posa. Anno M. cccclxxxviii.

Descubrió esta impresión desconocida de Mendez y otros D. Dionisio Hidalgo, refiriéndose al ejemplar de la Bibl. Prov. de Palma. Hay otro en la Bibl. Univ. de Barcelona, donde tomé mis apuntes ~ fr. Mendez (2 ed.) pg. 331. no. 11.

49. BIBLIA en lemosin. — Valencia, por Alfonso Fernandez de Cordoba y Lamberto Palmart, desde febrero de 1477 hasta marzo 1478. fol -- letra gótica.

colofón: GRACIES INFINIDES SIEN FETES AL // OMNIPOTĒT
DEU SENYOR NOSTRE // jesucrist e a la humil / e sacratissima
verge maria mare sua. Acaba la // biblia molt vera / e catolica: treta
de vna biblia del noble mossen berē // guer viues de boil caualier:
la qual fon trelladada de aquella propria que // fon arromañada en
lo monestir de portaceli de leogua latina en la no- // stra valenciana
per lo molt reuerend micer bonifaci ferrer doctor en ca- // scun
dret / e en facultat de sacra theologia: e don de tota la cartixa:
ger- // ma del bonauenturat sanet vicent ferrer de lorde de predicadors:
en la qual // translacio foren / e altres seglars homés de sciencia.
E ara derreramet // aquesta es stada diligentment corregida / vista /
e regonegada per lo reue- // rēt mestre jaume borrell mestre en sacra
theologia del orde de predicadors: // e inquisidor en regne de València.
Es stada empremtada en la ciutat de // valencia a despeses del
magnífich en philip vizlant mercader de la vila de // jsue de la alta
Alamāya: per mestre Alfonso fernández de Cordoua del Reg' // de
castella / e per mestre lambert palomar alamāy mestre en arts: co-
// e- // çada en l' // es de febrer del any mil quatrecents setata s. t.
e acabada // en lo mes de Març del any Mil CCCCLXXXVIII.

La famosa Biblia en lengua de Valencia ha sido objeto de tantas lucubraciones eruditísimas, que se podría escribir un libro de todo lo que sobre ella se ha dicho. La historia de sus venerables restos es en resumen la que sigue. El Padre D. Juan Bautista Civera adicionando sus Anales de la Cartuxa de Porta Celi, dice que en el mes de octubre del año 1645 le envió un su amigo las cuatro hojas últimas de este libro entouces del todo desconocido, que había hallado casualmente entre papeles viejos del archivo de la Seo de Valencia, y para conservar la memoria del hallazgo el Padre Civera pegó la última de las hojas en la parte de su manuscrito correspondiente al doctor D. Bonifacio Ferrer, autor principal de la traducción de la biblia. Las otras tres hojas desde entouces quedaron perdidas. El manuscrito de Civera es lo que vieron en la Biblioteca de la Cartuxa de Portaceli, y donde estudiaron y copiaron lo de la biblia todos los bibliógrafos que la mencionan: I. Rodriguez, V. Ximeno, J. Rodriguez de Castro, Perez Bayer y otros. Después, en los primeros decenios de este siglo el manuscrito de Civera desapareció y á pesar de las investigaciones más escrupulosas no ha vuelto á ser visto, ni se ha hallado resto de él. Así os que en lo del colofón de la Biblia Valenciana no tenemos sino las copias, que de él antiguamente se han hecho. Entre las varias publicadas hasia el día la más auténtica es la que publicó recientemente el Sr. Serrano en su Diccionario de Imprentas de Valencia, tomándola de una carta manuscrita del docto D. Gregorio Mayans á D. Gerardo Meerman, de 22 de abril de 1758. Es la única que indica el fin de las líneas del impreso, y con esto prueba, que la reconstrucción que hizo de la última hoja de esta biblia D. Mariano Aguiló en su Catálogo de obras en lengua Catalana, todavía no acabado de imprimir, no concuerda con el original. El colofón arriba inserto esta copiado del libro del Sr. Serrano, empero con dos correcciones. He cambiado las letras u y v, que Mayans usa indistintamente en su copia, segun el uso de los impresores del siglo XV, siguiendo en ello la copia del Señor



Aguiló. Además he añadido las palabras „en philip” antes del nombre de Vizlant, porque todas las otras copias las tienen, y se vé que el renglón, de donde se han omitido por Mayans, no tendría sin ellas el número de letras correspondiente al de todos los otros renglones.

La circunstancia de no haberse conocido jamás un ejemplar de esta biblia sino solo la única hoja que de ella conservó en su manuscrito el P. Civera ha hecho dudar á algunos eruditos hasta de la existencia de tal impreso. Pero en vista de las muchas pruebas que de él se tienen, dicha duda no me parece fundada. La existencia de la hoja última se basa no solo en la autenticidad del P. Civera, persona de toda confianza, sino que también la vieron entresacada en el manuscrito de este, buen número de eruditos y bibliófilos del siglo pasado. De su existencia no se puede dudar. Y si existió un colofón con noticias tan detalladas sobre el hecho de la impresión, debe haber existido el libro entero. Porque si se han impreso pruebas de libros que nunca se han acabado, — y este hecho está probado por documentos del siglo XV — no es posible que como prueba se haya compuesto un colofón que habla de un trabajo tipográfico de más de un año. Además existen pruebas materiales de su existencia: así el Psalterio de la Biblioteca Mazariua que dice con indudable referencia al colofón de la Biblia Valenciana: „lo psalteri tret de la biblia de stampa: la q̄ll es estada empréptada en la ciutat de Valencia: e fon corregida, vista e regonegada ploreuerent mestre Jacme Borrel mestre en sacra theologia del orde de predicadors e inquisidor en lo regna de Valencia e daltres segons en aq̄lla se conte.” Otra referencia la hallamos en el prólogo de una biblia española, impresa en Amsterdam en casa de Lorenzo Jacobi año de 1602, donde se dice: los libros impresos en Español que yo he visto, son los siguientes: La biblia en lengua valenciana con licencia de los inquisidores: a cuya traslación asistió San Vicente Ferrer: que ha mas de ciento y tantos años que se imprimió ia folio en papel real.” No es difícil adivinar donde han quedado las copias de esta biblia que á caso no serian muy numerosos. Ya en el Dietari ó libro dels consells de Barcelona, vol. VI, pg. 146 y passim hay muchas noticias de la persecución que padecieron á fines del siglo XV los libros santos traducidos en lenguas vulgares. Más pruebas de este hecho, y estas del mismo reino de Valencia las aduce el Sr. Serrano en su Diccionario de Imprentas recién publicado pg. 151 - 155. De muchos libros sabemos que se imprimieron por centeaes y no ha sobrevivido ni una sola copia sin que ellos hayan sido objeto de persecuciones tan sistemáticamente continuadas como las que dirigió contra las biblias en vulgar el tribunal del Santo Oficio. Por todo esto se debe incluir en el catálogo de incunables españoles la Biblia valenciana, aunque hoy día desaparecida, como monumento de la munificencia del mercader alemán Felipe Vizland y del esfuerzo combinado del impresor castellano Alfonso Fernandez de Córdoba y del alemán Lamberto Palmart.

50. BIBLIA Latina. Sevilla, quatro compañeros alemanes, 1491. — fol.

La existencia de esta biblia es muy dudosa. La registran casi todos los bibliógrafos así de España como del extranjero. Pero no reposa sino en el testimonio de Weislinger, que habla de ella en su *Arma-mentarium catholicum* (Argentinae 1749) pg. 737. Según lo que á este escritor habia referido el P. Isidoro Keppler debía haber habido un ejemplar de ella en la abacia de Petershausen cerca de Costancia. Pero ni Weislinger ni Keppler indican más particularidades de ella, y cuando se buscó por ella medio siglo más tarde, no se encontró en esa abacia sino una sola biblia procedente de 1491, y esta fué sin indicaciones tipográficas, y se sabe que se imprimió en Basilea. Esto no es prueba suficiente para negar que pueda haber existido allí antiguamente la Biblia Sevillana de 1491. Pero como ni en España ni en ningun otro país no se conoce sino el ejemplar de Petershausen, hoy perdido y nunca correctamente descrito, bien se puede dudar si haya habido con ello una equivocación. — cfr. Mendez pg. 87. no. 20. — Escudero no. 22.

51. BLONY. Nicolaus de. De administratione sacramentorum. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1499, 30. de enero. — 4^o. — 120 hjs foliadas: (i) — cxix (1). — sign: a—p. — á dos columnas de 37 lineas cada una. — letra gótica. — huecos para las capitales.

port: Tractatus sacerdotalis de Sacramē // tis deq; dñis officijs: ꝛ esse admi // nistratioibus valde vtilis ac perne // cessarius cunctis fidelibus ꝛ p̄sertij // oibus ecclesiasticis editus a reueren // do ꝛ eximio Nicolao decretorum do // ctore dignissimo. — verso: grabado en madera orlado con la leyenda distribuida en las cuatro partes: Sancta trinitas // vnus deus // miserere nobis // famulis tuis. — Concluye en el recto del fo. cxix, col. 2: Finis tractat^s perutilis de // administratione sacramētorum // de expositiōe officij misse . de // q3 censuris ecclesiasticis ca // nonice obseruādis. Impressus // Pamplone per magistrū A- // naldū guillermum de brocario // Anno dñi M. cccc. xcix. die // vero penultima Ianuarij. — en el verso empieza la tabla que acaba en la primera columna de la hoja siguiente.

El grabado en el reverso del título es el reproducido en mi libro: The early printers of Spain, and Portugal, lam. IX, la leyenda está puesta de forma diferente. Libro bastante raro desconocido de Méndez, pero descrito por Hidalgo. Existe en la Bibl. Nac. de Paris, Prov. de Burgos y Univ. de Sevilla. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 383. no. 6.

52. BOCCACCIO, Juan. Mujeres ilustres. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 24 de octubre. fol. — 110 hjs., foliadas: I—CIX (error por CX). — sign: a^s b^{s+ci} kl^s m^o n—p^s. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — numerosos grabados en madera.

port. xylogr: Johan bocacio de // las mujeres illus. // tres en romãce // — fol. II: Comienza el tractado de // johan bocacio de certaldo poeta flo // rētin d'las clarus excellētes y mas fa // mosas ꝛ señaladas damas: adreçado // a la muy illustre señora doña Andrea // de acchiareolis condesa de alta villa // — sig. b: leyes: ꝛ porende pecara mucho mas // — Fin del texto: ꝛ feneca en Constançia empadriz. // — Acaba en el fol. CVI recto con el escudo de Pablo Hurus y el colofón: La presente obra fué acabada en la insigne ꝛ muy noble ciudad // de Çaragoça de Aragón: por industria ꝛ expensas de Paulo hu // rus Aleman de Cōstançia a xxiiij dias del mes de octubre en el año // de la humana saluacion Mil quatrocientos nouenta ꝛ quatro. — fol. CVII: Siguese la Tabla (que acaba en el fol CIX (por CX)).

Como la mayor parte de las producciones de Paulo Hurus está abundantemente ilustrado con grabados en madera. El traductor no se nombra en esta edición original y por eso tampoco suena su nombre en las numerosas reimpresiones que se hicieron de este libro en el siglo XVI. — Existe en la Bibl. Nac de Madrid. — cfr. Méndez pg. 70. no. 17. — Hain no 3337*. — Gallardo no. 1406.

53. BOCCACCIO, Juan. Caída de príncipes. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 29 de diciembre. fol. — 156 hjs foliadas: (6) j — cxlix (1) — sign: A^o a—r^s s^o t^s. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: grabado en madera que representa la rueda de la fortuna, y al pié de letras xylográficas: Cayda de príncipes: — fo. Aij: Co-

miença el arenga que // fizieron e ordenaron Juan alfonso de ca- //
 mora secretario de nuestro señor el Rey // de Castilla. E el muy
 reuerendo e sa- // bio varon el doctor Juan garcia dean // en las
 yglesias de santiago e segouia — sigue la tabla que termina en
 el verso del fo (A₁). — fo. (A₂): en blanco. — fol. j: Aquí comiença
 vn libro: que presento vn doctor // famoso dela cibdad de Florencia:
 llamado Juan bocacio de cercaldo a vn cauallero // su amigo: que
 auia nombre Maginardo mariscal dela Reyna de Sicilia: enel qual // se
 cuentan las caydas y los abaxamientos que ouieron de sus estados
 eneste mundo // muchos nobles y grandes caualleros: por que los
 omes no se ensobrezcan con los // abondamientos dela fortuna. //
 Prologo. // (B) Asta el dia d'oy — sign. b: passion del niño oyo
 andando su cami- // no curado de sus oejas: — acaba fol. cxlix
 verso: Finido y acaba // do fue el presente libro llamado Cayda
 de los // principes. Impresso enla muy noble y muy le // al cibdad
 de Seauilla por Meynardo vngut // Aleman: y Lançalao polono compa-
 ñeros a. // xxix. del mes de dexiembre. Año del señor de mill // y
 quatrocientos y nouenta y cinco años. // Finis // escudo de los im-
 presores.

La versión castellana de los ocho primeros libros es de Pedro Lopez de Ayala; los restantes se tradujeron por Alfonso Garcia y Juan Alfonso de Zamora, y se acabaron en 30 de setiembre de 1492. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y en la Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pg. 97. no. 49. — Hain no. 3339. — Escudero no. 45.

54. BOCCACCIO, Juan. Cien novelas. — Sevilla. Men. Ungut y Stanislao polono. 1496, 8 de noviembre. fol. — 202 hojas foliadas: (4) j—cxvii (1.) — sign: a—z^s e¹⁰. — á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: de letras ylográficas: Las. c. no // uelas de Juã // Bocacio. // —
 sigue la tabla en las quatro hojas preliminares. — fol. j: Q! Aquí
 comiença el li- // bro de las cient nouellas de miçer Juan // bocaccio
 de certaldo poeta eloquente. // Prologo. // (Q) Uãdo yo muy // nobles
 señoras // entre mi pësan // do Reguardo // como vos o= // tras.... —
 acaba fol. cxvii recto: Q! Aquí se acaban las Ciento nouellas //
 de Miçer juan bocaccio. poeta eloquẽ= // te. Impressas enla muy
 noble e muy le= // al cibdad de Seauilla: por Meinardo // vngut
 alemano. e Stanislao polono eõ // pañeros. En el año de ñro señor
 Mill // quatrocientos nouenta e seys. a ocho dias // del mes de Nouiembre. //
 escudo de los impresores.

En España no conozco ejemplar de este libro rarísimo. Mis apuntes se tomaron de él de la Bibl. Nac. de Bruselas, único de que tenemos noticia. cfr. Hain no. 3284. — Hidalgo ap. Mendez pg. 349. no. 17. — Escudero no. 55.

55. BOCCACCIO, Juan. La Fiameta. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, en el mes de enero. fol. — 44 hjs no fols. — sign: a—f^o gh¹. — á dos columnas. — letra gótica. — minúsculas en lugar de las capitales, salvo la primera, que es impresa.

port: estampa que representa á un galán y á su dama; al pié de letras
 ylográficas: La Fiameta de // Juan Vocacio. — verso: Aquí comienza
 el libro intitulado Fiameta compuesto por Juan Vocacio poeta flo-
 rentino. El qual libro es partido en nueus capitulos.... — fo. aij:
 (S) Uele a los mis'os crecer de dolerse reposo.... — fo. (h.) recto:
 Fue impresso enla muy noble e leal cibdad // de Salamanca enel mes

de enero del año // de mil e quatrocientos e nonenta e siete años. // DEO GRATIAS.

Pocos son los ejemplares que se conocen de este libro rarísimo y ninguno de ellos está en una colección pública. Salvá reproduce en su Catálogo la portada del libro. La traducción del original italiano se atribuye á Pedro Rocha valenciano. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 360. no. 8. — Salvá no. 1534. — Gallardo. no. 719.

56. BOCADOS de oro. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono. 1495, 16 de mayo. fol. — 48 hjs foliadas: (i) — xlvij. — sign: a—f^s. — á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Bocados de oro. — fol. II. En el nombre de dios: e // dela virgen sancta maria // Comiça el libro que es // llamado Bocados d'oro // El qual fizo Bonium // Rey de persia: e cõtiene // en sy muchas doctrinas // e buenas para la vida de los hombres // sign. b: retrae. E dixo el nescio es pequeño ma // — fin del texto fol. xlvij recto: de las respuestas en tabla // Deo gracias. — fol. xlvij verso: Fenece el libro llamado Bocados de // oro. Impresso en la muy noble e muy le // al cibdad de Seuilla por Meynardo // Ungut aleman: e Lançalao polono cõ // pañeros. A xvj. de mayo. Del año del // señor de mill e quatrocientos e nonenta // cinco años // — (Escudo de los impresores.)

Mendez y sus secuaces no conocieron este libro que debe ser raro porque no conocemos otro ejemplar que el conservado en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Gallardo no. 459. — Hidalgo ap. Mendez pg. 348 no. 13. — Escudero no. 51.

57. BOCADOS de oro. — Salamanca, 1499.

Esta cita que trae Hain no se basa segun nuestra opinión sino en una equivocación. Al tratar de la obra Tratado de la vida y estado de la perfección, impreso en Salamanca en 1499 apunta Mendez, que es el mismo libro que tambien lleva el titulo Bocados de oro. Copiando esta especie — que es una equivocación, como ya lo advirtió en la 2ª edición el Sr. Hidalgo — Hain llegó á creer coordinando sus papeletas, en una edición Salmantina de este libro, que hasta 1500 no se habia impreso más que una sola vez en España. — vease el numero anterior. — cfr. Mendez pg. 122. no. 25. — Hain no. 3269.

58. BOECIO. De consolació. — sin lugar, pero probablemente impreso en Valencia. 1489, 2 de junio. — 4º. — 114 hjs no fols. — sign: a—n^o o^e p^a. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — sin capitales.

fo. (a.): falta. — f.ii: Aci comença lo protech del libre nomenat // Boeci de cõsolacio en lo qual prohemi se cõ // te la historia de Theodorich rey dels gots: // lo qual fench aromançat per frare Anto // ni genobreda del orde dels frates preycadors..... — acaba fo. (p.): Aci se acaba lo boeci de consolacio tret de lati en ro // más en prbat en lay Mil. cccc. Lxxxviii a dos de // juy.

En el Anuario del cuerpo facultativo N.º. 1831. pg. 293 se registra como existente en la Bibl. Prov. de Huesca esta edición del Boecio en catalan ó valenciano, alias del todo desconocida, pero sele atribuye la fecha erronea de 15. de febrero, por estar encuadernada con otro libro

Bodonit, Guill. cfr. De Gui. Ianaa artis R. Lulli. (Barcelona 1488).

de caracteres idénticos, acabado en este día. Las noticias más particulares arriba referidas se tomaron sobre el mismo ejemplar, que parece ser único, pero que es bastante deteriorado. De este libro poseyó 15 ejemplares el librero alemán Juan Rix de Cura, como se vé por el catálogo de los libros, que en su tienda se encontraron después de su muerte en 1490, publicado por el Sr. Serrano, obra indicada, pg. 490 ss.

59. BOECIO, De consolacion y Vergel de consolacion. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497. 18 y 21 de febrero. fol. — 84 hjs, las 50 del Boecio sin foliar, las del Vergel foliadas: j—xxxiij (1) — sign: a—e^s f^c g⁴; AB^s CDE^s. — á dos columnas de 45—46 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños — capitales de imprenta.

port: de letras xylográficas: Boecio de cõsolacion τ // Vergel de consolacion // — fo. aj: ¶ Comiença el libro de // Boecio: dela consolaciõ filosofcal. // (P)Or que el li= // bro de boecio.... — acaba fo. (g.) verso col. 1. lin. 35: culorum. Amen. // Acabada y enprimida la presente obra // del Boecio ãla muy noble τ muy leal cib // dad de Seuilla por Meynardo vngut // aleman: τ Lançalao polono cõpañeros // a diez y ocho dias del mes de Hebrero de // Mill. cccxcviij. años. — sign. A. fol. j: ¶ Aquí comiẽça el libro // llamado: Uergel de consolacion. // (A)Si como dize el // apostol sant Pe // dro: los omes de // spiritu — Acaba fol. xxxiij. col. 2. lin. 27: ra enel reyno de dios. // ¶ Deo gratias. // Acabada y imprimida fue la presente // obra del Uergel de consolaciõ: enla muy // noble τ muy leal cibdad de Senilla (sic) por // Meynardo vngut aleman: τ Stanislao // polono cõpañeros: a. xxj. dias del mes de // Hebrero de mill. cccc. xcviij. años. — fo. (E.) Tabla.

Por las signaturas y por las indicaciones tipográficas que hay al fin de cada una son estas dos obras distintas y así se han considerado por muchos bibliógrafos. Las reúne en un solo cuerpo el frontis común á una y otra. En la introducción del Boecio se cuenta que la nueva versión castellana se hizo por Antonio Ginebrada de la orden de los predicadores de Barcelona á ruego de En Bernat Juan Donzel, habitador de Valencia, porque en la anterior se habían omitido partes del libro 5 y otras cosas. — Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y en la Bodleiana de Oxford. — cfr. Mendez pg. 100. no. 55. — Hain no. 3366. — Gallardo no. 1266 y 2333. — Escudero no. 62 y 66.

60. BOECIO, De consolacion y Vergel de consolacion. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1499, 14 y 24 de octubre. fol. — 84 hjs, las 50 sin foliar para el Boecio, y foliadas: I—XXXIIII las del Vergel. — sign: a—e^s f^c g⁴. AB^s C—E^s. á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port. xylogr: Boecio de cõsolacion τ // Vergel de consolacion. // — fol. a ij: Prologo: // Comiença el libro de // Boecio: de la consolacion filosofical por que el li // — sign. b: les cogitaciones muenen al ombre a co // — Fin del texto: or τ gloria por todos tiempos in secula se // culorum. Amen. // — Colofõn fl. g⁴ verso: Acabada y enprimida la presente obra // del Boecio ãla muy noble τ muy leal cib // dad de Seuilla por Meynardo vngut aleman: τ Lançalao polono cõpañeros // a quatorze dias del mes de Octubre de // Mill. cccc. xcix. años // — fol. I. sign. A: Aquí comiẽça el libro // llamado: Uergel de consolacion // — sign. B: ysidorus: ay por aquellos que la su vida // — fin del texto: ra en el reyno de dios // Colofon: Acabada τ imprimida fue la presente // obra del Uergel de consolaciõ:

en la muy // noble e muy leal cibdad de Sevilla por Meynardo vngut
aleman: e Stanislao // polono cōpañeros: a sp̄sa de guido d'la //
uczaris e juã de porras e lazaro de gaza // nis mercaderes cōpañeros.
a. xxiiij dias // d'l mes de Octubre de mill. cccc. xcix. años. //—
(Escudo de los impresores.)

El escudo es el de la inicial C. copiado en mi libro: Spanische und
Portugiesische Bücherzeichen lam: VII. b. Esta segunda edición es copia
fiel de la antecedente. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y
de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 351. no. 23. — Salvá no. 3855. —
Escudero no. 75 y 83.

61. BOIX, Juan. Logica. — Valencia, á expensas del dr. Mig. Albert, 1493.

No se sabe de cierto; si este libro llegó á imprimirse. Lo que de él se
sabe es que Fuster, en su Diccionario de autores Valencianos cita un
convenio celebrado entre el dr. Mig. Albert y Jaime Esteve, maestro de
las escuelas de Valldigna en Valencia á 13. de noviembre de 1493 para
la impresión de este libro, estipulando que se le entreguen al dicho Esteve,
terminada la impresión, sesenta ejemplares al precio de 4 sueldos cada
uno. El contrato, que no volvió á ver el Sr. Serrano, estaba en los protocolos
del notario Jaime Andreu. Pero no se conoce ningun ejemplar del libro
que tampoco se cita por ningun escritor, ni figura en ninguno de los
catálogos de bibliotecas ó librerías. Por eso queda muy dudoso si realmente
llegó á imprimirse. — cfr. Serrano pg. 4. — Fuster. pg. 48. col. 1.

62. BONAVENTURA, S. Instructio novitorum. De quatuor
virtutibus. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499. 16
de junio. 8º. — 20 hjs no fols. — sign: a⁸ bc⁶. — á línea
tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de
dos tamaños.

fo. (1) rect: en blanco (?) — verso: tabla. — fo. (2): Incipit compilatio
seraphi= // ci doctoris sancti bonauentu // re de instructione novi-
tiorum. — Al fin: Explicit instructio novitorum vna // cum tractatu
de quatuor virtutibus // cardinalibus edita a sancto Bona= // ventura
in monasterio beatissime vir= // ginis Marie de monte serrato ordi // nis
sancti Benedicti de obseruantia // Impressum per Johannem luschner //
alamanum expensis eiusdem mona= // sterij. Anno domini. millesimo
qua // dringentesimo nonagesimouono. xvj. // mensis Junij.

Libro bastante raro aunque de él se tiraron 800 copias segun consta en
las cuentas del monasterio del Montserrat. Un ejemplar se conservó en
la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Méndez pg. 174. no. 40. — Hain. no. 3503.

63. BONAVENTURA, Forma de los novicios, y otros tra-
tados. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497,
26 de junio. fol. — 163 hjs foliadas: (4) j—clxij. —
sign: (4) a—t⁸ v¹⁰. — á dos columnas de 44—45 líneas
cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales
de imprenta. — fil: anillo.

port: ¶ Forma noviciop. — verso: ¶ Aqui comienza la ta- // bla d'l
primero libro llamado Forma de // — la tabla acaba fo. (4) verso
col. 2. lin. 41: ¶ Fin dela tabla. // — fol. j: ¶ Aqui comieça el
libro // que es dicho Forma delos novicios. el q'l // cōpuso el serafico
doctor sant Buenavêtu // ra: general dela ordê delos frayles meno= //

res.... — sign. b: la nave del su coraçon en algunas rocas: // o que no sea — fo. lxxxvij. recto col. 2. lin. 38: Aquí se acaba el libro // de forma delos nouicios. // — col. 2: ¶ Aquí comienza vn de // otro tratado que se llama ymagen de vi- // da: que trata — fol. cxvij. recto col. 2: ¶ En el nombre de nue- // stro señor Jesu xpo comienza el tratado // que cõpuso el reuerẽdo padre e señor sãt // juan buenauentura serafico doctor: el q̄l // tratado es llamado arbol dela vida Eñl // qual breuemente se cõtiene toda la vida de // iesu xpo nuestro redemptor // ¶ Prologo. // (C) Rucificado so // con iesu xpo ãla // cruz: palabras // son estas del A // postol — fol. cxxvij verso lin. 28: Siguese el libro que // es llamado ysaac de Syria. // (E) L a vima que // ama a dios: en dios es su reposo — fol. clxij recto col. 2. lin. 21: ¶ Acaba el libro que compuso el // glorioso serafico doctor sant Bue // nauentura. llamado Forma de los // Nouicios. e el tratado del mesmo // doctor q̄ habla delas demãdas e re // puestas del cuerpo e del aia. con o // tros dos tratados Impremidos en // la muy noble cibdad de Seuilla. // por. Meynardo vngut aleman. e // Stanislao polono compãeros. a // xxvj. dias del mes de Junio. año d' // Mill. cccc. xxvij. // — escudo de los impresores.

Mis apuntes se tomaron de un ejemplar en venta en la libreria de M. Spigatis en Leipzig. Existen otros en la Bibl. Nac. de Madrid y Brit. Mus. de Londres. Hain cita una edición de este libro acabada en el mismo dia y mes año 1496; me parece que es una equivocación de fecha. — cfr. Mendez pg 101. no. 58. — Hain no. 3509. — Gallardo no. 1496. — Escudero no. 63. — Copinger vol. II. no. 1147.

64. BONAVENTURA, *Diaeta salutis*. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1497, 3 de noviembre. 8°. — 212 hjs foliadas desde el ii—c. lxxiiij; el resto sin foliación. — signaturas: a z z z z 9^a. — á línea tirada. — 26 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

port: grabado en madera representando al Crucifijo. Al pié el titulo: *Diaeta salutis a beato bonauẽ // tara edita: nouitur impressus ac // emendat^o Incipit feliciter*. — verso: otro grabado que representa el triunfo de la virgen, al pié: *Dignare me laudare te vir // go sacrata. Da michi virtu // tem contra hostes tuos*. — fo. a.ii: ¶ Prologus seu prefatio i libellũ p̄dicatori // bus maxime perutilĩ: qui cõmuni' dieta sa- // lutis ab omnibus nuncupatur. // (H) Ec est via: ambulate in ea // e nõ declinetis — fo. IX (sign. b): *rat' diabolus q̄ ex iocĩtate — Acaba en el fo. (z,) verso lin. 18: ¶ Explicit dieta salutis*. — en el fo (z,) empiezan las tablas. — en el fo. piii: ¶ *Deuota cõtemplatio seu meditatio edita a // beato Bonauẽtura: de natiuitate domini no // stri ihesu xpi. // fo. (9,) recto: ¶ Sancti bonauenture doctoris eximij de // dieta salutis vna cum tractatu de resurrecti- // one hominis a peccato e p̄paratione ad gra // tiam tractatus emendatus nuper ac recogni // tus cum tabula q̄ accuratissime confecta feli // citer fuit. Impressus pampilone per vesera // bitem virum magistrum Arnaldum guillier- // num de brocaro. Anno domini Mil. cccc. // xxvij. Die tertia mensis nouembris // — escudo del impresor.*

Al ejemplar que describió Hidalgo — Mendez no vió este libro — le faltaba la portada y con ella los dos grabados en madera, pero elogia la buena impresión y buen papel, que tenia tambien el ejemplar completo que manegó en la Bibl. Nac. de Lisboa. Otro hay en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 166. no. 4. y 387 no. 4. — Hain y Copinger no. 3629.

65. BONAVENTURA, Soliloquio. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497. 30 de noviembre. 8°. — 96 hjs no fols. — sign. a.—m^s. — á línea tirada. — 23 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: estampa que representa á S. Buenaventura; al pié: (S)Oliloquio de // Sant buenaventura. — verso: dedicatoria del traductor á Doña Catalina de Toledo. — fo. aij: ¶ Comiença el prologo // en el soliloquio — sign. b: alegrará y gozará. O sentença verdade=//ramete maravillosa — acaba fo. (m,) recto lin. 13: to por todos los siglos. Amen. // ¶ Aqui se acaba el soliloquio. que es // habla consigo mismo: que compuso el // seraphico doctor sant buenaventura // cardenal: y ministro general de la or= // den de los frayles menores. Empre // mido en la muy noble e muy leal cib= // dad de Seuilla: por Meynardo vn // gut aleman y Stanislao polono. a tre // ynta dias d' noviembre. año de mill y // quatrocientos y noueta y siete años. — verso: escudo de los impresores dentro de una orla. — fo. (m,) en blanco.

Edición de suma rareza desconocida á todos los bibliógrafos. La he encontrado en la Bibl. Univ. de Barcelona.

66. BONAVENTURA, S. Incendium amoris &c. — Montserrat, por Juan Luschnier, 1499. 27 de Mayo. 8°. — 32 hjs no fols. — sign: a—d^s. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales impresas, raramente indicadas por minúsculas. —

port: Liber sancti Bonaventure // qui incendium amoris dicitur // tur. alias regimen conscientie // sic vel fons vite. — verso: grabado en madera. — fo. (2) (E)Uigilans vero animas // meam tanquam frigiditate — sign. b: vel affectum supernorum ciuium vel ad ipsum — sign. dij recto lin. 22 ss: Finit paruum bonum. vel regi= // men conscientie sancti Bona= // uenture quod dicitur fons vite. — ib. verso: ¶ Feria secunda. Flos primas // — fo. (d,) recto. 24 s: Amen. Finit opusculum sancti Bonaventure // re meditationum. — verso: ¶ Explicit paruum bonum: sine regimine // conscientie: quod uocatur fons vite // una cum ope contemplationis. ad // omnes horas canonicas per totam // hebdomadam a seraphico doctore // sancto bonauentura editum. ad per // maximam utilitatem in uita spiritua= // li proficere cupientium / in Monaste // rio beate Marie uirginis de monte // serrato / ordinis sancti benedicti de // obseruantia. Impressum per Johā // nes luscher alamanum. Sub impensis // eiusdem monasterii. Anno domini // Millesimo quadringentesimo nona= // gesimonono. xxvij. mensis Maij // Deo gratias.

De esta obrita tambien se tiraron 800 copias segun resulta por las cuentas del monasterio. Ni Mendez ni Hidalgo vieron el libro y por eso no son correctas las noticias que dieron de él. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa y en la Univ. de Oviedo. — cfr. Mendez pg. 174. no. 38. — Hain. no. 3500. — Castilho Barreto. pag. 87.

67. BONAVENTURA, S. Meditationes. — Barcelona, por Pedro Michael. 1493. 16 de julio. fol. — 68 hjs no fols. — sign: (2) ab^s c—l^o m^s. — á dos columnas de 40—41 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: columna.

fo. (1) recto: en blanco. — verso: Prologus de meditatione uite domini // ni nostri ihesu christi secundum sera // phicum doctorem bonauenturam. // ca. i. // — dos hojas de tabla. — fo. a; dentro de una orla: Prologus

de meditatione vi // te domini nostri ihesu christi // secundum seraphicum docto // rem bonauenturam // Capitulum primum. // () Nter alia virtu // tum..... — sign. b. : mē nunc ibi aliquo singulari modo // esse mediteris..... — Acaba en el fo. (m.) verso col. 2. lin. 16: rum Amen // Finit opus de meditatione vite do= // mini nri ihesu christi sed'm seraphi= // cum doctorem bonauenturā impres // sum barchinone per pstrum micha // elem anno a natiuitate domini mille // simo. cccclxxxiii: xvi. mensis iulij. // escudo del impresor. — fo. (m.): en blanco.

Ya se opuso Mendez á la opinión de Hain y otros que dieron la fecha de 1483 á esta obra, fundandose en el hecho de que no conocemos ninguna obra impresa por Michael antes del año 1491. Es el primer impreso adornado con el escudo de este impresor, de dibujo muy modesto, reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. IX. — Hubo un ejemplar de este libro en el Montserrat; hoy se conservan en el Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Mendez pg. 52. no. 23. — Hain no. 3561. — Copinger tom. I. no. 3561. — Con la fecha de 1483 lo trae Hain no. 3559.

68. BONAVENTURA, S. Meditationes. — Barcelona, por Pedro Michael, 1490. fol.

In fine: Finit opus de Meditatione vite domini Nostri Iesu Christi, secundum Seraphicum Doctorem Bonauenturam impressum Barchinone per Petrum Michaellem anno Dom. 1490.

Así dice Hain, de quien lo copió Hidalgo en las Adiciones á la Tipografía Española de Mendez. En el artículo relativo á las bulas de indulgencias del Montserrat impresas en 1498 por maestro Miquel he expuesto las razones que militan en contra de la identificación de este con Pedro Michael. Tienen el mismo valor en contra de lo dicho por Hain. Si se compara el colofón de la edición supuesta de 1490 con la bien conocida de 1493, ya se vé que son muy pocas las diferencias que hay entre una y otra y esas diferencias son de índole tal que muy bien pudieran haberse ocasionado por el deseo de abreviar la verbosidad de la suscripción. Debe haber en esto un error de fecha (tanto mas fácil cuanto que existe una edición de 1499, pero impresa por Juan Luschner) como el que indujo al mismo Hain á citar una edición de la misma obra de 1483. — cfr. Hain no. 3563. — Hidalgo apud Mendez pg. 331. no. 13.

69. BONAVENTURA, S. Meditationes. — Montserrat, por Juan Luschner. 1499, 16 de abril. 8°. — 196 hjs no fols. — sign: a—z e^s p^s. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales generalmente de imprenta; tan solo al fin se sustituyen con minúsculas los huecos correspondientes. — fil: torre con una cruz encima.

port: Liber meditationū vite do // mini nostri iesu christi. — fo. (2): Prologus meditationū vi= // te dñi nri iesu xpi. Cap. j. — Luego sigue la tabla que acaba en el verso de la 7ª hoja. — fo. (8) ¶ Incipit prologus meditationū // vite demñi (sic!) nostri Iesu christi s'm // denotam sanctū Bonauenturam. // Capitalum. j. // (I)Nter alia virtutū // e laudū..... — sign. b: Clara matre ac ducissa tua..... — Acaba en el recto del fo. (197) lin. 16 ss: beato Bernardo seruo suo dulci e fideli. Amen. // ¶ Expliciūt meditatiōes quas san= // ctus scripsit Bonauentura de vila et // passione domini nostri Iesu christi. // ad permaximā vtilitatē in vita api= // rituali proficere cupiētium/ in Monasterio beate Marie de monteser= // rato/ ordinis sancti Benedicti d' ob= // seruantiā Impressum. per Jobānez Luschner alamanum/ Sub impensis // eiusdem monasterij. Anno dñi. M^o. // cccc^o. lxxxvij. xvj. mens' Aprilis. // Deo gratias. // Escudo del monasterio.

En las cuentas de la imprenta del Montserrat este libro aparece con la rúbrica *Vita Christi* y de él se imprimieron unos 600 ejemplares. Son muy raros los que han llegado hasta nosotros; no conozco más que el de la Bibl. Nac. de Lisboa del que tomé mis apuntes — Los escudos del Montserrat faltan en mis *Spanische und Portugiesische Búcherzeichen*, pero uno de ellos está reproducido en otra obra mía: *The early printers of Spain and Portugal*. lam. VII. — cfr. Mendez pg. 173. no. 35. — Hain no. 3556. — Salvá al no. 3862. —

70. BONAVENTURA, Contemplacions sobre la vida de Jesucrist. — Barcelona, Juan Rosembach s. a. (ca. 1494) 4º. —

Contemplacions sobre la vida de nostre senyor Jesuchrist ordenades per lo deuotissim y seraphico doctor sant Johan Bouauventura tralladat de lati en romanç per un iudigne religios.

Segun Hidalgo, que vió un ejemplar de este libro falto en el comienzo y en el fin, fué dedicado por el traductor „a la molt reverenda y virtuosa senyora mare en Christ sor Leonor Vilarig, abadessa de Jerusalem”, y una señora de apellido parecido se sabe que vino á Barcelona en 1494. Pero lo que añade Hidalgo, de que todavía se vé en la última hoja un pedacito del escudo de Rosenbach, él de los ciervos, prueba que el libro no se imprimió antes de 1500, porque Rosenbach no empleó el dicho escudo sino en el siglo XVI. — cfr. Hidalgo ap. Mendez ng. 393. no. 14.

71. BONETUS, Nic. *Metaphysica*. — Barcelona, 1473.

Mucho se ha discutido sobre la existencia de este libro, que se afirma con la cita de J. C. Seiz en su libro: *Annus tertius saecularis inventae artis typographicae*. Muy bien advierte Mendez que lo más probable es que se ha errado la fecha de decenios y que la cita se refiere á la edición de 1493 impresa por Michael. — cfr. Mendez pg. 27. no. 68. — Serrano pg. XIV. — Copinger tom. II. no. 1204. (quien equivoca la fecha en 1475.)

72. BONETUS, Nic. *Metaphysica*. — Barcelona, por Pedro Michael, 1493, 24 de noviembre. 4º. — 132 hjs no fols. — sign: a—q⁸ r⁴. — á dos columnas de 36 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales, salvo la primera O, que esta impresa. — varias filigranas: la mano y estrella, cruz, &c.

fo. (a.) en blanco. — sign. aii: Acutissimi materiarum me // taphysicallū resolutoris Domi // ni boneti ceteris methaphysice // voluminibus opus preclarissi= // mum feliciter incipit. // (O)mnes hōies imo ōes // nature intellectua= // les naturaliter scire // desiderat: Acaba en la sign. rii verso: Explicit methaphysica veñ= // bil' doctoris e sacre theologie vñes // sois fratris nicholay boneti ora // dinis minorū imp̄sa barxioane // p petrum miquaelem vicesima // quarta mēsis nonembris anuo (sic) // millesimo cccclxxxiiij. — fo. (r.) y (r.): en blanco.

Esta obra rara, por un error de fecha tan común, ha servido para tributar la primacia de la imprenta en España á Barcelona. J. C. Seiz en su libro *Annus tertius saecularis inventae artis typographicae* trae una edición del Bonet impresa en Barcelona en 1473, que él llama el primer libro impreso en España. Pero ni él dice donde ha visto este libro ni nadie lo vió después, así que se debe presumir que en este caso se han omitido dos x para atribuir al libro de 1493 una fecha mucho más antigua. — En España escasean las copias, pero Diosdado Caballero vió un ejemplar en la Biblioteca secreta del Colegio Romano, y otros hay en el Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Real de Munich. — cfr. Mendez pg. 53. no. 26. — Hain no. 3580.

73. BONIFACIUS, Peregrina. vol. I. II.— Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1498, 20 de diciembre. fol.— 560 hjs foliadas: (i) - cccxviiij (4); cclxix - ccccclj (4). — sign: a—z^s A—N^s O^s; aa—zz^s AA—HH^s II^s. — á dos columnas de 56—57 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: de letras xylográficas: (P)eregrina // de imprenta: A compilatore glosarum // dicta Bonifacia. — fol. ij: (S)acratissime assistant mihi // presidia trinitatis — el texto empieza en la misma hoja: (A) B // B // A // S // cle- // ric* // — acaba fo. ccccclj (=552) verso col. 1. lí. 33: virgo. Et cõsiliz. i. — fo. i: Incipit tabula brevis ac perutilis huius volumi // nis peregrine: — siguen cuatro hojas de tabla. — fol. cclxix: q. a. in fi. // Deo gratias. — col. 2: Exactum absolutunq; hoc preclarum atq; insigne opus Peregrine mandato opera et impensis Lazari de gazanis: sociorũ. Impressum p nos Meynardũ vngut alemanũ et Stanislau polonũ socios Anno incarnatiõis salutifere M. cccxviiij. die vero vicesimo m̃sis Decẽbris. escudo de los impresores de tinta encarnada. — fo. (+i): Incipit tabula huius secunde partis dicti voluminis peregrine incipiendo de littera. m. //

La obra se divide en dos tomos solamente por lo que entre las hojas 298 y 299 se interpusieron cuatro hojas de índice de la primera parte, á las cuales corresponden otras cuatro al fin de la segunda; pero por una y otra continúan la foliación y las signaturas. En el prólogo el autor se llama: Bonifacius filius quondam Petri Garcie nlixbonensis civitatis in regno Portugallie et serenissime domine Joanne regine castelle et legionis auditor. Esta D. Juana debe ser la llamada Beltraneja. El escudo que lleva el libro no es el acostumbrado de Ungut y Stanislao, sino el de la inicial C, reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bucherzeichen lám. VII. b. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Colombia de Sevilla y Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 120 no. 60. — Hain no. 3630. — Escudero no. 70.

74. BOTELETER, Ant. Escala de paradís. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1495, 27 de noviembre. 4°. — 28 hjs no fols. — sign: ab^s cd^s. — á línea tirada. — letra gótica. — capitales impresas.

tit: La scala de paradís. — fo. (2) dentro de una orla, de letra encarnada: A Honor lahor e peoni de la san // ctissima trinitat: e dela sacra- // tissima ṽge Maria. E a molt // seruei de aquell Ilustre e Re // uerendissimo senyor Lo senyor Don // Alonso de Arago meritissimo Bispe // de Tortosa: es estada composta esta // petita obra p aquell Metge plebeya // he laureat mestre Antoni Boteler: di // gramõti intitulada escala de paradís // — fo. (d.) verso: Aquesta patita obra que tracta dela Escala de paradís: fon acabada per Mestre Johan Rosenbach (sic!) Any Mil. cccc. norãtacinch. A. xxvij. de noẽbre. En Berchinona.

De esta obra desconocida á Mendez y otros bibliógrafos no se conoce sino un solo ejemplar que antiguamente estuvo en la biblioteca de Salvá, y se ofreció en un catálogo de libros antiguos de Bernardo Quaritch al precio de 52 libras esterlinas. Hoy ignoramos su paradero. — cfr. Salvá num. 3357.

75. BREIDENBACH, Bern. de. Viaje á Tierra Santa. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1498, 16. de enero. fol. — 178 hjs foliadas: [I] — CLXXVIII. — sigr: a—e^o fg^a hi^c k—g^s r^a s—x^s y^a z^s ε^a. — á dos columnas de 43—44 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de adorno. — muchos grabados en madera. — fil: la mano y estrella. —

port. xylogr: Viaje de la // tierra sancta. — verso: escudo de Breidenbach. — fo. II: Comieça el prologo de mar= // tin Martinez dampies / en el transla // do del sancto viaje / siquier peregrina // cion dela Tierra sancta. Fecho y com= // puesto por el Reuerendo Bernardo // de breidenbach: Dean dela yglesia me= // tropolitana / de la ciudad de Magun // cia de Alemaña: el qual endreço al re= // uerõdissimo arçobispo dela dicha ma // gancia / principe illustre / y elector del // jmperio. Despues transferido por el // dicho Martin dampies. Endreça se // y drige al inclito y muy noble señor // don Joan de Aragon: conde de Ri= // bagorça / Visorey de Cataluña. // Inclito y muy noble señor. // fo. iiii verso: Comieça el tratado de Ro= // ma: copuesto por Martin dampies. // — fo. xli: Comiença ende la parte pri= // mera del Dean de magucia / enel san= // cto camino de los peregrinos / desde la // noble ciudad de venecia fasta el sepul // cro / y tierra santa de jherusalem. // — fo. CLXXII: escudo grande del impresor y debajo á linea tirada: Fue la presente obra a costas y expensas de Paulo Hurus aleman de // Constãcia romançada: y con mucha diligẽcia imprimida Enla muy In // signe y noble ciudad de çaragoça de Aragõ Acabada a xvj. dias de Enc // ro. Enel año de nuestra salud Mil. cccc. xviii. — Sigue la tabla en seis hojas.

Esta edición magnífica es prueba manifiesta de las relaciones íntimas que unían á Pablo Hurus con los eruditos de Zaragoza, porque él hizo traducir el libro del alemán por Martínez de Ampiez, le rogó al traductor lo aumentase con un tratado sobre la ciudad de Roma, lo adornó con muchísimos grabados en madera, que no estaban en las ediciones anteriores; é hizo imprimir gran número de ejemplares, lo que se deduce de los muchos que han sobrevivido. Se han reproducido en facsimile cuatro grabados de este libro, copiados de originales de los más famosos artistas alemanes en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal*. pl. XVII. — Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, la Imp. de Viena, el Brit. Museum de Londres y otras. — cfr. Mendez pg. 71. no. 23. — Main no. 3965. — Castilho Barreto pg. 32. — Gallardo no. 2946.

76. BREVIARIUM Bayonense. — Valencia, por Juan Rosenbach á expensas de Jaime de Vila, 1492.

Si hoy día se descubriera un ejemplar de un Breviario de Bayona del siglo XV, ninguno de los bibliógrafos pensaría en atribuirlo á las prensas de Valencia. Pero en vista de los documentos descubiertos recientemente y publicados por el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas pag. 504 y siguientes no cabe duda que Juan Rosenbach había contratado con los de Bayona el imprimir para uso de sus iglesias quinientos breviarios y entregarlos acabados y completos al precio de dos ducados de oro cada uno, y que con este contrato vino á Valencia en busca de un hombre de comercio que pondría en el negocio los dineros que á él le faltaron. Hallóle en la persona del mercader saboyano Jaime de Vila, y me parece que los caracteres usados después por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz fueron los que al principio puso Juan Rosenbach en la compañía que contrató con Jaime de Vila para la impresión de los Breviarios de Bayona y de Oviedo. No se conoce la fecha del primer contrato que entre los dos fué estipulado sino tan solo por repetición en un contrato posterior, y por eso no se puede fijar el término á que de los contratos

que había concluido Rosenbach con los de Bayona, pero ya en 12. de enero de 1492 traspasó el impresor todos los derechos que á él le competían de estos contratos en Jaime de Vila, señal cierta, que ya cesó en su oficio de impresor en Valencia, probablemente por haber sido llamado á Barcelona, donde terminó su primer libro en 2. de octubre de este mismo año. A pesar de esto está averiguado que se concluyó la impresión del Breviario de Bayona y que al clero de esa iglesia se les entregaron los ejemplares estipulados. En documento fechado en 20. de febrero de 1495 Jaime de Vila les da sus poderes á los mercaderes lombardos Francisco de Vila y Guillermo de Amadeo para cobrar de D. Beltran Altet canónigo y vicario general de Bayona las cantidades que se le debían por precio de los Breviarios entregados y para recoger las copias de él que no se hubieran vendido. Es de esperar que la catalogación de los incunables de todas las bibliotecas públicas de Francia que está á cargo de la Señora Maria Pellechet, conocedora como nadie de libros del siglo XV traerá á la luz alguna de las 500 copias que según el contrato se debían imprimir del Breviario Bayonense.

77. BREVIARIUM Benedictinum. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500, 18 de abril. 8º.— 401 hjs.— (letra gótica.)

Empieza: In nomine Dñi nri Jesu Xpi Incipit Ordo Breviarii secundum consuetudinem nigrorum Monachorum ordinis almifici Patris Benedicti Congregationis de Observantia S. Benedicti Vallisoletani. — Acaba: Impressum in Monasterio beatissime Virginis Marie de Montserrat Vicensis Diocesis Ordinis & Congregationis predictorum die XVIII Mensis Aprilis anno Dñi M. D. per Johannem Luschner alemanum. Explicit.

De este breviario se tiraron 20 copias en pergamino y 398 en papel. Las noticias arriba copiadas las tuvo Mendez por el P. Ribas del ejemplar de la biblioteca del Montserrat. Como esta pereció en 1812 hoy día no se sabe si existe copia alguna. Hain da á este libro la fecha 1499, y se pudiera creer en vista de este aserto que se hicieron dos ediciones de este breviario en el Montserrat. Pero su afirmación no se apoya más que en lo dicho por Diosdado Caballero, quién no conoció la fecha del libro y opinó por 1499. Además la mención del breviario se hace en la primera cuenta, concluida en abril de 1500 y en esta se cita entre los primeros libros junto al misal que indudablemente es de 1499. Pero hay en contra que apenas se conocen libros impresos por Luschner en el Montserrat á fuera de los mencionados en las cuentas. Y los errores de fechas en libros que no se describen de vista son tan comunes que más vale suponer un error de esta índole en Hain, que no la existencia de un libro del Montserrat que no se cita en las cuentas. — cfr. Mendez pg. 175. no. 45. — Hain no. 3306.

78. BREVIARIUM Braccarense. — Braga, por Juan Gherlinc, 1494, 12 de diciembre. 4º. — 328 hjs no fols. — sign: yº a-fº A-Nº O¹² aa-rrº ss¹². — á dos columnas de 40 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas en rojo. —

Precede el calendario en las 6 hojas de la sign. y. — Las sign. a-f contienen el Officium diurnum. — fo. A. de letra encarnada: In nomine domini nostri Je // su christi. Incipit brevariũ ad di // uinũ officũ nocturnũ ⁊ per ho // ras diei. tam ⁊ dñicis ⁊ ferialibus // diebus quã ⁊ s̄corũ festiuitatibus // per totum anni circulũ. more Bra // carenensis ec̄c̄e celebrandũ. ⁊ prio de aduentu dñi sign. B: intellectus ⁊ Et erit. Lectio. ix. // (S) ed hec — Acaba en el fo. ss. , recto. col. 1. lin. 18: Impressum est hoc opus breuia // rii in augusta Brachar̄si ciuita= // te hispaniarũ primat̄: per magi // strum



Johānem gherlinc alema= // num impensis petri de barzeua. // Anno salutis christiane. M. cccc. // lxxxiiii. die. xii. Decembris.

De este libro rarísimo no se conoce más que un solo ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa y á este le faltan las sign. a y b del Officium diurnum. Está primorosamente impreso en negro y rojo aunque los caracteres son muy pequeños. Las sign. a-f contienen el Officium diurnum, las A-O el Nocturnum y las aa-ss las: Festivitates sanctorum. — cfr. Mendez pg. 165. — Castilho Barreto pg. 25. — Hain no. 3803.

79. BREVIARIUM Burgense.— Sin indicaciones tipográficas. 8°. — 474 hjs no fols. — sin sign. — cuadernos: 10, 58 × 8. — á dos columnas de 35 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. —

fo. (1-10) el calendario; empieza: Prima die ꝛ septima mēsis tricat ut ensis // primū iam sanxit tropicus capricornius // Januari* h //
fo. (11): () ncipit dñicale scđduꝝ con // suetudineꝝ eccl'ie burgēsis. // Aduentus dñi debet celebrari p // xima dñica festi sci andree
fol. (163): Incipiunt hore beate marie // scđm consuetudinem eccl'ie // burgensis — fol. (172): en blanco. — fol. (173): vitat vesite exallemus dño // jubilemus deo salutari ufo // — fol. (232): falta. — fol. (240): Inal'e uni* mris in ipre re // surrectionis. Capl'm // — Al fu: Explicit sanctorale // Deo gracias //

Este libro rarísimo existe en la Biblioteca Nacional de Madrid, ejemplar casi único. No es seguro si se imprimió en España ó en Venecia, donde se han ejecutado tantos libros destinados al uso del clero de España. Más los caracteres no son de ningún impresor conocido de Venecia, y por las particularidades tipográficas — falta de firmas, forma de tipos — suponemos que salió de alguna oficina española de las ambulantes, por los años de 1480. Los bibliógrafos no lo mencionan.

80. BREVIARIUM Cesaraugustanum. — Zaragoza, (Pablo Hurus), 1497.

Eso es todo lo que con referencia al Índice Sevillano Ms. apunta Mendez de un libro, cuya existencia me parece muy dudosa. Lo que en el párrafo siguiente se anota de otro Breviario, aunque de este tampoco se conoce copia, me parece menos improbable por razones intrínsecas, pero sería muy curioso si dos Breviarios impresos en un mismo año y por un mismo impresor, quien en realidad es uno de los más famosos de España hubiesen ambos perecido de tal manera, que en siglos enteros ningún bibliógrafo, ningún erudito no hubiese visto ejemplar ninguno ni otra prueba fehaciente de su existencia sino la cita de este Índice Sevillano, que contiene otras indicaciones bastante sospechosas. Si realmente se imprimió un breviario en 1497 en la oficina de Pablo Hurus, — otra no existió en Zaragoza por estos años — creemos sea el de Tarazona, y el ser impreso en Zaragoza produjo el error de llamarlo Breviario Cesaraugustano. El Breviario Cesaraugustano en realidad existe impreso desde 1496, pero no fué producción española, sino que se hizo en Venecia, de cuya impresión existe un ejemplar en la Bibl. Cat. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 71. no. 21.

81. BREVIARIUM Compostellanum. — Santiago de Compostela, Juan de Bobadilla y Alvaro de Castro. 1483.

Nada se supo ni de este breviario ni de sus impresores hasta que el Sr. Lopez Ferreiro publicó en su libro: Galicia en el último tercio del siglo XV el extracto de las actas capitulares que copio á continuación: Los sobredichos señores (del cabildo Compostelano) obligaron a sy e os

bienes de la mesa capitular de tomar cento e veinte breuiarios a respecto de treinta e cinco reales cada breuiario a Juan de bouadella vezino de burgos e Aluaro de castro vezino de Villa sendino maestros de faser breuiarios e escripturas de moldes: las quales CXX breuiarios han de seer de buena letra segund hun dos cadernos que dexaron por mostra, los quales dichos breuiarios han de faser a traer fechos a esta cibdad des dia de Sant Juao primero que viene en adelant fasta hun ano los quales dichos CXX breuiarios han de seer por la costumbre compostellana escriptos en papel e aluminados e encuadernados &c. Esto se lee en las actas capitulares de 17 de Junio de 1483, y en 15. de setiembre del mismo año se comisionó al racionero e subchantre Juan Garcia para ayudar y sobreveer en la dicha obra. Se prueba que en realidad se ejecutó el dicho encargo por que un ejemplar se entregó años después á Nicolas de Sajonia para imprimir de nuevo el dicho breuiario. — cfr. Lopez Ferreiro. pg. 464 y ss.

82. BREVARIUM Compostellanum. — Lisboa. Nicolas de Sajonia, 1497. 31. de mayo. 8°. — 400 hjs, foliadas: [8] I—LIII [26] I—CXX; I—CLXXXIII [8]. — sign: A—F^a G^a J^a K¹⁰ Aa · Pp^s a—z, z^s. — á dos columnas de 38 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — impreso en rojo y negro. — en vitela. —

fo. (1—8) calendario. — fo. I: falta. — fo. II: conspectū tuo viā meam. Quo // niam nō est in ore eorū veritas // — sign. B: uerunt oēs diuites plebis in cō // — Acaba en el recto de la 4^a hoja despues del fol. CLXXXIII: Accipite modo sacerdotes o // ptini finem felicem breuiarii ad // ritum ꝛ consuetudinē alma Com // postellane Ecclesie: studio per uigi // li examinatum: emendatūq; cura // diligentissima. Impressūq; ar // te mira magistri Nicolai d' Sa // xonia Ulixbone. Anno salutife // re christi incarnationis M cccc. // xcvij pridie Kl' Junias // Laus Deo. //

Desde Mendez que habia visto un ejemplar de este libro en el estudio Floreziano no habiamos tenido más noticias de él hasta que se publicó el libro del Sr. Lopez Ferreiro intitulado: Galicia en el último tercio del siglo XV. En vista de los documentos allí extractados podemos hacer toda la historia de este Breuiario. Como no bastaron los 120 breuiarios antes impresos, ya en 1495 se tomó acuerdo con el librero de Salamanca, Juan de Porras, para hacer nueva edición del breuiario de 700 ejemplares en papel y 50 en pergamino al precio de 700 mrs para los unos y de 2700 mrs para los otros. En enero de 1496 pidió Porras que se añadiese al dicho precio un real ó 100 mrs respectivamente, lo que le fué concedido. A pesar de esto parece que no se imprimieron los breuiarios por este contrato. Sea que las muestras que presentó Porras no gustasen al cabildo, ó sea que se originaran otras diferencias, lo cierto es que en julio de 1496 el cabildo llamó á Nicolas de Sajonia, impresor de Lisboa, e hizo con él nuevo contrato sobre mill breuiarios que él se obligó á imprimir dentro del termino de un año al precio de una dobla castellana cada uno encuadernado e iluminado. Como se ve el impresor cumplió el encargo en menos tiempo del estipulado, porque el libro lleva la fecha de 31. de mayo de 1497. No se conoce más ejemplar que el de la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 144. no. 8 — Lopez Ferreiro pg. 471.

83. BREVARIUM Elnense. — Perpiñan, por Juan Rosenbach, 1500. 8°. — 508 hojas, foliadas: (6) i-clxxix (1); i-lxxv (1); i-ccxviii (28). — á dos columnas de 35 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — huecos para las capitales. — impreso de rojo y negro. —

tit: Breuiarium secūdam // consuetudinem // elnensis // eccl'ie // —

fo. cccvij recto col. 2. lin. 7: Candida virginis (de letra encarnada:) Cū sua v'beta. // ¶ Ad honorē et gloriā sanctis= // me ꝛ
 indiuidne trinitatis pa= // tris ꝛ filii ꝛ spūssācti: beatiss= // mesꝝ
 v'ginis marie matris do // mini nri iesu christi. Breuiari // am ad
 vsūm elnāsis ecclesie p= // optime ordiatū: ac diligēti cu // ra
 castigalū: nona omnia neces= // saria de dñicis: sanctis: ferijsꝝ //
 dicti vsus p̄tinēs officia: ꝛ l su= // is p̄priis locis posita: Et plu= // ra:
 que nūq̄ in eiusdeꝝ breuiari // rj (sic) fuerūt impressa sinit felici= // ter
 pp̄iniani Per Joānem ro // sembach Germanū de haidel= // berg. Anno
 incarnationis do // minice Millesimo. cccc. // — Escudo del impresor.

Como la villa de Perpiñan actualmente forma parte de Francia este libro por varios bibliógrafos se ha considerado como impresión francesa. Pero es español tanto porque cuando se ejecutó era Perpiñan villa española como por el hecho de que Juan Rosenbach aunque alemán de nación fué tipógrafo de España. No se conoce más que un solo ejemplar de este libro conservado en la Bibl. Sainte Geneviève de Paris. — cfr. Hain y Co-pinger no. 3835.

84. BREVIARIUM Ilerdense. — Lerida, Henr. Botel, 1479, 16. de Agosto. 4°. — 218 hjs sin foliación ni signaturas ni registro de cartas. — cuadernos: 20 x 10, 8, 10. — á dos columnas de 33 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — en el verso comienza el calendario que abraza hasta el recto del fo. (7). — en el verso sigue: Incipit tabula p̄quam fa // cillime reperiri possūt psal // mi scđ'm ordinē alphabeti. — fo. (9): () ane surgim* ad ma // tutinas — Acaba fo. (218) recto: á línea tirada: Breuiarii opus scđ'm Ilerdensis ecclesie consuetudinē ex // nona regula editū. clareꝝ emēdatum p̄ dominū Lauren // tium fornes virū doctum eiusde ecclesie presbiterum suo // centoremꝝ. prehabita tamen ab egregio Decano cete // risꝝ Canonice eiusdem ecclesie licentia. Anthonius pala // res campanarū eiusdem ecclesie pulsator propriis expen // sis fieri facit. Impresitꝝ venerabilis magister Henric* // botel de Saxonia alaman* vir erudit*. q̄ huic clarissimo // operi in vrbe Ilerde. xvi. Augusti. Anno incarnationis dominice. // Millesimo quadringentesimo. lxxix* añō fecit.

Este libro raro y curioso, por la persona, que lo costeó, es el primero que salió de la prensa del clérigo Henrique Botel. No se imprimió más que en negro y todo lo que en los breviarios se suele poner en rojo está aquí añadido de mano. Se conocen copias en vitela, pero no las he visto. Hay ejemplares en la Bibl. Univ. de Barcelona, Bibl. Cap. de Lerida y en la Bodleiana de Oxford. — En mi libro *The early printers of Spain and Portugal* se reprodujo en facsimile una página de él. — cfr. Mendez pg. 111. no. 2. — Hain no. 3848. — Volger pg. 101.

85. BREVIARIUM Mallorquinum. — Palma de Mallorca, Nic. Calafat, ca. 1488.

La existencia de este libro es algo dudosa. Lo mencionan los cronistas mallorquines D. Vic. Mut y P. D. Geronimo Planes y dicen que ayudó en la composición del dicho libro el rev. D. Bartolomeo Caldentey, á quien encontramos asociado en otra producción tipográfica de Nic. Calafat. Pero lo cierto es que los escritores mallorquines que han copiado la opinión de dichos cronistas, jamás han logrado ver el libro, y ponen en duda su existencia. Todas las investigaciones hechas desde hace más de un siglo han resultado infructuosas. — cfr. Bover. tom. I. pg. 142.

86. BREVIARIUM Ovetense. — Valencia, 1492.

Además del Breviario Bayonense había contratado Juan Rosenbach con el clero de la catedral de Oviedo imprimir 400 copias del Breviario de Oviedo al precio de una castellana de oro cada uno. En el artículo del Breviarium Bayonense se cuentan los pormenores de estos primeros ensayos tipográficos de Juan Rosenbach que hizo en compañía de Jaime de Vila. Parece, aunque el primer contrato de Rosenbach fué el de Oviedo, que comenzaron por la impresión del Breviario de Bayona. Está averiguado que este se terminó y se entregó á los mandatarios; también se sabe que adquirió Jaime de Vila todos los derechos que tenía Rosenbach en el contrato de Oviedo. Pero falta por completo la prueba, de que esta segundo breviario se haya impreso. Por eso, aunque no me parece justo de omitir este artículo en una enumeración de todos los libros que se hayan impreso en España en el siglo XV no puedo dejar de exponer las dudas que tengo sobre la existencia de un breviario de Oviedo impreso en Valencia. No me mueve á ello la circunstancia de que no se conoce ningún ejemplar de este libro, pues vemos que de otro breviario, del que se imprimieron 700 copias ó más, tampoco ha sobrevivido uno solo; más lo que me hace dudar es el silencio de los documentos que con tanta abundancia hablan de las relaciones de Jaime de Vila con impresores y librerías, pero que no indican ni con una sola palabra que el encargo contraído por Rosenbach con los de Oviedo se haya ejecutado por Jaime de Vila.

87. BREVIARIUM Segovianum. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493, 6 de noviembre.

Todo lo que de este libro se sabe es lo que de él dice Colmenares en su Historia de Segovia, cuya nota dice: En 6 de noviembre de 1493 Reynaldo Angut y Estanislao Polono impresores acabaron de imprimir en Sevilla el Breviario Segoviano. Y esta fué la primera impresión que de él se hizo. Ninguno de los bibliógrafos lo ha visto después, y en el día no se conoce ningún ejemplar. — cfr. Méndez pg. 95. no. 42. — Escudero. no. 39.

88. BREVIARIUM sec. consuetudinem ecclesiae Tarracensis. — sin indicaciones tipográficas. (Tarragona, Juan Rosenbach. ca. 1498 ?)

No cabe duda que existe un antiguo Breviario de Tarragona y es muy probable que haya sido impreso por Juan Rosenbach, porque excepto Nic. Spindeler, que no imprimió en esta villa sino un solo libro en 1484, no existe otro tipógrafo que haya practicado allí. Pero las citas que de él se hacen, son tan vagas e incorrectas que no he logrado ver el libro y por eso no he podido resolver la cuestión de su origen. El Padre G. M. Drewes dice haberlo visto en la Bibl. Nac. de Madrid, pero dicho libro no consta en los catálogos de esta biblioteca ni se me ha podido facilitar, cuando lo pedí; por el contrario me afirmaron que no existe en dicha biblioteca. Otro ejemplar mencionan Villanueva y Drewes quienes lo vieron en el Archivo Capitular de Tarragona. Lo cierto es, que si se imprimió hacia 1484, como dice Drewes, no sería producción de Rosenbach, sino de Spindeler, quien allí estuvo en este año. Si es de Rosenbach, es posterior á 1490, año en que este empezó á imprimir, y probablemente de 1498/99, período en que dicho impresor se encontraba en Tarragona. Los otros bibliógrafos ni aun lo mencionan. — cfr. Villanueva tom. XIX. pg. 117. — Analecta hymnica. tom. XVI. pg. 10.

89. BREVIARIUM Sancte ecclesie Tirasonensis. An. MCCCCXCVII. (Zaragoza, Pablo Hurus?)

Aunque Méndez no dice más que lo copiado él registra este libro entre las ediciones de Zaragoza. Se refiere al Índice Sevillano Ms. muchas veces por él citado, que si no estamos equivocados es el antiguo catálogo de la Biblioteca

Capitular de esa ciudad, que he manejado tambien. La cita de Mendez tiene mucho en su contra. Primeramente ni se dice co ella si el libro es manuscrito ó impreso. Lo segundo no se indica lugar de impresión ni tipógrafo, si no hay omisión voluntaria en lo que copió Mendez. Lo tercero no habla ningún otro bibliógrafo de tal libro ni se tiene noticia de ejemplar ninguno. Pero lo que me parece decisivo es que se haya hecho una edición de este mismo breviario en el mismo año en Venecia. A este y no á una edición de Zaragoza se refiere sin duda la cita del Indice Sevillano. — cfa. Mendez pg. 71. no. 22.

90. BREVARIUM Toletanum. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw polono, 1493, 28 de febrero. 8°. — 394 hjs foliadas: I—CCCXCVII (1). — sign: a—r^s s¹⁰ t—z, ε, ρ, A—Z, AA^s. — á dos columnas de 41 líneas cada una.— letra gótica de dos tamaños. — impreso de rojo y negro.— huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) — (7): el calendario. — fo. (8): Tabula Breuiarii sancte ecclie// Toletane // — sign. b: nfe syð saluator ponet i ea mui* c ante // — fo. X_s verso: Explicit breuiariu s'm morem // sancte ecclie Toletane hispania // arum (sic) metropolis accuratissime // ac diligenter correctu Nescio no // uissime emendatus Impressum // hispani p Meynardu vngut Ale // manu z Ladislau polonu socios // Anno M. ccccxciii Pridie Kl's // Marcii // — fo. Y_s: Officiu Toletanu bti Ildefonsi nu // per editu ab Alfonso artiz — acaba fo. AA_s: lo semper assiatitur ab his in terra // nostra vita minuiatur. Per. //

Libro de suma rareza del que no se conoce sino un ejemplar único en el Colegio de escuelas pias de San Fernando de Madrid, que figuró en la Exposición Europea de Madrid 1892. — cfr. Mendez pg. 93. no. 37. — Hain no. 3943 (equivoca la fecha diciendo prid. Kal. maii en vez de martii) — Escudero no. 40.

91. BRICOT, Thomas. Abbreviatum textus totius logices Aristotelis. — Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz, ca. 1496. fol. — 62 hjs no fols. — sign. A^s B⁴ a—e^s f^s g⁴. — á línea tirada. — 49 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — notas marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. A: Liber predicabilium. // Incipit abbreviatu textus totius logices a magistro thoma Bricot cõpositus // siue cõpilatu: cõtinens multos libros et tractatus qui videbuntur in sequẽtibus // Et p'mo incipiunt ysagoge. i. liber introductionu porphirii q̄ dr liber p'dicabiliu // porphirii. z continet duos tractat*. Primus est de quibz predicabilib*..... — fo. Aiiij verso lin. 28: Liber predicamentorum aristotelis — fo. Bj: Liber sex principiorum a gilberto porritano editus — fo. a: Sequitur primas liber peryarmentias — fo. (a_s) verso lin. 18: Liber primus priorum analecticorum — fo. (c_s) recto lin. 25: Liber primus posteriorum analecticorũ — fo. e verso lin. 9: Liber primus topicorũ — fo. fij recto lin. 18: Et hec de quarto libro topicorũ // Aristotelis. Liber prim* elẽchorũ — fo. (g_s) recto lin. 5: Et sic // est finis textus abbreviati totius logices // Q̄ Toti* logices text* abbreviat* feliciter explicet. q̄ omi cura sumag di. // ligẽtia visus itep atq̄ itep visus: z demũ omi emẽdãdop. obscenitate remota fi. // delissime castigatu extitit relictum: per Ferdinandũ de prexano in artibus Bac. // calariũ. Qui totis: vt aiunt: viribus incumbendũ fore dignissimum duxit: quo // his saltem qui in Aristotelis doctrina ipso duce militant prodesse non cessaret: // ac vt perinde cuncti eius agnoscerent fidelitatẽ: hoc presens opus Salmantico //

Leonardo alemano eiusq; socio fratri Lupo vt imprimeretur cōmisit.
Hij certe // eo soliti sunt conatu ad hunc vsq; diuo fauore:
per duxere finem.

Incuñable desconocido de todos los bibliógrafos pero curiosísimo por el colofón, que indica los nombres de los impresores y el lugar de imprenta. Es otra prueba de la vida intelectual muy viva que reinaba entonces al rededor de la universidad de Salamanca. El ejemplar, muy bien conservado, de grandes márgenes y papel fuerte existe en la Bibl. Nac. de Lisboa.

92. BULA de indulgencias en favor del monasterio del Corpus Christi de Luchente. — sin indicaciones tipográficas, pero con los caracteres de Lamberto Palmart. — hoja volante de 21 líneas, caja tipográfica: 420 × 360 mm. — caracteres romanos de un solo tamaño. —

Empieza: SANCTISSIMVS In Xpo p̄r et dñs dñs Sixt^o ad laudē et honorē sacratissimi dñi //.... — línea 5^a: de Luchē ordinis fratrum p̄dicatorū motu pp̄rio cōcedit plenariam indulgentiā semel in vita et in mortis //.... — línea 13^a: Dicit sacerdos cōfidenti — línea 21^a: In mortis articulo eandem indulgentiā plenariam tibi etiā cōcedit sanctissim^o dñs n̄r Sixt^o papa q̄tus. — Debajo el sello impreso del monasterio y la firma autógrafa „p'or de Luchent” entre dos cruces.

Esta bula se halla con algunas otras entre los papeles de un proceso de la inquisición de Toledo instruido contra doña Brianda de Bardaji, mujer que fué de D. Francisco de Cabra, en los años de 1489—94. Los poseyó anteriormente D. Antonio Llorente y despues de su muerte pasaron á la Biblioteca Nacional de París, donde hoy se conservan. La leyenda de los santos corporales de Luchente es bastante conocida; parece que en tiempos pasados se edificó un monasterio de la Orden de Predicadores en el lugar del milagro, y para su fábrica y sustentación concedió Sixto IV una bula de indulgencias para todos los subditos de los Reyes Católicos en la que se prometió indulgencia plenaria una vez en la vida y otra „in mortis articulo” á todos que contribuyesen con dos reales moneda de Valencia ó con su valor para estos fines. No se conoce la fecha ni de la concesión pontificia ni de la impresión de la bula; ni en ella se inserta la fecha de la expedición, sino tan solo el nombre de la adquisidora. Pero es casi seguro anterior al año 1480, porque fechada en este año, sin indicación de día y mes, hay otra bula impresa para el mismo monasterio, pero en español y con la firma impresa del vicario general maestro Michel de Moriello. Estas variantes denuncian un origen posterior á la bula latina, y como esta está impresa con los caracteres romanos de Lamberto Palmart, no usados en libros suyos despues de 1478, me parece que la bula se imprimió por este, sea en Valencia, ó sea en el mismo monasterio de Luchente entre los años de 1478 y 1480.

93. BULA de indulgencias en favor del monasterio del Santo Cuerpo de Luchente. — Valencia, tipógrafo desconocido, 1480. — hoja volante, de 103×108 milímetros, impresa de un solo lado. — 21 líneas de texto, más las suscripciones. — Lleva un sello impreso del monasterio. — letra gótica.

lin. (1) IN DEI NOMINE AMEN Manifiesto sea a todos los fieles xp̄ianos q̄ la presente vieren como // n̄ro muy sc̄o padre —
lin. (3) empieza: nos refeció sp̄ial z por q̄ so el suscōnōb..... — la fecha

en la línea (13) . . año de mill cccc lxxx años. — lin. (14) (en mayúsculas) Forma de absolución plenaria. — lin. (21) c te sea reservada así mismo pa en el verdadero artículo de tu muerte. In nomine patris c filij c sps sci. Amen. — Debajo en dos renglones y á los lados del sello la firma impresa: maestre michel // de moriello — vicario // general.

El único ejemplar conocido de esta bula expedido á favor de Don Padrique (de Toledo) pero sin indicación de día ni mes lo ví en las vitrinas de la colección magnífica de documentos históricos que ha reunido en el palacio de Liria la Exma Señora Duquesa de Alba y está registrada en el Catálogo recientemente publicado de esta colección bajo el no. 77. A la suma bondad de esta Señora soy deudor de la fotografía que tuvo la cortesía de enviarme, y que se reproduce en la Tip. Iber. no. 28. — Los caracteres tipográficos no los he visto en ningún libro impreso en España. A primera vista se confunden fácilmente con los empleados por Bartolomé de Lila en Coria, á que se asemejan mucho. Pero además del grande intervalo de nueve años en que no aparecen más, hay diferencias en el tamaño y en el trazado de algunas letras que contradicen energicamente la identificación. Así no nos queda otro recurso sino registrar la bula como producto de impresor desconocido, pero que debía estar establecido en Valencia, por ser esta la única ciudad en las inmediaciones del monasterio de Luchenta donde había talleres tipográficos.

94. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Juan Vazquez, 1484. — hoja volante en 4º. de 150 x 151 milímetros. — 43 líneas. — letra gótica de un solo tamaño. — viñeta y sello grabados en madera. —

Empieza: (A Glia) y loor de dios todo poderoso y ensalçamiento de nuestra santa fe catholica nuestro muy santo padre // Sixto q̄rto. — lin. 3: ra q̄ se haze cōtra los moros de granada enemigos de nra santa fe catholica — En la lin. 26 hueco para el nombre del tomante, en las 27 y 28 para día, mes y año. — En la 28: FORMA DE ABSOLUCION. — lin. 43: dos. Aunq̄ la absolucion dellos sea reservada a los arçobispos o obispos o a otros qualesq̄r prelados. — Al pié el sello impreso entre dos firmas manuscritas.

En su historia de la Imprenta en Toledo el Sr. Perez Pastor dió á conocer como primer producto tipográfico de la ciudad primacial una bula de indulgencias impresa con los caracteres que en el Confutatorium errorum de D. Pedro Jimenez de Prexano empleó Juan Vazquez. Al mismo tiempo publicó un facsimile de ella algo reducido que nos permite comprobar lo que el erudito autor dice sobre la fecha de la bula, que asegura es de 1483. La fecha no está impresa como en muchas otras bulas, sino se dejó el hueco respectivo para día mes y año y el ejemplar de que se copió el facsimile la lleva manuscrita diciendo: Dada a xx dias de febr. Año de mill cccc lxxx c iijº. Ya la letra o despues de la última unidad hace imposible de leer, como el docto autor, 1483, y lo mismo se deduce del texto de la bula, porque en ella se alega una bula de Sixto IV fechada en 8 dias de Marzo de 1483. Si la bula pontificia da por término de los pecados absolviendo la fecha de la expedición en 8. de marzo, no es posible que ya en 20. de febrero del mismo año se haya expedido la bula en España á favor del tomante, que según lo que se lee manuscrito en el hueco correspondiente, fué un tal Ramon Urgel. — Aunque por eso disintimos de nuestro estimado amigo en lo de la fecha, no deja de ser esta bula el primer producto de la prensa toledana como él lo indica. El original de la bula se conserva en la Real Academia de la Historia en Madrid. — cfr. Perez Pastor. no. 1.

95. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada en catalán. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Juan Vazquez ca. 1484. — hoja volante de 43 líneas, midiendo lo impreso 200 × 170 milímetros. — letra gótica de un solo tamaño. — capital grabada en madera.

Empieza: (A) GLORIA τ laor de deu tot poderos τ ensalçament de nre sancta fe catholica Nre sant pare papa Sixto quart // p ses bulles — lin. 3: nada enemichs de nra sancta fe catholica daran τ pagaran certa quantitat — En las lin. 27 y 29 huecos para el nombre del tomante y para la fecha. — lin. 30: LA FORMA DE ABSOLUCIO. — lin. 43: dels fos reservada a los arçebisbes o bisbes o aquals se vol altres prelati. — A bajo dos sellos de cera y dos firmas manuscritas.

Las particularidades tipográficas y la identidad de las firmas autógrafas prueban que la bula catalana no se imprimió como supone Ripoll en una ciudad de Cataluña, sino, como la castellana, en el monasterio de S. Pedro Martir de Toledo por Juan Vazquez. Varios ejemplares deben existir de esta bula de la que en un folleto de pocas páginas dió las primeras noticias Fr. Jaime Ripoll Villamayor. El mismo registra dos copias idénticas por lo impreso expedidas en 1484 y 1485 en favor de dos personas diferentes. La de que tengo copia fotográfica y existe en posesión de un particular de Barcelona se expidió en 12 de diciembre 1484 para Juana Pradel. Esta es la primera bula de cruzada impresa en catalán; hay otra posterior.

96. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada (Bula de difuntos). — sin indicaciones tipográficas. (Toledo por Juan Vazquez, ca. 1486). — hoja volante de 105 × 37 milímetros de texto. — 11 líneas. — letra gótica de un solo tamaño. — capital grabada en madera. — en pergamino.

Empieza: (A) gloria y alabáca de dios todopoderoso / y esalcamiéto dela santa fe catholica // — lin. 3: delos defutos / Nuestro muy sancto padre sixto qrtó / — En las lin. 8, 9 y 11 huecos para los nombres del tomante, del difunto y para la fecha. — lin. 11: a dias de Año de mill τ qtroçientos τ ochéta τ

Esta pequeña bula acaso la más antigua de las impresas de difuntos tiene la particularidad de haberse compuesto con caracteres que no se encuentran en ningún otro producto tipográfico. Pero comparándola detenidamente con las otras bulas conocidas no queda duda que fué impresa en Toledo y por Vazquez. Lo primero, porque en los años de ochenta y tantos no se imprimían en muchas localidades las bulas de la santa cruzada. Lo segundo porque la indicación del año se hace como en las otras bulas de este impresor. Lo tercero y último porque lleva las mismas firmas manuscritas — aunque no se expidió como parece por quedar vacíos los huecos respectivos — que tiene la bula toledana de Vazquez reproducida por el Sr. Perez Pastor. El original de que muy liberalmente se me ha facilitado copia fotográfica está en una colección particular de Madrid.

97. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas pero por Alvaro de Castro, ca. 1484. — hoja volante en folio. — caja tipográfica: ca. 203 × 153 milímetros. — 52 líneas á renglón seguido. — letra gótica de dos tamaños. — capitales muy simples.

lin. 1: (A) loor y gloria de dios todo poderoso y / a ensalçamiento de

nuestra sancta fe catholica / nuestro muy sácto // padre sexto quarto — lin. 3: que se haze contra los moros de granada — en la linea 32 hueco para el nombre del tomante, lin. 34 huecos para día, mes y unidades del año. — lin. 35: ☩ Forma de absolucion. — Acaba en la lin. 52: les quier prelados.

Esta bula se expidió en 27 de marzo de 1484 en favor de Doña Brianda Bardaji de Cabra y pertenece al grupo de bulas reunido en el proceso inquisitorial que se instruyó contra dicha señora cuyas actas han venido á parar á la Bibl. Nac. de Paris. La bula lleva el sello conocido de la Santa Cruzada en cera y dos firmas autógrafas pero no tiene sello impreso. Los caracteres son los de las Ordenanzas Reales de Huete, y de esto se deduce que las bulas se imprimieron por Alvaro de Castro, pero no me atrevo á emitir un juicio sobre la localidad, en que pudiera haberlo hecho. Castro fué de los tipógrafos ambulantes y bien pudiera haber venido á Toledo ó á Valladolid, pero nada de esto nos consta. Por eso me parece más á proposito dejar en suspenso la cuestión del lugar y me contento con indicar el nombre del impresor.

98. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas pero por Alvaro de Castro, 1487. — hoja volante. — caja tipográfica: 60 × 116 milímetros. — 12 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — capital puesta de mano (?).

lin. 1: Conosçida cosa sea atodos los que la presēnte (sic!) vieren que nro muy // saucto padre jnnocencio octauo otorgo — lin. 3: quales quier personas que auiedo ya una vez tomado..... — lin. 12: cha en el año de ochenta y sieta.

Es bula para los que reiteradamente tomasen las indulgencias de la Santa Cruzada y por eso no expresa el texto de la concesión. El original pertenece como otras aquí registradas á las actas del proceso inquisitorial de Doña Brianda de Cabra cuyo nombre se ve en el hueco correspondiente de la linea 9. La fecha impresa de 1487 se tildó y se puso de mano: „ocho anyos” prueba que la bula se expidió en vna región donde se hablaba lemosin, aunque ella está en castellano. En la fotografia que tengo no se ve si tenia sello ni firma. Se conserva en la Bibl. Nac. de Paris.

99. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada en catalán. — sin indicaciones tipográficas, pero por Alvaro de Castro, 1490. — hoja volante en 4°. — 37 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — capital grabada en madera.

lin. 1: (A Glia) elloor de deu tot poderos e exalçamēt de nostra santa fe catholica lo nostre molt sāt pare sisto qrt p ses // bul's atorga atots los fiels crestians — lin. 3: nemichs de nostra sātā fe catholica donarā e pagarā — lin. 24: ☩ Forma de absolucio — en la lin. 34: hueco para el nombre del tomante, lin. 36. huecos para día y mes. — acaba lin. 37: any de lxxxx.

No tengo de esta bula fotografia en tamaño natural y por eso no puedo indicar las dimensiones de la caja tipográfica. Los caracteres empero son idénticos á los de la bula castellana de 1484, y como esta tiene multitud de comas de rayita. No lleva sino una sola firma y del sello de cera no quedan sino pocos restos así que no se puede reconocer el grabado. Empieza por una viñeta representando las palabras A Glia que está imitada de la de las bulas toledanas de Juan Vazquez pero comparandolas más detenidamente se ve que son tiradas de estampas diferentes. La fecha de la concesión pontificia á que se refiere la bula es de 1. de octubre de 1489.



100. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. (Bula de vivos). — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Gabriel Tellez, 1495. — hoja volante de 174 × 218 milímetros. — 43 líneas. — letra gótica de dos tamaños. — capital, sello y firmas grabadas en madera. —

Empieza: (E)nel nombre Dela setá trinidad Padre Fijo Spúscō. Manifiesto sea atodos // q̄ ſiro muy scō padre Alexáder sexto — lin. 3: nos. asy d'los reynos e señorios del Rey e dela Reyna — en las líneas 29/30 y 31/32 los huecos para el nombre del tomante, y para la fecha de expedición. — lin. 33: FORMA DE ABSOLUCION. — lin. 43: Q̄ E si esta vez no falliescieres res'uada te sea esta gr̄a pa en el verdadero artículo de la muerte. In. n. — A bajo el sello impreso de la Santa Cruzada y las firmas impresas tambien de F. (Francisco de la Fuente) epus. Abulcñ. y D. (Iago de Deza) epus Sala-mañ. — A la derecha tiene otro sello de cera.

Esta bula impresa con los caracteres tan claros y limpios de Gabriel Tellez se conserva en un archivo particular de España. Lleva la fecha de Toledo y año de 1495, pero tiene los huecos para día, mes y año de expedición. Está impresa en consecuencia de una concesión pontificia de Alejandro VI de los primeros días del año, porque se extiende á todos los delitos cometidos y confesados hasta 1. de enero. Todavía tiene letra especial para la c perruña. Esta es probablemente la bula á que se refieren las noticias algo vagas que con los nos 5—7 registra el Sr. Perez Pastor, pero parece que no conoció ninguna de las bulas impresas por la concesión de Alejandro VI.

101. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. (Bula de difuntos). — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Gabr. Tellez, 1495. — hoja volante de 11 líneas, mesurando 123 × 52 milímetros. — letra gótica de un solo tamaño. — capital grabada en madera.

Empieza: (C)Onoscida cosa sea atodos los q̄ la presente vieren como nfo // muy scō padre alexáder sexto — lin. 3: las penas de purgatorio a qlquier defuto — En las lin. 7 y 8 los huecos para los nombres del tomante y del difunto, y en las 10 y 11 para la fecha. — lin. 11: de de nouenta e cinco años. — Al pié sello y dos firmas impresas y sello de cera, como en la bula de vivos.

A los caracteres bien conocidos de Gabr. Tellez reune esta bula una pequeña capital floreada que ya estaba en posesión del predecesor de este en el oficio tipográfico de Toledo. Aun en esta se encuentra la c perruña. — Se me facilitó copia fotográfica del original conservado en una colección particular de Madrid.

102. BULA de indulgencias de la orden de la Merced. — sin indicaciones tipográficas (pero en Barcelona, por Mateo Vendrell), 1480. — hoja volante en 4°. de 162 × 109 milímetros. — 23 líneas. — letra gótica de dos tamaños, con una capital lombardilla. —

lin. 1: (P)Ateat vniuersis fidelibus. Qd' ego frat' Jacobus cōxello comenta // tor ecclesie bte marie de mercede — lin. 3: soricax̄ redemptor captiuox̄ xp̄ianoꝝ ipi' sacri ordinis — En la mitad de la lin. 18 empieza la FORMA ABSOLUCIONIS — lin. 23: pec-cōꝝ meoꝝ plenariā remissionē. In no. pa.

Esta interesantísima bula se descubrió con otras entre las actas de un proceso inquisitorial dirigido contra doña Brianda de Bardaxi de Cabra,

cuyo nombre se halla manuscrito en el hueco dejado para este objeto en el impreso de la lin. 14. — La fecha impresa de la bula es 1480, sin hueco en blanco para poner unidades, y por eso y porque no se conocen libros impresos con estos caracteres, que son los de Mathen Vendrell, sino de los años 1483 y 1484, estoy convencido, que las bulas realmente se imprimieron en 1480 pero en tanta cantidad que hasta 1488, fecha que lleva la bula en manuscrito, no se acabaron. — Lo curioso es que cuando los libros impresos por Vendrell no tienen sino caracteres de un solo tamaño, esta bula los ofrece de dos tamaños, cubriendo los mayores de las palabras introductorias el espacio de dos líneas. Como en los libros de Vendrell hay abundancia de mayúsculas, componiéndose palabras enteras de tales. — El único ejemplar conocido se conserva entre los manuscritos de la Bibl. Nac. de Paris.

103. BULA de indulgencias de la orden de la Merced. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, impresor del Turrecremata, 1481. — hoja volante en 4.º de 19 líneas. — caja tipográfica: 168 × 96 milímetros. — letra gótica de un solo tamaño.

lin. 1: Pateat cunctis fidelib⁹. ꝯ nos fr̄es Ludovic⁹ de rivis ꝯ Nicola⁹ borrasa mg^{ri} i sacra the // ologia ꝯ redēptores captiuoz ꝯꝯ. —
lin. 3: in xpo ꝯr ꝯ dñs. dñs Sixt⁹ diuina puidētia papa quart⁹ ꝯꝯ. —
En la línea 11 hay el hueco para el nombre del tomante y en la 12 para la fecha de mes y día, estando impreso el año: M. cccc. lxxxii. Luego sigue en la misma línea: Forma absolutōis i uita. — lin. 19: ꝯꝯ baptisat⁹ fuisti. ꝯ cōcedo tibi oīuz pctōꝝ tuoz plenariā remissionē. In noīe p̄ris. rē.

Esta bula también fué expedida en favor de Doña Brianda de Bardaji y lleva la fecha de 17. de octubre de 1481. Se ha encontrado como ya hemos dicho con otras en el proceso inquisitorial que se instruyó contra dicha señora, cuyos documentos existen en la Bibl. Nac. de Paris. Parece que no tiene sello ni firm^{tas} impresas, pero sí se observan rasgos de un sello de cera.

104. BULA de indulgencias de la orden de la Merced. — sin indicaciones tipográficas, 1482. — hoja volante de 22 líneas. — caja tipográfica: 106 × 70 mm. — á línea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — capital, sello y parafes de imprenta.

lin. 1: (In dei noī amē manifesto sca atodos los fieles xpianos por la sāgre de ihū x^o redemidos como // yo fray fr̄e⁹ de palacios bachiller ē theologia minist^o d'la stā trenidad de uallid recetor delas // (lin. 3:) limosnas ꝯ mādās pa la stā redēciō dlōs captiuos recibo auos.ꝯꝯ. por // cofadre ꝯꝯ. — en las líneas 14 y 15 hueco para la fecha de día y mes: año de lxxxii. — forma de absoluciō // ꝯꝯ. — lin. 22: niō dlōs fieles xpianos ꝯ de todos ēramente te absueluo i p ꝯ fr̄s s amē // — A) piē á la izquierda sello con la inscripciō: Ece sinum fidei nostri re; á la derecha entre dos parafes de imprenta con los caracteres del texto: f francisc^o // minister.

Es muy difícil indicar el origen tipográfico de esta bula porque toda ella está impresa con minúsculas. Hay entre estas algunas que ciertamente son bastante características para reconocerlas pero no las he encontrado en ningún impreso del mismo tiempo. Sabemos que el monasterio de Nuestra Señora del Prado de Valladolid participaba en tiempos posteriores por privilegio real del derecho de imprimir bulas de cruzada y el hecho de mencionarse en esta bula un ministro de Valladolid como recetor hace muy verosímil que las bulas se hubiesen impreso en esta villa. Mas no consta por ningún documento ni existe impreso oriundo de Valladolid que demuestre que allí hubo imprenta antes del año 1492. En vista de estas

dificultados no me atrevo á afirmar en que localidad pueden haberse impreso estas bulas, de que existen ejemplares en una colección particular.

105. BULA de indulgencias especiales del Montserrat. — Barcelona, por maestre Miquel, 1498.

Entre las noticias que trae Mendez sobre la imprenta en el monasterio del Montserrat se halla la de que antes de establecer una imprenta propia en la montaña los frailes hicieron imprimir en Barcelona 18000 bulas de indulgencias en mayo de 1498 por el impresor maestre Juan estampador y otras 794 por el maestre Miquel. En el artículo relativo á los incunables de Barcelona es más explicito y añade, repitiendo lo sobredicho, entre parentesis el nombre de (Pedro) Miquel. En esta forma pasó la noticia á Hain y á otros bibliógrafos que hicieron á Pedro Miquel imprimir bulas para el Montserrat en el año de 1498. Esta noticia como ya lo dije en mis *Early printers of Spain and Portugal* pg. 132 es falsa. En 1498 el impresor y librero Pedro Michael había muerto, hacia años. Nos lo dice explicitamente Diego de Gumiel en el colofón del *Tirant lo Blanch* acabado en 16. de setiembre de 1497, y por el silencio absoluto en que desaparece Michael despues de 4. de setiembre de 1494 debemos deducir que su muerte acaoció en fin de este año ó en los primeros dias del siguiente. El hecho de que el libro *Scala dei por Francesch Eximenis* impreso por Gumiel y acabado en 24. de octubre de 1494 lo está con los mismos caracteres de Michael me hace suponer que ya antes de esta fecha había muerto. Por todas estas razones el maestre Miquel impresor de bulas ó no es nuestro Pedro Michael ó no pudo trabajar en 1498, como parece que lo dicen las actas. — Es muy probable que la cuestión se resuelva algun dia por el hallazgo de una de esas 794 bulas. Hasta el dia ninguna ha aparecido de Montserrat aunque pasan de doscientos mil las que se imprimieron segun las cuentas. — cfr. Mendez pg. 57. no. 42 y pag. 170. — Hain no. 4083. —

106. BULA de indulgencias para el monasterio del Montserrat. — Barcelona, por Juan Luschner, 1498, mes de mayo.

De todas las bulas de indulgencias que se imprimieron para el monasterio de Montserrat en el dia no se conoce ni una sola, aunque pasaron de 200000. Las primeras se imprimieron de orden del monasterio por dos impresores de Barcelona. El maestre Miquel no hizo sino un ensayo muy modesto imprimiendo unas 794 bulas. Pero otro impresor que en las cuentas se designa por las palabras maestre Juan estampador imprimió unas 18000, prueba en mi sentir, que tuvo relaciones continuadas con el monasterio y que trabajó á gusto de los directores de este ramo. Por estas razones me parece permitido identificar al maestre Juan estampador con el impresor alemán Juan Luschner, establecido en Barcelona desde 1495 y tomado á sueldo con todos sus oficiales por el monasterio en diciembre de 1498, quienes entraron en el recinto de este en 23. de diciembre de esta año, y contrataron con los diputados del colegio en 7. de enero de 1499 la impresión de varios libros.

107. BULA de indulgencias del monasterio del Montserrat. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499—1500.

Lo dicho en los artículos precedentes tambien se refiere á estas bulas. No las conocemos de vista, sino por las cuentas del monasterio de Montserrat extractadas por Mendez. Referente á estas dice que desde 4. de febrero de 1499 hasta fin de abril de 1500 además de los libros en su debido lugar registrados se imprimieron por Juan Luschner y sus oficiales en el monasterio mismo 142950 bulas de vivos y 46500 de difuntos. Supongo que habrán sido de ejecución diferente de las 18000 que Luschner había impreso en Barcelona antes de establecerse en el mo-

nasterio y por eso les doy un artículo á parte. Es de esperar que algun día saldrán á la luz ejemplares de una u otra de las bulas del Montserrat impresas en número tan crecido.

108. BULA de indulgencias en favor de la orden de Rodas. — sin indicaciones tipográficas (pero en Barcelona por Pedro Posa), 1481. — hoja volante de 33 líneas, midiendo 227 × 148 mm. — caracteres romanos de un solo tamaño. — una capital xylográfica.

Empieza: (N)OS cōmissarius infrascript^o a sanctissimo in xpo patre et dño nostro dño // Sixto — línea 3^a: tra pñdos turchos xpiani nominis hostes: in defensionē insule Rhodi. et fidei ca // tholicc..... — línea 23: Forma absolutiois — línea 33: qño baptizat } fuisti. Et habeas vitā et'nā. In noīe pris et filii & spūs sancti. Amen.

Este documento curioso procede como algunas de las anteriores de las actas del proceso de Doña Brianda de Cabra, en cuyo nombre está expedido en 27. de abril, por el comisario „Frater Dominicus Salvatoris.“ La fecha de mes y día, y los nombres del comisario y de la adquisidora están añadidos manuscritos en los huecos dejados para este fin. Mas la fecha del año 1481 está impresa y por esto se prueba que la impresión es de este año y no posterior. Se conserva el único ejemplar entre los manuscritos de la Bibl. Nac. de Paris. — cfr mi artículo en la Zeitschrift für Bücherfreunde. 1901/2 pag. 60.

109. BULA de indulgencias de la orden de Rodas. — sin indicaciones tipográficas, 1482. — hoja volante de 110 × 74 milímetros. — á línea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — capital, sello y parafe de imprenta. —

lin. 1: (I)n dei nomine amen manifesto sea a todos los fieles..... — acaba: sellada con el sello dela dicha orden fecha a año de jll. cccc. z lxxxij años.

Los caracteres de esta bula son idénticos á los de la bula de la orden de la Merced del mismo año, y por eso hay las mismas dificultades para atribuirle origen cierto.

110. BULA de indulgencias para el hospital de Saldaña. — sin indicaciones tipográficas, pero con los caracteres de Diego de Gumiel, año de 1499. — hoja volante en 4^o, de 178 × 80 milímetros. — 22 líneas de texto sin las firmas. — letra gótica de un solo tamaño. — firma, parafe y sello impreso. —

lin. 1.: Sancti spūs adsit nobis grā. Manifiesto sea a los fieles xpianos como los stōs padres aplicos de roma cōce= // dieron — lin. 3: dos sus miembros. y a los fieles xpianos q tomarē la cfradia — en la línea 17 hay espacio para poner el nombre del que la tomare. — lin. 22: bre z sellada con el sello dela dicha orden. Fecha a del mes de año de mil. cccc. z nouēta y ix. Al pié de esto á la izquierda el escudo de la orden de la Merced, y á la derecha entre dos parafes la firma impresa con los mismos caracteres: Comendator // de saldaña.

En la Bibl. Nac. de Paris se guardan dos copias de esta bula tomadas de una encuadernación antigua. Ninguna está expedida. No son del todo idénticos pues aunque llevan el mismo texto y anexos tienen diferencias tales que no pueden haber sido tiradas de un sola composición. El hecho se explica de una manera muy sencilla, si se supone que el impresor hizo la composición doblada, primero para ahorrar tiempo, tirando dos bulas en cada tirada, y lo segundo para mejor utilizar el papel haciendo dos bulas

en cada hoja que se arrancaban una de la otra despues de haberse impreso. De esta manera no puede decirse que son dos bulas distintas, sino que el impreso completo se forma de cada dos bulas de diferente composición.

111. BULA de indulgencias para el monasterio de Santa Maria de la Fuente. — sin indicaciones tipográficas pero con los caracteres de Diego de Gumiel, año de 1499. — hoja volante en 4º. de 166 × 80 milímetros.— 19 lineas de texto.— letra gótica de un solo tamaño. — sello grabado en madera.

lin. 1: O Gloria et alabança sea dada ala sanctissima trinidad padre et fijo et spüsanto por los fieles cristianos por // quanto — lin. 3: servicios acogiendo los pobres et criando niños huérfanos — En la lin. 10 hay espacio para poner el nombre del que la tomare. — lin. 19: hermandad. Fecha a días del mes de año de mil. cccc. et nouenta et jx. años. — Debajo de esto un pequeño grabado en madera representando la virgen con el niño Jesus, y á los lados de este las palabras: Sancta maria — de la fuente.

Esta bula tambien está por expedir y no lleva nombre ni fecha de día y mes. Los caracteres son los mismos de la bula de Saldaña, y muy parecidos á los caracteres que en tiempos posteriores, entrado el siglo XVI, tenia Diego de Gumiel, y por esto suponemos que ya los tenía en 1499 cuando se imprimieron estas bulas. Pues, hasta ahora, no conocemos ningun libro anterior á 1500 impreso con dichos tipos. Un ejemplar de esta bula con los trozos de otro se pusieron á la venta en 1899 por el librero anticuario Ludwig Rosenthal de Munich al precio de 200 marcos (300 pesetas). El Sr. Rosenthal tuvo la fineza de prestarmelas para tomar apuntes y fotografia. Ignoro su paradero actual.

C.

112. CAESAR, De bello Gallico. — Burgos, Juan de Burgos, 1491, en el mes de abril. — fol. — 50 hjs no fols. — sign: a-g^v h^s. — á linea tirada. — 41 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. a: Liber primus G. Julii Caesaris commentariorum de bello gallico liber primus. // (G)allia est omnis diuisa in partes tres: quarum unam . . . — sign. b: omnium rerum que ad bellum usui erant. . . . — Acaba en el fo. (h_v) verso: Anno saluatoris nri. M. cccc. lxxxij. mense aprili hoc opus summa cum diligentia burgis in officina iocannis burgicosis impressum est.

Este libro raro existe en la Bibl. Nac. de Madrid; el ejemplar que allí maneja es el mismo que vio Mendez encuadernado con el Marino, De Hispaniae laudibus. No se conoce otro ejemplar. — cfr. Mendez pg. 135. no. 9.

113. CAESAR, Comentarios trad. por Diego Lopez de Toledo. Toledo, Pedro Hagenbach, 1498, 14. de julio. — fol. — 176 hjs foliadas: (10) I—CLIX (7). — sign: a^s. b⁴ a—z, A—C⁶ D⁴ J⁶. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — pocas capitales de imprenta, la mayor parte sustituidas por minúsculas.

port: escudo de armas reales con el „Tanto monta”, al pié: Los comentarios de Gayo Julio // Cesar. — fo. (2—9) la tabla. — fo. (10): Prohemio // Trasladaçio d' los cométari // os de Gayo iulio cesar de la // tin en romãçe fecha por frey // Diego Lopez de Toledo. . . . — fo. 1: Libro primero de los cométarios de gayo Julio cesar de la guerra de Francia. // . . . — sign. b: del comun: por cõsentimiento. Dando // licencia. . . . — fo. CLIX verso: Aqui se acaban los comentarios de Ga= // yo julio Cesar en zromãçe. Imprimidos en la muy noble // çindad de Toledo a costa del muy hõccado mercader Mel // chior gozçio: por maestre Pedro hagenbach aleman. A // quatorze del mes de Julio Año del nascimiento de nuc= // stro señor Jhesu christo de. M. cccc. xcviij. años. // Escudo del impresor. — fo. (170—175) Tabla da los lugares &c. — fo. (176) en blanco.

Aun se conserva en este libro la letra especial para la *et* doble (perruña) pero creo que es el último en que se encuentra. Edición muy estimada de los bibliófilos. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 147. no. 7. — Hain no. 4225. — Salvá al no. 2779. — Pastor. no. 11.

Caldentejus, Bart. cfr. Breviarium Mallorquinum.
— cfr. Gerson, De regulis mandatorum. (Mallorca 1485)

114. CALICIUS, Iac. Tractatus de pace et treuga et de sono emisso. sin indicaciones tipográficas. [siglo XVI. ?]

Confianto en lo alegado por el Sr. D. Simon de la Rosa en el Catálogo de la Bibl. Colombina de Sevilla habia incluido entre los libros impresos en Barcelona por Pedro Posa el tratado presente, y habia presumido hubiera podido imprimirse antes del 1500. Vino á apoyar esta suposición lo dicho por Copinger en el Suplemento al Repertorium de Hein quien en vista del ejemplar existente en el Brit. Museum de Londres dá al libro la fecha de 1500. Pero viendo con mis propios ojos el ejemplar de la Colombina y estudiandolo más de cerca me he convencido que ni es incunabile ni producción de Pedro Posa. Por los caracteres me parece pertenecer á las prensas Valencianas de Diego de Gamiel quien allí practicó por los años de 1513—1516. Pero como no tengo colección completa de los tipos del siglo XVI, como la tengo del XV, no me atrevo á afirmarlo por completo. — cfr. Copinger vol. II. no. 1410. — La Rosa tom. II. pag. 10/11.

115. CAMARA, Alfonso. Epitoma s. compilatio de sacramentis. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1496, 26 de octubre 4º. — 220 hjs, foliadas: (i)—ccxvi (4.) — sign: a-z^s c o p *^s [8] — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños, y redonda. — capitales de imprenta ó huecos para ellas.

port: Epythoma siue cõpilatio de Sa // cramentis cõ tractata de doctrina christiana: castiga // tũ z impressuz de mädato z auctoritate Domini // Decani Prouisoris z celeberrimi capli Concheñ. — Fol. I verso: Reuerendo ac sapientissimo uiro dño Johani lupo // a cigales sacraz litteraz ac Põfifici iuris plessori di // gnissimo Cauonico Concheñ. Alfonsus Camera. S. // & inseruendi pmpitudinẽ. Semp ab incũte puericia // cõ illud Platonis. . . . — Fol. III. Alfonsi Camera in oppido uiena Con // chẽ. diocẽ. nati recollectionis siue bra // chilogia uel epitomatis sacramentõz sã // ctã mris eccl'ie secũda editio cumu- lati // or atqz ornatior prima cõ glosemmate seu cõmento & notabilis apprimẽ ne // cessaris profecto & utilibus ad reueren // dos ac nobiles patres dños conscriptos // Petrũ de costa in iure pontificio eximũ // doctorẽ reuerendissimi dñi cardinalis sc̃i // Georgii in ep̃atu Concheñ. uices geren // te & prouisorẽ Franciscũ fortado de mã // doza decanũ & alios dños: dignitatis: ca // nonicos & beneficiatos celeberrimi ca // pituli Concheñ dños admodũ colõdos: // in noie dñi icipit feliciter submissa cor // rectioni sanctæ mt's ecclesie Romanæ // & eius ministris. — Sign. b: trisecus oculis suppositũ ex institu // . . . — fol. CCXVI. (fin del texto) Scripsit opus christi seruat amatus fidem. (Colofõn). Cõpilatio hæc noua ad nouelloz clericõz instructio // nem utilis admodũqz necessaria studio paigilli emen // data vna cõ tractatu de doctrina xp̃iana Impressa hys // pali arte mira ingenioz sagaci Ioanna de nurb̃berga // Thomæ glogner & Magni herbst alemanõz felici nu // mine est explicita-septime kalendas nonẽbris Anno // salutis christianæ M. CCCC. XCVI.

Este libro es curioso por que en el colofõn los compañeros alemanes dicen todos sus apellidos, lo que muy raras veces hacian. Otra curiosidad es que en su composiciõn se emplearon caracteres así góticos como redondos, y creo que es la única producciõn de los compañeros en donde se encuentran letras romanas. De la primera ediciõn á que se alude

en el prólogo no se tiene noticia alguna. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y Prov. de Cáceres. — cfr. Mendez pg. 99. no. 52. — Hain. no. 4276. — Gallardo no. 1546. — Estudero no. 56

116. CANONES MISSAE. Montserrat, Juan Luschner, 1499.

Con referencia al P. Ribas menciona Diosdado Caballero este libro, y apoya sus noticias en las cuentas del Monasterio, de que tan abundantes extractos publicó Mendez. Pero en estas cuentas no se mencionan los Canones Missae, y por eso me parece que hay error en lo dicho por Diosdado Caballero. Su cita se repite por varios bibliógrafos. — Diosdado Caballero no. 214. — Copinger vol. II. no. 1429.

117. CAPITULOS de gobernadores, corregidores &c. d. d. 9 de Junio 1500. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla por Juan Pegnitzer y Magno Herbst. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a³. — á línea tirada. — 46—47 líneas en la plana entera (no la hay) — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Escudo de armas reales con el Tanto Monta, y debajo: Capítulos hechos por el rey e la Reyna nuestros se= // Eores. en las qles se cōtienen las cosas q han de guar= // dar e cōplir los gobernadores. asistētes. corregidores // juezes de residēcia e alcaldes delas ciudades villas e // lugares de sus reynos e señorios: fechos en la muy noble e leal ciudad de Seuilla a. ix. de junio de. M. e d. — verso: [D] On fernando y doña ysabel por la gracia // de dios rey &c. — f. (a₉) verso lin. 22: [¶] Por quanto maestro Garcia de la torre librero vezino de toledo e Alonso loren= // ço librero vezino de seuilla se obligaró de dar los dichos capitulos a precio de xvi ? // mrs: manda su alteza: e los del su muy alto consejo q ninguno no sea osado delos em // premit ni vender en todos sus reynos e señorios desde el dia dela fecha destes capi // tulos fasta tres años primeros siguientes sin licencia d'los dichos maestro garcia de // la torre e alonso lorenço librerros: so pena q el que los emprimiere vendiere sin su li // cencia pague diez mill maravedis para la camara de sus altezas.

Esta edición se menciona por Floranes en las Adiciones á la Tipografía Española de Mendez, y la describe La Rosa en el Catálogo de la Colombina, pero no supieron, quienes fueron los impresores. No hay seguridad de que se imprimieran en 1500, pero es muy probable, y no pueden ser muy posteriores porque ya en 1503 desaparece la oficina tipográfica de que procedieron. Existen ejemplares en la Bibl. Colombina de Sevilla y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Floranes ap. Mendez pg. 308. — La Rosa vol. II. pg. 29. — Copinger vol. II. no. 2432.

118. CAPITULOS de gobernadores, corregidores, &c. d. d. 9 de junio 1500. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Juan de Porrás. fol. — 8 hjs no fols. — sign: a³. — á línea tirada. — 48—49 líneas en cada plana, contando las blancas. — letra gótica de dos tamaños, — capitales de imprenta.

Candido, Pedro. Comparacion de Gayo Julio Cesar y Alexandro Magno. v. Curtius Rufus, Historia de Alexandro. (1496).

Capellan mayor de la capilla de la s. Visitacion. cfr. Cartagena, Doctrinal. (Burgos 1487.)



port: escudo de armas reales sin el Tanto Monta, al pié: Capítulos hechos por el rey e la Reyna nuestros señores // En los quales se contienen las cosas que han d' guardar // e complir los gobernadores, asistentes, corregidores, // jueces de residencia: e alcaldes de las ciudades villas e lu // gares de sus reynos e señoríos. Fechos en la muy noble e // leal cibdad de Seuilla a. ix. de junio de M. e. d. años. // Cum privilegio. — verso: (D) On fernado e doña ysabel por la gracia // — acaba fo. (a₇) verso lin 49: cō todo enel termino dela ley so pena de desercion e delas costas. // — fo. (a₈): falta.

Esta probablemente es la edición que señaló Hidalgo en la librería de D. José Doehao. Hidalgo dice que el texto concluye en el recto de la hoja octava, que actualmente falta en el ejemplar único conocido que existe como tantos otros incunables rarísimos de España en el British Museum de Londres. Debo las noticias sobreescritas á la fineza del Sr. D. Rob. Procter. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 335. no. 9.

119. CAPITULOS de corregidores — sin indicaciones tipográficas.

port: escudo de armas reales orlado, y en la parte inferior de la orla un caballero; al pié et título: Capítulos hechos por el Rey // e la Reyna nuestros señores en los quales se contiene // las cosas que han de guardar e complir los gobernado // res. asistentes. corregidores jueces de residencia e al // caldes de las ciudades villas e lugares de sus rey // nos e señoríos: fechos en la muy noble e leal ciu= // dad de Seuilla. a. ix. de junio de mill e quiniētos.

Esta es la portada, copiada á la ligera, de una edición de estos capítulos que quizás no sea incunable. Pero como yo no he visto de este libro más que un facsimile de la portada muy reducido en tamaño no puedo juzgarla bien. Sin embargo me parece oportuno mencionarla. Seguramente no es idéntica ni con la una ni la otra de las antes mencionadas.

120. CARLO Magno. — Barcelona, sin año. — 8º.

Empieza: Historia del Emperador Carlo Magno en la qual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doze Pares de Francia.

Entre las muchas ediciones que trae Gallardo de esta novela caballeresca no se menciona la de Barcelona, que se registra como incunable en el Repertorium de Hain. Sin haber visto el libro no me atrevo ni á afirmar ni á contradecir la antigüedad que le atribuye Hain, pero el hecho de que las más de las ediciones de este libro son posteriores en muchos años, y el de que muy pocos libros caballerescos y ninguno en castellano se han impreso en Barcelona hasta el año 1500 me hace dudar si pertenece á un período más reciente del que le atribuye Hain. — cfr. Hain no. 4520.

121. CARMEN de passione Christi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislaw polono. 4º. — 8 hjs no fols. — sign: a⁶. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra redonda de un solo tamaño. — capital de imprenta.

Capua, Johannes de v. Johannes.

—— Raimundus de v. Raimundus.

Incunable raro y desconocido de los bibliógrafos del que he encontrado un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid.

122. CARROÇ, Francesch. Moral consideració contra las persuasions de amor. — sin indicaciones tipográficas, en Valencia (?) ca 1490 (?) 4^o. — 28 hjs no fols. — letra gótica de dos tamaños.

port: Moral consideracio contra las persuassions vicis y forces de amor. — fo. (2): Fon demanada diverses voltes per una persona de gran stima a Don Francesch Carroç Pardo de la Costa una sua moral consideracio: lo qual trames aquella ensemps ab la present lletra. — despues de la dedicatoria empieza la obra: Regoneixença e moral consideracio contra les persuasions vicis e forces de amor feta per lo noble Dou Francesch Carroç Pardo de la Costa.

Con estas palabras describe Villanueva un folleto que vió en la librería de los PP. Capuchinos de Palma de Mallorca y que conjetura ser del año 1480 al 1490. No lo menciona ningun otro bibliógrafo, ni se conoce ejemplar alguno. — cfr. Villanueva vol. XXII. pg. 214/5.

123. CARTA de Logu. — sin indicaciones tipográficas pero en Caller por Salvador de Bolonya ca. 1493. 4^o. — 100 hjs foliadas: i—xlvi (52). — sign: A—L^s MN^o (?) — á línea tirada — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fol. (a₁) falta: — fo. Aij: Cum scio. Siat causa qui sa acrescimentu et ex altamentu dessas provincias: rexiones et terras descendet et bengiant dae sa iusticia et qui per issos bonos capidulos sa superbia dessas reos et malvagos hominis si affrent et costringhant ad cio qui sos bonos et puros et innocentes gozant viver et istara iter issos reos ad segurtades pro paura dessas penas.... — acaba: Finis. Deo gracias. — signen 4 hjs de indice.

La descripción, bastante defectuosa, está tomada de Toda. El ejemplar único que se conoció de este libro estuvo en la Bibl. de los PP. Jesuitas de Caller. No sé si todavía existe. Estaba falta de la portada. En las ediciones posteriores la autora se nombra Doña Aliconora Iniguissa de Arbaroe. Recientemente el Sr. D. Arn. Capra en un artículo del *Bibliófilo* de Firenze ha puesto en duda la autenticidad de las noticias del Sr. Toda. Pero la descripción bibliográfica que insierte del ejemplar que le sirve de base para sus afirmaciones difiere tanto de la que dió Toda, que no es verosímil se refieran ambos á una misma edición de este libro. — cfr. Toda no. 111. — *Il Bibliófilo*. 1900. pg. 271—280.

124. CARTAGENA, Alf. de. Doctrinal de los caballeros. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1487, 20 de junio. — fol. — 170 hjs no fols. — sign: (4) A—T^s U^s. — á línea tirada, la tabla á dos columnas. — 35 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: Doctrinal delos caualleros // — fo. (2) de letra encarnada: Este libro se llama doctri // nal delos caualleros En // q está copiladas

Carrión, *Ant. Epigramma de virtutibus. v. Lucianus, Disceptatio super precedentia.*

çiertas // leys E ordenaçãs q̄ está // en los fueros E partidas // delos
 çreynos de castilla // E de leon tocantes a los // caualleros E hijos
 dalgo // E los otros que andã en // actos de guerra con çier // tos
 prologos E introdu // çiones que hizo E ordono // El muy reuerendo
 señor // Don alonso de cartajena // obispo de burgos a instã // çia
 E ruego del señor dō // diego gomez d' sandonal // cōde de castro
 E de denia. //.... — Sigue la tabla en el fo. (2) y (3). — fo. (4)
 en blanco. — fo. (A.) Prologo. // Los famosos caualleros muy noble
 señor cōde //.... — sign. b: pau amar bien ç apuestamente. —
 Acaba en el fo. (U.) recto, lin. 13: raçon ç prestamano en esta
 composicion yo tome. // Explicit liber // Fue impreso este libro en
 burgos // por maestre fadrique aleman A // çcuego del capellan mayor
 dela capilla dela sancta visitaçion que // fundo y doto el mesmo señor
 ob'po don alonso de cartajena que // es en la yg'lia de burgos. Sacado
 del original de esta en vno con // otros libros por el dicho señor
 ob'po ordenados. Acabose a reyn // te de junio Año de mill E. cccc.
 ç. lxxx. vij.

Salvá supuso ser este libro tan raro que creyó único ejemplar completo
 el de su biblioteca. Esto no es cierto, porque los hay en la Bibl. Nac.
 y Bibl. de la Acad. Esp. de Madrid, Prov. de Toledo, Univ. de Valencia,
 de Oviedo y de Santiago. También existe en el Brit. Mus. de Londres.
 No por eso deja de ser libro muy curioso y de grande apreciación, como
 edición primera de un libro muchísimas veces reimpresso. — cfr. Mendez
 pg. 134 no. 5. — Hain no. 4538. — Salvá no. 1541. — Gallarde no. 1627. —
 Copinger vol. II. no. 2030.

125. CARTAGENA, Alfonso de. Doctrinal de caballeros.
 Sevilla, 1492.

Edición dudosa á pesar de que de fuentes diferentes la traen Mendez
 y Hain. El primero dice que tomó la cita de D. Nic. Antonio, y que este
 no pone lugar de impresión; más lo registra entre los libros sevillanos.
 Hain dice: Hispali 1492. Pero ni se conoce ejemplar alguno del libro ni
 se dan pormenores de él por los otros bibliógrafos. — Mendez pg. 93, no. 86.
 — Hain no. 4539.

126. CARTAGENA, Alfonso de. Doctrinal de caballeros. —
 Burgos, Juan de Burgos, 1497, 6 de mayo. fol. — 130
 hjs foliadas: [I]—CXXXVIII (2). — sign: a—o^o p—r^o. —
 á dos columnas, menos el prologo y la conclusión que
 son impresos á línea tirada. — 42 líneas en cada co-
 lumna. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de
 imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: estampa que representa á un rey en acto de entregar una lanza á
 un caballero; debajo en letras xylográficas: Doctrina ç ios // truciõ
 dela arte // de caualleria. — fol. II de letra encarnada: El presente
 libro se llama Doctrinal de los caualleros. — lin. 9 de negro:
 Prologo. // (M) Uy noble señor conde. — fol. III: Titulo primero
 dela san= // cta trinidad. — fo. (129) recto. lin. 16: alegre

Cartagena, Alfonso de. Oracional de Fernan Perez v. Oracional.
 v. Seneca, Obras.

Casaldovol, Bernat de. corrector. cfr. Cauliach, Inventari. (Barcelona 1492).
 Casanova, Johan. corrector. cfr. Furs de Oriola (Valencia 1493, 6 de setiembre).
 Casant, Gasp, corrector. cfr. Castrovol, In libros allicorum. (Lerida 1489).
 Castellvi, Galv. de v. Fuster, Ier. Omelia.
 Castillo, Garcia del. cfr. Valera, Cronica (Sevilla 1482).
 Castronovo, Vinc. de v. Vincentius.

coraçon e presta mano en esta composicion yo tome. // Explicit liber. //
 Ql Fue impreso este libro en burgos por Juan de burgos // Acabose
 a seys de mayo. año de mill e. cccc. e xviij. — verso: Tabula, que
 concluye en el recto dela hoja siguiente.

De esta segunda edición existen ejemplares en las Bibl. Nac. y Acad. Esp. de Madrid y Bibl. Univ. de Valencia. — Hain la menciona dos veces bajo rúbricas diferentes y omitiendo en el uno el nombre del impresor, error ocasionado por la descripción muy ligera que de este libro hace Diosdado Caballero. — cfr. Méndez pg. 137, no. 17. — Hain no. 4540 y 6313. — Gallardo no. 1628. — Salvá al no. 1541.

127. CASTROVOL, Pedro de. Commentum super libros ethicorum. — Lerida, Henr. Botel, 1489, 2 de abril. fol. — 208 hjs no fols. — sign: a—z^o (dos r, s, v.) — á dos columnas de 50 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): Incipit scriptum seu commentum su // per libros ethicorum philosophi ari // stotelis factum per fratrem petrum de // castrouol ordinis fratrum minorum: ac sa // cre theologie magistrum de // hispanum de regno legionensi: e de // villa vocata mayorga quod quidem // scriptum seu commentum factum est super // novam translationem Leonardi Aretini. // — sign. b: felicitas. Pro quo sūt aliq notāda e p^o // e notādū. . . . — Acaba fo. (z) verso col. 1: Doctoris preclarissimi Reuerēdi mri pe // tri fris de castrouol sacri ordinis mioꝝ p // fessoris eximij lectura explicit sup libros // ethicorū s'm nouā leonardi aretini transla // tione dignissimā studiosissime emādāta (sic) // et castigata p Reuerendū magistrum // fratrem gaspare cascant eiusdeꝝ vite de re // ligionis p fessorē. Cathedram almē lecti // onis theologie ordinarie legētē i insigni // ylerdesi vniuersitate. Et p dūm hērica // botell psbiteꝝ ylerde impressa āno salutis // fere natiuitatis domini nostri iesu cristi // 1489. die. ii. mēsis aprilis. Dictū autēꝝ // opus p prefatūꝝ eximij doctorem fuit in // ceptum die. 24. aprilis. 1479. Et // ab eodē feliciter fuit psumatū. 20. die mē // sis septēbris i vigilia sancti Mathei apo // stoli e euangeliste anni 1480.

Esta es la edición original del comento de Pedro de Castrovól sobre las éticas no reimpresso, como el de la física natural, por Brocar. Con este libro empieza el segundo periodo de la imprenta de Botel, quien para ello empleó material nuevo y se aprovechó de muchos adelantos del arte tipográfico que faltan en sus primeras producciones. Parece que se hizo tirada bastante numerosa, porque se encuentran ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, Colombina de Sevilla, y las Prov. de Palma y de Burgos. — cfr. Méndez pag. 111. no. 5. — La Rosa tom. II. pag. 60. — Copinger tom. II. po. 1481.

128. CASTROVOL, Petrus de. Tractatus super libros phisicorum. — Lerida, Henr. Botel, 1489, 14 de julio. fol. 86 hjs no fols. — sign: a—g^o h^o i—l^o — á dos columnas de 49 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos para las capitales. — fil: cabeza de hombre.

fo. (a.) en blanco. — fo. 2ij: Incipit tractat^o sup libros phisico // ru copilat^o p fratē petrū de castrouol // ordinis fratrum minorūꝝ ac sacra (sic) theolo // gie magistrū natōe hyspanū de regno // legionēsi et de villa vocata mayorga. // (t) Uo studio me cogit ca // ritas — acaba fo. i, verso col. i. lin. 12: Explicit tractat^o sup libros phisicoꝝ //

cõpilatus p fratrem petrum de castrouol // ordinis fr̄m m̄ioꝝ ac
sacre theologie ma // gistrum natione hispanum de regno le // gio-
nensi ⁊ de quadaj villa q̄ vocatur ma // yorga quem cõpilauit anno
Millesimo // .ccccxxiiij. Impressus anno salutifere // nativitatis dñi
nostri iesu christi Milie // simo cccclxxxviiij. die xiiij. mensis iulij. //
Incipit tabula capituloraj — la tabla fenece fo. (17) recto col. 1.

Este libro raro existe, segun el catálogo compuesto por F. de Licteriis, en la Bibl. Nac. (antes Reale Borbonica) de Nápoles. No lo conoció Méndez ni ningún otro de los bibliógrafos españoles quienes no mencionan más que la edición hecha por Brocar en Pamplona. Gallardo si trae el título de este libro pero lo confunde con los *Parva naturalia*. — cfr. Licteriis tom. I. pg. 164. — Gallardo no. 1739.

129. CASTROVOL, Pedro de. *Super totam philosophiam naturalem Aristotelis*. → Lérida, Henr. Botel, 1489, (12 de agosto →) 12 de noviembre. — fol. — 270 hjs no fols. — sign. a-z A-II. — á dos columnas de 49 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) en blanco. — fo. aij: Incipit tractatus super libros de // celo et mundo compilatus per fratrem // petrum de castrouol ordinis fratrum // minorum ac sacre theologie magistrã // natione hispanum et de regno legionẽ // si: et de quadam villa que vocatur // mayorga. // (c) Ogit me caritas tuo studio // deseruire carissime ut // que — fo. (139): Explicit tractatus quem compilauit anno domini. Millesimo // .cccc.lxxiiii. Impressus anno salutifere natiuitatis dñi nostri iesu christi Miliesi // mo. cccc.lxxxviii. die .xii. mensis augusti. — siguen los libros *Metheorum*, en cuyo fin se dice: fo. (146) verso lin. 2: Explicit tractat⁹ sup libros metheor // cõpilat⁹ p fratř petrũ de castrouol // quẽ cõpilauit anno Millesimo .ccccxxv. // Impssus anno salutifere natiuitatis do // mini nostri Jesu christi Millesimo .cccc // .lxxxviiiij . die xxiiij . mensis septembris. — sigue la tabla capitulorum. — fo. (147) verso: Incipit tractatus super libros de a // nima compilatus per fratrem petrũ // de castrouol // () Aritas me cogit des // uire tuo studio carissi // me ut — fo. (228) verso, col. 1: Explicit tractat⁹ sup libros d'ala epi // lat⁹ p fratř petrũ de castrouol quẽ cõpilauit an // no dñi M cccclxxvj. Impss⁹ anno M. // cccclxxxviiiij . die .xxij . m̄ũ // is octobris. — sigue otra tabla de los capitulos. — fo. (229) verso: Incipit tractatus sup libros par // uos naturales cõpilatus per fratř pe // trum de castrouol // (m) Ultiu me opellit tua // caritas carissime cir // ca paruos libros nã // les — Acaba fo. (269) recto: Preclarissimi doctoris ac in prouincia // aragonie fratrum minorum ministri meri // tissimi fratris petri de castrouol professõ // ris eximii opus perutilissimum super totam // philosophiam naturalem secundum nouam excellentemque // leonardi aretini translationem feliciter // explicat. Quod in nobili ciuitate ilderdensi // impressum summa cum diligentia. Anno // salutifere incarnationis dñi nostri iesu cristi. // .l . 4 . 89 . 12 . die mensis nouembris.

No conozco de este libro raro sino dos ejemplares: el uno en la Colombina de Sevilla, y el otro, manco en el fiscal, en la Bibl. Nazionale de Nápoles. De uno y otro se han tomado los apuntes sobreescritos, todavia, no tan completos, como los hubiera deseado. — cfr. Licteriis op. cit. I p. 164. — Gallardo no. 1739. — La Rosa tom. II. p. 61.

130. CASTROVOL, Pedro de. Commentarius in symbolum apostolicum. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar. 1489.

La noticia de este libro se encuentra únicamente en Hain, de quien lo repitió Hidalgo, pero ni el uno ni el otro llegaron á verlo, citando solamente el tamaño en cuarto. Así pues debe dudarse de su existencia, porque todos los libros que conocemos de Brocar fechados son del año 1492 ó posteriores. — cfr. Hain no. 1656. — Hidalgo ap. Mendez. pg. 381. no. 1. —

131. CASTROVOL, Pedro de. Super psalmum Athanasii et Credo. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar. 1492.

Tampoco se conoce ejemplar alguno de este libro, que por su fecha no es tan dudoso como el Commentarius in symbolum Athanasii. Pero la similitud del título no excluye que uno y otro sea una misma obra. Este lo cita Maignen cuya noticia repite Hidalgo, pero ambos no consiguieron verlo ni pueden indicar ningunas particularidades de él. — cfr. Hidalgo ap. Mendez. pg. 381. no. 2.

132. CASTROVOL, Pedro de. Commentarius in libros phisicorum. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar. 1496.

Empieza: Requisiuit me....

Que en esta cita, que Mendez tomó del Fr. Juan de San Antonio y de Miguel Maittaire, hubo equivocación, lo prueban las primeras palabras del Prólogo, porque este es el comienzo del Comentario de los libros políticos del Aristoteles; lo que se puede ver en el no. siguiente. Con esto se explica el hecho de que no se conozca ejemplar ninguno de este libro; por la sencilla razón de que nunca ha existido. — cfr. Mendez pg. 166. no. 3.

133. CASTROVOL, Pedro de. Commentarius super libros politicorum et oeconomicorum. — Pamplona. Arn. Guillen de Brocar, 1496, 8. de junio. — fol. — 156 hjs no fols. — sign. A⁸ B⁶ a-v⁶. — á dos columnas de 52 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: cabeza de buey.

port: Morale, // comētum, // magistrī, ca // strouol, in // politicam, // yconomicā // . — Al pié: grabado en madera. — fo. A ii: ¶ Incipit cōmentūz seu scriptū sup libros // yconomicos s'm trāslationē nouā leonardi are= // tini factū p fratrē petrūz de castrouol ordinis // minorū ꝛ sacre theologie magistrū natione hy // spanum de regno legionensi de quadam villa // que dicitur mayorga. // (c) T quia rogasti me hūc hoc p // uum op⁸ sup libros yconomi= // ce — Acaba en el fo. (B₆) verso: ¶ Explicit cōmentūz seu scriptūz breue super // libros yconomicos aristotelis s'm translationē // nouā leonardi aretini. factū per fratrē petrūz // de castrouol ordinis fratrū minorum: ac sacre // theologie magistrum . natione hyspanū de re= // gno legionensi. Et de quadā villa que vocatur // mayorga. quod iscripsit / ac fecit Anno dñi m^o // ccccxxxj^o. Et dimisit hic multa dicēda causa // breuitatis: que dicentur in libris politicorum. — Luego sigue con nueva signatura A₁: Incipit cōmentūz seu scriptū sup libros po // lithicop scd'm translationē nouā leonardi are // tini factū p fratrē petrū de castrouol ordinis // fratrū minorū — fo. a:

(r) equisuit me tua caritas frater // kme vt libruꝝ politicoꝝ aristote // lis tibi explanaz — Acaba en el recto del fo. (v.) ¶ Explicit comētu seu scriptū sup libros poli // ticoꝝ Aristotelis: super translationē nouē Leo // nardi aretini. factu p' fratres Petru de castro= // uol ordinis fratruꝝ minoruꝝ: ac sacre theologie // magistrū: natione hyspanū: z de regno legio= // nesi: z de quadā villa q̄ vocatur Mayorga: q'd // comēntū fecit Anno dñi M^o.cccc^o.lxxxj^o. Et // impressū in ciuitate Pampilonēsi. p̄ venerabi // lem z discretum virū magistrū Arnaldū guil // lermū de brocario. año dñi M^o.cccc^o.lxxxvj^o. // die vero octaua mensis Junij. // escudo del impresor.

Con mucho fundamento se ha dudado si son dos las obras reunidas en este volumen ó si son una sola, porque en algunos ejemplares no hay sino la una ú otra. Pero en vista de la portada en que se expresan los títulos de ambos comentarios, y fundandome en que no tiene colofón propriamente dicho el comento de la economía me he decidido en favor de la opinión que hace un solo cuerpo de todo lo antes descrito. El escudo de Brocar es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Druckerzeichen Iam. III con la letra a. Mendez y Hidalgo no conocieron sino el Comento de la política, pero el Sr. La Rosa dice correctamente que abraza los libros de economía y de política. Son raros los ejemplares completos; el que he manejado está en la Bibl. Colombina de Sevilla. No sé si lo son todos los que se mencionan en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, la Real de Nápoles y Mazarina de Paris. En la Imperial de Viena no tienen sino el Commentum in libros politicoꝝ. — cfr. Mendez pg. 166. no. 2. y pg. 381. no. 3. — Hain y Copinger no. 4654. — La Rosa. vol. II. pg. 62/3.

134. CASTROVOL, Pedro de. Super Quicumque vult. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, sin año. — 4^o. — 86 hjs no fols. — sign: a-k^a 1^o. — á linea tirada. — 36 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: Tractatus vel si mauis expositio // tio in symbolum Quicumq; vult vna // cum textu editus per fratres petrum // de castrouol fumatisimum sacre // theologie professorem. — verso: grabado en madera orlado representando á la trinidad con la leyenda al rededor: Sancta trinitas // vnus deus mise= // reus nobis. — fo. a ij: ¶ Incipit tractatus super psalmum quicumq; vult nomina // tum qui alio nomine dicitur symbolum Athanasii Episcopi // Alexandria Cōpilatus per fratrem Petrum de Castrouol // ordinis fratrum minorum. ac sacre theologie magistrum. // (Q) Uamuis michi laboriosus // sit tamē tui — sign. b: attribuitur illi vt dicit Richard^{us} — acaba fo. (1.) verso lin. 30: Tractatus super psalmum Quicumq; vult per reueren // dum in xpō Seraphici ordinis fratrem Petru de Castro // uol in sacra pagina magistrum compilatus. Rursus Tho // lose reuisus diligenter fideliterq; examinatus: Pāpilonē // impressus fuit. — fo. (1.) Sequitur Tabula — fo. (1.) en blanco. —

Esta es probablemente el libro que dió origen á la aserción de una edición de un tratado con título parecido publicada en 1489, porque esta es la fecha que sin fundamento bien seguro se le da por Hain al libro descrito antes. El no llevar fecha ninguna y tener las capitales floreadas grabadas en madera me hace creer que pertenece al año 1499, porque las tales capitales no se encuentran en las producciones anteriores de Brocar. Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, Paris y Lisboa y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Hain no. 4656. — Castilho Barreto pg. 99. — Hidalgo ap. Mendez pg. 383. no. 5. — Gallardo no. 1740. — Copinger vol. II. no. 1480.

135. CASTROVOL, Pedro de. *Formalitates breves*. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, sin año. [ca. 1496]. — 4^o. — 20 hjs no fols. — sign: a^s bc^e. — á línea tirada. — 37 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales lombardillas. — fil: mano y estrella.

port: Formalitates admodum reuerendi // magistri fratris Petri de castrouol // eximii sacre theologie professoris. — sign. b: sa intrinseca sb'i z predicatū sed'i mōi nō ē cā sb'i — acaba fo. (c₄) recto: Explicunt formalitates de nouo compilate per fratrem // Petrum de castrouol de ordine fratrum minorum sacre the // ologie magistrum quas compilauit Anno dñi millesimo // quadringentesimo sexagesimo octauo. // escudo del impresor.

El no llevar esta obra colofón propriamente dicho sino tan solo la fecha de la composición ha dado origen á varios errores entre los bibliógrafos. Así los unos le han atribuido la fecha de 1468 como año de la impresión, otros lo han citado entre los libros de origen dudoso, aunque por el escudo prueba ser obra de Arnao Guillen de Brocar el de Pamplona. Me parece que se debe considerar de la misma época que las otras obras de Castrovól, que Brocar imprimió en 1496.

136. CATALDUS Siculus, *Epistolae*. — Lisboa, Val. Fernandez, 1500, 21 de febrero. — fol. — 56 hjs no fols. — sign: a-h^o i^o. — á línea tirada. — (39—)40 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: de letras xylográficas: Epistole // Cataldi. — f. a₁: ¶ Epistole z orationes que // dam Cataldi siculi. // ¶ Cataldus petro menesio // Comiti alcotini. S. // [M] Attheus quidā: cognomine sicul^o: re vero ipsa: in media nat^o cala // brya (solet eni gēs — f. (i₁) lin. 18: licto parnaso castaliog: sardanapali fiam verus imitator. Vale. // ¶ Comes alcotini valentino ferdinādo morauo. S. // [P] Lacet mihi ista tua imprimēdi ars supra modū q₃ q₃ germanitatē // quādam sapiat: q̄ multo esset elegantior z melior: si tuis nō tantuz // cōsideres alūnis. posteri vero nō in illos: s₃ in te virū peritū omnē // culpā trāferēt. Mca q̄ petis iprimēda: inculta sunt nimis adhuc z rudia: // nec tāto digna nomie. S₃ meorū loco pauca q̄dā mitto. q̄ a cataldo p̄cepto= // re nfo supiorib^o ānis ipetrāni. tuo utere arbitrio. ego iā sū vsus meo. vale. // Impressum vlyxbone: anno a partu virginis millesimo // quingentesimo. mense februarij. die vicesimo primo. // escudo del impresor.

El escudo que se puso al fin de este libro no es ninguno de los que se encuentran en el Ludolfus, Vita Christi de 1495 sino otro nuevo. Se reproduce en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen. Iam. XII. b. Es muy curiosa la carta del conde de Alcadia al impresor, que sirve de colofón. Existe en la Bodleyana de Oxford y en la Bibl. Univ. de Goettingen. — cfr. Mendez pg. 144. no 10.

137. CATALDUS Siculus, *Opera*, — sin indicaciones tipográficas, pero en Lisboa por Val. Fernandez ca. 1500. — fol. — 126 hjs. no fols. — sign: a-p^s q^c. — á línea tirada. — 36 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) en blanco. — fo. (a₂): Primus // Q] Cataldi aquile liber primus
ad eua // nuelē philosophātissimū portugaliē // regē. ethiopic mari-
time et indie. d. // [M] Oesta viris: iocuda deo: superūg cateruis //
Cū gemitu :..... — fo. (q₅): lin. 29. Si secus: ardentis experieris aquas.

Aunque las Obras, en los pocos ejemplares que se conocen, se hallan unidas á las Epistolas deben considerarse como obra distinta, porque tienen las mismas signaturas que las Epistolas, lo que no se encuentra nunca en las obras que deben formar cuerpo, y distintas, además de las letras, son las particularidades tipográficas. Es muy probable que se imprimieran antes ó poco despues de las Epistolas. En el catálogo de los incunables del Brit. Mus. dice el Sr. Proctor que los caracteres de las Epistulas y de las Obras son del todo diferentes. Pero esta diferencia no existe sino en el tamaño y en el Ludolfo en portugues se encuentran los caracteres de uno y otro tamaño juntos. Existe en la Bodleiana y Bibl. Univ. de Goettingen. — cfr. Hidaigo ap. Mendez pg. 396. no. 10. — Hain no 4678. — Noronha, Ordenanzas. p. 26.

138. CATO, De contemptu mundi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislaw polono, ca. 1493. — 4°. — 12 hjs no fols. — sign: A³B⁴. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta, sustituidas algunas veces por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

fo. (A₁) CATO DE CONTEMPTU MVNDI. — verso: (C)um animad-
verterem..... — fo. (A₂): (S) I de⁹ e anim⁹: ut nobis carnia dicūt.//..... —
sign. B: Causa grauis scelerum cessabit amor mulierum. // —
fo. (B₂) verso lin. 7: Exitus ostendet: quo mundi gloria tendit. //
FINIS. —

Edición desconocida que me parece haber salido de la misma oficina que el Floretus de 1494 impreso por Ungut y Stanislaw. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa, donde antiguamente formaba parte de un tomo de varios en el que estaban tambien varios incunables de Salamanca y otros. No lo hallo mencionado por ninguno de los bibliógrafos lo que de un libro sin indicaciones tipográficas no es raro.

139. CATO cum contemptu mundi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1500. — 4°. — 1½ hjs no fols. — sign: a³ b⁶. — á línea tirada. — 27 ó 28 líneas en cada plana. — letra romana menos el título en gotico. — capitales de imprenta. — fil: la mano con la estrella.

fo. (a₁) recto de letras góticas gruesas: Catho cū Con- // tētu mūdi. —
fol. a₁ verso: (C)um aiaduererē qplimos hoies graui // ter errare
in uia moŕe. Succurrendū ac //..... — sign. b: (M)undus & illius gloriā
quam cupimus // — acaba fo. (b₆) verso lin. 8: Exitus ostendit
quo mundi gloria tendit. // Deo Gratias. //

El Cato comunmente se imprimió con los otros trataditos que con él forman los llamados: Libri minores. Estando suelto en esta edición sal-

mantina supongo que será anterior á los Libri menores que por tres veces se imprimieron en el año 1499. Pero no puede ser muy anterior porque la moda de poner los títulos en gótico á los libros de letra redonda no es anterior á 1499. No lo encuentro en ninguna bibliografía; existe en un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Madrid.

140. EL CATON en latin y en romance. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1493. — 4º. — 36 hjs no fols. — á linea tirada. — letra gótica.

port: El Caton en latin: τ en romance. — verso: Cj Prologo del doctor Gonçalo Garcia de // Sancta maria: en la obrecilla vulgarmete // llamada el Caton: por el dicho miçer Gon // çalo trasladada en copias. // Dos artes de bien hablar:

En el prólogo de la obra dice el traductor que la emprendió por dos razones: la primera por satisfacer „á los ruegos de Paulo hurus de confidencia Alemá, al qual por la mucha honra que face en nuestra ciudad τ republica: yo por mis fuerças trabajo: τ trabajare en complacerle: por no priuar mi ciudad de ta noble artificio: q̄ si yo assi con mi industria como cō ruegos: no le detuuiera: ya se bouiere ido la segunda por haber sido el estio „del año presente Mil ccccxij” tau recio que amenazaba la peste”: indicaciones muy interesantes para la historia tipográfica de Zaragoza. No se conoce este libro sino por lo que de él dice Gallardo, pero ni indica donde lo vió, ni se conoce otro ejemplar. — cfr. Gallardo. no. 2316.

141. CAULIACO, Guido de. Inventari o collectori de cirurgia; en lemosin. — Barcelona, por Pedro Michael, 1492, 26 de setiembre. — fol. — 151 hjs no fols. — sign: (1) a-g^s h¹⁰ i-1^s st⁶. — á dos columnas de 51 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: cabeza humana, tijeras, &c.

fol. prel. recto: en blanco. — verso: En nom de deu: comença lo inuentari: o collectori enla part cirurgical de medecina // compilat e complit lany de nostre senyor mil quatreçets sexate y tres per Guido de cau // liach mestre en medicina eulo famos studi de montpeller.//
() Us haure primer — fo. a1: Capítol singular en lo // qual seran premeases algu // nes coses comunes e molt // necessaries acascu volent // profitar en lart de cirur= // gia — fo. b1: mostrament pomal entora les gualtes — Acaba fo. (A₉) recto col. I. lin. 20: bene yt qui viu e regna en lo segle deis segles // AMEN // Acaba lo inuētari o collectori de cirurgia // en vullgar catala fet per maestre Guido de // cauliach en arts e en medecina excellētissim // doctor e dels cirurgians príncep corregit per // lo molt Reuerent e sapiētissim en arts e en // medecina doctor maestre Bernat de cafulde // uol protophich del senyor Rey e canceller // del studi de arts e de medecia de la inclita ciu // tat de Barçalona essemps ab lo discret mae= // stre hieronim mas nouell cirurgia doctissim // lo qual inuentari o collectori es estat efiam= // pat en la dita ciutat de Barçalona ab despe= // ses de maestre pere miquel librater de dita // ciutat a . xxvi . de Setembre any de la natiui= // tat de nostre feyor Jefe crist Mil. cccc. lxxxii.

La primera noticia de este impreso desconocido á todos los bibliógrafos la dió Copinger en el Suplemento al Repertorium de Hain, refiriéndose al mismo ejemplar de la Bibl. Univ. de Barcelona del cual tomó los

apuntes sobreescritos. Los doctores Bernat de Casaldovel y Jeronim Mas Novell, sin duda, á la par de corregir el libro, lo traducirian en lemosin. Hay dos ediciones de esta obra en castellano, pero ambas posteriores á la catalana. — cfr. Copinger tom. II. no. 1549.

142. CAULIACO, Guido de. Cirurgia. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493, 11 de mayo. — fol. — 204 hjs. no fols. — sign: a-y³ z⁶ A³ B⁶ C³. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, raramente sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

port: grabado que representa á S. Cosma y S. Damiano con sus nombres puestos encima; debajo de blanco sobre fondo negro: Guido. eu // romance. — fo. a ij de letra encarnada: ¶ En el nombre de dios comieça // el inuentario o coletario en la par // te cirurgical dela medicina copie // lado z acabado en el año d' el señor // de mill. z. cccc. z. lxxij. por Guido // de caulhiaco cirurgiano z maes // tro en la medicina en el noble stu // dio de monpeller. // (D) de negro: Espues q' p'nera // m'ite gracias ficere a dios — sign. b: delos piojos: z dela dureza z lupia — acaba fo. (C₇) col. 2. lin. 2: viue z reyna en los siglos delos siglos. // Amen. // ¶ Acabada fue esta obra bien corregi // da z bien emendada z impressa en la muy // noble z muy leal çibdad d' Seuilla por // Menardo vngut aleman z Lançalao // polono Compañeros. A. xj. dias del // mes de mayo. Año del Señor de mill // z çtrocientos z noventa z tres años. // Escudo de los impresores.

No se sabe quien lo tradujo del latin al castellano. Libro muy raro desconocido de Mendez y aun de Escudero. Hidalgo lo menciona refiriendose al mismo ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa del que he tomado mis apuntes. En las hojas z₆ verso y A₁ recto hay estampas de instrumentos quirúrgicos, y la sign. C. la llena un indice alfabético de medicinas. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 347. no. 10.

143. CAULIACO, Guido de. Inventario. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493, 20 de febrero. — fol. — 190 hjs; foliadas: [6] I-CLXXXIII [1]. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — sign: A⁶ a-z³. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (A₁) en blanco. — fo. A₂: Tabla del presente libro // — fol. I. (sig. a. En el nombre de dios // comienza el inuentario o // colectario en la pte cirurgical de la medici // na: copilado y acabado en el año del señor // de mill. y cccc y lxxij. por Guido de caul // hiaco cirurgiano z maestro en la medicina // en el noble studio de monpeller. // (D) espues que // p'neram'ite gracias // — sig. b: miçtos mamillares de los em'itorios: z s' // — última hoja (sin numerar) lin. 18 el qual biue z reyna en los siglos delos si // glos. Amen. // ¶ Acabada fue esta obra bien corregida // z bien emendada z impressa en la muy no // ble z muy leal çibdad d' Seuilla por Me // nardo vngut aleman z Lançalao polono // Compañeros. A xxvj dias del mes de fe // brero. Año del Señor de mill z quatroçie // tos z noventa z ocho años. // Escudo de los impresores. —

Esta segunda edición es mucho más rara que la anterior de que es copia bastante exacta. Contiene tambien los mismos grabados. Ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 102. no. 59. Hain y Copinger no. 4818.



144. CAVALCA, Domenico. Espejo de la Cruz trad. por Alf. de Palencia. — Sevilla, Ant. Martínez, 1486, 20 de febrero. — fol. — 104 hjs no fols. — sign: a-i¹⁰K* l^a. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — grabados en madera orlados. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) recto en blanco. — verso: estampa de la cruz. — fo. aij: Comiença el prologo en el deuoto z moral libro // intitulado espejo dela cruz. // (O)uenta el sancto euágelio — sign b: vil gente. E crucificado cō muy viles ladrones — acaba fo. (l₄) verso: () STA deuota obra intitulado espejo dela cruz q̄ primero fue cōpuesta en lengua toscana. Conuertio en lenguaie castellano. Alfonso de palencia coronista . a ruego del honrrado z virtuoso cauallero luya de medina veynte z quatro. do seuilla z thesorero dela casa dela moneda. El año de nuestra salud de mill z quatrocientos z ochenta z cinco años. acabose de interpretar. a xxi. de junio. E do imprimir a xx. de febrero. sea loado dios. E su gloriosa madre. Reyna d'los çielos. Amē. // () L que primero traxo desde ytalia a castilla este tratado impresso en toscano para que se cōuertiesse en romáçe castellano . fue el Reuerendo z muy deuoto religioso fray iohā melgarcio prior del monesterio de sant ysidro çerca de seuilla. el qual con zelo dela comun doctrina lo fizo imprimir despues que fue romañado en seuilla en casa de anton martinç de la talla de maestre pedro. Todas las psonas catholicas que desto reqibierē puecho spiritual son obligadas rogar a dios por la salud delas animas delos q̄ fueron desto ministros.

Obra curiosísima por las muchas estampas de plana entera ejecutadas con mucho gusto y arte. Todo el material tipográfico empleado es enteramente nuevo ni se usó en ningun otro libro. Es de las producciones más acabadas que se hizieron en España en este tiempo. Aunque no suena en ninguna parte del libro el nombre del autor del original toscano, es cosa conocida que lo fué Doménico Cavalca, cuyo nombre se expresa en muchas ediciones así italianas como latinas. Algunos bibliógrafos le dan á este libro la fecha de 1485, y ciertamente que este año es el único que se indica en el colofón, y de una manera que permite dudar si se refiere á la traducción ó á la impresión. Pero contando aquella primero lo más natural es atribuir la fecha á la traducción, que se acabó en junio, mientras que la impresión se concluyó en el febrero siguiente, esto es del 1486. — Existe un ejemplar bien conservado en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 86. no. 16. — Hain no. 4701. — Escudero no. 10.

145. CAVALCA, Domenico. Espejo de la cruz, trad. por Alfonso de Palencia. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 13 de noviembre. — 4^o. — 104 hjs no fols. — sign: a-n^a. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: ☩ El espejo dela cruz. — verso: estampa que representa una cruz con los símbolos de los quatro evangelistas. — fo. aij: ☩ Comiença el prologo en el deuoto z moral // libro intitulado espejo dela cruz. // (O)uenta el sacto euágelio (sic!) — fo. aij recto lin. 13: ☩ Capitl^o. j. // — sign. b: E por esta manera se muestra el puecho — acaba fo. (n₂) verso lin. 7: ☩ Acabada fue la presēte z deuota obra llamada espe // jo dela cruz z imprimida en la muy noble z muy leal // çibdad de Seuilla por Meynardo yugut alamanio z // Lançalao polono cōpañeros. A. xij. dias del mes d' // Nouiēbre. Año d'l señor de mill z quatroçietos z no // uenta z dos años. // escudo de los impresores. — fo. (n₆) tabla de capitulos.

Por la edición que precede se ve que la versión castellana es de Alfonso de Palencia, pero en esta no se dice esto en ninguna parte del texto. Es libro raro de que no conozco sino los ejemplares en la Bibl. Nac. de Lisboa y en el Brit. Mus. de Londres. La estampa del verso de la portada se reprodujo en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal* pl. XXII. Se duda si existe una edición del mismo año, sin indicación de día y mes. — cfr. Hain no. 4792. — Salvá no. 3889. — Hidalgo ap. Mendez pg. 347. no. 7. — Escudero no. 24.

146. CELESTINA. Comedia de Calisto y Melibea. — sin lugar ni año, pero con el escudo de Fadrique de Basilea, Burgos, 1499. — 4º. — 92 hjs no fols. — sign: a-1^o m⁴. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — 17 grabados en madera.

fo. a, falta. — fo. iii: O Argumto del primer auto desta comedia. // Melibea Calisto. // — Estos apellidos se refieren á la estampa que está al pié de ellos y representa á los dos amantes en un jardín. — Debajo continúa el texto: Entrado Calisto vna huerta empos d'vna falcon — Acaba en la hoja (m₃) verso: porque me d'xaste triste z solo in hac lachrymarum valle. — fo. (m₄) escudo del impresor con el lema: Nihil sine causa, y el anuario 1499.

Esta es la primera edición de la Celestina de que tenemos noticia, porque la que se supone hecha en el mismo año en Medina del Campo no existe, como lo demostró muy bien el Sr. Peter Pastor en su Imprenta en Medina del Campo. El título original de la obra fué: Comedia no Tragicomedia de Calisto y Melibea, como lo demostró el Sr. Foulché-Delbosc en el artículo inserto en la *Revue Hispanique*, tom. 7. pg. 23. No se conoce sino el ejemplar único que poseyó Heber y está falto de la primera hoja; lo había adquirido el librero Quaritch de Londres y lo ofreció al precio de 145 libras esterlinas (5000 pes.) Se ignora su paradero actual. No hay por que dudar de su autenticidad, como lo hizo Brunet. Los caracteres, con que se imprimió, son los bien conocidos de Fadrique de Basilea, que los empleó en casi todas las producciones que imprimió en 1499/1500. El escudo de Fadrique, que se pone en este libro es el reproducido en mi libro: *Spanische und Portugiesische Druckerzeichen* lám. III letra c. — En esta primera edición no se encuentran sino 16 autos. — cfr. Hidalgo ap. Mendez. pg. 371. no. 10. — Salvá al no. 1157.

147. CELESTINA. Comedia de Calisto y Melibea. — Salamanca 1500.

La historia bibliográfica de la Celestina estuvo para hacerse hasta que el Sr. Foulché-Delbosc publicó en el tom. VII de la *Revue Hispanique* un artículo muy importante bajo el título: *Observations sur la Celestine*. Más el Sr. Foulché-Delbosc ha sido demasiado severo con las ediciones que precedieron la de Sevilla 1501, que al mismo tiempo hizo reimprimir como la de mayor antigüedad auténtica. La de Salamanca 1500, según él, no existió nunca. Es verdad que hasta el día no la conocimos sino por el colofón copiado íntegro, en una edición que en Valencia en el año 1514 se hizo sobre un ejemplar de esta. Este colofón corre como se sigue:

El carro phebéo despues de auer dado
mill e quinientas bueltas en rueda
ambos entonçes los hijos de Leda
a phebéo en su casa tenien possentado:
quando este muy dulce y breue tratado
despues de reuisto e bien corregido
con grua vigilancia puntado y leydo
fue en Salamanca impresso acabado.

Como se sabe los impresores posteriores copiaron este colofón métrico casi á la letra, como lo han hecho con él en prosa del Diego de Valera, introduciendo en él las pocas modificaciones de tiempo y localidad que las circunstancias pidieron. El hallarse dicho colofón en la edición de 1514, que poseyó Salvá es prueba casi convincente de su existencia aunque no de lo que esta ya contenia los autos XV á XIX que faltan en la anterior, y que probablemente se añadieron por el editor de la de 1514 quien quizás no es otro sino Alfonso de Proaza, el autor de las estrofas finales, copiandolos de otra edición original. Todavía no se ha encontrado ningun ejemplar del libro, y por eso no es posible dar de ello mas pormenores. Probablemente es la misma edición á la cual se refiere Hidalgo cuando refiriéndose á Aribau habla de una edición ejecutada por Martino Polono en este mismo año. Aribau fué de opinión que sería de Salamanca, Brauet por el contrario supuso fuese Sevillana, por la única razon que el apellido de Polono suena en esa ciudad. Pero Martino Polono no fué nunca tipógrafo, y todo lo, que de dicha edición se sabe, es tan poco, que es muy difícil disipar los errores que con ella se relacionan. — cfr. Hidalgo ap. Mendez. pg. 365. no. 16. — cfr. Salvá al no. 1157.

148. CIBDAREAL, Fernan Gomes de. Centon epistolario.
— Burgos, Juan de Rei, 1499.

En muchas bibliotecas así públicas como privadas se encuentra colocado entre los libros incunables el tratadito, cuyo título encabeza este artículo, y casi todos los bibliógrafos que se han ocupado de este género de libros lo mencionan, la mayor parte, es verdad, para reprobarlo. Quien tenga ocasión de estudiar el libro de cerca se convencerá sin duda que no pertenece al siglo XV, y le confirmará en esta opinión el nombre del tipógrafo que no se menciona en Burgos ni en ninguna otra localidad donde se imprimiera en dicho siglo. No se sabe que razones indujeron al impresor de este libro á darle la fecha ficticia de 1499 y á imitar los caracteres góticos, caídos en desuso mucho antes de su publicación. Pero de que es ficción no puede dudarse. Mas largamente hablan de esto Mendez, Salvá y otros, pero de las bibliografías de los libros españoles del siglo XV definitivamente debe quitarse este libro. — cfr. Mendez pg. 140. no. 3. — Hain no. 7792. — Salvá no. 2266.

149. CIJAR, Pedro de. Opusculum. Barcelona, 1481.

Esta edición que traen Mendez y Hain llamando al autor Petrus Sitar, probablemente no existió nunca. Es equivocación de fecha, suprimiendo una x, de la edición acabada por Posa en 1491. — cfr. Mendez pg. 49. no. 9. — Hain no. 14795.

Cerezo, A. Gutierrez de v. Gutierrez, Andres.

Ceverino, Franc. cfr. Antoninus de Florentia, Suma Defecerunt. (Sevilla 1492.)

Cherubino da Spoleto v. Fler de virtudes.

Cicero, in Cr. Salustium responsio. v. Salustius, Opera.

Cid, v. Chronica del Cid.

150. CIJAR, Pedro. Opusculum tantum quinque. — Barcelona, Pedro Posa, 1491. — 4°. — 40 hjs no fols. — sign: a-c³. — á línea tirada. — 40 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas.

fo. (a.) Opusculum tantum quinq⁹ editus // per frat^r Petrum cijarii super cõ // mutacione votorum in redemptio // nem captiuorum. // (C)Um nonnulli mul // tis beneficiis gaudere — sign, b: vilissimo sterquilio: sicuti est hõ religiosus — fo. (e_a) recto lin. 5: (C)onsumatum fuit hoc opusculum ad laudem dei genitri // eis ordinis mercedis redemptionis captiuorum in ciui // tato Cesaranguste regni Aragonie prima mensis Maij An. // no dñi Millesimo Quadragesimo quadragesimo sexto // Paucate dei gratia // presens opus preclarissimum de manu // dato et expensis reuerendi fratris Jo // hannis vrgellensis sacre doctrine pro // fessoris / conuentus Barcelõne prioris // et vicarij generalis toti⁹ sacri ordinis // de Mercede impressu fuit / arte laborib⁹ // q Petri posa. Anno. M. cccc.lxxxxi.

Mendez y Hain citan una edición de esta obra del año 1481 pero sin muchos pormenores así que es permitido dudar de su existencia en vista de la que en la fecha lleva una x mas. Es verdad que ya en el año 1481 imprimió Posa algunas bulas de indulgencias para la misma Orden de la Merced, cuyo vicario general le hizo imprimir esta obra diez años más tarde, lo que, á mi parecer, prueba las relaciones continuadas del impresor con dicha Orden; y bien pudiera ser que imprimiera más bulas en el tiempo intermedio, pues en muchos años no le vemos ocupado en la impresión de libros. Pero hasta ahora no se han descubierto otras que la de 1481. — Hay varios ejemplares de este libro. Hidalgo conoció dos, uno en la Bibl. Univ. de Madrid, otro en la Prov. de Palma. Los apuntes estan tomados del ejemplar existente de la Bibl. Nac. de Madrid, Sección de Varios. — cfr. Mendez pg. 49. no. 9. y pag. 329. no 5. — Hain no. 14795. — Gallardo no. 1820.

151. CISNEROS, Garcia de. Exercitatorio de la vida espiritual. — Montserrat. Juan Luschner, 1500, 13 de noviembre. — 8°. — 270 hjs foliadas: (8) I-CLXXXII, CXCHII-CCLXVII (1) — sign: (8) a-z c p p A-F^s G^c. — á línea tirada. — 18 líneas en cada pagina. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tít: Exercitatorio dela // vida spiritual. // — Al pié el escudito ó sello circular del Montserrat. — verso: grabado en madera que representa á Christo en medio de los instrumentos del martirio; arriba la leyenda: Zelus domus tue comedit // no: Psalmo .lxxvij. — fol. 11. // Jesus Maria. // Q! Comiença un tractado muy pro // uechoso llamado exercitatorio de // la vida spiritual // Prologo. // A Gloria d'la sanctissima Tri // nidad y de la gloriosissima Virgen Maria — sign b: tes assi al aña como al cuerpo: — Acaba en el verso del fo. CCLXVII lin. 3: El presente tractado fue copila // do y emprimido enel Monesterio // de nra señora la virgen Maria de // mōserrrat enel año del nascimieto // del señor de Mil y quiniētos a xij // de Nouiembre. // Deo gracias Amēn. — fo. (270): en blanco.

Aunque no suena en el colofón de este libro el nombre del impresor Juan Luschner no cabe duda que fué producción suya así por la identidad de los caracteres como por las noticias de los documentos de aquella época. Porque de las cuentas de la segunda campaña tipográfica de Luschner se deduce que se tiraron mil copias de este libro. La grande tirada lo ha

hecho menos raro que otros impresos del Montserrat. Se conocen ejemplares en el Brit. Mus. de Londres y en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Geller. El salto de la foliación no denota falta ninguna en el libro; es error del tipógrafo. — cfr. *Directorium horarum canonicarum*. — cfr. Mendez pg. 174. no. 44. — Hain no. 5366. — Heredia no. 3589.

152. COLON, Cristobal. Carta á Luis de Santangel. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona por Pedro Posa c. 1493. — fol. — 2 hojas sin foliación ni signatura. — á línea tirada. — 47 líneas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — una capital grabada en madera.

fo. (1) (S) ENOR por que se que aureis plazer dela grand vitoria que nuestro señor me // ha dado.... — acaba en el fo. (2) verso lin. 5: fecha en la calauera sobre las yslas de canaria a xv de febrero año Mil. ccccxxxiii. // Para lo que mandareys. El Almirante //. — En la lin. 7. sigue el: Anima que venia dentro en la Carta. // y en la lin. 14. empieza la subscripción: ESTA Carta embio Colon Alaseriuan Deraciõ. De las Islas Halladas en Las Indias: Cõtenida // A Otra De Sus Altezas. //

El único ejemplar que de este folleto se conoce fué descubierto entre papeles antiguos en el año 1889 por la librería Maisonneuve de París y vendido á un precio muy elevado á la Lenox Library de Nueva York. Por algun tiempo se creyó fuese producción de las prensas de Juan Rosenbach; pero hoy día concuerdan los entendidos en que es obra de Pedro Posa. Existe una edición facsimile primorosamente ejecutada y publicada en 1889 por Maisonneuve. Otra muy reducida y de poco valor, pero con unas palabras de explicacion que refieren la historia del hallazgo se hizo en 1892 por el librero Quaritch de Londres.

153. COLON, Carta. — sin indicaciones tipográficas pero en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes ca. 1497. — fol. menor. — 6 hjs no fols. — sin signatura. — á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capital de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. (2) (S) Eñor por que se que aureis plazer dela grand // victoria que nro señor me ha dado en mi vyaie // vos escriuo esta — acaba fo. (5) verso lin. 8: fecha en la ca // lauera sobre las yslas de canaria a. xv. de febrero. Mill. z // quatroçientos e nouenta y tres años. // Para lo que mandareys. El almirante. // Nyma que venia dentro en la carta. // Despues desta escripto — lin. 22: fecha a. xiiij. dias de marco. // Esta carta embio Colon alaseriuan Deracion // delas Islas halladas en las Indias. Cõtenida // a otra De sus Altezas. — fo. (6) en blanco.

Este es el impreso conocido entre los Americanistas con el nombre de "plaquette Ambrosienne", porque el único ejemplar que se conoce se conserva en la Biblioteca Ambrosiana de Milano. Mucho se ha disputado sobre el origen tipográfico de este folleto: unos decian era producto de las prensas Sevillanas, otros lo suponian impreso en Napoles, uno

Ciudadreal, Gomez de v. Cibdareal.

Ciudad Rodrigo, Juan de v. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495.)

Colmenares, Juan de v. Aguilar, abbas de.

y otro erróneo, como creo haberlo probado en un artículo publicado en la revista: *Le bibliographe moderne*, de París. Las dificultades de las investigaciones fueron aumentadas por el hecho que del impreso no existía sino un facsímil hecho sobre un calco á mano muy poco correcto. Mi artículo está acompañado de una reproducción fotomecánica de la última página del folleto, y fundandome en esta estoy convencido de que el librito se imprimió en Valladolid por Giraldi y Planes en 1497.

154. COLUMNA, Aegid. de. Regiment dels prínceps. — Barcelona, Nic. Spindeler, 1480, 2 de noviembre. — fol. — 320 hjs no fols. — sign: a-k-z r fs-z aa-gg¹⁰. — á linea tirada. — 33 líneas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: columna.

fo. (1) en blanco. — fo. a 1: Epistola de fratre Egidii roma al Rey de França // sobre lo libre del regiment dels prínceps. // — fo. a 11: Comencen los capitols d'la primera part del primer libre del // regiment dels prínceps — En el verso de esta hoja empieza el texto. — fo. b: no consent ala rao: pren rao per tota la anima.... — fo. (gg₂) recto lin. 14: Referida gracia al omnipotent deu es dat fi a la preclarissima e diuina obra de moral philosophia recollida de tot lo discors de ethica y conomica e politica del Princep dels philosophs Aristottil / per lo litteratissim e reuerend mestre en sacra theologia fratre Egidii roma del orde de sanct Agusti / en vulgar catala ab algunas gloses molt specials posades en la fi dels capitols prenent lo vocable textual / sobre lo qual es la glosa / impressa en la insigne ciutat de barcelona per mestre // Nicolau spindeler enpremtador / a despeses del venerable // en Johan caoma venedor de libres / emendat e corregit p // lo reuerend mestre Aleix regint les scoles en dita ciutat // lo segon dia de uoembre Any . M . CCCC . Lxxx. — fo. (gg₁₀) en blanco.

Aunque en este colofón constan bastantes pormenores de la impresión del libro, todavía no se sabe quien lo tradujo al catalán. Salvá supone que lo fué Fr. Arnal Strayol. Probablemente es esta la edición que vió Clemencin, quien por error la atribuyó la fecha de 1490. Los caracteres son los del Manipulus de 1470. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de París, en la Univ. de Barcelona y en el Musco de Vich. — cfr. Mendez pg. 48. no. 7. — Hain no. 110. — Villanueva tom. 22. pag. 213. Salvá no. 3987.

155. COLUMNA, Aegidius de. Regiment de principes. — Hispali, 1491.

fol.

Así Hain no. 111. Pero como esta edición no se menciona por ningun otro bibliógrafo ni se ha encontrado en tantos años ejemplar alguno de ella es muy probable que sea equivocación de la fecha, y que la cita se refiera á la de 1494.

156. COLUMNA, Aeg. de. Regiment de principes. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1494, 20 de octubre. fol. — 256 hjs foliadas: (i) - ccxlix (7). — sign: a-z, A-G² H¹⁰ AA⁶. — á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, pero la mayor parte sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

port: grabado que representa á un rey sentado en el trono; al pié de letras xylográficas: Regimiento De // Los Principes. — fo. ij: de letra encarnada: (A) Loor de dios todopoderoso z dela bié// auenturada virgen sin manzilla sancta // Maria su madre. Comieça el libro inti // titulado Regimiento de principes. Fecho // y ordenado por Don fray Gil de Roma dela orden // de sãt Agustín. E fizolo trasladar de latin en romã // ce do Bernardo obispo de Osma: por honrra z on // señamiento del muy noble infante don Pedro: fijo // primero heredero del muy alto z muy noble Don // Alfõso: Rey de Castilla de Toledo de Leon zc. // de negro: Primero q otra cosa diga. Esta // es la carta que ebio el dicho fray // Gil al muy noble Iustante — fo. iij col. 2: Division de todo el libro — fo. iij: Comieça el libro prime // ro del regimiento de los // principes. // Q Capitulo primero — sign. b: dança abasta alos buenes del alma — acaba fol. cclix verso: z mando soterrar el su cuerpo en Alixandria: // la qual cibdad el fiziera z la nombrara // al su nombre. // Laus deo. // Q Fuesce el libro: intitulado Re // gimiento de principes. Impresso // è la muy noble z muy leal cibdad // de Sevilla. A espensas de mac // stre Courrado aleman: z Melchi // or gurrizo: mercadores de libros // Fue impresso por Meyuardo Un // gut alemano: z Stanislaio Polo= // no: companeros. Acabaronse a // veynte dias del mes de Octubre // Año del señor de mill z quatro // cientos z nouenta z quatro. // — escudo de los impresores. — fo. (iiio) en blanco. — fo. AA₁-AA₅ tabla. — fo. (AA₆) en blanco.

La traducción se hizo por orden de D. Bernardo, obispo de Osma, pero su autor fué Juan Garcia de Castrojeriz. Libro impreso con mucho esmero pero no de los raros. Existe en las Bibl. Nac. y Real. Acad. Española de Madrid, Lisboa y Paris, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Real de Copenhagen y de Munich, Prov. de Zaragoza, Toledo &c. La portada está reproducida en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal* pl. XXIII. — cfr. Méndez pg. 96. no. 44. — Itain no. 112. — Salvá no. 3986. — Escudero no. 42.

157. COLUMNA, Egidio de. Regimiento de principes. — Barcelona, Juan Luschner, 1498, 22 de octubre. — fol. — 188 hjs no fols. — sign: a-z^o z¹. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas, raramente sustituidas por minúsculas — fil: columna.

fo: (1) portada: Epistola de frare Egi // di Roma al Rey de // França sobre lo libre // del regimēt dels Pri // cepts. — fo. (2) dentro de una orla: Epistola de Frare Egidio // Roma al Rey de frança // sobre lo libre del regimēt // dels Princeps. // (A) I. Seu // Special // senyor d' // Mage= // stat real — sign. b: seguezca la fi. La segona en quant // dels altres es regidor — fo. (188) verso col. 1. lin. 21: ment. Amen. // Referida gracia al omni // potēt deu es dat si ala pre= // clarissima e diuina obra de // moral philosophia z colli = // gida de tot lo discors de ethi // ca / Myconomia / e politica // del pricep dels philosophs // Aristotil / p lo litteratissim / // e reuerend Mestre en sacra // theologia frare Egidio Ro= // ma del orde d' sant Agosti // en vulgar Catala / ab algu= // nes Gloses molt specials // posades en la fi dels Capi= // tuls jment lo vocable textu // al sobre lo qual es la glosa. // Impressa en la insigna ciutat // (col. 2:) de Barcelona p Johan lu= // schner alemany emprépta= // dor / A despeses del hono= // rable Franch Ferber merca // der Alemany / Emendat e // corregit per lo Reuerēd me= // stre Aleix regint les scoles // en dita ciutat / A. xxij. de oc= // tubre. Any. M.cccc. xvijj.

Segunda edición de la versión catalana, probablemente hecha sobre la de Spindeler del año 1480. Al ejemplar que vi en la Bibl. Univ. de

Barcelona faltaba la portada, que tenían los ejemplares descritos por Mendez y Gallardo. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de París, y en las Univ. de Barcelona y Valencia. — cfr. Mendez pg. 57. no. 41. — Salvá al no. 3987. — Gallardo no. 4519.

158. COLUMNA, Guido de. Crónica Troyana. — Burgos, Juan de Burgos, 1490, 12 de marzo. — fol. — 150 hjs no fols. — sign: A-S^o T^o. (salta la K). — á dos columnas de 39 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (A₁): Cronica troyana // — verso: grabado en madera orlado. — fo. A₂: Esta siguiente cronica muy reuerendo y muy magni // fico señor Es partida en quatro partes principales. // (La primera parte trata // del justo noe.... — verso, de letra encarrada: Comieça la cronica troyana dirigido al muy reueren // disimo E muy magnifico señor don matheo de la puer // ta arçobispo de salerno compuesta E copilada por el fa // moso poeta E ystorador guido de coluna. // de negro: (E)ra costúbre — sign. B: para echar a vna sierpe que en aquella // tierra auia — Acaba en el recto del fo. (V₆) despues de un epilogo de 13 líneas con el colotón: Aquí fenescce la troyana ystoria. La q̄l // fue impresa por juan de burgos a dose // dias del mes de março año del nascimie // to de nuestro saluador ihesu xpo de mill // e quatrocientos y nouenta años. Fue impresa // cula muy noble e muy leal cib // dad de burgos.

No se nombra el traductor de la obra pero, comunmente la versión castellana se atribuye á Pedro Nuñez Delgado. Libro muy raro que no conocí Mendez; al ejemplar que de él se conserva en la Bibl. Nac. de Lisboa que es el que he visto, le falta la primera hoja. Otro ejemplar hay en el Brit. Mus. de Londres, y de este se copió el título. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 367. no. 1.

159. COLUMNA, Aeg. de. Chronica Troyana. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, sin año. — fol. — 142 hjs, foliadas: I-CXXXVI [6]. — sign: a-q^o r^o s^o. — á dos columnas de 41 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales, la primera tan solo de imprenta. — fil: cabeza de buey.

Port. Chronica Troiana. — verso: grabado en madera que representa el robo de Dido (?). — Fol. II (a₁₁) recto: Esta siguiente cronica muy reuerendo y muy magnifico // señor Es partida en quatro partes principales // (E)N la primera parte trata del justo noe como escapo // Fol. II (a₁₁) verso: Comieça la cronica troyana dirigida al muy reueren // disimo E muy magnifico señor don Matheo de la puer // ta arçobispo de salerno: cõpuesta e copilada por el famo // so poeta Estorador guido de coluña // Fol. IX (sign. b): saluo aq̄llos q̄ podierõ acogerse al y // — Fol. s₁ recto: 2 col. línea 17 (fin del texto) señora. Amen // Aquí se sigue la tabla. // — Fol. s₈ recto: col. 2^a línea 24: Acabose la Chronica e destruciõ de // Troya empredida en la cibdad de Põplona (sic) por maestre Arnalt guillen de // Brocar por mãdado de Juã thomas // favario // Escudo del impresor.

La versión castellana es de Pedro Lopez de Ayala. Por los caracteres con que se compuso este libro es muy probable que no se imprimiera sino despues de 1500. Pero como se ha registrado por casi todos los bibliógrafos como incunable, no debemos omitirlo aquí. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y Brit. Mus. de Londres. — cfr. Mendez pg. 184. no. 8. — Salvá al no. 1586.

160. COMPENDIO de la salud humana. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 15. de agosto. — fol. — 66 hjs fol.: (2) I II-LXV (1) mas una hoja plegada, que es una lámina en el que estan representadas, sobre la figura de un hombre, todas las venas del cuerpo humano; está colocada entre los fols. 6 y 7. — sign: a-b^s c^c d^s g^s h-i^c. — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta y huecos. — fil: la mano con la estrella.

Port. xylogr: compendio dela // salud humana // — Fol. a ii (Debajo de una lámina que representa á dos hombres examinando unos frascos, y discutiendo) Comiença el libro llamado // Compendio de la humana salud. // (P) Or qnto el phisico ea arti // fice sensitiuo / τ por seña // — El prólogo acaba en el fol. IIII recto. col. 2^a línea 29: // gares suso allegados // Fol. IIII verso. col. 1^a principia el texto: Capitulo primero delas vri // nas. // (U) Rina tãto qe // decir como // colamiçto de // — Fol. IX sign. b: salga con alguna grossera / τ si la san // — Fol. LXIII verso, col 2^a lin. 20: te. E esto abaste a cerca de la sciencia // dela phisonomia // (a línea tirada sigue) ¶ Fue acabada la presente obra en la muy insigne ciudad de çara // goça a. xv. dias del mes de agosto. Año mill. cccc.xciiiij. // (Sigue el escudo del impresor) — Fol. LXIII: Sigue se la tabla de la pre (sic!, falta: sente) // obra: intitulada..... — Fol. LXV verso: col. 2^a línea 13: los de la phisonomia. — fo. Lxij // Acaba se la tabla dela // presente obra. // — fo. (66): en blanco. — Tiene otras láminas, pero todas numeradas con el texto.

Este libro, tantas veces impreso en latín, fué traducido probablemente como otros muchos á instancias del impresor, pero no tiene prólogo del traductor. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid. — Los bibliógrafos no lo mencionan.

161. CONFESSIONAL. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Nicolao Spindeler, 1493, 25 de febrero. — 4^o. — 86 hjs no fols. — sign: a-k^u l^c. — á línea tirada. — 32 lineas en cada pagina. — letra gótica de dos tamaños; la mayor no sirve, sino para el título. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: Confessional. // — sign. a_{ij}, de letra encarnada: Aci comença vn breu tractat de cõfessio en lo qual // se conta la sciencia e preparacio q̄ deu saber e fer qual // senoi psona ans de confessarse: ensemps ab lart stil // e practica que deu tenir en la confessio de qualseuol // peccats que comesos haja: ordenat e fet per hu qui // per tots lo publica peccador nomenat pot esser // Exordi dreçat als peccadors // [de negro:] [A] Pres de hauer conegut o enlo q̄ he ha= // — sign. b: declarar e en aquest següent capitol. // ... — acaba en el recto de la hoja (l₂) lin. 6: de aquells siau fets merexedors e dignes. Amen. // Deo gracias. // ¶ A honor e gloria de la sanctissima trinitat: foo // acabat de emprèptar lo present confessional. En la // molt insigne e noble Ciutat de Valencia Diluns q̄ // comptam. XXV. del mes de febrer Any de la natiui= // tat de nostre senyor deu Jesu christ. M. cccc.lxxxiiij. — fo. (l₂) en blanco.

Los caracteres tipográficos de este libro, como lo advierte el Sr. Proctor en el „Index of early printed books in the British Museum“ son los de Nicolao Spindeler, y como este en cuanto sabemos no imprimió por

cuenta del Dr. Albert me parece poco segura la suposición del Sr. Serrano quien registra el libro entre los que este pudiera haber costado. Más creíble es fuera el patrocinador Jaime de Vila en su calidad de albacea del mercader alemán Juan Rix de Cura, de quien se sabe que por su encargo imprimió Spindeler la famosa edición del *Tirant lo Blanch*. El confesional no es raro; hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, en la Bibl. Univ. de Valencia, y en el Museo de Vich además del mencionado del Brit. Mus. de Londres.

162. CONFESIONAL en lemosin. — sin indicaciones tipográficas. — 4^o. — 120 hjs. — letra gótica. —

port: estampa que representa a un penitente confesando sus culpas a un religioso; debajo: Dels confessors la vera guia // Dels confitens segura via. // — fo. (2): Enterrogatori e confessional en quatre parts supliment dividit....

Con estas palabras describe Villanueva un librito que vió en la biblioteca de los PP. Capuchinos de Palma de Mallorca y que segun su opinión es indudablemente de fines del siglo XV. Pero esta afirmación me parece muy dudosa en vista de un artículo de Gallardo, que cita un libro, falso de portada pero de 120 paginas in 4^o. con las mismas palabras del comienzo, que está impreso por Carlos Amorós en Barcelona á 3 de setiembre de 1535. — Villanueva. vol. XXII, pag. 230. — Gallardo. no. 563.

163. CONSOLAT, Libro del Consolat. — sin indicaciones tipográficas, pero en Taragona (?) por Nic. Spindeler c. 1484. — fol. — 148 hjs no fols. — sign: (10) (a-e) f i l m^o n^o o^o (8). — á dos columnas de 36-37 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (1): Aci comença la taula del // libre del consolat. // Capítol primer. En qual mane- // ra.... — fo. (9) verso col. 2. lin. 19: Aci es acabada la taula del // libre de consolat. // — fo. (10) blanco. — fo. (a₁): En qual manera los Cò // sols son cascu any Elets // e lo Judge deles appella // lions. // .c.i. // (Q)Uascú // — fo. a₁: Ordinacions fetes // sobre les seguretats marít // mes e mercantils quis fá // en la Ciutat d' barchenona // — acaba fo. (o₇) verso col. 2. lin. 26: Fo feta la present crida pre en Ra // phel puil corredor dela Ciutat // de barchenona a xiiii. d' Nohem // bre. Año dñe. M.cccc. l.viii. ab // dues trôpes per los lochs acustumats e fore los lochs acustumats // en lotge. // Este libre ansi hordenado // De doctrina tant perfeta // Tado per su uia recta // Deu benidict es acabado // — fo. (o₈) en blanco. — fo. (241) recto en blanco. — verso: Segueixen se les ordinaciôs // nouament fetes sobre les se // guretats marítmes. // — fo. 248 recto lin. 2: los sera a Jar bona conegada. // Fench feta la present crida per mi // Anthòni strada corredot (sic) dela ciu // tat a tres de Juny Any Mill cccc // vuytanta quatra. // Açí acaben les ordinacions // nouament fetas sobre les se // guretats marítmes.

Este incunable raro y curioso, que se ha descrito por diversos bibliógrafos pero sin poder determinar en que imprenta fué hecho, está impreso con

Confraria de la gloriosa Señora Nuestra. cfr. Diez, Sacratissima conceptio. (Valencia 1486).

Canill, Jac. cfr. De Guí, Janua artis R. Lullí (Barcelona 1488).

Conrado, maestro. cfr. Columna, Regimiento de principes. (Sevilla 1494)

los caracteres que empleó Nicolas Spindeler en sus producciones tarraconenses; pero esto no prueba que el libro que no lleva colofón, fuese impreso en Tarragona, lo que sería hecho bastante curioso. Pero aunque por su contenido es casi seguro que se hizo en Barcelona se debe cronológicamente aproximar lo más posible á las impresiones tarraconenses de Spindeler. Por eso suponemos se hizo hacia el año 1484. El ejemplar que de él se conserva en el Brit. Museum de Londres tiene la particularidad de que la tabla y algunas hojas del texto se han suplido con las de la edición que del mismo libro hizo Pedro Posa en 1494. — cfr. Salvá al no. 3642. — Hain-Copinger no. 5645. — Copinger tom. II. no. 1751. — Proctor no. 9556 & 9556.

164. CONSOLAT del mar. — Barcelona, por Pedro Posa, 1494, 14 de julio. — fol. — 110 hjs foliadas: (8) I-LXXXVIII (8,6). — sign: (8) a-l m^a n^a. — á dos columnas de 40 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fol. (1) y (2) recto en blanco. — fo. (2) verso: (A) Gloria e laor de nostre senyor // deu Jesuchrist / e de la gloriosa // verge mare sua // Per quant en lo libre de consolat se tro // hauen moltes corrupcions axí en voca // bles com en sentècia / e molt descompost // per remey de ago yo Francesch ecelles p // sola caritat // me so ellorgat corregir lo pra // sent libre — Los preliminares fenecen en el recto del fo. (7) — fo. (8) en blanco. — fol. 1: Segueix se lo libre de còso // lat nouamèt corregit e stã // pat. Bato qual son conteu // gudes les leys e ordiuaci // ons dels actes maritims e // mercantiuols. // — sign. b: part. porque tot senyor de obra / sia que // — acaba fol. LXXXVIII verso col. 1 lin. 28: For acabada de stampar // la present obra a .xliii. de // juliol del any. MCCCC // LXXXIII. en Barcelo. // na per Pere posa // preuere e stampa // dor. — fo. m: Capitols del Rey en pere // (N)Os en Pere p la gfa de deu // — fo. n: Ordinacions de cosellers // de Barcelona derreramèt // fetes — concluye fo. (n₂) verso col. 2 lin. 3: Aci acaban les ordinacions derrerament // fetas sobre les seguretats maritimes. — fo. (n₂) en blanco.

Este segunda edición del Libro del Consolat es mucho más rara que la primera. No conozco de ella sino dos ejemplares: el uno en la Bibl. Nac. de Paris, el otro en la Bibl. Univ. de Caller. Debo á Mr. Leop. Delisle las noticias copiadas arriba del ejemplar de Paris. — cfr. Meudez pag. 63 no. 27. — Hain no. 5646.

165. CONSTITUTIONES synodales Caesaraugustanae. — Zaragoza, Coci, Hutz y Appentegger, 1500, 30. de abril. — 4^o. — 92 hjs foliadas: (4) I-LXXXVIII. — sign: A^a a-l^a. — á línea tirada. — 36 líneas en cada plana. — letra gótica. — impreso de rojo y negro. — capitales de imprenta.

port: escudo de armas reales, orlado y debajo de letra encarnada: Cōstitutiones Synodales Ar // chiepisopatūs Caesaraugustani. — fo. (2) Prologus. // Alfonsus de Aragonia: miseratione diuina sancte Caesaraugustane ecclesie administrator perpetuus. Universis et singulis Abbatibus: priorib⁹: archidiaconis: archiepiscopis: — El prologo acaba fo. (3) recto, y en el verso empieza la tabla que acaba fo. (4) verso. — fo. I: De summa tri. et fide catho. // Incipit cōpilatio omnium constitutionū tam prouincialium quam sinodalium Caesaraugustanū.

facta Anno domini Millesimo. cccclxxxvij. // ... — fo. LXXXVIII recto: escudo de los impresores; al pie de letra encarnada: Finiunt Cōstitutiones Synodales archiepiscopatus // Cesaraugustani: emēdate et correcte per egregiū doctōrē // dñm Gondissalvū garsii de ceta Maria: ciuitē Cesaraug // illustrissimi ac reuerendissimi dñi Alfonsi de Aragonia: // eiusdē archiepatus administratoris perpetui aduocatū // Impresse in insigne ciuitate Cesaraugustana: per discre= // tos et peritos viros ac fideles socios Georgium coci: // Leonardū hutz: e Lupum appetegger: Germanice na= // tionis. Que fuerunt scite: vltima die mensis Aprilis: // Anno salutis Millesimo quingentesimo.

A pesar de lo que dice Hidalgo, rectificando á Mendez, el escudo de los impresores no es otro sino el grande de Pablo Hurus y de esta misma imprenta son las letras y demás materiales tipográficos. Con esto se prueba que la imprenta de los „fieles socios” que durante muchos años floreció bajo la dirección de Jorge Coci no es sino la continuación de la de Pablo Hurus, el cual parece que volvió á su patria en el año 1499. Supongo, que los socios no fueron otros sino los oficiales principales de Pablo Hurus quien, como hombre de gran fortuna, ya desde años atrás no hacía sino dirigir el establecimiento. El Jorge Coci no suena en otra ciudad de España, ni se sabe de donde vino, pero él mismo nos dice que era alemán. Puede ser que fuera natural de Magdeburg en Saxonia, donde se menciona un canónico Jacobus Coci, cuyo apellido en alemán fué Koch. Más conocido es el Leonardo Hutz, porque trabajó en los años de 1493 á 95 en compañía de Pedro Hagenbach en Valencia, imprimiendo libros á expensas del librero piomontés Jaime de Vila. El Lupus Apentegger por su apellido debe haber sido paisano de Hurus; la familia de este apellido, que se formó de la denominación de apotecario, es de las patricias de Constancia. La compañía no duró mucho, y andando el tiempo la oficina pasó á manos de Coci quien la continuó hasta 1538 y la hizo tan famosa que duró con su nombre unos veinte ó treinta años más. — De las Constituciones hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y en la Prov. de Zaragoza. — cfr. Mendez pg. 73. no. 26 y pg. 337 no. 16. — Hain no. 5655.

166. CONSTITUCIONS fetes en la segona cort de Barcelona. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona por Pedro Michael, c. 1493. — fol. — 28 hjs no fols. — sign. a^o b^{1o} c^o d^{1o}. — á línea tirada. — número de líneas variable. — letra gótica de tres tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales, salvo una I impresa. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) en blanco? — fo. a₂: Constitucións fetes per lo illustrissimo e seronis // sino senyor Rey don fernando Rey de castella // de Arago etc. en la segona cort de Catalunya celebrada en // Barcelona en l'any Mil.cccclxxxvij. — Mas abajo dentro de una orla el escudo de armas reales con el yugo y las flechas. Al pié: (I) N nomine domini nostri Je // sueristi. Pateat vniuersis — sign. b₁: (m) Es auant statuiu: e ordenam que si alguna — Acaba en el recto del fo. (d₄) lin. 27: ac // ta fuerunt hec in domo refectorii maioris monasterii sancte // anne ciuitatis barchinone vbi dicta enria celebratur die quar // to mensis nouembris anno auantitate dñi millesimo quo= // dragintesimo nonagesimo tertio.

Probablemente esta es la primera edición de los fueros establecidos en las cortes de Barcelona del año 1493, que se imprimieron dos veces más en el año siguiente por Rosenbach. La doy la precedencia sobre estas, porque en el mismo tiempo imprimió Michael la Colección de los fueros de Cataluña, lo que me hace suponer que él fue el impresor de la corte

por estos años. — Esta edición desconocida á todos los bibliógrafos, la descubri en una colección de documentos oficiales, impresos, de la Bibl. Univ. de Barcelona. Los caracteres prueban que se imprimió por Michael.

167. CONSTITUCIONS fets per D. Fernando. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1494, 14 de febrero. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: a^s b^c c^s d^c. — á línea tirada. — 38-40 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Constitucions de Cathalunya. // al pié: escudo de armas de Cataluña. — fo. (a₂) orlado de negro, impreso con tinta encarnada: Constitucions fetes per lo Illustrissimo e sere // nissimo senyor Rey don Ferrando Rey de Ca // stilla de Arago zc. En la segona cort de catha // lunya Celebrada en Barcelona En lany Mil. // CCCC. lxxxiiij. // (I)N nomine domini nostri Jesu // (de negro:) christi — acaba fo. diij verso. lin. 40: Registrata. — fo. (d₁) Taula deles presents constucions: e capitols // de cort. // — acaba fo. (d₂) verso lin. 38. — fo. (d₃) Divina favente clementia Finitum z // terminatum est hoc opusculum Con // stitucionū In Pricipalissima z Excel // letissima ciuitate Barchinone Prin // cipatus Cathalonie. per Reuerendū // magistrū Johannē Rosenbach ala // manū de haydelberch. Sub anno // dñi Millesimo quadringentesimo no // nagesimo quarto. Die vero. xliij. Mē // sis Februarij. // escudo del impresor.

En esta edición como en la que tres meses después hizo el mismo Rosenbach empleó entre las orlas que adorna la primera hoja del texto la que había servido á Spindeler cuando en 1490 imprimió en Valencia el Tirant lo blanch, orla en que se encuentra el nombre de dicho impresor. Probablemente la adquirió Rosenbach cuando se trasladó de Valencia á Barcelona. Esta primera edición es la menos rara; existen ejemplares en la Bibl. Univ. de Cambridge, Bibl. Ste Geneviève de Paris, y Museo de Vich. — cfr. Mendez pg. 53. no. 28. — Hain y Copinger no. 5669. — Salvá al no. 3641.

168. CONSTITUCIONS fets per D. Fernando. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1494, 30 de mayo. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: a^s b^c c^s d^c. — á línea tirada. — 38-40 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.



Tit: Constitucions de Cathalunya. — Al pié: escudo de armas reales. — fo. aij: orlado con la orla del Tirant lo blanc de Spindeler (Valencia 1490): Constitucions fetes per lo illustrissimo e sere // nissimo Senyor Rey don Ferrando rey de Ca // stilla de Arago etc. en la segona cort de catha // lunya Celebrada en Barcelona En lany Mil. CCCC. lxxxiiij. — (I)N nomine domini nostri iesu // christi. Pateat vniuersis q cum nos Fer // dinandus — sign. b: (M)Es auant statum e ordenū que si alguna deles di // tes parts — Acaba fo. (d₃) liu. 1: Divina favente clementia finitum z // terminatum est hoc opusculum con // stitucionū in p'cipalissima z Excel // letissima ciuitate Barchinone Prin // cipatus Cathalonie per Reuerendū magistrū Johannē Rosenbach ala // manū de haydelberch. Sub anno dñi millesimo quadringentesimo no // nagesimo quarto. Die vero XXX. mēsis Maij. — Marca del impresor.

Esta edición diferente de la anterior la trae Hidalgo en las Adiciones

á la Tipografía del P. Mendez copiando á D. Jaime Ripoll Vilamayor, pero ni el uno ni el otro dicen de donde tomaron sus apuntes. En el día no se conoce de esta segunda edición acabada por el mismo Rosenbach, tres meses y medio después de haber impreso la primera sino el ejemplar de la Bibl. Nac. de Paris. El Sr. D. Leop. Delisle tuvo la bondad de copiar sobre éste los apuntes arriba escritos. — cfr. Ripoll y Hidalgo en Mendez 2 ed. pag. 265 y 330. no. 7.

169. CONSTITUCIONES del arzobispado de Toledo. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 21 de diciembre. — 4^o. — 24 hjs foliadas: (I) — XXI (3). — sign. ab^s c^o (2). — á línea tirada. — 24 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños y romana. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. a, (I) Jesus // Constituciones del arcobispa // do de Toledo. E la tabla delo // que hã de enseñar a los niños. — fo. II: (D) On fray francisco // ximenez por la diuina // miseracion — sign. b: se quedan por absoluer en grand peligro — Acaba fo. XVI. recto lin. 8: on de sus animas. // E yo pedro dela puente doctor en // decretos notario publico por la au // ctoridad apostolica: secretario d'l dicho señor arzobispo e de su consejo fuy presente. — verso: en blanco. — fol. XVII: Lo que los curas ó aquellos a quien ellos lo encomendarã son obligados por las constituciones synodales a enseñar á los niños — Concluye en el verso del fo. XXI con el facsimile de la firma del Cardenal-Arzobispo y su sello. — fo. (22) en blanco. — fo. (23) recto en blanco. — verso: ¶ Tabla delas constituciones, que acaba fo. (24) recto lin. 12. — Sigue con letras romanas: Franciscus Gorriscus lectori S. // ¶ Suscipe cãdide lector — lin. 23: christiana. Salmantice. XI. Kalendas Januarii. M. // ccccxxviii. Vale.

Por la descripción que de este libro hace el Sr. Hidalgo se debiera creer que fué impreso por Pedro Hagenbach, pues la descripción que hace del sello demuestra no ser este otra cosa sino el que usó como marca tipográfica dicho impresor. Yo no he visto el ejemplar á que alude Hidalgo en la Bibl. Univ. de Madrid y en él que manejé faltaba toda la signatura c; pero sí he apuntado en mis noticias que he visto á la ligera una edición de XXI hojas foliadas. El ejemplar de Hidalgo tampoco era completo; le faltaba la hoja primera y las dos de tabla al fin. No sé en que calidad suscribe Franc. Gorriscio y dudo si la fecha es la de la impresión; pero á lo menos la indica aproximadamente. Queda otra duda relativa á la fecha. La data de XI. Kal. Januarii se puede referir al año 1498 ó al 1497. En España en muchas localidades el año empezó con la pascua de navidad; todavía no me consta el uso Salmantino, y como la fecha romana corresponde á 21 de diciembre por esto el año queda dudoso. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 397. no. 13.

170. COSTANA, Pedro de. Tractatus de confessione sacramentali. — sin indicaciones tipográficas (en Salamanca?) — fol. — 34 hjs no fols. — sign: a^o b-d^s e⁴. — á dos columnas de 40 líneas cada una. — letra gótica. — huecos para las capitales.

Cordial, v. Dionysius Carthusiensis.

Cordoba, Alf. de. Sepultura de Fiometa, y Coplas. v. Flores, Juan de.

Corella, J. Ruiz de v. Ruiz de Corella.

Corral, Pedro del. v. Crónica del Rey D. Rodrigo.

fo. a₁: Incipit tractatus de confessione sacramentali et est prima pars prologi. — Acaba fo. c_{ij} verso col. 2: Explicit tractato (sic) de confessione editus. a licenciato de costana. // DEO GRATIAS. — fo. (a₂) en blanco.

Da cuenta de este libro el Sr. Hidalgo en las Adiciones á la Tipografía de Mendez segun el ejemplar que habia visto en la biblioteca de D. José Sancho Rayon. A pesar de esto no figura en el Ensayo de Gallardo, continuado con colaboración de este escritor. No he visto el libro, y la descripción que hace Hidalgo de las letras con que se compuso me hace dudar si es de Salamanca. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 403. no. 28.

171. COSTANA, Pedro de. Super decalogo. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 18 de julio. — 4^o. — 108 hjs no fols. — sign: a⁴ b-o². — á línea tirada. — 33-34 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) ¶ Tractatus fructuosissim⁹ atq^{ue} christi // anc religioni admodu^m necessarius Super // decalogo ⁊ septē peccatis mortalib⁹: cu^m ara // ticulis fidei ⁊ sacramētis ecclie: atq^{ue} opib⁹ // misericordie: superq^{ue} sacerdotali absolutio= // ne: vtraque excoicatione ⁊ suffragiis ⁊ iu= // dulgentijs ecclesie a Pedro de Costana in sa // era theologia licenciato benemerito nō mi= // nus eleganter: q^{ue} salubriter editus. — fo. a_{ij}: ¶ Incipit tractatus de confessione sacra // mentali a licenciato Pedro de Costana et fi= // de et sapientia viro q^{ue} integerrim⁹ edit⁹: cu^m // alijs ⁊ necessarijs ⁊ vtilib⁹ additamentis. // (M) Editor dei ⁊ hominu^m.... — sign. b: dicit⁹ veniale quia propter lenitate.... — el texto acaba fo. (o₂) verso lin. 34: laudandū vt demones fugiant ad inferum. Amen. — fo. (o₄) ¶ Perfecto opere incipit tabula. — fo. (o₇) verso lin. 18: Laudet⁹ xps: qui libellus iste est finitus. Et impressus Salmā // tice ciuitatis fidelis. xvij. die mensis Julij. Año dñi. Millesi // mo quingentesimo. // DEO GRATIAS. — fo. (o₈) en blanco.

El tratado se reimprimió pocos años despues en Salamanca por Juan Giesser, pero la presente impresión no presenta los caracteres de este tipografo. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Lisboa y Bibl. Prov. de Cáceres. — cfr. Mendez pg. 126 no. 28. — Hain no. 5789 — Gallardo no. 1940.

172. COSTITUÇÕES do bispado da Guarda. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 12 de setiembre. — 4^o. — 32 hjs no fols. — sign. A⁴ ab² e¹². — á línea tirada. — 35 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas del obispo de Guarda; al pié de letras xilograficas: Constituycoēs // ⁊ estatutos // (lo demás impresso) Feytos ⁊ ordenados agora nouamente por ho muy reuerēdo // seuhor dom Pedro bispo da guarda. — fo. A_{ij}: Taboa das presentes pstituiçõe. // ¶ Constituiçã primeira — fo. (a₁) verso lin. 23: de sau sepultados os defunctos. // Impresso em Salamanca. — fo. a_j: (C) Onside-

Costantina, J. Fernandez de v. Fernandez.

Cota, Rodrigo. v. Celestina.

rando nos dom Pedro por merece de // do^o e da sancta ygreja de Roma bpo da Guar // da — acaba fo. (c₁₁) verso lin. 26: mos que se goarde e cumpra segundo se ate aora vsou e praticou. // Impresso Anno de mil e quinhentos . sexta // feyra doze dias do mes de setembro.

Obispo de Guarda fué por entouces D. Pedro Vaz Gavião. Por documentos de Santiago sabemos que Juan de Porras librero y quizás interesado en la oficina tipográfica de Salamanca recorrió por estos años las villas episcopales del noroeste de la Península en busca de mandatos para imprimir libros para uso de las iglesias, y de esta manera se explica el hecho de que se imprimieran en Salamanca estas Constituciones aunque en Lisboa por el mismo tiempo había imprenta. Creo que este es el único incunable impreso en España en lengua portuguesa. Ninguno de los bibliógrafos mis predecesores ha mencionado este libro que he encontrado en la Bibl. Nac. de Lisboa, no entre los incunables, sino en el Reservado entre los libros antiguos portugueses.

173. CRONICA del Cid Ruy Diaz — Sevilla, tres alemanes compañeros, 1498, en el mes de mayo. — 4^o. — 70 hjs no fols. — sign. a-h^e i^e. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: estampa representando al Cid á caballo, y debajo de letras xylográficas: Cronica del // cid ruy diaz // — fo. a₂: (A) Qui comieça vn libro llamado su= // ma de las cosas maravillosas ij fizo // en su vida el buen cauallero cid ruy // diaz cõ garcia (sic) y esfuerço ij nro señor // dios le fizo. — acaba fo. (i₂) verso: ¶ Aqui fenece el brene tratado de los hechos e ba= // tallas que el buen cauallero Cid ruy diaz vencio: cõ // fauor e ayuda d' nuestro señor. El qual se acabo en el // mes de mayo de nouenta y ocho años. y fue empre= // mido por tres compañeros alemanes: en la muy no= // ble e muy leal ciudad de Seuilla. // ¶ A dios gracias. — fol. (i₆) escudo de los impresores dentro de una orla.

De este opúsculo rarísimo no se conoce otro ejemplar que el que se conserva en la Bibl. Imper. de Viena. El escudo se reprodujo en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen. lam. VI. b. — cfr. Mendez pg. 102. no. 62. — Hain no. 5359. — Gallardo no. 523. — Salvá al no. 1576. — Escudero no. 71.

174. CRONICA del Rey Don Rodrigo con la Destrucción de España — Sevilla, sin nombre de impresor, pero por Men. Ungut y Stanislao polono, 1499, 24 de mayo. — fol. — 227 hjs foliadas: (1) ij-cxxvii (1) j-xc (8). — sign: a-f^e g^a h-q^e; A-K^s L¹⁰ +^e. — á dos columnas. — letra gótica de dos tamaños.

título xylográfico dentro de una orla: Cronica del Rey // don Rodrigo. — fol. ij: Comieça la primera par= // te dela cronica del rey dõ // Rodrigo postrimero rey // delos godos. // — Acaba fo. (L₈) verso col. 2: DEO GRACIAS. — fo. +: Tabla dela presente Croni // ca. — fo. { +₈ } recto col. 2: ¶ Este presente libro fue acabado a . xliij. // dias del mes de Mayo del año mill qua= // trocientos y nouenta y nueue. E empremi= // do por mandado del honrrado Señor La // zarro de gazaniz e compañeros. // — escudo del editor.

Primera edición desconocida de todos los bibliógrafos. Un ejemplar de esta obra fué vendido en una venta pública de Londres en 1901 á un precio exorbitante. En la sign. g se encuentra una hoja intercalada así que se compone de nueve hojas. El escudo de Lazaro de Gazanilis es el de la letra C, reproducido en mi obra: *Spanische und Portugiesische Bücherzeichen*, lám. VII. b. El autor de esta crónica caballeresca, según Gallardo, es Pedro del Corral.

175. CUADERNO de alcabalas, su fecha en Tarazona á 18 de marzo, 1484.

Además de las ediciones que de este cuaderno se conocen hubo otra anterior de la cual se copiaron las otras. Esto se deduce de lo que se apunta al final de las ediciones posteriores que se dicen copiados y concertados con el original „escrito de letra de molde” „en 47 hojas de papel de pliego entero”. — Esta nota se encuentra así en la edición de Burgos como en la de Zamora, lo cual demuestra, aunque se puede dudar si las 47 hojas se refieren al original manuscrito, ó á la edición príncipe, que sin duda alguna existió otra edición anterior, probablemente impresa en el mismo año de la publicación del cuaderno.

176. CUADERNO de alcabalas. — sin indicaciones tipográficas pero en Burgos por Fadrique de Basilea ca. 1486. — fol. — 60 hjs foliadas desde la I—XXX, el resto sin foliar. — sin firmas. — un solo cuaderno. — á línea tirada. — 34-35 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños — una letra capital grabada en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. I: Este es traslado del quaderno delas alcaualas del rrey e la rre // yna nros señores El qual se traslado e saco d' otro traslado q̄ fue // sacado del mesmo qderno original por fernado de moncayo escri // uano apostolico publico e escriuano d' camara delos dch'os seño // res rrey e rreyna que es escripto en papel e signado de su signo // segund q̄ por el parecia el tenor del qual dicho traslado bien e // fielmente sacado es este que se sigue. — (fo. 60 recto:) E yo fernando de moncayo alias d' belmote notario publico apo // stolico e escriuano de camara del rrey e rreyna nros señores e su // notario publico en la su corte e en todos los sus rreynos e seño // rios q̄l sobre dicho traslado d' quaderno de alcaualas escripto de // letra de molde en uno cōlos dh'os testigos con su v'dadero origi // nal concerte y corregi. El q̄l va escripto en quarēta e siete foyas // de papel d' pligo entero con esta eu que va mi signo e en fin d' cada // plana va rrubricado e señalado d' la señal de mi firma. E las emi // endas e adiciones d' l sobre dh'o traslado está escriptas dela sobre // dicha letra d' molde en fin deste qderno. E estādo ocupado de o // tros negoçios las sobre dh'as emiēdas e adiciones por otra pso // na bien e fielmente fize escreuir e poner en sus logares e lo signe // e firme de mi signo e nōbre acostūbrados en fe e testimonio de // verdad rrogado e rrequerido. // Fernando de moncayo notario publico apostolico e rreal.

Esta edición rarísima contiene además del cuaderno fechado en Tarazona á 18. de marzo de 1484 la legalización de la copia d. d. Cordoba. 9 de abril 1495, la declaración de la franquiza de las ferias de Riosoco, y una lista de erratas. El único ejemplar conocido de esta impresión rarísima existe en un tomo de varios de la Bibl. Real de Munich. Desconocido de todos los bibliógrafos.

177. CUADERNO de alcabalas. — Zamora, Ant. de Centenera, antes del 18. de marzo de 1487. — fol. — 37 hjs — letra gótica.

Este curioso impreso lo describe Floranes en los Apuntamientos que hizo para servir de suplemento á la Tipografía de Méndez, y que publicó Hidalgo en la 2ª edición de esta. No habiendo vuelto á ser visto el ejemplar que Floranes dice poseyó quedamos reducidos á lo que él dice. Y es que el texto del Cuaderno está aquí con las adiciones de 21 de febrero de 1485, y al fin de él se dice textualmente: Fecho e sacado fue este dicho traslado del dicho quaderno suso encorporado en la muy noble cibdad de Zamora á doce dias del mes de Diciembre año del nascimiento de Nuestro Señor Jesuchristo de mill e quatrocientos e ochenta e seis años: testigos llamados e rogados qua a esto fueron presentes que vieron e oyeron leer e concertar este dicho traslado con el dicho Quaderno suso encorporado Antonio de Centenera maestro de letra de molde e Xpovál Rodríguez de Laguna e Alonso de Sevilla e Francisco Arias de Cibdad Rodrigo e Juan de Paredes familiares del dicho Anton de Centenera e vecinos e moradores de la dicha cibdad de Zamora". De esta legalización que en el ejemplar está de molde deduce muy bien el Sr. Floranes que fué ocasionada por que Centenera pidió al notario una copia legalizada para servir de modelo á una nueva tirada que intentó hacer del cuaderno. En cuanto á la fecha no me parece justo tomar el día de legalización, 12 de diciembre de 1489, para día del fin de la impresión; sino que esta no empezó hasta despues de dicha fecha. Pero concluyó antes de 18 de marzo de 1487 porque en este día se añadió de mano al ejemplar impreso que describe Floranes otra legalización suscrita por Bartolomé Saez de Sabagun escribano del rey y notario público. Dice Floranes que la letra del impreso es la menuda de Centenera. — cfr. Floranes apud Méndez. 2ª ed. pg. 295--297.

178. CUADERNO nuevo de las alcabalas, su fecha en el real de Granada, 10 de diciembre de 1490. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 36 hjs no fols. — sign: a-cª deª. — á línea tirada, menos la tabla. — 51-53 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — marginales.

fol. Escudo de armas reales; al pié: ¶ Leyes del quaderno nuevo delas rentas delas alcaba= // las e franquexas. Fecho en la vega de Granada. Por el // qual el Rey e la Reyna nuestros señores reuocan todas las otras leyes de los otros quadernos fechos d' antes. — verso: ¶ Sumario delas le= // yas del quaderno. // ¶ Ley primera que los arruñadores de // — Acaba fo. (e₄) verso: Año del nascimiento del nuestro Saluador Jesu Christo de mill e quatrocientos e nouenta años. Yo el Rey. Yo la Reyna. Yo fernando aluarez de Toledo. Secere // tario del Rey e dela Reyna nuestros señores la fize escreuir por su mandado. — fo. (e₃) y (e₂): en blanco. (?)

Gallardo cita una edición que debe ser esta, pero no dice, donde la vió. Existe en la Bibl. Univ. de Cambridge, y debo al Sr. D. Rob. Proctor las noticias sobre citadas. — cfr. Gallardo no. 340.

179. CUADERNO nuevo de las alcabalas, su fecha en el real de Granada, 10. de diciembre 1491. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico. — fol. — 40 hjs no fols. — sign: a-fª gª. — á línea tirada y á dos columnas. — 47 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — notas marginales.

port: Escudo de armas reales y debajo: Leyes del Quaderno nuevo delas rentas de las alcaualas // e fráquezas. Fecho en la vega de Granada. Por el qual el Rey // e la Reyna nuestros Señores renocan todas las otras leyes d' // los otros quadernos fechos de antes. — En el verso empieza el Sumario impreso a dos columnas que acaba fo. (a₄) verso: — fo. (a₅) Este es traslado bien e fielmente sacado de vna carta de qua- // derno del Rey e dela Reyna nuestros Señores: firmada d'sus // nombres e sellada con su sello. Su thenor dela qual es este que // se sigue. // (D)On Fernando e doña Ysabel — sign. b: miento e delos que por ay vinieren — Acaba fo. (g₄) recto: Dada en el real dela vega de Granada a diez días del mes de deziembre. Año d'l naçi // miëto del nro saluador Jhesu xpo de mil e quatro cientos e noueta e vn años. // Cl Yo el Rey — yo la Reyna — yo Fernand Aluarez ve (sic) Toledo Se= // cretario del Rey e dela Reyna nros Señores la fiz es- creuir por su mandado. — fo. (g₄) en blanco.

Tanto como de las leyes de la hermandad como del Cuaderno de las alcabalas parece que se hicieron un gran número de ediciones, número que sin duda crecería todavía si los bibliógrafos examinaran los archivos del gobierno y de la hacienda, en donde la mayor parte de estos impresos permanecieran ignorados. Hay dos ediciones impresas por el tipógrafo de Salamanca tan parecidas la una á la otra, que se necesita un estudio detenido para reconocer que son realmente diferentes. Esta me la facilitó el librero Martinus Nijhoff de El Haya, y se vendió despues, sino estoy equivocado, al Museo Británico de Londres. Las descripciones de Gallardo y otros no son bastante exactas para conocer á cual de las ediciones se refieren. — cfr. Gallardo. no. 341. — Hidalgo ap. Mendez pg. 405. no. 35.

180. CUADERNO nuevo de las alcabalas; su fecha en el real de Granada, 10 de diciembre 1491. — Todo como en el número precedente.

fo. (a₅) Este es traslado bien e fielmente sacado de vna carta de qua- // derno del Rey e dela Reyna nuestros Señores: firmada de sus // nombres e sellada con su sello. Su thenor dela qual es este que se // sigue. &c.

Se necesita un examen muy escrupuloso para advertir que esta edición difiere de la antes citada porque sin duda salieron de la misma prensa á muy poco tiempo una en pos de otra. Pero comparandolas de cerca se vé en los fines de líneas y en el cambio de las diferentes formas de una misma letra (r, s), que no son tiradas corregidas de una misma edición, sino que realmente son dos ediciones diferentes, lo que nunca habría llegado á averiguar sino hubiese tenido al estudiar el ejemplar que acabo de describir en la Real Biblioteca, una copia fotográfica de algunas páginas de la otra edición, que obtuve de un ejemplar que entonces tenía el librero Martinus Nijhoff en El Haya.

181. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — a línea tirada. — 49 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — notas marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₆) Este es el quaderno delas leyes nuevas de la her // mandado del Rey e dela Reyna nuestros Señores // res e por su mandado fechas eola junta general // en Tordelaguna notificadas el año d'l nascimie // to

del nuestro salvador Jhesu christo De mill e // quatrocientos e ochenta e seys años. — verso: (d) On Fernando — acaba fo. (a₂) verso lin. 31: del rey e dela reyna nros señores la fiz escreuir por su mādado. Rodericus doctor. // Finis. Deo gratias.

Las Leyes nuevas de la hermandad, publicadas en 7 de julio de 1486 se han impresas muchas veces, y la mayor parte de estos folletos todavia no se han reconocido por bibliógrafos bastante expertos para determinar por solos sus caracteres tipográficos el origen de ellos, porque ninguna de las ediciones registradas tiene indicaciones de imprenta. Las impresiones registradas por Gallardo y Hidalgo no concuerdan con esta que casi de seguro se imprimió en Salamanca, pero no en el año de la publicación de las leyes, sino algunos años después. Es difícil atribuirle fecha cierta, pero me inclino á creer sean de hacia 1496. El ejemplar que he manejado está en la Bibl. Colombina de Sevilla; hay otro en el Brit. Mus. de Londres.

182. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao polono. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a^o. — á linea tirada. — 50 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — marginales.

port: Este es el quadero delas leyes nuevas dela // hermandad del Rey e dela Reyna nuestros // Señores e por su mādado fechas en la junta // general en tordelagūa notificadas el año del // nascimiento del nuestro salvador Jesu christo // De mill e quatrocientos e ochenta e seys años. — verso: Don Fernando e doña Ysabel por la gracia d' dios Rey e Reyna d' Ca= // stilla ... — acaba fo. (a₂) verso lin. 32: creuir por su mandado. Rodericus doctor. // Finis. Deo gratias. —

Por los caracteres usados en el ejemplar se prueba, que esta reimpression de las leyes de 1486 no pudo haberse impreso antes del año 1494, hecho raro, visto las muchas juntas posteriores de los delegados de las hermandades. Aunque el libro no lleva colofón ya había reconocido Hidalgo que salió de las prensas Sevillanas de Ungut y Stanislao, hecho comprobado por el Sr. Proctor sobre el ejemplar del British Museum de Londres, único que conozco en colecciones públicas. — cfr. Hidalgo ap. Mendez p. 348 no. 14. — Hain no. 6972. — Escudero no. 106.

183. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 8 hjs no fols. — á linea tirada. — letra gótica.

port: un cuadro y dentro las armas reales; sobre el cuadro un cuadrito con un San Sebastian. Al pié fuera del cuadro: Esto es el quadero de las leyes nuevas d' la hermandad // del Rey e dela Reyna nros señores: e por su mādado he // chas en la junta general en tordelaguna: notificadas el a // ño del nascimiento del nro salvador Jesu christo de mill e // quatrocientos e ochenta e seys años. — Acaba: la fiz escreuir por su mandado. Rodericus doctor. // Finis. // Deo gratias.

Las impresiones jurídicas se han descuidado indebidamente por la mayor parte de los bibliógrafos. Así es que de esta edición y de la siguiente no habla más que Gallardo, y aunque los pormenores que indica son suficientes para reconocer que las ediciones son diferentes de las descritas, no bastan para reconocer el origen tipográfico de los documentos. Gallardo no dice donde lo ha encontrado y yo no lo he visto. — cfr. Gallardo no. 781.

184. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: A³. — letra gótica.

port: escudo de armas reales, y debajo: Este es el quaderno de las leyes nueuas // de la hermandad del Rey z de la Reyna nuestros señores: z // por su mandado: fechas en la junta general en Torde- lagña // Notificadas el año del nacimiento de nuestro salvador Jesu // christo de mill z quatrocientos z ochēta z seys años.

Tampoco he visto esta edición pero la copia del título prueba que es diferente de las anteriores. Gallardo la vió en la Biblioteca Fernandez Guerra; ignoro su paradero. — cfr. Gallardo no. 782.

185. CURTIUS RUFUS, Vida del rey Alexandre, trad. por Luis de Fenollet. — Barcelona, por Pedro Brun y Pedro Posa, 1481, 16 de julio. — fol. — 200 hjs no fols. — sign: (10) a-s¹⁰. — à linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas ó huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: (e) N nom de nostre senyor deu. Aço es la taula o // registre del present libre appellat la hystoria de A//lexandre escrita de Quinto curcio ruffo. En lo // qual libre..... — esta tabla abraza las diez hojas preliminares no signadas. — debe seguir una hoja en blanco. — sign. a.i: La vida del Rey Alexandre escrita per aquell // singularissis hystorial Plutarcho fins en aqlla // part on lo Quinto curcio ruffo comença. Ale- // xandre entretant. // Prohem. // (d) El Rey Alexandre la vida..... — sign. b: estreteas dels monts a modo de vils besties saluatges..... — fo. (t₂) verso: La present elegantissima e molt ornada obra dela hy // storia de Alexandre per Quinto curcio ruffo hys // torial fon de grec en lati e per Petro Candido // de lati en tosca e per Luis de Fenollet en la present lengua Valenciana trāsferida e ara // ab lo dit lati tosca e encara castella e al // tres lingues diligentmēt corregida // emprēp- tada en la noble ciutat de // Barcelona p nosaltres Pe // re posa preuere catala / e // Pere bru Savoyench cō // panyons / a setze del // any mil qua // tre cāts vytä // ta hu feel- // mēt. deo // gratias // amē. — fo. (t₁₀) en blanco.

Buena impresión con los caracteres claros y limpios de Posa y Brun, probablemente segunda obra de estos compañeros precedida por la Sentencia real que no tiene colofón. Se conocen bastante número de ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Bibl. Univ. de Barcelona, y de Valencia y otras bibliotecas. — cfr. Meudez pg. 48 no. 8. — Salvá nota al no. 3441. — Gallardo no. 2172. — Hain no. 5890.

186. CURTIUS RUFUS, Historia de Alexandro. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw polono, 1496, 16 de mayo. — fol. — 112 hjs foliadas: (4) j-cviiij. — sign: A⁴ a-n³ o⁴. — à dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: án- cora en círculo.

port: grabado que representa á un rey en el trono; el título grabado tambien, encima de la estampa: Quinto curcio // debajo: Historia de Ale// xandre magno // — verso: tabla que acaba fo. (A₄) verso col. 2: ¶ Fin de la Tabla. — fol. j; cabecera: Libro tercero. //

col. 1: ¶ Aquí comienza la ystoria de Alexandre magno: // fijo de Philipo rey de Macedonia: — sign. b: stamente las lançaron tanta es la vileza // — acaba fo. ciiij recto: ¶ En el nombre de dios // todo poderoso amē. fenescē el dozeno li= // bro d'la ystoria de Alexandre magno fijo // de Felipe rey de macedonia: scripta de // Quinto Curcio ruffo muy enseñado: τ // muy abundoso en todo. τ sacada en vul= // gar: al muy sereno principe Felipe ma= // ria tercio duque de Milan τ de Pavia // τ conede (sic) de aguera: τ señor de Gencoua: // por Pedro candido dczimbre sa sierno. // El qual fue impresso en la muy noble τ // may leal cibdad de Seuilla. por Mey= // nardo vngud aleman: τ Lançalao po= // lono compañeros. acabose a . xvj. de ma // yo. año de mill y quatrocientos y nouen // ta y seys. // escudo de los impresores. — fo. cr: ¶ Al muy noble τ escl= // rescido principe τ may exelēte señor Fe // lippo maria Encomiença la comparacion de Ga // yo julio cesar emperador maximo: τ de // Alexandre magno rey de Macedonia // de Pedro candido ordenada. // — fo. cvij verso col. 2. lin. 27: rodos. // Fin dela comparacion suso dicha. —

No consta quien lo tradujo del italiano al castellano. El grabado del titulo es diferente del que lleva el Regimiento de príncipes. — Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 349 no. 16. — Escudero no. 59.

D.

187. DATUS, Augustinus. Elegantiae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia por Lamberto Palmart ca. 1480. — 4^o. — 32 hjs no fols. — sin firmas. — cuadernos: 10, 2×8, 6. — á línea tirada de 26-28 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1): () REDIMVS iam dudum a ple // risq viris et disertissimis
psuasi // — acaba fo. (32) recto lin. 20: quere ad exercitacionem
accommoda Vale. // Finis elegantiar Augustini dati // Principium
mensis cinco líneas que acaban por las palabras: octo vicenos.

Ya en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal* dá cuenta de una edición de las Elegancias del Datus, impresa en Valencia por Lamberto Palmart. Lo hice fundándose en la noticia que del libro me había enviado D. Julio Gonzalez Hernandez, dignísimo bibliotecario de la Provincial de Toledo en cuyo establecimiento existe dicho libro. Pero dicha descripción no concuerda con la presente que debo á la amabilidad del Sr. D. Rob. Proctor de Londres quien la tomó de un ejemplar existente en una biblioteca privada de Inglaterra. Como el libro está impreso con caracteres romanos es muy difícil determinar su origen, pero las repetidas comparaciones hechas por el Sr. Proctor, conocedor cual no existe segundo, de los tipos de los antiguos impresores, le han convencido de que los caracteres son de Palmart. Si sucede lo mismo con la edición toledana, tendríamos dos ediciones de Palmart, pero sin un estudio mas detenido del asunto no me atrevo á afirmarlo. A continuación inserto la descripción bibliográfica del ejemplar de Toledo.

188. DATUS, Aug. Elegantiae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lamb. Palmart, ca. 1480. — 4^o. — 32 hjs no fols. — sign: a-d². — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana.

fo. a (C)redimus iam dudum — acaba fo. (d₇): ad exercitacionem
accommoda. Vale. Finis elegatiar Augustini dati. — fo. (d₈) en blanco.

Bibl. Prov. Toledo.

Dachauer, Mich. cfr. Valera, Cronica de España (Sevilla 1482).

Da Gui, v. De Gui.

189. DATUS, Aug. *Elegantiae*. — Lérida, Henr. Botel, 1485, 13. de agosto. — 30 hjs no fols. — sin firmas. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica.

acaba: *Exactum hoc opus Illerde. M.CCCC.LXXXV. die decima tertia Augusti.*

Desde que con la biblioteca del Montserrat pereció el ejemplar del que Mendez tomó los ligeros apuntes que dió de este libro, no se conoce más que un sólo ejemplar en la Bibl. Mun. de Toulouse. — cfr. Mendez pg. 111 no. 3. — Copinger vol. II, no. 1901.

190. DATUS, Augustinus. *Elegantiae*. — Valencia por Nicolao Spindeler, sin año. — 4°. — 24 hjs no fols. — sign: a-c^s. — á línea tirada. — 24 líneas en cada pagina. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: *Elegantio'e Augustini Datti. Al pié de estas palabras un escudito dentro de una orla. — verso: grabado en madera representando á un maestro en cathedra con sus discipulos y con el lema: Acipe (sic) fli documenta patris tui. — sign. a₂: Augustini Datti Senensis Isagogicus // libellus in eloquentie precepta: ad Andre // am Christofori filium. // [C]Redimus iamdudum — sign. b: Salustianum: Nam c priusq3 incipias — acaba en el verso de la hoja (c₈) lin. 22: tationem accomoda. Vale. // Laus deo. // ☐ Elegantiote Augustini Datti feliciter expliciunt. // Impresso Valencie. per Nicolaum spindeler.*

Este impreso, como la mayor parte de las producciones de Spindeler, es bastante raro. Hay ejemplares de él en la Bibl. Univ. de Barcelona y en la Bibl. Prov. de Toledo, Mendez no lo conoció ni lo menciona ningun otro bibliografo sino el Sr. Volger. — cfr. Volger pag. 120.

191. DE GUI, Pedro. *Janua artis Raimundi Lulli*. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482, 25 de febrero. — 4°. — 16 hjs no fols. — sin firmas. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: columna.

fo. (1) en blanco. — fo. (2) *Clemētissime deus cum tua gratia et auxilio // Incipit liber qui vocatur ianua artis excellē // tissimi magistri Raimundi lull / editus a dño // Petro degui prebitero uille montis albi. // (i)N noie Jesu. ... — fo. (14) verso. Z. 12: Fuit impressum presens opus Barchino // ne / et completuz per me Petrum posa p // biterum et cathalanum / nicesimo qalto // die mēsis februarii. Anno a natiuitate do // mini. M.CCCC.LXXXII.*

Como todas las producciones del primer periodo tipográfico de Posa este libro es rarísimo; no se conoce más que un solo ejemplar existente en la Bibl. Nac. de Madrid. Los caracteres romanos de Posa son muy claros y bastante bonitos, pero no los usó mucho, este libro y las bulas de indulgencias son las únicas producciones impresas con ellos. Dudó de esta edición el P. Fita en el artículo que sobre las cartas de D. Arnaldo Descos publicó en el Boletín de la R. Acad. de la Historia tom. XIX pg. 389, pero el ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, único al parecer, se presentó en la Exposición Europea de 1892.

192. DE GUI, Pedro de. *Janua artis Raimundi Lulli*. — Barcelona, por Pedro Posa, 1488. — 8°. — 18 hjs no fols. — sin signaturas. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas.

fo. (1) *Clementissime deus cu3 // tua gratia et auxilio inci // pit liber qui vocatur ia- // nua artis magistri Ray // mundi lull editus a dño Petro degui M6 // tis albi prebitero // (I)N nomine iesu: i quo — El texto acaba en el verso de la hoja 16, sigue una aprobación suscrita por Jacobus Conill y Guilermus Bodonit que termina en la hoja 18. Debajo de esta, línea 11 y siguientes: Barchinone impressum // per Petrum posa. An- // no M.cccc.Lxxxviii.*

Segunda edición hecha sobre la de 1482 del mismo impresor, quien con esta producción entra en el segundo período de su actividad tipográfica, habiendo cesado en ella desde fin de 1482 en adelante. Existió con otras rarezas en el monasterio del Montserrat antes de su destrucción y de allí recibió Mendez las noticias bastante exactas que de él refiere. Yo lo he visto en un tomo de varios en la Bibl. Univ. de Evora, con otras producciones del mismo impresor y alguna de Pedro Michael. — cfr. Mendez pag. 50 no. 17. — Hain no. 10323. — Con el no. 8149 cita Hain otra edición de la misma obra de 1489; esto debe de ser un error ocasionado por el hecho de haber sido encuadernado la *Janua artis* con otros opúsculos del mismo autor de los cuales algunos se imprimieron en 1489.

193. DE GUI, Petrus. *Janua artis Raimundi Lulli*. — Sevilla, 1491. 1 de marzo. — 4°.

D. Nic. Antonio indica vagamente esta edición, y de él lo han tomado los bibliógrafos posteriores. La fecha del libro que como el nombre del autor es idéntica con el num. 195 hace muy probable que esta cita debe su origen á una equivocación. Solamente por partir la noticia de tantas y tan buenas autoridades no me atrevo á dejar de mencionarla. — cfr. Diosdado Caballero no. 97. — Hain no. 8150. — Escudero no. 18.

194. DE GUI, Pedro. *Tractatus formalitatum*. — Barcelona, Pedro Posa, sin año [c. 1489.] — 8°. — 6 hjs no fols. — sin signatura. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas.

fo. (1) *Incipit tractat⁹ formali // tatū breuis edit⁹ a magis // tro Petro degui ia artē // magistri Raymūdi lull. // (O)Nes homines natura scire desiderāt // — Acaba en la hoja (6) línea 16: litatē q̄ ē necessaria ad distinctionē se totis obiectiue // Ad dei laudē per reuerē // dū fratē Jacobū gener magistri degui discipulū // correctū et per Petrum // posa ipressum Barchūe // op⁹ istud feliciter explicit.*

Por la falta de la fecha no incluyó Mendez este libro entre los incunables de Barcelona, pero habla de ello y de un ejemplar que existió en el Montserrat en el artículo de los impresores de Barcelona. Por la identidad de los caracteres y de otras particularidades tipográficas no se puede dudar que fué impreso al mismo tiempo que la *Janua artis* y el *Opus divinum* del mismo autor, esto es por los años de 1488/89. Encuadernado con ellos lo hallé en la Bibl. Univ. de Evora en un tomo de varios cuya producción más reciente era del año 1491. — cfr. Mendez (2 ed.) pg. 59.

195. DE GUI, Petrus. *Libellus formalitatum*. — Sevilla, (cuatro compañeros alemanes?) 1491, 1 de marzo. — 4°. — 9 páginas (!) sin numeración.

Empieza: *Libellus formalitatum per Rev. Magistrum Petrum de Gui Presbyterum in arte Reverendissimi ac clarissimi viri Raimundi Lulli peritissimum sacrae theologiae Professorem editus; feliciter incipit.* — acaba: *Absolutae distinctiones per dominum fratrem Martinum Almodovar Ordinis Militiae de Calatrava traditae impressoribus & per eos impressae. Hispali prima die Martii anno ab incarnatione MCCCCXCI.*

Dice Diosdado Caballero que vió este librito en la Biblioteca secreta del Colegio Romano y los pormenores que de él indica, aunque parecen poco correctos, son tan abundantes y están tan acordes con lo que sabemos de la tipografía hispalense, que sería temerario negar la existencia del libro aunque nadie, después del citado autor, ha vuelto á verlo. Los impresores probablemente serían Paulo de Colonia y socios, que pocos días después dieron á la publicidad otro opúsculo á expensas del mismo Almodovar que hizo imprimir este. — Diosdado Caballero. no. 95. — Mendez pg. 86 no. 19. — Escudero no. 16.

196. DE GUI, Pedro. *Metaphysica s. opus divinum*. — Barcelona, por Pedro Posa, 1489. — 8°. — 174 hjs no fols. — sig: a-z A U⁴ X². — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales mayores, bastardillas en lugar de las menores.

sign a: In nomine Jesu et san- // ctissime trinitatis trinissi- // me et ad honorem eius. // Incipit opus divinum continens in se quattuor. // videlicet methaphysicam / phisicam / logicam et plu- // rificabilem distinctionem. editam p magistrum Pe- // trum degui presbiterum et cathalanum ville mon- // tiscalbi sequentem veritatem artis magistri Raymū // di lull. // () Quoniam intellectus humanus — sign. b: ctum pductivū ob'm sb'ale et imediatū — sign. X recto lin. 15: perducantur. Amen. // Deo gratias. Explicit // opus perutile compila- tum Maioricis per magistrū // Petrum degui sequacem preclarissimi doctoris magi // stri Raymundi lull. Quod opus vicio scriptorum // aequaliter viciatum fuit noviter feliciter correctū // nō sine labore per devotum religiosū fratrem Jacobū // ianer discipulum dicti magistri Petri degui. Et p eū // dem fratrem fuit traditum Petro posa impressori ad i- // primendum Barchinonae. Anno domini millesimo // quadringentesimo octuagesimonono. — fo. (X₂) en blanco.

Este libro reúne la escuela luliana de Barcelona con la de Mallorca, que en el segundo decenio del siglo XVI hizo imprimir muchas de las obras de su maestro y fundador en Valencia por Juan Jofré y por Diego de Gumiel. El libro se ha reimpresso varias veces; la edición original es la de Roma 1485, que existe en la Bibl. Prov. de Palma, impresa con los caracteres de Eucharío Sil'ar, y sobre esta se hicieron las posteriores. Hubo un ejemplar en la biblioteca del Montserrat. Mis apuntes están tomados sobre el de la Bibl. Univ. de Evora; hay otro en la Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pag. 50 no. 18. — Hain no. 8149; lo cita sin nombre de tipógrafo. — Arbolí tom. II pag. 257/8.

197. DE GUI, Pedro. *Metaphysica*. — Sevilla, Stanislao Polono, 1491. — 4°. —

Todo lo que de este libro se sabe es lo dicho por Nic. Antonio quien lo menciona en esta forma: *Metaphysica sive de formalitatibus: per Petrum*

de Gui cum tribus preambulis quae quidem priorem et majorem libri partem condecant. Hispali MCDXCI ab Stanislao Polono impensis Joannis de Montserrat, artium magistri ad quem autor direxerat. Lo que me hace dudar de esta cita es lo siguiente: No se conoce libro ninguno impreso por Stanislao solo antes de entrar en compañía de Menardo Ungat, pero si existen libros impresos por él solo en 1499 y 1500 y entre ellos hay una edición de la *Metaphisica* de Pedro De Gui, acabada en 22 de junio de 1500 e impresa á expensas del mismo Juan de Montserrat. Por eso estoy convencido de que la edición de 1491 es equivocación de la de 1500. — cfr. Mendez pg. 85 no. 18. — Escudero no. 17.

198. DE GUI, Pedro. De differentia. *Metaphysica*. Formalitates. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 20 de mayo-22 de junio. — 4°. — 16 y 214 hjs foliadas: (i)-xvj y I-CCXIII. — sign: ab^s; a-z^s aa^s bb¹⁰. — á linea tirada— 28 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. —

port: Tractatus de differentia. — fol. ij: Deus cū tua benedictione & amore incipit tra // ctatus de differentia: prout est principiū artis di // vi magistri Raymūdi Lull. Editus a magistro Pe // tro dagui.//— acaba fol. xvj recto: Finitur hic liber de differentia. editus a magistro // Petro dagui in urbe Giennensi. Anno a natiuitate // dñi Millesimo Quingentesimo. Die uero Vigesi // ma Mensis Iunij. — verso: en blanco. — fol. I: Methaphisica magistri // Petri Dagui. — fol. II: (e)Flagitasti sepe Joannes motis serrati in // artibus magister & in medicina bacalla // ric: ut opus illud — fol. CCXIII verso: Composuit magister petr^s dagui hoc op^s in regno maioricarā in podio rāde uigesimo die septēbris. anno dñi. Millesimo octuagesimo quinto.// CCCC. // — fo. (214): Absolutum opus de formalitatibus cū quibusdā // preambulis introductiuis ipsarū uulgo nomina // tum metaphisica. Impressum hispali opera et // diligentia Stanislai poloni. impensis uero domini // Joannis montis serrati in artib^s magistri et in me // dicina bacalarū. die uigesimo secundo mensis in // iunij. anno domini millesimo quingentesimo. // escudo del impresor. // registro. —

Libro de suma rareza, y que por eso mismo, y por las indicaciones varias que en él se anuncian, se ha prestado á muchísimas equivocaciones. El Sr. Vidal, de cuya obra he copiado lo citado, al describir el ejemplar casi único que de este libro existe en la biblioteca municipal de Perpignan, incurrió en errores; porque hace de las dos partes del libro dos obras distintas, atribuye el tratado de *differentia* á Ramón Lull y lo dice impreso en Jsen, aunque se convenció que las letras y demas particularidades tipográficas son idénticas en una y otra obra. Aunque parece que tienen portadas distintas y que distintas tambien son las firmas y la foliación, creemos que forman un solo cuerpo, acabado de imprimir en 22 de junio. A esto alude el impresor en el colofón único, que se puso al fin del libro, por las palabras: cum quibusdam preambulis introductiuis. Este preámbulo es el tratado de *differentia* y como en la obra misma se anuncia la fecha de la composición, así se repite en el preámbulo que probablemente para esta nueva impresión fué compuesto por el autor y acabado en la villa de Jaen en 20 de mayo del mismo año. Esta nueva edición se dedicó á Juan de Montserrat y se imprimió á expensas de este. Ante estas razones no creemos que ya diez años antes se hubiera hecho una edición de la obra bajo las mismas circunstancias, y tambien impresa por Stanislao solo, de quien no sabemos si ya entonces tenía imprenta. Por el contrario nos parece que es esta la edición atribuida al año 1491 por Mendez y Hain. No encontramos mejor fundada la edición sevillana de 1495 que trae Hain, sin que la mencione otro bibliógrafo. Seria muy extraño

que de tantas ediciones, si realmente se hicieron, no haya quedado ningún ejemplar. — cfr. Mendez pg. 104 no. 72 (cfr. pg. 88 no. 18). — Hain no. 8147, 8151—8153. — Escudero no. 88.

199. DE LI, Andres. Suma de paciencia. — Zaragoza, (Pablo Hurus), 1493, 20 de mayo. — 4º. — 74 hjs no fols. — sign: a-h³ i^o. — á línea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. a₁; en blanco. (?) — fo. a_{ij}: Sūma de paciēcia dirigida a la se // renissima y muy illustre señora Doña // ysabel de castilla y de aragon Princesa de portu // gal. por su deuoto y muy affectado seruidor An // dres de li: ciudadano de çaragoça. // Prologo. // (E)N el valle de lagrimas..... — A fol. a_{ijj} empieza el texto, que concluye en el fo. (i₈) lin. 18. Sigue la tabla. — fo. (i₉): Fue la presente obra acabada en la insigne // τ muy noble ciudad de çaragoça a .xx. dias // de mayo en el año de nuestra salnació. Mill.cccc.xciii.

De este libro raro no se conoce sino el ejemplar único que se conserva en la Bibl. del Escorial. Dió cuenta de él el Sr. D. Fr. Benigno Fernandez en la Revista: La Ciudad de Dios. 1901 pg. 538/9.

200. DE LI, Andres. Tesoro de la pasion. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 2. de octubre. — fol. — 120 hjs foliadas: (I)-CXX. — sign: ab⁸ cd⁶ e³⁺⁶ q r⁸. — á línea tirada. — 41 líneas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — muchos grabados en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. [I]: grabado que representa la escena del calvario; al pié: (T)hesoro dela passion sacratissi // ma de nuestro redemptor. — verso: otro grabado del Crucifixo. — fol. II: (A) sempiterno loor y gloria de jesu xpo cru // cificado y a instruccion y cōsuelo delos xpianos deuotos // comiença el Tesoro dela passion. endreçado alos muy // altos y muy poderosos príncipes / señores / y Reyes don // Fernado y doña Ysabel Reyes delas dos españas. por // Andres deli / ciudadano dela ciudad de çaragoça: el me // nor de los vasallos de sus reales altezas. // Prologo // (E)N el gravero del crucifixo / — sign. b: (se repite el grabado del título, al pié:) principalmente alos ecclesiasticos: alos quales diste señor poderio de ab= // — acaba fol. CXVII, lin. 17: aqieste humilde vasallo de sus altezas / besando sus manos reales. // escudo grande del impresor. // ☉ La presente obra fue acabada en la insigne τ muy noble ciudad // de Caragoça (sic) de Aragon: por industria y expēsas de Paulo ha= // rus aleman de Cōstancia: a dos dias del mes de octubre: en el año // dela humana saluacion. Mil quatrocientos nouēta y quatro: // — fol. CXVIII: Siguese la tabla — acaba fol. CXX, verso col. 2. lin. 24: mamete sepultado. fo. cxliij. // Fin. — fo. (r₈): en blanco.

La foliación salta la C y por eso parecen 121 hojas con la blanca al fin, pero las signaturas demuestran, que no son sino 120. Es libro raro de que no he visto ningún ejemplar en España; pero existe uno muy bien conservado en el R. Gabinete de Estampas en Berlin. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 333. no. 4. — Hain no. 6088.

201. DE LI, Andres. Repertorio de los tiempos. — Burgos, Juan de Burgos, 1495, 24 de marzo. — 4°. — 74 hjs no fols. — sign: ab^s c¹⁰ de^s aa-dd^s. — á linea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. —

fo. (a) en blanco? — fo. a_{ij}: Repertorio de los tiempos ordenado por // adiciones en el lunario: fecho por Andres de li cibdad= // no de çaragoça. Dirigido al muy magnifico e muy vir // tuoso y señor don pedro torrero. // Prologo. // (C)Onoscida cosa es — fo. a_{ij}: Comiença el repertorio delos tiempos — sign. b: hauian sido origen y principio del imperio romano O // — fo. aa: De la muy noble arte e sciencia de astrologia ha seido sacado el presente sumario: por el egregio e muy sabio astrologo maestro bernardo de granollachs maestro e artes e en medicina: d'ia noble cibdad de barcelona. En el q̄ se cõtienē las cõjuctiões e oposiciones, cõuisne saber los girantes de los llenos de la luna. E todo esta sumado por cada mes e por añadas: dende el año Mill. cccc. xcv. fasta el año Mill. d. l. — fo. (dd_g) verso: Señor muy virtuoso: auiendo arriba cõplido cõ su merced: en las cosas q̄ dan algun cumplimento a la obra presente. lo qual no solo es prouechoso: mas muy necessario agora nueuamente con diligencia corregido y emendado el lunario. Porque sin recelo de topar con algun ingenio maleuolo: vaya desembueltoamente por todo el orbe. E porque como reza Valerio. no hay ningua humildad ta pequeña: que no sea algun poco tocada de dulcedumbre de gloria: lo hize imprimir en aq̄sta real: y magnifica cibdad de burgos. Fue acabada a. xxiiij. del mes de março. del año. Mill. cccc. xcv. Por juan de Burgos a loor: e alauança de nuestro saluador y redemptor ihesu christo. — fo. (dd_g) tabla. — fo. (dd_g) en blanco.

En el curioso prólogo de este libro cuenta el autor que fué movido á componerlo porque vió el Lunario de Bernardo de Granollachs impreso en „esta ciudad“, que debe de ser Burgos, pero que para el entendimiento de ello le parecian necesarias ciertas adiciones que reune en el Repertorio. Se conocen algunas ediciones del Lunario sin indicaciones tipográficas y alguna de ellas será la impresa en Burgos, pero todavia no se ha reconocido. Aunque el autor es zaragozano consta en el texto que la edición de Burgos es anterior á la que se conoce de Zaragoza del mismo año, pero no consta si no la precedió otra de esta localidad, hoy perdida. Hain trae una edición de este libro en Burgos 1493, pero esta fecha es erronea como se deduce del prólogo y texto de la obra. No se conoce más ejemplar que el de la Bibl. Univ. de Madrid que está falto al fin, así que no ha sido posible comprobar sobre el original el colofón. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 368 no. 6. — Hain 13873.

202. DE LI, Andres. Repertorio de los tiempos. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495, 10 de junio. — 4°. — 70 hjs. — letra gótica. —

port. xylogr: Andras Repertorio de los tiempos. — fo. (2) Repertorio de los tiempos ordenado por adiciones en el lunario: fecho por Andres de li ciudadano de çaragoça. Dirigido al muy magnifico y muy virtuoso hidalgo y señor don Pedro Torrero. — Al fin: Señor muy virtuoso hauiendo arriba cumplido con su merced: en las cosas q̄ dan algun cumplimento a la obra presente. Lo qual no solo era prouechoso mas muy necesario. No era razon que en tan noble y esclarecida ciudad se imprimiesse cosa que en otro lugar se hallase viciosa Paulo hurus aleman de Constancia no hay ningua humildad tan pequeña: que no sea algun poquito tocada de dulcedübre de gloria: lo hizo el imprimir a sus costas en aq̄sta real y magnifica ciudad de Çaragoça. Fue acabada a X. dias del mes de junio: del año Mil. CCCC.XCV.

Esto es todo lo que se conoce de este libro, copiado de Hidalgo quien se refiere á un catálogo de la librería Tross de París del año 1861 en el cual se ofreció un ejemplar al precio de 480 fcs. Dice además que el libro contiene 33 estampas grandes y otras 34 menores que representan las figuras de los planetas, las ocupaciones de los diferentes meses, &c. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 333. no. 6.

203. DEZA, Diego de. In defensiones S. Thomae. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1491, 4 de febrero. — 4°. — 80 hjs no fols. — sign: a-k⁸. — á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas para las capitales. — fil: la mano y estrella. —

fo. (a₁) en blanco: — fo. a₂: de letra encarnada: Fratris Didaci de Deça ordinis predicatoru^m // nite regularis: Serenissimi ac magni Hispaniaru^m // principis preceptoris. In defensionē sancti Tho // me ab impugnationibus magistri Nicholai ma // gistri^m Mathie ppugnatoris sui. Ad Illustrissi // mum ac Reuerendissimum dominum: dominum // Petrum Mendoçe archipresule Toletan. Hispa // nie totius primatem. Sancte Romane ecclesie car // dinalem dignissimum. Epistola. // () Llustrissimo ac Reuerē // dissimo in cristo patri..... — la dedicatoria concluye fo. (a₄) recto lin. 16: felix pontifex. — verso: Circa librum Genesis // Capitulo primero. // (1)N capitulo primo Genesis..... — sign. b: causam tante cladis totius . s. perditionis..... — acaba fo. (k₆) verso lin. 14: lis dictis a^m scriptis subijcio. Finit. // DEO GRATIAS. — fo. (k₇) recto: Absolutum hoc opus: editum a Reuerendo ma // gistro fratre Didaco de Deça ordinis predica // torum. Magni ac Serenissimi principis Hispani // aru Sicilie cō preceptore. In defensiones sancti // Thome: Hispali per Meynardum vngut Ale // manu c Stanislau polonu socios. Anno sa // lutis cristiane Millesimo quadringentesimo no // uagesimo primo. Die vero quarta mēsis Febru // arij. // escudo de los impresores. — fo. (k₈) en blanco.

Aunque la dedicatoria, el epílogo y el colofón están en latín, el texto de la obra es castellano. Existe en la Bibl. Nat. de Lisboa, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Univ. de Sevilla, y Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 87. no. 22. — Hain y Copinger no. 8040. — Gallardo no. 2001. — Escudero no. 15.

204. DEZA, Diego de. Statuta s. instrucciones. — Sevilla [Stanislao polono?] ex officio inquisitionis. — 1500, 17 de junio. — 4°. —

Statuta seu instrucciones a Didaco Deça Episcopo Placentio et Hispaniarum inquisitore generali sancitae a variis sacri tribunalis ministris observandae.

Esta cita, que se repite con las mismas palabras por varios bibliógrafos se funda en una noticia que trae el P. Echard en el libro que compuso sobre los escritores dominicanos. Creo que es mero raciocinio por el cual algun bibliógrafo vino á afirmar que se imprimió por Stanislao Polono, pues desde tiempos muy remotos no se ha encontrado ningun ejemplar de este libro. — cfr. Mendez pg. 104. no. 71. — Hain no. 6039. — Escudero no. 86.

205. DIALOGUS ecclesiae et synagogae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1497. — 4^o. — 44 hjs no fols. — sign: a-e⁸ f⁸. — á línea tirada. — 28-31 líneas por página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Dyalogus Ecclesie: ꝛ Sinagoge. — fo. aij: Gondisalui garsie de sancta maria juris ciuillis // Doctoris: in dyalogum pro Ecclesia contra Sy // nagogam: in lucem nuper (incerto auctore) pro // ditum ad Reuerendissimum in xpo Patrem: ꝛ dominum Didacum de mendoça: Archie // piscopum Hispalensem: prohemium. // (S)Extus ille papirius..... — fo. aij verso: Repertorium titularum // huius operis. //..... — fo. (a₆): Incipit Dyalogus. // (Δ)Ccuite sagittas: Implete fare // tras. — acaba fo. (f₄) recto lin. 24: Expliciunt obiectiones siue redargutiones eccle // sie contra errores cuiusdã libri judeorũ: qui dicitur // tur Talmut. Deo Gratias. —

De este libro desconocido á todos los bibliógrafos existe un ejemplar primorosamente impreso en vitela y ornado del escudo del arzobispo D. Diego de Mendoza, hecho á mano, en la Bibl. del Escorial. El Sr. D. Fr. Benigno Fernandez, al dar cuenta de él en la Revista: La Ciudad de Dios (numero de agosto de 1901, pg. 66), supone que es el mismo ejemplar que fué ofrecido por el autor á dicho prelado.

206. DIAZ, Manuel. Libro de albeiteria, y tratado de las mulas. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495, 6 de mayo. — fol. — 70 hojas con paginación de [I]-XVI y foliación desde XVII-LXXVII (1). — sign: ab⁴ c⁸⁺⁶h, ik⁶ l⁸. — á dos columnas. — letra gótica.

port: Libro de // albeyteria. — pag. III: Comiença la tabla. // acaba en la pag. IX. — pag. X grabado del caballo. — pag. XIII: Comiença el prologo de Martin martinez dampies en la traduccion por el hecha del libro llamado de albeyteria compuesto ꝛ hecho por el noble don Manuel diaz criado mayordomo del muy poderoso rey don Alonso de Aragon de infalible ꝛ digna memoria — En el fo. LXXVII grande escudo del impresor: debajo á línea tirada la suscripción que concluye: son acabados estos dos libros: y empremidos en la magnífica ciudad de Caragoça por la industria instãcia ꝛ costa de Paulo Hurus aleman de Constancia a. vj. dias de mayo: corriendo los años de nuestra salud mil.cccc.xcv.



La descripción se ha copiado de Salvá porque no he visto de este libro rarísimo ningun ejemplar en las muchas bibliotecas que he examinado. El libro original está en catalán, y la versión castellana se hizo sin duda á instancia del impresor quien impulsó una grande actividad literaria á los eruditos zaragozanos. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 334 no. 7. — Salvá al no. 2612.

207. DIAZ, Manuel. Libro de albeyteria. — Zaragoza, [Pablo Hurus], 1499, 16 de octubre. — fol. — 60 hjs foliadas: [I]-LX. — sign: a-g⁶, h⁸, i⁸ — á dos columnas de 44 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port. xylogr: Libro de albeyteria. — vuelto: estampa del caballo. — fo. II: Comiença ende la declara // ciou de los doze siglos —

Sigue la tabla. — fo. VIII. verso col. 2: Comiença el Prologo de // Martin Martinez Dãpies en la tradue // cion por el hecha del libro llamado de // albeiteria cõpuesto y hecho por el no // ble D. Manuel Diaz — ultima linea del texto: -prouado es y verdadero. — fol. LX: grande escudo del impresor y debajo: Gozco los lectores de nros dias y los que viniere de bien tamaño como es el // arte dela emprãta: porq̃ pareco vna maranilla por dios reuelada para q̃ hayã // libre los ciegos d'la ygnorãcia. pues muchos puero andauã turbados en las tinie // bras por inãgua de libros no instruydos enla doctrina d'los costãbres dela xtud // y mal enseãados en la muy sancta y sagrada scriptura: la qual biẽ saber es prouecho // sa como necessaria y puedẽ agora sin mucho trabajo con pocos gastos hauer tãta // parte como el ingenio de cada vno tomar pudiere. y no enesto solo es prouechosa // empero abũ para los libros dela medicina muy necessaria enlas dolcias de nros // cuerpos muy corruptibles comõ enel arte de albeyteria dela qual arte son acaba // dos estos dos libros. Y emprimidos enla muy noble ciudad de Çaragoça . a . xvj. // dias de Octubre. Año mil.cccxcix.

El elogio que en el colofón de este libro se hace del arte de la imprenta me hace suponer que cuando se imprimió dicho elogio ya había salido de la oficina zaragozana Pablo Hurus. Pues para él que tantos libros había hecho no solo imprimir sino traducir y escribir sería extraño que en una segunda edición de un libro publicado por él por primera vez mucho antes hiziese el elogio del arte que desde diez años venia ejerciendo. Pero si se supone que esta es la primera publicación emitida por los "señales compañeros" que heredaron la imprenta de los Hurus en este año de 1499 bien se concibe que se introduzcan al público con un elogio del nuevo arte que practicaban. — El libro es raro. Lo describieron, en vista de ejemplares pertenecientes á personas privadas, Méndez y Gallardo; á pesar de esto no conozco otro que él de la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Méndez pg. 72. no. 24. — Hain no. 6149. — Gallardo no. 2057.

208. DIAZ, Manuel. Libro de albeyteria. — Valladolid, Juan de Burgos, 1500, 30 de setiembre. — 4°. — 132 hjs foliadas: (8) I-CXXIII. — sign: A^s a-o^s pq^c. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — figuras grabadas en madera. —

fo. A: Comiença la tabla del libro presente de al // beyteria / por la qual se pueden hallar — la tabla abraza las 8 hojas de la sign. A. — fo. a: estampa que representa los signos del zodiaco puestos al rededor de un caballo; tit: Libro de // albeyteria // emendado e corregido e añadidas en el se // senta e nueue preguntas. — sign. b: Capitu. ij. como se deve tomar e domar // el nueuo caballo. // — Acaba fol. CXXIII verso lin. 11: cos dias. // ¶ Son acabados estos dos libros de albey // teria d'assaz prouecho para los ricos e quiẽ meuos puede. Son impresidos enla noble // villa de valladolid / en postrimero de septi // embre / del año de Mill. e quinientos años // Fue impresso por Juan de burgos A loor // e gloria de nuestro saluador jesus cristo.

La versión castellana es de Martín Martínez de Ampiez, quien también compuso el prólogo. El ejemplar que vió Gallardo tenía la tabla al fin del libro. — Existen ejemplares en la Bibl. Univ. de Madrid y Bibl. Prov. de Evora. El segundo esta falto de los folios I y II. — cfr. Gallardo no. 2059.

209. DIAZ ó DIEZ, Manuel. Menescalía. — Barcelona, Juan Rosenbach. s. a.

Gallardo vió un ejemplar algo maltratado de una edición de la Albeitería en catalán en 4^o. de 146 pgs. y le pareció que sería de Barcelona y anterior al año 1490. Me parece que el ejemplar á que alude Gallardo es él que hoy se conserva en la Bibl. Nac. de Madrid y que del folio último no tiene sino un trozo. Pero en este se reconoce una parte del escudo de Rosenbach, el de los ciervos (véase mis: *Spanische und Portugiesische Bücherzeichen* lam. XI. c.) y de Rosenbach también son los caracteres con que el libro se compuso. Mas ni los caracteres ni el escudo los empleó Rosenbach en las producciones del siglo XV, sino muy entrado el XVI y por eso se debe quitar este libro del registro de incunables. — cfr. Gallardo no. 2056.

210. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Repertorium. — Sevilla, Ant. Martínez. Alf. del Puerto y Bart. Segura. 1477. — fol. — 244 hjs no fols. — sign: (12) A¹⁰ ab¹⁰ c⁶ d-g¹⁰ hi³ k-q¹⁰ r¹² s-y¹⁰. — á dos columnas de 56 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños, pero con mayúsculas romanas la del texto. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: registro de cartas. — fo. j: () EVE-RENDIS // SIMO PATRI // ET DOMINO // DONO PETRO // GYNDISALVO // DE MENDOZA // DIGNISSIMO // ECCLESIE // SAGVNTINE E // PISCOPO NOBILISSIMI GENERIS MAGNIFICO DOMINO MEO. AL. DE MONTALVO INDIGN⁹ CANONVM PHE-SOR.... — ib. col. 2, liu. 9 empieza el texto: () bbas // habet dignitates // Ideo continetur a // pellatione platoy ut in. c. ii. de // iudiciis..... — sign. b: daticias diuisorias clerico dare vide. j. litaras // — acaba fo. (ya) recto col. 1. liu. 19: dicitur grece. // EXPLICIT DEO GRACIAS // Si petis artifices primos quos ispalis olim // vidit et ingenio pprio mostrante peritos. // Tres fuerunt homines martini Antoni⁹ atq // de portu Alphons⁹ segura et Bartholome⁹. // .M.CCCCLXXVII.

Este, á mi parecer, es el primer libro que se imprimió en Sevilla. En el artículo Saucedo de Vercial se exponen las razones que me mueven á eliminar de entre los libros sevillanos la que comunmente se dice edición príncipe del Sacramental, que no lleva indicaciones tipográficas. Los versos en alabanza de los primeros impresores de Sevilla se encuentran también al fin del Vercial de este mismo año, pero entre ambos libros existe una diferencia que me induce á dar la preferencia al Repertorium; y es que aquí los versos se ponen en vez del colofón con solo el anuario, en tanto que el Vercial tiene un colofón explícito que sigue á los versos indicados y casi los hace superfluos. Esto se pudo hacer si los versos se repitieron pero es del todo inverosímil, que esto se hiciera en el primero y se omitiera en el segundo libro de la oficina. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. Colomb. Sevilla y Bibl. Prov. Burgos. — cfr. Méndez pg. 78. no. 9. — Hain y Copinger 11568. — Gallardo no. 2006. — Escudero no. 3.

211. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Repertorium s. Secunda compilatio legum. — sin indicaciones tipográficas pero en Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1485. — fol. — 232 hjs no fols. — sign: a-n¹⁰ o¹² p¹⁰ A-H¹⁰. — á línea tirada. — 33 ó 43 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: anillo. —

fo. a; : () Incipit secunda compilatio legum Et ordinationum regni castelle que a regi // bus hispanie in generalibus curiis condite et promulgata fuerunt Usque ad // serenissimū et inuictissimū dominū Regem fernandū Et serenissimā Regi // nam Helisabet dominam nram eius cōiugem laboriose et utiliter copilate et abre // uiate per egregium doctorem Alfonsum de mōtaluo dictorum dominorū regū au // ditore et sui cōsiliū. Et de ydiomate in latinū trāslate. Incipit prohemii feliciter. // () um plures leges ordinationes pragmaticeque san // ctiones..... — sign. b: () lienatio . uide . i . parti . ii . xliii . per totū . et peregrina..... — Acaba fo. (H₁₀) verso lin. 22: pra. Adelantus. // Explicit. // Gloria laus et honor tibi sit xpe redemptor // inceptum pietas nam tua claudit opus. // Deo gratias.

Este libro lo describe Gallardo dos veces en los números 2013 y 2014 haciendo de él dos ediciones diversas. Pero en realidad no existe sino una sola impresa por el mismo tipógrafo, quien imprimió las Leyes de Toledo y el Synodal de Avila, pero en un tiempo posterior en el que dispuso ya de letras de dos tamaños diferentes. Es un vocabulario jurídico. Existen ejemplares en la Real Bibl. y Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres y Bibl. Univ. de Oviedo. En mi libro: The early printers of Spain and Portugal se reprodujo parte de una página. — cfr. Gallardo no. 2013 y 2014. —

212. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Repertorium. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1496, 9 de febrero. — fol. — 138 hjs foliadas: (4) j-cxxxiiij. — sign: †⁴ a-v⁸. — á dos columnas de 45 (texto) y 54 (glosa) líneas, salvo el epigrafe y el colofón, que son á línea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Reportoriū montalui. — verso: el índice que continua en las tres hojas siguientes. — fol. j: Incipit secūda cōpilatio legū et ordinationū regni // Castelle: que a regibus Hispanie in generalibus curiis cōdite et promulgate fuerunt: vsq; ad // serenissimū et inuictissimū dñm regē Ferdinādū et Serenissimā reginā Helisabeth dñam nostrā // eius cōiugem: laboriose et utiliter cōpilata et abreuiate per Egregiū doctorē Alfonsū de montal // uo: dictorū dñorum regū auditorē et sui cōsiliū: et de ydeomate in latinum trāslate. Incipit pro // hemium feliciter. — sign. b: de dolo et contu. et. c. pe. De soluti. Et vide alia exempla //..... — acaba fol. cxxxiiij verso: Ad laudem et gloriam omnipotentis dei eiusq; genitricis immaculate // Virginis Marie Explicit repertorium seu ordinatio legum et pragma // ticarum sanctionum: Serenissimorum regum hispanie vna cum glosis // et additionibus vtriusque iuris eximij doctoris Alfonsi de mōtaluo Re // gij consiliarij. Impressum in ciuitate Hispalēsi cura et diligētia Mey // nardi hungut alemani et Stanislay polonij eius socii: bene emendatū // iij . ydus februarj. Anno salutis millesimo quadringentesimo nona // gesimo sexto.

Tercera edición y última del siglo XV. — Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris y en la Colombina de Sevilla. — Escudero la cita dos veces, correctamente la primera, y confundiéndola con una edición desconocida de las Ordenanzas Reales la otra. Pero investigando sus fuentes se ve que todo no es otra cosa sino el libro aquí citado. — cfr. Mendez pg. 99. no. 51. — Hain y Copinger no. 11563. — Gallardo no. 2012. — Escudero no. 57. y 61.

Diaz de Montalvo, Alf. v. Fuero Real.
v. Partidas, Siete —.

213. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Commentarios de los ocho libros de las leyes. — Hispali, 1480. — fol. — sin foliación ni signaturas.

Así Hain en el no. 11564 de su Repertorium. De los otros bibliógrafos ninguno la menciona ni se conoce ejemplar alguno de este libro.

214. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Compilación de leyes s. Ordenanzas Reales. — Huete, Alvaro de Castro, 1484, 11 de noviembre. — fol. — 264 hjs foliadas: (4) i-lxxx, el resto sin foliación. — sign: (4) ab¹⁰ c¹² d-o¹⁰ O⁸ p¹⁰ q⁸ r s S¹⁰ t¹⁰ T⁸ v¹⁰ u⁸ xy¹⁰ Y⁸ z⁶. — á dos columnas de 43 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales y orlas grabadas en madera. — marginales. — fil: mano y estrella.

fo. (1) á línea tirada: (E)n el nombre de dios trino en personas z vno en esneçia. (sic) // Aquí comienza la tabla delos libros z titulos desta cõpilaciõ // de leyes que mandaron fazer z copilar los muy // poderosos príçipes el Rey don fernando z la Reyna doña ysa // bel nros señores de todas las leyes z pragmatias fechas z or // denadas por los rreyes de gloriosa memoria ante pasados z // por sus altezas en cortes generales las quales van partidas en ocho libros..... — sigue la tabla que abraza las 4 primeras hojas. — fo. (5) orlado: Porque la justicia es muy alta virtud z por ella se sostienen todas las cosas en el estado que deuen — sign. b: er çibdades/ o villas/ o lugares Sal // no sy fueré — . acaba en el verso de la hoja (z₅): Por mandado delos muy al // tos z muy poderosos sere // nisymos z cristianisymos // príncipes rrey dõ Fernan // do z rreyna doña ysabel nuestros se // ñores cõpuso este libro de leyes el doctor alfonso diaz de montaluo oydor de // su audiencia z su rrefrendario z de su consejo z acabose de escreuir ela çibdad // de huepte a onze dias del mes de no // uiebre dia de sã martí año d'el nascimjento // del nro saluador jhũ xpo de mill z qua // troçientos z ochenta z quatro años // castro. — fo. (z₆) en blanco.

No me he decidido ligeramente á reivindicar para la villa de Huete la existencia de una imprenta en el siglo XV, que en escritos anteriores había combatido con razones que aun hoy no parecen extraviadas. Pero lo que á mi parecer resuelve cuestión tan debatida es la existencia de un impresor del apellido Castro entre los del siglo XV y la comparación de los colofones de las tres ediciones primeras de las Ordenanzas Reales: la de Huete, 11. de nov. 1494, la de Zamora, 15. de junio de 1485 y la segunda de Huete, 23. de agosto de 1485. El tenor del colofón de 1484, que el Sr. Floranes en sus Apuntamientos sobre la imprenta había dicho ser añadido de mano al libro impreso de las Ordenanzas, le indujo á creer, y en esta opinión le seguimos, que la fecha fuese la de la composición del libro, y Castro el nombre del copista ó amanuense quien lo refrendó antes de imprimirse. En apoyo de esta opinión vino otra indicación del mismo Floranes diciendo que los caracteres del impreso eran las de Centenera, el de Zamora. Gallardo tampoco reconoció el colofón del libro como señal tipográfica; pero disentiendo de Floranes dice que los caracteres son los de Juan Vazquez de Toledo. Nada de esto es exacto. Los caracteres sí son muy parecidos, en parte casi idénticos con los de Zamora, aunque todavía se notan diferencias en las particularidades tipográficas que militan en contra de un origen común á uno y otro. Pero lo más importante resulta de la confrontación de las tres ediciones antes citadas. La segunda edición de Huete tiene el colofón casi de verbo ad verbum concordante con la primera, pero dice: acabose de escreuir en la çibdad de Huepte a veinte y tres dias del mes de Agosto. de mill y quatro

cientos y ochenta y cinco años. Ahora bien, si la indicación de la fecha de Huete fuera la de la conclusión del manuscrito no hubiera podido mudarse en esta segunda edición, y esta segunda edición "escrita" en Huete es posterior en dos meses á la impresa por Centenera en Zamora. En vista de todo esto no se puede afirmar que la fecha de Huete sea la de la composición, sino que se debe asegurar que es un verdadero colofón de libro impreso, y desde que sabemos por documentos fehacientes que ya en el año 1483 hubo un maestro de libros de molde, Alvaro de Castro, quien se obligó juntamente con Juan de Bobadilla á imprimir un Breviario de Santiago de Compostela, no hallamos dificultad en suponer que este mismo impresor haya podido trasladarse desde esa villa á la de Huete para componer allí dos ediciones de las Ordenanzas Reales. Sobre sus destinos ulteriores no sabemos más sino que es el autor de algunas bulas de indulgencias; pero de estas no se deduce donde hayan sido ejecutadas. El ejemplar único de este libro rarísimo se conserva en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Floranes ap. Mendez pg. 294-295. — Hain Copinger no. 11558. — Gallardo no. 2008. — Pastor pg. 5-6.

215. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Copilacion de leyes. — Zamora, Ant. de Centenera, 1485, 15 de junio. — fol.— 258 hjs no fols. — sign: (2) a-f¹² g¹² h⁶ il-o¹⁰ A¹⁰ B⁶ C-M¹⁰ N¹². — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) () nel nõbre de dios trino // è psonas τ vno è esècia // aqui comieça la tabla // delos libros τ titulos // desta copilaciõ de leyes q̄ mãdarõ // fazer τ copilar los muy altos E // muy poderosos príncipes el Rey // dõ fernãdo τ la Reyna doña ysa // bel nõs señores d' todas las leyes // τ pragmaticas fechas τ ord'nadas // por los reyes d' gl'iosa memoria ãte // pasados τ por sus altezas è cortes // general's las qual's van ptidas è // ocho libros. // — sigue la tabla. — fo. (3): () Or q̄ la justi // cia es muy // alta *tud E // — fo. (13) sign. b: delas q̄ fasta aqui son dadas o se // dierã d' aqui adelãte — Acaba en el verso del fo. (N₁₁) col. 1. lin. lin. 6: () or mandado delos muy // altos τ muy poderosos serenysi // mos τ cristiany // simos principes rey don fernã // do τ reyna doña ysabel nuestros // señores compuso este libro d'leyes // eldotor alfonso diaz d' montaluo // oydor d' su abdiencia τ su refren // dario τ de su consejo τ emprimio se enla muy noble cibdad de ça // mora por auton de centenera a // quinze dias d'lmes de junio año // del nascimiento del nuestro sal // uador ihesu xpo de mill τ quatro // cientos τ ochenta τ cinco años. // DEO GRACIAS.

Segunda edición hecha probablemente sobre la de Huete en 1484 pero sin los adornos xylográficos que hazen tan estimadas las ediciones de Huete. Buena impresión para la cual Centenera hizo fundir tipos nuevos. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, y en la Bodleiana de Oxford. — cfr. Mendez pg. 133. no. 4. — Hain no. 11559. — Gallardo no. 2009.

216. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Ordenanzas Reales. — Huete, Alvaro de Castro, 1485, 23 de agosto. — fol.— 316 hjs no fols. — sign: (4) a¹² b⁸ B⁶ c-m¹⁰ n¹² o-q¹⁰ r⁶ r¹² fi st u v¹⁰ x¹² z¹⁰ a¹⁰ A-C¹⁰ D¹². — á dos columnas de 35(-38) lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — las capitales grandes y las orlas grabadas en madera, las capitales menores sustituidas por minúsculas. — marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁): (a) nel nonbre de dios trino en psonas e vno en essencia. Aqui comienza la tabla delos // libros e titulos desta copilacion de l'yes q̄ mandaron fazer e copilar los muy altos e // muy poderosos p̄ncipes. El rrey don fernādo. E la rreyña doña ysabel nros seño // res de todas las leyes. e p̄agmaticas fechas e ordenadas por los rreyes de gl'iosa memoria // antepasados E por sus altezas en cortes general's las qual's van p̄tidas en ocho libros // — fo. (a₂) dentro de una orla: POR que la justia es muy al- // ta virtud — fo. (a₃) en blanco. — fo. (a₇) ¶ Titulo ¶ dela Santa fe catholica // — fo. (D₁₀) verso col. 2 lin. 2: nros e desposorios. // (p) or mādado. delos muy // altos e muy poderosos // serenissimos e cristiaani // simos (sic) p̄ncipes rrey don fernā // do e reina doña ysabel nros seño // res opuso este libro. de leyes. El // doctor alfonso diaz. de montaluo // cydor de su audiençia. E su rre // frendario. E de su consejo e aca // bozo de escrenir. En la çibdad de // huepte a velte e tres dias d'l mes // de agosto / Vispera de señor sant bartolome / año del nascimiento // del nro saluador jh'u xpo de mill // e quatroçietos e ochenta (sic) e çinco // años. // . Castro // — fo. (D₁₁): (e) ste es traslado bien e fiel mēte sacado de vna carta del rrey e reyna // — acaba fo. (D₁₁) verso lin. 31: dez de parada vezinos dela dicha çibdat e yo juā de parada escriuano. // — fo. (D₁₂) en blanco.

Segunda edición de Huete. Los grabados etc. son los de la primera edición, pero los caracteres del texto son nuevos. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y Brit. Mus. de Londres. — cfr. Méndez p. 130 nota. — Co-pinger vol. II. no. 2451.

217. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Ordenanzas Reales. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1488, 24 de setiembre. — fol.— 264 hjs foliadas: (3) I-CCLX (1)— sin signaturas.— cuadernos: 2 hjs prls, 8, 26 × 10, 8, 6. — á dos columnas de 35 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños.— capitales de imprenta—marginales. —

fo. (1) recto en blanco. — verso: (E)n el nombre de di= // os trino en perso // nas e vno en esū // çia aqui comien= // çia la tabla delos // libros e titulos // desta copilacion de leyes que mada // ron fazer e copilar los muy altos e // muy poderosos p̄ncipes el rrey dō // Fernando e la Reina doña ysabel nu // estros señores — la tabla concluye fo. (2) verso. — fo. (3): Por q̄ la iustia es muy alta virtud E por elle (sic) se sostiene todas // — fo. I: (de letra encarnada) Por mandado delos muy altos e muy poderosos serenissimos e cristia-nissi= // mos p̄ncipes Rey don fernando e Reyna doña ysabel nuestros señores. cō // puso este libro de leyes el doctor alfonso diaz de montaluo — acaba fol. CCLX recto col. 2 lin. 24: ¶ Este libro se emprizio en la muy // noble e muy leal çibdad de burgos // por maestra fadrique aleman escri= // uano de molde . a veynte e çtro dias // de setiēbra . año del nascimiento del // nuestro saluador ihesu xpo de mill e // çtroçientos e ochenta e ocho años. — fo. (364) en blanco.

Tambien en este libro se usa la eç perrnña. Es cuarta edición de las Ordenanzas, bastante rara. No conozco otro ejemplar sino el del Brit. Mus. de Londres. — cfr. Méndez pg. 134. no. 7. — Hain no. 11560. — Gallardo no. 2010.

218. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Ordenanzas Reales. — Zaragoza, Juan Hurus, 1490, 3 de junio. — fol. — 222 hjs foliadas: [I]-CXXII; I-CI (errores en la segunda serie). — sign: a-o^s p¹⁰ A-N^s. — á dos columnas de 42 líneas cada una. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano.

port: Ordenanças Reales de Castilla. Por las quales pri // meramente sean de librar todos los pleitos civiles. // E criminales E los que por ellas no se fallaren deter // minados se an de librar por las otras leyes E fueros // E derechos nueuamente corregidas de muchos vici // os y faltas que por el discurso de tiempo tenian lo q̄l // muy facilmente lo podran ver y conocer // — vuelto: En el nombre de Dios trino en personas E // vno en essencia. Aquí comença la tabla // de los libros e titulos desta compilacion de // leyes — fo: III. Prologo. // Porq̄ la justicia es // muy alta virtud τ por e // lla se sostienē todas las co // — fo. IIII: Por mādado de los muy altos τ muy poderosos serenis // simos τ christianissimos principes Rey dō Fernando τ // Reyna doña ysabel nuestros señores: compuso este libro // de leyes el doctor Alfōso diaz de mōtaluo oydor de su ab // diencia τ su referendario τ de su consejo // — Sigue el texto que desde el libro quinto empieza con nueva foliación y concluye en el fo. CI (N₇) col. 2: Fue emprentado este libro en la no- // ble: τ magnífica cibdad d' çaragoça d' // aragon: por Joan Hurus alamá de // Constançia: enel año del nacimiento // de nuestro señor Mill.cccc.xc.a.ij. de // Innio. // Deo gracis // escudo del impresor.

Esta rara edición de las Ordenanzas tantas veces impresas la describió primero Hidalgo en las Adiciones á la Tipografía de Mendez; tambien la menciona, aunque no con tantas particularidades, Salvá. El escudo al fin del libro es el reproducido en mis: *Spanische und Portugiesische Bücherzeichen*. lam. I. a. Es el primer libro español en el que existe tal escudo. Queda duda si existe impresa la portada; en el ejemplar de la Bibl. Nac. está suplida á mano. No sé si el ejemplar que hoy existe en la Bibl. Nac. de Madrid, único que conozco, es el que antiguamente estuvo en el Ministerio de Fomento. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 332 no. 2. — Salvá al no. 3723.

219. DIA DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 17 de mayo. — fol. — 226 hjs no fols. — sign: a-o^s p¹⁰ A-N^s. — á dos columnas de 42 líneas cada una — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella.

port: Ordenanças Reales por las quales primeramente se // han de librar todos los pleytos civiles τ criminales // E los q̄ por ellas no se fallaren determinados se han // de librar por las otras leyes τ fueros τ derechos. — verso. Tabula. — fo. aij: Prologo. // (p)Or que la justicia es // muy alta virtud — sign. b: qui adeláte. Ca nos desde agora las // renocamos — fo. (N₇) recto col. 2: Fue impressa esta obra ē la muy // noble τ muy leal çibdad d' Seni // lla por Meynardo Ungut ale= // mano. τ Lançalao Polono con= // pañeros. Enel año del nascimien // to del Señor de Mill. τ quatroçie // tos τ nouenta τ dos. A diez τ sie // te dias del mes de Mayo. // Deo gracias. // escudo de los impresores.

Edición desconocida de todos los bibliógrafos segun la cita muy vaga que con la nota: *Editio mihi incognita hace de ella Diosdado Caballero*. Existe el único ejemplar que se conoce en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Escudero no. 34 y no. 109.

220. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Sevilla, tres alemanes compañeros, 1495, 4 de abril. — fol. — 194 hjs foliadas: (i)-cxciiij. — sign: a-z^a, z¹⁰ — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta ó minúsculas en los huecos correspondientes. — fil: la mano y estrella.

port: Ordenanzas reales por las quales primera // mente se han de librar todos los pleytos cíui // les z criminales. E los que por ellas no se falla // ren determinados se han de librar por las otras // leyes z fueros z derechos. — en el verso empieza la tabla. — fol. III. Prologo // (P)Or que la justi // cia es muy alta virtud: // z por ella se sostiene to // — fol. iij: Por mádado delos muy altos z muy poderosos se // reaissimos z xpianissimos Principes Rey dō Fernā // do z Reyna doña Isabel nros Señores Cōpuso este // libro d' leyes el doctor Alfonso Diaz Mōtalno Oy // dor de su audiencia z su referendario z de su consejo. // — sign. b: (o) Rdenamos z mandamos q ni // — acaba fo. cxciiij col. 2: Fue emprimido este presente libro en la // muy noble z muy leal cibdad de sevilla // por tres alemanes compañeros E aca // bose a quatro dias de abril. Año de la sa // lud xpiana de mill quatrocientos z no // uenta z cinco // Escudo de los impresores.

El escudo es el reproducido en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VI. b. — Edición más rara que la anterior. Mendez poseyó un ejemplar cuyo paradero se ignora. Otro existe en la Bibl. Univ. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 99. no. 50. — Hain no. 11561. — Escudero no. 54.

221. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas reales. — (Sevilla), Men. Ungut y Stanislaw polono, 1498, 29 de marzo. — fol. — 194 hjs, foliadas: (j)-cxciii. — sign: a-z^a z¹⁰. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta, raramente substituidas por minúsculas.

port: Escudo de armas reales y debajo: (O)Rdenanças reales por las quales // primeramente se han de librar to // dos los pleytos cíuiles z crimina // les. E los que por ellas no se ha // llaren determinados se han de li // brar por las otras leyes z fueros // z derechos. — sigue la tabla de títulos. — fol. iiii: Por mádado delos muy altos z muy podē // rosos serenissimos z christianissimos prínci // pes Rey don Fernando z Reyna doña Ysa // bel nuestros Señores. Cōpuso este libro de // leyes el doctor Alfonso diaz de Montaluo // oydor de su audiencia z su referendario z de // su consejo. // — acaba fol. cxciii col. 1, lin. 31: Finis. // Registrum. // Todos son quadernos excepto .z. que // es quintero. // escudo de los impresores en rojo. — col. 2: Este presente libro mandó ymprimir // Lazaro de Gazanis a mi Menardo // ungut Aleman: z Lançalao Polono // compañeros. E acabose a veynte z nue // ue dias de Março. año dela salud chri // stiana de mill quatrocientos: z nouen // ta z ocho.

Esta edición se cita vagamente por Dioslado Caballero, pero sin ningún detalle. Por eso el Sr. Escudero la puso entre las dudosas. Pero á pesar de esto y todo existe; he visto un ejemplar de ella en la Real Biblioteca y otros existen en la Bibl. Nac. y Ste. Geneviève de Paris. El escudo que lleva el libro ya no es el conocido del árbol con los dos escuditos, sino el representado en mis Spanische und Portugiesische Bücherzeichen tab. VII. b, con la cifra C en círculo doblado. — cfr. Escudero no. 74 y 108.

222. DIAZ DE MONTALVO, Alf. Ordenanzas Reales. — Sevilla, á expensas de Lazaro de Gazaniis, 1499.

fol.

Escudero trae esta edición, tomandola de Brunet y Panzer, pero él en quien principalmente se apoya es Maittaire quien la tomó de la Biblioteca Telleriana. Probablemente es equivocación de la de 1498 impresa para el mismo librero por Men. Ungut y Stanislao polono. Pero como ya otros quotaciones vagas se han comprobado por el hallazgo de ediciones desconocidas, no me he permitido callar esta. — cfr. Escudero no. 82.

223. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 29 de marzo. — fol. — 174 hjs foliadas: [i]-clxxiiij. — sign: a-x^a y^c. — á dos columnas de 47-48 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta; pero en el comienzo de cada ley no hay sino una minúscula en el hueco de la capital. — fil: la mano y estrella.

tit: escudo de armas reales y debajo: (O)Rdenanças reales por las quales // primeramete se ha de librar todos // los pleytos ciuiles e criminales. // E los que por ellas no se hallaren determinados se ha de librar por // las otras leyes e fueros e d'rechos // — verso la tabla. — fol. iii: (P)Orq̄ la justicia es muy // alta virtud: e por ella // se sostienen todas cosas — fo. iiij: Por mandado de los muy altos e muy poderosos se= // renissimos e christianissimos principes. Rey don Fer= // nando e Reyna doña ysabel nuestros señores. Compu// so este libro de leyes el doctor Alfonso diaz de montal= // no oydor de su audiencia e su referendario e de su con= // sejo. // ¶ Titulo primero . dela sancta // fe catholica. // — sign. b: (o)Rdenamos e mudamos q̄ nigu // nos cōsejos — acaba fol. clxxiiij recto col. 2. lin. 33: soñios. // ¶ Finis. // Registrum. // // ¶ Impresso en Salamãca año dela salud // cbistiana de mill e quinientos. e acauose a // veynete e nueve de Março.

Existe un ejemplar incompleto de las hojas 1—3 con el título y la tabla en la Bibl. Colombiana de Sevilla. Otros hay en la Bibl. Nac. y Bibl. Ac. Esp. de Madrid y Bibl. Univ. de Salamanca. — cfr. Mendez pg. 126 no. 27. — Hain y Copinger no. 11562. — La Rosa vol. II. pg. 278—79.

224. DIAZ DE TOLEDO, Fern. Notas del relator. — Burgos. Fadrique de Basilea, 1490.

De esta edición que sería la primera, no se sabe más sino lo que de ella dice Floranes en sus Apuntamientos á la Tipografía Española quien pretende haberla tenido en su biblioteca. A pesar de esto no indica de ella ningundetalle, pero abunda en noticias de su autor el dr. Fernando Diaz de Toledo, conocido en su tiempo con el sobrenombre del Relator, único que se le atribuye en el libro mismo. Se puede dudar de esta cita de Floranes porque parece que la escribió de memoria y no en vista del libro, porque dice: como yo he visto por un ejemplar que he tenido &c. A lo menos no ha vuelto á aparecer ningun ejemplar de este libro en España ni fuera de ella. — cfr. Floranes ap. Mendez. 2. ed. pg. 309/310.

225. DIAZ DE TOLEDO, Fernan. Notas del Relator. — Valladolid, Juan de Francour, 1493, 4 de julio. — fol. — 92 hjs foliadas: I-XCII. — á línea tirada. — letra gótica.

Acaba: Esta obra fue impresa por maestro Johan de Francour en la muy noble y muy leal villa de Valladolid a quatro dias del mes de Julio. Año del nacimiento de nuestro Salvador Jesuchristo de mill e quatrocientos é nouenta e tres años.

A Mendez le dió la noticia de este libro el Sr. Floranes el cual tenía un ejemplar en su biblioteca. En el día no se sabe donde ha parado y por eso no se pueden dar más particularidades de él, que los que se deducen de la descripción de Floranes. Con decir que la letra es "grande y cuadrada" demuestra que no es la misma con que se imprimió el Tratado breve de confesion de Valladolid 1492. A pesar de esto, por la proximidad de las fechas, creo que ambas fueron productos de la misma oficina. — cfr. Floranes ap. Mendez pg. 160 y 314. — Hain y Copinger n. 13853.

226. DIAZ DE TOLEDO. Fernando. Notas del relator. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 20 de mayo. — fol. — 54 hjs foliadas: (2) j-lj(1). — sign: (2) a-h^o i^o. — á línea tirada. — 48 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. —

port: escudo de armas reales; al pie de letras xylográficas: Las notas del re // lator con otras // muchas añedidas (sic). — fo. (2): Siguese la tabla // — fol: j: Carta de auctoridad de alcalde q presenta e muestra procura // dor por otro hombre. // EN tal logar a tantos dias de tal mes e de tal año en presencia de // — acaba fol. lj verso lin. 24: ¶ Esta obra fue empressa en la muy noble ciudad de Salamãca y acabose a.x. de mayo . año // del nascimitto d' nro saluador señor jh'a (sic) xpo de mill . y cccc. y xcix. años. — fo. (34) en blanco.

De esta edición rara que no conocieron los bibliógrafos españoles hubo un ejemplar en la biblioteca Miró. Quizás es el mismo que se conserva hoy en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Miró no. 83. — Copinger vol. II. no. 4437.

227. DIAZ DE TOLEDO, Fernando. Notas del relator. — Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1500, 3 de junio. — fol. — 54 hjs foliadas (i)-liij. — sign: a-i^o. — á línea tirada. — 48-49 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. —

fo. (a₁) falta. — fo. aij: La Tabla. — fo. aiiij: ¶ Carta de auctoridad de alcalde que presenta e muestra // procurador por otro hombre // (E)N tal logar a tantos dias de tal mes e de tal año en pñencia de mi fu // — sign. b: sas e de tal natura en q en si segū derecho requierā haer especial mādado. E si algūa // — acaba fol. liij recto lin. 43: constituyo por su capellan. y el dicho fulano pido lo por testimonio. // Acaba se esta pñente obra intitulado notas del relator cō otras muchas nueuamente // añedidas. Fue empñida en la muy noble e muy leal ciudad de Senilla a costa y misi // on de maestro garcia de la torre y alōso lorēço. mercaderes de libros, por industria y arte // de Joannes pegnicer de Nurenberga y magno herbst de fils . en el año de la salud chri // stiana. M. d. años. a.ij. dias de Junio. — verso: escudo de armas reales.

El único ejemplar que de esta edición se conoce, estuvo en poder de mi estimado amigo el Sr. D. Mariano Murillo por muchos años. No sé si ha pasado á otras manos despñés. No la conoce ninguno de los bibliógrafos incluso el historiador de la imprenta Sevillana, Sr. Escudero.

228. DIEZ, Fern. Obra de la sacratissima conceptio. — Valencia, Lamberto Palmart, 1487, 14. de abril. — 4º. — 72 hjs no fols. — sign: a-i^s. — letra gótica.

fo. (1) en blanco. — sign. aij : (de letra encarnada) Comença la obra de la sacratissima cōceptio d'la intemerada mare de deu examinada e dignamet appuada p molts mestres en sacra theologia / diuulgada e publicada en la isigne ciutat d' valètia dins la casa de la loable sofraria d'ella gloriosa senyora nra. En lo any de nostre senyor deu jesu christ fill seu.mill.cccc.lxxxvij. jorn dela sua purissima cōceptio. A instàtia d'l noble moss^s Ferrádo dieç puere affectat s'nidor d'sa majestad p qui foren donades quatre joyes segons se mostra p quatre plechs cascu p son orde. E comēca lo pmer — fol. (1₆) verso: A laor e honor de la purissima cōceptio de la verge maria / E a instantia del noble mossen Ferrando dieç preuere: foren emprēptades e acabades les psents obres per lambert palmart alemany en la insigne ciutat de valètia En lauy d'la natinitat de nre senyor deu mill.cccc.lxxxvij. a .xiiij. dies dabril vespra d' pasqua de resurrectio.

No puedo decir con que letra se imprimió esta obra porque ni el Sr. Serrano, dignísimo historiador de la tipografía valenciana ni yo hemos encontrado ningún ejemplar de ella. Todo lo que de ella se conoce, reposa en las indicaciones de Salvá (tom. I. pg. 141) quien parece que no poseía dicho libro, y de Gallardo, único poseedor de un ejemplar aunque falto de algunas hojas entre ellas la última con el colofón, quien lo describe bajo el número 2046 de su Ensayo &. Lo que me hace dudar si fué impreso con los caracteres que comunmente empleó Palmart para la composición del texto de los libros por él impresos, es la noticia de Salvá, repetida por todos los bibliógrafos posteriores, de que esta impreso de „letra gótica muy clara, por ser poco angulosa y bastante clara.“ Esto de cierto no se puede decir de los caracteres de texto de Palmart, y por eso dudo si los tipos, con que se compuso este libro son los mayores de Palmart, ó algunos nuevos, que todavía no ha logrado ver. Las fechas distintas del título y del colofón me habian inducido en el error de hacer dos ediciones diferentes de un solo libro en mi opúsculo: The early printers of Spain and Portugal, error que corrigió debidamente en su Diccionario de imprentas, art. Palmart, el Señor Serrano y Morales. — cfr. Mendez pg. 37 no. 14. — Hain no. 6163. — Gallardo no. 2046. — Salvá al no. 301. (2). — Serrano pg. 450.

229. DIEZ, Fern. Orationes ad laudem purissimae conceptionis. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1488, 26 de febrero. — 4º. — 26 hjs no fols. — sign: ab^s c¹⁰. — á linea tirada. — letra gótica.

fo. (1) Jesus marie filius. Sequentes orationes recitate fuerunt apud inclite sodis valétine capitulu anno a natinitate dñi M.cccc.lxxxvij. Sexto idus decembris. die autem purissime conceptionis ubi pleriq^r aderāt et senatoris et pastoralis dignitatis per quos diligenter fuerūt judicate. Libellum nobilis ferdinandi dieç presbiteri qui in laudem purissime matris dñi munus obtulit..... — (al fin:) Jesus marie filius. Impresse fuerunt predictae orationes ad laudem purissime conceptionis virginis mariae per lambertum palmart instante nobili ac deuotissimo Ferdinando dieç psbitero dignissimo valentie quarto Kalendas marcij. anno a natinitate domini. M.cccc.lxxxvij.

Desde que Gallardo dió de este libro desconocido por Mendez las noticias antes copiadas nadie ha logrado verlo. Añade Gallardo la lista de los autores cuyas producciones se reunieron en el texto, pero no indica donde existe el ejemplar. Ni el Sr. Serrano ni yo hemos visto ninguno. — cfr. Gallardo no. 2047.

230. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS, De quatuor novissimis s. Cordial, trad. por Gonz. Garcia de Santa Maria. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1491, 21. de julio. — 4°. — 80 hjs no fols. — sign: a-k^s. — letra gótica. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a₁): falta. — fo. aj: Comiença el libro de las quatro cosas postrí // meras: cõuene saber de la muerte: de las penas // del infierno: e del jubizio: e de la gloria celesti // al. El qual libro llaman muchos Cordial: es muy prouechoso: e necessario a qual quier: que // predica. E esta muy lleno: e luzido de auctori // dades: e enxemplos de la Sagrada Scriptura: e // ahun de versos de poetas. // — fo. (k₇): Fue trasladado el presente libro por el excel // lente doctor miçer Gonçalo garcia de Santa ma // ria. E emprêtado en la insigne Ciudad de çara // goça de Aragon: por industria e costa de Pau // lo hurus: de Constancia aleman. a. XXI de Ju // lio. MCCCC.XCJ. — escudo del impresor. — fo. (k₈): en blanco.

No se tenía noticia de esta edición príncipe del Cordial en castellano hasta que el R. P. Fr. Benigno Fernandez dió cuenta de ella en la Revista: La Ciudad de Dios, año de 1901, pg. 536-7, segun el ejemplar único que de ella se conoce, conservado en la Bibl. del Escorial.

231. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS, De quatuor novissimis s. Cordial, trad. p. Gonz. Garcia de Santa Maria. — Zaragoza. Pablo Hurus, 1494, 7 de mayo. — 4°. — 70 hjs no fols. — sign: a-h^s i^o. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica. — grabados en madera.

port: De quatuor // nonissimis. — verso: grabado en madera representando el triunfo de la muerte. — fo. aj: ¶ Comiença el libro de las quatro cosas postrime // ras: cõuene Saber de la muerte: de las penas del in= // fieruo: e del juycio: e dela gloria celestial. El qual // libro llaman muchos Cordial: — sign. b: naras. E por tanto (segun amoniesta Alano) — Acaba en el fo. (i₃): Fue tras // ladado el presete libro por el excellẽte do // ctor miçer Gonzalo Garcia de Sancta maria. Emprêtado en la insigne Ciudad de Zaragoza de Ara // gon por industria e costa de Paulo hurus / alemã de Costãcia. a. vij. de mayo. año. M.cccc.xciiiij. // Escudo del impresor y debajo: Ultimus ad mortem post omnia fata recursus.

El escudo del fin del libro es el reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen I. b. — Los ejemplares completos de este libro son raros; al de Salvá le faltaban las primeras hojas. Lo he manejado en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 69. no. 16. — Salvá no. 3876. — Gallardo no. 2313.

232. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS, Cordial s. de quatuor novissimis, trad. por Bern. Valmanya. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, 1495, 8 de junio. — 4°. — letra gótica.

Empieza: Comença lo libre de las quatre ultimas y mes darreres cosas que les creatures apres del viure esporen ço es la mort corporal y la celestial les penes infernals: lo juhi final y la celestial gloria de paradís. Al qual libre molts lo nomen Cordial de lanima: es molt profitos y necessari a qualcs volt crestia majorment per als qui sermonea. Es molt fornít y ple de autoritats y de exemples de la

scriptura sacra: y de versos de poetas. — Acaba: Deo gracias. // Fon traduit la present obra intitulada Cordial del anima de vulgar lengua castellana en estil de Valenciana prosa por Bernardi Vallmanya secretari de spectable compte de Oliva: e apres emprentada en la clarissima ciutat de Valencia: en lo any de la deifica incarnacio de nostre Señor Deu Jesu Crist M.cccc.lxxxv a viij de Juny.

Dice Mendez al describir esta obra que existía un ejemplar de ella en la bibl. del Sr. Poquet. Pero hoy se ignora su paradero. Ni el Sr. Serrano ni yo hemos llegado á ver el libro y todos los bibliógrafos que hablan de él repiten lo dicho por Mendez. Segun la fecha se debe suponer que pertenece al grupo de libros impresos á expensas de Jaime de Vils por Hagenbach y Hutz. El original castellano que sirvió para la traducción debió ser el impreso por Pablo Hurus en Zaragoza en el año 1494. — cfr. Mendez pg. 42. no. 29. — Marti Grajales p. 65/6. — Serrano p. 8.

233. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS, De quatuor novissimis s. Cordial, trad. por Gonz. Garcia de Santa Maria. — Zaragoza, sin nombre de impresor, 1499, 20. de diciembre. — 4°. — 64 hjs no fols. — sign: a-h^s. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

tit: Cordial de las quatro cosas postrimeras: es a saber // De la muerte: del juycio fi // nal: de la pena infernal: y // la gloria celestial. — verso: grabado de la muerte. — fo. aj: Comiença el libro de las quatro cosas // postrimeras — acaba fo. (h₇) recto: Fue trasladado el presente libro por el excellēte do // ctor miçer Gonçalo garcia de Sancta maria. Y empre // tado en la insigne Ciudad de çaragoça de Aragon // Año de M.CCCC.LXXXXVIII. a XX. de dezembre. — escudo del impresor. — en el verso se repite el grabado de la muerte. — fo. (h₈): en blanco.

Otra edición poco conocida, que ha venido á nuestro conocimiento por los artículos que publicó el R. P. Fr. Benigno Fernandez en la Revista: La Ciudad de Dios, Año de 1901, pg. 537, acerca de los incunables de la Bibl. del Escorial. Probablemente es este el primer libro impreso en la oficina que fué de Pablo Hurus por los fieles compañeros Jorge Coci, Leonardo Hutz y Lore Appentegger despues de que la hubo dejado aquel, y así el escudo, que lleva el libro, es todavía de Hurus, pero el nombre no parece en el colofón.

234. DIRECTORIO de las horas canónicas. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500, 30 de setiembre. — letra gótica.

Acaba: Fue imprimido en Monte Serrato postrimero de Septiembre anno de 1500. per Johannem Luschner.

Existió segun Mendez y el P. Ribas en la biblioteca del Montserrat, pero en el día parece que ha desaparecido totalmente. Se tiraron segun las cuentas 440 copias en la segunda campaña tipográfica que hizo Luschner en dicho monasterio. — cfr. Mendez. pg. 175. no. 46. — Hain no. 6270.

235. DIRECTORIUM horarum canonicarum. — sin indicaciones tipográficas, pero en el Montserrat por Juan Luschner ca. 1500. — 8°. — 20 hjs foliadas [I]-XX. — sign: AB^s C^s. — á linea tirada salvo la fé de erratas, que está á dos columnas. — 30 lineas en cada plana. — impreso de rojo y negro. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (A₁): falta. — fo. (A_{ii}): de letra encarnada: Tabula directorij // horarū canonicarū // — verso [item]: Tabula. // — fol. III cabecera, de letra encarnada: Directorij horarū canonicarū // — lin. 1: [rojo:] Q [negro:] Incipit tractatus quidaꝝ // dictus directorium horarū canonicarū. in quo religiosus // instruitur — sign. B [rojo:] Cap. t Bz [negro:] Cum descendit ad lymbū sclōꝝ patrū. // — acaba fol. XVIII. verso, cabecera de letra encarnada: Epilogus huius operis. — lin. 1. de negro: Explicitū est directorij ho= // rarū canonicarū ad honorem t gloriā dei t supergloriose // genitricis eius t domine nostre virginis Marie. Deo gra // tias. AMEN. // Tractatus iste in summa cō= // lincat quattuꝝ partes principales. // — fol. XIX verso lin. 15: Quia nunq; vel raro libri impressi inveniūt absq; mediis tū aliquādo ex parte caratherizantiū: tū interdū ex pte emē= // dantiū etiā nonnunq; ex parte utrorūq; ne hmōi errores // lectoribus nocēat: errata tū in exercitatorio vite spūalis q; in directorio horarū canonicarū notare decreui: — acaba fol. XX verso col. 2. lin. 27: colseclā: dic collectā.

Como lo prueba la fé de erratas este libro era destinado á acompañar el Exercitatorium vitae spiritualis de Cisneros, pero raramente se encuentra, como debiera, al fin de este. Es impresión esmeradamente hecha de rojo y negro con dos caracteres, que sin duda son los de Luschner, y un tercero que hasta el día no he encontrado en obras que llevan el nombre de este impresor. Por eso dudo si el Directorium y el Exercitatorium en latin se han impreso realmente en 1500, ó si pertenecen á otra campaña tipográfica del Montserrat. Las cuentas de la imprenta del monasterio registran como obras distintas el Directorium y el Exercitatorium; del primero tan solo se tiraron 440 ejemplares, del otro unos 1000. No me parece que con esto se entienda la edición junta de los opúsculos, que tiene un tipo de texto diferente del Exercitatorio en castellano, y no lleva colofón de imprenta, sino tan solamente dice: Compilatus fuit &c. Los bibliógrafos comunmente lo consideran impreso en 1500; yo me inclino á atribuirlo á la imprenta de Rosenbach de 1518 á 1522, pero no he tenido ocasión de estudiar las obras que de ella salieron. — cfr. Mendez pg. 174. no. 43. —

236. DONATUS, Commentarii super Terentii comoediis. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1498, 17 de marzo. — fol. — letra gótica.

El presente tomo está falto en el principio y empieza por el Prologo. P. aelii donati grammatici clarissimi in Sex P. Terentii Afri Comoedias examinata interpretatio. — Al fin: Finis Commentariorum Aelii Donati super P. Terentii Afri Comoediis necnon Joannis Calphurnii super beauntimorumenon foeliciter. Impressum Barchinone Per magistrum Johannem Rosenbach Alemanum. Regnante inuictissimo Ferdinando secundo Hispaniarum Rege Anno nativitatís Jesu Christi Millesimo Quadringentesimo nonagesimo octavo, die vero decima septima mensis Marcii. — Debajo el escudo del impresor.

Así Mendez refiriéndose á un ejemplar en la Biblioteca Arzobispal de Tarragona, pero que nadie ha vuelto á ver. Por eso no se pueden dar más particularidades. — cfr. Mendez pag. 57. no. 40.

237. DURAN, Marcos. Lux bella. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1492. — 4°. — 14 hjs no fols. — sign: a⁶ b⁸. — á linea tirada. — 36 lineas de texto ó seis lineas de música en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales lombardas. — marginales. — fil: la mano y estrella.

Doligamo, Fabulas v. Aesopus, Fabulas en romance.
Domenech, Petrus, corrector. cfr. Miravet, Ars grammatica. (Valencia 1495).

port: Lux bella. — fo. a₂: Ars cantus plani cōposita breuissimo compendio Lux bella nūcupata // per baccalariū duraniū: τ clarissimo dño petro ximeno cau // riensi episcopo reuerendissimo: atq̄ sacratissime theologie peritissimo // dedicata feliciter incipitur ad laudem dei. // (S) Igno es ayuntamiēto de letra cō boz.... — fo. (a₂) recto lin. 34: Explicit Lux bella: metrū τ mensura cantus plani. — verso: figura grabada en madera. — fo. (b₁): Incipiūt octo toni artis musice a patre sanctissimo gregorio or= // dinati τ compositi qui quodam // modo sunt clauēs artis. // — fo. (b₇) verso: Esta obra fue empredida en Seuilla por quatro alema- // nes compañeros Enel año de nuestro señor. I. 4. 9. 2. — fo. (b₈) en blanco.

Este curioso folleto sin duda alguna no solo es la edición príncipe del famoso tratado Lux bella sino al mismo tiempo es el primer libro impreso en España que tiene la música de imprenta. Todo el cuaderno b es de música impresa sobre 5 renglones á seis líneas con el texto puesto debajo en cada plana. Quedó desconocido este libro de todos los bibliógrafos, hasta que lo descubrió D. J. F. Riaño en la Biblioteca Prov. de Toledo; pero sus indicaciones son tan incorrectas que á duras penas se reconoce que es el mismo libro que yo he visto en la Bibl. Prov. de Evora, pues hace de ello dos libros, y lo dice impreso en Salamanca. Otro ejemplar ha venido á parar en el Brit. Museum de Londres.

238. DURAN, Domingo Marcos. Glosa sobre Lux bella. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 17 de junio. — 4°. — 38 hjs no fols. — sign: a-d³ e⁶. — á línea tirada. — 35 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales y música de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. a₁ de letras xylográficas: Comento so // bre lux bella. — fo. a_{1j}: Comiença vna glosa del bachiller Domingo mar= // cos duran fijo legitimo de Juan marcos E de ysabel fernandes cuya // naturalcza es la villa dealconetar sobre el arte de canto llano compuesta // por el mesmo llamada lux bella, va endereçada al may virtuoso cauallero // magnifico señor don alfonso de fouseca. // (P) Ensando muchas vezes comigo // magnifico señor — sign. b debajo de la musica dize: en fiant agudo mutanças en g'solreut agudo. // — Acaba fo. (e₈) recto lin. 19: cuyo honor y alabáça se ordeno: qui viuit τ regnat p̄ cūcta sclōrū sclā. amē. // Q̄ Esta obra fue empredida en Salamanca a. xvij. de junio. del // año de nro señor de mill τ quatrociētos y nouenta y ocho años.

Salvá al describir este libro dice que en precedido del texto mismo de la obra Lux bella impreso en 16 hojas con las firmas ab₈. Pero ni el ejemplar que describe Gallardo, ni el que vi en la Bibl. Nac. de Lisboa, falta de portada, contienen dicho texto y por eso dudo mucho si lo que trae Salvá es realmente de la misma edición Salmantina. Es libro raro no conocido de Méndez ni Hidalgo. — cfr. Salvá al no. 2583. — Gallardo no. 4531. — Copinger vol. II. no. 3694.

E.

239. EGIDIUS, Liber urinarum & de pulsibus &c. — Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1496. — fol. — 48 hjs no fols. — sign: a-g^o. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales.

fo. a;: Liber iste queq legedum proponimus // liber est noue institutionis — sign. b: grossa et alba facta et multa. Item theo // philus — Acaba fo. d; verso col. 2. lin. 42: Explicit liber vrinar magistri egi // dii cum comento eiusdem Sal= // mantice impressus z correctus. — fo. d;: Incipit liber magistri // Egidij de pulsibus me // trice compositus. // Quattuor sunt principalia — fo. g; recto col. 1. lin. 22: Expliciunt versus egidij de pulsi // bus cum cometo. Deo gracias. — col. 2: Suma de gñib⁹ decē pulsuū. // ... — fo. g v: Incipiūt recepte magistri petri de tue // signano super nono Alman soris. // (i) N descriptione recepta // rum — Acaba fo. (g₈) verso col. 2. lin. 37: syru. de setbus frigidis. syru. limonum et // similia.

La única indicación que he encontrado de este libro es la nota brevísima de Hidalgo, que lo cita muy á la ligera refiriéndose á una nota manuscrita de J. B. Maignien en su ejemplar de la Tipografía de Mendez. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa, encuadrado á continuación de otros dos incunables Salmantinos poco conocidos. Es copia de una impresión italiana. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 398 no. 15.

240. ENCINA, Juan del. Cancionero. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1496, 30 de junio. — fol. — 118 hjs foliadas: (2) j-cxvi. — sign: (2) a-s⁶ tv⁴ (salta la K.) — á dos columnas. — letra gótica de un solo tamaño. — fil: la mano y estrella.

port: (C)ancionero de las obras // de Juan del enzina. — verso: Tabla de las obras q̄ en este cancionero se cõtie // nẽ: — fol. j: A los muy poderosos y cristianissimos príncipes don // Hernando y doña ysabel. Comiença el prohemio por // Juan del enzina en la copilacion de sus obras. — Acaba fol. cxvi: DEO GRATIAS. // Fue impresso en Salamanca A veynte dias // del mes de Junio de Mil. cccc. z xcvi. años.

Esta primera edición nos cuenta, que en ella se reúnen las poesías que el autor escribió desde sus catorce á los 25 años. En las ediciones

posteriores se han añadido algunas más. Cada una de las partes de que se compone tiene prólogo ó dedicatoria á parte. Es bastante rara, pero existen ejemplares en la Bibl. Real de Munich, y en las Bibl. del Escorial y de la R. Acad. Española de Madrid. — cfr. Méndez pg. 119. no. 15. — Hain no. 6594. — Gallardo no. 2069.

241. ENCINA, Juan del. A la dolorosa muerte del principe D. Juan. — sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo, pero en Salamanca, por el segundo anónimo ca. 1497. — fol. — 4 hjs no fols. — sign: A. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (1) capital de imprenta negra, lo otro de letra encarnada: (A) La dolorosa muerte del Principe Dō Juan de gloriosa me // moria: hijo de los muy catolicos Reyes de España. Don Fernando el quinto: y Doña Ysabel la tercera deste nōbre. // Tragedia trobada por Juan del euzina. // Propone inuocando: — Acaba fo. (4) verso lin. 40: Que viendo tal cosa confian del mundo.

En la Bibl. de la Real Academia Española he encontrado este folleto encuadernado á continuación del Cancionero de Encina. Está impreso con las letras del mismo impresor que ejecutó el Cancionero, pero no al mismo tiempo porque hay diferencias en las particularidades tipográficas. A pesar de esto lo incluyo entre los incunables porque la tragedia figura en las ediciones posteriores de las obras del Encina, y no es probable que se haya impreso suelta sino en el mismo tiempo de su composición. Esta es también la opinión de Gallardo, el único entre los bibliógrafos que la menciona. — cfr. Gallardo no. 2068.

242. ENCINA, Juan del. Los disparates trobados. — Salamanca 1496.

De esta obra no se conocen sino ediciones que pertenecen al siglo XVI, pero con estas se resuelve la duda de Hain, que no sería otro libro sino el Cancionero. Como este la citan Diosdado Caballero y Perez Bayer, pero ninguno de ellos indica más particularidades. — cfr. Hain no. 6595. — Salvá al no. 37.

243. ENCISO, Rodrigo de. De amicitia vera et ficta. — sin indicaciones tipográficas [saec. XVI?] — 4°. — 10 hjs no fols. — sign. a¹⁰. — á línea tirada. — 41 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: dos baculos cruzados.

port: dos estampas pequeñas, la una representa al crucifixo, la otra á un obispo baptizando á tres catecumenos; debajo: Opusculum valde velle de amicitia vera et ficta // ac eius signis editum a venerabili Roderico // de Enciso artium et theologie magistro canonico // go calagurritano ac ecclesie Malacitane archi // diacono. — fo. a₁: Incipit opusculum de amicitia vera et // ficta // (D)E amicitia et amicis multa ... — acaba fo. (a₁₀) verso lin. 26: diximus. sub correctione sancte matris ecclesie. // Deo gratias. // —

Enciso, Mart. Fernandez de v. Fernandez.

Encas v. Aencas.

Por sus particularidades tipográficas — letrera de tres tamaños en una obra de poco bulto, grabados y capitales hasta la filigrana desconocidos en incunables españoles — este libro me parece pertenecer al siglo XVI. A lo menos podemos afirmar positivamente que no se imprimió en Salamanca en 1496 como dice Hidalgo copiando á Castillo Barreto. Pero como de él se han ocupado algunos bibliógrafos me pareció no debía omitirlo aquí. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 412. no. 48.

244. ENRIQUE FI DE OLIVA. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1498, 20 de octubre. — 4°. — 44 hjs no fols. — sign: a-e^a f^a. — á línea tirada. — 31-32 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta, algunas sustituidas por minúsculas. — fil: mano y estrella.

port: estampa dentro de una orla y debajo: Historia de enri // que fi de oliva: // rey de ihrl'm emperador de cōstātīnopla. — fo. a₂: ¶ Aquí comienza el libro de enri // que fi de oliva. // (E)N frācia acacieron muchos fe= // chos de grādes maneras: entre // los q̄les queremos contar de co // mo el rey pepino.... — acaba fo. (f₃) recto: Acabose la presente historia de En // rrique (sic) hijo dela infanta doña oliva: el // qual por la gracia de dios fue rey de ie // rusalem y emperador de Constantino // pla. Fue emprendido en la muy noble τ // muy leal ciudad de sevilla por tres ale // manes compañeros enel año de Mill y quatrocientos τ nouēta y ocho años // a veynte dias del mes de otubre // — verso: escudo de los impresores.

Romance caballeresco del género del Amadis de Gaula. El único ejemplar que de este libro se conoce está en la Bibl. Imper. de Viena. El escudo es el reproducido en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VI. b. — cfr. Mendez pg. 103. no. 63. — Gallardo no. 603. — Escudero no. 72.

245. ENSEÑAMIENTO del corazón. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 30 de julio. — 4°. — 120 hjs no fols. — sign: a-p^s. — á línea tirada. — 33 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) Del enseñamien // to del coraçon. — fo. a₁₁: Aquí comieça el libro que es llamado en // señamiento del coraçon. τ primeramente es puesto el prolo= // go del que fizo el libro enel qual enseña tres cosas que deue // guardar el predicador enla su amonestacion. // (A) Parejad vuestros coraçones — fo. a₁₁₁ recto lin. 20: ¶ Capl'o primero q̄ el coraçõ es d' aparejar en tres maneras // — sign. b: el espíritu τ del espíritu contra la carne — Acaba fo. (p₆) recto lin. 10: uran los sanctos por el τ en el para siempre jamas. Amen. // Impresso en Salamauca a. xxx. de julio del // año de mil. cccc. τ xcvij. — verso: Tabla, que acaba fo. (p₇) recto lin. 19: Deo gracias. — verso: grabado en madera que representa á un obispo en acto de adorar el sanctísimo sacramento. — fo. (p₈) recto: marca del impresor (?). —

Este curioso libro con ninguna palabra acusa el nombre del autor que debió ser un religioso de Salamanca. Es interesante por las estampas que trae al fin. La que se dice marca del impresor se ha reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen, lam. XII. letra a. Representa un escudo coronado partido en dos, que contiene las llagas á la derecha y un águila á la izquierda, y en bajo la letra y, el todo orlado por el

cordón de San Francisco. Ya Gallardo supuso que la estampa sería el escudo del impresor, pero como no conocemos los nombres de los tipógrafos salmantinos no es posible probarlo. La estampa no se repite en ninguna otra obra. El grabado que precede á este se encuentra en otros impresos de Salamanca, especialmente en el Ota, y este debió imprimirse antes del Enseñamiento, por que en el Ota las inscripciones de la estampa son grabadas en madera y por la forma tosca de las letras no se leen comodamente. En el Enseñamiento esto se ha remediado y las inscripciones están compuestas con los caracteres claros y limpios del texto. Existe un ejemplar de este libro tan interesante para la historia tipográfica de Salamanca en la Bibl. Nac. de Lisboa y otro en la del Escorial. — cfr. Castilho Barreto pg.131. — Gallardo no. 606. — Hidalgo ap. Mendez pg. 361. no. 9.

246. EPILOGO en medicina y cirugía. — Burgos, Juan de Burgos, 1495, 15 de mayo. — fol. — 68 hjs foliadas: [I] — LXVIII. — sign: AB^s c^o d^o e-g^s h^s ik^s. — á dos columnas de 44 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port. xylogr: Epilogo en medicina y ci // rugia cobeniste ala salud.— verso: grabado en madera con el epigrafe: El modo pa co // nocer las vrinas // — fo. II: Prologo. // otro grabado que representa el laboratorio. // Comiença el libro llamado // Compendio dela humana salud. // (P)Or qnto el físico es artifi // ce sensitivo: τ por açñales // — fo. LXVIII verso. col.2: ¶ Fue acabada la presente obra por // juá de burgos en la muy noble: τ mas // leal cibdad de burgos a. xv. dias del // mes de mayo año de mill. τ quatroci= // entos: τ nouenta: τ cinco años.

Esta obra se compone de nueve tratados y tiene la particularidad de que la tabla, que comprende todos los nueve tratados, se encuentra en las hojas 63 verso — 65 recto entre el octavo y noveno tratado. Además tiene algunas irregularidades en la foliación ocasionadas por las estampas á hoja doble. La primera de estas se encuentra en la sign. A y no está contada del todo; en el segundo cuaderno, sign. B, falta la hoja XIV, en su lugar no hay más que una papeleta de unas veinte líneas; en el cuarto cuaderno hay solo siete hojas pero una de estas (dj) es doble. Existen ejemplares de este libro en las Bibl. Nac. de Madrid, de Paris y de Bruselas. — cfr. Mendez pg. 136. no. 12. — Copinger vol. II no. 2301.

247. EPILOGO en medicina. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1495, 10. de octubre. — fol. — 72 hjs foliadas I-xxij. — á dos columnas. — letra gótica.

port: Epilogo en medicina y en cirugía conveniente á la salud. — Sobre el titulo grabado en madera que representa dos médicos en consulta. — Al fin: ¶ Fue acabada la presente obra por maestro arnaud guillé de brocar en pöplona a x. d'octubre. año. m.cccc.lxxxv.

Mendez supone que el autor de este tratado sea Valasco de Taranta, pero me parece no tiene otro fundamento que el ser este uno de los médicos más famosos de su tiempo. La forma con que en este libro aparece el nombre del impresor demuestra que fué francés, aunque Alvar Gomez en la Vida del cardenal Jimenez le llama alemán. No puso en esta obra su escudo Brocar. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris. — cfr. Mendez pg. 166. no. 1. — Hain y Copinger 6604.

248. ESCOBAR, Andres de. Confessional. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Stanislao polono, ca. 1500. — 8°. — 16 hjs no fols. — sign. ab³: — á linea tirada. — 23 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: grabado en madera que representa al penitente perseguido por sataná en el acto de confesarse; debajo: \square Confession breue τ // muy vtil. Compnesta por el Reneredo // señor don Andres obispo megarensi: pe= // nitenciario dela sancta yglesia de Roma. — más abajo una orla. — verso: (C) omo a toda psona q̄ se quiere // confessar: — acaba fo. (b₈) recto lin. 21: τ futuro seculo. Amen. // \square A dios gracias.

En algunas bibliotecas he encontrado este librito entre los incunables, impreso con los caracteres que usaron Menardo Ungut y Stanislao polono. También se menciona por Mendez quien lo encontró en un tomo de varios y supuso que se imprimió por Fadrique de Basilea, porque otro de los tratados reunidos en esta volumen concluye por el escudo de dicho impresor. En la Bibl. Nac. de Madrid he manejado un tomo de varios el cual sin duda es el de Mendez; pero me he convencido de que el tratado con la marca de Fadrique es del siglo XVI y el Escobar no se imprimió con los caracteres de este tipógrafo, sino con los sevillanos de Menardo y Stanislao. Pero estos caracteres se han empleado hasta muy entrado el siglo XVI por Stanislao y aun por Jacobo Cromberger así que ellos solos no prueban que el libro sea incunable; y las otras particularidades que presenta me hacen dudar muy seriamente que sea del siglo XV. — Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y Prov. de Evora. — cfr. Mendez pg. 182. no. 3.

249. EUSEBIUS, Epistola de morte Hieronymi &c. — sin indicaciones tipográficas. [Zaragoza, impresor del Turrecremata, ca. 1480]. — 4°. — 110 hjs foliadas: [I]-CVIII (2). — sin firmas. — cuadernos: 2×10, 8, 3×10, 8, 10, 6, 2×10, 8, 10. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fol. (I): Incipit epistola beati Eusebii // ad Damasium portuën epis-
co // p̄. ad Theodoniũ senatorem // Romanum: de morte gloriosi //
Iheronimi doctoris eximii. // () Atri Reuerendissimo // Damasio
portuësi epi // scopo — fol. CVIII verso lin. 23: memor esto //
Epl'a beati Cirilli secūdi Jherosolimitani // Episcopi: ad Augustiniũ
aureliũ doctorem // yponenũ. K̄pm. de miraculis beati Jhero // nimi
doctoris eximii Finit feliciter. // — fo. (109) y (110) en blanco.

Este libro primorosamente impreso en pergamino existió en la Biblioteca de Heredia sin que se advirtiese su origen tipográfico. Recientemente ha ingresado en el Brit. Mus. de Londres y el dignísimo bibliotecario de ese instituto Sr. D. Rob. Proctor, mi estimado amigo, fué el primero en sospechar que podría haberse impreso en España. El opinó que por las prensas de Salamanca, pero por el fotograbado que tuvo la fineza de presentarme me convencí á primera vista, que el libro es producción del impresor anónimo de Zaragoza, el mismo que imprimió los Fueros y el Turrecremata, In psalmos. Un estudio más detenido me ha demostrado que los tipos tienen las particularidades del primero de los libros antes citados, y por

Escobar, Rodr. de. cfr. Partidas, Siete —. (Sevilla, 1491, 24 de diciembre).
Escrivá, v. Scrivá.
Esopo, v. Aesopus.

esto la pongo la fecha de 1480 visto que los Fueros deben haber precedido al Turrecremata de 1482. — No se conoce otro ejemplar ni lo menciona ninguno de los bibliógrafos.

250. EVANGELIOS y epístolas de todo el año, trasladados por Gonzalo de Sancta Maria. — Zaragoza por Pablo Hurus, 1485, 20 de febrero. — fol. — 238 hjs foliadas: (I)-CCXXXVIII. — letra gótica.

Al fin: Feneceñ los Euangelios e epistolaz siquier Liciones de los Domingos e fiestas sollemnes de todo el anyo / e de los Santos: e Apostoles: euangelistas: martires: confessores: virgines: e suados: e la glosa o apostilla sobre ellos. Laqual obra fue acabada de trasladar por micer Goncalo Garcia de sancta maria jurista ciudadano de çaragoça a XXIIII de Deziembre del anyo milcccclxxxiiii. e fue la susodicha obra emprêtada en la sobre dicha ciudad por industria e costa de paulo hurus alaman de Constançia a xx. de febrero del anyo milcccclxxxv. — sigue la tabla.

Mendez y Gallardo mencionan este libro refiriéndose uno y otro principalmente a D. F. Leitão Ferreira quien lo cita oportunamente en las Noticias Chronologicas da universidade de Coimbra, habiendo visto el libro en la biblioteca de D. Ignacio Carvalho de Sousa. Concuerdan con lo dicho por ellos otros bibliógrafos y por eso es lo más probable, que dicho libro realmente llevó la fecha que se indica en el colofón. La dificultad que para asegurarlo se ofrece consiste en que no hay ningun otro libro anterior al año 1491 en que suene el nombre de Pablo Hurus; y sabemos que en el año 1490 la imprenta estaba en manos de Juan Hurus. Tampoco sostuvieronse por este y en una fecha tan antigua las relaciones de amistosa confraternidad que años atrás unieron al Pablo Hurus con muchos de los cruditos de Zaragoza y entre ellos al Gonzalo de Sancta Maria. Por esto me parece muy fundada la advertencia de Volger, quien supone que ya en el colofón del libro hubo un error de fecha omitiéndose una x. Posponiendo el libro unos diez años viene en muy buena compañía de las Diez cuerdas de la vanidad y de los Cuatro novisimos del mismo autor, acabados ambos en 1494. — cfr. Mendez pg. 65. no. 7. — Hain no. 6645. — Gallardo no. 2342. — Volger pg. 122.

251. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1493, 7. de noviembre. — 4°. — 56 hjs no fols. — sign: a-g^s. — á linea tirada. — 37 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta

port: Aurea expositio hym // norum una cum textu. — fo. aij: Liber iste: dicitur liber hymnorū. Hymnus // dicitur laus dei cū cático. Quattuor fuerūt pñcipales // actores — sign. b: significationē ipsius sensus aliquid addi vel minui — acaba fo. (g₇): ¶ Expliciuñt hymni cum suis expositionibus Burgis // Impressi per Fredericum Basiliensem: germanice na // tionis. Anno millesimo.cccc.lxxxij. die vero . vij. No // uembris. // Deo gratias. — verso: escudo del impresor. — fo. (g₈): en blanco.

Edición rara y desconocida á la mayoría de los bibliógrafos. Copinger por error le dá la fecha de 1483. Existe en la Bibl. Nac. de Paris, y este ejemplar es casi único. El escudo es el reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen. lam. II. g. — cfr. Copinger vol. II. no. 2377.

Exercitatorio de la vida espiritual v. Cisneros, Garcia de. Eximenes v. Ximenes.

252. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Tarragona, por Juan Rosenbach, 1498, 10. de setiembre. — 4°. — 48 hjs no fols. — sign: a-f^s. — á línea tirada, menos la tabla que está á dos columnas. — numero de líneas variable. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: Aurea expositio hym // norum vna cum textu. — fo. aij : (L)iber iste dicit' liber hymnorū. Hy^s. // dicitur — sign. b: Precamur idē supplices: noxas vt oīes amputes: — fo. (f₃) Explicitant hymnicum suis expositionibus // Terracone noniter impressi. Regnante Fer= // dinando secundo hyspaniarū rege. per ma= // gistrū iohannem rosenbach Alemanū. An= // no incarnationis. Millesimo quadringentesi // mo nonagesimo octauo. Die vero decimo oc= // tauo mensis Septembris. // Deo gratias. // Escudo del impresor.

Hidalgo señala un ejemplar falto de algunas hojas existente en la Bibl. Prov. de Palma. He examinado otro completo y bien conservado en la Bibl. Univ. de Barcelona. Los tres alfabetos empleados en la composición de este libro son nuevos y diferentes de los que usó Rosenbach en Barcelona. — cfr. Hidalgo apud Méndez 2. ed. pag. 387. no. 2 —

253. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 5 de marzo. — 4°. — 56 hjs no fols. — sign: a-g^s. — á línea tirada, la última hoja á dos columnas. — 30 líneas del texto, 42-44 del comentario en la plana entera. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, la mayor parte sustituidas por minúsculas.

port: estampa que representa la cena del salvador, al pié el titulo, todo dentro de una orla: ☩ Aurea expositio hym // norum vna cum textu. — á los cuatro costados una leyenda: ☩ Discubuit iesus z discipuli..... — verso: (L)iber iste dicitur hymno= // rū — acaba fo. (g₇) verso col. 2. lin. 11: Secla per orbis. // ☩ Explicit. // Aurea hymnorum expositio vna cum textu // accuratissime correcte felici numine est ex= // plicita. Impressa hispali p tres alemanos // socios. Anno dominice incarnationis. M. // cccc.xcix. die vero quinta mensis mareij. // escudo pequeño de los impresores. — fo. (56) an blanco.

Edición muy rara, desconocida de Méndez é Hidalgo. La describe Escudero, pero no dice donde la vió. Existe un ejemplar en el Brit. Mus. de Londres. Esta no es, como supone Escudero, la edición apuntada por Caballero como obra de Alera al año 1500. Véase adelante. — cfr. Escudero no. 80. — Copinger vol. II. no. 2382.

254. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Zaragoza (Pablo Hurus). 1499, 27 de octubre. — 4°. — 58 hjs no fols. — sign: a-f^s g¹⁰. — á línea tirada. — caja tipográfica: 153×94 milímetros. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port. xylogr: Aurea expositio // hyñop vna cū // (impr:) textu. — verso: grabado en madera que representa á un pelerino á quien se le presenta la gloria del paraíso, con el lema: Laudate dominū in sono tube: laudate eum in psalterio et cithara // Laudate eum in tympano z

choro: laudate eū in cordis ⁊ organo. — fo. aj: (L)iber iste dicit' liber hymnorū. Hymnus // dicit' laus dei cū cantico — sign. b: vocantur (parās originem) .s. quando — El texto concluye fo. (g₅) recto lin. 38: requiem) i. in gaudium sempiternum. Amen. // Explicit liber hymnorum. // Deo gratias. — verso: Sequitur tabula hymnorum. (á dos columnas) — fo. (g₁₀) recto lin. 8: ¶ Expliciant hymni cum suis expositionibus. Cesaruguste impressi: ibidemq̄ cum ma= // gna diligēcia emendati. Die vero. xxrij. men // sis Octobris. Anno dñi millesimo. ccccxcix. // escudo del impresor. // Laudabit vsq̄ ad mortem anima mea domi // num: quoniaꝫ eruis sustentans te: et liberas // eos de manu angustie // domine deus noster.

Esta edición muy esmeradamente impresa está adornada de 22 grabados en madera muy bien ejecutados. La redacción de los himnos con sus exposiciones es la de Jacobo de Alora. Méndez no conoció este libro, Hidalgo lo apunta refiriéndose á una nota manuscrita de J. B. Maignicq. El ejemplar de la Bibl. Real de Stuttgart es el único que he visto. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 336. no. 13.

255. EXPOSITIO aurea hymnorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus, ca. 1500. — 4^o. — 62 hjs no fols. — sign: a-g^s h^o. — á linea tirada. — 30-33 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

(Ejemplar incompleto, principia por la hoja a³: Dñica die ad nocturnos // Prefatio in expositiones hymnorū // (H)ymn⁹ dicit laus dei cū cantico. Quattuor fuerūt prin // — sign. b: [lamina] ¶ Materia huius // hymni est: q̄ nō so // — fo. (b₂) recto (penúltima linea): dico (translati in requiem) idest in gaudium sempiternum. Amen. // ¶ Explicit liber Hymnorū // — verso: Tabula Hymnorum // (Linea 42 de la 2a columna). Finis tabule // — fo. (b₂) en blanco. —

Por los caracteres tipográficos no se puede dudar que este libro salió de la oficina de Pablo Hurus en Zaragoza, pero es posible que no se publicase sino después que la imprenta hubo pasado á manos de Jorge Ceci y compañeros. Entre las ediciones de Zaragoza le doy á esta el último lugar porque es la más voluminosa y más adornada. La he visto en la Bibl. Nac. de Madrid. No sé si existen otros ejemplares. Los bibliógrafos no la mencionan.

256. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Sevilla, Juan Pegnitzer y Magn. Herbst, 1500, 31 de octubre. — 4^o. — 56 hjs no fols. — sign: a-g^s. — á linea tirada, el texto en medio del comentario. — 44-47 lineas de comentario en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — una capital impresa, las otras sustituidas por minúsculas.

portada: grabado en madera y título dentro de una orla: ¶ Aurea expositio hymnorum // vna cum textu. Noviter emenda // ta per Jacobum alora. — verso: (L)iber iste dicitur hymnorū // Hymnus dicitur laus dei cum cantico. Quattuor // — sign. b: creator poscimus) .i. petimus (te añ terminū lucis) .i. anteq̄ de mūdo exē // — acaba fo. (g₇) verso lin. 21: Aurea hymnorū expositio: vna cū textu noviter vi // gilati studio Jacobi a lora: grāmattice atq̄ poetice // artiū p̄fessoris diligētissime correctā: fausto sydere // est explicita. Aric

mira Joannis pegnicer de nurè // berga: Magniq̄ herbst de fls im-
pressa: Hispalì // Anno salutis christiane. M. d. pridie k' l noubris//
(Hay un espacio y sigue) Visum opus ⁊ examinātū p̄ Reuerendos. d.
dñm //ferdinandum de la torre decanum hispaleñ. Et dñm Rodoricum
de sancta eilia archidiaconū de Reyna. // — fol. (g₈): Jacobi a lora ad
hispaleñ. academie psulē B. M. // scolasticū in egrationem suam
Elegidion. // (Siguen 28 renglones). — verso: escudo de los impresores.

Esta es la edición vagamente apuntada por Diosdado Caballero pero desconocida de todos los bibliógrafos incluso el Sr. Escudero. Cuando compuse mis: *Spanische und Portugiesische Bücherzeichen* dudaba de la existencia de una marca tipográfica de los dos compañeros, que habian quedado de los cuatro. En este libro la tenemos. El dibujo es el de las anteriores, pero no lleva más que las letras J. M. El tamaño es de 49×38 milímetros. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid.

257. EXPOSITIO aurea hymnorum, emendata per Jacobum Alora. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1500. — 4°. — 38 hjs no fols. — sign: A-D² E^o. — á línea tirada. — caja tipográfica: 160×100 mm. — el texto en letra romana, el título y el comentario con letras góticas de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

port: grabado semejante al escudo de Pedro Hagenbach, pero tiene un santo en el ángulo derecho de arriba; debajo: Aurea expositio hymnorum // vna cum textu. Nouiter emē= // data per Jacobum alora. — verso: (l)iber iste dicitur liber hym // norū. Hymn⁹ dr̄ laus dei cū cático — sign. B: Christ⁹ (clamat) i. vocat ⁊ p̄cipit — Acaba fo. (E₆) verso lin. 39: (o) Maris port⁹ pia uirgo mf: alma celozū uia lux et astrū. — fo. (E₆) falta; en blanco?

Dudo mucho si el libro está completo y tampoco estoy seguro de que sea incunable. Pero indudablemente es un libro muy raro y muy próximo al siglo XV y por eso lo he descrito. Sin duda falta la hoja E₆ y bien se puede creer que contiene las indicaciones tipográficas. El grabado se encuentra en algunos libros salmantinos de este periodo. Las letras son bastante cansadas, pero no hay capitales de adorno, las cuales raramente faltan después de 1500. El libro existe en la Bibl. Nac. de Lisboa; no lo menciona ninguno de los bibliógrafos conocidos. Está encuadernado con el *Sacrarum orationum libellus*; Salamanca 1500.

F.

258. FALCONIA PROBA, Centones. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Juan de Burgos c. 1490. — 4°. — 16 hjs no fols. — sign: AB^s. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. Aj: Alconie probe femine eruditissime ad adelphū // senatorem coniugem dulcissimū ex virgilij opib^s cōtones veteris ac noui testamenti feliciter incipiūt // () Pater o hominū rerūq^{ue} eterna potestas. //..... — sign. B: Compellare uirum: τ ueniendi poscere causas //..... — Acaba fo. (B₂) verso lin. 16: Bestia ne reparet munit ouile dei.

Folleto rarísimo, desconocido á todos los bibliógrafos. Entre las producciones tipográficas de Juan de Burgos debe de ser una de las primeras, porque ya en el Verius de 1489 se encuentran capitales de imprenta, mientras que en esta no hay sino los huecos para ellas. Existe en un tomo de varios de la Bibl. Prov. de Evora que contiene cinco impresos de iguales caracteres, unos fechados en 1489 y 1490, otros sin fecha como este.

259. FENOLLAR, Bern. Isteria de la passió. — Valencia, á expensas de Jaime de Vila, sin nombre del tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1493, 11 de enero. — 4°. — 82 hjs no fols. — sign: a-h^s i-l^o. — á linea tirada, 30-33 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales impresas en rojo y en negro. — grabado en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — sign. aij: de letra encarnada: Endreça // Ql Ala molt illustre e deuotissima senyora dona // ysabel de billena digna abadessa del monestir // de la sancta trinitat. en valentia. // . Mosen fenollar. — Los preliminares acaban en el recto de la hoja aij; verso: grabado en madera, representando al crucifixo con la Virgen, S. Juan y S. Maria Magdalena. — sign. aijj empieza la istoria de la passio &c.

Fabricio de Vagad, Gaub. v. Vagad.

Fasciculus temporum, v. Rolewinck, Werner.

Faverio, Juan Thom. cfr. Chronica Troyana. (Pamplona s. a.) — Mena, Labirinto (Sevilla 1496.) — Seneca, Epistolas (Zaragoza 1496.)

Fedro v. Phaedrus.

Fenollar, Bern. Obres e trobes en labors de la verge Maria v. Obres.

que acaba en el recto de la sign. K; verso: el mismo grabado en madera como en la a.ij. — sign. b: Lo euágelista // Ql Mirau d'ochs com portien: ab tats impropenis // — sign. Kij: Contemplacio a Jesus crucificat feta per Mossen // Johā scriua mestre racional: e per Mossē fenollar. — acaba en el recto de la hoja liij; verso: Oracio a la sacratissima verge maria tenint son fill // deu Jesus en la falda, deuallat de la creu. ordenada // per lo molt Reuerent mestre mossen Corella. — fo. (I₃) recto: Ql A gloria gran: daquella sagrada
 Cruel passio: del rey eternal
 Jacobo de vila: ab penssaffectada
 Tenint dins valencia: la sua posada
 Per dar als deuots: past celestial
 La obra present: per esser molt pia
 Ha fet empremtar: de bon zel mogut
 Y fon acabada: del tot lonzen dia
 Del mes de giner: any mil que corria
 Quatre cents noranta: e tres ab salut.—

fo. (I₂) en blanco.

Ya en mi opúsculo: The early printers of Spain and Portugal pude anunciar á los bibliófilos por las noticias que me habia suministrado el Sr. Casañ, y segun acaba de ver por un feliz hallazgo de mi estimado amigo el Sr. Serrano, que las tres obritas registradas por Mendez pg. 40 y 41 bajo los numeros 21, 22 y 27 en realidad no forman más que un solo cuerpo, corriendo las signaturas por todas ellas desde la a á la l. — Hay ejemplares, más o menos completos de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid, las Bibl. Univ. de Barcelona y de Valencia y en la Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pg. 40. no. 21. & 22, pg. 41. no. 27. — Hañu no. 6687 y 6967. — Salrá al no. 2434. — Gallardo no. 2170. — La Rosa tom. III. pg. 69. — Serrano pg. 577.

260. FENOLLAR, Bernardo. Proces de les olives; y GAZULL Jaime. Sonni de Joan de Joan. — Valencia, por Lope de la Roca, 1497, 14 y 25 de octubre. — 4º. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — fil: la mano y estrella.

42 hjs no fols. — sign: a-d⁸ e¹⁰.

tit: (L)o proces de les olives // e disputa dels Jovés // hi dels vells. Fet por // alguns trobadors auant no= // menats. e lo sompni de Johā // Johan. — verso: grabado en madera representando sentados debaro de un á arbol los autores de las principales poesias. — sign. aij: Demana lo reuerent Mossen // fenollar al honrat y discret en Johan moreno..... — fo. (c₁₀) recto: A laor y gloria de nostre salvador y redēptor // iesucrist senyor nre fouch acabada la pseit ob // ra a xiiij. dias del mes d'october del any de la // incarnacio sua. Mil.cccc.xcvij. Estampat p // Lope de la Roca alamanay. En la insigne ciu= // tat de Valencia.

58 hjs no fols. — sign: A-F⁸ G¹⁰.

tit: (L)a Present obra ha fet lo // magnifich mossen jau // me gaçull caualler. La // qual es intitulada. // Lo sompni de johan Johan. Debaro un grabado de madera representando á un maestro con seis alumnos. Verso: otro grabado representando á Johan Johan dormiendo. — fo. (G₁₀) recto: Ql Ad laudem ⁊ honorem domini // nostri iesuchristi eiusq; gloriose ma= // tris virginis marie: fuit impressus in ciuitate valentie. Per Lupum de ro= // ca alemannus. Die. XXXV. octobris. An // no domini. M.cccc.xcvij.

Fenollet, Duis de. v. Curtius Rufus, Vida del rey Alexandre.

Aunque son dos obras distintas las reunidas en este impreso forman un solo libro en el sentido tipográfico porque el título de la primera se refiere también á la segunda. Más como esta, separada de la precedente, no lleva trazas de dependencia, repetidas veces ha sido registrada como obra de por sí. Existen ejemplares de ambas obras reunidas en la Bibl. Univ. de Valencia y en la Bibl. Mazarine de Paris; la segunda obra suelta existe en la Bibl. Mun. de Avignon, donde se conserva también otra producción rarísima del mismo impresor: el Floretas de S. Bernardo. — cfr. Mendez pg. 44. no. 35 y 37. — Hain y Copinger no 6968 y 7503. — Gallardo no. 4332. — Serrano pg. 502/3.

261. FERNANDEZ DE CONSTANTINA, Juan. Cancionero llamado Guirnalda esmaltada de galanes. — sin indicaciones tipográficas. (Sevilla 1500). — 4^o. — 88 hjs. — letra gótica.

Con estas indicaciones trae el dicho libro Copinger en el: Supplement to the Repertorium of Hain y dice que existe en el Brit. Museum. Los bibliógrafos españoles que con tanta escrupulosidad han estudiado la literatura de los Cancioneros no la mencionan, y el hecho de que el Sr. Proctor no la incluyera en el Index de incunables de aquel instituto demuestra, á lo menos, que el libro no merece la fecha que se le atribuyó. — cfr. Copinger. vol. II. no. 2435.

262. FERNANDEZ DE ENCISO, Martinus. Summa de geographica. — Hipali, 1492.

fol.

Con la acostumbrada ligereza repitió esta cita Copinger en el Supplement to Hain's Repertorium, aunque ya se ha refutado por Escudero. La primera edición de este libro es de 1619. — cfr. Copinger vol. II. no. 2461. — Escudero pg. 64. col. 2.

263. FERNANDO V. Pragmáticas, d. d. 21 de abril 1486 y 9 de enero 1488. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 12 hjs no fols. — sign: ab^o. — á línea tirada. — 42 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. a, dentro de una orla: (I)N xpi noſe Pateat cūtis: Quod cū inter ſeniores pageniū de re= // mēca — sign. b: Malet Aduocat fiscal: e micer Ponç ornos julge decort — acaba fo. (b₂) recto: Ut pere forner loc. officialis gñralis cōser.

Este tratado mencionado por Salvá como impreso hacia 1500 no me parece ser incunable. Salvá habla de diversas ediciones que tuvo de estas leyes, no sé si tenía otra que la que he manejado en la Bibl. Univ. de Barcelona y que me pareció concordaba con la que trae él. Pero esta, por el papel y otras particularidades tipográficas, me pareció del siglo XVI. — cfr. Salvá no. 3641. (3).

Ferber, Frank. cfr. Columna, Regiment de princeps. (Barcelona 1498.)

Fernandez de Palencia, Alf. v. Palencia.

———— de Santaella, Rodr. v. Santaella.

———— de Solis, Pedro. v. Sanchez de Vercial, Sacramental.

Fernando. v. Capítulos; Cuaderno; Furs; Interpretacion; Leyes; Sancion; Sentencia.

———— de Jaen. cfr. Leyes por la brevedad y orden de los pleitos.

Ferrarius v. Ferrer.

Ferrer, Juan. v. Thomas de Aquino, In ethica — In politica Aristotelis. (Barcelona 1478) — Phocas, De principalibus orationis partibus.

———— S. Vic. Sermon v. Martinez de Ampics, Mart. Libro del Anticristo.

264. FICINUS, Marsilius. De christiana religione. — Valencia 1482.

Con referencia al catálogo de incunables del Museo Nacional Hungárico trae Copinger el libro sobredicho, pero si se le busca en el catálogo de esa biblioteca, se dice impreso en Venecia, esto es en Venecia. Prueba de lo concienzudo de las citas de este autor. — cfr. Copinger vol. II. no. 2499.

265. FLISCUS, Steph. Sententiarum Variationes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano c. 1490. — 4º. — 88 hjs no fols. — sign: a-mº. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. a. recto: Lucas turriensis grammaticus domino. D. Ra. Gaz. ar // chidiachono &c. salmanticae academiæ p'clarissimo rectori // S. P. D. // () um uiderem sententiarum stephani flisci oratoris // clarissimi uariationis: quas profecto ofonamsyno // — Esta carta ocupa toda la página, y al pié hay una nota manuscrita en la que dice que en otro ejemplar se atribuye esta carta á Antonio de Nebrija. — fo. a verso: () Tephannus Fliscus de Soncino iuueni peritissimo // — sign. bi: arum accessionum te fieri cupio Comitæ meae fortunæ te // — Acaba fo. (m₂) recto lin. 9: esse dicas uehementer exopto. Vale. // Explicit. // Stephanus Fliscus de Soncino uir apprime doctus qua uia // celerrime & facillime proficere adolescentes possent qui // ad eloquentiam aspirant cogitans inuenit optimam & a // pertissimam. Nam quemadmodum ornate & uarie diuer // si uernaculæ linguæ sermones enunciari ualeant: & ad om // nes fere elocutionis partes accommodari ostendit & ordi // ne in hoc opere digessit. In quo usque adeo studiosi pueri // & adolescentes se proficere cognoscent: ut paruo tempo // re si perdiscere & memoriæ mandare uoluerit deposita // omni loquendi barbariæ eloquentes euasuri sint. // — fo. (u₆): en blanco.

No se puede llamar incunable desconocido este libro porque á lo menos lo ha citado ocasionalmente Gallardo, pero ni él ni ningún otro bibliógrafo había reconocido que ha salido de las prensas de Salamanca y por esto no lo registraron entre los incunables españoles. No recuerdo bien si lo he visto por primera vez en Lisboa ó en Evora, más otro ejemplar existe en la Bibl. Nac. de Madrid.

266. FLOR de virtudes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus, ca. 1491. — 4º. — 62 hjs no fols. — sign: a-gº hº. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: Flor de virtudes. — fol. a₃: (A) Ssi he fecho yo: como // el que está en vn grã prado // de flores & rosas: q̄ coge las mas // fermosas: para fazer vna guir // lada — acaba fo. (h₆) verso lin. 7: La breue palabra traspasa el cielo. // Deo gracias. — fo. (h₆) en blanco.

Esta parece ser la primera edición de la versión castellana de la Fiore di virtù, obra muy divulgada en Italia cuyo autor es Cherubino de Spoleto. La versión castellana no dice que la obra esté traducida, pero lo dice la catalana de 1489. El ejemplar de la Bibl. del Escorial, único que se conoce, parece que perteneció á la biblioteca de la Reina Católica Doña Isabel. Dió las primeras noticias de él el R. P. D. Fr. Benigno Fernandez en la revista: La Ciudad de Dios. 1901 pg. 685/6.

267. FLOR de virtudes. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1498, 3 de agosto. — 4º. — 44 hjs no fols. — sign: a-e³f⁴. — á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit. xylogr. dentro de una orla: Flor de // virtudes. — verso: ¶ Tabla del presente tratado, seguida del prólogo. — fo. a₁ verso: ¶ Capitulo .j. del tratado de amor. // (A) Amor buena voluntad: e deleyte. son // — acaba fo. f. ij verso: ¶ Este breue tratado fue impresso en la muy noble & // muy leal ciudad de Senilla por tres alemanes compañeros. Año de mill. cccc. xvij. años. A tres de agosto. — sigue una composición á la santísima virgen.

El primero que dió cuenta de esta edición desconocida de todos los bibliógrafos fué el Renier que publicó en la Zeitschrift für roman. Philologie vol. XVIII (1894) pg. 305 ss. un artículo bajo el título: Di una ignota traduzione spagnuola del Fiore di virtù. El ejemplar de la Bibl. Real de Turin es el único que se conoce.

268. FLOR de virtudes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1499. — 4º. — 56 pgs. no fols. — sign: a-g². — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta.

tit: Flor de virtudes. — verso: xylograña de la Gloria. — fo. a₁: (A) Si he fecho yo — acaba fo. (g₆) al pié: tu nos guia.

De esta edición no se conoce más que el ejemplar único de la Bibl. del Escorial descrito por el R. P. Fr. Benigno Fernandez á continuación del no. 266. El ejemplar está faltar de el último cuaderno, y por esto la descripción no es tan completa como la precedente.

269. FLORES, Juan de. Grisel y Mirabela. — sin indicaciones tipográficas, (Lérida, Henrique Botel?). — 4º. — 34 hjs no fols. — sign: a-c³ d¹⁰. — á línea tirada. — letra gótica.

fo. (a₁): Tractado compuesto por Johan de flores a su amiga. — concluye: Acaba el tractado compuesto por Johan de flores, donde se contiene el triste fin d'los amores de Grisel y Mirabella. la q^l fue a muerte condemnada: por iusta senténcia disputada entre Forrellas y Braçayda: sobre quien da mayor occasiõ de los amores: los hombres alas mujeres: o las mujeres alos hombres. y fue determinado q^e las mujeres son mayor causa. Donde se siguió: que con su indignaciõ y malicia por sus manos diéro cruel muerte al triste de Torrellas. Deo gracias.

Salvá, de quien he copiado la noticia, afirma positivamente ser este libro del siglo XV, y fiándose en su grande experiencia de libros antiguos, lo pongo aquí aunque no ha logrado verlo ni saber donde existe ejemplar alguno. Gayangos, en el prólogo de la reimpresión del número 270, dice que ambas obras están impresas por el mismo tipógrafo, que sería Botel. — cfr. Salvá al no. 1625. — Hidalgo ap. Mendez pg. 415. no. 56.

270. FLORES, Juan de. Grimalte y Gradissa. — sin indicaciones tipográficas pero en Lérida por Henrique Botel ca. 1495. — 4^o. — 58 hjs no fols. — sign: a^o b-g^s. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano con la estrella.

fo. (a₁) en blanco. — fo. (a₂): (c)Omiença vn breuc tractado cõpu // esto por Johan de flores: el q̄l por // la siguiète obra mudo su nombre en // grimalte La inuècion del qual es // sobre la fioneta. porque algunos // de los que esto leyeren: porventura // no habrà visto su famosa scriptura: me parecera biẽ declarar la en suma — sign. b: Mi plazer que fenezia // — acaba fo. (g₂) verso linea 20: (!)A sepultura de fioneta con las coplas y cau // ciones quãtas son en este tractado hizo Alon // so de cordoua. Y acaba la obra. // DEO GRATIAS. //

Este libro raro compuesto con los tipos que sirvieron á Botel para la impresión del Sacramental de A. Sanchez de Vercial, existe entre los incunables de la Bibl. Nac. de Madrid. En 1883 Gayangos lo hizo reproducir en facsímil con una introducción histórico-literaria, pero no acertó su origen tipográfico. No he hallado noticia de él en las otras obras bibliográficas que han estado á mi alcance.

271. FLORETO de San Francisco. — Sevilla. Men. Ungut y Stanislaw polono, 1492, 24 de agosto. — fol. — 122 hjs no fols. — sign: a-o^s p^o. — á dos columnas de 47 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: ¶ Este es el Floreto de sant Francisco. El qual tracta // dela vida e miraglos del bienauenturado señor sant // Francisco. E dela regla delos frayles menores. — fo. a₁ de letra encarnada: ¶ Este es el comiço: o fundamiẽ // to dela religion e delos fechos en // general de aq̄llos frayles meno- // res que fuerõ primeros fundado // res en la ordẽ de sant Francisco e // sus compañeros. E comiçase el // prologo en el presente tractado. // (P)Or quãto los sieruos de di // os denẽ saber.... — ib. lin. 23 de letra encarnada: ¶ Capitulo primero. En q̄ manera comiço sant Francisco a seruir a dios — sign. b: ro despues de sãt Frãcisco: e siẽpre — acaba fo. (p₂) recto col. 1. lin. 14: pos glorificados en el cielo. // ¶ Aqui se acaba el floreto de sant Fran // cisco. Impresso en la muy noble e muy // leal çibdad d'seuilla. por maestro Me // nardo vngut aleman. E lançarlo po // lono compañeros. A veynte e quatro // dias del mes de agosto. Año d'el señor // de mill e quatro cientos e nouenta e // dos. // escudo de los impresores.

No se sabe quien tradujo esta obra al castellano de la cual hay varias ediciones en latin impresas fuera de la Península. Hain atribuye la impresión á Menardo Ungut solo, pero es error manifiesto. Hidalgo dice que contiene un grabado representando á S. Francisco recibiendo las llagas; no recuerdo haberlo visto en el ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa que he examinado. Hay otro en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hain no. 7331. — Hidalgo ap. Mendez pg. 347. no. 6. — Escudero no. 33.

272. FLORETUS. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw polono, 1494. — 4^o. — 24 hjs no fols. — sign: A-C^s. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (a₁) falta. — fo. aj: (n)ome floretus liber icipit: ad bona coeptus // Sēp erit tutus: eius documenta secutus. // — sign. B: Emendans opere: deus indulget — acaba fo. (C₃) verso lin. 14: Explicitus. // Impreasum Hispali: per Meynardum Ungut // Alamanū: & Stanislaū Polonum socios. An // no dñi. M.cccc.xciii. //

Otro libro desconocido á todos los bibliógrafos incluso el Sr. Escudero, hasta que en el Relatorio de Castilho Barreto se anunció el ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa, único que se conoce. En el Relatorio se dijo que era en letra gótica; es error pues está impreso con los caracteres romanos menores de Ungut y Stanislaō. — cfr. Eidalgo ap. Mendes pg. 348. no. 12.

273. FLORETUS. Valencia, por Lope de la Roca, 1496, 3 de agosto. — 4^o. — 34 hjs no fols. — sign: a-c³ d¹⁰. — á línea tirada. — 21-22 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

tit. xylogr: Floretus. — sign. aj: [N]ome floret⁹ liber icipit ad bona cet⁹. // Semper erit tut⁹ eius documēta secut⁹. // Hic liber — sign. b;: Sunt interdicta: suspensio nempe cauenda. // — fo. (d₁₀) verso: Finitum est opus istud valentie Anno ab incar // natione saluatoris nostri domini ihesu christi. // Per Lupū dela Roca alamanū. M.cccc.xcvi. // die vero. iij mensis augusti.

El ejemplar único que conozco de este libro está en la Bibl. Mun. de Arignon. Es segunda edición española de un libro impreso muchísimas veces en el extranjero.

274. FLORS de virtuts e de costums. — sin lugar ni nombre del impresor, 1489, 15 de febrero. — 4^o. — 46 hjs no fols. — sign: ab³ c-g⁶. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. a; falta; en blanco? — fo. aj: Comença lo flors de virtut // Si estimar vole p raho auctoritat // e exēple la miserable creatura qut // sia defecte perduta: — el texto empieza: Amor benivolēcia e caritat aō q si una // cosa — sign. b: questes. Salamo: dice qui troba la bona dona trobe // be e alegria: — acaba: Per on sia loat lo nostre seyor iesu crist e la sacra // tissima verge mare maria sua de on venen totes les // gracies e dons: e no sols lo pensar: mes lo hobar: // el esser hauē dell la q̄l hobreta es stada trēta d'l toska // en la psēt lengua catalana p frācesch d' sã climēt. em // pretāt en lauy d' nostre seyor Mil cccc lxxxviij. a // xv de febrer.

En el Anuario del cuerpo facultativo &c. 1881. pg. 233 se registró como existente en la Bibl. Prov. de Huesca una edición del Boecio en catalan con la fecha de 15. de febrero 1489; pero cuando pedi detalles de él me encontré con un Boecio de 2. de junio 1489 (véase el no. 58) y con esta obra totalmente desconocida. Una y otra presentan los mismos caracteres y sin duda salieron de la misma imprenta. Por no haber podido obtener una prueba fotográfica de este libro, todavía no he podido determinar quien pueda haber sido el tipógrafo. Son curiosas las noticias que presenta el colofón relativas al traductor; por que confiesa haber sido traducida del italiano. Francisco de San Clemente es autor de otro libro impreso en el siglo XV, que salió en Barcelona impreso por Pedro Posa, y me parece que este también pudiera haber sido el impresor de este grupo de libros.

275. FLORS de virtuts e de costums. — Barcelona, por Diego de Gumiel, 1495, 3 de enero. — 4º. — 52 hjs no fols. — sign: a-f^s g⁴. — á linea tirada. — 49 lineas en cada pagina. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

tit: dentro de un escudo, al pié del qual hay dos leones, de letras xylográficas: Flors d' // virtuts // impr: E de costums. — fo. (2): SI estimar volem per raho: ancto= // ritat: e exemple la miserable crea= // tara quant sia deiecte perduda: e // decayguda: — fo. (g₂) recto lin. 19: obrar el essor hanem d'li. La qual obra es stada // treta del tosca eula present lengua cathalana. // ¶ Mijauçant la diuina gracia fon stã= // pat lo p̄sent tractat enla insigne Ciutat // de barcelona per Diego de gumiel ca= // stella. Fon acabat en lany de nostre sen // yor mil. cccc. xc. v. a. iiii. de Jener. — verso: Aquests son los capitols de aquest libre. // — fo. (g₄) en blanco.

La portada de este libro fué reproducido en la lam. III, a. de mi libro: The early printers of Spain and Portugal; es característica de las producciones de Gumiel y se repite con lijerísimas variantes en otro libro por él impreso. Es un incunable desconocido de Mendez é Hidalgo; lo poseyó Salvá y de su biblioteca pasó á la de Heredia. Creo que el ejemplar que hoy se guarda en el Brit. Mus. de Londres es el mismo de Salvá y Heredia. — cfr. Salvá no. 3000. — Heredia no. 346.

276. FLORS de virtuts e de costums. — Gerona, por Juan de Valdes, 1497, 9 de noviembre. — 4º. — con signaturas. — minúsculas en los huecos de las capitales.

tit: Flor de virtuts e de costums. — Acaba: Migençant la diuina gratia fonch stampat lo present tractat en la insigne ciutat d' Gerona per Johan de valdes esturiano. Fon acabat en lany de noster senyor Mil. CCCC.LXXXXVII. a VIII. de Noembre.

Segun lo que dice Volger, que vió el ejemplar único entonces conservado en la biblioteca de San Juan de Barcelona, parece que esta edición fué una reproducción asaz exacta de la edición de Gumiel de 1495, de la cual se copiaron hasta los leones del título. Cuando estuve en Barcelona no se sabía á donde podría haber pasado el libro que estuvo como parece por algun tiempo en la biblioteca de la Universidad. Mis investigaciones posteriores no me han dado noticias ni de este ni de otro ejemplar y con gran sentimiento mio no me es posible dar una descripción exacta ni un facsimile de los caracteres con que fué compuesto. — cfr. Volger pg. 100.

277. FLOS sanctorum. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1494, 1 de febrero. — fol. — 320 hjs foliadas: (I)-CCCXLIX (1). — sign. a z, z, A-Q^s. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas, raramente substituidas por minúsculas. — grabados en madera.

tit: Flos Sanctorum // Romançat. — verso: grabado en madera, representando la resurrección. — fo. (aj) Prologo // (E)N nom de no=//stre senyor deu — fo. IX. (sign. b): quel volia parlar de sa voluntat q̄ // no pr̄gues passio: — Acaba fo. CCCXLIX verso col. 2 lin. 16: Acaba lo flos sãctorum: tret de lany en romaç. (sic!) empr̄ // tat en la molt noble e insigne // ciutat de Barcelona per ma // estre Johan rosenbach alamany de Haidelberg. Pri= // mer dia del mes de Febrer. // Any. M.cccc.xc iiii. // — escudo del impresor. — fo. (Q₈) en blanco.

Este libro, poco conocido, lo describió primero Gregorio Mayans en la carta inédita á Gerardo Meerman de la que publicó Serrano los trozos relativos á esta obra. He visto dos ejemplares de él: uno completo en la Bibl. Nac. de Madrid y otro falto de las 9 primeras hojas y de las dos últimas en la Bibl. Univ. de Barcelona. La diferencia entre el número de hojas y la paginación debe ser ocasionada por errores en la última, porque en ambos ejemplares he registrado las signaturas que no dan sino un total de 320 hojas. El escudo al final es el reproducido en mi libro: *Spanische und Portugiesische Bücherzeichen*. lám. X. b. El traductor no se conoce. — cfr. Serrano pag. 511.

278. FORI Aragonum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, impresor del Turrecremata, c. 1482. — fol. — 378 hjs foliadas: (9.) I-CCCV, I-LXI, (4.) — sin signaturas. — á linea tirada, el índice á dos columnas. — 38-39 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: corazon flechado, mano y estrella, y otras.

fo. (1) en blanco. — fo. (2-8) el índice alfabético de los títulos. — fo. (9) en blanco. — fol. I cabecera: Rex Jacobus. El texto empieza: *¶ Incipiunt fori editi per dominum Jacobum Ra // gem Aragonũ fo in curiis Aragonensib⁹ celebra // tis in ciuitate Osce* — fol. IX: *de illa demanda: et ille ad quem fit* — Las ordenanzas acaban en el fol. CCCV y siguen dos hojas en blanco. A continuación comienza nueva foliación y en el fol. I dice: () *Ebus illiastribus preclaro t extelso* y acaba en el verso del fo. LXI. lin. 35: *tium excepto in diffinitus sententia.* — Sigue una hoja impresa á dos columnas, que dice: *Tituli: Rubricarum: Obseruanciar: Regni Aragonum. //*

Mendez atribuyó este libro á la prensa Zaragozana por la semejanza entre la foliación de este y del Parentinis; y esta semejanza me hace suponer que ambos libros salieron de un mismo taller. Los caracteres, lo que no observó Mendez, con ligeras variantes, son los del Turrecremata y por eso está demostrado que el libro se imprimió en Zaragoza. — En la Bibl. Nac. de Madrid existen varios ejemplares y otro en la Bibl. de la R. Acad. Española.

279. FORI Aragonum abreviati et observantiae. — Zaragoza, 1494, 15 de marzo. (Pablo Hurus?)

Esta curiosa cita se encuentra en el Repertorium de Hain, sin que diga en donde se funda. La forma in 8º si fuese verdadera me haría dudar si es correcta la fecha, pero esta es tan circunstanciada y tan concordante con la actividad tipográfica de Pablo Hurus, que no me atrevo á rechazar el libro. Otros bibliógrafos no lo mencionan ni lo conoce el Sr. D. Raf. de Uruña autor del interesante artículo: Las ediciones de los fueros y observancias del reino de Aragon en la Revista de archivos &c. año IV. pg. 201 ss., — cfr. Hain no. 7496.

280. FORI Aragonum. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1496, 5. de agosto. — fol. — 316 hjs foliadas: (10) [I]-ccxxxij (16) I-LVIII. — sign: a-z r p r t' st, ss⁶, A-H. — á dos columnas de 43 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta — fil: mano y estrella.

Fonseca, Alf. de. v. Synodal de Avila.

Font, Joh. corrector. cfr. Janer, Ingressus facilis. — Janer, Naturae ordó. — Lull, Proverbia (Barcelona. 1493).

portada grabada en madera: escudo de armas de Aragón, sin título.— fo. (2) Prohemia fororū // — fo. [I] en blanco. — fo. II: Incipiunt fori editi per do= // minum Jacobum regē Ara= // gonum fc. in curiis Arago= // nensibus celebratis in ciuita // te Osce: qui fuerunt publica= // ti. vij Idus ianuarij. Era // M.cc.lxxxv. et anno a nati= // uitate domini Millesimo du // centesimo quadragesimo septimo. — acaba fo. CCXXXII verso. — fo. (233) y (234): en blanco.— siguen las Observancias; fol. I: Rebus illustri-// bus preclaro — fo. LVI. verso: grande escudo del impresor y debajo: ¶ Finit oēs fori aragonū tã antiqui q̄ nouissimi: vsq̄ ad Fernandū // Secundū regē aragonū ⁊ castelle: nunc feliciter regnātem: vna cū obser // uantijs ⁊ duab⁹ epistolis: vna quidē sup diuisione bonor: solute matri= // monio: altera vero de ordine magistral⁹ justicie aragonū, qui fuere cor // recti: p̄ gregiū doctorē dñm Gondissalū garsiā de sancta maria: alte= // rum ex vicarijs justicie aragonū: vna cū ordine titulorū: ⁊ quasi repto= // rio: ab eodem dño Gondissalno: edito. Et ex jussu impensisq̄ Pauli // hursi: Cōstanciens' Germanice nationis: apud vrbē Cesaraugustū: // impressi. Año a natiuitate dñi. M.ccccxxvi. die vero. v. mēs' Augusti. — Siguen dos hojas de tabla. —

Un libro primorosamente impreso en papel fuerte y de grandes márgenes. Tercera edición de los fueros. En el ejemplar de la Bibl. Imp. de Viena faltan los Fueros de Monzon, pero los tiene el de la Bibl. Nac. de Madrid. Otros ejemplares hay en la Bibl. Prov. de Zaragoza, Bibl. Univ. de Salamanca y en la del Escorial. — cfr. Hain no. 1548. — Hidalgo ap. Mendez pg. 334, no. 9. — Salvá al no. 3675.

281. FORMULARIUM contractuum sec. practicam regni Valentiae. — sin indicaciones tipográficas. (Valencia ca. 1499?)

fol.

Lo trae Hain en su Repertorium, pero ni él mismo, ni él de quien tomó esta nota parece que vieron dicho libro, porque si lo hubiesen manejado hubieron visto que al verso del frontis se encuentra una pragmática fechada en 1500 ó 1501. Además se prueba por los caracteres nuevos y desconocidos que en él aparecen al lado de otros de los antiguos impresores, que no es obra de estos sino de alguno de sus sucesores. Me parece ser producto de las prensas de Juan Jofré, continuador de Lope de la Roca, é impreso hacia 1502. — cfr. Hain no. 7270. — Hidalgo ap. Mendez pg. 402, no. 22.

282. FUENTEDUEÑA, Alfonso de. Título virginal de nuestra señora. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar. 1499. — fol. — 82 hjs foliadas l-lxxxj (1) — sign: a-b⁹ mn⁹. — á dos columnas de 33 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. —

port: grabado en madera; al pié: Título virginal de nuestra // Señora en romance. // — fo. (2) Principiasse el tra // tado llamado Ti // tulo virginal com // puesto por el muy reueren // do y deuoto fray alonso de // huente dueña de la orden // del muy serafico sant fran // cisco alferex de nuestro dios // a instancia y peticion de la // muy noble y deuota seño // ra doña brianda manrri // que . muger

Fornes, Laur. corrector. cfr. Breviarium Herdense.

Franciscus Aretinus. v. Phalaris, Epistulae.

Frias, Martin de. v. Rhocensis, Ferd.

del muy mani // fico señor don luis de bea // monte — acaba: Aquí se cõcluye el trata // do q̄ es llamado titulo * // gival cõpuesto por fray a // lóso d' fuete dueña frayra // menor d'la observãcia p̄ // sítado en sãta theologia a gloria d'la eterna trini // dad y honor d'la muy icli // ta xgē maria n̄a señora // y muy puechosa d'uocion d'la sãta madre ygl'ia aca // bõse eũl Año de mill. cccc // y nouēta y nuene por mae // stro Arnauld guilliã de // morãt en pompelone. // escudo del impresor.

La mayor parte de este libro está impreso con los caracteres mayores ó de los misales de Brocar. Es una de las producciones más hermosas suyas. El escudo es el reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Druckerzeichen lam. III letra a. Existen ejemplares en la Bibl. Colombina de Sevilla y en la del Escorial. — cfr. Mendez pg. 166. no. 5. — Gallardo no 2266. — La Rosa. vol. III. pg. 137.

283. FUERO REAL de Castilla con la glosa latina de Alfonso Diaz de Montalvo. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 216 hjs no fols. — sign: (8) a-c¹⁰d⁸E⁴e-g¹⁰h⁸i⁶k-m¹⁰n⁶o¹⁰p-r⁸R⁸(10) s¹⁰t-x⁸. — á dos columnas de 62-64 líneas (en el comentario) cada una. — letra gótica de dos tamaños, pero la mayor parte de las mayúsculas son romanas. — huecos ó minúsculas para las capitales. — fil: unas tijeras abiertas y una estrella, el anillo de punta aguda.

fo. (1) y los siete siguientes á tres columnas de 64 líneas. col. 1: () VIA ME IMBE // CILEM AC ME // moria labilem cogno // sco huius opusculi no // tas atq; materias per // alfabetũ seriatim licet // laboriose apponere ut facillius p̄quiri pos // sint p̄posui ut sequitur. // fol. a: () VIA per mentis infir // mitatas ad nirtutis sta // tum erigi nemo vallet // nisi supui numinis digi // to ptegetur. c. hinc τ // enis XLIX. di. Et urbi de // est eterne τ incommuta // bilis cognitio ueritatis // falsa est virtus. c. Cum // — fol. a verso: termina en la col. a línea 18: quorũ emanasse // ... — fo. a₂ empieza el texto: (E)NEL NON // bre de dios a // men. Por q̄ los // coraçones de // los omes son // departidos en muchas (sic) maneras — el comentario: (E)NEL nombre de dios. patris. s. τ filij τ spiritus sancti // vnus eiusdemq; sustãcie inseparabili equitate diuinam // insinuatim vnitatem — sign. b: maioratus non potuit tollere onus anũ impositum ale // — acaba fol x₈ verso, línea 31 del texto: sus cuerpos nõ sean tenidos // de dar nada // deo gracias // — línea 57 del comentario: deniatũ reperiatũ patienter improbetur. c. quis nescit. IX. di. Ideo // tu lector nisi certum intellexeris noli firmam tenere c. nollĩ. e. di.

Aunque no se puede afirmar con certeza que esta edición se hizo en España, me ha parecido no debía omitirla, porque la forma de las letras es de carácter español y se parece mucho á las producciones de Fadrique de Basilea. Con todo eso no son idénticas á las conocidas de este impresor. Seguramente esta edición es anterior al año de 1500. La glosa está en latin lo cual no parece haber sido en la edición de 1500. Hay dos ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid. En las obras bibliográficas no encuentro ninguna mención de este libro.

284. FUERO REAL. — Salamanca 1500. — fol.—

Fuero real de España diligentemente hecho por el noble rey Don Alonso noveno glosado por el egregio doctor Alonso Diaz de Montalvo.

Al copiar lo citado del Manuel du libraire de Brunet el Sr. Hidalgo opina que si realmente existiese esta edición debería estar seguida de las Leyes del estilo, del mismo lugar y año, que tampoco habrá visto. Pero en el artículo correspondiente se verá que las Leyes del estilo de Salamanca 1500 ni están glosadas por Diaz de Montalvo, ni contienen el Fuero real, y por eso la edición mencionada, de cuya existencia no me permito dudar en vista de los pormenores que indica Brunet, debe ser independiente. Pero no se ha encontrado hasta el día. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 263, no. 12.

282. FURS de Valencia. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1482, 4 de abril. — fol. — 278 hjs no fols. — sign: j^s B^s a-y aa-ii^s kk¹⁰. — á dos columnas de 52 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella, anillo y estrella, y otras.

fo. (1) cabecera: Babf. del Rey en Jacme. // col. 1: En aquest libre son còleguts // los furs e ordinations fetes per los glorio // sos reys de arago als regnicols del regne // de Valencia — Las rubriques acaban en el recto de la hoja (B^o); verso en blanco. — sign. a: En lany da nostre seyor mil // docents trentahuit nou dies // a la entrada de octubre pres // lo senyor en Jacme per la // grã de deu Rey Darago la // ciutat de Valencia — sign. b: drius axi com a lur cosa propia — f. (hh₂) col. 2: A honor laor e gloria de no // stre senyor deu. E humil servir d'la sua sanc // tissima e infnida majestat. E a vtil de la co // sa publica del insigne regne de valécia e d'ls // singulars de aquell los furs o leys: que mi // jançat la diuina gracia: per los gloriosos // reys de Arago / e de Valencia / e de inmor // tal memoria son stats ordenats e fets per al // regiment e bc dela cosa publica del dit reg // ne de valencia: axi circa les vniversitats / cõ // circa los singulars del dit regne e declinats // a aquell. Copiats de bons originals: goes // del original de micer Gabriel de riucech: e // pell mateix cõpbat ab lo primitiu original // bullat del archiu dela sala de valencia migã // çant letra / de molt eleta empremta: per lo // humil Lambert palmart alamaney. E vltra // los dits furs hi ha alguns notables: e vtils actes de cort // e prouisions reyal: son aca // bats de copiar dijous sanct quart dia de a // bril del any de la felicissima natiuitat de no // str senyor redeptor e salvador jesu crist. M. // quatrecent huytantados: de que es stat in // uentor / e acuratissim sollicitador lo honor. // e discret en Gabriel luy de arinyo notari // e ciutada essent justicia de la ciutat de Valẽ // cia en lo civil fins en suma de tresçets sol's. Deo gracias. — fo. (hh^o-hh^o) en blanco. — fo. ii: Stil de la gouernatio, — acaba fo. (kk₁₀) verso col. 1: La iura que han a fer los moros. Ille jlle allardi le ille lla illesu huma hamel cizmach hua misach. // Deo gracias.

Esta espléndida edición de los fueros de Valencia fué costeada por Ariño, pero la orden de imprimir las leyes del reino procedía de los estamentos mismos representados en Cortes. No estoy seguro, que la fecha 2. de abril de 1482 sea la de la impresión. Lambert Palmart no fué tipógrafo muy productivo y para la impresión de unos centenares de ejemplares de una obra de 280 hojas se necesitaba, con los elementos de que dispusieron los primeros tipógrafos, más tiempo que las pocas semanas transcuridas entre el 18. de marzo, en que acabó el Pomponius Mela, y el 2 de abril. El colofón se puede interpretar así, que la copia, que sirvió para la impresión. fué acabada en esta fecha, y despues de esta se puso á la obra el impresor. Por cierto que debió ser concluida la impresión en el mismo año porque en los primeros días del siguiente ya imprimió con los mismos caracteres el Libro del Crestiá. Existen ejemplares de los Furs en la

Bibl. Nac. de Madrid y en la Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 322 no. 8. — Salvá no. 3679. — Serrano pg. 445/6. — Copinger vol. II. no. 2596.

283. FURS nous fets en las cortz de Oriola. — Valencia, por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1493, 6 de setiembre. — fol. — 32 hjs no fols. — sign: a-d^s. — á dos columnas de 55 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales salvo la G primera, grabada curiosamente en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. (2) de letra encarnada: Furs nous fets per lo cri//stianissim e molt alt senyor// Rey don Ferrando Rey de castella e de // arago e de valencia eñ. en les cortz ge=//nerals celebrades e finides en la ciutat // de Oriola als regnicoles dela ciutat e // regne d' valècia a. xxxj. de juliol. Any de // la natiuitat de nostre senyor deu Jesu// christ. M. cccc. lxxxvij. — de negro: [G]Rran deu esser la cura solici=//tut e diligencia qlos Reys deuñ tenir en // amar sauiesa e iusticia. de les quals lo // principal effecte es donar orde als sub=//dits com e adqunes leys deuñ viure in//stificants. primeramēt simateit e donã// a cascu lo que es seu E com mes go // — sign. b: vehins de Valencia e potaran tonyia= // nese mercaderies — fo. (d₂) verso col. 2: [C] A honor laor e gloria dela sanctissi=//ma trinitat / e per vtil e comoditat del// be publich Ací prenen fi les leys o furs modernamēt stablits e ordnats en les // generals cortz en la ciutat// de oriola ce=//lebrades p lo excellētissimo e iustissimo//senyor: felicissimamēt regnãt: lo senyor// Rey don Ferrando per la gracia de no//stre Senyor deu Rey d'Castella de de Ara//go de Valencia e de Sicilia eñ. Als re//gnicoles dela insigne ciutat e regne de // Valencia Los quals son stats trets e // copiats del ppri original bullat qui es // en lo archiu dela sala dela ciutat de va=//lencia / comprobats e feelmēt corrigits // ab los primers originals Per lo ho=//noñ e discret en Johan casa noua nota//ri dela dita ciutat d'valècia E apres// en la famosissima sus dita ciutat de valen//cia a despeses del honorable en Jacobo // de vila mercader e cintada de aquella // ab molta peritia e diligència acabats de // empremtar e efigiar p los aperts me=//stres Pere hagembach e Leonard hutz// alamanys. Dijous eise jorn del mes de // setembre Corrent lo any dela jocundis=//sima natiuitat de nostre senyor deu Je=//su christ. Mil quatre cents norãta tres. // DEO GRACIAS. — fo. (d₇) Taula.

Libro raro y curioso por sus particularidades tipográficas. En él se empleó parte de la letrería de Nicolao Spindeler, que habia servido para el Tirant lo Blanch de 1490. Los caracteres del texto son los propios de Hagenbach y Hutz. Existe en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Valencia. — cfr. Villaroya ap. Mendez pg. 261. — Salvá no. 3679 (2). — Copinger vol. II. no. 2597. — Serrano pg. 210/1.

284. FURS fets en les cortz de Oriola. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Nicolao Spindeler, 1493, 6 de octubre. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: ab^s cd^s. — á dos columnas de 57 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) Taula de les rubriques. e capitols dels furs nous fets e ordenats en cortz generals celebrades en la Ciutat d'Oriola p lo Christi // anissim e inuicti // sim Senyor Rey don Ferrando Rey de Castella —

sign. a i: Furs fets publicats en la // Ciutat de Oriola — sign. b j: es acostumat p tots temps vendre ab im // positio — fo. (d₂) verso: A honor laor e gloria dela sãc // tissima Trinitat / e p vil / c comoditat del // be publich. Açí prenen fi les Leys / o furs // modernament stabilits / e ordenats en les // generals Corts en la Ciutat de Oriola ce // lebrades. per lo excellentissimo / e Iustissimo Senyor felicissimamet Regnant. lo sēyor Rey dou Ferrando. p la gracia de nos // tre senyor deu. Rey de. Castella. de Arago // Los quals son stats tret / e copiata (sic) // d'l propri original. bullat. q̄ es en lo archiu // de la sala de la Ciutat de Valencia. cōpro // bats / e feelment corregits ab los primers // originals. Diiõus sisē Jorn. del mes de oc // tobre. Corrent lo any de la iocundissima // nativitat de nostre Sēyor deu Jhesu Crist // Mil quatre Cents Norãta tres. // Deo gracias.

Esta es segunda edición de las leyes promulgadas en las Cortes de Oriola, hecha un mes despues de la primera. Es copia fiel de esta, pero se añadió una tabla y se cambiaron algo las palabras del título. La primera probablemente se costó por Jaime de Vila; no se puede afirmar quien lo hizo para esta, pero es posible que fuera el mismo, porque Spindeler estaba en relaciones con Juan Rix de Cura cuyo albacea fué Jaime de Vila. Mendez no conoció esta edición pero la mencionan Villaroya y Serrano pg. 454. atribuyendola á Palmart. Hé copiado los pormenores del ejemplar que existe en la Bibl. Priv. del Sr. Aguiló, pero existe tambien en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Valencia.

285. FUSTER, Jeron. Omelia sobre lo psalm de profundis. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1490, 15. de abril. — 4°. — 8 hjs no fols. — sign:a^a. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — sin capitales.

sign. a: (título) Omelia sobre lo psalm de pfundis. — Al pié empieza el texto: En la fonda trista/ e plorosa vall de// lagrimes/ on de continu los trists miserables pecca // dors al etern rey de gloria tan greument desobeibint // offenea caminant la mia culpable inpenident consciē // cia — fo. (8) recto l. 14: Fi de la obra endreçada // ala verge maria. Siguen diez versos y debajo de ellos la palabra: „Finis”. — verso: Omelia feta per lo venerable mossen jeronim fuster/ // beneficiat en la seu de valēcia. compilada de vaa lar/ // gua expositio composta per ell dit mossen fuster/ E p // lo magnifich y venerables mossen galuany de castel/ // ui/ mossen pere adria/ E mossen pere anzo sobre lo // psalm de profundis. La qual omelia fonch empremp // tada en la insigne ciutat de valētia p lambert palmart // alemany. al quinzen dia d' abril. any mil.cccc.norãta. — Debajo está un grabado en madera, representando la virgen con el niño Jesus rodeada de una orla de flores y adorada por un obispo y por un caballero con sendos santos en los angulos superiores.

Existe un ejemplar en la Bibl. Univ. de Valencia, y parece ser único, del que tomaron sus noticias todos los bibliógrafos. No lo menciona Mendez, pero sí el Sr. Hidalgo en las Adiciones á la 2. edición de la Tipografía Española, citando á Fuster, Bibl. Val. tom. I. pg. 57. — Serrano pg. 452 ss. quien reproduce en facsimile el colofón y el grabado de la última página.

G.

286. GAGUINUS, Robertus. — De puritate virginis Mariae. — sin indicaciones tipográficas. — 4º.

Entre los libros de origen desconocido menciona el Sr. Proctor en el índice de incunables del British Museum la obra antes citada y le atribuye origen español, hacia 1500. El hecho de que los caracteres, que en el libro se usan góticos y romanos de tres tamaños diferentes, no son de ningún tipo conocido, me hace dudar si el libro es incunable español. Existen de él varias ediciones francesas hechas antes y después de 1500. — cfr. Proctor. no. 9619. — Copinger vol. 11. no. 2505 (?).




287. GAMALIEL con los Actas de Lazaro y la Destrucción de Hierusalem. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona por Pedro Miguel, ca. 1493. — 4º. — 162 hjs no fols. — sign: a-tº. — à linea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — fil: martillos cruzados, candelabro y otras.

fo. a: falta, en blanco? — fol. a₁: (A) Aquest (sic) libre ha nom ga-// maliel en lo qual se cõpta// tot lo pces de la passio de // iesu crist e es per la mans-//ra ques segueix. // (E)N aquell tẽps q nostre senyor// iesu christ pres mort.... — fo. (b₆): Lo seguent libre es dels actes de // latzer en maior partida: e de saneta // maria magdalena: e d' sancta mar // tha tots germans nats dela ciutat // de hierusalem.//.... — fo. p₄: Começa la destructio de hierusalã.//.... — acaba fo. (t₇) verso: E quat isquerẽ de aqsta vida auaren ab deu ala gloria celestial: ala qual deu p la sua pietat nos apport.// AMEN.

El primero que habla, y largamente, de este libro es el Sr. Aguiló, en el Catálogo, todavía inédito de Obras en lengua catalana. Recientemente se ha descubierto otro ejemplar y más completo de esta obra, que ha venido á parar en la Biblioteca-Museo de Vich. Aunque no se conoce otra impresión de este libro ejecutada en el siglo XV, se deduce de lo que dice el inventario del librero de Valencia Juan Rix de Cura, que ya antes de 1490 se imprimió dicha obra, probablemente en Valencia, de la cual dicho librero poseyó en el momento de su muerte unos veinte y tantos ejemplares. — cfr. Serrano pg. 494. — Aguiló pg. 51-56.

Gaguinus, Robertus. In desides dialogus. v. Lucianus, Disceptatio de precedentia. Gaiba, Martin Johan de. v. Tirant lo blanch.

288. GARCIA, Gomez. Carro de dos vidas. — Sevilla, Juan Pegnitzer y Magn. Herbst, 1500, 23 de julio. — 4º. — 258 hjs foliadas: (i)—ccxlvij (10). — sign: a-z A-H^s, A¹⁰. — á línea tirada. — 32-34 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta, pero tambien hay minúsculas y algunos huecos en su lugar.

port: grabado en madera, que representa el carro y encima Jesus con Maria y Magdalena; debajo:  Carro de dos vidas. — verso: otro grabado, representando el juicio final. — folij: (A) Gloria de dios e informaci//on del proximo comiça este libro nueva//mente cópueste e copilado por gomez // garcia clerigo presbytero dela cibdad d//toledo: e traydo de latin en romance de // muchos libros e partes d//la sagrada scri//ptura. Es dirigido e ofrecido primero e principalmente // ala generosa e muy noble e muy devota señora doña leo // nor de silva monja professa en el monesterio dela madre // de dios en la mesma cibdad — verso, lin. 7: Capitulo. I. que dos son las vidas en las qles ppiamõ // — sign. b: donde acaeca que todos los hõbres naturalmẽta deseã sa//.... — acaba fo. ccxlvij verso:  Acaba se esta psente libro intitulado carro de dos // vidas: es a saber de vida actina e vida contemplati // ua. El qual fue enpremdo en la muy noble e muy // leal ciudad de Seuilla por arte y endustria de Joan // nes pegnitcer de Nuremberga e Magno herbst de // fls. El qual se acabo a. xxij. dias de Julio. Año del // nascimiento de Jhesu Christo Mill. e quinyentos // años. // Deo gracias. //  Por mandamiento del Reuerendissimo señor // don diego furtado de mendoza Patriarcha de ale//xandria e arçobispo de Seuilla: Fue vista e apro//uada esta obra por los Reuerendos señores. El do//ctor don Fernando de la torre arçediano d'Reyna // e prouisor. E maestre Rodrigo de santa ella Cano // nigos en la sãta ygl'ia d//la mesma ciudad d'Seuilla. // — Aqui comiça la tabla del primer tratado deste libro//. sign. A, recto: en blanco; al verso: Estas son las faltas que esta libro sa//co de la impresion // — acaba en A₁₀ recto.

Se nota la particularidad de que la hoja cxij está foliada por ambas planas con los numeros cxij y cxij, porque la hoja cxiiij reproduce el contenido de la anterior y por eso debió inutilizarse. Es libro muy raro. No conozco más ejemplar que el de la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 103. no. 68. — Hain no. 7494. — Gallardo no. 505. — Escudero no. 87.

289. GARCIA, MARTIN. Traslacion del muy excelente doctor chaton. — sin indicaciones tipográficas. — 4º. — 48 hjs no fols. — sign: A-F^s. — letra gótica de dos tamaños.

El R. P. Fr. Benigno Fernandez en los articulos que ha consagrado á los incunables de la Biblioteca del Escorial trae este libro con la nota: Zaragoza, á fines del siglo XV? Hé visto otro ejemplar existente en la Bibl. de la R. Academia Española, pero disiento del docto bibliotecario Escorialense en lo que se refiere al origen del libro, que está impreso con un tipo desconocido entre los de los incunables de España. Creo que pertenece al siglo XVI.

Garcia, Juan v. Boccacio, Caida de principes.
— de Castro jeriz. v. Columna, Regimiento de principes. (Sevilla 1494.)
Garcia, Pedro. v. Missale Barcinonense.

290. GARCIA DE SANTA MARIA, Gonz. Tratado de las diez cuerdas de la vanidad del mundo. — Zaragoza (Pablo Hurus) 1494. — 8°.

Esta cita la copia Mendez de la Bibliotheca Nova de D. Nic. Antonio pero ni él ni ningún otro bibliógrafo ha visto dicho libro. Hay circunstancias que lo hacen sospechoso. En estos años se imprimieron algunas obritas del mismo autor y es posible que alguna de ellas se escondiese bajo el título arriba citado. No hubo otra imprenta en este tiempo en Zaragoza, que la de Pablo Hurus, pero de ella en todo el siglo XV no salió obra en 8° aunque las hay en 4° pequeño, que se parece mucho al llamado en 8°. — En vista de lo dicho por Antonio y Mendez no me atrevo á rechazar la noticia de este libro, pero es de los dudosos.

291. GARCIA DE VILLALPANDO, Antonio. Instrucción de la vida christiana. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 25. de febrero. — 4°. — 58 hjs.

Aunque este libro desde que lo indicó D. Nic. Antonio se menciona por todos los bibliógrafos, ninguno de ellos lo ha visto ni ha podido ampliar las noticias muy vagas que tenemos del. Parece que en la actualidad no se conoce ejemplar ninguno. — cfr. Mendez pg. 143. no. 9. — Pastor no. 17. — Copinger vol. II. no. 2646.

292. GERARDUS DE ZUTPHANIA. Tractatus de spirituali ascensione. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499, 16 de mayo. — 8°. — 84 hjs no fols. — sign: a-k²1⁴. — á linea tirada. — 26-27 lineas en cada pagina. — letra gótica de tres tamaños. — capitales parte de imprenta parte sustituidas por minúsculas. — fil: columna,

port: Tractatus de spiritu=// alibus ascensionibus. — fo. (2—4) la tabla. — fo. (5): ¶ Incipit denotus tractatus dñi // Gerardi zutphanie de spualibus ascensionibus // omnibus in spirituali vita proficere volentibus // non minus necessarijs (sic) q̄ vtilis. // ¶ De quinq̄ necessarijs in vita reli=// giosa proficere disponētibus. ca. j. // (I) (sic) Eatus vir cuius est // auxilium abs te: — sign. b: sed ad nostrum exercitium et meritum — Acaba fo. (13) verso. lin. 19ss: Oportuit xp̄m pati. et ita intrare in gloria suam. // ¶ Explicit denotus tractatus dñi // Gerardi de zutphanie. de spirituali // bus ascensionibus. vna cum tracta=//tulo de quattuor in quibus incipiē=// tes deo seruire: debent esse cauti: si // proficere volunt ad permaximam // vtilitatem in vita spirituali profice // re cupientuz in Monasterio beate // Marie *ginis de monteserrato/ ordi // nis sc̄ti bēdicti de obseruantia Im=// pressum. per Johannē luschner ala=// manum Sub expensis eiusdem // nasterij. Anno dñi. Millesimo qua=// dringentesimo nonagesimonono. // xvj. mensis Maij.

Por las cuentas de la imprenta del monasterio extractadas por Mendez consta que se tiraron 810 ejemplares de esta obra. El grabado de la última

- Garcia de Santa Maria, v. Caton en latin y en romance. — Constitutiones synodales hesaranaustanse. — Dialogus ecclesiac et sinagogae. — Evangelios y epistolas. — Fori Aragonum. (Zaragoza 1496.) — Vagad, Gaub. Fabricio de. Gazanij, Laz de. — cfr. Boccio, De consolacion (Sevilla 1499). — Bonifacius, Peregrina. — Seneca, Proverbios (Sevilla 1500).
Gazull, Jaime. Somni de Johan Johan. v. Fenollar, Bern. Proces de les olives.
Gelasius, Liber sacramentorum. v. Missale Tarraconense.
Gener, Jac. v. Janer.
Gerardo de Vliedervoven. v. Cordial.

hoja es el copiado en la lam. VII de mi obra: *The early printers of Spain and Portugal*. Existen ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid y en las Univ. de Barcelona y de Oviedo. — cfr. Mendez pg. 173. ns. 37. — Hain no. 16297.

293. GERSON, JUAN. *Imitació de Jesu Crist*. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482. — 4°. — 108 hjs foliadas: (I)-CVIII. — sign: a-m^s no^c. — á línea tirada. — 28 líneas en cada página. — letra gótica de tres tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella, dos martillos cruzados y otras.

fo. (I) De la imitació de Jesu Christ // e del menyspreu del mon. — verso: A la illustre dona Isabel de Villeña abadessa del mo // nestir de la trinitat de Valencia scriu Miquel Perez. // — fo. (II): () libre primer de mestre // Johan Gerson canceller // de Paris dela imitació // de Jesu Christ e del menyspreu de // aquest mon / esplanat de lati en // valenciana lengua per lo mag // nífich en Miquel perez ciutada — fo. (IX): ma sua. E axi los gloriosos sants en pfeta e] contemplatina//... — fo. CVIII. verso. lin. 24: Deo gratias. Stampat en Bar // celona. Any mil. cccc.lxxxij: Per // Pere Posa.

Aunque estampada en Barcelona esta obra pertenece al círculo erudito de Valencia, donde vivieron así la persona á quien está dedicada como el traductor de la obra, Miguel Perez, autor de otras varias obras impresas allí antes del año 1500. No se conoce más que un solo ejemplar de este libro conservado en la Bibl. Nac. de Paris, del cual di las primeras noticias en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal*. pg. 98.

294. GERSON, JUAN. *Menyspreu de aquest mon*, trad. por Mig. Perez — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Nicolao Spindeler, 1491, 16 de febrero. — 4°. — 108 hjs no fols. — sign: a-m^s no. ^c. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, sustituidas en parte por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

tit: Gerson del menyspreu del mon. — sign: aij: Jesus // Scriu miquel perez ala molt illus // tre dona ysabel de billena abadessa // del monestir de la sancta trinitat. // () Olt illustre e virtuosa seyora porque // — sign: aij: Comença lo libre primer de // mestre iohan gerson cancel // ler de paris de la imitació de // iesuchrist e del menyspreu de aquest // mó miserable splanat de lati en va // lençiana lengua per lo magnífich // en miquel perez ciutada. // — sign. bj: cosa es oir e pendre consell que donar ne — fo. (0_g) recto lin. 13: ¶ Fou acabada de empréptar la present // obra en la Ciutat de Valencia lo primer // dia de quaresma comptat. xvj. d'1 mes de // Febrer del any de la natiuitat de nostre se // nyor Jesu Christ. M.cccc. noranta hu. — fo. (0_g) en blanco.

El Sr. Serrano en su *Diccionario de imprentas en Valencia* supone ser este libro impreso por Juan Rosenbach, pero no puedo asentir con mi docto amigo en este asunto. Es verdad que ha sido el primero en probar que Rosenbach estuvo algun tiempo en Valencia y que trabajaba allí como tipógrafo á expensas de Jaime de Vila; y de esto se habló en el artículo del Breviario de Bayona; Pero como hasta el día no se conoce ningun ejemplar de esta breviario, tampoco se sabe con que caracteres está impreso. Los tipos del Gerson no son desconocidos; los empleó en

libros fechados Nicolas Spindeler, y se sabe que este impresor estaba en Valencia desde 1490 á 1500 y algunos años despues. Por todo esto no vacilo en atribuir á dicho Spindeler el tal libro, aunque no suena en él su nombre. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit. Mus. de Londres, Bibl. Univ. de Oviedo y Prov. de Palma. — cfr: Mendez pg. 39 no. 19 y 20. — Hain y Copinger no. 9133. — Gallardo no. 3423. — Martí Grajales pg. 62. — Copinger vol. II no. 3256. — Serrano pg. 504.

294. GERSON, JUAN. Imitacion de Jesuchrist. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493, 27 de marzo. — 4°. — 110 hjs no fols. — sign: a—n⁸ o⁶. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a₁) falta. — fo. aij: ¶ Comiença el libro primero de Juan gerson // chancelier de Paris: de remedar a xpo: z del // menosprecio de todas las vanidades del mā // do. — acaba fo. nij: ¶ Feneçe el libro çrto z postrimero del sacrameto del altar. // Comiença el tratado del pensamiêto del coraçon del susodicho Juan Gerson chancelier de Paris. E contiene xvij. cap'los.... — al fin: ¶ Feneçen los quatro libros de Juan Gerson Chanche // ller de Paris del menosprecio del mundo E otro su // tratado peçño de la ymaginacion del coraçon. Im // presso en Seuilla por Menardo Vngut Alemano: z lan // çalao çpañeros. A.xxvij. de março Año d'l señor d' Mill z quatroçietos z nouêta z tres. // Deo gracias. — fo. oij verso — (o₆): tabla.

No se sabe quien es el autor de la versión castellana de esta famosísima obra. La impresión es rarísima; no la conocieron la mayor parte de los bibliógrafos, y todos los que la mencionan se refieren al ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid que parece único conservado. No sé si es otra edición la que con referencia á Denis trae Panzer con la fecha 8 de mayo 1493 y con el autor Thomas a Kempis; pero me parece sospechosa por la proximidad con la de 27 de marzo. Otro libro acabado en 8. de mayo de este año por Ungut y Stanislao no se conoce. — cfr. Mendez pg. 95. no. 41. — Hain no. 9134. — Gallardo no. 2327. — Escudero no. 36.

295. GERSON, JUAN. Contemptus mundi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus, ca. 1490. — 4°. — 118 hjs no fols. — sign: a—n⁸ o¹⁰ p⁴. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: mano y estrella.

tit: Contemptus mundi. — fo. a ij: Comiença el libro çmero de Joan Gerson Châceller // de Paris: de remedar a Christo: e del menosprecio // de todas las vanidades del mudo. — el sexto acaba en el recto de la hoja oij. — fo. oij: Comiença el tratado del pensamiento del // coraçon: del susodicho Joan Gerson Châ // celler de Paris a çtiene xvij. capitulos. // ... — fo. (o₃) lin. 3: Feneçen los quatro libros de Joan // Gerson Chancelier de Paris: del desprecio del mudo. e su tractado pe // quenyo de la imaginatiõ del coraçõ. — fo. (o₁₀): en blanco? — fo. pj. — (p₄): Tabla.

Otro incunable desconocido de que dió las primeras noticias el R. P. Fr. Benigno Fernandez en los artículos de la Revista „La Ciudad de Dios” que consagró á la enumeración de los incunables más raros de la Biblioteca del Escorial. Dice que los caracteres concuerdan con los empleados en la „Ethica de Aristoteles” compendiada por el bachiller de la Torre impresa por Hurus. (Véase el no. 32 de esta Bibliografía.)

296. GERSON, JUAN. Libro de remedar á Christo. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1495, 24. de diciembre. — 4°. — 120 hjs no fols. — sign: a—p^s. — á linea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. —

port: Contemptus mundi. — verso: estampa representando las glorias del cielo, con el lema: Gloria et dinitie in domo eius. etc. // Gloriosa dicta sunt de te ciuitas dei. — fo. a₁ Comiēça el libro primero de juã ger // son chanciller de paris // de remedar a xpo: et del meno // aprecio de todas las vanidades del mudo. Capi. j. // — fo. (O₄) verso: Feneça el libro quarto et postrimero del sacramento del altar. — fo. (O₆) Comiença el tratado del pensamiē=//to del coraçon del susodicho Juã gerson chanceller de // paris. E contiene. xvij. capitulos. // ... — fo. (p₄) verso: Feneçen los quatro libros de Juã Gerson Chaceller // de Paris del menosprecio del mudo. E otro su tracta=//do pequeño dela ymaginacion del coraçon. Impressa // por maestro Faprique aleman de basilea en la muy no=//ble et muy leal cibdad de burgos a xxiiij. dias del mes // de diciembre. Año del nascimieto de nuestro saluador // señor Jesu xpo. de mil et quatrocientos et nouentacincos // años. — Siguen 4 hojas de tablas y en el verso de la última hoja una estampa de la resurrección, con la suscripción: Cum dñs ad indicandum uenerit.

Existen dos ejemplares de este libro: uno en la Bibl. Sainte Geneviève de París y otro en la Bibl. Nac. de Bruselas. Mendez no lo conoció, y Hidalgo no habla de él sino por referencia. La descripción del ejemplar de la Geneviève en el Catálogo de sus incunables es muy ligera. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 363 no. 5.

297. GERSON, JUAN. Del menosprecio del mundo. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 31. de mayo. — 8°. — 110 hjs foliadas: [I]—CVI (4). — sign: a-n^os. — á linea tirada. — 31 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. —

fo. (1) grabado en madera que representa al Crucifijo; en la orla alrededor de ello se lee: In omnibus operi= // bus tuis. Memorare nonis- sima // tua et in eternum non // peccabis. Ecclesiasti. vij. — Al pié el tit: Contemptus mundi. — verso: escudo del impresor. — fo. II: Comiença el libro primero de juan // gerson chaciller de paris de remedar xpo: et del me // nosprecio de todas las vanidades del mudo. Capi. j. // (Q)Uien me sigue: no // — fo. CVI recto lin. 5: Fin. // Feneçen los quatro libros de Juan // Gerson canceller de Paris del meno // sprecio del mundo. E otro su tracta=//do pequeño dela imaginacion del co // raço. Impressa por maestro pedro ha // genbach aleman en la: muy noble et // muy leal cibdad de Toledo. A. xxxj. // dias del mes de mayo. Año del nasci // mieto de nuestro saluador jesu cristo // de mil et quinientos años. — verso: la tabla que acaba en el recto del fo. (110) lin. 3: Fin dela presente tabla. // ☐ Pro- testacion muy deuota a nro señor jesu cristo. // ... — fo. (110) verso: Hoc signum crucis erit in celo. // cum dñs ad iudicandū uenerit. // grabado en madera del juicio final. Debajo: uenite ad iudicium.

Este libro rarísimo fué comprado de manos particulares algunos años hace por la Biblioteca Imperial de Viena, y el ejemplar de esta aun hoy

es el único que se conoce. Lo desconocieron no solo Meudez, Hidalgo y Gallardo pero aun el Sr. Perez Pastor, tan infatigable escudriñador de todo lo que se refiere á la imprenta en Toledo. Me fué dado dar de ello las primeras noticias en mi libro: *Early printers of Spain and Portugal* p. 137.

298. GERSON, JUAN. *Tractatus de regulis mandatorum*. — Mallorca, Nic. Calafat, 1485. 20. de junio. — 4°. — 30 hjs no fols. — sign: a-c³d⁶. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1) Incipit tractatus magistri Johānis de gersono cancellarii parisiensis de regulis mandatorum. qui stringit conclusionum processu: fere totam theologiam et moralem. // Prologus // (a) Gamus nunc interim quod natura et imitatrix nature ars solent agere — Acaba en el recto del fo. (d₆): Doctissimi Magistri Joannis de gersono presens opus: // opa et impensis Reuerendi Bartholomei Caldenten sacre // theologie professoris Impressū est: arte uero et industria in // geniosi Nicolai Calafati balearici in maiori ex balearibus // imprimientis. Anno salutis MccccLxxxv. die vero xx mensis // Junii. // Jacobi Olesse cuius Balearici nice // impressoris ad lectorem epygrāma. // Perstrinxit legis praxim (8 disticos).

Primer producto de la imprenta en las islas Baleáricas, muy curioso por sus particularidades tipográficas, forma de letras &c. Existe en la Bibl. Univ. de Madrid. Villanueva vió otro ejemplar en Palma, pero parece que no está en la Bibl. Prov. de esta villa. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 356. no. 2. — Villanueva tom. XXII. pg. 209. — Salva al no. 52. — Gallardo no. 2326.

299. GERSON, JUAN. *Epistola*. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500. — 8°. — 12 hjs no fols. — letra gótica.

La mayor parte de los libros impresos por Luschner en la segunda campaña tipográfica (marzo—noviembre de 1500) fueron tirados en numero pequeño y por eso, si no estan totalmente perdidos, son de los más raros. La tirada de la *Epistola* de Gerson fué de unos 300 ejemplares. No se sabe si se ha impreso en latín — lo que me parece á mí — ó en castellano, por que en este tiempo consta que se imprimieron libros en castellano en el Montserrat. Al tiempo de Méndez todavía existió un ejemplar de este libro en la biblioteca del Montserrat; hoy no se conoce ninguno. Más, como es un tratadito de pocas hojas, se pueda esperar que algun día cuando se registren tomos de varios en alguna biblioteca eclesiástica se descubrirá un ejemplar de este librito, como se han descubierto muchísimos otros hasta en las bibliotecas mejor ordenadas. — cfr. Méndez pg. 175. no. 47. — Hain no. 7731.

300. GORDONIO, Bernardo. *Lilio de medicina*. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 18 de abril. — fol. — 232 hjs foliadas: (i)-clxxxiiij (47). — sign: a-z³. A¹⁰B⁴C-F³AA². — á dos columnas de 54 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales parte de imprenta, huecos para las de grande tamaño. — fil: la mano y estrella.

Gilbertus Porritanus, Liber sex principiorum v. Bricot, Thom.

Gisquerol, Pere. v. Obra allors de S. Christofol.

Gomez de Cibdareal (Ciudadreal) v. Cibdareal.

Gonzalez de Mendoza, Pedro v. Mendoza.

port: estampa que representa á dos angeles sosteniendo un jarron de que salen flores de lisa, y un tablero en que se dice de letras xylográficas: Lilio de // medicina // Debajo de imprenta: Lo contenido en este presente volumen de Bernar//do Gordonio es lo siguiente. Primeramente los sie//te libros que se intitulan Lilio de medicina. Lo segü//do: Las tablas delos ingenios. Lo tercero: el Regi//miesto delas agudas. Lo quarto: el Tractado delos//niños con el Regimiento del ama. Lo quinto y po//strimero: Las pronosticas. — verso: Prologo. // (P) Reguntado Socrates — fo. a ij: Euel nombre de dios mi//sericordioso: z dela su bē//dicta madra. Aquí comiē//ça la practica del muy ex//celēte maestro doctor mo//narca de medicina Ber=//nardo d'Gordonio: ala ql //llamo Lilio d'la medicina // Cap. p'mero: d'la fiebre en general // (f) Iebre es calor no natu=//ral — sign. b: E interpola mucho: porq̄ — fo. clxxxij verso. col. 1: Gracias sean dadas a dios. Amē // col. 2: ¶ Fenescen los siete libros dela// practica del excelentissimo medi//co monarca Bernardo gordonio // Intitulado: Lilio de medicina. // Bien corregidos: z reuistos por//el original del latin. // ¶ Fue iapresso enla muy noble// z Muy leal cibdad de Seuilla: // por Meynardo vngut aleman z // Stanislao polono compañeros // A xvij dias del mes de Abril // del año del señor M.cccc.xcv // años. Reynantes los muy pode//rosos principes don Fernando z doña Isabel rey z reyna de Ca=//stilla // escudo de los impresores. — fo. (A₁) en blanco (?) — fo. A: Aquí comiēça el trata // do delas tablas delos. x. //ingenos: de curar las en//fermedades de Maestre // Bernardo de gordonio. // — fo. A₂ verso col. 2: Comiençase aqui el regimiento delas enfermeda // des agudas — fo. B: Comiençase aqui el tra//ctado delos niños — fo. C: Comiença el libro delas // pronosticas ... — acaba fo. (E₃) recto col. 2. lin. 27: cura. // ¶ Gloria: honor: z alabança sea a nro señor // dios por siempre iamas. Amen. // ¶ Acabase la quieta particula. // escudo delos impresores. — fo. AA: Tabla.

Raros son los ejemplares completos de esta obra voluminosa. A unos les falta la tabla, á otros todo lo que sigue al Lilio de medicina. El traductor de la obra no se nombra ni se conoce. La portada está reproducida en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal* pl. XXV. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Brit. Mus. de Londres y Bibl. Prov. de Evora. — cfr. Mendez pg. 97. no. 46. — Escudero no. 46.

301. GORRICIO, Gaspar de. Contemplaciones del rosario trad. por Juan Alfonso de Logroño. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 8 de julio. — 4°. — 130 hjs foliadas: (6) (j) — cxxiiij. — sign: A^a a-o^s p q^s. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port: de letra encarnada: Contemplaciones sobre el // Rosario de nuestra señora // historiadas. Con la forma // d'la institució del psalterio. — fo. (2) ¶ Epistola. // Epistola de don Gaspar gorricio d' // nouaria Monje de cartuxa: dirigi//da a sus hermanos: Francisco gorri//cio z Melchior gorricio: q̄ que lex // da comission q̄ la presente obra fa // gan imprimir z publicar. // — sigue la tabla. — fol. j: de letra encarnada: Comiēça la p'mera pte d'las cōtēplaciones so // bre el rosario d' nra soberana señora virgē y ma // dre d' dios // seta Maria: Orde // nadas por dō Gas // par gorricio d'nouaria mōje de cartuxa: E tor //

nadas è vulgar castellano por el reuerado señor // Bachiller Jua alfõso d' Logroño: Canonigo de // Seuilla — acaba fo. cxxiiij: Fin del presente tractado de las co//templaciones del rosario de nuestra soberana señora la// virgen Maria. Compuesto z ordenado por don Gas=//par gorrício d' nonaria monje de cartuxa. Con otro bre//ue tractado d'la ynstitucion z cõfradia del sobredicho ro//sario de nuestra señora fecho z ordenado en Colonia. // ¶ Fue impresso en la muy noble z muy leal cibdad de // Seuilla por Meynardo vngut aleman/ z Lançalao // polono compañeros a ocho dias del mas de Julio del // año del señor de mill z quatrocientos z nouenta z cinco. // escudo de los impresores.

Lo mas interesante de este libro es la epistola dedicatoria del autor á sus hermanos porque nos demuestra las relaciones que mediaron entre las varias personas de este apellido que hubo en España al fin del siglo XV. La obra está ornada de dos grabados mayores y 15 menores. — Existen ejemplares en la Bibl. Colombina de Sevilla y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Gallardo no. 2391. — Copinger vol. II. no. 2751.

302. GORRICIO, Gaspar. Contemplaciones del rosario. Sevilla, Men. Ungut y Stanislano polono, 1497.

Aunque esta obra la citan Mendez y Hain creo que no es otra cosa sino una equivocación de la edición de ella que hizieron los mismos impresores en 1495. El índice sevillano á que se refiere Mendez fué muy poco exacto. Ejemplar de la de 1497 nunca y por nadie se ha visto. — cfr. Mendez pg. 99. no. 54. — Hain no. 7813. — Escudero no. 64.

303. GRANOLLACHS, Bern. de. Lunario. Zaragoza por Pablo Hurus ca. 1495.

En el prólogo al Repertorio de los tiempos dice su autor, Andres de Li, que compuso este libro para complemento del Lunario de Bernardo de Granollachs, y que le dió motivo para ello el haber salido el Lunario „no ha muchos dias,” en una edición „notada e impressa en aquesta nuestra muy noble cesarea y angusta ciudad.” Los epitetos con que designa el autor al lugar de la impresión no dejan duda que lo fué Zaragoza, á pesar de que en el día la edición más antigua en que se leen dichas palabras es la impresa por Fadrique de Basilea en Burgos á 24. de marzo de 1495. Pero sabemos que Andres de Li tenia su casa en Zaragoza, y allí habrá escrito su prólogo, el cual quizás se imprimió con anterioridad á la edición de Burgos en otra de Zaragoza de que todavía no se ha encontrado ejemplar ninguno. De la obra del Granollachs existe un número considerable de ediciones en latin, muchas de ellas impresas fuera de España, otras sin indicaciones tipográficas pero ninguna que se dice impresa en España en el siglo XV. Las más antiguas empiezan la lista de fiestas en el año de 1484, otras hay que las presentan desde 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, y en italiano desde 1485, 1488 y 1495. Se menciona una edición en castellano por Hain, y lleva la lista de fiestas desde 1483 á 1550; pero no dice en que se funda la cita. — cfr. Hain no. 7867. — Hidalgo ap. Mendez pg. 368 y 392. no. 5.

Gorrício, Melchor. cfr. Caesar, Comentarios. — Columna, Regimiento de principes. (Sevilla 1494.) — Gattierrez, Cura de la piedra. — Missale mixtum. — Siete Partidas.

Granollachs, Bern. de. cfr. de Li, Repertorio de los tiempos.

Granyo, Bart. corrector. cfr. Mayronis, Arma militiæ.

304. GRATIA DEI. Blason General. — Coria, Bartolomé de Lila, 1489. — fol. menor. — 58 hjs con foliación y signaturas irregulares. — sign: a-c^s, a b^s, el resto sin signaturas. — á dos columnas de 30-32 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a) recto en blanco. — verso: () Omo serenissimo // príncipe rey justo // superilustra. alos // vyrtuosos varo // nas q̄ de nobles tienē renon // bre — al prologo sigue en la misma hoja el índice de la primera parte. — fo. ai: (s) Crenissimo (sic) prínci // pe alto muy pode // roso çesarco (sic) rey justo: por la gracia de dios doa // juan el segundo — fol. iii col. 1. lin. 6: INTRODUÇION // () Omo todo prínci // pe — fo. (IX): los padres sin amor: los hijos // sin obediencia — acaba fo. (a₈) verso col. 2. lin. 30: jo q̄ los amigos conserua. — p. II: port: Blason general de todas las insignias del vniuerso Dedi // cado Al serenissimo príncipe alto y muy poderoso rey de portugal: Hecho en la vniuersidad de salamanca Por vn // gallego hijo del dicho estudio renombre Graçia dey. — verso: escudo de armas de Portugal: — fo. (2): () Erenissimo prin // çipe alto y muy poderoso // — esta segunda dedicatoria acaba en el verso. — fo. (3): La tabla presente. se contie // ne en esta hoja primera // — verso: rosa nautica. — fo. 4, foliado iii y con sign. aiij): Quātos son y donde los co // lores fundamento delas in // signias proçeden. // (o)do principio va // le mas — fol. ix: Como los dioses ouierō co // mico ... — acaba fo. (33) verso col. 2. línea 27: Aqujē dexo las // armas. que en la iglesia se // cātan Qui nascitur in belē // septies in die canimus. // Gloria tibi dñe qui natus // es de virgine. — fo. (34) Este blason general delas insgnias del vniuerso dedicado // al serenissimo príncipe alto y muy poderoso rey de por // togal: fue jnpresso y en tallado en la çibdad de coria por // maestro bartolome de lila flamēco año de mill cccclxxxix. — Sigue la firma autógrafa de gra dey precedida de una parafe.

El único ejemplar completo que de este curioso libro ha sobrevivido, está en posesión de D. Mariano Murillo, y se reprodujo en facsimile en 1882 con una introducción de D. Pascual de Gayangos. Después se han encontrado algunos fragmentos de otro ejemplar en la Biblioteca Bodleiana de Oxford, pero según lo dicho por el Sr. Proctor estos fragmentos difieren considerablemente de la edición facsimile, la cual según lo he comprobado es reproducción fidelísima del original. El libro prueba por todas sus particularidades que el artífice quien lo compuso no fué de los consumados. Ni la foliación ni las signaturas no estan correctamente puestas. No sé si todas las irregularidades se deben al original. No fué posible comprobar la forma de los cuadernos del original sin dañar la encuadernación, así es, que no puedo afirmar positivamente que la segunda parte consiste de cuatro cuadernos de ocho hojas, y más una hoja de portada y otra para el colofón posteriormente añadidas. Más acabado parece que fué Bartolomé de Lila en el arte de entallar. En la segunda parte hay 43 grabados en madera de diversos tamaños hasta de plana entera; y aunque no son de grande valor artistico, son suficientes para explicar las intenciones del autor. Con todas sus imperfecciones es libro interesantísimo así por su contenido como por sus cualidades tipográficas. — cfr. Mendez pg. 24 (quien duda de su existencia). — Salvá al. no. 3570.

305. GREGORIUS de Arimino. Questiones. — Valencia, por Cristobal Cofman, 1500, 21 de octubre. — fol. — 258

hjs no fols. — sign: a¹⁰b-y⁸aa-kk⁸. — á dos columnas de 55 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — muchísimas abreviaturas. — fil: la mano y estrella.

Tit. xylogr.: Questiones // mfi g'gorij // tipográfico: de arrimio ordinis fratru heremitaru di // ui augustini super primu librū sentētiarū. — verso: una poesia por Dominicus Mancinus. — fol. a₁: cabezera: Questio — prima — Ar — i. — col. 1: Incipit lectura super pri: // mun scētētiarū edita ab // eximio doctore fratre gre// gorio de arrimino ac sacre // theologie magistro famo // sissio ordinis fratru here // mitarū. Aureli. Augusti. — [A]rca sic! prolo // gū. primi libri sentē // tiarū. &c. — fol. (kk₂) verso. col. 2: ¶ Ad laudem omnipotētis dei beatissimeg ma // tris eius v'ginis Marie. ¶ Hoc opus maxima // cum diligentia summag cura emendatū fuit p // reuerendūm sacre theologie magistrum Joan // nera Verdu de alchodio ordinis fratru heremi // tarū aureli augustini Impressumq; Valentie // summa cura ac diligentia per Christoforum de // Alamania duodecimo Kalendas Nouembris. // M.ccccc. — Finis. iesus.

Describe Gallardo este libro sin muchos pormenores al num. 288 de su Ensayo. Parece que los ejemplares sobrevivientes son bastante raros en España; no logró á ver el libro el Sr. Serrano, dignísimo historiador de las imprentas Valencianas. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, la Bibl. Univ. de Leipzig y en la Bibl. Mun. de Arras.

306. GRUNER, Vicente. Officii missae sacrique canonis expositio. — sin indicaciones tipográficas (Zaragoza, Mateo Flandro, ca. 1481?) — fol. — 174 hjs no fols. — sign: a-u⁸x⁶y⁸. — á linea tirada. — 38 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁): en blanco. — fo. añ: Officii misse sacrig canonis expositio: z signoz que ini // bi quoti^die fiunt mistice representationes declaratio quz pi // quoz contingere potentiz obuiatione. in alma vniuersi // tate libezensi edita: incipit. feliciter. // (r) Euerendi patres z dñi Cogitāti michi — el texto acaba en la hoja (y₆), y le sigue el registro y orden de los tratados.

Describe dicho libro el R. P. Fr. Benigno Fernandez en la Revista: Ciudad de Dios, Agosto de 1901, con los pormenores arriba copiados. Añade que los caracteres concuerdan con los del Psalterium de Zaragoza 1481, así que su autor sería el llamado Impresor del Turrecremata, quien se duda si fué Mateo Flandro ó más bien Juan Hurus. Pero á mí sentir no es libro impreso en España. Los caracteres que usa el impresor del Turrecremata se parecen mucho á los de un impresor de Strassburg (llamado Impresor del Jordanus de Quedlinburg) y á este me parece que debe atribuirse dicho libro. Más no pudiendo juzgarlo de vista, no me ha permitido rechazarlo del todo.

307. GUARINUS, BAPTISTA. Margarita. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 60 hjs no fols. — sign: a¹⁰b-f⁸g¹⁰. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a₁): en blanco? — fo. a₂: Incipit liber qui dicitur Margarita // Prologus prosaycus // () Anticissimo et beatissimo patri et dño domino clementi..... — el texto empieza fo. (a₂) recto: In nomine domini — acaba fo. (g₁₀) recto: Expliciunt capitula libri appocalipsis (sic): . // Explicit liber qui dicitur Margarita... — siguen cuatro versos, que acaban: Credentes sacris verbis saluare paratus... =//.:.//

El primero en atribuir un origen español á dicho libro fué el Sr. Proctor en su Índice de incunables del British Museum. Pero lo hace únicamente porque la forma de los caracteres le parece ser española. Podemos afirmar que estos caracteres no se encuentran en ningún libro impreso en España que hasta el día se conoce y su forma á mi sentir mucho más se parece á las impresiones de Tolosa de Francia que no á las de España. Allí por esto me parece que se debe buscar el impresor del libro.

308. GUILLERMUS de Paris. Postilla. — Sevilla, Mein. Ungut y Stanislao polono. 1492.

La cita sobredicha no se encuentra sino en el Repertorium de Hain, y dudo que es equivocación de la edición que hicieron los mismos impresores en 1497. — cfr. Hain no 8276.

309. GUILLERMO de Paris. Postilla evangelica. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497, 28 de febrero. — 4º. — 214 hjs no fols. — sign: a-2^saa-cc^s dd^s. — á dos columnas de 32-33 resp. 39 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port. ¶ Postilla. — verso: (U) itam bonam // et exitum beatum. Ego frater // Guilhelmus sacre theologie // professor — fo. aij: ¶ Incipit postilla // super euangelia. Et primo de // miracula sed'm sensum littera // lem iuxta cõcordantias euan // gelistarum. // ¶ Dñca prima aduētus euã // geliũ sed'm Matheũ. xxj. // — acaba fo. dd₆ verso col. 2: ¶ Postilla epistolarũ et euan // geliorũ dñicalium necnon de // sãctis Ympressa Hispali per // Meynardũ vngut et Ladi // slauum polonũ socios. Anno // dñi M.cccc.lxxxvij. die ve // ro. xxvij. Februarij. finit fo // liciter.

Esta probablemente es el libro que dió origen á la cita equivocada en Hain de una edición hecha por los mismos tipógrafos en 1492. Es libro raro, de que solo conozco dos ejemplares, uno en la Bibl. Nac. de Madrid, el otro en la Bibl. Univ. de Sevilla. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 349. no. 19. — Escudero no. 65.

310. GUTIERREZ, Andr. Grammatica. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1485, 12 de marzo. — fol. — 114 (?) hjs sin foliación ni signaturas. — cada pagina esta partida por dos líneas verticales, á la parte de dentro está el texto, afuera las notas marginales. — numero de líneas variable. — caja tipográfica: 206 × 157 milímetros. — letra gótica de dos tamaños, pero con mayúsculas romanas, que en los epígrafes forman palabras enteras. — capitales de imprenta.

Gui, Pedro de. v. De Gui.
Gustín. v. Agustín.

fo. (1) de letra encarnada: Andreas guterrius cerasianus humanissimo // domino ludouico acuna: reuerendissimoq // patri in christo episcopo burgensi bene meri // to: et viro grauissimo salutem plurimam dicit // (de negro:) (C)um omnes homines ... — fo. (2) de letra encarnada: Andreꝝ guterrii cerasiani breuis grāmatica in laudem reuerendissimi episcopi burgēsis // domini ludouici acuña et recte et optime // dedicata. // (de negro:) (G)ramatica est scientia ... — fo. (9): ratis amati erant uel fuerant ... — Concluye fo. (114): Mense martio duodecima die anno salutis domini millesimo quadringentesimo octogesimo quinto quo tempore clarissimi reges Ferdinandus et helisabella infideles ingentibus copiis desolare ceperunt superstite illustrissimo Principe Joanne: atque integerrimo viro Petro a Mendoza Cardinali hispano: viceq regnum gubernante nobilissimo et grauissimo primipilo petro a velasco in salmanticensi quoque gýnasio scholasticis prefecto Guterrio a toledo tunc presidente hoc breue compendium maxima cum diligentia per ingeniosum virum magistrum fredericum burgis impressum est. Valeta feliciter.

En la Bibl. Nac. de Madrid he encontrado un ejemplar incompleto de este libro, del que he copiado el principio del texto. Pero como dicho ejemplar carece de las últimas hojas, no estoy seguro si este ejemplar de Madrid pertenece realmente á la edición de 1485 cuyo colofón se ha copiado de Mendez, ó si es fragmento de otra edición desconocida. — cfr. Mendez pg. 133. no. 4. — Hain no. 8334.

311. GUTIERREZ, Andres. Grammatica. — 3ª ed. — Burgos, Juan de Burgos, 1491, 24 de junio. — fol. — 114 hjs no fols. — sign: a-o^ep^o (salta la K.) — á linea tirada, pero dividida cada plana en dos partes, la una para el texto, la otra para las notas marginales. — caja tipografica: 219 × 162 mm. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a) de letra encarnada: Andreas Guterrius Cerasianus humanissimo domino ludoui=//co Acuna: Reuerendissimoque patri in xpo episcopo burgēsi // bene merito et viro grauissimo salutem plurimam dicit. // de negro: (C)um omnes homines nati sint ... — fo. aj: Andreꝝ Guterrii Cerasiani Monachi diui Benedicti breuis gram//matica in laudē reuerendissimi Episcopi // Burgensis Domini Ludouici Acuna et // recte et optime dicata. // (G)ramatica est scientia ... — El texto acaba fo. (p_a) recto. lin. 14: Anno saluatoris nostri . M.cccc.lxxxx.j. burgis // ciuitate maxima cum diligentia in officina ma=//gistri joannis burgensis mense junio circiter sauc=//tam ioānem hoc grammaticę compendium tertio // nouis caracteribus impressum est.

Edición desconocida á los bibliógrafos: muy nitidamente compuesta con los caracteres conocidos del impresor que aquí se dicen nuevos. Es muy curiosa por lo que dice de las ediciones de esta obra. Se llama tercera edición; pero hasta el día no consta la segunda. Creo que es el primer libro en que se registran las ediciones. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid.

312. GUTIERREZ, Andres. Grammatica. — Burgos, Juan de Burgos, 1497, 18 de febrero. — fol. — letra gótica.

Empieza: Andree Guterrii Caerisiani Monachi diui Benedicti breuis gramática in laudē reuerendissimi Episcopi Burgensis Domini Ludouici

Acuña & recte optimi dicata. — Concluye: Anno salvatoris nostri M.cccc.xc.vii. Burgis: maxima cum diligentia in officina Joannis Burgensis xviii. Februarii. Hoc Grammatica compendium impressum est Deo gratias.

Mendez, de quien tomamos la noticia, dice que lo vió en la librería de los RR. PP. Benitos de Cardaña. No lo menciona ningun otro bibliógrafo, ni conozco ningun ejemplar existente en biblioteca pública. Sería la cuarta edición. — cfr. Mendez pg. 137. no. 16.

313. GUTIERREZ, Julian. De potu in lapidis preservatione. — Toledo, por Gabr. Tellez, 1494, 29 de marzo. — 4º. — 26 hjs no fols. — sign: ab^ac¹⁰. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales toscamente impresas.

port: De potu in lapidis preservatione. — fo. (2) Opus egregij doctoris dñi Juliani medici de // curia excelētissimor regis ac regine yspanie. // ad quendam amicam suam de regimine pot⁹ // in lapidis preservatione. // (O)mnia Enim bonum appa // tuat ... — fo. (c₉) Tractatus iste fuit impressus in // inclita ciuitate toletana. Anno // salutis humane millesimo qua // drigesimo Nonagesimo quar // to vigesima nona die marcij. — fo. (c¹⁰) en blanco.

Por exceso de precaución hesita el Sr. Pérez Pastor en atribuir este impreso á oficina determinada. La verdad es que no hemos visto ni él ni yo el único libro en cuyo colofón suena el nombre de Tellez. Pero como este libro se imprimió en 1494 y conocemos un libro de 1494 impreso en Toledo con caracteres que tambien se emplearon en 1495 — para impresión de varias bulas — creo que estamos acertados en atribuir todos estos productos á un mismo taller, el de Tellez, que continuó probablemente en el monasterio de S. Pedro Mártir lo comenzado por Juan Vázquez. — No conozco más ejemplares que el incompleto (falta la sign. b.) de la Bibl. Nac. de Madrid y el de la Bibl. del Escorial. — cfr. Pérez Pastor no. 4. — Hain no. 8337.

314. GUTIERREZ, Juliano. De computatione dierum criticarum. — Toledo, por Gabr. Tellez, 1495.

Este libro, el único en que se nombra el impresor Gabriel Tellez, no se conoce sino por una cita de D. Nic. Antonio copiada por todos los bibliógrafos, que lo mencionan. Es tan explícita que no se puede dudar de la existencia del libro; pero ningun ejemplar se ha encontrado después que Antonio lo vió. — cfr. Hain no. 8333. — Pastor no. 8.

315. GUTIERREZ, Juliano. Cura de la piedra. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1498, 4 de abril. — fol. — 88 hjs foliadas: (2) I-LXXXV (1). — sign: (2) a-n^oop¹. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

La portada grabada en madera representa á San Cosme y San Damian, con el tit. xylogr: Cura de la piedra y // dolor dela yjada // y colica rrenal. — en el verso empieza la tabla, que acaba en la 2ª hoja preliminar. — fo. I: Este libro tracta dela cura dela piedra // y dolor d'la yjada.... — fo. VII (sign. b): Parte segunda dulos seña=// les y

pronosticos.// ... — fo. LXXXV. verso: Aquí se acaba la cura dela //
 piedra ordenada y co// rragida por el do// ctor Juliã gutierrez: la
 qual fue impri// mida enla muy noble çudad de To//ledo: ha ex-
 pensas de Melchior gorri// cio mercador (sic!): por maestre Pedro
 ha=// gembach alemã. Año del nascimiêto // del nuestro saluador Jesu
 christo de // mill y quatrociêtos y nouenta y ocho // anos: quatro
 dias del mes de Abril // Escudo del impresor. — fo. (86): Este libro
 fue taxado por los // del muy alto cõsejo de sus al=// tezas: por precio
 de setenta z // cinco maravedis con priuile=// gio que ningũo lo pueda
 im=//primir ni vender so las penas // en el contenidas.

Al describir este impreso dice el Sr. Pérez Pastor que hay ejemplares en los cuales falta la estampa de los santos, y en vez de la portada antes descrita la llevan impresa en esta forma: cura dela piedra y dolor // de la yjada y colica rrenal. Todavía se usa en este impreso la rr perruña. Es el primer libro en que se expresa la tasa y el segundo en que se menciona el estar provisto de privilegio. Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, Brit. Museum de Londres, Bibl. Univ. de Madrid, Bibl. del Escorial, Bibl. Prov. de Mahon. — cfr. Méndez pg. 147. no. 6. — Hain y Copinger no. 8336. — Gallardo no. 4444. — Salvá no. 2707. — Pérez Pastor no. 10.

H.

316. HOMELIAE diversorum auctorum in evangelia. — Salamanca, segundo grupo romano, 1500, 18 de febrero. — 4°. — 96 hjs no fols. — sign: a-m^s. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. a: Homiliæ diversorū auctorū in euāgē // lia q̄ cātatur dieb⁹ dñicis in re diuina // iuxta cōsuetudinē Romanæ eccl'æ. // ¶ Segmentum ex euāgelio Lucae capite XXI. quod caui // tur dñica prima Aduentus. // (I)N illo tpe: ... — sign. b: seruabit: & pater meus dileget eū: ... — Acaba fo. (m₉) verso lin. 10: sit p̄ poenitentiā dñat iustus. // Impressū. Salmūtice: Anno dñi. M.cccc. // xij. El's Martias. // Ad lectorē de libelli correctiōe. // siguen siete disticos y al pié de ellos: Vale.

Incunable desconocido á todos los bibliógrafos como la edición de las mismas homelias que se hizo en Burgos. He encontrado un ejemplar en la Bibl. Prov. de Evora.

317. HORES de la setmana sancta. — Valencia, á expensas de Jaime de Vila, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1494, 21 de febrero. — 4°. menor. — 200 hjs foliadas: (8) I-CLXXXII. — sign: (8)a-z^s. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — impreso en rojo y negro. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: corona.

fo. (1): en blanco. — fo. (2-8 recto): Calendario. — verso: grabado en madera representando á Jesus en la cruz con la Virgen, San Juan y

Hedin, Simon de v. Valerio Maximo.

Herbenius, Matt. v. Sabundius. Raim. Viola animae.

Heredia, Gonzalo de v. Missale Tarracoueuse.

Hesdin v. Hedin.

Historia de los amors de Paris e Viana v. Paris.

— de Carlo Magno v. Carlo Magno.

— de Enrique fi de Oliva v. Enrique.

— del conde Partinoples v. Partinoples.

— de la Pasion v. Pasion.

— de Vespasiano v. Vespasiano.

Honoratus, Servius v. Servius.

Maria Magdalena. — fo. I, de letra encarnada: Hores de la setmana sancta segons lo vs del ar//chibisbat de valètia començant a les matines del//diumenge de Rams. de negro: Oratio dominicalis. — fo. IX (sign. b:) ¶ Deueu notar que en la fi dels Resposos ques di//... — fo. CLXXXII. recto. lin. 26: ¶ Impressum valentie impensis .d'. Jacobi de villa // die. xxj. mensis februarij. M.cccc.lxxxiiij.

Impresión esmeradamente ejecutada en rojo y negro; uno de los primeros libros de forma pequeña. Es incunable bastante raro que existe en la Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Méndez pg. 325. no. 7. — Gallardo no. 734. — Serrano pg. 578.

318. HUGO DE SANCTO CARO, *Speculum ecclesiae*, en catalan. — Caller, Salvador de Bolonya, 1493, 1 de octubre. — 4°. — 36 hjs foliadas al pié de la plana: (4) i-xxxii. — á dos columnas de 25-27 líneas cada una. — letra gótica. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): ¶ Comensa la robriqua // de aquest libre apellat // speculum ecclesie so es a // dir espill o mirall de la santa hesgleya qui es so // bre la missa. — sigue la tabla. — fol. i: ¶ Comensa l'espill ho mi // rall d'la sata (sic) esgleya hor // denat sobre la missa p // frare huguo de sãt vic // tor. // () in lapostol sãt pau // en la epistola — acaba fol. xxxii recto, col. 2: Acabada la psët hobra // apelada speculuz ecclesie // stampat e la ciutat y castel // de callar p lo honorable // e Salvador de bolöya m: // stre de stãpa a reqsta de // mestre nicolau dagreda // aragones al pmer de oct- // ubre del ay mil. ccccxciii.

La imprenta de Caller del siglo XV pertenece á España, no solo por la lengua de sus producciones, que es la catalana, sino tambien por la forma de los caracteres, que ni son italianos ni franceses, sino toscos y rudos como otros de los primeros ensayos tipográficos de la Península. Este raro incunable se descubrió en la Bibl. Prov. de Palma por D. Mariano de Aguiló, y no conozco otro ejemplar. — cfr. Toda no. 524. — Aguiló no. 125.

319. HUGO a Sto Caro, *Speculum ecclesiae*. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 17 de marzo. — 4°. — 46 hjs no fols. — sign: a-k⁴°. — á linea tirada. — 34 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: Speculū ecclesie cū nonnullis additio // nibus nō minus vtilibus: q̄s necessa= // rijs. Et alius omniū sacramentorū p // q̄s vtilis tractatus. — verso: ¶ Domini Hugonis primi cardinalis ordinis // predicatorū tractatus perq̄s vtilis: qui speculū // inscribitur. Cui subnectit' quoddā de omībus // sacramētis breue compendiolum ad sacerdo= // tum instructionē pro salutē animarū accomoda // tissime copilatū. ¶ Sed pro speculo vide — fo. a_{ij}: De numero ordine z significatione sacerdotali= // num vestium. // Rubrica prima. // (D) Jcit apl'us ad Ephe. vj. — sign. b: De epistola. // (F) Inita orōne sequitur epl'a — fo. i verso lin. 5: Finit speculum ecclesie. // Incipit speculū sacerdotū volentū celebrare missā. // — fo. i₂ verso: Incipit opus breue z preclarū ad habenda5 // noticiā sacramentorū pro vtilitate clericorum // editum. Incipit feliciter. // — Acaba fo. (1₂) verso. lin. 4: Deo gratias. — ... sigue una: Nota clerici ... y fo. (1₆): Alfonsus Queteū. ad lectorē (24 versos). — verso: Impressū Salmantice. Año dni. M.cccc. Martij. xvij.

Este libro raro describió Hidalgo según el ejemplar de la Bibl. Univ. de Sevilla en el que estaba roto el papel de la última hoja, así es que no constaba la fecha. Hé visto un ejemplar completo y bien conservado en la Bibl. Nac. de Lisboa, otros existen en la Bibl. Nac. de Madrid y Trinity College de Cambridge. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 362. no. 11.

320. HYMNORUM LIBER. — [Murcia, Lope de la Roca, ca. 1487.] — 4°. — á línea tirada. — 24 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

De este libro no se conocen sino dos hojas descubiertas en encuadernaciones antiguas y conservadas hoy en la Bibl. Bodleiana de Oxford. Una de las hojas de la que tengo copia fotográfica lleva la signatura ciiij y acaba por las palabras: Domus pudici pectoris. Los caracteres son los usados por Roca en sus impresiones murcianas, y están mucho menos estropeados que en el Valerio de las Estorias, lo que me induce á opinar que no es posterior á este libro acabado en 6 de diciembre de 1487.

321. HYMNI. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500.

Esta edición de los himnos, que probablemente fueron acompañados de su Aurea expositio, no se conoce sino por las cuentas de la imprenta del Montserrat. Se imprimió durante la segunda campaña tipográfica de Luschner, que empezó en 1. de marzo de 1500 y concluyó á mediados del mes de noviembre del mismo año. En este periodo además de otros libros se tiraron 406 copias de estos himnos, todos en papel. Pero no se conoce ni un solo ejemplar de ellos. El hecho de que los mencione Hain no prueba que tuvo noticia de un ejemplar de ellos, porque Hain incluyó en su Repertorium todos los libros de cuya existencia tuvo noticia fidedigna, y la de las cuentas del Montserrat no permite dudar que el libro se imprimió. Más ni en la biblioteca del Montserrat, que tantas noticias de libros rarísimos y hoy perdidos proporcionó á Méndez, se tuvo un ejemplar de estos himnos. Con esto poca esperanza nos queda que vuelva á aparecer.

Hymni. cfr. Expositio aurea hymnorum.
— cfr. Libros menores.

I.

322. INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: a²bc⁴d². — á linea tirada. — 40 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — una capital de imprenta y un grabado en madera. — fil: la mano y estrella.

port: Forma libellandi. — Al pié una estampa que representa á un rey sentado en el trono. — verso: Estos son los libellos del muy famoso doctor el doctor infante. // (D)Emanda personal. Señor fulano alcalde de tal lugar ze — sign. b: quales razones e por cada vna dellas e por otras que adelante protesto si necessario // — Acaba fo. (d₈) verso lin. 37: que puedo e deuo y para lo necessario e cumplidero imploro vuestro no = // ble officio pido e protesto las costas. // Deo Gratias.

Otra impresión de Fadrique de Basilea desconocida á todos los bibliógrafos. Como no lleva colofón no se le puede atribuir fecha cierta; tampoco lo permiten con certeza los caracteres, porque los empleó Fadrique antes y despues del 1500. Pero por sus particularidades lo creo incanable. El ejemplar único que he visto está en la Bibl. Real de Munich con el Cuaderno de alcabalas del mismo impresor.

323. INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw polono, 1497. — fol. — 24 hjs no fols. — sign: a² b². — á linea tirada. — letra gótica.

port: grabado que representa á un rey en el trono; encima: El Relator// debajo: Forma libellandi. — verso: O! Estos son los libellos del muy // famoso doctor infante. // Demanda personal. Señor fulano alcalde de tal lugar ze. Yo fula// no fijo vecino ze — al fin: Deo gratias. // Acabado e apremido es el presente libro de forma// libellandi: En la muy noble e muy leal çibdad de// Sevilla: por Meynard Ungut alamano e Lan=// çalao polono. Año del Señor mill e quatroçientos // e nouenta e siete.

Con estas palabras describe Gallardo el libro que vió en la Bibl. C. Cord. (?) Quizás es el mismo ejemplar que después pasó á la biblioteca de Miró. — Segun lo que dice Gallardo se debe presumir que en el título lleva la palabra El Relator, pero de esto no se dice nada en el catálogo de venta de la biblioteca Miró. Comumente se cree que con el apellido del Relator se entiende á D. Pedro Diaz de Toledo. Como libro rarísimo quedó desconocido á la mayoría de los bibliógrafos. — cfr. Gallardo no. 2568. — Miró no. 82.

324. INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 19 de marzo. — fol. — 22 hjs no fols. — sign: a²². — á linea tirada. — 48 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capital de imprenta.

port: dentro de una orla grabado en madera que representa al juez con los escribanos delante del cual aparecen los litigantes; debajo de letras xylográficas: Forma libellandi. // [de imprenta:] compuesto por el muy famoso doctor el doc // tor infante. — verso: ¶ Estos son los libellos del muy // famoso doctor el doctor infante. // (D) Emanda personal — acaba fo. a₂₂ verso lin. 22: recho e pa lo necessario e cõplidero inploro vfo noble oficio pido e protesto las costas. // Deo gracias. // ¶ Acabado e impremido fue el pñente tractado de forma libella // di. Enla muy noble e muy leal ciudad de sevilla: por Stanislao // polono Año del señor de mill e quinientos. a xix. de março. // escado del impresor dentro de doble orla.

De esta edición no conozco otro ejemplar sino el que falta de una ó dos hojas estaba en posesión de D. Mariano Murillo en el año de 1898. Es libro totalmente desconocido del cual no habla ninguno de los bibliógrafos.

325. ISAAC, De religione. — San Cucufate, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Juan Hurus, 1489, 29 de noviembre. — 4°. — 182 hjs no fols. — sign: A²B⁴a-r e 1st^o. — á linea tirada. — 24-22 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: Ysaac de religione. — fo. Aii. Prologo // (A)L venerable y muy virtu//oso varon: mossea Pedro // çapata Arcipreste de Da//roca. El pobre de virtudes // fray Bernal boyll indigno // sacerdote hermitaño delas montany//as de nuestra señora de Mõserate sa // lut — Al prologo sigue la tabla. — fo. B₂. Aquestos son los capitulos de las co//sas q existe libro llamado Abbat ysach // se tratan — Acaba la tabla en el fol. B₄ linea 15: stura de la cõuersacion del religioso xLi // — fo. a: Ysaac De Religione. // — fol. aij: (E)L alma q a dios ama: // en dios solamente sicte // reposo. Eupieça prime // ro fu adesatar e apartar // de ti mesmo — sign. b: enla gracia de dios: e mereciste ya rece // bir consolacion / — Acaba fo. (1^o) recto lin. 15: tat / y gloria para si ñpre jamas. Amen. // Deo gracias. // Finitus hic libell^o apud sanctũ Cucu // fatum vallis Aretane. xxix noubris. // Anni. d.M.cccc.lxxxix. //

Durante mucho tiempo la imprenta de San Cucufate fué un enigma para todos los bibliógrafos, porque de ella no salió sino este libro único, hoy rarísimo, del que no se conoce sino el ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid. Otro debió existir en la Bibl. Univ. de Barcelona, pero me dicen que ya no está en ella. En fin confrontando los caracteres con que se imprimió con los de todos los tipógrafos que hubo en España por ese tiempo me ha convencido que son casi idénticos con los caracteres mayores de Juan Hurus. No he visto otro libro por él impreso con solos estos caracteres pero esto no es bastante fundamento para rechazar mi hipótesis. Bien se puede sospechar que alguno de los Misales hoy perdidos tendrá la misma particularidad. El traductor del libro es el mismo religioso celador que acompañó á Colón en su segundo viaje á las Indias y le causó tantos sinsabores. — cfr. Hain no. 9263. — Gallardo no. 1419.

326 ISAAC, De ordinatione animae. — Barcelona, por Diego de Gumiel, 1497. — 8º. — 152 hjs foliadas: (i)ii-clii (1.) — sign: a-tº. — á linea tirada. — 21 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — marginales. — fil: columna.

fo. (1) ☐ Liber abbatis ysach de ordina // ciono anime valde vtilis pro viris // spiritualibus ad stirpáda vicia et // acquirendas virtutes. — verso: grabado en madera, representando al crucifijo y más abajo el emblema del Montserrat. — fo ii: Liber abbatis ysach de ordina // ciõe aie valde vtilis pro viris spua // libº ad stirpanda vicia et acquire // das v'tates iucipit. // (A)ñima q̄ d'um dili // git ... — fo. IX. (sign. b): tetur. In omimodo tráquilitate // leccio tibi fiat: ... — Acaba fo. cxlvij verso lin. 9: ria in secula seculorum. Amea. // ☐ Impressum Barchinone per // Jacobū gumiel castellañ. Anno // M.cccc.lxxxvii. — fo. cxlix empieza la tabla que acaba en el recto del fo. cli. — fo. (152) en blanco.

Mendez describe el ejemplar que antiguamente existió en el Montserrat; pero por error le dá un número de hojas de 184. Hoy se conserva un ejemplar en la Bibl. Univ. de Barcelona, donde lo he consultado. — cfr. Mendez pg. 56. no. 36. — Hain no. 9269.

Isaac. cfr. Bonaventura, Forma de los novicios. (Sevilla 1497.)

Isabel, Reyna D. v. Capítulos; Cuaderno; Furs; Leyes; Sancion.

Isabel, duquesa de Coimbra. v. Ludolfus, Vita Christi em portugues. (Lisboa 1496.)

J.

327. JACOBUS de Alexandria. *Compilatio physicorum Aristotelis.* — sin indicaciones tipográficas pero en Salamanca, segundo grupo gótico. ca. 1496. — fol. — 126 hjs no fols. — sign: a-p^or^e. — á línea tirada; la tabla á dos columnas. — 44-45 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales.

fo. (1) en blanco? — fo. (2) Incipiunt capitula primi libri // phisicorum. // Primum capituloꝝ declarat — la tabla concluye fo. (4) recto col. 1. lin. 29: uens est indiuisibile nullā habens mag // nitudinem. — fo. aj: de letra encarnada: () erenissimo principi dño Ruberto ibrl'm et sicilie regi frater Jacobus de ale // xandria ordinis minorū professor — sign. b: habet reduci ad formā.// — acaba fo. (τ₆) recto lin. 42: Quod quidem principium est deus tri // nus et nnus qui est benedictus in secula // seculorum Amen // DEO GRATIAS. //

De este libro raro y poco conocido he encontrado un ejemplar magnífico en la Bibl. Nac. de Lisboa. Se halla encuadrado con el comentario á la metafísica de Aristóteles compuesto por el mismo autor. Bibliográficamente son dos libros distintos, pero impresos por el mismo tipógrafo y al mismo tiempo. Esto se vé por que en la cabecera de la hoja (τ₄) ya dice: Primus—Metaphisica. Además de los libros *Physicorum* contiene la primera parte los *De celo*, *De generatione*, *Meteororum* y *De anima*. Los bibliógrafos no lo conocen. Otro ejemplar existe en la Bibl. del Escorial.



328. JACOBUS de Alexandria. *Compilatio totius Methaphysices.* — sin indicaciones tipográficas pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1496. — fol. — 94 hjs no fols. — sign: A-G^oH^oJL^oM^oN^o. — á línea tirada. — 44-45 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales.

fo. A; de letra encarnada: () Mne quod est in potetia ad aliquam pfectioneꝝ naturaliter appetit pñci // per ipam τ φ homo aptus natus est pñci per sciēciaꝝ — lin. 24 de negro: Omnes homines natura scire desiderat et v. Hui⁹ libri metha // phisice. Capitulum primuꝝ probat necessitatem scie — fo. (H₉) recto lin. 8: Explicit copilatio totius methaphisice distincta capitulis edita a fratre iacobo de // alexandria ordinis fratrum minoruꝝ Ad postulationeꝝ serenissimi principis dñi Ro // berti hierusalem et sicilie regis. // — fo. J;: De sensu et sensato. // — Acaba fo. N₉ lin. 41: tute et senectute et vita et morte. his et determinatis finē vtig hebūt qd atalib⁹ metho // dus // Explicit.

El comentario de fr. Jacobo de Alexandria no se imprimió sino en esta edición salmantina y parece que es muy poco conocido. El libro está en relación con el número anterior pero por sus particularidades tipográficas es obra distinta. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa y en la del Escorial. No mencionado por los bibliógrafos.

329. JACOBO ben Axer. Johre Deha. (Indicador de la ciencia) — Híjar, por Elieser Alantansi, 1487. — fol. — 137 hjs no fols. — á línea tirada. — 34 líneas en cada plana. — letra hebraica cuadrada y rabínica.

Segunda serie de las cuatro que contiene el código religioso. Existe en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hain 1882 (2.) — Steinschneider col. 1189. no. 31. — Schwab no. 43.

- 330 JACOBO ben Axer. Orach Chatim. (Sendero de la vida). — Híjar, sin nombre de tipógrafo, pero por Elieser Alantansi, en el mes de Ebul (agosto-setiembre) 5245 [= 1485.] — fol. menor. — 168 hjs no fols. — á línea tirada. — 34 líneas en cada plana. — letra hebraica cuadrada y rabínica.

Primera serie de las cuatro que contiene el código religioso. Existe en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hain. no. 1882 (1.) — Steinschneider col. 1186. no. 31. — Schwab no. 30.

- 331 JACOBO ben Axer. Orach Chaiim. (Sendero de la vida.) — Leiria, Abraham d'Ortas, 1495, 2 de junio. — fol. — 206 hjs no fols. — con firmas. — 32 líneas en cada plana. — letra hebraica cuadrada y rabínica de cuatro tamaños.

Producto desconocido de las prensas de los judíos de Portugal, de que existe un ejemplar único en la Biblioteca Municipal de Frankfurt.

332. JACOBO ben Axer. Orach Chaiim. (Sendero de la vida.) sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo. [Lisboa por Rabbi Elieser?] — fol.

Un ejemplar incompleto de este libro rarísimo, único que se conoce, existe en el Brit. Mus. de Londres. No lo conocieron ni Steinschneider ni Schwab, y todavía no se han dado los pormenores de él. — cfr. Proctor, Index of early printed books in the Brit. Museum. no. 9837.

333. JACOBO ben Axer. Eben ha'-ezer. (Piedra de socorro.) — sin lugar ni año ni nombre de tipógrafo, pero en Guadalupe por Salomon ben Moise Leui Alkabiz, ca. 1482. — fol. — 112 hjs no fols. — cuadernos: 14 × 8. — á línea tirada. — 33 líneas en cada plana. — letra hebraica de un solo tamaño.

Si no la primera es una de las primeras obras hebraicas impresas en España. — Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 1190. no. 36. — Schwab no. 25^a.

334. JANER, JAC. *Naturae ordo studentium pauperum*. — Barcelona, por Pedro Michael, 1491, 9 de junio. — 8^o. — 38 hjs no fols. — sign: a-d^{se}. — á línea tirada. — 24 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — una sola capital de imprenta.

fo. (1) *Diuina bonitas euz tua sapietia gratia et // perfectioe. Incipit liber qui nature ordo stu=// detium pauperuz nuncupatur. In modo ad // dicendi magistri Raymundi Lull illumina=// ti doctoris arte ac ceterorum utiq; doctorum // Edit⁹ a reueredo preceptore nostro magistro // Jacobo Janer: in sacra theologia professore. // Cenobii sanctarum crucoz monacho sistersiē // sis ordinis. // De prohemo hu=// ius nature ordinis. // [D]Jco n.reuerende domine — sign. b: in earuz qualibz tres constitait — Acaba en el recto del fo. (6^a) lin. 17:*

Guido hunc totum: fecit imprimere libruz
De nobili fatetur: quibus agnoscitur ipse.
Discipulus componentis: est ipse fidelis.
Correxitq; illum fideliterq; bene.
Sociatusq; aliis iacobo atq; iohanne.
Hoc quidē fuit ciuitati Barchinone.
Est huius impressor: petrus utiq; michaelis.
Anno .m^o.cccc.xci. atq; Junii utiq; .ix^o.

Este impreso desconocido de todos lo he hallado en un tomo de varios de la Bibl. Univ. de Evora. Cronológicamente es el primero impreso por Michael y muy curioso por las noticias que se expresan en los versos del colofón. Ni el latín ni los versos hacen honra al Guido de Nobili y sus compañeros Jacobo y Juan. Una nota que precede al colofón métrico nos dice que la obra se imprimió luego que el autor acabó de escribirla. La terminó en el monasterio de S. Pablo de la orden de S. Benito en 19 de mayo de 1491, así que la impresión á lo más fué terminada en 21 dias.

335. JANUARIUS, Jac. *Ingressus facilis rerum intelligibilium*. — Barcelona, por Pedro Michael, 1492, 21 de junio. — fol. — 98 hjs no fols. — sign: a¹⁰b-m^e. — á dos columnas de 50 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales impresas, pero las hay sustituidas por minúsculas, ó huecos para ellas.

fo. a₁: *¶ Epistola reuerēdi patris carissimiq; in sacra // theologia magistri fratris Jacobi ianuarii cenobii scāp crucū monachi: cisterciensis (sic) ordinis ad // reuerendissimū dn̄z fratres petruz de mendos // sa: eiusdeꝝ monasterii abbates: in qua eius virt⁹ // docilitasq; commendatur. // [R]euerentissimo i cristo patri e dño // domino meo — La epistola acaba. col. 1. lin. 28: to manda e rege. // Sāctissima triū vnitas vn̄s̄a trinitasq; trinissia // cū tua sup̄ma coicabilitate iteriori exterioriq; sa // pia vtiq; e gr̄ia. Incipit liber q̄ Igress⁹ facilis rerū // intelligibilium credibilium sc̄ibiliumq; studēciū paupū // nūcupatur precipue artis generalis illuminati // doctoris magistri raymūdi lull ceterorumq; doc =// top. Edit⁹ a reuerēdo p̄ceptore nostro: magistro // iacobo ianer cathalano i sacra pagia professore // cenobii scāp crucū monacho cis-*

tersiēsis ordinis // [Q]Voniā bona ihu sapia dei ... — signa. b: compositione & causa breuitatis etcetera // ... — Las indicaciones relativas a la impresión del libro se hallan en el verso de la hoja m₁: De correctore impressoreꝝ huius ingress⁹ fa//cilis seu methaphisices. // ¶ Hic siquideꝝ ingress⁹ facilis seu methaphi // sica putilis aliquāter scriptorūꝝ vicio ignorā // tiūꝝ viciatus atque a doctoris positione ac clasu // larūꝝ cōtextatione. non eiqꝫ sententia deuia⁹ // fuerat. Eapropter imprimendi causa: vt corre=// ctionē compateretur: per prestanciorē virum // dissertissimūꝝqꝫ studētē ac in raymundina pro=// ficentēꝝ arte iohāneꝝ baronis illius insignis I // cliteꝝ ciuitatis barchinone cineꝝ: actorisꝝ hu // ius fideleꝝ examussꝝqꝫ discipulūꝝ petro michae // lis impresori librarioꝝqꝫ imp̄sēciāꝝ educt⁹ atꝫ tradit⁹ fuit quē ilariter letabidusqꝫ suscepit ab // eodēꝝ correctū non sine labore fideliter atꝫ bā//i iuxta ei⁹ posse atꝫ exploratū: aliqꝫ absꝫ ruga // rubigineꝝ secundo nonas febroarias post bea//tissimo virginis purificationis dieꝝ anno anati // uitatis domini nostri iesu cristī: millesimo cccc. // xc^oiii^o: barchiuōe insigni icliteꝝ ciuitati: hec // pauperūꝝ vtilitas studentūꝝ seu raymūdi de // claratio ceteroꝝqꝫ // ¶ Est impress⁹ p dei gratiā ad diuine bonitatis // laudem & honorem benedictionēꝝ hic ingres // sus facilis ad habendum rez inteligibiliūꝝ cre // dibiliūꝝ scibillium qꝫ intelligenciam noticiā ꝫ anno anatiuitatis saluatoris nostri iesu millesi // mo quadringentesimo nonagesimo secundo // vicesima prima mensis iunij vispere corporis // domini nostri iesu cristī tertia hora post meri=//diem. — El texto concluye en el fo. (m₁) col. 2. lin. 11: eula Amen. Deo gracias. // Luego sigue la tabla, que termina en el fo. (m₇) verso col. 2. — fo. (m₈) en blanco.

Las indicaciones que se habian dado de este libro por Volger y en la lista de los incunables de la Bibl. Prov. de Palma fueron discordantes que se pudo dudar si fué una edición de alguna de las artes de Ramon Lull, hecha por Jauey ó si fué obra original del último. Parece que el ejemplar de Palma se ha perdido; porque cuando pregunté por más particularidades del libro no se me pudieron dar. Después he visto otro ejemplar en la Bibl. Colombina de Sevilla y de este se han tomado los apuntes sobreescritos. El hecho de no estar las indicaciones tipográficas al fin del texto ha dado ocasión á que el libro se haya registrado algunas veces como sin lugar ni año, aunque como se vé. es bastante explícito en este sentido. Si la primera fecha: 5 de febrero — lo que no es muy claro — indica la entrega del manuscrito al impresor, la obra fué acabada en cuatro meses y medio. Segun lo que de esta obra dice Hain se puede dudar si hubo otra edición anterior acabada en Valencia año de 1490; pero en vista de lo terminante que es el epilogo sobre la historia del libro no me puedo convencer de que lo de Hain sea otra cosa que un ensayo malogrado de clasificar el libro cuyo impresor no se indicó. — cfr. Anuario del Cuerpo facultativo &c. tom. I. pg. 249. — Volger pag. 96. — Hain no. 9361. — Hidalgo ap. Mendez pg. 403. no. 29.

336. S. JERONIMO, Vitas patrum. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 24 de octubre. — fol. — 200 hjs foliadas: (I)-CC. — á dos columnas. — letra gótica.

Acaba fo. CC. recto: ¶ Acabase el presenta libro intitulado vitas patrū. es asaber dela vida delos santos padres religiosos q̄ fuerō en Egypto.

Januarius, Jac. cfr. De Gui, Metaphisica. (Barcelona 1489.) — De Gui, Formalitates (Barcelona s. a.) — Lull, Logica abbreviata. (Barcelona s. a.)

S. Jeronimo. cfr. Josephus, Antigüedades judaicas en catalan. — Johannes Junior, Scala celi.

Thebas: τ Mesopotamia felmente imprimido enla muy noble τ muy leal cibdad de Salamāca en. xxiiij. d'octobre: año de jesu xpo mil τ quatrocientos τ nonenta τ ocho años.

Desde que Salvá dió de este libro la descripción arriba copiada no se sabe el paradero de su ejemplar, que parece no ha ingresado en ninguna colección pública. Estaba falto de la primera hoja y Salvá tampoco ha indicado lo que dice la hoja aij, con que segun sus palabras empezaba su ejemplar. No se conoce el autor de la versión castellana. — cfr. Salvá no. 4039.

337. JESAIAS y Jeremias en hebraico con el comentario de David Kimji. — Lisboa, por el Rabbi Elieser, 1492. — fol. — 248 (134 + 114) hjs no fols. — letra hebraica cuadrada y rabinica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta.

Existe en la Bibl. Imp. de Viena y en la Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 3. no. 13. — Schwab no. 75.

338. JESAIAS y Jeremias en hebraico con el comentario de David Kimji. — Lisboa. 1497. — fol.

Esta indicación la copió Diosdado Caballero del P. Le Long, pero duda el mismo si sería equivocación de la edición de 1492. No lo trae ni Steinschneider ni Schwab. Tampoco se conoce ningun ejemplar del libro. — cfr. Caballero no. 182. — Copinger vol. II. no. 1923.

339. JOHANNES, Comprehensorium. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Lamberto Palmart, 1475, 23 de febrero. — fol. — 334 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos de 8, 10 y 12 hojas. — registro en la ultima hoja. — à dos columnas de 41 lineas cada una. — letra romana. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. -- fo. (2) []vm in codice ethi//mologiay Isidori//libris Papie // Huguciōis et catholi//co de vōbularū ex //positiōe solū trac //tantibus, quos vidi //sepius et plegi. In p'mo plurima In sec'do nō tanta/ In tertio pauca et in quarto// paucissima vocabula/repererim ... — fo. (11): Aleo.onis. m. qui cū aleis assidue ludit — fo. (332) recto col. 2. lin. 30: Presens huius Comprehensorii precla.// rum opus Valentie imp'issum. Anno. M.//CCCC.Lxxv. Die vero .xxiii. mensis// Febroarii/ finit feliciter. verso: el registro.

Este es el primer incunable español que lleva fecha. Comunmente se considera como el primer libro impreso en España el de Les obres ó trobes, pero tan solo se le atribuye la primacia por la circunstancia de que la justa poética á que deben su origen las poesias en él reunidas se celebró en el mes de febrero del año 1474. Pero no se sigue por esto que el libro fuera inmediatamente impreso. A pesar de esto la fecha de la introducción de la imprenta en Valencia es el año 1474, por que la composición e impresión de un libro de más de 300 páginas como el Comprehensorium no se hizo

con los medios de que dispusieron los primeros tipógrafos en el corto espacio de dos meses, aunque fuera este el primer libro que salió de las primeras prensas. No es libro raro; existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, en la del Escorial, en la Colombina de Sevilla, en la Bibl. Univ. de Valencia y en las Prov. de Zaragoza y de Cáceres. — cfr. Mendez (2. ed.) pg. 31. — Hain no. 5591. — Salvá tom. II, pg. 432 (enumera los cuadernos.) — Serrano pg. 437/8 reproduce en facsimile el colofón.

340. JOHANNES de Capua, Exemplario contra engaños. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1493, 30. de marzo. — fol. — letra gótica. — capitales de imprenta. — 117 grabados en madera.

port. xylogr: Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. — verso: grabado en madera que representa al autor (el sabio Sendebat) ofreciendo su libro á un rey sentado en el trono (el rey Disles). — al fin: Acabase el excelente libro intitulado: Aviso et euexmplos contra los engaños e peligros del mundo. Emprntado en la insigne e muy noble ciudat de Çarragoça de Aragon con industria et expensas de Paulo Hurus: Aleman de Constancia fecho e scabado a XXX dias de março del año de nuestra salvacion mill. CCCC.XCIII. — escudo del impresor.

Con estos pormenores poco exactos describe este libro el Sr. D. Isidoro Rosell en un artículo sobre grabados españoles en madera de antiguas ediciones insertado en el Museo Español de antigüedades tom. IV. pg. 131 y ss. No dice donde ha encontrado el libro que es de los raros y que yo no he logrado ver. Supongo que existe en alguna biblioteca de Madrid, porque así sucede con otros libros que menciona el autor. Reproduce uno de los grabados.

341. JOHANNES de Capua, Exemplario contra engaños. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1498, 16. de febrero. — fol. — 96 hjs no fols. — á línea tirada. — letra gótica.

port. xylogr: Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. — verso: grabado en madera que representa á un rey sentado en el trono á quien el autor ofrece su libro. — fo. aj: Prologo. // Como sea la diuersidad de las sciencias muy grande — Al fin: Acabose el excelente libro intitulado Exemplario cōtra los engaños e peligros del mundo. Emprntado en la muy noble e leal ciudat de Burgos por maestre Fadrique aleman de Basilea a.xvij.dias del mes de febrero. Año de nroestro salvacion. Mil.cccc.xc.vij.

Las descripciones que de este libro han hecho Gallardo y Salvá no concuerdan entre sí. El uno dice que es á línea tirada, el otro que á dos columnas. El uno que es sin foliación, el otro le atribuye xcvi hojas. Pero ni uno ni otro no dicen donde existe. También lo mencionan otros bibliógrafos con menos particularidades, así que queda duda si lo vieron ó si hablan de él tan solo por referencia. Yo no lo he visto ni sé de ningún ejemplar. El Sr. Murillo vendió un ejemplar al Sr. Gilman inglés. Recuerda del libro que era á renglon seguido y cree tenía láminas. El traductor no se conoce. — cfr. Mendez pg. 137. no. 13. — Hain no. 4412. — Gallardo no. 1576. — Salvá al no. 1787.

- 341 JOHANNES Junior, Scala coeli. — Sevilla (Men. Ungut y Stanislaw polono.) 1496, 15 de marzo. — 4º. — 24 hjs no fols. — sign: a-cº. — á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta.

port xylogr: Scala celi, al pié de un grabado representando á S. Jerónimo. — fo. aij: Aquí comiençan los treynta // grados que el bienauēturado sant Jeronimo doctor // de la sancta yglesia compuso. // (H) Ermanos mucho amados — Acaba: Fue impresso este tractado intitulado escala celi en // la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla: a instan // cia y espensas de Juan thomas fanario de Lumelo // del contado de Pania en el año de mil y quatroçien // tos e noventa y seys a quinze de março. — escudo de los impresores.

Este libro raro no se conoció sino por la cita muy vaga de Hain — copiada á la letra por Hídalgo — hasta que dió de ello los pormenores arriba copiados el R. P. Fr. Benigno Fernandez en uno de los artículos insertados en la revista „La Ciudad de Dios" vol. 56. y consagrados á los incunables de la biblioteca del Escorial, donde existe el ejemplar único que en el día se conoce de este impreso. — cfr. Hain no. 9409. — Hídalgo ap. Mendez pg. 349. no. 15.

343. JOSEPHUS. Antigüedades Judaicas. — Barcelona, por Nic. Spindeler, 1482, 1 de Abril. — fol.

Tit: Comença lo Prolech de sant Hieronim sobre lo Joseph en lo libre de les antiquitats Judiacas. — Concluye: Traduit distilat del lati en nostre vulgar lengua catalana. La qual obra es stada emprétada per lonar mestre Nicolau Spindeler emprentador e habitant en la ciutat de Barcelona per voluntat dels honorables Nandeu Mir Notari de Barcelona e Johan çacoma librari conciuudadans de la dita ciutat a pgarías dels quals es la p̄sent obra corregida lo millor ha pogut per frare Pere Iopis ãtrels menors lo menor e indigne professor en la sacra theologia facultat en lo p̄mer de Abril acabada any de la encarnació del fill de deu e saluador nostre Jesus MCCCCLXXXII. Deo gracias.

Desde que el R. P. Caresmar envió al P. Mendez la noticia arriba copiada nadie ha vuelto á ver este libro que por entonces debió haber existido en la librería de la Catedral de Barcelona. El mismo Volger tan infatigable escrudinador de las bibliotecas del Este de la Península no ha logrado encontrarlo, y en el día de hoy nadie sabe en donde pudiera existir un ejemplar. Pero las particularidades que refiere el colofón son tantas y tan concordantes con lo que se sabe de la antigua imprenta de Spindeler en Barcelona que de su existencia no se puede dudar. — cfr. Mendez pg. 49. no. 11.

344. JOSEPHUS, Guerra Judaica con los libros contra Apion, trad. por Alonso de Palencia. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 27 de marzo. — fol. — 186 hjs no fols. — sign: a-y⁸z¹⁰. — á dos columnas de 49 lineas cada una, — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: corona.

fo. (a₁) en blanco. — fo. aij de letra encarnada: ¶ Prologo dirigido ala muy alta e // muy poderosa Señora Doña ysabel // Reyna de Castilla: ... — ib. lin. 17 de negro: (m) Uy catholica: muy // alta: E muy podero // sa princesa — la dedicatoria acaba fo. aij recto col. 1: e de sentēcias: e de provecho // sa doctrina. — verso de letra encarnada: Josepho o Josippo fijo de Matba // tia — ib. lin. 12 de negro: (p) Orque la guerra q̄ los // Judios fizierō — sign. b: puso çerco de tres muros en derre // dor del logar — acaba fo. xi verso: dadero: e que toue en todas las co // sas por mi escriptas verdadera con // iectura. // ¶ Feneçe el libro septimo e postrí // mero

de la guerra // Judayca escripta // en Griego: por el excelente histori- // co Josepho hijo de Mathathia sacer // dote Hebreo: e buelta en latin por // el muy enseñado Presbytero Rufi- // no patriarcha de Aquileya e tradu // zida en Romance Castellano por el // Cronista Alfonso d' Palencia: en el // año de nuestra salud de. M.CCCC//XGJ. años. — fo. xij recto de letra encarnada: ¶ Josepho o Josippo sacerdote de // los de Iberusalē hijo de Mathathia // escriuio en Griego dos libros cōtra // Appion Gramatico Alexādrino co // miença el Prologo bienauentura= // damente. — de negro: (s) Egund yo pienso o // Epaphrodito — acaba fo. (z1o) recto col. I: e alos q por ty piē // san saber semejantes cosas de nues=//tro linaje. // ¶ Fin bienauenturado. // — verso: ¶ Feneçen los dos libros de Jose // pho contra Appion E ala impres // sion de aquestos dos libros preçe // dio segund el orden acostumbrado // la delos siete libros de la guerra Ju // daica: fuerō todos impressos en Se // villa Año de nro saluador d' mill e ij // troçientos e nouēta e dos años. Por // Menardo Ungut Aleman: E Lan // çalao Poluico compañeros. E aca // bados a veynte siete dias del mes // de Março. // escudo de los impresores.

Todos cuantos ejemplares se conocen de esta obra estan faltos de la primera hoja que regularmente estaria en blanco. Pero el Sr. Escudero al describir el libro le atribuye una portada del tenor siguiente: De bello judaico, en el qual se contienen siete libros traducidos de lengua griega en latin por Rufino patriarcha de Aquileya y Alfonso de Palencia los volvió en romance castellano. No sé si es de su invención ó de donde la tomó, lo qual no nos dice. En la Bibl. Nac. de Madrid existe un ejemplar incompleto, que concluye con el fo z1; pero no es, como yo á prima vista lo creí, edición diferente. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, en la Real de Munich y en las Prov. de Cáceres y de Zaragoza. — cfr. Méndez pg. 92. no. 35. — Escudero no. 28. — Rain no. 9461.

345. JOSUE LEVI ben Joseph de Tlemcen. Viages del mundo. — sin indicaciones tipográficas [Lisboa, Rabbi Elieser?] ca. 1490. — 4^o. — 124 hjs no fols. — cuadernos: 11 × 8; 4; 4 × 8. — á linea tirada. — 20 lineas en cada plana. — caracteres hebraicos de dos tamaños.

A continuación del primero tratado se han impreso en este volume el Libro del recelo por Yona Gerondi y los Secretos de la penitencia por Son Sod. — Existe en la Bibl. Nac. de Paris y Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 1392.

K.

346. KAMINTO, Regimento da pestença. -- Lisboa, Val. Fernandez, s. a. — 4º. — 12 lijs no fols. — sign: a^sb⁴. — á linea tirada. — 26 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas reales de Portugal; debajo: ☉ Regimento procytoso // contra ha pestença. — verso: grabado en madera que representa la gloria de Sta Maria; debajo: Ora p nobis sancta dei genitrix — fo. (a₂) ☉ Começase huũ boũ regimẽto muyto neçessa // rio e muyto pnetoso aos viuẽtes. e p cõseruaçã // de suas saudes e seguraça das pestinẽças. Fey // to p ho reuerendissimo Scõhor dom Raminto (sic) // bpo arusiẽsi: do regno d' dacia. E tralladado de latim em lingoagẽ per ho reuerẽdo padre frey // Luys de ras: mestre em scã (sic) theologia da ordẽ // de sam francisco. // (E)M louuor da santissima trijoda=// de — sign. b: maõo Muyto saũ cousa he q se laue aboca — acaba fo. (b₂) verso lin. 26: ja gloria e louuor pa sempre Amen. // Feyto em Lixboa p Ualcino de morauia.

Como el libro no lleva fecha y Val. Fernández continuó imprimiendo á lo menos hasta 1513 cabe la duda de si el libro es incunable. Pero sus particularidades más se parecen al Vespasiano de 1496 que no al Cataldo de 1500. Además de esto el libro es tan sumamente raro que bien merece que sea bibliográficamente descrito. No conozco otro ejemplar que el de la Bibl. Prov. de Evora en muy buen estado de conservación. — cfr. Hain no. 9758.

347. KEMPIS, Thomas de. Imitação de Christo, traslad. em portuguez. — Leiria s. a. — 12º.

Las razones que hacen sospechosa esta cita de Hain son numerosas. En el artículo Zacuthus se prueba que la imprenta christiana de Leiria es de las más dudosas, y que los libros que se le atribuyen probablemente se imprimieron en Venecia. No menos sospechosa es la forma de 12º que casi no se encuentra en libros del siglo XV. Además la obra de la Imitación de Christo en los países de lenguas romanas en el siglo XV se consideró como obra del chanciller parisiense Juan Gerson. Todo esto me hace sospechar que dicho libro no es incunable. Ejemplar de él no se conoce. — cfr. Hain. no. 9135.

348. KIMJI, David. Comentario sobre los profetas menores en hebraico. — Guadalajara, por Salomon ben Moise Levi Alkabiz año de (5)242 [= 1482.] — fol. — 316 lijs no fols. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra hebraica.

Existe en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Steinschneider col. 869. no. 5. — Schwab no. 25.

L.

349. LANFRANCO, Cirugía menor. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1495, 15 de mayo. — fol. — 132 hjs foliadas: (i)-cxxxii. — sign: a^sb^oc-q^sr^o. — á dos columnas de 43-46 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella, ancla en círculo.

port: ¶ La cirugía de maestre lanfranco mediolanense. — fol. ii: Comiença el cõpendio // de la cirugía menor de mae // stro lanfrãco mediolanense. // (ii) Orrado amigo bernaldo — sign. b: pues regenera z consuelda. E si el cácer.... — fol. xiv verso: ¶ Acabase aqui el libro pe // queño de la cirugía de lan // franco. — fol. xv: ¶ Aquí comiça el arte cõ // plida dela cirugía compue // sta por maestre Lanfrãco mediolanense. // ... — Acaba fo. cxxxii recto. col. 2: ¶ Emprimiose este libro en la muy no // ble z muy leal cibdad de Seuilla por tres // alemanes compañeros. z fue acabado a // xv. dias de Mayo del año de Mill z // quatrocientos z nouenta z cinco. // escudo de los impresores.

El escudo es el reproducido en mi obra: Spanische und Portugiesische Bucherzeichen lam. VI. b. — Es de los incunables raros. Gallardo lo vió en la biblioteca del Dr. Alava; no sé si es este el ejemplar que hoy existe en la Bibl. Univ. de Sevilla, único de que tengo noticia. No se sabe quien fué él que tradujo la obra al castellano. Mendez y siguiendo á este Hain citan vagamente una edición de esta obra ejecutada en el mismo día y año por Menardo Ungut y Stanislaw Polono; creo que esta no existe, y que en ello hay equivocación con la presente. — cfr. Mendez pg. 97. no. 48. — Hain no. 9881. — Gallardo no. 2606. — Escudero no. 47.

350. LEO SERVITA, Sacerdotum servitus &c. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca por Leonardo Hutz y Lope Sanz, ca. 1496. — 4^o. — 8 hjs no fols. — sign; ab⁴. — á línea tirada. — 3/4 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — notas marginales.

Laertius Diogenes, v. Diogenes.

Laurentius, Johannes. v. Lorenzo, Juan.

Lavezaris, Guido de. cfr. Boecio, Consolacion (Sevilla 1499). — Santaella, Sacerdotalis instructio. (Sevilla 1499). — Virgilius, Bucolica. (Sevilla 1498). — Seneca, Proverbios (Sevilla 1500). — Siete partidas (Sevilla, Ungut y Stanislaus 1491).

fo. a: Domino fratri Martino de quiros ordinis cister // siensis religioso optimo: necaon conuentus sacrae mi // liciae de alcantara antistiti. Baccalarius Alfonsus // de Leon D. S. // () Um ex mena professio- nis — La dedicatoria acaba en el verso lin. 22: Vale. Ex urbe Salmantica idibus marcij. Anno vero a salutife // ra christi natiuitate. M. cccc. xc. vj. — fo. aii. Libellus qui sacerdotum seruitus inscribitur de // sacrarum horarum persolutione. lege Foeliciter. // () Epties in die laudem dixi — sign. b: aperies. Et os meum annunciauit laudem tuam ... — fo. (b₂) verso lin. 9: tussanctus. Amen. De horap sacrp libellus q̄ sacerdotū seruitus. // inscribitur finitor. // Opusculū de vita ⁊ honestate ⁊ dignitate clericop // tractans. a sancto Agustino editū incipit feliciter. // ... — Acaba fo. (b₄) recto lin. 27: Iium virginis. O iuda osculo filium hominis tradi // disti. // FINIS.

De este libro vió Hidalgo las cuatro primeras hojas, y de la dedicatoria dedujo que debió imprimirse en 1496 en Salamanca. Se prueba la exactitud de su juicio con los caracteres que son los de Hutz y Sanz quienes parece que no imprimieron en Salamanca sino en este único año, pero por este tiempo fueron muy productivos. Existe un ejemplar completo en la Bibl. Nat. de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 406. no. 36.

351. LEYES del estilo. — Toledo, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach, 1498, 26 de febrero. — fol. — sign: a-f. — á dos columnas. — letra gótica.

port: Escudo de armas reales con el „Tanto monta“; al pié el título, (la primera línea grabada en madera): Leyes del esti // lo: y declaraciones sobre las leyes del fuero. Al pié del título una estampita que representa á la Virgen vistiendo la casulla á San Ildefonso. — Al fin: Acabaronse estas leyes en la imperial ciudad // de Toledo en xxvj. dias del mes de Febrero // del año de nuestro saluador Jesu xpo de mill // quatrocientos y nouenta y ocho años.

Así describe el libro Gallardo y Pérez Pastor no hace sino copiar lo dicho por este. Tampoco he visto el libro; pero que salió de las prensas de Hagenbach no me queda duda, porque la estampita que señala Gallardo se puede decir marca tipográfica del impresor, porque en dos dibujos algo variados se repite en casi todos los libros por él compuestos. La reproduce el Sr. Pérez Pastor (en la pag. 12 de su Imprenta en Toledo) y yo en mis: Spanische und Portugiesische Buchenzeichen lam. IX. parte inferior. — cfr. Gallardo no. 629. — Hidalgo ap. Méndez pg. 405 no. 34. — Pérez Pastor no. 9. — véase más adelante la edición anónima de la misma obra, impresa por Hagenbach.

352. LEYES del estilo. — sin indicaciones tipográficas, pero impreso en Toledo por Pedro Hagenbach ca. 1500. — fol. — 34hjs foliadas: IJII[-XXXIII (1). — sign: a-c^sd^ee¹. — á dos columnas de 44 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales parte de imprenta parte sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

Leon, Alfonso de. v. Alfonso.

Leonardus Aretinus v. Aristoteles. De moribus. — Basilius Magnus, De moribus. — Castrol. — Rheensis, Ferd. — Thomas de Aquino, Commentaria in Ethica Aristotelis. (Barcelona 1478).

Lewis, Dionysius de v. Dionysius Carthusiensis.

Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas. v. Cuaderno.

— nuevas de la hermandad. v. Cuaderno.

port: las armas reales con el „Tanto monta” dentro de una orla. Más abajo el tit: Leyes del estilo. E // declaraciones sobre // las leyes del fuero. — fo. II: Aquí comiēcan las leyes del // estilo: q̄ por otra manera se // llama declaración de las leyes // (E)N razon de // los pleytos d'los demandadores — fo. IX (sign. b): lloso ninguno no querella muerto de algū // ... — El texto acaba en el fo. XXXI. recto col. 2. lin. 4: ε cōsentialo el rey alfoso ε tenia por bien. // Fin. // — Luego sigue la tabla hasta el fo. XXXIII verso. — fo. (34) en blanco (?)

Se puede dudar si esta edición es del siglo XV ó de los primeros años del XVI. Los caracteres son los de Pedro Hagenbach, y sin duda es anterior á la edición de Juan Varela de Salamanca hecha en Toledo en 1511, ni puede ser idéntica con la de 1514 que muy sumariamente describe Pérez Pastor en el no. 68. — Existe en un tomo de varios de la Bibl. Real de Munich, que contiene otros incunables españoles de caracter legal.

353. LEYES del estilo. — Salamanca, segundo grupo gótico. 1500, 12 de abril. — fol. — 30 hjs no fols. — sign: a-c^od^e. — á dos columnas de 48 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — la primera capital de imprenta, las otras sustituidas por minúsculas.

port: escudo de armas reales y debajo con letras xylográficas: Leyes d'l estilo, y d'claracio // nes sobre las leyes d'l fuero. — fo. a ij: ¶ Aquí comiençan las leyes del // estilo: que por otra manera se lla // man declaracion delas leyes. // (E)N razon delos // pleytos ... — sign. b: ¶ Ley .xlvij. del que es hechado // por hacer — El texto acaba en el fo (d₂) verso; luego sigue la tabla en cuyo fin, fo. (e₂) recto col. 2. lin. 26: ¶ Fueron impressas ε acabadas estas leyes // en la muy noble ε leal cibdad de Salamanca // a .xij. dias del mes de Abril. Año d' mil.ccccc.

El libro debe ser muy raro en España porque no lo cita más que Hidalgo, y este se refiere á lo poco que de él dice Hain. Entre las numerosas ediciones Salmantinas esta es la única incunable, y la que lleva el escudo de J.(uan) A.(leman) y no tiene fecha se debe considerar como posterior. Esto me parece digno de mencionarse porque en la edición citada de J. A. se fundan principalmente los que han considerado como impresor de incunables á Juan Giesser, alemn de Silgenstadt. Pero todos los libros que he visto por el impresor — y no son pocos — pertenecen al siglo XVI. Probablemente la edición de Giesser tambien es la que existe en el Brit. Mus. de Londres y apunta Copinger vol. II. no. 1478; á lo menos no la incluyó Proctor en el *Judice* de incunables de esta biblioteca. La edición de 1500 existe en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hain no. 10063. — Hidalgo ap. Mendez pg. 363, no. 13.


354. LEYES hechas en las cortes de Toledo. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1480. — fol. — 30 hjs no fols. — sign: a-c^od^e. — á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: Este es traslado bien e fielmente sacado de // vn quaderno de leyes que los muy altos e // muy poderosos príncipes los Reyes nros se // ñores fezieron e ordenaron en las cortes de // la muy noble cibdad de Toledo Escrito // en papel E sella // do cō su Sello de cera colorado. Su tenor del // qual es este que se sigue // ()n el nombre de dios trino e vno — sign. b:

los oficiales de las llaves del arca de los años // — Acaba fo. (d₄) verso: E yo // diego de valera escri // bano del Rey e Reyna // nuestros señores E su escriuano e notario // publico en la su corte e en todos los sus Rey // nos o señorios Presente fuy en vno con los // dichos testigos a ver leer e concertar este di // cho traslado con las dichas leyes originales // de los dichos señores Rey e Reyna. El qual va escrito en xxvij fojas de papel de plygo // entero con este en que va mi signo e en fin // de cada plana va vna rubrica de las de mi // nombre E por ende fice aqui este mi signo // a tal en testimonio (sic) de uerdad diego de vale // ra. // Deo gratias. — fo. (d⁵) Esta es la tabla destas leyes ordenadas por cada hoja — esta tabla acaba en el verso del fo. (d₆).

Aunque impreso lleva este documento todas las particularidades de un documento legal; solamente que en vez de copiarlo á mano, se ha multiplicado por la prensa. No se imprimió por Juan Vazquez en Toledo, como opinó Hidalgo sino que es la primera producción del tipógrafo anónimo de Salamanca, como se ve por los caracteres; pero esto no quiere decir que ya se imprimiera en esta villa. Es posible que antes de fijarse en Salamanca este impresor hubiese andado de un lugar á otro para ejercer su arte en donde se le ofreciese ocasión para ello. Existe este libro en la Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Pérez Pastor pg. 4 y 5. — Hidalgo ap. Mendez pg. 374. nos.

355. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico; á expensas de Fernando de Jaen, ca. 1500. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a³. — á linea tirada. — 48-49 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — marginales. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas reales, y debajo:  Leyes hechas por los muy altos e muy poderosos prin-//cipes e señores el rey do Fernado e la reyna doña Ysabel nue // stros soberanos señores por la brevedad e orde d'los pleytos // Fechas en la villa de madrid año del señor. de mil .cccc. xc .ix. — fo. aij: (D)On Fernado e doña Ysabel — acaba fo. (a₈) recto lin. 40: del castillo escriuano d'los alcaldes: e otras muchas jsonas d' pie e d'canallo q' ende psêtes estaua. // Por quanto Fernado de Jabê librero q' do e se offrecio de dar estas leyes e ordenan-//ças en precio justo e razonable mandan los señores presidente e oydores de la audiecia // de sus altezas que residen en la noble villa de valladolid que d'l dia dela publicacion de // stas leyes fasta dos años cumplidos seguintes ninguno no sea osado delas imprimir // ni vender sin su licencia e mandado so pena de diez mil mrs para los estrados del andiê // cia real de sus altezas a cada vno que lo contrario fiziere.

Bien se conocen las muchas hipótesis infundadas á que este impreso ha dado origen. Los unos fundaban en él la opinión de que ya en 1499 hubo imprenta en Madrid, los otros que se imprimió en Valladolid, ambas opiniones son erróneas. La verdad es que las leyes están impresas con los caracteres góticos bien conocidos de la segunda imprenta de Salamanca, en que se producian libros para diversos libreros de diferentes localidades de España. Existen ejemplares en la Bibl. Colombina de Sevilla, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Imp. de Viena. — cfr. Mendez pg. 161. 180/1. — Copinger vol. II. no. 2149-2150.

356. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos &c. — sin indicaciones tipográficas, con priv. en favor de Fernando de Jaen. (Salamanca segundo grupo gótico 1500). — fol. — sin foliación. — letra gótica.

Empieza: ¶ Leyes hechas por los muy altos e muy poderosos principes e señores el Rey Don Fernando e la Reyna Doña Isabel nuestros soberanos señores por la brevedad e orden de los pleytos. Fechas en la Villa de Madrid año del señor de mil. cccc.xcix. // ¶ E ansimismo las ordenanzas e prematicas hechas por sus altezas sobre los abogados e procuradores e derechos que han de llevar a los pleyteantes, e a los que se ygalaren durante el pleyto: e las diligencias que han de hacer los abogados e procuradores ansi en la corte como en los juycios particulares. — Sigue el texto como en el número anterior y el privilegio de Fernando de Jaen. En seguida sin ningun claro ni espacio está el epígrafe siguiente: ¶ Ordenanzas e prematicas fechas por sus altezas sobre los abogados fechadas: en la Villa de Madrid a once dias del mes de febrero año del nacimiento de nro señor jesucristo de mil e quatrocientos e xcv. años" ... y acaba: en la dicha Villa de Valladolid a diez dias del susodicho mes de marzo de dicho año de .xcv. años fueron apregonadas Jacome dellala.

Por la referencia al privilegio de Fernando de Jaen se prueba que este cuaderno se imprimió antes de que expirase dicho privilegio i. e. antes del año de 1501. Por las adiciones se demuestra que es edición diferente de la anterior. Dice Mendez al describirla, con pocos detalles, que la vió en la librería de los PP. Recoletos de Madrid. Otros bibliógrafos no la mencionan. — cfr. Mendez pg. 180. no. 14.

357. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleytos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Pedro Hagenbach ca. 1499. — fol. — 10 hjs no fols. — sign: a¹⁰. — á línea tirada. — 44 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — marginales. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas reales y debajo: ¶ Leyes hechas por los muy altos e muy poderosos princi // pes e señores el rey dō Fernādo e la reyna doña Ysabel nue // stros soberanos señores por la brevedad e ordē d'los pleytos // Fechas en la villa de madrid año del señor de mil. cccc. xc. ix. — fo. 04: (D) On Fernādo e doña Ysabel por la gracia de dios Rey e Reyna // de castilla — acaba fo. (a₆) recto: Por quanto maestre pedro imprimidor de libros de molde quedo e se o= // fracio de dar estas leyes e ordenanças en precio justo e razonable mandā // los señores presidente e oydores dela audiencia de sus altezas que residen // en la noble villa de valladolid que del dia dela publicacion destas leyes fa // sta dos años cumplidos seguiten ninguno no sea osado delas imprimir // ni vender sin su licencia e mandado del dicho maestre pedro so pena de diez // mil maravedis pa los estrados del andiencia real de sus altezas a cada vno // q̄l cōtrario fiziere. Por quanto por nos fue tassado q̄l dicho maestre pedro // o quien su poder houiera aya e lieue por cada vna delas dichas leyes q̄ assi // fiziere doze maravedis.

Es curioso que estas leyes se imprimieran en un mismo tiempo por dos editores diferentes privilegiado tanto el uno como el otro para los dos años siguientes á la publicación de las leyes. La presente edición es más rara; no conozco más que el ejemplar de la Bibl. Real de Munich. — cfr. Mendez pg. 160/1. — Hain no 6971.

358. (LIBROS menores.) Bernardus, De contemptu &c. — sin indicaciones tipográficas pero en Valladolid por

Libet processionum v. Processionarium.

Pedro Giraldi y Miguel de Planes ca. 1497. — 4^o. — 76 (?) hjs no fols. — sign: ab¹⁰c-i⁸ (?). — á línea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales.

El único ejemplar que de este libro se conoce existe en la Bibl. Nac. de Madrid y es sumamente defectuoso, por lo cual no es posible hacer una descripción bibliográfica completa. Contiene el Bernardus, De contemptu, Floretus, Aesopus, Morosus y Teodulus. Principia por la hoja b₄ y acaba en i₈, y según ha dicho el Sr. Menéndez y Pelayo no termina el texto.

359. LIBROS menores, El Caton &c. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1499, 5. de enero. — 4^o. — 126 hjs no fols. — sign: a-p⁸q⁸. — á línea tirada. — 35 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

fo. (1): Los libros que en este volúme // se cõtienen son los siguientes: // El caton conel libro llamado cõ // tẽto cuya obra es de sãt bernardo // El floreto el qual cõtiene seys pri // cipales partes. // // Contiene mas las quinqr clauas // dela sabiduria cõlas cinco propri // edades que a de tener el maestro. // Contiene las fablas del esopo // Cõtiene mas los hymnos con o // tros muchos que faltauna. // Cõtiene mas las lectiones d' iob // conel credo. salue regina. el pater // noster. conel aue maria. — sign. b: Damnaris nunqz post longum tempus amicum // — acaba fo. (96) recto: Expliciunt auctores interlineares quinqr libros // continentes: videlicet. Cathonis. Cartule alias de // contemptu mundi. Fabularum esopi: necnõ Flo // reti Impressi Pamplone per magistrum Arnal // dum guillm de brocario. Anno domini millesimo // cccc. xcix. Die quinta mensis Januarii. — verso: escudo del impresor, y debajo: Libros menores.

Aunque la portada contiene los títulos en castellano todos los textos están en latin así como tambien el colofón; todo lo cual se repite en las ediciones posteriores. He manejado un ejemplar que estaba en posesión de un particular, en bibliotecas públicas no conozco más que el de la Bibl. Nac. de Paris. El libro era desconocido á todos los bibliógrafos. — cfr. Pel-lechet. no. 1439.



360. LIBROS menores, El Caton &c. — Toledo por Pedro Hagenbach, 1499, 17. de agosto. — 4^o. — 136 hjs no fols. — sign: a-r⁸. — letra gótica.

Acaba en el recto del fo. (r₈): Fue imprentada la presente obra por Maestra Pedro Hagenbach alleman, en la muy noble cibdad de Toledo en el año de 1499 a 17. dias del mes de agosto.

El único ejemplar del que Gallardo tomó estos apuntes, y que copia Pérez Pastor estaba falto al principio y empezaba por la sign. b. Pero se pudo comprobar que empezaba por los dísticos de Catón y contenia además el libro de contemptu mundi de San Bernardo, el Liber Floreti, las Clauas sapientie, el Fedro (Aesopo?) y los Himnos. Los mismos opúsculos reunidos en un solo libro se han impreso por lo menos tres veces antes del 1500, y esta es la tercera edición. La anterior ya llevó en la última hoja el título que Pérez Pastor le atribuye á esta de Libros menores. Aunque el colofón es castellano todos los textos son latinos. — cfr. Pérez Pastor no. 13.

361. LIBROS menores. — Zaragoza, Jorge Coci y compañía, 1500.

Sin más detalles que los indicados cita este libro Borao, y aunque estos son tan deficientes, es tan posible la existencia de dicha edición, que no me atrevo á rechazarla, aunque ni él dice donde existe dicho libro, ni yo lo he encontrado. — cfr. Borao. pg. 25.

362. LIBROS menores: Aesopus, Fabellae, transl. per Laurentium Vallensem. — Bernardus, De regimine domus. — Seneca, De remediis fortuitorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Cristobal Cofman. ca. 1500. — 4^o. — 18 hjs no fols. — sign: A^sB¹⁰. — á línea tirada. — 24 líneas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Frontis grabado en madera, representando un arbol de que penden tres placas rotundas con los títulos de los libros. En el superior: Fabelle // Laurēcij // vallensis // Más abajo á la izquierda: Epl'e beati // Bernardi dere // gimine dom (sic) // y á la derecha: Seneca // ad Galionē de // remedijs for=// tuitorum. // — El texto empieza al verso: [F]Abelle esopi trāslate ... — sign. B: [U]Jator qdā lōgū ingre // sur^o iter ... — Concluye en la hoja (B₁₀) recto lin. 24: miserie habet eni aliq'd trahitq' ex ea. Finis. — verso grabado en madera representando las Torres de Serrano &c. como él del Regiment de la cosa publica por Francisco Ximenes (v. infra).

Se puede dudar si este libro es incunable porque no lleva fecha y Cristobal Cofman continuó imprimiendo en Valencia durante muchos años del siglo XVI. Pero sus condiciones tipográficas concuerdan con los incunables de este impresor y está mucho mejor impreso que los productos de sus últimos años. El curioso grabado también es reproducción de uno del año 1499 y hace más verosímil el que el libro pertenezca al mismo tiempo. Además de ser tan bonito es libro extremadamente raro, y quizás es único el ejemplar que se conserva en la Bibl. Univ. de Barcelona. No lo mencionan los bibliógrafos.

363. LIMOS, Andreas, Valentinus. Opus dubiorum indissolubilium. — sin indicaciones tipográficas, 1488.

Lo trae Hain con la nota: Valentiae fortasse, y lo repite Hidalgo. Me parece que se equivocaron. Existe de esta obra una edición ejecutada en Venecia por Paganino de Paganinis en el mismo año, y es poco probable que allí se hubiese impreso, si existiera la edición de Valencia. — cfr. Hain no. 10104. — Hidalgo ap. Méndez pg. 407. no. 37.

364. LIRA, Nic. de. Tabula. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 12 de enero. — fol. — 62 hjs no fols. — sign: a¹⁰bc⁸d⁶f⁸gh⁶i⁸. — á dos columnas de 52 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales.

fo. (a₁): en blanco. — fo. a_{1j}: In nomine domini incipit ta//bula per alphabetū copilata operis ma//gistri Nicholay de Lira ordiuis fratrum // minorum professoris. In qua est preno//tandum ... — acaba fo. (i₇) verso col. 2: EXPLICIT TABULA. — fo. (i₃) recto: ¶ Registrum quaternorum // ... — ib. lin. 4: ¶ Impressum Hyspali: per Meynardum // Ungut Alamanū: τ Ladislaus Polonus // Sotios: die .xij. Januarij. Anno dñi Mille // simo qdringentesimo nonagesimo secūdo // escudo de los impresores.

Este libro y las indicaciones incorrectas que de él se han hecho ha dado origen á muchas confusiones. Es difícil creer que los tipógrafos sevillanos imprimieran nada más que el índice de las obras de Nicolao de Lira sin el texto, y por eso los que no vieron el libro supusieron que debía haber equivocación con otra obra de título parecido. Por un error de esta indole se llegó á citar una edición de la Tabula Martiniana s. Margarita decreti ejecutada en dicha fecha por dichos impresores. Pero de este libro no se conoce ejemplar ninguno ni cita exacta y todo demuestra que no hubo más que el libro arriba citado, del que hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y la Prov. de Toledo, y las Univ. y Colombina de Sevilla. — cfr. Mendez pg. 90. no. 29. — Hain no. 10398. Escudero no. 29 y no. 111 (con el título: Tabula super libros bibliorum, copiado de Diosdado Caballero.)

365. LIVIO, Decadas. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, 15 de agosto. — fol. — 212 hjs foliadas: (i)-cc(12). — sign: a-z^zr^rA⁴. — á dos columnas de 46-47 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: grabado en madera que representa al autor escribiendo; al pie de letras xylográficas: Las decadas // de tito livio: — fol. ii: de letra encarnada: Aqui comieua el primer // libro de la prima decada de // tito livio el qual fue enel tiem // po de las grandes batallas q // entre Julio cesar τ Pompeyo // fueron. el qual fue natural de // la ciudad de padua. // Capitulo. j. del prologo. // capital encarnada, texto de negro: (S)I me // pūgo // ... — sign. b: (T)Arquino tutor d'los fijos d'l rey Ancus ... — Acaba fol. cc recto col. 2. lin. 14: DEO GRATIAS. // Las decadas de Tito Livio Impresas // en Salamanca. Año de nuestro salvador // Jesu xpo de mill τ. cccc. τ xcviij. años. A // cabaronse mediante dios lunes. xv. dias // del mes de Agosto. — fo. p: tabla que abraza hasta el fo. A₂ recto. — signe el Registro. — verso: Declaraciones de algunos vo // cablos q dudosos parecern en esta obra. — Acaba fo. (A₃) con otro: DEO GRATIAS. — fo. (A₄) en blanco.

Aunque Mendez y otros están conformes en atribuir la versión castellana á Pedro Lopez de Ayala, lo cierto es que no suena su nombre en ninguna parte de la obra. Es uno de los impresos más hermosos que salieron de las prensas salmantinas. Existen ejemplares del libro en las Bibl. Nac. de Madrid, Paris y Lisboa y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 120. no. 18. — Hain y Copinger no. 10150. — Castilho Barreto pg. 131. — Salvá no. 2785. (reproduce el título xylográfico sin la estampa.)

366. LOPEZ, Juan. Libro de los evangelios. — Zamora, Ant. de Centenera, 1490, 22 de mayo. — fol. — 112 hjs no fols. — sign: a-p⁸ (salta la K.) — á dos columnas de 42 líneas cada una. — letra gótica de un solo

tamaño. — las capitales menores de imprenta, las mayores sistituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) ¶ Aquí comiēça el libro delos enā // gelios del auiento fasta la dñica in // passione. moralizados por el reue // rēdo maesiro frey iuan lopez. Los // qual's romāço por ruego dela muy // manifica virtuosa señora la duque // sa de arevalo su scñora. // ¶ Preābulo del auieto del señor. // (e)l auenimieto del se // ñor — sign. b: los negligētes. ¶ Otros doctores — Acaba en el fo. (p₆) verso col. 2. lin. 24ss: alos hermanos furiosos. ⁊ cetera. // ¶ Deo gracias. Amen // ¶ Esta obra se escriuio ña no // ble cibdad de çamora. por an // ton de centenera. la qual se a // cabo a veynte ⁊ dos dias del // mes de mayo. año d'l nascimi // ento de nuestro saluador ihs // su xpo de mill ⁊ quatroçietos // ⁊ noventa años. — fo. (p₇)y(p₈) en blanco.

Mendez conoció este libro solamente por la mención que hace de el D. Nic. Antonio, pero Gallardo lo describe con más particularidades sirviendose del ejemplar existente en la Real Biblioteca. Hay otros en la Bibl. Nac. de Madrid y en la Pror. de Evora, donde yo lo maneje. — cfr. Mendez pg. 131. no. 6. — Hain no. 6646. — Gallardo no. 2717.

367. **LOTHARIUS** Levita, De vilitate conditionis humanae. — Barcelona, por Pedro Posa, 1499. — 4°. — 38 hjs no fols. — sign: a-d^oe⁶. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta — fil: la mano.

tit. xylogr: lotarius — sign. aij: Incipit liber Lotharij lenite et car-// dinalis/ de vilitate conditionis hu-// mane. Qui Lotharius postea In-// nocentius papa. iij. dictus est. // (D)omino patri carissimo — sign. b: fortuna seruos constituit. Seruus cogitur pati: — fo. (e₆) verso lin. 23ss: cauma sulfur et ignis ardens in secula seculorum. // Deo gratias. // Opusculum preclarissimum impressū // fuit Barcinone per Petrum posa. // Millesimo .cccc. lxxxviiiij. anno.

Mendez no menciona la edición de 1499 pero cita otra de 1489, que según mi parecer no existe, sino solamente un error en la fecha. La de 1499 se halla junta con las Meditaciones de Bernardo en los ejemplares de las Bibl. Prov. de Palma y Univ. de Barcelona. También la vió Villanueva en la biblioteca de los PP. Trinitarios de Palma de Mallorca. — cfr. Mendez pg. 51. no. 19 y pag. 331. no. 12. — Hain no. 10219. — Villanueva tom. 22. pag. 214.

Lopez de Ayala, Pedro. v. Ayala.

Lopez de Mendoza, Iñigo. v. Mendoza.

Lopez de Toledo, Diego. v. Caesar, Comentarios.

Lopia, Pere, corrector. — cfr. Josephus, Antigüedades (Barcelona 1482).

Lora, Jacobus a. v. Alora.

Lorenzo, Alonso. — cfr. Capítulos de corregidores. (Sevilla 1500). — Diaz de Toledo, Notas del relator (Sevilla 1500). — Pulgar, Claros varones (Sevilla 1500).

Lorenzo, Juan. — cfr. Virgilius, Bucolica (Sevilla 1498). — Santaella, Sacerdotalis instructio. (Sevilla 1499).

Lorig, Isabel de. v. Tirant lo Blanch.

368. LUCENA, Juan de. Vita beata. — Zamora, Ant. de Centenera, 1483, 7. de febrero. — fol. — 24 hjs foliadas: I-XXIII (1.) — sign: A¹B²C³. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas para las capitales.

fo. I: ¶ Aquí comienza vn tratado en es // tillo breue en sentençia no solo largo // mas hondo e prolixo el qual ha nom // bre vita beata hecho e compuesto por // el honrrado e muy discreto juã de lu // çena Embaxador e d' el cõsejo del rey Intl // titlado al serenissimo príncipe e glorioso // rey don juã el segundo en nombre de // castilla de immortal memoria // (C)Onsiderãdo nros ma // ... — Acaba en el fo. XXIII recto col. 2. lin. 12: ¶ Esta obra se acabo en la çibdad de // çamora viernes siete dias del mes de // hebrero Año del señor de .mill. cccc // .lxxx. ij años. // Centenera. — fo. (24) en blanco. (?)

De este libro no conozco otro ejemplar en biblioteca pública que el del British Museum de Londres. Lo tuvo Salvá pero incompleto de las cuatro hojas del fin, que se suplieron por facsímil cuando estuvo en posesión del conde de Benabavis. Este ejemplar lo ofreció Quaritch al precio de 60 libras esterlinas. — cfr. Mendez pg. 129 no. 3. — Hain y Copinger no. 10255. — Salvá no. 3932. — Gallardo no. 2628.

369. LUCENA, Juan de. Vita beata. — Burgos, Juan de Burgos, 1499; 8 de agosto. — fol. — 24 hjs no fols. — sign: A²BC²D⁴. — á dos columnas de 42 lineas cada una, menos el prólogo que es impreso á línea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (A): Aquí comienza vn tractado en estilo breue // en sentençia: no solo largo mas hondo e prolixo: el qual ha // nombre vita beata: hecho e compuesto por el honrrado e // muy discreto juan de luçena embaxador: e del consexo del // rey. Intitulado al serenissimo príncipe (sic): e glorioso rey d' // juã el següdo: en nõbre de castilla: de immortal memoria. // Prologo // (C)Onsiderãdo nuestros mayores ... — sign. B: fueron contentos: de cierto que no // siempre pensauan ... — Acaba fo. (D₄) recto col. 2: lin. 12: filo: que sabor vale. // ¶ Deo gratias. // ¶ Esta obra fue impresa ña muy no // ble: e mas leal çibdad de burgos: // Acabose juenes a ocho dias d' l mes // de agosto. por Juan de burgos em // prentador. Año del señor: de mill // y .cccc. y nouenta y nneue años. //

Aunque este tratado forma parte de los Doze trabajos de Hércules por Henrique de Villena, en cuyo título se menciona, por ser diferente en muchas de sus particularidades tipográficas — no tiene foliación, ni grabados en madera, pero las signaturas a parte — comunmente se ha considerado como obra suelta, y así se registra. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres y Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 140. no. 22. — Hain no. 10256.

370. LUCENA, Juan de. Vita beata. — sin indicaciones tipográficas. — 4^o. — 26 hjs no fols. — letra gótica.

port: grabado en madera que representa á un obispo sentado en una silla alta y al pié cuatro como santones; al pié (?): Aquí comienza

vn tratado en estilo breue... — verso: el prologo. — acaba: Fin de la obra. // Deo gracias.

Al colocar esta edición delante de las de 1483 y 1499 Gallardo demuestra que la creía anterior á ellas, lo que á mí me parece dudoso. El tratado se ha reimpresso muchas veces en el siglo XVI y queda la duda de si esta edición pertenece al XV. ó al XVI.

371. LUCENA, Luis de. Repetición de amores y arte de ajedres. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz. — 4^o. — 124 hjs no fols. — sign: a-d⁸e⁴, A⁸aa-cc⁸dd, ee⁶, B-F⁸G⁴. — á línea tirada. — 36 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — algunas capitales de imprenta, la mayor parte sustituidas por minúsculas. — marginales. — fil: la mano y estrella.

port: estampa que representa el juego de ajedrez, debajo el tit. xylogr: Repetición de amo // res: E arte. de axedres // con. cl. iuegos. de // partido. — verso: ¶ Francisci quiros epigrama in laudem repetitiõis // quã de amoribus cõposuit eloquetissimus Lucena. (9 disticos latinõs.) ... — sigue: Lucena in suo opere (otros 18 disticos.) — fo. aij verso: ¶ Repetición de amores compuesta por Lucena bi // jo del muy sapientissimo doctor y Reuerendo prothono // thario don Juan Ramirez de Lucena ... en seruicio de la lin // da dama su amiga estudiando en el preclarissimo studio / dela muy noble ciudad de Salamãca // ... — sign. b: potencia que este dios cupido tiene ... — fo. e verso: ¶ Peroraciõ hecha por el muy discreto: y grande ora // dor el bachiller Villoslada en lohor y gloria del que la // presente obra dieto. // ... — Acaba fo. e₃ verso. — fo. e₁ en blanco. — fo. A: ¶ Arte breue z introduccion muy nece // saria para saber jugar al axe // dres con ciento y cinquenta juegos de partido Intitulada al serenissi // mo z muy esclarecido don Johan el tercero principe de las spañas por // Lucena hijo del // don Johan ramirez de Lucena — Acaba en el fo. (G₃) verso: ouce lances. // Deo gracias. // — fo. (G₄) en blanco.

Este famosísimo libro no es tan raro como antiguamente se creyó. Es verdad que son raros los ejemplares completos, pero los hay en la Bibl. Nac. de Madrid (que tiene otro estropeado) en el Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Com. de Siena. Hasta los hubo en el comercio; el Sr. Quaritch de Londres ofreció uno al precio de pes. 2500. — En la segunda parte hay una estampa del ajedrez en casi todas las páginas con pocas líneas de texto al pié. La primera parte no tiene grabados. La portada, toda ella grabada en madera, se reprodujo en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal* pl. X. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 411. no. 47. — Hain no. 10254. — Salvá no. 2525. — Gallardo no. 2529.

372. LUCIANUS, Scipio s. Disceptatio super presidentia inter Alexandrum, Hanibalem et Scipionem. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Pedro Brun y Juan Gentil, ca. 1492. — 4^o. — 4 hjs no fols. — sign: a⁴. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) ¶ Disceptatio super presidelia inter Ale=//xandram: Hannibalem: et Scipionē de // greco in latinum traslata: Minoe pro tri=// bunali sedenti feliciter incipit. // Alexander: Hannibal: Minoe: Scipio. // Ale. (M)Eo libee preponi decet: — acaba fo. (a₂) verso lin. 24: speruendus (sic) est. valeta. :. // Antonii Carrion presbyteri de // virtutibus laude eprigramma (sic) :. // — fo. a₄ recto lin. 5: In desides. Roberti gaguini dia // logus. Interlocutores. Negociator // industrins et pauper ignauus. // — acaba verso lin. 15: Finis. // al pié: el escudo de los tipógrafos

Aunque este libro no es voluminoso, en sus pocas páginas encierra tantas cosas curiosas, que me he felicitado muchísimo en descubrirlo en un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Lisboa. Hasta ahora no se conocía ningún escudo de Brun y Gentil, ni se sabía que estos tipógrafos imprimieran más libros que el Mejía, ni que dispusieran de otra letra que la que usaron en aquel libro. Todas estas cosas las hemos venido á conocer por este folleto, único ejemplar y este bastante maltratado, que escapó de la destrucción, á que por su poco volumen estaba más expuesto que otros libros de mayor bulto. Esta marca tipográfica falta en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen, pero está reproducida en mi Tipografía Ibérica, como también una muestra de las letras desconocidas.

373. LUDOLFUS de Saxonia (El Cartuxano), Vita Christi en portugués. tom. I-IV. — Lisboa, Val. Fernandez y Nicolao de Saxonia, 1495, 14 de mayo. — 20 de noviembre. — fol. — á dos columnas de 50-51 líneas. — letra gótica de tres tamaños. — capitales y epígrafes impresas en rojo.

tom. I: 196 hjs foliadas: (i)-clxxxxv (1.) — sign: a-z τ^a.

fol. (i): dos escudos de armas de Portugal, y debajo de letras xylográficas: A primeira parte // do liuro de uita xpi: — verso: estampa de plana entera que representa la escena del calvario. — fol. (ii): O prohemio // (de letra encarnada): ¶ Prohemial epistola ao serenissimo // principe τ Rey potentissimo τ seuhor // dom Joham o segundo Rey de por=//tugal per ordenaça τ mandado da muy esclareçida de sangue τ virtudes // τ entre as prinçesas da cristiandade // yllustrissima senhora Rayna dona // Lyanor sua muy virtuosa molher jn=//pressa pellos honrrados meestres τ // empressores felicemente se começa. [A] Diuina sapiencia ante todo // creatura — fol. iij. col. 2. lin. 21: Acaba se a prohemial epistola di // rigida pellos jnprimeiros ao // serenissimo principe τ Rey potē // tissimo τ Senhor dom Joham // ho següdo Rey de portugal etc. — verso, de letra encarnada: ¶ Aqui se começa o prologo sobre to // do o liuro — sign. b: Começa se o liuro da vida de jhesu // christo (toda esta plana está orlada.) — acaba fol. clxxxxv, recto col. 2. lin. 50: Fym da primeyra parte. // (de letra encarnada:) Deo gratias. — verso: dos escudos, de los impresores (?) y debajo: Acaba se ho primeyro liuro intitulado de vida de xpo em lingoagem portugues. Nom a // quelle que se chama da minição do saluador ho qual he apocriifo. xv. di. Mas este que com // pos ho venerable meestre ludolfo prior do moesteyro muy honrrado de argëtida. da ordem // muy excellente da cartuxa. τ foy tyrado següdo aordem da hystoria euangelical. O qual má // dou tresladar de latym em lingoagem portugues a muyto alta prinçessa infante dona ysabel // duquesa de coymbre. τ senhora de monte moor. Ao muy pobre de virtudes dom abade do // moesteyro de sam paullo. E foy corregido τ reuisto com muyta dilligência por

os reuerendos // padres da ordem de sam francisco de emxbregas de obseruação chamados menores. E foy // em pso em amuy nobre e sempre leal cidade de Lixboa. aprincipal dos regnos de portugal. Per hos hõrrados meestres e parçeyros Nicolao de saxonía. e Ualentyno de moravia. por // mandado do muy yllustrissimo senhor el Rey dom Joham ho segudo. Eda muy esclaresci // da Raynha dona Lyanor sua molher. A louuor e gloria de nosso senhor jhesu xpo nosso d's // e redemptor e da sua intemerada e sempre virgem madre gloriosa sancta maria, em cujo no // me e louuor ho dicto liuro foe e he coposto cujo louuor e gloria regna em seus fiees xpaõs // pera sempre aueu. Em no anno do nascimento do dicto saluador de Mill e quatroçentos e // nouenta e cinco. A .xiiij. do mes de agosto. // otro escudo con las iniciales de los impresores en sendos escuditos. // fo. (196): Rubricas.

tom. II: 88 hjs foliadas: (i) — lxxxviiij. — sign: aa-ii^a.

port: escudos de armas de portugal y título xylográfico: A segunda parte // do liuro de uita xpi .: — verso: la misma estampa de la primera parte. — fol. (ij): de letra encarnada: **Q** Começa se oliuro segudo — sign. bb: mudo e de d's. do conhoçimento dessi — acaba fol. lxxxviiij recto col. 2 lin. 41: **Q** Acabase ho segudo liuro intitulado de vi // da / de xpo em lingoagẽ portugues em q tra // cta q o senhor fez em .xxxij. anno. por manda // do do muy yllustrissimo senhor el Rey dom // Joham. E da muy esclarecida senhora Ra // ynha dona Lyonor sua molher. E em pso em a muy nobre cidade de Lixboa per Ny // colao de saxonía. e Ualentyno de moravia // parçeyros. Anno de mill qtroçetos noueta // e cinco. a .vij. dias do mes desetembro // escudo con las iniciales de los impresores. — verso: rubricas y debajo los otros escudos como en el tomo. I.

tom. III: 124 hjs foliadas: (i)-cxxxiiij. (1)-sign: A-O^aPQ^a.

port: como en las otras partes: A terceira parte // do liuro de uita xpi: // — verso: estampa como de sobre. — fol. (ij) de letra encarnada: Aqui se começa oliu // ro terçeyro — sign. B: os ally onde nom ha alguã vento — acaba fol. cxxxiiij verso col. 2. lin. 23: Laus deo. // siguen las rùbricas que concluyen al pié de la segunda columna de la hoja (124.) — verso: los dos escudos y debajo: **Q** Acabase a terçeyra parte ou liuro terçeyro intitulado de vida de xpo em lingoagem por // tugues. Ho qual libro compo ho venerable mestre Ludolfo prior do moesteyro muy hõ // rrado de argentina. da ordem muy exçellente de cartuxa e foy tirado segundo a ordem da // hostoria (sic) euangelical. Ho qual mandou tresladar de latym em lingoagẽ portugues a muy // to alta Princesa ynfanta Dona ysabel. Duquesa de coymbra. e senhora de montemoor. // Ao muy pobre de virtudes Dom abade do moesteyro de sam paullo. E foy corrigido e re // uisto cõ muyta dilligençia por os reuerendos padres da ordem de sam Francisco de emxo // breguas de obseruação chamados menores. E foy empresso em amuy nobre e sempre leal // cidade de Lixboa aprincipal dos regnos de portugal. Per hos honrrados meestres e parçeyros Ualentyno de moravia e Nicolao de saxonía. por mandado do muy illustrissimo // senhor el Rey dom Joham osegundo. cuja alma deos aja. E da muy esclarecida Raynha // dona Lyanor sua muy nobre molher. A louuor e gloria de nosso senhor jhesu xpo nosso d's // e remijdor. e da sua yntemerada e sempre virgem madre gloriosa sancta maria. em cujo no // me e louuor ho dicto liuro foe e he coposto, cujo louuor e gloria regue (sic) em seus fiees xpaõs // pera sempre aueu. Em noo anno do nascimento do dicto saluador d' Mill e quatroçentos (sic) e // noueta e cinco. A .xx. dias do mes de nouembro. Regnante ho muy yllustrissimo e podero // so Rey e senhor Dom Manuel Rey dos dictos Reynos de portugal e dos algarues. re. // escudo con las iniciales de los impresores.

tom. IV: 186 hjs foliadas: (i)-clxxxv. (1.) — sign: AA-XXyy²²¹⁰,

port: como de los anteriores: A quarta parte // do liuro vita xpi: — verso: estampa como antes. — fol. (ij) orlado; de letra encarnada: Aquy se começa os capitullos da // questa postumeyra parte ... — sign. BB: otornará mais a vestir ... — acaba fol. clxxxv. col. 2. lin. 19 de letra encarnada: Fym da quarta parte. // (de negro:) Deo gracias. // siguen las rubricas hasta el verso col. 2. — ib. lin. 46: Ql Todos desta quarta parte som quador=// nos se nom opostumeyro oqnal he desta si // natura. zz. z he quinterno. — fo. (186): los dos escudos y debajo: Ql Acabase ho quarto liuro. ou apostumeyra parte intitulado de vida de xpo em lingoagem // portugues. q tracta ou falla da payzam de nosso senhor z remijdor jhesu xpo. E das cousas // que se depois eila seguiron. Ho qual liuro compos ho venerable mestre Ludolfo prior do // moesteyro muy honrrado de argentina. da ordem muy excellente da cartuxa. z foy tyrado se // gundo a ordem da hystoria euagelical. Ho qual mandou tresladar de latym em lingoagem // portugues amuyto alta Princesa infanta Dona ysabel. Duquesa de coymbra. z senhora // demonte moor. Ao muy pobre de virtudes Dom abade do moesteyro de sam paullo E foy // corregido z reuisto com muyta dilligencia por os reuerendos padres da ordem de sam Fran // cisco de emxobregas de obseruança chamados menores. E foy empresso em amuy nobre z // sempre leal cidade de Lixboa. aprincipal dos regnos de portugal. Per hos honrrados mee // stres z parçayros Nicolao de saxonia. z Valentyao de moravia. por mandado do muy illu // strissimo senhor el Rey dom Joham ho següdo. E da muy esclarecida Raynha dona Lya // nor sua molher. A louuor z gloria de nosso seahor jhesu xpo nosso d's z remijdor. z da sua iate // merada z sempre virgem madre gloriosa sancta maria. em cujo nome z louuor ho dicto liuro // foe z he composto. cuyo louuor z gloria regue em seus fees xpãos para sempre ameu. Em // no anno do nascimento do dicto saluador de Mill z quatroçentos z nouenta z çiuco. A.xiiij. // dias do mes de mayo. // escudo con las iniciales de los impresores.

Este libro espléndidamente impreso de rojo y negro es uno de los incunables más hermosos que en toda la Península se han ejecutado, digno de la protección que los reyes de Portugal dieron a sus productores. La estampa que se repite en el verso de las cuatro portadas, representando la escena del Calvario es copia de la obra del artista alemán, que no se conoce sino por sus iniciales E. S., pero que indudablemente fué maestro acabado en su arte. Los tres escudos al fin del libro probablemente todos son de los impresores. En él de las iniciales no existe duda; los otros el uno, que representa al pelicano en el acto de saciar sus pollos con la propia sangre y que lleva la leyenda: Pola lei e pola grei es motivo muchas veces repetido en marcas de tipógrafos; y el otro de un dibujo difícil de explicar me parece que repite las cifras VFM, que quiere decir Valentin Fernandez de Moravia. En los cuatro tomos ocasionalmente los epigrafes y las iniciales son negras, pero regularmente todas se imprimieron de tinta encarnada así que raras son las planas que no presentan impresión bicolor. Por los colofones se vé que la fecha de la cuarta parte es enigmática. Si es correcta, el tomo IV sería el impreso primeramente, y esto no carece de probabilidad, porque lo mismo se hizo en Valencia, y porque de todos es el más estimado. Lo mismo se deduce del hecho de que Valentin Fernandez imprimió otra obra en 1495 y la acabó en 20 de abril, i. e. casi un mes antes que el tomo IV del Ludolfus si este es de 1496. Lo único que milita en contrá de esta hipótesis es que en el colofón del tomo cuarto más de una vez se dice que es el postrimero, así que no se concibe como esto pudiera ser si los anteriores en realidad no existían cuando se concluyó este. En vista de las dificultades que presenta la cuestión no me atrevo a resolverla ni en uno ni en otro sentido. Fuera de Portugal son muy raros los ejemplares de esta obra; en Lisboa, en la Bibl. Nac. y otras he visto número de ellos casi todos muy bien conservados por lo fuerte que es el papei en que se imprimió. — cfr. Mendez pg. 143. no. 6. — Hain no. 10301.

374. (LUDOLFUS de Saxonia). Lo primer del Cartoxa, traducido por Juan Ruiz de Corella. — Valencia, sin nombre del tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1496, 13 de abril. — fol. — 146 hjs foliadas: [1]II-CXXXXIII (13). — sign: a-il-r^so. — á dos columnas de 42 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: mano y estrella.

titulo xylográfico: Lo primer // del Cartoxa. — fo. II (sign. aij): Prolech del trellador — verso: de letrà encarnada: Prolech del benauenturat doctor hi exeellent cōtemplatiu Ludolpho cartoxa ē la vida de Jesus — fo. VII: Comença lo primer del cartoxa — fo. IX (sign. b:) stra: y ela aduersitat se acaba — fo. CXXXXIII: Acaba la primera part d'l cartoxa en la vida de iesus deu hi // senyor nostre: trelladada de lati en valèciana lègua: per lo // magnífich hi reuerend mestre Joan roig de corella Caua // ller hi mestre en sacra theologia: hi per ell mateix corregit // smenat hi ben examinat. A pregaries del molt reuerend hi // magnífich frara Jaume del bosch Caualler religiós del sa // grat orde de la sacratissima senyora nostra verge maria de // mótera. Stampat en la insigne ciutat de Valècia: a tretze // de abril: Any de la salut nostra Mcccclxxxvj. — fo. (s₄) recto: Taula. verso: La vida de la sacratissima *ge maria mare de deu senyora nra en cobles de rims strams. — Concluye en la vuelta de la hoja siguiente. La última en blanco.

El Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas en Valencia registra este libro entre los costeados por el Dr. Albert. Pero está impreso con los caracteres de Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, y estos, como se sabe, siempre y exclusivamente, trabajaron para el librero saboyano Jaime de Vila, á quien por esto, debe atribuirse la publicación del libro. Esto me parece tanto más verosímil, cuanto que la primera edición de la cuarta parte de la misma obra se hizo también con los caracteres de Hagenbach y Hutz y por eso probablemente á expensas de Jaime de Vila. Despues se hizo segunda edición del Quart del Cartoxa por manos de Lope de la Roca y esta, si, está costeada por el Dr. Albert. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris y en la Bibl. Univ. de Caller. — cfr. Méndez pg. 43. no. 82. — Hain no. 10300. (1.) — Gallardo no. 3728. — Martí Grajales pg. 21. — Copinger vol. II. no. 3671. — Serrano pg. 8.

375. (LUDOLFUS de Saxonia). Lo segon del Cartoxa. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Cristobal Cofman, 1500. — fol. — 158 hjs foliadas: [I]II-CLVIII. — sign: a-t^sv⁶. — á dos columnas de 42 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit. xylogr: Lo sego // del Cartox. // — fo. II (sig. aij): de letra encarnada: Comença lo segon del cartoxa // arromçat: corregit: smenat: y // ben examinat per lo reuerēt e // magnífich mestre Johan roig // de corella: Caualler mestre en // sacra theologia // (de negro) del seruet de cēturio paralítich // Capítol primer. // A Costauas lo senyor per en // — fo. IX (sign. b.) tuals nafres morts en lauima hi com // d'a eterna pena — fo. CLVII, recto: A honor laor y gloria dela trinitat sanctissima acaba // la segona part del cartoxa: traduhida de latina lengua en valenciana // psa per lo molt reuerēt e magnífich mestre en sacra Theologia mossen // Johan roig de corella: y y aqll diligentmēt ans d'la mort sua corregida // hi examinada: la

qual fon apres ab gran vigilancia effigiada y em-//prèptada en la inclita Metropolitana ciutat d' valècia en lo any Jubi//leu d'la natiuitat jocūdisima d' nre senyor deu jesu crist Mil cinch càts. // En el verso de la hoja empieza la Taula y concluye en el recto de la hoja CVIII.

Es curioso el colofón por dar la fecha aproximada de la muerte del traductor Juan Ruiz de Corella, genio de los más fecundos entre sus contemporáneos. El trabajo tambien la tercera parte, pero no se imprimió sino en 1502. Toda la obra fué reimpressa poco después. Los caracteres de la impresión son los de Cristobal Cofman, y como las más de las antiguas imprentas de Valencia habian dejado de existir en este tiempo, estamos seguros que este fué realmente el impresor. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, la de Paris, el British Museum y en la Bibl. Univ. de Caller. — cfr. Hain no. 10300 (2). — Salvá no. 3433. — Marti Grajales pg. 21/2.

376. (LUDOLFUS de Saxonia). Lo quart del Cartoxa. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495, 16 de febrero. — fol. — 136 hjs foliadas: [I]II-Clxxiii (2). — sign: A-11^aAA-BB^s. — á dos columnas de 40 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. [I] en blanco. — fo. II: Comença lo quart // del cartoxa aromaucaat // per lo Reuerent. e mag // nifich mestre iohan roic // de coralla caualler e me // stre en sacra theologia. // Dela passio del senyor // nostre. Capítol i // (!)A passio de no // stre — fo. IX. (sign. B:) iecta: e no solamēt subiecta axi.... — Acaba la obra en el verso del fo. Clxxiii con la palabra: Fin. — fo. (BB₇) recto: Taula. — verso: Oracio a la senyora nostra tenint son fill deu jesus // en la falda denallat de la creu. // — Acaba en el fo. BB₈ recto col. 1, y la sigue en la misma el colofón: Ad laudem ꝛ honorem dñi nostri // iesu christi eiusꝝ virginis marie // matris sue: fuit impressum in ciui // tate vrbis valentie die .xvi. februa // rij. Anno dñi M.cccclxxxv.

De las dos ediciones de esta obra que se hicieron en Valencia en el mismo año de 1495 esta es la primera, y por eso la edición original, pero es la menos rara. Hay ejemplares de ella en la Bibl. Nac. de Madrid, en el British Museum, en la Bibl. Univ. de Caller, en el Archivo General de la Corona de Aragon &c. El Sr. Serrano la incluyó en la lista de obras costeadas por el Dr. Mig. Albert, pero en una nota al pié de la página expresa sus dudas acerca del asunto. Más me parece que debe atribuirse á las costeadas por Jaime de Vila porque los caracteres tipográficos son los de Hagenbach y Hutz, quienes, como se sabe, trabajaban á expensas de este librero. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 325. no. 8. — Salvá no. 3434. — Marti Grajales pg. 20. — Serrano pg. 7.

377. (LUDOLFUS de Saxonia). Lo quart del Cartoxa. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Lope de la Roca á expensas del dr. Mig. Albert, 1495, 6 de noviembre. — fol. — 138 hjs foliadas: [I]II-CXXXVI (2). — sign: AA-QQ^sRR¹⁰. — á dos columnas de 42 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

tit: Lo quart // del Cartoxa. — fo. II: de letra encarnada: Comença lo quart del car=//toxa aromancat; corregit: smenat: e ben examinat: per // lo reneret e magnífich me=//stre joà roic de corella caua//llec: e mestre en sacra theo=//logia. — fo. IX (sign. BB.): sem en obra: q̄ ab tot q̄i sperit sia pröpte // — Concluye á la vuelta del fol. CXXXVI con la palabra: Finis. — fo. (RR₂) verso: Oració a la senyora nostra // tenint son fill deu iesus en la falda deua // llat de la creu. — Acaba en la segunda columna, línea 24, y la sigue el colofón: Ad laudem ⁊ honorem domini nostri // iesu christi eiusq̄ virginis marie matris // impressum fuit opus istud: correctū nec // non diligentissime emendatum: p̄ reuerē // dissimū dominū Joannē roic de corella // doctorem sacre theologie. die 7o sexta // mensis nonembris. Anno domini: mil=//lesimo quadringentesimo nonagesimo // quinto.

Esta edición, mucho más rara que la precedente, parece que es reimpresión de ella, pero revisada por el traductor Ruiz de Corella. Esto hace suponer, que la primera se hizo con premura y sin la diligencia accésaria. El colofón no dice quien fuese el impresor de ella; pero el Sr. Serrano descubrió entre los protocolos del notario Juan Casanova un contrato hecho por el Dr. Mig. Albert con Lope de la Roca para la impresión del Quart del Cartoxa, y como este contrato está fechado en 30. de mayo de 1495, la edición estipulada no puede ser otra que la de 6. de noviembre de este año. En apoyo de esta suposición se deba advertir que el Dr. Albert vendió en 4. de mayo de 1496 100 ejemplares de esta obra á los libreros Andres Miquel, veneciano y Andres Lombart, sardo, al precio de treinta libras, y otros 135 al mercader Marco Navarro en 21. de dicho mes por 45 libras. Aunque por lo dicho consta que la edición fué numerosa son muy raros los ejemplares que se conocen de ella, y no tengo noticia más que de el de la Bibl. Univ. de Valencia descrito por el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas en Valencia, pg. 501.

378. LULLUS, Raim. Ars brevis. — Barcelona, por Pedro Posa y Pedro Brun, 1481. 12 de setiembre. — 4º. — 30 hjs no fols. — sign: a¹²b¹⁰c⁸. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: columna.

fo. (1) Deº cū tua grā sapiētia et amore incipit ars // brevis: q̄ ã ymago artis: q̄ sic intitulat: Deº // cū tua sūma pfectōe incipit ars generalis rē // () Atio quare faciº istā artē breuē ē: — fo. (c₇) verso. lin. 3 ss: christi. Deo gratis Amen. // Deo dante: dininū opus ars brevis reurena // dissimū magistri Raymundū lull nuncupatū: // Anno millesimo .ccccº .lxxxiº .xii .septēbris: p̄ Petrū posa prebiterū et Petrum bru socios // impressus Barchinone optie fidelit̄q̄ finiuit. — Sigue el registro de las cartas. — fo. (c₈) en blanco (?)

Este libro es el último que imprimieron en compañía Brun y Posa; como todas sus producciones muy bien hecho en papel fuerte. Existió un ejemplar en la biblioteca del Montserrat de donde tomó sus noticias el P. Mendez; hoy día no conozco más que el de la Bibl. Univ. de Barcelona. Interpolado en el texto se hallan algunas figuras grabadas en madera con sus leyendas parte impresas, y parte manuscritas. — cfr. Mendez pg. 49. no. 10. — Hain no. 10321.

379. LULLUS, Raim. Ars brevis. — Barcelona, por Pedro Posa, 1489. — 8º. — 26 hjs no fols. — sign: a-e⁴fº. —

á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — figuras xylográficas.

fo. (1) *Ars brevis sive artificium // magistri Raymundi lull. // Deus cum tua gra sa // pientia et amore. Incipit ars brevis: que ē imago// artis: que sic intitulatur // De^o cū tua sūma perfecti// ona incipit ars gñalis re// (R)atio quare facimis — Acaba en el fo. (f₂) *Impresum Barchñe per // Petrum posa. Anno // millesimo .cccc. lxxxix.**

El ejemplar que vi en la Bibl. Univ. de Barcelona estaba muy deteriorado, faltándole parte del título y toda la signatura b. He completado mis apuntes utilizando lo mejor que pude las indicaciones que recibió Méndez del P. Ribas, tomadas del ejemplar del Montserrat hoy perdido. La primera edición de esta arte se imprimió en 1481 por Posa y Bruu. — cfr. Méndez pg. 50. no. 17. — Hain no. 10322.

380. LULLUS, Raim. *Ars brevis*. — sin indicaciones tipográficas. — 8^o — 28 hjs no fols. — sign: ab⁸cd⁶. — á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica.

port: *Introductorium omniū // scienciarum artificiale di // ninitus datuz intellectui // humano. — verso: figura xylográfica con la leyenda: Prima figura. — fo. aiiij verso: Deus cū tua gratia incipit // ars brevis que est ymago artis gñalis que sic inti // tulatur De^o cū tua summa perfectione incipit ars // generalis re — acaba fo. (d^o) recto: Ad hono // rem et laudes dec et publice vilitate finit raymū // dus hūc libꝛ pisis in monasterio sancti dñici men // se ianuarij. año millesimo tricentesimo septio dñi nri ihesu cristi. Deo gracias. Amen.*

No estoy seguro de que este libro, del cual no conozco más que un ejemplar en la Bibl. Mun. de Lyon, sea incunable español, pero tiene señales de ello y el: *Deo gracias* me parece indicar que se hizo en España. Viéndolo fácilmente se podría determinar por los caracteres, cual de los impresores lo compuso. — cfr. Copinger vol. II. no. 3682.

381. LULLUS, Raim. *Arbor scientiae*. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482, 22. de agosto. — fol. — 290 hjs foliadas: 1-290, con números arábigos. — sin signaturas. — á dos columnas de 39 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fo. 1: *Incipit liber diuinalis vo-// catus arbor scientie / editus // a reuerendissimo doctore ma-// gistro Raymundo lull. In // quo fero omniū scientiarū // traditur notitia. // Deus cum tua uirtute incipit // arbor scientie. // (:) N desolatione et fietib⁹ // stans — fo. 9: *eus eē quale duob⁹ modis — fo. 290 verso: Deo dante Arbor scientie reueren-// dissimi magistri Raymundi lull p // sens opus nuncupatum in no-// bili ciuitate Barchinone p // Petrum posa prebiterū // et calhalaunum. xxii. // Augusti añi. M. // .ccc. lxxxii. cor // rectissime fi-// deliterq // cōple-// tuz // fuit. Deo // gra // tias // amen //**

Es de las producciones menos raras de Posa, y debieron de imprimirse un considerable número de ejemplares. Los hay en las Bibl. Nac. de Paris y de Bruselas, en la Bibl. Prov. de Palma y de Evora. Primera edición de un libro frecuentemente reimpreso en el siglo XVI. — cfr. Méndez pg. 50. no. 14. — Hain no. 10318.

382. LULLUS, Raim. Logica abbreviata. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Pedro Posa, c. 1489. — 8°. — 10 hjs no fols. — sin signatura. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — figuras xylográficas.

fo. (1) Logica abbreviata ma // gistri Raymundi Lull. // Deus cū tua sūma perfe//ctōe Icipit logica breuis // (L)ogica est ars cum qua ... — Acaba fo. (10) recto lin. 16: tas quam habent circa hoc de quo disputant // Deo gratias. Per reue//rendum fratres Jacobū // ianer correctū et per Pe // truz posa ipressum opus istud feliciter finit.

Como el Tractatus formalitatum del De Gui no lo registra Méndez entre los incunables, por estar falto de año, pero habla de él en el artículo del impresor Posa. Sin duda pertenece á los años de 1488/89 cuando Posa imprimió varios trataditos para la escuela luliana de Barcelona con los mismos caracteres y en el mismo tamaño de 8°, poco común en estos tiempos. Después de haber desaparecido el ejemplar del Montserrat que sirvió á Méndez los de la Bibl. Univ. de Evora, del que copió lo sobrescrito, y de la Bibl. Univ. de Barcelona son los únicos conocidos. — cfr. Méndez (2. ed.) pag. 58.

383. LULLUS, Raim. Proverbia. — Barcelona, por Pedro Michael, 1493, 10. de mayo. — 4°. — 102 hjs no fols. — sign: a-m^sn°. — á línea tirada; la labla á dos columnas. — 35 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: anillo.

fo. (a;) en blanco (?). — fo. aii: ¶ Omnium generalissimi (sic!) artium clarissimi doctoris magistri raymundi lull illuminati a spita sacro mirifico puerbiog liber qui // faustissime incipit // () Vm puerbiū sit breuis — fo. b;: finitatis ē extensi. as quā sapia in eternitate — El texto acaba en el fo. mii. recto lin. 26 ss: ¶ Prouerbiorum liber reuerēdissimi Raymūdi lulli // scriptorum vitio aliquantulum corruptum fuit non sine labore // correctum fuit per dñm iohānez baro cathedram legentem // dicti magistri raymundi lull Et p eundem tradi // tu; fuit Sociāter cū dño iohāne font mercatore presū; ciuita // tis barcinoue. τ p me petrū michael impressus fuit τ perfe // ctus insigni ciuitati Barcinoue. x. Madij anno. Millesimo // ccccxcij. — En el verso empieza la Tabula que termina en el verso de la hoja (u₂) col. 2. lin.: Deo gratias. — fo. (u₆) en blanco.

Méndez describió este libro según el ejemplar del Montserrat, hoy perdido. Lo he visto en la Bibl. Univ. de Barcelona. Los caracteres ya parecen gastados y la impresión es poco limpia. — cfr. Méndez pg. 52. no. 24. — Hain no. 10323.

- 384 LULLUS, Raim. Theologia. — Barcelona, por Pedro Michael, 1493. — fol.

No sé si realmente hubo tal libro ó si es equivocación de los Proverbios. Ningun bibliógrafo lo menciona más que Hain, cuyas indicaciones no siempre son fidedignas porque las tomó de todas partes. Ejemplar d libro no se conoce. — cfr. Hain 10319.

- 385 LULL, Ramon. De conceptione b. Mariae virginis. — Sevilla, Paulo de Colonia y socios, 1491, 12 de marzo. — 4º. — 28 hjs no fols. — sign: a-c²d⁴. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. a: Jhesu christe gloriose in // quo vniversi creati nobilitas ac perfectio psistit vnite. ⁊ // vt laudibus ⁊ honore matris tue cōceptus valeat a tuis // fidelibus venerari: q̄ quidem pro tui sacratissima incarna // tiōe p̄ordinata extitit atēq; adam creasses. placeat tibi be // nigne saluator illuminare indignū famulū tuū vt te aman // do ⁊ diligendo disputationē incipiat secularis ⁊ inbite. // De prologo. // () Ontigit ⁊ sedens in choro — sign. b: cōditionādi ipsos parōtes siue agentes — Acaba fo. (d₄) verso lin. 6: sta solus peregrinus recessit. // Ad laudem ⁊ honorē intemerate virginis marie: liber // de ei⁹ cōceptu ab omī labe originali imuni: ab egregio vi // ro magistro Raymundo lull doctore illuminato compila // tus (qui pro fide catholica lapidū icibus occubuit apud // tunicem ciuitatem agarenor) felici numine est explicitus. // Impressus hispani impensis religiosi viri fratris martini // almodouar milite de calatrava. opera vero ⁊ ingenio ma // gistri pauli d' colonia ⁊ sociorū ei⁹ alemanorū duodecima // die martii. Anno ab incarnatione (sic) dñi. 1491.

Como se sabe no es el verdadero autor de este tratado el iluminado doctor, y es por una ficción por la que lleva el nombre de él. Existe en las Bibl. Nac. de Lisboa y de Nápoles y en la Prov. de Zaragoza. — cfr. Méndez pg. 87, no. 21. — Hain no. 5603 y 10326. — Salvá al no. 274. — Gallardo no. 2837. — Escudero no. 23.

386. LULLUS, Raim. Libre de cavayleria. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 95 hjs no fols. — á dos columnas.

Principia: Q̄ Den honrat gl'ios q̄ sots cō // plimēt de tots hēs ab gracia e // ab benedicció — Finaliza: En en aq̄sta manera e ab aquesta condició ho compli lo dit frare qui haze bon guardo de n̄ra sēyor Deo. AMEN.

La descripción que de este libro hace Gallardo es algo enigmática. Lo atribuye al siglo XV, pero al mismo tiempo dice que algunas partes de él están de letra del siglo XVI. Es que estas partes son manuscritas? El libro no me parece incunable, porque todo lo que se imprimió de Ramon Lull en el siglo XV está en latin y hasta entrado el siglo XVI no se imprimieron libros suyos en lengua vulgar. — cfr. Gallardo no. 2838.

387. LLAVIA, Ramón de. Cancionero. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Juan Hurus ca. 1490. — fol. — 98 hjs no fols. — sign: a-c²d²e-K³lm²n². —

Lullus, Raim. De differentia. v. De Gui, Pedro.

— Janua artis. v. De Gui, Pedro.

— cfr. De Gui, Tractatus formalitatum.

— cfr. Janer, Jac. Naturae ordo studentium pauperum.

Lupus de Hispania. v. Palacios Rubios. Lope de.

á dos columnas de 40-42 líneas cada una, contando las blancas. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. a r: Prologo fecho ala señora doña francisquina de // bardaxi mujer d'l magnífico señor mossen joan fer // nandez de heredia gouernador de aragõ per ra-// mon dellabia en q le endereça el presente libro. // No es cosa nueua muy magnífica: e #tuosa señora si bien // — En la misma plana sigue la tabla que acaba en el verso. — fo. aij: Coblas fechas por fernan perez de guzman de // vicios e virtudes: e ciertos ymnos de nuestra senyora. // — Acaba fo. (n₆) col. 1. lin. 12: de razon // . — verso: en blanco.

Desde que se han descubierto los Cancioneros de D. Iñigo Lopez de Mendoza y de Montesinos impresos en Toledo este ca. 1486 y el otro en Zamora ca. 1482 no puede pretender el de Llavía ser el libro más antiguo de este género; pero supera sin duda á sus antecesores por el número de poesías y variedad de autores. Ha venido á ser un libro rarísimo; solo se conocen tres ejemplares, uno en la Bibl. Imp. de Viena, otro en la del Escorial, y el tercero después de pasar por manos de Salvá y de Heredia, ha venido á parar en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Méndez pg. 184. no. 9. Salvá no. 185. — Heredia no. 1641.

M.

388. MADRIGAL, Alfonso de (el Tostado.) Floretum sancti Matthaei. vol. I-II. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1491, 30 de setiembre. — fol. — 270 y 272 hjs no fols. — sign: a-n^o1^op-z, aa-kk^s; A-Z, AA-HH^s, II^oKK¹⁴. — á dos columnas de 60 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: anate en círculo, corona, anillo.

fol. I. port: El tostado sobre sañt (sic) matheo. — fo. a₂: cabezera de letra encarnada: Floretum sancti mathei feliciter incipit. — col. 1: (v)l'ait blūs Ambrosius ... — lin. 38 de letra encarnada: Introductio auctoris. // (de negro): (v) Eteribus magna // pro parte explicitis: ... — sign. b: Etiā non potest aliqñ actum peccalem habere: ... — acaba fo. (ii₂) recto col. 2. lin. 20: Finit prima pars. // Explicit prima pars Floreti in expositione euangelij sancti // Mathei quā expositionē doctissime edidit Episcopus Abu // lensis cognomento Tostado: ε eleganter ad cōmodissimā re // degit breuitatē Reuerendus dñs Petrus de Prexano Cau // riciū Episcopus. Fuit hec prima pars impressa apud hispa // lim Anno salutis. 1491. per Paulū de colonia ε Johannē // de nurenberga ε socios alemanos. // Sequitur tabula prime partis // — verso — fo. (kk₂) recto: Tabula. — verso: ¶ Dictiones que in hac prima parte perfecta inuente sūt errate hoc in loco ε correcte posite sūt ε castigatē. ε sunt quidē q sequunt'. // ... — fo. (kk₂) Registrū prime partis floreti sancti mathei // — vol. II. port: La segūda parte del tostado sobre sañt matheo. — fo. A₂ de letra encarnada: Secunda pars floreti sancti mathei. // — col. 1, de negro: (e)T post di // es. posita est in pcedēti // bus a matheo ... — sign. B: valde dilecti a deo ¶ Querit' quare vox ista dixit: ... — acaba fo. (JJ₁₀) recto col. 2. lin. 29: ¶ Floretū sancti Mathei diligentissime collectū a reuerēdo // presule Cauricensi dño Petro de Prexano in sacra scriptura // plessore dignissimo: explicit felicissime. Impressum Hispali // per Paulū coloniensem ε Johannē pegniczer de nürberga // atq' Magnū ε Thomā Alemanos: impensis haud medio // crius prefati dñi presulis. qui etiā supaddidit correctionis // solertiā profecto summā: quā eius charissimi domesticigr fa // miliares Johannes de Arellano canonicus Pacensis ac Tu // telensis ε Johānes de Reueoga eiusdem dñi Episcopi secre // tarius obnixius impenderunt. fuit impressionis ipsius finis // vltima die mensis Septēbris. Anno salutis nostre Millesi. // mo quadringētesimo nonagesimo primo. Regnatibus illu // strissimis Fernando ε Helisabeth Castellē ε legionis Ara // gonie ε Sicilie Rege ε Regina felicissimis. — fo. KK: Tabula secunde partis, — que acaba fo. (KK₁₃) verso col. 1. lin. 44: Finitur Tabula secunde partis. — fo. (KK₁₄): Registrū secunde partis floreti sancti mathei. // ...

Machuca, Sancho Perez v. Perez Machuca, S.

Magdalenus, Didacus v. Processionarium ordinis praedicatorum.

Impresión voluminosa y á la par hermosa que honra á sus productores. Hay ejemplares en los que se pusieron al margen interior de las primeras hojas de cada volumen unas frases bíblicas con las letras mayores y tinta encarnada; en otros no hay de rojo más que lo anotado en la descripción. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Reales de Munich y de Dresden. — cfr. Méndez pg. 83, no. 24. y pg. 301. — Hain no. 15581. — Escudero no. 21.

389. MALLA, Fel de. Memorial del peccador remut. — Gerona, por Mateo Vendrell, 1483, 17 de noviembre. — fol. — 168 hjs no fols. — sign: a²b-p¹q⁶r¹⁰. — á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: columna.

fo. (1) Rubrica de la primera part del libre appellat memorial del peccador remut: lo qual tracta contemplatiuament de la mort y passio del fill de Deu: fet home: per dar a home perdat reparacio. compilat per lo reuerent mestre Phelip de malla: mestre en arts y en sacra theologia: Canonge y Ardiaca de penedes en la sancta seu de Barcelona — sign. b: Comença la primera part del Libre // appellat memorial del peccador remut // ... — Acaba en el recto de la hoja r₁₀ por el Registro, debajo del cual dice: Migençat la diuina / gracia / venguda es la fi de esser impressa // la p¹mera part del libre appellat Memorial del peccador remut: // impressa a despeses den Matheu vendrell mercader: en la ciutat // de Girona: diluns a.xvii. de Noembre lany dela salut nostra // Mil. CCCC lxxx. y tres.

He dudado mucho si el Matheu Vendrell fué el impresor ó solo el editor de este libro. Pero el hecho de que así este libro como el que lleva su nombre, impreso en Barcelona en 1484, presenten caracteres idénticos entre sí pero diferentes de los de los otros impresores de Barcelona me ha convencido de que realmente existió una oficina tipográfica á cargo de Matheu Vendrell, sea que él mismo fué impresor, sea que tuviera otro á su sueldo. Existen ejemplares de este libro en las Bibl. Nac. de Paris y de Madrid. — cfr. Méndez pg. 132. — Hain no. 10548.



390. MALLA, Fel de. Peccador remut. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Juan Rosenbach, ca. 1495. — fol. — 212 hjs, foliadas: (12) [I-]III-CLXXXXIX (1.). — sign: A⁸B⁴a-z e⁸p⁶. — á dos columnas de 44 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

tit: en un rectángulo sostenido por dos ángeles: Peccador remut. — fo. (Aii) de letra encarnada: Rubrica dela primera // part del libre appellat me // morial del peccador re // mut: Lo qual tracta con // tēplatiuament d'la mort // y passio del fill de deu: // fet home: per dar a ho // me perdat reparacio. cō // pilat per lo reuerend me // stre Phelip d' malla mes // tre en arts y en sacra the // ologia: Canonge y ardi // aca de panades... — La tabla acaba en el verso de la hoja (B₄) col. 2. lin. 17: Finis. — fo. (I) en blanco. — fo. (II) dentro de una orla, de letra encarnada: Comença la primera // part del libre

appellat // Memorial del pecca-// dor remut... // Probemi. // de negro: (P)Er tal // com solament // aqll té // ps dela ... — fo. IX (sign. b): Jesu christ quât en lort fahia // oració a deü lo pare. // ... — Acaba en el fo. CLXXXIX recto col. 2. lin. 14: primera part de aquest libre. // Deo gracias.

Por la identidad de los caracteres de este libro con los que llevan el nombre de Rosenbach se prueba que este fué el impresor, y por otras particularidades tipográficas es muy probable que pertenezca á la segunda mitad del último decenio del siglo XV. La portada está reproducida en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal*. lám. III. b. Existen ejemplares en el Brit. Museum de Londres, la Colombina de Sevilla, la Bibl. Prov. de Palma y otras bibliotecas. — cfr. Salvá no. 8941. — Villanueva tom. 18. pg. 275/6. — Copinger tom. II. no. 3783. — Heredia no. 236.

391. MANRIQUE, Gomez. Regimiento de principes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zamora, por Ant. de Centenera. — 4°. — 8 hjs no fols. — sign: A. — á dos columnas. — letra gótica.

fo: (1) Cõposició fecha por gomez // manrique enderesçada á los ss // renissimos señores príncipes de // los reynos de castilla e de ara // gon y reyes de çeçilla. — Empieza por el prologo en prosa que ocupa hoja y media; y luego siguen las coplas, que acaban en el recto del fo. (8) col. 1: con açucar confitados // y llenos de çeutri.

Si realmente existen las dos ediciones que describe Gallardo, esta en 4°. con la signatura A, y otra en folio signatura F, impresa á continuación de las coplas de Iñigo de Mendoza, esta debiera ser la primera, porque se imprimió suelta, mientras que el Cancionero de Mendoza iba aumentando en cada nueva edición. Pero debo confesar que no estoy muy seguro. Méndez vió dicha Composición encuadernada con las Coplas de 5. de enero de 1482, pero nada dice de la signatura. Salvá la encontró en la misma compañía y la atribuye la signatura A, lo que se repite por Gallardo. Pero estos dos bibliógrafos últimos no dicen donde vieron el libro; solamente se refiere Méndez á un ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid que yo no he logrado ver. — cfr. Méndez pg. 128. no. 2. — Salvá al no. 182. — Gallardo no. 4475.

392. MANRIQUEZ, Jorge. Coplas. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono. 1494.

Empieza: Las coplas de Jorge Manrique por la muerte de su padre. // Recuerde el alma adormida // aviva el seso y despierte // contem- plando ... — Al fin: En Sevilla. Por Meynardo Ungut y Stanislao Polono. Año de M.CCCCXCIV.

Cita tomada de las Adiciones de Bayer á la Bibliotheca Vetus de D. Nic. Antonio, la cual repite Escudero en el no. 41. y Hain no. 10715. Los otros bibliógrafos no lo mencionan ni se conoce ni un ejemplar.

393. MANUALE Bracarense. — Monterey, por Juan Gherline, 1496, 10 de junio. — fol.

Manrique, Gomez. — cfr. Mena, Coplas de los siete pecados.

Manriquez, Jorge. v. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495).

Acaba: Manuale Sacramentorum cum brevi Compilatione Missarum et aliquorum Festorum secundum consuetudinem Metropolitanæ Ecclesiæ Bracarenensis impressum per Magistrum Joannem Gerlinch Alamanum cui finis datus Monti Regio Domino Francisco de Caniga dominante in eadem villa et Comitatu anno 1496. 4. Idus Junii.

Libro rarísimo del cual á pesar de las instancias más vivas no he alcanzado noticias. Las indicaciones de Hain parecen haber sido tomadas primitivamente del mismo libro y no de vagas referencias literarias. Pero no existe en ninguno de los centros científicos ni se encuentra en ningún catálogo de incunables. Parece perdido. — cfr. Hain no. 10734.

394. MANUALE sacramentorum sec. ordinem ecclesiæ Burgensis. — Zaragoza, (Pablo Hurus), 1497, 9 de febrero. — 4^o. — 160 hjs, foliadas: (4) I-CLVI. — sign: (4) a-r^ost^o. — á línea tirada. — 21 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — impreso de rojo y negro.

fo. (1) recto: en blanco. — verso, de rojo: Comiēca la tabula: o registro: para // fallar prestamēte todo lo contenido // cola siguiēte obra: conel numero de // las fojas: o cartas. // — fol. 1: falta; en blanco? — fol. II. de rojo: Incipit manuale siue practica mini // strandi sacramēta: cū missis votiuīs // sed'm ordinē sancte ecclesiæ Burgeñ. // et per totā eius diocesiñ. // Bēdictio aque diebus dñicis. // *. [de negro:] Adiutoriū nostrū in noīe dñi.... — sign. b: qui te in pncipio verbo separauit ab // — acaba fol. CLVI. lin. 4: mētis intētiōne pmanēat. Qui tecū. // escudo del impresor, orlado; al pié de rojo: Fuitq̄ p̄seus opus sūma cū diligen- // tia impressum apud Cesarangustā. // Anno salutis. M.cccc.xcviij. die ve // ro Noua februarij.

No conozco de este incunable rarísimo más que un ejemplar puesto á la venta por la casa Ludwig Rosenthal de Munich, y que este librero tuvo la fineza de prestarme para tomar los apuntes sobreescritos. Está primorosamente impreso de rojo y negro con un tipo grande de notable belleza, que no se encuentra en otros impresos de la oficina de Hurus hasta hoy conocidos.

395. MANUALE Hispalense. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1494, 15 de marzo. — 4^o. — 66 hjs no fols. — sign: a-g^oh^o. — á línea tirada. — 24 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales lombardas.

fo. (a₁) de letra encarnada: Manuale Hispalense. // — fo. aij de rojo: Alexāder papa constituit aquā aspersi // — fo. (h₁₀) recto lin. 19: omnia dñe semp bona creas. Per. // (de letra encarnada: Explicit Manuale Imp̄ssus Hispali // p̄ Meynardus Ungut Alamanum: t // Stanislauum Polonus: sccios. Idib^o // Martii. Anno dñi. M.cccc.xciii. — verso: escudo de los impresores en rojo.

De este libro raro antiguamente habia un ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa en cuyo catálogo impreso se registra. Más cuando pregunté por él en 1897 habia desaparecido. En el momento el único ejemplar que se conoce es el conservado en el Brit. Museum de Londres, del cual obtuve las noticias sobre escritas por la fineza del Sr. D. Rob. Proctor. — cfr. Hidalgo ap. Meudex p. 348. no. 11. — Escudero no. 53.

396. MANUALE sacramentorum. — Zamora, Ant. de Centenera, 1488, 30. de agosto. — fol. — á dos columnas. — letra gótica.

Acaba: Finit manuale sūma // cū diligētia // (et. fidelī stu // dio emēdatum. ipressū za // more p̄ atoniū de cātene // ra āno a nttī christiano // M.cccc.lxxx.viii.ad.iii // Kl's septembris. // Deo Gratias.

Esto es lo que copió el Sr. Fernández Duro de una hoja suelta que le facilitó el Sr. D. Francisco Vera, y advierte además que la hoja no tenía foliación, y que se hallaba entre los caracteres de hermosa forma y claridad la doble rr (parruña.) Es suposición mía que el libro á que perteneció dicha hoja fué el Manuale sacramentorum del que se hizo otra edición, hoy no menos rara que la de Zamora, por Juan Gherling en Monterey año de 1496. — cfr. Fernández Duro. Colección bibliográfico-biográfica de noticias referentes á la provincia de Zamora. pg. 300—301.

397. MANUALE s. Baptisterium Toletanum. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1494, 2 de diciembre. — 4º. — 76 hjs no fols. — sign: +, a-g^shi^s. — á dos columnas. — letra gótica de varios tamaños y romana. — impreso á dos tintas, negra y roja.

tit. de letra encarnada: Mauuale seu bapti-// sterium sed'm vsu al // me ecclesie Toletane. — Advertencia preliminar suscrita, en facsimile, por los doctores Francisco Alvarez y Alonso Ortiz y Juan de la Cerda, Arcediano de Cuellar. — Calendario. — Texto con las rúbricas correspondientes en latin ó en castellano y notación musical cuadrada para el canto. — Fo. h._g: artículos de la fé, los siete sacramentos, los mandamientos, virtudes cardinales y teologales, siete pecados mortales y siete virtudes sus contrarias, obras de misericordia: todo esto en castellano, terminando con una nota de los dias en que se pueden celebrar nupcias, y la fórmula de la absolución. — Colofón: Ad laudem altissi // me trinitatis indini // dueq; vnitatis: nec=// non diue genitricis // dei marie ⁊ omniū // sanctorum: Manna // le siue baptisteriū se // cundū morem ⁊ con // suetudinem alme ec=//clesie Toletane accu // ratissime castigatū // correctumq; felici = (sic) // numine est explicitū. // Impressū hispani im // pensis prouidorum // virorum Francisci ⁊ Melchioris gur=// riliis artig; mira et // ingenio Johānis de // nurenberga Magni // ⁊ Thome alema=// rum (sic) sociorū. Anno // dñi. M. cccc. xliij. se // cunda die mēsis De // cembris. — escudo de los impresores en rojo.

Libro desconocido á todos los bibliógrafos, del que existe un ejemplar único en la Bibl. del Escorial. El R. P. Fr. Benigno Fernández tuvo la bondad de enviarme de él la descripción arriba copiada.

398. MANZANARES, Ferdin. Flores rhetorici. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primero grupo gótico. — 4º. — 76 hjs no fols. — sign: ab^oc-g^sh¹². — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica y romana. — huecos para las capitales.

fo. (a.) Licētati māçanares q̄s appellā ad Serenissimū hispaniā ac // nfi maris insulap̄ principē: de dicendi uenustate: de uerbop̄ sen //

tentiapq coloribus: de cõponendis eplis: noua introductio felici // ter incipitur: qui flores retorici inscribuntur. // Ferdinãdus mãçanares Johãni hispaniap ac nri maris in // sciap illustrissimo Prineipi Salutẽ P. D. // — sign. b: tur ad me si tẽpestine accessisses: — Acaba fo. (h, 3) recto lin. 30: simis beneficiis exornaudum (sic) suscipe. // FINIS.

El libro es importantísimo para la historia tipográfica de Salamanca porque prueba que el impresor que usó los caracteres romanos es el mismo que imprimió con los góticos antiguos. Toda la obra está compuesta con los caracteres góticos que se conocen por las Intruducciones del Nebrissense y otras obras. Pero la palabra Finis, al final del libro, está en caracteres romanos, que parecen ser los de un grupo de libros en letras romanas, de los cuales uno solo tiene las signaturas en letras góticas, del primer anónimo de Salamanca. Esta doble coincidencia me parece suficiente para probar la continuación de la imprenta Salmantina por los grupos diversos, que tan solo para fines prácticos he designado con los nombres grupo gótico primero, segundo, grupo romano. — El libro es poco conocido, pero ya le pareció á Gallardo que las letras fueran iguales á las de la Segunda compilatio de Diaz de Montalvo. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid en un tomo de varios. — cfr. Gallardo no. 2908. — Floranes ap. Mendez 2. ed. pg. 297.

399. MARINEUS, Lucius. De Hispaniae laudibus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca 1497. — fol. — 78 hjs foliadas: [I]-LXXV (3). — sign: a⁶b-1⁶m². — á línea tirada. — 40 líneas con regletas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. [I] recto en blanco. — verso: AD MAGNANIMVM ET ILLUSTREM AC VIRTVTIS // CVLTOREM RODERICVM PEMENTELLVM BENA // VENTI COMITEM CLARISSIMVM LVCI MARINEI // SICVLI PRAETATIO. // (M)agnam ac præcipuam hominum curam atq diligenciam esse // — los preliminares acaban en el fo. III. verso. — fo. III: AD RODERICVM PEMENTELLVM COMITEM BENA // VENTANVM VIRVM MAGNANIMVM ET ILLVSTREM // LVCI MARINET SICVLI DE HISPANIAE LAVDIBVS LI // BER PRIMVS INCIPIT. // (H)ispania situ: & quae in eo memoratu digna // sũt scribere incipiam: — sign. b: corynthum sese contulit & talem — el texto acaba en el recto del fo. LXXIII. lin. 35: LIBRI SEPTIMI ET VLTIMI FINIS. // — Al verso siguen otras dedicatorias y versos, que concluyen en el recto del fo. LXXV. — verso en blanco. — siguen dos hojas de emendaciones y de índices. — fo. (78) en blanco.

Salvá que fué el primero en describir este libro y atribuirlo al periodo de los incunables lo supuso impreso en Salamanca, porque no supo que en otras ciudades también hubo tipógrafos que empleaban caracteres redondos. La comparación de los caracteres no deja duda de que esta impresión pertenece á la oficina de Fadrique de Burgos, y como la obra se imprimió luego que fué acabada de escribir, debe atribuirse al año 1497. — En algunos ejemplares las dos hojas de tablas preceden al texto, cuyo última hoja está en blanco. — Existen algunos ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y otro en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Salvá no. 3021.

Marcellus. Nonius. v. Nebrissensis, Differentiae.

400. MARINEUS, Lucius. Epistolae ex antiquorum annalibus excerptae. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1498, 16. de agosto. — fol. — 18 hjs no fols. — sign: a²b¹⁰. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica (?)

port: grabado en madera representando un hombre escribiendo; al pié: Epistolae ex antiquorum annalibus excerptae (sic). — verso: Ad Joannem Hispaniae et Sici//lae (sic) principem clarissimū epigramma Lucii ma//rinei siculi sup una inventa p̄iosa Margarita. // — fo. a₁: Joanni Ferdinandi Hispaniae // & Siciliae Regis & helisabes (sic) Regine filio princi // pi magnanimo Lucius marineus Siculus. S. D. // — El texto acaba fo. (b₉): Tu nisi caveas iacebis. Vale. // Epistolae illustrum romanorum: impressae // in civitate Burgensi per magistrum Federi // cum Basiliensem. Anno nostrae salutis. M. // cccc. xviii die. vero .xvi. mēsis augusti.

Aunque se dice que el libro está impreso con caracteres de tortis, la ortografía me parece probar que es de letra redonda, y será la mayor de las que tuvo Fadrique de Basilea. Es libro tan sumamente raro que no lo conoció ninguno de los bibliógrafos que me precedieron. La primera noticia de él se encuentra en el Anuario del cuerpo facultativo &c. vol. II. pg. 151. Las noticias arriba copiadas se tomaron del ejemplar único existente en la Bibl. Univ. de Salamanca.

401. MARTI, Barth. Constitutiones synodales. — Segorbe 1479. — lo mismo: Jerez 1485.

Estas citas las tomó Diosdado Caballero del Diccionario de escritores Valencianos de Ximeno, pero él mismo duda si entendió bien la sentencia de este autor. Ya conocemos algunas Constituciones synodales impresas durante el siglo XV y por esto parece hoy menos inverosímil lo dicho por Ximeno como debió parecerle á Diosdado Caballero. Pero lo que hace sospechosa la cita es que debieron imprimirse así en 1479 como en 1485 Constituciones emanadas del mismo prelado en localidades diferentes. Marti fué obispo de Segorbe desde 1479 á 1499. — cfr. Caballero no. 17 y 44. — Hain no. 10794 y 10795.

402. MARTIALIS, Disticha &c. — Burgos, Juan de Burgos 1490, 20 de agosto. — 4^o. — 32 hjs no fols. — sign: A-D^s. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capital de imprenta.

fo. A: (Q)uę saturne tibi permunerentur opes. // — sign. B: Turtur. // Dum pinguis mihi — fo. D; verso lin. 16: Finis disticha. — fo. Dⁱⁱ: P. U. M. Moretum. // Jam nox hibernas — fo. D^e recto lin. 10: Impressum burgis vicessimo die augusti. anno // salutis. m. cccc. xc. per magistrum ioannem bur // gensem. — verso: que hoc volumine continen // tur hec sunt. // marcialis disticha. // virgilij moretum. // de vino et venere. // de libore et fortuna. // de pulice et philomena.

No se conoce ninguna otra edición de estas poesías latinas hecha en España en el siglo XV. Aun esta es desconocida á todos los bibliógrafos. Fue encontrada por mí en un tomo de varios de la Bibl. Prov. de Evora. Es muy curioso el hecho de que la portada se encuentre en el verso de la última hoja, hecho que no se repite sino con los Libros menores de Pamplona, Brocar, 1499.

403. MARTINEZ de Ampies, Mart. Triunfo de Maria. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495. — 4º. — 68 hjs no fols. — sign: a-h^si⁴. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano con estrella.

port: grabado en madera que representa á la Virgen á quien está coronando la trinidad y debajo: Triunfo de Maria. — verso: otro grabado, S. Francisco con un crucifijo en la derecha. — fo. nij: Por alabança de la preciosa virgen // y madre de cristo ihesu: comieça el libro intitulado // triuñho de maria: por martin martinez de ampies compuesto: y en emienda de sus delictos a el otor//gada: por el reuerendo doctor fray gonçallo de re//bolleda frayle menor como por padre de su cõfesiõ. // — sign. b: se dize de nasus: que quiere dezir sabio eu discernir // — sign. g: Comiença el prologo en los amores de la // madre de dios a su gran alteza encomen//dado por Martin dampies. — Debajo grabado en madera. — Acaba en el fo. (1₂) recto: El triuñho y los amores d'la preciosa madre de dios aqui se acabau: y emprêtados con las expensas de Paulo Hurus aleman de Constancia en la noble ciudad de Caragoça: en el año de nuestra salud Mil. cccc. lxxxv.

Este libro es verdaderamente un cancionero en honor de la Virgen; pero todas las poesias reunidas en él son del dicho Ampies. Salvá describe un ejemplar completo de este libro raro; yo no conozco más que uno faltó del fin en la Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 334, no. 8. — Salvá al no. 1054.

404. MARTINEZ de Toledo, Alfonso. De las malas mujeres. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1498, 10 de mayo. — fol. — 54 hjs foliadas: (i)-liiij. — sign: a-f^sg^c. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: El arcipreste de Talauera que fabla // de los vicios de las malas mugeres // E complexionos de los hombres. — fol. ij: (E) Nel non // bre de di-//os e de la sanc-//ta trinidad pa//dre e hijo e spi-//ritu sancto tres // personas e un // solo dios ver-//dadero fazedor — sign. b: quarto camisonos en tu cuerpo. ... — acaba fo. liv recto col. 2. lin. 24: Fenesce el libro d'l arcipreste de Tala // uera que tracta de vicios e virtudes: e re // probacion del loco amor / assi de los om // bres como de las mugeres / o segund al // gũos llamado Coruacho. Impresso en // Seuilla por Meynardo vngut alemã e Stanislao polono compañeros. a. x. d' // mayo año de mill. cccc. xxviii. — escudo de los impresores.

Escudero, siguiendo á Panzer, cita de esta obra otra edición anterior acabada en Sevilla en el año 1495. Pero lo que dice Panzer está tomado de Diosdado Caballero (Adiciones) y no merece gran confianza. Creo que la de 1498 es la primera edición. Es libro bastante raro del

Martinez, Alfonso. corrector. cfr. Missale mixtum.

Martinez de Ampies, Martín. Libro de Antichristo. v. Antichristo.

— cfr. Diaz, Man. Albeiteria.

Martinus ab ar. v. Arevalo.

Martinus ab Arevalo. v. Arevalo.

que tienen un ejemplar incompleto en la Bibl. Nac. de Madrid; otro mejor conservado se conserva en la Bibl. Nac. de Paris. — cfr. Salvá al no. 1893. — Escudero no. 49 (1495) y 69.

405. MARTINEZ de Toledo, Alfonso. Tratado contra las mujeres. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1499, 29 de octubre. — 4^o. — 16 hjs. — letra gótica.

port: Escudo del impresor, y debajo el tit: Tratado contra las mugeres que con poco saber mezclado con malicia dicen e facen cosas no debidas. — Acaba: esta obra fue imprimida en la muy noble Ciudad de Toledo por maestro Pedro hagenbach aleman. A veinte y nueve de Octubre. Año de la encarnacion de nuestro señor. Mil. cccc.lxxxix.

Aunque se cita este libro así por Méndez y por Gallardo me parece que lo de este último no es más que copia de lo dicho por Méndez y que él no vió el libro que deba ser extremadamente raro, tan raro y curioso por su contenido que Salvá dudaba fuese exacta la cita de Méndez. Ni el Sr. Pérez Pastor ni yo ni ningún otro bibliógrafo han logrado á verlo. cfr. Méndez pg. 147. no. 8. — Hain no. 10828. — Salvá al no. 1893. — Gallardo no. 2958. — Pérez Pastor no. 14.

406. MARTINEZ de Toledo, Alfonso. Tratado contra las mujeres. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 20 de julio. — fol. — 52 hjs foliadas: [1]II-LII. — sign: a-e^ofg^o. — á dos columnas de 44 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Escudo de armas reales con el „Tauto monta”; al pié: El arcipreste de talavera que fabla // delos vicios d'las malas mugeres // E complexionos delos ombres. — verso: Prologo. // col. 1: (E)Nel nóbre d'la sau // ta trinidad: padre // — fol. II. verso: Capitulo primero como el amor verdadero — fol. LII. recto col. 2 líia. 6: ¶ Fuesse el libro del Arcipreste de tala=// vera que tracta de vicios e virtudes: e re=// probacion del loco amor: asi de los hóbres // como delas mugeres: o segun algunos lla // mado coruacho. Inpresso en la muy no=// ble e muy leal cibdad de Toledo: por mue // stro Pedro hagenbach. A reynte del mes // de Julio. Año del aduenimiento de nue=// stro señor jesu cristo mill e quinientos.

Otro incunable toledano de los más raros, desconocido á Méndez y otros. Salvá lo describe asaz correctamente pero no lo tenía en su biblioteca. Pérez Pastor tampoco lo vió. Existe un ejemplar único en el Brit. Museum de Londres y supongo que es el mismo que describió Salvá. — cfr. Salvá al no. 1893. — Pérez Pastor no. 19. — Copinger vol. II. no. 3891.

407. MARTINUS Polonus, Margarita Decreti s. Tabula Martiniana. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1492, 12 de enero. — fol.

En el artículo de Lira, Nic. de Tabula queda expuesto lo que en mi sentir dió origen á la equivocación de una y otra obra. La identidad del sobrenombre de Polono, y de la palabra Tabula que se repite en uno y otro título explican lo bastante como tal equivocación pudo hazerse. Pero no es posible que en el taller muy productivo de los compañeros Sevillanos acabasen en un mismo día dos obras distintas aunque no fuesen de las más voluminosas. Estoy convencido que la Tabula Martiniana no se imprimió nunca en Sevilla. — cfr. Méndez pg. 90. no. 30. — Hain no. 1:212. — Escudero no. 30.

408. MASPARRAÜTHA, Steph. de. *Regulae*. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1492, 15 de noviembre. — 4°. — 54 hjs no fols. — sign: a-f⁸g⁶. — á linea tirada. — 37 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — algunas capitales de imprenta.

fo. (a₁): Notas. — verso: grabado en madera representando al Crucifijo con la Virgen y otros santos. — fo. a ij: Cum nimia tradendi pro // lixitate in acq̄sitiōe modor̄ puerbiādi retar // dari c̄licos yiderē: methodū quendā nū oīa // sed q̄dam otinentē ad eor̄ facilez̄ introdu // ctionē peib⁹ comotus quorūdā cōment⁹ suz̄ // ... — Acaba fo. (g⁵) verso: Expliciuñt regule edite siue cōpilate: atq̄ correcte rur // sus p̄ reuerendum magistrū in artib⁹ graduatuz̄ Ste // phanū de masparrautha note dictum. Q̄i fuitq̄ impres // sum in facūdissima ciuitate Pāpilone: p̄ arnaldū qui // cllmū de brocario. Anno incarnate deitatis. M. ccccxcij // die vero .xv. nouēbris. — escudo del impresor.

Incunable desconocido á todos los bibliógrafos. Es el libro más antiguo que se conoce impreso por Brocar. El autor asimismo es totalmente desconocido, ni Nic. Antonio ni ninguna otro escritor habla de él. El ejemplar único que se conoce de este impreso se conserva en la Bibl. Municipal de Savona.

409. MATES, Bart. *Pro condendis orationibus libellus*. — Barcelona, por Juan Gherlinc, 1468 (debe decir 1498) 7 de octubre. — 8°. — 60 hjs no fols. — sign: a-f⁸g¹². — á linea tirada. — 33 lineas en cada pagina entera. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: serpiente.

fo. (a₁) *Pro condendis orōnibus iuxta grāmaticas legis litteratis // simf̄ autoris Bertholomei mates libellus exorditur. // (G)rammatica est scientia // gnara recte scribendi recte loquendi ... — sign. b: Et est sciendum q̄ ista s̄ba .s. habentia ... — Acaba en el verso del fo. (g₁₃) lin. 27ss: syntasticam. Gratie habentur deo. // Libellus pro efficiēdis orōnibus. vt grammaticae artis leges ex // postulant. e docto viro Bertholomeo mates cōditus. z̄ per P. // iohanez̄ matoses christi minist̄z̄ presbyteroz̄ castigat⁹ z̄ emē // datus sub impensis Guillermi ros z̄ mira arte impressa per // Johānem gherlinc alamanum fuitur barcynone nonis octo // briis. anni a natiuitate christi. M. cccc. lxxviii. // —*

Este es el incunable español sobre el cual se ha escrito más desde que lo descubrió el R. P. F. Pedro de la Concepción y lo anunció al mundo erudito D. J. Ripoll en un folleto que hizo imprimir en 1833 vindicando en consecuencia para Barcelona la primacía de su imprenta. A pesar de lo mucho que se ha combatido en pro de la fecha que ofrece el impreso todos los bibliógrafos consumados la han dado por apócrifa. Muy difícil es atribuirle otra á dicho libro, pero lo más verosímil es que debe decir 1498, porque en 1499 hallamos al Juan Matoses corrigiendo el *Doctrinale* del Alejandro de Villa Dei, y según me dijo el Sr. Sampere

Martorell, Joannot. v. *Tirant lo blanch*.

Martyr, Petrus. v. *Petrus Martyr*.

Mas Nouell, Hieronim. corrector. cfr. *Cauliach, Inventari*. (Barcelona 1493.)

Matoses, Petrus Johannis. cfr. *Villadei, Alexander de. Doctrinale* (Barcelona 1499).

Matoses, Johannes. corrector. cfr. *Mates, Pro condendis orationibus*.

y Miquel, él ha descubierto documentos que demuestran que Gherinc tuvo parte en las negociaciones que precedieron á la impresión del Misal de Barcelona, que Diego de Gumiel acabó en 28. de marzo de 1498. El mismo Sr. Sampere me afirma que encontró entre los actas notariales de Barcelona el testamento de uno de los autores, sea Mates ó sea Matoses, el cual legó su librería á la iglesia parroquial del Pino de Barcelona, bajo la condición de que se hiciese armario aparte para ella, cerrado con llaves que nunca pudiesen estar en manos de una sola persona, y que no se permitiese que los libros salieran del cuarto donde se conservaran. Estos documentos deben publicarse en breve plazo. No se conoce más que un solo ejemplar en posesión de la Academia de buenas letras de Barcelona. — cfr. el folleto de Ripoll reimpresso en la 2ª ed. de Mendez pg. 262ss. — Salvá al no. 2789. — Haebler, Early printers pg. 3ss.

410. MAYRONIS, Franciscus. In categorias Porphyrii. — Lerida, por Henr. Botel, 1485, 25 de octubre. — 4º. — 70 hjs sin foliación ni signaturas. — á línea tirada. — 34 líneas en cada plana. — letra gótica. — capitales grabadas en madera.

fo. (1.) en blanco. — fo. (2): (A)Rma militie nostre corpo // ralia nõ
sunt s3 potetia dei // ad destructionẽ munitiõũ consilia destrue //
— Acaba en el fo. (69): Subtilissimi doctoris fratris Francisci mayronis
de // ordiue minorum editiones in cathogorias // porphirij õ pũta aristot
impssioni dedit magister Henricus // theutonicus: quas quidẽ Bartho-
lomeus grãyo l artihus magister // peroptime emẽdauit in ciuitate
ilerden. Anno incarnationis // Christi. M^o.ccc^o.lxxxv^o.xxv. octobris.

Hidalgo fué el primero en señalar á los bibliófilos este libro raro del que se conserva un ejemplar en la Bibl. Prov. de Palma, asilo de muchos tesoros bibliográficos poco conocidos. Otro hay en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hidalgo ap. Mendez. pg. 355. no. 1.

411. MEJIA, Alonso. Nobiliario. — Sevilla, P. Brun y J. Gentil, 1492, 30 de junio. — fol. — 96 hjs no fols. — sign: a^ob-h^oi^ok-m^o. — á dos columnas de 48(—49) líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — figuras grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: ¶ Libro intitulado nobiliario perfela // mente copilado z ordenado
por el onrrado cauallero Ferand Mexia reyn=// te quatro de Jaben
re. — fo. a ij: Comieça la tabla d'// los capitulos d'la p'nte // ra parte
del libro. // (C)Omieça la tab//la d'l p'mer tra // tado.... — fo. (a5)
de letra encarnada: ¶ Aqui comiença el prolo // go del libro dela
noblez. Intitulado z llamado no // biliario vero — sign. b, de
letra encarnada: ¶ Aqui comieça la yntro // duçõ d'l dicho libro
yntita // lado z llamado nobiliario // vero fecho ordenado z copi // llado
(sic) por el onrrado caualle // ro Ferand mexia de Jabh // xxliij. dela
dicha çibdad de // Jaben endereçado al muy // alto esclareçido muy
pode // roso z muy noble el Rey // don Fernãdo nuestro señor //
marido dela muy alta muy // esclareçida E muy noble // Rreyna doña

Medina, Juan de. v. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495).

Medina, Luis de, cfr. Cavalca, Espejo de la Cruz.

ysabell fija d'l // muy alto e muy esclareçi // do señor el Rey don Juan // segundo. // (S)Egund // es escri // to eñl p // mero li // bro — acaba fo. (m_g) recto col. 1. lin. 43: (E)L pñente libro llama=// do nobiliario vero. es // el oreginal. es así lla=// mado por dos cosas. // — col. 2. lin. 19: ... Començose eñl // año de mill e quatroçientos e setē=// ta e siete años. En fin d'l mes de a=// bril. Acabose de escreuir e de corre // gir a. xv. dias del mes de mayo año // del señor de mill e quatroçientos e // ochenta e çinco años rē: // A dios graçias. // Q Acabose la presente obra sabado // xxx. de junio. año dela jncarnacion: de mill y. cccc. xcij. años. Ena muy // noble y lleal çibdad de seçilla impres=// sa por llos (sic) ourrados varones maes // tros. Pedro bruun. Juã gentil. fiel // e verdaderamente corregida rē.

Ha sido preciso copiar íntegro el final para explicar el fundamento que tuvo la opinión de Hain y de Gallardo de que existe otra impresión anterior hecha en el año de 1485. Por lo copiado se vé que esta equivocación procede del hecho de que el autor al fin de la obra dá cuenta de su composición é indica exactamente la fecha en que la concluyó. Es un error muy común que dicha fecha se atribuyese á la impresión, y con esto se vino en la suposición de una edición impresa en 1485. En realidad esta no existe, ó á lo menos no tenemos indicaciones suficientes para suponerla verdadera y real. De este libro debieron tirarse muchos ejemplares porque es el incunable menos raro salido de las prensas de la Península de que tengo conocimiento. Existe en casi todas las bibliotecas mayores como en las Nacionales de Madrid, París, Lisboa, Imperial de Viena. Real de Kopenhagen y de Dresden, Brit. Mus. de Londres, Univ. de Valencia y de Sevilla, Prov. de Zaragoza, de Toledo y de Canarias, R. Acad. Española &c. — cfr. Mendez pg. 86. no. 86. — Hain y Copinger no. 11132 y 11133. — Castilho Barreto pg. 47. — Gallardo no. 2991. — Escudero no. 25.

412. MENA, Juan de. *Trescientas ó Labirinto*. — sin nombre de tipógrafo, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao polono, 1496, 12 de enero. — 4^o. — 44 hjs no fols. — sign: a-e⁸f⁴. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

port: grabado en madera que representa al autor entregando su libro al rey; al pié: Las CCC de Juan de Mena. — fo. a ij: Comieça el labirintho de // Juan de mena pçeta castellano: intitulado // al muy esclarecido y poderoso principe don // Juan el següdo Rey de castilla y de leon rē. // Al muy prepotente don Juan el segundo: // — Acaba fo. (f₄) verso lin. 27: Acabanse las .ccc. de juã de mena enpremi // das en Seulla a insticia y espças de juan // thomas fanario de lumelo del condado de // Pavia enel año de Mill. cccc. xcvi. a. xij. de // Enero.

Edición sin la glosa cuyos tipógrafos fueron reconocidos por el Sr. Proctor. Existe en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Mendez pg. 99. no. 13. — Hain y Copinger no. 11071. — Salvá al no. 787.

413. MENA, Juan de. *Trescientas*. — Sevilla, Juan Pagnitzer y Magn. Herbst, 1499, 7 de octubre. — 4^o. — 44 hjs

Mela. v. Pomponius Mela.

Melgarejo, Juan: cfr. Cavalca. *Espéjo de la cruz*. (Sevilla 1486)

Memoria de nuestra redempcion. v. Perez Machuca, S.

no fols. — sign: a-e⁴f⁴. — á línea tirada. — 31-32 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — sin capitales.

port: grabado orlado que representa á un joven de rodillas delante del rey sentado en el trono; debajo: Las .ccc. de // Juã de men // . — verso: ¶ Comiença el labyrintho de ju//an de mena Poeta castellano: intitulado al // muy esclarecido y poderoso principe don ju=//an el segundo rey de castilla y de leon zc.// Al muy prepotente don juan el segundo // — Acaba fo. (f₄) recto lin. 27: ¶ Acabanse las .ccc. de Juan de mena em=// premidas en Sevilla enel año de Mill. cccc.//y xcix. a. vij. dias d'Olubrio: por Johãnes pe // guiczer de nurenberga y magno herbst com=//pañeros alemanes.

Edición sin la glosa, no conocida de Méndez y los otros bibliógrafos excepto Salvá, quien la vió probablemente en el Brit. Mus. de Londres donde todavía se conserva el único ejemplar que de ella se conoce. — cfr. Salvá al no. 787.

414. MENA, Juan de. Trescientas, con la glosa de Fernan Nuñez. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 28 de agosto. — fol. — 190 hjs foliadas: (i)-cxc. — sign: a-z²e⁶. — á línea tirada. — 45 líneas del comentario en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — marginales á la parte interior y exterior. — fil: la mano y estrella.

port. xylogr: Las .ccc. del // famosissimo // poeta juan de // mena cõ glosa // — fol. ij: Prologo. // ¶ Glosa sobre las trezientas del famoso poeta Juan de // mena, compuesta por hernaud nuñez de toledo — fol. iv. verso lin. 12: ¶ De la vida del auctor — fol. vij: Comiença el labyrintho — sign: b: melos. Juvenal enla quarta satyra — texto y glosa acaban fol. cxc recto lin. 33: Fin. — sigue un epilogo de la glosa: Esto es muy magnifico Señor — ib. lin. 44: tad ha sido de loar. // ¶ Acabãse las trezietas d'l famosissimo poeta juã de mena glosadas por Hernãd // nuñez de Toledo cauallero dela ordõ de santiago. Impressas cõ mucha diligencia // y correcciõ por Joãnes pegnizer de Nurenberga y Magno y Thomas cõpañe= // ros alemanes. Enla muy noble y muy leal cibdad de Sevilla año de mill. cccc. xc // y ix. a. xxvij. de agosto. // escudo de los impresores.

Edición muy recomendable por sus particularidades tipográficas. El escudo es el reproducido en mis *Spanische und Portugiesische Bücherzeichen* lam. VI. b. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Paris y de Lisboa. — cfr. Méndez pg. 183. no. 66. — Gallardo no. 3005. — Escudero no. 77.

415. MENA, Juan de. Coronación, con la glosa. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 5 de noviembre. — fol. — 32 hjs no fols. — sign: a-c⁶d⁴e⁶f⁴. — á dos columnas de 49 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: mano y estrella.

port. xylogr: Coronaciõ cõ // puesta por el fa // moso poeta Juã // de mena: al muy // (de letreria): illustre cauallero don yãigo lapez de

mendoza marques de santillana. — fol. a₁: ¶ Comiença la coronacion cõ// puesta por el famoso poeta Juã // demena. Al illustre cauallero dõ // yñigo lopez de Mendoza Mar // ques de Santillana. // Prologo. // [L] Os que ala su cõ // templacion espa= // Ya non truxo fa= // ma de vn solo hõ // bra ha produzi= // do semejables pa // labras — acaba: fol. f₄: Acaban se las cinquenta de Juan d' Me // na sobre la coronacion de yñigo lopes de mendoza. a cinco dias del mes de noviẽbre. año // del nascimiento del nuestro salvador Jhesu // cristo de mill. cccc. y .cix. años.

Esta edición comunmente se atribuye á Sevilla y á la prensa de los tres alemanes compañeros porque algunos ejemplares de ella se encontraron encuadrados con las Trescientas con la glosa acabadas por estos impresores en 28. de agosto de 1499. Pero ya por otros se reconoció que los caracteres de estas dos obras no son los mismos, y me he convencido de que los de la Coronación son los del segundo anónimo de Salamanca. Existe en la Bibl. Imp. de Viena y Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. pg. 103. no. 67. — Hain no. 11070. — Salvá al no. 786. — Heredia no. 1115. — Escudero no 78.

416. MENA, Juan de. Coronación. — Sevilla, Stanislaw polono, 1499, 12. de noviembre. — 4^o. — 80 hjs no fols. — sign: a-k^s. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a₁): Coronacion del famoso poe // ta Juan de Mena: dirigida // a Iñigo lopez de mendoza // Marques de Santillana. // — verso: Aqui comiẽça la coronacion cõ // puesta por juã de mena al Mar // ques Iñigo lopez de mendoza. // Prologo. // [L] Os que ala su contẽplacion // ... — acaba fo. (k₉) recto lin. 19: sagia viuam. // ¶ Qui se acaba la coronaciõ del famoso poeta Juã // de mena. Fue emprimida en la muy noble e muy leal // ciudad de Seuilla por maestre Laçalao polono a // xij. del mes de Nouiẽbre enel año de mill. cccc. e .xcix. //

En mi libro: *The Early printers of Spain and Portugal* se ha publicado una descripción equivocada de este libro, desconocido á todos los bibliógrafos, cuyo ejemplar único, que no he llegado á ver con mis propios ojos, se conserva en el British Museum. El dignísimo bibliotecario de este instituto, Sr. D. Rob. Proctor, tuvo la bondad de enviarme la descripción correcta de este y de muchos otros incunables españoles de dicha biblioteca.

417. MENA, Juan de. Coronación. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Pablo Hurus, ca. 1499. — 4^o. — 140 hjs no fols. — sign: a-n^s. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a₁) en blanco (?) — fo. a₉: Aqui comiẽça la coronacion com = // puesta por Juan de mena al Mar // quez Iñigo lopez de mendoza. // Prologo // [L] Os que ala su contẽplacion españa // ... — fo. (n₇) recto lib. 27: viuam. — verso: Acaban se las cinquenta de Juan de Mena sobre la coronaciõ de yñi // go lopes de mendoza. // Deo gracias. //

Edición desconocida por todos los bibliógrafos, del que existe un ejemplar único en el British Museum de Londres. En mi libro: *The Early printers of Spain and Portugal* se dió por error la descripción correspondiente á esta en el artículo de la impreña por Stanislas polono en 12 de noviembre de 1499. Por el mayor número de hojas es de suponer que la sobredicha es posterior á las de Salamanca y de Sevilla. Además está ilustrada por un número crecido de grabados como la mayor parte de las producciones de Hurus.

418. MENA, Juan de. Coplas de los siete pecados mortales. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500. — 4^o. — 20 hjs no fols. — sign: a^ob-d⁴. — á dos columnas. — número de líneas variable. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de impreña.

port: Dentro de una orla un monstruo de siete cabezas; al pié: (C)oplas d'los siete pecados mor // tales hechas por el famoso // poeta Juan de mena. — verso: (C) Coplas que hizo el famoso poeta Juá de // mena contra los siete pecados mortales. // (C) Canta tu cristiana muesa // ... — Acaba fo. (d₃) verso lin. 31: a los proximos ad. // Impreso en salamáca año d' // mill e d. Deo gras // — fo. (d₄) en blanco.

Incunable desconocido por la mayor parte de los bibliógrafos, del cual dió las primeras noticias D. Vic. Salvá. El ejemplar, que describe, es probablemente el mismo que existe hoy en el Brit. Mus. de Londres, único que se conoce. La portada se ha reproducido en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal*. pl. XV. Las coplas se han repetido en las ediciones posteriores de las obras de Juan de Mena, pero no existe otra edición suelta. — cfr. Salvá al no. 786.

419. MENAGUERRA, Ponce de. El Caballero, con la Escuela del justador. — Valencia, sin nombre de tipógrafo. 1493, 16 de setiembre. (por Nic. Spindeler?)

Esto es todo lo que dice Fuster, *Bibl. Valenc.* tom. I. p 37 relativo á este libro, y se ha dudado mucho, si realmente existe. Cuando estuve en Madrid me dijeron que el ejemplar único de este libro, estaba en posesión de la Señora Emilia Gayangos de Riaño.

420. MENDOZA, Iñigo de Vita Christi per coplas. — Zamora, Ant. de Centenera, 1482, 5. de enero. — 4^o. — 38 hjs no fols. — sign: a-d^oe^o. — á dos columnas. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. (1) (C) Vita xpi fecha por coplas // por fray iñigo de mēdoça a pe // ticiō dela may * // tuosa Señora do // ña iuana de cartagena. // Invocacion del actor. // Aclara sol divinal // ... — fo. (e₈): (C) Foue fin ala obra toda. // A vos Señor exçelente // (10 versos) // (C) Fecha en çamora a veynte y // çinco de henero año de lxxxij. // Centenera.

Según mi opinión esta es la primera edición de las coplas de Pedro de Mendoza y no la sin fecha impresa in folio, porque sería extraño que en la reimpresión se hubiesen omitido todas las composiciones que esta tiene menos de que la sin fecha. Y entonces este sería el primer libro impreso por Centenera. Existe en la *Bibl. Nac.* de Madrid. — cfr. Hain no. 11073. — Salvá al no. 132. — Gallardo no. 3042.

421. MENDOZA, Iñigo de. [Vita Christi por copias.] Cancionero. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zamora, por Antonio de Centenera, ca. 1482. — fol. — 52 hjs no fols. — sign: A-K⁸. — á dos columnas. — letra gótica.

fo. (1) falta. — fo. (2) ¶ Cancionero. // Vita xpi fecho por copias // por frey yñigo de mendoza a // petició de la muy virtuosa se // ñora doña juana de Cartagena. // INUOCACION DEL ACTOR // Aclara sol diuinal // — Acaba en el fo. (E₈) col. 2: detan alta calidad // quanto es mi voluntad. // Finis. // Sigue en quatro hojas sin signaturas: ¶ Dezir de don jorge maurriq // por la muerte de su padre. — fo. F: Exceletissimos principes // esclarecidos Reyes // ¶ Siguese la obra llamada re // gimiento de príncipes: // Principe de cuyo nombre — Acaba en el fo. (F₈): Acabase la composición fecha // por gomez maurrique ende // rescada a los serenissimos se // ñores príncipes delos reynos de castilla e de aragon y rey // es de çeçilia.

Spongo que esta es la segunda edición del Cancionero de D. Iñigo de Mendoza, porque está ampliada sobre la de 5. de enero de 1482, pero todavía no contiene todas las composiciones de la otra sin fecha. No estaría seguro que salió de las prensas de Centenera, si no estuviese unido con ella por la continuidad de las signaturas la obra de Gomez Maurrique, que todos los bibliógrafos que la vieron encontraron encuadrada con productos de Centenera, y todos aseveran que concuerda con ellos por los caracteres y otras particularidades tipográficas. Si es correcto lo que dice Méndez y se repite por los continuadores de Gallardo, existe otra edición aparte de la Composición de Gómez Maurrique. La que describimos la vió Gallardo en la Bibl. del Escorial. De otro ejemplar no tengo noticia. — cfr. Gallardo no. 3043.

- 422 MENDOZA, Iñigo de. Cancionero. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zamora, por Ant. de Centenera, ca. 1483. — fol. — 90 hjs no fols. — sign: a·e⁶f⁶g¹⁰h¹·i⁸m¹⁰ (salta la k). — á dos columnas de 42-43 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — sin capitales.

fo. (1) ¶ Vita xpi fecho por copias por fre // y yñigo de mendoza a petició de la mu // y virtuosa señora doña juana de car // tagena. // ¶ Inuocacion del actor. // ¶ Aclara sol diuinal // ... — Acaba en el fo. (m₈) con las líneas: Que no puede compartir // El falso sobre dorado. // — fo. (m₉): Las copias q ay en este cacionero son las siguiétes. // — fo. (m₁₀) en blanco.

Este libro comunmente se cita por el título de Vita Christi por copias que es la composición con que empieza; pero además de esta contiene muchas otras del mismo autor y algunas de D. Jorge Maurrique y otros. El verdadero título de Cancionero se deduce de la tabla colocada al fin del libro. — Gallardo tuvo á la vista dos ejemplares de esta edición; a uno le faltaba la tabla, y el otro la tenía al frente de la primera hoja. Con esto se equivocó y lo describe dos veces como si fuesen dos ediciones diferentes. Con menos particularidades lo describe Salvá. El único ejemplar que se conoce en biblioteca pública es el del Brit. Museum de Londres. De este se reprodujo una página en facsimile en mi libro: The early printers of Spain and Portugal. Ium. XXXI. — cfr. Gallardo 3044 y 3045. — Salvá no. 182. — Copinger vol. II. no. 3983.

423. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Cancionero. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492, 27 de noviembre. — fol. — 110 hjs foliadas: [I]-CX. — á dos columnas. — letra gótica. — grabados en madera.

port: Coplas de Vita Christi, dela Cena cõla pasiõ, y dela Veronica cõla resurrecció de nuestro redõtor. E las siete angustias e siete gozos de nuestra señora, con otras obras mucho prouechosas. — verso: Las coplas e obras que en este cõcionero se contienen son las siguientes: — Al fin: Fue la presente obra emprentada en la insigne Ciudad de Zaragoza de Aragón por industria e expensas de Paulo Hurus de Cõstancia aleman. A. xxvij. dias de Noviembre M. cccc. xcij.

Así el ejemplar que describió Méndez como el que poseía Salvá eran incompletos. Pero el libro es tan raro que no he llegado á ver ni siquiera un ejemplar incompleto. Es reimpression de las ediciones Zamoranas, pero el número de poesias parece mayor en esta, y además se añadieron las estampas explicativas. Debía hacerse un estudio comparativo de las diferentes ediciones; pero quien podrá reunir las? Las ediciones de Zaragoza contienen además de las poesias de D. Iñigo de Mendoza las de Diego de San Pedro, Pero Ximenez, Eryias, Medina, Juan de Mena, Juan de Ciudad Rodrigo, Jorge Manrique y Fernan Pérez de Guzman. — cfr. Méndez pg. 67. no. 12. — Salvá no. 186. — Hain no. 4311.

424. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Cancionero. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495, 10 de octubre. — fol.

Empieza: Coplas de Vita Christi: de la Cena: con la Pasion: e de la Veronica: con la Resurreccion de nuestro Redentor: e las siete Angustias: e siete Gozos de nuestra Señora con otras obras mucho prouechosas. — Acaba: Fue la presente obra emprentada en la insigne Ciudad de Zaragoza de Aragón por industria y expensas de Paulo Hurus de Constancia Aleman a 10. dias de Octubre 1495.

No se conoce ejemplar de este libro. Parece que ni Méndez lo vió, de quien se ha copiado nuestra descripción, á lo menos no indica donde lo ha visto. Lo trae tambien Hain, pero no estoy seguro si se funda en Méndez. Este dice que la edición presente contiene además de las poesias de la anterior el Ave maris stella. — cfr. Méndez pg. 70. no. 18. — Hain no. 4313.

425. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios, glosados por Pero Diaz de Toledo. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1494, 15 de noviembre. — 4º. — 88 hjs no fols. — sign: a-1º. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — unas capitales de imprenta; otras sustituidas por minúsculas.

port: Los prouerbios de Yñigo lo // pes de Mendoça. cõ su glosa. // — fo. aij: (1) Introduciõ del Marqs de Santillana // don Inigo Lopes de Mõdoça: al cõtiloquio de sus pruebios e castigos: que fizo por mandado e ruego de nuestro Señor el rey dõ Juã: de esclarecida memoria para el señor principe de Castilla: dõ Enrique su fijo — fo. (a₄): Introducion del doctor Pero dias de to // ledo — fo. (a₇) verso: Signãse los prouerbios del muy // magnífico: e noble señor dõ Yñi // go de Mendoça: Marqs de San // tillana: glosados. // — sign. b: poder yr a su casa: e disponer — fo. lxxxiiij:

Aquí se acaban los proverbios // de don Iñigo lopes de mendoza. // Comieça el tratado de prouiden // cia cõtra fortuna cõpuesto por die // go de valera al maguifico don Ju // an pacheco marques de villena. // — fo. (1^a) verso: Fenescẽ los proverbios de iñigo // lopes de mendoza Marques de // Santillana Con el tratado de pro // uidencia contra fortuna compue // sto por diego de valera. Impressos // en Senilla por Menardo vngt // aleman e Stanislao polono con // pañeros. A quinze dias del mes // de noniembre. Año del Señor de // mill e quatrocientos e nouẽta e // quatro. // escudo de los impresores.

Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Mendez pg. 95. no. 43. — Salvá al no. 2090. — Gallardo no. 2753. — Escudero no. 43 y 44.

426. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 11 de julio. — 4^o. — 80 hjs no fols. — sign: a-k^s. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: ¶ Proverbios de dõ Yñigo lopez de // mendoza. Cõ vn tratado remedio // contra fortuna que esta puesto en fin. // — fo. aj: (1)N-troduciõ del marq̃s de Santillana don // Yñigo lopez de mendoza: al cõtiloço de sus // prouerbios y castigos: — fo. (a.) ¶ Introduccion d'l doctor Pero diaz // de toledo: al dicho señor principe. Hecha sobre los di // chos prouerbios: cõ las glosas e declaraciones: sobre // cada vn castigo dellos: la qual es la siguiente. // — fo. (a₇): Siguen los proverbios d'l muy magnifico y noble señor don Yñigo lopez de mendo // ça marques de Santillana glosados. // — fo. (k₂) verso: ¶ Comieça el tratado de prouide // cia cõtra fortuna compuesto por Diego de valera al // maguifico don Juan pacheco marques de Uillena. // — acaba fo. (k₇) verso: ¶ Fenecen los prouerbios de don Yñigo lo // pez de mendoza: marques de Santillana. Con // el tratado de prouidencia contra fortuna. Com // puesto por Diego de valera. Impressos en Se // uilla por tres compañeros alemanes. A onze di // as del mes de julio. Año de nuestro redentor Je // su xpo de mill e quatrocientos y nouẽta y nueue // escudo de los impresores.

El escudo es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. Vi. b. — Esta rara edición quedó desconocida á la mayor parte de los bibliógrafos. El único que la menciona es Salvá, pero tampoco la poseyó. Creo que el ejemplar que él vió es el mismo que hoy existe en el Brit. Mus. de Londres. No se debe confundir con la descrita por Escudero en el no. 96, que este atribuye tambien á los compañeros, pero que no es de ellos sino de Pedro Hagenbach en Toledo. — cfr. Salvá al. no. 2090

427. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1500. — fol. — 34 hjs foliadas: (i)-xxxiiij. — sign: a-e⁶f⁴. — á dos columnas de 49 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

portada de letras xylográficas: Los pu'bios // vtilissimos del // (impreso) illustre cauallero Dõ Enigo lopez de mendoza marques de Sao // til-lana con la glosa del dicho marquez e cõ la glosa del doctor // Pero diaz de toledo. y vn tratado de prouidencia cõtra forta-// na —

verso: Tabla. — fol. ij: ¶ Proverbios de gloriosa do//ctrina e fructuosa enseñanza del // yllustre cauallero. Yñigo Lopes // de medoça marçs de Santillana // (I)Ntroduçion del // ... — sigu. b: cipes eu (sic) su responder e másos.... — fo. xxxij verso: ¶ Aquí comiença el tractado de// prouidencia contra fortuna com // puesto por Diego de Valera al// magnifico don Johan pacheco // marçes de villena // — Acaba fo. xxxiiij. recto col. 2. lin. 4: por precio comprar // ¶ Aquí se acaba el tractado de // prouidencia contra fortuna.

No escapó esta edición nítida y hermosa á los doctos bibliófilos Salvá y Gallardo; pero el primero la creyó salida de las prensas de los compañeros alemanes de Sevilla y el otro no supo atribuirle origen tipográfico determinado; aunque lo tiene muy visible en los bellos caracteres mayores de la imprenta Salmantina y las hermosas capitales floreadas que en ella se usaron desde el año 1499. No se pueda asegurar que sea precisamente de este año, pero no puede ser muy posterior porque la oficina decayó muy pronto de su excelencia tipográfica entrado el siglo XVI. Existen ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Salvá no. 2090. (reproduce la portada). — Gallardo no. 2763 — Copinger. vol. II. no. 3638.

428. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo por Pedro Hagenbach ca. 1500. — 4^o. — 70 hjs no fols. — sign: a-i⁸k⁶. — á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

port: grabado en madera que representa á un escribiente, dentro de una orla. — Debajo: Prouerbios de do yñigo // lopez de mendoça: con vn tractado de remedio contra fortuna que esta // puesto en fin. — Acaba en el fo. (k₄) lin. 23 ss: Deo gratias. // ¶ Fenesçé los Proverbios de don Yñigo lopez de mē // doça: marçes de Santillana: con el tractado de prou // idencia cōtra fortuna: cōpuesto por Diego de valera.

Esta edición no fué desconocida de los bibliófilos; acaso es la que vió Méndez encuadernada á continuación de la Visión delectable de Tolosa de 1489. Sin duda alguna la vió Salvá quien alega pormenores bastantes para reconocerla; pero ni el uno ni el otro supieron determinar su origen. Tampoco la descubrió como producto de las prensas toledanas el Sr. Pérez Pastor. Pero á más de hallarse el ejemplar que vi en la Bibl. Univ. de Evora con los Proverbios de Séneca, impresos por Hagenbach en 10 de febrero de 1500, prueban su procedencia todas las particularidades tipográficas. Le faltaban á esta ejemplar algunas hojas, y entre ellas las de la sign. b. — cfr. Méndez pg. 156. no. 2. — Salvá al no. 2090.

429. MENDOZA, Iñigo Lopez de. De las ceremonias de la misa. — Sevilla, por tres compañeros alemanes, 1499, 7 de junio. — 4^o. — 28 hjs no fols. — sign: a-c²D¹. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: grabado en madera que representa á dos frailes celebrando la misa: debajo: ¶ Comiença vn tratado breue y muy bueno // delas ceremonias dela misa cō sus contēpla // ciones cōpuesto por fray Yñigo de mēdoça. — verso: ¶ Comiença vna carta que embio // fray iñigo de mendoça al reuerendo Señor Gomez // de Santa Gadea — fo. a :

¶ Comienza va tratado delas ca// rimonias dela missa y sus sigi-
ficaciones — sign. b: necessaria y prouechosa traemos — acaba
fo. (D₂) verso: Acabose este presente tratado el qual trata// delas
cerimonias dela missa con vnas deuotas contēplaciones. Impresso por
tres alemanes cōpañeros. En el año del nascimieto de nuestro se//ñor
de Mil. cccc. y xcix. años. a. vii. dias del// mes de junio. — fo. (D₄)
recto: escudo de los impresores. — verso: escudo de armas reales.

Libro bastante raro, desconocido á Méndez; Gallardo lo describe
con muchos pormenores, parece que sobre el mismo ejemplar que vió
Hidalgo y manejé tambien en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Gallardo
no. 8046. — Escudero no. 79.

430. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Refranes. — sin indica-
ciones tipográficas (ca. 1500?) — 4^o. — letra gótica.

Empieza: Iñigo lopez de mendoza a ruego del Rey don Juan ordeno
estos refranes que dizen las viejas tras el fuego...

Así Copinger refiriéndose al ejemplar que existe en el Brit. Mus. de
Londres. Pero la fecha que le atribuya debe ser equivocada porque no lo
incluyó el Sr. Proctor en el Índice muy concienzudamente compuesto de
los incunables de dicha biblioteca. — cfr. Copinger vol. II. no. 3641.

431. MENDOZA, Pedro Gonzalez de. Catechismus pro judaeo-
rum conversione. — sin indicaciones tipográficas (Hispani
ca. 1478.)

Lo cita Diosdado entre los libros de fecha incierta y de este lo han
copiado otros bibliógrafos. Ninguno ha logrado ver un ejemplar, así que la
referencia queda por averiguar. — cfr. Caballero no. 287. — Hain no.
7794. — Escudero no. 95.

432. MERLIN: Baladro del sabio Merlin. — Burgos, Juan
de Burgos, 1498, 10 de febrero. — fol. — 106 hjs
foliadas: [I]-CVI. — á dos columnas. — letra gótica.
— grabados en madera.

port: estampa que representa al autor presentando su libro á un per-
sonage sentado debajo de un solio; el titulo grabado en madera: El
baladro del// sabio Merlin cō // sus profecias. — fo. II: Recuenta
el autor la presente Obra — fo. CV: Ansi face aqui fin el presente
traslado muy ilustre señor poniendo silencio ala pluma suplicando á
vuestra real excelencia quiera recibir la presente compilacion no por
profano servicio mas con toda reclitud e deseo de seruiros fecha. E
si en algo de lo por mi scripto algu defecto fallare: que lo non
duo muy esclarecido señor á vuestra real maiested suplico lo mande
corregir e emendar: que yo no de mio este libro copile: mas trasferile
de una lengua en otra: porque me parecia a este vuestro proposito
opresion algo fazer humildemente suplicando quando vuestra sereni-
dad dar quiera logar a mi tan pequesno servicio en la menor parte
de su real e virtuosa condicion humana. // Explicit liber. // ¶ Fue
impresa la presente obra en la muy noble e mas leal cibdad de
Burgos cabeza de Castilla por Juã de Bur//gos. A diez dias d'lmes
de febrero d'l// año d'nuestra saluaciõ de mill e çtrocientos: e noventa
e ocho años.

El prólogo y el epílogo, del traductor desconocido, probablemente perte-
necen al original (en lengua francesa?) sobre el cual se hizo la versión

castellana. Parece que son distintos los ejemplares que vieron Méndez y Gallardo, pero yo no he visto ninguno. Posee un ejemplar el Sr. Marques de Pidal. — cfr. Méndez pg. 138. no. 19. — Gallardo no. 931. — Hain no. 11084.

433. MERLIN y demanda del Sancto Grial. — Sevilla 1500.
— fol. — letra gótica.

La cita de D. Nic. Antonio se repite por Méndez, Hain y Gallardo pero ninguno de ellos ha visto dicho libro que parece haber parecido completamente. — cfr. Hain no. 11085. — Gallardo no. 935. — Méndez pg. 105. no. 74.

434. MINGO Revulgo, Coplas glosadas por Fernando del Pulgar. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca. 1485. — 4^o. — 32 hjs no fols. — sign: A-D^s. — á línea tirada. — 35 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — sin capitales ni huecos para ellas.

fo. (A₁) falta. — fo. A₄: de letra encarnada: Glosa delas coplas del// rreunlgo fecha // por fernando de pulgar para el señor // conde de haro condestable de castilla // (de negro:) Ilustre Señor. para pronocar a virtudes ε // rrefrenar // — fo. a₁: Myngo // rreunlgo myngo // — fo. D₈ verso lin. 22: ε no he auido logar fasta agora. // — fo. (D₇) y (D₈): en blanco (?).

Este libro rarísimo, y de las primeras producciones de las prensas de Fadrique de Basilea, existe en el British Museum de Londres procedente de la biblioteca de Salvá-Heredia. Está encuadernado con las Letras de Pulgar, pero por las signatures diversas no creo que debió formar cuerpo con ellas. Por eso he registrado cada uno de estos libros por sí solo. Una página de este impreso se ha reproducido en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal*, pl. IV.a. — cfr. Salvá no. 805.

435. MINGO Revulgo, Coplas glosadas por Fern. de Pulgar. — sin indicaciones tipográficas. [Sevilla, Stanislaw polono, ca. 1500?] — 4^o. — 20 hjs no fols. — sign: a-f⁴g⁶. — á línea tirada. — letra gótica. — minúsculas en los huecos de las capitales.

port: Coplas de mingo revulgo glosadas por fernando de pulgar. ε otras eus cartas. (en cinco renglones.) — fo. a₁: la dedicatoria al conde de Haro, y el principio de la glosa. — acaba fo. (g₃). — fo. (g₆) en blanco.

Poseyó un ejemplar de esta edición Salvá y por el hecho de estar encuadernado con los Claros varones de Pulgar impresos por Stanislaw polono en el año de 1500, deduce que es del mismo impresor y fecha. No conozco ningun ejemplar. — cfr. Salvá no. 806.

436. MIRAVET, Juan de. Opus grammaticae. — Valencia, á expensas de Jaime de Vila, por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495, 8 de enero. — 4^o. — letra gótica.

Mir, Andeu. cfr. Josephus, Antiquedades. (Barcelona 1482).

tit: De Grammatica. Opus preclarum Artis Grammaticae editum a Magistro Joanne de Miravet Nominalium doctrinae Professore ad illustrandas juvenum mentes feliciter incipit. — al fin: Opus preclarum Artis Grammaticae Magistri Joannis de Miravet, viri eruditissimi, ac veritatis indagatoris solertissimi ad laudem omnipotentis felicissime explicit summa cum diligentia perlectum atque emendatum per venerabilem Dominum Petrum Domenech Presbyterum Scholarumque Magistrum. Impensis magnifici domini Jacobi de Vila. Anno Domini M.CCCC. nonagesimo quinto. Die vero octavo mensis Januarii.

Este libro parece que no ha vuelto á ser visto después de que D. Greg. Mayans lo hubo descrito, de la manera arriba contenida, en la pág. 39 de su Specimen de una biblioteca &c. No hay ejemplares de él en ninguna de las grandes bibliotecas ni de la Península ni del extranjero. Si el juicio severo que forma Mayans de su valor pedagógico y literario es justo, no pierde mucho la ciencia con la desaparición del libro; pero por su rareza sería de gran curiosidad para los bibliófilos el encontrarlo. — cfr. Méndez pg. 42. no. 31. — Hain no. 11240.

437. MISSALE Auriense. — Monterey, Gonzalo Rodrigo de la Pasera y Juan de Porrás, 1494, 3 de febrero. — fol. — 278 hjs foliadas: (10)I-CLXIX (10)CLXXVIII—CCLXV. — sign: $p^{10}a^{12}b-q^{10}r^8s^{10}A-G^{10}H^8J^{10}$. — á dos columnas de 32 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: ave en círculo.

fo. (1)-(10): el calendario &c. — fol. I, de letra encarnada: In noie dñi nři ihesu cristi // Incipit liber missale tā dñi // carū q̄s sāctorū toti⁹ ani secū // dā ... (hay un claro) eū eccl'ie. Dñica pri // ma adūctus dñi. Introitus // — sign. h: bus. Et veit nazaret habie // rat nutrit⁹: ... — acaba fol. CCLXV, de letra encarnada: Hoc op⁹ missarū seu lib' missa // le toti⁹ ani tā dñicap quā sā // ctos explicat ad laudē et gl'ia // oipotētis dei ⁊ eius genitricis // marie virg'is sūma cū diligē // tis correctū et emēdatū. Im // pressū arte et expēsis Gundi // salvi Roderice (sic) de la passera // ⁊ Johānis de porres sociop // Cui finis dat⁹ monti Regio // dño dōpno frāncisco de Cuni // ga dñante in eadē villa ⁊ co // mitate . anuo M.cccc.xciii // Tercia nonas febroarii //.

Libro muy raro como todos los que han servido para el culto divino. No se conocen más que dos ejemplares, en la Bibl. Nac. de Madrid el uno y en Orense el otro. — cfr. Hain no. 11335. — Lopez Ferreiro, Galicia &c. pg. 476. — Analecta hymnica. XVI. pg. 19.

438. MISSALE Barcinonense. — Barcelona, Diego de Gumiel, 1498, 28 de marzo. — fol. — 322 hjs foliadas. — sign: a-n^op-z. A-N^e. — á dos columnas de 35 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: cisne en círculo, pylastra, y otras.

Empieza, de letra encarnada: In noie dñi nostri ihesu xpi // Incipit missale scđ'm psueta // dñe alme sedis scē crucis bar // cinone. Dñica prima de ad // vōtu dñi ad missam Introit⁹ // — acaba: Explicitum est missale cōple // tissimū. in quo sunt multe misse // votive et plura alia que in alijs // missalibus cōmuniter non re // periūtur. Impressum barcino // ne vigilantia studio et pastorali // soli-

citadine. Renerendissimi // domini Petri Garcia presulis // dignissimi
barcinonensis. An // no a natiuitate domini. Mille // simo. cccclxxxviii.
Die xxviii // mensis Marcij per Didacum // de Gumiel hispanum.

Como todos los misales este es sumamente raro. Ni Méndez, ni Hain, ni Gallardo, ni Salvá, ni Hidalgo lo conocieron. Unicamente Villanueva lo registra en la Biblioteca de la Catedral de Barcelona. No me consta si todavía existe allí. — cfr. Villanueva, tom. XVIII. pg. 46.

439. MISSALE Benedictinum. — Montserrat, por Juan Luschnier, 1499. — fol. — 346 hjs. — letra gótica.

port: Missale secundum consuetudinem monachorum congregat. sancti Benedicti de Valladolid. — Acaba: Ad honorem & gloriam Dei Omnipotentis eiusque gloriose Matris Virginis Mariæ fuit Missale secundum consuetudinem Monasteriorum Congregationis S. Benedicti de Valladolid: impressum in Monasterio beatissime Virginis Mariæ de Montserrat expensis eiusdem Monasterii per Johannem Luschnier alemanum anno Dni 1499.

De este precioso misal no se imprimieron más que 128 ejemplares en papel y doce en pergamino, y de estos se guardaban, cuando Méndez escribió su Tipografía Española, tres ejemplares en el monasterio del Montserrat, dos de ellos en papel, y el tercero impreso en vitela. Otro ejemplar faltó al final lo vió Hidalgo en el estudio Floreziano y de este se ha tomado el título, que no copió ó no relató Méndez. Actualmente no se conoce ningún ejemplar en bibliotecas accesibles ó públicas, y por eso no ha sido posible dar otros permencores de este libro. — cfr. Méndez pg. 174. no. 41. — Hain no. 11268.

440. MISSALE Bracarense. — Lisboa, Nicolas de Saxonia, 1498, 20 de junio. — fol. — 230 hjs no fols. — sign: a-z, A-D^eE^e. — á dos columnas de 40 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — impreso de rojo y negro. — para la música no se imprimieron más que los rayos de letra encarnada.

fo. (1): Missale sed'm ritū & consuetudinem // alme bracharensis ecclesie // eū q̄ plurimis missis // nouiter additis // τ in locis su= // is posi= // tis. — verso de letra encarnada: Regula perpulehra ad inueniēdū septuagesimā hoc in p̄senti // año currit. xvij. videlicet. Mil= // lesimo. cccc. xvij. — Sigue el calendario en 6 hojas. — fo. a: de letra encarnada: ¶ In note sanctissime trinitatis // necno eiusdē indiuidue unitatis // patris & filij & spūs sancti: ordo // missalis sed'm ritū & consuetudi // nem alme bracharensis eccl'ie fe // liciter incipit. ¶ Dñica p'ma ad= // nentus introitus. // de negro: () D te leuani afam ma // am deus me⁹ — sign. b: purificate mētis intelligētia cō= // sequamur — Acaba fo. (E₆) verso col. 2. lin. 17 ss: ta mrdi: libera eū domine. // Laus deo. // Missale hoc sed'm ritum & cō // suetudinē alme bracharensis ecclesie: fideli studio renisum so= // lertiq̄ cura castigatū emenda= // tumq̄: fausto sydere est explici= // tum. Impresum florētū in ciui= // tate Ulixbonensi. Anno salutis // christiane. Millesimo quadria= // gesimo nouagesimoq̄ octa= // no. xij. Kalendas iulij. Ex of= // ficina Nicholai de Saxonia. — fo. (E₆) en blanco.

Antes del Canon missae en el verso del fo. r_{111j} se vé el famoso grabado en madera que representa al Crucifijo con la Virgen y San Juan á los lados, obra del maestro alemán que solo conoce por sus iniciales E. S. El mismo grabado ya sirvió para la Vita Christi del Cartujano impresa por

Nicolao en compañía de Valentín Fernández. De este Misal cita Hain dos ediciones diferentes del mismo día pero de los años 1496 y 1498 respectivamente. Estoy convencido que la edición de 1496 es un error del concienzado bibliógrafo quien no vió ni una ni otra edición. Ni Méndez ni Hidalgo la mencionan. Fuera de Portugal no conozco ejemplar ninguno. Pero hay uno en buen estado de conservación en la Bibl. Prov. de Evora, y otro falta de algunas hojas en la Bibl. Particular del Rey de Portugal, hoy en el Palacio de Ajuda. — cfr. Hain no. 11270 y 11271.

441. MISAL Cesaraugustano. — Zaragoza, por Pablo Hurus, 1485. — fol.

Esta es una indicación de Borao, que no me pareció despreciable, á pesar de las muchísimas incorrecciones de su tratadito, cuando todavía no conocía ninguna edición de este Misal. Pero desde que he visto la imprenta por el mismo Pablo Hurus en 1498 no dudo que la edición de 1485 no tiene otro fundamento que la ligereza del historiador de la imprenta de Zaragoza. A pesar de esto no quiero callar que el Sr. D. Guido Maria Drewes afirma haber visto en la Bibl. Nac. de Madrid al lado del Breviario Cesaraugustano impreso en Venecia en 1496 y del Misal de Zaragoza de 1498 otra edición sin lugar ni año que considera anterior á la de 1498. En el acto no está entre los incunables la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Borao pg. 22. — *Analecta hymnica*. XVI. pg. 12.

442. MISSALE Caesaraugustanum. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1498, 23 de noviembre. — 4º. — 360 hjs foliadas: (14) I-CCX, I-CXXXV. (1). — á linea tirada. — letra gótica. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera.

port: grabado en madera que representa un Agnus Dei, y al pié de letra encarnada: Missale scđ'm morem ecclesie Zesaraugustā. — Sigue el calendario &c. — Al fin: escudo del impresor y debajo: Finit missale: scđ'm morem ecclesie cesaraugustā: Regnate Illustrissimo ac Reuerēdissimo dño: Alfonso de Aragonē: ejusde metropolis antistete: accurate: diligenterg emēdatū: ac impressum Cesarauguste Jussu et impensu Pauli Hurus Constantiensis: Germanici: Anno salutis: Millesimo quadrigēssimo nonagesimo octavo. Nono Kalendas Decembris.

De este misal rarísimo no se conoce sino un ejemplar único conservado en la Bibl. Prov. de Toledo, y probablemente es este el impreso que sirvió de fundamento á la cita errónea de Borao de un Misal Zaragozano impreso en 1485. Es impresión muy limpia y esmerada con la música impresa y con algunos grabados en madera. En la introducción se dice que de orden del arzobispo D. Alfonso fué revisado por D. Domingo Tienda, y empezandose el II idus septembris (11. del mes.) — Desconocido á todos los bibliógrafos.

443. MISSALE Compostellanum. — Salamanca, Juan de Porras, ca. 1496.

De este misal no tenemos otras noticias sino las que se deducen de los documentos que publicó el Sr. Lopez Ferreiro. Estos son extractos de los Actas capitulares por los cuales se demuestra que antes del 22. de diciembre de 1495 el Arzobispo D. Alonso de Fonseca habia comisionado al librero de Salamanca, Juan de Porras para imprimir 750 misales de la diócesis de su mando, los 700 en papel al precio de 700 mrs y los 50 en pergamino al precio de 2700 mrs. En 22. de diciembre con consentimiento del Sr. Arzobispo y por acuerdo del Capitulo se elevó el precio á 734 y

2800 mrs. respectivamente. Parece que en 12 de febrero de 1496 estaba terminada la impresión y que por este tiempo se hizo la entrega de los 750 ejemplares, porque en este día se hacen ciertos mandamientos relativos al cobro del precio de dichos libros. No ha sobrevivido ni un solo de estos 750 ejemplares, á lo menos no se conoce ninguno. — cfr. Lopez Ferreiro. pg. 466-468.

444. MISSALE Legionense. — Salamanca, 1488.

Todo lo que de este misal se sabe es lo que Diosdado Caballero dice en el segundo apéndice, donde copió la cita arriba repetida de la Militia Conceptionis de D. Pedro de Alva y Astorga. Otras citas de este autor se han comprobado andando el tiempo, y por eso no me atrevo á rechazar la presente. — cfr. Caballero pg. 151. — Hain no. 11319.

445. MISSALE mixtum. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1499, 1 de junio. — fol. — 324 hjs foliadas: (8) I-CCCXII (4). — sign: (8) a-z, A-K²L¹M-R³. — á dos columnas de 33 líneas cada una, excepto las 8 hjs prims y las entonaciones. — letra gótica de diversos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera.

port: Escudo grande del impresor, y debajo el tit: Missale mixtum alme // ecclesie toletane. — verso: Ad reuerendissimū in xpo patrē c dñm. d. prestant // tissimū. dñm. Franciscū Toletane sedis primatem // et. antistitem. Alfonsi ortiz prefaciūcula incipit. // ... — sigue el calendario &c. — fol. I: Incipit missale mixtum // sed'm ordinem et regulam sancte ec // clesie Toletane hispaniarū pri // matis. Dominica prima ad // uentus — fo. (315) verso: Finit missale mixtū alme ecclesie Toletane: magna cū dili // gētia perlectū et emēdatū: per deputatos a capit'lo ejusde; // sancte ecclesie. in eadem regali ciuitate impressus Jussu ac // impensis nobilis Melchioris gorracij. de Nouaria. arte // ac industria magistri petri haghēbach alemani. Anno sa // lntis nostre. M.cccc.xcix. die vero prima mensis Junij. // — Sigue la tabla que acaba en el recto de la hoja (316.)

Este Misal se había impreso por primera vez en 1488 en Venecia pero, como se dice en el proemio de esta segunda edición, con tantas faltas que no fué posible aprovecharse de él. Por eso se formó una comisión por orden del famoso Fr. Francisco Jiménez de Cisneros, que rectificó los errores y cuidó de la impresión del código, valiéndose del auxilio del Dr. Alfonso Ortiz y de Melchior Gorracio. Se tiraron algunos ejemplares en vitela. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid (en vitela), en el Brit. Mus. de Londres y algunos en papel y en vitela en la Bibl. Cap. de Toledo. — cfr. Perez Pastor. no. 12.

446. MISSALE mixtum. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 9 de enero. — fol. — 480 hjs foliadas: (8) I-CCCCLXIX (3). — sign: +, a-z, A-Z, Aa-Nn³. — á dos columnas de 32 líneas cada una. — letra gótica de diversos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera.

port: escudo grande del impresor, orlado; al pié de letra encarnada. Missale mixtum secundum re // gulam beati Isidori dictum // Mozarabes. // — verso, de letra encarnada: Ad reuerendissimum in christo

patrem et dñm. d. pre // stantissimū Franciscū. ximenē Archiepiscopū Toleta=// nū. Alfonsi ortiz diuini et humani iuris doctoris et Ca=// nonici Toletani prefatio incipit. // — fo. (2)-(8) el calendario &c. — fol. I de letra encarnada: ¶ Dominica prima aduētus // domini. Ad missam officiū. // — fol. CCCCLXIX verso col. 1. lin. 25, de letra encarnada: Tabula ad inueniendū que // continentur in isto missali: et primo tabu=// la dñicarum cū singulis ferijs sequētibus // — fo. (430) recto de letra encarnada: Ad laudem omnipotentis dei. // reconou virginis marie matris eius: omnium // sanctorum sanctarumq;. Expletum est missa=// lo mixtum sed'm regulam beati Isidori dictū // Mozarabes: maxima cum diligentia perle=// ctum et emēdatū per Reuerēdissimū in xro =// g. iure doctorem dominum Alfonsum ortiz // Canonicum Toletanum. Impressum in re=// gali ciuitate Toleti. Jussu Reuerēdissimi in // christo patris dñi d. Francisci ximenes: eiusdē // ciuitatis archiepiscopi. Impensis Nobilis // Melchioris gorricij Nouariensis. Per magi // strum Petrum hagembach. Alemanum. An // no salutis nostre Millesimo quingentesimo // die xō nona mensis Januarij. //

De nuevo se cuenta en el proemio la historia del libro. Lo mandó imprimir Fr. Francisco Jiménez de Cisneros y bajo la dirección del Dr. Ortiz lo corrigieron Antonio Rodríguez, Alfonso Martínez y Jerónimo Gutiérrez, clérigos de las iglesias de S. Justa y Eulalia, y de S. Lucas. Se repiten los elogios á Melchior Gorricio „cuius opera et industria ars impressoria in ea urbe illustrata est.” También de este Misal se tiraron algunos ejemplares en vitela, lo que se deduce de un antiguo catálogo de la Universidad de Alcalá. Los que se conocen son todos en papel; los hay entre otros en las Bibl. Nac. de Paris y de Lisboa, en la Bibl. Imp. de Viena, Bibl. Prov. de Toledo, &c. — cfr. Méndez pg. 149. no. 11. — Hain no. 11336. — Castilho Barreto pg. 136/7. — Salvá al no. 3359. Perez Pastor no. 15.

447. MISSALE Oscense. — Zaragoza, por Juan Hurus, 1488.

Aunque los bibliógrafos casi unánimes repiten la cita que de este Misal hizo Latassa, no hay entre ellos ninguno que afirme haberlo visto, sino es D. Ramon de Huesca. Este dice haberlo encontrado en el monasterio de San Juan de la Peña. Nadie sabe si se ha conservado y cual es su paradero. — cfr. Borao pg. 22. — Hidalgo ap. Méndez pg. 332. no. 1.

448. MISSALE Tarraconense. — Tarragona, por Juan Rosenbach, 1499, 26 de junio. — fol.

tit: Missale secundum consuetudinem Ecclesie Tarraconensis. — el texto empieza: Incipit liber Sacramentorum editus a B. Gelasio Papa Romanae Sedis emendatus et breuiatus a B. Gregorio: quo in praesentiarum vltur sancta Tarraconensis ecclesia Hispaniarum metropolis. — Acaba: Missale hoc secundum usum sancte Tarracoñ. Ecclesiae hispaniarum metropolis impresū est tarracone per Joānes rosembach alemanum. Perfectū xxvi. iunii Anno salutis christianae. M.CCCCXCIIX. Gondisalvo de heredia presule.

De los dos ejemplares que vió Méndez, el uno completo y en papel en posesión de D. Ramon Foguet, arcediano de Villaseca, y el otro incompleto pero en pergamino en el archivo de la santa iglesia de Tarragona, ninguno ha sido descrito bibliográficamente, y tampoco he podido llegar á verlo. Méndez trae algunas noticias más sobre la parte ritual, y advierte que de la parte musical solamente se han impreso las rayas; la música ó falta del todo, ó está añadida de mano. Villanueva lo vió en la biblioteca de la catedral de Tarragona, pero allí no está hoy según el P. G. M. Drewes. — cfr. Méndez pag. 178. no. 1. — Villanueva tom. 19. pag. 117. — Hain 11433. — Analecta hymnica. pg. 9/10.

449. MISSALE vicense. — Barcelona, por Geraldo Preus y Juan Luschnor, 1496, 16 de junio. — fol. — 312 hjs foliadas: (8)I-CLXXIII (17)I-CXIII. — sign: (8) a-z^s e¹⁰A-N⁸O¹⁰. — letra gótica de tres tamaños, la mayor á linea tirada y 15 lineas por página, las menores á dos columnas de 34 lineas cada una. — impresión en rojo y negro. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella, cabeza humana, y otras.

port: Missalia sēm morē et consue // tudinem Vicensis. diocesis. — sigue el calendario &c. — fol. (I) orlado: In nomine indiuidue tri // nitatis: patris et filii et spi // ritus sancti Amē. Incipit // missalis ordo totius anni // sēm alme sedis Vicensis. cō // suetudinē. Et primo sequi // tur prima dūca de aduē // tu ad missam officium // Ad te le // uani ani // mā meā — Acaba fol. CXIII, verso: Finit Missale sēm alme sedis Vicensis consuetudinē // fauore et licētia a Reuerendissimo dño Domino Johāne de Peralta diuina miseratione eiusdem se // dis Epō: castigatū: emendatū: nec non mira arte // impressoria: per alemanos impressum: in principa // lissima Ciuitate Barc. De cuius opere preclaro // sit laus deo beatissimoque Petro patrono dignissimi // mo. Cui quidem soli deo tenemur gratiarum actio // nes redere ut nos deducat per gratū principū // et aptū medium: Ad finē felicissimum. Sub anno // dñice incarnationis M^o. CCCC. nouagesimo sex // to Die vero xvi. Mensis Junii.

Por los caracteres se prueba que los alemanes que imprimieron dicho libro fueron Luschnor y Preus. No se conocen más que los ejemplares del Museo-Biblioteca de Vich, cuyo dignísimo bibliotecario Sr. D. Jaime Colell me facilitó la descripción arriba copiada. — cfr. Ripoll ap. Méndez pg. 265. — Hidalgo ap. idem pg. 331. no. 9.

450. MONETARIO, Hieronymo. Carta al Rey D. Joao II. — Lisboa 1493. (?)

Según Barbosa Machado, Bibliotheca Lusitana tom. II. pag. 115. Fr. Alvaro da Torre tradujo e hizo imprimir junto con el Tratado da criação do mundo una Carta de Jeronymo Montano (debe decir Monetario) doutor alemão escrita em 14 de julho de 1493 a El Rey D. João o II. No se conoce ejemplar de este impreso, pero si se imprimió poco tiempo después de su composición debe de ser impreso por Valentin Fernández de Moravia y Nicolao de Saxonia, únicos impresores de Lisboa en el siglo XV.

451. MONTALTO, Adam. Passio domini nostri Jesu Christi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, ca. 1490. — 4^o. — 20 hjs no fols. — sign: ab⁸c⁴. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo, ai: F. Adae Montaldo Januensis: augustiniani carmini // bus heroicis edita passio domini nri Jesu Christi. // () Vc genus humanū pcor ad mea carmina puris // Curre animis — Acaba fo. (c⁴) verso lin.

9: In quo nondū hominū fuerat quisq̄ auto repostus. // Explicít per fratrem Adam de mōtaldo genouensem // scripta. & carminibus edita passio dñi nri ihesu xpi. // secundum quatuor euāgelia. & secundum nicodemū. // — Sigue el registro de cartas.

Si ninguno de los bibliógrafos ha mencionado este librito se explica por el hecho de que el autor es italiano y no se había reconocido que el grupo de libros impreso con los caracteres romanos de este fuese de origen español. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, y creo que en algunas otras, donde se ocultará entre los libros sin fecha. Pero es un libro de grande antigüedad, aunque entre los de su grupo es de los recientes en que las letras ya están algo gastadas.

452. MONTE ROTHERII, Guido de. Manipulus curatorum. — Zaragoza, por Mateo Flandro, 1475, 15 de octubre. — fol. — 110 hjs. — sin foliación ni signaturas. — á linea tirada. — 35 lineas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: arco y flecha.

fol. (1): (R)Euerēdo ī xp̄o patri ac dño dño Raymūdo diuina // prouidencia sancte valentine sedis Ep̄o suorum // deuotop̄ minim⁹. Guido de mōte rotheri cū de // nota & humili recomendacōe se totū suys obequis // mancipatū — fo. (107) verso: Conclusio operis. Hec Circa officij Curatorū breuiter a me prescripta // sūt vt simplices in aliquib⁹ instruerēt̄ & magis p̄uerti ad // alciora iuestigāda laborarēt̄ obsecrās vt si in libello isto lec=//tor aliqua vtilia inueniat ip̄a at'buat deo soli grās ey referēs // & michi peccatori aliquas sintilla intelligencie imptiri dig=//nat⁹ est illa auteq̄ que min⁹ bene dicta sunt mee ignorancie // aut inaduertūcie ascribēs caritative corrigat & p̄ me pctōre // ad deū p̄ces fūdat. Am. Deo grās. Explic̄ maipol⁹ curatorū. // ... Ihus ... Marie ... Filius ... // Clero et populo Impressio per vtilis. vtriusq̄ ope. Set // Mathei fīand'. Industria. felici termino clausa est. Arago=// nensij regia. In vrbe Cesaragustā. xv. octobris Anno sa=//latis Millesimo. Quadragesimo. Septuagesimo quinto // — fo. (108) y (109): tabla; acaba con las palabras: Conclusio operis et postea explicít &c. Hermes. — fo. (110) en blanco.

Primer libro impreso en Zaragoza, y el primero de España en que se nombra el tipógrafo, que lo imprimió, porque en las de Valencia Paluart calla sus apellidos. Los caracteres con que se compuso pasaron á Pedro Brun y Nic. Spindeler quienes probablemente ya tuvieron parte en la impresión de este libro. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y Prov. de Zaragoza. — cfr. Meudez pg. 62. no. 2. — Hain no. 8174. — Anuario del cuerpo facultativo tom. II. pg. 191. — Copinger vol. II. no. 2836.

453. MONTE ROTHERII, Guido de. Manipulus curatorum. — Barcelona, por Nic. Spindeler, 1479, 31 de agosto. — fol. — 104 hjs no fols. — sign: ab³c¹²d-k-m⁹n⁴. — á dos columnas de 37 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: anillo agudo con una cruz.

fo. (a₁) [de tinta encarnada:] Incipit manipul⁹ curatorū // a Guidone de monte roche // rii sacre theologie pfessori // cōpositus et dño Episcopo // valentinensi destitatus. vt // patet per ep̄lam sequentem. // [de negro:] () Euerendo in Chri // sto patri — fo. b: () Effectus baptisimī est de // lere omnem culpam — fo. (n₃) [á linea tirada]:

Dei gr̃a p̃ magistrū Nicholau sp̃i // deler germanum Barchinone im //
pressus fuit. Et vltima Augusti // anno millesimo .cccc. septuagesimo //
nono presens manipulus curatorū // q̃ vocatur felicit' poptiegr̃ finiuit // —
Signe la tabula que ocupa el verso de esta y el recto de la última hoja.

Es el primer libro impreso por Spindeler después de haberse separado de Brun. Los caracteres, aunque muy parecidos a los de la compañía no son los mismos, pero dibujados la mayor parte sobre ellos. La impresión en rojo del comienzo marca un adelanto técnico realizado por Spindeler sobre los trabajos que produjo asociado con Brun. No conozco más ejemplares que el de la Bibl. de San Isidro en Madrid, de donde he copiado lo precedente. — cfr. Hidalgo en las adiciones a Méndez pg. 328. no. 1.

454. MONTE ROTHERII, Guido de. Manipulus curatorum. — Tarragona, por Nic. Spindeler, 1483, 3 de agosto. — fol. — 88 hjs no fols. — sign: a-kl^o. — á dos columnas de 42 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — parte de las capitales impresas, minúsculas para otras, huecos para las mayores. — fil: la mano.

fo. (a₁) recto en blanco. — verso: Incipit manipulus curatorū // a Guido de monte rotherii sacre theologie p̃fessori cōposi // tus c̃ domio Episcopo valenti // nensi destinatus. vt patet per // epistolam sequentem. // (B) Euerdo i Chri // sto pri — fo. aii (de letra encarnada): (S)equitur manipulus curatorū: // — ibidem lin. 15: () Uoni // a3 sed' // qd' dicit // — fo. bi: do petit sacerdos. Quid petis ab ec // clesia — fo. (1₇) col. 1. lin. 17: fundat. Amen. // Dei gratia per magistrū Nichola // um spindeler germanū Tarracone // ipressus fuit. Tertio die Augu // sti anno dñi millesimo .cccc. octoge // simo quarto presens manipul^o cura // torum qui vocatur felicit' peropti // megr̃ finiuit. — col. 2: Tabula huius libri, que acaba en el verso de la hoja. — (fo. 1₈) en blanco.

Edición desconocida a Méndez y otros bibliógrafos; el primero que la mencionó, fué Volger. Hay ejemplares de ella en la Bibl. Univ. de Barcelona y en la Bibl. Ep. de Tarragona. La que menciona Méndez, auónima de impresor del mismo año, no es la de Tarragona, y probablemente tampoco española. Los caracteres son los menores de los empleados en el libro del Consolat. — Volger pg. 116.

455. MONTESINOS, Ambrosio. Coplas — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Juan Vazquez. — 4^o. — 36 hjs no fols. — sign: a-d^oe^o. — á dos columnas de 31 líneas cada una, menos el epigrafe e índice, que están á línea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — sin capitales, salvo la E primera, impresa de rojo. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) de letra encarnada: (E)stas Coplas q̃ se siguē todas cōpuso el venerable se // ñor padre fray abrosio mōtesino d'la orde del scissimo // Señor serafico sant fraçisco dela obseruaçia. A pedimi // ento mādado y Instança de diuersos Señores magnificos y se // ñoras

Montserrat, Johannes de. v. De Gui, Metaphysica.

Montsoriu, Aldonsa. cfr. Villena, Vita Christi.

Morosus. v. Libros menores.

d'ste reyno. sobre diuersas d'noçiones y misterios d' nra // scã fe catholica. Fizolas en diuersas artes d' leobar — siga. b: en arquillo // que así fueron va cuchillo // rredoblante // — Acaba en el fo. (c₂) verso con las líneas: muy cortante azuela // y buen sanador. Al pió de esto un grabado en madera representando la Santa Faz. — fo. (e₂) en blanco(?)

Si no bastase la identidad de los caracteres para probar que salió de la oficina de Juan Vázquez, prototipógrafo de Toledo, vendría en apoyo de esta suposición el grabado que es el mismo que se halla al fin de las Trobas del comendador Roman, sin fecha también, pero con el nombre de Juan Vázquez al fin. El único ejemplar que se conoce en esta posesión de mi estimado amigo Sr. D. Plácido de Aguiló y Fuster y carece de la hoja última, pero como á la postrera composición precede la palabra Fin y la sigue el grabado, único en todo el libro, es de suponer que fuera blanca. El libro fué totalmente desconocido hasta que lo describió en 1883 el Sr. Aguiló en su folleto: Apuntes bibliográficos acerca de cuatro incunables españoles desconocidos. pg. 5 y sigu.

456. MUROS, Diego de. Exortación. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes ca. 1497. — 4^o. — 18 hjs no fols. — á línea tirada. — letra gótica de un solo tamaño.

port: escudo de armas reales dentro de una orla; debajo: Exortacion a los reyes nuestros // señores sobre el caso acaescido. // Fecha por el licenciado de Muros. — fo. a ii: Cristianissimos e vitoriosissimos principes // Reyes e señores nuestros por que segu // dize la sagrada escritura — Acaba: ... A mi su humilde // sieruo con soberana clemencia perdona q̄ con mi ygnó // rancia e poco saber a vuestra real magestad he osado // exortar. la determinacion e jayzio de todo a la sobera // na prudencia de vuestras altezas sometiendo. // Finis.

Cita este libro Gallardo y no se reconoceria su origen tipográfico sino fuera por dos circunstancias. La primera, que el lic. Muros está íntimamente ligado con la imprenta de Valladolid que regentó casi él solo durante algun tiempo. La otra es la forma peculiar del escudo de armas con una orla de granafes que se encuentra también en el Pérez Machuca, que lleva la fecha de Valladolid 1497. Gallardo dice que vió dicho libro en la Biblioteca Matritense. Entre los incunables de la Bibl. Nac. de Madrid yo no lo he encontrado, pero los señales que indica Gallardo á mi parecer son bastantes para juzgar de su origen. — cfr. Gallardo, no. 3191.

457. MUROS, Diego de. Panegyris de obitu Johannis Hispaniae principis. — Valladolid, 1497.

El Sr. Copinger en el Supplementum al Repertorium de Hain describe este libro y lo supone impreso en Valladolid en 1497. Es de presumir que dijo esto porque en realidad existen producciones literarias del de Muros que se imprimieron en esta villa y fecha. Pero el Índice tan concienzudamente compuesto por el Sr. Proctor de los incunables del British Museum rectifica lo dicho por Copinger y declara que el libro se imprimió en Roma por Eucharius Silber. — cfr. Copinger vol. II. no. 4381. — Proctor no. 3386.

458. MOSE ben Nahmann, Nuevas de la ley ó comentario sobre el pentateuco. — Lisboa, Rabbi Elieser, en el mes de Ab (julio-agosto) de (5)249[=1489]. — fol. — 152 + 148 (=300) hjs. — á dos columnas.

La suposición de que todo este libro se haya impreso por xylografia ha resultado errónea. Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — *cfr.* Hain no. 11670. — Steinschneider col. 1961. — Schwab no. 54.

N.

459. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introductiones latinae. — Salamanca, primer grupo gótico, 1481. 16 de enero. — fol. — 56 hjs no fols. — sign: A^aa^bbc¹⁰d²e^cf². — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (A₁) recto: en blanco. — verso: ¶ Aelius Antonius lebrixen. Petro Men // doxae. S. R. E. cardinali hispano — fo. a₁: Primae declinationis // Nominativo haec terra — sign. b: In. en. et in. in. graeca ptim sunt — Acaba fo. (f₇) recto col. 2. lin. 36: Aelii antonii Nebrissensis gramatici // introductiones latinae explicitae. Sal // maticae. anno a natali christiano. M.cccc.//lxxxj. ad xvij. K. februarij. // Deo gratias. — verso y fo. (f₈) en blanco.



Primera edición de la famosa gramática del Nebrissense, de la que se tiraron miles de ejemplares durante el siglo XV y millares en tiempos posteriores. La tirada fué de 1000, pero se agotó en menos de dos años, como lo prueba el prólogo de la segunda edición. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, y tal vez sea ejemplar única. — cfr. Mendez pg. 113. ne. 5. — Hain no. 11685. — Gallardo no. 2630.

460. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introductiones latinae. — Salamanca, grupo gótico primero, 1482, 13 de octubre. — fol. — 52 hjs no fols. — sign: a-d¹⁰c⁴. — á dos columnas de 48 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano con la estrella.

fo. a₁: Aelius Antonis nebrixen. Pedro // Medozae. S. R. E. Cardinal his // pano V. M. Salutes. Credo ego Pater — fo. a₁ verso: Primae declinationis // — sign. b: In. es. omnia sunt masculina et partim // — acaba fo. (e₄) verso, lin. 13: El que oniere de cõuertir de romance // en latin tres reglas a de guardar la tercera la del relatiuo con el antecedente. // Aelii Antonii Nebrissensis grammati // ci introductiones latinae explicitae. Sal // maticae anno a natali cristiano M//cccclxxxii. tertio idus Octobris. // Deo gratias //

En el nuevo prólogo que el autor añadió en esta segunda edición expresa la esperanza de rechazar en breve toda barbaridad fuera de España, porque ya había tirado de su libro mas de mil ejemplares y todavía se lo

pedian de todas partes. Las ediciones sin fecha ejecutadas con los caracteres del primer tipógrafo de Salamanca prueban que la apreciación que encontró el libro duró mucho tiempo más. Hasta lo dice el P. Rouan en sus: „Impresas del mundo” que las artes de Nebrisa en su casa del se tiraron de planchas. ¿ Se conservaron ya entonces las planchas de cada plana de una edición á otra? ¿ Seria precursor de las ediciones stereotípicas de nuestro tiempo? Esto no se podrá decidir sino en vista de ejemplares de cada una de las ediciones, más los ejemplares se han hecho tan raros que no es posible hacerlo: De la de 1482 no se conoce más que uno en la Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Méndez pg. 114. no. 6. — Hain no. 11686.

461. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introducciones latinae. — Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1485. — 4^o. — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales (bastardillas) de imprenta.

En la Bibl. Bodleiana de Oxford entraron por regalo pocos años hace un número considerable de fragmentos de libros españoles de los más raros. Entre estos se hallan dos hojas de una edición en 4^o de las Introducciones latinas, que nadie parece haber visto. Es verdad que en la venta Cortina se menciona una impresión de ellas del año 1483, pero esta cita no ha sido confirmada por ningún bibliógrafo experto, y con ella sola no me atrevería á identificarla con los fragmentos Bodleianos. Los caracteres tipográficos prueban que esta edición se ejecutó en Salamanca por el mismo impresor que compuso las dos ediciones primeras, y que cesó de imprimir en 1486. El hecho de llevar las capitales de imprenta como el Torres de 1485 indica claramente ser posterior á las otras producciones que de él se conocen, y por ello le he dado la fecha aproximada de 1485. — cfr. Grässe, Trésor. IV. pg. 653. col. 2.

462. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Las introducciones latinas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1486. — fol. — 76 hjs no fols. — sign: a-h⁸J¹². — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a₁) de letra encarnada: A la muy alta e muy esclareci // da princesa doña isabel la tercera // deste nombre reyna e señora na // tural de españa e las islas de nu // estro mar. Comiencau las itrodu // ciones latinas del maestro átonio // de nebrissa contrapuesto el romã // ce al latin por mandado de su alte // za. // (de negro:) () los otros subditos // — fo. a_{ij} verso: Libro primero. // — acaba fo. (1¹²) recto lin. 11 (en ambas columnas): acuumus. ut quis furor o cines — on como que furia es ciudadiuos. // ET SIC EST FINIS — DEO GRATIAS // —

Hasta el día se ha considerado como primera edición de las Introducciones del Nebrisense en castellano la de Zamora. Con el hallazgo del libro arriba descrito se prueba que la de Centenera no es sino copia de una edición anterior, impresa en Salamanca, hecho mucho más en concordancia con las costumbres del autor. No es fácil indicar la fecha que se debe atribuir á este libro: pero puesto que no conocemos ningún otro libro impreso con los tipos que sirvieron para este, posterior al año 1496 he creído poder darle la fecha de este año aproximadamente. El único ejemplar que de este libro conozco está en el British Museum de Londres. De los bibliógrafos no lo menciona ninguno.

463. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introductionum latinarum secunda editio. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1493, 6 de julio. — 4°. — 118 hjs no fols. — sign: a-i²k¹l-n⁸; a⁸b¹⁰. — parte á linea tirada, 28 lineas en cada plana; parte á dos columnas de 39-40 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales parte de imprenta, parte sustituidas por minúsculas, tambien hay los huecos para ellas. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) Aelii Antonij nebrissensis grammatae // tici introductionum latinarum secunda // da aeditio. — fo. a₁₁: Aelii Antonij Nebrissensis grammatici ac // poetae laureati introductionum latinarum se // cunda aeditio ad praeclarissimum adolescentem // tem Guterrimum a toleto Salmanticensis // academiæ praesulem. B. M. foeliciter. // (A) Pelles cous a quo vno A // lexander ille magnus pin // gi se curavit — El prólogo acaba en el recto del fo. a₁₁. — verso: Prima declinatō nois. // — fo. k₁₁ recto: Epilogatio constructionis via doctrine 4543 iu // uenibus et peritis non sit necessaria // (Q) Um essem quotidiano — fo. k₁₁:

Codice lusa diu non vno indocta iuuentus.
Nebrissae Antoni suscipe vatis opus
Grammaticus rhetor fieri vel forte poeta
Qui cupit hanc artem perlegat ille noxam.
Et bene cuncta notans oriola interprete discat
Gregorio emerget nam cito quisquis erit
Deo gratias

fo. l₁: De figuris. // (B) Arbarismus est vna pars ofonis vitiosa — fo. (n₁ recto). Haec sunt opuscula deficiētia in hac arte: ab Antonio // primum posita in sua prima aeditione: quā in prosa ora // tione scripsit. // (C) Primum de figuris. // (D) Secundum de constructione. // (E) Tercium de regulis tratonicis. // (F) Quartum de orthographia. // (G) Quintum de nominibus primitiuis et deriuatiuis. // (H) Sextum de notibus possessiuis et denominatiuis. // Deo Gratias. — fo. a₁ (N) Omina numera // lia vn⁹. na. nū. duo // duae — Acaba fo. (b₁₀) recto:

Antonij. N. laudes rethoris atq; poetae
Grammaticiq; viri haud possem promere cantu
Dentur ei qui prebet comoda tanta paeues
Eius quippe noxa cuncti nos arte docemur
Utī principiis facientibus ocys ire
Latam circa grammaticem. hispania gaude
Est opus vtile. nam tibi fulges qua nouitate
Dogmatibus varijs radiantibus arte sub ipsa
Laus christo.

Expliciant vocabula excerpta a gregorio // de oriola legenti pompeo-
poli. Impressa per // Fredericum alamanum. in regali ciuitate // Burgeū. Anno a christi natiuitate. M. // cccc. xc. iij. die vero sexta mensis iulij. — Escudo del impresor.

Libro rarísimo. El único ejemplar que se conoce se encontró en el comercio hace algunos años y fué adquirido por el Brit. Mus. de Londres á un precio bastante elevado. El escudito gracioso que por primera vez puso Fadrique al fin de este libro es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. II: letra g. La „secunda aeditio“ se imprimió primero en Venecia por Cristoforo de Cremona, y se concluyó en 3 de marzo de 1491. No sé si en ella están las adiciones que se presentan en la de Fadrique. Hain hace dos obras diferentes de las dos partes de este libro, pero verdaderamente solo forman un cuerpo. — cfr. Mendez pg. 186. no. 10. — Hain no. 11684 y 12082.

464. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introductiones latinae. — Salamanca, segundo grupo romano, 1495, 30 de setiembre. — fol. — 167 hjs no fols. — sign: ab^sc³d-r^ss-y^s. I^a. — á línea tirada, el comentario al rededor del texto. — 56 líneas del comentario en la plana entera. — letra romana de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a₁) recto: en blanco. — verso: Ad artem suam auctor. // O mihi per multos — fo. a_{ij}: Aelius Antonius nebrissensis: Isabelle principi suz. S. D. // Cum introductiones meas — fo. a_{ijj} de letra encarnada: Ad optimā eandemque maximam Augustam Ysabelā Prologus incipitur foeliciter. // (T)Hales ille milesius — fo. (a₇): Prima declinatio nōis — fo. I (á dos columnas): Dictiones que per artē sparguntur // in ordinē alphabetarum redactæ. — acaba: Impressum Salmaticæ anno. M. cccc. // xcv. absolutum pridie calen // das octobres. Laus deo. // Antonio nebrissensi arius lusitanus — Idem arins ad lectorem

Edición desconocida hasta que dió de ella las noticias arriba copiadas el Sr. Fr. Benigno Fernandez en los artículos que consagró á los incunables de la biblioteca del Escorial en la Revista: La Ciudad de Dios. El ejemplar del Escorial es el único que se conoce.

465. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Introductiones latinas en castellano. — Zamora, Ant. de Centenera, ca. 1492. — fol. — 68 hjs no fols. — sign: a-l. — á dos columnas de 46 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños.

fo. (1): A la muy alta e muy esclareci // da princesa doña isabel la torcara // deste nombre reyna e señora de // tural de españa e las islas de nu // estro mar. Comiençau las intro // duciones latinas del maestro an // tonio de nebrissa cōtrapuesto el ro // mance al latin por mandado de su alteza. // Si los otros subditos — El texto empieza: Libro primero. // Los nombres propios por proporecion — Acaba fo. (67) al pié de la col. 1: Et sic est finis. // Deo gratias, ni pié de col. 2: Esta obra imprimio anton // de centenera en çamora.

El ser impreso por Centenera en Zamora es prueba suficiente de que el libro pertenece á los incunables, porque no se conoce producción de este tipógrafo posterior al año 1492. Para apoyo de esta afirmación sirve el prólogo del Vocabulario hispano-latina del mismo autor escrito en 1495 en que menciona como obra suya impresa las Introductiones en castellano. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. Colombina de Sevilla. Se cita en el Catálogo de la biblioteca del Marques de la Romana una edición de Zamora de 1482. Esto probablemente es una equivocación en que se tomó por fecha de la impresión una indicación de año añadida de mano al libro, que no la tiene. — cfr. Meadex pg. 131. no. 5 y pg. 368. — Gallardo no. 2644. — Hain y Copinger no. 11688.

466. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Brevissima commendatio s. lectio. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1493, 4 de noviembre. — 4^o. — 42 hjs no fols. — sign: a-d^se¹⁰. — á línea tirada. — 30-34 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano.

Acaba en el fo. (e₈) verso: Et sic breuissima commentatio sine Lectio nostra // finitur. quę amicorum discipulorumq; precibus ꝛ im // portuna (vt ita dicam) efflagitatione. qui auctoritati // bus ꝛ multis exemplis digressionib; quorū rei / de qua // agitur: conducentibus nōnunquam delectant: eo mo // do: quem ostendit: composita est. Vbi quicquam nō // vt decet / aut plura quam decet alicubi / scripta offende // ris: te quicumq; hęc leges oro: vt ea libenter aut corri // gas: aut / si libitum erit: deleas. Quod ipsum / si adeo // rei litterarię peritus sis / vt index ꝛ corrector esse possis. // fo. (e₉):) (nam imperitorum Grammaticalorum iudicio nihil re // linquere volo) non modo nō molestū: sed perquā gra // tum mihi erit. Nō tamē dubito // si eorū / qui ꝛ profi // tendo ꝛ discendo eidem rei litterarię dant operam: in // genia optime nouisti: quin id / quod fecimus: non inui // tus approbes. Qua etiam in re / quia plerisq; in lo // cis simplicium ꝛ primitiuorū exempla hand facile sese // nobis offerebant: composita ꝛ deriuata pro illis induxi // mns nonnullorū exemplo Grammaticorū ducti: qui plē // rumq; id facere coacti sunt. // Explicitum est impressumq; hoc vtilissimū // opus Salmantice anno a natali Christiano // M. ccccxiij. Pridie Nonas Nouēbris. — fo. (e₉) verso (e₁₀) recto: fe de erratas.

No se conoce de este libro más que un ejemplar único en la Biblioteca Colombina de Sevilla y este está falto de las hojas correspondientes á la sign. a. Es una prosodia latina del Nebrissense, que se reimprimió en sus opúsculos. Los bibliógrafos no lo mencionan.

467. NEBRISSENSIS, Ant. Grammatica — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1497, 5 de noviembre. — fol.

tit: Grammatica Nebrissensis cum comento. — en el verso: Carmen Nebrissensis ad artem suam. — colofón: Impressum et finitum est hoc opus Nebrissensis per magistrū Joannē Rossebach alemanum in principalsima Ciuitate Barchinone. anno dominice Incarnationis Millesimo ccccxxxvii. die vero v. mesis Nouēbris.

Así describe esta edición D. Gregorio Mayans en la carta inédita á Gerardo Meerman, de que publicó algunos trozos el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas. No se conoce ningún ejemplar de ella, ni se sabe donde haya parado él que segun Mayans poseía entonces D. Fernando de Velasco del consejo de S. M. en la audiencia de Valladolid. — cfr. Serrano pg. 511.

468. NEBRISSENSIS. Ael. Anton. Dictionarium latino-hispanicum. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1492. — fol. — 162 hjs no fols. — sign: (a^s) a¹²b¹⁰c⁸d¹²g⁸A. K⁸ L⁸. — á dos columnas de 48 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella

fo. (1) Esta tassado este vocabulario por los muy altos // ꝛ muy poderosos principes el Rey ꝛ la Reyna // nuestros señores ꝛ por los del su muy alto consejo en dozientos y diez marauedis. — fo. (2) de letra encarnada: Ad magnificentissimum ac per inde illu // strem. D. Joannem stunicam magistrū // militiae. dalcátara ordinis Cisterciensis. // Aelij Antonij Nebrissensis grammatici // praefatio in interpretationem dictionum // ex sermone latino in hispaniensem. // Lege foeliciter. // () Trunū mihi fuerit // — Al lado en la col. 2. el mismo prólogo en

castellano. — el prólogo abraza hasta la hoja octava de las preliminares. — fo. (9) en blanco. — fo. (10) sign. a: de letra encarnada: *Lexicon hoc est dictionarium ex // sermone latino in hispaniensē ia// terprete aelio Antonio nebrissēs // (de negro): A. littera latine græce alpha hebraice aleph // ... — sign. b: Apostasis . is , interpretatur rebellio ... — Acaba fo. (L₆) recto col. 2. lin. 41: Zathus . i. hijo de color lepatra // Aelii Antonij nebrissensis grammatici // Lexicon ex sermone latino in hispanien // sem impressum Salmanticę Anno a na // tali christiano. M . cccc . xcij.*

Porque el Diccionario hispano-latino del mismo autor no tiene colofón muchos bibliógrafos han supuesto, que ambos diccionarios se imprimieron á un mismo tiempo. Más para un bibliógrafo versado basta una ojeada para convencerse de que las particularidades tipográficas del *Lexicon* de 1492 acusan mayor antigüedad que las del Diccionario. Además de esto del prólogo del segundo se deduce que se imprimió hacia 1495. Por esto se tratan como dos libros diferentes como lo son en verdad. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Nac. de Nápoles y Bibl. Prov. de Évora. — cfr. Mendez pg. 117. no. 11. — Hain y Copinger 11683. — Salvá al no. 2349.

469. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Interpretación de las palabras castellanas en latin. — Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1495. — fol. — 106 hjs no fols. — — sign: a¹b-n⁸. — á dos columnas de 48 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁): *Esta tassado este vocabulario en cinco reales de plata. — fo. a₁ j: de letra encarnada: Al mui magnífico e assi illustre señor Don // Juan de estuniga maestre dela cavalleria // de alcantara dela orden de cister. Comien=//ça el prologo del maestre Antonio de lebrissēs//za grāmatico enla interpretacion delas pala// bras castellanas en lengua latina. // Leelo en buena ora // (de negro): (C)omo quiera que la // cūta — en la 2a columna el mismo prólogo en latin. — fo. a₁ iij: Del a b c castellano. // — fo. a v: Dictionarium ex hispaniensi in latinum ser// mouem interprete Aelio Antonio Nebrissen // si. Lege foeliciter: // — sign. b: Alii donde aduerbio . eo quo. // — Acaba fo. (n₇) verso col. 2: Aelii Antonij Nebrisseñi grāmatici dictio=//num hispanar in latinum sermouē translatio // explicita est: atq; impressa Salmanticę. — fo. (n₈) en blanco.*

Este libro tiene un prólogo muy curioso — copiado en el *Specimen Bibliothecae Mayansianae* por Ger. Meerman — en que el autor dá cuenta de las principales circunstancias de su vida y de sus escritos así de los impresos como de los manuscritos, y de este prólogo se deduce que se imprimió hacia 1495. Comúnmente se encuentra encuadernado á continuación del *Dictionarium latino-hispanum*, pero entre la impresion de uno y otro mediaron cerca de tres años, y esto ya se reconoce por las particularidades tipográficas. Existe en las Bibliotecas mencionadas en el artículo del *Dictionarium*.

470. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Gramática castellana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1492, 18 de agosto. — 4^o. — 68 hjs no fols. — sign: a-h²i⁴. — á línea tirada. — 34 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a₁) en blanco. — fo. a ij; de letra encarnada: A la mui alta e assi esclarecida princesa doña Isabel la // tercera deste nombre Reina i señora natural de espa=//ña e las islas d' nuestro mar. Comiença la gramatica // que nuevamente hizo el maestro Antonio de lebrixa // sobre la lengua castellana. e pone primero el prologo // Leelo en buen ora. // de negro: () Quando bien conmigo pienso — fo. (a₂): Libro primero en que trata dela orthographia. // ... — sign. b; calcs. i. m. n. r. s. z. Mudaz se dizē aquellas: por que // en comparacion — Acaba fo. (i₂) verso lin. 22: escribir escripto. // DEO GRATIAS // Acabose este tratado de grāmatica que nuevamente // hizo el maestro Antonio de lebrixa sobre la lēgua cas=//tellana En el año del salvador de mil e ccccexij a xvij // de Agosto. Empresso en la mui noble (sic) ciudad de Sa // lamanca. — fo. (i₄) en blanco.

Los ejemplares que comunmente se encuentran de este libro son de una edición contrahecha impresa á mediados del siglo XVIII, pero que facilmente se conoce por ser de letra redonda, mientras que el original lleva los caracteres góticos bien conocidos del segundo impresor anónimo de Salamanca. Méndez y Salvá no registran sino la contrahecha y no describen la edición genuina. Tampoco la menciona Gallardo. He visto un ejemplar de esta en la Bibl. Univ. de Barcelona pero á este le faltaban las últimas hojas. También existen 8 hojas de la edición original en la Bodleiana de Oxford. Floranes refiriendose á D. Nic. Antonio trae una edición de Sevilla de 1492 de este libro pero me parece erronea. Se duda si la fecha mencionada en el colofón es la de la composición ó de la impresión. Me inclino á la segunda eventualidad porque ya se menciona el libro impreso en el prólogo del Diccionario de 1495. — cfr. Méndez pg. 117. no. 10. — Hain no. 11689. — Salvá no. 2340.

471. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Epithalamium in nuptiis Alphonsi et Elisabethae junioris. — Salamanca, grupo romano, 1491, 15 de julio. — 4^o. — 10 hjs no fols. — sign: a¹⁰. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a₁) de letra encarnada: Epithalamium in nuptiis Clarissimorum lusi // taniae principum Alphonsi ac helisabetha // Junioris: quod Antonius Nebrisen poeta in ipsa // dierum festorum celebritate praesens lusit. // Nunc sacer orbis amor qui rectis semine rerum // — Acaba fo. (a₁₀) verso: Impressa uero sunt Salmanticae Anno A natali // christiano. M. cccc. xci. Idibus Julii. // FINIS // DEO GRATIAS.

Este es el libro más antiguo impreso en Salamanca con letras romanas que lleva fecha. Hay algunos que podrian ser contemporaneos ó anteriores por sus particularidades tipográficas pero de ellos ninguno esta fechado. Lo describió primero Gallardo refiriendose á un tomo de Varios de la Biblioteca Real que parece contenia muchos folletos más que no estan conocidos ni descritos. Yo lo hé encontrado en otro tomo de Varios de la Bibl. Nac. de Madrid, pero que por su contenido, diferente en algunos números, no parece ser el de Gallardo. Méndez, Hidalgo y Salvá no hablan de este folleto. — cfr. Gallardo no. 2652.

472. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Enarrationes in psychomachiam Prudentii. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1500. — fol. — 14 hjs no fols. — sign: a²b⁶. — á línea tirada.

— 46 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Antonij Nebrissensis in Pru // dentij psychomachiam enarra // tiones. — fo. a₁: Aelij Antonij nebrissensis grammatici in Prudētiū clemētis psychomachia enarrationes incipiunt. // ... — Acaba fo. (b₆) verso: Aeternū regnet. nomen per aduerbio. Vergi. vj. en. sedet eternūque sedebit. // Finis.

Es muy difícil separar, de los muchísimos folletos que publicó por el nuevo arte de la imprenta el Nebricense, los que pertenecen al siglo XV. En las impresiones salmantinas por fortuna tenemos particularidades tipográficas que permiten clasificarlas cronológicamente hasta cierto punto. En este sentido las Enarraciones pertenecen á los libros en que se puede dudar si se publicaron antes ó después del 1500. Pero como no pocos de los bibliógrafos se han decidido á considerarlas incunables, debo registrarlas, no sin expresar mis dudas. — Existen en el Brit. Mus. de Londres. — Hidalgo describe otro ejemplar que perteneció á D. J. Sancho Rayon. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 392. no. 3.

473. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Repetitio secunda. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, ca. 1490. — 4°. — 14 hjs no fols. — sign: a^ab^c. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. a₁: M. Fabii Quintilian. Oratoriarum institutionum libro primo. // An cuiusque auris est exigere literarum sonos non ercle magis quam verborum // ... — Acaba fo. b₆ verso: contra se impetum ausus est sustinere. // Finis repetitionis Aelii Antonii Nebrissensis.

Al registrar este libro anota Méndez que aunque en el curso del texto se diga, que el Nebricense hizo esta repetición en el año de 1486, no por eso podría deducirse que al mismo tiempo se hubiese impreso. En una nota al pié de la página se debilita el valor de esta duda por la noticia de que el Nebricense enviaba á la prensa cada uno de sus escritos menores en seguida que eran acabados de escribir y que por eso existen tantos folletos antiguos de este autor. El librito de que tratamos no desprecia el valor de esta nota. No debió imprimirse en 1486, porque de estos años no se conocen sino libros en gótico salidos de las prensas salmantinas. Pero por sus caracteres pertenece la Secunda repetitio á un grupo de libros que está íntimamente ligado con el de los góticos más antiguos de Salamanca y á los que tan solo por la circunstancia de que ninguno de estos libros tiene fecha no se les puede señalar lugar fijo en el orden cronológico de los libros de Salamanca. Pero puesto que se dejan de emplear estos caracteres en los libros que se imprimieron desde 1491 en adelante no me parece atrevido atribuirle la fecha de 1490 aproximadamente. — cfr. Méndez pg. 115. no. 3. — Salvá no. 2343.

474. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Differentiae excerptae ex Laurentio Valla, Nonio Marcello et Servio Honorato. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1498. — 4°. — 22 hjs

foliadas (1)-22. — sign: AB^oC^o. — á línea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales.

port: Differentie. — fol. 2: Differentie excerpte ex lauratio ualla Nonio marcello & ser// nio honorato ab Antonio nebrissensi. // (a)Bstinentia est.... — sign. B₁: Lamentari est orationi tristi.... — fol. 22: recto. lin. 27: Orbatu saltem lumine: morte fruar. // Finis.

Como ya se dijo es muy difícil segregar, entre los muchísimos folletos que publicó el Nebricense, los que pertenecen al período de los incunables, y muchos de ellos necesariamente quedarán dudosos. Entre los últimos se debe incluir el presente. La forma de los caracteres y el carecer de las capitales de imprenta, que raras veces faltan después de 1499, lo hace parecer incunable; en cuanto á la foliación con números arábigos es muy extraordinaria. Pero en casos dudosos prefiero registrar el libro y exponer mis dudas en vez de dejarlo á parte. No es desconocido de los bibliógrafos, pero no se encuentra en Méndez-Hidalgo.

475. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipográficas. — 4^o. — 12 hjs no fols. — sign: A¹². — á línea tirada. — letra gótica.

port: grabado en madera con la leyenda: Pithagoras. — fo. Aij: Aelij Antonij nebrissensis grāmatici et poetæ vafre dicta philosophor ex diogene laertio potissimum collecta incipiūtur. — Acaba fo. (A₁₂) recto: Græcorum in populis non mentior ista locutus. // Finis.

Esta edición la trae Salvá en su catálogo y supone que se imprimió en los primeros años del siglo XVI. Yo aún la supongo anterior pues creo es del año de 1498. Tengo para ello las razones siguientes. Tenemos de este opúsculo una edición aumentada en 30 hojas en 4^o que se imprimió entre 1497 y 1499, posterior á otra, probablemente de 1496 que tiene aproximadamente el volumen de la de arriba. No me parece verosímil que se haya reimpresso el opúsculo original después que de él se publicó una edición tan aumentada de la edición príncipe. Así es que creo que esta edición en gótico se hizo en 1497 ó 1498. Sobre la localidad, donde se imprimió es difícil emitir juicio sin haberla vista. Más como además de en Salamanca se imprimieron las obras del Nebricense por estos años en Burgos y en Barcelona, y como en ambas ciudades hubo xylografos asociados á los impresores, me parece que allí se deberá buscar el origen de ella. Mi opinión se inclina á considerarla Burgesa. — cfr. Salvá no. 2108.

476. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1496. — 4^o. — 10 hjs no fols. — sign: a¹⁰. — á línea tirada. — 26 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a₁) Aelii Antonii nebrissensis grāmatici & poetæ // vafre dicta philosophor ex Diogene laertio // potissimū collecta incipiuntur. Liber primus // de undecim sapientibus. // ... — Acaba fo. (a₁₀) verso lin. 3: Græcorum in populis non mentior ista locut⁹. // Finis. //

El estudio de los folletos del Nebrissense es de los más difíciles. A lo menos existen de este librito cuatro ediciones diferentes todas ellas impresas de letra romana y probablemente todas ellas Salmantinas y ejecutadas en los últimos años del siglo XV. Esta se encuentra en la Bibl. Univ. de Valencia, encuadrada con dos obritas impresas en esa villa en 1496; por la concordancia de los caracteres la pongo con la misma fecha aproximadamente. — cfr. Serrano pg. 536/6. nota.

477. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1498. — 4°. — 30 hjs no fols. — sign: a-c³d^o. — á línea tirada. — letra romana. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales.

port: Aelii Antonii Nebrissensis in Vafre dicta Philosophorum. — verso: Ad perquam Reuerendum in christo Jesu Patrem ac nobilissimum Dominum Do. Joannem Fonseca[m] Pacensis Augustane ecclesie præsule[m] meritissimum: Aelii Antonii Nebriss[is] grammatici in vafre dicta philosophorum ex Diogene Laertio potissimum collecta: præfatio incipitur: lege foeliciter. //

Da cuenta de esta edición el P. Méndez y en una nota dice que por la dedicatoria dirigida a D. Juan de Fonseca como obispo de Badajoz que fué desde 1497 á 1498, debió ser impresa por estos años. Esto concuerda perfectamente con las particularidades tipográficas del libro, en que las capitales todavía no son de imprenta como se ponían en las ediciones de 1499/1500. — Salvá tras otra edición sin fecha, pero el mismo la pone en los primeros años del siglo XVI. — Pocos son los pormenores que se indican de otra que poseyó Floranes, más por las adiciones que en ella se hicieron á la obra del Nebrissense, la supongo también del siglo XVI. — cfr. Méndez pg. 121. no. 23. — Hain no. 11691.

478. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1500. — 4°. — 30 hjs no fols. — sign: A-C³D^o. — á línea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

port: Aelii Antonii nebrissensis // in vafre dicta philosophorū // (sic). — fol. a₁ verso línea 1a: Ad perquā Reuerendum in christo Iesu Patrem ac // nobilissimū dominū Do. Joannem fonsecam pacen // sis Augustanæ ecclesie præsule[m] meritissimum: Aelii // Antonii nebriss[is] grāmatici in vafre dicta philosopho // rum ex diogene laertio potissimum collecta: præfatio in // cipitur: Lege foeliciter // — fol. a₂ recto: Prologus ad eundem // (P)ythogoras ille sam³ Pater Amplissime cu // — fol. a₂ verso lin. 18: Aelii Antonii nebrissen. in vafre // dictā (sic) sapiētū liber prim³ incipit // De Thalete milesio ... — sign. B: Quod cui mo credam nullus amicus erit // ... — acaba D₃ recto, línea 28: Vertit iter: neq[ue] post oculis est reddita nostris // Finis.

Se puede dudar si esta edición todavía pertenece al siglo XV. Lo que me induce á creerlo es que se citan varias ediciones antiguas que por sus particularidades parecen posteriores á esta, pero de los primeros años del siglo XVI. — Las capitales de imprenta demuestran que no es anterior al 1499, su estado gastado induce á creer que es de fines de 1500. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid. No la mencionan los bibliógrafos.

479. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. In cosmographiae libros introductorium. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1498. — 4^o. — 26 hjs no fols. — sign: AB^oC^o. — á linea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: Aelij Antonij nebrissensis grāmatici in cosmographiæ // libros introductorii incipitur feliciter ad lectorem. // Si primos aditus elementarum cosmographiarum // (6 disticos.) — verso: Superficiem terræ & aquæ mundo // cōcentricā esse. cap. primum. // (P)Rincipio supponendū — sign. b: unitas. in uocibus tonus siue dicitis — acaba fo. (c₆) verso lin. 16: Vrbs dicit' oīs ciuitas sed p excellētiā Roma dicit' vrbs.

Aunque este librito probablemente se imprimió para servir de introducción al Pomponius Mela que se publicó al mismo tiempo, y con el que comúnmente se encuentra encuadrado, lleva los señales de un libro suelto y como tal se ha registrado por los más afamados bibliógrafos cuyo ejemplo sigo haciendo lo mismo. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, Bibl. Colombina de Sevilla y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Castiño Barreto. pg. 132. — Gallardo no. 2648.

480. NEBRISSENSIS, Ael. Anton. Muestra de las Antigüedades de España. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca. 1499. — 4^o. — 20 hjs no fols. — sign: ab^oc^o. — á linea tirada. — 28-29 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta, algunas veces sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

fo. (a): Muestra dela istoria que Maestro de lebrixa dio ala // Reina nuestra señora: quando pidió licencia a su alteza // para que pudiese descubrir i sacar a luz las antigüeda= // des de españa que hasta nuestros dias an estado encubi= // ertas: i para que pudiese como dize Vergilio. Pandere // res alta terra & caligine mersas. — verso: Indice de los cinco libros que el Nebrissense propuso escribir. — fo. aij: ☐ Autores delos quales se saco esta primero libro delas // antigüedades de españa — verso: ☐ Comiença la istoria — acaba fo. (c₄) recto lin. 25: ☐ Acaba el primero libro delas antigüedades de españa. // Falta el fin del capitulo quarto. i el capitulo quinto dela // bethica. i el sexto de la lusitania. i el septimo dela tarraco= // nense. — fo. (c₄) en blanco.

De este folleto rarísimo no conozco más que un ejemplar, faltar de la signatura b, que existe en la Bibl. Real de Kopenhagen. Es de los más curiosos no solo bajo el punto de vista del bibliógrafo sino también del literato. Es casi un programa y la muestra de una obra que quiso escribir el Nebrissense, pero que no acabó nunca, y para la cual antes de terminada pidió el privilegio á la Reina Católica. Más su contenido es sumamente interesante y prueba cuan vastas fueron las concepciones que del estudio de las antigüedades tuvo su autor. A pesar de esto ha quedado desconocido no solo á todos los bibliógrafos sino aun á todos los historiadores y biógrafos que hablan del Nebrissense.

481. NEPOS, Ferdinandus. *Materies grammaticae*. — Salamanca, segundo grupo romano, 1492, 4 de junio. — 4º. — 52 hjs no fols. — sign: A-F³G⁴. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. A i: Super arte & compendio doctissimi // domini magistri iohãois de pastrana // materies incipiunt in nomine domini // ()Um sit iam hactenº — sign. B: Sed unum pro alio ponitur — Acaba fo. G, verso lin. 21: ut animus legentiũ non fastidiat iam finẽ faciamº // Ferdinãdi nepotis materies grãmaticæ feliciter // expliciũt impresse ac editæ Salmãtice Anno salutis // . M . cccc . xc . ii . iiii . nonas Junii. // Deo gratias.

Aunque por sus particularidades es libro suelto, está intimamente ligado con la Gramática latina de Juan de Pastrana, con la cual está encuadrada así esta edición romana como también están unidas en un mismo volumen las respectivas ediciones en gótico. Por eso la fecha de este libro vale al mismo tiempo para el otro. Existe en la Bibl. Prov. de Evora, y era desconocido por todos los bibliógrafos.

482. NEPOS, Ferdinandus. *Materies grammaticae*. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca 1492. — 4º. — 64 hjs no fols. — sign: A-G²H⁶. — á linea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. A i: ¶ Super arte & compendio doctissimi dñi mgti // Ih'is d' pastrana materies incipiũt in noie dñi. // ()Um sit iam hactenº de artificio disser // tum — Acaba fo. (H₆): Ferdinãdi nepotis materies grãmaticæ felici // ter expliciunt. // Deo gracias.

Así Gallardo que lo vió en la biblioteca Real, procedente de la de D. J. F. Pastor, en un tomo de varios que contenia algunos otros libros impresos en Salamanca por estos años. Como diré en el artículo de Pastrana es probable que el orden cronológico de las ediciones góticas y romanas sea el inverso; pero no habiendo visto sino las últimas no me atrevo á decidirlo.

483. NIGER, Franc. *De modo epistolandi*. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1493, 18 de setiembre. — 4º. — letra gótica.

Empieza: Franciscus niger de modo Epistolandi. Opusculum epistolarum familiarium & artis earumdeꝝ scribendi maxime in generibus viginti. Ad que tamen singule quibus nunc utimur species deducuntur. Sunt genera ista videlicet — Acaba: Si quid ẽ quod mea opera uti volueris tuum est precipere: meum autem iussa tua q̄ libentissime exequi. Vale. Opusculum hoc de scribendi epistolas ratione q̄ diligentissime emendatum Arte & impensis magistri Johannis Rosembac: Impressum est Anno Dominice incarnationis M.cccc.xciii. die vero xvij. mensis Septembris Barchinone.

Nicolaus, *Modus dispensandi*. v. Arnaldus, Steph.

Nicolaus de Blony. v. Blony.

Así Méndez refiriéndose al P. Ribas quien tomó los pormenores de un ejemplar que antiguamente existió en el monasterio de Montserrat. Desde este tiempo nadie ha vuelto á ver dicho libro y no faltan razones para dudar de su existencia. Lo curioso es que en el mismo día, mes y año terminó Rosenbach la impresión del famoso Carcel de amor de Diego de San Pedro, del que hay un ejemplar en el British Museum de Londres. No se conoce otra coincidencia de dos incunables terminados en el mismo día, y todo lo que sabemos de las antiguas imprentas españolas nos hace dudar de la posibilidad de la confección de dos libros á un mismo tiempo. El colofón ciertamente es tan explícito que á duras penas parece posible ponerlo en duda. Pero hasta tanto que se halle un ejemplar de este impreso me parece temerario el aceptar lo escrito por Ribas y Méndez. — cfr. Méndez pg. 52. no. 23. — Hain no. 11869

484. NIGER, Franc. Opusculum epistolarum familiarium. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1494, 12 de abril. — 4º. — 58 hjs no fols. — sign: a-fºgº. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

port: Opusculum Epistolarum familiarium & artis earū // dem scribendi: maxime in generibus viginti — verso: Cū Opusculū scribendi Epistolas Francisci Nigri In // cipit Foelicititer.// — Al fin: Opusculū hoc de scribendi epistolas ratione q̄ dili-//geutissime emendatū: Impressum est in regali ciuitate // burgesñ. per Fredericū basiliensem germanice nationis // Anno dñi. M.cccc.lxxxiii. die vero. xii. mensis aprilis // Deo Gratias. // Escudo del impresor.

Es el primer libro impreso con caracteres romanos por Fadrique. Es copia de un tratado repetidamente impreso fuera de España desde el año 1488; su autor era de nación veneciana. Hay ejemplares en la Bibl. Prov. de Toledo y en la Bibl. Real de Palermo. — cfr. Méndez pg. 136. no. 11. — Hain no. 11870. — Gallardo no. 3217.

485. NIGER, Franc. Ars epistolandi. — Barcelona, Pedro Posa, 1494, 26 de abril. — 4º. — 58 hjs no fols. — sign: a fºgº. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños.

port: Ars epistolandi // Francisci niger. — fo. a.ñ: Opusculum scribendi epistolas // Francisci nigri incipit feliciter. // — acaba fo. (g₁₀) verso: Deo gratias. Barchinone xxvj // Aprilis. Anno MCCCCLXXXIII. per // Petrum posa impressum opus pre // sens completum peroptime fuit.

Nobilis, Guido de. cfr. Janer, Naturae ordo.
 Noguerol, Leon. Officium immaculatae conceptionis. v. Breviarium Toletanum.
 Nonius Marcellus. v. Marcellus.
 Novissima, Quatuor. — v. Dionysius Carthusiensis.
 Noya, Franc. Vidal de. v. Vidal.
 Nuñez de Toledo, Fern. v. Mena, Trescientas.
 Nuñez de la Yerva, Franc. v. Pomponius Mela (Salamanca, 1498).
 Nuñez, Nic. v. San Pedro, Carcel de amor.
 Nuñez Delgado, Pedro. v. Columna, Guido de. Cronica Troyana.

Incunable desconocido á todos los bibliógrafos. El ejemplar único que se conoce se puso á la venta por la librería anticuaria de Jacques Rosenthal de Munich. Véase el catálogo 29 de dicha casa, número 698.

486. NUÑEZ, Nic. Arnalte y Lucenda. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1491, 25 de noviembre. — 4º. — letra gótica. — sin foliación. — con signatures.

port: Tractado de amores de // Cj Arnalte y lucenda ... — Al fin: Acabase este tractado llamado sant Pedro // a las damas de la rreyna nuestra señora fue // empreso en la muy noble y muy leal çibdad // de burgos por fadriç aleman enel año del // nascimiento de nuestro saluador ihu christo // de .mill y .cccc. y nouenta E vn años a .xxv. // dias de nobiembre.

Dice Salvá que él mismo no vió este libro, pero que le suministró la descripción B. J. Gallardo tomada de un ejemplar que este tenía en su biblioteca. A pesar de esto no se halla en el *Ensayo de una Biblioteca* &c. La descripción á más de ser muy incompleta no me parece bastante clara, pero el colofón no deja duda de que es una producción suelta procedente de las prensas de Fadrique. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 357. no. 8. — Salvá al no. 1675.

487. OBRA allavors de S. Cristofol. — Valencia, por Pedro Trinchet, 1498, 3 de febrero. — 4º. — 48 hjs no fols. — sign: a-fº. — á linea tirada. — 25-27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — grabados en madera. — fil: la mano y estrella.

tit. xylográfico: Obra allavors Del // benauenturat lo // senyor sãt xstofol.
 Debaxo de este título el escudo del monasterio del Montserrat. — verso :
 grabado en madera dentro de una orla representando á S. Cristóforo con el niño Jesus pasando por el agua, adorado de dos eremitas. —
 sign. aij: (L) o darrer jorn del mes dagost del a // ny Mil. cccc. lxxxvij. dins la parro // quial sglesya de sent johan en la ciutat // de Ualécia fon aparellada insigne pla // sça axi ornada de tapesceria com de diuerses pre // sones donor enla qual se porta vna singular y bẽ // feta praderia de molts ramellets excelents penets // y olos suauissimes per honrrar en la sua ymat // ge o figura al benauenturat martir caualler de je // sus mon señor Sant Cristofol en or pur maçis // marauellosament obrada Lo qual estimat joyel // son donat per lo magnífich En pere Gisquerol // menor de dies al qui millor en cobles diria laos // del predit glorios sant satisfent a la molta deuo // cio quel sobre dit li porta e jat sia q̄ de ago alguns // dies abans fossen fets y possats per los lochs pu // blichs de la ciutat ben ordenats libells / empero // aquell dia del consistori en semps ablo libell per // part dels Reuerents e magnífichs jutges fon le // sta) e presentada la preposició del tenor seguent. // ... — sign. c (errata por b): martres morint / ab grans turments hipena // — fo. (fº) lin. 4 ss: ¶ A honor e gloria dela satissima trinitat: y lor // del bien auenturado sent Cristofol font acabat de // emprentar la present obra per pere tringer libreter // En la molt insigne enoble Ciutat de Ualécia a iij // de febrer Any dela natiuitat de nostre senyor deu // Jhesu christ Mil. y. cccc. lxxxvij. Debajo del colofón un pequeño crucifixo con la virgen y S. Maria Magdalena

Es el protocolo de otra justa poética como la que dió origen al primer libro impreso en España. Pero es de advertir que entre el día de su celebración y el de la impresión median unos diez años. Ya anotó esta curiosidad Salvá en su catálogo donde describe el libro en el no. 301, y en verdad las particularidades tipográficas del libro son de suerte que fácilmente se le atribuiría una antigüedad más grande. Pero ni la concordancia de las fechas ni la historia bien conocida del impresor permiten ponerla en duda. El único ejemplar conocido del libro procedente de la Biblioteca de Salvá y que pasó por la de Heredia, ha venido á parar á la Bibl. Nac. de Madrid, donde se muestra como una de las curiosidades más famosas.

488. OBRES o trobes en lahors de la verge Maria. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia por Lamberto Palmart, ca. 1474. — 4°. — 66 hjs no fols. — sin signaturas. — á linea uraua. — 24-27 lineas en cada plana. — cuatro cuadernos de 10, uno de 13, otro de 8 y otro de 6 hojas. — letra romana de un solo tamaño. — sin letras capitales, ni huecos para ellas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) Les obres o trobes dauall scrites les quals trac // ten de lahors dela sacratissima verge Maria // foren fetes e ordenades p los trobadors del⁹ e // en cascuna deles dites obres scrites rsonents a // una sentència e seria d'l mes prop insert al libel // o cartell ordenat p lo uenerable moss' Bernat // fenollar preuere e domer d'la Seu d'la insigne // Ciutat de Valencia de manament e ordinatio // del Spectable senyor frare Luis despug Me // stre de Muntesa e Visrey en tot lo Regne de // Valencia Lo qual senyor com adeuot dela uer // ge Maria posa en la dita Ciutat de Valencia // una Joya a tots los trobadors a onza dies del // mes de Febr Any d'la natiuitat d' nre senyor // Mil. CCCC. Lxxiiii. eo es bun troç d' drap // de uellut negro apte o bastant p huo gipo qui // mils lohara la uerge Maria en qual seuol len // gua la qual Joya per adir en aquella fouch lo // dit dia posada en la casa d'la cõfraria de sant // Jordi dela dita Ciutat e jutgada a. xxv. del // mes de Mars del dit any Lo tenor o seria del // dit Cartell es lo mes prop seguent..... — fo. (11) Nunqua Jamas allego // Ati Jamas duua luega //.... — Fenece en el fo. (66) verso l. 16 as: DISPOSITIO. // Vist que sens vos / nostre cor se refreda // En ben obrar / mare de deu molt digna // Vist que sens vos / gracies non: consigna // Deu vostre fill / ni iames aquel veda // Lo que voleu // Vist q sens vos / lo qui⁹ ha mils lohada // Dir tan de be / per si no bastaria // Vist que sens vos / labor tal no⁹ daria // Auos donam // la Joya consignada // Quen mercxeu // —

Este libro comunmente se considera como el primer libro impreso en España y con tal título ha sido reimpresso en Valencia en la librería de Pascual Aguilar el año de 1894 con una introducción y notas eruditas escritas por D. Francisco Martí Grajales. Es verdad que le faltan del todo las señas bibliográficas, y no contiene otra fecha que la del certamen expresada en la página de introducción. Pero esa fecha de 1474 es anterior á la de los libros fechados que Lamberto Palmart imprimió con los mismos caracteres tipográficos en el año siguiente. Esto y el aspecto general del libro sirven de base al juicio que le atribuye el primar lugar entre los impresos en España. El libro contiene el protocolo de uno de esos juegos florales tan aceptados en las provincias orientales de la Península; hay reunidas en él por manos del secretario del certamen, Bernat Fenollar, 45 poesias escritas por 40 autores diferentes, de las que 40 son en valenciano 4 en castellano y una en toscano. El premio como se deduce de la „Dispositio“ final del impreso no se adjudicó á ninguno de los pctas, pero se dedicó á la verge Maria, objeto é inspiradora de todos ellós. El ejemplar único de este libro existe en la Biblioteca Universitaria de Valencia. Así la reimpression de 1894 como el Sr. Serrano reproducen en facsimile la plana primera, Serrano hace lo mismo con la última, y con las filigranas que en el libro se encuentran. — cfr. Mendez pg. 30. no. 2. — Hain no. 6966. — Salvá al no. 301. — Serrano pg. 434—437.

489. OFFICIA quotidiana s. horae cuiuslibet diei. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1499, 9 de marzo. — 8°.

acaba: Officia hic finem sumpsisse cernens o lector ... deo gr̄as age: Actoremque Panlum Hurus Constantiensem Germanicum lauda: cuius iussu et impensis facta sunt apud vr̄bem Cesaraugustan. Anno a partu virginis post millesimum quadringentesimum nonagesimum nonum. Septimo ydus Marcii. // Escudo del impresor. // Laus Deo.

Edición completamente olvidada por todos los bibliógrafos á pesar de que ya se menciona con las palabras arriba copiadas por Panzer, en sus *Annales typographici* con referencia á un ejemplar que existió en el monasterio de S. Jorge de Villingen (Alemania alta.) Me parece poco probable que sea edición diferente de la de 1500 por Coci y compañía. Supongo que en los ejemplares que de esta primera edición quedaron, cuando Hurus dejó la oficina zaragozana á sus oficiales, estos pusieron nuevo colofón, y así pareció edición nueva. Si volviese á encontrarse un ejemplar de la de 1499 sería fácil comprobar esta hipótesis. — cfr. Panzer. *Annales*. vol. XI. pg. 316. — Copinger vol. II. no. 4465.

490. OFFICIA quotidiana s. horae cuiuslibet diei. — Zaragoza, Jorge Coci y compañía, 1500, 30 de julio. — 8°. — 228 hjs foliadas: (24) I-CCXIII. (1). — sign: a-z A-E³ F². — á línea tirada. — 23 líneas en cada plana. — letra gótica. — impreso de rojo y negro. — en vitela.

Faltan las sign. a-c, y d₁-d₄. — Acaba en el verso del fo. CCXII de letra encarnada: Officia quotidiana siue horas cuiuslibet diei: breue et pulcherrimo stilo et ordine cōpositas: scđm vsam Roman: ecclesie: compluribus meritorijs: et deuotissimis orationibus annexis: hic habet. Impresse in insigni ciuitate Cesaraugustana per discretos et peritos viros ac fideles socios Georgium coci / Leonardū hutz / et Lupū ap̄p̄tegger Germanice natōis. — fo. CCXIII: Anno incarnati deitatis millesimo quī=// gentesimo: die vero .xxx. mensis julij. // Escudo de los impresores. // Laus deo.

De este libro rarísimo no se conoce más que el ejemplar único y falto al principio que poseyó D. José Sancho Rayon, del que Hidalgo dió una descripción muy enfática. Segun esta es verdadera joya tipográfica y miniaturista, porque todos los grabados — y tiene 18 de plana entera y 33 menores — y todas las capitales estan iluminadas de oro y colores con mucho arte como se vé por la prueba que Hidalgo reprodujo en facsimile. Otro ejemplar, segun Panzer, existió en el monasterio de San Jorge de Villingen, al lado de la edición del mismo libro de 1499. El escudo todavia es el de Pablo Hurus como lo son los caracteres y probablemente las capitales y grabados. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 338 no. 17. — Copinger no. 4466.

491. OFFICIUM beatae Mariae virginis. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, 1486, 7 de noviembre. — 4°. — 228 hjs no fols. — sin firmas. — cuadernos: 28 × 8,4. — á línea tirada. — 14 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — impreso de rojo y negro. — huecos para las capitales y para gran parte de la mayúsculas. — en pergamino.

fo. (1) en blanco. — fo. (2-16) el calendario; empieza: Ann⁹ habet .xij: mēses . heb // domadas . iij. — fo. (17) de letra encarnada: Incipit officiu beatissime vir // ginis marie secūdam vsueta // dīnos romaue curie. Ad ma // tutinum. * // (de negro): Omīne labia // — fo. (17) de letra encarnada: Inītiū s̄ci euangelii secūdū // iuanē. 2.

(de negro:) Gloria tibi dñe. // [I]N pncipio erat uerbuꝝ // — fo. (226) verso lin. 5: Amen. // (de letra eucarada:) Explicit officiu beate marie // uirginis taz de adnātu qꝫ de // toto anno ad longum sino ro // missionibꝫ cū missa ciosdē. et // septē psalmis penitētiālibꝫ. // et officium defunctoꝝ. ꝛ sancte // crucis. et sancti spūs. Accura // tissime ipressuꝝ ualētie. anno // M. cccc. lxxxvi. vii. nouēbr. — fo. (227, 228) en blanco (?)

Al registrar este libro en mi obra *Early printers of Spain and Portugal* lo atribuí á Lamberto Palmart por ser este el único impresor que nos dejó producciones tipográficas del año 1486, y por la misma razón ha seguido mi ejemplo el Sr. Serrano en su *Diccionario de imprentas* en Valencia. Pero este mismo *Diccionario* nos demuestra que el número de impresores y editores que en aquel tiempo vivían en Valencia fue mucho mayor que el que se había supuesto, y esto me hace vacilar en mi opinión antes expuesta. Entonces yo no había tenido ocasión de estudiar el libro mismo y no lo conocí mas que por las descripciones de los bibliógrafos y por la fotografía de alguna página. En el interín he manejado el ejemplar aunque incompleto que posee mi estimado amigo el Sr. Murillo, y el estudio de los caracteres me ha sugerido otra idea del origen del libro que expongo con todas las salvedades posibles. Los caracteres con que se imprimió no concuerdan absolutamente con ningún otro libro conocido. Más con todo esto no dejan de asemejarse un poco más con unos que con otros. El Sr. Proctor en el *Index of early printed books in the British Museum* cautamente lo registra en parágrafo especial, pero indica que Nicolao Spindeler pudiera ser el impresor. No soy de su opinión, y prefiero atribuirlo á Lope de la Roca. Los tipos no concuerdan con los suyos tampoco ni en dibujo ni en tamaño. Pero hay algunas letras, como la M y la N que Lope de la Roca en sus impresos Murcianos empleó de una forma poco común, y esta misma forma, variando un poco en el tamaño, se vé también en el *Officium*. No conocemos producciones suyas sino del año 1487 en Murcia, pero allí le encontramos asociado con Gabriel Luis de Ariño, y este ya había costeado la impresión de libros desde 1482 emigrando, en el caso de Fernández de Córdoba, entre Murcia y Valencia. Bien puede ser que Lope de la Roca fuese uno de los oficiales de Córdoba, y que continuase con la impresión por orden del Ariño ó quizás por la de Juan Rix de Cura dando á luz el *Officium*. Todos los ejemplares conocidos — los hay en la Bibl. Arzobispal de Valencia, único completo como se me dice, en el *British Museum* de Londres, antiguo ejemplar de Heredia, Bibl. Univ. de Goettingen, en manos de los Srs. Isid. Fourrat y Mariano Murillo — están impresos en vitela y esplendidamente iluminados á mano. Sin duda fué edición de lujo. En la tienda de Juan Rix de Cura se hallaron, según se vé por los registros, algunos ejemplares en 1490. — cfr. Mendez-Hidalgo pg. 37. — Heredia no. 87. — Serrano pg. 448/9.

492. OFFICIUM pro festo visitationis b. Mariae uirginis. — Coria, Bartolomé de Lila, ca. 1490. — fol. menor. — sin foliación ni signaturas. — á dos columnas de 32 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — impreso de rojo y negro.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): () IXTVS // episcops serus ser // uop dei. Venera // bilibus fratribus. // Patriarchis Archiepis. ꝛ // Episcopis aliisqꝫ ecclesiis // prelatia ubilibet constitutis. // Salutē ꝛ apostolicā benedic // tiōem ...

De este libro, desconocido por todos los bibliógrafos, solo se conocen las ocho hojas primeras encontradas en antiguas encuadernaciones y conser-

vadas en la Bodleiana de Oxford. Las hojas 2—7 están impresas en rojo y negro, pero parece que la pericia técnica del tipógrafo no bastaba para esta tarea, así que la hoja 8 se imprimió toda en negro. Los caracteres menores concuerdan completamente con los del Blason de Gracia Dei y por esto el libro debe atribuirse á la prensa de Bartolomé de Lila en Coria.

493. OLIVERIUS, *Opus tripartitum rationalis scientiae*. — sin indicaciones tipográficas.

Hain al registrar este libro, del que existe un ejemplar en la Bibl. Real de Munich, sugirió que pudiera haberse impreso en Sevilla. Por esta indicación lo han adoptado como producto sevillano otros bibliógrafos. Lo he estudiado con esta idea, pero estoy convencido que no se imprimió en Sevilla ni en ninguna otra localidad de la Península, sino en Italia y probablemente en Sena, porque con esta villa está íntimamente relacionado el editor. — cfr. Hain no. 12007.

494. OLIVEROS de Castilla y Artus de Algarbe. — Burgos [Fadrique de Basilea], 1499, 25 de marzo. — fol. — 52 hjs no fols. — sign: (4) a^ab-g^ch^a. — á línea tirada. — 44 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port. xylogr; La histo // ria de los nobles // canalleros Oline // ros de castilla y // artus dalgarbe. // — fo. (2): Por quanto la memoria es poca e muy caediza e na // tura humana por su fragilidad es muy mudable: // — fo. (3): Aqui comienza la tabla deste libro. // — sign. a: Capitulo primero del nascimieto de oliueros de castilla e de // la muerte de su madre. // — sign. b: cõsigo no diese tendido en el suelo. el vno cayo a un cabo e el otro a otro: e otros // — acaba fo. (h₃) verso lin. 26: de los escogidos. amen. // A loor e alabanca de nuestro redemptor jesu christo e de la beadita virgen nuestra // señora sancta maria fue acabada la presente obra en la muy noble e leal cibdad de // Burgos, a xxv dias del mes de Mayo Año de nuestra redempcion mil. cccc. xc. ix. //

El único ejemplar que se conoce de este libro importantísimo, antes en la Biblioteca Miró, estaba en poder del Sr. D. Mariano Murillo de Madrid, cuya fineza me facilitó las fotografías de algunas de sus páginas por las cuales me fué posible reconocer que el libro se imprimió por Fadrique de Basilea, y no, como supuse antes, por Juan de Burgos. Más tarde el libro ha pasado en posesión del Sr. Archer W. Huntington. Es impresión muy interesante por el título xylográfico, que imita los originales franceses de Verard, y por los 41 grabados en madera primorosamente ejecutados. En 1902 se ha hecho una reproducción en facsímile de este libro por la De-Vinne-Press de Nueva York. — cfr. Gallardo no. 973. — Miró no. 357. — Hidalgo ap. Mendez pg. 371. no. 9.

495. ORACIONAL de Fernan Perez. — Murcia, Gabr. Luis Ariño y Lope de la Roca, 1487, 26 de marzo. — fol. — 86 hjs no fols. — sign: a¹⁰b-h⁸i⁶K⁸l⁶. — á línea tirada de 31-32 líneas en cada plana, menos los versos al fin de la obra, que con el colofón se imprimieron á dos columnas. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

Opus breve et preclarum ad habendam notitiam sacramentorum. v. Hugo, *Speculum ecclesiae* (Salamanca 1500).

fo. (a₁) en blanco. — fo. a ij: Tractado que se llama el Oronal de Fernad Peres / porque contie // ne respuesla a algunas questiones q̄ fizo el noble cauallero Fernā pes de Guzmā al Reuerendo Padre / virtuoso Perlado don Alfonso // de Cartajena / de buena memoria / obispo de Burgos / tocantes a la // fiel e devota ofon etc... — sign. b: tria q̄ es la vida venidera. E cerca desto es de acatar la amistad. // — fo. (1₆) verso: A gloria / e alabanca de nro sal-// uador y redemptor ihū xp̄o. fue // este libro destos tres tractados // acabado en la muy noble / e leal // cibdad de murcia / por manos d' // los honrados Gabriel loys ari // nro notario e maestre Lope de-// la roca Impressores d' libros lu // nes a xxvj. dias de março año. // de mil / c. cccc. lxxxvij. años.

La imprenta de Roca en Murcia no fué más que una sucursal de la de Valencia, como lo demuestra la participación de Ariño quien en los mismos años hizo imprimir varias obras por los tipógrafos de Valencia. Probablemente es continuación de la de Alfonso Fernández de Córdoba y se supone que este grabó las matrices en que se vaciaron los caracteres tan preciosos de los libros impresos en Murcia por Roca. Los caracteres no se han usado en otros libros, solamente los hay muy parecidos, aunque de tamaño diferente, en el *Officium b. Mariae* impreso en Valencia en 1486. Gallardo supone que el editor de la obra fué Diego Rodríguez de Almella, autor de otras dos obras que imprimió Roca en Murcia, pero esta suposición apoyada únicamente en fundamentos de tipografía me parece algo dudosa. Conozco un solo ejemplar de este libro en la Bibl. Nac. en Madrid. — cfr. Gallardo no. 1629. — Serrauo pg. 13. — Mendez pg. 151. no. 2.

496. ORACIONES festuales del rito de Cataluña, en hebraico. — sin indicaciones tipográficas. — 4^o.

Este libro existe en el Brit. Museum de Londres, y lo trae el Sr Proctor entre los incunables de este instituto, suponiendo que se imprimió en Cataluña hacia 1500. Pero el Sr. Freimann ha probado que el supuesto incunable no es sino un ejemplar incompleto de la edición de Salonichi 1526. — cfr. Proctor, *Index of early printed books in the Brit. Museum.* no. 9620.

497. ORATIONES ad plenum collectae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea ca. 1498. — 4^o. — 54 hjs no fols. — sign: a-f⁸g⁶. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño, para el texto, gótica para el título. — capitales de imprenta.

port: Orationes ad plenum collecte sū-// maḡ vigilantia emendate: insuper // e alique que defuerant addite: que p // totum annum in ecclesia cantātur. // debajo una estampa que representa á S. Nicolas. — verso: otra estampa que representa el nacimiento de N. S. Jesu Christo. — fo. a ij: Dominica prima aduentus. Oratio. // (E)xcite quasumus domine potētiam tuam & // — sign. b: p humana scis fragilitate nō posse subsistere da nobis sa // lutiē ... — Acaba fo. (g₃) verso: Sacrarum orationū libellus ex officio diuino collectus // ad clericorum atq; sacerdotū latinis litteris incumben // tium publicam vtilitatem feliciter explicat. // Siguen algunos versos que abrazan hasta el fo. (g₄) recto. — verso: escudo del impresor.

Otro impreso de Fadrique desconocido á todos los bibliógrafos y del que no se conoce más que un ejemplar existente en la Bibl. Nac. de Paris. No

lleva fecha, pero se deduce de la marca que es la del león rampante con el vejillo y el escudo, y esta la dejó de usar Fadrique cuando se grabó la marca con la cabeza del león que sale del escudo y lleva en los primeros años la fecha de 1499, abolida después de 1501. Parece que hubo una edición anterior, pero si fué impresa en España, todavía no se ha encontrado. Si la hay de Venecia 1491.

498. (ORATIONES) Sacrarum orationum libellus. — Salamanca segundo, grupo gótico, 1500. — 4°. — 30 hjs no fols. — sign: a-c²d². — á dos columnas menos la última página, que es á línea tirada. — 35 líneas en cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. a: Dñica. j. aduentus. // (E)xcita ihs dñe potē // tiā tuā e vei: vt ab iminētib⁹ — sign. b: piūm per Post comū // Preheat — Acaba fo. (d₆) recto col. 2 lin. 31: Sacrarū orationū libell⁹ ex di // nino officio collectus ad cleri // corū vtilitatē felicit' explicitus // est. — verso: ¶ De decem preceptis decalogi. // — acaba en la misma plana lin. 33: Uisus. odoratus. com' gustu. tactus z auris. // Finis. // Impressū salmátice. Anno dñi M.ccccc.

Aunque lleva las indicaciones tipográficas bastante explícitas ha pasado desapercibido á todos los bibliógrafos anteriores, como también la edición de Burgos. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa, encuadernado con la *Aurea expositio hymnorum* emendada per Jacobum Alora.

499. ORATIONES sacrae cum lectionibus. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 13 de abril. — 4°. — 44 hjs no fols. — sign: a-d²ef². — á dos columnas. — letra gótica.

Acaba fo. (f₅) verso: ¶ Finit orationes sacrae cum lectionibus z responsorijs de Job: impresse Toleti. Anno dñi Millesimo quingentesimo. Die vero tredecima mēsis Aprilis. — En el fo. (f₆) los artículos de la fé en latin.

Al único ejemplar que de esta obra se conoce y que estaba en la biblioteca de Salvá le faltaban las primeras hojas por lo que no se pudo atribuirle título cierto. No ha vuelto á parecer otro ejemplar y por eso quedamos reducidos á la descripción que hizo Salvá en su *Catálogo*, porque ni Méndez ni Hidalgo ni Pastor la conocieron más que por lo que dice Salvá. — tr. Salvá no. 3961. — Perez Pastor no. 18.

500. ORDENANZAS para la reformación de la audiencia y chancillería. — Valladolid, Johan de Froncourt, 1493, 28 de junio — fol. — 18 hjs no fols. — sign: A²B¹⁰. — á línea tirada. — letra gótica.

port: escudo de armas reales y debajo: Ordenanças fechas para la reformacion dela audi // ençia z chancelleria en media del caño Año de mill z qua // troçientos. lxxxix años. — fo. (2) Don Fernando e doña Ysabel por la gracia de dios rey z reyna de Castilla — fo. (B₁₀) recto: Esta obra fue empresa por maestro Johan de froncourt // En la muy noble z leal villa de valladolid. a xxvij. dias // del mes de junio. Año del naçimiento de nro señor Jesu // cristo de mill z quatroçientos z nouenta z tres años.

Sapongo que la letra „grifa” con que segun Gallardo está impreso este libro, es la de caracter francés con que se imprimió en Valladolid el año de 1492 el Tratado breve de confesión. Gallardo es el único entre los bibliógrafos que vió y describió este libro, pero no nos dice donde lo encontró y ahora no se conoce ejemplar ninguno. — cfr. Gallardo no. 917. — Hidalgo ap. Mendez pg. 380. no. 2.

501. ORDENANZAS reales sobre los paños. — Sevilla, Stanislaw polono, 1500, 26 de noviembre. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a^o. — á linea tirada. — 46 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: grande escudo de armas reales, y debajo: O Ordenanças reales fechas por el rey e la rey=// na nuestros señores sobre los paños: impressas // de letra de molde e la ciudad de Seuilla por Ni // culoso de monardis gincques: con priuilegio de // sus altezas que ninguno otro pueda imprimir // ni vender en todos sus reynos y señorios den=// tro en tres años las dichas ordenanças so cier // ta pena cõtenida en la carta e priuilegio de sus // altezas: e mandan que el precio delas dichas or // denanças sea diez y siete maravedis. // — verso: en blanco. — fo. a ij: (D)On Fernando — acaba fo. (23) recto liu. 17: Empreuidas fueron estas ordenanças reales en la muy // noble e muy leal çidad de Seuilla por Stanislaw po // lono. Y acabarõse a veynte y seys dias del mes de No // viembre. Año de mill e quinçientos. // escudo del impresor.

Entre las citas vagas de que abunda su libro trae Diosdado Caballero esta obra con el título de Ordenamiento de los Reyes Católicos: pero ni él ni Escudero, que copia lo dicho por aquel lograron á ver el libro. Lo hé encontrado en un tomo de varios de la Bibl. Colombina de Sevilla entre otras leyes impresas así por este tipógrafo como por otros. La fecha de las Ordenanzas es en Granada á 15 de setiembre de 1500. Sigue á nuestro impreso un apéndice impreso con los mismos caracteres en cuatro hojas (la última blanca) cuya fecha es en Granada á 1 de marzo de 1501. Esta tambien es obra de Stanislaw Polono, pero no inculpable.

502. ORDINARIUS sec. consuetudinem ecclesiae Ilerdensis. — sin indicaciones tipográficas.

En el catálogo impreso de la Exposición Histórico-Europea de 1892 figuró el sobredicho Ordinarius expuesto por la Bibl. Prov. de Lérida. Como en esta villa hubo imprenta desde 1479, en que se habia ejecutado el Breviario de la misma diócesis, supuse que este Ordinarius tambien se habia impreso allí por Henrique Botel. Pero he variado de opinión habiendo sabido que hay una edición antigua de este libro, hecha en Barcelona en el siglo XVI. A esta probablemente pertenece el ejemplar de Lérida, cuyas indicaciones ó faltaban en el ejemplar ó se omitieron en el catálogo.

503. ORTIZ, Alfonso. Cinco tratados — Sevilla, tres alemanes compañeros, 1493. — fol. — 100 hjs foliadas: (i)-c. — sign: a-e^of^og-k^ol-n^o. — á dos columnas de 42-44 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: ancora.

Oriola, Gregorius. v. Nebrissensis, Introductiones latinae. (Burgos 1493).

port: Los tratados del doctor alonso ortiz // Tratado dela herida del rey. // Tratado consolatorio ala princesa de portugal. // Item vna oracion a los reyes en latin y en romance // Item dos cartas mesajeras a los reyes. vna que embio // la cibdad la otra el cabildo dela yglesia de toledo // Tratado contra la carta del prothonotario de lucena. // — fol. ii: Tratado primero dela herida del rey. // de letra encarnada: Tratado dirigido // a los muy poderosos // Rey e Reyna nuestros // señores por el doctor // Alfonso ortiz canoni // go de Toledo. // (T) Emeroso si seria gra // to a vuestras srtezas // — sign. b: pues que no tenia ya aqlla sazõ — fol. c verso: Q Acaban se los tratados. De la he // rida del Rey. Consolatorio ala p'nce // sa de portugal. Y el tratado contra la // carta del protonotario Juan de luce // na fechos e copilados por el egregio // e famoso dolor Alfonso ortiz canoni // go dela sãta yglesia de Toledo. a loor // e gloria d'la santissima Trinidad e de // la virgen sancta Maria e de toda la // corte celestial. Fue imprimido eala // muy noble e muy leal cibdad de Se // nilla por tres Alemanes cõpañeros. // Enel año del Señor. M. cccc. xcij. // Escudo de los impresores.

El escudo que lleva este libro es el reproducido en mis: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VI. b. El libro no es tan raro como lo hace creer la nota de Escudero; existe en las Bibl. Nac. de Madrid, de Paris y de Lisboa, y en el Brit. Mus. de Londres. Entre los caracteres algunas veces se encuentra la rr perruña. — cfr. Méndez pg. 95. no. 40. Hain no. 12109. — Salvá no. 2365. — Gallardo no. 3279. — Escudero no. 37.

504. OSMA, Pedro de. Commentaria in ethicorum libros Aristotelis. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — fol. — 194 hjs no fols. — sign: aa⁶bb, a-u⁸xy⁶. — á linea tirada. — 58, resp. 42 lineas en cada plana. — letra romana de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.



fo. (aa) en blanco. — fo. aa ij: de letra encarnada: Petri osmensis clarissimi philosophi sacrarum // litterarũ magistri ac Salmaticensis academie pro // fessoris I ethicorũ aristotelis libros cõmentarii // ... — acaba fo. y⁴. Explicit liber Ethicorũ cũ cõmento magistri osmensis correctũ p reueren // dum magistrũ de Roa cathedratũ in studio Salmatino. Anno dñi. M. cccc. // xcvi. Impressum Salmantice. — Sigue el registro de cartas.

El corrector es el mismo que compuso los comentarios in Política, impresos en Salamanca en 1500. — Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y en el Mus. de Vich. — cfr. Méndez pg. 119. no. 17. — Hain no. 12122. — Gallardo no. 3297.

505. OTA, Sebast. de. Tractatus de confessione. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1497. — 4^o. — 16 hjs no fols. — sign: a-c⁴. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

Ortiz, Alf. Officium b. Ildefonsi. v. Breviarium Toledanum.
 — Officium b. Leocadiae. v. Breviarium Toledanum.
 — cfr. Missale mixtum.

port: Tractatus de confessione. — fo. aij: Tractatus de cōfessiōe rite peragēda // Incipit prohemialis epistola. // (v) Ere illustri ac reuerendissi-// mo dño / dño gutterrio a Toledo: placē // tino presuli dignissimo. Frater sebastianus de ota ordinis predicatorum — sign. b: De quarto venerare parentes ... — Acaba fo. (c₄) verso lin. 13: esses excommunicatus. et sic de huiusmodi. // Deo Gracias. — fo. (c₄) recto: estampa que representa á un sacerdote celebrando la misa; inscripciones xylográficas.

Como este libro no lleva indicaciones tipográficas ha pasado inadvertido por casi todos los bibliógrafos. Ni Méndez, ni Salvá, ni Gallardo ni Hidalgo lo mencionan. Las primeras noticias de él me las dió D. Julian González dignísimo bibliotecario de la Provincial de Toledo, pero esto tampoco supo reconocer su origen tipográfico. Que se imprimió en Salamanca lo he visto cuando encontré otro ejemplar en la Bibl. Real de Kopenhaga. Y para atribuirle la fecha de 1497 tengo las razones siguientes: Desde 1493 casi todos los libros impresos en Salamanca tienen las capitales de imprenta, que en el Ota todavía se sustituyen por minúsculas. Pero que no es muy anterior á esta fecha lo prueba la estampa que se repite en el Enseñamiento del corazón de 1498. La estampa misma deja suponer que el Ota precedió al otro libro, porque en este las inscripciones son xylográficas y no se leen bien, y en el otro estan hechas ya por letras de molde.

506. OVIDIUS, *Metamorphoses*. — Salamanca, primer grupo romano, ca. 1490. — 4^o. — á línea tirada. — 20 (?) líneas en cada plana. — letra romana, signaturas en mayúsculas góticas.

Ninguno de los bibliógrafos españoles ni extranjeros supo nada de una edición de las *Metamorphoses* del Ovidio impresa en Salamanca, y por eso, cuando se descubrieron en la Bodleiana de Oxford algunos fragmentos de tal edición nadie hubiera pensado en atribuirlos á las prensas salmantinas. La primera indicación para buscar su origen tipográfico la presentaron las signaturas impresas en mayúsculas góticas, y por hallarse estos fragmentos en compañía de otros impresos con los caracteres góticos antiguos de Salamanca fué fácil probar que las letras de unos y otros eran las mismas. Ciertamente que con las pocas letras de las signaturas la prueba no sería convincente, si en el entrelaño no se hubieran encontrado otros libros que presentaran los caracteres romanos idénticos. Ninguno de ellos tiene fecha pero algunos seguramente son de Salamanca y sirven de prueba para todo el grupo. Siendo como es muy difícil juzgar la antigüedad de libros impresos con caracteres romanos, no es imposible que algun otro ejemplar de este Ovidio permanezca desconocido en el rincón de una biblioteca, y no dejó de esperar que algun día se encontraría, sobre todo despues de que se ha demostrado con los fragmentos de la Bodleiana que dicha edición ha existido.

507. OVIDIO, *Transformacions* trad. por Francisco Alegre. — Barcelona, por Pedro Michael, 1494, 24 de abril. — fol. — 252 hjs foliadas con muchos errores: (6) i-cclxvii (1). — sign: a^sa¹⁰b-q^sr^cr^ss ftuv-z A-D^sE^s. — á dos columnas de 41-42 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, pero tambien hay huecos ó minúsculas en su lugar. — fil: jarron.

fo. sign. a₁: Taula dels quinze llibres d'// transformacions del poeta // ovidi partida per llibres: e // capitols com se segueix // Endreça d' tota la obra — Sigue la tabla en seis hojas. — fo. (a₁) en blanco. — sign. a₁₁: Ala illustrissima senyora la // senyora dona Joana d' Ara//

go filla del molt alt e poten // tissim senyor don ferrando // segon:
 nostre Rey e senyor // ab humil affeccio francesch // alegre besa les
 dignes más. // (E)ntre la o // cupasio // d' molts // negocis // — El
 texto empieza en la sign. aiii: Libre primer: d' transfor // macions
 del poete ovidi de // cahos en species. Capitol. i. // — sign. b: la vida.
 E per que la fama de tá gloriosa victoria — Acaba en el fo:
 cclxvii recto col. 1. lin. 10 ss: cásam: acabe besat les dignes más //
 Acaben los quinze libres d' // transformacions del poeta ovidi: e los
 quinze libres de // allegories e morals exposici // ons sobre ells estã-
 pats en // barcelona per pere miquel. // Benauenturadament en es //
 paunya e en los regnes d' ara // go regnat los inuictissims. e // prela-
 rissims don ferrando // e dona ysabet. any. M. // cccclxxxiiii. a xxxiiii.
 d' abril. // — Sigue el registro de cartas.

Francisco Alegre, el que suscribe la dedicatoria tambien es el autor de la versión catalana de la obra de Ovidio, y de las alegorias que la siguen. Salvá observa que algunas hojas existen en dos formas, que prestan variantes en la dedicatoria &c. La foliación abunda en errores, por eso la divergencia del número de hojas. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, en el Brit. Mus. de Londres, la Bibl. Univ. de Barcelona y otras. — cfr. Mendez pg. 53. no. 28. — Haiu no. 12167. — Salvá no. 843. — Villanueva tom. 18. pg. 239. — Copinger tom. I. no. 12167.

P.

508. PADILLA, Juan de. El laberinto del duque de Cadiz D. Rodrigo Ponce de Leon. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1493. — 4º. — 18 hjs foliadas: (i)-xvij (1.) — sign: a^ob^{1o}. — á dos columnas. — letra gótica.

port: El laberinto del Duque de Cadiz Don Rodrigo Ponce de Leon. — fo. ij: Las ciento y cinquenta del laberinto compuestas por fray Juan de Padilla: Cartuxo: antes que religioso fuese. — al fin: Aquí se acaban las ciento y cinquenta coplas por fray Juan de Padilla cartuxo profeso de las cuevas de sevilla. Impressas en sevilla en el año de mill e quatroçientos e nouenta y tres: por Meinardo Ungut e Lancelao Polono.

El único que dice haber visto este libro es Mich. Denis que lo cita en el tom. I pag. 352 y añade que fué dedicado á Doña Beatriz Pacheco de Arcos. Aunque no se conoce el paradero del ejemplar que le sirvió para la descripción, ni tampoco otro alguno, son tantos los pormenores que se dan, que todos los bibliógrafos lo han aceptado como verdadero, á pesar de la semejanza muy curiosa con las obras del mismo título de Juan de Mena. — cfr. Mendez pg. 94. no. 39. — Hain no. 12260. — Escudero no. 38.

509. PALACIOS RUBIOS, Juan Lopez de. De justitia et jure obtentionis regni Navarrae. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 68 hjs no fols. — á linea tirada. — 40 lineas en cada plana. — letra gótica.

En el catálogo de los incunables de la Biblioteca Mazarina se cita el libro sobredicho y por eso me ha parecido preciso no callarlo aquí aunque estoy firmemente convencido que no pertenece al siglo XV. Esto ya se vé por el título porque la conquista del reino de Navarra por D. Fernando el Católico no se hizo hasta 1512. A este periodo se debe también relegar por las particularidades tipográficas que no pertenecen al siglo XV si son exactas las indicaciones del mencionado catálogo.

S. Pablo, Epistolae v. Recollectio epistolarum et prophetiarum dominicalium et de sanctis.

Pagio, Alf. v. Poggio.

Palares, Ant. cfr. Breviarium Ilerdense.

510. PALENCIA, Alf. de. Vocabulario universal en latin y en romance. — Sevilla, Paulo de Colonia y socios, 1490. — fol. — 550 hjs foliadas por error: (i)-ccccclij (1.) — sign: a-z^aaa-pp⁸qq¹⁰rr-zz^aA-X^aYZ⁶. — á dos columnas de 53-55 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

port: Universal vocabulario en latin y en Romance // recogido por el cronista Alfonso de Palencia. — verso, col. 1: Latinum. // de letra encarnada: Iniancti operis argumentum.// ... — col. 2: Romance.// (como col. 1) Argumento de la obra emprendida.// ... — fol. ij: (a) Est vox dolētis ... — sign. b: Adorem tritici genus ... — el texto acaba fol. ccccxxxvij recto col. 2. lin. 38: estrellas. Et zozia quiero dezir signos. — verso: de letra encarnada: Preteriti laboris atq vltterioris pro // posilli mentio... — acaba fo. cccclij col. 2. lin. 34: glos Amen. // Fin. — verso, á línea tirada y de letra encarnada: Hoc vniuersale compendii vocabulorū ex lingua lati=// na eleganter collectorū: cum vulgari expositione im=// pressit apud Hispalim Paulus de Colonia Alema=// nus cum suis sociis. Id ipsuz imperante illustrissima // domina Helisabeth Castelle & Legionis: Aragonie: // Sicilie &c. regina. Anno salutis Millesimo quadrin // gentissimo (sic) Nonagesimo Feliciter.// escudo de los impresores en rojo. — fo. (553): Registrum huius libri. // Omnes sunt quaterni: exceptis. qq. qui // est quaternus. τ Y.τ.Z. qui sunt terni.

Con este libro magnífico se introdujeron en Sevilla los cuatro compañeros alemanes que tan hermosas y valiosas obras allí produjeron. El escudo lleva las cuatro iniciales de ellos, y se reprodujo así por Escudero como en mis Spanische und Portugiesische Bücherzeichen, lam. VI, a. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa. — cfr. Mendez pg. 86. no. 17. — Hain no. 12257. — Castilho Barreto no. 43/4. — Gallardo no. 2174. — Escudero no. 11.

511. PALENCIA, Alfonso de. Lobos y perros. — sin indicaciones tipográficas. (Sevilla, cuatro compañeros alemanes, ca. 1490?) — 4°. — 26 hjs no fols. — sign: ab³c^ad⁴. — á línea tirada (?). — letra gótica de un solo tamaño.

fo. (a₁) en blanco (?). — fo. aij: de letra encarnada: Comiença el prologo dirigido al virtuoso varon alfonso // de herrera por alfonso de palencia cronista: τ secretario del // rey nuestro señor satisfaziendo a sus ruegos sobre el Ro // mançar de la guerra τ batalla campal que los perros cōtra // los lobos auida compuso.// — fo. aiij: Prologo en que comienza el latin trasladado en romance.// Qualquier cosa ... — verso, á media plana: Fenecidos los prologos comienza el cuento.// En la prouincia del Andalucia..... — acaba fo. (d₁) lin. 7: Este tratado de los lobos e perros fue compuesto en el año del Señor de mill e quatroçientos e cinquenta e siete años. Deo gracias.

Las particularidades tipográficas de este libro, según lo que se deduce de la descripción que de él hizo Gallardo, se parecen tanto á las de la Perfección del triunfo militar, que no he dudado en atribuirle el mismo origen, cosa bastante hipotética sin haber visto dicho libro. Es de suya rareza. Ticknor dudó si realmente se había impreso; pero Gallardo lo vió impreso procedente de la biblioteca Majansiana. No sé donde se conserva en el día este ejemplar único. — cfr. Gallardo no. 2173.

512. PALENCIA Alfonso de. Perfección del triunfo militar. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla por los compañeros alemanes, ca. 1490. — 4^o. — 48 hjs no fols. — sign: a-f^s. — á línea tirada. — 33 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) La perfection del triunfo. — fo. a₂, de letra encarnada: Prologo dirigido por alfonso de palencia cronista del rey nuestro señor al muy noble e religioso señor don fernando de guzman comendador mayor dela orden cauallerosa de cajatraua sobre el romázar del tratado que el dicho alfonso compuso dela perfeccion del triunfo militar. // (c) Considerado muchas veces — sign. b: al tiempo del diluio ouo ombres rudos — acaba fo. (f₃) recto lin. 11: ra los fratos. // ¶ Este tratado dela perfeccion del triunfo militar fue con // puesto enel anno del nuestro saluador ihesu xpo de mill e // quatroçientos e çinquenta e nueue annos. // Deo eraçias.

El ejemplar que de este libro existe en la Bibl. Nac. de Madrid carece del frontis, pero lo tenía él que poseía Salvá. Ni él ni Gallardo que también lo menciona, pudieron averiguar su origen tipográfico, pero lo indicau muy claramente las letras que tan solo las usaron los compañeros alemanes en sus primeras producciones sevillanas. — cfr. Salvá no. 1645. — Gallardo no. 2176.

513. PALENCIA, Alfonso de. Synonymos. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1491, 24 de noviembre. — fol. — 168 hjs no fols. — sign: a-x^s. — á línea tirada. — 35 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) en blanco. — fo. a ij: PROLOGVS // Alfonsi Palentini historiographi: De synonymis elegantibus // liber primus incipit foeliciter. Qui continet synonyma nominũ // & pronominiũ ac participioꝝ. Precedit prologus dedicatus cũ // ipsa tractatus prosecutione Reuerendissimo patri & domino // Alfonso de Fonseca & azeuedo Cõpostellano Archipresuli. // de negro: (d) lu & walde admiratus incuriã ... — sign. b: a natiuitate infantis annũ pertingit: — acaba fo. (x₇) verso lin. 24: Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo // secundo: quo quidem anno ipse auctor duodecimo Kalendarũ // Augusti quadragessimũ nonũ suã etatis annum compleuit. — fo. (x₉) recto: Absolutum opus synonymorum Domini Alfonsi Palentini hi // storiographi: Impressum Hispali per Meyuardũ ungut Alama // num: & Ladislaum Polonũ socios. Anno incarnationis domi // nice Millesimo quadringentesimo nonagesimoprimo. Die ue // ro uigesima quarta mensis nouembris. // — escudo de los impresores.

Es cosa poco conocida que Ungut y Stanislao imprimieron una parte considerable de sus producciones con letras romanas que poseyeron de dos tamaños diferentes. El presente libro prueba que desde sus comienzos tuvieron letrería romana. Las cabeceras de las hojas se compusieron todas de mayúsculas. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa. — cfr. Meadez pg. 89. no. 25. — Salvá al no. 3490. — Escudero no. 12.

514. PALENCIA, Alfonso de. Epistola ad Joannem episcopum Astoricensem de bello Granatensi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Menardo Ungut y Stanislao polono, ca. 1492. — 4^o. — 8 hjs no fols. — sin signatura. — á linea tirada. — 25-26 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — sin capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) ¶ Ad. R. in Christo patrem (sic) & doctissimū dñm // dñm Jo. Ep̄m Astoricē. Alfonsi palentini histo // rici epistola. — verso: ¶ Reuerē. atq̄ doctissime pater & dñe. // Solicitauit me litteris. R. D. — acaba fo. (8) verso lin. 17: uidear. Valeat foeliciter eadem. R. d. tua. Itemq̄ foe // licissime ualeat. Hispali sexto. Id. Jannerii. M.cccc. // xcii. // E. R. D. Perpetuo obedientissimus // Alfonsus Palentinus.

Hain en el Repertorium trae una edición de la Epistola de bello Granatensi atribuyéndola la fecha de 1491 pero sin haberla visto, y su cita vino á ser una leyenda porque dicha epistola no se menciona por ningun otro de los bibliógrafos ni se encontró ejemplar de ella en ninguna biblioteca de España. La primera noticia verdadera de ella la dió el Sr. Bolling en el catálogo de los incunables de la Bibl. Real de Kopenhagen, donde se conserva el ejemplar casi único de este tratadito rarísimo. Los caracteres son los mismos que Ungut y Stanislao usaron en el Floreto de 1494. — Hain no. 12276.

515. PARENTINIS, Bened. de. Expositio missae. — Zaragoza, tipógrafo anónimo, 1478, 16 de junio. — fol. — 102 hjs foliadas: (6)I-xciii. (1). — sin signaturas. — cuadernos: 6, 10, 3 × 8, 2 × 10, 2 × 8, 10, 2 × 8. — á dos columnas de 45-47 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) recto en blanco. — verso: ()D euidentiā maiore // eorum que sequūt' po // no hic tabulā titulorū // — A la tabla sigue el prohemio. — fo. (7) recto en blanco. — verso: ()Uamq̄ in alieno opere ordi // ri quibusdam — fol. i: ()Uniam clami // tat sapiens: q̄ p // scrutator — fol. xi: credit'. Itē sacerdos uel coicanus d3 // esse mūd⁹ i aliis ptib⁹ corpis & locis // . s. in facie — Acaba en el fol. xciii verso col. 2. lin. 15: in uitis patrū legiū sel' factū fuisse. // ()D honorē & gloriam illias qui in hoc sacramento consecratur. Ego frater Benedictus de Perentinis eiusdem ordinis scilicet predicatorum conuentus ortezii provincie tolosane secutus sum — fo. (102) recto: Finitur liber solempnis maxieq̄ // uirtutis: qui ut supra intitulatur // libar de expositione uel de declara // tione misse: vbi omnia que in missa // tractantur p rationes lucide decla // rant⁹ uti in tabula breuiter et ma // nifeste exprimit': qui ob petitōnez // reuerēdi et eximii doctoris domini // Petri xemeni: et ppter denotōez // circa sacra existētia exitationem: // necnō ob paucitatem tractatuū eo // rūdem: et ut flosculi huius operis // que latent elucescāt: Cesarau-

Palencia, Alfonso de. v. Cavalca, Espejo de la cruz.

—, — v. Josephus, Guerra judaica.

—, — v. Plutarco, Vidas.

Parédinas, Christophorus de. v. Teodulus, Ecloga.

guste // suis subordinationibus: suagr ma // nu porrecta adiutrice:
Dei amore fe // cit imprimi. sub anno dñi Milie // simo quadringentesimo
septuagesimo // mo octavo die sexta decima Junii.

Aunque ya en el año 1475 hubo imprenta en Zaragoza dirigida por Mateo Flandro no parece que este segundo libro impreso en Zaragoza salió de la misma prensa. Sus particularidades tipográficas: los caracteres, la ausencia de signaturas, la forma de la foliación, todo eso difiere del *Manipulus curatorum* de 1475. A más de esto sabemos que las letras de Mateo Flandro ya en 1477 estaban á Tolosa en manos de Pedro Brun y Nicolao Spindeler. Por todo esto juzgo que la oficina tipográfica de que salió el *Parentinis* es diferente de la de Mateo Flandro y que en el orden cronológico es la segunda que hubo en Zaragoza. Estoy convencido á pesar de la diferencia de caracteres que se observa, que es la misma de que salieron los libros que forman el grupo del *Turrecremata*, porque exceptuando las letras hay semejanza grande, ya notada por Méndez, entre estos libros. La primera página de la tabla se reprodujo en facsimile en mi libro *The early printers of Spain and Portugal* pl. XVI. — Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit. Museum de Londres y en la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Méndez pg. 65. no. 5. — Hain y Copinger no. 12418. — Volger pg. 122.

516. PARIS E VIANA. — Gerona, por Diego de Gumiel, 1495, 5 de junio. — 4^o. — 26 hjs no fols. — sign: a^obc^od^o. — á línea tirada. — 30-31 líneas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales floreadas, raramente sustituidas por minúsculas. — fil: cabeza de ciervo, uva, &c.

tit. xylogr. dentro de un escudo bajo el cual dos leones: PARIS e Viana.
— sign. a ij : Historia delas amors: e vida del ca-//ualler paris: e
de viana filla del dalf // de frança // (E)No temps del gran emperador
car // les rey de fraça.... — Acaba en el recto del fo. (d₂) lin. 7 ss:
¶ Acaba la hystoria e vida dels dos auano-//rats ço es del cavaller
paris e de viana filla d'l // dalf de frança. empremtada en la insigna
ciu // tat de gerona a. v. de iij any Mil. cccc.lxxxv. //

De este libro rarísimo no se conocía en toda España más que un ejemplar incompleto, falto de las últimas hojas, en posesión de D. Mariano Agulló. Cuanto á la impresión los unos lo atribuyeron á Pedro Posa, otros con más razón lo reputaban impreso por Gumiel en Barcelona, por la identidad de caracteres con los del *Tirant* de 1497. Grande fué la sorpresa cuando en el catálogo de incunables de la Bibl. Real de Copenhagen se anunció la existencia de un ejemplar completo en este instituto, que nos revela el hecho de haber sido impreso en Gerona. He manejado este ejemplar y lo hallé del todo conforme con el incompleto de la biblioteca Agulló. — cfr. Gallardo no. 1016. — Volger pg. 97. — Serrano pg. 206. — Bellón no. 1874.

517. PARTENOPLES. — Tarragona, 1488.

Esta cita se halla en el *Suplemento al Repertorium* de Hain por el Sr. Copinger, refiriéndose á Diosdado Caballero. No la he encontrado en ningún otro bibliógrafo español, pero si tienen en la Bibl. Univ. de Barcelona una edición del *Partinoples* sin lugar ni año, pero que dicen ser de Tarragona y muy antigua. A mí no me parece incunable y no me atrevo á decidir la cuestión del origen en cuanto al lugar. La edición más antigua que conoció Gallardo es de 1513 y de Alcalá; en catalán no conoce ninguna anterior á la impresa por Felip Roberte en Tarragona y año de

1588 y creo que allí tenemos el origen de la leyenda de la edición Tarraconense de 1488, que no es otra que la de 1588 errando la centena. — cfr. Caballero no. 60. — Copinger tom. II. no. 3012. — Gallardo no. 1023.

518. SIETE PARTIDAS. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1491, 25 de octubre. — fol. — 430 hjs no fols. — sign: a-g^h-k^c, m-u^s; aa-mm^snnoo^c; A¹⁰B-D³E¹, G-M^s; AA-EE^s; FF-KK^s, LL¹⁰. — á dos columnas de 63 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, salvo las mayores, que se substituyen por representantes mayúsculas. — fil: círculo (?)

fo. (a₁) recto: en blanco. — verso: índice de títulos. — fo. a ij: Prologo // (D) Espues q̄ la suma cle=// mēcia z piedad d'l muy // alto dios trino — el prólogo concluye fo. a iij col. 2. lin. 19: tendemos. — verso, de letra encarnada: (a) Seruicio — sign. b: ziendo penitencia verdadera: z para esto ha me // nester tres cosas — acaba fo. LL¹⁰ recto: Imprimidas son estas siete parti=// das en la muy noble z muy leal cib // dad de Seuilla. por Meynardo Uu // gut Alamauo. z Lançalao Polo // no compañeros. Enel año del nasci // miento de nuestro salvador Jhesu // cristo de mill z quatroçientos z no // uenta z vno años. z se acabaron a // veynte z çiuco dias del mes de otu // bro del dicho año. // escudo de los impresores. — col. 2: Registro.

De las dos ediciones de las Siete Partidas ejecutadas casi al mismo tiempo esta es la más rara. No conozco más ejemplares que los de la Bibl. Nac. de Madrid, Real Acad. Española y otro que en 1897 estaba en posesión del Sr. D. Mar. Murillo. Más particularidades sobre la composición é impresión del libro se contienen en la nota siguiente que precede al colofón: E seyendo obra soberanamente provechosa z de mucha auctoridad: porque en la recolección de estas dichas leyes entendieron los mas famosos letrados juristas que a la sazón se fallaban en la xpianidad: pareció a los serenissimos z muy altos z muy poderosos D. Fernando z Doña Isabel Rey z Reyna de Castilla z de Leon de Aragon z de Sicilia zc. que se debiesen poner en los lugares convenientes de los capitulos de las principales leyes que en estas siete partidas se contienen las adiciones del doctor de Montalno ficieronlas imprimir en Seuilla Juan de Porras vecino de Salamanca z Guido de Lauzariis genoues. — cfr. Méndez pg. 89 no. 27. — Floranes ap. idem pg. 301. — Hain no. 12426. — Gallardo no. 145. — Escudero no. 13.

519. SIETE PARTIDAS. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1491, 24 de diciembre. — fol. — 470 hjs no fols. — sign: a-l^s; aa-ii^s, kk, ll^c; aaa-ooo^s; aaaa¹⁰, bbbb-dddd^seeee¹⁰; A-G^sG^s; AA-DD^s, EE, FF^s; AAA-FFF^sGGG^s. — á dos columnas de 52 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a₁): Primera Partida. — fo. a₂: Tabla delos titulos // d'la primera partida. // Titulo primero — col. 2: Introducion. // (D) Espues q̄ ala su // ma clemēcia z pie // dad — acaba en la primera columna del verso. — col. 2: Prologo // (A) Dios d'ne ombre // — fo. a₂ de letra encarnada: Comieça la primera partida — sign. b: Q̄ Crismasa deuē los q̄ fueren cristianos — cada partida tiene portada, tabla y prólogo, epigrafe en rojo y signaturas á parte. —

acaba fo. (GGG₅) verso col. 1. lin. 14: plos que aquí aemos demostrado. // Q Las siete partidas quel serenissimo e muy // excellēte señor don Alfonso rey de Castilla e de // Leon eē. de gloriosa memoria: nono deste non // bre fizo e mando copilar e reduzir a muy pro // uechosa brevedad de todas las principales fu // erças iudiciales por muy solenne (sic) e aprobados // iurisconsultos. Fueron impressas en la muy no // ble e muy leal cibdad de Seuilla por comissio // de Rodrigo d'escobar: e de Melchior gurrizo // mercadores de libros. Imprimierō las maestra // paulo de colonia e Johānes pegniczer de nurē // berga e Magno e Thomas compañeros ale // manes. Acabrouse de imprimir a xxiiij. dias // de dezicembre año de nuestra salud de mill e qua // trocientos e nouenta e va años bienauentura // damente. Juan en estas siete partidas las adicio // nes e cōcordanças fechas por el doctor de mon // taluo. — col. 2: Registro. // (en 18 lineas.) y al pié el escudo de los impresores. — fo. (GGG₆) en blanco.

Pocos dias después de la edición antes mencionada se acabó esta, sin duda muy superior á la otra por sus cualidades tipográficas, pero hoy menos rara. Por inadvertencia había omitido registrarla en mi obra: The early printers of Spain and Portugal, aunque ya entonces me constaba su existencia. Pero como no la había visto entonces ni encontrado bien descrita, tampoco se incluyó en mis *Spanische und Portugiesische Büchermarken* el escudo que al fin de ella pasieron los impresores, que ni es rojo, como en el Vocabulario del Palentino, ni del mismo tamaño, aunque muy semejante en el dibujo. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres y Bibl. Prov. de Toledo y de Evora. — cfr. Méndez gg. 90. no. 28. — Hain y Copinger no. 12427. — Salvá no. 3723. — Escudero no. 14.

520. PASCUAL, Pedro. Obra s. Biblia pequeña. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1492, 3 de octubre. — 80 hjs foliadas: (I)-LXXIX (1). — sign: a-k³. — á línea tirada. — letra gótica.

tít: OBRA // del B. e R. F. Pere Pasc. // bisbe de Jahen. — Al pié del título el escudo de la orden de la merced. — fo. II: (U)na molt bella obra compilada per lo molt Reuerent bisbe de la ciutat de Jahen stant pres en lo corral dela preso de granada. // (C)Um yo dit religios e bisbe — Colofón: Fone acabada la obra del Bisbe // de Jahen per mi mestre Johan // Rosenbach alaman d' heidelberg // en la ciutat de barcelona a tres dies del // mes de octubre any. Mil. CCCCL. xxxij. — Debaxo se repite el escudo de la orden de la merced.

Las pocas noticias que de este libro rarísimo copió Méndez de la Biblioteca de Ximeno son asaz inexactas; tampoco pudieron corregirlas los otros bibliógrafos que hablan de él hasta que D. Mariano Aguiló y Fuster lo describió, en vista del único ejemplar conservado en el archivo de la junta de la Concepción de Valencia, en su obra todavía inédita: Catálogo de obras en lengua Catalana impresas desde 1474, de que debo un ejemplar á la fina amistad del hermano del autor D. Plácido Aguiló y Fuster, dignísimo bibliotecario de la Universitaria de Barcelona. La obra está impresa con caracteres que Rosenbach debió traer de Valencia, donde había impreso el Breviario de Bayona en el mismo año de 1492, según el título que copió Aguiló. Lo que Hain dice de la Biblia parva por Paschasius debe referirse á este libro. — cfr. Méndez pg. 51. no. 21. Hain no. 12433. — Aguiló no. 30.

521. PASSIO domini nostri Jesus Christi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca por Leonardo Hutz y Lope Sanz, ca. 1496. — 4^o. — 24 hjs no fols. —

sign: a-c³. — á linea tirada. — 34-35 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. a₁ y a₂ faltan. — fo. a₁₀: solennitatem pasce venerat in iherusalē. Et quia aliqui re // putabant iesum esse verum christū. Alij autē seducti a sacer//dotibus.... — sign. b: () Uac venit iesus cū illis in villā: que dicitur gethse//mani. et dixit.... — Acaba fo. (c₃) verso lin. 27: Illi autē abe. ma. se. Militib⁹ armatis. Signātes la. // Sigillo suo ne aliq^s possit ingredi sine scitu eorū. // Finis.

No ha podido averiguar el título de este librito, porque el ejemplar único que de él he encontrado en la Bibl. Nac. de Lisboa está falto de las primeras hojas, y al fin no lleva indicaciones tipográficas. El texto está impreso con regletas y acompañado del comentario de un autor desconocido. Probablemente es el original en latín de la versión castellana, que sigue en el núm. 522.

522. PASIÓN de Christo. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea, ca. 1493. — fol. — 14 hjs no fols. — cuadernos: 8, 6. — á dos columnas de 41 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (1 y 2) faltan. — fo. (3): cabecera: Prologo. — col. 1: mas virgines. sanctissimos los confesso//res.... — fo. (5) verso, cabecera: La pasión // — col. 1: Comienza la passion del eter//no principe christo jhesu: segun los qua//tro sanctos euangelistas. segun sant ma // theo a los veynte et seys capitulos. segū // sant marco a los quatorze. segun sant lu // cas a los veynte et dos. segū sant johan // a los treze. E comienza segun el jerson // del miercoles dela semana sancta. // — fo. (13) verso: grabado que representa al Ecce homo; al pie: Sigua se vna oracion muy deuota al crucifixo. // — fo. (14) recto col. 2. lin. 19: Carta de poncio pilato al em//perador tyberio cesar — acaba fo. (14) verso col. 2. lin. 34: dad entre losijos delos hombres.

Libro desconocido, á lo que parece, de todos los bibliógrafos. El estado fragmentario del único ejemplar que se conoce, existente en el British Museum de Londres, no permite fijar el título ni el autor; pero por su contenido se deduce que es un relato de la pasión. Lo más notable de él son los grabados en madera, que en número bastante crecido contiene. Por los caracteres se prueba haber salido de las prensas de Fadrique de Basilea.

523. PASTRANA, Juan de. Grammatica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1492. — 4^o. — 78 hjs no fols. — sign: a-i³k^c. — á linea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana, menos la sign. c, que se imprimió con las letras góticas de Salamanca. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

portada rota, lo que todavía se reconoce es: Gra.... // do pastran.... — verso: en blanco. — fo. a₂, de letra eucarnada: In nomine sancte trinitatis: ac indi // uidue unitatis Amen. // Compendium grammatice breuissimum ac utilissi // mam: thesaurus pauperum: & speculum puerorum: // a deuotissimo magistro Johanne de pastrana editū // Incipit in nomine domini. // do negro: ()Ic est titulus huius libri — sign. b: numero. persona cum persona — Acaba fo. (K₈) verso lin. 24: te linea adiecta virgula sic. // FINIS.

Esta edición desconocida á todos los bibliógrafos es de los libros más curiosos que se han producido en los primeros tiempos de la imprenta. Como se dice antes toda la obra se compuso con letras romanas menos el cuaderno sign. c que se imprimió en caracteres góticos. No es difícil adivinar las razones que hubo para ello. En este cuaderno se hallan algunas páginas impresas en rojo y negro y dos grabados de arboles gramaticales de las que introdujo Ramon Lull en sus artes. Para hacer la composición de tales elementos se necesitaba un oficial de mano habil y parece que él que comunmente compuso las letras romanas no fué suficiente para ello. En gótico las mismas particularidades ya se usaron en el Diccionario del Nebrisenense, á lo menos la impresión de dos colores y de esta manera se vino á confiar al compositor de las letras góticas la tarea demasiado compleja para el romano. Gallardo cita una edición de la misma obra en gótico que creo contemporánea, pero no conoció esta. Existe en la Bibl. Prov. de Evora, junto con el Nepos, como la edición de Gallardo.

524. PASTRANA, Juan de. Grammatica latina. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1492. — 4^o. — 76 hjs no fols. — sign: a-i⁸k⁴. — á línea tirada — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a i): ☉ In nomine sancte trinitatis: ac indiui=// due unitatis Amen.// Compendium grammatice breuissimū ac utilissi // mu3: thesaurus pauper: & speculū puerorū a deuotissimo magistro Johē de pastrana editum//incipit in nomine domini.// ... — Al fin: Periodus est punctus qui // ponitur in fine clausule cu3 perfectus est sens⁹// & sermo quasi aliud de nouo inchoari videat// ponitur grossus in inferiori parte linee adiecta // virgula sic. // Finis.

Pongo esta edición en segundo lugar porque no he logrado verla y la refiero según lo dicho por Gallardo. Que este no se equivocó en decir que se imprimió en gótico, y que es diferente de la anterior, también se vé por las diferencias en la composición del texto. Pero puede ser que sea esta la edición príncipe, y que sobre ella se hizo la de letras romanas. Así se explica de una manera muy sencilla, que el cuaderno sign. c se trasladase en gótico á la edición romana por las dificultades mencionadas al describir esta última. Debe existir, según Gallardo, en la Biblioteca Real, unido con otra edición parecida del Nepos, todo como en la edición romana. — Gallardo no. 3352.

525. PAULUS, Hier. Libellus inscriptus Barcinona. — Barcelona, por Pedro Michael, 1491, 22 de agosto. — 4^o. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á línea tirada. — 36-37 líneas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. (1) Hieronimi Pauli libellus inscriptus // Barcelona ad Paulum Pom-
piliū. // (A) Micor quo das futes esse temporis ait Seneca —
acaba en el verso del fo. (7) lin. 8: Inpressum Barzinoui ad preces
Joannis peyro regii locū // tenentis protonotarii per petrum Michaelē
Anno salutis // M.c.c.c.c.lxxxii^e.xxiii. die mensis angusti Regnante //
se // renissio Ferdinando. ii. Castelle ⁊ aragonū Rege inuictissimo. //
Deo gratias. //

El primero que dió noticia de este impreso fué Salvá, que lo tenía en su biblioteca. El ejemplar que hoy se conserva en la Bibl. Nac. de Madrid, único conocido, es el mismo de Salvá. El texto fué reimpresso en la Hispania illustrata, pero sin indicaciones bibliográficas. — cfr. Salvá no. 3111.

526. PEDRO, conde D. Itinerario. — sin indicaciones tipográficas. — Lisboa saec. XV.

Esto es todo lo que de este libro, desconocido á todos los demas bibliógrafos dice Hain. Supongo que es equivocación del Cancionero del conde D. Pedro cuya impresión, hecha en Zaragoza, por algunos se atribuyó á las prensas de Lisboa y del que se conserva en la Bibl. Nac. de esta capital uno de los raros ejemplares. — cfr. Hain no. 12542.

527. PEDRO de Portugal, Coplas, en portugues. — sin indicaciones tipográficas. (Lisboa saec. XV.)

al fin: impressas seis (alias: nove) annos depois que em Basilea fora achada a famosa arte de imprimissão.

No sé donde Hain ha tomado esta cita bastante misteriosa. Si el libro existe verdaderamente es muy probable que se imprimiese en Lisboa, porque en portugués no sé que se haya impreso fuera del país en el siglo XV. Pero el año que se entiende con la fecha enigmática yo no lo puedo resolver. — cfr. Hain no. 13543.

528. PEDRO de Portugal, Coplas, en castellano. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por Juan Hurus. ca. 1490. — fol. — 35 hjs no fols. — sign: (1) A-C^sD¹⁰. — el texto en medio, y el comentario á los tres lados. — caja tipográfica: 265 × 142 milímetros. — letra gótica de dos tamaños. — una sola capital floreada.

fo. preliminar, recto en blanco. — verso: Prologo dirigido al muy illustre: e reueren=// dissimo señor en jhesu christo padre: e señor dō Alōso // de aragon por la diuina miseracion administrador perpetuo // de la Iglesia: e arçobispado de çaragoça: lugartenient gene=// ral del rey nuestro señor enel regno de aragon: fecho por An=// thon durrea que dirige a su alteza el presente libro. // (L)Os actos strenuos: e muy virtuosos d' // eterna memoria dignos — fo. a₁: Coplas fechas por el muy illustre Señor infante dō Pe=// dro de portogal: en las quales ay Mil versos con sus glo=// sas / contenientes del menesprecio: e contempto delas cosas fermosas del // mundo: e demostrando la su vana: e feble beldad. // De contempto del mundo. // — sign. B: Tu mal es el bien / mayor q̄ poseyeyes // — Acaba fo. (D₁₀) recto. lin. 25 ss: Serã fechos dioses / de bienes cōtētos. // Acabãse las coplas fechas por el muy // illustre señor infante don Pedro de por=// togal. // Deo gratias.

Pedro, bispo da Guarda v. Constituições.

Pedro, mestre en artes y teologia v. Petrus.

Inducidos por lo que de este impreso dicen Méndez y Salvá se creyó hasta hace poco, y aun en un libro tan reciente como el de Copinger, que esta obra se imprimió en Lisboa por Valentin Fernández. Venía en apoyo de este error el hecho de que todos los ejemplares descritos por los bibliógrafos mencionados carecían de la hoja preliminar que contiene la dedicatoria de D. Anton de Urrea al infante arzobispo de Zaragoza, dato muy importante para los que buscan el origen tipográfico del libro. El Sr. Proctor y yo, independientemente el uno del otro, hemos comprobado que los caracteres son los de la imprenta de los Hurus y que es muy parecido en sus particularidades tipográficas al Cancionero de Llavía, producto, quizás, de Juan Hurus. Ciertamente que no es de las producciones últimas de esta oficina. Existe en la Bibl. Nac. de Lisboa y el Brit. Museum de Londres. — cfr. Méndez, pg. 68. nota 2. — Salvá no. 864. — Gallardo no. 3359. — Copinger vol. II, 2. no.

529. PENTATEUCO en hebraico. — Fara, 9 de Tamuz (5)247 [30 de junio 1487.] — fol. — 110 hjs no fols. — á dos columnas y á línea tirada. — (30)-32 líneas en cada plana. — letra hebraica de un solo tamaño.

Impreso por orden del noble Don Samuel Gacon. Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 163. no. 1072. — Schwab no. 40.

530. PENTATEUCO, con la versión de Onkelos y el comentario de Raschi. — Híjar, Elieser Alantansi por Salomon ben Maimon Zalmati, en el mes de Ab, año (5)250 [= julio-agosto 1490.] — fol. — 264 + 1 hjs.

El nombre del impresor no consta en el libro. Salomon Zalmati es el mismo que aparece en Valencia en relaciones con Alfonso Fernández de Córdoba. En el presente libro se llama: desterrado. Como corrector participó en la impresión Abraham ben Isak ben David. — Existe en la Bibl. Nac. de París y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Hain no. 12569. — Steinschneider col. 2. no. 8. — Schwab no. 60.

531. PENTATEUCO en hebraico, con las cinco Meghilloth y las Haphtaroth. — sin lugar ni año, pero en Híjar por Elieser Alantansi, ca. 1490. — fol. — 190 hjs.

Existe en la Bibl. Nac. de París y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hain no. 12571. — Steinschneider no. 1011. — Schwab no. 64.

532. PENTATEUCO en hebraico con la versión de Onkelos y el comentario de Raschi. — Lisboa, sin nombre de tipógrafo, pero por el Rabbi Elieser, en fin del mes de Ab (5)251. [= julio-agosto 1491.] — fol. — 216 + 240 (= 456, hjs.

Existe en la Bibl. Nac. de París, Bodleiana de Oxford y Bibl. Univ. de Catania. — Hain no. 12570. — Steinschneider col. 3. no. 10. — Schwab no. 67.

533. PERALDUS, Guill. Enseñamiento de religiosos. — Pamplona, Arn. Guillen de Brocar, 1499, 14 de octubre. — fol. — 118 hjs foliadas: [i]ii-cxvj. (2). — sign: a²b-s²t². — á dos columnas de 50 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: cabeza de buey.

port: grabado en madera orlado que representa á un fraile en el púlpito doctrinando á otros cinco; debajo el tit: Doctrina de los religio // sos en romance. — f. ij (sign. a ij) col. 1: ¶ Aquí comienza el primero plogo // en el libro del enseñamiento de los reli-// giosos. // [S] Uela algüos dub-// dar quié aya seydo aql q cõ // puso esto libro — sign. b: tad echa de ti los enojos — fo. cxvj. recto col. 2. l. 1: ¶ Aquí se acaba el libro del enseña-// miéto de los religiosos. Bendició τ cla // ridat τ sabiduria τ fazimieto de gracias // sean al nro señor dios en los syglos de-// los syglos amen: por cuya gta fue co-// mēçado τ acabado. E fue imprimido por maestro Arnould guillien demorât // en Pomplona: τ acabado a .xiiij. dias // del mes de tobre. Año de nro señor mill // quatrocientos nouēta τ nueue. // escudo del impresor. — verso: ¶ Comiença la tabla desta presen // te obra — Acaba en el fo. (118) verso col. 2. lin. 5: pues d'la general resurreccion. — fo. cxliij. // ¶ Gracias a dios.

El libro tiene dos prólogos el primero del traductor fraile de S. Gerónimo quien dize lo tradujo por mandato de sus superiores; el segundo del autor Guillen de Peralta. La mayor parte de los bibliógrafos le atribuyen al libro la fecha errada de 13 ó 23 de octubre, el único que la copió exactamente fué Gallardo pero equivoca el número de hojas. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Lisboa y Univ. de Madrid; también los hay en bibliotecas particulares. — cfr. Mendez pg. 166. no. 6. — Hain no. 12578. — Castilho Barreto pg. 99/100. — Gallardo no. 607.

534. PEREZ de Guzman, Fernan. Coplas — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1492, 8 de junio. — 4°. — 96 hjs no fols. — sign: a-d²e¹⁰f-1²m⁴. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: mano y estrella.

ro. (a₁) en blanco (?) — fo. a ij: Comienzan las coplas del dicho Fernand Perez de Guzman. // Tu ombre que estas leyendo // este mi simple tractado // nunca cesses comidiendo // como bñas mas honrrado // — acaba fo. (m₂) recto: ¶ Fueron impressas estas coplas en // la muy noble τ muy leal çibdad de // Senilla por maestro Menardo vn // gut aleman τ Lançalao polono cõ // pañeros A. viij. dias del mes de Ju // nio. Año del señor de mill τ quatro // çientos τ nouēta τ dos años.

Libro muy raro y del que no conozco ejemplar completo porque el ejemplar de la Bibl. Imper. de Viena esta falto de las primeras hojas. Por eso me fué forzoso copiar las indicaciones del comienzo de Escudero cuya descripción en lo que he podido comprobar no peca de exacta. — cfr. Mendez pg. 91. no. 33. — Hain ne. 8339. — Escudero no. 31.

Peralta, Joh. de. v. Missale. Vicense.

Perez, Fern. Oracional. v. Oracional.

Perez de Guzman, Fern. cfr. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1496).

535. PEREZ, Jaime, de Valencia. Commentum in psalmos — Valencia, sin nombre de impresor, pero probablemente por Alfonso Fernández de Córdoba, 1484, 6 de setiembre. — fol. — 390 hjs no fols. — sign: (1) a⁸ b¹⁰c⁸(del prologo) a-z, aa-ll⁸mm⁸A-L⁸M¹⁰(texto) a¹⁰(tabla). — á dos columnas de 49-50 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — letras capitales de imprenta; raras veces se encuentran los huecos para ellas. — fil: anillo y estrella; las tijeras.

hoja preliminar: recto en blanco. — verso col. 1: Prologi // Reuerendi et optimi patris do' iacobi de valentia // christopolitani epi: Ad reu'endissimū i x̄ pfez et do // minū. D. Rodericū boria cardinalē valētīnū ep̄m // portuensez et carthaginensez: sancte romē eccl'ie // vicecācellariū dignissimū i libros p̄sp dd' p'fatio // Prefatio. // [O]metatorios i psalmos — col. 2: Argumentum. // [L]ostq̄ sētissimū dd': ad r̄guū isrl' — fo. a: . Prologus. [A]pperiā in psal // terio ppositiōz meaz — sig. b: Ex q̄ cātico possūt recolligi nouē pes. — Finaliza fo. (M₁) verso col. 2. l. 30: tat in psalmis. //: Deo gratias Amen: — fo. (M₂) col. 1. (epilogo): [S]uperno tandem sufragante presidio — acaba lin. 34 ss: tu sancto uiuūt x̄ regnat deus in secula seculorum. // Amen. // Ih's. // Comentum nouiter eddi // tum per. R. // D. Jacobuz de Valencia sacre Theo // logie ordinis Sancti augustini profes // sozem / necnon Episcopum Cristopoli // tanum in psalmos dauid feliciter expli // cit. Impressuz i eadē famosissima yspa // niarum vrbe Valencie. sub anno Salua // toris Millesimo Quadringentesimo // octoagesimo quarto. // — verso: (Registrum.) — sign. a: . Tabula. — fo. (a₁₀) col. 1. lin. 12: Epistola al autor, que acaba en la lin. 31: Valeat tua dignitas feliciter. perfecti. xvj. Augusti // Millesimi quadragētesimi octoagesimiquarti. ho // ra vesperop. F. villar. int' doctores mini⁹ eē. // Explicit tabula quasi de omni materia reperta in // libro psalmoz secundum expositionē nouiter fa // ctam per. R. D. Jacobum perec de Valencia Ep̄m // cristopolitatum. simul cum expositione impressa. // . vi. Septēbris. Anni dñi. Millesimi Quadringē // tesimi Octoagesimiquarti.

No se sabía quien fuese el impresor de esta obra voluminosa hasta que el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas pg. 155 ss. publicó los documentos de los que se deduce, que el dr. Gabriel Luis de Arinyo contrató con el maestro Alonso Fernández de Córdoba, estante en Murcia por este tiempo, por haber sido condenado á muerte en Valencia, la impresión de una "obra del Senyor bisbe", que no puede ser otra que la arriba indicada. Intervino tambien en los contratos que á ello se refieren, y que se concluyeron en 31 de julio del 1483, el judío Maimon alias Salomon Zalman, que parece fué amigo de Córdoba, y por eso sospecho si fueron persecuciones por parte del Santo Oficio las que alejaron á Córdoba de la ciudad de Valencia. El Sr. Serrano dice que los caracteres de esta obra son los mismos que los de la Summula confessionis que Córdoba habia impreso en 1477. No se puede negar que los del texto son tau parecidos que facilmente se pueden confundir; pero midiendo de la manera que introdujo el Sr. Proctor en su Index of early printed books in the British Museum, unas diez ó veinte lineas de una y otra obra, se vé que hay ya en los caracteres del texto diferencia de unos milímetros de tamaño, y esto se nota hasta en los facsimiles que publicó en su mencionado libro el Sr. Serrano. Mayores diferencias se hallan si reunimos el alfabeto entero de mayúsculas de los tipos mayores de ambas obras: Pues se vé, que muchas de estas son de formas diferentes, como la A, C, D, I, P, en tanto que otras se usan de una misma forma en una y otra obra. A pesar

de esto, en vista de documentos tan explícitos estoy de acuerdo con mi estimado amigo en creer, que así el *Commeatum* in psalmos, como los comentarios menores de D. Jayme Perez de Valencia se imprimieron por Córdoba, supliendo los gastos de la impresión el citado Gabriel Luis de Arinyo. — La tabla de la obra fué compuesta por orden del autor por el Fr. Villar, como se deduce de la epístola impresa al fin de ella. Esta me parece probar, que la obra fué expresamente escrita para ser impresa, y lo fué luego de acabada, cosa no muy comun en los libros del siglo XV, que por la mayor parte fueron copiados los unos de los otros impresos. Es de notar una curiosidad de las signaturas de este libro: la primera serie del alfabeto tiene la signatura K como la mayoría de las obras impresas por alemanes ó por impresores de la escuela alemana: en la segunda serie (minúsculas dobladas) y la tercera (mayúsculas) falta la K, y por eso salen las signaturas de la ii resp. I á la II resp. L. — Hay ejemplares de este libro en las principales bibliotecas de la Peninsula, Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Lisboa, en el British Museum de Londres, y en la Biblioteca Nacional de Paris. — cfr. Mendez pg. 35. no. 10. — Hain no. 12597. — Salvá no. 3970. — Sarrano pg. 161.

536. PEREZ, Jac., de Valencia, Opuscula. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero probablemente por Alfonso Fernández de Córdoba, 1484-1485. — Cuatro opúsculos, que segun se expresa al fin del último forman un solo cuerpo. — fol. — á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, que raramente faltan, dejando el hueco correspondiente. — fil: la mano y estrella.

1.) Tractatus contra Judeos. — 56 hjs no fols. — sign: a-g³

sign. a: cabecera: Questio. col. 1: Incipit: tractatus contra iudeos // edditus per Ben'endis // mu3 dñ3 domini Jacobuz de valencia Ehs // cristopolitanum ... — sign. b: ¶ Ad maiore euidentiaz et intelligētū eorū q̄ // dicta sūt ... — fo. (g₇) recto col. 2: Explicit tractat³ p̄ iudeos edit³ p̄ Ren'endis // simū magtū z dñ3 Jacobū pe3 de valētia // pfessū ordi3 frū3 sēti Augustini nē nō ep̄3 // xpopolitanū / impressus i eadem famosissimā // ysptaz vrbe valētie / Anno do' Millesimo // quadringētesimo octoagesimoquarto.

2.) Expositio canticorum ferialium. — 34 hjs no fols. — sign: A¹⁰B-D³.

fo. (1) blanco. — fo. (2) sign. A: cabecera: Canticum. col. 1. [C]onsu- mata z p̄ta expositiōe // libri p̄p̄ iteruz fui rogat³ et // exercitat³ ... — sign. B: volūtas dei fuit variab'lis. ¶ Ad hoc res // p̄det' ... — fo. D³ recto col 2: Explicit expositio canticorū ferialiū edita p̄ // rau'endissimū dñ3 Jacobū pere3 de valētia // ep̄3 cristopolitanū impressa Valencie. Anno // dñi Millesimo quadringentesimo Lxxxiiij^o.

3.) Expositio cantici Augustini sc. Te Deum laudamus. — 16 hjs no fols. — sign: ab³.

sign. a, cabecera: Canticum. col. 1. [T]E DEUM LAUDAMVS // etc. sign. b: in hōi3. Sicut dicit nestorius — fo. (b₂) verso, col. 2: Explicit expositio sup Te deum laudam³ // edita per Ren'endissimū D. Jacobū pe3 de // valētia episcopi cristopolitanū. impressa va // lētie. die .xi. Anno a natiuitate dō. Dcccclxxxv. mensis Januarii.

4.) Expositio super cantica euangelica. — 44 hjs no fols. — sign: a-e³f⁴.

sign. a: cabecera: Canticum. col. 1: [R]egia ex yspanop et illustri ppagine // nobilissim filie ac dil'otissime dñe. E // lisabet de billena ... — sign. b: etno p'destinati s etnū p'p'itū..... — fo. (f₃) verso col. 2: Explicit expositio sup Magnificat. et bene // dictus et Nunc dimittis et Gloria in excel // sis deo. edita per renrendum. d. Jacobuz // de Valentia episcopus cristopolitanus in // pressa in eadez vrbe valentie in mēse Mar // çij. Anno. dñ. M.cccclxxxv. // Al pié del colofón sigue la nota: In hoc volumine continentur opera sequētia // domini Jacobi epi cristopolitani. // ¶ Primo tractatus contra iudeos // ¶ Sed'o expositio cāticoꝝ ferialium. // ¶ Tercio expositio cātici augustini. s. Te // deum laudamus. ¶ Quarto expositio sup cantica euangelica // scilicet sup Magnificat. Et sup benedictus. // Et sup nunc dimittis. Et sup gloria in excel // sis deo rñ. // : Deo gracias:

Los bibliógrafos anteriores y yo mismo en mis *Early printers*, guiado por ellos, han enumerado estos cuatro opúsculos como otros tantos libros diferentes, no fijándose en la nota del último que claramente indica, que las cuatro series de signaturas eran destinadas a formar un solo volumen. Sobre el impresor véase lo dicho en el artículo Jaime Perez, *La psalms*. — En muchas bibliotecas no se hallan más que uno u otro de los cuatro opúsculos y se guarda, con su colofón, como libro completo. He examinado un ejemplar completo de toda la obra en la Biblioteca Universitaria de Barcelona; otro igual existe en la Universitaria de Valencia, según las indicaciones que de él ha publicado acompañadas de un facsímile el Sr. Serrano y en la Municipal de Perpignan. — cfr. Méndez pg. 36. no. 11 y 12. — Hain no. 12591, 12595, y 12599. — Serrano pg. 162.

537. PEREZ, Jac., de Valentia Expositio in cantica canticorum. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1486, 19 de mayo. — fol. — 114 hjs no fols. — sign: A^a-m³ n⁴o². — á dos columnas de 44 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1): en blanco. — fo. (2) sign. A: Tabula libri canticorum // — esta tabla ocupa cuatro hojas y concluye en la primera columna del verso de la hoja (A₂). — fo. (6) Illustrissimo dño dño alfonso de aragonia miseracione dñina archiepo cesaragustano. // Jacob⁹ epus xpopolitan⁹ suo dño metuēdo salutē cū pspitate plurimam optat — sign. (a): Prologus. // () Antab // o dilecto // meo canticuz viues sue. ysa. V. — fo. (a₃) col. 2: Incipit ergo canticū primū. [] Sculatur me osculo oris sui. ... — fo. (o₃) verso. col. 2: Explicit expositio i cātica canticoz salo // monis nouiter edita p. R. D. Jacobuz // de valentia p'fessum ordinis fratru herē // mitarū sc̄i augustini nec nō ep̄m xpo po // litānū. Impssa in eadē famosissima vrbe // valentie: p lambertū palmart alemanū // xix. die maij. anni dñi. M.cccclxxxvj.

Aunque Méndez cita dos ediciones diferentes de esta obra acabadas respectivamente en 1484 y en 1486, la circunstancia de llevar ambas el mismo colofón y la misma fecha de mes y día, no deja duda que en esto hay error, y que no son sino una misma. Fué inducido a este error el P. Méndez por estar encuadrada la primera con los tratados del mismo autor que se imprimieron en 1484 y 1485 sin nombre de tipógrafo, pero probablemente por Alf. Fernández de Córdoba. El error de Méndez, como suele suceder, ha pasado a otros bibliógrafos. Existen ejemplares de este libro en la Real Bibl. y Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. Univ. de Valencia,



el Brit. Mus. de Londres y la Bibl. Munic. de Perpiñan. En mi libro *The early printers of Spain and Portugal* se reprodujo en facsimile una página de este libro (pl. XXIX) y lo mismo hizo con el colofón de ella el Sr. Serrano (pg. 448.) — cfr. Méndez (2. ed.) pg. 35 y 37. — Hain no. 12592. — Gallardo no. 4138. — Serrano pag. 447/8.

538. PEREZ, Jaime. *Expositio in Canticum Canticorum. Venetiis (forte Valentiae) 1498.* — fol.

539. PEREZ, Jaime. *Commentaria in omnes Psalmos Davidis. — Valentiae 1493.* — fol.

Estas dos citas de Hain quedan todavía por averiguar. Los otros bibliógrafos no conocen dichas ediciones, tampoco se han encontrado ejemplares de ellas. Las considero muy dudosas. — cfr. Hain no. 12594 y no 12598.

540. PEREZ, Miguel. *Vida de la verge Maria.* — Valencia, por Nicolao Spindeler, 1494, 25 de julio. — 4^o menor. — 128 pgs no fols. — sign: a-q⁸. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — sign. a: *Escrit Miquel pereç a la senyora na mon // palana descriua muller de mossen Johan // escriua mestraciona del Regne de Va // lencia. // Molt magnífica y virtuosa senyora — Empieza el texto en la hoja (a₂): Comença la vida de la sacratissima verge // maria ordenada per en Miquel pereç. E // primerament de la purissima e immacula // da concepcio. // — sign. b: *illuminat la escura vida d'ls homès. essent luminós // — acaba en la hoja (q₂) vuelta. — fo. (q₆ y q₇) Taula. — fo. (q₇) vuelta lin. 12: *A lahor y gloria de nostre senyor deu y de la sua ma // re sacratissima es esta acabada la presçt obra d' em // premtar en la insigne ciutat de Valencia per Nico // lau spindaler Alamany a xxv. del mes d' iulij any // M.cccc.lxxxiiij.***

Todos los bibliógrafos que hablan de esta obra, se refieren al ejemplar que se conserva en la Bibl. Univ. de Valencia, y por ese sospecho que es único. — Jimeno habló de dos ediciones en folio anteriores á esta porque debian haberse impreso en 1451 y 1463. Pero ya le refutó Foster, en su *Bibl. Valenc. tom. I. pg. 48.* Hay algunas ediciones posteriores, pero ninguna otra del siglo XV. — cfr. Hidalgo ap. Méndez, pg. 324/25. — Martí Gajales, pg. 62/3. — Serrano, pg. 533/34.

541. PEREZ, Miguel. *Verges de la verge Maria.* — Barcelona, 1495.

El Verges de la verge Maria es uno de los libros que hace un gran papel entre las ediciones dudosas de origen español. En la cuarta edición, impresa en Barcelona en 1732 se dice que se hizo la primera en 1432 dedicada a D. Bernardo Despuig, maestro de Montesa, quien en verdad lo fué de 1506—1537, la segunda en 1643, y la tercera, que sirvió de texto á la de 1732, se dice fué impresa en 1495. Según lo que Méndez copió de lo dicho en la cuarta edición, no es seguro que la tercera sea de Bar

Perez, Miguel. v. Gerson, *Imitacio de Jesu Crist.* (Barcelona 1492).

— v. Raimundus de Capua, *Vida de S. Catarina.*

celona. El autor, como se sabe, es valenciano y bien conocido en los auales tipográficos de esta capital. Y si su obra no se imprimió allí tampoco en 1495, con el título que prefiere la cuarta edición, á lo menos se conoce la Vida de la verge Maria del autor impresa en 1494 por Nic. Spindeler. En este libro creo que tenemos el fundamento de la supuesta edición Barcelonesa de 1495.

542. PEREZ MACHUCA, Sancho. Memoria de nuestra redencion. — Valladolid, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1497, 12 de junio. — 4^o. — 98 hjs foliadas: (6), (i)-xcij. — sign: (6) A-K⁸LM⁸. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

port: escudo de armas reales en una orla, debajo de letras xylográficas: Este tradado es de la missa Ila//mase memoria de una redēption. — verso: ¶ Esta es la suma de lo que se cōtiene en la // pronision y merced q̄ sus altezas hizieron // al autor desta obra .: // ... — fo. (2-6) tabla. — fo. A i: Muy altos y muy poderosos princi=// pes Rey ꝛ Reyna / Soberanos señores // (E)N el presente tractado — En el verso á la lin. 20 empieza la: Introducion, y en el verso de la A;ij sigue el: Capitulo primero ... — sign. B: se puede considerar que — Acaba fo. xcij lin. 4: colorum secula. Amen jhesus. // ¶ Esta obra se hizo en la muy noble villa // de valladotid. Año del nascimieto de nae // stro señor jhesu christo. MCCCC. no // uenta y .vij. a xij. dias del mes de junio.

Libro totalmente desconocido del que hé encontrado un ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa. El nombre del autor se deduce de la suma del privilegio impresa en el reverso de la portada. Aquí se dice que el privilegio se concedió al autor y más adelante que se expidió á favor de Sancho Pérez Machuca. Este curioso privilegio que vale por tres años y en el que el libro se tasa en 60 maravedis corre desde: hoy miércoles primero de agosto de 1495, á pesar de que el colofón indica el año 1497. En este impreso los tipógrafos emplearon la rr perruña.

543. PEROTTUS, Nic. Rudimenta grammaticae. — Tortosa, por Pedro Brun y Nic. Spindeler, 1477, 16 de junio. — fol. menor. — 134 hjs no fols. — sign: a¹⁰b-e⁹f¹⁰g-p⁸q¹⁰. — á linea tirada. — 32 lineas por página. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: cabeza humana y estrella.

fo. (a₂) recto en blanco. — verso: Praefatio Johannis Philippi de lignamine // Messaunēsis / familiaris. S. D. N. Sixti. // iiii — fo. a ij: NICOLAI PEROTTI AD PYRRHVVM // PERROTYM NEPOTEM EX FRA // TRE SVAVISSIMVM RVDIMENTA GRAMATICES. // INCLIPYNT. // ()A litteras A. b. c. d. — sign. b j: Quot modis nomina cōponunt? quattuor — fo. q₁₀: Praesens huius grammaticae opus magnum praclarumq̄ // Dertusie Impressum per Magistrum petrum Brun Ge // bennis genitum Et Nicolaum spindeler de Czuickan ger // manum Anno Christiane salutis. MCCCC. // LXXVII. Die vero xvi mensis Junii finem perfectum // feliciter sumpsit. // DEO. GRATIAS.

De este libro rarísimo he visto el ejemplar que pertenecía a D. Mariano Aguiló y Fuster, hoy en posesión de su Sr. hijo quien tuvo la liberalidad de permitirme estudiarlo con todo detenimiento, y tomar copias fotográficas de la primera y última página. Los caracteres con que se imprimió son los mismos que empleó Mateo Flandro en Zaragoza, y por eso me parece muy verosímil, que Brun y Spindeler hayan sido discípulos u oficiales de este impresor. El libro es una producción tipográfica muy notable y muy bien ejecutada sobre todo en lo de la tinta, que ni es poca ni demasiada. En el texto se encuentran, en una de las páginas posteriores, cuatro palabras en caracteres griegos probablemente grabados en madera, pero tan bien adaptadas que no se diferencian de lo impreso con caracteres móviles. Ni Méndez, ni Hidalgo, ni Salvá, ni Hain conocieron este libro a pesar de que Villanueva lo menciona más de una vez en su Viaje literario; copiando lo dicho por él trata del libro más a la larga el Sr. Volger, pero él no lo vió. El ejemplar de Aguiló parece que es único. — cfr. Volger pg. 117.

544. PETRUS MARTYR, Opera. — Sevilla, Jac. Cromberger, 1500. — fol. — letra gótica.

Aunque este libro se cita por Diosdado Caballero, Hain y Escudero, estoy convencido que no existió nunca. Jacobo Cromberger no suena en Sevilla sino desde 1502 cuando entró en compañía con Stanislaw polono. Y las obras de Pedro Martir tampoco pudieron reunirse en un cuerpo en una fecha tan antigua. Lo que hace aun más dudosa la cita es el que el Nebrisense debió ser él que publicó el libro. Todo esto es posible en la edición de 1511, y por eso afirmamos que es un error la edición de 1500. — cfr. Caballero no. 245. — Hain no. 10863. — Escudero no. 85.

545. PETRUS (maestre en artes y teología) Canonis missae expositio. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 29 de octubre. — 4º. — 212 hjs no fols. — sign: ab^s c¹d-z^s, z, A^sB⁴. — á linea tirada. — 33-34 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁): (T)E igitur. Canonis missae interpretatio perueniata clare // raga nō min⁹ q³ salubris: z si ob plu // riū profectū ac cōmodum: verū ad // maiorem clericorum informatio // nā potissime cōstructa est — fo. a_{1j}: In nomine domini n^{ri} ihesu christi amen. // c virginis marie eius genetricis. // ¶ Canonis missae interpretatio ex theologis // auctorib⁹ excepta. cū aliq³ additiōibus valde singularib⁹. // (T)E igitur clementissime pater. zc. Pars hec secūda mis // se: his noibus solet appellari: // — sign. b: reperiantur octo genera mendacij — El texto acaba fo. A_{1j} recto lin. 25: cunde. q. xix. ad v. Hec gregorius. // Deo gratias. — verso: ¶ Tabula precedētis operis — fo. (B₄) recto, al fin de un epilogo de 8 lineas: Dum vero impressorum opera ac industria nostro salutis an // no M. cccc. xcix. iij. Kl^a nonēb^s. ita vt vides cōpletū esset // Insignis Salmantica ciuitas omnium virtatū scientiarūq³ // totius hispanie nutrix clarissima: hoc tibi dono trāsmitit mu // ausenlū: a qua maiora in dies te habiturū expecta.

El autor no dice más de si mismo, sino que se llama Pedro y que es maestro en artes y en teología — esto lo dice al fin del primer tratado, antes de los añadidos — pero con estas indicaciones no puede ser D. Pedro de Costana, autor del tratado sobre el decálogo impreso en Salamanca en 1500, porque allí tan solo se dice licenciado. La portada de este libro

se reprodujo en mi obra: *The early printers of Spain and Portugal* pl. XIIIa. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid, Paris y Lisboa, Brit. Mus. de Londres, Colombina de Sevilla, Prov. de Evora y de Cáceres. — cfr. Mendez pg. 123. no. 26. — Castilho Barreto pg. 133. — Gallardo no. 936. — La Bosa. II, pg. 19/20. — Copinger II. no. 4070.

546. PETRUS, magister. *Via paradisi*. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1498. — 4º. — 124 hjs no fols. — sign: a-p^qq⁴. — á línea tirada. — 34-35 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. a: Titulus hui⁹ libri via paradisi: quē si in // tuo corde scripseris: et opere compleueris // vitam eternam habebis. // (s)Et pro dictis et dicendis in isto opusculo et pcedēti // est sciendū q̄ ego petrus licet indignus in artib⁹ // et theologia magister — sign. b: Clericus aut nō solū requisitus tenetur — fo. o; verso lin. 35: osequamur. Amē. Finis tractat⁹. — fo. oij: Tabula huius operis ... (sc. del que sigue). — verso: Incipit cōfessionale seu libellus optim⁹ bti Thome // de aquino. de modo cōfēdi et de puritate cōscie. // ()Unā fūdamētū et ianna virtutū — fo. (q₄) recto lin. 17: nos perducatur ipse deus qui vinit et regnat Imen. (sic.) // Explicit peroptimus tractatus de cōfessione // seu puritate cordis et mūditiā mentalis.

Otro incunable desconocido á todos los bibliógrafos, pero indudablemente impreso en Salamanca antes de 1500. El autor debe ser el mismo que escribió el *Canonis missae expositio* porque se consigna de la misma manera: in artibus et theologia magister. Lo he encontrado en la Bibl. Colombina de Sevilla.

547. PHALARIS, *Epistulae translatae per Franciscum Aretinum*. — Valencia, por Lope de la Roca, 1496, 17 de setiembre. — 4º. — 66 hjs no fols. — sign: a-g^{sh}h^o. — á línea tirada. — 19 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

tit. [E]pistole phalaridis. — verso: cinco pequeños escudos. — sign. a i: Francisci Aretini in phalaridis // Tirāni Agrigentini epistolas Ad // Illustrem principem Malatestā Nouellū de malatestis phemiū. // Incipit. // [U]ellem malatesta — sign. b i: [F]ilio tuo propter inuētā tibi ppter se // niā peimus: — fo. (h₁₀) recto lin. 7 ss: tis. s3 summe bonitatis pmiū accepissent. Vale // Phalaridis Tyranni Agrigentini epistole ad Il // lustrē Prīcipē Malatestā p Franciscū Aretinū // translate feliciter Expliciunt. Fuit impressum et // correctum et diligenter emēdatum in vrbe insigni Valentina per Lupum dela Roqua alamanum // anno incarnate deitatis. M. cccc. nonagesimo. vj. // die sabbati decimoquinto calēdas octobris.

Al pie del colofón está la marca del impresor, pero no la reproducción por Serrano y en mi obra: *Spanische und Portugiesische Buchermarken*, sino con la modificación curiosa de que las iniciales LR están en escritura tambada. Muy notables son los cinco escuditos de la primera hoja;

Peyro, Juan. cfr. Paulus, Barcelona.

Phaedrus. v. Libros menores (Toledo 1499).

que me parece debieron servir originalmente como sellos de balas de indulgencias. Otra edición de estas Epístolas se hizo en el mismo lugar y año por Nicolao Spindeler en 11 de noviembre; sin duda sirvió esta de modelo. Se conserva un ejemplar de este libro en la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Volger pg. 120.

548. PHALARIS, Epistolae per Franciscum Aretinum. — Valencia, por Nicolao Spindeler, 1496, 11 de noviembre. — 4°. — 66 hjs no fols. — sign: a-g⁸h¹⁰. — á línea tirada. — 18 líneas con regletas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, raras veces minúsculas en los huecos correspondientes. — fil: la mano y estrella.

tit. xylogr: Epistole // phalaridis. — sign. aij: Francisci aretini In phalaridis tirá // ni agrigétini epistolas ad illustrem prin // cipem Malatestam nonellum de Mala // testis: prohemium. // Incipit // [U]Ellem Malatesta Nouelle pri // ceptis illustris ... — el prólogo acaba en el verso de la hoja (a₁) y luego sigue la primera epístola: ¶ Pha. Alabo. — acaba fo. (h₁₀) recto: ¶ Phalaridis tyranni agrigentini epistole ad il // lustrem Principem Malatestam: per Franciscum // aretinus translate: feliciter expliciunt. Impresse // valencie: per Nicolaum spindeler alamanū. Anno // a partu virginis M.cccc. nonagesimo sexto. die ve // ro vndecimo mensis nouembris.

Existen ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Paris, la Bibl. Univ. de Caller, la Bodleiana de Oxford y la Bibl. Univ. de Goettingen. Aunque no tan rara como la edición precedente todavía lo es de manera que no la vieron ni Méndez ni Hidalgo. El primero la trae con el título: Epistolae Francisci Aretini, refriendose al P. Ribas. — cfr. Méndez pg. 44. no. 33. — Hain no. 12899. — Serrano pg. 535.

549. PHOCAS, De principalibus orationis partibus. — Barcelona, por Pedro Posa, 1488. — 4°. — 16 hjs no fols. — sign: a⁶b¹⁰. — á línea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: columna.

fo. (1) dentro de una orla: Phocas grammatici et summi // oratoris de principalibus ora // tionis partib⁹ liber maxime eō // pēdiosus icipit. Lege feliciter. // Ars mea multo p es: quos secl'a prisca tulerūt. // ... — sign. b: apud latinos eandē secūdi ordinis declinationē ... — fo. (b₁₀): Deo gratias. Explicit foeliciter opusculum com // pēdiosum de nomine c verbo a summo gramma // thico et oratore nō contemendo Phocas nomine // editum atq; nouiter correctum per venerabilez vi // rum magistrum Johannem ferrarium litterarum // amantissimum ac maiores artium scolas ciuitatis // Barchūe regentem. Et fuit impressum i dicta cini // tate p petrū posa. Anno Millesimo .cccc. lxxxvij.

Única edición suelta que se hizo en el siglo XV del tratado del Phocas que en Italia se había impreso varias veces en una colección de opúsculos gramaticales. Esta impresión fué totalmente desconocida de los bibliógrafos, hasta que la descubrí en un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Madrid,

Piccolomini, Aeneas Silvius. v. Aeneas.
Pius II. P. M. v. Aeneas Silvius.

donde está encuadrada con un Priscianus impreso probablemente fuera de España. No se conoce más que este ejemplar. La orla que circunda la primera página es la misma que empleó más tarde el impresor barcelones Pedro Michael en el Vida y transit de S. Jerónimo de 1493.

550. PLUTARCO, Vitas, trad. por Alf. de Palencia. vol. I. II. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1491, 2 de julio. — fol. — 352 y 352 hjs foliadas: (1)-351(1.) cada uno. — sign: a-z aa-xx^s; A-Z, AA-XX^s. — á dos columnas de (48)-50 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: ánade en círculo.

vol. I. port: La primera parte de Plutarcho. — fol. 2: de letra colorada: Comiença el prologo del cronista // Alfonso de palencia dirigido al ylu // stre z muy magnífico señor dō Ro // drigo pōçe de leon duque de cadiz // marqs de zahara z delas siete vil // las Cōde d' arcos señor de marche // na zē. En la translacion delas vi // das d' Plutarco de latin en romãçe. — fol. 3: de letra encarnada: Plutarcho muy noble philosopho escriuio la vida de Theseo en griego. z traslado la en latin Lapo florentin muy enseñado. despues el cronista Alfonso de Palencia la traduxo en Romance Castellano. // — acaba fo. 351 verso col. 1: Eneste primer volumen hay tre // ynta vidas delas de plutarco tradu // zidas de latin en romance por el cro // nista Alfonso de palencia. Ca fue ne // cessario que las otras restãtes se po // siessen en otro volumē: etrambos volumines se imprimierō en seuilla cō // industria de Paulo de Colonia: z d' // Jobannes de Nuremberg z de Ma // gno: z de Thomas Alemanes: z todos son quadernos. — col. 2: tabla. — vol. II: La segunda parte de plutarco. — fol. 2 de letra encarnada: ¶ Plutharco philosopho escriuio // en griego la vida del yustre (sic) varō Ci // mon. Boluio la en latin Leonardo // Justiniano. Y el cronista Alfonso // de Palencia la traduxo en romance // castellano. // (p) Eripolias // adenino de // duxo en bo // etia al rey // Ophelta — acaba fo. 351. recto col. 1: Feneçō en dos volumines las vidas // de Plutarco q̄ fuerō scriptas en grie // go: z traduzidas en latin por diuer // sos trãsladadores: z despues buel // tas en romãçe castellano por el cro // nista Alfonso de Palencia. Assi q̄ enel // p' mer volumē se cōtienes treynta vi // das d' las d' Plutarco: y enel segūdo // veynte z cinco vidas d' las suyas cō // otras colligidas por algunos auctor // es modernos. z la vida d' Carlo mag // no z vna epistola d' Ruffo. q̄ fuerō // impssas por Paulo d' Colonia: z Jo // hãnes d' Nureberg z Magno z Tho // mas Alemanes en seuilla: z se aca // barō de imprimir a dos dias del mes de Julio. de M.ccccxj. años. — fo. (352) en blanco.

Impreso voluminoso y de ejecución primorosa, buen papel, márgenes largas, letra clara y limpia. Parte de una página de él se reprodujo en mi libro: *The early printers of Spain and Portugal*, pl. XXI. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, Lisboa y Paris, Brit. Mus. de Londres (vol. I.), Bibl. Imp. de Viena, Real de Munich, Bodleiana de Oxford, Mun. de Perpignan, &c. — cfr. Mendez pg. 89. no. 26. — Hain y Copinger no. 13133. — Castilho Barreto pg. 46. — Salvá no. 3493. — Escudero no. 19.

551. PODIO, Guillermo del. Commentaria musices. — Valencia, por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495,

Vida de Alexandre. v. Curtius Rufus.

11 de abril. — fol. — 68 hjs, foliadas: [I]II-LXV[+3]. — sign: ab^sc^sd-g^sh^si^s. — á dos columnas de 42 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — la música no está impresa, sino tan solo las rayas, ó los blancos para ella. — capitales de imprenta.

fo. [I] en blanco. — fo. II, cabecera: Prologus. col. 1: Guillermi de podio pre-//sbyteri: cōmentariop mu // sices ad Reuerēdissimū il-//ustrissi-
mū: Alfōsum de // Aragonia Episcopū der // tusensez Incipit prolog⁹
// De commētariop nomine et horum // editionis causa. // [Q]uand³
nemini eop q̄ v'l // in exponendis ... — fo. IX (sign. bj): quo memorato
libro dicemus.... — fo. (i₉) recto col. 2. lin. 22: Finis. // Más abajo á
línea tirada: Finit opus preclarum dictū ars musicorum: editū per //
Reuerendū Guillermū de podio presbyterū // Sūma cum diligentia
perlectum necnō correctum. // Et impressum in inclita vrbe valentina.
Impensis // magnifici domini Jacobi de villa: p ingeniosos ac // artis
impressorie expertos Petrum hagēbach. z Le // onardū hutz. alemanos.
Anno incarnationis salua // toris domini nostri Jesu christi. M.cccc.xcv.
die // 10 vñdecima mensis aprilis.

Aunque por este tiempo ya se habían impreso en España algunos libros de música con las notas y todo, en este no se atrevieron los tipógrafos á hacer otro tanto. Y así dejaron en blanco las páginas donde se debía suplir á mano la parte musical, lo que está hecho en algunos ejemplares, que hé visto, ó á lo más imprimieron las rayas para ella, como se vé en la muestra que se reprodujo en mi Tipografía Ibérica. — Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, y de Lisboa, y en el British Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 41. no. 26. — Hain no. 13151. — Gallardo no. 3529. — Serrano pg. 212.

552. POMPONIIUS MELA, De situ orbis. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1482, 18 de marzo. — 4°. — 48 hjs no fols. — 27 líneas en cada plana. — sign: a-f^s. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) Pōponii melle cosmographi // de situ orbis. Liber primus. // Prohemium. // []Rbis situ dicere // aggredior ipedituz opus // z facūdie minime capax. // — fo. (43) verso: atque atlātici littores terminus. // Impressum est hoc opusculum in ciuitate valentie per Lambertū palmartū alemanū. xviii. die mensis marcij. Laus Deo. // M.cccc.lxxxii.

Hay ejemplares de este impreso en la Bibl. Nac. de Madrid y la Bibl. Prov. de Toledo. Es copia de una edición italiana. Pero es el primer libro impreso por Lambert Palmart en el segundo periodo de su actividad, cuando empleó los caracteres góticos. — cfr. Mendez pg. 33. no. 7. — Floranes ap. idem. pg. 293. — Hain no. 11018. — Serrano no. 444.

Poggio, Fabulas. v. Aesopus.

Politianus, Angelus. v. Verinus, Disticha.

553. POMPONIUS MELA, *Cosmographia* ed. Nuñez de la Yerva. — Salamanca, segundo grupo romano, 1498. — 4°. — 70 hjs no fols. — sign: aa⁴AB⁵C⁶a-d⁷ef⁸. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño, menos las leyendas del mapa que estan en gótico. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port. de letra encarnada: *Cosmographia pom // ponii cum figuris. — verso: (de negro) (A)D hui⁹ tabule expositionē dno oportēt sci=//re primū modū ejusdē cōpositiōis — esta advertencia concluye fo. aa₁ j; recto lin. 16: scripturam. ut ex superioribus patet. — verso y (aa₂) recto: tabula de los grados. — fo. (aa₂) verso; ¶ In laudem operis // ... — fo. (aa₃) en blanco. — fo. A: mapamundi. — verso: Martini ab ar. bach. exortatio in opus egregii do // ctoris dela yerva ... — fo. A; verso: SVMMARIA DESCRIPTIO // TABULE NOSTRI ORBIS. // (N)OSTRI habitabilis — sign. B: quintam & isuper sexagesimā — fo. a.; POMPONI MELLE COSMOGRAPHI // DE SITV ORBIS LIBER PRIMVS. // PROHEMIVM // (O)RBIS SITVM DICE // re aggredior — sign. b: giuti millia urbium Amasi regnante — acaba fo. (f₆) recto lin. 20: Opus Preclarissimū Pōponij Mellae cosmogra // phi cū itroductiōibus & alijs tātopere necessa // rijs. Per Frānciscū nuñs dela yerua medicine pro // fessorē elaboratis. Explicit feliciter. Impressū // uero Salmaticē (cuius loci cōgatio ab occidē // ti .ix. & ab equinoctiali .xli. gradibus cōstat). // Anno dñi. M.cccc.xcviij. sole tauri punctum // gradiente primū.*

El Martinus ab ar. bach. es Martino de Arévalo baccario. La famosa edición Salmantina del Pomponius Mela existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, Bibl. Colombina de Sevilla, Bibl. Cab. Toledo y en el Brit. Museum de Londres. En mi libro: *The early printers of Spain and Portugal* se reprodujeron el mapamundi en la lam. XII y el comienzo del Mela en la lam. XI. — cfr. Méndez pg. 120. no. 22. — Castilho Barreto pg. 132. — Hain no. 11621. — Gallardo no. 3252.

554. PRATS, Franc. Obras. — Mallorca, Nic. Calafat, 1487, 31 de enero. — 4°. — 64 hjs sin foliación ni signaturas; segun el registro son 8 cuadernos, el primero de seis, el último de diez, los otros de 8 hojas. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1): ¶ Vers que profer als legints la present obre de cō // tēplacio de rima equinocbs leals fins al bordo sin // que de cascuna coble e los qui apres son continuats // strama care mostrant compendiosament lo com de // la passio del redemptor Jesus per los denots contem // platus segons la Enangelica doctrina referat. // La vida sens terma // excellent y cara — fo. (3) Francesch prats indigne prouere: a la cōtem // platiua seruēta a sposa de Jhūcríst per vot solē // ne: en

Ponce de Menaguerra. v. Menaguerra.

Porphyrus, *Categorias*. v. Mayronis, Franc.

— , *Liber praeclabilium*. v. Bricot, Thomas.

Porrás, Juan de. cfr. Boecio, *Consolacion* (Sevilla 1499). — *Missale Montis Regii*. — *Siete partidas* (Sevilla 1491, 25 de octubre.) — *Rhocusis*, In politica Aristotelis. — Seneca, *Proverbios*. (Sevilla 1500.)

Porritanus, Gilbertus. v. Gilbertus.

Pragmatica sancion de los perales. v. Sancion.

lo heramo del puig de pollesa comorât // sor Angelina meroia: moltes saluts dia — fo. (7): phetat lo cytarista rey de israel — fo. (g₈) recto: Acabades son p gracia de nostre seyor Jesu Christ // les set astacions e hores representant la passio de Christ // les quals cascun ditendres de la Coresma pso que p // virtut de aquila guanyen merit inextimable Les deno // tes personas deuen alegir set iglesies aquellas peregrin // nant ab seillici e atleccio en cascuna diguè liguè o fassen // legir vna stacio segòs lorde en que son posades i no es // dubta q obtidrà perdo d' les culpes e gracia de merita. // Stampada en la casa de trinitat o mira mar De la // Vila de Val de Musse en la maior illa Balear per // MESTRE NICOLAU CALAFAT // nadiu de la dita Vila. a. i. de kalèdes de fabrer anys // de salut MCCCCLxxxvii. — verso: ¶ Exordi è la pmesa obre del sagremèt de bona gracia: // Charitat me forsa — fo. (h₇) verso: Ab dolse esperansa // A rebre la ostia / segura fermansa. // Fi. — fo. (h₈) en blanco.

Este pequeño cancionero de obras del poeta mallorquín Francesch Prats es uno de los incunables más curiosos de España. Gallardo ya notó la forma extraordinaria de las mayúsculas de este impreso, que no hé hallado en ningún otro libro. Por inadvertencia hizo de él dos obras diferentes el Sr. Volger; copió el colofón, que en este impreso no está al fin, y creyó que este era el fin de un libro, y del verdadero fin sin lugar ni año hizo otra obra, que dice ser producción de Calafat. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y Prov. de Palma. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 357. no. 3. — Gallardo no. 3523.

555. PROCESO de la vida de Angela de Fulginio. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, con los caracteres de Pedro Hagenbach. — 4°. — 102 hjs foliadas: I-CII. — sign: a·m^an^o. — á línea tirada. — 33-35 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. I: Prologo primero deste libro: // (P)orque la inflacion del sa // ber mūdano terreno e diabolico del so // beruio — fo. IX (sign. b.): y tan disourrada como yo deseana y q̄siera que del todo en // todo fuera desemejable a la muerte de los sanctos: porq̄ no // — Acaba en el fo. CII verso línea 12: A honor y gloria de nuestro señor Je // suchristo e su bendita madre la virgen Maria. Fenecido // es el processo dela maravillosa vida desta bienauaturada // sancta madre Angela de Fulginio el qual es de muy gr̄ // dissimo provecho para todo deuoto y fiel christiano. // A dios gracias.

Entre las ediciones dudosas que añadió Hidalgo en sus Adiciones á la Tipografía de Méndez, trae el libro antes descrito y lo juzga impreso á fines del siglo XV. He examinado el mismo ejemplar de la Bibl. de S. Isidro de Madrid, del que Hidalgo tomó sus apuntes, pero confieso que hé vacilado en colocarlo en esta lista, porque el aspecto es algo más moderno que las producciones de Hagenbach, cuyos caracteres se reconocen fácilmente en él, que indudablemente pertenecen al periodo de los incunables. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 409 no. 43.

Prexano, Fern. de. corrector. cfr. Bricot, Abbreviatum textus totius logices.

Prexano, Pedro de. v. Ximenez de Prexano.

Proba Alconia. v. Falconia.

556. PROCESSIONARIUM ordinis S. Benedicti. — Montserrat, por Juan Luschner, 1500, 26 de agosto. — 4°. — 114 hjs foliadas en rojo: (2) I-CXII. — sign: (2) a-o°. — á linea tirada y á dos columnas. — 22-24 lineas de texto ó cinco lineas de música en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port. de letra encarnada: Processionarij s'm consuetudi=//nē Monachord congregationis // sancti Benedicti de Ualladolid // — al pié grabado en madera, representando á la Virgen con el niño Jesus partiendo las montañas con la serra, y más abajo de negro de letras xylográficas: AUEMA. — verso, en rojo: Tabula huius operis. // — fo. (a₁) de letra encarnada: Ad aspersionē die. do. p totū ānu I // — fo. IX (sign. b): Al xx vsq; ad do. i ramis palma. — fol. CXII verso, de letra encarnada: Impressū i mōasterio Beate Marie de // Mōtes' rato. Die. xxvj. Mēsis Augusti. // Anno dñi Milesimo. Quingētesimo. (de negro:) G I (de rojo:) Sit laus Deo. (de negro:) P U // —

Este libro, como lo indica la fecha y lo prueban las cuentas, fué impreso en la segunda campaña tipográfica y la tirada se hizo de 130 ejemplares en pergamino y 300 en papel. A pesar de esto tanto el ejemplar que vió Méndez en la biblioteca de los Padres Benedictinos de Cardena como el incompleto que maneje en la Bibl. Univ. de Barcelona estaban en pergamino. Todo el libro está impreso á dos colores siendo de letra encarnada la foliación y las rayas para la música. La portada y otra página del libro se han reproducido en mi libro: The early printers of Spain and Portugal lam. VII. y VIII. Además de los ejemplares mencionados hay otro en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Méndez pg. 174. no. 42. — Hain no. 13379.

557. PROCESSIONARIUM ordinis praedicatorum. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1494, 3 de abril. — 8°. — 114 hjs no fols. — sign: a-n°o°. — á linea tirada. — 31-34 lineas de texto ó 6 lineas de música en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

fo. (a₁) en blanco. — fo. (a₂) de letra encarnada: Incipit liber processionum secun // dum ordinē fratrum predicatorum. // (1) N festo purificationis. finita tertia prior // — acaba fo. (o₉) de letra encarnada: ¶ Explicit liber processionum: secundum morem almi or // dinis predicatorum: solertissime ac accuratissime castiga // tum. totius ordinis predicatorum Reuerendissimo pa // tre fratre Joachimo turriano veneto sacre theologie // professore eximio generali magistro dignissimo. Con= // gregationis hispanie vite regularis Reuerendo patre // fratre Didaco magdaleno generali vicario existenti // bus: cuius prestantissimi patris vicarij inssu et manda // to: necnon et reuerendi patris fratris Johānis de yar // za: quondam similiter dicte congregationis generalis vi // cari. In alma hispalensi vrbe hispanie ciuitatum prin // cipe: est impress^o per Meynardum vognt Alamanum // et Stanislau Polonum socios. Anno a christi nata // li. M.CCCCXCiiij. // ¶ In quo volumine ista per ordinem continentur que // cantanda sunt in processionibus — acaba fo. (o₉) verso lin. 5, de letra encarnada: scha. ¶ Item responsorium. (de negro:) congregati sunt. // (de rojo:) Deo gratias. // ¶ Finitus fuit Anno supra // dicto. iij. nonas aprilis. // escudo de los impresores. — fo. (o₁₀) en blanco.

Este libro raro quedó desconocido á Méndez Salvá ó Hidalgo, y parece que no existe en España. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de París y Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hain y Copinger no. 13380. — Escudero no. 110. — Heredia no. 137.

558. PROFETAS priores, en caldaico por Jonathan, con los comentarios de Levi ben Gerson y de David Kimji. — Leiria [Abraham Dortas] 5254 [= 1494.] — fol.

Existe en la Bibl. Nac. de París. — cfr. Hain no. 13409. — Steinschneider no. 18. — Schwab no. 80.

559. PRUDENTIUS, Psychomachia. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1500. — 4º. — 18 hjs no fols. — sign: a^ob^o. — á línea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. (ai) PRVDENTII PSYCHOMACHIA. — verso: AVRELII PRUDENTII // psychomachia liber. // (S)Erex fidelis prima credenti uia est — Acaba fo. (b₁₀) verso: Atque ubi peccatum regnauerat: aurea templi // Atria constituens: textat spectamine morum // Ornamenta animæ: quibus oblectata decoro // Aeternum solio dines Sapientia regnet. // FINIS.

Este texto sin duda fué impreso para acompañar las Enarraciones del Nebrisenso con que comunmente se halla encuadrado. Pero estando estas impresas en gótico y el texto en letra redonda, y teniendo cada uno su serie de signaturas distintas, se registran por los bibliógrafos como obras independientes á pesar de su poco volumen. Existe en el Brit. Mus. de Londres; no sé si este es el mismo ejemplar que vió D. Dionisio Hidalgo en la biblioteca de D. J. Sancho Rayón. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 409. no. 44.

560. PSALTERIO en lemosin. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Nicolao Spindler, ca. 1430. — 4º. — 108 hjs no fols. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): En nom de nostre senyor e de la hamil verge // Maria mare sua. Comença lo psaltiri tret // de la blibia (sic) de stampa: la qll es estada emprèp // tada en la ciutat de Valencia: e fon corregi // da vista e regoneguda p lo reuerend mestre // Jacme borrell mestre en sacra theologia del // orde de pricadors e inq'sidor en lo regne de // Valencia e daltres segons en aqlla se conte. — acaba fo. (107): Acaba lo libre de psalmus: o altramet dit psaltiri. // En lo qual ha cent e sinquant psalmus: E dos milia // e sis cçts e sis versos. Lo qual en lo hebreu se appella // Daud. O altrament se diu solloqui del sanct spirit.

Este libro famoso se conoce con el sobrenombre de Psalterio de la Biblioteca Mazarina, porque en París, en la biblioteca así llamada, se conserva el único ejemplar que de este libro se conoce. Se ha debatido mucho si es incunable ó no, si se imprimió en España ó fuera de la Península. Todas

las dudas se resuelven por el facsimile que hemos publicado de la primera página de dicho libro en nuestra Tipografía Ibérica. Se prueba que los caracteres son de Nicolao Spindeler y de los que empleó en sus primeras producciones de Barcelona. — Hain trae un Psalterio en lengua castellana, que parece ser equivocación de él de arriba si no es que se entiende el impreso en Venecia. — Hain no. 13528.

561. PSALTERIUM eum Canticis. — Zaragoza, [impresor del Turrecremata] 1481. — fol. — 96 hjs no fols. — sign: a¹⁰b-1⁸m⁸. — á línea tirada. — con regletas. — 20 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales, menos una B xylográfica en el comienzo del texto.

fo. (a₁): en blanco. — fo. a j: Incipit liber Hymnoz nel solioqq Psalmus dauid I. // (B)eatos uir — acaba fo. (m₁): Explicit Psalteriu cũ canticis impressum Cesarauguste // Anno M^o.CCCC^o.LXXXI^o. XIX Kl's Jauuarii. — fo. (m₂): Tabula psalmorum, que acaba en la hoja (m₃).

Incunable totalmente desconocido, del que dió las primeras noticias el R. P. Fray Benigno Fernández en el primero de los artículos que consagró á los incunables de la Biblioteca del Escorial en la Revista: La Ciudad de Dios. Con este y otros libros recientemente descubiertos se prueba que la actividad tipográfica del segundo impresor anónimo de Zaragoza fué mucho mayor que antes se creyó. El ejemplar del Escorial parece ser único.

562. PULGAR, Fern. de. Cartas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca. 1485. — 4^o. — 18 hjs no fols. — sign: a³b¹⁰. — á línea tirada. — 35 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — sin capitales ni huecos para ellas.

fo. a: Letra de fernando de pulgar // de los males dela vejez. // Señor doctor françisco nuñes físico Yo fernando de // pulgar escrinano paresco ante vos y digo que padesco do grand dolor dela yjada — fo. (b₉) recto lí. 19: lo pone virtud a quien no la tiene de suyo valste. // — fo. (b₁₀): en blanco.

Con estas palabras describe Salvá un librito rarísimo que tenía en su biblioteca, pero que no se sabe donde haya parado. Es edición de las 15 cartas de Pulgar, y probablemente la edición príncipe. Estuvo encuadrado con las coplas de Mingo Revulgo, y concordante con ellas y con la edición anónima del impresor de la Visión delectable en todas sus particularidades tipográficas. El impresor es uno de los que emplearon la rr perruña. La Visión delectable, á que se refiere Salvá se imprimió por Fadrique de Basilea, y por eso á este también se debe atribuir la edición presente. Existe en el Brit. Museum de Londres y en la Bibl. del Escorial. — cfr. Salvá no. 305.

563. PULGAR, Fern. del. Cartas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, Pedro Hagenbach, ca. 1498. — 4^o. — 16 hjs no fols. — sign: a-d⁴. — á línea tirada. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: ¶ Letra de Fernando del pulgar de los // males de la vejez.

Otra edición de las 15 cartas de Pulgar mencionada por el Sr. Pérez Pastor como existente en la biblioteca del Sr. Sancho Rayón, precedida de las coplas de Mingo Revulgo cuya edición se parece mucho a la descrita por Salvá en el no. 806. Pero en tanto que las Coplas probablemente se imprimieron por Stanislao polono, las Cartas no pueden ser de este impresor porque en ellas se usa la rr perruña, que no se empleó nunca por el impresor sevillano. Pastor lo cree obra de Hagenbach, quien ciertamente usó la rr perruña en sus primeras producciones. Yo no la he visto ni conozco ejemplar de ella. — cfr. Pastor pg. 8.

564. PULGAR, Hern. de. Claros varones. — Toledo, Juan Vazquez, 1486, 24 de diciembre. — fol. — 68 hjs no fols. — sign: a-h⁸ⁱ4. — á línea tirada. — 32-35 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a₁): ¶ Libro delos claros varones de castilla // dirigido a la Reyna nra Señora. // Muy excelente y muy poderosa reina nuestra señora. Algunos historiadores griegos y romanos escribieron — acaba fo. (i_x) recto: ¶ Deo Gracias. // ¶ Acabose este libro delos claros varones vispera d' pascua de // nauidad d'l año d'l señor d' mill cccclxxxvj copilado por fernãdo // del pulgar. dirigido ala Reyua nra señora. inpresso enla noble // cibdad de toledo. enla casa del venerable varon juan vasques fa // miliar del Renerendo señor obispo de badajoz.

Primera edición, extremadamente rara. La mayoría de los bibliógrafos no la conocieron sino por referencia, así que pasaron inadvertidas las noticias que en el colofón se indican sobre el impresor. Existe un ejemplar en el Hunterian Museum de Glasgow. Otro se ofreció en 1903 por el librero P. Yindel de Madrid al precio de 10000 pesetas en su catálogo Num. 14. pág. 158/9, donde se reproduce el colofón.

565. PULGAR, Hernando de. Claros varones. con las Letras. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus. — 4^o. — 90 hjs no fols. — sign: a-k⁸ⁱ1^o. — á línea tirada. — 31 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) recto: en blanco. — verso: Comiença la tabla delos claros varo-// nes. ordenada por Fernando del pulgar: secretario // cronista del rey e dela reyna nuestros señores. // Prologo. // ¶ Titulo .j. del rey don enrique ... — la tabla concluye fo. a ij verso lin. 15: ¶ Letra . xxxj . para el señor don enrique. — fo. a iij: Libro delos claros varones de // castilla dirigido ala Reyua nra señora. // (M)Uy excelente — El prólogo acaba en el verso de la misma hoja y sigue el texto. — sign. b: para loar su vida: no veo q̄ la haya — Concluye en el recto del fo. (1₁₀) lin. 27: que no yua a roma no valia vn cornado. // Deo gracias.

Entre las ediciones incunables de los Claros varones y de las Letras de Pulgar esta acaso es la menos conocida. No la hallo mencionada ni por Méndez, Salvá ni Gallardo. Que salió de las prensas de los Hurus en Zaragoza lo demuestran muy claramente las particularidades tipográficas del libro, aunque carece del colofón que lo indique. No conozco más que los ejemplares de la Bibl. Nac. de Lisboa & B. Univ. Goettingen.

566. PULGAR, Fernando de. Claros varones; con las Letras. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 24 de abril. — 4º. — 92 hjs foliadas: (i)-lxxxviii (4). — sign: a-1º(4). — á línea tirada. — 31-32 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

port: grabado en madera que representa á una reina en el trono rodeada de otras cinco personas; al pié de letras xylográficas: Los claros va // rons d'paña. // [de imprenta:] fecho por hernando del pulgar: // dirigido ala reyna nra señora. // — verso: Cl Libro delos claros varo=// nes de castilla: dirigido a la // reyna nuestra señora. (M)Uy excelente z // ... — sign. b: sa estuuo alguna tiêpo en la indignacion — acaba fol. lxxxviii verso lin. 32: coronado. Cl Deo gracias. // — fo. (89): Cl Comiença la tabla de=// los claros varones. orde=// nada por Fernãdo de pul=// gar: secretario z coronista // del rey y dela reyna nues=// tros señores. // ... — fo. (90) verso lin. 9: Cl Aquí se acaba el libro de los // claros varones de España. Compuesto por // Fernando de pulgar coronista del Rey z // Reyna nuestros señores. Dirigido ala // reyna nuestra señora: con otras car // tas z notas d'l dicho coronista pa // algũos grãdes z otros señores // assi d'l reyno de castilla como // d'portugal. z mãdarõ lo ea // pmir maestre grãcia d' // la torre z alõso lorẽ=// ço libreros. Fue en // p̃mido en la muy // noble y muy le // al ciudad d' se=// nilla por Sta // nislao polo // no. acabose // a .xxiiij dias // de abril: de // Mill z . // d. años. // — fo. (91): escudo del impresor, orlado. — verso: A la reyna nue=// stra señora. (cuatro estrofas.) — fo. (92) recto en blanco. — verso: escudo de armas reales.

Primera edición de las 32 letras de Pulgar. Existe en el Brit. Mus. de Londres — cfr. Hain y Copinger on. 13593. — Salvá no. 3493. — Gallardo no. 3536. — Para lo demás véase la siguiente.

567. PULGAR, Hernando de. Claros varones. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 22 de marzo. — 4º. — 90 hjs fol (I)-XC. — sign: a-k^{1º}. — á línea tirada. — 31 líneas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: (a; recto) estampa como en la anterior: Los claros va // rons d' spaña. // fecho por hernando de pulgar: di // rigido ala reyna nuestra señora. // . — verso: Libro delos claros varones d' // Castilla: dirigido a la muy alta re // yna nuestra señora. // (M)Uy excellent z // muy poderosa reyna nuestra. // — sign. b: sa estuuo algun tiêpo en la indignacion del rey: y pa // — fol. lxxxviii verso línea 30: Roma no valia vn coronado // Cl A dios gracias. // — fol. lxxxix: Cl Comiença la tabla d'los claros // que acaba en el fo. xc recto, lin. 19: Aquí se acaba el libro delos // claros varones de España. Compuesto por Fernã // do de pulgar: coronista del Rey z Reyna nuestros // señores. Dirigido ala Reyna nuestra señora: con o // tras cartas z notas del dicho coronista: para algu // nos grandes z otros señores: assi del reyno de Ca // stilla como de Portugal. El qual fue impre- mido en // la muy noble z muy leal cibdad de Seuilla por Sta // nislao Polono. E Acabose a .xxij. dias del mes de // Mayo año del nacimiento de nuestro señor jesu xpo // de mill z quinientos. // — fol. xc: verso escudo del impresor, orlado.

Aunque el mismo Salvá al dar cuenta de la edición precedente dudaba del hecho que realmente existiesen dos ediciones de este libro impresas por el mismo tipógrafo en menos de un mes la una en pos de la otra, y aunque el Sr. Escudero no cita más que una sola, ya no cabe duda que existen ambas, y aunque el contenido es el mismo ya son dos ediciones diferentes. De la segunda hay un ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Méndez pg. 105. no. 73. — Gallardo no. 3537. — Escudero no. 90.

Pulgar, Fern. de. Glosa de las coplas del Revulgo. cfr. Mingo Revulgo.

Quaderno. v. Cuaderno.

Quinque claves de la sabiduría. v. Libros menores.

Quiros, Franc. Epigrama. v. Lucena, Luis de. Repetición de amores y arte de ajedres

R.

568. RASCHI, Comentario sobre el Pentateuco en hebraico. — Zamora, por Samuel ben Musa e Emanuel, 5247 ó (5)252 [1487 ó 1492.] — fol. — 98 hjs no fols. — la primera plana á dos columnas, el resto á linea tirada. — 43 lineas en cada plana. — caracteres hebraicos de dos tamaños. — con reclamos.

Se duda cual sea la fecha de este libro, único que se conoce impreso por el tipógrafo hebreo de Zamora, porque en él se exprime la 5 que como número del milenio comunmente se omite. En el prólogo se dice que es tercera edición del libro, pero las anteriores ó no se imprimieron en España ó no perdieron del todo. Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr. Steinschneider col. 2342. — Schwab no. 41.

569. RAYMUNDUS de Capua. Vida de S. Caterina de Sena, traducida por Miguel Pérez. — Valencia, por Cristobal Cofman, 1499, 11 de mayo. — 4º. — 42 + 2 hjs no fols. — sign: a-d^ee¹⁰+2. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

tit: La vida de sancta // Catherina de sena. — verso: grabado en madera, representando á la santa, acompañada de unas monjas. — sign. a ij: Jesus // Scriu Miquel pereç a les senyores // monjes del monestir de sancta Catherina de sena. — sign. a iij: Comença la vida de sancta Catherina // de Sena: ... — sign. bi: pregaries en semblat manera feu resposta: filla si la // — fo. (e₉) recto lin. 21: Deo gracias. // Ql A honor labor y gloria dela jmeusa e Sanctissi // ma trinitat / y p manifestar d'la excelēt v'ge sancta ca // therina de Sena la serafica deuotissima y deifica vi // da: fou p vn seu jncigne d'not ab lettres d'emprēpta // en la junclita ciutat de Valencia feta effigiar la jsent // obra p lo expert mestre Cristofol cofman alamaney // Enlo any dela

Raimundus. v. Raymundus.
Raminto. v. Kaminto.
Ramos. v. Rhamis.
Ramirez de Lucena. v. Lucena.
Ras, Luis de. v. Luis.

jocundissima natiuitat del redēptor // y saluador nostre senyor deu
 jesucrist a .xi del mes de // maig Mil .cccc .lxxxviiiij. // — verso :
 grabado en madera, representando á la virgen con el niño Jesus y las
 cuatro santas Dorotea, Catalina Martir, Eulalia y Caterina de Sena.
 — fo. (8₂₀) en blanco. — fo. (1): ¶ Cobles en labor de la gloriosa
 sancta Cathe // rina de Sena. Fetes per lo magnífich Mossen // Narcis
 Vinyoles. — Concluyen en el verso de la hoja siguiente lin. 23 : ¶ A
 denotar / que nos deu may complaure // Enres lo cors ; que puxa deu
 desplaure.

Este libro ha dado origen á tantos errores bibliográficos, que es difícil
 creerlo verdadero. Se ha dicho impreso en 1498, en 1494, y en 1489 pero por un
 escrutinio escrupuloso de los ejemplares existentes y de las varias descrip-
 ciones que de ellos han publicado eruditos y bibliófilos resulta que no
 hubo más que una sola edición de este libro, y esta se hizo en 1499. Ya
 indiqué este resultado en mi *Early printers*, pero quien lo ratificó con
 mayor número de pruebas fué el Sr. Serrano, en su *Diccionario de im-
 prentas en Valencia*. A él se le debe otra rectificación relativa á la vida
 de San Onofre, encuadernada con el ejemplar de la Vida de S. Caterina de
 la Bibl. Univ. de Valencia. Me habian asegurado que esta combinación no
 fué una casualidad, sino que por la igualdad de los caracteres y demas
 particularidades tipográficas el primer tratado debió tener el mismo origen
 que la Vida de la Santa. Fiándome en esta aserto habia incluido en la
 lista de producciones de Cristobal Cofman la Vida de San Onofre. Pero
 estudiando otra vez la cuestión el Sr. Serrano ha venido á la conclusión
 de que la vida de San Onofre no pertenece á Cristobal Cofman ni tampoco
 al siglo XV sino que se estampó por Juac Jofré en los primeros años
 del siglo XVI. Esta afirmación rotunda me obliga á dejar á parte la Vida
 de S. Onofre, no teniendo ocasión de comprobar personalmente lo que mi
 erudito amigo ha dicho en el asunto. — cfr. Salvá no. 3834. — Ser-
 rano pg. 475.

570. RECOLLECTIO epistolarum et prophetiarum domini-
 calium et de sanctis. — Salamanca, segundo grupo
 romano, 1496, 13 de setiembre. — 4^o. — 98 hjs no
 fols. — sign: a-m^an^o (salta la k.) — á linea tirada. —
 27 lineas en cada plana. — letra romana, menos el título
 que está en gótico. — huecos para las capitales. — fil:
 la mano y estrella.

port. en gótico: Epistolas de san pablo. -- fo. a.ij. Incipit libellus
 epl'arū in quo cōtinētur om̄s epl'e & // prophetie. que cantantur in
 eccl'ia per anni circulum // Incipiēdo a Dñica aduētus usq; in eādē.
 secūda cō // suetudinē eccl'ia (sic) salmantine. Dñica prima ad // uentus.
 Epl'a beati pauli ad romanos capitulo . xiii. // () Ratres : Scientes quia
 hora est ... — sign. b : pie uiuamus in hoc seculo. Expectantes ... —
 fo. (1₄) verso lin. 20 : throno. Ecce noua facio omnia. // FINIS. —
 fo. (1₅) INCIPIUNT epistole pprie sanctorū. // In uigilia sancti andree
 ... — acaba fo. (2₁₁) verso lin. 10 : uictoriam. Per dominum nostrum
 iesum christam. // Recollectio epistolarū & prophetiarū dñi // calium :
 necō de sanctis. Salmatice impres // sa Anno a xpi natali. M.CCCCXCVI.
 // die nero. xiii septēbris Explicit feliciter.

Méndez no conoció este libro y Hidalgo tan solo repitió lo dicho por
 Castilho Barreto en el Catálogo de los incunables de la Bibl. Nac. de
 Lisboa. Parece que el ejemplar de esta biblioteca es el único accesible,
 porque yo tampoco hé visto otro. — cfr. Castilho Barreto pg. 130. —
 Hidalgo ap. Méndez pg. 359. no. 4.

571. RELIQUIAS de la Catedral de Oviedo. — sin indicaciones tipográficas. — hoja volante en 4.^o menor de 27 líneas. — caja tipográfica: ca. 126 × 91 mm. — á línea tirada. — letra gótica de un solo tamaño.

lin. 1: Dilectissimi fr̄is (sic) i x^o q de^o i cel' atqz i tra oia q̄cūq' ul't
posset n̄ dubitet}.... — lin. 3: africa ab africa i carthaginiē acarthagiē
ispalt — lin. 26: suop peccop in mortis articulo indulgēciā (sic)
concessit in eternū. // Demōes expello pestē febrū tēpestatēq' repollo
[signo de la cruz, manuscrito] In piēl's tatrix in p̄sura parlus sū
adiatrix.

Este curiosísimo folleto ha ingresado hace poco en la Bibl. Nac. de París y creo que es ejemplar único de un registro de reliquias y de indulgencias á ellas auejas impreso en los últimos años del siglo XV. Los caracteres son muy parecidos á los del impresor de Huete (Alvaro de Castro) pero no son idénticos y por eso no se le puede atribuir origen determinado. Existe otra impresión de la misma bula publicada hacia 1520 con caracteres de tres tamaños diversos; en esta la cruz también está de imprenta con dos angelitos que la sostienen. Esta se vendió por la librería Rosenthal de Munich el año de 1899, pero no sé donde ha parado.

572. RELIQUIAS de Santiago. — Santiago[?], Gonzalo de la Pasera, ca. 1495. — hoja volante en folio, caja tipográfica: 310 × 205 milímetros. — á dos columnas de 66 y 62 líneas respectivamente. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales grabadas en madera.

col. 1. lin. 1: He sunt reliquie que habentur in hac sanctissima eccle-//
sia compostellana: in qua corpus beati iacobi zebedei in // integrum. //
(P)Rimo t̄ principaliter Corpus ipsius beati ja-// cobi — lin. 64:
Q̄ DEO GRATIAS. // Q̄ Extra muros vrbis ad partem occidentalem
requiescit // venerandum corpus beate Susanne virginis t̄ martyris. —
col. 2. lin. 1: He sunt indulgentia concessa a sanctis patribus t̄ //
summis p̄tíficibus dicte sancte ecclesie cōpostellane. // (P)Rimo q̄
quicunq' venit in peregrinatione — lin. 56: Q̄ Deo gratias. //
Q̄ Presens ecclesia in qua vt predictū est indubitanter re-// quiescit.
integrum. nec aliqua particula minutum. Uenerā-// dū corpus beatis-
simi iacobi zebedei apostoli. incepta fuit // era millesima centesima
decima sexta Completa autem // miro vt patet opere in annis quadra-
ginta quattuor. // Q̄ Gundisalvus dela passera natione astur.

Otro incunabile desconocido á todos los bibliógrafos del que se conserva un ejemplar acaso único en el Archivo General de Simancas. Los caracteres concuerdan con los del Misal Auriense y vienen en apoyo á la identidad del apellido del que lo suscribe para demostrar que es producto de este tipógrafo poco conocido. Debo un calco primorosamente hecho de este documento á la fineza de los Srs. oficiales de dicho archivo.

573. REPERTORIUM haereticae pravitatis. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero á expensas del Dr. Migu.

Relator, El. v. Diaz de Toledo, Fernando.
Remioio, Fabulas. v. Aesopus eu castellano.

Albert, 1494, 16 de setiembre. — fol. — 302 hjs no fols. — sign: a^be^fg^hz¹⁰A-M³NO¹⁰. — á dos columnas de 38 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (1) en blanco. — sign. aij: cabezera: Prologus. col. 1: In noie dñi nostri iesu // xpi oñ q'dcuq̃ facim⁹ v'bo aut ope. i // noie iesu xpi facere debem⁹ — La obra empieza al verso col. 1. lin. 10: [a] Binaratio Primo // sciendum est q̃ heretici // qui volunt — sign. b: qualē fidē in alio etiā — fo. (O₂) verso col. 2. lin. 7 ss: Explicit reportorium perutile de // prauitate hereticorum et apostata // rum summa cura ac diligētia exanii // natum emendatumq̃ per prestātis // simum virum ingenij clarissimū in // ris vtriusq̃ interpretem ac doctorē // famosum Michaelē albert valen // tinum: in nobili ciuitate Valentina. // Impressum Anno a natiuitate dñi // M.cccc.lxxxiiij. die *o decima se // xta mensis septembris. — fo. (O₁₀) en blanco.

Este libro se ha registrado por Gallardo, y por todos los bibliógrafos que le han seguido, como obra del Dr. Miguel Albert. Pero ya Fuster había dudado si Albert fué el autor del libro ó solamente el editor. Los recientes descubrimientos que dió á la publicidad el Sr. Serrano en su Diccionario de imprentas en Valencia no dejan duda de que el texto de la obra se constituyó por los mismos tribunales del Santo Oficio y que Albert tan solo gestionó la impresión del libro. Aun así participó el Santo Oficio en las negociaciones interviniendo en ellas oficialmente primero el Receptor de penas de este tribunal Juan Gómez de Carrion, y más adelante por cesión de este, el escribano del mismo tribunal, Juan Pérez. Muy curiosos son los pormenores que esos documentos nos revelan del trabajo de la impresión del libro. El primer contrato concluido entre el Dr. Albert y Juan Gómez de Carrion en 12 de setiembre de 1493 estipula que se impriman mil ejemplares de este libro, para los cuales el de Carrion daría á su costa el papel en tanto que Albert se encargaría de los gastos de la impresión. Acabado el libro quedaria dividido el producto bruto de su venta á partes iguales entre ambos contrayentes, que prometian no apartarse de lo estipulado hasta tanto que no acabase el contrato. Ya en 10 de octubre traspasó su parte del contrato el de Carrion á Juan Pérez pero con consentimiento del Dr. Albert, quien ya entonces había tomado á sueldo por contrato de 5 de octubre al librero Pedro Trincher, para hacer la tinta necesaria para que pudieran trabajar las dos prensas que en su casa tenia. Creo que el impresor Francisco de Padua, que figura como testigo en el contrato de 13 de setiembre perteneció tambien al personal pagado por Albert en vista de la propuesta publicaci6n. Completó sus materiales tipográficos dicho Dr. Albert comprando en 21 de noviembre á Lamberto Palmart unas matrices, letras &c. de que este impresor, cesando en su oficio, no necesitaba más. Estos materiales los entregó Albert en 28 de noviembre al impresor Gerardo Brunch, natural de Ungría, bajo la condición de que este fundiese en el tiempo de tres meses la letteria necesaria para componer á lo menos cinco pliegos á un tiempo. Pareca que los encargados cumplieron sus compromisos, porque en 4 de abril del año siguiente de 1494 el Dr. Albert toma á sueldo los impresores Juan de Orlanda y Cristobal Alemany, y como entre los testigos figura todavia el Pedro Trincher además de Lope de la Roca, creo que estos tambien participaban del trabajo de la impresión, que debió durar bastante tiempo porque tuvieron que tirar unas 300 000 hojas por ambas caras. Que la obra se concluyó en 16 de setiembre, como reza el colofón, lo viene á comprobar un documento de este día en que reconoce el Dr. Albert deber la suma de 115 libras valencianas al mercader Jacopo Gambarana por veinte balas de papel, que este le había vendido y bien se puede sospechar que estas se habian gastado en el trabajo. No

hay muchos incunables cuya historia se puede reconstruir tan claramente. Que el libro fué impreso en gran número lo vemos por los ejemplares que existen que todavía son bastante numerosos. Los hay en las Bibl. Nac. de Madrid, de París, en el British Museum de Londres, en la Colombina de Sevilla, y en las Prov. de Búrgos, de Canarias y de Palma. Otros hay en bibliotecas privadas. — cfr. Méndez pg. 40. no. 24. — Hain no. 13875. — Gallardo no. 73.

574. REVELACION de San Pablo. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw, 1494, 28 de abril. — 4^o. — 74 hjs foliadas: (i)-lxxij (1). — sign: a h^o 1^o. — á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Acaba fo. (i₉) verso lin. 17: assi se desaparecio el angel que no le vi mas. // O Acabose este presente tractado: intitulado La re // uelacion de sant Pablo: en la muy noble e muy leal // cibdad d' Seuilla a. xxvij. de abril. Enel año d' mill // cccc. e. xciiij. Por Meynardo Ungut alemán: e Sta // nislaw polono: compañeros.

No se sabe si esta obra realmente es anónima porque es obra totalmente desconocida á todos los bibliógrafos, y el único ejemplar que de ella se conoce, en posesión de D. Plácido de Aguiló y Fuster en Barcelona, está falto de las firmas a-c. Por esta misma razón no es posible indicar si se imprimió con letras de más de un tamaño. Todo lo conservado está en caracteres de un solo tipo, pero regularmente la portada se imprimía con otros mayores. El feliz poseedor del libro dió algunas noticias de él en el folleto: Cuatro incunables españoles desconocidos &c. Barcelona 1884. Allí también se reprodujo la última página.

575. RHAMIS (ó Ramos) Barth., de Pareja. De musica. — Salmanticae sin año. — 4^o.

Lo cita Hain, siguiendo á Diosdado Caballero, quien habla de este libro y de su autor muy por extenso pero algo confusamente. La verdad es que en 1482 se imprimió en Bononia por Baltazar de Hyrberia un tratado de: Musica practica Bartholomei Rami de Pareia Hispani et [de] Bética provincia, Civitate Baeza &c. De este libro rarísimo no se conoce más que un ejemplar único en la Biblioteca del Liceo Rossini. El Ramos era profesor de música en Bononia. Edición española ó salmantina de su libro no se conoce. Probablemente ocurrió un error en la cita de Diosdado Caballero como tantas veces ha acontecido en libros que tan solo se conocen por referencias de segunda mano. — Caballero no. 290. — Hain no. 13889.

576. RHOENSIS, Ferd. In Politica Aristotelis. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 22 de febrero. — fol. — 202 hjs foliadas: [I]-CLXXVI, I-XII (16). — sign: a-z, e, s, r; aa-bb^a; A-C⁶. — á dos columnas de 65 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a₁) Dissertissimi magistri Ferdinádi Rhoensis artiū e sacre theo // logie celeberrimi professoris cōmentarii in politicorum // libros cuj

Revenga, Juan de. corrector. cfr. Madrigal, Floretum S. Matthaei.

Revulgo. v. Mingo Revulgo.

tribus eiusdeꝝ suauissimis repetitionibus // ab admodū reuerendo magistro martino de // Frias sacrarum litterarū meritissimo pro // fessore recogniti atqꝫ ad vnguem corre // cti cum haberrima ipsius tabula // oeconomicis tandem appo // sitis foeliciter in=// cipiunt. — fo. II. (sign. a ij): ¶ Ferdinādi rhoensis artiū ꝛ sacre theologie magistri in Aristotelis politicorum // libros ad magnificentissimū virum dñm Didacū hurtado de mendoça Cardina=// lem scē anastasia patriarchaꝫ alexandrinū atqꝫ hispalensis ecclesie archipresulē. // Prefatio. // [E]X omnibꝫ benignissime pater — verso: Epistola Leonardi ad Eugenium papam. — fo. III: Prologus. // [i]Nter moralis discipline pcepta: — sign. b: (Q)uoniaꝫ declaratum est ꝛc.) Hic incipit tituluꝫ // secdꝫus — acaba fo. CLXXVI: secula seculop. Amen. // Finis librop. De repu. // — fol. I. Tractatus breuis ac perutilis de dño ꝛ sermo in modū // repetitionis — acaba fo. XII: Explicit repetitio quā Ferdinaꝫ rohēsis artiū ꝛ sacre // theologie magister fecit in studio Salamantino plectura // sua. Anno M.cccclxxxvj. — fo. (1): Incipit prologus Leonardi Aretini in libros economicorum aristotelis ad Cosmā de medicis — fo. (3) verso: Finis Oeconomicorum. — fo. (4) en blanco. — fo. (5) empieza la tabla, que concluye en el fo. (12) verso. — fo. (13): Reuerendissimo in christo patri. d. didaco Hurtado de Mendoça cardinali sancte anastasia // ꝛ alexandrino patriarche dignissimo hispalensis ecclesie archipresuli Martinus de frias hu // milimus sacrarum litterarum professor. S. P. Di. // — fo. (14): Eruditissimi viri Ferdinādi rhoensis artiū ꝛ sacre theo // logie celeberrimi professoris pmentarij in libros de rep. // Aristotelis sꝫ nouam Leonardi aretini traductionē qui // busdam repetitiōibꝫ moralibus eiusdem appositis p dis // sertissimū virum Martinū de frias reuisi Salmatice impressi in offi // cina nobilis viri Joannis de porres ac eiusdem ꝛ venera // bilis baccalanj Joannis de zaras impꝫsis. Anno a ptu // virginali. M. d. ijliij. Kalendas martias. Foeliciter sunt // expliciti. // DEO GRATIAS.

Aunque este libro comunmente se registra entre los incunables españoles, yo me inclino á considerarlo posterior por las particularidades tipográficas que son de aspecto más reciente que los incunables de la misma oficina, y por el hecho de que Juan de Porras no poseyó la imprenta salmantina sino desde fin de 1500 en adelante. Viene á apoyar esta hipótesis la forma peculiar de la fecha. No conozco otro libro en que se balle una j en medio del numeral, y donde seis se escriba por seis unidades. Lo más probable es que se debe leer: Mij, iij Kal. martias. A pesar de esto registro el libro aquí porque como incunable ha sido considerado por diversos bibliógrafos muy renombrados. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid, París y Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 363. no. 14. — Pellechet no. 1260.

577. RICOLDUS, Improbatio Alcorani, publ. por Ant. de la Peña. — Sevilla, Stanislao polono, 1500, 20 de marzo. — 4º. — 34 hjs no fols. — sign: a-c³d¹⁰. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Rhoensis, Ferd. corrector. cfr. Osmā, In ethica Aristotelis.
 Ricius, Bern. v. Verardus, Marc. Elegia.
 Roa. v. Rhoensis.
 Riucech, Gabriel de. cfr. Furs de Valencia (Valencia 1482).
 Rocha, Pedro. v. Boccaccio, Flometa.
 Rodrigo, obispo D. v. Ximenez de Rada.

port: grabado que representa á un fraile doctrinando á cinco arabes ; debajo de letras xylográficas: Impbatio. alcorani. — verso: (C)Unctia xpiana fidei cultorib⁹. sanctarumq⁹ // virtutū zelatorib⁹. ¶ Frater antonius dela // pegna — fo. a ij de letra encarnada: ¶ Incipit libellus fratris ricoldi ordinis fratru pre // dicatorum sacre theologie professoris contra legem // sarracenorum: prohemium. // de negro: (Q)Uot sunt dies servi tui? quādo facies de persequē // tibus me iudiciū? Narrauerunt // — Acaba fo. (d₁₀) recto lin. 18: ma parit z obs'nabit' mūdo. Qd' nob' pcedat ih's xps. Amē. // ¶ Explicit libellus intitulat⁹ s'ra legē sarracenop edi // tas a frē Ricoldo florētino de ordine predicatop: sacre // theologie pffessore. Impssus Hispali: p Stanislau polo // nū. āno a natiuitate dñi nfi iesu xpi. m. d. xx. die marcij. // escudo del impresor.

El escudo que en este libro puso el impresor, y que creo no puso en otro ninguno, es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. VII. c. Existe este libro raro en la Bibl. Nac. de Madrid y en la Prov. de Toledo. — cfr. Méndez pg. 104. no. 70. — Hidalgo ap. idem pg. 353. no. 23. — Hain no. 13913. — Gallardo no. 3624. — Escudero no. 84.

578. RODRIGO de Zamora, Espejo de la vida humana. — Zaragoza, tipógrafo anónimo, 1481.

Méndez trae esta edición entre los incunables de Zaragoza, pero ni él ni ningún otro bibliógrafo la ha visto. Tomó la noticia de un catálogo de libros de D. Pedro Fernández de Velasco, primer Conde de Haro — el mismo que se publicó en el tomo I. de la Revista de archivos, bibliotecas y museos pg. 18 ss. Probablemente es equivocación de la edición de 1491 publicada en Zaragoza por Pablo Hurus.

579. RODRIGO de Zamora. Espejo de la vida humana. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1491, 13 de mayo. — fol. — 124 hjs no foliadas. — sign: a-o³pq⁶. — á dos columnas de 40-41 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta ó huecos para ellos. — numerosos grabados en madera — fil: la mano.

port: Spejo dela vida // Humana. — fo. a ij. (C)Omiença el libro inti=// tulado: Spejo dela vi=// da humana. porq̄ en el // todos los hōbres en q̄ // q̄er stado: o officio spirital: o tē=// poral fueren cōstituidos: miraran // las prosperidades: z aduersidades // de q̄lq̄ere arte: z vida. z los pcep=// tos z enseñanças de biē viuir: cō=// puesto por el reuerēdo Obispo de // çamora dō Rodrigo alcayde d'l ca // stillo de sanctangelo: z Referēda // rio d'l muy Sācto padra Paulo el // segūdo: z a su sāctidad endreçado: // z primeramēte el Prologo. // — signe la tabla; el texto empieza fo. (a₇) verso col. 1. lin. 5: Comiça el j. capit'lo del // primer libro: cōniene saber del pri=// mero z mas alto stado tēporal que // es el grado imperial z real — sign. bj: reyes. Por lo q̄l (segū yo estimo) // — acaba fo. (q₄) verso col. 2. lin. 7: terna . Amen. Deo gracias. // Acaba el excelente libro jati=// tulado Speio dela vida humana. // empreutado en la jusigne ciudad de // çaragoça de Aragon: cō jndustria // z costa de Paulo vras de Costan // cia: Alaman Fecho: z acabado a // xij. de Mayo. Del año de nue // stra saluacion. Mill. cccc. lxxxj. // escudo pequeño del impresor sin orla.

Esta es la primera obra que lleva el nombre de Pablo Hurus. Los caracteres todavía presentan algunas de las particularidades de la antigua oficina de los Hurus, pero la obra ya está ilustrado por un número crecido de grabados en madera, toscos sí en la parte técnica, pero bien dibujadas

y muy características. Una sola es imitada de un original francés, las otras por el estilo más se parecen á las estampas antiguas de Alemania. — Existe en la Bibl. Prov. de Jerez y en la R. Colección de estampas de Berlin. — cfr. Méndez pg. 66. no. 9. — Gallardo no. 3647.

580. RODRIGUEZ de Almella, Diego. Copilación de las batallas. — Murcia, Lope de la Roca, 1487, 28 de mayo. — fol. — 54 hjs no fols. — sign: a-f⁸g⁶. — á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (a): Tractado que se llama copila // cion delas batallas campales que // son contenidas enlas historias escolasticas // τ de españa dirigido // al muy reuerendo señor don fray joba ortega de malueuda obpo // de coria del consejo del Rey / τ Reyna nreotros Señores — fo. b: lo donde estana el arca del señor..... — fo. (g_a): A gloria // τ alabança de nro saluador / y redemptor ihu xpo. fue // este libro que es llamado el tractado delas batallas çapales aca // bado con otros dos tractados enla muy noble τ leal çibdad de // murcia por manos de maestre. Lope d'la roca aleman. Impressor // de libros lunes a .xxvij. dias d' mayo año de mil / τ cccc.lxxxvij. // años. // DEO GRATIAS.

Los tratados mencionados en el colofón son dos cartas del autor; la primera dirigida en 25 de setiembre de 1479 á Anton Martínez de Cascales sobre los casamientos entre los reyes de Castilla y los de Francia, y la otra de 13 de julio de 1482 sobre la unidad e indivisibilidad de los reinos de España, dirigida á Juan de Córdoba. Hay ejemplares en la Bibl. de la R. Acad. Española en Madrid y en la Bibl. Nacional de París. — cfr. Gallardo no. 3663. — Salvá, al no. 3169. — Méndez pg. 151. no. 1. Haia lo cita dos veces: con el no. 864 lo dice impreso por Juan de Roca; y lo repite más correctamente en el no. 5571.

- 581 RODRIGUEZ de Almella, Diego. Valerio de las Estorias. — Murcia, Lope de la Roca, 1487, 6 de diciembre. — 164 hjs no fols. — sign: (2) a-k-v⁸x⁴. — á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella.

Preceden dos hojas de Tabla. — fo. (a₁) Tractado que se llama Valerio de las Estorias escolasticas τ de España / dirigido al Noble τ Rev. Sr. D. Johan Manrique, Protonotario de la Santa See Apostolica Arcidiano de Valpuesta — sign. b: (o)tro si se lee como el rey alfonso .vi. de castilla // τ d' lea... — al fin: A gloria // τ alabança de nro saluador // y redemptor ihu xpo fue este // libro que es llamado valerio delas estorias escolasticas / τ de es // paña acanado enla muy noble // τ leal çibdad de murcia. por // manos de maestre. Lope dela roca aleman. Impressor de libros // jueves a .vj. dias de desiembre. Año de mill. τ quatrocientos / τ // ochenta // τ siete años. // Deo gracias.

En dos prólogos y en un utiligo fechado en Burgos y 23 de marzo de 1462 expone el autor como vino á componer el dicho libro recopilado de las historias sacras y profanas. Por ello se prueba que no fué el autor quien lo entregó á los impresores y por eso me parece osada la conjetura de Gallardo que el Rodriguez de Almella hubiese sido el editor del Oracional de Fernan Pérez. — Los caracteres de esta impresión compa-

rados con las otras producciones Murcianas ya parecen cansados; que fué la postrimera lo prueba tambien el adelanto técnico de imprimir las minúsculas en los huecos que se dejaban para las capitales. Existen ejemplares en las Bibl. Nacional y de la R. Acad. Española en Madrid, Bibl. Univ. de Salamanca y Bibl. Episc. de Murcia. — cfr. Gallardo no. 3664. — Salvá no. 3156. — Méndez pg. 152 no. 3. — Hain no. 864.

582. ROIG, Juan. De patre non incarnato. — Valencia, sin nombre de tipógrafo (vide infra), 1494. — 4^o. — 34 hjs no fols. — sign: a-c^od^o. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica, muchas abreviaturas. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

tit: Opus de patre non incarnato (sic). — sign. a ij: Opus de patre non incarnato dissertissimi sacrarū lit//terarū doctoris presbiteri Joannis Roxo ad reuerē // dos magnificos & canonicos Metropolitanæ sedis // archiepiscopatus Valentiniensis // Prefatio opetis // () Ultra opificū genera in tēplo fuisse // — sign. b: Forte mi vir ariorum q̄s nostra sit intelligentia: hoc. // — fo. (d₁₀) recto lin. 11: ciat. Amen. // Opus de patre non incarnato presbiteri Joannis // Roxo. maiori quo potuit studio impressum. valētie // Anno post incarnationē verbi dñini: supra millesim // ū quadringentesimū nonagesimo quarto. // Explicit. //

Los más de los cruditos que hablaron de este libro ó de su autor no lograron verlo. Por eso las incorrecciones en quo han incurrido y que censura Salvá en su Catálogo num. 3985, en vista del ejemplar de su biblioteca. Si mal no recuerdo este mismo ejemplar ha venido á parar á la Bibl. Nac. de Madrid, donde lo he estudiado. Hay otro en la Bibl. Prov. de Palma. Los caracteres son los de Lamberto Palmart, quien los había vendido en 1492 al Dr. Miguel Albert. Quién de los tipógrafos que trabajaban pagados por este, compuso el dicho libro, no es posible averiguar. — cfr. Méndez pg. 41. no. 25. — Hain no. 14011. — Salvá no. 3985.

583. ROLEVINCK, Werner. Fasciculus temporum. — Valencia, por Alf. de Puerto y Bart. Segura, 1480. — fol. — 80 hjs foliadas: (1)-71 (9). — sin signaturas. — cuadernos: 10 × 8. — á linea tirada, la tabla á tres columnas. — el texto de 49-50 la tabla de 47 lineas. — letra gótica con las mayúsculas romanas. — huecos para las capitales. — con figuras y estampas.

fo. (1): ¶ Tabula breuis & utilis super li // bello quodā qui dñ fasciculus tē // pop: & ubi inuenitur punctus ate // nump ē i primo latere: ubi uero // post in. 2^o. latere: incipit feliciter. // — siete hojas de tabla. — fo. (8): en blanco. — fo. (9): () Eueratio & generatio laudabit opera tua: & potēciam tuam pronuntiabūt. Scribitur // — fo. (10) verso: ¶ Fasciculus tempoz: omnes antiquoz cronicas completens: incipit feliciter. // — acaba fo. (72): ¶ Cronica q̄ dicitur fasciculus tpoz: edita in alma vniuersitate // lonie agrippine a quodā deuoto cartusienſi: & impressa lspaleñ. // singulari industria atq̄ impensa Bartholamſi segura atq̄ Al // fonsi de portu anno domini 1480. Sixto q̄rto pōtifice maximo: ā // nit feliciter. —

fo. (73): ¶ Ex laertio de vita et moribus phōp̄ autoritates extracte incipiunt. // ... — acaba fo. (79) lin. 50: deserera. Et hec de vita et moribus phōrum ex laercio satis sunt dicta. — fo. (80) en blanco.

La edición imita la composición curiosa que presentan las ediciones alemanas de esta obra, teniendo en medio entre renglones los números de años y en círculo los nombres de los emperadores &c. También está adornada de las estampas que se encuentran comunmente en ella. Los caracteres son los mismos que usaron antes los tres compañeros españoles. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit. Mus. de Londres, Bibl. Univ. de Sevilla y Prov. de Toledo. — cfr. Méndez pg. 84. no. 11. — Hain no. 6927. — Gallardo no. 637. — Escudero no. 7.

584. ROMAN, comendador, Trobas de la gloriosa pasión. — [Toledo] por Juan Vazquez, sin año, [ca. 1490.] — fol. — 14 hjs no fols. — sign: a⁸b⁸. — á dos columnas de 31 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera.

fo. (1) recto en blanco. — verso, de letra encarnada y á línea tirada: Trobas de la gloriosa Pasion de nro red̄tor Ih'u xp̄o endereçadas a los // muy altos serenissimos y muy pod'rosos los reyes nros señores las quales // comiçen dela çena de nro Saluador Ih'u. Por que no se penso hazer mas // d' aquel solo misterio y despues por mandamiento desus altezos fue acaba // da la dicha pasion hechas por el comendador roman su criado //..... — Al fin: Deo g'as. — Grabado en madera representando la Santa Faz y otra más abajo con Nuestra Señora de Montserrat. — Sigue: ¶ En toledo en casa de juá vazq̄s.

Así describe Gallardo el folleto rarísimo cuyo ejemplar único se guarda en la Bibl. del Escorial. No lleva fecha, pero ya advirtió Gallardo que por algunas palabras del texto de las Trobas estas debieran haberse escrito cuando aun estaba Granada en posesión de los infieles. El nombre del impresor Vazquez nos permite limitar aun más el tiempo en que fué impreso, porque sabemos que practicó desde 1484 y había cesado de imprimir en 1494. Según lo que se deduce de la descripción de Gallardo las particularidades tipográficas del libro concuerdan con los tres incunables toledanos, únicos todos tres, que tiene en su poder y describió en un folleto mi estimado amigo D. Plácido de Aguiló y Fuster. — cfr. Gallardo no. 3703.

585. ROMAN, com. Coplas de la pasión, con la resurrección. — Toledo, sin nombre de tipógrafo, pero por Juan Vazquez, ca. 1490. — 4^o. — 42 hjs no fols. — sign: a-d⁸e¹⁰. — á dos columnas de 31 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) (C)oplas dela pasion // con la resurrecion. — fo. a ij: la capital de negro, lo otro de letra encarnada: (C)Oplas dela pasyon con la resu rreccion de nuestro rreden=//tor Ih'u xp̄o edereçadas a los muy altos serenissimos y muy // poderosos los rreyes nuestros señores.

hechas por el comendador // rroman su criado. // de negro: C| Entro-
duçió alos // rreyes // C| Reyes sin couparaçion // — sign. b i : C| I
luego el daño presente // porel deçipulo causado // — Las copias de
la pasion acaban en el recto de la hoja (c₃), el verso está en blanco,
y en la d₁ empiezan las de la resurrección con nuevo epigrafe á
línea tirada. — Acaba en el fo. (e₁₀) verso col. 1. lin. 13 s: Deo
gracias // C| Impreso en toledo //

El ejemplar único de este folleto se descubrió con otros tres entre viejos papeles notariales y pasó á posesión de mi querido amigo D. Plácido de Aguiló que los dió á conocer en su tratadito: Cuatro incunables españoles desconocidos, reproduciendo en facsimile muy bien ejecutado el recto de la hoja aii. — Sin duda salió de las prensas de Juan Vazquez como las Trobas del mismo autor hacia 1490. — cfr. Aguiló pg. 15.

586. ROSARIUM beatae Mariae virginis et alia opuscula. —
Sevilla, 1491. — 4^o.

Cita de Hain no adoptada por ningun otro bibliógrafo. No se sabe de donde la tomó, tampoco he podido comprobarla. — cfr. Hain no. 13969.

587. RUIZ DE CORELLA, Juan. Vida de S. Ana. — sin indi-
caciones tipográficas. (Valencia, Lope de la Roca?) —
4^o. menor. — 26 hjs no fols. — sign: ab^ac¹⁰. — á línea
tirada. — 18 lineas en cada plana. — letra gótica.

fo. (a₁) en blanco. — fo. a ij: Molt magnífica virtuosa // honestissima
senyora na // mopolaua de castelui los fueys // per a esser acceptes
volen: que // proceint de sancera e bona vo- // luntat sien conformes
ala vida // e condicio de qui sendreçen. E // perço virtuosa senyora
he pensat yo Joan roig de corella studi // ant en sacra theologia: q
a vos // sera gran e singular spiritual de // lit legir la present historia
dela // gloriosa sancta ana mare dela // mare de nostra salut
misericor // dia: — acaba fo. (c₉) verso lin. 14: E yo indigna
inu // til a vos singular intercessora // mia deuotament donare laors
e // gracias tots los dies de ma vi // da. Amen. — fo. (c₁₀): en
blanco.

Con muchos más pormenores describe este libro Gallardo según un ejem-
plar que tenia los señales de haber pertenecido á D. Fernando Colón.
Es de presnmir que existe en la Bibl. Colombina de Sevilla. Me parece
que debió imprimirse en vida del autor quien murió en 1499; pero
ni lo dice el libro ni se ha registrado como incunable por Méndez y otros.
— cfr. Gallardo no. 3727.

588. RUIZ DE CORELLA, Juan. Historia de Josef fill de
Jacob. — sin indicaciones tipográficas (Valencia, Lope de
la Roca?) — 4^o. — 26 hjs no fols. — sign: ab^ac¹⁰. — á
línea tirada. — letra gótica.

port: La historia de Joseph fill // del grã patriarcha Jacob // ordenada
per lo reuerend // mestre Johau roig de corella caual // ler e mestre
en sacra theologia. — verso: grabado en madera que representa la
escena del calvario. — fo. a ij: Prologo dela ystoria de Joseph fill

Roxo. v. Roig.

Rufinus. v. Josephus, Guerra judaica.

del gran patriarcha Jacob. // Perque manifestament se mostre —
 acaba fo. (c₃): de Rachel: perla absencia del qual d' aquell jorn
 quet // perdi es stada ma vida trista. // Q Deo gracias.

D. Mariano Aguiló al describir este libro dice que está impreso con los tipos que usaba Lope de la Roca. No lo he visto y por esto no he podido comprobar el aserto, el cual no carece de verosimilitud. Existe en la Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Martí Grajales pg. 22. — Aguiló no. 39.

589. RUIZ DE CORELLA, Juan. Tractat dela concecio de la sacratissima verge Maria Mare de Deu. — sin indicaciones tipográficas. (Valencia hacia 1490).

El título de esta obra se parece tanto al de la de Fernando Díaz que había supuesto serían una misma. Pero entre los muchos autores cuyas poesías se reunieron en la de Díaz no figura Ruiz de Corella, y mi docto amigo el Sr. Serrano lo trae como obra independiente, aunque no ha logrado ver ningun ejemplar de ella. — cfr. Méndez pg. 39. no. 18. — Serrano pg. 484.

Ruiz de Corella. Oració á la sacratissima verge Maria tenint son fill en la
 falda. v. Fenollar, Isteria de la passió.
 v. (Ludolfus de Saxonia) Lo primer, segon, quart del Cartoxa.
 cfr. Ximenez, Libre Crestia.

S.

590. SABUNDIUS, Raym. Viola animae. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 31 de agosto. — 4º. — 142 hjs foliadas: (6) I-CXXXV(1). — sign: (6) a-q⁸r⁶. — á linea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

port: grabado en madera que representa la escena del Calvario, orlado.
 Debajo: Viola anime per moduz // dyalogi: inter Raymūdum Sebū-
 dium: artiū // medicine: atque sacre theologie professorem eximium.
 < // dominū Dominicū semininerbiū. De hominis natura // (propter
 quē omnia facta sunt) tractans. Ad cognoscen // dum se: deum: et
 hominem. — verso: EPYGRAMMA. // Multiplices carnis — fo. (2)
 otro epigrama de Mateo Harbenio, seguido de las tablas que abrazan
 hasta el recto del fo. (6). — verso otro grabado representando la
 Resurrección. — fo. I: Prologo. — fo. II: Introduccion. — fo. III:
 Raymūdus. Disputationis igit^r nostre hoc sit exordiū — fo. IX: tā
 nobilē: tā sublimē: tā beneficū — Acaba en el recto del fo. cxxxv.
 — verso: Finit dialogus de misteriis sacre // passionis christi: &
 per consequēs totus liber iste // (qui viola anime inscribitur) in septē
 distinctus // dyalogos. In alma toletana ciuitate hispaniap // primate
 Impressus. Anno natalicij saluatoris nos // tri Millesimo quingentesi-
 mo. die vltima men= // sis Augusti. — fo. (136) Epigramma ad librum //
 ... y: Ad beatam Annam carmen. — verso: escudo del impresor.

Esta curiosa obra es un extracto en forma de dialogo de una obra
 teológica del Dorlandus. En tiempos posteriores fué puesta en el Indice
 expurgatorio. A pesar de esto se han conservado bastante número de
 ejemplares; los hay en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, Bibl. del
 Escorial y en la Prov. de Toledo. — cfr. Castilho Barreto p. 137/8. —
 Gallardo no. 3895. — Perez Pastor no. 20.

591. SALOMO, Proverbios en hebraico con el comentario
 de David ben Yahia ben Salomon. — sin indicaciones
 tipográficas, pero en Lisboa, por el Rabbi Elieser ca.
 1492. — fol. — 60 hjs no fols.

No conozco ningun ejemplar. — cfr. Steinschneider col. 162. no. 1067
 — Schwab no. 77.

Sales, Joh. corrector. cfr. Aesopus, Fabellae (Valencia 1495).

592. SALOMO. Proverbios en caldaico, con los comentarios de Menahem Meiri y Levi ben Gerson. — Leiria, por Abraham ben Samuel Dortas á expensas de Samuel Kolodro, en 1 de Ab. (5)252 [25 de julio 1592]. — fol. — 226 hjs.

Existe en la Bibl. Bodleiana de Oxford. — cfr: Hain no. 13428. — Steinschneider no. 14. — Schwab no. 74.

593. SALUSTIUS, Opera. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Lambert Palmart, 1475, 13 de julio. — 4^o. — 110 hjs. — á renglon seguido de 27 lineas. — sin foliación ni signaturas. — cuadernos: 10, 9 × 8, 10, 8, 10. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): []MNES HOMINES Qui // sese student prestat ceteris ani // malib⁹: summa ope niti decet: // ne uitam silencio transcāt — fo. (11): ritauia cum exercitu. P. scithrum nucerium // — fo. (92) verso: Hec Crispi Salustii opera q̄ optime emendata // Valentie Ipressa Anno. M.CCCC.Lxxv. die // xiii. Julii. Finiunt feliciter. — fo. (93): Crispi Salustii oratoris clarissimi vita. — fo. (94) verso: Crispi salusti i M. T. Ciceronē inuectiua. — fo. (96) verso: M. Tullii Ciceronis in Crispum Salustium // Responso seu inuectiua. — fo. (100) verso: Oratio Lucii Catilinae responsina in Mar // cum Tullium Ciceronem. — Acaba en el fo. 109 verso. — fo. (110) en blanco.

Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, de París, de Lisboa y en la Bibl. Univ. de Valencia. El Sr. Serrano reproduce en facsimile el colofón y las filigranas. — cfr. Mendez (2 ed.) pg. 33. — Hain no. 14202. — Castilho Barreto pg. 142 — Salvá no. 2789. — Serrano pg. 439/40.

594. SALUSTIO, Obras en romance por Franc. Vidal de Noya. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1493. — fol. — 60 hjs no fols. — sign: ab*c*d*e-i⁶. — á dos columnas de 38-39 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

port: El Salustio Cathilinario: // z Iugurtha en Romance. — verso: grabado en madera que representa á un rey sentado en el trono á quien el autor presenta su libro. — fo. a ij: Este libro se llama Sa// lustio cathilinario. el q̄l fue tradu=// zido de latin en romance castella=// no por maestre Francisco vidal de // Noya / en stilo assaz alto z muy ele // gante / segund se sigue. // (T)Odos los hom=// bres que desean ser mejores — fo. (c₃): Aquí comiença la par=// te del Salustio: que se llama la hy // storia del Iugurtha. // — Acaba en el fo. (i₉) col. 2 lia. 26: Fue la presente obra acabada E // de nouo emendada: por industria // z expensa de Paulo hurus de Co // stancia alaman. En la insigne cia=// dad de Saragoça. Año mill. qua=// trocientos z lxxxiiij.

Probablemente á instancias del impresor se tradujo este libro del latin, porque este estaba intimamente ligado con todos los eruditos de Zaragoza. Tambien está adornado de muchas estampas. Existen ejem-

plares en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Museum de Londres y Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Mendez pg. 69. no. 14. — Hain y Copinger no. 14234. — Salvá no. 2791. — Gallard no. 4291.

595. SALUSTIO, Obras. — Valladolid, Juan de Burgos, 1500, 15 de febrero. — 4º. — 114 hjs no fols. — sign: a-n^oº. — á línea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano con la estrella.

fo. (a₁) en blanco (?) — fol. a ij: Este libro se llama Salustio cathili // nario. el qual fue traduzido de latin en romãce // castellano por nuestro Frãisco vidal de Noya // en estilo asaz alto e muy elegãte: segun se sigue // (L)Os Hombros (sic) ij desean ex // ceder á los otros animales // — sig. b: jastro ya grande: se cres por cierto que cathili // — Acaba fo. (113) verso: ¶ Fue la presente obra impressa: e acabada en // la noble villa de valladolid: por Juan de Bur // gos: e de nuevo adicionada. Fue acabada en qu // zo dias del mes de febrero. Del año de nuestra // salvacion de mill e quinientos años. A loor: e // alabança de nuestro salvador Jesu christo. // Deo gratias. — fo. (114) en blanco.

Existen ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. Colombina de Sevilla y Bibl. Prov. de Caller. — cfr. Hain no. 14235. — Salvá no. 2791. — Toda no. 39.

596. SANCHEZ de Vercial, Clem. Sacramental. — sin indicaciones tipográficas. (Burgos, Fadrique de Basilea?) — fol. — 190 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 8, 5 × 10, 8, 11 × 10, 6, 8. — á dos columnas de 33 líneas cada una. — letra gótica con las mayúsculas romanas. — huecos para las capitales, menos lo primera, que con el epígrafe se imprimió de roio. — fil: anillo.

fo. (1) empieza el índice: Titulo primero como ome se llue santiguar o signar. // , que abraza el primer cuaderno. — fo. (9) de letra encarnada: Este libro es llamado sacrame // tal el q̄l copilo e saco delas sa // gradas scripturas clemen san // ch's de vercial bachiller en leys // arcidiano de valderas en la igl' // sia de leon pa q̄ todo fiel xp̄iao // sea enseñado en la fea e en lo q̄ // cumple su salvacion. // (E)l nuestro salua // dor lh'u xp̄o que // vino rredemir el // humanal linaje // — acaba fo. (189) verso col. 1: Et sic est finis deo gracias. // Este lybro asi ordenado // De doctrina tau perfecta // Todo por su vya recta // Dyos bendito es acabado // Quica desea ser colocado // En la gloria eternal // E libre de todo mal // Sea por el enseñado. — fo. 220: (á tres columnas) registro de cartas.

Este es el libro que comunmente se ha considerado como la edición principe del Vercial y que ha dado origen á la suposición de que en Sevilla hubo imprenta, ya antes de 1477, de la que salió, opinan algunos que en

1475, este libro. El Sr. Escudero se ha esforzado mucho para probar que existen dos ediciones diferentes con las particularidades más señaladas que presenta este libro. Suponiendo además que la de 1475 es edición diferente hace ascender el número de ediciones a cinco, todas ellas sevillanas y anteriores a 1480. Pero toda su demostración peca de una falta de crítica. Há examinado dos ejemplares de esta obra en la Bibl. Nac. de Madrid, el uno completo, el otro sin la hoja de registro, y me he convencido que así la descripción que del libro hace Méndez como la que se lee en Escudero se refieren á ejemplares de esta edición, y como nadie ha dicho que existe una edición de 1475, sino que lo que se afirma es, que la citada debe ser anterior á las dos sevillanas de 1477 y 1478, y por eso se atribuye al año 1475, creo que esta de que tratamos es la misma que suponen de 1475. No soy el primero en advertir que esta edición no es sevillana. Los impresores de esta ciudad no emplearon nunca los caracteres con que se compuso este libro ni usaron jamás la rr perruña, particularidad sobresaliente en este libro. Otra particularidad que debe tenerse en cuenta, es que algunos de los versos, con que concluye esta edición, se encuentran también en el *Consoat del Mar*, obra también sin indicaciones tipográficas pero impresa por Nicolau Spindeler en Barcelona ó en Tarragona hacia 1488. No por eso creo que el *Vercial* es impresión barcelonesa, porque allí ni se usaron las mayúsculas romanas ni la rr perruña, pero con esta coincidencia se hace más plausible que el libro no es tan antiguo como comunemente se ha creído. Es verdad que no conozco otro libro cuyas letras sean idénticas á las del *Vercial*, pero si los empleó muy parecidas, incluso las mayúsculas romanas y la rr perruña *Fadrique de Basilea* el proto-tipógrafo de Burgos, quien además en muchas de sus producciones más antiguas omitió toda indicación tipográfica. Si es producto de las prensas de *Fadrique* esta edición no puede ser la primera, y esto también concuerda con las particularidades del libro. Antiguamente los impresores copiaron muy á la letra los originales sobre que trabajaban, fueran estos manuscritos ó impresos. Así es que si en las ediciones de 1477 y 1478 se halla un prólogo sin epígrafe ninguno, y en la sin fecha le precede un epígrafe de letra encarnada, esta no es anterior sino posterior á las otras, y probablemente se copió de ellas. Estas son las razones, que me movieron á darla el origen expresado entre paréntesis; no son, lo confieso, concluyentes, pero espero que con el tiempo serán comprobadas con nuevos hallazgos bibliográficos ó documentarios. Existe otra edición sin indicaciones tipográficas de aspecto mucho más reciente. Esta probablemente es obra de *Turner y Parix*, impresores de Tolosa de Francia. — cfr. Méndez pg. 76. no. 7. — Hain no. 15952. — Salvá no. 3992. — Escudero no. 1 y 2. — Gallardo no. 3850.

597. SANCHEZ de Vercial, Clem. Sacramental. — Sevilla, por Ant. Martínez, Alf. del Puerto y Bart. Segura, 1477, 1 de agosto. — fol. — 184 hjs no fols. — sign: A³(a)-q¹⁰rs³. — á línea tirada. — 38 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños, la del texto con mayúsculas romanas. — huecos para las capitales.

fo. (1) recto en blanco. — verso: Título. primero como ome se deuo santiguar o signar. — el indice ocupa ocho hojas. — fo. (9): El nuestro saluador Ihū xpō ... — acaba fo. (S₇) recto: A gloria e honrra de dios todopoderoso padre e hijo e spū setō e suplemē // to dela ynocencia delos pbyteros e curas de aias n̄ por impossibilidad non // pudieron alcãçar letras. A instãcia e mādado del Reuerendo in xpō padre // don pero fernãdes de Soly Obpo delas ygl'ias de Cadis e Algezira puy // sor e vicario genãl por el Reuerēdissimo i xpō padre e muy excelēte señor // don pero gōçales de mēdoça Cardenal de España Arçobispo de Senylla // Obpo de çiguença. Enel dicho arçobpado fue impresa esta obra eala

dicha // muy noble e muy leal cibdad de Sevilla por los diligentes e discretos maes // tros Anton martines e Bartholome Segura e Alonso del puerto. E // acabose en primero dia del mes de agosto Año del nascimjeto del nro Sal // uador Ihu xpo de mill e quatroçientos e setenta e siete Años del pontificado // del nro muy sancto padre Sixto papa quarto. Año sexto. E del presulado // del Reueredissimo señor Cardenal Arçobispo suso dicho. Año quarto. — fo. (S₃) el registro de cartas.

Esta es realmente la primera edición del Sacramental, no solo de las hechas en Sevilla, sino de todas las que existen. Antes del colofón tiene los versos latinos del Repertorium de Diaz de Montalvo relativos á la introducción de la imprenta en Sevilla. Parece que el ejemplar que se conserva en la Bibl. del Escorial es el único que se conoce. — cfr. Méndez pg. 79. no. 9. — Hain no. 15953. — Gallardo no. 3850. — Escudero no. 4.

598. SANCHEZ de Vercial, Clemente. Sacramental. — Sevilla, por Ant. Martínez, Bart. Segura y Alf. del Puerto, 1478, 28 de mayo. — fol. — 184 hjs no fols. — sign: A^aa-c^ors^a. — á linea tirada. — 38 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño, con las mayúsculas romanas. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (A₁) recto en blanco. — verso: empieza el indice: Titulo primero como ome se deve santiguar y acaba fo. A₉ verso. — fo. a j: El nuestro saluador — acaba fo. (s₇): A gloria e honrra de dios todo poderoso padre e hijo e spu scto. E a ense // uamieto e dotrina de algunos presbiteros e caras de atas q por inposiby // lidad non pudierõ alcançar letras. Los discretos e diligentes maestros An // ton martinez e bartolome segura e alfonso del puerto ynprimieron esta // obra en la muy noble e muy leal cibdad de Sevilla la qual fue ynpresa e a // cabada jueves .xxvij. dias de mayo Año del nascimiento de nuestro Salua // dor Ihu xpo de Mill e quatroçientos e setenta e ocho Años.

El Sr. Escudero, en su Tipografía Hispalense, no solo no ha contribuido en nada para esclarecer las dudas que existen sobre las diversas ediciones del Sacramental, sino que ha hecho todo lo posible para hacer la cuestión más intrincada que antes. Con el fin de hacer las ediciones lo más numerosas posible copia sin prueba alguna lo que le conviene de otros bibliógrafos y no recurre nunca á los libros mismos, única fuente verdadera para sus fines. Así es que todo lo que escribió no vale nada. En el artículo de la edición sin fecha se discuten los disparates que cometió al describirla. No son menos graves los que comete al citar las dos ediciones Sevillanas. Yo no he visto ambas ediciones, no he alcanzado á ver más que la de 1478 existente en la Bibl. Nac. de Madrid. Pero comparandola con lo dicho por Gallardo y Salvá acerca de una y otra se prueba que en las descripciones de Escudero se introdujeron dos errores capitales. Es uno el afirmar la existencia de una (ó más) edición sin prólogo. Así en la edición sin fecha como en las fechadas empieza el texto despues del índice por las palabras: El nuestro salvador Jesu Cristo ... y estas son las primeras palabras del prólogo. En la edición sin fecha se introduce antes de estas un epigrafe explicatorio, y esto, á mi parecer, prueba su posterioridad. Pero una edición sin el prólogo no existe. El otro error es que hace diferente el número de páginas de las dos ediciones sevillanas, en cuanto ambas tienen un cuaderno preliminar de ocho hojas, signatura A y más 16 cuadernos de diez, y dos de ocho hojas. En la edición de 1477 los dos primeros cuadernos carecen de signatura, pero desde la c se

encuentran también en esta. En la de 1478 ya están puestas correctamente desde el comienzo. Pero una y otra edición tienen una totalidad de 184 hojas, y una edición de 163 hojas no existe, ó si existe es por faltarle algunas hojas arrancadas. Expresamente afirma el P. Méndez que al confrontar una y otra las vió conformes en materia, signaturas, planas forzosas y renglones y que tan solo „algunos renglones tienen más letras en una impresión que en otra”; esto es lo que comunmente se observa si se copia una edición sobre otra. Espero que con eso habré contribuido á esclarecer un poco una cuestión que por ligereza sola se había hecho intrincada. La edición de 1478 es la menos rara; existe en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa y en la del Escorial. Los editores de Gallardo no se apercibieron de que la traen dos veces, inducidos en error por lo que Gallardo á un mismo tiempo la compara con la de 1477 y la sin fecha. — cfr. Méndez pg. 81. no. 10. — Hain no. 15954. — Salvá no. 3992. — Gallardo no. 3851 & 3852. — Escudero no. 5.

599. SANCHEZ de Vercial, Clemente. Sacramental. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw polono, 1496. 9 de agosto. — fol. — 134 hjs foliadas: (i)-cxxxiv. — sign: A-P^sR^s. — á dos columnas. — letra gótica.

port: falta. — fo. a ij: Prohemio. // ¶ Este libro es llamado Sacramental, el qual copio e saco delas sagradas scripturas Clemē sanches de Vercial: bachiller en leyes: arcediano de Valderas en la yglesia de Leon: para que todo fiel xpiano sea enseñado en la fe e en lo que cumple a su saluacion. — verso col. 2: Título primero como ome se deue santiguar/ o signar. — acaba al pié del fo. (r₂): Laus Deo. — verso: Sigúese las rubricas del libro primero — al fin: Deo gracias. // ¶ Aquí fenescce el sacramental del bachiller Clemē Sanchez archidiano de valderas. Impresso en sevilla. por Menardo vngut alemán. e Stanislaw polono compañeros. A nueue dias del mes de Agosto. Año de mil. cccc. xcxj. // escudo de los impresores.

A pesar de haberse disputado tanto sobre las antiguas ediciones de este libro quedó totalmente desconocida la edición presente, hasta que se anunció en un catálogo de venta (Nepomuceno) de Lisboa el año 1898. El ejemplar no estaba completo; sobre todo le faltaba la portada; y de la hoja segunda no quedaba sino la mitad interior; pero conservaba la última con el membrete y escudo, así que de su existencia no se puede dudar. La descripción no peca de exacta porque se copió del Catálogo de venta. A pesar de su mal estado el libro se vendió á un precio bastante elevado, pero no sé á quien se adjudicó.

600. SANCHEZ de Vercial, Clem. Lo sacramental arromançat. — Lerida, por Henr. Botel, 1495, 5 de noviembre. — fol. — 170 hjs no fols. — sign: ab^sc-h^si^sk-q^srfs^st-y^sz^s. — á dos columnas de 41 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños — minúsculas en los huecos de las capitales.

port: Lo sacramental arro//mançat ab ses allegua // cions en lati. — fo. (a ij): ()Ostre seuyor // iesu christ qui // es veçut rem // bre lo hūanal // linatge. E ha donat orde y regla // — acaba en el fo. (r₆) verso col. 2. lin. 32: lo administrar deu tenir. // Amen // Fouch emprentada la present obra // en la insigne ciutat de leyda per me // stre heurich botell emprentador. en // lany de nostre saluador iesu christ. // mil . cccc . xxxv . a . v de noembre.

Así describe Salvá un libro que no poseyó en su biblioteca, pero que había tenido entre manos. Según las indicaciones del Sr. Toda existe un ejemplar en la Bibl. Univ. de Caller, otro se encuentra en el Brit. Mus. de Londres, del cual se tomaron los apuntes de arriba. — cfr. Salvá no. 3992. — Toda pg. 68.

601. SANCION, Pragmática, para los perayles, d.d. Granada, 15 de setiembre 1500. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a³. — á línea tirada. — 44 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (a₁): escudo de armas reales; al pié: Prematica sençió de sus altezas para los perayles dada eula nombra // da y grand cibdad de granada a quinze dias del mes de setiembre año d'í // nascimiento de nro señor jhu xpo de mill y quinientos años. // — fo. a_{1j}: (D)On Fernando e doña Ysabel por la gracia de dios Rey e Reyna // — acaba fo. (a₂) recto lin. 29: da. Alonso perez.

Como muchas de las leyes promulgadas por los Reyes Católicos se han multiplicado por las prensas después que fueron pregonadas, se presume que esta Pragmática Sanción también se imprimió en 1500 y que por esto sea incunable. Pero lo contradicen los caracteres tipográficos que no son de ningún impresor conocido. Un ejemplar de ella ha adquirido hace poco el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 408. no. 42. — Proctor no. 9616.

602. SAN CLEMENTE, Pedro de. Suma de la art arithmetica. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482. — 4^o. — 136 hjs foliadas: (I)-CXXXVI. — sign: a-r³. — á línea tirada. — 25-26 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (I) (A)Laor e gloria de deu e de la // humil verge Maria mare sua co // mença lo libre appellat suma // de la art de Arismetica. Lo ql // divisirem en XV. parts. çoes eu nombrar // — acaba fo. CXXXVI: Stampada fon la present obra en Bar // celona per. Pere posa prevere en lany // Mil quatreçents vytanta dos.

Antiguamente hubo un ejemplar en la biblioteca del Montserrat del que tomó Méndez las indicaciones, que dió de él; hoy no se conoce más que un ejemplar en la Bibl. Prov. de Palma, de que se tomaron los apuntes sobreescritos algo diferentes de lo indicado por Méndez. — cfr. Méndez pg. 50. no. 13. — Hain no. 5471. — Copinger tom. II. no. 2568.

603. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1492, 3 de marzo. — 4^o. — 50 hjs no fols. — sign: A-E³F¹⁰. — á línea tirada. — 31 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — filigrana: la mano con la estrella.

A₁ falta; en blanco? — fol. A₂: El siguiente tractado fue fo // cho a pedimeto del señor don // diego hernades: alcayde de // los donzeles y de otros cana // lleros cortesianos: llamase car // cel de amor. Conpuso lo san // Pedro comienza el prologo assi. //

¶ Muy virtuoso Señor // (A)Unq me falta sofrimiento para ca // llar
no me fallesce conocimiento // — fol. A₂ verso, lin. 29: ¶ Comiença
la obra // — fol. A₂ recto lin. 1: (D)Espues d' hecha la guerra d'l
año // pasado viniendo a tener el inuier // — sign. b: tratar padecer
pena por dezir q sofrilla por callar // — acaba fo. (F₁₀) recto linea
6: nos de vuestra merced. // Acabose esta obra intitulada Carcel
de amor En // la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla a tres //
dias de março. Año de .j492 por quatro conpa // ñeros alemanes. //

Primera edición muy rara de este famoso romance caballeresco. Parece que ninguno de los ejemplares que por los bibliógrafos se describen estaba cabalmente completo. Existe uno en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Méndez pg. 91. no. 31. Salvá no. 1670. — Escudero no. 32.

604. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1496, 27 de octubre. — 4º. — 68 hjs no fols. — sign: a-h²i⁴. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a₁): grabado en madera con la leyenda: Car // cel de amor // — verso: El siguiente tratado fue hecho a // pedimiento del señor don Diego hernandez: alcaide // delos donzeles: y de otros caalleros cortezanos. // Llama se Carcel de amor. compuso lo Diego de sant // pedro. Comiença el prólogo assi. // — fo. a ij: Comiença la obra. // — fo. (g₂) recto lin. 22: do las manos de vuestra merced. // Fin. // — fo. h₁: Tratado que hizo niculas nuñez // sobre el q sant pedro compuso de leriana y laureola lla // mado carcel de amor. // — fo. (l₄) recto lin. 17: vuestras mercedes. // ¶ Fue emprentada la presente obra por Fadrique ale // man de Basilea en la muy noble y leal ciudad de Bur // gos. Año del nascimiento de nuestro señor Jesu christo // Mill .cccc. xcvj. a .xxvij. de octubre. // verso, de letras xylográficas: Carcel de amor.

No menos raro que la edición catalana de la que se han copiado las estampas. Por primera vez se añade en esta la continuación compuesta por Nic. Nuñez que comunmente se imprime en las ediciones posteriores de la Carcel de amor. De este libro tampoco se conoce otro ejemplar que el conservado en el British Museum de Londres. — cfr. Méndez pg. 137. no. 114. — Hain y Copinger no. 12545.

605. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 2 de junio. — 4º. — 56 hjs no fols. — sign: a-g². — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica.

Al fin: Acabase el presente tratado: intitulado // Carcel de amor: // que hizo Nicolas nuñez. Impremido // en la muy noble e muy leal cibdad de Tole // do: por maestro Pedro hagenbach alemá: // A dos dias de junio. En el año de nuestro Salvador Mil e quinientos.

Muy poco numerosas debieron ser las tiradas que se hicieron de los libros impresos por Hagenbach en 1500 porque de la mayor parte de ellos no se conoce más que un solo ejemplar. Este libro también huyó del celo del benemérito historiador de la imprenta en Toledo y se conoce tan solo por una cita de Gallardo el cual vió un ejemplar de él, fatto de la hoja primera, procedente de la biblioteca de D. Vincencio de Lastanosa. No indica donde ha parado. No sé si en esta edición tan sólo se imprimió la continuación del poema de San Pedro, lo que me parece poco

probable, ó si en ella está la obra original con la continuación de Nic. Nuñez, lo cual parece contradecir el volumen del libro. Se dice obra de Nuñez y como tal lo trae Gallardo. — cfr. Gallardo no. 3229.

606. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor trad. en lemosin por Bern. Vallmanya. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1493, 18 de setiembre. — 4^o. — 66 hjs no fols. — sign: a-g^sh^o. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta ó huecos para ellas. — muchos grabados en madera.

fo. (a₁) grabado en madera, con la leyenda: Car // cel de amor. — verso: Obra intitulada lo Carcer damor. // Composta y bordenada por diego de sant Pe // dro a peticio y pregarjes de don diego ferradis // alcayt delos donzels y altres Cavallers dela // cort del Rey despanya nostre señyor Traduit d' // lengua castellana: en estil de valenciana prosa: // p Bernadi vallmanya Secretari del spectable // conte dolina E comença lo prolech. // Molt virtuos Senyor. // — fo. aij: Comença la obra // — fo. (h₁₀) recto lin. 16: hon reste besant les mans de vostra merce. // Fon acabat lo present libre // enla insigne Ciutat de Barcelons // p mestre Jobã Rosenbach a .xvij. // dies del mes d' setembre. Any Mil. // cccc . xcij.

El ejemplar único de este impreso, curiosísimo por los muchos grabados en madera con que está ilustrado, pasó de la Biblioteca de lord Grenville á la del British Museum donde todavía se conserva. El Sr. D. Salvador Saopere y Miquel ha reproducido en facsímile algo reducido todos los grabados de la obra en la Revista de bibliografía catalana. Any II. pg. 46 ss. La hoja cij se reprodujo en el tamaño del original en mi opúsculo: The early printers of Spain and Portugal. No lo conocieron Méndez ni Gallardo, ni lo poseyó Salvá; este es el único que habla del libro refiriéndose al ejemplar de la biblioteca Grenvilliana. — cfr. Salvá nota al no. 1675.

607. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — sin indicaciones tipográficas. (siglo XV).

Como tercera edición de esta obra la citan Gayangos y Salvá pero tan vagamente que no ha podido averiguar sus indicaciones. Ni dicen donde existe este libro ni yo lo he encontrado. — cfr. Salvá al no. 1670.

608. SAN PEDRO, Diego de. La pasion trobada. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Leonardo Hutz y Fr. Lope Sanz, hacia 1496. — 4^o. — 20 hjs no fols. — sign: A^sbc^e. — á dos columnas de 38 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (A.) de letras xylográficas: La passion, // trobada. — verso: grabado en madera que representa las tres coronas: papal, imperial y real. — fo. Aij: á linea tirada: ()Na deuota monja rogo a diego de sant pedro que // trobasse la passió de nuestro Redentor ala qual el q-// ria tanto que todo su pensamiento era en que y co-// mo le haui de servir y avn que insuficientia grãd // embarazo le pusiesse a no fazello forzando su voluntad por su // mandado houo de trobar la dicha passion. E ante que la comẽ // zasse embio le las coplas siguientes. // (col. 1) En muy grande cõfusión // — acaba fo. (c₂) verso col. 2. lin. 18: de ver su gloria preciosa. //

Libro extremadamente raro del que no se conoce más que el ejemplar del British Museum. El Sr. Proctor al registrar los incunables de dicho instituto fué el primero en advertir que por las particularidades tipográficas debió salir de las prensas de Hutz y Sanz en Salamanca. No lo conocieron Méndez, Hain, ni Hidalgo. — Salvá no. 954.

609. SANTAELLA, Rodrigo Fernandez de. Vocabularium ecclesiasticum. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 14 de febrero. — fol. — 194 hjs no fols. — sign: a-z^o. — á dos columnas, menos los preliminares que son á linea tirada. — 55 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — fil: mano y estrella.

port: estampa representando á dos obispos santos sosteniendo la catedral de Sevilla, debajo: Uocabulariū ecclesiasti // cū editum a Rhoderico // ferdinado de sancta ella // artiu et sacre theologie // magistro. — el todo rodeado de una orla. — verso: ¶ Ala serenissima z christianissima p'n // cesa doña Ysabel esclarecida reyna // d'España nuestra señora. su indigno // sieruo z capellā el prothonotario ma // estre Rodrigo de sancta ella con quā // ta humildad z subiecion puede. // (C)Onsiderado yo muy alta ... — fo. a:ij: De. n. letra. // (A) Es la primera — sign. b: A. ante. L. // Alóge. me. pro. positioe. auu que algunos — ucabo fo. (z₁₀) col. 2: Vocabularium ecclesiasticus impres // sum hispali i officina Johāis Thome z Magui sociop ex Germania. // Anno dñi M. cccc. xcix. xvj Kallen // das martii.

No conozco más que tres ejemplares de esta obra y todos están incompletos; al de la Bibl. Prov. de Zaragoza le falta la portada muy curiosa, los de la Bibl. Univ. de Barcelona y de la del Escorial están faltos en el fin. La obra es curiosa bajo el punto de vista tipográfico, porque se imprimió con nueva letrería. — cfr. Méndez pg. 103. no. 64. — Hain no. 6976. — Escudero no. 76.



610. SANTAELLA, Rodrigo Fernandez de. Sacerdotalis instructio. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 13 de junio. — 4^o. — 20 hjs no fols. — sign: ab^cd. — á linea tirada. — 30-31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, algunas sustituidas por minúsculas.

port: ¶ Sacerdotalis instru // ctio circa missam. Debajo del título una estampa que representa á dos frailes celebrando la misa. — verso: ¶ Sacerdotalis instructio circa missam edita a reuerendo artium ac sacrae theologiae professore magistro Roderico de Sancta Ella — sigus la tabla. — fo. a:ij: Reuerendo in xpo ac generoso vi // ro dño Francisco de Médoça ex comitibus cabrae archidiacono Hispalensi Rodericus de sācta Ella artium z sacre theologie professor S. P. D.

San Pedro, Diego de. cfr. Mendoza, Cancionero (Zaragoza 1492 y 1495).

Sancto Concordio, Bartholomaeus de. v. Bartholomaeus.

Santaella, Fernandez de. v. Garcia, Carro de dos vidas.

Santa Maria, Gonzalo Garcia de. v. Garcia.

Santillana, marques de. v. Mendoza, Iñigo Lopez de

//... — sign. b: ea animi preparatione . deuotione ... — acaba fo. (d₄) verso: Impressu Hispali anno christiane salutis. Mil // esimo quadringentesimo nonagesimo nono decimo // octauo Kl's Julii in officina Joānis de nureberga // alemani & Magni & Thome sociorū: expensis Jo // annis Laurentii bibliopole. // escudo de armas reales.

La estampa del frontis y el escudo del fin del libro son los mismos que se repiten en el Tralado de las ceremonias de la misa por fr. Lúigo López de Meadoza. El Sr. Escudero describe el libro sobre el mismo ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid que tambien he manejado. — cfr. Méndez pg. 103. no. 65. — Hain no. 6977. — Gallardo no. 2211. — Escudero no. 81.

611. SANTOS, Francisco de los. *Dieteria ex doctorum libris collecta*. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, 5 de marzo. — 4^o. — 20 hjs no fols. — sign: ab^sc⁴. — á linea tirada. — 3 $\frac{1}{4}$ lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — fii: ancla en circulo.

fo. (a₁) en blanco. — fo. a₁₁: Dieteria ex doctorum libris collecta Excerpta // a licēciato Fráncisco delos santos. // Caput primum de virginitate. Gregorius. // (1)Audo nuptias quia genuerūt... — sign. b: peius est tot dñorum quot vitiorum ... — Acaba fo. (c₃) recto lin. 34: cula seculorum. — verso: Epytaphium senecę. (6 lineas). — Uoluminis capita (en 12 lineas). // Impressum Salamátice anno dñi. M. cccc. xviij. // absolutum . v. die Martii. // Finis.

Por error le atribuye Méndez á este libro la fecha de 1 de marzo, pero él no lo vió. Existe en la Bibl. Colombina de Sevilla. — cfr. Méndez pg. 120. no. 19. — Gallardo no. 4496.

612. SAVONAROLA, Jeron. Sobre el psalmo: Miserere mei. — Valladolid, Diego de Gumiel, s. a.

Esta obra la trae Méndez entre los incunables de esta villa y copia el escudo gracioso que al fin de ella puso el impresor. Pero en el día sabemos de cierto que los libros impresos por Gumiel en Valladolid no pertenecen al periodo de los incunables. Este impresor sí practicó algunos años antes de 1500; pero las producciones de este tiempo se ejecutaron en Barcelona y en Gerona, y en ninguna de ellas se encuentra el escudo copiado. Este no lo usó sino en tiempos posteriores cuando imprimió en Valladolid y en Valencia. En la primera de estas villas no le encontramos antes del 15 de febrero de 1503. Por eso es casi imposible que un libro impreso por él en esta localidad sea incunable, por lo que dejo de describirlo aquí.

613. SEDULIUS, Paschale. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz ca. 1496. — 4^o. — 54 hjs no fols. — sign: a-f^sg^o. — á linea tirada. — 39 lineas en cada plana sin regletas y 18 con regletas. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en lugar de las capitales. — notas marginales.

Scrivá, Joh. Contemplació á Jesus crucificat. v. Fenollar, Isteria de la passió.

fo. (a₁): Incipit epistola fratris adolfi ordinis predicato // rum sacre theologie et artium magistri ad amantissimi // mum fratrem suum Franciscum gustin archipresby // terum salamañ. super lecturam sedulij doctoris exi // mij // (e)X ingenui male donatorum — La dedicatoria acaba en el verso, lin. 26: finita secula vale. — fo. a_{ii}: Incipit primus liber sedulij. // Prefatio. // (p)Ascales — sign. b: Semi hominẽꝝ canem: supplex — Acaba fo. (g₆) recto lin. 17: ¶ Explicit sextus liber Sedulij.

No conocieron esta edición Méndez ni Gallardo; únicamente Hidalgo la registra muy á la ligera entre las ediciones dudosas de sus Adiciones á Méndez, refiriéndose al mismo ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa, que he manejado también. Ya opinó Hidalgo que era impresión salmantina de hacia 1496 fundándose en lo que se deduce de la dedicatoria. Su suposición se prueba por las letras que son las salmantinas de Hutz y Sanz, algo cansadas en esta producción, y que por esto juzgamos sería de las posteriores. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 412/3. no. 50.

614. SEDULIUS, Paschale. — Valladolid, Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1497, 23 de agosto. — 4^o. — 46 hjs no fols. — sign: A-E^oF^o. — á línea tirada. — 22 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas reales; debajo de letras xylográficas: Pascale sedulij. — verso: (prólogo compuesto por Diego de Muros). — fo. A ij: Seduli nimium potentis oris // — fo. A iij: Incipit pr. l. sedulij. // Prefatio. // (P)Ascales — Acaba fo. (F₃) verso lin. 14: Explicit sextus liber Sedulij. // Uiri scientissimi et ad modum deuoti Sedulij // opus: impressum per magistrũ petrũ giraldi et // Michaelẽm de planes i oppido jmprimis no // bili quod vulgo valla-dolid notatur. Anno no // stre vite. M.CCCC.xcvij. die vero xxij men // sis augusti Finit feliciter.

Este libro desconocido á todos los bibliógrafos es el único que nos revela la existencia de una oficina tipográfica regida en compañía por el italiano Pedro Giraldi y por el español Miguel de Planes. Pero no es el único producto de esta prensa, sino que existen algunas obras más que por sus caracteres tipográficos se deben atribuir á la misma oficina, algunos en que se expresa el lugar y año de la impresión y solo se callan los apellidos de los tipógrafos, otras sin indicaciones tipográficas y que solo se reconocen por los caracteres. Entre las últimas está la Carta de Colón de la Bibl. Ambrosiana de Milan, y el Lucena, Vita beata con grabados. El único ejemplar del Sedulius existe en la Bibl. Nac. de Madrid, pero la hoja primera está tan deteriorada que no he podido copiar el Prólogo.

615. SEDULIUS, Paschale. — Zaragoza [oficina de los Hurus], 1500, 4 de febrero. — 4^o. — 54 hjs no fols. — sign: a-f^og^o. — á línea tirada. — 21 líneas en cada plana. — con regletas. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (1): ¶ Sedulij poete christianissimi liber: cui pascha=// le opus nomen impositum est: in quo — Acaba fo. (g₆) recto: lin. 2a: Neumate cum sancto gloria magna patri // opus preclarissimum Sedulij poete christi // anissimi exactum est cuꝝ additionibus ex libris // sacrarum litterarum excerptis et in margine cu // iuscũꝝ auctoris indice apposito quas Joan // nes sobraria Alcãnicensis annotauit Im-pres // sum Cõsarauguste Aragonum celeberrime vr // bis Anno post

Christi natale supra millessimū // quingesimo pridie nonas februa-
rias //

Eiusdem Joannis Sobraria //
Tetrastichon ad lectorem //

Hunc precor insipias lector tu candide librum: // Mordacem linguam:
contineasq; manus // Contineas rouchos: nasum iam conprime aduncū //
Nec laceres dictis carmina pulchra tuis //

Esta edición sin duda salió de la antigua oficina de Pablo Hurus cuando la rigieron Jorge Coci y compañeros. El ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, del que se tomaron los apuntes, está falto al principio, comienza por el fo. c₂. — Los bibliógrafos no mencionan sino otra edición posterior, que salió de la misma imprenta en 24 de junio 1502.

616. SENECA, Proverbios. — Zamora, Ant. de Centenera, 1482, 3 de agosto. — fol. — 90 hojas foliadas (con errores): (6) j-lxxxv(1). — sign: a⁶; a¹b¹⁰c⁸d¹⁰e³f¹⁰g¹²h⁸i⁸. — á dos columnas de 40 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1), el prólogo: ()Uy virtuoso ꝛ muy yllu // stre prícipe rey ꝛ señor // dice Casiodoro — á la vuelta empieza la tabla que va al recto del fo. (6). — fo. (7): ()Uy alto ꝛ muy illustre // rey ꝛ señor. Comun doctrina es de los filosofos — sign. b: lo qual mejor es la buena fama ansy // como dize la auctoridad — Acaba fo. (i₇) verso col. 2. lin. 31 ss: ¶ Esta obra se acabó en la çibdad de // Çamora sab-bado a tres dias del mes // de agosto año del señor de mill ꝛ qua // troçientos ꝛ ochenta ꝛ dos años. // ¶ auton de çentenera. — fo. (i₈) en blanco.

Salvá describe un ejemplar, en el que la página del colofón llevaba el número lxxxiiij; el que describe Gallardo y el que vi en la Academia de Buenas Letras lo tenían en el fol. lxxxv; diferencia que no puedo resolver no teniendo á la vista ninguna de las dos ediciones. Por error le da Haiu al libro la fecha de 13 de agosto. La glosa de los proverbios es del Dr. Pero Diaz, quien tambien compuso la dedicatoria al rey D. Juan II. — Otros ejemplares existen en la Bodleiana de Oxford y en la Bibl. de la R. Acad. Española. — cfr. Mendez pg. 129. no. 3. — Haiu y Copinger no. 14651. — Salvá no. 2168. — Gallardo no. 2031.

617. SENECA, Proverbios, con la glosa. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1491, 10 de febrero. — fol. — 104 hjs; foliadas: (8)I-LXXXXII(1). — sign: A⁸a-g⁸h⁸ + ⁶-m, n⁶. — á dos columnas de 40 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fo. A₁ en blanco? — fo. A_{ij}: ()Uy virtuoso ꝛ muy illus // tre prícipe rey ꝛ señor: ... — al prólogo sigue la tabla que abraza hasta el fo. (A₈). — fo. a₁: ()Uy alto ꝛ muy illu // stre rey ꝛ señor. Co // mun doctrina — Acaba en el fo. (p₂) recto col. 2. lin. 8: Aquí se acaba la glosa de // los pronerbios de seneca acaba // da en la çibdad de çaragoça a. x. // dias del mes de febrero. Año del // señor de mil ꝛ. liii. çietos ꝛ. lxxxj. // Deo gracias.

Maravilloso es que entre tantas ediciones de esta obra descritas por los bibliógrafos ninguno ha visto ni dado noticia de esta que como se vé tiene los datos tipográficos bastante completos. Los dos ejemplares

que de ella he encontrado en la Bibl. Nac. de Madrid carecian de la hoja primera y por eso creo que estava en blanco, aunque no puedo afirmarlo de vista. Es libro interesante para la historia de la imprenta de los Hurus. No lleva ni el nombre de Juan ni de Pablo Hurus aunque aquel imprimió todavía en junio del año anterior y este aparece por primera vez en mayo del mismo año. Me parece que esto indica que murió Juan Hurus antes de que se acabase el Séneca y que por este tiempo entró en la casa su hijo ó hermano Pablo.

618. SENECA, Proverbios glosados por Pedro Diaz de Toledo. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1495, 22 de octubre. — fol. — 78 hjs foliadas: (6)i-ixxij. — sign: A^oa-1^o. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños.

port. xylogr: Prouerbios // de Seneca. — verso: Prologo. // (M)Uy virtuoso e muy ilus// tre prícipe Rey e señor di// ze Casiodoro en vna epi// stola — fo. (2)-(6) recto: tabla. — fo. (6) verso: en blanco. — fol. i: (m)Uy alto e // muy il'u // stre rey e señor. // Comun doctri // na es — acaba: Aquí se acaban los pro // verbios de seneca con la glosa: acabados // en la muy noble e muy leal cibdad d' Se // uilla. Imprimidos por Meynardo vn // gut aleman: e Stanislao polono com // pañeros a .xxij. dias del mes de Octu-// bre. año del señor de mill e quatrocién // tos e nouenta e cinco años. // escudo de los impresores.

Libro muy raro que pocos de los bibliógrafos que lo mencionan lograron ver con sus propios ojos. Existe un ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid, y otro se vendió hace pocos años por el librero Olschki de Venecia. — cfr. Mendez pg. 96. no. 45. — Salvá no. 2169. — Escudero no. 50.

619. SENECA, Proverbios. — Toledo por Pedro Hagenbach, 1500, 10 de febrero. — 4^o. — 154 hjs foliadas: (10) I-XXXIII (sic!) — á línea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — ñl: la mano y estrella.

port: grabado en madera representando á un escribiente; debajo el tit: Prouerbios de seneca. — al verso empieza el primer prólogo y sigue la tabla que abraza las hojas preliminares. — fo. I: El prologo. // (M)Uy alto e muy illustre rey e señor — fo. IX (sign. b): El auariento el mismo es // causa de su mal e trabajo. // .. — Acaba en el fo. XXXIII (sic.) lin. 17 as: reza de escudriñar e alinpiar el pecho. cc. // Aquí se acaban los prouer // bios de Seneca con la glosa. Acabados // en la muy noble e leal cibdad de Tole // do. Imprimidos por maestre Pedro ha // gembach Alleman. A diez dias del mes // de febrero año de nuestro saluador // de mil y quinientos años.

El Sr. Pérez Pastor no logró ver este libro rarísimo y por eso no pudo impugnar lo dicho por Borao y Hidalgo acerca del ejemplar que dicen tenían de esta edición en la Bibl. Prov. de Zaragoza sino con razones deducidas de las indicaciones de otros bibliógrafos. Los hechos comprueban todo lo expuesto por él y prueban definitivamente que el ejemplar de Zaragoza no es de la edición Toledana. He encontrado el único ejemplar que se conoce hoy en la Bibl. Univ. de Evora, donde está encuadernado con otro impreso de Hagenbach desconocido también del Sr. Pérez Pastor. — cfr. Bain no. 14653. — Hidalgo ap. Mendez pg. 376. — Pérez Pastor no. 16.

620. SENECA, Proverbios, trad. por Pedro Diaz. — Sevilla, Juan Peggitzer y Magn. Herbst, 1500, 18 de febrero. — fol. — 72 hjs foliadas: (6)i-lxvj. — sign: A^a-g^ah^o. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port xylogr: Proverbios de Seneca. — verso: Prologo. // (M)uy virtuoso e muy illustre // pñcipe Rey e señor dice Ca // sidoro en una epistola en el li // bro de sus epistolas.... — fo. (A₂): tabla para fallar estos // proverbios aney de mirar el cuento q // (5 hojas). — fol. I: (M)uy alto e // muy illustre rey // e señor. Comu doctrina es d'los // filosofos: q la philosophia se d' // parte en dos par // tes. En philoso // phia racional. E en philosophia real. // — sign. b: la otra por honesto. La amistáça por de // — acaba fol. lxvj recto: Acaban se aqui los pro // verbios de seneca: a costa y mission delos // honrrados señores Guido de leazeris: e // Lazaro de gazaris mercaderos d' libros // Impremidos en la muy noble y muy le // al cibdad de Sevilla por industria y ar // te de Johanes peguicra de Nureberga // y Magno herbst de fls. Acabaron se a // diez y ocho dias de Febrero en el año d'l // nacimiento de nuestro señor Mill e qui // nientos años. // escudo de los impresores. — verso: escudo de armas reales.

Aunque se conocen ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid, Univ. de Valencia y Prov. de Toledo no se había descrito bien hasta ahora, y por esta razon quedó dudosa la existencia de la marca de los dos compañeros, que es idéntica á la de la Aurea expositio hynorum que imprimieron en el mismo año. — cfr. Mendez pg. 104. no. 69. — Gallardo no. 2632. — Escudero no. 91.

621. SENECA, Obras. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislaw polono, 1491, 28 de mayo. — fol. — 138 hjs no fols. — sign: ab^sc^de^fg^hi^jk^lmⁿo^pq^rs^t. — á linea tirada. — 35 lineas de texto, 52 de comentario en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: Cinco libros de Seneca. // Primero libro Dela vida bienauenturada. // Segundo delas siete artes liberales. // Terçero de amonestamientos e doctrinas. // Quarto e el primero de prouidencia de dios. // Quinto el segudo libro de prouidencia de dios. — fo. a ij de letra encarnada: Prologo. // Libro de Lucio anneo Seneca que escriuio a Galion / E llama // se de la vida bienauenturada. trasladado de latin en lenguaje // castellano por mandado del muy alto principe e muy poderoso // roso rey e señor nuestro señor el rey don Juffe de castilla de le // on el segudo. Por ende el plogo de la traslaciõ fabla con el: (S) [de negro:] I los bienes mandanos principe muy poderoso // — sign. b: Para siempre. Delo que tiene onbre prestado.... — acaba fo. (s₂) verso lin. 6: respaldescer. porij de todos sean acatados. // DEO GRACIAS. // Aqui se acaban las obras de Seneca. Imprimidas en la // muy noble e muy leal cibdad de Senilla. por Meynar // do Ungut Alimano e Stanislaw Polono: compañeros // En el año del nacimiento del señor Mill quatroçientos // e nouanta e vno años. a veinte e ocho dias del mes de // Mayo. // escudo de los impresores. — fo. (s₇) y (s₈): en blanco. (?)

La versión castellana es del famoso Alfonso de Cartagena, obispo de Burgos. Este inculpable no es de los raros; existen ejemplares en la Bibl. Nac. y Bibl. Acad. Española de Madrid, Bibl. Nac. de Lisboa, Bibl. Imp

de Viena, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Univ. de Sevilla, Prov. de Zaragoza, Toledo y Evora. — cfr. Méndez pg. 37. no. 23. — Hain no. 14596. — Salvá no. 4000. — Gallardo no. 1630. — Escudero no. 20.

622. SENECA, Epístolas. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1496, 3 de Marzo. — fol. — 84 hjs foliadas: [I]-LXXXIII (1). — sign: a^s + ^c.de^sfg^sh-l^cm¹⁰. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera. — á dos columnas de 44 líneas cada una.

port. xylogr: Las epístolas // de Seneca. // impr: Con vna Suma siquier introductiõ // de Philosophia moral: en romance. — verso: grabado en madera que representa á un rey en el trono á quien el autor presenta su libro. — fo. II: Prohemio en las episto // las de Seneca a Lucillo // su amigo. // Seneca fue hombre muy sa // bio discipulo de un philo // sofo que hono nubre Fo // ciõ — sign. b col. 1.ª: ta dixo q ningũ hõbre es bienauctura // — fo. LXXXIII recto col. 2: escudo del impresor y debajo: Ql Acabãse las epístolas de Seneca // cõ vna Suma siqer introduction de // philosophia moral. Empremidas en // la muy insigne ciudad de Caragoça // de Aragon: a instãcia y expensas de // Juan thomas favario de Lumelo // del cõtado de Paucia . a . iij . dias del mes de março. El año de nro señor // jhesu xpo. M . cccc . xcxj. //

Aunque no suena el nombre de Pablo Hurus en este libro prueba ser producción de su oficina el escudo que se halla al fin del libro, y que es el reproducido en mi libro: Spanische und Portugiesische Bücherzeichen lam. I. letra b. Con esto se corrige lo que dice Hidalgo, que supone el libro impreso por Juan Favario. Es uno de los raros libros que imprimió Hurus á expensas de otro, y no á sus propias costas. La versión del latín es de Pedro Diaz de Toledo. Existe un ejemplar de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid y otro en la Biblioteca de la Real Academia Española. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 336. no. 11. — Salvá no. 4003.

623. SENTENCIA real de D. Fernando en la primera cort de Barcelona, fechada en 5 de noviembre de 1481, en latín. — sin indicaciones tipográficas (pero en Barcelona por Pedro Posa y Pedro Brun.) ca. 1481. — fol. menor. — 36 hjs sin foliación ni signaturas. — á línea tirada. — 34-36 líneas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — espacio para firmas y sellos de legalización.

fo. (1) In nomine domini nostri Jesu cristi. Pateat vniuersis // q cum nos Ferdinandus — acaba en el verso del fo. 36 lin. 35 s: hanc publicam formam redigens scribi feci et clausi. // In curie sed'o.

Al poco tiempo de introducido el arte de la imprenta en España se utilizó para la multiplicación de los documentos oficiales de carácter jurídico. Esto impreso es uno de los más antiguos de esta clase y de los más curiosos porque imita muy escrupulosamente el manuscrito, dejando huecos y espacios para legalizar sus párrafos por firmas y sellos que se debían añadir después de impreso, aunque parece que nunca se pusieron, porque los dos ejemplares que he estudiado en la Bibl. Univ. y en la particular del Sr. Brunet en Barcelona no las tienen, ni tampoco creo

que existan en un tercer ejemplar conservado en el Brit. Mus. de Londres. Esta no es la impresión que describe Salvá en el párrafo segundo del no. 3641, como dice en mis *Early printers* pg. 94, sino otra mucho más antigua, primorosamente impresa en papel fuerte con grandes márgenes, con los caracteres que emplearon Pedro Posa y Pedro Brun en sus primeras obras.

624. SENTENCIA real de D. Fernando en la primera cort de Barcelona, fechada en 5 de noviembre 1481. — sin indicaciones tipográficas. (siglo XVI?) — fol. — 10 hjs no fols. — sign: A^oB^a. — á línea tirada. — 42 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta — fil: la mano y estrella.

portada: dentro de una orla un grande escudo de armas reales de Aragon, y encima de letra encarnada: La sentencia real donada p lo senyor Rey don Ferran // do segó en la primera cort de Barcelona: passant en acte // de cort en virtut d'l poder donat assa magestad per la dita // cort sobre les diferencies de part a part deualants per // causa deles turbacions passades. — fo. A ij orlado: ¶ La sentència reyal // (L)Os nés de nre senyor Jesuchrist... — sign. B: C. xiii. Lo ques dea pagar dels censals e violaris... — acaba fo. (B₂) recto lin. 41: ego dictis Philippus clementis dicti domini Regis prothonotarius notarius publicus meū solitū artis notarie hic apposui signum. // siguen los vidimus y corrigenda.

Versión catalana de la anterior pero á mi parecer hecha en el siglo XVI. Los ejemplares que se conocen están en las colecciones de impresos legales en las que todos se reunen incunables con impresos posteriores. La comparación no llega á demostrar quien lo haya impreso, pues los caracteres, parecidos á los de Juan Luschner sino son los mismos, no sirven de prueba, porque se han usado por diferentes tipógrafos hasta muy entrado el siglo XVI. He examinado el ejemplar de la Bibl. Univ. de Barcelona. — cfr. Salvá no. 3641. (2)

625. SISO, DAN. Grammaticale compendium. — sin lugar ni nombre de tipógrafo, 1490, 29 de setiembre. — fol. — á dos columnas. — letra gótica.

port: Perutile Danielis Sisonis grammaticale compendium ad generosum Franciscum de Luna dicatum incipit feliciter. — colofón: Danielis Sisonis Fragensis, Montissoni gymnasii magistri maioris perutile grammatices compendium ad humanissimum virum Franciscum de Luna delectum. Anno christianae salutis MCCCCXC. tertio Kal. octobris feliciter explicitum. Deo gratias.

Libro de suma rareza que vió Villanueva en la biblioteca particular de D. Anastasio Pinos en Lérida. Pretende que los caracteres son de los de España en el tiempo que dice el colofón, y como no se conoce edición ninguna de este libro impresa en otra localidad sería temerario rechazar el juicio de un conocedor tan perito de las antiguas producciones de las prensas de España. Pero el libro no ha vuelto á ser visto ni se sabe su paradero, y por esto estamos atenuidos á lo que dice Villanueva. tom. XVI. pg. 53.

Servius Honoratus v. Nebrissensis, *Differentiae*.

Sitiar, Petrus. v. Cijar.

Sobrarria, Joan. v. Sedulius, Paschale. (Zaragoza 1500).

Solis, Pedro Fernandez de. v. Fernandez.

626. SPANON, Alonso. Introducción de cant ollano. — [Sevilla] Pedro Brun s. a. [ca. 1498.] — 4º. — 12 hjs no fols. — á linea tirada. — letra gótica. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

Empieza: ¶ Esta es vna introdució muy vtil: e breue de canto llano, dirigida al muy magnífico señor do Jua de fonseca obispo de Cordoua. Compuesta por el bachiller alonso spañon. — acaba: ¶ Vista e examinada la presente obra: por el reueredo señor doctor hernado de la fuete prouisor e veedor de las obras q̄ se imprimen en el arçobispado de Seuilla. ¶ Empramida por pedro brun. s.

Este libro rarísimo tan solo se conoce por lo que de él dice Don J. F. Riaño en sus *Notes on early Spanish music*, pg. 73. El lo vió en la Biblioteca Provincial de Toledo; pero como no tiene año no figura en la lista muy concienzuda que de los incunables de aquel instituto trazó D. Juliano González. Debe ser una de las últimas obras del impresor el cual concluyó su carrera en Sevilla.

627. SULPITIUS, JOH. Opusculum grammatices. — Barcelona, por Pedro Michael, 1491, 16 de agosto. — 4º. — letra gótica.

Empieza: Sulpitianum opusculum lege feliciter. //

() Aec q̄ sunt nostri prelua parua libelli
Ducat donati post elementa puer
Quam si emendatum docuit pia cura magistri . . .
Utilitas potuit nempe docere nihil.

Grammatica est recte loquere recteque scripture scientia . . .

Acaba: Et si non debes me carmine dicitio saltem
Hec per sulpitium plectra lirameq̄ gero.

Sulpitium opusculum veroi grammatices impensaque diligenter petri michaelis sivi Barchinone ipsam Anno salutis xpi Mº . cccc . lxxxxi . xvi die mensis augusti feliciter finivit.

Otro incunable que tan solamente conocemos por las noticias que le dieron á Méndez del monasterio de Montserrat. Y no se puede dudar que esta noticia es asaz incorrecta, porque ni el „veroi” ni el „sivis” dan sentido ninguno. Hain corrige el último en „civis” lo que entre paréntesis ya hizo Méndez; más al lado de la forma „Barchinone” no me parece verosímil esta corrección. Más acertado me parece cambiarlo en „sueui” porque probablemente el Pedro Michael sería natral de Suevia, provincia de la alta Alemania. Hain le dá además al libro la fecha errónea de 1481; pero en este año todavía no practicaba Michael. Ni en Madrid ni en Barcelona existe ejemplar de este libro; parece que el único conocido pereció con la biblioteca del Montserrat. — cfr. Méndez pg. 51. no. 20. — Hain no. 15148.

628. SUMMA utilissima errorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Stanislaw Polono. — 4º.

Speculum sacerdotum volentium celebrare missam. v. Hugo, *Speculum ecclesiae.* (Salamanca 1500).

Stephanus Arnaldus. v. Arnaldus.

Strayol, Arnal. v. Columna, Regiment dels prínceps. (Barcelona 1480.)

— 48 hjs no fols. — sign: a-f°. — á línea tirada. — 32-33 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, raramente sustituidas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

Tit: Cl Suma vtilissima errorū et he=// resum p christū et ei⁹ vicarios // et per inq̄sitores heretice pra=// uitatis in diuersis mundi par=// tibus dāpnatarum. // — verso: Incipit quodā opusculū ex // directorio fidei somptū sive extractum. // — sign. b: ecerent nomē suum vellēt mūdānos se potius — acaba fo. (f₃) verso lin. 29: su xp̄i q̄ cā patre et spu scto ē benedict⁹ de⁹ in scl'a. Amē.

Este libro probablemente se imprimió por el Santo Oficio de Sevilla, como el Deza, Statuta s. instrucciones de 17 de junio de 1500. Lo creo contemporáneo de este. Así sería obra de Estanislao solo. Los caracteres son los de la compañía. Hay un ejemplar en la B. Prov. de Toledo. Otro se vendió por la casa M. Nijhoff de El Haya en 1899 al Brit. Mus. de Londres. A pesar de lo que dice Gallardo, en el no. 1191 de su Ensayo creo que el libro está completo. — cfr. Hidalgo ap. Meudez pg. 353. no. 23 y 414. no. 53. — Gallardo no. 1191.

629. SYNODAL de Avila. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo gótico, ca. 1481. — 4^o. — 108 hjs no fols. — sign: A²a-g¹i²k². — á línea tirada. — 33 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y otras.

fo. (A₁): ()ste libro es llamado synodal Cōtiene nueue // tit'los El primero es delo q̄ plenesce al cul // to diuino ... — sigue la tabla en ocho hojas. — fo. a₁: ()N dei nomine Amē. Manifesto sea ato // dos como en la yglia cathedral de señor sant // saluador dela noble et leal cibdad de auilla la // nes diez dias del mes de setiembre año del // nascimiento de nnestro saluador ihu xpo de mill et qua // trocientos et ochenta et vn años — sign. b: ar et detraer de nra sancta fe catholica — Acaba fo. (K₃) verso lin. 30: Et memores mei in orati // onib⁹ et sacrificiis vris semp stote. grā dñi nři ihū xp̄i: // charitas dei: et comunicatio sancti spiritus sit semp vo // biscum et nobiscum Amen.

Como las Leyes de las cortes de Toledo impresas el año anterior por el mismo tipógrafo, este es un documento legal multiplicado por la prensa. Es el protocolo del sínodo que en setiembre de 1481 celebró D. Alfonso de Fonseca, obispo de Avila, en la ciudad episcopal con el clero de su diócesis. Nadie tenía noticia de este impreso curiosísimo y de extremada rareza, hasta que me lo mostró el Sr. D. Román Murillo, dignísimo bibliotecario de la Real Academia Española, en la biblioteca de este instituto. Por la primera ojeada me convencí de su grande importancia porque es uno de los libros más antiguos de Castilla y desconocido de todos. Cuenta las actas del sínodo con las alocuciones del Sr. obispo hasta darse por concluido el congreso.

630. SYNODAL de Segovia. — sin indicaciones tipográficas.

En su Historia de Segovia pretende Colmenares, que las actas del sínodo que en enero ó junio de 1472 celebró en la iglesia de Aquilafuente de esta ciudad su obispo Juan Arias Dávila se imprimieron „luego”, y fundandose en este „luego” algunos autores han afirmado la existencia de una imprenta en dicha ciudad en el año 1472. Es cierto que hay algunos sinodales como el de Avila impresos pocos años después de la introducción de la imprenta en España, y es por tanto muy verosímil que al poco tiempo de la celebración del sínodo de dicho año 1472 se imprimieran los de Segovia; pero debió ser por algun tipógrafo ambulante, no pudiendo servir nunca de base la noticia vaga de Colmenares, para atribuir á Segovia la primera imprenta de España. Si realmente existe el tal sinodal es de esperar que algun día aparecerá un ejemplar ó á lo menos un trozo, y con esto no sería difícil averiguar si se imprimió por un tipógrafo conocido ó si es producción de una oficina ambulante. Pero hasta tanto, aunque no se niega la posibilidad de su existencia, en forma judicial no vale el tal sinodal en favor de la primacia de Segovia.

T.

631. TALAVERA, Fernando de. Impugnatio catholica. — Sevilla ca. 1493. (?)

Entre las ediciones de año incierto trae esta Diosdado Caballero, pero no en vista del libro sino por referencias literarias algo vagas. Probablemente lo que dió origen á esta cita es la Improbatio Alcorani por Ricoldus, impresa en Sevilla por Stanislaw polono, año de 1500. — cfr. Caballero no. 260. — Hain no. 15228.

632. TALAVERA, Fernando de. Breve y muy provechosa doctrina christiana. — sin indicaciones tipográficas, pero en Granada, por Juan Pegnitzer y Menardo Ungut ca. 1496. — 4^o. — 220 hjs no fols. — sign: (4) a^o, a-1^o, A^oB¹², a-c^od^o, a-f^o, aa-cc^o. — á linea tirada. — 23-24 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales de imprenta.

fo. (1) prel: Breve y muy provechosa doctrina de lo // que deue saber todo christiano con otros // tractados muy provechosos: compuestos // por el Arçobispo de Granada. — fo. (2) prel: ¶ Son en este volumē estos tratados: o libros // compuestos por el Arçobispo de Granada. // (tabla de los tratados.) — fo. a de letra encarnada: ¶ Breve forma de confessar // ... — sigue una tabla general de todos los tratados que concluye fo. (a₆) verso lin. 21: rto pertenecen segund nra flaqueza. fo. cxliij. — fo. (a₇): ¶ Aun deuen saber que fiestas son de guardar // dar — [tratado primero.] fo. a de letra encarnada: ¶ Breve doctrina y enseñança de lo que deue saber todo christiano. // de negro: (T) Odo cristiano deue saber — [tratado segundo] fo. (a₁) en blanco. — fo. a_{ij}: Breve forma de confessar — sign. b: la qual virtud son mas propriamente ... — acaba fo. (1₈) recto lin. 6: te

Tabula Martiniana. v. Martinus Polonus.

Talavera, arcipreste de. v. Martinez de Toledo, Alf.

alaba in secula seculorum. Amen. // Deo gracias // — este tratado tiene las cabeceras y epigrafes en rojo. — [tratado tercero.] fo. A: (T)Ractado muy provechoso cō // tra el comun e muy continuo // pecado que es detraher: o mur // murar y dezir mal de algūo en // su ausencia: compuesto por el li // cenciado Fray Hernando de Talavera prime=//ro arçobispo de Granada. Contiene siete ca // pitulos — sign. B: beruía que es comienzo de todo pecado: ... — acaba fo. (B₁₂) recto de letra encarnada: Acaba este tractado (9 renglones) // de negro: Laus deo // — [tratado cuarto.] fo. (a₁) en blanco. — fo. a ij: en negro: (T) en rojo: ractado provechoso que de // muestra como en el vestir e cal // çar comūmete se cometen mu // chos pecados. y aun tabiẽ en // comer y en beuer. Hecho y co // pilado por el licenciado Fray Hernando de // Talavera indigno prior entonces del mone // sterio de sancta maria de prado que es extra // muros de la noble villa de Valladolid y des // pues primero arçobispo de la santa iglesia de Granada — sig. b: yor: es ciento que no es pena syno de pecado // — acaba fo. (f₇) verso, linea 11: ... de // mando mucho perdon y ruego a nuestro se // ñor que de gracia y bendicion: para que en to // do conozcamos y hagamos su voluntad // Amen. — fo. (f₈) en blanco. — [tratado quinto.] fo. (a₁) en blanco. — fo. a ij capital negra, titulo encarnado: (T)Ractado dello que significan // las ceremonias de la missa y de // lo que en cada una se deue pẽ // sar y pedir a nuestro señor. // Cogido de los santos docto=//res que desto tractarũ: por el licenciado Fray // Hernando de Talavera. Primero arçobispo de // granada. Y confessor de la muy alta e muy ca // tholica princesa Doña Isabel: primera deste // nombre: legitima sucesora y heredera y rey // na y señora de los reynos de españa. — sign. b: salla como dicho es: descienda. — acaba fo. (d₆) recto lin. 12: estudio que non miro en ello como deua // Deo gracias. — [Este tratado no tiene cabeceras.] — [sesto tratado.] fo. (aa i) en blanco. — fo. aa ij: de letra encarnada: Para que sea bien expendido. // Capital negra, titulo rojo: (A)Uisaciõ a la virtuosa e muy no // ble señora doña Maria pache // co Conessa de Benaunte: // de como se deue cada dia or // denar e ocupar para que expi=//enda bien su tiempo. fecha a su instancia y peti // cion por el licenciado Fray Hernando de ta // lauera indigno prior entonces del monesterio // de santa Maria de Prado y su cõfessor y des // pues obispo de anila y aun despues primero // arçobispo de Granada. // ... — sign. bb: su voluntad: en todo lo que no es ... — acaba fo. (cc₇) verso: Nuestro señor salve a vos y a nos por su gran misericordia Amen. Y vos muy noble señora rogadle siempre por mi sieruo suyo sin provecho: e cotinno capellan vuestro. // Eius. — fo. (cc₈) en blanco. — Este tratado tiene las cabeceras y los epigrafes de letra encarnada.

Aunque cada uno de estos tratados parece ser obra independiente, por su serie de signaturas, y a pesar de las particularidades tipográficas diferentes de uno a otro estaban destinados o se destinaron después de impresos a formar un solo cuerpo, lo cual se demuestra con el título y tabla común a todos que se encuentran en las hojas preliminares y primera signatura a. Por ser todos estos tratados compuestos por fr. Fernando de Talavera y ser el mismo que llamó a Granada a Juan Pagnitzer y a Menardo Ungut representantes de las dos mejores oficinas tipográficas de Sevilla, ya se supuso por algunos que esta colección de tratados, aunque no lleva indicaciones tipográficas, se imprimió en Granada también y por los mismos tipógrafos, quienes produjeron allí la famosa edición de la Vida Christi de Pedro Jimenez de Prexano acabada en 30 de abril de 1496. Por los caracteres no empleados en ningunas otras producciones tipográficas se prueba ser esto verdadero: son idénticos a los de la Vida Christi y aun lo son otras

particularidades bastante raras. Lo he comprobado sobre el ejemplar de la Bibl. Prov. de Evora, muy bien conservado aunque no completo. Otro hay en la Bibl. Nac. de Madrid, también incompleto, y que tiene la particularidad de que algunas hojas no se imprimieron más que de un solo lado. — cfr. Hidaigo ap. Méndez pg. 393. no. 6. — Gallardo no. 3996.

633. TANCREDUS. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia por Lamb. Palmart, ca. 1480. — 4º. — 8 hjs no fols. — sin signatura. — un solo cuaderno. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (1): (T)ANCREDVVS fuit Princeps // Salernitanº vir mitis quidam
ac // — acaba fo. (8) recto lin. 25: sepulcro sepellire ambos
fecit. // FINIS //

Se halla encuadrado con el Esopo del mismo impresor, cuyo ejemplar único se conserva en el British Museum de Londres. En el artículo de este se verá la historia del libro. Ningun bibliógrafo habla de esta edición.

634. TEODULUS, Ecloga. — Zamora, Ant. de Centenera, 1492. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: a-b⁸. — á línea tirada. — 20 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales grabadas en madera. — fil: la mano y estrella.

fo. (1): Teodoli liber Incipit: // (E)thiopū terras iam feruida torruit
estas. // — fo. biii lin. 2: Desine quod restat ne desperatio ledat. //
Theodoli liber finit feliciter. // Diui bernardi de regimine domº ad
Rai // mūdum militē Epistola feliciter incipit. // — Acaba en el
verso del fo. (b₇) lin. 1ss: senectutis τ infelis Amen. // Explicit
epistola magistri Bernardi supe // riº nominati de regimine familieº
domus. // Christophori de paredinas zamoreº grammaticº // professoris
in diuº Catherinē scolasticº aucto // ris laude Sapphicº carmē
Adonicº mistā // incipit. // (M)artir o uirgo nimis et beata //
— Acaba en el verso del fo. (b₉) Atque magistros. //

Altas cum capri descendit dēlius arces
Ordine signorum binos post fecerat orbes
Expulit hesperia christi fernandus amator
Ulperēū genus inuisum gentēq; malignam
Peragit urbe libellum centenera Zamoreº.

Por un núcleo de errores el Sr. Fernández Duro que fué el primero en señalar á los bibliófilos la existencia de este libro, le atribuyó la fecha de 1517. Muy poco probable parece que Centenera que empezó á imprimir en 1482 continuase haciéndolo en 1517 sin que se conozca ninguna producción suya posterior á 1490. Pero además los versos finales, aunque en una forma envuelta, indican con bastante claridad que el libro se imprimió cuando el Rey D. Fernando expulsó de la Hesperia la maligna gente de los moros, esto es en 1492. Es uno de los libros más raros y más curiosos que se han impreso en España. Tiene sus caracteres propios á pesar de su poco volumen, que no se encuentran en ningún otro libro, y está impreso con todo esmero. El único ejemplar que se conoce está en posesión del librero Sr. Murillo. — cfr. Fernández Duro, Colección &c. pg. 301.

635. THOMAS Aquinas, Commentum in libros ethicorum Aristotelis. — Barcelona, por Pedro Brun y Nic. Spindeler, 1478, 15 de junio. — fol. — 188 hjs no fols. — sign: a-k-s¹⁰t⁸. — á dos columnas de 44 líneas cada una. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: columna.

fo. a.1: EGREGII DOCTOR (sic) SANCTI // THOME DE AQUINO IN LI // BRIS ETHICORUM COMEN // TUM INCIPIT. // ()ICUT dicit — fo. b: in militari oia sunt propt' victoriã // & in Edificatã — fo. (1₉) recto col. 2. lin. 13ss: DEO: GRATIAS. // Comentum Sancti Thome fratris sacri ordinis predicatorum in Ar. ethicor. libros foeliciter explicit: per Joannem ferrarium ciuem barchin. studiorum humanitatis amantissimum sedulo emendatum atque et Petro bruno & Nicholao spi // deler germanice natõis: q̄ sũmo // studio h^ocemodi impressõez: in urbe p̄cla // rissia Barchinẽ quãdecima die Junii An // no a natitate nri saluatoris christi M^o // Quadragesimo Septuagesimo. VIII^o. ri // te absoluerũt: suas laudes d' tato bũ // ficio i priãz tribuere neutiq̄ obliuiscat'. //

El colofón, que abraza no menos que 24 líneas, dice además de lo copiado, que el comentario está adaptado á la versión latina de las Ethicas nuevamente hecha por Leonardo Aretino. He visto ejemplares de este impreso en papel muy fuerte en la Bibl. Nac. de Madrid y en la del Sr. Aguiló en Barcelona. — cfr. Mendez pg. 47. ns. 5. — Hain no. 1514^a.

636. THOMAS Aquinas, Commentum in libros politicorum Aristotelis. — Barcelona, por Pedro Brun y Nic. Spindeler, 1478, 18 de diciembre. — fol. — 208 hjs no fols. — sign: a-u¹⁰x⁸. — á dos columnas de 44 líneas cada una. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: columna.

fo. a.1: EGREGII DOCTORIS SANCTI // THOME DE AQUINO IN LI // BRIS POLITHICORUM Ap // COMENTUM FOELICITER IN // CIPIT. // ()ICUT philosophus docet in scd'o phicoz // ars imitatur naturã // cuius ratio est. Quia // sicut se habent prin // cipia adinuicem: ita // proportõnabiliter se habent operatõ // de libertate ibi Eodem autem modo // — fo. (x₇) recto col. 1: DEO GRATIAS. col. 2: Comentum in Ap polythicoz // libros per Sanctum Thomam fratres // sacri ordinis predicatorum inquit p // uenerabilem uero Petrum aluernien // sem eiusdeqz ordinis fratrem illius do // ctrine studiosum ac solertem imitato // rem absolutum foeliciter explicit ab // Joanne Ferrario ciue barchin. accuratissime emendatum Quincunqz igitur huiusmodi comentuz lecti // tet. Neg: Petro bruno & Nicholao // Spindeler germane gentis: qui sũma // euz industria huiuscemodi impressio // nem apud Barchinonaz urbez clarissi // mani. xviii mensis. Decembris anno // salutis christiane Millesimo Quadri // gesimo Septuagesimo octauo co // mulatissime absoluerunt: cõmeritas // laudes de tanto beneficio in rempubli // cam habere non obliuiscatur. //

El colofón, como todo el libro, está modelado sobre el Comentum Ethicorum, acabado por los mismos impresores seis meses antes. También

Teodulus. cfr. Libros menores.

Terentius. v. Donatus.

aquí el texto sigue la nueva versión de Leonardo Aretino en vez de la antigua. Hay un ejemplar de este impreso en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Méndez pg. 47. no. 6. — Hain no. 1514^b.

637. THOMAS Aquinas, Tertia pars summae. — Valencia, Lambertus Palmart, 1477, 18 de agosto. — fol. — 204 hjs no fols. — sign: a¹⁰b⁸c¹⁰d⁸e¹⁰f⁸g¹⁰h⁸i¹⁰k¹⁰l⁸m¹⁰n⁸o¹⁰p⁸q¹⁰r⁸s¹⁰t⁸u¹⁰x-z⁸. — á dos columnas de 54 líneas cada una. — letra romana. — huecos para las capitales. — fil: tijeras, corona, cabeza de buey.

fo. (1) en blanco. — fo. (2): [] VIA SALVA // tor nr dñs ihs xps // teste ágelo popu // lu3 suñ saluñ faci // es a peccatis eop // viã veritat' uobis // i se ipo demotra // uit y qua3 ad bea // titudinẽ imortalis vite resurgedo puenire // ... — sign. ziiij verso col. 2: Finit felicit' l'cia ps some sc̃i thome de aquo // impssa Valatie p magistrũ Luberti palmart // Alemani. Anno. M. CCCC. Lxxvii. die // * o. xviii. mensis Augusti. — sign. ziiij: INCIPIUNT tituli tercie partis summe // sancti Thome de Aquino. — fo. (2₉) col. 2. lin.: EXPLICIT tabula sc̃i Thome de Aquo // sup eius terciam ptem.

Mencionó el título de esta obra Méndez pero no pudo dar ningún dato más y por eso no se conoció su importancia para la historia tipográfica de España. Así es que fui el primero en publicar la importantísima noticia de que este libro impreso en 1478 y bajo el nombre de Palmart lo es con los famosísimos caracteres romanos con que se imprimieron los primeros libros en España, pero anónimos de tipógrafo: Les obres o trobes, el Salustio y el Comprehensorium. Con este descubrimiento pude rechazar la opinión bastante divulgada, de que este grupo de libros fué impreso por Palmart y Córdoba en compañía. Lo que yo había deducido lógicamente de las particularidades tipográficas de los libros lo viene demostrando con el apoyo de documentos mi estimado amigo el Sr. Serrano dignísimo historiador de las imprentas Valencianas. Para más pormenores debo dirigir la atención del lector á los artículos biográficos dedicados por mí á Palmart y á Córdoba en la Tipografía Ibérica. No se conocía otro ejemplar de este libro sino el de la Bibl. Nac. de París; pero por las investigaciones del Sr. Serrano recientemente se ha descubierto otro en la Bibl. Univ. de Valencia. — cfr. Méndez pg. 33. no. 5. — Hain no. 1468^a. — Serrano pg. 440 ss. El Sr. Serrano reproduce en facsimil una parte de la primera columna, el colofón, y las marcas de papel de este libro.

638. S. THOMAS, Super libros Aristotelis de generatione. — Salamanca, por Leonardo Hutz y Fr. Lope Sanz, 1496, 26 de febrero. — fol. — 58 hjs no fols. — sign: a⁸b-h⁸i⁸. — á dos columnas de 50-52 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño.

port: ¶ Comētaria sancti Thome super // libros Aristotilis de generatione. — fo. a ij: Liber primus // Aristotilis principis perypate // tiorũ liber de generatione ⁊ corru // ptione Felicit̃er incipit. // () E generatione autē ⁊ cor // ruptione ⁊ natura genera // torum ⁊ corruptioꝝ simili // ter de omnibus et causis diuidendũ ⁊ rati // ones ipsorum determinandum est. // ... — sign. b: tiõis pcedere in infinitũ, ponebat q̃ essent. // — Acaba fo. (1₆) recto col. 2. lin. 40: Laus de r. // Expliciũt comētaria super libros ari // ristotelis de gnatione ⁊ corruptione Sancti // thome de aquino Almi ordinis p̃dicatoꝝ per quosdã fratres eiusdem ordinis regu // laris obseruatiẽ diligenti castigatiõne cor //

recta: atq; eorūdem instantia impressa Sa // lamāticc. per Leonardū
alemanū: z fratē // Lupū nauarrū socios. Anno M. cccc. xcvj die
vero .xxvi. mensis Februarij. // — verso: erratas &c. que concluyen
en el verso del fo. (i₇): Hec sunt que corrigenda videbant': quia //
aliquilater viciabāt sententiā doctoris. ce // tera que ad gramaticā vel
orthographiam // pertinet: per te corriges. — fo. (i₈) en blanco.

Las palabras finales prueban que la publicación se hizo algo de prisa, porque la lista de erratas ya es bastante voluminosa; y además contando la diferencia entre la publicación del Villadiego y esta se vé que no quedan más que 49 días, poco tiempo si se considera que los tipógrafos probablemente no dispondrían más que de una sola prensa. Existe ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hidalg ap. Méndez pg. 360. no. 6.

639. TIRANT lo Blanch. — Valencia, por Nicolao Spindeler, 1490, 20 de noviembre. — fol. — 396 hjs no fols. — sign: a^aa-q r c f s t v u x-z A-X² YZ⁶ (salta la i y la I y K). — á dos columnas de 41-42 líneas. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

fo. (i) recto en blanco. — verso: (a) honor: laor: e // gloria de la iu // mensa: e diui // na bondat de // nostre senor (sic) deu ihesu // crist: e dela sacratissima // mare sua. comencen les // rubriques del libre de a // quell admirable Caua // ler tirant lo blanch ... — Concluye la tabla en la hoja octava. Después hay ova en blanco y el texto empieza en la hoja. (a₂) dentro de una orla muy rica: [A] honor labor e // gloria de nost // re senyor deu Jesu christ e // dela gloriosa sacratissi // ma uerge Maria ma // re sua senyora nostra. // comença la letra del // present libre apellat // Tirant lo blanch: di // rigida per mossen Jo // hanot martorell caual // ler al serenissimo prin // cep don Ferrando de // portogal. // [M]olt ex // cellent // virtuos // ... — sigue un Prolech que finaliza en el verso de la misma hoja. — sigu. a ij: Comença la primera part del libre de Tirant ... — acaba fo. (L₂) verso col. 1. línea 31: en la gloria de paradís. // deo gracias. // (A)ci feneix lo libre del // valeros e strenu caual // ler Tirant lo blanch // Prinsep: e Cesar del // Imperi grech de Cò // testinoble. Lo qual fon traduit de // Angles en lengua portoguesa. E a // pres en vulgar lengua valèciana p // (col. 2): lo magnífich: e virtuos caual // ler mossè johanot martorell. Lo qual // per mort sua non pogue acabar de // traduir sino les tres parts. La quar // ta part que es la fi del libre es stada // traduida a pregarics dela noble sen // yora d'oa Ysabel de lorig: p lo mag // nífich caualler mossen Marti johā d' galba: e si defalt hi sera trobat vol // sia attribuit ala sua ignorancia. Al // qual nostre senyor Jesucrist per la // sua jmensa bondat vulla donar en // premi de sos treballs la gloria d' pa // radis. E protesta que si en lo dit li // bre haura posades algunes coses q // no sien catholiques que no les vol haver dites. ans les remet a correc // cio dela sncta catholica glesia. //

Libro muy famoso; hay ejemplares en el Brit. Mus. de Londres y otro incompleto en la Bibl. Univ. de Valencia. Parece que existen en manos de particulares algunos otros que difieren algo del que nosotros describimos y que han dado origen á las disputas sobre si hay ejemplares sin el nombre del tipógrafo. Como se vé por el colofón copiado, en

este no aparece el nombre del impresor; pero se halla en un escudito en la parte inferior de la orla que encierra la página primera del texto. Este escudito lleva el IHS y en la faja que ondula encima y abajo del escudito se lee Nicolau Spindeler como se puede ver en el facsimile algo reducido de esta página en mi libro *The early printers of Spain and Portugal* pl. XXX. Afirma Gallardo que tampoco el ejemplar por él descrito en el no. 1217 de su *Ensayo &c.* ni el de la Biblioteca de Lord Grenville tenían orlada la primera página, sino que en ella estaba el texto desnudo. Si en esto no hay error se resolvería muy sencillamente la disputa promovida por Volger quien afirma haber visto un ejemplar del Tirant con el nombre del tipógrafo. Como Volger redactó su opúsculo mucho despues de haber tomado sus apuntes sobre los libros mismos no habrá recordado bien la forma en que vió el nombre de Spindeler y supuso que, como comunmente se hace, se nombraría en el colofón. Pero ya sabemos que colofón con el nombre de Spindeler no existe ni existió nunca. Dudo si realmente existen ejemplares con la primera página desnuda, pero en vista de la afirmación de Gallardo no me atrevo á negarlo. Pero lo que se puede afirmar es que nunca existió una edición de 1490 que cita Haiu con el no. 10860 de su *Repertorium*. Esto es, como tantas otras, una errata ocasionada por la omisión de una x en el anuario. La interesante orla que encierra la primera página debió pasar andando el tiempo á manos de Juan Rosenbach, que la utilizó para la impresión de los *Constituciones de Cataluña* del año 1494, y esta circunstancia ya sirvió para que se señalase una edición de los *Fueros* hecha por Spindeler cuyo nombre ha quedado en la parte inferior de la orla. — cfr. Méndez pg. 37. no. 17. — Haiu no. 10861. — Volger pg. 120. — Gallardo no. 1217. — Serrano pg. 533/34.

640. TIRANT lo blanc. — Barcelona, por Pedro Michael y acabado por Diego de Gumiel, 1497, 16 de setiembre. — fol.

fo. (a:ii) A honor lahor e glori // a de nostre seyor d'u // Jesu christ
e d'la glo // riosa sacratissima verge ma // ria mare sua senyorrá
nostra // comença la letra d'l psét libre a // pellat Tirat loblách:
dirigi // da p mossé Joannot matorell caualler al sereníssimo príncep
don Ferrando de portogal. — Acaba: Açí feneix lo libre del va //
leros e streuue caualler ti // rant lo blanch príncep: // e cesar del
imperi grech // de constantinoble. Lo qual fon tra // duit de angles
en légua portogues // sa. E apres en vulgar lengua valé // ciana per
lo magnífich: e virtuos // caualler mosen iohannot martorell // Lo
qual per mort sua no pogue a // cabar d' traduir sino les tres parts.
// La quarta part que es la fi del li // bre es stada traduïda a pregar
aries // de la noble senyora dona ysabel de // loriç: p lo magnífich
caualler mos // sen martí iohan de galba: e de si de // falt hi sera
trobat vol sia atribuit // a la sua ignorancia. Al qual nostre // seyor
iesucrist per la sua iomèsa // bōdat vulla donar en premi de sos //
treballs la gloria de paradís. E p // testa que si en lo dit libre haura
po // sades alguetes coses que no sien ca // tholiques que no les vol
hauer di // tes: assi les remet a correccio de la // sancta catholica
eglesia. // A honor y gloria d' nostre se // nyor deu Jesu crist: fon
prin // cipiat a stápar lo present li // bre per mestre Pere miquel //
condam y es acabat p Dic // go Gumiel castella en la // mol noble c
insigne Ciutat de Barcelona a .xvi. de setebre: d'l any .m.CCCC.XCVII.

La obra del Tirante fué perseguida por la fortuna en España. El colofón nos cuenta que murió el traductor antes de que pudiese la última mano en su obra; se sabe que Juan Rix, el promotor de la primera edición impresa por Spindeler en Valencia, murió antes de la terminación de la impresión, y lo mismo acaeció en esta segunda: Pedro Michael, que empezó á imprimir la, murió en el trabajo, y pasaron varios años hasta que la acabó su

discipulo Diego de Gumiel. Los caracteres son los conocidos que Michael usó desde 1493 y que continuó empleando Gumiel en los años siguientes. Por estas razones supongo que Michael murió en 1494 ó primeros de 1495, y que Gumiel antes de continuar en el Tirante imprimió con los materiales que heredó de su maestro los libros que de él se conocen de 1495. Otra cosa curiosa de este libro es el grabado que lleva en el verso de la hoja primera: un pelicano alimentando á sus polluelos, con el lema: Jesus Maria. Similis factus sum pelicano solitudinis. Gallardo supone que, como Gumiel tiene un escudo diferente, este debe ser el de Pedro Michael. No supo que este tambien tuvo un escudo diferente, y que el del pelicano con el lema sobredicho no vuelve á aparecer en todo el siglo XV, pero que lo usa en el siguiente el impresor, tambien de Barcelona, Pedro Posa, como se puede ver en mi libro: *Spanische und Portugiesische Bücherzeichen* lám. IX. Por todo esto es muy difícil explicar el hecho de estar este grabado en el Tirante, y se debe dejar la idea de considerarlo como escudo de impresor. — La 2. edición del Tirante está hecha sobre la de Spindeler y prueba la aceptación que tuvo en el público. — Gallardo la describió teniendo á la vista el ejemplar de D. José de Salamanca. Hoy no se conoce ningun ejemplar en biblioteca pública y por eso no he llegado á verlo. — cfr. Méndez pag. 57. no. 39. — Hain no. 10862 (que lo trae sin nombre de tipógrafo. — Gallardo num. 1218. — Volger pag. 96/7. — Brunet, *Mannet du libraire*. (5. ed.) tom. 5. pag. 864/5.

641. TOMIC, Pere. *Histories e conquestas de Cathalunya*. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1495, 4 de junio. — fol. — 78 hjs foliadas: (4) [T]-LXXII (2). — sign: (4) a-h^oi^ok⁴. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) recto en blanco. — verso: escudo de armas de Cataluña impreso en rojo y amarillo. Debajo de letra encarnada: *Histories e Conquestas de Cathalunya*. — fo. (2): *Açi comēcen les // histories e conquestes dels // Reys de Ara // go e Comtes de Barce // lona compilades per lo // honorable mossen Pere // Tomic caualler les quals // trames al molt Reuerēd // Archabisbe de Saragos // sa ...* — fo. (1) en blanco. — fo. II. *Capitol primer. Qui tracta de la generacio de Adā e dela creacio del mon* — fo. IX (sign. b.): *gots e laltre cadira Tenia To // ledo* — *Acaba: A laor e gloria de nro sen // yor deu e honor dels glori // osos Reys de Aragó com // tes de Barcelona e d' nro // nacio Catalana. es stat stā // pat lo present libre. en la // noble Ciutat de Barçelo // na per mi mestre Johan // Rosembach Alamany . a // iij del mes de Juny Mil // CCCC.LXXXXV.*

Los ejemplares con la portada parece que son rarísimos porque ninguno de los bibliógrafos que hablan de la obra la mencionan. Tampoco la tiene el ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, falto además al fin. Pero la he visto en un ejemplar admirablemente conservado que se guarda en la Bibl. Univ. de Barcelona. La obra, compuesta originalmente en 1448, está continuada hasta 1479 en las ediciones impresas y se ha reimpresso varias veces en el siglo XVI; la edición de 1495 es la primera. — cfr. Méndez pag. 265 y pag. 330. no. 8.

642. TORELLA, Hieron. *Opus de imaginibus astrologicis*. — Valencia, Alfonso de Orta, 1496, 1 de Diciembre. — 4^o. — 94 hjs no fols. — sign: a-l^am^o. — á linea tirada. — 32 lineas en cada página. — letra gótica de tres tamaños diferentes. — marginales.

tit: Hieronymi torrella medici Va // lentini opus preclaruz de jma // ginibus astrologicis nō // solū medicis veram e // tiam literatis vi // ris vtile ac ame // nissimū. — verso: In hoc opusculo continentur autori // tates et rationes quibus probatur jmagines astrologi // cas habere vim curatiuam aut preseruatiuam morboꝝ // — Sigue el índice y lista de autoridades. — sign. a ij: Clementissimo ac serinissimo // Regi Ferdinādo ... (dedicatoria) — sign. b: beant aliarum iniquitates portare — fo. (m₄) recto: Et opletū ē hoc opuscl³ prima mēsis Decēbris // anno salutis xpiane. M.cccclxxxvj. Finis. // ¶ Impræssuz est hoc opuscl³ Valētie p̄ alfonsuz d' orta. ¶ Te lectorē monē⁹. ¶ si aliqd ī hoc libello nō ortografi // ce scriptū cōperias — lin. 33: pusilla tamen erunt. — verso: en blanco. — fo. (m₅): Correctio // ... — lin. 28: aliquas additas dele eas oro vale — fo. (m₆) en blanco (?)

El epílogo es una advertencia al lector relativa á erratas tipográficas, que se corrigen en la hoja siguiente. No puedo omitir este libro en una enumeración de los incunables españoles porque como tal se ha registrado por la mayoría de los bibliógrafos. Aun recientemente el Sr. Proctor en su Index of the early printed books in the British Museum, en vista de las dudas que yo había expuesto sobre la fecha del libro no vacila en atribuirlo al siglo XV: pero estoy firmemente convencido que pertenece al siglo XVI. Que la fecha 1 de diciembre 1496 no es la de la impresión, sino la de la composición se concede por los mismos defensores del libro. La circunstancia de que no se conoce otro libro impreso por Orta es indiferente para la decisión de la cuestión de la fecha. Pero lo cierto es que entre tantos incunables valencianos con nombre de tipógrafo y sin tal indicación no se halla ninguno en que aparezcan otra vez las tres ordenes de caracteres que empleó Alfonso de Orta. He estudiado detenidamente este libro en la Bibl. Nac. de Madrid — otros ejemplares existen en la Bibl. Part. de S. M., en la Colombina de Sevilla, en la Bibl. Real de Nápoles, en el Brit. Mus. de Londres &c. — y cada vez me ratifico más en mi opinión y sreo estar en lo cierto. Ni el aspecto exterior, ni el papel concuerdan con los libros impresos en Valencia en el siglo XV. Capitales impresas las tienen muchos incunables pero tres ordenes de caracteres de texto no se hallan en ninguno de los de esta ciudad. Raros son también los libros con marginales impresas oriundos de Valencia y ninguno hay en todo España con las Erratas tan explícitas al fin. Por todo esto persisto en mi afirmación que pertenece á un tiempo posterior, y no lo registro aquí sino para renovar mi crítica.

643. TORRE, Alf. de la. Visio delectable. — Barcelona, por Mateo Vendrell, 1484, 17 de abril. — fol. — 68 hjs no fols. — sign: a-g⁸hi⁶. — á dos columnas de 41 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: cabeza humana, cabeza de buey, la mano.

fo. (1) en blanco? — fo. (2): Robrica dela visio delectable de // Alfonso dela torra; // ... — Más abajo: Comença lo libre appellat visio de // delectable — sign. bi: nes son molt diferents. les proposici // ons que tenen ab si ... — Acaba en el verso de la hoja (1^o) col. 2. lin. 17: enturança perdurable per tostemps A // Men; // Luego sigue el: Registre del present libre, y debajo de esto el colofón: Migençant la diuina gracia venga es lo fi de esser impressa la visio delectable de Alfonso dela torra Bachaller. Impressa en la ciutat d' Barcelona a despeses de Mathau Vendrell mercader ciutada de la dita ciutat. Lo disabte sanct de Pascua a . xvii . del mes de abril lany de la nostra salut Mill e . cccclxxxiiii.

Torquemada. v. Turrecremata.

Torre, bachiller de la. v. Aristoteles, Eticas.

La concordancia completa y exclusiva con los caracteres del Memorial del pecador remut, impreso también a expensas de Vendrell en Gerona año de 1483, no permite dudar que ambos libros salieron del mismo taller. Méndez parece que conoció más de un ejemplar de este libro, yo no he visto más que el del Archivo General de Aragón en Barcelona que es probablemente el procedente del monasterio de San Cugat del Valles. — cfr. Méndez pg. 60. no. 15. — Villanueva tom. 20. pg. 129. — Hain no. 15555.

644. TORRE, Alf. de la. Vision delectable. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea. — fol. — 74 hjs no fols. — sign: (2)a-i^a. — á dos columnas de 44 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fo. (1): Tabla de los capitulos del libro llamado vision delectable compuesto por alfonso dela torre bachiller a jnstacia del muy noble señor don johan de Beamonte — la tabla concluye en el verso del fo. (2). — fo. (a₁) de letra encarnada: Comiença el tratado llamado vi // siou deleytable compuesto por al // fonso de la torre bachiller endere // çado al noble don Juá de veamó // te prior de sant Juan en nauarra. — sign. b: Sin mas esperar rrazon. Allí la // — Acaba en el verso del fo. (17): Amen. Deo graçias.

Salvá dudaba si á esta ó á otra edición tambien falta de indicaciones tipográficas, se debía atribuir el lugar de la editio princeps de esta obra repetidamente impresa. Puedo resolver esta duda, porque la otra que vió Salvá procedia de la oficina de Giraldo y Planes de Valladolid y esta no trabajaba mucho antes del 1497. Tampoco puede haberla precedido la impresa por Henrique Meyer en Tolosa año da 1489, porque los tipos con que está impresa nuestra edición los inutilizó Fadrique, como parece, en 1497 y no los volvió á emplear. Con esto no se le dá á este libro más que una fecha aproximada porque Fadrique ya empezó á imprimir con ellos en 1483. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid (falta de las dos hojas preliminares) y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Salvá no. 2433.

645. TORRE, Alfonso de la. Vision delectable. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes ca. 1497. — fol. — 76 hjs no fols. — sign: a-h^aik^e. — á dos columnas de 40 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas para las capitales. — grabados en madera muy toscos. — fil: corona.

port: Uision delectable. — fo. (a₂) estampa; debajo: Comiença el tratado llamado visiõ // delectable. dela filosofia e delas o // tras sciencias: — sign. b: () N dando ya este camino cõ // grand — Acaba fo. k verso lin. 18: aveturãça pdurable por siempre // Amen // Deo graçias. — fo. (k₁ y k₆) tabla.

De este libre describe Salvá un ejemplar falto de portada, pero ni él ni ningun otro bibliógrafo alcanzó á descubrir el origen tipográfico del impreso. Los caracteres demuestran ser producto de la oficina de

Torre, Fernando de. v. Garcia, Carro de dos vidas.

Torre, Garcia de la. cfr. Capítulos de corregidores (Sevilla ca. 1500). — Diaz de Toledo, Notas del relator (Sevilla 1500). — Pulgar, Claros varones (Sevilla 1500, 24 de abril).

Giraldo y Planes en Valladolid, y como en este libro todavía se usa la rr perraña, no debe ser muy posterior á la Memoria de la redempcion de Sancho Pérez Machuca, impresa por los mismos tipógrafos en 12 de junio de 1497. Los grabados bastante toscos se repiten en el curso de la obra más de una vez. Existe un ejemplar bien conservado y completo en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 182. no. 5. — Salvá no. 2433. — Gallardo no. 4051.

646. TORRES, Diego de. Eclipse del sol. — Salamanca, primero grupo gótico, 1485, 1 de marzo. — 4^o. — 10 hjs no fols. — sign: a⁴b⁵. — á línea tirada. — 34 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales (bastardillas) de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo, a₁: Eclipse del sol. // Medicinas preseruatinas y curatiuas y remedios contra // la pestilencia q̄ significa el eclipse del sol del año de mill e // cccc. lxxxv a. xvi. de março. hecho por Diego de torres licen // ciado en artes y en medicina cathedratico de astrologia eñ // estudio dela noble cibdad de Salamãca. // — sign. b_i; nosticos o como touiere de costumbre — Acaba fo. (b₃) recto lla. 23: Amen. // Fue ipreso en Salamãca primero de março año de . m. cccc. lxxxv. años. // Deo grãs.

Como se vé, comparando el epigrafe con el colofón, el tratadito se imprimió unos quince dias antes del eclipse, de que deduce pronósticos tan funestos. Estaba sin duda destinado á distribuirse á modo de las hojas volantes. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Mendez pg. 115. no. 7. — Hain no. 15561. — Gallardo no. 4072.

647. TORRES, Diego de. Reglas astronómicas. — Salamanca, 1487, 25 de mayo.

Al fin: Explicit hoc opus compilatum per dominum licentiatum in artibus et medicina Cathedraticum in Astrologia Salamantica Universitatis Didacum de Torresanno M. cccc. Lxxxvii. Mense Maii xxv. dia.

Solo se conoce este libro por lo que de él dice D. Nicolas Antonio; más como este pretende haberlo visto, aunque falto de portada, en poder del Marqués de Mejorada, y como concuerda muy bien la fecha de este libro con la del Eclipse del mismo autor, no me parece permitido dudar de su existencia. Nic. Antonio quien parece que no vió el Eclipse, duda si es el mismo tratado, lo que creo debe negarse, porque el Eclipse es en español y este en latin, y las fechas aunque próximas no parece que facilmente hubieran podido equivocarse. — cfr. Mendez pg. 116. no. 8 (bis).

648. TRATADO breve de confesion. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1490, 15 de diciembre. — 4^o. — 16 hjs no fols. — sign: ab³. — á línea tirada. — letra gótica.

Tratado. v. Madrigal, Alfonso de.

Tractado de amores de Arnalte y Lucenda. v. Nuñez, Nic.

Tractat de confesió. v. Confessional.

Tractatus de horis canonicis. v. Albertus Trollns.

Transito de S. Jeronimo. v. Vida y transito.

fo. (a₁): Aquí comienza va tratado breue de confesion // copilado por vn Reuerendo maestro en sanc // ta theologia. — Al fin: Esta obra se fizo en burgos por maestre fadriq // aleman a loor z alauaça de nuestro señor ihu xpo // E dela gl'iosa rgen maria su madre. Año de mill // z quatrociētos z nouēta años. A xv. de diciēbre.

No se conoce el autor de este tratado de confesión á pesar de haber sido reimpresso más de una vez. Ejemplar de este libro no se conoce en ninguna biblioteca pública; lo cita Gallardo, parece de vista, pero no dice donde lo vió. Hidalgo no hizo más que copiar lo dicho por Gallardo. — cfr. Gallardo no. 1228. — Hidalgo ap. Méndez pg. 367. no. 2.

649. TRATADO breve de confesion. — Valladolid, sin nombre de tipógrafo, pero por Juan de Francour, 1492, 3 de febrero. — 4^o. — 16 hjs no fols. — sign: ab³. — á linea tirada. — 29-30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano.

fo. a: () aquí comienza va tractado breue de cōfes // sion copilado por vn rreuerendo maestro // en sancta theologia para prouecho d'las // animas. // — verso: ¶ Primero capitulo. // ¶ Yo peccador mucho effado contra dios z cōtra sus // sanctos — sign. b: mas q̄ a otro o q̄ lo fazia con malicia por mala vo // luuta — Acaba en el fo. (b₂) verso lin. 24: ¶ Esta obra se fizo en valladolid a loor z alaban // ça de nuestro señor iesu christo z d' la gloriosa vir // gen maria su madre Año de mil z quatrociētos // z xcii. años. A .iii. de febrero.

Es el primer libro impreso por Juan de Francour. Aunque Gallardo hablando de él llama á la letra „muy picuda angular y alemanisca“, de esta misma letra se deduce que el impresor no es alemán, como tambien supuse yo, sino francés, porque los tipos tienen el caracter especial de los tipógrafos franceses. Pero el impresor ha adoptado de sus predecesores la rr perruña, lo que no es francés sino español. El único ejemplar conocido está en la Bibl. Nac. de Paris. — cfr. Gallardo no. 1229. — Hidalgo ap. Méndez pg. 389. no. 1.

650. TRATADO de la vida y estado de perfección. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 27 de abril. — fol. — 90 hjs foliadas: (1)-lxxxvj (4). — sign: a-f⁶gh⁶ i⁶k-m⁶A⁴. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port. de letras xylográficas: Tractado dela // uida y estado // dela perfección. — verso: Prohemio // Enel nombre dela sanctissima trinidad. Comiença el tractado de // la vida y estado de perfection. dirigido al deuoto hermano frey Juan de P. enla casa de // sant Benito de valladolid. // (A) Honor z alabaça — fo. ij: Capitulo primero dé como — sign. b: tud y tienen en reuerencia — Acaba fo. lxxxvj col. 2. lin. 20: Impreso en salamanca: z acabosse jue // nes . xvviij. de abril. año del señor de mill z // cccc. z. xcix. años. // Deo gracias. — fo. (87-89) Tabla. — fo. (90) recto: estampa que representa á un sacerdote celebrando la misa.

Tratado de la misa llamado Memoria de nuestra redempción. v. Pérez Machuca, Sancho.

Trottus, Alb. v. Albertus.

El grabado colocado al fin del libro es el mismo que acompaña al Sebastianiano de Ota y al Enseñamiento del corazón, pero así Gallardo como Salvá afirman que existen ejemplares que no lo tienen. Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, y de Lisboa, Brit. Mus. de Londres y en la Bibl. Prov. de Zaragoza. — cfr. Méndez pg. 122. no. 25. — Salvá no. 4024. — Gallardo no. 1230. — Castilho Barreto pg. 132.

651. TURCREMATA, Joh. de. Expositio in psalmos. — Zaragoza, tipógrafo anónimo, 1482, 12 de noviembre. — fol. — 178 hjs no fols. — sign: a-x^sy^o. — á línea tirada. — 36-37 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño, pero las mayúsculas de dos dibujos diferentes. — huecos ó minúsculas para las capitales, salvo la B del comienzo. — papel fuerte sin filigrana.

fo. (a₁) en blanco (?). — fo. a ii dentro de una orla: (B)Eatissimo patri et clementissimo dño // Pio secundo Pontifici maximo Jobã // nes de Turcremata Sabinësis Epis // copus — La dedicatoria acaba en el fo. a iij verso lin. 11: lum auctoritate sed ingenio et sapientia prestatissimus ha // beris. — fo. a iiij: Psalmus Primus In quo describitur // processus in beatitudine. // ()Eatus vir qui non abiit a via // recta recedendo in cõsilio impiorũ — sign. bj: manifestam exercet in vos sicut cõminatus est — Acaba fo. (y₁) verso lin. 33 ss: laudet dominum. Amen. Laus deo. // Reuerendissimi cardinalis sancti Sixti Expositio // brenis et vtilis sup psalterio finit feliciter. Cesarau // gusto. año dñi Mcccclxxxij. pridie Idus Nouëbris.

Este libro es el último entre las producciones de la segunda oficina tipográfica de Zaragoza. Es muy curioso por la interpunción que contiene signos que no se encuentran en ningún otro libro impreso en España pero que se imitaron de las ediciones que de esta obra se habían hecho fuera de la Península. Las palabras BEatus vir qui non abiit, no están impresas con los caracteres del texto, y me parecen grabados en madera. Hay ejemplares de este libro en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa y en la Prov. de Zaragoza. — cfr. Méndez pg. 65. no. 6. — Hain no. 15704. — Castilho Barreto pg. 122. — Volger pg. 122.

Turrianus, Joach. v. Processionarium ordinis praedicatorum.

Tusignano, Pedro de. Super nono Almansoris. v. Egidius, De pulsibus.

Urgellensis, Joh. cfr. Cijar, Opusculum tantum quinque.

U.

652. USATGES de Barcelona e Constitucions de Catalunya. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona por Pedro Michael y Diego de Gumiel (1495, 20 de febrero). — fol. — 392 hjs, las 36 prls sin foliar, las otras foliadas (con muchas incorrecciones): i-ccclxii. — sign: (4) A-C^sD¹⁰, ab^scd¹⁰e⁶f-⁷st^su¹⁰v⁶x-z A-F^sG^s A-G^sH^sI-L^sM⁶ N⁶. — la tabla y la segunda parte á linea tirada, la primera parte á dos columnas de 38-40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la mano y estrella, columna y otras.

fo. (1) en blanco. — fo. (2) (c)Om per ordinacio deles Corts generals del principat de Catalunya ... fos ordenat: que los vsatges de Barcelona e cōstitucions de Catalunya fossen collocades en propis titols ... — Acaba en el verso del fo. (5) que ya pertenece á la sign. A. — fo. (6) sign. A ii: Taula e sumari molt vtil dels titols en gene // ral e en special de tots los vsatges de Barcelo // na constitucions e capitols de corte e consuetuts // scrites de Catalunya e comemoracions de Pe // re albert contigudes en los deu llibres dela pre // sēt compilacio ab la qual quiscu pora facilmente // veure e trobar tot lo effecte deles coses conten // gudes en aquelles. // ... — La tabla acaba en el fo. (D₇) verso lin. 21: Is se deu procebir en proces d' fautorie car. ccxxviiij. — fo. (D₈): Taula de les praematiques priuilegis concordies proni // sious e altres coses fahents per los staments de Catha // lunya ... termina esta tabla en el fo. (D₉) verso lin. 16: na cartes .cccxlj. // — fo. (D₁₀): en blanco. — fo. (a₁) en blanco. — fo. i (sign. a ii) Dela sancta sa catho // lica: e priuilegis del sanct // bapstima (sic) // Jacme primer en la cort // de leyda. // (s)Apient // tuyt q // nos en Jacme ... — fo. viii: (sign. b.j.): tichs. Pertant ordonam e sta // tubim ... — acaba en el verso del fo. ccxxxviij. col. 2. lin. 26: treua la pratica? e vs de sqlls. — Siguen dos hojas en blanco. — fo. ccl (sign. A.j.): Pragmatica del Rey en Marti disposant de la for // ma e manera que sa seruat en la occupacio delas tempo // ralitats // (n)Os Martinus ... — Esta segunda parte acaba en el recto del fo. ccclxii lin. 24: tra manera hi sera procebit sia inualit cas e nulle.

Urrea, Ant. de. v. Pedro de Portugal, Coplas.

Urries, Hugo de. v. Valerio Maximo.

Esta famosa edición de las Constituciones de Cataluña descrita por Salvá y otros bibliógrafos, sin que hayan podido atribuirle a una imprenta determinada, salió de la oficina de Pedro Michael, como lo prueban los caracteres con que se imprimió. Ya por esto se contradice la suposición de Salvá que la creyó impresa en 1485, siendo así que Pedro Michael no empezó á practicar antes del 1491. Pero la cuestión de la fecha de este libro está definitivamente resuelta desde que se encontró un ejemplar, conforme en todo con el antes descrito, que despnes de la última línea presentaba un colofón de este tenor: La present obra es stada stampada en la insigne ciutat de Barcelona. E acabada a . xx . del mes de Febrero any Mil CCC. LXXXV. El ejemplar fué anunciado por la libreria Maisonneuve de Pairs en un Catálogo de venta del 18. y 19. de enero 1894. No sé á que manos ha parado. En vista de esto se resuelven las dudas. Y lo que me parece más verosímil es que Pedro Michael murió durante la impresión de este libro, y que por eso se calló su nombre en un colofón, que no se puso sino en pocos ejemplares habiendo salido la mayor parte de la tirada de la oficina sin que se advirtiese la omisión de ello. Como Diego de Gumiel fué el que continuó con los materiales de Michael, creó que á él se debe la perfección de la obra. Hay ejemplares en las Bibl. de la R. Acad. Española, Madrid, Bibl. Nac. de Paris y en la Colombina de Sevilla; á este le faltan las cinco hojas primeras. Ninguno de ellos tiene colofón. — cfr. Salvá no. 3641 (p. 1.)

V.

653. VAGAD, Gauberte Fabricio de. Chronica de Aragon. — Zaragoza, Pablo Hurus. 1499, 12 de setiembre. — fol. — 208 hjs foliadas: (28) I-CLXXX. — sign: AB^aCD^o a^sb^cc^dd^ef^gg^hhⁱi^jk^ll^mmⁿn^oo^pp^qq^rr^ss^tt^vv^xx^yy^zz^zz^z. — á dos columnas de 42 lineas cada una. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta.

port: escudo de armas de Aragon sostenido por un angel; al pié: Cronica de aragon. — verso: A honor y gloria de dios nro señor . y ensalçamiento de su fe // y a mayor libere y enxemplo de virtud delos pñcipes venideros. Comieça la // esclareçida cronica delos muy altos y muy poderosos pñcipes y reyes cri // stianissimos delos siẽpre cõstantes y fidelissimos reynos de Sobrarbe / de // Aragõ / de valècia / y los otros. por el reuerẽdo padre dõ fray Gauberte fa // bricio de vagad / mõge de sant Bernardo / y espõssante pñesso enel sancto y // deuoto mõsterio de sãa maria de Sãcia fe — fo. A. ij. El prologo primero del mõ // ge Gauberte / sobre las tãtas noble // zas y excellencias dela Hespaña. // (E) Stan immortal y // — Acaba en el fo. CLXXX col. 2. lin. 19: Acaba la famosa y esclareçida Cronica delos muy altos y muy pode // rosos pñcipes y cristienissimos reyes del siẽpre constante y fidelissimo // reyno de aragon: por el reuerẽdo padre don . f. Gauberte fabricio de va // gad / monge de sant bernardo / y expõso pñesso del sancto y deuoto mone // sterio de sancta maria de Sãcia fe / pñcipalmẽte cõpuesta . y despues re // cognoçida : y en algo esaminada por el magnifico y egregio doctor mi // cer Gonçalo garcia de Sancta maria. en la muy noble / y siẽpre angusta // ciudad / ciudad pñcipal de los reynos de aragon Caragoça: dicha en la // tin cesaraugusta: de cesar angusto / el mas vãturoso delos cesares roma // nos. Empreitada por el magnifico maestro Paulo hurus / ciudadano // dela impial ciudad de Costancia: ciudad de alemaña la alta. Acabada // a . xij. dias del mes de Setiẽbre. Año de mil . cccc . xcix . // Escudo del impresor.



Aunque en uno de los prólogos el autor pretende haber sacado los materiales para su historia de los archivos de Barcelona y de Sant Victorian y de Monte-Aragon, y Poblet &c. no gozó su libro de gran aceptación entre contemporaneos y posteriores por el tono enfadado y por el lenguaje fraileesco en que incurrió el autor. Como impreso es bastante estimado, pero no de los raros. La portada se ha reproducido en facsimile en mi libro: The early printers of Spain and Portugal pl. XVIII, según el ejemplar que existe en el Brit. Museum de Londres. Hay otros en la Bibl. Nac. y Bibl. de la R. Acad. Española de Madrid, Mazarine de Paris, Prov. de Toledo y Zaragoza, Univ. de Valencia y Salamanca &c. — cfr. Méndez pg. 72. no. 25. — Hain no. 15758. — Salvá no. 1320. — Gallardo no. 4126.

654. VALERA, Diego de. *Chronica de España*. — Sevilla, Alf. del Puerto, 1482. — fol. — 18 $\frac{1}{4}$ hjs no fols. — sign: +¹⁰, A-X²Y⁶. — á linea tirada. — 36 lineas en cada plana. — letra gótica, mayúsculas romanas. huecos para las capitales.

fo. (+): () a siguiente coronica y ilustrissima princesa es partida // en quatro partes principales. // La primera trata // dela cosmografía — concluye el indice en el recto del fo. (+₁₀). — fo. (A₁) en blanco. — fo. (A₁) de letra encarnada: Comiença la coronica de españa dirigida ala muy alta e muy excellen // te princesa Serouissima Reyna e Señora nuestra senhora doña ysa // bñ Reyna de espauua de scyllia e de cerdena Duquesa de athenas // Condessa de barcelona. abreuñada por su mandado por mosen diego // de valera su maestresala e del su conseio. // de negro: () SCRIBE latancio Serenissima Reyna — sign. B: mas reconoce el beneficio recibido. es animal muy belicoso e muy of/sado — acaba fo (Y₆) recto: () ne acabada esta copilacion en la villa del puerto de santa // maria bispera de san iua de iunio del año del señor de mill // e quatrocientos e ochenta e vn años seyendo el abrevia // dor della en edad de sesenta e nueue años. sean dadas // infinitas gracias a nuestro redemptor e ala gloriosa virgen su madre // señora nuestra. — verso: () muchas cosas son ilustrissima princesa que me persuaden asi // alguna cosa por ingenio o trabajo de estudio fallar se pue // da a nuestros cōtemporaneos e aun a los que venirse espe // ran por modo de leñuedad la qual es amiga de todo sa // no entendimiento la comunicamos. por que nuestra edad o tiempo // que a los antepasados varones en parte parece auer envidia no sea // engañada. la qual edad a pena cede ni lugar dar quiere a algun si // glo delos que fueron antes del nuestro presente. e por que las istorias // cronicas que por largos interualos de tiempo por guerras e otras // varias dissençiones pareçcan ser sepultas e enmudecidas sin fruto. a // causa dela penuria de originales e trasuntos. que por pereza o flaca // liberalidad es interuenida. agora de nuevo serenissima princesa // de singular ingenio adornada de toda dotrina alabrada de claro en // tendimiento manual. asi como en socorro puestos ocurren con tan ma // rauillosa arte de escreuir do tornamos en las edades aureas restitui // yendolos por multiplicados codices en conocimiento delo pasado // presente e futuro tanto quanto ingenio humano conseguir puede. por // nascion alemanos muy espertos e continuo inuentores en esta arte de // impreuir que sin error. diuina dezir se puede. delos quales alemanos // es vno michael dachauer de marauilioso igenio e dotrina. muy esper // to de copiosa memoria familiar de vuestra alteza a espensa del qual // e de garçia del castillo vezino de medina del campo tesçrero de la her // mandad dela cibdad de sevilla la presente istoria general en multipli // cada copia por mandado de vuestra alteza. a hourra del soberano e // inuenso dios vno en essencia e trino en personas. e a hourra de vuestro // real estado e instruccion e auiso delos de vuestros reynos e comarcas // en vuestra muy noble e muy leal cibdad de sevilla. fue impresa por // alouso del puerto. en el año del nascimiento de nuestro saluador ihū // xpō de mill e quatrocientos e ochenta e dos años.

Aunque por otros bibliógrafos ya se copió este epilogo no me he permitido suprimirle aquí por ser uno de los documentos más curiosos de la historia de la tipografía española. Cosa conocida es que se copió en todas las ediciones que de esta cronica se hicieron en los años inmediatos introduciendo en él las variantes que pedian las circunstancias diferentes de la impresión. Por las letras con que se imprimió vemos que Alfonso del Puerto heredó los materiales tipográficos de la compañía Sevillana; pero no se conocen más libros compuestos con estos caracteres. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris. — cfr. Mondéz pg. 84. no. 14. — Hain y Copinger no. 15766. — Salvá no. 3204. — Escudero no. 8.

655. VALERA, Diego de. *Chronica de España*. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1487. — fol. — 206 hjs no fols. — sign: A¹⁰, A, b-tuvxI²z¹². — á dos columnas de 35-36 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (A₁) en blanco (?) — fo. (A_{ij}) Esta siguiente cronica Illustrissima princesa // es partida En quatro partes principales. // (L)a primera // trata dela cosmogra // fia... — sigue la tabla en nueve hojas. — fo. (a₁) de letra encarnada: Comiça la coronica de españa dirigida ala muy excelente princesa serenissima reyna ϵ // señora nuestra señora doña ysabel reyna de espa // ña. de secilia ϵ de cerdeña. Duquesa de atenas // Condesa de barcelona. abreniada por su manda // do por mosen Diego de valera su maestro sala ϵ del su consejo. (de negro:) (E)scribe La // ... — Acaba en el fo. (z₁₁) verso con la suscripción de la edición sevillana, que concluye: De los quales alema // nos es vno frederico de basi // lea de marauilloso ingenio ϵ // doctrina. muy esperto de copi // osa memoria familiar de vña // alteza. a honrra del soberano // ϵ immenso dios vno en esençia // ϵ trino en personas. E a hon // rra de vuestro rreal estado ϵ in // struçon ϵ auiso delos de vues // tros rreynos ϵ conarcanos \bar{e} // vuestra muy noble ϵ muy leal // çibdad de burgos. Fue impre // sa por el dicho frederico. Enl // ño del nascimiento de nues // tro saluador ihesu christo De // mill ϵ quatroçientos ϵ ochen // ta E siete auos. — fo. (z₁₂) en blanco.

Aun en este libro usa Fadrique la rr perruña. Tan á la letra se copió el final de la edición de Sevilla, que Fadrique se llama: familiar de vuestra alteza, lo que dudo mucho haya podido asegurar con verdad. Es la segunda edición, copiada á la letra de la de Sevilla. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y en el Brit. Museum de Londres. — cfr. Mendez pg. 134. no. 6. — Hain y Copinger no. 15767. — Saizá al no. 3204.

656. VALERA, Diego de. *Chronica de España*. — Salamanca, 1487. — fol.

Refiriendose al Catálogo de la Biblioteca del Marqués de la Romana cita D. Dionysio Hidalgo esta edición, que nadie más ha visto ni conocido. Las particularidades que de ella se registran no son suficientes para explicar el porqué de esta cita poco plausible. Pero sin duda habrá en ella un error. Sería muy raro que un libro de tanto interés no se hubiera examinado más detenidamente por los muchos bibliófilos que entraban en esta famosa biblioteca. — cfr. Hidalgo ap, Mendez pg. 359. no. 1.

657. VALERA, Diego de. *Chronica de España*. — Sevilla, 1492. — fol. menor.

Así Hain en el Repertorium. No me ha sido posible averiguar en que se funda. Ningun otro bibliógrafo menciona esta edición. Sería equivocación de fecha con la de 1482? — cfr. Hain no. 15769.

658. VALERA, Diego de. *Chronica de España*. — Salamanca (segundo grupo gótico), 1493. — fol. — 108 hjs foliadas: (6) i-viii, IX-XLI, xlii-xlvii, XLVIII, xlix-cij. — sign: (6) a-m⁸n². — á dos columnas de 46 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — dos capitales

grandes de imprenta, en el resto del libro las capitales se sustituyeron por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

port: Escudo de armas reales, y debajo de letras xylográficas: La cronica // de hypaña. — verso, de letra encarnada: Esta siguiente chronica — sigue la tabla en seis hojas. — fo. a₁ de letra encarnada: Comiença la cronica de españa: dirigida aia muy alta y excellen // te princesa serenissima Reyna e señora nuestra señora doña Ysa // bel Reyna de españa de Sicilia e Cerdeña Duquesa d'atenas // Condessa de barcelona: abreciada por su mandado por mossen // Diego de valera su maestresala e del su consejo. // de negro: (S)erenissima Reyna escrine latancio — sigu. b: te la rriega de tal manera que en ciertos — Acaba fo. cij recto col. 1. lin. 16: (m)achas cosas illustri- trisima princesa (lin. 46:) a ourra // del soberano e imenso dios vno en esencia e // trino en personas Fue impesso ea la noble ci // udad de Salamãca: en el año del nacimiento // del señor de mill e cece e xcij años.

Entre las cuatro ediciones que en Salamanca se imprimieron esta es la primera y es muy rara. Tiene la particularidad de que en ella se usa la rr perruña, lo que es muy raro en libros impresos en Salamanca. Conozco de ella dos ejemplares completos en la Bibl. Nac. y Bibl. de la R. Acad. Española de Madrid y otro falta de dos hojas al principio en la Bibl. Imp. de Viena. — cfr. Méndez pg. 118. no. 12. — Hain no. 15771.

659. VALERA, Diego de. *Chronica de España*. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1493, 24 de setiembre. — fol. — 116 hjs foliadas: (8) I-CVII (1). — sign: +^sa-s^s. — á dos columnas de 45 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales abiertas en madera. — grabados.

port: escudo de armas reales, debajo: La cronica de España. — fo. + ii: Tabla // Esta siguiente coronica illustrissima princesa es partida en qua // tro partes principales: assi como se declara por esta tabla. — fo. (+ 9) Comiença la Coronica de España: dirigida a la muy alta y excellent princesa serenissima reyna y señora nue // stra: señora doña Ysabel Reyna de España: de Cecilia y // Cerdeña. duquesa de Atenas: condesa de Barcelona: abreciada por su mandado: por moosen Diego de Valera // su maestresala y del su consejo. // — sigu. b: da babilon: q̄ es interpretada / o quiere de // zir cofusion — Acaba en el verso del fo. CVII col. 2: En vuestra // muy noble e insigne cibdad de çaragoça: // fue impressa a costa / y espensas del dicho // Paulo hurus. Enel año del nacimiento // de nuestro saluador Jesu Christo de mill e // quatrocientos / y nouenta y tres años. A // veynte y quatro dias de setiembre. // Laus deo. — fo. (108) en blanco.

Tiene el epílogo de la edición príncipe con el elogio del arte de la imprenta, pero al nombre de Michael Dachauer, promotor de esta, sustituye el de Pablo Hurus. Méndez y Salvá no conocieron esta edición sino por referencia; es de las raras. Tiene algunas estampitas en la cabeza de los capítulos. Existe en la Bibl. Nac. de París y en la Univ. de Barcelona. — cfr. Méndez pg. 69. no. 13. — Salvá no. 3205. — Hain no. 15770.

- 660 VALERA, Diego de. *Cronica de España*. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1495, 3 de mayo. — fol. — 104 hjs foliadas: (6) i-xcvii (1). — sign: A⁶a-l⁸m¹⁰. — á dos

columnas de 46 líneas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta ó minúsculas en los huecos correspondientes.

port: Escudo de armas reales y al pié de letras xylográficas: .La cronica // de Hyspaña. — verso: Esta siguiente cronica Illustris//sima princesa es partida en qua // tro partes prícipales assi como // se declara por esta tabla. // Eula prime // — sigue la tabla hasta el fo. (6). — fo. i (sign. ai): Comienza la cronica de España: dirigida // ala muy alta y excelēte princesa serenissima // Reyna e señora nra señora doña ysabel Rey // na de españa de seclia e cerdeña Duquesa // de atenas Condessa de barcelona: abrenia // da por su mandado por Mossen Diego de // valera su maestresala e del su consejo. // (S)Brenissima Reyna escriue lancia en el pro // — Acaba fo. XCVII verso col. 2. lin. 42: so dias vno en essencia e trino en personas: ¶ Fue impresso en la noble ciudad de Sala // manca: a ocho de mayo del año del nacimien // to del señor de mil e .cccc. e .xcv. años. // — fo. (98) en blanco.

Todavía en esta edición la foliación está parte en minúsculas góticas y parte en mayúsculas romanas como la de la edición de 1493, y también en ella se usa la rr perruña. Es más rara que la otra y solo conozco ejemplares en la Bibl. Nac. de París y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 359. no. 3. — Hain y Copinger no. 15772. — Salvá no. 3205. — Heredia no. 7392.

661. VALERA, Diego de. Cronica de España. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 20 de enero. — fol. — 104 hjs foliadas: (6) i-lxxvij (sic.) — sign: A^oa-1^om^o. — á dos columnas de 46-47 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — filigrana: la mano con la estrella.

port: escudo de armas reales y debajo con letras xylográficas: La cronica // de hyspaña. — sigue la tabla. — Fol. I de letra encarnada: Comienza la cronica de España dirigida // ala muy alta y excelente princesa serenissima // Reyna e señora nuestra señora doña Isabel Reyna de España: de Seclia: de Cerdeña // Duquesa: de atenas Condessa de Barcelo // na. abreniada por su mandado por mossen // Diego d' valera su maestresala e d' su cōsejo // — fol II: capitulo primero del parayso // terrenal // — fo. IX sign. b: (B)Raticea tomo este nōbre d' vario ... // . — Acaba en el fo. lxxvij (debe decir xcvij) verso línea 40: Fue impresso en la noble ciudad de Sala // manca: a .xx. de enero del año del nacimiento // del Señor de mil e .cccc. e .xcix. años.

Más raro que las otras ediciones parece esta de la que no conozco más que dos ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, de que el uno presente la particularidad, que el primer pliego tiene la signatura a (en vez de A), y el epígrafe del fo. I está de negro. — cfr. Méndez pg. 122. no. 24. — Gallardo no. 4147.

662. VALERA, Diego de. Cronica de España. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 17 de junio. — fol. — 104 hjs foliadas irregularmente: (6) i-xcvij (1). — sign: a^oa-1^om^o. — á dos columnas de 47 líneas, menos el prólogo á línea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁): escudo de armas reales; al pie de letras xylográficas: La cronica // de hypaña. // — verso: Esta siguiente cronica Illustrissi // ma princesa es partida en quatro partes principales assi como se d' // clara por esta tabla. // — fol. j: Q) Comieça la Cronica de España: dirigida // ala muy alla y excelente princesa serenissima // Reyna e señora nuestra señora doña Ysabel // Reyna de España: de Sicilia: de Cerdeña // Duquesa: de atenas Condessa de Barcelo // na. abreuviada por su mandado por mossen // Diego d' valera su maestresala e d'l su cõsejo // (S)Erenissima Reyna escriue Latancio en el prologo del // — la dedicatoria concluye en el verso, lin. 27: ramente hablaron. — fo. ij: Capitulo primero del parayso // terrenal. // (E)L parayso terre // stre muy esclareci // da princesa: — sign. b: (B) Raticaa tomo este nõbre — El texto acaba fo. xcviij verso col. 2. lin. 4: (F)Ue acabada esta copilacion ... — y en seguida vá el epilogo conocido, lin. 12: (M)Uebas cosas illustrissima que concluye, lin. 37: mēso dios vuo en essencia e trino en psona. // Fue impresso eula noble ciudad de Sala // manca a. xvij. de junio del año del nacimiento // del señor de mil e .cccc. años. — fo. (m₁₀) en blanco.

Esta edición tambien es muy rara, y por esto los bibliógrafos no la describieron bien. Existe un ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 365. no. 15. — Castilho Barreto pg. 133.

663 VALERIO MAXIMO, traduzido por Ugo de Urries. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495. — fol. — 292 hjs foliadas: I-CCXCI (4). — sign: ab^oci^oe^of^ogh^oi^ok^o-p^oq^or^o-v^oxy^oz, eAB^oC^oD^oI^oK^oLM^oN^oOP^o. — á dos columnas de 43 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

port. de letras xylográficas: Valerio // Maximo. — verso: escudo de armas reales. — fo. II: Comiençan las rubricas del libro que Valerio // maximo Romano compuso: que fue transferido del latin en lēgua // francesa por maestro Simon de hadin maestro en santa theologia: // E despues del language frances lo traslado en el romanco de nra // hypaña mossen Ugo de urries cauallero / y del consejo / y copero ma // yor del serenissimo rey de Aragon don Johan segundo / digno de // jemortal memoria: la qual traslacion fizo en la ciudad de Bruges // del contado de flanders: enel año mil .cccc. lxxij: stando embaxador // en Anglaterra e Borgõa de su majestad / e del illustrissimo prin // cipe ñijo suyo / hoy bienauenturadamente reynãte en todos los sus rey // nos de Castilla e de Aragon: e nueuamente en el fuerte reyno de // Granada — sigue la tabla y tres prólogos. — fo. IX: Capitulo primero: de religion que es acatamiento o seruicio divino. // (R)eparte Valerio su obra — Acaba en el fo. CCXCI verso col. 2. lin. 19: año mil .cccc. e vno. // escudo del impresor. // (á linea tirada:) Es acabado el Valerio maximo q̄ transferio el magnifico mos- sen Ugo // de urries cauallero stando embaxador en anglaterra e borgõa por el se // renissimo señor rey de Aragon don Johan el segundo: fue a instancia e costa // de Paulo hurus aleman de Constancia im- primido: enla muy noble cin // dad de caragoça: el año de la salud mil .cccc. xcv. // — fo. (292) en blanco.

Tiene los prólogos de Ugo de Urries, de Simon de Hedin, y la introducción del autor. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, en el Brit Museum de Londres, y en las Prov. de Zaragoza y de Palma. — cfr. Méndez pg. 71. no. 19. — Bain y Copinger no. 15797.

Valera, Diego de. v. Leyes hechas en las cortes de Toledo. (Salamanca 1481).

— Tratado de providencia contra fortuna. v. Mendoza, Proverbios.

664. VALESIUS Tarentinus, De epidemia et peste. — Barcelona, 1475.

La cuestión de la existencia de este libro se ha debatido tanto que ni en extracto puede reproducir todo lo que se ha dicho en pro y en contra. La cita se apoya en lo alegado por Nic. Antonio, que en la Bibliotheca vetus lib. IX. cap. 12. no. 651 dice que vió dicho libro traducido al catalán por Juan Villar e impreso en Barcelona en 1475. Repetida esta cita muchas veces por los que defendían la prioridad de la imprenta de Barcelona sobre la de Valencia, la han admitido Hain y otros bibliógrafos á pesar de que la crítica nunca se ha dejado acallar, rechazando la existencia del libro hasta que aparezca un ejemplar. Ciertamente que es poco verosímil su existencia considerando que hasta el año de 1479 no conocemos ningún otro libro impreso en Barcelona. La discusión sobre este libro está muy bien resumida — y también en sentido negativo — por mi distinguido amigo el Sr. Serrano quien se ocupa de ella en los preliminares de su Diccionario pg. XIV-XVII. — cfr. Hain no. 15248. — Méndez pg. 47. no. 4.

665. VASURTUS, Rodericus. De natura loci et temporis. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1494. — 4º. — 32 hjs no fols. — sign: A-D². — á línea tirada — 34 líneas por página. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. (A₁) en blanco. — fo. Aij: Rodericus Vassurtus Uniuersis artium ac theologie sacre studio insudantibus in florentissima Salmaticeusis urbis Academia. Salutem — Acaba fo. (D₇) verso: Deo gratias. // C] Finitur tractatus de natura loci // et tēporis. Cōpositus per Rodericū // Vasurtum. Anno salutis. Milie -// simo. cccc. nauagesimoquarto. (sic) // Impressum Salamantice.

Indicó este libro D. Dion. Hidalgo en sus Adiciones á la Tipografía Española de Méndez pag. 359. no. 2, pero como nadie supo nada ni del libro ni del autor fué bastante dudosa su existencia. Ahora viene de aparecer un ejemplar de él. Lo ofrece el Sr. Vindel de Madrid, al precio de 1000 pesetas, junto con otro libro totalmente desconocido del mismo autor, en el Catálogo Ilustrado N.º 14 del año 1903. num. 2602, donde reproduce en facsimile el colofón del libro.

666. VASURTUS, Rodericus. Additamentum ad Monteregio de conficiendis horologiis. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, ca. 1494. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: AB³. — á línea tirada. — 35 líneas por página. — letra gótica de un solo tamaño.

tit: Utile et necessarium aditamentum ad monte // regio de conficiendis horologiis. — acaba fo. (B₃) verso: Et in hoc finit hec breuis tractatio ad laudem domini nostri iesu cristi. Deo gratias.

Se anuncia este incunable, desconocido á todos los bibliógrafos, en el Catálogo N.º 14 de la Librería de P. Vindel, Madrid, en la pag. 169 al precio de 600 pesetas. Aquí se dice que las primeras seis hojas,

Valla, Laur. v. Aesopus, Fabellae. — v. Nebrissensis, Differentiae.

Vallmanya, Bern. v. Dionysius Carthusiensis, Cordial. — v. San Pedro, D. de. Carcel de amor.

destinadas á la descripción de los instrumentos de relojería, presentan grandes blancos entre la composición, que estaban destinados á llenarse con figuras de ellos.

667. VERARDUS, Carolus. Historia Baetica & Fernandus Servatus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, 1494. — 4^o. — 48 hjs no fols. — sign: a-d f b² (sic). — á línea tirada. — 26 líneas en cada plana. — letra romana, menos el título que se compuso de letra gótica de dos tamaños. — filigrana: la mano con la estrella.

port: Escudo de armas reales y debajo: Historia Bethica de Grauatensi regno p // Inuictissimos Reges Ferdinandū & ihe: // Elizabeth expugnatō. & crudelissimo vulnere eidem barchi: // none illato nuper roma edita atq: acta. // — fol. 2₂: Caroli verardi Casenatis cubicularii Pontifi // cii in historiam Baeticam ad R. P. Raphaelē // Riarium. S. Georgii Diaconum cardinalem // Præfatio. // — sign. b: conuocandi. Quale uero & quantum sit — acaba fo. (d₈) verso lin. 11: nulla est mora. Vos ualete & plaudite // Acta Iudis Romanis Innocentio. VIII. in solio // Petri sedente Anno a Natali Saluatoris. M. CC // CC. XCII. Undecimo kalendas Maii // — sign. f: FERNANDVS: SER // VATVS. y debajo el mismo escudo de armas que se puso en la portada. — fo. f₂: Caroli Verardi Casenatis Pontificii Cubicula // rii in Fernandū seruati ad R. P. Petrū Mendo // zam Archiepiscopum Tolosauū Hispaniarū Pri // matem: ac. S. R. E. Cardinalem. Præfatio. // — fo. (f₂) verso: Marcellini Verardi Casenatis Fernandus // Seruatus. // — sign. b: Obicit? ut ualeam mores ostendere nostros // — Acaba fo. (b₈) recto lin. 16: Innocuo Regi non timuisse malos. // Deo Gratias. //

Estos opúsculos por primera vez se imprimieron en Roma en 1493, y después se han repetido en diferentes localidades. La fecha de la edición Salmantina no consta; pero los caracteres son de fines del siglo XV y por hallarse reunida con otros impresos de cualidades tipográficas parecidas no creo son posteriores á 1499. Del *Fernandus Servatus* existen dos tiradas diferentes, que ambas he visto en la Bibl. Nac. de Madrid; la una lleva la sign. f en el primer cuaderno y b en el segundo. Pero existe otra en donde el primer cuaderno es señalado a pero está falta ó arreglada, pues luego existe la f iij; y así parece obra independiente y como tal la han considerado varios bibliógrafos. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 361. no. 10. — Gallardo al no. 2652.

668. VERARDUS, Marcellinus. Elegia &c. — Salamanca, segundo grupo romano, 1499. — 4^o. — 12 hjs no fols. — sign: AB⁶. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño.

fo. A: Marcellini Verardi Casenatis Elegia. // — acaba fo. (A₆) verso lin. 21: Impressum Salmantice. Anno dñi . M. CCCC. XCIX. — fo. B: O Magni. Bernardini Ricii Mamertini De obitu serenissimi Principis Joannis // Aragonis ad moesti // simos parentes Ferdinandum & Helisabet optimos maximos Hispaniae Reges Monodia. — acaba fo. (B₆) verso: Finis. // Impressum Salmantice Anno dñi . M. CCCC. XCIX.

Vercial. v. Sanchez de Vercial.

Verdu, Joh. corrector. cfr. Gregorius de Arrimino, Quaestiones.

Por el doble colofón ya se vé que cada una de estas composiciones es independiente de la otra, pero por la continuación de las firmas bibliográficas no forman más que un solo libro, y de poco volumen. Conociólas Gallardo y las describió con muchos pormenores D. Dion. Hidalgo. Existen en un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Hidalgo ap. Mendez pg. 362. — Gallardo al no. 2652.

669. VERGEL de consolación. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao polono, 1497, 21 de octubre. — fol. — letra gótica.

Sin más pormenores cita esta edición Salvá y dice que el ejemplar que le sirvió para sus apuntes se hallaba encuadrado con el Boecio de 18 de febrero del mismo año. A pesar de que en las líneas que siguen á esta nota se refiere á la edición del mismo Vergel de 21 de febrero como libro diferente creo que se equivocó y que es esta la única que existe. Vease el art. Boecio. — cfr. Salvá no. 3854.

670. VERGERIUS, Petr. Paul. De ingenuis moribus. — Barcelona, por Pedro Posa y Pedro Brun, 1481, 3 de setiembre. — 4º. — 50 hjs sin foliación ni firmas. — á linea tirada. — 47 líneas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (1) en blanco? — fo. (2.) De ingenuis morib⁹ liberalibusq^{ue} stu // diis // et de liberis educandis per cla=// rissimum virum Petrum paulū ver-// gerū iustnopolitanū ad Ubertinū // de carraria incipit feliciter — fo. (7): fracte admiltere et i alimētū // glare mēbroq^{ue} // — fo. (48) verso: Dei gratia presens op⁹ Barchinone // tertia septembris. M. cccc. lxxxi. per // Petrum posa et Petrum bru socios // finita feliciter fuit. — fo. (49) registro de las cartas. — fo. (50) en blanco?

De este libro rarísimo no se conoce más que un solo ejemplar que descubrió en la Bibl. Mun. de Tolosa de Francia la Señorita M. Pellechet que tuvo la bondad de enviarme la papeleta copiada en este artículo con las fotografías de la primera y última página. La edición era completamente desconocida á todos los bibliógrafos hasta que di noticia de ella en mis *Early printers*. Los caracteres y demás particularidades tipográficas son las de la Sentencia real. Sirvió de original para la impresión una de las numerosas ediciones italianas que se hicieron de esta obra.

671. VERINUS, Michael. Disticha. — Burgos, Juan de Burgos, 1489, 31 de octubre. — 4º. — 22 hjs no fols. — sign: AB⁹C⁹. — á linea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capital de imprenta.

fo. A: Angeli polittiani poete carmen in // obitu Michaelis Uerini disertissimi // mi adolescentis // Uerinus michael — fo. aj: Michaelis uerini uolini .f. distichorum liber. // qui sententiarum inscribitur ad paulum . saxiam ronci // lionis grammatice olim preceptorum (sic) suū incipit // (B)oncilionis (sic) honor — sign. B: Nullum maius lucrum neg⁹ // — Acaba fo. (C₄) verso lin. 23: Mallos sisyphii ponderis esse reus. // FINIS. // Impressum burgis ultimo die octobris (sic) anno salu // tis . m . cccc . lxxxix . per magistrum iohannē burgēsē.

Otro impreso de suma rareza que es desconocido á todos los bibliógrafos. Hasta que encontré este se creyó que la Chronica Troyana acabada en 12 de marzo de 1490 era el primer libro impreso por Juan de Burgos. Con este se demuestra que empezó á trabajar medio año antes. El único ejemplar conocido existe en un tomo de varios de la Bibl. Prov. de Evora, que contiene cinco folletos impresos por Juan de Burgos con caracteres idénticos.

- 672 VERINUS, Michael. Disticha. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — 4º. — 22 hjs no fols. — sign: ab²c². — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana, menos el título en gótico. — fil: la mano y estrella.

título de letras góticas; Liber distichorū Michaelis Verini // Ugolini qui sententiarum inscribit // de letra romana: (u)Erius — sign. b: Quis uult in caelo cumulare di=//nitias — acaba fo. (c.) verso lin. 8: Hoc opus distichoram qui alias sen=//tentiarum inscribitur fñit foeliciter. Impressum Salmantice. Anno salutis // M. cccc. xcvj.

Cuanta aceptación tuvieron en España las obras del Verinense vé por las repetidas ediciones que de ellas se imprimieron en la Península. Como la mayor parte de los libros escritos en latín, ha sido poco estudiado por los bibliógrafos que me precedieron; apenas si se cita por Hidalgo refiriéndose á la biblioteca del marqués de la Romana. He encontrado esta edición en la Bibl. Nac. de Madrid. — Hidalgo ap. Mendez pg. 360 no.7.

673. VESPASIANO. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Juan Vazquez, ca. 1490. — Incompleto. — 4º. — 34 hjs no fols. — sign: a·c²d¹⁰. — á línea tirada. — 31 líneas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — impreso de rojo y negro. — minúsculas en lugar de las capitales, menos la primera impresa de rojo. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) falta. — fo. a ij: de letra encarnada: ¶ Aquí comienza la estoria del noble vaspasiano (sic!) en // perador de rroma. como ensalço la ffee de jhesu chris // to por que lo sauo dela lepra que tenia e del destruy // miento de jerusalem e dela muerte de pilatus. // de negro: ¶ Comienza el prologo. // capital roja, texto de negro: (A)Cabo de treynta e tres años — sign. b: e sant pablo e a todos los otros martires — faltan las últimas hojas.

Los caracteres con que se imprimió este libro prueban que salió de las prensas del impresor Juan Vázquez de Toledo, y como no se conocen productos de este fechados con posterioridad al año 1486 se debe suponer que por este tiempo también se imprimió este libro. El único ejemplar que se conoce, falto al fin, está en posesión de mi estimado amigo D. Plácido de Aguiló, quien dió noticia de él en un folleto que publicó en 1838, y que acompañó de un facsímile muy bien hecho de la hoja a ij. Hasta entonces el libro era desconocido á todos los bibliógrafos, que no mencionan más que la edición posterior de esta historia impresa en Sevilla por Pedro Brun en 1498 y la versión portuguesa impresa en Lisboa por Valentín Fernández. — cfr. Aguiló pg. 21 ss.

674. VESPASIANO. — Sevilla, Pedro Brun, 1499, 25 de agosto. — 4º. — 34 hjs no fols. — sign: a²bc²de². —

á línea tirada. — 32 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a₁) falta. — fo. a ij. (A) qui comiença la ystoria del noble Ue-// spasio emperador d' Roma: como en-// salgo la fe de Jesu xpo por que lo sano dela lo// pra que el tenia z del destruymiento de Jhc-// rusalem z de la muerte de Pilatos. // Q Comiença el prologo. // (A) Cabo de quarenta z dos años que Jhesu // — acaba fo. (e₄) verso lin. 24: stial. Amen. // Q Finito libro sit laus gloria xpo. Amen. // Este libro fue empremdo en la muy noble z muy leal // cibdad de Sevilla por pedro brun sauoyno año d'l // señor de mill .cccc. xc. viij. a xxv. dias de Agosto.

El único ejemplar conocido de este libro que de la célebre biblioteca de lord Grenville, donde lo vió Gallardo, pasó á la del Brit. Mus. de Londres, está falto de la primera hoja, que ó sería blanca, ó á juzgar por el Meja contendría pocas palabras de título. La obra es muy curiosa por los grabados en madera de plana entera que sirven para ilustrar el texto. Uno de ellos se reprodujo en mi obra: *The early printers of Spain and Portugal*, pl. XXVI. Estos grabados se copiaron con ligeras variantes de los que se encuentran en la edición impresa en Lisboa por Valentin Fernández, año de 1496. — cfr. Salvá no. 3370. — Gallardo no. 1269. — Escudero no. 73.

675. VESPASIANO en portuguez. — Lisboa, Val. Fernández, 1496, 20 de abril. — 4°. — 44 hjs no fols. — sign: a-d^sef°. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Las primeras hojas faltan. — sign. b: dar tam boõ tempo q em poucos dias chegaron — acaba fo. (f₂) verso lin. 9: uestial amen. // Q Foy emprimida apresente estoria de muy uobre // Uespasiano (sic) emperador de roma em muy uobre z // sempre leal çidade de Lixboa per Valentino de mo // raia a louvor de d's z exalçameto da sua santa fe ca // tholica. na era de Mill. cccc. lxxxxvj. A .xx. dias do // mes de abril. — fo. (f₆) escudo del impresor con la leyenda: Secundū multitudinem do-//lorum meorum in corde meo: cōsolationes // me letificauerūt animā meā. // Et factus est mihi dominus in refugium. // verso: marca de la esfera.

El único ejemplar de este libro que se conoce, se conserva en la Bibl. Nac. de Lisboa, pero está falto de las tres primeras hojas. Es curiosísimo por los muchos grabados en madera, que han servido de modelo, aunque no se han copiado fielmente, á la edición española que de esta obra en 1498 hizo Pedro Brun en Sevilla. Son en número de 29 (en lo conservado, quizás hubiera más en las hojas perdidas) los cuales, deduciendo los que se repiten, se reducen á veinte. Están bastante bien dibujados y mejor esculpidos. Es libro de sumo interés así artístico como tipográfico, y mereco que de él se haga una edición en facsimile. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 373. no. 1. — Gallardo no. 1263.

676. VICENT, Francesch. Jochs partits dels scachs. — Valencia, por Lope de la Roca y Pedro Trincher, 1495, 15 de mayo. — 4°. — letra gótica.

tit: Libre dels jochs partits del schachs en nombre de 100 ordenat e compost per mi Francesch vicent nat en la ciutat de Segorb e criat e vehi de la insigne e valerosa ciutat de Valencia. — Acaba: A loor e gloria de nostre Redemtor Jesu Christ fone acabat lo dit libre que ha nom libre dels Jochs partits dels scachs en la insigne ciutat de Valencia e estampat per mans de Lope de la Roca Alamany e Pere triochet librere a xv.dias de May del any MCCCCLXXXV.

Hoy día este libro es del todo perdido y después de las investigaciones así vastas como escrupulosas que de él han hecho los bibliógrafos especiales del juego del ajedrez poca esperanza queda de que se halle un ejemplar. Es una de las joyas bibliográficas que han perecido en los primeros años de este siglo, durante la guerra de la independencia, cuando los franceses se servían del monasterio del Montserrat como de baluarte contra la sublevación heroica de los Españoles y hicieron cartuchos con los libros rarísimos de la famosa biblioteca del monasterio. Debió Méndez las noticias de la existencia de este libro á los padres Caresmar y Ribas, y conocemos lo bastante la fidelidad de estos bibliófilos para fiarnos en su testimonio, aunque haya desaparecido el ejemplar único, y de él no nos quedan más que sus indicaciones breves y poco satisfactorias.

677. VIDA de Sant Honorat. — Valencia, por Lope de la Roca, 1495, 9 de diciembre. — 4^o. — 90 hjs no fols. — sign: a-k³ⁱ10. — á línea tirada. — 29 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, raras minúsculas en lugar de ellas.

fo. (1) en blanco. — sign. a;: Aci comença la vida del benauêta // rat sant honorat // [e]N aquell tempo com lo diable encli e co // ratjos enemich del humanal linatge fos // entrat en lo coratge den Johan gaui — sign. bi: preciosos dons veget fill qual ley servent. E tots quats // — acaba el texto en el fo. (17) recto lli. 23: Deo gracias. // Fouch estampada la present obra per manamut de mi // cer Andria de Venecia cego. — vuelto: Aquesta es la taula del preset libre de // sent Honorat ab la sua vida e ab di // versos miracles que ell ha fets axi en // vida com apres mort. — fo. (110) verso: Fouch acabada la present obra a . viij . dies del mes de // Dehembre en la Insigno Ciutat de Ualencia per Lo // pe dela Roca Alamany en lany dela Incarnacio del nostre redemptor jesu crist Mil . cccc . Lxxxv.

Este libro ha dado origen á muchos debates bibliográficos. El P. Méndez había citado dos ediciones del libro, una de 9. de diciembre de 1485, y otra de 1495 sin día ni mes. Ya él mismo había dudado si fuesen una misma, y por eso se dirigió á un tal doctor Llorens y este le afirmó positivamente que el libro llevaba la fecha de 1485 en números romanos. En vista de este aserto tan rotundo y no teniendo ocasión de comprobar el colofón copiado por Méndez con el de la edición de 1495 yo mismo he defendido la existencia de la edición de 1485 contra la negativa de Volger y otros y la había incluido en mi libro *The early printers of Spain and Portugal*. Pero poco después de publicado este obtuve por la graciosa intervención de mi docto amigo el Sr. Serrano el fotograbado que él ha reproducido en la pág. 500 de su *Diccionario de imprentas en Valencia*, de la edición de 1495 copiado del único ejemplar que se conoce existente en la biblioteca del colegio del Corpus Christi de Valencia; y no queda duda, que Méndez fué inducido en error acaso por un bibliófilo

Vibanco, el padre. cfr. *Nebrissensis, Epithalamium*.

S. Vicente. v. Ferrer, S. Vicente.

Vida de S. Caterina. v. Raymundus de Capua.

poco concienzudo quien no advirtió que en la fecha del libro se había raspado una x dándole por esto mayor antigüedad al impreso que la que le corresponde. El texto de la suscripción es textualmente el mismo del citado por Méndez y como no es probable de que dos ediciones distantes entre sí diez años llevarsen de verbo ad verbum el mismo texto y colofón debemos desechar la edición de 1485 y declarar por única la de 1496. — cfr. Méndez pg. 36. no. 13. — Hain no. 8823. — Volger pg. 120. — Serrano pg. 499.

678. VIDA de San Jerónimo, en castellano. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1490, fin de enero. — fol. — 78 hjs no fols. — sign: a-i²k⁶. — á línea tirada. — 33 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (a₁) recto en blanco. — verso: grabado en madera que representa á S. Jerónimo con el león á sus pies. — fo. a₂: (A) qui comienza el libro que dizé d' sant jheronimo doctor q̄ tra // cta de la su vida sancta que fizo eneste mundo // E de la predi // caciõ ⁊ castigos q̄ dio a sus frayles al tiẽpo de su finamieto E d' co // mo fno. E d' los sus miraglos q̄ dios fizo por los sus mereçimietos. // () Nel nombre d' la sancta ⁊ nõ departida trinidad: Aquí // comienza vn libro enl qual se cõtiene de como Eusebio // discipulo del bienaventurado sant jheronimo embio vna // carta a damaso obispo del puerto: ⁊ a theodosio sena // dor de rroma ... — sign. b: ningun malo non entra en los reynos d' los çielos ca la carrera d' l // — Acaba fo. (k₂) verso lin. 28: cion fue rromañado. // ¶ Este libro se imprimio en la muy noble ⁊ muy leal cibdad de bur // gos por maestre fadrique aleman escrivano de moldes en fin d' l mes // de enero. año del nascimiento del nuestro saluador jhesu christo de // mill quatroçientos ⁊ nouenta años. //

Edición desconocida á todos los bibliógrafos y que he encontrado en la Bibl. Nac. de Madrid.

679. VIDA y Tránsito de San Jerónimo. — Zaragoza [Pablo Hurus], 1492, 22 de diciembre. — 4^o. — 110 hjs no fols. — sign: a-n²o⁶. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

port: El tránsito de sant jhero // nimo en romance. — verso: grabado en madera que representa al santo con el león. — fo. a₁j: Aquí comienza el libro que dice de // sant jheronimo doctor q̄ tracta de la su vida santa // que fizo en este mundo. E de la predicaciõ ⁊ casti // gos que dio a sus frayles al tiẽpo de su finamieto // E de como fno. ⁊ de los sus miraglos q̄ dios fizo por los sus mereçimientos ... — sign. b: mucho flaco Ca entro en mis huessos grand tre // — Acaba en el fo. (o₂) verso línea 24: dia toto // E gracias muchas al bienauenturado sant jhero // nimo: por cuya deuocion fue rromañado // Acabado en çaragoça. El año del señor de // mil. cccc. xcij. A. xxij. dias del deziembre. — fo. (o₂) en blanco.

Segunda edición en castellano. — Además de algunos ejemplares incompletos en la Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. Prov. de Évora tiene uno completo la de Madrid. — cfr. Méndez pg. 67. no. 11. — Hain no. 8654. — Gallardo no. 801.

680. VIDA e transit de San Jerónimo, en catalán. — Barcelona, por Pedro Posa, 1482. — 4º.

Cita esta edición el P. Méndez refiriéndose á los padres Caresmar y Ribas quienes la vieron en la biblioteca del Monserate. Más las particularidades que de ella se dan concuerdan de tal manera con la edición de 1492 que probablemente no es otra que esta, y que ocurrió un error muy común en la fecha omitiéndose una x. — véase el número siguiente. — cfr. Méndez pg. 49. no. 12.

681. VIDA e transit de Sant Jeronim. — Barcelona, por Pedro Posa, 1492. — 4º. — 4 hjs no fols de tabla y 152 de texto, foliadas: (i)-clij. — sign: a^ob-t^a. — á línea tirada. — 27 líneas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de adorno en grabado. — fil: corona sobre un rectángulo.

fo. (1) recto en blanco, verso: grabado en madera, representando al Crucifixo con S. Juan y la Virgen. — fo. (2): Taula per trobar cu lo present // libre quascun capitol a quan // tes cartes es. // — fo. (a₁) dentro de una orla: La vida e trāsīt del glo // rios sant Jeronim doc // tor e illuminador de sã // ta mare esglesia. // Interpretacio del nom ieronimus // — (sign. b:) E molts homens no volents oir la santa doctri // — Acaba en el verso del fo. Clij lin. 20: Jesus . Maria . Jeronim // Disponent deu fon stampada a // questa obra en Barcelona lany // mill cccc lxxxii per Pere posa. //

El ejemplar de la Bibl. Univ. de Valencia del cual se copió lo precedente es el único que se conoce de esta edición desconocida por Méndez y los otros bibliógrafos quienes en contra citan una edición de 1482 de que no he hallado ningún ejemplar y que según los pormenores que dá Méndez bien pudiera ser la misma, ocurriendo, como tantas veces ha acontecido, un error de diez años (ó de una x) en la fecha. — cfr. Méndez pg. 49. no. 12. — Hain no. 8653.

682. VIDA e transit de San Jerónimo. — Barcelona, por Pedro Michael, 1493. — 4º. — 136 hjs no fols. — sign: a-hk-s² (omitiendo la i). — á línea tirada. — 30 líneas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — pocas capitales impresas, huecos para las otras. — fil: tijeras.

fo. (a₁) recto en blanco. — verso: grabado en madera, representando al Christo trayendo la cruz. — fo. (a_{ii}) dentro de una orla: La vida e transit del glorios sanct ihe // ronim doctor: e illuminador de sancta // mare esglesia. // Interpretacio d'l nom iheronim // Capitol primer. // [1]Heronim es dit d' // jerar: qvol dir sact e ne // mus quevol dir bosch // — sign. b: pertal q anassen ala habitacio — Acaba fo. (s₇) recto lin. 21: e ab deguda reuerencia. // Dispōent deu fon stampada aquesta // obra en Barcelōa lany mil. cccclxxxiii // per Pere miquel. // Luego sigue: Taula per trobar los capitols, que acaba en el fo. (s₉) verso lin. 29: Capitol de gracias. ca. xxxvii.

Vida de S. Onofre. v. Rasmusus de Capua, Vida de S. Caterina.

Vida del Yaopet. v. Aesopus.

Vidal de Noya, Franc. v. Salustius, Opera.

Méndez menciona esta obra pero los apuntes que dá de ella son muy poco correctos aunque dice que la manejó en la biblioteca real. Hoy no existe en la Nacional. El único ejemplar que he podido examinar pertenece á la Bibl. Real de Stuttgart. La orla de la hoja primera se compone de las mismas partes que la que adornó el mismo libro en edición anterior hecha por Pedro Posa; pero mientras que en esta la orla consiste de una sola pieza, en la de Michzel está dividida en partes que no se ponen en el orden debido. — cfr. Méndez pg. 61. no. 22. — Copinger tom. II. no. 2971.

683. VILANOVA, Bernardo. Notes ordenades s. Rudimenta grammatices. — Valencia, por Nicolao Spindeler, 1500, 4º. — 86 hjs no fols. — sign: a^ob-1^o. — á linea tirada. — 33-35 lineas en cada plana. — letra redonda y gótica. — capitales de imprenta. — notas marginales. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) tit. xylogr. Notes // (impreso:) ordenades per lo reuerent mestre // bernal vilanoua alias nauarro. Debajo de estos renglones el mismo escudito que lleva el Dafus, y á la vuelta otra estampa representando á la Virgen cubriendo con su manto á ilustres pecadores. — fo. a ij: (B)ernardus Villanoua Jacobo Stephano ornatissimo: ac // literarissimo viro. S. Dñ//... — sign. a iij: Bernardi Villanoua nauarro in // artib⁹ magistri. et in sacra theolo // gia bachallarij rudimenta artis // grammaticæ perutilia: incipiunt — sign. b: Oratio cõprehensio dictionũ aptissime ordinarũ // ... — acaba en la hoja (1_a) recto lin. 2: ¶ Bernardi Villanoua Nauarrensis ad Jacobum Ste // phanum literatissimum virum: rudimẽtoꝝ gramma // tices ad honorem & gloriã optimi maximiq; dei: & // suae genitricis intactae & intemeratae Virginis Mariae // finis. Estq; impressum hoc op⁹ Valentisae optima arte // ac diligentia per solertũ virum Nicolaum Spindeler // Alemanũ. Anno salutis christianae. M^o. D^o. pridie No // uas februaris.

No sé donde haya parado el ejemplar descrito por Gallardo en el no. 4294 de su Ensayo. El único que hoy día se conoce está en la Bibl. Prov. de Palua, de donde tomó su descripción el Sr. Hidalgo en la 2ª edición que hizo de la Tipografía Española del P. Méndez. Acaso el autor es consanguíneo del Arnaldo de Vilanova cuyo Antidotarium clarificatum imprimió Spindeler con la fecha misteriosa: anno dominice incarnationis millesimo quadringentesimo quinto; que según mi opinión se debe interpretar 1505. Por eso no lo registro entre los incunables, aunque por otros se ha considerado como tal. El Antidotario existe en la Bibl. Prov. de Toledo.

684. VILLADEI, Alex. de. Doctrinale. — Barcelona, por Geraldo Preuss y Juan Luschner, 1495, 9 de julio. — 4º. — 114 hjs no fols. — sign: a-n^oo^o. — á linea tirada. — número de lineas variable. — letra gótica de tres tamaños. — capitales impresas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) Prima pars doctrinalis Alexãdri // de villa dei cum glosis: sententis. τ // notabilibus q; pluribus annexis // — verso: Diuisio operis // — Siguen tres lineas de letra encarnada, el resto de negro. — sign. a ij, de letra encarnada: Textus probemialis // i. representare .i. scholaribus .i. intendo de negro: (S)cribere clericalis paro // ... — sign. b: intellige formando gũũ: vt titan addita tis: fit titanis — Acaba en el verso del fo. (o₂) por el registro, y después dice: (E)Xpositio exemplorũ partii Alexãdri equi // uocor ... Impressum τ // laboratum p M. Geraldum preus. Johannem Luschner. // Alemanos In principallissima et famosissima ciuitate // Barchinoua. Anno salutis M^o. cecc^o. nonagesimo // quinto. Die vero nona Mensis Julij.

Méndez tuvo noticia de un ejemplar existente entonces en el monasterio de S. Cugat del Valles. No sé si este es el mismo que andando el tiempo ha parado en el Archivo General de la Corona de Aragón en Barcelona donde lo he estudiado. — cfr. Méndez pg. 55. no. 33 y pg. 265 (Ripoll).

685. VILLADEI, Alex. de. *Doctrinale*. — Barcelona, por Diego de Gumiel, 1499, 16 de octubre. — 4º. — 110 hjs no fols. — sign: a-m³n^oº. — á línea tirada. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — apostillas marginales.

fo. (1) de letra encarnada: Accutissimi doctoris Alexádrí de villa dei // Doctrinale cum peculiaribus sententiis ꝛ // textus diuisione ad nouel-
loraz clericorū // utilitatē. Secunduz ordinem domini Ps // tri Johan-
nathoses: bonarum artium // doctoris ornatissimi. — grabado en madera, representando el pelicano alimentando sus polluelos, con el lema: Jhesus Maria similis factus sum pellicano solitudinis. — verso: Causa et titulus huius libri // Teste philosopho primo posterioraz vnūquodqꝫ scire ar // bitramur — fo. a ij: Prohemium // (S)Cribere clerical' paro doctrinale nouellis // — sign. b: ¶ Is post oriungo ¶ cor cordis debet habere // — acaba fo. (o₇) recto, lin. 24: Explicit itaqꝫ doctrinale alexádrí de vil // la dei vigilante cure (sic!) impressum per Jacobum de Gumiel // in clarissima ciuitate Barcinonae decimo septimo kalēda // rū nouembrium Anno salatis. M.cccc. Nonagesimo no // no. Vale cādide lector et uiue felix meque semper ama. // Deo gratias.

Las indicaciones sobreescritas se han tomado del ejemplar de la Bibl. Prov. de Palma, que parece ser el único que de esta edición ha sobrevivido. El grabado del pelicano es el mismo que se encuentra en el *Tirant lo blanch*, acabado por Gumiel en 1497, y empezado á imprimir por Pedro Michael. Con esto se prueba ser escudo de Gumiel, quien debió dejarlo á Posa. — cfr. Méndez pg. 331. no. 10.

686. VILLADIEGO, Gundisalvus de. *Contra haereticam prauitatem & de irregularitate*. — Salamanca, Leon. Hutz y fr. Lope Sanz, 1496, 8 de enero. — fol. — 40 hjs no fols. — sign: a-f^og⁴. — á dos columnas de 50 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas para las capitales.

fo. (a₁) en blanco? — fo. a₂: Ad illustrissimam reginam hispa // nie tractatus contra hereticam prauita // tem per Gundissaluum de villa-
diego sa // cri palacij apostolici auditorem editus // incipit feliciter. // (s)aluator noster Regi // — Acaba en el fo. (g₃) verso lin. 15: cula. Amen. // Tractatus de irregularitate utile ac ne // cessarium pro clericis per Gundissaluū // de villadiego sacri palacij auditorē edi // tus feliciter explicit. Impressum Sal // mantice. vi. idus ianuarij per Leonardū // alemanum: ꝛ per fratrem Lupum sanz // de Nauarra socios. Anno domini. M. // cccc. lxxxvi. // — fo. (g₄) en blanco.

Pocos de los libros que imprimieron Hutz y Sanz tienen indicaciones tipográficas bastante exactas para atribuirles fechas ciertas. Entre los que las tienen es este el primero en el orden cronológico y estoy convencido, que debió ser la primera producción de la compañía, que no pudo formarse mucho antes, porque muy probablemente el Hutz practicaba de impresor en otra compañía en Valencia hasta muy entrado el año 1495. Existen bastantes ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Colomb. de Sevilla, Bibl. Univ. de Oviedo, Bibl. Prov. de Burgos. — cfr. Méndez pg. 119. no. 16. — Floranes ap. idem pg. 298. — Gallardo no. 4297.

687. VILLALOBOS, Francisco Lopez de. Sumario de medicina. — Salamanca, á expensas de Antonio de Barreda (segundo grupo gótico), 1498. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: a²bc²d². — á linea tirada y á dos columnas de 48-49 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

portada de letras xylográficas: El sumario dela medicina. // con vn tratado sobre las pestíferas buuas. — verso: Prohemium // (C)Onsideranti inquam mihi plura: minime aliud videtur nisi quod // medicandi ars in salutē conferat egrotantis. qd³ quidem culpam // — fo. a ij (á la mitad de la primera plana:) El sumario dela medicina eu romance trouado por el licenciado // de Villalobos estudiante en el estudio de Salamãca. hecho a cōtemplacion del muy magnifi // co y ylustre señor el marques de Astorga segundo al qual dize. // — sigu. b: despues dale ayudas de fuerte atracion // — Acaba fo. (d₈) verso lin. 14: y alas falsas lenguas bara ennuDESCER. // Fenesce el Sumario dela medicina hecho // por el licenciado Francisco Lopez d' villalobos emē // dado y corregido por el mismo Imprimido en // la ciudad de Salamãca a sus expēsas de An // tonio de barreda librero. Año del nascimiento // de nuestro saluador de mill .cccc .xc .v .vij. // Deo gracias.

Las primeras páginas de prosa están impresas á linea tirada, el resto de la obra, todo en verso, está á dos columnas. Aunque Antonio de Barreda se llama librero, y dice que la obra se imprimió á sus expensas muchos bibliógrafos le han contado entre los impresores de Salamanca por lo que el tipógrafo no se nombra. Pero las letras son las conocidas del grupo gótico más joven de libros salmantinos con que se compusieron muchísimos otros desde 1492 hasta 1500 y más adelante. Existen ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de París y en el Brit. Mus. de Londres. — cfr. Méndez pg. 120. no. 21. — Hain y Copinger no. 10203. — Salvá no. 1493. — Gallardo no. 2804.

688. VILLENA, Henrique de. Los doze trabajos de Hércules. — Zamora, Ant. de Centenera, 1483, 15 de enero. — fol. — 30 hjs foliadas: i-xxx. — a¹bc²d⁴. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos ó minúsculas para las capitales.

fo. (1) Aquí comieça el libro de los trabajos // de hercules. El qual copilo dō enri // que de villena a yusticia de mosē pe // ro pardo cauallero catalā e siguese la // carta por el dicho señor dō enriij al di // cho mosen pero pardo ebiada en el co // mienço dela obra puesta. // ()Uy noble e virtuo // so cauallero — Acaba en el fo. xxx verso col. 2. lin. 36: consejo de aqlla auer. // ¶ Estos trabajos de hercules se acaba // rō en çamora miercoles .xv. dias del // mes de henero año del señor de mill v // .cccc .lxxxij. años Centenera.

Esta edición es la primera que se hizo de esta obra y es notable por los once grabados en madera con que están adornados los doce capítulos del libro, quedando sin el respectivo grabado el capítulo primero. Los grabados me parecen obra de un artista español no muy versado en el arte, de

Villar, F. v. Perez, Jac. In psalmos.

— v. Valesius Tarentinus, De epidemia et peste.

estilo bastante modesto. Sin embargo no carecen de interés. Salvá en su Catálogo reprodujo uno de los grabados, otro se copió con una plana entera del libro en mis *Early printers of Spain and Portugal*. No conozco más ejemplares que el del British Museum de Londres. — cfr. Méndez pg. 129. no. 3. — Salvá no. 2032. — Gallardo no. 218.

689. VILLENNA, Henrique de. Doze trabajos de Hércules. — Burgos, Juan de Burgos, 1499, 8 de agosto. — fol. — 30 hjs foliadas: [I]-XXIX (1.) — sign: a-e^o. — á dos columnas de 42 líneas cada una, menos las dos primeras hojas que son á línea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera. — fil: la mano y estrella.

port. xylogr: Los doze tra//bajos de ercu//les copilados// por don Enriq//de villena: // (impreso:) ¶ Aplicolos alos doze estados del mudo. Es asaber: estado de principe: esta//do de perlado // ¶ Y vn tractado muy prouechoso: dela vida bienauenturada. — fol. II: ¶ Aqui comieça el libro delos trabajos de hercules. El qual // copilo don enrique de villena a instância de mosen pero par//do cauallero catalan: e siguese la carta por el dicho señor dō//enrique al dicho mosen pero pardo enbiada enel comienço // dela obra puesta. // (M)Uy noble e virtuoso cauallero.... — verso lin. 8: ¶ Fenescida la carta. Comiença el proemio. // (P)Or introdució de aqste tractado — sign b: cules a cuya memoria e alabaça fue // enlas historias.... — acaba. fol. XXIX verso col. 2. lin. 24: consejo de aquella aver. // ¶ Deo gratias. ¶ Esta obra fue ipresa enla muy no//ble: e mas leal cibdad de burgos: // Acabose jueves a ocho dias d'l mes // de agosto: por Juan de burgos em=//prentador. Año del señor: de mill y // cccc. y nouenta y nueue años. — fo. (30): ¶ Siguese la tabla del presente libro llamado // los trabajos del fuerte y virtuoso Hercules: grand zela //dor del bien comun: partido en doze capitulos.//.....



El título demuestra que el tratado de la Vita beata de Juan de Lucena forma parte de este libro. Más como el Lucena tiene signaturas aparte y carece de foliación, por sí solo es tan completo, que se puede considerar — y lo han hecho la mayor parte de los bibliógrafos — como obra distinta. Sigo su ejemplo y lo describí en el no. 369. De los curiosos grabados que acompañan cada uno de los doze trabajos se han reproducido dos en mi libro *The early printers of Spain and Portugal*. pl. Vb. Hay además una edición facsimilar pero de tamaño reducido. — Existen ejemplares en las Bibl. Nac. y de la R. Acad. Española de Madrid, Bibl. Nac. de París, Brit. Mus. de Londres y Bibl. Prov. de Toledo. — cfr. Méndez pg. 139. no. 21. y pg. 371. no. 8. — Hain y Copinger no. 1545.

690. VILLENNA, Isabel de. Vita Christi. — Valencia, por Lope de la Roca, 1497, 22 de agosto. — fol. — 300 hjs foliadas: [I]-II-CCCVI + 10 hjs de tabla. — sign: a^{1o} b-z e p^{2o} s p, A-H^oI², aa^o. — á dos columnas á 40 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — parte de las capitales de imprenta, los huecos para las otras. — fil: la mano y estrella.

tit. xylográfico: Vita christi de la Re//ueret Abb'a d'la t'nita. Debajo escudo de armas con un báculo abacial. — fo. II (sign. a ij): Açí comença

hun vita // christi en romãç per que // los simples e ignorants // pugué
saber e contèplar // la vida e mort del nostre // redèptor e senyor
Jesus // amador nostre. al qual si // a donado gloria e honor // de
todes les obres nos // tres como faedor e orde // nador de aquelles. //
Capitol primer com per // — fo. XI (sigu. b:) poden ni valen:
ajudau los senyora. // — fol. CCCVI verso col. 1.ª última línea:
nedictio in secula seculorū. Amen // col. 2: A laor honor e
gloria dela sanctis // sima Trinitat fench stampat lo pre // sent vita
xpi a iustancia de la Reuerēt // sor Aldonça de montsoriu abbades // sa
del monestir deles monges d'la tri // nitat dela insigne ciutat de
Valècia: // e imprimit per Lope dela Roqua a // lemà e acabat enla
dita ciutat a. xxij. // de Agost enlo any dela natiuitat de // nostre
senyor. M. cccc. Lxxxvij. // Deo gracias. // escudo del impresor. //
— siguen diez hojas de tabla.

Precede al texto una epístola dedicatória por Doña Aldonza de Montsoriu, fechada en 29. de marzo del mismo año de 1497, en la que hace el elogio de la autora, antecesora suya en el cargo abacial. Lo curioso de este libro es la circunstancia de haber sido impreso con los caracteres que de 1493 á 1495 estuvieron en posesión de Jaime de Vila. No es inverosímil que este fuese todavía quien costeara la nueva publicación, aunque su nombre no suena ya en negocios editoriales por este tiempo. Al fin del libro se halla el escudo del impresor reproducido en el Diccionario del Sr. Serrano y en mi obra: *Spanische und Portugiesische Büchermarken*. tab. III. No conozco más que un ejemplar de este libro que se conserva en la Bibl. Nac. de Madrid. — cfr. Méndez pg. 44. no. 35. — Salvá no. 3156. — Gallardo no. 4332. — Serrano pg. 502.

691. VINCENTIUS de Castronovo. De conceptione. —
Sevilla, Jac. Villagusa, 1498.

El autor primitivo de esta cita es el P. Benito Ribas, á quien se refiere Diosdado Caballero y Méndez. De estos lo copió Hain en dos ocasiones diferentes así que tenemos las indicaciones bastante numerosas. Pero ninguno de ellos ha visto dicho libro ni nos dice donde existe. Me parece que si realmente se encuentra se verá que el Jaime Villagusa no es tipógrafo, sino librero y que costó la edición, la cual se debió imprimir por Men. Ungut y Stanislaw polono. — cfr. Caballero no. 192. — Méndez pg. 102. no. 61. — Hain no. 2354 y no. 4647.

692. VINYOLES, Narcís. Omelia sobre lo psalm Miserere.
— Valencia, por Nicolao Spindeler, 1499, 24 de julio. —
4º. — 16 hjs no fols. — sign: ab^s. — á línea tirada. —
27-28 líneas en cada página. — letra gótica de dos
tamaños. — capital de imprenta.

tit: Omelia sobre lo psalm del Miserere mei // deus: Ordenada per lo
Magnífich mossen // Narcís vinyoles Ciutata de Valencia. — verso:
grabado en madera representando al rey David de rodillas en frente
de un exercito. — sign. aj: Omelia sobre lo psalm de // Miserere
mei deus. // (A) Costause los dies dela // nostra fragil / e miserable
vida // — fo. (b₇) recto: Obra feta per lo dit Magnífich mossen //

Villoslada, bachiller, Peroración. v. Lucena, Luis de. Repetición de amores y
arte de ajedres.

Vinyoles, Narcís. Cobles en labor de S. Caterina. v. Raymundas de Capua,
Vida de S. Caterina.

Narcís Vinyoles: responenl a vna joya q's // dona aqui millor diria
quina dolor senti la // mare de deu quant encontra son fill Jesus //
ab la creu al coll quel duyen a crucificar. //.... — fo. (b₇) recto lin.
16: A honor labor e gloria del nostre redemptor Jesus // y dela inte-
merada verge Maria mare sua sacratissi // ma senyora nostra Fon
estampada la present obra // en la jnsigne ciutat de Valencia A. xxiij
d' Julliol // de lany d' gratia. M. cccc. xc. ix . p : Nicolau Spindeler //

Vinyoles fué uno de los poetas valencianos más fecundos que vivieron en los últimos años del siglo XV y primeros del siguiente: no pocos de los incunables de origen valenciano contienen versos suyos. El único ejemplar conocido se conserva en la Bibl. Univ. de Valencia. El colofón fué reproducido en facsimile por el Sr. Serrano. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 325. no. 9. — Salvá no. 2775. — Serrano pg. 535.

693. VIRGILIUS, Bucolica & Georgica. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1498, 3 de octubre. — fol. — 80 hjs no fols. — sign: a-c^od' e-n^o4. — á línea tirada. — 64 lineas (del comentario) en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta en el texto, minúsculas en el comentario. — fil: báculos cruzados y corona, mano y estrella, y otras.

fo. (a₁) falta. — fo. a ij cabecera: ¶ Egloga prima virgilij cū cōmento familiari. — el texto empieza: (T)Ytire tu patale — el comentario empieza: ¶ Constrne sic. O tytire — sign. b: (texto) An mihi cantando victus non redderet ille // — fo. (d₄) verso: ¶ Ad iuvenes huius Maroniani operis cōmendatio. (3 disticos.) — fo. e: Georgica virgilij cū cōmento familiari. — fo. (o₄) recto después de 8 lineas del comentario: P. virgilij. Maronis poete clarissimi buccolica et georgica // cum glossematis familiaribus zone grāmatici explicita atq // impressa primū parisija deinde hispali ducta et impensis Jo // annis laurentij bibliopole in officina Joannis pegniczer de // nurenberga thome glockner et magni herbat alemani socij. // Anno dñi . M. cccc. xcviij . quinto nonas octobris. // sigue el: Registrum; y después de este el escudo de los impresores.

El original Parisino que en esta edición se copió debe ser el impreso por Felipe Baligault, sin indicación de año, del que hoy no se conoce ningún ejemplar. El escudo que se puso en este libro falta en mis Spanische und Portugiesische Bücherzeichen; el dibujo es igual al señalado con b de la lám. XI, pero el tamaño es considerablemente reducido. No se conoce más ejemplar de este libro rarísimo que el de la Bibl. Nac. de Lisboa y este por desdicha está falto de la primera hoja, que no sería blanca segun costumbre de los impresores sino que presentaría acaso una portada grabada en madera. Ni Méndez ni Salvá ni tampoco el Sr. Escudero conocieron este libro. El Sr. Hidalgo cita el ejemplar de Lisboa (Méndez. 2 ed. pg. 351. no. 21.) y también lo registra Castilho Barreto pg. 54/5.

694. VIRGILIUS, Aneidos libri XII. — Barcelona, Gabr. Pou, 1405 (sic.), 23 de junio.

Existe este libro raro en el Brit. Mus. de Londres y el Sr. Proctor al registrar los incunables de dicha biblioteca lo ha incluido en su Índice.

Virgilius. Carmina minora. — cfr. Martialis, Epigrammata.

Yo antes de esto había supuesto que la fecha debiera leerse 1505 y en esta opinión me corrobora el hecho de haberse descubierto hace poco otro libro impreso por Gabriel Pou en Barcelona. Es este un Confesionario en catalán de D. Pedro Ximénez acabado en 1507. — cfr. Hidalgo ap. Méndez pg. 329. no. 4. — Proctor no. 9554.

695. VITA Hieronymi Pauli. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Juan de Burgos, ca. 1490. — 4^o. — 14 hjs no fols. — sign: A^sB^c. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capital de imprenta.

fo. Aj: Dini hieronymi Pauli primi heremi // te vita incipitur feliciter // (I)nter Multos sepe dubitatum est — sign. B: munera accepisse a uirgine armillas: — Acaba fo. (B₀) verso lin. 12: posse mori: non posse superari. // FINIS //

Aunque el libro carece de suscripción no queda duda que procedió de las prensas de Juan de Burgos, de quien eran los caracteres con que se compuso. Es desconocido á todos los bibliógrafos. Lo encontré en la Bibl. Prov. de Evora en un tomo de varios que contiene otros impresos de Juan de Burgos de tipo idéntico fechados en 1489 y 1490.

696. VITA Hieronymi Pauli primi eremitae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao polono, ca. 1495. — 4^o. — 12 hjs no fols. — sign: A^sB^a. — á línea tirada. — 28 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. A: Dini hieronymi Pauli primi heremi // te vita incipitur feliciter // (I)nter Multos sepe dubitatū est: — sign. B: meam confiteri? partem in sumptum — acaba fo. (B₀) verso lin. 12: christo deditū posse mori. nō posse superari. // FINIS //

Esta edición rara la he encontrado en la Bibl. Nac. de Lisboa donde antiguamente había estado encuadrada con incunables salmantinos en un tomo de varios que posteriormente se ha desglosado. Pero los caracteres no son los de Salamanca, sino los del Florentis impreso en 1494 en Sevilla por Menardo Ungut y Stanislao polono. Como es obra muchas veces impresa y sin indicaciones tipográficas no sé si se ha mencionado por alguno de los bibliógrafos. Pero me parece que ha quedado desconocida.

697. VITA divi Hieronymi Pauli. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — 4^o. — 12 hjs no fols. — sign: a^sb^a. — á línea tirada. — 27 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: la mano y estrella.

Vizlandt, Phil. cfr. Biblia latina. (Valencia 1478.)

Vliederhoven, Gerardo de. v. Cordial.

Vocacia. v. Boccaccio.

fo. (a₁) Diui hieronymi Pauli primi heremi // te uita incipitur feliciter //
 (N)ter multos sepe dubitatum est: a quo // potissimū monachorū
 Eremus habita // ri cepta sit. quidā enī alius repetentes // —
 sign. b: confiteri? partem in sumptum meorum solacia reser // —
 acaba fo. (b₄) verso lin. 12: deditam posse mori: non posse superari //
 Finis // Impressum salmantice anno domini .M. ccccxcvj.

Este folleto, bastante raro, existe en la Bibl. Univ. de Valencia. No lo conocieron Méndez ni Hidalgo. — cfr. Serrano pp. 535/6, nota.

698. VORAGINE; Jacobo de. Leyenda de los santos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Juan de Burgos. — fol. — 308 hjs foliadas: [I]-CCCVI(2?). — sign: a-z, ε, A-O^sPQ¹⁰. (salta las k y K.) — á dos columnas de 42-44 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. (a₁) en blanco?. — fol. II: Comienca la leyenda delos sac // tos: la qual se llama historia lonbar // da. E primeramente delas festiuidad's // que correu despues d'l tiempo que fue // la ley renouada. El qual representa la // yglesia dende el auieto fasta nauidad. // E comienca la primera leyēda que es // del auiento. E puesto q̄ se llame este li // bro segun arriba hauemos dicho hys // toria lombarda Empero comun ε vul // garmente se llama flos sanctorū: por q̄ // aqui no está asi por entero las vidas ε // hystorias delos sanctos como enel vi // taspatrum. mas esta lo mas escogido: // ε la flor de cada vida. // Del auiento del señor. // (E) L aduiento del se // ñor — fol. CCCVI recto col. 1. lin. 24: sido pa suplicar anerse canonizado. // Comienca la tabla segun la or // dē d'l .a .b .c. — fo. (367) y (308) faltan.

La descripción se ha tomado del ejemplar del Brit. Museum que señaló el primero el Sr. D. Rob. Proctor en el Index of early printed books. El ejemplar como se vé por lo arriba copiado está falto al fin además de que le faltan buen número de hojas de en medio del texto. No se sabe, si el libro tuvo colofón ó no, pero á juzgar por las particularidades tipográficas de él es obra de Juan de Burgos y probablemente del siglo XV, porque este impresor no practicó mucho después de 1500. El libro está ilustrado con una cantidad grande de retratos de santos. En el ejemplar incompleto del Brit. Mus. ya se cuentan unas 180 estampas, la mayor parte grabadas en madera; de otras se duda si se grabaron en metal. No se menciona por ningun bibliógrafo, ni se conoce otro ejemplar.

X.

699. XIMENEZ, Antonio. De Tormis inundatione poema. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, 1500. — 4^o.

Cita de Hain no confirmada por ninguno de los bibliógrafos españoles. Tampoco se conoce ejemplar alguno. — cfr. Hain no. 16229.

700. XIMENES, Franc. Primer libre del Crestia. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1483, 29 de enero. — fol. mayor. — 200 hjs no fols. — sign: (8); a-z, A³. — á dos columnas de 52 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: anillo y estrella, tijeras, &c.

fo. (1): []N nom del saluador // nre iesu crist comen // cen les rubriques so // bre lo prolech en lo libre ap // pellat crestia lo qual prolech // conte .v. capitols continents // ço que ensenyen les següents // rubriques. // (1)O primer capitol con // — fo. (3) col. 1. lin. 52: Comencen les rubriques del // (col. 2:) present libre appellat lo pri // mer del Crestia. // — fo. (8) col. 2. lin. 1: Fénida la rubrica Comença // lo primer libre — sign. a: (c)Omença la primera // part del primer libre // appellat crestia. en la qual es // tractat e ensenyat que es cre // stiana religio denāt son fona // mēt per que fon ordenada e // don es exida radicalment e // deullada. // — sign. b: la ley crestiana tot quāt maua principalmēt // ho mana por amor — fo. (A₇) verso col. 2. lin. 26: Feneix lo primer libre del vo // lū appellat crestia ordenat e // compost per lo molt reuerent mestre fran // cesch ximenez: maestre en sancta theologia // frare menor / digne patriarcha alexātri del // orde d'l glorios sanct francesch. En lo qual // dit primer libre se tracta o es tractat que es // religio crestiana: e com e d'on prē o ha pres // fonament: e quines son les sues altes exci // lencies e grans dignitats. Lo qual dit pri // mer libre a suasio cōsell e instancia d'l molt // reuerēd mestre mosen johan ruys de corel // la mestre en sancta theologia zelant la salut // deles animes es stat tret o empremtat del // dit libre appellat cre-

stia: lo qual es en la li//breria del monestir de frares menors de la // jusigne ciutat de valencia per lo humil em//premtador Lambert palmart Alemany. // E fonch e es stat complit o acabat en la di//ta ciutat d' valencia lo .xxviiiij. dia de Giner // . Any .M. cccc. lxxxiii. — fo. (A₃) en blanco.

Es impresión muy hermosa en excelente papel; la mayor parte de los ejemplares tienen las capitales adornadas á mano. Existe en la Bibl. Nac. y en la de la Academia de la Historia de Madrid, en la Bibl. Univ. de Valencia, en la Nacional de París y en la Bodleiana de Oxford. Repeatedamente se le ha atribuido la fecha de 1434, pero sin fundamento, porque el año en Valencia entonces empezaba en el 25. de diciembre, y no en pascua de resurrección. — cfr. Méndez pg. 34. no. 8. — Serrano pg. 446/7.

701. XIMENES, Franc. Dotzen libre del Crestia ó sea Regiment de prínceps. — Valencia, por Lamberto Palmart, 1484, 15 de marzo. — fol. — 208 hjs no fols. — sign: a-z, A-C^s. — á dos columnas de 52 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: anillo y estrella.

fo. (1) en blanco. — sign. a: [A]L molt alt e // poderos seny // or mon seny // or Namfos // marques de // villena còte // de denia e de Ribagorça fill // del molt alt senyor e de scá // memoria: jafant frare pere Darago del or // de dels frares menors: — En la 2. columna empieza la tabla, que acaba en el fo. (8) col. 1: Aci son acabades les Rubri // ques dela quarta part daquest dotzen libre appellat Crestia de regiment de prínceps e // dela cosa publica — sign. b: Aquest es lo dotzen libre de // regiment dels prínceps e de // comunitats appellat crestia // — fo. (C₆) verso col. 2. lín. 29: Aci feneix lo primer volum // del dotzen libre appellat cre // stia ordenat e còpost per lo molt reuerend // mestre Fràcesch eximenes mestre en scá // theologia frare menor digne patriarcha ale // xátri del orde del glorios sanct frances. En // lo qual volum sumariament se tracta o es // tractat de regiment de prínceps e de ciutats // e d'la cosa publica. rē segons q̄ largament // se pot veure en lo principi del present libre. // Lo qual volum per prechs e instantia dels // reuerends e honorables senyors e ciutadās // dela insigne ciutat d' valentia: es stat tret o // empremtat del original q̄ es en la sala d'la // dita ciutat per Lambert palmart alemany // E fonch acabat e complit en la dita ciutat d' // valentia lo quinzen dia de març. // . Any .M. cccc. lxxxiii. — fo. C₇ & C₈) en blanco.

El número de hojas y de firmas se ha indicado de diversa manera por ser muy raros los ejemplares que llevan todas las hojas en blanco como el de la Bibl. Nac. de París. Existen otros en la Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. Univ. de Barcelona, y en la Bodleiana de Oxford. Lo curioso es, que de la obra de Ximénez no se imprimieron más que la primera y la duodécima parte; esto ha ocasionado que la última algunas veces se cite como segunda parte. Pero todas las otras partes quedaron inéditas. Creo que las obras del Eximenes que cita Hain en los nos. 16238 y 16240 con el título: De vita christiana s. Christi, son los mismos libros del Crestia antes citados, aunque el Sr. Comet en su monografía dedicada á Rosenbach vuelve á considerarlos como obras distintas. Pero ni él ni ningún otro bibliógrafo ha podido hallar ejemplares de ellas. El error probablemente tiene su origen en la Vida Christi del P. Ximenes que en 1496 se imprimió en Granada en lengua castellana; pero de esta obra no se conoce edición impresa en Valencia. — cfr. Méndez pg. 34. no. 9. — Hain y Copinger no. 16242. — Serrano pg. 447.

702. XIMENES, Franc. De amore dei. — [Barcelona] por Carles Amoros, sin año.

En el Repertorium de Hain se cita este libro considerándolo impreso antes del 1500. Bien sabido es que las producciones de los impresores barceloneses de los primeros años del siglo XVI tienen en su mayor parte un aspecto tan arcaico y primitivo que fácilmente se les atribuye una antigüedad mayor que la que realmente tienen. Muchos de los incunables de las prensas de Barcelona están mucho mejor impresos que los libros del comienzo del siglo XVI. Esto ha inducido á muchos bibliófilos no muy versados en la materia á crear nuevos incunables considerando como tales á los libros arcaicamente impresos que no llevan fecha de año. Todos los que conocen la historia tipográfica de la capital de Cataluña saben muy bien que el impresor Carles Amoros, natural de Francia, no publicó ningún libro antes del año 1503 y que continuó imprimiendo hasta 1545 lo que contradice la suposición de haber trabajado mucho antes del primer libro fechado que salió de sus prensas. Por todo esto se debe excluir de los incunables españoles el Eximemis, De amore dei, y no lo hubiera mencionado aquí sino fuera por la grande autoridad de que, muy merecidamente, goza el Repertorium bibliographicum de Hain. — cfr. Hain no. 16246.

703. XIMENES, Franc. Libro de los santos ángeles. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1490, 15 de octubre. — fol. — 148 hjs foliadas: (6)I-CXXXXI (1). — sign: (6) a-r³s⁶. — á dos columnas de 42 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta, ó minúsculas en los huecos correspondientes.

fo. (1): Al muy rreuerendo z honorable z sabio canallero mosen per maestro // rracional d'l muy alto principe z señor. El señor dō iuhan por la gra // cia de dios rrey de aragon. El su humil seruidor fray francisco xime // nez de la horden de los frayres menores. Eso mesmo con toda rreuerencia en aquel eternal dios que es padre de todos los sanctos angeles e virtuosos spiritus en la gloria. Reuerendo señor mio diuersas vezes — siguen cinco hojas de tabla. — fo. I: Capitulo primero que po // ne z cuenta en general la al // teza dela natura angelica. // (L)a angelica natu // ra es tan alta z // tan marauillo // sa — Acaba fo. CXXXXI verso col. 1. lin. 37: mencia z piedad. Amen. // (col. 2:) Fue impresa la dicha copilacion en // la muy noble z muy leal cibdad de // burgos por maestre fadrique de ba // silea aleman a quinze dias del mes // de octubre año del nascimiento del // nuestro saluador ihū christo de mill // z quatrocientos z nonenta años. // A honor z rreuerencia d' nuestro sal // uador ihesu christo z dela gloriosa // virgen maria su madre z delos sanc // tos angeles. — fo. (s₈) en blanco.

El autor fué obispo de Perpiñan (Elna), donde murió en 1409. Aunque parece que las obras se compusieron en lemosin, la edición castellana precedió en algunos años á las ediciones lemosinas de Miguel y de Rosenbach. Probablemente el autor la compuso en latín y ambas son versiones del texto latino pero no se conocen los nombres de los traductores. Hay ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, Brit. Mus. de Londres, Bibl. Colomb. de Sevilla y Prov. de Toledo. — cfr. Mendez pg. 134. no. 8. — Hain no. 16232.

704. XIMENES, Franc. Libre dels angels. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1494, 21 de junio. — fol. — 140 hjs foliadas: (5)II-CXXXV (1). — á dos columnas de 42

lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales impresas ó minúsculas en los huecos correspondientes: — fil: la mano y estrella.

Preceden 5 hjs de Tabla. — El texto empieza en el fo. II (sign. a ij) de letra encarnada: (A)ci comença lo libre dels // angels ordonat per lo re // verend mestre Francesch // ximenis d'l orde dels fra // res menors mestre en la // sacra Theologia e segueix // se lo capitol primer q̄ po // sa curt e en general la ai // tesa dela ágical natura. // de negro: (A)Ngical // natura es // tan alta — fo. IX. (sign. b.): posar. Car aquesta es bastat per // declarar queu com la bona natu // ra — fo. CXXXV. recto col. 2. lin. 30: e protectio tots temps. Amen. — verso: A laor d' nostre senyor d'u // y dela gloriosissima verge // maria mare sua fini la im // pressio del present libre dels // Angels Per lo reuerent // maestro Johā rosenbach // d' haydelberch Alamany // En la elegat ciutat de Bar // celona a .xxj. d' Juny Any // de nostre senyor. M .cccc // lxxx. quatre. // — escudo del impresor.

De las dos ediciones en catalán que se imprimieron en Barcelona en 1494 esta es la primera, á la que siguió dos meses y medio más tarde la de Michael, hecha probablemente sobre esta. Hay ejemplares en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Valencia, y la Prov. de Palma. — cfr. Méndez pg. 54. no. 31. — Salvá no. 3893. — Comet, Rosenbach pg. 16.

705. XIMENES, Franc. Libre des angels. — Barcelona, por Pedro Michael, 1494, 4 de setiembre. — fol. — 154 hjs foliadas: (6) [I] ii-cxxxx. — sign: (6)a·c³(d¹⁰e-s⁹t²). — ñ dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales parte impresas, parte sustituidas por minúsculas. — fil: león coronado.

fo. (I) recto en blanco. — verso: grabado en madera representando al archangel San Miguel. — fo. (2): Tabla // (A)b lo nū // de nos // tra sen // yor d'u // — La tabla abraza cinco hojas. — fo. (a.) dentro de una orla, que en la parte inferior lleva las armas reales con yugo y flechas: Capitol primer q̄ pro // posa curt: e en general la // aitesa dela angelical natu // ra // (A)Ngic // ical // natu // ra es // tá al // ta e tá // mara // uello // sa — sign. b: (f)Ort se: marauellen // alguns daço q̄ posa // la quarta pt — Acaba fo. cxxxx verso col. 2. lin. 12ss: dia e protectio tos temps. Amen // A lahor de nostre senyor // den e dela gloriosissima ver // ge maria mare sua fini la im // pressio del present libre d'ls // angels per pere niquel en la // elegat ciutat de barcelona a // iiii. de setèbre any de nostre // senyor. M .cccclxxxiiii. // escudo del impresor.

Méndez dice que la obra, cuya foliación es poco correcta como de costumbre, tiene 142 hojas sin las tablas, pero contando las sigaturas son 148. En la mayor parte de los ejemplares falta la hoja primera con el grabado, y por eso se ha dicho que son cinco las preliminares, que en realidad forman un cuaderno de seis hojas. Existen ejemplares en la Bibl. Nac. de París, Bibl. Univ. de Valencia, en el Archivo General de Aragón en Barcelona y en el Museo de Vich. — cfr. Méndez pg. 54. no. 30. — Salvá no. 3893.

706. XIMENES, Franc. De les dones. — Barcelona, por Juan Rosenbach, 1495, 8 de mayo. — fol. — 280 hjs

foliadas: (12) [I]-CCLXVII (4). — sign: ab^aa-z c e, = A-D*EF^a. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — parte de las capitales impresas, parte representadas por minúsculas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1): grabado en madera representando á un fraile en el púlpito doctrinando á ocho discipulos; en la parte superior se lee el título xylográfico: Libre c deles c dones. mestre francesch eximenes. — fo. (2) capital negra texto en rojo: (A) Questa // segueat // Taula del // present li // bre ... — Sigue la tabla en las hojas 2-12. — fo. (13) en blanco. — fo. (14) sign. a ij, dentro de una orla de letra encarnada: En nom de nostre Se // nyor iesu christ. // Comença lo libre vni // garmet appellat deles // dones ordenat e compi // lat p lo Reueret mestre // Francesch eximenis ... — fo. IX (sign. b.): dor. Es ver ij digueren algũs // philozoffs ... — fo. CCLXVII (sesto de la sign. F.) verso col. 2. lin. 10ss: de Jesu christ. // (de letra encarnada:) Acabat fon lo present li // bre vulgarmet dit deles // dones en la noble Ciutat // de Barcelona per mestre // Johan Rosenbach Ala // many a instancia del dis // crei en Johan Bernat no // tari e scriua dela cort del // oficial del Reuerend Se // nyor Bisbe de Barcelona // en lany dela natiuitat de // nostre senyor Jesuchrist. // Mil. CCCC. LXXXV. // a uyt dies del mes de // Mayg. — Escudo del impresor en rojo.

La diferencia del número de páginas y de la foliación tiene su origen en el hecho de que hay dos hojas con el número CLXXVI. Los ejemplares de este libro son menos raros; los hay en las Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, en las Munic. de Marseilles y de Perpiñan; y en el Museo de Vich; otros hay en bibliotecas particulares. — cfr. Méndez pg. 55. no. 34. — Hain no. 16235. — Salvá núm. 3896 (reproduce el escudo del impresor.) — Heredia no. 3587. — Comet, Rosenbach pag. 17. sig.

707. XIMENES, Franc. Pastoral. — Barcelona, por Pedro Posa, 1495, 5 de diciembre. — fol. — 56 hjs foliadas: (2) i-liij (1). — sign: A²A-J⁶. — á dos columnas de 48 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano.

tit. xylogr: Pastoral. — verso: Epistola. // (R)euendissimo in xpo patri ac dño dño Hugoni digna dei providentia valentino episcopo — En la misma columna empieza la tabula que acaba en el verso de la hoja siguiente. — fo. i: Incipit liber pastoralis // editus a Francisco exi // meniz magistro in sacra // pagina de ordine mino // rum ad instructionẽ pre // latorum. // Quid debet intellegi nomine clerici. // (P)rimo enim vi // dendũ est: — fo. vii: ecclesiasticos) vbi hodie tot feditates? // vbi tot vilitates? — fo. liij verso col. 2. lin. 22 ss: in sine perducatur. Amen. // Viri prestantissimi in sacra pagina magi // stri Francisci Eximeniõ ordinis minoruõ // et catalani presens opus preclarum pa // storale vocatum nuper impressum Bar // cinone per Petrum posa presbyterum at // catalanum / finit: quinta decembris / an // ni salutis. M. cccc. lxxxv. Ferdinando // secundo feliciter regnante. // Deo gratias. — fo. (1₆) en blanco.

Se conservan ejemplares en las Bibl. Univ. de Barcelona, de donde he tomado mis apuntes, y de Salamanca. Debe haber otros en bibliotecas particulares. — cfr. Méndez pg. 56. no. 35. — Gailardo no. 4408. — Hain lo cita en el núm. 16234 sin el nombre del tipógrafo.

708. XIMENES, Francesch. Regiment de la cosa publica. — Valencia, por Cristobal Cofman, 1499, 28 de enero. — 4°. — 74 hjs no fols. — sign: a-h²i²k⁴. — á linea tirada. — 29-30 lineas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabado en madera al verso del título. — fil: la mano y estrella.

tit: Regimét de la cosa publica ordenat per // lo reuerent mestre Francesch eximenes. — verso: grabado en madera, representando las Torres de Serrano y delante de ellas arodillados en cada lado tres jurados, y en el primer plano al Angel Custodio y al autor (?). — fo. (2) sign. a: La letra quel actor del libre tramet // endregat aquell als jurats de la ciutat // de valencia. E aquest es lo prohemi. //.... — Concluye en el recto de la hoja b iij, y sigue la Tabla, que termina en el recto de la hoja (b₆) — Acaba fo. (k₄) recto: ¶ A honor e gloria de la sanctissima trinitat e p in=// structio dels qui lo be augment e conseruacio de=// la cosa publica xelen. fou empréptat lo present trac=//tat en la inclita ciutat de Valencia per Xpofol cof=// man almany. En lo any de la salutifera natiuitat // del redemptor senyor deu nostre jesucrist. Mil. cccc. // lxxxix . a . xxvij del mes de Jener.

No he podido averignar si este tratado originalmente formó parte de la obra voluminosa que escribió el autor bajo el título de Libro del Crestia, y del que imprimió la primera y la duodécima parte Lambert Palmart en 1483 y 1484. El contenido lo haze muy verosímil, pero todavía no ha logrado ver la luz pública la obra entera, aunque la Revista de Cataluña dió algunos pasos en este sentido. Hay un ejemplar de este impreso en la Bibl. Nac. de Madrid, y otro en la Bibl. Prov. de Palma.

709. XIMENES, Franc. Scala coeli. — Barcelona, 1500.

Este tambien es un aserto de Hain cuyo fundamento se desconoce. No parece equivocación con la Scala dei del mismo autor impresa en la misma ciudad en 1494, porque son escasas las concordancias entre uno y otro. Pero no se ha descubierto ningun ejemplar del libro, ni lo menciona ningun otro bibliógrafo. — cfr. Hain no. 16237.

710. XIMENES, Franc. Scala dei. — Barcelona, por Diego de Gumiel, 1494, 27 de octubre. — 4°. — 130 hjs foliadas: (2) I-CXXXVII (1). — sign: (6) a-q²r⁴. (salta la k.) — á linea tirada. — 29 lineas en cada página. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales floreadas ó minúsculas en su lugar.

fo. (1) en blanco (?) — sign. ij: ¶ Aquest libre es appellat scala dei: lo qual ha // ordonat e fet mestre francesch eximenis del or=// de dels frares menors: e patriarcha de ierusalem. // (A) La molt alta: e molt excellent se // yora la senyora dona Maria darago — A la dedicatoria sigue la tabla que acaba en el recto del fo. (6), foliado IIII. — fo. V (sign. a.) ¶ La noble e virtuosa regina en que deu // sonint pensar. // (P) Rimerament donchs — fo. XII. (sign. b): e tots los bens que feu estani en gracia — Acaba fo. CXXXVII recto lin. 25 ss: q²dara deça a sua gra e d'lla la sua gloria amé // ¶ Migençat la deuina gracia fò stampat lo pre // sent libre en la insigne ciutat de barcelona p die=//go de gumiel castella: Pon acabat a . xxvij . dies // de octubre Any mil . cccc . lxxxx . liiii.

Es la primera producción tipográfica que suscribe Diego de Gumiel, pero los caracteres son los empleados por Michael, en cuya oficina hizo Gumiel su aprendizaje. — Existe en las Bibl. Nac. y Bibl. de la R. Acad. de la Historia en Madrid, y debe haber otro ejemplar en la Bibl. Episc. de Barcelona. — cfr. Salvá no. 3895. — Mendez pag. 54. no. 32.

711. XIMENES, Franc. Vita Christi. — Granada, Mein. Ungut & Joh. Pegnitzner, 1496, 30 de abril. — fol. — 378 hjs foliadas: (14) (i)-ccclxv [debe decir ccclvi] (7). — sign: (14) a-z, aa-xx²yy¹⁰zz². — á dos columnas de 38-39 líneas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — impreso de rojo y negro. — capitales de imprenta. — fil: scorpion, circulo y cruz.

tit: (en rojo): Primer volumen de vita xpi de fray frau// cisco xymenes corregido y añadido por el// Arçobispo de Granada: y hizo le imprimir// por que es muy provechoso. Contiene qua// si todos los euangelios de todo el año. — sign. ij: Prologo. — sign: iij-(xiv) tabla. — f(i) blanco. — f. ij (sign. a ij) (en rojo): Comiença el libro pri=// mero que declara como // el aduenimiento del sal=// uador desde el comienzo // del mundo aca: por di=// uersas maneras ha sey=// do reuelado. (en negro:) [E]l primero tra=// tado — f. ix (sign. b j): da ala persona del spiritu sancto: ... — acaba fo. yy, recto col. 2. lin. 25: perdone a nos. Amen. Amen. // — verso de letra encarnada: Tabla // (de negro:) (T)Abia o suma // rio d' todos los euã // gelios que se dizen // en la yglesia entre el año contenidos ene // ste primero volumen: t a quantos // — fo. (yy₁₀) col. 1. lin. 18: Aquí se acaba la tabla delos euã=// gelios — fo. zz: (S) [de letra encarnada:] On aqui notadas al // gunas faltas de algu // nas palabras o letras // que ouo in algunos // capitulos: — la fé de erratas acaba en el verso col. 2. lin. 23: este ciego. // ¶ Fue acabado y empresso este pri // mer volumen de vita cristi de fray // frãscisco ximenez: en la grande t nõ // brada cibdad de Granada anel po // strimero dia del mes de abril. Año // d'l señor de mill. cccc. xcvi. por Mey // nardo vngut c Johãnes de anrẽ=// berga alemanes: por mãdado y ex=// pensas del muy reuerendissimo se=// ñor: don fray Fernando de talauera // primero arçobispo dela sancta ygle // sia desta dicha cibdad de Granada. // — fo. (zz₂) recto col. 1. Registro.

El libro está todo impreso en dos colores, en rojo los títulos, cabeceras y epígrafes, y en negro el texto. Aunque por esta causa cada pliego debe haber pasado dos veces por las prensas la composición se ha hecho con tanta exactitud que raramente las letras rojas no están en los renglones. Los caracteres mayores son los de los tres compañeros, los menores propios de la oficina de Granada. Hay ejemplares en Madrid, B. N. y London Brit. Mus. — Las ediciones que de este libro se mencionan y se dicen impresas en Sevilla (cfr. Escudero no. 60.) ó en Valencia (Hain no. 16241), aunque en esta se dice que se escribió en lemosin, probablemente no son sino equivocaciones de la de Granada, porque no se conoció esta villa como centro

Ximenez, Pero. v. Mendoza, Cancionero. (Zaragoza 1492 y 1495.)

Ximenez, Pedro. v. Parantinis, B. de. Expositio missae.

Ximenez de Cisneros, Franc. — cfr. Constituciones del arzobispado de Toledo.

— Missale mixtum.

tipográfico sino en tiempos más modernos. — cfr. Méndez pg. 168. no. 5.
— Hain no. 16239. — Salvá no. 3896.

712. XIMENEZ de Prexano, Pedro. *Confutatorium errorum*. — Toledo, Juan Vazquez, 1486, 31 de julio. — fol. — 134 hjs no fols. — sign: (4) a-n^o. — á dos columnas de 51-52 líneas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales sustituidas por minúsculas. — cifras arabigas. — fil: la mano y estrella.

fo. (1) en blanco. — fo. 2 y 3: Índice de capítulos. — fo. (4) en blanco.
— sign. a₁: PROHEMIUM. // Confutatorium errorum contra clauas // ecclesie nuper editorum: incipit feliciter. // (c) Euerēdisimo in xpō patri // ac magnificētissimo dño: // dño Illefonso carillo Petrus ximēni de pxano i theologia magister — sign. b: pñio ñatum ad ea que tenēt — fo. (m₁₀) verso col. 1. liu. 38: resim pertinet // Finito libro sit laus et gloria xpō. // Confutatoriuꝝ errop contra clauas ecclesie // nuper editop explicat feliciter. Fuit aut cou // fectum. Anno dñi . M. cccc. lxxvij Per Rene // randum magistrū petrū ximenes de prexano. // tunc canonicū toletanuz. Et fuit impres- sum to // leti per venerabilez virum ioh'ez vasqui. An // no dñi . M. cccc. 86. pridie kl's augusti. Prefa // to magro petro jam epō paceñ. Et sim'l regnā // tib⁹ in regnis castelle. ⁊ legionis. aragonie. ⁊ // sicilie. Serenissimis ac xpianissimis regibus // (col. 2:) Fernando q̄to. ⁊ Elisabeth. incōcuso ac Imobi // li ato ⁊ feruentissimo zelo fidei accensi fortissi // mo ac copiosissimo bellatoꝝ exercita cōtra ex // purcissimos ⁊ ferocissimos sarracenos regni // granate. Et cōtra infi- deles hereticos p regna // ⁊ dominia sua dispersos: ingentissima ac flori // dissima bella gerentes. ⁊ catholicam fidem de // fendentes et exaltantes. ac nomen xpī laudan // tes: diuinum cultum glorioso in dies augent ⁊ // fdelium corda in xpī amore ardentia redunt. — En el fo. n_{1-n₄} se ponen unas noticias sobre Pedro de Osma &c. luego sigue el índice de materias y en el fo. n₅ recto col. 2 el registro de cartas. — fo. n₁₀ en blanco.

Es el primer libro impreso en Toledo probablemente en el monasterio de S. Pedro Martir, porque el impresor de él lo es al mismo tiempo de unas bulas de indulgencias de la Santa Cruzada cuyo privilegio de impresión tuvo el dicho monasterio. El libro está muy bien y limpiamente impreso en papel fuerte. Debe haber sido tirado en gran número porque se conocen varios ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y de Lisboa, el Brit. Museum de Londres, las Bibl. Univ. de Madrid y de Valladolid, Prov. de Toledo y Burgos &c. — cfr. Méndez pg. 146. no. 3. — Hain no. 16243. — Castilho Barreto pg. 136. — Gallardo no. 2596. — Perce Pastor no. 2.

713. XIMENEZ de Prexano, Pedro. *Lucero de la vida christiana*. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1493, 4 de julio. — fol. — 124 hjs.

Empieza: A gloria y alabanza de Jesu Christi nuestro Salvador y recordacion de sus inmensos beneficios e instruccion de los fiales ignorantes comienza el libro llamado Lucero de la vida christiana. — Al fin: Impreso en Salamanca y acabose Jueves quatro de Julio año del Señor de MCCCCXCIII.

Si realmente existiesen todas las ediciones que se citan de esta obra solo en Salamanca se habría impreso cinco veces antes del mil quinientos. Pero desde luego se vé que la edición príncipe que menciona Hain con

la fecha de 4 de julio de 1492 se parece muchísimo a una equivocación con la de 1493 que á mi parecer se debe considerar como primera. Pero esta también solamente se apoya en la cita que de ella hace Diosdado Caballero que pretende haberla visto en la Bibl. Alejandrina de Roma. Méndez no hizo más que copiar á este; en Salvá esta obra no aparece en ninguna edición y Gallardo no conoce más que una del siglo XVI. Ejemplar de ella en el día no se conoce, y por eso no me ha sido posible compulsar la cita. Más como la fecha indica exactamente el año, mes y día y tiene la forma acostumbrada en los libros de Salamanca de este periodo, no dudo de su existencia. — cfr. Caballero no. 124. — Méndez pg. 118. no. 13. — Hain no. 16244.

714. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1495, 28 de marzo. — fol. — 158 hjs.

Al fin: Acabose el muy excellent e catholico libro intitulado Lucero de la vida xpiana. Emprintado en la muy noble y muy leal Ciudad de Burgos: con industria e expensas de Fadrique Aleman de basilea. Fecha e acabado a xxvij dias de Marzo del año de nuestra saluacion M.CCCCXCV. Esto es lo que tomó Méndez de una nota del Sr. Floranes quien poseyó dicho libro en su biblioteca. No ha vuelto á aparecer ni conozco ningun ejemplar. — cfr. Méndez pg. 136. no. 13 y Floranes ap. idem pg. 310.

715. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1495. — fol.

Las pocas palabras con que menciona Hain dicho libro, que él mismo no ha visto, no me parecen bastante fundamento para no poder suponer que es equivocación de la edición de Burgos del mismo año que en Hain no se encuentra. — cfr. Hain no. 16245.

716. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, 27 de abril. — fol. — 128 hjs foliadas: (i)-cxxxv (3). — sign: a-g^hi-p^q. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

fo. (i) falta. — fol. ij: A gloria e alabanza de jesu // xpo nro saluador: e recordaci6. d' sus imé // sos beneficios: e instruction delos fieles // ignorantes: comiença el libro llamado lu // zero dela vida xpiana: c6puesto por pero // ximenez de prexano maestro en santa the // ologia obispo de coria. — sign. b: el tiempo que el cuerpo — Acaba fo. cxxv. recto col. 1. lin. 16: turança. el qual biue e reyna para siẽpro. // DEO GRATIAS // Impresso en Salamanca / e acabosse jueves // xxvij. de abril. año del señor de mill e .cccc. // e .xcvij. años. — verso: tabla que concluye en el fo. (q₂) verso. — fo. (q₆) Registro. — verso: grabado en madera que representa la muerte de S. Sebastian.

Esta edición, como la de 1499, no se menciona por ningun bibliógrafo. La portada que faltaba en el ejemplar único de este libro que he encontrado en la Bibl. Nac. de Lisboa, probablemente se parecerá en todo á la del año 1499 que en seguida se describe. Los grabados del título y del fin son los únicos que el libro tiene.

717. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 24 de marzo. — fol. — 128 hjs foliadas: (i)-cxxv (3). — sign: a-g³h¹⁰i-p⁸q⁶. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: grabado en madera que representa las glorias del cielo, y debajo dos ángeles sosteniendo una faja en que está escrito con letras xylográficas: Luzero dela // vida xpiana. — verso otra estampa que representa la escena del calvario, está señalada: A. L. — fol. ij: A gloria z alabança de jhesu // xpo nro saluador: z recordacion de sus im= // méos beneficios: z instruccion de los fieles // ignorantes: comiença el libro llamado luze // ro dela vida christiana cõpuesto por Pe= // ro ximeuez de prexano maestro en santa the // ologia obispo de Coria. // ... — sign. b: el tiempo que el cuerpo ... — Acaba fo. cxxv, recto col. l. lin. 16: turança. el qual bue z reyna para siempre // DEO GRATIAS. // Impresso en Salamanca: z acabosse a // xliij. de Março. año del señor de mill z // cccc. z. xcix. años.

Es copia exacta, página por página, y casi á la letra de la edición de 1497, y ha estado como esta desconocida á todos los bibliógrafos. La he encontrado con la otra en la Bibl. Nac. de Lisboa.

718. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Llum de la vida christiana. — Barcelona, por Pedro Posa, 1496, 28 de setiembre. — 4^o.

Catolica é molt excellent obra apellada Lum de la vida chestiana (sic!) traduida de llengua Castellana en Cathalana é stampada en la insigne ciutat de Barcelona per Pere Posa, Catalá. a XXVIII de setembre mil CCC. LXXX. VI. fonch compost per Pere Ximenis de Prexano mestre en santa theologia Bisbe de Coria. als molt alts e molt poderosos Princesps Don Fernando e Doña Isabel per la gracia de Deu Rey e Reyna de España e de Sicília etc.

El único ejemplar citado de este libro es el que en la Bibl. de Belen de Barcelona habia visto Villanueva. Ligeramente lo apunta Méndez con referencia al P. Caremar, pero sin indicar más particularidades. No me consta si todavía existe allá. Ni Méndez ni Villanueva dicen quien lo tradujo al catalán. — cfr. Méndez pg. 56. no. 37. — Villanueva tom. XVIII, pg. 276.

719. XIMENEZ de Rada, Rodrigo. Historia Gótica, trad. al castellano. — Toledo, 1495.

La citan Diosdado Caballero y otros con referencia á Nic. Antonio y Rodríguez de Castro. Pero no se conoce ni un ejemplar del libro ni otras particularidades de él. — cfr. Caballero no. 133.

Ximenez de Prexano, Pedro. cfr. Madrigal, Alf. de. Floretum S. Matthaei. — Parentinis, Expositio missae.

Yarza, Joh. de. v. Processionarium ordinis praedicatorum.

Yerva Franc. Nuñez de la. v. Nuñez.

Ysopet. v. Aesopus.

Zacoma, Juan. cfr. Columna, Regiment dels princeps (Barcelona, 1480). — Josephus, Antigüedades (Barcelona, 1482).

Z.

720. ZACUTHUS, Abraham. Almanach perpetuum s. tabulae coelestium motuum. — Leiria (?) magister Ortas, 1496. — 4°. — 168 hjs no fols. — sign: a⁸b⁶, el resto sin signaturas. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. (a.) Almanach ppetuuz celestiuuz motuuz // astronomi zacuti . Cui⁹ Radix est // 1473 // — al pié de la plana: caracteres signoꝝ zodiaci // — verso: Epistola actoris ad episcupum salamatice // () agnū esse admodū ε fuisse — sign. b: dexterā s. sinistra s'5 q te docebūt — fo. (15): Almanach ppetuum eayus // Radix ē aññ 1473 cōpo=// situꝝ ab excelentissimo magi=//stro in astronomia nomine // bocat' zacutus // — siguen 168 hojas de tablas astronómicas. — fo. (168) epigrafe: Residuuz tab'le festoꝝ mobiliuꝝ // — al pié: Expliciūt tab'le tab'lar astronomice Raby abraham zacuti // astronomi serenissimi Regis emanuel Rex portugalie et cet // cū canonib⁹ traductis a lingua ebrayca in latinū p magistrū // Joseph vizinū discipulū ei⁹ actoris opera et arte viri soler // tis magistri ortas curag sua nō mediocri imprēsiōne cōple // te existūt felicib⁹ astris año a p'ima rep ethereaꝝ circuitiōne // 1496 sole existēte in 15 $\frac{1}{2}$ 53 m 35 $\frac{1}{2}$ pisciuz sub celo leyree // —

Con suma razón se puede llamar famoso este libro porque desde que se estudian los libros incunables de España y de Portugal todos los bibliógrafos lo mencionan y se fundan en él para demostrar que en el siglo XV en Leiria no solo hubo imprenta judaica, sino también cristiana. Como han sido muy raros los que escribieron teniendo á la vista un ejemplar de este libro no fué facil dñeran algo de nuevo sobre él, y como Pérez Bayer dedujo del colofón, algo confuso, que se imprimió en Leiria por el maestro Ortas en el año 1496 casi todos los bibliógrafos posteriores han repetido esta afirmación. En favor de los que se interesan en el asunto, he dado una descripción completa del libro comprobada sobre dos ejemplares existentes en la Bibl. Nac. de Lisboa y Prov. de Evora. Lo he hecho á pesar de que opino que el libro no tiene lugar en esta bibliografía. No soy el primero en dudar si el libro realmente se imprimió en Leiria: Existe un ejemplar de él en la Bibl. Ste Geneviève de Paris, y en el catálogo de incunables de esta biblioteca — catálogo en verdad muy ligero — se apunta como lugar de imprenta: Venecia. No sé en que so

funda esta afirmación, pero la creo exacta. Los tipos con que se compuso dicho libro son decididamente venecianos y todas las particularidades concuerdan con las de los libros venecianos y difieren de los españoles. Pero hay más. No hay una sola edición con el colofón arriba copiado sino que por lo menos son dos. En cuanto á las tablas mismas, no se diferencian, así que se puede suponer que estas ó se tiraron con las mismas planchas, ó que no se reimprimieron más que los preliminares. Pero estos, copiados de un ejemplar conservado al lado de la edición descrita en la Bibl. Prov. de Evora son los siguientes:

port: Tabule tabularum celestium motuum astrorum // omni zacuti nec non
 stelarum fixarum longitudinibus // neque ac latitudinibus ad motuum statum mira diligentia
 reducte ac in principio canones // ordinatissime incipiunt felici sidere // —
 verso: He dignitates planetarum insignis — fo. (2) Capitulo primero para
 saber el // ascendete et las doze casas. // — En esta edición que tiene
 18 hojas preliminares, 16 de texto y dos de „tabulae tabularum”, no hay
 signaturas para las preliminares tampoco. Ya se vé que el número de
 hojas es diferente, y así mismo difiere el número de líneas en cada plana,
 que son 30 líneas en esta en vez de 32. Pero el colofón en que se fundan
 los defensores de la imprenta de Leiria es el mismo en una y otra edición.
 Esto prueba que no es suscripción del impresor, y por lo tanto se destruye la
 pretensión de Leiria. No quiero callar que en la Bibl. Prov. de Evora he
 encontrado otro libro impreso con los mismos caracteres, un Agostino
 Dato, *Elegantiarum liber*, este también sin indicaciones tipográficas. Pero
 estoy convencido de que con el estudio de los tipos de los impresores de
 Venecia se resolverán las dudas que todavía no he podido disipar. — cfr.
 Caballero no. 130. — Méndez pg. 163. no. 2. — Flain y Copinger no.
 16267. — Gallardo no. 4068.

-
- Zaraus, Juan de. cfr. Rhocensis, In politica Aristotelis.
 Zona grammaticus. v. Virgilius, Bucolica et Georgica. (Sevilla 1498).
 Zuñiga, Franc. de. v. Missale Auricense.
 Zutphania, Gerardus de. v. Gerardus.

SUPLEMENTO.

(Adiciones. Rectificaciones. Ampliaciones.)

6. AESOPUS, Fabulas en castellano. — Zaragoza, Juan Hurus, 1489. — fol. — 192 hjs foliadas: (I)-CXXXII. — sign: a^ab-h, h, h^c A^aB-I^cK^s. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de adorno. — 204 grabados en madera, repartidos entre el texto.

tit: Esta es la vida del ysopet con // sus fabulas hystoriadas. — verso: figura de Esopo rodeado de animales. — fo. II: (C)Omyença la vida del ysopet muy claro e acu // tissimo fablador sacada e romãçada clara e abiertamente de latin en lengua castellana ... La q̃ vulgarizaciõ e trasladamiẽto se ordeno por e a jntnita e contõplacion e seruicio del muy illustre e excelltissimo señor don enrriq̃ jufante de aragon e de cecilia — Acaba fo. CXXIX: Aqui se acaba el libro de ysopete ystoriado aplica // das las fabulas en fia junto con el principio a moralidad pronecho // sa a la correccion e anisamiẽto de la vida humana . con las fabulas de // remisio . de auiano . doligamo . de alfonso e pogio . cõ otras extraua // gantas . el qual fue sacado de latin en romance . e eplantado (sic) en la // muy noble e leal cibdad de çaragoça por Johan hurus . alaman de // constancia en el año del señor de mill cccclxxxix. — siguen la tabla y el registro. — al fin: retrato de Alejandro Magno.

Después de impreso el pliego de mi Bibliografía correspondiente al artículo del Esopo, en que decía, que no conocia ningun ejemplar de este libro, publicó el R. P. Fr. Benigno Fernández en la revista: La Ciudad de Dios, tom. 58. pag. 234 una descripción muy prolija hecha sobre el ejemplar único, conservado en la Biblioteca del Escorial.

21. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesión en castellano. — Zaragoza, por Pablo Hurus, 1492, 31 de julio. — fol. — 108 hjs foliadas: (I)-xcv(sic) (3). — sign: a-c^ad^s + e-p. — á dos columnas. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de adorno. — notas marginales. — fil: mano y estrella.

tit: Suma // de confesion. — fol. II: Comiça la breue e proue // chosa suma d' confesion: en la qual se // tracta como se d'ue hauer el confessor // con el que se confiessa la qual com // puso el reuerẽdo padre en xpo fray an // tonio: arçobispo de florencia: del ordẽ // de predicadores. E por evitar em // pachõ a los lectores: mayormõte a los le // gos e no letrados: haneys d' notar q̃ // las allegaciones e cotas del presente // libro: estaran todas sacadas por las // margines d' fuera: e entraran alli dõ // de haura esta señal. † // (D) Esfallecie= // rõ los scodriñadores — Acaba fol. xcv (sic) col. 2: Acabase la breue: e prouechosa // suma ... Fue emprenta // da en la insigne: e noble cibdad de ça // ragoça: con industria: e dispensa de Paulo hurus de Constãcia alaman // fecha: e acabada a .xxxj. de julio. Año // de nuestra saluacion. Mil . cccc . xc . ij. // Escudo del impresor. — sigue la tabla. — la última hoja en blanco.

Descripción rectificada sobre la que hizo de este libro el R. P. Fr. Benigno Fernández en vista del ejemplar que existe en la Bibl. del Escorial.

36bis. ARTE de bien morir. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por el impresor anónimo del Turrecremata, ca. 1481. — 4°. — 36 hjs no fols. — sin signaturas. — á línea tirada. — 27 líneas por página. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — 11 grabados en madera. — fil: mano y estrella.

fo. (1): en blanco. — fo. (2): A honor et reuerencia de nuestro señor // ihu cristo et de la sacratissima virgen seño // ra santa maria su madre. Comiença el tra // tado llamado arte de biẽ morir con el bre // ue confessorio sacado de latin en romã // ce para instruccion et doctrina de las perso // nas carecientes de letras latinas. las q̄ // les non es raçon q̄ sean exclusas de tanto // fructo et tan necesario como es et se segne // del p̄sente copedio en esta forma seguite. // (m)ãguer segund el philosopho en el // terçero de las ethicas..... — sigue el prólogo. — fo. (4): Capitulo primero como el diablo tẽpta // en el articulo de la muerte cerca de la fe. // — El Arte de bien morir acaba en el recto del fo. (22.) — verso: en blanco. — fo. (23): Aqui comiença vn breue confessorio // en q̄ se contiene muchas cosas necesari // as et provechosas pa introducir a los sim // pies et ignorãtes en via de saluacion et re // conocimiento de sus pecados con otras // questiones pertenescientes a la materia. // El primer capitulo qual deue ser el cõfessor — Acaba fo. (35) verso lin. 5: Aqui se acaba el confessorio breue a // honor et reuerencia de dios omni // potente // padre et hijo et spũ scõs et de la sacratissima // virgen señoãra sancta maria madre de di // os ihu cristo redemptor señor nuestro. — fo. (36) en blanco.

Esta joya bibliográfica se descubrió en la biblioteca del Escorial por el dignísimo bibliotecario de este real monasterio R. P. Fr. Benigno Fernández, que dió de ella las noticias arriba copiadas en la revista: La Ciudad de Dios, vol. 56, pag. 63/4. En el prohemio dice el traductor que hizo la versión del original „con sus hystorias correspondientes a cada vn capitulo segund que en el ejemplar latino las falle.” Los grabados demuestran que se copiaron de alguna de las ediciones que de la Ars moriendi se imprimieron tan numerosas en Alemania, pero el artista puso en ellos algo original.

46. S. BENEDICTUS, Regula. — Montserrat, Juan Luschner, 1499, 12 de junio. — 8°. — 44 hjs no fols. — sign: a-e³f⁴. — á línea tirada. — 27 líneas por página. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta ó minúsculas en los huecos correspondientes.

tit: Regula eximij patris nostri // beatissimi Benedicti. // al pié: grabado en madera del Montserrat. — fo. a₂: Incipit prologus regl'e san // ti (sic) Benedicti abbatís. // (O)bsculta o fili precepta // magistrí. et inclina anrem cordis // tui — el texto empieza: Q̄ Incipit textus regule. De generi // bus monachorum. Ca. j. // (M)onachoruꝝ quattu // or eẽ genera maffestu est. Primũ ce // nobitarũ — sign. b: orum tã vtatur cõsilio. sicut scriptum est. Omnia // — acaba fo. (f₃): sed excusatum habeant. // AMEN // Q̄ Explicit regula eximij patris no // stri beatissimi benedicti. In mona // sterio beatissime virginis Marie de // monteserrate ordinis eiusdem (sic) san // ti de obseruãtia. Impressa per ma // gistrũ Johanneꝝ Luschner alamaũ (sic) // expensis eiusdem monasterij. Anno // domini millesimo quadringentesimo // nonagesimo nono. xij mensis Junij //

Descripción completada y rectificada sobre el ejemplar de la Bibl. Prov. de Santiago. La debo á la mediación de mi estimado amigo Sr. D. Román Murillo, dignísimo bibliotecario de la R. Academia Española.

47bis. BERNARDUS, Epistola de regimine domus, en castellano. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea. — 4º. — 4 hjs no fols. — sin signatura. — á linea tirada. — 28 lineas por página. — letra gótica de un solo tamaño. — capital grabada en madera.

fo. (1): ¶ Comiça la epistola de san bernardo a rreimun=// do caual-
lero su sobrino ñela manera y forma que// se deñe regir lahaziða.
E la casa Dize san bernar// do al rreimundo. //(U)irtuoso e generoso
caualero — acaba fo. (4) verso lin. 10: rescimientos de su mala
vejes.

Entre los muchos incunables desconocidos á los bibliógrafos que descubrió en la biblioteca del Escorial el R. P. Fr. Benigno Fernández y que describió en los artículos publicados en la revista: La Ciudad de Dios, tambien se encuentra este, á que el dignísimo bibliotecario no osó atribuir origen determinado. En vista de la fotografía que debo á su fineza no cabe duda que es producto de Fadrique de Basilea. Pertenece al periodo en que dicho impresor empleó todavía la rr perruña.

51bis. BLONY, Nic. de. De administratione sacramentorum. — Salamanca, Juan Giesser, 1500, 7 de abril. — 4º. — 84 hjs foliadas: (i)ii-LXXXij (1). — sign: a-k¹. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

tit: Tractatus sacerdotalis de sa//cramētis deniq̄ dignis officij// e
eorū administrationibus val//de vtilis ac pernecessarius cun//ctis
fidelibus et presertim omni//bus ecclesiasticis editus a reue//rendo
et eximio Nicolao decre//torum doctore dignissimo. — empieza fo. 2:
(m)Edice cura teipsum.... — acaba fo. LXXXij verso col. 2: t̄pore
oportuno.// (cuatro hexámetros) // Finit tractatus perutilis de admi-//
nistratione sacramētorū de exposi//tione officij misse: de dicēdis
horis// canonicis: deq̄ cēsuris ecclesiasticis // canonicis obseruandis.
Impressus // Salamāticę per Joannē gysser ale//manū de Silgenstat.
Anno salutis // M. ccccc. die vero .vij. Aprilis. — fo. (84): Tabula.
— verso en blanco.

Cuando en tantos años no aparecía ningún libro impreso por Giesser antes del 1501, ya se dudó si fuese correcta la indicación de Méndez, que le había incluido en la lista de impresores del siglo XV, sin indicar todavía ningún libro impreso por él en este tiempo. Con el hallazgo del libro arriba descrito queda justificado lo dicho por Méndez. El libro entró hace poco en la Bibl. Bodleiana de Oxford. No sé si este es el mismo ejemplar que anunció el librero de Madrid Sr. Vindel en su Catálogo de 1903 al precio de 1000 pesetas.

97bis. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas, pero por Alvaro de Castro, 1483. — hoja volante en folio. — caja tipográfica: 210 × 165 mm. — 54 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

Las líneas 1 y 3 concuerdan con la descrita en el número 97, pero los huecos para el nombre y la fecha se encuentran á la línea 34, y 36 respectivamente, y el título: Forma de absolucion en la 37. La última línea, 54, dice: quier preladós.

La bula se parece muchísimo en todas sus particularidades á la descrita en el número 97, y salió sin duda alguna, de la misma oficina. Pero debe ser anterior á esta porque está expedida á 17 de abril de 1483, esto es á mes y medio después de la concesión pontificia. Se dió cuenta de ella por D. Pedro Roca en la Revista de archivos bibliotecas y museos, tom. 7. pg. 163 ss., y se reprodujo allí en facsimile.

106. BULA de indulgencias para el monasterio del Montserrat, en latín. — sin indicaciones tipográficas (en Barcelona por Juan Rosenbach), 1498. — hoja volante en folio oblongo. — caja tipográfica: 135 × 218 milímetros. — á línea tirada. — 38 líneas. — letra gótica de dos tamaños. — una capital y un sello de imprenta.

lin. 1: (A)d honorē & gloriam omnipotentis dei: ac gloriosissime virginis marie matris eius // — lin. 3: tionem eccellentissimorū principū Regis & Regine Castelle — en la lin. 14 hueco para el nombre del que la tomare. — en la lin. 27 la fecha: Data anno domini M. cccc. lxxxviii, con los huecos para el día y mes. — lin. 28: Forma absolutionis semel in vita. — lin. 35: Et in vero articul (sic) mortis dicat. — lin. 38: & declaratio q̄ de ipsa plenaria indulgentia tantūmodo vtatur & vti possit in mortis articulo & non aliter. // — al pié un sello impreso á la izquierda y otro de cera á la derecha.

Por fin aparecieron algunas de las antiguas bulas del Montserrat. En 1902 el librero Hiersemann de Leipzig adquirió algunas hojas volantes, procedentes de España y entre ellas estaban dos bulas de indulgencias del Montserrat: una fechada en 1498 y otra en 1500. (véase el número siguiente.) Muy curioso es lo que nos revela el estudio de este impreso. Habíamos creído que el maestro Juan estampador, que en 1498 imprimió en Barcelona unas 18000 bulas para el monasterio del Montserrat, debía ser Juan Luschner, porque es este él que continuó imprimiendo dichas bulas en el Montserrat en 1499 y 1500. Pero la bula de 1498 lo contradice: efectivamente los caracteres no son los de Luschner, ni idénticos con los de las bulas posteriores, sino que concuerdan en todo con los de Juan Rosenbach. Es verdad que este impresor se trasladó á Tarragona en dicho año de 1498, pero todavía estuvo en Barcelona en 17 de marzo de dicho año, y el primer libro acabado en Tarragona no lo es sino en 18 de setiembre. Según las cuentas del Montserrat las bulas del maestro Juan estampador se entregaron en el mes de mayo. Por esto no hay dificultad en atribuir las á Rosenbach. Habla más en favor de esta explicación el hecho de que Rosenbach estuvo en relaciones con el Montserrat en años posteriores. A caso Juan Luschner no era más que un antiguo oficial de Rosenbach, que se encargó de la oficina Montserratense á proposición de su maestro, porque este tuvo tantos encargos que no le fué posible dedicarse exclusivamente á los trabajos que en el Montserrat se le proponían.

107. BULA de indulgencias para el monasterio del Montserrat, en catalán. — sin lugar ni nombre del tipógrafo, pero en el Montserrat por Juan Luschner, año de 1500. — hoja volante en folio oblongo. — caja tipográfica:

166 × 256 mm. — á línea tirada de 43 líneas. — letra gótica de tres tamaños. — una capital y dos sellos grabados en madera.

lin. 1: (A) Gloria e honor de deu tot poderos e de la gl'iosa *grā Maria mare sua: y a grā vtilitat: e de // nocio — lin. 3: noticia dela grādissima hospitalitat q' enlo Monestir — en la línea 19 el hueco para el nombre del que la tomare. — en la 29 los huecos para día y mes, y la fecha: d'í Any M. D. — lin. 30: Forma dela absolucio vna vegada enla vida. — línea 43: ficle dela mort. Entes e declarat que dela absolucio plenaria solament puga vsar enlo articulo dela mort e no en altra manera.

Esta bula como la anterior, fué adquirida por el librero Hiersemann de Leipzig en el año de 1902. Pertenece á la segunda campaña tipográfica de Juan Luschner en el monasterio del Montserrat. Los caracteres del texto difieren de los de la anterior y no se conocieron en manos de Luschner hasta que fué descubierta la bula. Por esto no pudieron reproducirse en mi Tipografía Ibérica.

111bis. BULA de indulgencias en favor de la catedral de Pamplona. — hoja volante de 75 á 155 milímetros. — letra gótica de dos tamaños.

lin. 1: Vniuersis xp'i fidelib⁹: Salutē in dño. Nos prior ꝛ capitulum eccl'ie // cathedralis pāpilonens' — lin. 3: clesia pāpilonensis in suis edificijs reparet' — lin. 13: Forma absolutiois. — acaba lin. 18: cib⁹ p'fatis indulgēcijs remittēdo tibi penas quas passur⁹ eras i purgatorio. In note patris et filij et sp'us sancti. Amē. // — sello impreso.

Aunque Pamplona tuvo imprenta regida por Arnaldo Guillen de Brocar desde 1492 á 1501, período en que muy probablemente se imprimió esta bula, no presenta los caracteres de este impresor, sino otros que no se conocen de ninguno de los tipógrafos españoles del siglo XV. La descubrió en la tapa de un libro de la Biblioteca del Escorial y dió cuenta de ella el R. P. Fr. Benigno Fernández en la Revista: La Ciudad de Dios, vol. 57, pag. 75.

184bis. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: A³. — á línea tirada. — 50 líneas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — con notas marginales.

fo. (A₁): Escudo de armas reales orlado y con el „Tanto Monta.“ Debajo: ¶ Este es el quaderno de las leyes nu // euas de la hermādad del Rey ꝛ de la // Reyna nros Señores ꝛ por su māda // de fechas ēla junta general en tordela // guā notificadas el año del nascimē // to del nro salvador Jesu xpo De mill // ꝛ quatrociētos y ochēta ꝛ seys años. — Al fin: Dada en la muy noble cibdad de Cordoua a sieta días del mes d' // julio año del nascimēto de nro señor iesu xpo de mil ꝛ quatrociētos ꝛ ochēta ꝛ seys a // ños. Yo el Rey. Yo la Reyna. Yo Diego de santander secretario del rey y de la rey // na nuestros señores la fiz escreeir por su mandado. Rodericus doctor. // Finis. Deo gracias.

Edición diferente de la descrita por Gallardo y mencionada en esta obra en el número 184. Me la señaló el Sr. D. Román Murillo, dignísimo bibliotecario de la B. Acad. Española. Probablemente se imprimió en Salamanca.

184ter. CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por tres compañeros alemanes, ca. 1498. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a^o. — á línea tirada. — 48-49 líneas en cada plana. — letra gótica de cuatro tamaños. — marginales. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port. orlada: Leyes dela hermandad. // armas reales de Castilla con el Tanto Monta. // Este es el quadero de las leyes nuevas dela hermädad // del Rey e dela Reyna nros seño // res e por su mãdado fechas en la jü // ta general e 'lor d' lagüa. notifica // das el año del nacimiento de nro // salvador Jesu xpo De mill e çtro // ciëtos y ochenta y seys años. // (D)On Fernädo e doña Ysabel por la gfa de dios Rey e Reyna de Casti-// lla — acaba fo. (a_o) verso lin. 46: na nuestros señores la fiz escreuir por su mandado. Rodericus doctor. // Finis. Deo gratias.

Edición desconocida á todos los bibliógrafos, que está en mi poder. Entre las orlas del título hay alguna que se repite en la portada del Vocabulario eclesiastico por Rodrigo de Santaella. Curioso escudo de armas.

201bis. DE LI, Andres. Repertorio de los tiempos. — Burgos, fadrique de Basilea, 1493, 21 de mayo.

Entre los manuscritos de la Biblioteca del Escorial se encuentra con la signatura lli.—K.—7 un códice en folio, que contiene, manuscrito, el Repertorio de Andres De Li, con la siguiente nota final: Señor muy virtuoso: haviendo arriba cumplido con su merced: E por ende por obra y studio del honrrado fadrique ateman de basilea: ha seydo otra vez agora nnavamente con diligencia corregido y emendado el lunario, porque sin recelo de topar con algun ingenio malinolo: vaya desenbultamente por todo (sic). E porque como raza Valerio, no hay ninguna humildad tan pequeña: que no sea alguna poquito tocada de dulcedumbre de gloria: lo hizo el imprimir a sus costas, en aquesta real y magnífica cibdad de burgos. fue acuaada a . xxi . dias del mes de mayo del año mil . ccccxiij .

Con esto se prueba que el manuscrito es copia de un impreso hoy perdido. Debo la noticia de este hecho muy curioso á la fineza del R. P. Fr. Benigno Fernández, dignísimo bibliotecario Escorialense.

226bis. DIAZ de Toledo, Fernando. Notas del relator. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 15 de mayo. — fol. — 54 hjs foliadas: (2) I-LI (1). — sign: (2) a-h^o i^o. — á línea tirada. — letra gótica de dos tamaños. — una sola capital de adorno para el comienzo del texto.

tit: escudo de armas reales orlado; debajo de letras xylográficas: Las notas del re-//lator con otras// muchas añedidas // — fo. (2) prelm: tabla. — fol. 1: Carta de auctoridad de alcalde que presenta e muestra proca // rador por otro nombre // (E)N tal lugar a tantos dias de tal mes — acaba fo. LI recto, lin. 24: Esta obra fué empresa en la muy noble ciudad de Salamãca y acabose a . xv . de mayo // año del nascimiento de nro Salvador Ihü xpo de mil . y ccccc.

Edición desconocida, de la que existe un ejemplar en la Bibl. del Escorial. Descrita por el R. P. Fr. Ben. Fernández en la revista: La Ciudad de Dios. vol. 57. pag. 426/7.

258bis. FALCONIA Proba, Centones. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea, c. 1500. — 4º. — 14 hjs no fols. — sign: a³b^c. — á línea tirada. — 30 líneas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — fil: la mano con la estrella.

fo. a1: Alconia proba foemine eruditissimæ ad adelphū // senatorem coniugem (sic) dulcissimū ex virgiliti operibus // centones veteris ac noui testamēti foeliciter incipiūt. // () Pater o hominum reramq; æterna potestas. // — sign. b: Multi præterea quos fama obscura recondit. // — acaba fo. (b_c) verso, lin. 28: Ecclesie pastor ubera lacte sinu. // Deo Gratias.

La letra romana menos común en los antiguos impresos de España y difícil de distinguir habrá contribuido para que este impreso haya quedado desconocido á todos los bibliógrafos. He manejado un ejemplar perteneciente al librero anticuario F. Halle de Munich.

303bis. GRANOLLACHS, Bernat de. Sumario de astrologia. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus, hacia 1488. — 4º. — 34 hjs no fols. — sin signaturas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. (1): en blanco. — fo. (2): (D)E la muy noble arte: e sciencia de Astro // logia ha seido sacado el presente sumario: por el // egregio: e muy sabio. Astrologo Mastre (sic) Ber // nat de Granollachs. Maestro en artes: e en me // dicina de la inclita ciudad de Barcelona en el qual se contiene // las coniuncciones: e oppositiones conuene saber los girates // e los llenos de la luna: a todo esta sumado por cada mes e por // anyadas desde el anyo. Mil. Quatrociētos Ochenta ocho // fasta el anyo. Mil. Quiniētas. Cincuenta segun que mas // larga: e manifestamente se muestra en el presente libro. — Acaba fo. (31) recto: Deo gratias.

Opúsculo rarísimo; desconocido á todos hasta que anunció la existencia de un ejemplar en la Bibl. del Escorial el R. P. Fr. Benigno Fernández en: La Ciudad de Dios. vol. 58 pg. 419. Parece ser la primera edición en castellano, pero se prueba por algunas palabras que es versión de un original en catalán. ¿ la precedió una edición catalana impresa?

322bis. INFANTE (el doctor). Forma libellandi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Juan de Burgos. — fol. — 28 hjs no fols. — sign: a³bc^de. — á línea tirada. — 42 líneas por página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales grabadas en madera.

tít: Forma libellandi, grabado en hueco sobre una filacteria. — verso: Estos son los libellos del muy fa // moso doctor el doctor infante. // (D)emanda personal. Señor fulano alcalde de tal logar r.o. yo fu // lano... — acaba fo. (d_g) verso lin. 41: testo las costas.

Se empieza en este impreso la rr perraña. Edición desconocida copiada probablemente como tantas otras por Juan de Burgos de la hecha por Fadrique de Basilea. Existe en la Bibl. del Escorial. El R. P. Fr. Ben. Fernández la describió en: La Ciudad de Dios vol. 53. pag. 422/3 y me facilitó la fotografía de una página del texto en que se funda el juicio emitido sobre el origen del impreso.

356bis. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos, &c.

El R. P. Fr. Ben. Fernández, al describir en la revista: La Ciudad de Dios, vol. 59, pag. 420/1 un ejemplar incompleto de la edición de estas Leyes, que lleva el número 357 de nuestra Bibliografía, señala otra edición en 10 hojas en folio, con portada orlada y adornada de las armas reales, y el título Leyes de Madrid, que juzga será del siglo XVI. Los textos de las leyes no pasan del 1600 y se repite la referencia al privilegio de Fernando de Jaen, que, como se sabe, expiró en 1501. Por esto, aun que no se niega, que la edición puede pertenecer al siglo XVI, no me pareció inútil dirigir la atención á ella.

421. MENDOZA, Iñigo de. — Cancionero.

Ya en el artículo correspondiente á este número emitimos nuestras dudas, si esta edición, como las descritas en los números 420 y 422 pertenecía realmente á la imprenta de Centenera. El R. P. Fr. Ben. Fernández en vista del ejemplar único existente en la Bibl. del Escorial lo niega rotundamente, y dice que los caracteres son idénticos á los del Psalterium (núm. 561.) y Arte de bien morir (Supl. núm. 36bis), así que sería producto del tipógrafo anónimo de Zaragoza, que imprimió el Turcremata de 1481. Hace además las rectificaciones siguientes: la signatura E tiene 12 hojas; la hoja primera está en blanco; en el primer verso se encuentra la errata de „son” por „sol”. Su descripción se publicó en „La Ciudad de Dios” vol. 56, pag. 64/5.

427bis. MENDOZA, Iñigo de. Proverbios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, hacia 1490. — fol. — 44 hjs no fols. — sign: a⁸b⁶c-e⁸f⁶. — á dos columnas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de adorno.

tit: Proverbios de Enigo de // mendoça con su glosa. — fo. a ij: Los prouerbios del muy // maguifico e noble señor dō // euigo de mendoça Marques de Santilla // na glosados. // Capitulo primero // de amor: e temor. // Fijo mio mucho amado — acaba fo. f iij verso col. 2. lin. 17: Aquí se acaban — fo. f iij: Aquí comieça el tracta // do de prouidēcia cōtra for // tuna compuesto por diego // de Valera al maguifico dō // juhan pacheco marques d' // Villena // (A) Cuerdome — termina fo. (f₈) recto col. 2. lin. 20: Aquí se acaba el tracta // do de prouidēcia contra // fortuna. // Deo gracias.

Otro libro desconocido descrito por primera vez en los artículos del R. P. Fr. Ben. Fernández sobre los incunables de la Bibl. del Escorial. La descripción se publicó en „La Ciudad de Dios” vol. 59, pg. 426/7.

INDICE DE IMPRESORES.

Advertencia preliminar. En la obra que publicamos en 1902 con el título de «Tipografía Ibérica del siglo XV», hemos representado en facsímiles los caracteres que emplearon los impresores españoles y portugueses de dicho siglo, acompañados de una ligera reseña histórica de cada una de las imprentas.

Albert (Miguel), oficina del doctor — en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 140. pag. 69/70.

1493. Boix, Juan. Logica. (num. 61)
1494. 16 de setiembre. Repertorium haereticarum pravitate. (num. 673)
1494. Roig, De patre non incarnato. (num. 582)

Amoros (Carlos) en Barcelona. — erroneo.

- s. a. Jimenez, De amore dei. (num. 702)
s. a. Confesional en lemosin. (num. 162)

Barcelona, sin nombre de tipógrafo.

1473. Bonetus, Metaphysica. (num. 71) — dudoso.
1475. Valesius Tarentinus, De epidemia et peste. (num. 664) — dudoso.
1481. Cijar, Opusculum. (num. 149) — dudoso.
1495. Perez, Verger de la Verge Maria. (num. 341) — dudoso.
1500. Jimenez, Scala coeli. (num. 709) — dudoso.
s. a. Carlo Magno. (num. 120) — dudoso.

Basilea (Fadrique de) en Burgos.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 44-55. pag. 30-32.

- (ca. 1484) Sanchez de Vercial, Sacramental. (num. 596)
1485. 12 de marzo. Gutierrez, Grammatica. (num. 310)
(ca. 1485) Mingo Revulgo, Coplas. (num. 434)
(ca. 1485) Pulgar, Letras. (num. 562)
(ca. 1485) Torre, Vision delectable. (num. 644)
(ca. 1488) Cuaderno de alcabalas. (num. 176)
(ca. 1486) Aguilar, Sermo. (num. 8)

Alemanes, Dos. — v. Luschder (Juan.)

Alemanes Compañeros. v. Cuatro Alemanes Compañeros.

Alemania (Cristobal de.) v. Cofman (Cristobal.)

Appentegger (Lupus.) v. Coci (Jorge.)

Ariayo (Gabriel Luis de.) v. Roca (Lope de la.)

Bartolomé de Lila. v. Lila (Bartolomé de.)

Basilca (Cristobal de.) v. Cofman (Cristobal.)

1487. Valera, Cronica de España. (num. 655)
 1487. 20 de junio. Cartagena, Doctrinal de caballeros. (num. 124)
 (ca. 1487) Bernardus, De regimine domus. (num. 47bis. Supl.)
 1488. 24 de setiembre. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 217)
 1490. Diaz de Toledo, Notas del relator. (num. 224)
 1490. fin de enero. Vida de S. Jeronimo. (num. 678)
 1490. 15 de octubre. Ximenez, De los santos angeles. (num. 703)
 1490. 15 de diciembre. Tratado breve de confesión. (num. 648)
 1491. 25 de noviembre. Nuñez, Arzalte e Luccada. (num. 486)
 1492. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 22)
 1493. 21 de mayo. De Li, Repertorio de los tiempos. (num. 201bis. Supl.)
 1493. 6 de julio. Nebrissensis, Introductiones latinae. (num. 463)
 1493. 7 de noviembre. Expositio aurea hymnorum. (num. 251)
 (ca. 1493) Pasión de Christo, (num. 522)
 1494. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 23) — dudoso.
 1494. 12 de abril. Niger, Opus epistolarum. (num. 484)
 1495. 28 de marzo. Ximenez de Prexano, Lucero de la vida christiana. (num. 714)
 1495. 24 de diciembre. Garson, Libro de remedar a Cristo. (num. 296)
 1496. 22 de agosto. Aesopus, Fabulas. (num. 7)
 1496. 27 de octubre. San Pedro, Carcel de amor. (num. 604)
 (ca. 1496) Nebrissensis, Vafre dicta philosophorum. (num. 475)
 1497. Antichristo. (num. 17)
 (ca. 1497) Marinacus Siculus, De Hispaniae laudibus. (num. 399)
 1498. 16 de febrero. Johannes de Capua, Exemplario contra engaños. (num. 341)
 1198. 16 de agosto. Marinacus Siculus, Epistolae ex antiquorum annalibus
 excerptae. (num. 400)
 (ca. 1498) Orationes ad plenum collectae. (num. 497)
 (ca. 1498) Badius Ascensius, Naves stultiferae. (num. 30)
 1499. Celestina. (num. 146)
 1499. 25 de mayo. Oliveros de Castilla. (num. 494)
 1499. 6 de julio. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 28)
 (ca. 1499) Nebrissensis, Antigüedades de España. (num. 480)
 (ca. 1500) Infante, Forma libelandi. (num. 322)
 (ca. 1500) Falconia Proba, Cautones. (num. 253bis. Supl.)

Bobadilla (Juan de) — y Castro (Alvaro de) en San-
 tiago de Compostela.

1483. Breviarium Compostellanum. (num. 81)

Bolonya (Salvador de) en Caller.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 134, pag. 66.

1493. 1 de octubre. Hago de S. Caro, Speculum ecclesiae. (num. 318)
 (ca. 1493) Carta de logu. (num. 123)

Botel (Henrique) en Lérida.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 24—26. pag. 19.

1479. 16 de agosto. Breviarium Ilerdense. (num. 54)
 1485. 13 de agosto. Dalus, Elegantiolae. (num. 189)
 1485. 25 de octubre. Mayronis, In categorias Porphyrii. (num. 410)
 1489. 2 de abril. Castrovol, Super libros Ethicorum. (num. 127)
 1489. 14 de julio. " " Phisicorum. (num. 128)
 1492. 12 de noviembre. Castrovol, Super totam philosophiam naturalem. (num. 129)
 (ca. 1495) Flores, Grisel y Mirabela. (num. 269)
 (ca. 1495) Flores, Grimalte y Gradissa. (num. 270)
 1495. 5 de noviembre. Sanchez de Vercial, Sacramental. (num. 600)
 s. l. e. a. Ordinarius sec. consuetudinem eccl. Ilerdensis. (num. 502) — erroneo.

Brocar (Arnao Guillen de) en Pamplona.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 122-126. pag. 61/2.

1489. Castrovol, In symbolum apostolicum. (num. 130) — dudoso.
 1492. Castrovol, Super psalmum Athanasii. (num. 131)
 1492. Masparrautha, Regulae. (num. 403)
 1495. 10 de octubre. Epilogo en medicina. (num. 247)
 1496. Castrovol, Super libros physicorum. (num. 132)
 1496. 8 de junio. Castrovol, Super libros politicorum. (num. 133)
 (ca. 1496) Castrovol, Formalitates breves. (num. 135)
 (ca. 1496) Castrovol, Super Quicumque vult. (num. 134)
 1497. 3 de noviembre. Bonaventura, Dieta salutis. (num. 64)
 1499. Fuentedueña, Título virginal de nuestra señora. (num. 282)
 1499 5 de enero. Libros menores. (num. 359)
 1499. 30 de enero. Blouy De administratione sacramentorum. (num. 51)
 1499. 14 de octubre. Peraldus, Enseñamiento de los religiosos. (num. 633)
 (ca. 1500) Basilius Maganus, De moribus. (num. 45)
 (ca. 1500) Columna, Cronica Troyana. (num. 159)

Brun (Pedro). — cfr. Spindeler (Nicolao).

a) Gentil (Juan) en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 103-110. pag. 54-55.

1492. 30 de junio. Mejia, Nobiliario. (num. 411)
 s. a. [Lucianus] Disceptatio super presidentia inter Alexandrum Hannibalem et Scipionem. (num. 372)

b) solo.

1498. 25 de agosto. Vespasiano. (num. 674)
 s. a. Spañon, Introducción de canto llano. (num. 626)

Burgos (Juan de)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 80-83. pag. 45.

a) en Burgos.

1489. 31 de octubre. Verinus, Disticha. (num. 671)
 1490. 12 de marzo. Columna, Cronica Troyana. (num. 158)
 1490. 20 de agosto. Martialis, Disticha. (num. 402)
 (ca. 1490) Basilius Magnus, De moribus. (num. 42)
 (ca. 1490) Vita d. Hieronymi Pauli. (num. 695)
 (ca. 1490) Falconia, Centones. (num. 258)
 1491. abril. Caesar, De bello Gallico. (num. 112)
 1491. 24 de junio. Gutierrez, Grammatica. (num. 311)
 (ca. 1494) Infante, Forma libellandi. (num. 322bis. Supl.)
 1495. 24 de marzo. De Li, Repertorio de los tiempos. (num. 201)
 1495. 15 de mayo. Epilogo en medicina. (num. 246)
 1497. 18 de febrero. Gutierrez, Grammatica. (num. 312)
 1497. 6 de mayo. Cartagena, Doctrinal de caballeros. (num. 126)
 1498. 10 de febrero. Merita. (num. 432)
 1499. 8 de agosto. Villena, Trabajos de Hercules. (num. 689)
 Lucena, Vita beata. (num. 369)
 (ca. 1499) Voragine, Leyenda de los santos. (num. 698)

b) en Valladolid.

1500. Diaz, Albeyteria. (num. 208)
 1500, 15 de febrero. Salustio, Obras. (num. 595)

Calafat (Nicolao) en Mallorca.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 53. pag. 32—33.

1485. 20 de junio. Gerson, De regulis mandatorum. (num. 298)
 1487. 31 de enero. Prats, Vers. (num. 554)
 (ca. 1488) Breviarium Mallorquinum. (num. 85)

Castro (Alvaro de.)

- a) con Bobadilla (Juan de) en Santiago v. Bobadilla
 (Juan de.)
 b) solo, en Huete.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 40—43. pag. 28—29.

- (ca. 1483) Bula de indulgencias de la Santa Cruzada. (num. 97bis. Supl.)
 1484. antes de 27 de marzo. Bula de indulgencias de la Santa Cruzada. (num. 97)
 1484. 11 de noviembre. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 214)
 1485. 23 de agosto. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 216)
 1487. Bula de indulgencias de la Santa Cruzada. (num. 98)
 1490. la misma en catalan. (num. 99)

Centenera (Antonio de) en Zamora.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 36—37. pag. 25—26.

1482. 25 de enero. Mendoza, Cancionero. (num. 420)
 1482. 3 de agosto. Seneca, Proverbios. (num. 616)
 (ca. 1482) Manrique, Regimiento de principes. (num. 391)
 1483. 15 de enero. Villena, Trabajos de Hércules. (num. 688)
 1483. 7 de febrero. Lucena, Vita beata. (num. 368)
 (ca. 1483) Mendoza, Cancionero. (num. 423)
 1485. 15 de junio. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 215)
 (ca. 1486. 12 de diciembre.) Cuaderno de alcabalas. (num. 177)
 1488. 30 de agosto. Manuale sacramentorum. (num. 396)
 1490. 22 de mayo. Lopez, Evangelios. (num. 366)
 1492. Teodulus, Ecloga. (num. 634)
 (ca. 1492) Nebrissensis, Introducciones latinas. (num. 465)

Coci (Jorge), Hutz (Leonardo) y Appentegger (Lope)
en Zaragoza.

Los caracteres son los de Pablo Hurus.

1500. Libros menores. (num. 361)
 1500. 4 de febrero. Sedulius, Paschale. (num. 615)
 1500. 30 de abril. Constitutiones synodales Caesarugustanae. (num. 163)
 1500. 30 de julio. Officia quotidiana s. horae. (num. 490)

Cofman (Cristobal) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 158—159. pag. 82.

1499. 28 de enero. Ximenes, Regiment de la cosa publica. (num. 708)
 1499. 11 de mayo. Raymundus de Capua, Vida de S. Caterina. (num. 669)
 1500. 21 de octubre. Gregorius de Arrimino, Quaestiones super primo sententiarum.
 (num. 305)

Colonia, Paulo de. v. Compañeros Alemanes.

1500. Ludolfus de Saxonia, Lo segon del Cartoxa. (num. 375)
(ca. 1500) Libros menores. (num. 382)

Compañeros alemanes en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 86—95. pag. 47—49.

a) Cuatro compañeros.

1490. Palencia Alf. de, Universal vocabulario. (num. 510)
(ca. 1490) Antiphonarium et Graduale ordinis S. Hieronymi. (num. 18)
(ca. 1490) Palencia, Perfección del triunfo. (num. 512)
1491. Biblia. (num. 50) — dudoso.
1491. 1 de marzo. De Gui, Formalitates. (num. 195)
1491. 12 de marzo. Lull, De conceptione. (num. 385)
1491. 2 de julio. Pintarco, Vidas. (num. 530)
1491. 30 de setiembre. Alfonso de Madrigal, Floretum. (num. 388)
1491. 24 de diciembre. Siete Partidas. (num. 519)
(ca. 1491) Palencia, Lobos y perros. (num. 511)
1492. Duran, Lux bella. (num. 237)
1492. 3 de marzo. San Pedro, Carcel de amor. (num. 603)

b) Tres compañeros.

1493. Ortiz Tratados. (num. 503)
1494. 2 de diciembre. Manuale Toletanum. (num. 397)
1495. 4 de abril. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 220)
1495. 15 de mayo. Lanfranco, Cirurgia menor. (num. 349)
1496. 26 de octubre. Camara, De sacramentis. (num. 115)
1498. mayo. Crónica del Cid. (num. 173)
1498. 3 de agosto. Flor de virtudes. (num. 267)
1498. 3 de octubre. Virgilius, Bucolica et Georgica. (num. 693)
1498. 20 de octubre. Enrique fi de Oliva. (num. 244)
(ca. 1493) Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad. (num. 184. Supl.)
1499. 14 de febrero. Santaella, Vocabularium ecclesiasticum. (num. 609)
1499. 5 de marzo. Expositio aurea hymnorum. (num. 253)
1499. 7 de junio. Mendoza, De las ceremonias de la misa. (num. 429)
1499. 13 de junio. Santaella, Sacerdotalis instructio. (num. 610)
1499. 11 de julio. Mendoza, Proverbios. (num. 423)
1499. 23 de agosto. Mena, Trescientas. (num. 414)

c) Pegnitzner (Juan) y Herbst (Magno).

1499. 7 de octubre. Mena, Trescientas. (num. 413)
1500. 18 de febrero. Seneca, Proverbios. (num. 620)
1500. 3 de junio. Diaz de Toledo, Notas del relator. (num. 227)
1500. 9 de junio. Capítulos de corregidores. (num. 117)
1500. 23 de julio. Garcia, Carro de dos vidas. (num. 238)
1500. 31 de octubre. Expositio aurea hymnorum. (num. 256)

Cromberger (Jacobo) en Sevilla. — erroneo.

1500. Petrus Martyr, Opera. (num. 544)

Dortas (Abraham) en Leiria.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 111. pag. 55—56.

1492. 25 de junio. Salomo Proverbios. (num. 592)
1494. Profetas anteriores. hebr. 6. (num. 553)
1495. 2 de junio. Jacobo ben Axer, Orach Chaim. (num. 331)
1496. Zacuthus, Almanach perpetuum. (num. 720.) — erroneo.

Elieser (Rabbi) en Lisboa.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 78—79. pag. 43—44.

1489. julio—agosto. Mose ben Nahman, Nuevas de la ley. (num. 458)
 1489. 25 de noviembre. Abu Darham, Sobre el orden de las oraciones. (num. 1)
 (ca. 1490) Josue Levi, Viajes del mundo. (num. 345)
 1491. julio—agosto. Pentateuco. (num. 532)
 1492. Jesaja y Hieremia. (num. 337)
 (ca. 1492) Salomo, Proverbios. (num. 591)
 (ca. 1492) Jacobo ben Axer, Sendero de la vida. (num. 332)
 1497. Jesaias y Jeremias. (num. 337) — erroneo.

Elieser Alantansi en Híjar.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 59—60. pag. 33—34.

1485. agosto—setiembre. Jacobo ben Axer, Sendero de la vida. (num. 330)
 1487. Jacobo ben Axer, Indicador de la ciencia. (num. 329)
 1490. julio—agosto. Pentateuco. (num. 530)
 s. a. Pentateuco. (num. 531)

Fernández de Córdoba (Alfonso) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 3—4. pag. 11—12.

1477. Antoninus de Florentia, Summula confessionis. (num. 19)
 1484—1485. [Perez] Jacobus de Valentia, Opuscula. (num. 536)
 1484. 6 de setiembre. Perez, Commentum in psalmos. (num. 535)

en compañía de Lamberto Palmart.

1477—1478. mes de março. Biblia en lemosin. (num. 49)

Fernandez (Valentin) de Moravia en Lisboa. — cfr.
Nicolao de Saxonia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 145—146. pag. 72—73.

1493. Monetario, Carta. (num. 450). — dudoso.
 1496. 20 de abril. Vespasiano en portuguez. (num. 675)
 1500. 21 de febrero. Cataldus, Epistolae. (num. 136)
 (ca. 1500) Cataldus, Opera. (num. 137)
 (ca. 1500) Kaminto, Regimento da pesteña. (num. 346)

Francour (Juan) en Valladolid.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 69. pag. 39.

1492. 3 de febrero. Tractado breve de confesión. (num. 649)
 1493. 18 de junio. Ordenanzas para la reformation de la audiencia. (num. 500)
 1493. 4 de julio. Diaz de Toledo, Notas del relator. (num. 225)

Gacon (Samuel) en Fara.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 57. pag. 31—32.

1487. 30 de junio. Pentateuco. (num. 529)

Gherling (Juan)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 141-143. pag. 70-71.

a.) en Braga.

1494. 12 de diciembre. Breviarium Bracaraense. (num. 78)

b.) en Monterey.

1496. 10 de junio. Manuale Bracaraense. (num. 393)

c.) en Barcelona.

1468 (= 1498) 7 de octubre. Mates, Pro condendis orationibus. (num. 409)

Giesser (Juan) en Salamanca.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 167. pag. 87.

1500. 7 de abril. Blony, De administratione sacramentorum. (num. 51bis. Supl.)

Giraldi (Pedro) y Planes (Miguel de) en Valladolid.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 154. pag. 79.

(ca. 1493?) Colon, Carta. (num. 163)

1497. Muros, Panegyris. (num. 457)

1497. 12 de junio. Perez Machuca, Memoria de nuestra redención. (num. 642)

1497. 23 de agosto. Sedulius, Paschale. (num. 614)

(ca. 1497) Libros menores. (num. 358)

(ca. 1497) Torres, Visión delectable. (num. 645)

(ca. 1497) Muros, Exortación. (num. 456)

Gumiel (Diego de)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 136-139. pag. 67-68.

a.) en Barcelona.

1494. 27 de octubre. Ximenez, Scala Dei. (num. 710)

1495. 3 de enero. Flors de virtuts e de costuma. (num. 275)

1495. 20 de febrero. Usatges de Barcelona. (num. 652)

b.) en Gerona.

1495. 6 de junio. Paris e Viana. (num. 516)

c.) en Barcelona.

1497. Isaac, De ordinatione animae. (num. 326)

1497. 16 de setiembre. Tirant lo blanch. (num. 640)

1498. 28 de marzo. Missale Barcinonense. (num. 433)

1499. Bulas de Saldaña. (num. 110)

1499. Bulas de S. Maria de la Fuente. (num. 111)

1499. 16 de octubre. Villadei, Doctrinals. (num. 685)

d.) en Valladolid. (erroneo.)

s. a. Savonarola, Sobre el psalmo Miserere. (num. 612) — siglo XVI.

Hagenbach (Pedro) y Hutz (Leonardo) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 127-129. pag. 62-63.

1493. 11 de enero. Fenollar, Historia de la pasión. (num. 259)

Gentil (Juan) v. Brun (Pedro).

Glockner (Tomas) v. Compañeros Alemanes.

1493. 6 de setiembre. Furs fets en les corts de Oriola. (num. 283)
 1494. 21 de febrero. Hores de la setmana sancta. (num. 317)
 1495. 8 de enero. Miravet, Grammatica. (num. 436)
 1495. 16 de febrero. Ludolfus, Lo quart del Cartoxa. (num. 376)
 1495. 11 de abril. Podio, Commentaria musices. (num. 551)
 1495. 8 de junio. Dionysius Carthusiensis, De quatuor novissimis. (num. 232)
 1496. 13 de abril. Ludolfus, Lo primer del Cartoxa. (num. 374)

Hagenbach (Pedro) en Toledo.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 130—132. lam. 64—65.

1498. 26 de febrero. Leyes del estilo. (num. 351)
 1498. 4 de abril. Gutierrez, Cura de la piedra. (num. 315)
 1498. 14 de julio. Cesar, Comentarios. (num. 113)
 (ca. 1498) Pulgar, Letras. (num. 563)
 1499. 1 de junio. Missale mixtum. (num. 445)
 1499. 17 de agosto. Libros menores. (num. 350)
 1499. 29 de octubre. Martinez de Toledo, Contra las mujeres. (num. 405)
 (ca. 1499) Leyes hechas por la brevedad y orden de los pleitos. (num. 357)
 1500. 9 de enero. Missale mixtum. (num. 446)
 1500. 10 de febrero. Seneca, Proverbios. (num. 619)
 1500. 25 de febrero. Garcia de Villalpando, Instrucción de la vida christiana. (num. 291)
 1500. 13 de abril. Orationes sacrae. (num. 499)
 1500. 31 de mayo. Gerson, Contemptus mundi. (num. 297)
 1500. 2 de junio. San Pedro, Carcel de amor. (num. 605)
 1500. 20 de julio. Martinez de Toledo, Vicios de las malas mujeres. (num. 406)
 1500. 31 de agosto. Sabundius, Viola animae. (num. 590)
 (ca. 1500) Leyes del estilo. (num. 352)
 (ca. 1500) Mendoza, Proverbios. (num. 428)
 (ca. 1500) Proceso de la vida de Angela de Fulgino. (num. 555)

Hurus (Juan) en Zaragoza.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 71. pag. 40—43.

1488. Missale Oscense. (num. 447)
 (ca. 1488) Granollachs, Sumario de astrologia. (num. 303bis. Supl.)
 1489. Aesopus, Fabulas. (num. 6 y Supl. 6)
 1490. 3 de junio. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 218)
 s. a. Llavia, Cancionero. (num. 337)
 s. a. Pedro de Portugal, Coplas. (num. 528)
 s. a. Arte de bien morir. (num. 37)
 s. a. Aristoteles, Ethica compendiada. (num. 32)

Hurus (Pablo) en Zaragoza.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 72—77. pag. 40—43.

- (?) 1485. Missale CaesarAugustamm. (num. 441)
 (?) 1485. 20 de febrero. Epistolas y evangelios en castellano. (num. 250)
 (ca. 1490) Gerson, Contemptus mundi. (num. 295)
 (ca. 1490) Mendoza, Proverbios. (num. 427bis. Supl.)
 1491. 10 de febrero. Seneca, Proverbios. (num. 617)
 1491. 13 de mayo. Rodrigo, Espejo de la vida humana. (num. 579)
 1491. 21 de julio. Dionysius Carthusiensis, De quatuor novissimis. (num. 230.)
 (ca. 1491) Flor de virtudes. (num. 266)
 1492. 31 de julio. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 21 y Supl. 21)
 1492. 22 de setiembre. Aristoteles, Ethica. (num. 29)
 1492. 27 de noviembre. Mendoza, Cancionero. (num. 423)

1492. 22 de diciembre. Vida de S. Jerónimo. (num. 679)
 1493. Salustius, Obras. (num. 594)
 1493. Caton en latin y en romance. (num. 140)
 1493. 30 de marzo. Johannes de Capua, Exemplario contra engaños. (num. 340)
 1493. 20 de mayo. De Li, Suma de paciencia. (num. 199)
 1493. 24 de setiembre. Valera, Crónica de España. (num. 659)
 (ca. 1493) Pulgar, Claros varones. (num. 565)
 1494. Garcia de S. Maria, Diez cuerdas de la vanidad del mundo. (num. 290)
 1494. 15 de marzo. Fori Aragonum. (num. 279)
 1494. 7 de mayo. Dionysius, Cordiale. (num. 231)
 1494. 15 de agosto. Compendio de la salud humana. (num. 160)
 1494. 2 de octubre. De Li, Tesoro de la pasión. (num. 200)
 1494. 24 de octubre. Bocacio, Mujeres ilustres. (num. 52)
 1495. Martinez de Ampies, Triunfo de Maria. (num. 403)
 1495. Valerio Maximo. (num. 663)
 1495. 6 de mayo. Diaz, Albeiteria. (num. 206)
 1495. 10 de junio. De Li, Repertorio de los tiempos. (num. 292)
 1495. 10 de octubre. Mendoza, Cancionero. (num. 424)
 (ca. 1495) Granollachs, Lunario. (num. 303)
 1496. 3 de marzo. Séneca, Epistolas. (num. 622)
 1496. 5 de agosto. Fori Aragonum. (num. 280)
 1496. 8 de octubre. Martinez de Ampies, Antichristo. (num. 16)
 (ca. 1496) Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 25)
 (?) 1497. Breviarium Caesarugustanum. (num. 80) — (dudoso).
 (?) 1497. Breviarium Tirasonense. (num. 89) — (erroneo).
 1497. 9 de febrero. Manuale Burgense. (num. 394)
 1497. 28 de abril. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 26)
 (ca. 1497) Dialogus ecclesiae et synagogae. (num. 205)
 1498. 16 de enero. Breidenbach, Viaje. (num. 75)
 1498. 23 de noviembre. Missale Caesarugustanum. (num. 442)
 (ca. 1498) Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 27)
 1499. 9 de marzo. Officia quotidiana s. horae. (num. 489)
 1499. 12 de setiembre. Yagad, Crónica de Aragón. (num. 653)
 1499. 16 de octubre. Diaz, Albeiteria. (num. 207)
 1499. 27 de octubre. Expositio aurea hymnorum. (num. 254)
 1499. 20 de diciembre. Dionysius Carthusiensis, De quatuor novissimis. (num. 233)
 (ca. 1499) Mens, Coronación. (num. 417)
 (ca. 1499) Flor de virtudes. (num. 268)
 (ca. 1500) Expositio aurea hymnorum. (num. 255)

Hutz (Leonhard) y Sanz (Lope) en Salamanca. — cfr.
 Hagenbach (Pedro).

cfr. Tipogr. Iber. lam. 153. pag. 78.

1496. 8 de enero. Villadiego, Contra haereticam pravitatem. (num. 686)
 1496. 28 de febrero. Thomas Aquinas, Super libros de generatione. (num. 638)
 (1496. 13 de marzo.) Leo Servita, Sacerdotum servitus. (num. 350)
 (ca. 1496) Lucca, Repetición de amores y arte de ajedres. (num. 371)
 (ca. 1496) Sedulius, Paschale. (num. 613)
 (ca. 1496) Passio Christi en latin. (num. 521)
 (ca. 1496) San Pedro, La pasión trobada. (num. 608)
 (ca. 1496) Bricot, Abbreuiatum textus totius logices. (num. 91)

Impresor anónimo en Luchente.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 27. pag. 20.

1480. Bulas de indulgencias. (num. 93).

Immanuel. v. Samuel ben Musa.

Jerez (Impresor anónimo.) [dudoso].

1485. Marti, Constitutiones synodales. (num. 401)

Leiria (Impresor anónimo.) [dudoso].

s. a. Kempis, Thomas à, Imitação de Jesuchrist. (num. 347)

Lila (Bartolome de) en Coria.

cfr. Tipog. Iber. lam. 84. pag. 46.

1489. Gratia Dei, Blason general. (num. 304)

s. a. (?) Officium visitationis b. Mariae. (num. 492)

Lisboa, sin indicación de tipógrafo. [dudoso].

s. a. Pedro, Itinerario. (num. 526)

s. a. Pedro de Portugal, Coplas en portuguez. (num. 527)

Luschner (Juan)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 147—151. pag. 75—76.

a.) en Barcelona. — (cfr. Preus, Geraldo.)

1498. mes de mayo. Bulas de indulgencias del Montserrat. (num. 106) — arronco.

1498. 22 de octubre. Columna, Regimiento de principes. (num. 157)

b.) en el Montserrat.

1499. Canon missae. (num. 116)

1499. Missale Benedictinum. (num. 439)

1499. 16 de abril. Bonaventura, Meditationes. (num. 69)

1499. 16 de mayo. Gerardas de Zutphania, De spirituali ascensione. (num. 292)

1499. 27 de mayo. Bonaventura, Incendium amoris. (num. 66)

1499. 12 de junio. Benedictus, Regula. (num. 46 y Supl.)

1499. 16 de junio. Bonaventura, Instructio novitiorum. (num. 62)

1500. Hymni. (num. 321)

1500. Gerson, Epistola. (num. 399)

1500. 18 de abril. Breviarium Benedictinum. (num. 77)

1500. 26 de agosto. Processionarium ord. S. Benedicti. (num. 556)

1500. 30 de setiembre. Directorio de las horas canonicas. (num. 234)

1500. 13 de noviembre. Cisneros, Exercitatorio de la vida espiritual. (num. 151)

1500. Bulas de indulgencias del Montserrat. (num. 106 y Supl.)

(ca. 1500) Directorium horarum canonicarum. (num. 235)

Martinez (Antonio) en Sevilla. — cfr. Puerto (Alfonso del).

cfr. Tipogr. Iber. lam. 7—9. pag. 14—15)

1486. 20 de febrero. Cavalca, Espejo de la cruz. (num. 144)

Matthaeus (Flander) en Zaragoza.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 5. pag. 13.

1475. 16 de octubre. Guido de Monte Rotherii, Manipulus curatorum. (num. 452)

Lanzalao Polono v. Stanislaw Polono.

Leonardo Alemán. v. Hutz, Leonardo.

Miguel (Pedro) en Barcelona.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 104-106. pag. 51-52.

1491. 9 de junio. Janer, Naturae ordo studentium pauperum. (num. 334)
 1491. 16 de agosto. Sulpicius, Opusculum grammaticale. (num. 627)
 1491. 22 de agosto. Paulus, Barcinona. (num. 525)
 1492. 21 de junio. Janer, Ingressus rerum intelligibilium. (num. 335)
 1492. 26 de setiembre. Cauliach, Cirurgia. (num. 141)
 1493. Vida e transit de S. Jeronim. (num. 682)
 1493. Lull, Theologia. (num. 384)
 1493. Ambrosius, De officiis. (num. 15)
 1493. Constitucions fets en la segona cort en Barcelona. (num. 166)
 1493. 10 de mayo. Lull, Proverbia. (num. 334)
 1493. 16 de julio. Bonaventura, Meditationes. (num. 67)
 1493. 24 de noviembre. Bonetus, Metaphysica. (num. 72)
 (ca. 1493) Gamaliel. (num. 287)
 1494. 24 de abril. Ovidio, Transformacions. (num. 507)
 1494. 4 de setiembre. Ximenez, Libre dels angels. (num. 705)
 1495. 20 de febrero. Usatges de Barcelona e Constitucions de Cataluña. (num. 692)
 1497. 16 de setiembre. Tirant lo Blanc. véase Gumiel (Diego de).
 1498. Bulas de indulgencias del Montserrat. (num. 105) — erroneo.
 1499. Bonaventura, Meditationes. (num. 68) — erroneo.

Nicolao de Saxonia, en Lisboa.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 147. pag. 74.

a.) con Fernández (Valentin) de Moravia.

1495. 14 de mayo—20 de noviembre. Ludolfus, Vita Christi en portuguez. p. IV. I-III. (num. 373)

b.) solo.

1497. 31 de mayo. Breviarium Compostellanum. (num. 82)
 1498. 20 de junio. Missale Bracarense. (num. 440)

Orta (Alfonso de) en Valencia. (siglo XVI. ?)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 161-162. pag. S3-S4.

- s. a. Torrella, De imaginibus astrologicis. (num. 642)

Ortas, magister, en Leiria. — dudoso.

1496. Zacathus, Almanach perpetuum. (num. 720)

Palmart (Lamberto) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 102. pag. 5-10.

- (1474?) Obres ó trohes en lahors de la verge Maria. (num. 488)
 1475. 23 de febrero. Johannes Comprehensorium. (num. 339)
 1475. 13 de julio. Salustius, Opera. (num. 593)
 (ca. 1475) Aristoteles, Ethica, Politica, Oeconomica. (num. 33)
 1477. 18 de agosto. Thomas Aquinas, Tertia pars summae. (num. 637)
 (ca. 1480) Aesopes Fabellae. (num. 3)
 (ca. 1480) Datus, Elegantiolae. (num. 137 y 138)

Moravia, Valentino de. v. Fernández, Valentin.

Officium inquisitionis en Sevilla. v. Stanislaw Polono.

- (ca. 1480) Tancredus Salernitanus. (num. 633)
 (ca. 1480) Bullae indulgentiarum monasterii S. Corporalium in Luchente. (num. 92)

1477—78. véase Fernández de Córdoba (Alfonso).

1482. 16 de março. Pomponius Mela, De situ orbis. (num. 552)
 1482. 4 de abril. Furs e ordinations de Valencia. (num. 282)
 1483. 29 de enero. Ximenes, Libre appellat Crestia. (num. 706)
 1484. 15 de março. Ximenez, Libre Crestia p. XII: Regimzu de princeps. (num. 701)
 1486. 19 de mayo. [Perez] Jacobus de Valentia, Expositio in cantica canticorum.
 (num. 537)
 1487. 14 de abril. Diez, Sacratissima Concepció. (num. 223)
 1488. 28 de febrero. Diez Orationes in laudem s. conceptionis. (num. 229)
 1490. 15 de abril. Fuster, Omelia sobre lo psalm de profundis. (num. 285)

Pamplona, sin nombre de tipógrafo.

- s. a. Bula de indulgencias en favor de la catedral de Pamplona. (num. 111bis. Supl.)

Pasera (Gonzalo de la)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 133. pag. 65.

a.) con Juan de Porras en Monterey.

1494. 3 de febrero. Missale Auriense. (num. 437)

b.) solo, en Santiago (?)

- s. a. Reliquias de Santiago. (num. 572)

Pegnitzer (Juan) y Ungut (Meinardo) en Granada. v.
 Ungut (Meinardo).

Porras (Juan de)

a.) v. Pasera (Gonzalo de)

b.) en Salamanca.

- ca. 1496. Missale Compostellanum. (num. 443)
 1600. 22 de febrero. Rhos, In politica Aristotelis. (num. 576) --- erroneo.
 (ca. 1500) Capítulos de corregidores &c. (num. 118)

Posa (Pedro) en Barcelona.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 28—31. pag. 20—22.

a.) con Brun (Pedro).

1481. 16 de julio. Curtius Rufus, Vida del rey Alexandre. (num. 185)
 1481. 3 de setiembre. Vergerius, De ingenuis moribus. (num. 670)
 1482. 12 de setiembre. Lull, Ars brevis. (num. 378)
 s. a. Sentencia real de D. Fernando en latin. (num. 623)

b.) solo.

1481. Bullae indulgentiarum ordinis de Mercede. (num. 108)
 1482. Gerson, Imitació de Jesucrist. (num. 293)

Pegnitzer (Juan). v. Compañeros Alemanes.

Planes (Miguel de). v. Giraldi (Pedro).

1482. San Clemente, Suma de la art de arithmetica. (num. 602)
 1482. Vida e transit de S. Jeronim. (num. 680) — erroneo.
 1482. 25 de febrero. Degui, Janna artis R. Lulli. (num. 191)
 1482. 22 de agosto. Lull, Arbor scientiae. (num. 381)
 1482. 14 de setiembre. Albertus Magnus, Physica Panperum. (num. 9)
 1488. Degui, Janna artis R. Lulli. (num. 192)
 1488. Phocas, De principalibus orationis partibus. (num. 549)
 1489. Degui, Metaphysica s. Opus divinum. (num. 196)
 1489. Lull, Ars brevis. (num. 379)
 (cr. 1489.) Degui, Tractatus formalitatum. (num. 194)
 (ca. 1489.) Lull, Logica abbreviata. (num. 382)
 1490. 17 de agosto. Arnaldus, Super Nicolaum. (num. 36)
 1491. Cijar, Opusculum tantum quiaque. (num. 150)
 1492. Vida e transit de S. Jeronim. (num. 681)
 1493. Colou, Carta. (num. 152)
 1494. 26 de abril. Niger, Ars epistolandi. (num. 485)
 1494. 14 de julio. Consolat del mar. (num. 164)
 1495. 5 de diciembre. Ximenez, Pastoral. (num. 707)
 1496. 28 de setiembre. Ximenez, Llum de la vida christiana. (num. 718)
 1499. Bernardus, Meditationes. (num. 48)
 1499. Lotharius Levita, De vilitate conditionis humanae. (num. 367)
 1499. 20 de noviembre. Albertus Magnus, Quesits. (num. 10)

Pou (Gabriel) en Barcelona. (siglo XVI ?)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 109, pag. 83.

1406. (sic) 23 de junio. Virgilius, Aeneis. (num. 694)

Preus (Geraldo) y Luschner (Juan) en Barcelona.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 147-148. pag. 75-76.

1495. 9 de julio. Villadei, Doctrinale. (num. 684)
 1496. 16 de junio. Missala Vicense. (num. 449)

Puerto (Alonso del) en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 7-8. pag. 14-15.

a.) con Martinez (Antonio) y Segura (Bartolomé).

1477. Diaz de Montalvo, Repertorium super abbatem Panormitanum. (num. 210)
 1477. 1 de agosto. Sanchez de Vercial, Sacramental. (num. 597)
 1478. 28 de mayo. Sanchez de Vercial, Sacramental. (num. 598)

b.) con Segura (Bartolomé).

1480. [Bolevink.] Fasciculus temporum. (num. 583)

c.) solo.

1482. Valera, Crónica de España. (num. 654)

Rei (Juan de) en Burgos. — erroneo.

1499. Gomez de Ciudadreal, Centón epistolario. (num. 148)

Roca (Lope de la).

cfr. Tipogr. Iber. lam. 64—68. pag. 37—38.

a.) en Murcia, con Arinyo (Gabriel Luis de)

1487. 26 de marzo. Oracional de Fernan Pérez. (num. 495)

b.) solo.

1487. 28 de mayo. Rodriguez de Almella, Copilación de las batallas. (num. 580)

1487. 6 de diciembre. Rodriguez de Almella, Valerio de las historias. (num. 581)
(ca. 1487) Hymni. (num. 320)

c.) en Valencia, con Trincher (Pedro)

1495. 15 de mayo. Vicent, Jochs partits dels scachs. (num. 676)

d.) solo.

1495. 28 de setiembre. Aesopus, Fabellae. (num. 5)

1495. 6 de noviembre. (Ludolfus) Lo quart del Cartora. (num. 377)

1495. 9 de diciembre. Vida de S. Honorat. (num. 677)

1496. 3 de agosto. Floretus. (num. 273)

1496. 17 de setiembre. Phalaris, Epistulae. (num. 547)

1497. 22 de agosto. Villena, Vita Christi. (num. 690)

1497. 14 de octubre. Fenollar, Proces de les olives. (num. 260)

1497. 24 de octubre. Gaçall, Somni de Joan de Joan. (num. 260)

s. a. Ruiz de Corella, Vida de S. Ana. (num. 587)

s. a. Ruiz de Corella, Historia de Josef fill de Jacob. (num. 588)

Rosenbach (Juan.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 117—121. pag. 59—60.

a.) en Valencia.

1492. Breviarium Bayonense. (num. 76)

(?) 1492. Breviarium Ovetense. (num. 86)

b.) en Barcelona.

1492. 3 de octubre Pedro Pascual, Biblia pequeña. (num. 520)

1493. 18 de setiembre. Niger, De modo epistolandi. (num. 483)

1493. 18 de setiembre. San Pedro, Carcer de amor. (num. 606)

1494. 1 de febrero. Flos sanctorum arromaçat. (num. 277)

1494. 14 de febrero. Constitucions fets en la segona cort en Barcelona. (num. 167)

1494. 30 de mayo. lo mismo. (num. 163)

1494. 21 de junio. Ximenez, Libre dels angels. (num. 704)

(ca. 1494) Bonaventura, Contemplacions. (num. 706)

1495. 8 de mayo. Ximenez, De les dones. (num. 706)

1495. 4 de junio. Tomic, Historia de Aragon. (num. 641)

1495. 27 de noviembre. Boteler, Escala de paradís. (num. 74)

(ca. 1495) Malla, Memorial del pecador remut. (num. 390)

1497. 5 de noviembre. Nebrissensis, Grammatica. (num. 467)

1498. 17 de marzo. Donatus, Super Terentii comoediis. (num. 236)

s. a. Diaz, Menescalia. (siglo XVI.) (num. 209)

c.) en Tarragona.

1498. 18 de setiembre. Expositio aurea hymnorum. (num. 252)

1499. 26 de junio. Missale Tarraconense. (num. 443)

s. a. Breviarium Tarraconense. (num. 88)

d.) en Perpiñan.

1500. Breviarium Elnense. (num. 83)

Salamanca (Primer grupo gótico.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 32—35. pag. 22—24.

- (ca. 1480) Leyes hechas en las cortes de Toledo. (num. 354)
 1481. 16 de enero. Nebrissensis, Introductiones latinae. (num. 459)
 (ca. 1481) Synodal de Avila. (num. 629)
 1482. 13 de octubre. Nebrissensis, Introductiones latinae. (num. 460)
 1485. 1 de marzo. Torres, Eclipse del sol. (num. 646)
 (ca. 1485) Nebrissensis, Introductiones latinae. — 4^o. — (num. 461)
 (ca. 1485) Diaz de Montalvo, Secunda compilatio legum Castellae. (num. 211)
 (ca. 1485) Manzanares, Flores rhetorici. (num. 398)
 (ca. 1486) Nebrissensis, Introductiones latinae. — fol. — (num. 462)
 1487. 25 de mayo. Torres, Reglas astronómicas. (num. 647)

Salamanca (Primer grupo romano.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 35. pag. 22—24.

- (ca. 1490) Montalto, Passio domini nostri Jesu Christi. (num. 451)
 (ca. 1490) Nebrissensis, Secunda repetitio. (num. 473)
 (ca. 1490) Ovidius, Metamorphosea. (num. 506)
 (ca. 1490) Fliscus, Grammatica. (num. 265)
 1491. 15 de julio. Nebrissensis, Epithalamium. (num. 471)
 (ca. 1491) Aesopus, Fabellae. (num. 4)

Salamanca (Segundo grupo romano.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 114—115. pag. 57—58.

- (ca. 1492.) Pastrana, Grammatica. (num. 523)
 1492. 4 de junio. Nepos, Materies grammaticae. (num. 481)
 1495. 30 de setiembre. Nebrissensis, Introductiones latinae. (num. 464)
 (ca. 1495) Basilius Magnus, De moribus. (num. 43)
 1496. Basilius Magnus, De moribus. (num. 44)
 1496. Osma, In ethica Aristotelis. (num. 504)
 1496. Vita d. Hieronymi Pauli. (num. 697)
 1496. Verianus, Disticha. (num. 672)
 1496. 13 de setiembre. Recollectio epistolarum et prophetiarum dominicalium. (num. 570)
 (ca. 1496) Nebrissensis, Vafre dicta philosophorum. (num. 476)
 1497. 20 de noviembre. Alvernia, Super libros meteororum. (num. 14)
 1498. Pomponius Mela, Cosmographia. (num. 553)
 (ca. 1498) Nebrissensis, In cosmographiam introductio. (num. 479)
 (ca. 1498) Nebrissensis, Vafre dicta philosophorum. (num. 477)
 1499. Verardus, Elegia. (num. 668)
 1499. Verardus, Historia Baetica. (num. 667)
 1500. 18 de febrero. Homaliae in evangelia. (num. 316)
 (ca. 1500) Nebrissensis, Differentiae. (num. 474)
 (ca. 1500) Cato cum contemptu mundi. (num. 139)
 (ca. 1500) Prudentius, Psychomachia. (num. 559)
 (ca. 1500) Nebrissensis, Vafre dicta philosophorum. (num. 478)

Salamanca (Segundo grupo gótico.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 112—116. pag. 57—58.

1492. Nebrissensis, Dictionarium latino-hispanicum. (num. 468)
 1492. 18 de agosto. Nebrissensis, Grammatica castellana. (num. 470)
 (ca. 1492.) Pastrana, Grammatica. (num. 524)
 (ca. 1492.) Nepos, Materies grammaticae. (num. 482)
 1493. Valera, Crónica de España. (num. 658)

1493. 4 de julio. Ximenez de Prexano, Lucero de la vida christiana. (num. 713)
 1493. 4 de noviembre. Nebrissensis, Brevisima commentatio s. lectio. (num. 466)
 1494. Vasurtus, De natura loci et temporis. (num. 665)
 (ca. 1494) Vasurtus, Additamentum ad Monteregio. (num. 666)
 (ca. 1495.) Nebrissensis, Dictionarium hispano-latinum. (num. 469)
 1495. Ximenez de Prexano, Lucero de la vida christiana. (num. 715). — dudoso.
 1495. 10 de marzo. Antoninus, Suma Defecerunt. (num. 24)
 1495. 8 de mayo. Valera, Crónica de España. (num. 660)
 1496. 30 de junio. Encina, Cancionero. (num. 240)
 1496. 18 de octubre. Aeneas Sylvius, Enriales y Lucrecia. (num. 2)
 (ca. 1496) Cuaderno nuevo de alcabalas. (num. 179 y 180)
 (ca. 1496) Ota, De confessione. (num. 505)
 (ca. 1496) Jacobus de Alexandria, In libros physicarum. (num. 327)
 (ca. 1496) Jacobus de Alexandria, In mathaphysicam. (num. 328)
 (ca. 1496) Egidius, De urinis. (num. 239)
 (ca. 1496) Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad. (num. 181 y 184bis. Supl.)
 1497. enero. Bocaccio, Fiameta. (num. 55)
 1497. 5 de marzo. Santos, Dieteria. (num. 611)
 1497. 27 de abril. Ximenez de Prexano, Lucero de la vida christiana. (num. 716)
 1497. 15 de agosto. Livio, Decadas. (num. 365)
 (ca. 1497.) Encina, A la dolorosa muerte del principe D. Juan. (num. 241)
 1497/98. 21 de diciembre. Constituciones del arzobispado de Toledo. (num. 169)
 1498. Villalobos, Sumario de medicina. (num. 687)
 1498. 17 de junio. Duran, Comento sobre Lux bella. (num. 238)
 1498. 30 de julio. Enseñamiento del corazón. (num. 245)
 1498. 24 de octubre. Hieronymus, Vitas patrum. (num. 336)
 (ca. 1498) Petrus, Via paradisi. (num. 546)
 (ca. 1498) Costana, De confessione sacramentali. (num. 170) — dudoso.
 1499. 20 de enero. Valera, Crónica de España. (num. 661)
 1499. 24 de marzo. Ximenez de Prexano, Lucero de la vida christiana. (num. 717)
 1499. 27 de abril. Tratado de la vida y estado de perfección. (num. 650)
 1499. 20 de mayo. Diaz de Toledo, Notas del relator. (num. 226)
 1499. 29 de octubre. Pedro, Canonis missae expositio. (num. 545)
 1499. 5 de noviembre. Mensa, Coronación. (num. 415)
 1500. Fuero Real (?) (num. 234)
 1500. Sacrarum orationum libellus. (num. 498)
 1500. Mensa, Coplas de los siete pecados. (num. 418)
 1500. 22 de febrero. Rhoensis, In Politica Aristotelis. (num. 576)
 1500. 17 de marzo. Hngo, Speculum ecclesiae. (num. 319)
 1500. 29 de marzo. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 223)
 1500. 12 de abril. Leyes del Estilo. (num. 353)
 1500. 15 de mayo. Diaz de Toledo, Notas del relator. (num. 226bis. Supl.)
 1500. 17 de junio. Valera, Crónica de España. (num. 662)
 1500. 18 de julio. Costana, Super decálogo. (num. 171)
 1500. 12 de setiembre. Constituições da ordem de Aviz. (num. 172)
 (ca. 1500) Mendoza, Proverbios. (num. 427)
 (ca. 1500) Expositio aurea hymnorum. (num. 257)
 (ca. 1500) Leyes hechas por la brevedad y orden de los pleitos. (por Fernando de Jaen.) 3 ediciones. (num. 355, 356 y 356bis. Supl.)
 (ca. 1500) Nebrissensis, Enarrationes in psychomachiam Prudentii. (num. 472)

Salamanca (Origen incierto.)

1487. Valera, Crónica de España. (num. 656)
 1488. Missale Legionense. (num. 444)
 1499. Bocados de oro. — dudoso. (num. 57)
 1500. Ximenez, De Tormis inundatione. (num. 699)
 1500. Celestina. (num. 147)
 1496. Encina, Disparates trobados. (num. 242) — dudoso.
 s. a. Rhamis, Musica. (num. 575)
 s. a. Alvarez, Regimiento contra la peste. (num. 13)

Salomo ibn-al-Kabiz en Guadalajara.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 38. pag. 27.

1482. Kimchi, In prophetas posteriores. (num. 348)
s. a. Jacob ben Áscher, Eben-ha-ezer. (num. 333)

Samuel ben Musa é Imanuel en Zamora.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 70. pag. 39.

- 1487 ó 1492 (?) Raschi, Sobre el Pentateuco. (num. 568)

San Cucufate (Imprenta de — á cargo de Juan Hurus ?)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 85. pag. 47.

1489. 29 do noviembre. Isaac, De religione. (num. 326)

Segorbe (Impresor anónimo.) [dudoso].

1479. Marti, Constitutiones synodales. (num. 401)

Segovia, sin nombre de tipógrafo. [dudoso.]

- (1472?) Synodal de Segovia. (num. 630)

Sevilla, sin nombre de tipógrafo.

- (ca. 1478) Mendoza, Catechismus pro Judaeorum conversione. — dudoso.
(num. 431)

1480. Barberis, Chronica. — erroneo. (num. 40)
1480. Diaz de Montalvo, Comentarios. (num. 213)
1491. Columna, Regimiento de principes. — dudoso. (num. 155)
1491. Rosarium b. Mariae. (num. 586)
1491. 1 de marzo. De Gui, Jaxua artis Raimundi Lulli. (num. 193)
1492. Cartagena, Doctrinal de caballeros. (num. 125)
1492. Fernandez de Enciso, Summa de geographia. (num. 262)
1492. Valera, Crónica de España. — dudoso. (num. 657)
(ca. 1493) Talavera, Impugnatio catholica. (num. 631)
1499. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 222) — (a exp. de Lazaro de Gazanias)
1500. Fernández de Costantina, Cancionero. — erroneo. (num. 261)
1500. Merlin y demanda del Sancto Grial. (num. 433)

Spindeler (Nicolao).

cfr. Tipogr. Iber. lam. 10—20. pag. 16—17.

a) en Tortosa, con Brun (Pedro).

1477. 16 de junio. Perottus, Radimenta grammaticae. (num. 543)

b) en Barcelona, con el mismo.

1478. 15 de junio. Thomas Aquinas, In libros ethicorum Aristotelis. (num. 635)
1478. 19 de diciembre. Thomas Aquinas, In libros politicorum Aristotelis.
(num. 636)

Sanz, Lope. v. Hutz, Leonardo.

Saxonis, Nicolao de. v. Nicolao de Saxonia.

Segura, Bartolomé. v. Puerto, Alonso del.

c.) en Barcelona, solo.

1479. 31 de agosto. Guido de Monte Rotherii, Manipulus curatorum. (num. 453)
 1480. 2 de noviembre. Columna, Regiment dels prínceps. (num. 154)
 (ca. 1480) Aristoteles, Política. (num. 35)
 (ca. 1480) Psalterio en llemosina. (num. 560)
 1482. 1 de abril. Josephus, Antigüedades. (num. 343)

d.) lugar incierto.

- s. a. Consolat del mar. (num. 163)

e.) en Tarragona.

1483. 3 de agosto. Guido de Monte Rotherii, Manipulus curatorum. (num. 454)

f.) en Valencia.

1490. 20 de noviembre. Tirant lo Blanch. (num. 639)
 1491. 16 de febrero. Gerson, Menyspreu de aquest mon. (num. 294)
 1493. 25 de febrero. Confesional. (num. 161)
 1493. 16 de setiembre. Menaguerria, El caballero. (?) (num. 419)
 1493. 6 de octubre. Furs fets en les corts de Oriola. (num. 284)
 1494. 25 de julio. Pérez, Vida de la verge Maria. (num. 540)
 1496. 11 noviembre. Phalaris, Epistulae. (num. 548)
 1499. 24 de julio. Vinyoles, Omelia sobre lo psalm Miserere. (num. 692)
 1500. 4 de febrero. Vilanova, Notes s. rudimenta grammatices. (num. 683)
 (ca. 1500) Bernardus, De regimine domus. (num. 47)
 (ca. 1500) Dattus, Elegantiolo. (num. 190)

Stanislao Polono, en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 102—103. pag. 49—50.

1491. De Gui, Metaphysica. — erroneo. (num. 197)
 1499. 12 de noviembre. Mens, Coronación. (num. 416)
 1500. Summa utilissima errorum. (num. 628)
 1500. 19 de marzo. Infante, Forma libellandi. (num. 324)
 1500. 20 de marzo. Ricoldus, Improbatio Alcorani. (num. 577)
 1500. 24 de abril. Pulgar, Claros varones. (num. 566)
 1500. 20 de mayo. } De Gui, Metaphysica & de differentiis. (num. 198)
 — 22 de junio. }
 1500. 22 de mayo. Pulgar, Claros varones. (num. 567)
 1500. 17 de junio. Deza, Statuta. (num. 204)
 1500. 26 de noviembre. Ordenanzas reales sobre los paños. (num. 501)
 (ca. 1500) Escobar, Confesional. (num. 248)
 (ca. 1500) Mingo, Revulgo, Coplas. (num. 435)

Tarragona, sin indicación de tipógrafo.

1488. Partenoples. — erroneo. (num. 517)

Tellez (Juan) en Toledo.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 135. pag. 66—67.

1494. 29 de marzo. Gutierrez, De potu in lapidis preservatione. (num. 313)
 1495. Gutierrez, De computatione dierum criticarum. (num. 314)
 1495. Bulas de Cruzada. (num. 100)
 1495. item de difuntos. (num. 101)

Toledo, sin indicación de tipógrafo.

1495. Ximenez de Rada, Rodr. Historia Gothica. — dudoso. (num. 719)

Trincher (Pedro) en Valencia.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 155—157. pag. 80—81.

1498. 3 de febrero. Obra allasora de S. Cristofol. (num. 487)

Ungut (Menardo) y Stanislao (Polono) en Sevilla.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 96—103. pag. 49—50.

1491. De Gui, Metaphysica. (num. 197)
 1491. 4 de febrero. Deza, In defensiones S. Thomae. (num. 203)
 4191. 28 de mayo. Séneca, Obras. (num. 621)
 1491. 25 de octubre. Siete Partidas. (num. 518)
 1491. 24 de noviembre. Palencia, Synónimos. (num. 513)
 1492. Aristoteles, Ethica. — erroneo. (num. 30)
 1492. Guillerms, Postilla. (num. 308)
 1492. 12 de enero. Nicolaus de Lira, Tabala. (num. 407)
 1492. 12 de enero. Martinus Polonus, Margarita Decreti. — dudoso. (num. 364)
 1492. 27 de marzo. Josephus, Guerra judaica. (num. 344)
 1492. 7 de abril. Antoninus, Summa Defecerunt. (num. 20)
 1492. 17 de mayo. Diaz de Montalvo, Ordenanzas Reales. (num. 219)
 1492. 8 de junio. Pérez de Guzman, Coplas. (num. 534)
 1492. 24 de agosto. Floreto de S. Francisco. (num. 271)
 1492. 13 de noviembre. Cavalca, Espejo de la cruz. (num. 145)
 (ca. 1492) Palencia, Epistola de bello Granatensi. (num. 514)
 1493. Padilla, Laberinto. (num. 508)
 1493. 28 de febrero. Breviarium Toletanum. (num. 90)
 1493. 27 de marzo. Gerson, Libro de remedar á Cristo. (num. 294)
 1493. 8 de mayo. Thomas a Kempis, Imitatio Christi. (num. 294)
 1493. 11 de mayo. Cauliaco, Inventario. (num. 142)
 1493. 5 de junio. Aristoteles, Ethica. (num. 31)
 1493. 6 de noviembre. Breviarium Segovianum. (num. 87)
 1494. Manriquez, Coplas. (num. 392)
 1494. Floretus. (num. 272)
 1494. 15 de marzo. Manuale Hispalense. (num. 395)
 1494. 3 de abril. Liber processionum sec. ordinem fratrum praedicatorum. (num. 557)
 1494. 28 de abril. Revelación de S. Pablo. (num. 574)
 1494. 20 de octubre. Columna, Regimiento de principes. (num. 156)
 1494. 15 de noviembre. Mendoza, Proverbios. (num. 425)
 1495. 18 de abril. Gordonio, Lillio de medicina. (num. 300)
 1495. 15 de mayo. Lanfranco, Cirurgia. — erroneo. (num. 349)
 1495. 16 de mayo. Bocados de oro. (num. 56)
 1495. 8 de julio. Gorricio, Contemplaciones del rosario. (num. 301)
 1495. 8 de octubre. Ayala, Crónica de D. Pedro. (num. 38)
 1495. 22 de octubre. Séneca, Proverbios. (num. 618)
 1495. 29 de diciembre. Bocaccio, Caida de principes. (num. 53)
 (ca. 1495) Hieronymi Pauli vita. (num. 696)
 (ca. 1495) Cato, De contemptu. (num. 138)
 1496. 12 de enero. Mena, Labirinto. (num. 412)
 1496. 9 de febrero. Diaz de Montalvo, Repertorium. (num. 212)
 1496. 15 de marzo. Johannes Junior, Scala coeli. (num. 341)
 1496. 16 de mayo. Curtius, Historia de Alexandro. (num. 186)
 1496. 9 de agosto. Sanchez de Vercial, Sacramental. (num. 599)
 1496. 8 de noviembre. Bocaccio, Ciento novelas. (num. 54)
 1497. Infante, Forma libellandi. (num. 323)
 1497. Gorricio, Contemplaciones del rosario. (num. 302)
 1497. 18 de febrero. Boecio, Consolación. (num. 59)

1497. 21 de febrero. Vergel de consolación. (num. 59)
 1497. 28 de febrero. Guillermo, Postilla. (num. 309)
 1497. 26 de junio. Bonaventura, Forma de los novicios. (num. 63)
 1497. 21 de octubre. Vergel de consolación. (num. 669)
 1497. 30 de noviembre. Bonaventura, Soliloquios. (num. 65)
 1498. 26 de febrero. Cauliaco, Inventario. (num. 143)
 1498. 29 de marzo. Dias de Montalvo, Ordenanzas reales. (num. 221)
 1498. 10 de mayo. Martínez de Toledo, Vicios y virtudes de las mujeres. (num. 404)
 1498. 20 de diciembre. Bonifacius, Peregrina. (num. 73)
 1499. 24 de mayo. Crónica del Rey D. Rodrigo. (num. 174)
 1499. 14 de octubre. Boecio, Consolación. (num. 60)
 1499. 24 de octubre. Vergel de consolación. (num. 60)
 s. a. Carmen de passione Christi. (num. 121)
 s. a. Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad. (num. 182)

Ungut (Menardo) y Pegnitzner (Juan) en Granada.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 152. pag. 76—77.

1496. 30 de abril. Ximenez, Vita Christi. (num. 711)
 (ca. 1496) Talavera, Breve y muy provechosa doctrina. (num. 632)

Valdes (Juan de) en Gerona.

1497. 7 de noviembre. Flors de virtuts e de costums. (num. 276)

Valencia, impresor del Officium b. Mariae.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 63. pag. 36.

1486. 7 de noviembre. Officium b. Mariae virginis. (num. 491)

Valencia, sin nombre de tipógrafo.

1482. Ficius, De christiana religione. — erroneo. (num. 264)
 1489. 2 de junio. Boccio, Consolació. (num. 58)
 1489. 15 de febrero. Flors de virtuts e de costums. (num. 274)
 (ca. 1490) Carroç, Moral consideracio contra las persuasions de amor. (num. 122)
 (ca. 1490) Ruiz de Corella, Tractat de la concepcio de la verge Maria. (num. 589)
 1493. Perez, Commentaria in psalmos. — dudoso. (num. 539)
 1495. 8 de junio. Dionysius, Cordial. (num. 232)
 1498. Perez, Expositio in Canticum Canticorum. — dudoso. (num. 538)
 s. a. Alcañiz, Regiment de la pestileucia. (num. 12)
 s. a. Formularium contractuum. — siglo XVI. (num. 231)

Vazquez (Juan) en Toledo.

cfr. Tipogr. Iber. lam. 61—62. pag. 35—36.

1484. Bulas de Cruzada en castellano. (num. 94)
 1484. Bulas de Cruzada en catalan. (num. 95)
 1484. Bulas de Cruzada, bula de difuntos. (num. 96)
 1486. 31 de julio. Ximenez de Prexano, Confutatorium errorum. (num. 712)
 1486. 24 de diciembre. Pulgar, Claros varones. (num. 564)
 (ca. 1486) Román, Coplas de la pasión. (num. 584)
 (ca. 1486) Román, Trobas de la pasión. (num. 585)
 (ca. 1486) Vespasiano. (num. 673)
 (ca. 1486) Montesinos, Coplas. (num. 455)

Vendrell (Mateo.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 39. pag. 27—28.

a.) sin lugar.

1480. Bullae indulgentiarum ordinis de mercede. (num. 102)

b.) en Gerona.

1483. 17 de noviembre. Malla, Memorial del pecador remut. (num. 389)

c.) en Barcelona.

1484. 17 de abril. Torre, Visió delectable. (num. 643)

Villagusa (Jacobo) en Sevilla, librero.

1498. Vincentius de Castronovo, De conceptione. (num. 691)

Zaragoza (Impresor anónimo del Parentinis, Expositio missae.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 21. pag. 18.

1478. 16 de junio. Parentinis, Expositio missae. (num. 515)
(ca. 1478) Aristoteles, Oeconomica et Politica. (num. 34)

Zaragoza (Impresor anónimo del Turrecremata, In psalmos.)

cfr. Tipogr. Iber. lam. 22—23. pag. 18.

1481. Bullae indulgentiarum ordinis de mercede. (num. 103)
1481. Psalterium cum canticis. (num. 361)
1481. Rodrigo de Zamora, Espejo de la vida humana. — dudoso. (num. 578)
(ca. 1481) Arte de bien morir. (num. 36bis. Supl.)
(ca. 1481) Gruner, Officii missae sacrique canonis expositio. (num. 306)
1482. 12 de noviembre. Turrecremata, Expositio in psalmos. (num. 651)
(ca. 1482) Feri et observantiae Aragonum. (num. 278)
(ca. 1482) Eusebius, Epistola de morte b. Hieronymi. (num. 249)
(ca. 1482) Mendoza, Caucionero. (num. 421)

Impresor anónimo, localidad incierta.

1482. Bula de indulgencias de la orden de la merced. (num. 104)
1482. Bula de indulgencias de la orden de Rodas. (num. 109)
1488. Limos, Opus dubiorum indissolubilium. (num. 363) — erroneo.
1490. 29 de setiembre. Siso, Grammaticale Compendium. (num. 625)
s. a. Albertus Tritius, De heris canonicis. (num. 11). — dudoso.
s. a. Bartolomeus Pisanus, Summa de casibus conscientiae. (num. 41) —
cfr. Tipogr. Iber. lam. 164. pag. 85.
s. a. Breviarium Burgense. (num. 79) — cfr. Tipogr. Iber. lam. 165. pag. 86.
s. a. Calicius, Jac. De pace et treuga. (num. 114) — (siglo XVI?)

Vila, Jaime de. v. Hagenbach (Pedro) y Hutz (Leonardo).

- s. a. Capitulos de corregidores. (num. 119)
s. a. Confesional en lemosin. — (siglo XVI?). (num. 162)
s. a. Cuaderno de alcabalas. (num. 175)
s. a. Cuaderno nuevo de alcabalas. (num. 178)
s. a. Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad. — 2 ediciones diferentes. (num. 183 y 184)
s. a. Enciso, De amicitia vera et ficta. — (siglo XVI?) (num. 243)
s. a. Fernando, D. Pragmáticas de 1488. — siglo XVI? (num. 263)
s. a. Fuero Real de Castilla. (num. 283) cfr. Tipogr. Iber. lam. 166. pag. 86.
s. a. Gaguinus, De puritate virginis Mariae. (num. 286)
s. a. Garcia, Traslación del doctor Chaton. — siglo XVI. (num. 289)
s. a. Lucena, Vita beata. — siglo XVI. (?) (num. 370)
s. a. Lullus, Ars brevis. (num. 380)
s. a. Lullus, Libre de cavayleria. (num. 386)
s. a. Mendoza, Refranes. (num. 430)
s. a. Oliverius, Opus tripartitum. — erroneo. (num. 493)
s. a. Oraciones festivas del rito de Cataluña, hebraice. — (siglo XVI) (num. 496)
s. a. Palacios Rubios, De justitia et jure obtentionis regni Navarrae. — siglo XVI. (num. 509)
s. a. Reliquias de la Catedral de Oviedo. (num. 571)
s. a. Sanción, Pragmatica — de los perailles. — (siglo XVI) (num. 601)
s. a. San Pedro, Carcel de amor. (num. 607)
s. a. Sentencia real de D. Fernando en catalan. — (siglo XVI.?) (num. 624)