

Guía de bienes patrimoniales

# CHACRAS DE CORIA

## UN PAISAJE CON IDENTIDAD

Matías Esteves, Veronica Cremaschi y Paula Martedí (Dir.)



Instituto de Historia del Arte - Comité Editor IHA (CEIHA)  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza – Argentina

Dirigido por: ESTEVES, Matías; CREMASCHI, Verónica; MARTEDI, María Paula.  
Guía de Bienes Patrimoniales de Chacras de Coria. Un Paisaje con identidad /  
1a ed. ilustrada – Mendoza – Argentina.

Autores: ESTEVES, Matías; CREMASCHI, Verónica; MARTEDI, María Paula;  
(Compiladores). RAFFA, Cecilia; VIDELA, Eugenia; SURIS, Estela María; DEL MONTE,  
Julio César; MANZINI MARCHESI, Lorena Verónica; GRAU, María Amelia; SOLANES,  
María Florencia; COPIA, María Laura; LUIS, Natalia Mabel; BIANCHI PALOMARES,  
Pablo Federico Ricardo, MORETTI, Graciela, MENDEZ, Valeria

Este libro contó con la aprobación del Comité Editorial IHA (CEIHA) y sometido a  
evaluación con referato externo.

Edita: Comité Editor del Instituto del Historia del Arte (CEIHA) – EDIFYL - Facultad  
de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo.

Derechos reservados.

Año: 2021

**Libro digital, PDF, ISBN-e: 978-950-774-405-1**

IBIC: GM-museología y estudios del patrimonio; GBCR-Catálogos; RPCPlanificación  
urbana y municipal.



#### **ILUSTRACIONES Y/O FOTOGRAFÍAS:**

Diseño: Clara Lopez Tapa: Imagen Arq. Daniel Púrpura  
Comité Editor Instituto de Historia del Arte – FFyL - UNCuyo  
Calle y Número IHA - FFyL - UNCuyo - Centro Universitario  
Provincia Mendoza – Ciudad Capital  
Código Postal M5502JMA  
Teléfono (54 261) 4135000 interno 2251  
E-mail: iha.publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### Agradecimientos

INTRODUCCIÓN	8
--------------	---

EL CONCEPTO DE PAISAJE PARA LA VALORACIÓN DEL TERRITORIO	10
--	----

LA HISTORIA DE NUESTRO TERRITORIO	12
-----------------------------------	----

a. Los primeros habitantes	12
b. Tiempos de Lanyení	12
c. La Chacras de los Coria	15
d. La trama urbana inmersa en el paisaje agrario	18
e. Las actividades económicas	22
f. La explosión urbana	23
g. La morfología urbana de Chacras de Coria	23

### ELEMENTOS PATRIMONIALES QUE COMPONEN EL PAISAJE DE CHACRAS DE CORIA

27

#### a. BIENES TANGIBLES

##### a.1) Bienes en torno a la plaza

<b>Gerónimo Espejo</b>	29
. Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	32
. Registro civil	34
. Cine Splendid	36
. Ex central telefónica	38
. Escuela 1-023 Teresa O´Connor	40
. Vivienda de Teresa O´Connor	42

##### a.2) Bienes de la calle Mitre y adyacencias

. Ex posada el Ángel	47
. Casa Navarro -Elaskar	49
. Casa Dr. Francisco Correas	51
. Casa (ex escuela Mosconi y Correas)	53
. Casa Dr Levy	55
. Casa Canale	57

. Casa Bonino – Cubillos	59
. Casa Mazzuca Schilardi	61
. Casa Boulín	63
. Antiguo Hotel Paso de los Andes	65
. Estación Paso de los Andes, Talleres y Barrio Ferroviario	67
<b>a.3) Bienes de la calle Viamonte</b>	71
. Casa Mazzolari – Cerutti	73
. Casa Dr Elaskar	75
. Antigua Bodega Elaskar (hoy Bodega Pulmary)	77
. Casa Cruz - Biblioteca popular	79
. Casa Manuel Diez	81
. Antigua Bodega Catena	83
. Antigua Bodega Maiale – Elaskar	85
. Villa María	87
<b>a.4) Bienes de la calle Italia y adyacencias</b>	89
. Centro de salud	91
. Casa Cubillos	93
. Antiguo Almacén de ramos generales	95

. Antigua Bodega Gargantini (hoy Clos de Chacras)	97
. Casa Fahnoe	99
<b>a.5) Bienes de la calle Loria</b>	101
. Vivienda Sayavedra	103
. Casa Seidel - Feldman	105
. Casa Milla Manque	107
<b>a.6) Bienes de la calle Pueyrredón</b>	109
. Antigua Bodega Martínez (hoy Cava Rosell Boher)	111
. Bodega El abuelo	113
. Hotel Finca Adalgisa	115
. Hotel San Francisco	117
<b>a.7) Bienes de la calle Brown</b>	109
. Casa Aguinaga	121
. Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Cuyo	123



<b>a.8) Bienes de la calle Besares y adyacencias</b>	125	<b>b. BIENES INTANGIBLES</b>	160
. Antigua Casa Mosso	127	<b>b.1) Festividades</b>	
. Bodega y vivienda Bonfanti	129	. Carnavales y retretas	163
. Central Hidroeléctrica “Pablo Casale” - Electra	131	<b>b.2) Lugares</b>	
. Carbometal	133	. Parque Las Colinas (antiguo Parque Angélica)	164
. Realit S.A.	135	. La esquina de la Virgen	165
. Industrias químicas “Casale”	137	. Doña Hortensia	165
. Fábrica de Policloruro de vinilo (PVC) - Monsanto Andes S.A.I.C. – Keghart S.A	139	. La piedra pintada de la calle Medrano	166
. Antigua Casa Seippel	141	. El cerro San Luis	167
. Helados de Chacras	143	. La Pulpería	168
		. Panadería Los Andes	168
		. El centenario chalet de piedra de Antonio Simón	169
<b>a.9) Bienes de la calle Piedras</b>	145	<b>b.3) Nuestra gente</b>	
. Capilla Nuestra Señora de la Merced	147	. <b>Los inmigrantes de Chacras de Coria</b>	170
. Bodega Burgoa	149	. La colonia danesa	170
. Casa Burgoa	151	. La colonia italiana	171
. El cortijo	153	. Los inmigrantes españoles	172
		. Los libaneses	173
<b>a.10) Chacras: Agua potable y surtidores públicos</b>	155	<b>Hacedores/as de Chacras de Coria</b>	
		. Las maestras de Sarmiento que vivieron en Chacras	175
<b>a.11) Las arboledas parte de nuestro paisaje cultural</b>	158	. Chacras, refugio para hacedores culturales	177
		<b>A MODO DE CIERRE</b>	179

## **AGRADECIMIENTOS**

Vecinos/as Autoconvocados/as, María Elvira Gadea, Sven Guldberg y su hija Sonia Guldberg, Sandra Guldberg, Claudia Fahnoe, Graciela Moretti, Gaby y Diego Zeverini, Pululi Mema, María del Carmen Mema, Silvia Cirvini, Chela Cocucci, Onelia Cobos, Juan Gutiérrez, Norma Acordinaro, Horacio Farmache, Valentina Gelardi de Piña, Beto Cabanillas, Juan E. Andía, Guillermo Mosso, Gerardo Esteban Mosso y familia, Juan Antonio Mosso y familia, Silvia Gargantini, Alejandro Genoud, Gladys Rementería de Sosa, Elisabeth Roig, Enrique Roig, María Fernanda y Mercedes Sola, Mario Salomón, Agustín Espejo, Daniel Púrpura, Cachilo Púrpura, Emilce Sosa, Mauricio Ryan.

## **ÍNDICE DE AUTORES/AS:**

**Cecilia Raffa** (INCIHUSA-CONICET / FFyL-UNCUYO)  
**Estela Maris Suris** (Biblioteca Popular Chacras de Coria, vecina)  
**Eugenia Videla** (Vecina)  
**Graciela Moretti** (DPCyM)  
**Julio del Monte** (FOMEDEFE)  
**Laura Copia** (FUCE)  
**Lorena Manzini** (INCIHUSA-CONICET)  
**Lula Solanes** (Vecina)  
**Matías Esteves** (INCIHUSA-CONICET / FI-UNCuyo)  
**Mona Grau** (Asociación Chacras para Todos, vecina)  
**Natalia Luis** (INCIHUSA-CONICET)  
**Pablo Bianchi** (INCIHUSA-CONICET / FI-UNCuyo)  
**Paula Martedí** (INCIHUSA-CONICET)  
**Verónica Cremaschi** (INCIHUSA-CONICET / UNCuyo, vecina)  
**Valeria Mendez** (Vecina)

INCIHUSA: Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales / CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / UNCuyo: Universidad Nacional de Cuyo / FFyL: Facultad de Filosofía y Letras / FI: Facultad de Ingeniería / FUCE: Fundación Rayuela para la Cultura y la Educación / FOMEDEFE: Foro Mendocino para el Desarrollo Ferroviario / DPCyM: Dirección de Patrimonio Cultural y Museos /

## INTRODUCCIÓN

La presente Guía es el resultado del trabajo conjunto entre un grupo de vecinos/as y distintos/as especialistas formados en patrimonio, por lo que recoge diversas voces y miradas cuyo tema en común es el compromiso y sensibilización en relación con los bienes tangibles e intangibles del distrito de Chacras de Coria en Luján de Cuyo, Mendoza.

Los/as vecinos/as autoconvocados se reúnen periódicamente para intentar hacer frente, por medio de distintas acciones, a las transformaciones urbanas que consideran atentan contra su forma de vida y contra la experiencia de los/as visitantes quienes gozan del entorno, la infraestructura y la historia de este lugar. Entre estas transformaciones se destacan la densificación acelerada mediante emprendimientos que no respetan las determinaciones del Código de Edificación, como son el F.O.S. (Factor de Ocupación del Suelo) y el F.O.T. (Factor de Ocupación Total); la demolición de construcciones antiguas por falta de su reconocimiento y protección en el centro histórico; el proyecto impetuoso de ensanche de la Ruta Provincial n°82 (que afortunadamente se modificó debido a los reclamos); las excepciones municipales que permiten diversos proyectos que son implementados sin criterio y que atentan a la conformación urbana histórica del centro de Chacras de Coria y sus alrededores; la depredación forestal constante, entre otros.

En los últimos meses, el descontento frente a estos cambios, ha llevado a realizar notas a distintos organismos, reclamos, marchas, reuniones, etc. Una suerte de movilización vecinal que sigue de cerca los nuevos proyectos y las transformaciones urbanas que no están acordes a lo que el grupo vecinal considera el espíritu del lugar.

Así surgió la idea de trabajar comunitariamente para presentar a la Dirección de Patrimonio Cultural y Museos de Mendoza, un pedido de declaratoria como Paisaje Cultural de la provincia al sector históricamente conformado como centro institucional del distrito de Chacras de Coria y su zona de influencia. Esta labor, cuyo objetivo principal fue el de propender al reconocimiento y protección del patrimonio local, conllevó a que especialistas y vecinos/as elaboraran una nutrida justificación que explica la trascendencia de preservar el paisaje chacrense. Esto condujo a la recopilación de información histórica,

las entrevistas a informantes claves, la toma de fotografías y la identificación y georreferenciación de bienes patrimoniales. Este relevamiento fue plasmado en un documento con más de cuarenta páginas y anexos gráficos. Las tareas fueron llevadas adelante por un equipo interdisciplinario y voluntarioso que, en el transcurso de dos meses, presentó el petitorio que se encuentra en trámite. Ese documento es la base de la Guía de bienes patrimoniales de Chacras de Coria que aquí presentamos para compartir con la comunidad y población en general con la intención de dar difusión a algunos de los elementos más importantes que componen su paisaje cultural.

La riqueza de este trabajo se asienta, en gran medida, en que fue encarado por el anhelo vecinal, esto es importante puesto que propicia que los procesos de patrimonialización sean participativos. Tal como remarca García Canclini (1999) si no hay movilización social por el patrimonio, es difícil que el gobierno lo vincule con las necesidades actuales y cotidianas de la población. El efectivo rescate del patrimonio incluye su apropiación colectiva y democrática: crear condiciones materiales y simbólicas para que toda la sociedad pueda compartirlo y encontrarlo significativo. La valoración comunitaria conduce a que la conservación se transforme en sostenible en el tiempo, ya que, de esta manera, la sociedad se compromete de una forma más profunda con el cuidado y preservación del patrimonio. Esto mismo lo indica la Carta de Washington (1987) donde se puntualiza que la conservación concierne, en primer lugar, a los/as habitantes de los sitios patrimoniales y para ello se les debe implicar activamente. Es por ello que consideramos que el patrimonio es un recurso importante para la cohesión social, y debe ser tenido en cuenta en las políticas públicas sostenibles del presente y del futuro inmediato.

El concepto de patrimonio cultural se ha transformado a lo largo del tiempo en nuestro país, en Latinoamérica y en el mundo. Así, desde la creación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en adelante UNESCO) en 1946, en que se consideraba como patrimonio al objeto aislado, de carácter monumental y de gran belleza, el concepto se amplió para contemplarlo en relación con su contexto, incluir a las áreas urbanas y a los centros históricos.

Además, la belleza y monumentalidad ya no son aspectos excluyentes e incluso se hace énfasis en el reconocimiento de los bienes que son relevantes

para una comunidad determinada. En muchos casos, se considera como patrimonio a las expresiones de la cultura presente y no solo a las del pasado, lo que la UNESCO denomina “*patrimonio vivo*”. Así, esta Guía parte de la actual concepción de patrimonio, en el que la comunidad ocupa un lugar central en los procesos de definición, valoración y salvaguarda del patrimonio cultural.

En la introducción de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001) se indica que “*la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias*”.

Siguiendo estas ideas, nuestro objetivo es difundir los valores patrimoniales del paisaje cultural chacrense entendido como una totalidad cuya complejidad está constituida por la articulación permanente y dinámica entre elementos materiales, tradiciones e historia en el territorio, que han perdurado hasta el presente y que consideramos necesario preservar para el disfrute actual y como legado a las generaciones futuras.

---

#### REFERENCIAS:

Carta de Washington (1987). *Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas*. [https://www.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf)

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. En E. Aguilar Criado, *Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio* (16-33). Andalucía: Consejería de Cultura de Andalucía

UNESCO. (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687\\_eng#page=72](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_eng#page=72)

## 1) EL CONCEPTO DE PAISAJE PARA LA VALORACIÓN DEL TERRITORIO

Texto: Matías Esteves y Lorena Manzini

El paisaje, asociado a una mirada a escala territorial, es un concepto que se ha transformado a lo largo del tiempo. En sus inicios estaba vinculado de forma exclusiva con aspectos pictóricos o de belleza escénica. Actualmente, presenta mayor complejidad y se comprende como un producto social, es decir, como un resultado de la acción intencionada, imaginativa y creativa de los grupos sociales frente a la naturaleza (Souto, 2011). El paisaje es como la huella dactilar de un determinado territorio, surcado por calles, manzanas, canales de riego, actividades productivas, arboledas e incluso por el trazado de los edificios. Ciertamente, la singularidad del paisaje resulta de la combinación entre los aspectos físicos, diferentes procesos socioeconómicos de construcción histórica y las percepciones que remiten a su condición subjetiva y valorativa (Red Argentina del Paisaje, 2009).

Entre las múltiples definiciones que pueden encontrarse en la academia, es relevante la que presenta el Consejo de Europa en el texto denominado “*Convenio Europeo del Paisaje*”, donde se lo definen como “*cualquier parte del territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones*” (2001:1). Esta definición expresa dos puntos centrales que van en sintonía con la evolución del concepto de patrimonio. El primer punto es que, al considerar a cualquier parte del territorio como paisaje, deja de manifiesto que no se trata sólo de aquellos con excepcional belleza o monumentalidad, sino que amplía la mirada hacia otros, como los cotidianos. El segundo punto a tener en cuenta, son las percepciones de la población sobre el paisaje que habita o transita, ya que son las personas quienes le asignan significados, valores y funciones de acuerdo a su cultura y a la forma en que se ha transformado en el tiempo (Nogué, 2007). En efecto, el paisaje posee un componente identitario colectivo y de sensibilización frente a los cambios en el territorio y por ello, resulta una herramienta estratégica y oportuna para el reconocimiento y comprensión de la dinámica territorial (Tarroja, 2008). En concordancia, la Carta de Mendoza expresa:

Consideramos que el paisaje, es vestigio tangible e intangible de la actividad humana de relevancia a través de la historia y que en su conjunto conforma una carga simbólica e identitaria para la población que lo usa y lo disfruta generando en ella un sentido de pertenencia. Posee calidades ligadas a un pasado y a una experiencia. Estamos hablando de ese paisaje secreto, defendible solamente por aquellos que se reconocen en él; el paisaje generador de la identidad del lugar (Red Argentina del Paisaje, 2009).

La UNESCO, en el marco de la Convención del Patrimonio Mundial, reconoció al paisaje como una categoría factible de ser considerada como patrimonio, ampliando la mirada a la escala territorial para evitar asociar al patrimonio de forma exclusiva con los monumentos o bienes materiales como elementos aislados. El abordaje de un determinado paisaje no deriva de la suma de sus componentes, sino de la interacción entre ellos. En este sentido, muchos autores lo asocian con un palimpsesto, ya que en la actualidad es posible vislumbrar diferentes capas históricas, donde los elementos tangibles o inmateriales hoy presentes, dan cuenta de épocas pasadas y son referentes de la identidad de un territorio.

Pero, no todo paisaje puede ser considerado patrimonio y por eso es importante indagar en los diversos elementos que, de forma articulada y en diferentes horizontes temporales, permiten dar cuenta de los valores propios de un lugar. Esto posibilita definir acciones o estrategias para reconocer y delimitar el sector patrimonial para su protección y ordenamiento. A su vez, el carácter patrimonial que puede adquirir un determinado paisaje no implica necesariamente el desarrollo de instrumentos de protección que tiendan a su conservación de forma inmutable. Comprenderlo como un concepto dinámico, conduce a estar atentos/as a posibles cambios en el tiempo conforme varían las necesidades de la población y la adaptación a nuevos procesos sociales, económicos o ambientales. Pero siempre, en estos posibles cambios, hay que tener en cuenta los valores y características que lo hacen único para los habitantes del lugar, apostando por la identidad y la memoria, de manera que los sucesos no impacten de forma irreversible.

El Convenio Europeo del Paisaje determina, dentro de las diversas acciones a considerar en las intervenciones y declaratorias paisajísticas, a la protección, la ordenación y la legislación de los paisajes como aspectos centrales para su

gestión y elaboración del correspondiente plan de manejo. Por protección se entiende a: “las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificado por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre”. La gestión abarca a las “acciones encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por procesos sociales, económicos y ambientales”. Finalmente, la legislación “contempla a las acciones que presenten un carácter prospectivo con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes” (Consejo de Europa, 2000, art. 1º, puntos d, e, f).

En la provincia de Mendoza, si bien el paisaje aún no ha alcanzado a constituirse en objeto de gestión (a excepción de algunas áreas naturales protegidas), sí se encuentra contemplado en varios documentos legales y técnicos, como es el caso del Plan Provincial de Ordenamiento Territorial, Ley nº 8999/2017, que constituye el marco en el cual se orienta la política pública para alcanzar el desarrollo sostenible del territorio. Para ello, se establecen diferentes ejes como objetivos a alcanzar. En el sexto se expresa la necesidad de “Integración de las zonas no irrigadas, mayor eficiencia en la gestión de los oasis y preservación de zonas agrícolas que prestan servicios ambientales, conservando y promoviendo el patrimonio natural, cultural, ambiental y paisajístico” (Gobierno de Mendoza, 2017 : 34). También en la Ley Provincial de Patrimonio Cultural y su Decreto Reglamentario nº1882/2009, se contempla una amplia gama de bienes materiales e intangibles de valor patrimonial en la provincia, donde en el Capítulo 2, punto II se explicita a los “núcleos urbanos de carácter histórico junto

con todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen” como una de las categorías patrimoniales, así como en el punto IX se hace referencia a “los lugares y paisajes culturales, rurales o urbanos, debidos a la creación humana que ofrecen interés cultural o estético” (9-10).

Finalmente, en la Constitución Nacional, el art. 41 expresa que “todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras y tienen el deber de preservarlo”.

En este marco y de acuerdo a lo antes plasmado, el paisaje es una excelente herramienta para la gestión sostenible y la conservación del patrimonio. Permite guiar las transformaciones actuales al reconocer a los elementos que dan singularidad a cada localidad o población, apuntando así a la calidad de vida y la posibilidad de desarrollo local que sea coherente con la realidad natural y cultural. Estos conceptos subyacen en el trabajo emprendido en Chacras de Coria y sostienen conceptualmente a esta Guía.

---

#### REFERENCIAS:

- Consejo de Europa (2001). *Convenio Europeo del paisaje*. [https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489\\_tcm30-421583.pdf](https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf)
- Constitución de la Nación Argentina. Artículo 41. 3 de enero de 1995.
- Decreto 1882 de 2009. Procedimientos y condiciones para la gestión del patrimonio cultural. B.O. 31/08/2009.
- Ley 8999 de 2017. Plan Provincial de Ordenamiento Territorial de Mendoza. B.O. 31 de agosto de 2017.
- Nogué, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Red Argentina del Paisaje (2009). *Carta de Mendoza*. <http://redargentinelpaisaje.com/2009/09/carta-de-mendoza-septiembre-2009-el-hombre-y-su-paisaje>
- Souto, P. (2011). El concepto de paisaje. Significados y usos en la geografía contemporánea. En P. Souto (coord.) *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en geografía* (129-183). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- UNESCO (2005). *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio mundial*. <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf>



## 2) LA HISTORIA DE NUESTRO TERRITORIO

Texto: Eugenia Videla

“...la constelación de recursos naturales... y de recursos creados... Ese conjunto de todas las cosas dispuestas como sistema es lo que forma la configuración territorial, cuya realidad y extensión se confunden en el propio territorio” (Santos, 1996:73)

Existe una estrecha relación entre el territorio, su ocupación, el modo de habitar y los condicionamientos definidos por el espíritu de la época. Visto de este modo, el proceso de conformación territorial implica el análisis de las relaciones espaciales-temporales en referencia a la relación naturaleza-sociedad.

La provincia de Mendoza está emplazada en la diagonal árida argentina. Presenta un clima árido caracterizado por unos 250 mm anuales de precipitación que caen en unas pocas lluvias torrenciales durante el verano. Como en todo ecosistema de tierras secas, el agua superficial se convierte en el elemento organizador del territorio y es vínculo decisivo e indisoluble entre el ambiente y el paisaje cultural.

Históricamente, en Mendoza se conformaron dos subregiones en torno al acceso, apropiación y uso del agua: tierras irrigadas y tierras no irrigadas. En los territorios con mayor acceso al agua superficial, su aprovechamiento permitió el establecimiento del riego y la posibilidad de cultivo. En estas tierras secas irrigadas -también denominadas oasis- es donde se asienta la mayor densidad poblacional. Por otro lado, las tierras secas no irrigadas o secano, con escasa presencia de agua superficial, están caracterizadas por una baja densidad poblacional. Es muy importante tomar conciencia de que actualmente los oasis ocupan sólo el 4,8% de la superficie provincial y están rodeados por un contexto de gran aridez. Los principales oasis de Mendoza son: el Oasis Norte formado por los ríos Mendoza y Tunuyán Inferior, el Oasis Centro o Valle de Uco, regado por el río Tunuyán Superior; y el Oasis Sur, organizado a partir de la distribución de los caudales de los ríos Diamante y Atuel.

El distrito de Chacras de Coria se emplaza en el Oasis Norte, dentro del departamento de Luján de Cuyo, en uno de los mejores lugares para el desarrollo agrícola, por la presencia de agua y la profundidad de sus suelos. El manejo y la

gestión del agua se convierten en eje vertebrador de la construcción del paisaje de este lugar y nos permite hilvanar esta breve contextualización histórica.

El distrito está ubicado en el piedemonte de la precordillera mendocina, sobre una extensa planicie aluvional. Está atravesado en sentido oeste-este por innumerables cursos temporarios de agua, denominados ríos secos. Éstos son cauces aluvionales que colectan el agua de las tormentas estivales de diversas quebradas precordilleranas. Se constituyen en bajadas o avenidas de agua que vuelcan sus excedentes hídricos en el Canal Cacique Guaymallén. Galileo Vitale describe claramente su ocurrencia:

Aguas salvajes [...] aguas debidas a los intempestivos chaparrones[...] que bajan por las vertientes de las cerrilladas cuando se desencadenan las raras, pero copiosas precipitaciones estivales [...] A esas aguas que tan pronto bajan al Canal Zanjón por sus vías naturales, como desbordan a cualquier altura de los ríos secos Tejo, Sosa [...] es a las que hay que domeñar [sic.] (1940: 171)

Los límites del distrito se fueron modificando con el transcurso del tiempo. Hacia el sur, el límite fue el río Mendoza hasta la separación de Vistaalba (actualmente son las calles Viamonte y Almirante Brown). Por el norte, en algún momento fue el departamento de Godoy Cruz, hoy son las calles López y Piedras que lo separan de La Puntilla. El límite oeste inicialmente dado por las tierras cultivadas (oasis) y el secano, luego por la ruta Panamericana hasta la resolución del conflicto con el departamento de Las Heras en 2017, hoy es la cota 1500 msnm. De hecho, el canal Cacique Guaymallén, límite este del distrito, es el único que ha permanecido estable en el tiempo.



## PRIMEROS HABITANTES

Texto: Mona Grau

Los territorios de Mendoza (hasta el río Diamante), San Juan y San Luis estaban habitados por la cultura Huarpe, diferenciada por dos dialectos principales. Desde Guanacache hacia el norte, se hablaba la lengua *Allentiac* y hacia el sur, en valle de *Huentata*, la lengua *Milcayac*.

Arqueológicamente se considera que esta etnia parte de la continuidad cultural de grupos cazadores y recolectores que poblaron la región desde 11.000 años antes del presente. Estas sociedades habrían experimentado la adopción (por influencias externas) de productos agrícolas y cerámica, como parte de un proceso de complejidad social y sedentarismo que cristalizó en la segunda mitad del siglo *XV* (Chiavazza, 2006).

Se estima que los Incas llegaron al valle de *Huantata* 80 años antes que los españoles, así este valle se convirtió en la frontera sur del Tahuantinsuyo.

## TIEMPOS DE LANYENÍ

Texto: Eugenia Videla

La configuración del territorio, dada por el sistema hídrico, inicia en épocas pre-hispánicas, con el trazado por los huarpes para irrigar una extensa planicie al norte del llamado Río de Cuyo (actual río Mendoza). Cada cacique, su familia y descendientes, se localizaban a lo largo del cauce del río Mendoza, de sus cauces secundarios y de cada acequia de las muchas existentes. El aprovechamiento del agua para riego es *“tan antiguo que se desvanece en el tiempo”* (Vitale, 1940). Según el imaginario colectivo, se inició bajo influencia de la dominación incaica, cuando distintas tomas sobre aquellos cauces permitieron el desarrollo de la actividad agrícola.

En tiempos tardíos y hasta mediados del siglo *XVI*, combinaron esta agricultura bajo riego—según el registro arqueológico se cultivaron maíz, zapallo/calabaza, poroto y quínoa— con la cría de la llama, la caza y la recolección de frutos, especialmente de algarrobo y chañar.

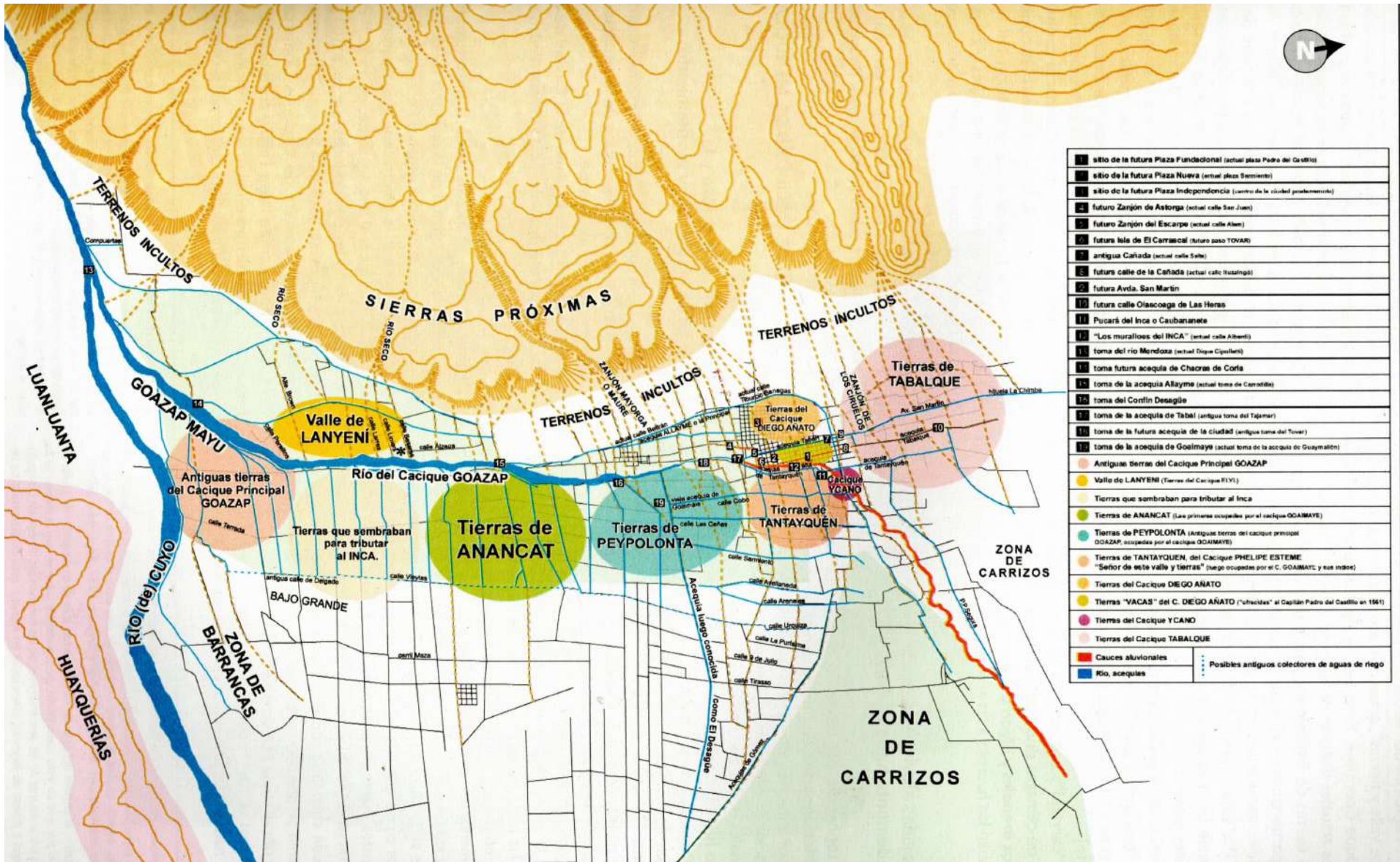
Los/as nativos/as aprovecharon un brazo natural del río Mendoza para gestar un sistema de regadío artificial. A partir de la llamada *“toma del Inca”* surgía el *Goazap-Mayu* (hoy canal Cacique Guaymallén) del que se desprendían acequias secundarias que conformaron el sistema de riego conocido, a su llegada, por los españoles.

Entre las zonas irrigadas más cercanas a aquella toma del Inca, aparece una parte del actual distrito de Chacras de Coria. Este territorio, designado por los huarpes como *Lanyení*<sup>1</sup>, se encontraba entre las estribaciones de las cerrilladas, por el oeste, y el curso del *Goazap-Mayu* que discurre sobre una falla geológica del terreno con sentido sur-norte.

El patrón de asentamiento disperso, la pequeña superficie de tierras cultivadas y el laxo nivel de integración socio-cultural fueron los factores que minimizaron las marcas dejadas en el territorio. Sin embargo, aunque no hay documentación de referencia, la sistematización del recurso hídrico marcó significativamente el paisaje con su fuerte impronta cultural.

---

<sup>1</sup>*Lanyení* su significado sería “hondonada” (Maza, 1990)



Sistema de cauces aluvionales, acequias y asentamientos huarpes antes de 1561 . Ponte (2005:39)

## LAS CHACRAS DE LOS CORIA

Texto: Eugenia Videla

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, el arribo de los conquistadores implicó una relación distinta entre sociedad-naturaleza. El modo de habitar instaurado, con el tiempo, tuvo un fuerte impacto en este ecosistema árido. Impusieron una nueva estructura productiva que basó su existencia y expansión en la fuerza de trabajo de los/as nativos/as, a través de la encomienda. Introdujeron nuevos cultivos -sobre todo cereales y frutales- y el uso de implementos para el laboreo de la tierra. Sin embargo, continuaron aprovechando el sistema cultural de acequias usado por los/as indígenas.

A fines del siglo XVII ampliaron la red de riego con la incorporación de nuevos cauces. Los sitios donde nacían estos cursos, denominados tomas, tuvieron gran estabilidad en el tiempo, aunque su recorrido sufriera algunas modificaciones. El plano territorial del siglo XVIII da cuenta de ello: en la Acequia de la Ciudad nacía la Toma de Coria, que corresponde a la actual hijuela de Chacras de Coria. Las tomas antiguas referencian a los caciques usufructuarios del agua, las nuevas remiten a los/as propietarios/as de las tierras irrigadas.

El dique Toma de Los Españoles, la primera gran obra hidráulica sobre el río Mendoza, fue implantada sobre la antigua toma del Inca en 1785. Hasta ese momento las tomas se hacían con un sistema denominado pie de gallo, que era reconstituido cada vez que era arrasado por los aluviones de agua.

Las Chacras<sup>2</sup> tuvieron su origen en una Merced Real que otorgó a Juan Hilario Coria Bohorquez tierras al suroeste de la ciudad hacia el río Mendoza. Allí estableció una encomienda e inició la construcción de un sistema de regadío que fue transformando las tierras áridas en paisaje productivo. Estos predios, conocidos como “*Las Chacras de Don Coria*”, tuvieron la mejor ubicación respecto a la acequia proveedora de agua, dado que era una de las primeras tomas de la acequia de la ciudad.

Bajo el sistema de mayorazgo, Alonso Coria recibió en herencia la propiedad. Para incrementar las plantaciones y dotarlas de los complementos necesarios -bodega, fábrica de vasijas, carretas, bueyes y mulas- tomó un préstamo con los

padres mercedarios. Hacia 1724, las chacras alcanzaron su máximo esplendor y la mayor superficie. Las Chacras de Coria se extendían, desde el zanjón hasta los cerros del oeste y desde el río Mendoza hasta la actual ciudad de Godoy Cruz. Además de cultivos -viñas, alfalfares, cereales y frutales-, la ganadería ocupó un papel preponderante con fuerte incidencia en el mercado interno por el abastecimiento de la ciudad.

A mediados del siglo XVIII, la falta de pagos de la deuda que los Coria habían contraído con los padres mercedarios significó la ejecución de las heredades. Éste fue el origen de la Chacarilla de la Merced, ubicada en La Puntilla, en las cercanías de la actual calle Piedras. Pasaron a manos de la orden dieciséis cuadras de la chacra, bienes agrícolas e industriales como lagares y bodega que permitió la producción de vino y aguardiente. Allí, en la margen derecha del río Seco, hubo casa, capilla y una escuela de primeras letras al menos hasta el año 1857.

Además de la subdivisión de las chacras entre los/as descendientes, la crisis continuó con la venta de parcelas. La incorporación de nuevos propietarios exigió el trazado y apertura de nuevas calles y caminos. En épocas de la Revolución de Mayo, la población era de 180 habitantes y había una treintena de casas. La posterior llegada del ferrocarril, la concentración de vecinos/as y la construcción del centro cívico hicieron que aquel caserío se transformara en una pequeña villa que ya se perfilaba como lugar de veraneo.

---

<sup>2</sup>Chacra (del quechua *cákra*) tierra para el cultivo









**LA TOMA DE LOS ESPAÑOLES**  
**INICIADA 1788 - TERMINADA 1791**

En estos años Mendoza era parte integrante de la Provincia de Córdoba y perteneciente al Virreynato del Río de la Plata.

Bajo la Presidencia del Marqués de Sobremonte, y debido a las continuas crecidas que por el Zanjón invadían y devastaban la ciudad desde su fundación, se decide, la construcción de una toma de cal y canto delante de una compuerta en la lema del canal que solo pudiese admitir el agua necesaria para la Ciudad y sus chacras sin que excediera la cantidad precisa.

Dique La Toma de los Españoles, en una de las márgenes del río Mendoza en 1978. Fuente: [archivopatrimonial.mendoza.gov.ar](http://archivopatrimonial.mendoza.gov.ar)

## LA TRAMA URBANA INMERSA EN EL PAISAJE AGRARIO

Texto: Eugenia Videla

Hasta ahora hemos mencionado dos sistemas hídricos: uno natural, el de las aguas salvajes de los ríos o arroyos secos; y uno cultural, el de las aguas domadas en canales y acequias. Cada uno constituido por líneas más o menos paralelas entre sí, que condicionaron la implantación del asentamiento urbano. Ambos aplicados sobre el mismo territorio originaron la trama de la villa desde principios del siglo XX.

Aquellas bajadas de agua que concentraban las intempestivas tormentas estivales, atraviesan estas tierras en sentido oeste a este. Con la progresiva culturización de la comarca, fueron usadas, primero, como calles rurales. Posteriormente institucionalizadas como parte del sistema viario de la incipiente villa. Ejemplos son los antiguos cauces temporarios que desaguaban en el canal Cacique Guaymallén (calles Almirante Brown, Pueyrredón, Larrea,

Liniers y Besares) o los que confluían en lo que hoy conocemos como río seco Viamonte (calles Malvinas y Piedras).

Estos ríos secos, presentaron cierta movilidad por acciones antrópicas, en función del avance urbano y de los vaivenes de los límites de los terrenos. El puente en calle Viamonte esquina Larrea, no sólo es una marca tangible de la presencia del viejo cauce sino una señal de su direccionalidad.

Por otro lado, el sistema cultural estaba conformado por algunos cauces principales con dirección sur-norte. De ellos se desprendían una red de acequias hacia el este que regaban los predios siguiendo la pendiente. Los más significativos, sin lugar a dudas, fueron dos hijuelas: Chacras de Coria (conformó parte del sistema huarpe y del sistema de riego de las antiguas chacras de don Coria) y La Falda (que, entre otras, irrigaba la propiedad de José Benito de San Martín quien a partir de 1912 la transformó en el primer parque privado de la provincia: el parque Angélica).



Bar y almacén de doña Hortensia, en la esquina de Pueyrredón y Viamonte (der.). Nivel del agua luego de una fuerte tormenta (aluvión de la década de 1970). Fuente: mendozantigua.blogspot.com





Puente sobre calle Viamonte y Larrea, aún se conservan las antiguas barandas de piedra.

Foto: Cachilo Púrpura, 1998

Paralelos a las mencionadas hijuelas se trazaron dos ejes longitudinales de la localidad: Viamonte y Benito de San Martín. Aunque de distinta importancia relativa, la sinuosidad de sendos cursos de agua se traslada a la traza de las dos calles. Viamonte (y con el tiempo Mazzolari), hacia el oeste de la hijuela Chacras de Coria y Benito de San Martín, entre la hijuela La Falda y el faldeo del cerro.

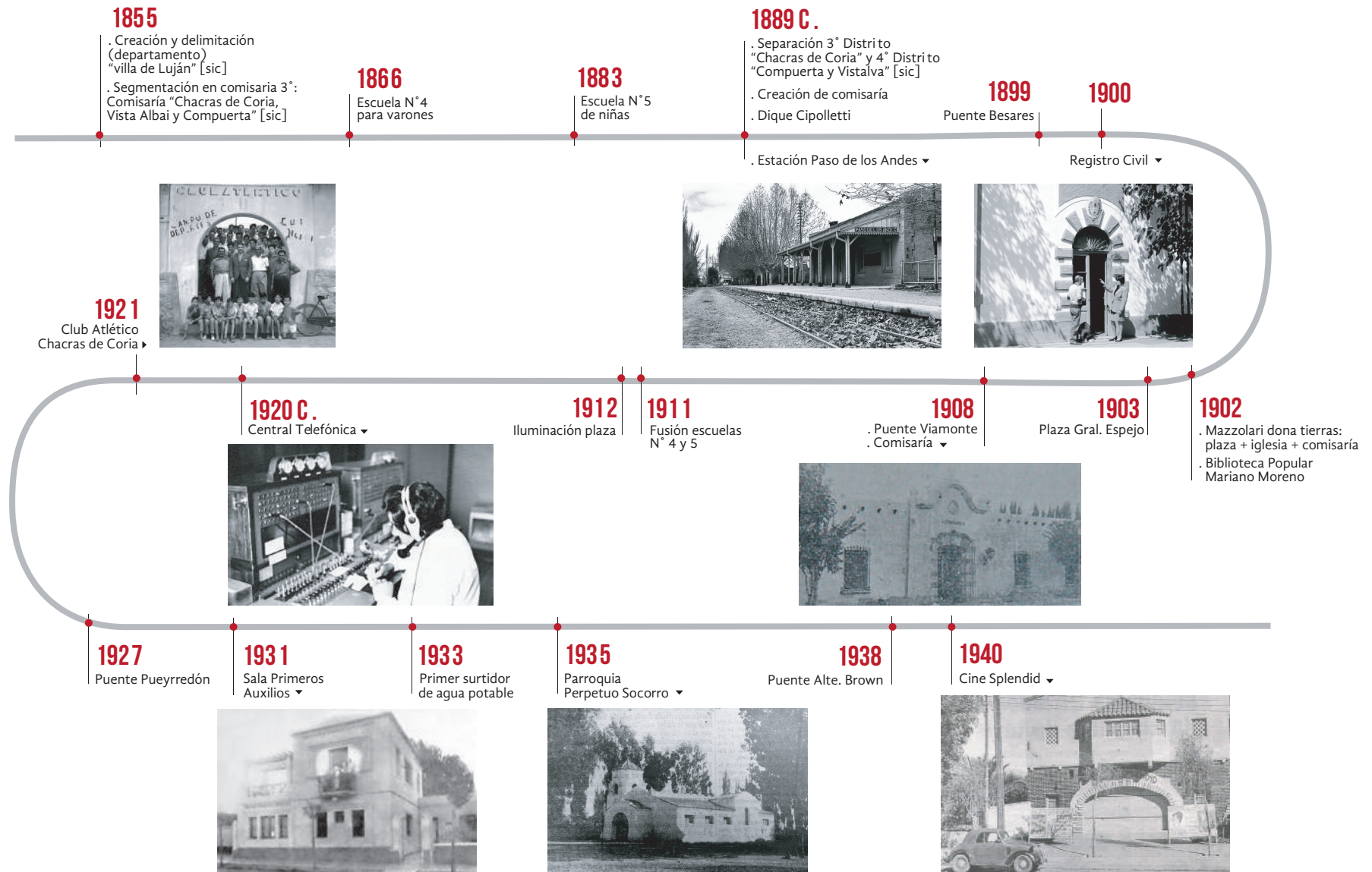
Las ciudades modernas latinoamericanas, entre ellas la Mendoza de fin del siglo XIX incluida, incorporaron la práctica del paseo como alternativa de recreación de sus habitantes. Así describe Ponte (1999) esta situación:

El suburbio agrícola hacia el sur de la ciudad, arriándose al río Mendoza y por ello, más surcado de canales de riego, resulta muy fresco en el verano. Allí es donde se encuentran muchas casas-quintas de las familias acomodadas y el mismo se perfila ya desde comienzos del siglo, como el sitio obligado del paseo del fin de semana. (405)



Portal de ingreso (izq.) y vista general del parque Angelica, canteros de flores y plantaciones de árboles contrastan con los cerros áridos del fondo (der.) Fuente: mendozantigua.blogspot.com





Línea de tiempo del desarrollo administrativo-institucional y la construcción espacial del distrito. Fuente: elaboración propia en base a Acordinaro (2021), Diario Los Andes (1982) y Suprema Corte de Justicia (2017)



En los albores del siglo ~~xx~~xx, Chacras de Coria se pobló de distinguidas casonas, varias en las cercanías de la estación del ferrocarril Trasandino y otras inmersas en el paisaje productivo. La villa se pensó como un elegante lugar de veraneo de la gente de la ciudad. El diario Los Andes se encargaba de publicar quiénes desarrollaban esta “aristocrática” actividad. Por entonces, eran famosas las tertulias y un clásico, los encuentros musicales en los jardines de la casa Seippel.

La conectividad de Chacras de Coria también se relaciona, directa o indirectamente, con el sistema hídrico. En los tiempos de la colonia la conexión de estas tierras era a través del río seco. El zanjón, “*muy ancho y torrencioso*”, era difícil de franquear. Recién a fines de la década de 1880 se construyó el primer puente que conectó con la calle Luján (hoy San Martín) que conducía a Luján

por el sur y a la Ciudad de Mendoza al norte. Durante la primera mitad del siglo XX, la construcción de nuevos puentes sobre el canal Cacique Guaymallén mejoró la circulación vehicular.

La conexión a través de calle Darragueira y la posterior construcción de la ruta Panamericana en los años 1970, terminaron de definir las vías de comunicación que hoy conocemos. Probablemente la mejora en la conectividad fue uno de los factores que influyó en la transformación de aquella villa veraniega. Hacia los años 1980, Chacras de Coria era lugar de residencia permanente, con una población estable de unos 3000 habitantes. Era un pequeño poblado, de vida tranquila, protegido por las arboledas callejeras y rodeado de fincas con viñedos y frutales.



Casa pintoresquista de Enrique Seippel. Fuente: mendozantigua.blogspot.com

## LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Texto: Eugenia Videla

El aprovechamiento del recurso hídrico, además de definir la configuración territorial, fue el que desde tiempos remotos permitió el desarrollo de las actividades económicas de sus habitantes. Así se generó un conjunto de bienes tangibles e intangibles de significativo valor que sustentan los rasgos identitarios de Chacras de Coria. Hacia fines del siglo **XVII**, la ampliación del oasis de riego del zanjón permitió la transformación del modelo huarpe de subsistencia en uno de autoabastecimiento y de intercambio comercial con Chile. Proliferó el cultivo de alfalfares, para el engorde de ganado, el de cereales, especialmente trigo y maíz, y el de viñedos y olivares. A partir de la década del 30 del siglo **XIX**, se asientan molinos harineros movidos por la fuerza hidráulica del canal Cacique Guaymallén. Junto con el desarrollo de la ganadería, la implantación de cereales facilitó el surgimiento de esta actividad. Se mencionan algunos molinos en el área de estudio con escasos testimonios materiales. En la margen izquierda del canal (Ortiz y Godoy) y, en la margen derecha, el molino harinero Reynaud.

Hasta los años 1870, se mantuvo el modelo ganadero-molinero y la vitivinicultura abastecía al mercado local y algo al regional. El cambio comenzó por factores diversos, entre otros, la pérdida de rentabilidad del negocio ganadero. Por entonces, la decisión fue volcar todos los esfuerzos en un viejo conocido, el viñedo.

La incorporación de Argentina al mercado internacional, la llegada del ferrocarril y la inmigración produjeron un cambio en el territorio y en las formas de vida. La elaboración tradicional de vino dejó lugar a las formas modernas, dando espacio a un nuevo modelo de crecimiento: la agroindustria vitivinícola. Esta situación tuvo su reflejo en el paisaje construido, efectuándose el traspaso de un paisaje protoindustrial agrícola al de la industrialización vitivinícola.

Chacras pasó entonces a reforzar su especialidad como lugar de veraneo y fin de semana para, finalmente, transformarse en un lugar de residencia permanente, con la incorporación acelerada de los barrios privados a partir de la década de 1990.



Cosecha en bodega en Luján de Cuyo, 1910. Fuente: Centro Vitivinícola Nacional (1910)

Las sucesivas crisis de la vitivinicultura durante el siglo **XX**, dieron pie al creciente abandono y erradicación de viñedos. La última actividad económica que acompaña desde fin de siglo la transformación territorial, fue el tan rentable negocio inmobiliario. La introducción de diversos núcleos habitacionales sin la presencia de un plan ordenador preexistente, cambiaron definitivamente el carácter del paisaje.

Por otra parte, a partir de 1940, en las cercanías del canal Cacique Guaymallén y calle Besares se instalaron diversas industrias manufactureras, originando un polo industrial: Carbometal (productora de ferroaleaciones), la fábrica de placas de fibrocemento Realit S.A. y su generadora de energía asociada a los saltos del canal (Electra), Monsanto Andes -luego Keghart (productora de hipoclorito de sodio)-, la fábrica de anhídrido sulfuroso y de gases para la industria y la medicina (luego AGA). Un poco más al sur, sobre el carril Cervantes, Fabril Casale se dedicaba a la fabricación de productos químicos. Hoy, inmersas en la trama urbana, algunas mantienen su uso original aunque han cambiado de nombre; otras, se han adaptado a nuevos usos o se encuentran en estado de abandono.

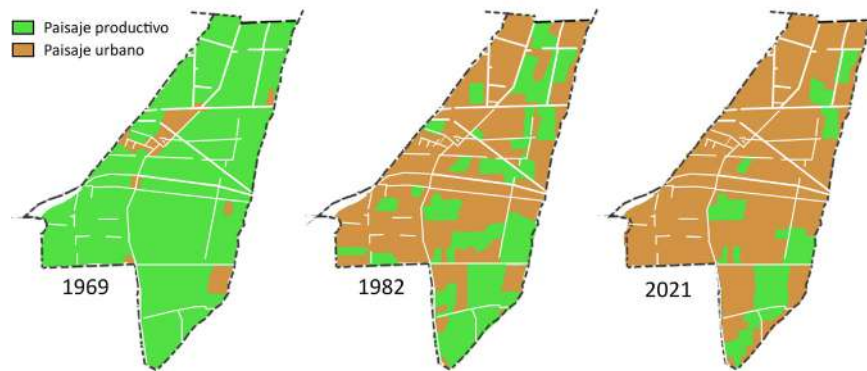
## LA EXPLOSIÓN URBANA

Texto: Eugenia Videla

Desde la ocupación huarpe hasta la posterior instalación de los/as inmigrantes, estas tierras demostraron una fuerte vocación productiva. Aún con la instalación y posterior crecimiento de la villa, este paisaje construido mantuvo su identidad por mucho tiempo. Recién en los inicios del siglo XXI, hubo una rápida cesión de suelo agrícola para la gestación de urbanizaciones.

Chacras de Coria se convirtió en una opción atractiva para algunas familias que escapaban de la ciudad. Ofrecía un hermoso paisaje enmarcado por la precordillera sobre la que “*emerge majestuoso el Cordón de Plata*”, un clima agradable especialmente en verano, casas con espacio verde y tranquilidad.

Con el incremento del valor inmobiliario, el paisaje rural que ocupaba todo el distrito mutó a paisaje urbano. En él quedaron dispersas unas pocas propiedades dedicadas a la agricultura. Por otro lado, la acelerada expansión residencial y el consecuente aumento de vehículos particulares afectaron de manera significativa el casco histórico y el espíritu pueblerino. Se produjo un fuerte proceso de degradación de las características históricas del paisaje que condujo a la pérdida del aquel carácter que distinguió al distrito por centurias.



Avance de las urbanizaciones sobre el paisaje productivo. Fuente: elaboración propia en base a Zalazar (2003)

## LA MORFOLOGÍA URBANA DE CHACRAS DE CORIA

Texto: Matías Esteves

Pero a pesar del crecimiento urbano acelerado en las últimas décadas, el distrito de Chacras de Coria aún conserva una morfología urbana de tipo irregular, que es resultado de la construcción histórica asociada en sus inicios al uso agrícola, como se ha expuesto antes. Las grandes superficies de viñedos y frutales estaban definidas por caminos que conectaban localidades cercanas y los canales de riego. Posteriormente, se sumó el tendido del ferrocarril y la construcción de la plaza distrital y, a partir de allí, se comienza a vislumbrar una organización más urbana del territorio, con nuevas calles que se incorporaron a las vías existentes y que buscaban vincular edificios relevantes y actividades propias de cada época. Si bien se observa que hubo una intención hacia la organización ortogonal del trazado urbano a partir del encuentro de calles en perpendicular, lo cierto es que, al dialogar las nuevas calles con los elementos ya existentes, la traza no alcanzó la típica organización en damero. Hoy puede observarse que muchas calles son intrincadas debido al encuentro con un canal aluvional, un edificio significativo, o son sinuosas por la cercanía a un canal de riego. También el trazado del ferrocarril presenta una curva en proximidad a la estación para luego extenderse hacia el sureste en sentido diagonal, lo que incidió en la forma en que las nuevas calles y urbanizaciones se fueron adaptando a lo existente.

La actual morfología de Chacras se comprende también a partir del análisis de sus ejes viales. En efecto, podemos identificar tres tipos de vías: las primarias, las secundarias y las terciarias, siguiendo el esquema propuesto por el teórico Kevin Lynch para el estudio de las ciudades. Las vías primarias son aquellas de rápida circulación, gran flujo vehicular y que vinculan al distrito con otros sectores del Área Metropolitana de Mendoza: hacia el este se encuentra la ruta nacional n°40 o Acceso Sur y hacia el oeste la ruta Panamericana. Las calles secundarias se pueden definir por una velocidad media de circulación y por comunicar diversos puntos dentro del distrito y en relación con otras localidades cercanas.



Estas calles conforman en Chacras de Coria macro-manzanas. En sentido norte-sur se identifican las calles San Martín (antigua ruta hacia el centro distrital de Luján de Cuyo), Viamonte, Italia, Darragueira, Correas y Alzaga. En sentido este-oeste, destacan las calles Besares, Pueyrredón, Medrano, Larrea y Almirante Brown. El tercer tipo de vía está conformado por callejones comuneros abiertos o de escala barrial, muchos de estos sin salida o que actualmente han sido vinculados con otros callejones o calles secundarias para facilitar el desplazamiento vehicular. Estas vías se caracterizan por presentar dimensiones reducidas en cuanto al ancho y que por ello son utilizados principalmente por los/as propietarios/as para acceder a sus viviendas. Este tipo de vía impacta de forma positiva en la calidad del ambiente por la reducción de vehículos y con ello, baja contaminación y ruido.

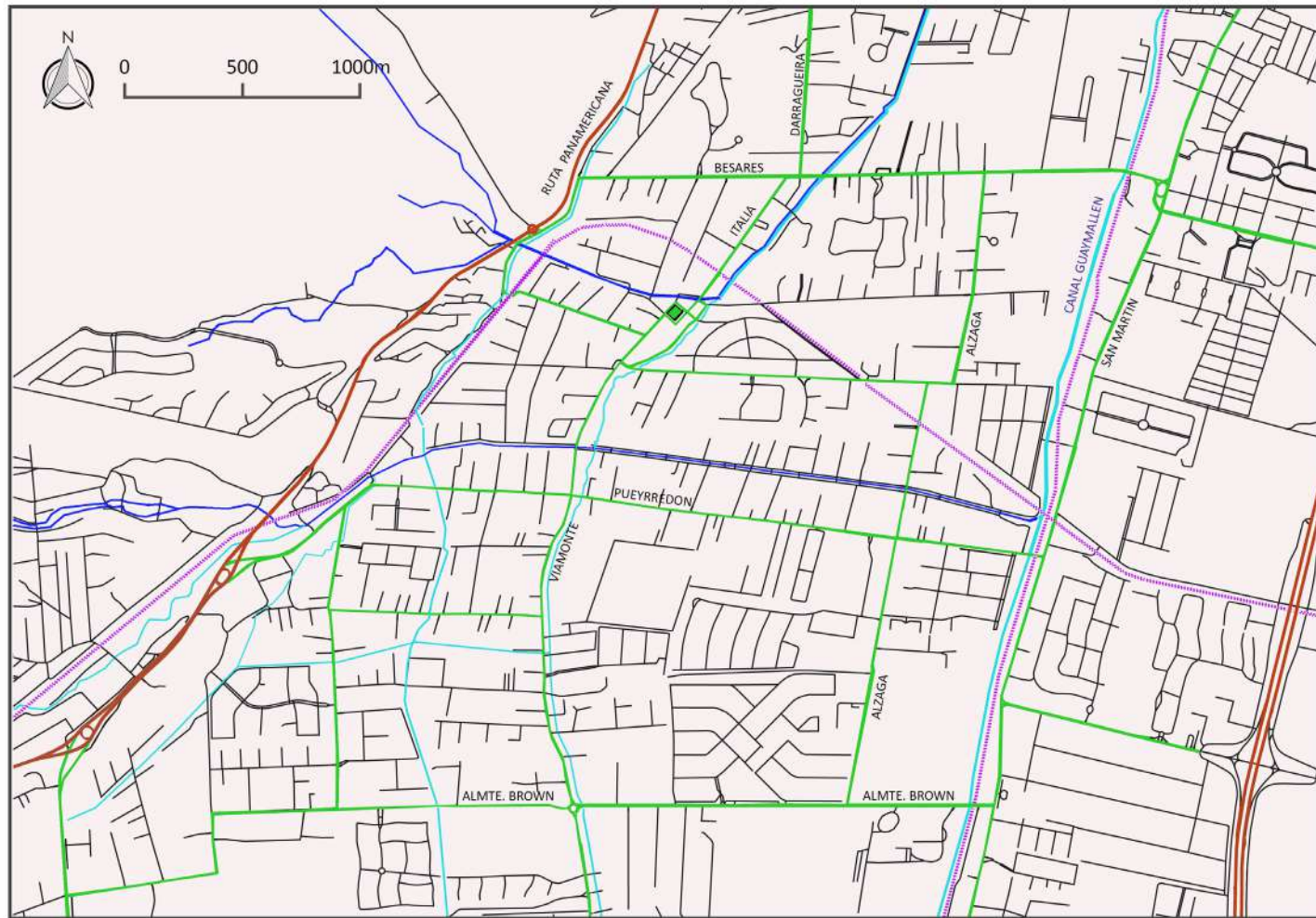
Esta forma de organización tiene su fundamento en que Chacras fue una localidad que albergó muchas viviendas de fin de semana, con reducida presencia vehicular durante el resto de la semana. Los barrios y viviendas se fueron instalando en los antiguos paños de cultivo, donde se mantuvieron las calles secundarias para el desplazamiento en general y los callejones para acceder a las viviendas.

Actualmente, la mayor presencia de vehículos particulares se debe a la construcción masiva de barrios residenciales, donde la gente necesita trasladarse diariamente hacia otros sectores del Área Metropolitana de Mendoza. Esto ha implicado diversas remodelaciones en las calles secundarias para facilitar su vinculación con vías primarias y dar respuesta al gran caudal de vehículos. Si bien la morfología actual de Chacras presenta dificultades para el traslado en automóvil, brinda una gran cantidad de ventajas para la circulación peatonal, en bicicleta y en cuanto a calidad de vida, ya que permite una mayor apropiación peatonal del espacio público de calles y veredas, favoreciendo el encuentro de la gente y el disfrute de las características del paisaje. Ciertamente, los cambios en las estaciones del año con juegos de colores, luces y sombras que producen las arboledas, la escala humana, el encuentro de edificios o elementos singulares donde las calles se cortan, la circulación a menor velocidad, entre otras, generan percepciones y sensaciones agradables a quienes caminan o transitan por el poblado, sean locales o visitantes.









Callejones o vías terciarias, donde se aprecian sus características.

Fotos: Eugenia Videla



REFERENCIAS:

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  VIAS PRIMARIAS |  VIAS SECUNDARIAS |  VIAS TERCARIAS |
|  FERROCARRIL    |  CANALES DE RIEGO |  RIOS SECOS     |

Esquema que muestra la ubicación de vías primarias, calles secundarias que conforman las macro manzanas y las terciarias como callejones de escala barrial. Fuente: elaboración propia en base a OpenStreetMap.org

## REFERENCIAS

- Acordinaro, N. (2021) *Patrimonio tangible e intangible. Conservarlo un compromiso de la comunidad*. Inédito.
- Centro Vitivinícola Nacional (1910). *La vitivinicultura en 1910*. Emilio Coll e Hijos Eds.
- Chiavazza, H. (2006). *Arqueología histórica de la ciudad de Mendoza*. XVII. Congreso Nacional de Arqueología histórica, Valdivia, Chile.
- Cobos, O. (2015). *Acuarelas literarias, Chacras de Coria, Libro III*. Dunken.
- Coria, L. (1996a). *Juan Coria Bohórquez y sus sucesores*. Editorial Roca.
- Coria, L. (1996b). Las Chacras de Coria. En P. Lacoste (Comp.). *Luján y su gente. Historia y Perspectivas* (43-51). Diario UNO.
- Diario Los Andes (1982). *Centenario Diario Los Andes 1882-1982: Cien años de vida mendocina*.
- Figueroa, P. R. (2006). Los molinos hidráulicos en Mendoza (Argentina) durante el período colonial (S. XVI, XVII y XVIII). *Universum (Talca)*, 21(1), 28-47. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762006000100003>
- García, A. (2017). La economía de subsistencia indígena en el centro-norte de Mendoza (Argentina). *Revista Chilena de Antropología* 35, 72-89. doi: 10.5354/0719-1472.2017.46131
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Manzini Marchesi, L. N. (2017). Las viviendas de la extraterritorialidad y su influencia en el paisaje cultural vitivinícola del Área Metropolitana de Mendoza. <http://dx.doi.org/10.5821/ace.12.35.4689>
- Maza, J. I. (1990). *Toponimia, Tradiciones y Leyendas Mendocinas*. Fundación Banco de Boston.
- Montaña, E. (2008). Las disputas territoriales de una sociedad hídrica. Conflictos en torno al agua en Mendoza, Argentina. *Revista Iberoamericana de Economía Ecológica* 9, 1-17. [http://www.redibec.org/IVO/rev9\\_01.pdf](http://www.redibec.org/IVO/rev9_01.pdf)
- Montaña, E., Torres, L., Abraham, E., Torres, E., Pastor, G. (2005). Los espacios invisibles. Subordinación, marginalidad y exclusión de los territorios no irrigados en las tierras secas de Mendoza, Argentina. *Revista Región y Sociedad*, XVII (32), 1-32.
- Ponte, J. R. (1999). *La fragilidad de la memoria. Representaciones, prensa y poder de una ciudad latinoamericana en tiempos del modernismo. Mendoza, 1885/1910*. Ediciones Fundación CRI-CYT.
- Ponte, J. R. (2005). *De los caciques del agua a la Mendoza de las acequias. Cinco siglos de historia de acequias, zanjones y molinos*. Unidad Ciudad y Territorio INCIHUSA, CONICET.
- Prieto, M. R. y Wuilloud, C. F. (1996). Consecuencias ambientales derivadas de la instalación de los españoles en Mendoza en 1561. *Cuadernos de Historia Regional*, II (6), 3-35.
- Roitman, S. (2017). Splintering (sub) urbanism and social differences: Gated communities as the driver for suburban change in Chacras de Coria (Mendoza, Argentina). *Revista INVI* 32 (90), 159-182.
- Suprema Corte de Justicia de Mendoza (2017). Municipalidad de Luján de Cuyo c/ Municipalidad de Las Heras s/conflicto de límites. <http://www2.jus.mendoza.gov.ar/listas/proveidos/vertexto.php?id=5826775954>
- Villalobos, A. M. y Bianchi, P. (2020). El canal Zanjón como estructurante de la producción agroindustrial en Mendoza. Los casos de Luján de Cuyo y Godoy Cruz. *ÁREA* 26 (2), 1-20. <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/1396/1806>
- Vitale, G. (1940). *Hidrología mendocina. Contribución a su conocimiento*. D'Acurzio Impresor.
- Zalazar, L. V. (2003). Elementos aportados por la globalización a los procesos de periurbanización. Un caso de estudio en Mendoza – Argentina [Tesis de Maestría]. Universidad Internacional de Andalucía.



### 3) ELEMENTOS PATRIMONIALES QUE COMPONEN EL PAISAJE DE CHACRAS DE CORIA

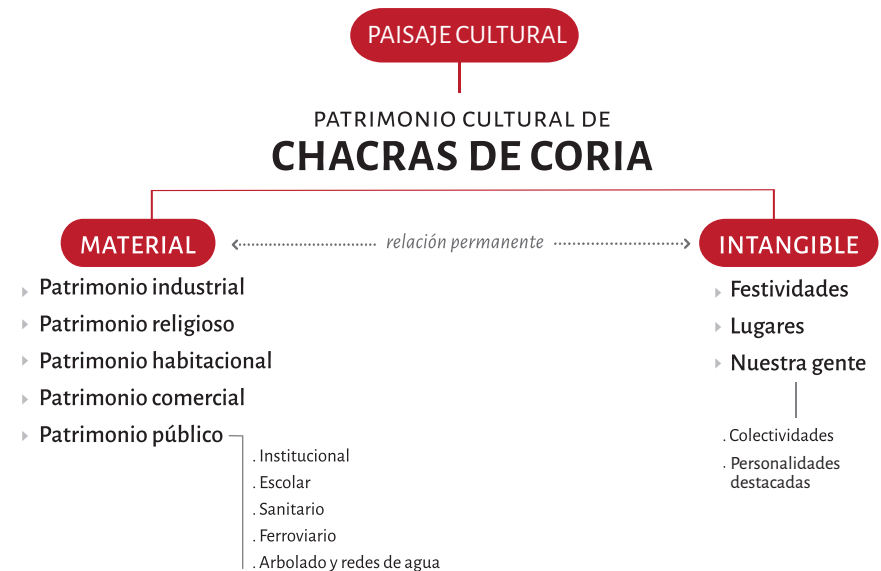
Texto: Matías Esteves y Verónica Cremaschi

De acuerdo a la UNESCO, el patrimonio cultural incluye a los bienes materiales y a los intangibles. Los bienes materiales abarcan a los monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas y obras de carácter arqueológico), a los conjuntos (construcciones aisladas o reunidas) y a los sitios (obras conjuntas del hombre y la naturaleza). Los bienes intangibles o inmateriales comprenden a los usos, las representaciones, expresiones artísticas, conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades reconocen como parte de su legado cultural y que son transmitidos, en mayor medida, entre generaciones.

Si bien esta clasificación y distinción entre lo material y lo intangible ayuda al abordaje y comprensión de los diversos elementos existentes en un territorio, consideramos que todo patrimonio material incorpora componentes inmateriales. Es decir que la distinción no es absoluta, sino que hay continuidad entre ambas categorías y en ocasiones pueden solaparse (de Manuel, 2006). Es por esto que, mediante el concepto de paisaje se busca evidenciar esta continuidad entre lo material y lo intangible.

Pero para llegar a comprender los elementos significativos que conforman el paisaje, es necesario su análisis diferenciado. Por ello, a continuación presentamos los bienes arquitectónicos, de infraestructura y los intangibles que permiten adentrarnos en la historia y cultura chacrense. Si bien la lista podría ampliarse, creemos que aquí quedan condensados los aspectos centrales que ayudan a comprender a Chacras como paisaje cultural de gran valor y que permite reconocer su identidad y singularidad frente a otros distritos del Área Metropolitana de Mendoza.

Respecto al patrimonio construido, Lleida Albrech dice: *“el patrimonio arquitectónico es el escenario del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia”* (2010: 42). Los diferentes bienes construidos se han clasificado en grandes grupos tipológicos según su uso/función, según las siguientes categorías: Patrimonio Industrial (PI), Patrimonio Religioso (PR), Patrimonio Habitacional (PH),



Patrimonio Comercial (PC) y Patrimonio Público (PP). Esta última categoría incorpora a referentes escolares, sanitarios, institucionales y ferroviarios.

Para determinar la condición de patrimonio de un bien, es necesario indagar en los valores que éste posee. De acuerdo con autores/as referentes en el tema, los valores principales de un bien pueden englobarse en el valor histórico, estético y simbólico. El primero hace referencia al carácter documental del edificio, que es entendido como testimonio cultural del pasado y en relación con los/as usuarios/as que lo habitaron, su cultura, economía y condiciones de vida. El segundo atiende a parámetros artísticos, constructivos y espaciales de la obra, aunque también considera la articulación con las características del territorio y sus transformaciones.

Finalmente, el valor simbólico abarca lo que el bien representa para una comunidad por encima de los aspectos estéticos, funcionales o prácticos, a la vez que involucra a los cambios en sus valoraciones a lo largo del tiempo. Mediante la identificación de los valores que presentan los bienes de Chacras, se pretende dar cuenta de los aspectos centrales que acompañan a cada uno y su transformación en el tiempo.

Los bienes patrimoniales intangibles pueden leerse en el paisaje a partir de referencias toponímicas y marcas en el territorio asociadas a historias orales, tradiciones, leyendas, etc. Puede interpretarse, en su materialidad, el conjunto de hechos vivenciales que marcaron la construcción del espacio y la identidad de la comunidad en el tiempo. En este sentido, el patrimonio es un foro de memoria sobre soportes diversos que se observan desde las preocupaciones del presente pero estimulan la reflexión sobre el pasado para proyectar, participativamente, el futuro (Prats, 2005). Afirma Paul Ricoeur que el espacio construido guarda en su interior la huella de todas las historias de vida de los ciudadanos de antaño y, a su vez, es la base del acto «configurador» de las nuevas maneras de habitar (Ricoeur, 2002: 23). Por ello, la materialidad del territorio es entendida como una puerta que propicia ejercicios de memoria individuales y colectivos y que está en permanente actualización. Comprendido así, el espacio y lo que contiene se vuelve significativo si se lo interpreta como factible de ser leído y si las claves y códigos de lectura son socializados y compartidos.

Los bienes intangibles se han organizado considerando las siguientes tipologías: Festividades, que enumera algunas de las fiestas más tradiciona-

les y concurridas que en general sucedían en la plaza principal; Lugares, que recopila información acerca de algunos sitios relacionados con la memoria de la comunidad; y Nuestra Gente que busca recuperar la historia de las colectividades y personalidades destacadas que hicieron de Chacras de Coria su morada permanente. Sabemos que esta pequeña enumeración de ninguna manera está completa, pero pretende ser un inicio de sistematización de la información y un estímulo y disparador para que otros/as vecinos/as narren sus experiencias y vivencias pasadas.

---

#### REFERENCIAS:

- De Manuel, P. (2006). "Los valores intangibles del patrimonio, el patrimonio intangible". *Seminario sobre Itinerarios Artísticos del Patrimonio Cultural en la Macronesia, SILBOARTE*. [https://studylib.es/doc/239694/pere\\_de\\_manuel](https://studylib.es/doc/239694/pere_de_manuel)
- Lleida Alberch, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales*, (9), 41-50.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, (21) 17-35.
- Ricoeur, P. (2002). Arquitectura y narratividad. *Arquitectonica*, (23) 9-29.



## A) BIENES TANGIBLES:

### A.1) BIENES EN TORNO A LA PLAZA GERÓNIMO ESPEJO

Texto: Paula Martedí

“Chacras, Chacras, Chacras  
nunca te voy a olvidar  
viernes de retreta  
la plaza de fiesta está  
cielo de un domingo  
radiante la villa va  
y una simple capillita  
en blanco regazo  
sus manos nos da  
Chacras lugar encantado  
mágico refugio de gozo  
y paz”

(Juanita Guevara,

A Chacras de Coria, 1996 c.)

La Plaza General Gerónimo Espejo constituye el centro del distrito de Chacras de Coria. Desde sus inicios tuvo la relevancia que la destaca en la actualidad, lo que favoreció el desarrollo urbano en sus proximidades, ya que se fueron localizando en torno a la misma diversos edificios emblemáticos y de encuentro social.

El promotor del núcleo original de Chacras de Coria fue el inmigrante italiano José Mazzolari, quien en 1902 donó una porción de las 36 hectáreas que había adquirido para la creación de una capilla, una plaza y una comisaría. La plaza fue inaugurada el 25 de mayo de 1903 y recibió el nombre del mendocino y guerrero de la Independencia, General Gerónimo Espejo. Desde ese momento se convirtió en el escenario fundamental para el desarrollo de diversas actividades sociales, políticas y culturales, como por ejemplo los tradicionales corsos de flores realizados por las señoras de la alta sociedad con el fin de recaudar fondos para la proyectada parroquia del distrito. En 1916, en este predio, tuvo lugar el primer mitin político realizado por la Unión Cívica Radical en vista de las elecciones presidenciales para apoyar a su candidato Hipólito Yrigoyen.

Debido a su antigüedad y a la intensa vida que albergó desde sus inicios,

el comienzo del nuevo siglo encontró a la plaza muy deteriorada. Por eso, en el año 2006 fue sometida a una remodelación total. Se hicieron nuevamente las veredas, los puentes de ingreso y las acequias (interiores y perimetrales), los espacios verdes fueron mejorados y para su mantenimiento se estableció un sistema de riego por aspersión a base de cisternas y equipos de bombeo automáticos. El espacio central también fue refaccionado y las gradas de la explanada circular fueron hechas nuevamente con asientos de piedra. Con ese mismo material se hicieron los cordones de las calles.

Cabe destacar también que se conservaron ciertos elementos como las históricas pérgolas con sus enredaderas, el mástil de la bandera y los árboles centenarios de distintas especies.

Este gran espacio público y sus funciones se ven potenciadas con la presencia de varios edificios históricos con diversas funciones en sus inmediaciones. Los más destacados son la parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, el registro civil, el antiguo Cine Splendid, la ex central telefónica, la escuela Teresa O'Connor y la vivienda de Teresa O'Connor. A continuación compartimos las características generales de cada uno de ellos, para poder apreciar con mayor detalle sus valores.



Foto: Matías Esteves



Foto: Paula Martedí



Foto: Matías Esteves

---

**REFERENCIA:**

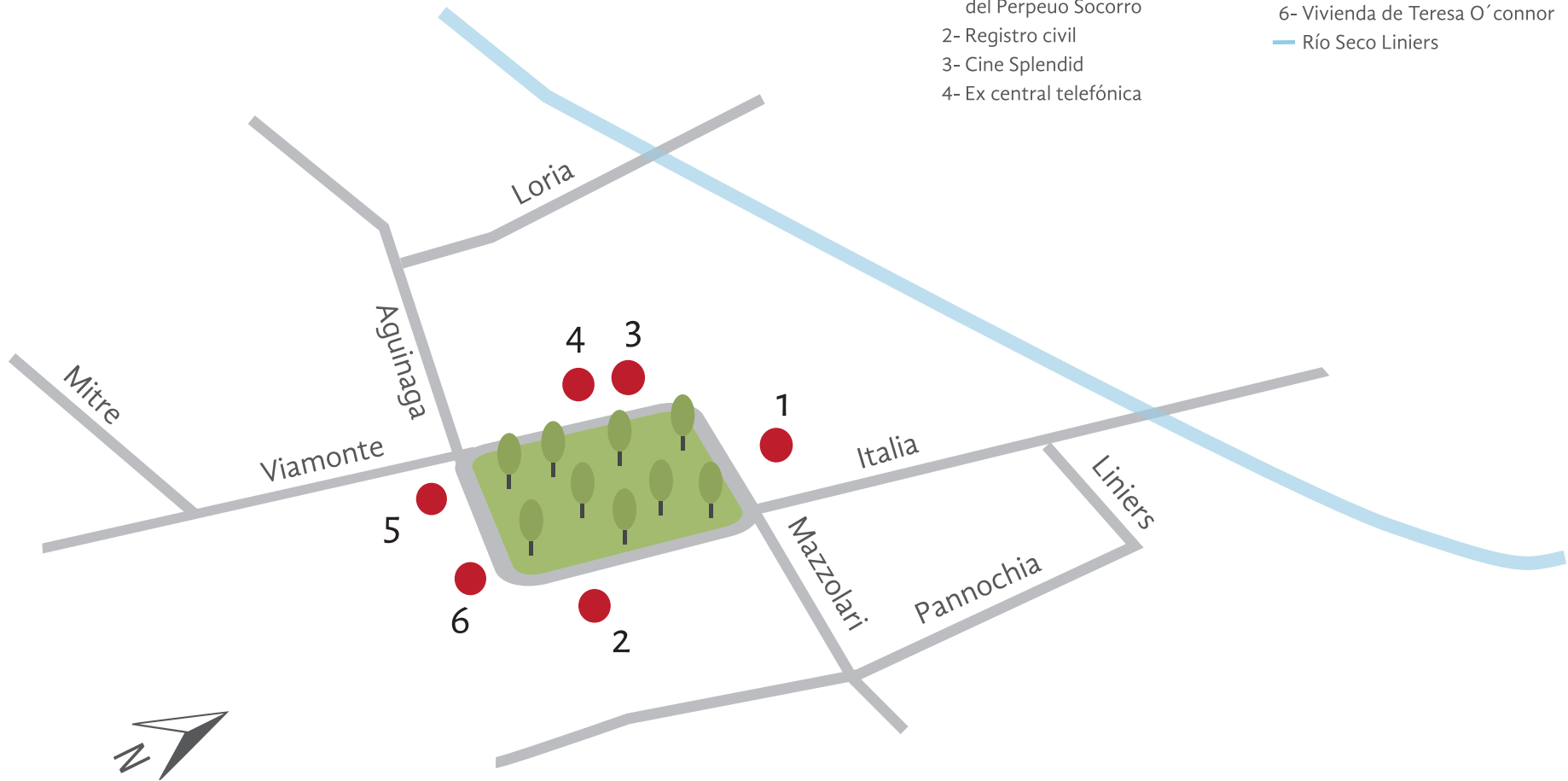
Coria, L. A. (1996). Las Chacras de Coria. En P. Lacoste (Comp.). *Luján y su gente. Historia y Perspectivas* (43-51). Diario UNO.

Chacras de Coria

# BIENES CULTURALES

Bienes en torno a la Plaza General Espejo

- 1- Parroquia Nuestra Señora del Perpeuo Socorro
  - 2- Registro civil
  - 3- Cine Splendid
  - 4- Ex central telefónica
  - 5- Escuela 1-023 Teresa O'connor
  - 6- Vivienda de Teresa O'connor
- Río Seco Liniers






## PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Texto: Cecilia Raffa

 1935  
Año de construcción

 NEOCOLONIAL  
Estilo

 HISTÓRICO Y SIMBÓLICO  
Valores

 MAZZOLARI 1  
Dirección

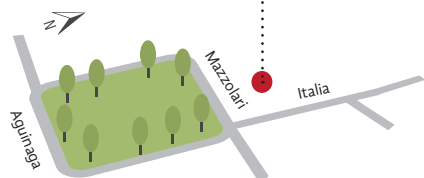


Foto: Agustín Espejo

Frente a la plaza se destaca la arquitectura neocolonial de la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, advocación mariana de gran raigambre italiana cuyo proyecto, según consta en su currículum, fue encargado al arquitecto Daniel Ramos Correas. Esta fue una de las tantas obras pías realizadas por Ramos Correas, quien tenía un estrecho vínculo con la burguesía y la curia mendocina. Sin embargo, en los diarios de la época figura la intervención de Enrique Giménez.

Los antecedentes históricos, indican que fue por iniciativa del vecino José Fernández Cabrera, que el día 16 de julio de 1902, tuvo efecto una asamblea de vecinos/as que gestionó y obtuvo del señor José Mazzolari y señora María Bresciani de Mazzolari, la donación de los terrenos necesarios para la iglesia, la plaza y la comisaría.

En 1905, una comisión de caballeros y otra de damas, presidida ésta por la señora Teresa O' Connor de Fernández, dieron principio a la construcción de la Iglesia.

Paralelamente, otra comisión de damas, conducida por la señora Encarnación Rossetti de Martínez, con la cooperación de otra de caballeros, presidida por Ricardo Deromedis, prosiguió los trabajos hasta concluir la sacristía, que fue inaugurada en 1910.

Hacia 1931, las obras estaban paralizadas, fue entonces cuando otra comisión, constituida por María Angélica San Martín de Correas (esposa de Francisco Correas), el entonces intendente Vicente Vargas, Luis Pincolini, Manuel Diez (el dueño de la tienda El Guipur), entre otros/as se encargó de que la misma se concluyera. La inauguración y bendición de las instalaciones se produjo el 1 de septiembre de 1935.

Inspirada en las capillas de los pueblos del noroeste argentino, en su interior se destaca la iconografía del altar mayor y los dos laterales, tallados en piedra por el famoso artista belga Víctor Delhez, quien fue vecino de Chacras; así como los techos de madera de álamo. La parroquia está antecedida por un gran atrio que permite visualizar una volumetría pura en la que sobresale la torre campanario. Estructuralmente esta pequeña iglesia de planta compacta regular fue resuelta a través de una caja muraria de mampostería vigada y un techo reticulado.

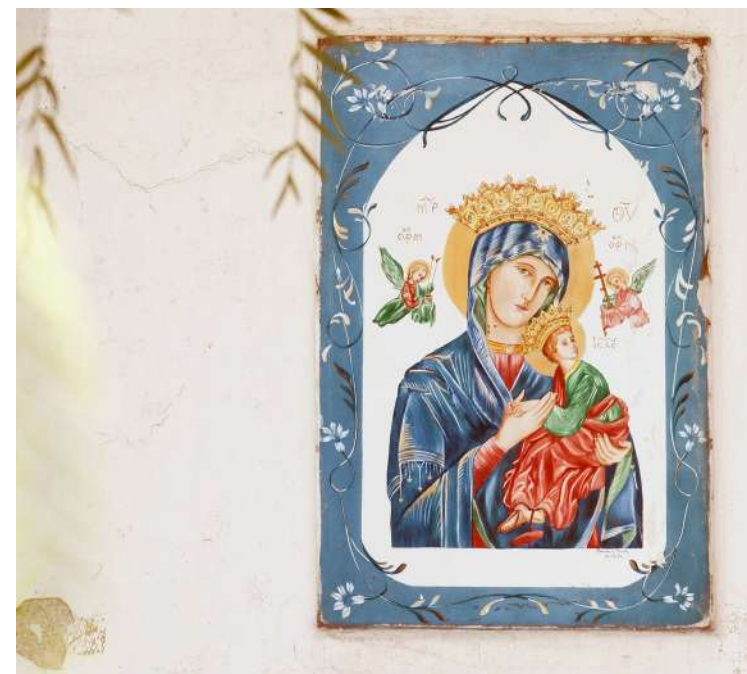


Foto: Agustín Espejo


#### REFERENCIAS:

- (18 de diciembre de 2014). De cómo nacen la plaza, el centro cívico y la iglesia de Chacras. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2014/12/18/de-como-nacen-la-plaza-el-centro-civico-y-la-iglesia-de-chacras/>
- (2 de marzo de 1932) El esfuerzo perseverante de los vecinos ha hecho de Chacras de Coria una progresista villa. *La Libertad*. 15
- Bórmida, E. y Moretti, G. (2005). *Guía de Arquitectura de Mendoza*. Junta de Andalucía.
- Cirvini, S., Gómez, J., Manzini, L., Angeleri, F., Raffa, C. & Marchionni, F. (2009). *Patrimonio Arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza. Métodos y Técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. ANPCYT.
- Cirvini, S. (2017). Daniel Ramos Correas. En: C. Raffa (dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)* (pp. 204-2017). IHA- FFyL-UNCUYO. <https://bdigital.uncu.edu.ar/9327>



## REGISTRO CIVIL

Texto: Cecilia Raffa

 **1900 c.**  
Año de construcción  
**2012**  
Año de reconstrucción

 **NEOCLÁSICO TARDÍO**  
Estilo

 **SIMBÓLICO**  
Valores

 **ITALIA 5409**  
Dirección

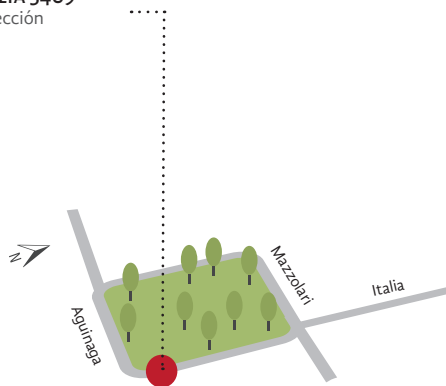


Foto: Matias Esteves

El Registro Civil de Chacras de Coria ha funcionado desde inicios del siglo XX en el mismo terreno ubicado frente a la plaza. Su instalación se debió a las gestiones de la “Comisión Municipal” conformada por vecinos/as y un funcionario municipal que trabajó entre 1910 y 1915 en pos del distrito, logrando, además, la instalación de la corriente eléctrica y la construcción del edificio para la Policía, ubicado por entonces a escasos metros del Registro Civil, también sobre calle Italia.

La tipología arquitectónica con que se resolvió el edificio histórico (hoy desaparecido) está vinculada a la denominada “casa chorizo”, por lo que entendemos que el espacio interior pudo organizarse por la adición de habitaciones en hilera, generalmente de planta cuadrada, con uno o más patios interiores. La resolución constructiva tuvo como elementos principales mampostería de adobe para el desarrollo de las habitaciones y ladrillo cocido para el cierre de la fachada. Los techos se construían utilizando tirantes de madera y cañas, torta de barro y cubiertas de zinc.

La fachada del antiguo edificio, se desarrollaba sobre la línea municipal y formaba un plano continuo con el resto de las fachadas de la cuadra. En ella se podía observar la ausencia de ventanas y la presencia de dos puertas de ingreso. Una de ellas, seccionada, originalmente de un tamaño ligeramente mayor, indicaba que se trataba de una vivienda con un comercio o taller adosado, para uso de los propietarios o alquiler a terceros, que luego se utilizó como edificio público. Estilísticamente, la fachada responde a la arquitectura italianizante, marcados por los ornamentos arquitectónicos utilizados de clara influencia renacentista. Esto se evidencia en el alzado de la fachada, donde podemos observar un zócalo que se interrumpe en las aberturas. Sobre este último se asientan las molduras verticales que simulan pilastras y las dovelas con almohadillado que rodean las puertas. Sobre las puertas, rematadas en un arco de medio punto se colocó una moldura rectangular cuya parte inferior replica la curvatura inferior de la puerta.

La fachada fue reconstruida en 2012, junto a la nueva sede de la oficina provincial, que ocupa el mismo solar donde había funcionado históricamente el Registro. Es un falso original ejecutado en hormigón armado.



Foto: Agustín Espejo



Foto: Matias Esteves

#### REFERENCIAS:

- Sayavedra, A. (01 de Octubre de 2012). El Registro Civil volvió a su lugar histórico. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2012/10/01/el-registro-civil-volvio-a-su-lugar-historico/>
- Registro Civil de Chacras de Coria. *Página oficial Andia Arquitectos*. <http://andiaarquitectos.com/wp-aa/portfolio/registro-civil-chacras-de-coria/>



## CINE SPLENDID / TEATRO LEONARDO FAVIO

Texto: Verónica Cremaschi

 1940 C.  
Año de construcción

 NEOCOLONIAL  
Estilo

 ESTÉTICO - SIMBÓLICO  
Valores

 VIAMONTE 5426  
Dirección

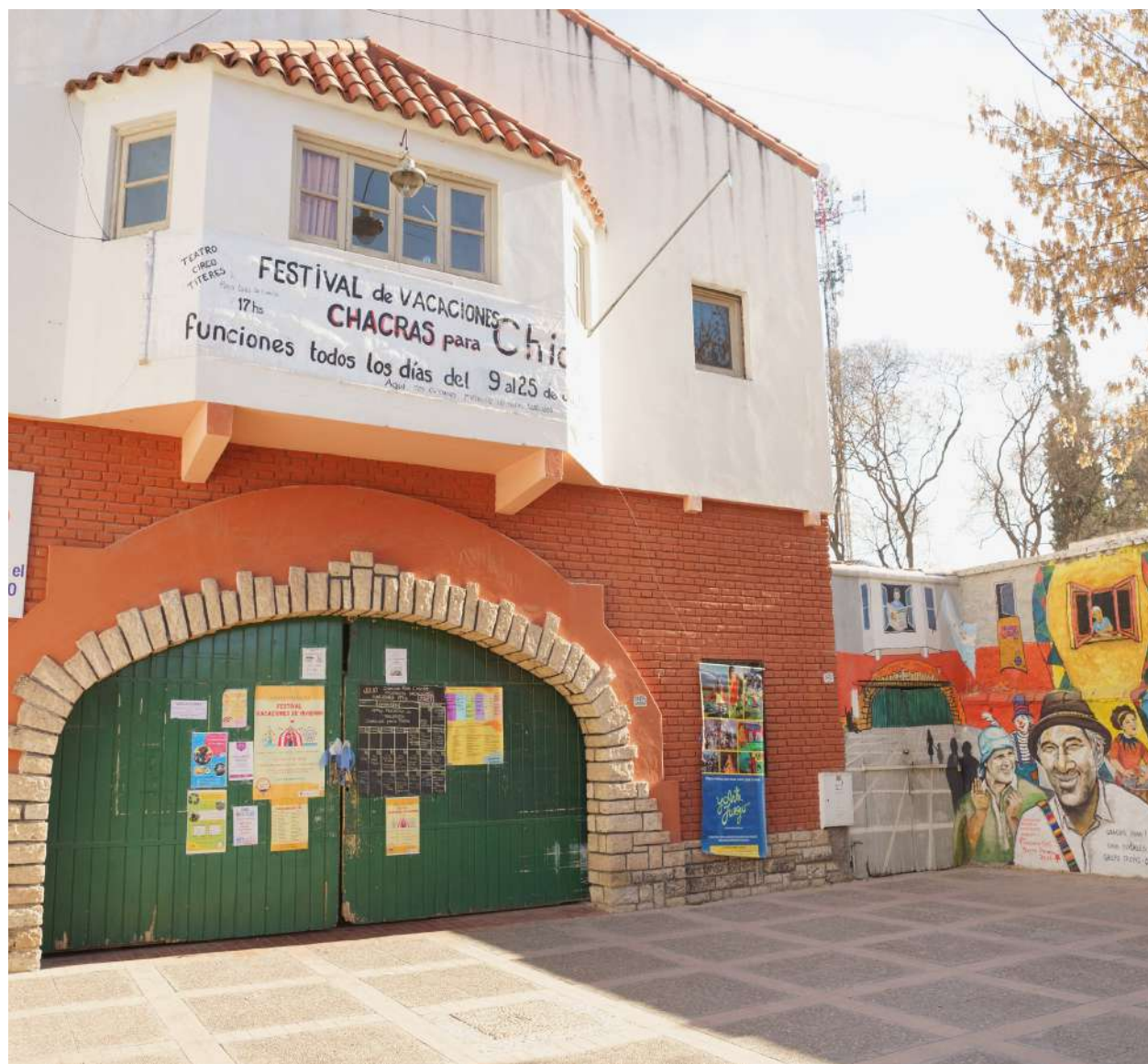
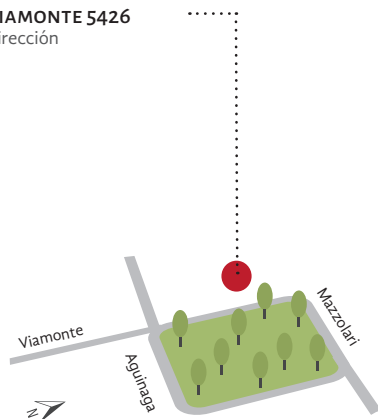


Foto: Veronica Cremaschi



Este fue el primer cine cubierto de Chacras de Coria. Anteriormente existieron dos cines pero funcionaron al aire libre, uno de ellos perteneciente a la familia Longone de nombre Astro.

Inicialmente perteneció a la sociedad Grimalt-Stroppiana. El primero era dueño de una empresa de ómnibus y el segundo mecánico pero su familia ya poseía otras salas. De las iniciales se desprendió el nombre con que bautizaron al emprendimiento. Luego fue adquirido por Pablo Angelelli, quien también era dueño de un cine al aire libre ubicado en calle Mitre.

Según informantes, la primera película que se transmitió fue Villa Rica del Espíritu Santo (que se estrenó en agosto de 1945). Además eran comunes que los elencos de radioteatros hicieran espectáculos en vivo en el cine.

Su ubicación frente a esta plaza propició que fuera un eslabón importante en la vida social. Como se evidencia en distintos artículos de diarios, las tertulias y retretas a veces se continuaban en la sala de cine.

En los 1970 c. cambió su función y se transformó en el primer supermercado de la zona, de nombre Arco y Para Todos, para lo que se quitaron las butacas y el piso flotante. Prácticamente no ha tenido reformas desde que fue adaptado para funcionar como local comercial.

Cuando dejó de emplearse como supermercado fue utilizado por el Arzobispado para realizar distintas actividades religiosas. En el 2006 fue adquirido por la municipalidad de Luján de Cuyo y, desde entonces, se ha destinado a actividades culturales como parte del proyecto denominado "Chacras Para Todos". Allí se dictan cursos con precios accesibles, se realizan obras de teatro comunitario, etc. Declarado patrimonio departamental en 2012, su nombre fue cambiado por el de cine teatro Leonardo Favio. Actualmente se están esperando fondos de la Nación con la idea de reactivarlo como cine-teatro.

El cine fue construido empleando el estilo neocolonial. Su entrada, como una arcada con dovelas de piedra, es característica de este estilo. También lo es el empleo de teja española en las techumbres. La superficie cubierta de la planta baja es de 340 m2 y la de la planta alta es de 90 m2. Está resuelto con estructuras moduladas de hormigón armado, mampostería de ladrillo, entresijos de hormigón armado y techo liviano constituido por cabreadas y soleras de pino y chapas de fibrocemento a dos aguas. Cuenta con un foyer pequeño sobre el que se encuentra un entresijo que presenta una ligera

pendiente con gradas en la que antiguamente se encontraba el pullman y la caseta de proyección. El acceso a esta planta se encuentra resuelto mediante una escalera de hormigón armado. Dividido por cortinados, existe un salón central longitudinal que termina en un pequeño escenario sobre elevado con el techo un poco más bajo con un ojo de buey



Fuente: Villafañe (2020)



Foto: Veronica Cremaschi

#### REFERENCIAS:

- (24 de mayo de 1946). En Chacras de Coria. *Los Andes*, 14.
- (26 de abril de 2009). Un proyecto para revalorizar la cultura. *Luján Magazine*.
- Cobos, O. (18 de Julio de 2013). Historias de Chacras: La señorita Chela Cuitiño y el Cine Splendid. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2013/07/18/historias-de-chacras-la-senorita-chela-cuitino-y-el-cine-splendid/>
- Comunicación personal: Onelia Cobos y Silvano Savoy (2015).
- Decreto Municipal 1758 de 2012. Por el cual se designa al cine como Bien Patrimonial Cultural y se le impone el nombre Leonardo Favio. 2 de noviembre de 2012.
- Villafañe, L. (2020) Historias en el recuerdo: las salas de cine en Chacras de Coria. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2020/03/09/historias-en-el-recuerdo-las-salas-de-cine-en-chacras/>

## EX CENTRAL TELEFÓNICA

Texto: Cecilia Raffa

 1920 c.  
Año de construcción

 NEOCLÁSICO TARDÍO  
Estilo

 HISTÓRICO Y CREATIVO  
Valores

 VIAMONTE 5436  
Dirección

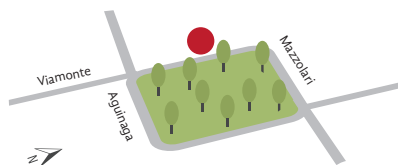


Foto: Agustín Espejo

En Argentina hubo dos etapas diferenciadas respecto de las telecomunicaciones. La primera, entre 1878 y 1946, impulsada por el desarrollo comercial de las operadoras privadas y el funcionamiento de las Centrales Telefónicas; la segunda marcada por la nacionalización de los servicios públicos, entre ellos el telefónico, durante el primer peronismo, antesala de la creación de ENTEL en 1956 y de la ampliación de la red domiciliaria.

Las centrales telefónicas se ubicaron en edificios destinados a albergar los equipos de transmisión y de conmutación que hacían posible la comunicación entre los diferentes abonados.



Fuente: Cobos (19 de febrero de 2019)

#### REFERENCIAS:

Cirvini, S., Gómez, J., Manzini, L., Angeleri, F., Raffa, C. & Marchionni, F. (2009). *Patrimonio Arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza. Métodos y Técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. ANPCYT.

Cobos, O. (19 de Febrero de 2019). Gladys Franco y la Compañía de Teléfonos en Chacras. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2019/02/19/gladys-franco-y-la-compania-de-telefonos-en-chacras/>

Fontanals, G. (s/f). Historia de las telecomunicaciones en Argentina (parte 2). *Fibra Tecnologías de la Comunicación*. <http://papel.revistafibra.info/historia-las-telecomunicaciones-argentina-parte-2/>



Foto: Agustín Espejo

A veces los edificios eran construidos a tal fin y en otras ocasiones, como en el caso de Chacras de Coria, se adaptaban viviendas para ese uso. Allí también se localizaban los equipos de fuerza de energía y el repartidor general.


El edificio de esta vivienda suburbana, que albergó la CAT, fue construido por la empresa Schmidt F.H. El proyecto ubicó al menos dos pabellones vinculados por una circulación longitudinal, sobre el costado SO del terreno y un patio lateral que se desplegaba entre los pabellones y hacia el costado NE del solar, por donde se accedía. El inmueble sufrió modificaciones a lo largo de su historia y esos intersticios entre los bloques fueron ocupados con nuevas construcciones. Del mismo modo, desaparecieron las pérgolas, y los aleros sobre las puertas de acceso, que probablemente no fueran originales, pero que ya habían sido incorporadas hacia 1956, cuando la Central estaba en funcionamiento.

La fachada se desarrolla sobre línea municipal. Tanto las carpinterías del frente, que son originales, como la composición de la fachada tienen clara filiación con el neoclásico tardío (italianizante), a partir del uso de la simetría, las proporciones y las líneas simples (utilización de molduras que asemejan pilastras, entrantes y salientes, etc.).



## ESCUELA 1-023 TERESA O'CONNOR

Texto: Pablo Bianchi

 1968  
Año de construcción

 RACIONALISMO  
Estilo

 HISTÓRICO, SIMBÓLICO, ESTÉTICO  
Valores

 AGUINAGA S/N ENTRE VIAMONTE E ITALIA  
Dirección

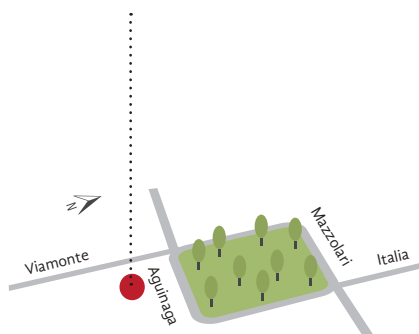


Foto: Veronica Cremaschi

En 1883 se creó la Escuela N°5 de Niñas, cuando el superintendente de la Dirección General de Escuelas era Daniel Videla Correas. La primera sede institucional funcionó en una vivienda alquilada, próxima a la plaza principal General Espejo, que abrió sus puertas un 25 de junio bajo la dirección de Elisa Avellano. El 28 de febrero de 1893 asumió como directora Teresa O´Connor, que contrajo matrimonio con José Fernández Cabrera, quien se desempeñaba como director de la Escuela N°4 de Varones de Chacras de Coria. Gracias al esfuerzo de ambos, se generó en el poblado “un ambiente de cultura y de progreso”. Se destacaron entre sus obras la creación de la primera biblioteca, en 1902, y la colocación de la piedra fundamental de la iglesia local, en cuyas comisiones actuaba como presidenta.

Teresa O´Connor falleció repentinamente el 28 de noviembre de 1906. El 12 de agosto de 1910 y con el objeto de homenajear a una de sus primeras directoras, por su fecunda labor y abnegación, la Dirección General de Escuelas impuso el nombre “Teresa O´Connor” a la institución que ella dirigía. En 1911 se fusionaron las dos escuelas, la N°4 de Varones y la N°5 de Niñas, prevaleciendo el nombre impuesto a la segunda.

En 1920 se colocó la piedra fundamental del edificio propio, en la calle Viamonte entre Aguinaga y Av. Mitre, “distante cuarenta metros de la Plaza General Espejo”, en una parcela que había transferido José Fernández Cabrera, viudo de Teresa O´Connor, en carácter de donación. A este solar se sumó la fracción que cediera oportunamente una de las hijas del matrimonio, Teresa Fernández de Cabanillas, para ampliación del edificio.

En 1931 Teresa Fernández asumió la dirección del establecimiento, hasta 1949.

La construcción del edificio actual respondió a las gestiones de Ercilia Panocchia de Elías, quien estuvo al frente de la institución entre 1955 y 1971. Fue proyectado por el arquitecto Edgardo J. Alfaro e inaugurado en 1968, y se destacó por exhibir la expresión propia del material en su fachada, resuelta en piedra bola en todo el nivel inferior.

El edificio, de planta rectangular, se presenta compacto hacia el espacio público, abierto únicamente en el tramo del acceso principal. En planta baja se ubicó el sector administrativo y un bloque de aulas, mientras que toda la planta alta se proyectó como aulario. Ambos niveles se vinculan por medio de

tiras de ventanas al patio posterior y en cada extremo del edificio se dispusieron sendos bloques de escaleras y sanitarios de varones y niñas.



Fotos: Veronica Cremaschi


#### REFERENCIAS:

- (05 de Noviembre de 2012). Aniversario de Teresa O´Connor. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2012/11/05/aniversario-de-teresa-o%E2%80%99connor/#:~:text=05%20noviembre%202012&text=El%2015%20de%20octubre%20pasado,magnolia%2C%20s%C3%ADmbolo%20del%20antiguo%20establecimiento>.
- (05 de Noviembre de 2012). ¿Quién fue Teresa O´Connor?. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2012/11/05/%C2%BFquien-fue-teresa-o%C2%B4connor/>
- (29 de mayo de 1966). Hubo un acto de despedida del viejo local de la Escuela Teresa O´Connor. *Diario Los Andes*.
- Comunicación personal: Sr. Alberto Cabanillas. Julio de 2021.
- Giménez Puga, F. (1940). *Guía General de Mendoza*. Kraft.
- Lemos, R. H. y Marianetti, J. E. (1988). *Esbozo de la Historia de Luján de Cuyo*. Servicio de Comunicaciones de la EEA INTA Mendoza, s/p.
- Sala, C. (2017). Edgardo Jesús Alfaro. En C. Raffa (dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)* (pp. 37-38). IHA- FFyL- UNCUYO. <https://bdigital.uncu.edu.ar/9327>



## VIVIENDA DE TERESA O'CONNOR

Texto: Pablo Bianchi

 **1890 C.**  
Año de construcción

 **POSTCOLONIAL**  
Estilo

 **HISTÓRICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **AGUINAGA E ITALIA**  
Dirección

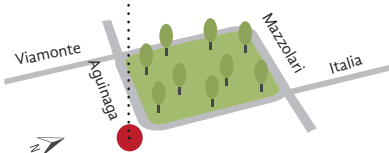


Foto: Veronica Cremaschi



La antigua vivienda de Teresa O'Connor se ubica en la calle Aguinaga, frente a la plaza General Espejo. Configura un rincón urbano singular, dado que los frentes de las construcciones, dispuestas en ese punto a ras de línea de edificación, forman un "codo" a 90° con una imagen continua y alturas homogéneas, al no haberse abierto la prolongación de Aguinaga hacia el este.

La historia de esta familia se remonta a San Luis, donde un 4 de marzo de 1875 nació Teresa O'Connor, hija de Sola O'Connor y Luisa Alaniz. Habiendo quedado huérfana muy pequeña, se encargó de su protección y enseñanza su tía Estefa Pérez de Alaniz. Después de radicarse en Mendoza, estudió en la Escuela Normal Nacional, donde obtuvo el título de Maestra Normal Nacional en 1891. Fue designada vice-directora en la Escuela N°9 de la capital provincial en 1892 y en 1893 directora de la Escuela N°5 de Niñas, en Chacras de Coria. En 1897 contrajo matrimonio con José Fernández Cabrera y se instalaron en la vivienda frente a la plaza, donde nacieron sus hijos/as.

Teresa Fernández O'Connor, una de sus hijas, se casó con Alberto Cabanillas Barbosa y se radicaron con su familia en Chacras. Teresa fue directora de la misma escuela que había conducido su madre. Beto Cabanillas recuerda: *"mi abuela Teresa Fernández tocaba el piano. En las fechas patrias, hacían festejos en la plaza y se llevaban el piano de la casa a la plaza. Tocaban el himno y las marchas patrias"*.

Más tarde, otras mujeres de la familia se dedicaron a la docencia. A lo largo del tiempo, los/as descendientes de Teresa O'Connor se involucraron activamente con su comunidad, hasta el presente.

La vivienda responde al tipo de arquitectura postcolonial, típica de las zonas agrícolas. Se cree que fue construida en los últimos años del siglo XIX, en adobe y con cubiertas de maderas hachueladas, con cañizo y torta de barro. Presentaba originalmente una planta rectangular, con tres habitaciones hacia el frente, zaguán, comedor y una galería sobre pilares de madera hacia el contrafrente, en una parcela de gran superficie que llegaba hasta las calles Panocchia al sur y Viamonte al oeste. En 1926 Teresa Fernández de Cabanillas cedió parte de la propiedad para ampliación del terreno que su padre había donado en 1909 para la escuela, de manera que la casa adquirió un carácter más urbano, al quedar flanqueada entre medianeras. Es posible que en la década siguiente el esquema se haya ampliado, con una habitación a continuación del comedor original y, en el otro extremo de la planta, una galería que fue cerrada

con mamparas de hierro y cristal que vinculaba con la cocina, de modo que terminó por conformar una planta en "U" en torno al patio.



Foto: Gentileza B. Cabanillas

#### REFERENCIAS:

- (05 de Noviembre de 2012).¿Quién fue Teresa O'Connor?.*Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2012/11/05/%C2%BFquien-fue-teresa-o%C2%B4connor/>
- Comunicación personal: Sr. Alberto Cabanillas. Julio de 2021.
- Giménez Puga, F. (1940). *Guía General de Mendoza*. Kraft

## A. 2) BIENES DE LA CALLE MITRE Y ADYACENCIAS

“Estación de Los Andes  
donde el Trasandino pasaba  
a las diez  
unos perros ladrando  
los chicos jugando  
qué dulce niñez” (Juanita Guevara  
A Chacras de Coria, 1996 c.)

La calle Mitre es un eje asociado históricamente al uso residencial. En ella se localizan varios bienes arquitectónicos de principios del siglo XX. La presencia de la estación del ferrocarril Paso de Los Andes convirtió a esta calle en la principal senda de comunicación entre la estación y la plaza General Espejo. También en esta vía se encontraba (y aún se puede ver) un surtidor público hacia el final de la calle donde la población se abastecía de agua.

Es interesante remarcar que muchas viviendas poseen un jardín frontal, a lo que se suma la maravillosa arboleda pública con sus respectivas acequias de riego a ambos lados de la calle.

Estos elementos, articulados entre sí, se enriquecen mutuamente y conforman este gran paisaje histórico asociado a lo residencial. El arbolado aporta una escala interesante, generando un túnel verde que proporciona sombra y frescura a quienes transitan y residen por allí, además de ser una fuente de biodiversidad en el centro urbano de Chacras.

La calle Newbery en su nacimiento como calle perpendicular a Mitre, se enmarca por árboles de gran escala para luego descubrir las grandes dimensiones del canal aluvional Liniers y reconocer lo imponente de los cursos de agua naturales que siempre están presentes entre la trama urbana.

Finalmente, la calle Alem presenta dos imágenes diferentes a partir del arbolado público y la arquitectura. El sector más antiguo se caracteriza por la presencia de grandes plátanos y viviendas construidas sobre la línea municipal intercaladas con casonas de épocas posteriores. Luego, la imagen cambia debido a los fresnos y casas modernas.



Calle Mitre



Calle Alem



Sin embargo, una constante a lo largo de su trayecto, son los jardines frontales y las acequias de tierra, así como las veredas que están acompañadas de verde, generando un deleite visual y de frescura en quien camina por esta vía. Los bienes edificados de relevancia en esta zona son la ex posada El Angel y casa Navarro-Elaskar en calle Newbery y la vivienda Boulin en calle Alem.



Calle Newbery



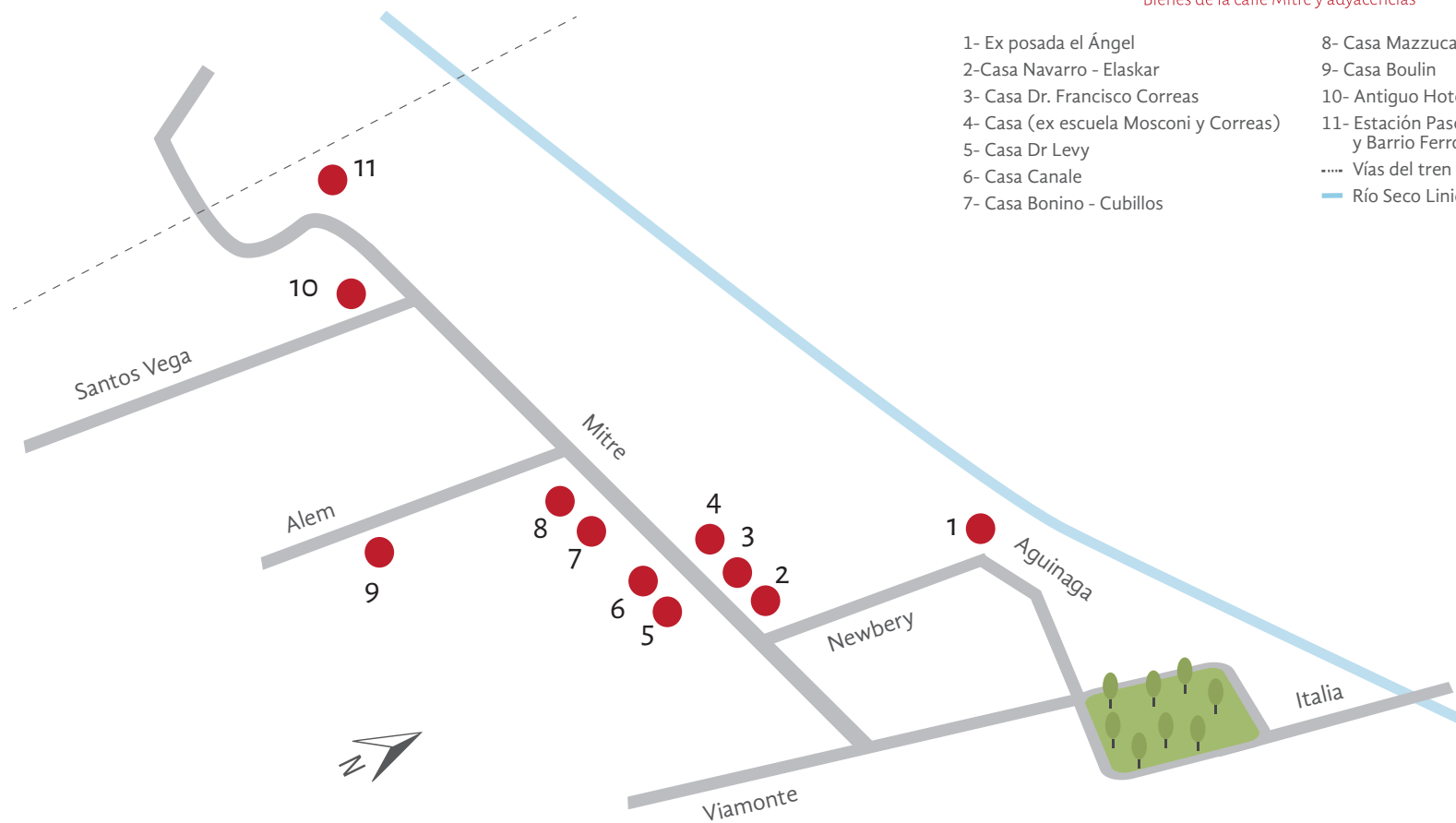
Calle en Cuadro de Estación Paso de Los Andes



Chacras de Coria  
**BIENES CULTURALES**

Bienes de la calle Mitre y adyacencias

- |  |   |
|--|---|
| 1- Ex posada el Ángel                  | 8- Casa Mazzuca Schilardi                                     |
| 2- Casa Navarro - Elaskar              | 9- Casa Boulin  |
| 3- Casa Dr. Francisco Correas          | 10- Antiguo Hotel Paso de los Andes                           |
| 4- Casa (ex escuela Mosconi y Correas) | 11- Estación Paso de los Andes, Talleres y Barrio Ferroviario |
| 5- Casa Dr Levy                        | ..... Vías del tren   |
| 6- Casa Canale                         | — Río Seco Liniers  |
| 7- Casa Bonino - Cubillos              |   |



## EX POSADA EL ÁNGEL

Texto: Matías Esteves

 **1915 C.**  
Año de construcción

 **POSTCOLONIAL**  
Estilo

 **HISTÓRICO Y ESTÉTICO**  
Valores

 **NEWBERY 5418**  
Dirección

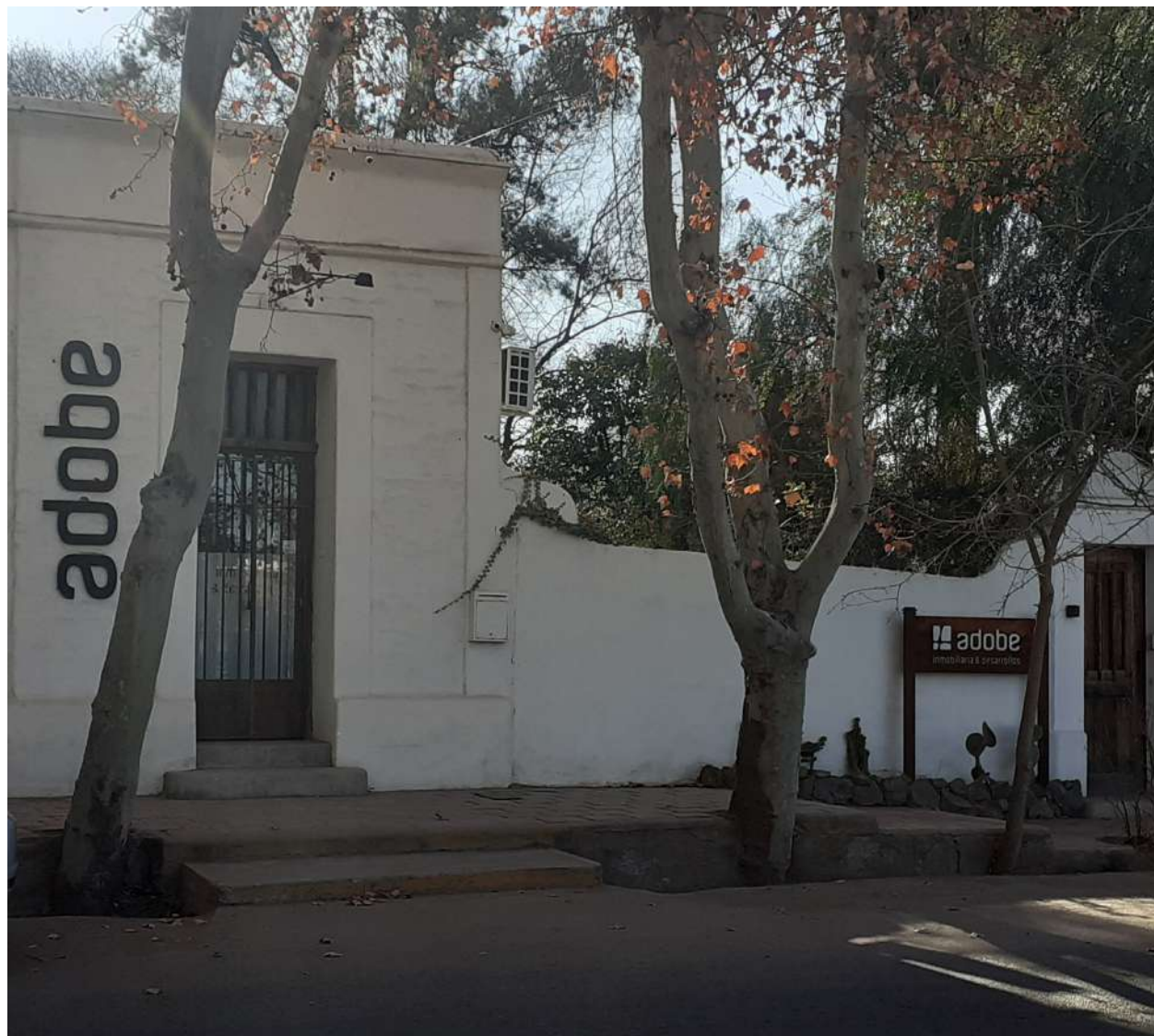
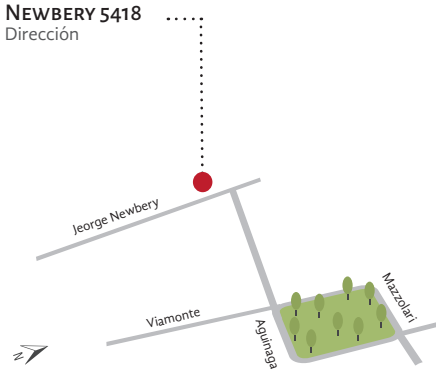


Foto: Veronica Cremaschi

La vivienda se emplazaba en un gran predio junto al río seco Liniers. En su composición volumétrica, presenta dos galerías de grandes dimensiones: una hacia el norte, con vistas hacia un jardín y al río seco, y donde se encuentra el acceso principal; y otra hacia el sur con vistas hacia el predio donde habían frutales y vid. Estas galerías, de estructura de madera y techo de caña, comunicaban las diferentes habitaciones de la vivienda.

Actualmente, en el jardín norte se encuentran árboles de grandes dimensiones que dan cuenta de la antigüedad de la vivienda y que, junto con la arboleda añosa de calle Newbery, dan una escala muy agradable al edificio.

Algunos muros son de adobe, mientras que otros de ladrillo, y la cubierta se resuelve con madera, caña y chapa acanalada de zinc. Las aberturas que posee el edificio son las originales y en algunas habitaciones aún se conserva el piso de madera.

La vivienda se encuentra en muy buen estado de conservación y aporta una estética muy interesante a la calle Newbery, con el manejo de materiales y escala propias de una época.



Foto: Agustin Espejo



## CASA NAVARRO - ELASKAR

Texto: Laura Copia

 **1920 C.**  
Año de construcción

 **ECLECTICISMO**  
Estilo

 **ESTÉTICO**  
Valores

 **NEWBERY 5305**  
Dirección

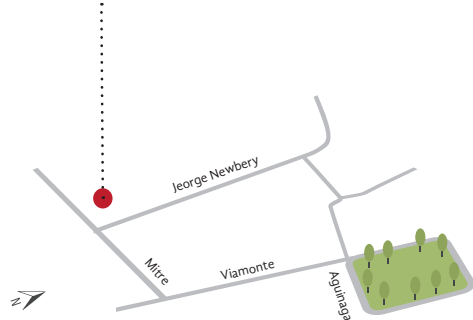


Foto: Agustín Espejo

El frente de la vivienda está sobre la calle Newbery, si bien también tiene un muro con vanos sobre la calle Mitre. Podemos hablar de dos etapas constructivas: la parte más antigua corresponde a la construcción de la esquina de ambas calles mencionadas, fechada en 1920. La más reciente, ubicada hacia el norte, es una ampliación realizada en 1950. Las dos etapas constructivas se resolvieron retiradas de la línea de vereda sobre Newbery y poseen un patio delantero.

El sector más antiguo de la vivienda se organiza en torno a un estar cerrado con vitrales, y con una puerta a dos hojas también acristaladas. Alrededor del estar se encuentran las habitaciones y otra sala de estar en su lado norte. El sector más reciente posee una cocina más amplia y dependencias de servicio.

Los elementos arquitectónicos ornamentales tienen un carácter ecléctico, ya que mezclan algunos elementos del estilo Italianizante y Art nouveau, manifiestos sobre todo en la parte más antigua de la construcción en molduras de los muros, pequeñas columnas de fundición en el ingreso de la vivienda y vitrales, además del techo de madera casetonado.

Actualmente funciona un café y para la refuncionalización del espacio se respetaron en su mayoría los elementos arquitectónicos y se realizó una revalorización de algunos decorativos internos, como los vitrales del estar, el solado decorativo, las molduras, el trabajo de ebanistería en los muros y la chimenea.

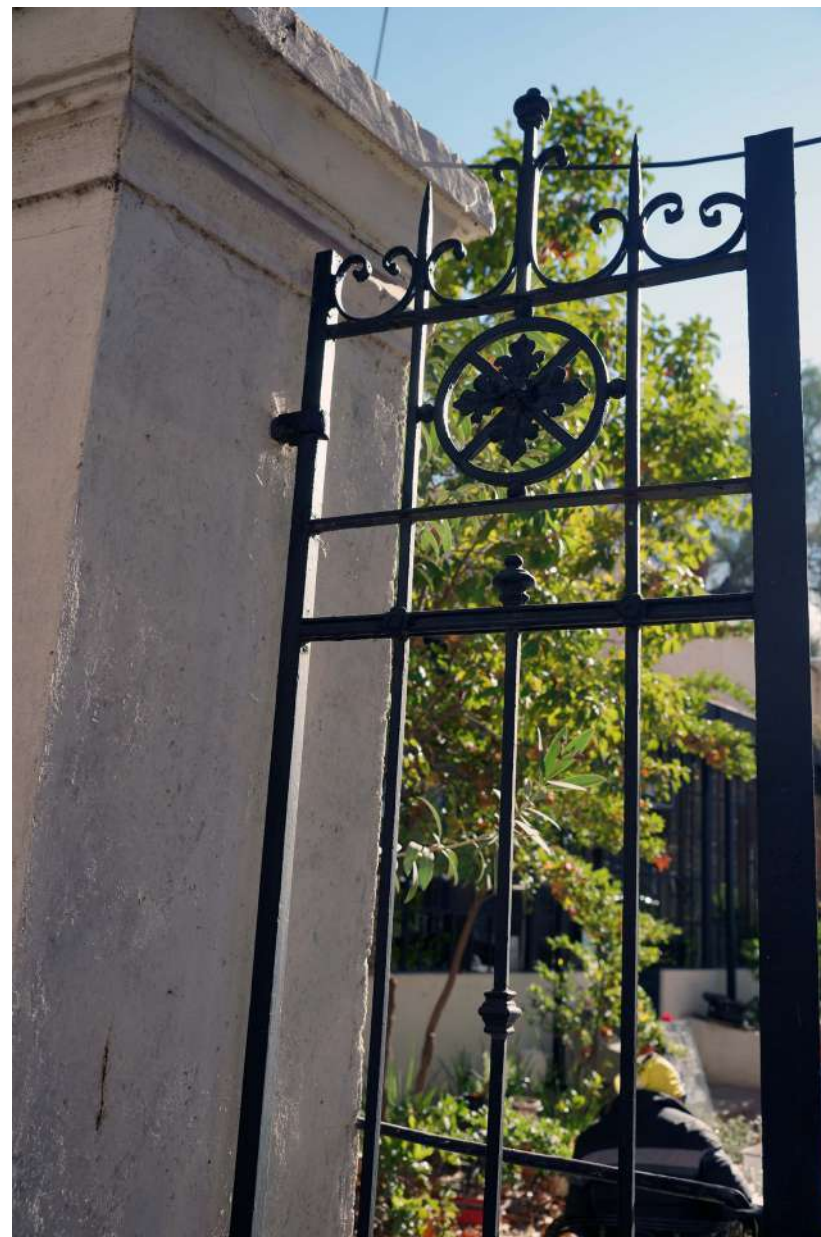


Foto: Agustín Espejo



## CASA DR. FRANCISCO CORREAS

Texto: Laura Copia



**1930**  
Año de construcción



**NEOCLÁSICO TARDÍO**  
Estilo



**ESTÉTICO**  
Valores



**MITRE 1525**  
Dirección

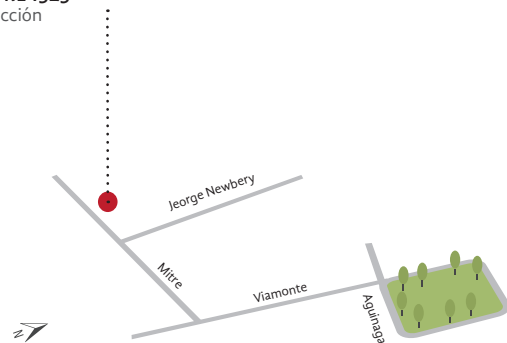


Foto: Agustín Espejo



El doctor Francisco Correas fue un miembro destacado y muy apreciado de la comunidad de Chacras de Coria. Egresado en 1920 de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, fue un gran referente, colaborando con el establecimiento del Centro de Salud N°38 “Dr. Carlos Levy”, el cual dirigió por 27 años. La escuela secundaria 4-031 honra su memoria llevando su nombre.

Los espacios interiores de la vivienda se organizan alrededor de un patio interior, en tanto su fachada reproduce la disposición de vestíbulo y habitaciones a los lados, por lo que podemos encontrar un interesante ejemplo de transición de la casa chorizo a la casa cajón.

La fachada es del más puro estilo italianizante, con una clara influencia Renacentista. Esto se evidencia por la simetría especular a partir de la puerta de entrada, la cual remata en un arco de medio punto, y dos pequeños vanos rectangulares a los lados. A modo de cierre del cuerpo principal de ingreso se encuentran dos pilastras adosadas. Luego, siguiendo el esquema simétrico, encontramos dos grandes ventanas rectangulares, con contraventanas de madera. La fachada termina con otras dos pilastras adosadas en cada extremo. Todo el esquema remata en una cornisa, bajo la cual hay molduras en forma de denticulos. El frente se encuentra retirado de la vereda, formando un pequeño jardín, donde destacan una palmera y un pino de grandes dimensiones.

---

#### REFERENCIAS:

Patania, M. (s/f). Homenaje al Doctor Francisco Correas. *Asociación Médica Argentina*.

<https://www.ama-med.org.ar/vermas/122>


Videla de Correa ,G. (2016). *Recuerdos de familia*. SS&CC Ediciones.



Foto: Agustin Espejo

## CASA (EX ESCUELA MOSCONI Y CORREAS)

Texto: Matías Esteves

 1900 C.  
Año de construcción

 ECLECTICISMO  
Estilo

 ESTÉTICO, SIMBÓLICO  
Valores

 MITRE 1541  
Dirección

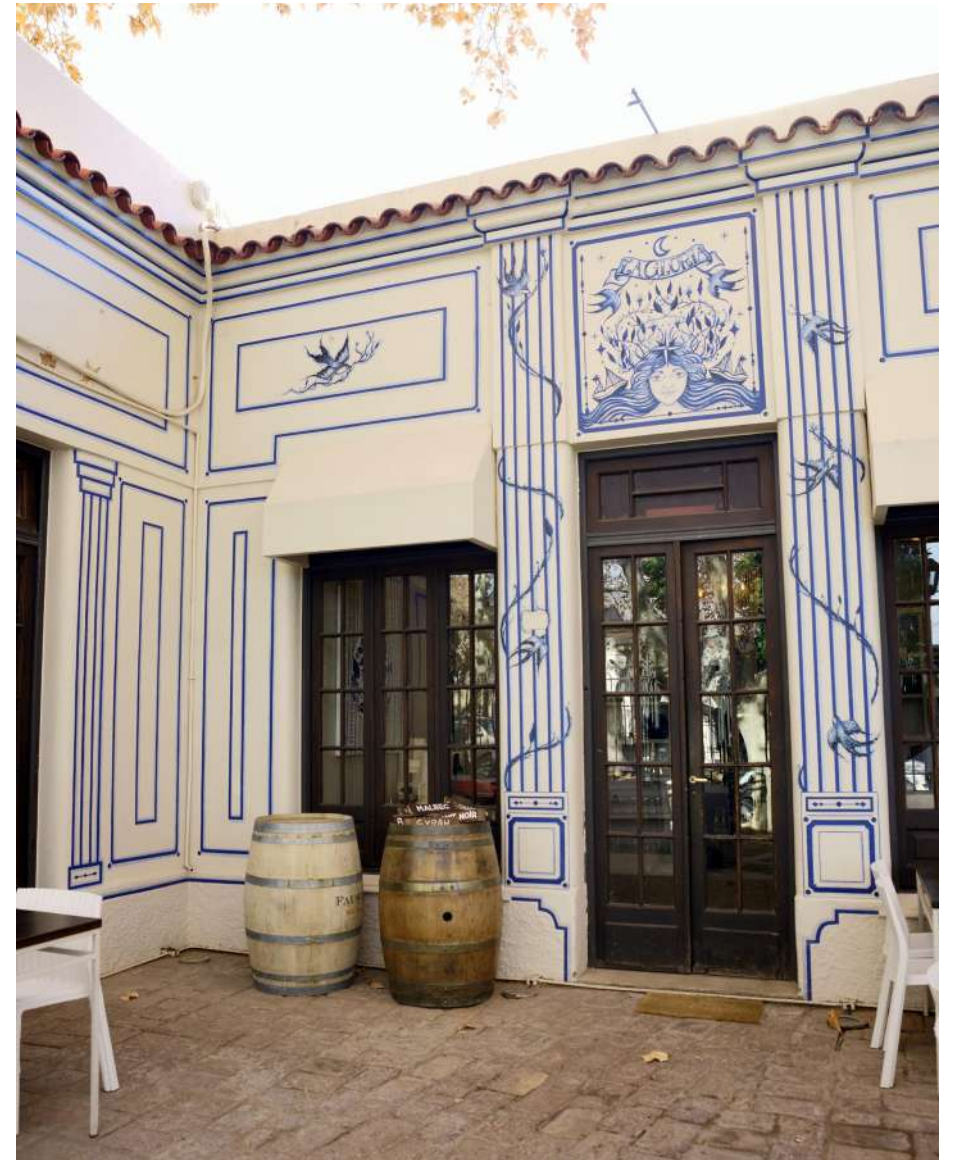
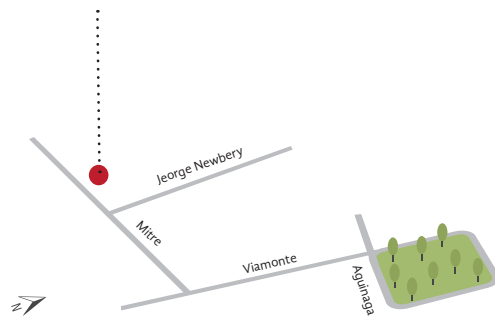


Foto: Agustin Espejo

Este edificio se caracteriza por la multiplicidad de usos que albergó a lo largo del tiempo. En sus inicios fue vivienda, años más tarde se estableció la escuela nocturna Enrique Mosconi que luego prestó las instalaciones a la Francisco Correas en los turnos mañana y tarde. Luego se instaló allí la emblemática librería Piedra Libre. Durante algunos años funcionó el instituto terapéutico Naranjito. Actualmente ha sido adaptada para albergar la función gastronómica, donde se observa que la casona se encuentra en un muy buen estado de conservación. Los detalles constructivos propios de la época, han sido puestos en evidencia con buen acierto, lo que permite disfrutarlos y reconocerlos rápidamente al ingresar a la propiedad.

Es una casona que por sus dimensiones es acorde a las del conjunto de la calle Mitre las que en su mayoría prestaban funciones en el verano. Posee muros de adobe y ladrillo y techos de madera con caña de gran altura, lo que garantizaba la frescura estival. De acuerdo a algunos registros, se infiere que originalmente presentaba un esquema de planta en "L" con una gran galería con vistas hacia el norte y este. El frente está resuelto de forma sobria y se destacan molduras geométricas que enmarcan las aberturas. Está rematada por una línea de tejas cuya función es ornamental. El jardín frontal no está forestado y se suma a la presencia de una reja, lo que permite una comunicación fluida con la calle.



Foto: Veronica Cremaschi



## CASA DR. LEVY

Texto: Paula Martedí

 **1920 c.**  
Año de construcción

 **POSTCOLONIAL**  
Estilo

 **HISTÓRICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **MITRE 1550**  
Dirección

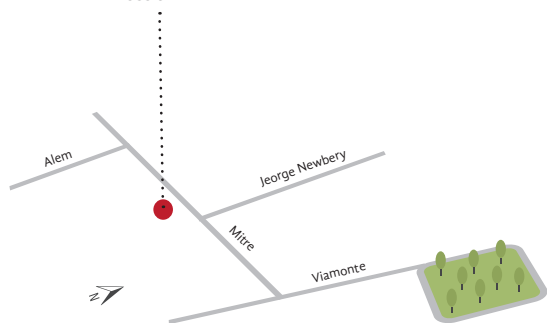


Foto: Agustin Espejo

El muy querido y recordado doctor Carlos Alberto Levy, también llamado “el médico gaucho”, habitó en esta vivienda que combinaba su hogar y su actividad profesional. Fue muy reconocido tanto por su labor médica como por su compromiso permanente con la comunidad. Por esto, en 1991, cuando cumplió 80 años y por iniciativa de algunos vecinos/as, se festejó su cumpleaños en la sede social del Club Chacras de Coria donde se reunieron alrededor de 500 personas.

El doctor Levy se crió en Chacra de Coria, de ese paraje se fue a estudiar en 1933 a la Facultad de Medicina de Córdoba. Luego, realizó prácticas en el Sanatorio de Ascochinga en el tratamiento de tuberculosis y tifoidea. En 1939 se fue a ejercer a Pergamino (Buenos Aires), pero al poco tiempo regresó a su pueblo, donde se instaló hasta su partida en la misma casa.

La vivienda presenta forma alargada, tipo “casa chorizo”. Se caracteriza por la articulación de volúmenes en que se distinguen dos cuerpos principales y la presencia de un único pasillo lateral interior que comunica las diversas habitaciones. La blancura y falta de ornato de sus muros contrasta con el diseño sofisticado de las rejas que existen en el frente de la propiedad. La construcción es de adobe trabado, con techo de caña con cielorraso y, algo muy característico de la vivienda, es que todo el piso está revestido en madera. La vivienda se separa de la línea municipal donde antes se exhibía un jardín frontal.



Fuente: Correvidile (25 de marzo de 2011)

---

#### REFERENCIAS:

---- (25 de marzo de 2011). El médico gaucho. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2011/03/25/el-medico-gaucho/>

---- (3 de marzo de 2017). Editorial: el Dr. Levy, el día de Chacras y el encuentro de todos. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2017/03/03/editorial-el-doctor-levy-el-dia-de-chacras-y-el-encuentro-de-todos/>

Comunicación Personal: Sra. Marta Talfiti, vecina de la propiedad. Julio 2021



## CASA CANALE

Texto: Paula Martedí

 1915 C.  
Año de construcción

 MODERNISMO  
Estilo

 HISTÓRICO, SIMBÓLICO  
Valores

 MITRE 1552  
Dirección

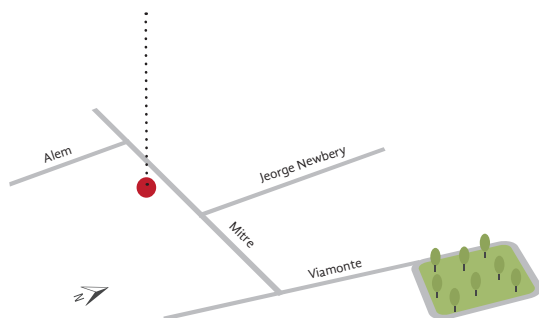


Foto: Veronica Cremaschi



La señora Felisa Gómez de Bernabé compró la propiedad a la familia Canale alrededor de la década del 1940. La vivienda, de una sola planta, tiene un esquema en “L”. Los muros son de adobe, donde, de acuerdo a relatos orales, las vigas se armaban con el mismo adobe entrecruzado en las esquinas para brindar mayor resistencia. La cubierta tenía una estructura de madera con caña y barro y luego se agregó chapa acanalada de zinc.

El acceso principal se ubicaba en el estar, que destaca por sus grandes aberturas y vitales hacia la calle Mitre. Este espacio se comunicaba con dos habitaciones, una de cada lado. También conducía al comedor que se conectaba, a su vez, con otras dos habitaciones y tenía una gran puerta de vidrio hacia el jardín. Todos los ambientes de la vivienda eran amplios y la mayoría se comunicaban entre sí, como era común en la época de su construcción. En la parte posterior de la casa estaba la cocina y en la misma línea un garaje sin cubierta que se utilizaba como taller. Se sumaba, de manera contigua, un baño y un galpón. Detrás de este galpón había una puerta que comunicaba con la casa del Dr. Levy, ya que ambas familias eran muy cercanas y amigas.

El jardín era amplio, donde Don Roque Bernabé tenía sus cultivos de vid y hortalizas. Además, contaban con gran variedad de árboles, como tilos y olivos. Se sumaban frutales como granado, cerezo, damasco y durazno, también plantas de laurel y en el medio del jardín una enredadera muy añosa.

Algo muy característico de la casa era que, en la parte trasera del jardín, había una pileta de decantación recubierta con cemento con una bomba y un surtidor, donde decantaba el agua que provenía de las hijuelas para su posterior uso en la vivienda. El agua de consumo humano era acarreada desde los surtidores públicos que brindaban agua potable.

---

#### REFERENCIAS:

Comunicación Personal: Sra. Marta Talfiti, quien vivió en la propiedad desde 1969 hasta 2010. Julio 2021.



Foto: Agustín Espejo



## CASA BONINO - CUBILLOS

Texto: Matías Esteves

 **1915 C.**  
Año de construcción

 **PINTORESQUISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO**  
Valores

 **MITRE 1574**  
Dirección

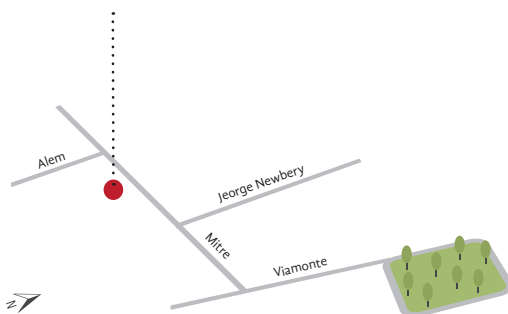


Foto: Matias Esteves

Si bien se desconocen los propietarios originales, se puede afirmar que la vivienda fue de los Romairone y de los Zapata Mercader antes de ser adquirida, en 1972, por Arrigo Bonino y Alicia Cubillos, hija del reconocido artista mendocino Rafael Cubillos.

El Sr. Arrigo Bonino fue un destacado ingeniero agrónomo, pionero en la difusión de la variedad de aceitunas Arauco para la producción de aceite. Además ocupó cargos importantes en diversas bodegas y fue docente e investigador de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Cuyo y del INTA.

La casona está inserta en un entorno ajardinado. Su techumbre está resuelta a cuatro aguas de gran pendiente con cubierta de chapa y está coronada por una crestería de hierro le otorga un aspecto original. Mención aparte merece el trabajo de herrería de las rejas del frente, con motivos orgánicos que acompañan la vegetación circundante y permiten que la casa sea contemplada desde distintos ángulos.

Desde la calle se accede a un hall mediante una puerta de vidrio flanqueada por dos grandes vitrales. Este hall comunica con diversas habitaciones, donde se conserva la carpintería y pisos originales. Sus amplios espacios permitieron adaptarla como el Salón Cultural Rafael Cubillos. Actualmente alberga la actividad gastronómica.



Foto: Emphasis (2016)

---

#### REFERENCIAS:

- García Saez, J. (31 de agosto de 2011). Arrigo Bonino. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2011/08/31/arrigo-bonino/>
- Cobos, O. (2 de marzo de 2011). Declaran patrimonio provincial la obra de Rafael Cubillos. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2011/03/02/declaran-patrimonio-provincial-la-obra-de-rafael-cubillos/>
- Emphasis (15 de enero de 2016). *LABoratorio de arte*. <http://espacioemphasis.blogspot.com/2016/01/laboratorio-de-arte.html>
- Cobos, O. (5 de diciembre de 2011). El ingeniero Bonino, la olivicultura y una singular estética vegetal. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2011/12/05/el-ingeniero-bonino-la-olivicultura-y-una-singular-estetica-vegetal/>



## CASA MAZZUCA SCHILARDI

Texto: Matías Esteves

 1909 C.  
Año de construcción

 PINTORESQUISMOS  
Estilo

 ESTÉTICO  
Valores

 MITRE 1598  
Dirección

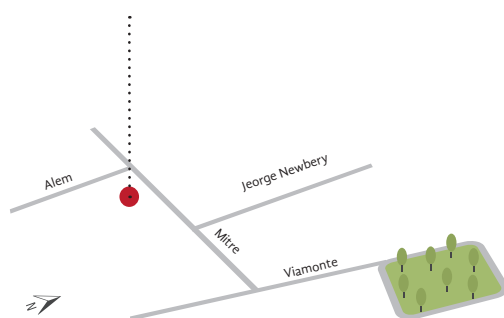


Foto: Agustin Espejo

Esta propiedad, también antecedida por jardines, posee algunos elementos cercanos a la arquitectura inglesa como la techumbre a dos aguas, la cenefas de chapa y la veleta en su coronamiento. Está delimitada por una reja de baja altura que la pone en comunicación con el entorno de la calle Mitre.

La vivienda presenta planta compacta, con el acceso principal desde una galería ubicada hacia el norte. Junto al acceso se encuentra el estar y hacia el fondo de la propiedad están ubicadas la cocina y el comedor, que comunican con las diferentes habitaciones y baño. Hacia el fondo del predio y de forma independiente se encuentra una línea de dormitorios, también construidos en la misma época con cochera, que tienen salida a calle Alem.

Las grandes arboledas de calle Mitre y Alem se perciben desde el jardín, agregando una escala estética muy agradable a las vistas desde la casona en relación con su contexto. También destaca en el jardín la presencia de una pileta de decantación para purificación del agua que llegaba por los canales de riego para el uso doméstico





Pileta clarificadora para el suministro de agua a la vivienda. Foto: Verónica Cremaschi



## CASA BOULIN

Texto: Matías Esteves

 **1926 C.**  
Año de construcción

 **NEOCLÁSICO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO**  
Valores

 **MITRE 5191**  
Dirección

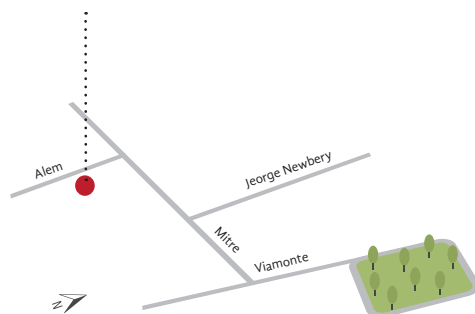


Foto: Matias Esteves



Se trata de una vivienda de tipo patronal por su gran escala y detalles constructivos y estéticos. El acceso se realiza por una escalinata exterior que conduce a una gran galería orientada hacia el norte, la cual posee un sector abierto donde resaltan columnas de hierro fundido; y un sector cerrado mediante una mampara de hierro y vitales. Esta galería comunica a su vez con las habitaciones principales. Toda la vivienda se eleva sobre un basamento de 1,5m, por lo que se infiere que también podría presentar un sótano en algún sector. Los muros poseen tres líneas de molduras y se conservan las aberturas de madera de la época, con persianas metálicas y barandas de hierro forjado.

Hacia el fondo del lote se encontraban depósitos, gallinero y otro tipo de construcciones que servían a las tareas cotidianas de cocina y lavandería.

La vivienda está rodeada por un gran jardín, con árboles y plantas ornamentales. También se observa hacia el suroeste del terreno un tanque elevado en una estructura metálica, típico de las construcciones de una época para el acopio del agua.

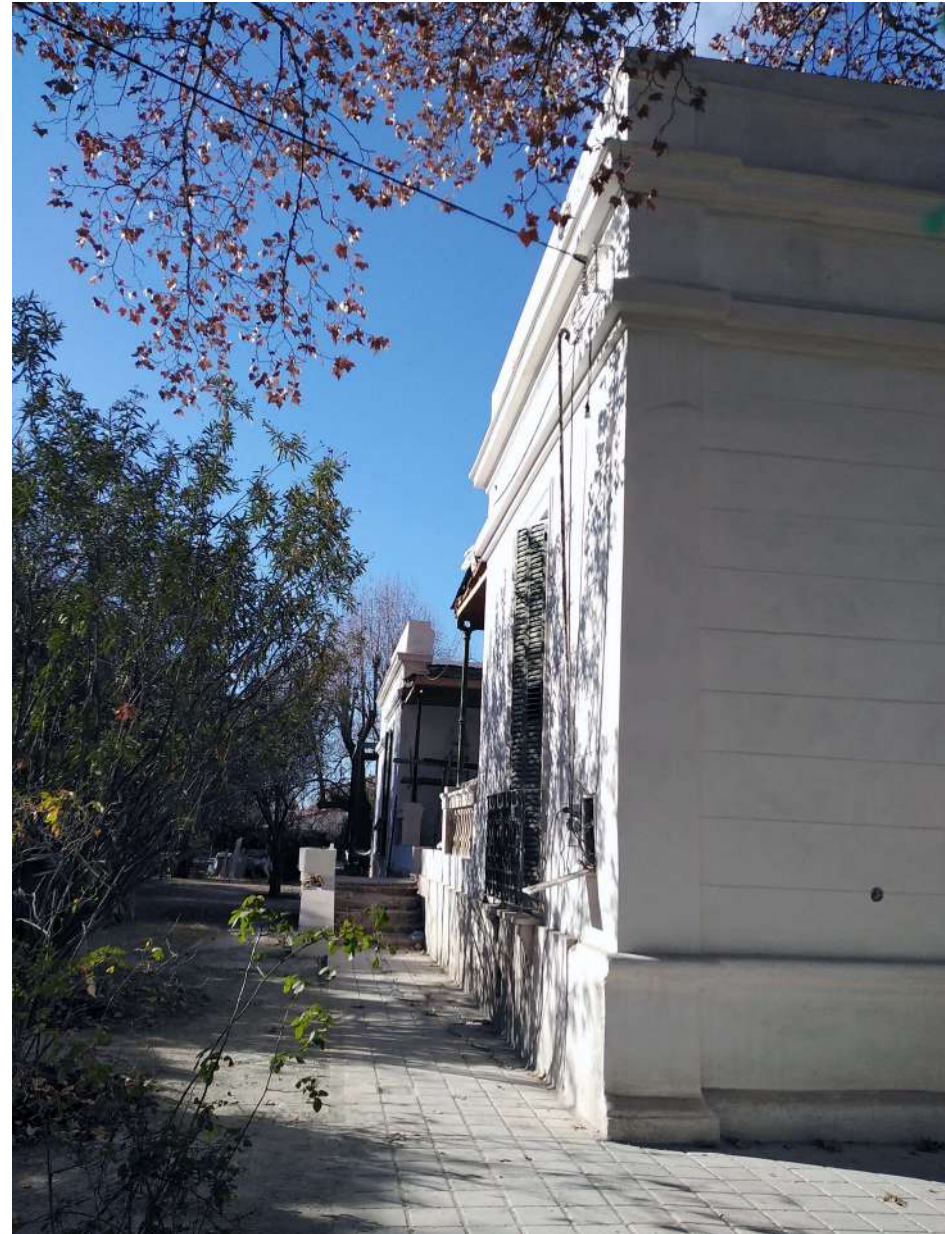



Foto: Agustin Espejo

## ANTIGUO HOTEL PASO DE LOS ANDES

Texto: Pablo Bianchi

 **1900**  
Año de construcción

 **ECLECTICISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO**  
Valores

 **MITRE 1820**  
Dirección

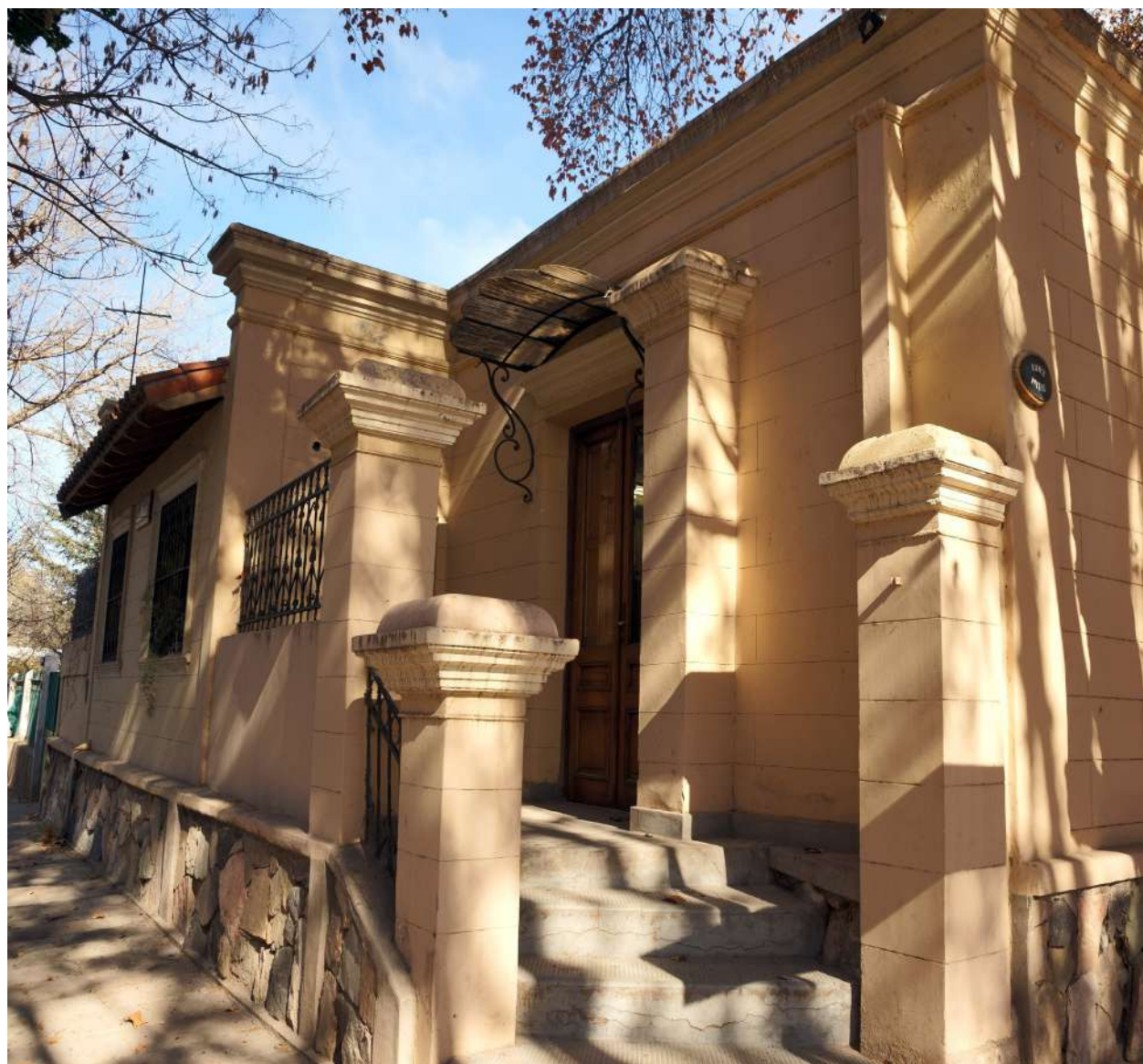
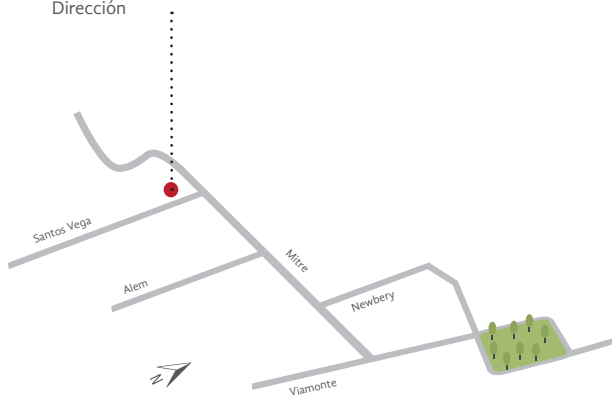


Foto: Agustin Espejo



Ubicado en la intersección de calles Santos Vega y Mitre, en las inmediaciones de la estación del ferrocarril, alojaba a los visitantes que provenían de la ciudad para aprovechar el clima benigno de Chacras de Coria. Luego cumplió funciones como Iglesia Anglicana, culto al que adhirió la comunidad dinamarquesa que se estableció en Chacras de Coria por tener concepciones similares a la rama protestante que profesaban. A partir de 1985, la vecina escocesa Fiona Schneider estableció un gimnasio aprovechando sus salones espaciosos y pisos de madera de pinotea, que funciona hasta la actualidad. Ha sido restaurado por el arquitecto Javier Argumedo, conservando la fisonomía original.

Cuenta Chela, antigua vecina de la calle Mitre:

Era propiedad de mi abuela, se la compraron a la familia de Ricardo Deromedis. En un tiempo la alquilaron a un alemán que la usó como hotel. Venían muchos enfermos de tuberculosis porque Chacras tenía un micro clima especial. Mi hermano la heredó y se la vendió a Fiona. La propiedad de mi abuela e hijos era de varias hectáreas. Tenía viñedos y frutales. Cosechaban la uva y elaboraban vino. Cuando el vino no tuvo valor y se tiraba por las acequias, decidieron lotear la propiedad, para ello donaron la calle Santos Vega. Con respecto al agua, en la propiedad de mi familia había piletas y enviaban agua a las casas de calle Mitre hasta Alem. Nené Agüero, es mi vecina, todavía hay dos piletas en la propiedad y frente a su casa hay un surtidor donde los vecinos buscaban agua potable (julio, 2021).

El edificio posee el acceso principal en la esquina y se jerarquiza a partir de retirarse de la línea municipal para armar un porche de acceso con una marquesina metálica. Este acceso comunica con un salón principal que a su vez tiene conexión con dos habitaciones con salida a una galería hacia el sur y el jardín. El acceso secundario al edificio se encuentra en calle Mitre sobre la línea municipal mediante el cual se ingresa a un pasillo que comunica con diversas habitaciones y locales de servicio. La vivienda también posee un sótano al que se accede por una escalera ubicada en un jardín lateral.

La vivienda está en su totalidad sobreelevada del terreno por la pendiente natural del mismo y posee un cimiento y sobrecimiento realizado en piedra. Los muros son de adobe y la cubierta plana se materializa con estructura de hierro y madera, cielorraso de caña, torta de barro y membrana asfáltica.



Foto: Agustin Espejo

---


#### REFERENCIAS:

Comunicación personal: Sra. Chela Cocucci. Julio 2021.



## ESTACIÓN PASO DE LOS ANDES, TALLERES Y BARRIO FERROVIARIO

Texto: Julio del Monte

 **1887 / 89 c.**  
Año de construcción

 **PINTORESQUISTA**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **MITRE1875**  
Dirección

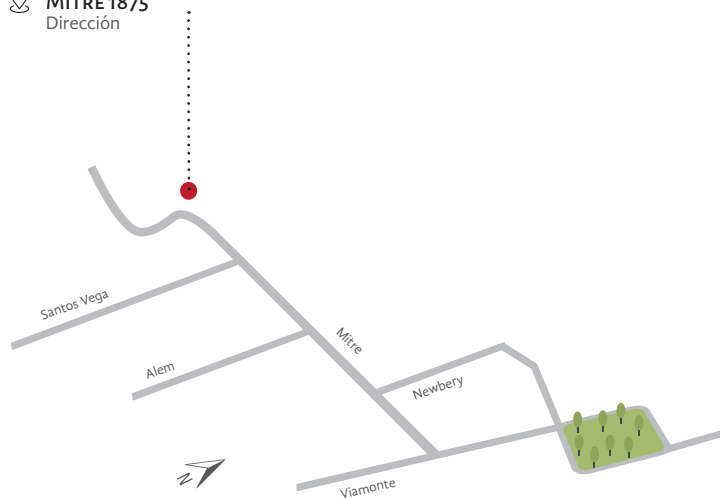


Foto: Agustín Espejo

La estación fue de gran importancia por su posición estratégica. Inaugurada en 1889, en su primera etapa (entre 1904 y 1925) cumplió con el servicio local de pasajeros entre Chacras de Coria y la estación Mendoza (ubicada en calles Belgrano y Sargento Cabral de la ciudad) con varias frecuencias diarias. Un servicio imprescindible e innovador para la época. Por entonces sólo una mensajería de correspondencia y encomiendas realizaba tal función con un único viaje al día. Por otra parte, calles y caminos eran de difícil tránsito para los medios de transporte de aquellos tiempos (carretas, diligencias y sulkys).

Mientras tanto continuaba la construcción del Ferrocarril Central Trasandino hacia Chile, llegó en el año 1905 a la localidad de Las Cuevas. Situación que colocaba a la Estación Paso de Los Andes como la última estación de arribo urbano para viajar a la Alta Montaña, también de obreros que seguían trabajando en la monumental obra de más de 250 km de vía férrea, en plena Cordillera de Los Andes. Finalmente, en 1910 se inauguró el túnel que unió los dos países, una obra de ingeniería fenomenal para la época (y aún hoy) en su totalidad. Desde sus inicios el F.C. Trasandino impulsó la actividad turística en la cordillera. La importancia de esta estación fue mayúscula, ya que muchos viajeros provenientes de Chile o Buenos Aires, paraban unos minutos. Personalidades de la Literatura y la política pasaron y muchos caminaron por su andén

En 1946 se inauguró el ramal vinculación A-12, que se extendía desde la flamante Estación del Ferrocarril del Estado en el Distrito San José, Guaymallén y la Estación Paso de Los Andes. Vinculación que le dio una importancia mucho mayor, ya que era el punto de conexión entre todo el centro y norte argentinos y la República de Chile. En 1950 se reportó un incendio en la Estación que le ocasionó severos daños y fue reconstruida a su estado original. Luego del conflicto de 1979 con Chile por cuestiones limítrofes, se clausuró la circulación de trenes en todo el Trasandino. Y comenzó un periodo de incertidumbre respecto a su futuro. En 1986 se registró el último tren turístico de pasajeros, que iba de la Estación San José hasta Puente del Inca. En 1994 se cerró oficialmente todo el ramal, incluyendo sus estaciones, sin ninguna planificación y dejando desamparados todos los bienes patrimoniales.

En particular, la Estación Paso de Los Andes, a pesar de su deterioro por



Foto: Eugenia Videla



Foto: Agustin Espejo



no tener mantenimiento, se encuentra en buen estado de conservación, pero con mucho peligro de ser vandalizada. El proyecto y su construcción estuvo a cargo de los ingenieros Mateo y Juan Clark, propietarios de la empresa constructora Ferrocarril Central Trasandino (FCT). Se trata de una estación de estilo tradicional inglés de 40 m de largo y 20 m de ancho, con un imponente andén cubierto por una solera de madera y chapa con detalles muy elegantes. Cuenta con una casa de familia, la oficina del jefe, la boletería, la sala de espera y un depósito de herramientas y materiales. Los baños se encuentran en un módulo separado unos 20 m, como se estilaba en ese tiempo.

Además de su valor histórico, éste bien ha tenido antecedentes culturales de importancia, con muchos filmes de películas, festejos y eventos del pueblo, como la visita de turistas permanentemente, por su belleza edilicia y el arbolado circundante.

En la actualidad, se ha formado una Asociación Civil denominada “El Andén, estación Chacras de Coria” que tiene como objetivos la protección del bien patrimonial y el desarrollo de un espacio cultural. Y su personería jurídica se encuentra en trámite.

Cuadro de estación:

A lo largo de toda la red ferroviaria se localizaban las estaciones con sus respectivos cuadros, cuya magnitud tenía relación con el tráfico y la jerarquía de la estación. Los cuadros eran fundamentales para el funcionamiento de los ferrocarriles. Se constituían por la vía principal, la estación, los andenes y las instalaciones de apoyo y viviendas para el personal.

En cierta cantidad de estaciones existía una división de vías y obras, con sus respectivas zonas para atender el mantenimiento de la línea que estaba bajo su control. El personal era diferente según la jerarquía de las mismas, la magnitud del tráfico y las operaciones comerciales, de apoyo técnico y de atención a las circulaciones. Jefe de estación, auxiliares, empleados/as y peones, creaban la dotación más común.

Los cuadros de estación eran necesarios para toda operatoria de un ferrocarril que tenía casi el monopolio del transporte de cargas y pasajeros.

Sin embargo, todas estas características fueron cambiando paulatinamente

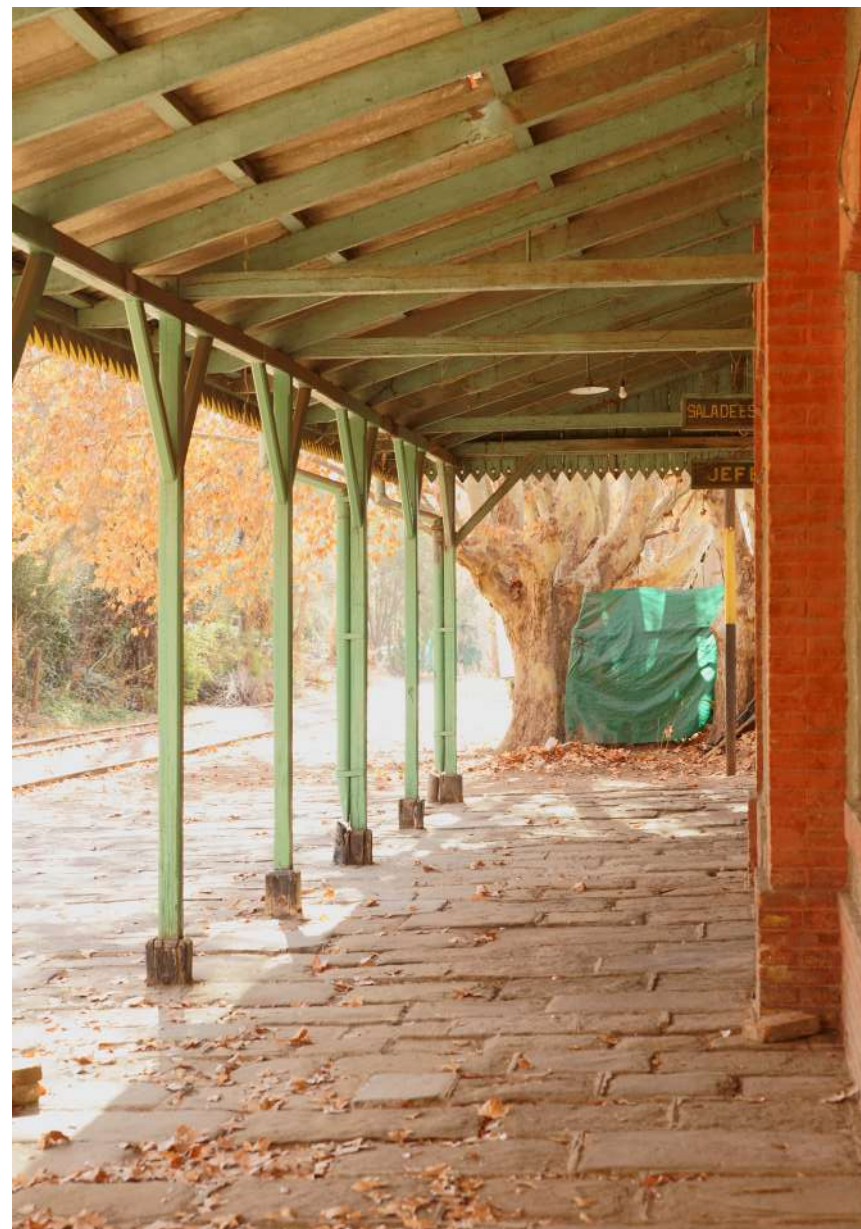


Foto: Agustin Espejo



a partir de la década de 1950. La expansión de las carreteras y el advenimiento del transporte por camión y por automóvil, dieron fin a la era monopólica de los ferrocarriles, y éstos, muy apegados a sus tradiciones, no estaban preparados para enfrentar los cambios por lo cual sobrevino la crisis y la decadencia. Con sus idas y vueltas el sistema ferroviario y sus servicios fueron achicándose, produciéndose una regresión de la red, lo cual ocurrió en todo el mundo, y una modificación sustancial de los servicios de cargas y pasajeros. Esto comenzó con Ferrocarriles Argentinos y se agudizó con la gestión privada instaurada en los noventa, además de la discontinuidad de los servicios de pasajeros interurbanos de larga distancia.

Se podría sostener que actualmente y hacia el futuro, el ferrocarril ha modificado tanto su gestión comercial como la operativa, y algo similar ocurre con la rehabilitación de los trenes de pasajeros de largo recorrido tal cual lo establece el Decreto 1261/04.

Debido a estos cambios, y respecto a los cuadros de estaciones a lo largo de la red, se hace necesario un relevamiento de los mismos y una adecuada evaluación sobre las necesidades de usos actuales y futuros. Esto es así tanto para la operatoria de circulación ferroviaria como para las necesidades comerciales, como pueden ser la localización de silos, centros de acopio o playas de transferencia intermodal. Ello llevaría al diseño de necesidades de espacio y refuncionalización de los mismos. Lo que ya no tenga usos ferroviarios deberá ser asimilado a los procesos de urbanización de acuerdo a los mecanismos de asignaciones que las autoridades competentes decidan. De esta manera, se recuperarán valiosas tierras para el desarrollo urbano ambiental de las poblaciones involucradas, evitando la degradación y el abandono y reconciliando al ferrocarril con la ciudad.

El cuadro estación Paso de los Andes fue construido en los años 1949 y 1950 con casas que habitaban personal ferroviario denominado “artesanos” (herrereros, albañiles, carpinteros, pintores, entre otros). Las vigas y columnas de las viviendas fueron hechas de rieles y se entregaban equipadas con cocina de hierro, salamandra, lámpara de carburo o farol a kerosén. Son alrededor de 15 casas, de las cuales la mayoría se conserva.

Hoy se ha convertido en un pequeño barrio de ex ferroviarios que utilizan

las viviendas destinadas al personal, ubicadas a ambos lados de las vías, y también casillas precarias de montaje en seco. El tanque elevado de agua con su base de ladrillo visto se ha convertido en el hito del lugar. En 1999 se formó la Unión Vecinal “Nuevo Chacras” del Cuadro Estación para preservar las casas de los ex empleados del ferrocarril.



Foto: Verónica Cremaschi

#### REFERENCIAS:

- Lacoste, P. (2013). *El Ferrocarril Trasandino y el desarrollo de los Andes Centrales argentino-chilenos. 1872-201*. Editorial IDEA.
- Roccatagliata, J. A. (2012). *Los Ferrocarriles en la Argentina*. Eudeba.
- Scalabrini Ortiz, R. (2013). *Historia de los ferrocarriles argentinos*. Ed.Fabro.

### A.3) BIENES DE LA CALLE VIAMONTE

“Callecitas cortadas  
amables portones  
que invitan a entrar  
porque en las galerías  
te esperan los mates  
y un dulce cantar  
tardecitas tranquilas  
cuentos de familia  
tortitas y pan”

(Juanita Guevara  
A Chacras de Coria 1996 c.)

La calle Viamonte, en su extenso discurrir, ofrece variedad de imágenes, reflejo de las funciones otorgadas a lo largo del tiempo. En las cercanías de la plaza, una imagen única respecto al urbanismo rural de finales del siglo XIX que le dio esta impronta: casas bajas y veredas angostas para circulación peatonal y el acceso a las viviendas sobre la línea municipal.

Su imagen cambia a medida que se recorre hacia el sur, particularmente al cruzar la calle Larrea, donde en un momento histórico, cambiaba el uso residencial a agrícola. En efecto, las antiguas bodegas de la familia Elaskar, Catena, Canepa, Pugni, la demolida Aguinaga y la bodega Viamonte al final de la calle, son testigos de la actividad vitivinícola junto con algunas casonas patronales, como la Casa Mazzolari-Cerutti, la casona de Manuel Diez, la Villa María e incluso la mansión Aguinaga sobre calle Almirante Brown.

Afortunadamente, algunas bodegas aún funcionan y otras han sido refaccionadas para albergar otras actividades como restaurantes o bares y otras son relictos de paisaje de otrora. Desde calle Pueyrredón hacia el sur, Viamonte posee arboledas de gran porte junto a un canal de riego que definió la traza sinuosa de la calle. Llegando al cruce con Almirante Brown se encuentra un antiguo surtidor de agua y varias viviendas bajas construidas sobre la línea municipal, lo que da cuentas de su antigüedad.



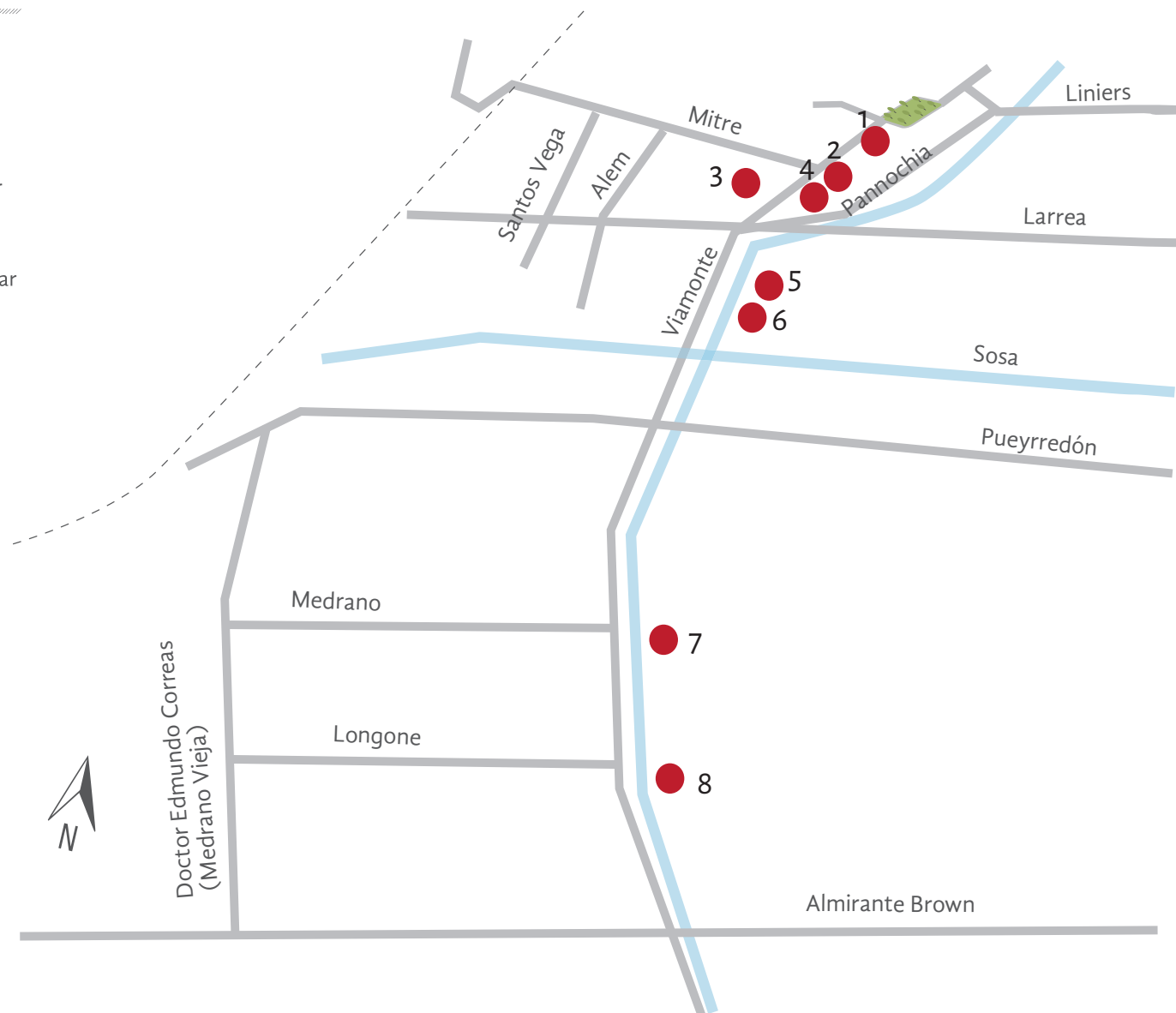
Calle Viamonte a la altura del centro histórico(izquierda) y hacia el sur( derecha) en que se observa el contraste de los perfiles urbanos de este eje

Chacras de Coria

## BIENES CULTURALES

Bienes de la calle Viamonte

- 1- Casa Mazzolari - Cerutti
  - 2- Casa Dr. Elaskar
  - 3- Antigua Bodega Elaskar  
(hoy Bodega Pulmary)
  - 4- Casa Cruz / Biblioteca popular
  - 5- Casa Manuel Diez
  - 6- Antigua Bodega Catena
  - 7- Antigua Bodega Maiale - Elaskar
  - 8- Villa María
- Canal  
- - - - Vías del tren





## CASA MAZZOLARI-CERUTTI

Texto: Matias Esteves



1900

Año de construcción



NEOCLÁSICO TARDÍO

Estilo



HISTÓRICO, ESTÉTICO, SIMBÓLICO

Valores



MITRE 5329

Dirección

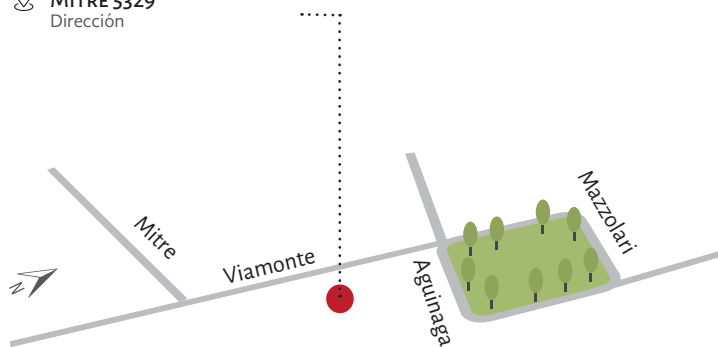
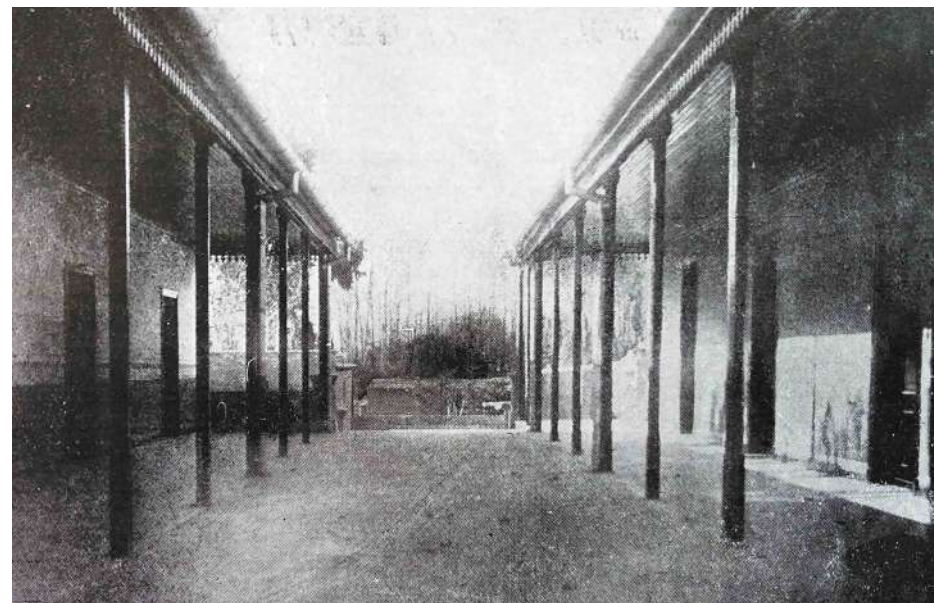


Foto: Agustin Espejo

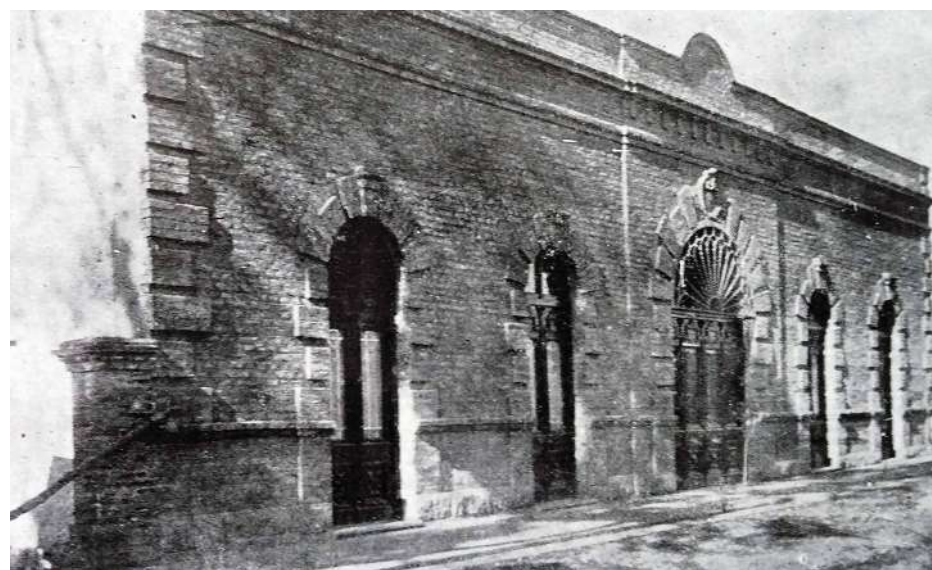
José Mazzolari llegó al país en 1885, oriundo de Lombardía, tenía conocimientos sobre vitivinicultura, lo que le permitió ejercer como contratista de viñas en primer lugar, después fue capataz y administrador de varias fincas y bodegas hasta ser propietario de su propio establecimiento vitivinícola de 37 ha en Chacras de Coria, que administró junto a su hijo Luis.

En la década de 1920 Manuel Cerutti compró la propiedad y vivió allí junto a su familia, quienes también trabajaron en la industria vitivinícola con gran éxito. En los 1970 un grupo de la armada irrumpió ilegalmente en la casa secuestrando al propietario de ese entonces, Víctorio Cerutti y a su yerno, quienes fueron trasladados a Buenos Aires. Allí, se constata que fueron torturados y obligados a traspasar sus bienes a los secuestradores, quienes luego planificaron el barrio Will-Ri (hoy llamado Casa Grande, en referencia a la casona) sobre los antiguos viñedos de la propiedad. En 1998 la casa fue declarada Patrimonio Histórico de la Provincia, y en el año 2014 el Estado Nacional la expropió para establecer otra sede del Archivo Nacional de la Memoria.

La casa se organiza en un esquema de planta en “U”. En efecto, la presencia italiana del propietario original se constata en la arquitectura, ya que reprodujo la tipología de casa romana en la cual todas las habitaciones se organizan en torno a un patio central con galerías. La vivienda contaba con living comedor, cocina, comedor de diario, patio y galería, sótano, jardín, pileta de natación, salón de juegos, gallinero, corral y caballeriza. El acceso se encuentra sobre la línea municipal, típico de las zonas rurales de finales del siglo XIX y solo la fachada fue realizada con ladrillos con detalles en cornisas y enmarques en las aberturas que rematan con arcos de medio punto. El resto de las paredes son de adobe. Llama la atención la puerta principal de acceso de cuatro hojas.



Fuente: Centro Vitivinícola Nacional (1910).



Fuente: Centro Vitivinícola Nacional (1910)

#### REFERENCIAS:

- Centro Vitivinícola Nacional (1910). *La vitivinicultura en 1910*. Emilio Coll e Hijos Eds.
- Cerutti, J. (2016). *Casita Robada*. Editorial Sudamericana.
- Cremschi, V. (13 de marzo de 2015). Construcciones con historia: “Aquella casa de calle Viamonte”. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2015/03/13/construcciones-con-historia-%E2%80%99Caquella-casa-de-la-calle-viamonte%E2%80%9D/>



## CASA DR. ELASKAR

Texto: Matias Esteves

 **1962**  
Año de construcción

 **PINTORESQUISTA**  
Estilo

 **ESTÉTICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **VIAMONTE 5263**  
Dirección

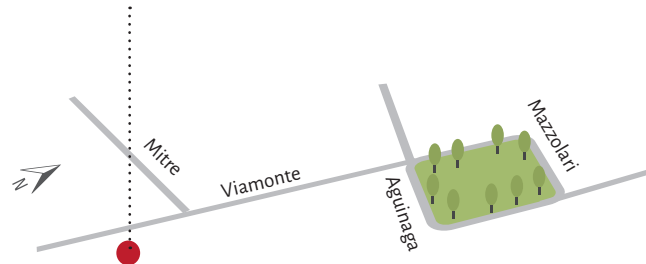


Foto: Agustín Espejo



La vivienda perteneció al reconocido doctor Amado Elaskar, quien se desempeñó como profesional del Hospital Central toda su vida y atendió algunas actividades académicas en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Cuyo, aunque también realizó su labor en Chacras de Coria. En efecto, en su vivienda ubicada en calle Viamonte, el acceso principal comunicaba a una pequeña sala de espera, dos consultorios y baño, espacios reservados para la labor del médico. La parte posterior de la planta baja posee vistas hacia el jardín y contenía los espacios sociales: comedor, estar y cocina. En planta alta había tres dormitorios, baño y estudio, con una gran terraza orientada hacia el jardín. Hacia el frente y fondo de la vivienda se encuentran grandes pinos que acompañan su escala.

Los muros de la vivienda son de ladrillo con estructura de hormigón armado y detalles en las aberturas realizadas en piedra. La cubierta se materializa con rollizos de madera, entablonado y teja tipo española. En el interior todas las habitaciones poseen cieloraso suspendido.

---

**REFERENCIAS:**

Cobos, O. (26 de agosto del 2020). Partida del Dr. Amado Elaskar. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2010/08/26/partida-del-dr-amado-elaskar/>

## ANTIGUA BODEGA ELASKAR (HOY BODEGA PULMARY)

Texto: Matias Esteves

 1910 C.  
Año de construcción

 POSTCOLONIAL  
Estilo

 HISTÓRICO, ESTÉTICO  
Valores

 VIAMONTE 5224  
Dirección

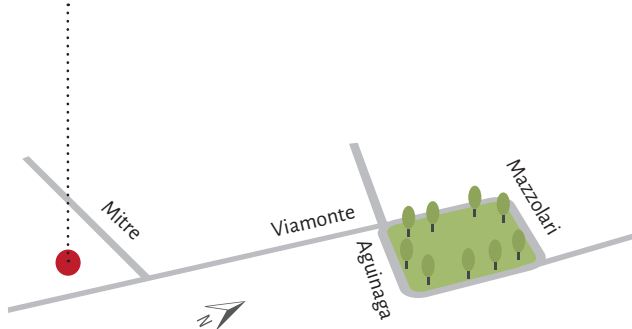


Foto: gentileza Familia Maures

La bodega y casa patronal fueron construidas por Ubaldo Maniero. En 1931, la propiedad fue adquirida por Abdala David Elaskar, quien la amplió construyendo otro cuerpo de piletas y sótano para aumentar más de 4 veces la capacidad original de producción, alcanzando gran éxito en la industria vitivinícola. Además, lograron construir una nueva vivienda patronal hacia el norte de la actual bodega. La vivienda anterior conforma hoy una línea de negocios sobre calle Viamonte.

En el 2009 la bodega fue alquilada por la familia Maures quienes continúan con la elaboración de vinos y han sumado el enoturismo nacional e internacional a sus actividades. En 2015 se anexó la cervecería Chacras Beer Company.

Se accede al edificio por un callejón que comunica a un jardín, donde la bodega se emplaza a un costado y destaca por los elementos curvos en el remate del muro de la fachada. En los interiores se encuentran detalles constructivos y mobiliario de la época de construcción, que son puestos en valor junto con exposiciones de pinturas modernas.



Foto: gentileza Familia Maures




Foto: gentileza Familia Maures



## CASA CRUZ / BIBLIOTECA POPULAR

Texto: Matías Esteves

 **1930C.**  
Año de construcción

 **NEOCOLONIAL**  
Estilo

 **SIMBÓLICO**  
Valores

 **VIAMONTE 5191**  
Dirección



Foto: Agustín Espejo

La actual Biblioteca Popular de Chacras de Coria se instaló en una vivienda que se emplaza en un terreno con frente hacia calle Viamonte y el fondo colinda con calle Pannocchia. Fue construida y habitada por la familia Cruz.

Teresa Cruz, la hija del dueño original, recuerda en una entrevista, que el jardín tenía una gran huerta y frutales, los productos eran para el consumo familiar y para realizar conservas. Anteriormente, había vides con las que se hacía vino que se guardaba en el sótano de la casa. En la pérgola había zapallos y alcayotas. Luego, redujeron la cantidad de parras para dar lugar a un jardín de flores.

Si bien el edificio no resalta por sus valores estéticos, sí lo hace en el campo de los valores simbólicos, ya que allí se encuentra la sede permanente de la Biblioteca Popular de Chacras de Coria. La vivienda fue adaptada para su nuevo uso por los arquitectos Javier Argumedo y Luciano Badino. Posee una calidez única para albergar actividades individuales y comunitarias y fomentar la cultura y el espíritu chacrense, tanto hacia el interior como en el jardín de la vivienda, donde se cultivan plantas aromáticas con fines didácticos.

Posee muros de ladrillos y hormigón armado, con cubierta de correas de madera, machimbrey teja tipo colonial. Las aberturas poseen rejas con detalles típicos del mismo estilo. La escala del inmueble es amena, acorde al resto de las viviendas que se emplazan sobre calle Viamonte desde la plaza hasta Larrea, aunque con la diferencia de que es una de las pocas que no están construidas sobre la línea municipal, lo que amplía la vereda y facilita la lectura de la volumetría. Hacia el patio se encuentra una gran galería con pérgola, enredaderas y algunos árboles.



Foto: Biblioteca popular de Chacras de Coria



Foto: Biblioteca popular de Chacras de Coria

#### REFERENCIAS:

---- (31 de octubre de 2016). Biblioteca de Chacras: 20 años no es nada para "la casa de todos". *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2016/10/31/biblioteca-de-chacras-20-anos-no-es-nada-para-%E2%80%99la-casa-de-todos%E2%80%99D/>


Comunicación personal: Sra. Teresa Cruz. 12 de mayo de 2018.



## CASA MANUEL DIEZ

Texto: Veronica Cremaschi

 **1910 c.**  
Año de construcción

 **NEOCLÁSICO**  
Estilo

 **ESTÉTICO**  
Valores

 **VIAMONTE 4967**  
Dirección



Foto: Cabeza Álvarez



La antigua casa de veraneo de Manuel Díez se ubica en un terreno ajardinado muy cerca del corazón de Chacras de Coria. Este vecino compró la propiedad a Luis Lanatti alrededor de los años 1930. Era dueño de la tienda El Guipur junto con su hermano José, que les había proporcionado una buena posición económica y que le permitió adquirir este inmueble constituido por una finca de 16 ha, con casa principal, casas de caseros y bodega. La vivienda patronal era utilizada en el verano, por Manuel, su esposa Elvira y los/as hijos/as de la pareja, Delia, Elena y Carlos. Hasta hoy pertenece a sus descendientes.

La vivienda está resuelta en forma de “H”, con una galería norte más importante que da al parque con una escalera y columnas toscanas similares a la del ingreso principal. Esta era la galería de “recibir”. La del sur, en cambio, de ingreso al área de servicio, por ello es más sencilla y tiene columnas de madera. La organización de la casa es la que se acostumbraba en la época: un área de servicio en la pata este de la “H”, al centro los dormitorios y en la pata oeste el área elegante. Esta organización fue alterada cuando se cambió el

ingreso habitual para autos a la zona sur y se cerró el que existía justo frente a la propiedad.

Toda la casa se levanta sobre un basamento de piedra de más de un metro de altura para disminuir el ascenso de humedad del suelo, con un sótano, otro clásico de la época, usado como despensa.

En la actualidad, esta villa de aspecto neoclásico puede ser apreciada desde la calle debido a que se encuentra en un terreno bajo, lo que facilita sus visuales. Está rodeada de un parque con árboles muy antiguos que incluyen un roble que extiende su sombra hasta la calle y una arboleda de magnolias en los laterales de los caminos circundantes. Además, cuenta con farolas, glorieta y dos imponentes tinajones coloniales, agregados en una fecha posterior que flanquean la fachada sur. Un canal de riego atraviesa la propiedad y quedan algunos indicios de las pérgolas con que fue decorado.



Foto: Cabeza Álvarez

#### REFERENCIAS:

----- (1 de enero de 1920). Establecimiento vitivinícola Luis Lanatti y Cia. *La Quincena Social*. Mendoza, s/p.

Sayavedra, A. (8 de marzo de 2012). La antigua casona de Manuel Díez. *Correveidile*.

<https://www.correveidile.com.ar/2012/03/08/la-antigua-casona-de-manuel-diez/>



Foto: gentileza Elvira Gadea

## ANTIGUA BODEGA CATENA

Texto: Matias Esteves



**1915C.**  
Año de construcción



**NEOCLÁSICO TARDÍO**  
Estilo



**HISTÓRICO**  
Valores



**VIAMONTE 4961**  
Dirección

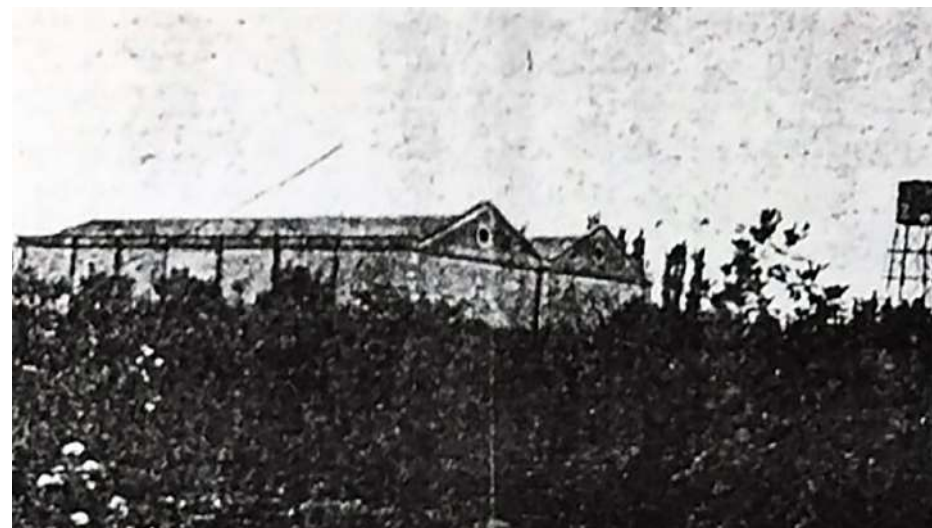


Fuente: Villalobos et al (1999)



La bodega perteneció a Luis Lanatti junto a la casona patronal y un predio de 16 hectáreas cultivado en mayor medida con vides. El edificio se conforma por dos naves adosadas para la producción de vino. Hacia el frente, en calle Viamonte, se encontraban oficinas y hacia el fondo del predio se disponía del patio de maniobras y el lagar. Posee cimientos de piedra y muros de adobe y ladrillo. Las cubiertas de las naves son a dos aguas empleando madera para la estructura, con cielorraso de caña y chapa acanalada de zinc. El predio es atravesado en sentido sur-norte por un gran canal de riego, donde, a un costado, hay una cortina de álamos añosos que acompañan el curso de agua.

En la década de 1930, Manuel Diez adquirió la propiedad y continuó con la actividad vitivinícola. Hacia el sur del edificio se encontraba, desde los inicios, un tanque de agua elevado por una estructura metálica independiente, que a finales de la década de 1990, fue desarmada. Hacia esta fecha la propiedad fue adquirida por Alfredo Catena y se infiere que en estos años se realizó la reforma de la fachada oeste con los actuales frontones cuadrados que ocultan la pendiente del techo y realzan la presencia del edificio. Sin embargo, la fachada hacia el lado este conserva el estilo original de la bodega. Actualmente alberga varias funciones gastronómicas. Debido a este cambio en su función, se han adaptado los espacios de la antigua bodega aprovechando los detalles estéticos y elementos del lugar para brindar una imagen propia vinculada a la historia.



Fuente: La Quincena Social (1 de enero de 1920)



Foto: Veronica Creamaschi

#### REFERENCIAS:

----- (1 de enero de 1920). Establecimiento vitivinícola Luis Lanatti y Cia. *La Quincena Social*. Mendoza, s/p.


Villalobos, A. M., Grinberg, A., Salustro, S., Bodiglio, S., Moyano, C., Allevi, L., Gatica, G., Cruz, J. P., Muñoz, E., Fader, V. (1999). *Preinventario de bodegas del oasis norte*. Mendoza: Instituto Provincial de la Cultura. Inédito.



## ANTIGUA BODEGA MAIALE - ELASKAR

Texto: Matias Esteves

 1940 c.  
Año de construcción

 NEOCLÁSICO  
Estilo

 HISTÓRICO  
Valores

 VIAMONTE 4163  
Dirección

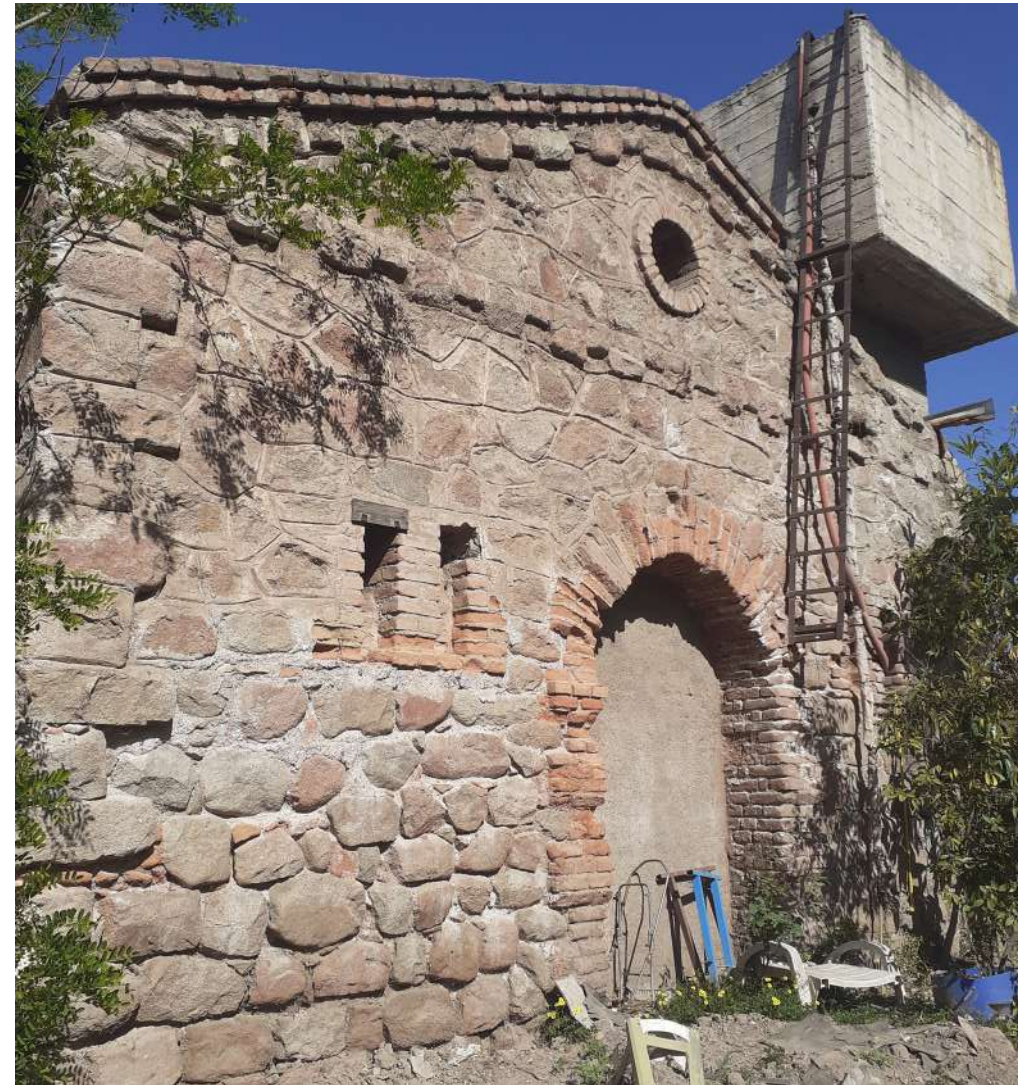


Foto: Veronica Cremaschi



Antiguamente, la bodega se emplazaba en un gran predio y se conformaba por un cuerpo principal con dos bloques anexados de menor tamaño. De acuerdo a algunos registros, la propiedad perteneció, en primer lugar, a Pedro Maiale y luego fue adquirida por la familia de Salomón Elaskar.

En la década del 1980 esta bodega dejó de funcionar. Hasta hace pocos meses albergó a un bar/restaurante donde se mantuvo la estética original, tanto en el exterior como en el interior y las piletas de hormigón empleadas para la elaboración del vino fueron reutilizadas para exponer obras de arte. En sus alrededores aún se encuentran porciones de paños cultivados con vides, de los pocos que hoy se conservan en Chacras.

Los muros son de ladrillo, a excepción de las fachadas oeste y este que fueron materializadas con piedra. La cubierta posee estructura de madera, caña y chapa acanalada de zinc. Una particularidad de este edificio es que posee un gran tanque de agua de hormigón armado adosado a la estructura sobre la cubierta, mientras que, en las bodegas más antiguas de Chacras, el tanque se encontraba de forma independiente del edificio. Hacia un costado de la bodega se ubicaba el patio de maniobras con la báscula y casilla de control.



Foto: Gentileza Mauricio Ryan

En el frente del predio aún se encuentra una vivienda de acotadas dimensiones materializada con piedra sobre la línea municipal. Las aberturas tienen la particularidad de contar con detalles de arcos de medio punto realizados con ladrillo. Posee planta en "U", con una galería orientada hacia el norte. Posteriormente, en la década del 1950, se construyó una nueva vivienda en el predio, de mayores dimensiones, que se emplaza atrás de la bodega.



Fuente: Villalobos et al (1999)

## VILLA MARÍA

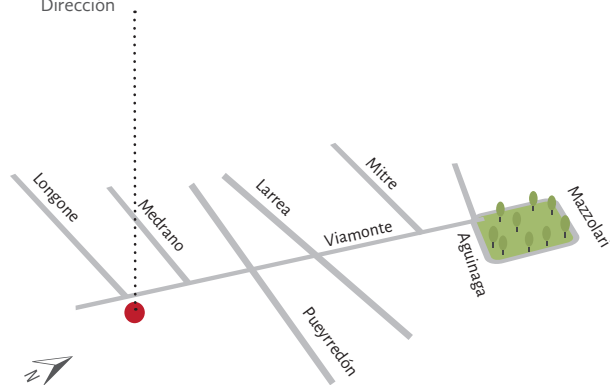
Texto: Veronica Cremaschi

 **1910 C.**  
Año de construcción

 **ECLECTICISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO**  
Valores

 **VIAMONTE 3985**  
Dirección



Fuente: Cirvini et al (2009)



Esta vivienda data de las primeras décadas de 1900. Era la casa patronal de una finca que luego fue dividida en parcelas más pequeñas. Está emplazada en un terreno de cerca de 1500 m2 parquizado con una añosa arboleda.

El ingreso está constituido por dos cuerpos adelantados que presentan molduras en las cornisas y enmarcan una galería cubierta que, presumiblemente, fue cerrada con posterioridad con una mampara de hierro y vidrios repartidos de colores. Este cuerpo principal, en que se encuentra la zona “de recibir”, se afina hacia atrás en que tiene el área de la cocina, comedor de diario, baño y una segunda galería cerrada en tiempos recientes. La techumbre metálica tiene una cenefa decorativa del mismo material.

Las aberturas son de grandes dimensiones de madera de pinotea y acompañan la altura de la caja muraria que es de adobe,

El ingreso a la parcela se realiza por un costado, lo que propicia una especie de paseo por el jardín hasta el frente de la casa en que se encuentra la entrada principal. En los costados hay glorietas de hierro con plantas trepadoras que brindan reparo en el verano. Todavía puede leerse el cartel que indica el nombre de la propiedad sobre el ingreso. La función actual es residencial.



Foto: Veronica Cremaschi

---

#### REFERENCIAS:

Cirvini, S., Gómez, J., Manzini, L., Angeleri, F., Raffa, C. & Marchionni, F. (2009). *Patrimonio Arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza. Métodos y Técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Buenos Aires, Argentina: ANPCYT.

#### A.4) BIENES DE LA CALLE ITALIA Y ADYACENCIAS

“Vive gente muy linda  
la que va de paso  
y la de este lugar  
la tostada por el viento  
la que tan contenta  
se va a trabajar  
la que se saca el sombrero  
cuando muy atenta  
te va a saludar”  
(Juanita Guevara  
A Chacras de Coria 1996 c.)

La calle Italia presenta características similares a otros sectores próximos al centro cívico de Chacras: veredas angostas y fachadas sobre la línea municipal, características que dan cuenta de la época histórica de varias construcciones. Si bien esta vía no posee arbolado continuo, se observan algunos ejemplares como relictos de lo que alguna vez fue la típica arboleda pública. También destaca el respeto del perfil urbano que las nuevas intervenciones edilicias han generado, dando unidad al conjunto.

Entre los elementos arquitectónicos destacados, se pueden mencionar el centro de salud, la casa del Dr. Cubillos o la antigua bodega Masiero. También destacan otros elementos, como el cruce del canal aluvional Liniers (detrás de la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro) y el paso a nivel de las vías del ferrocarril. Llegando a la calle Besares se encuentra un antiguo almacén de ramos generales y algunas viviendas construidas sobre la línea municipal que dan cuenta del poblamiento de esta vía hacia principios del siglo XX, sumado a dos surtidores de agua antiguos sobre calle Darragueira.

Sumamos a los anteriores, por estar ubicados en las adyacencias de la calle Italia, bordeando el río seco, dos bienes que estaban asociados a la unidad productiva de Benito Fahnoe.



Foto: Verónica Cremaschi



Foto: Verónica Cremaschi

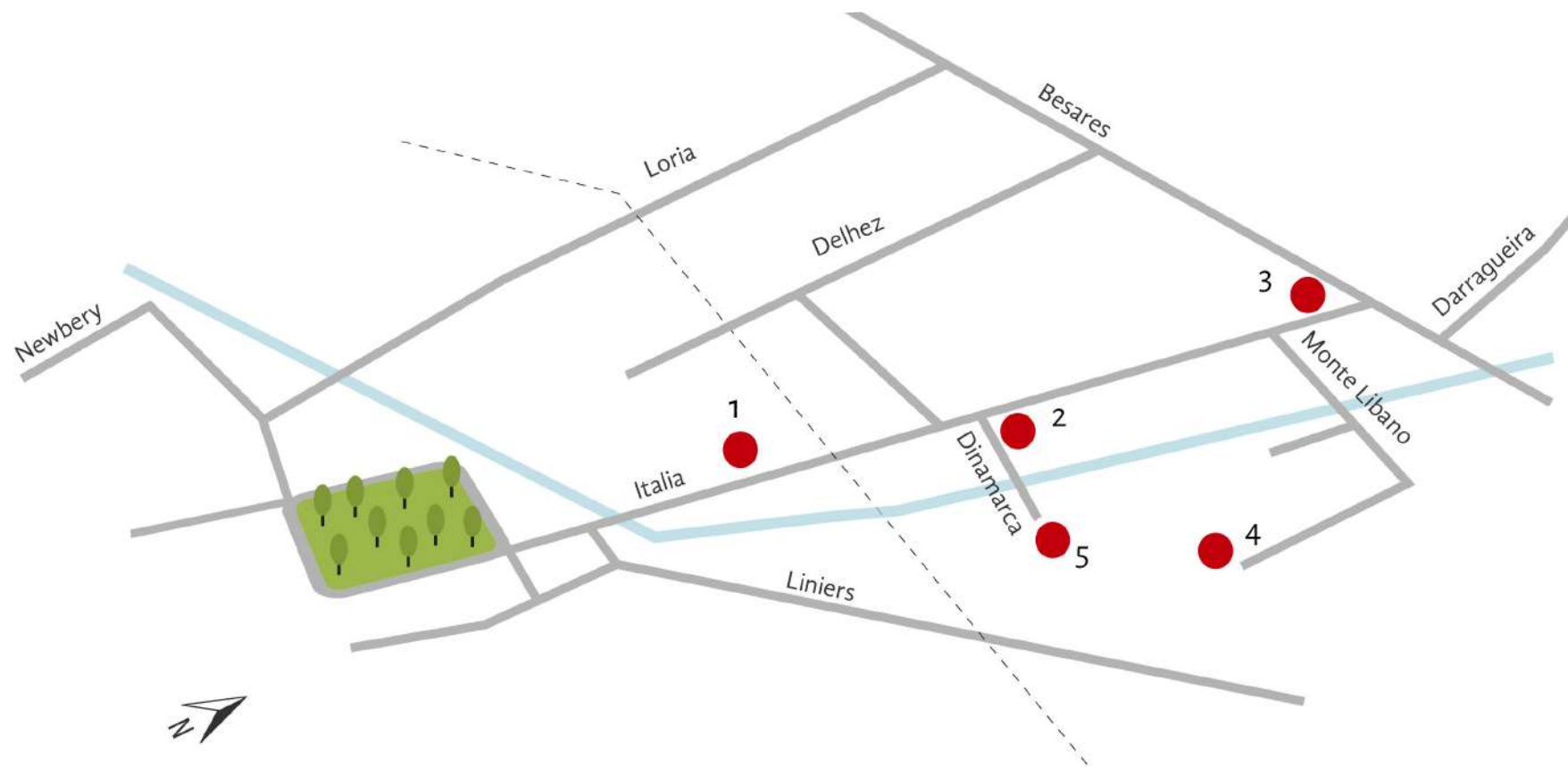


Chacras de Coria

## BIENES CULTURALES

Bienes de la calle Italia y adyacencias

- 1- Centro de salud
  - 2- Casa Cubillos
  - 3- Antiguo Almacén de ramos generales
  - 4- Antigua Bodega Gargantini (Hoy Clos de Chacras)
  - 5- Casa Fahnoe
- Vías del tren  
— Río Seco Liniers



## CENTRO DE SALUD

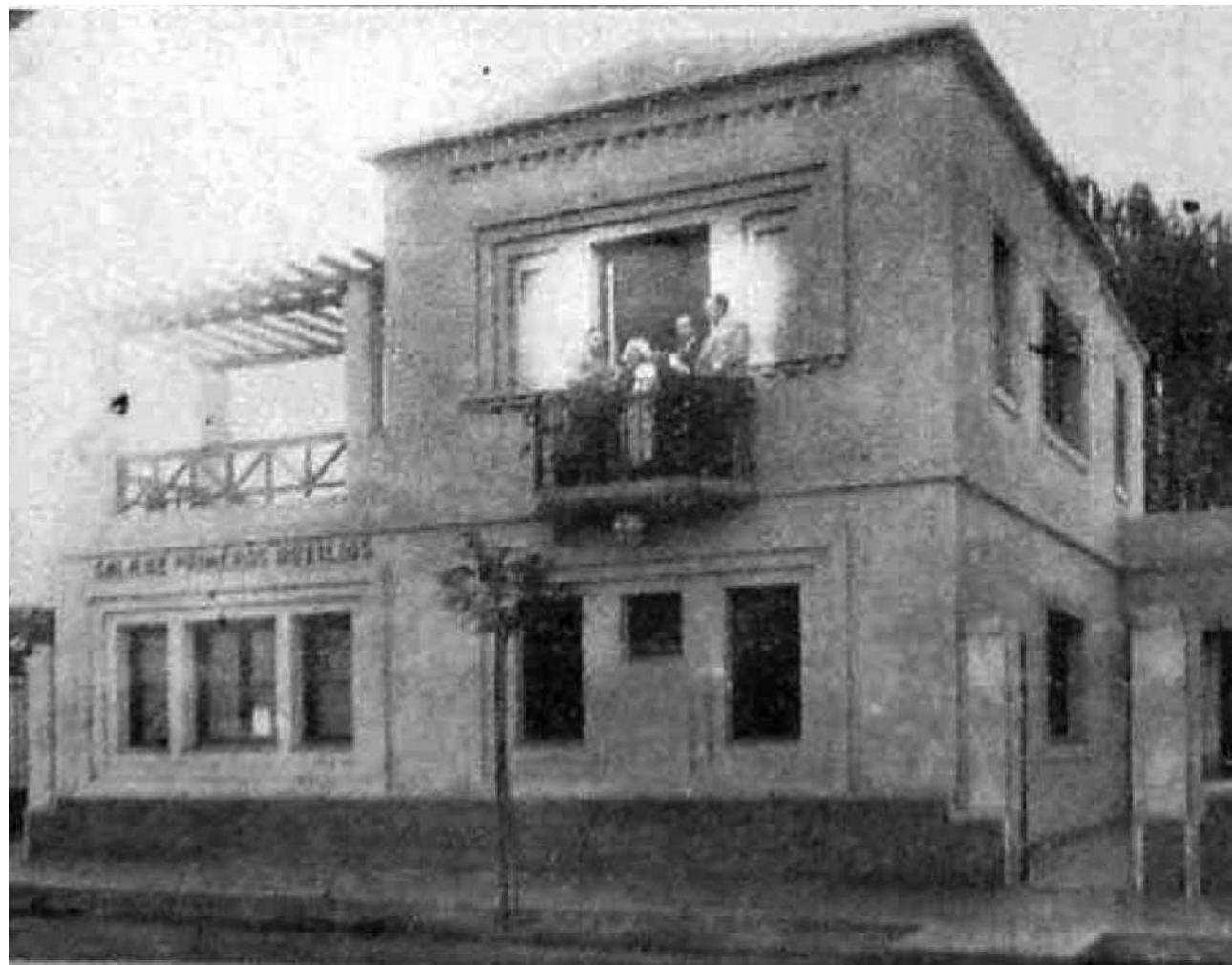
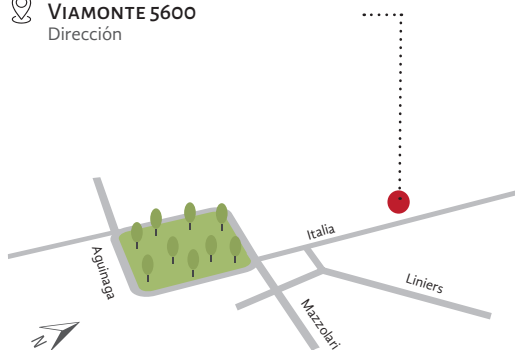
Texto: Cecilia Raffa

 **1931 C.**  
Año de construcción

 **ECLECTICISMO**  
Estilo

 **SIMBÓLICO E HISTÓRICO**  
Valores

 **VIAMONTE 5600**  
Dirección



Fuente: Campana (11 de agosto de 2020).



En 1918, varios vecinos/as de Chacras se unieron para formar una comisión “Pro-Sala de Primeros Auxilios”, con el objetivo de prevenir enfermedades y establecer un lugar en donde se pudiera brindar asistencia médica a las personas que lo necesitaran. Por iniciativa de Bernardo Martínez, José Fernández Cabrera, Rosario Sansano de Ferro, Francisco Bilbao, las docentes María Morse y su amiga Margaret Collord -quienes fueron las últimas maestras estadounidenses que trajo Domingo Faustino Sarmiento a Mendoza- y el señor Manuel Cuitiño, quedó conformada la primera comisión directiva. Esta comisión realizó múltiples eventos para juntar el dinero requerido (corsos de carnaval, bailes, etc.), a lo que se sumaron las contribuciones de cada uno de esos miembros.

Así fue como, en noviembre de 1920, quedó habilitada la primera sala de primeros auxilios, en una ubicación no precisada, cuya atención estuvo a cargo del doctor Francisco B. Correas. Contaba, además, con la enfermera Paula de Martínez y el farmacéutico Manuel F. Cuitiño. Las consultas eran gratuitas y se atendían casos de emergencias a domicilio.

La Comisión presidida por Miguel Aguinaga, se propuso continuar con su acción y reunir fondos para construir el edificio propio e incluir un mejor equipamiento de salud. En abril de 1929, la Comisión compró a Demetrio González, una propiedad de 547 metros cuadrados de terreno sobre la calle Italia. El 5 de septiembre de 1931, la Sala de Primeros Auxilios de Chacras de Coria quedó oficialmente inaugurada con la presencia del entonces interventor José María Rosas y el ministro de Obras Públicas, ingeniero Ricardo Videla, miembros de la Comisión y vecinos. El proyecto edilicio contaba con una sala de cirugía, consultorios médicos, una habitación con cuatro camas para enfermos convalecientes y salón de actos, entre otras dependencias.

Formalmente, el edificio se proyectó con un volumen principal de impronta moderna, con ornamentación inspirada en el art decó, plasmada en las molduras que enmarcan los aventanamientos. Este estilo toma de las culturas prehispánicas y africanas ciertos elementos como el zigzag que aparece en la cornisa. Tiene una terraza lateral con pérgola de madera. En el frente existe un pequeño balcón. La techumbre del volumen principal está resuelta a cuatro aguas.



Foto: Agusin Espejo

#### REFERENCIAS:

Campana, C. (11 de agosto de 2020). La sala de primeros auxilios de chacras: un legado vigente. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2020/08/11/la-sala-de-primeros-auxilios-de-chacras-un-legado-vigente/>

## CASA CUBILLOS

Texto: Matias Esteves

 1901 C.  
Año de construcción

 POSTCOLONIAL  
Estilo

 ESTÉTICO  
Valores

 ITALIA 5829  
Dirección



Foto: Veronica Cremaschi



En muy buen estado de conservación, aunque con un uso gastronómico distinto al habitacional original, encontramos la casa Cubillos que actualmente ocupa el restaurante Dantesco. Se caracteriza por su aire californiano y un murete de baja altura que permite contemplar el jardín desde la calle.

De acuerdo a registros catastrales, el sector más antiguo de la vivienda data del año 1901 y posee un esquema de planta compacta. Se retira de la línea municipal para generar un jardín frontal, con especies forestales de gran escala que atestiguan la antigüedad de la casona. Durante las primeras décadas del siglo **XX** fue reformada y se le imprimió su carácter neocolonial.

En esta vivienda habitó el doctor Cubillos, quien compró la propiedad para utilizarla durante la temporada de verano. La vivienda posee algunos muros de adobe, los cuales fueron reforzados por Cubillos con una jaula de hierro por dentro, de acuerdo a una entrevista realizada a una antigua moradora.



Foto: Verónica Cremaschi



Foto: Verónica Cremaschi

La cubierta es de madera con caña. Las aberturas poseen por el interior persianas de madera, utilizadas para paliar las bajas temperaturas. También se conservan algunos hogares que eran utilizados para la calefacción de los diferentes ambientes de la vivienda. El predio llegaba hasta el río seco Via-monte que contaba con una huerta, un establo para caballos y diversos árboles frutales. A partir de la década del 2000, nuevos espacios se adosaron a la parte original para ampliar la casona y adaptarla a su actual función.



Foto: Verónica Cremaschi

#### REFERENCIAS:


Comunicación personal: Sra Socorro Cubillos. Julio 2021.

## ANTIGUO ALMACÉN DE RAMOS GENERALES

Texto: Cecilia Raffa

 **1915 C.**  
Año de construcción

 **ECLECTICISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO Y SIMBÓLICO**  
Valores

 **ITALIA 6090**  
Dirección

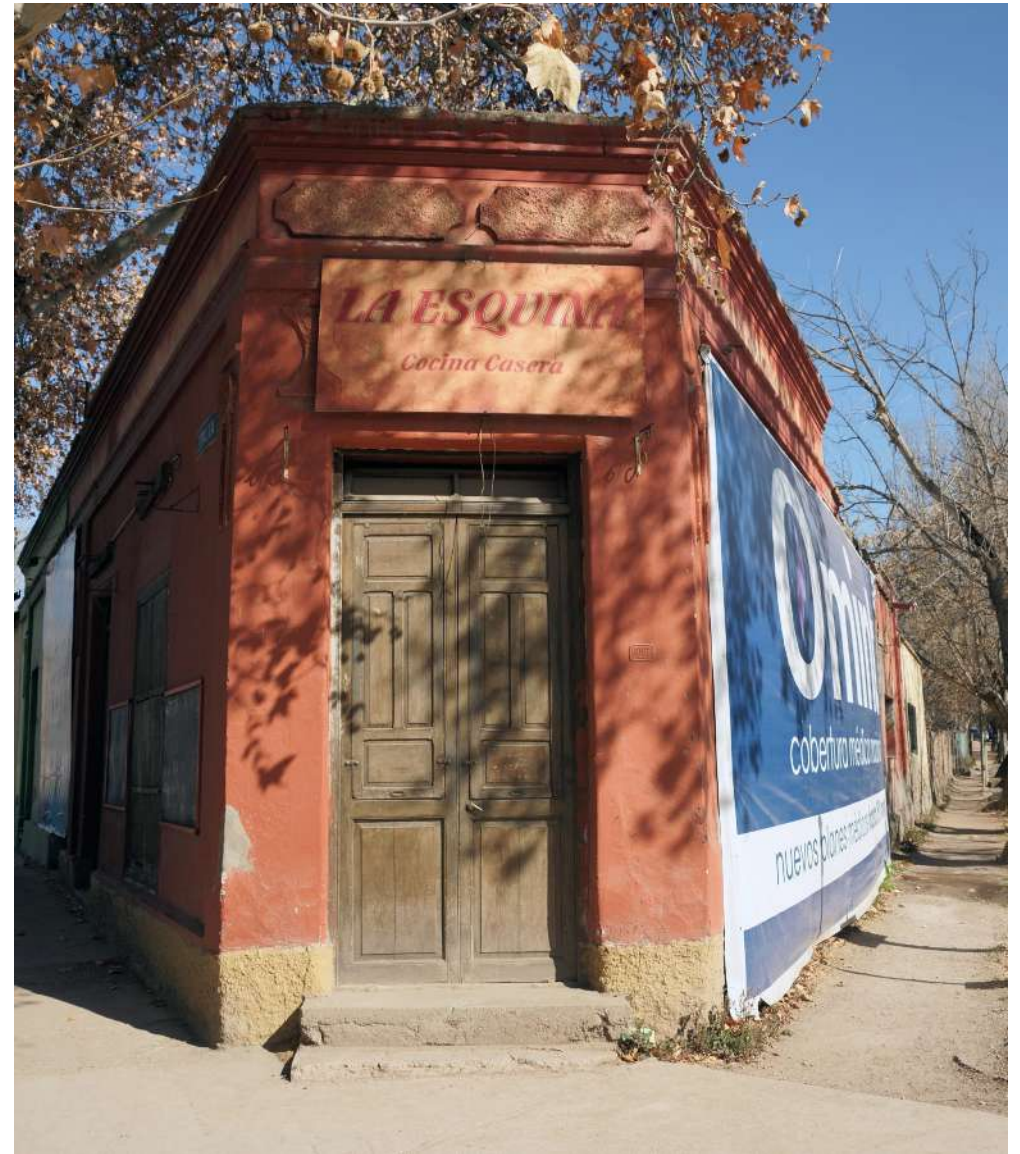
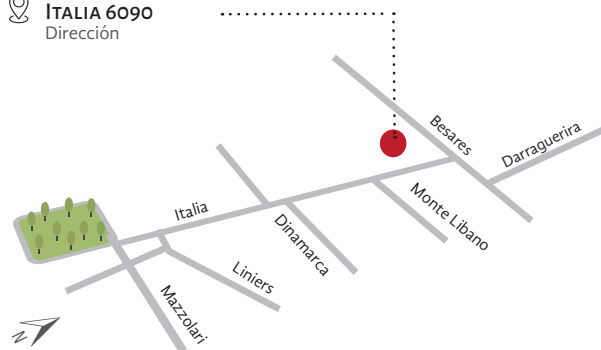


Foto: Agustin Espejo



Este edificio supo ser el almacén de ramos generales de Chacras de Coria, llamado así por la variedad de rubros comerciales que encerraba. Durante años estuvo atendido por la familia de origen libanés de apellido Miguel, quienes además tenían un aserradero de muy importantes dimensiones en la parte trasera de la propiedad.

En almacenes como este se vendían desde alimentos en todas sus formas y de distintos orígenes de elaboración, hasta artículos de ferretería, talabartería, bazar. En algunos casos maquinarias agrícolas, materiales para la construcción, tienda e indumentaria, cristalería, librería, zapatería y otros artículos para las actividades rurales y para el hogar. Casi todos tenían con despachos de bebidas al mostrador y algunos complementaban sus rubros con anexos de carnicería y/o panadería. En épocas en que los pequeños pueblos no contaban con entidades bancarias oficiales, algunos almacenes oficiaban de casa de depósito y crédito de dinero para clientes, comerciantes y productores locales.

Este tipo de comercios se construían, casi siempre en una esquina, aprovechando de ese modo el frente a dos calles. El local de ventas ocupaba generalmente los dos laterales, aprovechando la esquina en ochava para el acceso principal al mismo. Uno de los laterales normalmente se prolongaba como depósito al que se accedía desde atrás del mostrador y, frecuentemente, contaban con un gran portón de acceso que permitiera el ingreso de los carros que traían mercaderías para el corralón que estaba en los fondos.

De planta compacta y con accesos sobre ambas fachadas y en la ochava sobre la esquina, el antiguo almacén de Chacras, se construyó con muros de adobe, cubierta de barro y caña y estructura de madera para el techo. Ambos frentes se desarrollan sobre la línea municipal, conformando un perfil continuo con las construcciones aledañas, que probablemente incluyeran la vivienda del dueño del almacén. La carpintería que se conserva, constituida por hojas dobles de madera, con vidrio repartido y persianas, da cuenta de que el edificio fue concebido para uso comercial.



Foto: Agustín Espejo

---

#### REFERENCIAS:

- (2013). Almacenes de ramos generales génesis del comercio de la región. *Síntesis de Historia* (nro 28). [https://issuu.com/dovejero/docs/revista\\_n\\_\\_28](https://issuu.com/dovejero/docs/revista_n__28)
- Lluch, A. (2002). Repensando a los comercios rurales de la pampa argentina: 1900-1930. *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, 2 (2), 135-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3673139>

## ANTIGUA BODEGA GARGANTINI (HOY CLOS DE CHACRAS)

Texto: Pablo Bianchi



1921

Año de construcción



NEOCLÁSICO

Estilo



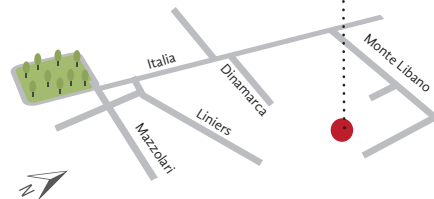
HISTÓRICO Y SIMBÓLICO

Valores



MONTE LÍBANO 1025

Dirección



Fuente: [www.tripadvisor.com.ar](http://www.tripadvisor.com.ar)



La antigua bodega Gargantini fue construida por Benito Fahnoe. Estaba compuesta por una extensa nave de 56 m de longitud y 11 m de ancho y fue construida empleando la técnica del adobe, con muros de 0,80 m de espesor. La cubierta fue resuelta con cabreadas de madera con caña y torta de barro como terminación exterior, sobre la cual se dispuso posteriormente chapa sinusoidal. La bodega formó parte de un enclave productivo típico del oasis irrigado mendocino, con la casa patronal (conocida como casa Fahnoe), dos viviendas de contratistas, materializadas en adobe; y equipamientos menores, como galpones de depósito y posiblemente algunos corrales para animales de granja. El conjunto se insertaba en un terreno que originalmente tenía 25 hectáreas de superficie, comprendido entre las calles Liniers y Besares, desde el canal Viamonte hacia el Este.

En la década de 1940, Bautista Gargantini (h) compró gran parte del terreno junto con la bodega, e hizo levantar una nave adyacente a la existente. Incorporó la tecnología del hormigón armado, con mampostería en ladrillo cocido enmarcada por un sistema de vigas y columnas, lo que le permitió ampliar la capacidad productiva original, sumando más piletas de hormigón a las ya existentes. Silvia Gargantini cuenta: “la finca estaba plantada con frutales, nogales y vides, se conocía antiguamente con el nombre «El Melado». Esta bodega fue vendida posteriormente a Sarriguren, quien la rebautizó como bodega San Ramón, que funcionó hasta la década de 1970”. El predio de la finca pasó a los herederos de Bautista Gargantini.

#### REFERENCIAS:

---- (19 de febrero de 2018). Bodega Clos de Chacras. Una historia de amor por el vino en el corazón de chacras. *Sitio Andino*. <https://www.sitioandino.com.ar/n/256209-una-historia-de-amor-por-el-vino-en-el-corazon-de-chacras/>

---- (noviembre-diciembre, 2008). La casa Fahnoe. Suplemento Arquitectura, diseño y decoración, n° 88. *Correvedile*.

Comunicación personal: Sres. Silvia Gargantini y Alejandro Genoud. Julio de 2021.


En 1998 la firma San Ramón se declaró en quiebra y la bodega fue adquirida por los propietarios actuales, descendientes de Bautista. En manos de la familia Genoud-Gargantini, el conjunto fue puesto en valor en el año 2003, reacondicionando las casas de contratistas, que se adaptaron para alojar el restaurante y las oficinas de la administración. La nave de 1921 también fue restaurada, devolviéndole su esplendor original y adaptando su tecnología a los requerimientos de la producción vitivinícola actual. Las piletas de hormigón de la cava vieja permanecen como testimonio del proceso de vinificación de principios de siglo, mientras que la cava y la nave de 1940 se destinaron para estiba de botellas y barricas. Las antiguas piletas de decantación de la bodega, los tanques de agua elevados y algunas especies forestales de relevancia como robles, álamos y cedros de gran porte, fueron rescatados en la intervención paisajística reciente.



Fuente: Correvedile, (Noviembre-diciembre 2008)

## CASA FAHNOE

Texto: Verónica Cremaschi

 **1912**  
Año de construcción

 **PINTORESQUISMO**  
Estilo

 **ESTÉTICOS, HISTÓRICOS**  
Valores

 **CALLEJÓN DINAMARCA S/N**  
Dirección



Foto: Veronica Cremaschi



Este chalet fue construido por Benito Fahnoe, un ingeniero danés que emigró a Argentina para trabajar en una compañía inglesa que construía el ferrocarril. En 1901 se instaló en Mendoza. Primero construyó su casa en la calle Italia, pero vendió esa propiedad a Alsina. Posteriormente decidió hacerse la vivienda actual detrás de la primera, para lo que abrió el callejón de entrada a la casa, que bautizó Dinamarca y que hoy tiene carácter público.

La superficie cubierta de la vivienda es de 500 metros cuadrados y el parque de 5400. Anteriormente estaba enclavada en una finca de 27 hectáreas con viñedos. En 1924, Benito Fahnoe construyó en la propiedad la bodega llamada "La Danesa", que fue vendida a Bautista Gargantini en 1940.

La casa está conformada por dos volúmenes laterales vinculados por uno central retraído de menores dimensiones, antecedido por una galería que fue cubierta por una mampara agregada con posterioridad.



Fuente: Correvidile (noviembre-diciembre, 2008).

Los techos son de chapa con cenefas de lata y mansarda de madera en que todavía se observa la fecha de inauguración. Además, tienen una crestería de hierro en sus cumbreras. Esto le otorga reminiscencias nórdicas que son acentuadas por la fuerte inclinación de las cubiertas a cuatro aguas.

Interiormente la vivienda está en excelente estado de conservación. Tanto sus pisos de pinotea como los calcáneos de la galería están en muy buenas condiciones, lo mismo se observa en relación con el mobiliario, aberturas, etc. Todavía puede observarse el funcionamiento del sistema de refrigeración que, por medio de un sistema de poleas, permitía hacer descender al sótano los víveres que necesitaban permanecer frescos.



Fuente: Correvidile (noviembre-diciembre, 2008).

#### REFERENCIAS:

---- (noviembre-diciembre, 2008). La casa Fahnoe. *Suplemento Arquitectura, diseño y decoración*, n°88. Correvidile.

Comunicación personal: Claudia Fahnoe. Julio de 2021.

## A.5) BIENES DE LA CALLE LORIA

“Chacras de la despedida  
me duele no haber nacido aquí,  
aquí el que se va pierde  
y volver nunca será lo mismo  
que este tiempo de luz,  
de asombro, de buena sangre compartida  
en una tierra donde  
hasta los niños son felices.”  
(Ramón Plaza. Chacras, 1988)

La calle Loria, que comparte similitudes con calles como Víctor Delhez, Alem y Santos Vega, presenta características diferentes a las vías antes mencionadas. La existencia de varias casonas, que datan de la primera mitad del siglo XX, se erigen hacia el centro de los terrenos, retirándose de la línea municipal y produciendo jardines frontales. Aquí destacan las viviendas Sayavedra, Seidel/Feldman y Milla Manqué, tres construcciones con estilo, formas y detalles interesantes que muestran el auge de diferentes épocas. En estas vías, las arboledas son elementos paisajísticos de gran relevancia, no solo por su escala sino también por la variedad de especies que componen el arbolado público y vinculado en muchos casos con antiguos ejemplares existentes en el interior de los lotes.



Foto: Chino Alvarez Mesa

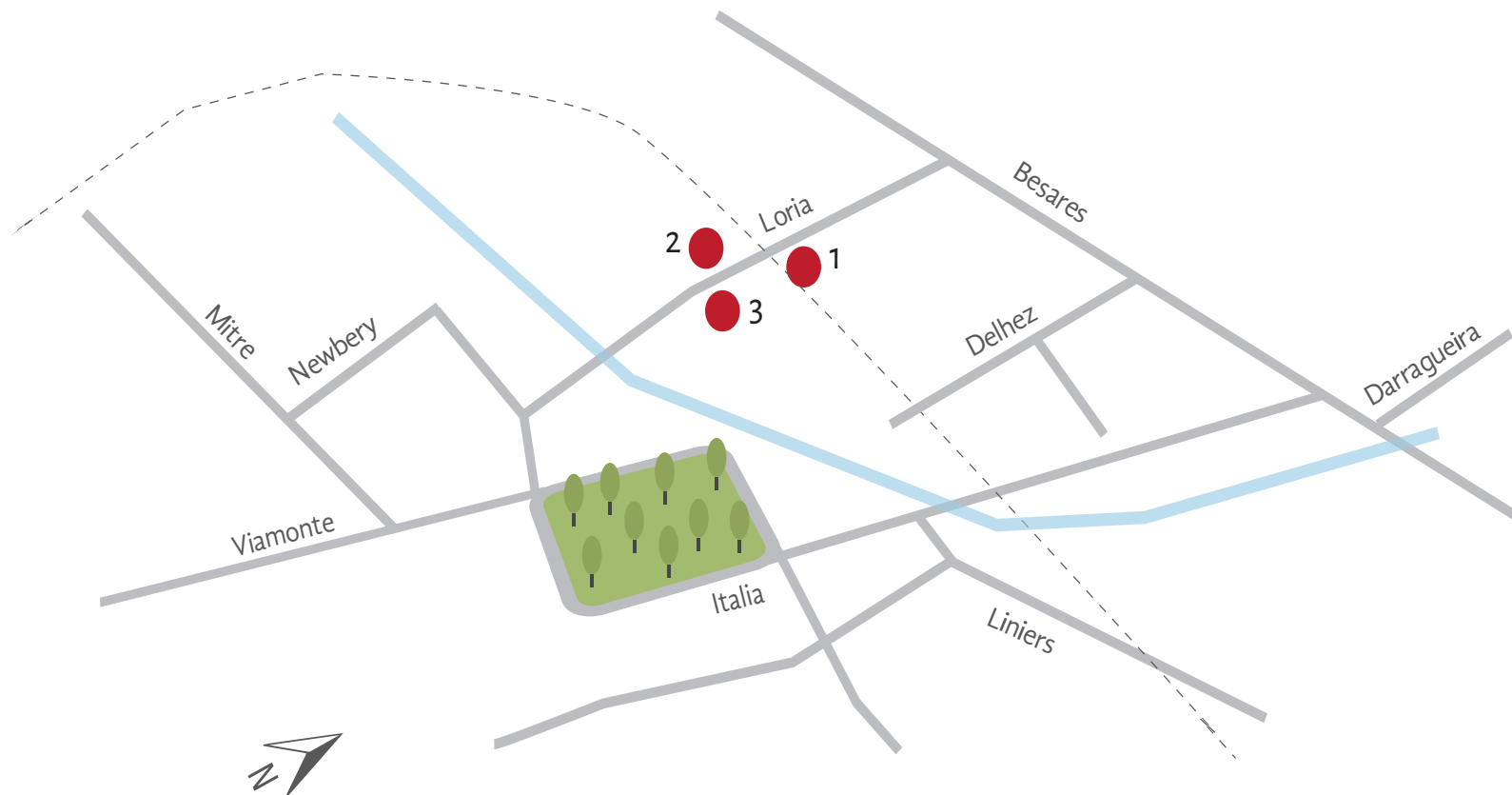


# Chacras de Coria

## BIENES CULTURALES


Bienes de la calle Loria

- 1- Vivienda Sayavedra
  - 2- Casa Seidel / Feldman
  - 3- Casa Milla Manque
- Vías del tren  
— Río Seco Liniers



## VIVIENDA SAYAVEDRA

Texto: Matías Esteves

 **1920 C.**  
Año de construcción

 **POSTCOLONIAL**  
Estilo

 **HISTÓRICOS, ESTÉTICOS**  
Valores

 **LORIA 5907**  
Dirección

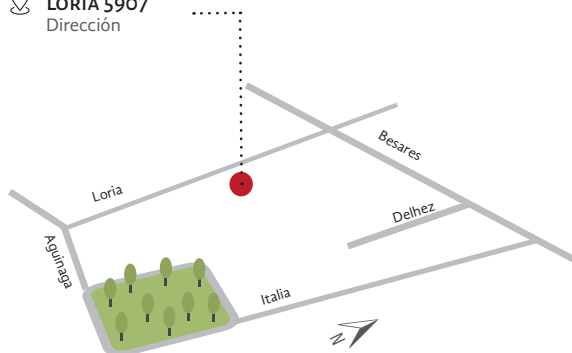


Foto: Veronica Cremaschi



Esta vivienda presentaba originalmente un solo bloque compacto, con vistas hacia el oeste y el este. En 1940 se agregó una ampliación sobre el lado norte que le otorgó a la planta forma en “L”, que actualmente conserva.

El acceso principal se ubica sobre la línea municipal que conduce a un pasillo que antes comunicaba con una galería cerrada con mampara, que actualmente conforma el estar de la vivienda. Al resto de las habitaciones se accede a través de esta gran galería. La vivienda posee muros de adobe y ladrillo y techo materializado con estructura de madera y caña.

Junto a esta vivienda se encuentran otras construcciones residenciales que se emplazan sobre la línea municipal en calle Loria antes del cruce con el ferrocarril. En ellas se puede apreciar que comparten en común algunos detalles de las fachadas como son la escala y el remate del muro con una hilera de tejas de tipo colonial, la acequia materializada con piedra bola y el arbolado público acompañado por plantas ornamentales. Además, todas las viviendas se encuentran en muy buen estado de conservación, lo que indica que los/as propietarios/as reconocen los valores históricos de las mismas.

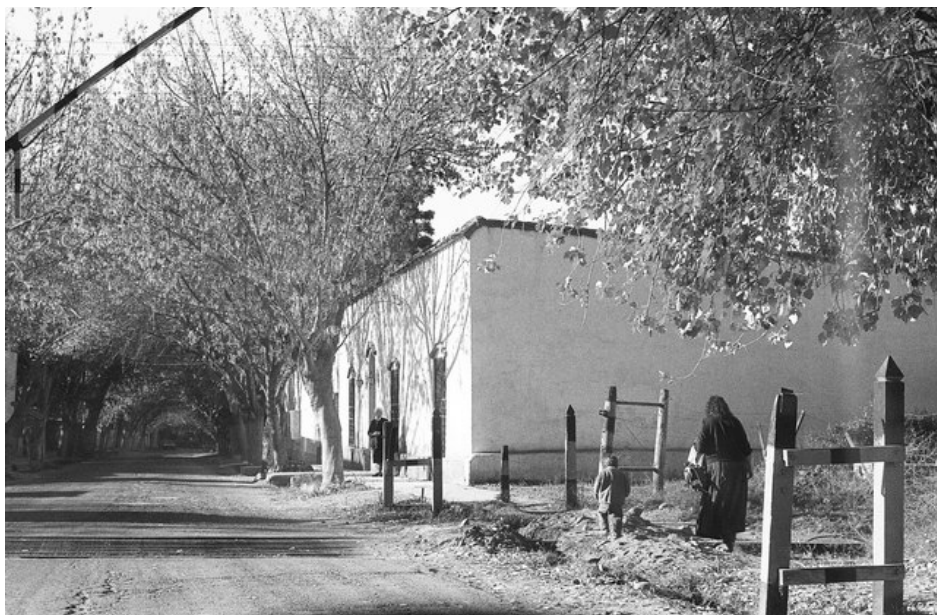


Foto: Cachilo Púrpura

Sobre las vías del ferrocarril se pueden observar compuertas de pequeño tamaño para guiar el agua desde la hijuela de riego hacia estas propiedades que, junto con los árboles que se encuentran en el sitio, generan una hermosa imagen del paisaje cultural de este rincón de Chacras.



Foto: Agustín Espejo

## CASA SEIDEL / FELDMAN

Texto: Verónica Cremaschi

 1900 C.  
Año de construcción

 PINTORESQUISTA  
Estilo

 ESTÉTICOS  
Valores

 LORIA 5882  
Dirección

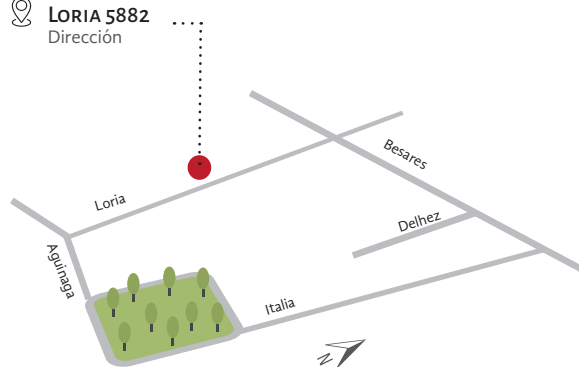


Foto: Veronica Cremaschi



Construida a inicios del siglo **XX**, esta casa fue adquirida, en 1924 por Ererhard Seidel, oriundo de Alemania, quien trabajaba en el Banco Alemán Transatlántico y se había establecido en Mendoza en 1914. En esta provincia fue nombrado cónsul y, además, fue fundador del Club Alemán. Por todo ello la casa se transformó en un verdadero centro social de familias influyentes mendocinas.

Desde el fallecimiento de Ererhard en 1962 hasta 1969, la vivienda fue alquilada al gobierno y en ella funcionó la escuela Teresa O'Connor. Luego fue vendida a José María Feldman y su esposa Olga Remy, quienes la refaccionaron debido a los deterioros que había sufrido y realizaron modificaciones como la anexión del baño y la cocina a la casa, entre otras intervenciones.

De casi 300 metros cubiertos, la casa es un volumen compacto centrado en un lote con un parque añoso. Se encuentra sobreelevada, dispuesta sobre un zócalo.

Actualmente, se accede a la vivienda mediante una escalinata de mármol en el frente que desemboca en una galería que antecede al ingreso y que tiene balaustre de madera. La disposición de la fachada es simétrica, despojada de ornamentos, lo que le otorga sobriedad y realza la potencia de su volumetría.

En el lateral existe otra escalera doble que da ingreso a las galerías que



Fuente: Correvedile (octubre-noviembre de 2009)

antaño estaban adornadas con macetones. La caja de esta escalera presenta motivos geométricos como única decoración. Esto, sumado al realce que implica el avance de dos de los cuerpos laterales en uno de los cuales se encuentra la sala de estar, induce a pensar que el lado norte fue la entrada principal a la vivienda en otros tiempos, y se abría a las vías del tren colindantes. La techumbre metálica, dispuesta a varias aguas, decorada con cresterías en las cumbreras y con cenefas (han desaparecido en la actualidad) le otorgan un aspecto nórdico con reminiscencias de la arquitectura ferroviaria y la emparentan con la casa Fahnoe y Bonino Cubillos.



Foto: Veronica Cremaschi


#### REFERENCIAS:

---- (octubre-noviembre de 2009). La casa de los Feldman. Ex casa Seidel. *Suplemento Arquitectura, diseño y decoración*, n°97. Correvedile.

Comunicación personal: Fernando Seidel. Julio 2021.

## CASA MILLA MANQUE

Texto: Matías Esteves

 **1951**  
Año de construcción

 **NEOCOLONIAL: CALIFORNIANO**  
Estilo

 **ESTÉTICOS**  
Valores

 **LORIA 5821**  
Dirección

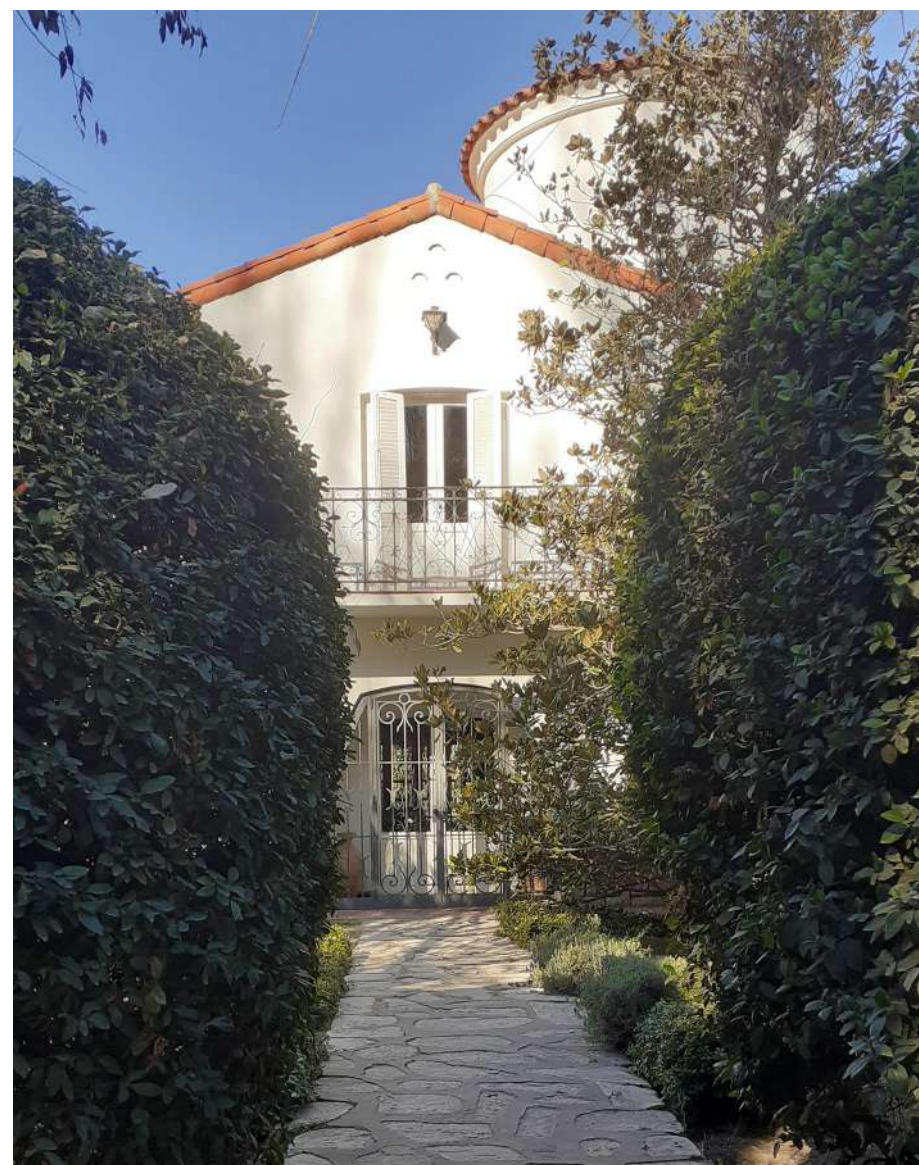
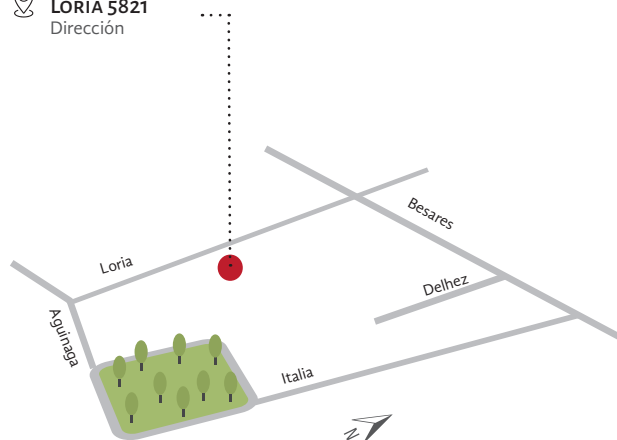


Foto: Verónica Cremaschi



Esta vivienda posee un estilo arquitectónico muy particular, donde la composición de los volúmenes, en especial el cilindro que alberga la escalera, le otorgan esa imagen californiana que la caracteriza. El sello estilístico se ve reforzado por el empleo de muros blancos, la teja española y los trabajos de herrería.

Hacia el frente del predio se encuentra un jardín que permite apreciar la escala de esta casa desde la calle.

La vivienda de planta compacta, posee dos niveles. En planta baja se encuentran los locales de uso diurno y sociabilización, con una galería abierta y otra cerrada con vistas hacia el jardín. Esto muestra cómo algunas construcciones aseguran el disfrute de la naturaleza en invierno y en verano, con locales adaptados al clima de cada estación empleando diferentes dispositivos como persianas de madera. En la planta alta se encuentran los locales de uso nocturno con terraza y balcones hacia diferentes puntos del jardín.

Se materializa con ladrillo y estructura de hormigón armado y techos de gran pendiente de madera y teja tipo colonial.



Fuente: [google.com.ar/maps](https://www.google.com.ar/maps)

## A.6) BIENES DE LA CALLE PUEYRREDÓN

“Chacras, Chacras, Chacras  
cómo te puedo olvidar  
lugar de remanso  
de encuentro, reposo y paz  
brisa de los cerros  
perfume de un jarillal  
el río seco de Sosa  
solo con creciente lo vas escuchar  
si quieres agüita clara  
la del río Blanco  
la puedes tomar.  
(Juanita Guevara.  
A Chacras de Coria, 1996 c.)

Otra imagen diferente a las anteriores la brinda la calle Pueyrredón. Su traza se corresponde con la de un canal aluvional y por ello posee las protecciones de hormigón a ambos lados y la calzada está deprimida con relación a sus angostas veredas. A lo largo de esta vía se encuentran bodegas de gran importancia histórica como la Bodega Martínez (actual cavas Rosell Boher), El Abuelo y la Finca Adalgisa. El hotel San Francisco es otra construcción característica en esta vía y también es posible identificar diversas viviendas antiguas construidas sobre la línea municipal y arboledas de diferentes especies que brindan un juego de colores a través de las estaciones del año. Sobre esta calle también se encontraba un surtidor de agua público, posiblemente utilizado por algunas bodegas y familias que habitaban en este sector del distrito.



Foto: Verónica Cremaschi



Chacras de Coria

## BIENES CULTURALES

Bienes de la calle Pueyrredón

1- Antigua Bodega Martínez (hoy Cava Rosell Boher)

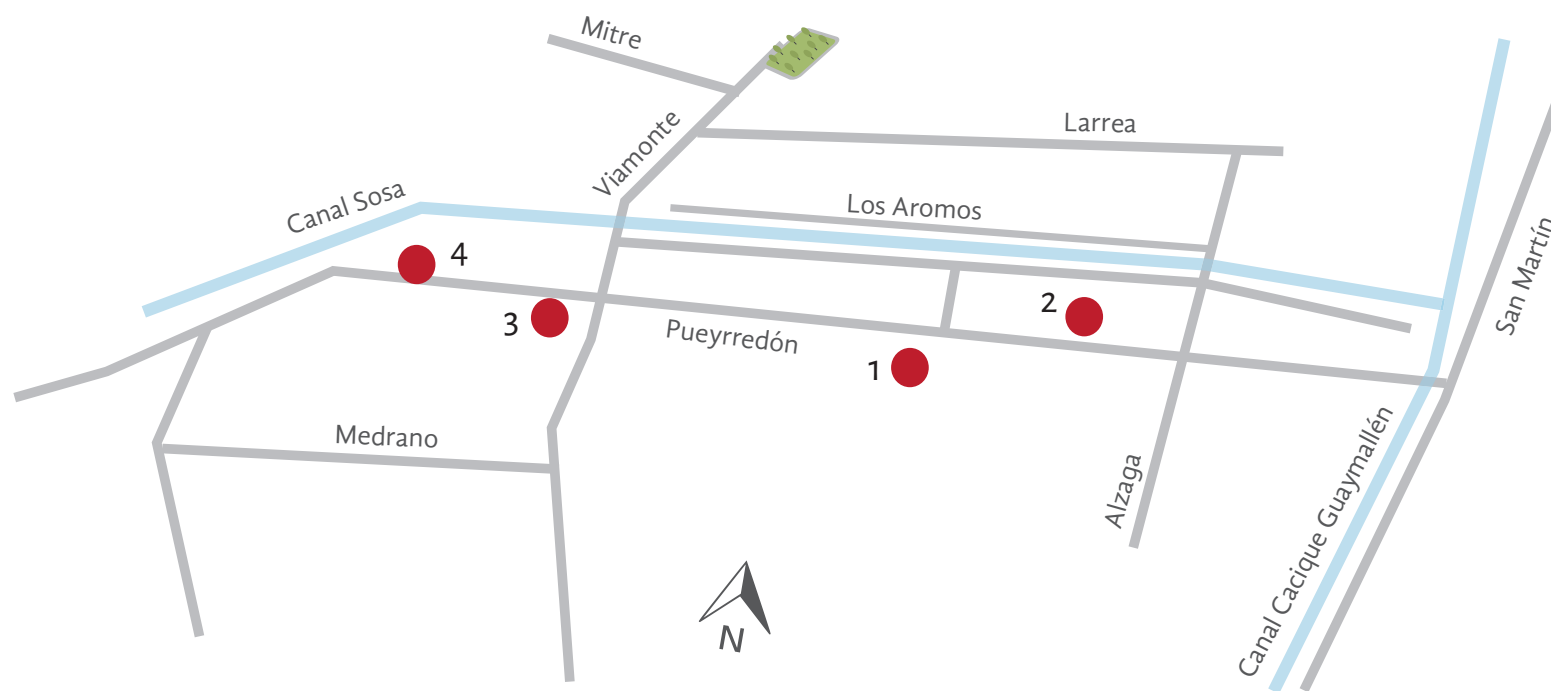
2- Bodega El abuelo

3- Hotel Finca Adalgisa

4- Hotel San Francisco


— Canal Sosa

— Canal Cacique Guaymallén




## ANTIGUA BODEGA MARTÍNEZ, (HOY CAVAS ROSELL BOHER)

Texto: Matias Esteves

 **1906 c.**  
Año de construcción

 **NEOCLÁSICO TARDÍO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **PUEYRREDÓN 1210**  
Dirección



Fuente: Bernardo Martínez Wuster(10 de junio de 2020).



Este establecimiento vitivinícola al costado de calle Pueyrredón fue fundado por Bernardo Martínez, oriundo de España. A finales del siglo XIX la familia adquirió la actual propiedad en Chacras de Coria, compuesta por una vieja y pequeña bodega junto a 17 hectáreas de viña. Con el paso del tiempo ampliaron la capacidad productiva de la bodega construyendo nuevas instalaciones para la elaboración del vino e incluyendo tecnología de vanguardia, como una instalación frigorífica para la refrigeración del vino. Posteriormente, adquirieron nuevas tierras en diferentes zonas del oasis norte para reducir los riesgos de pérdida de la cosecha a causa del granizo. En 1905 Bernardo Martínez contrajo matrimonio con Encarnación Rosell Boher y se instalaron en la casa de la bodega de Chacras de Coria. Bernardo fue un reconocido ciudadano de la época, formó parte del directorio del Banco Nación y de la Asociación Vitivinícola de Mendoza, entre otras instituciones. Encarnación destacó por sus aportes locales canalizados en obras de caridad en Chacras que apoyaron la construcción de la Capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, la Biblioteca Mariano Moreno y la construcción de la Sala de Primeros Auxilios.

El establecimiento estaba conformado por varios cuerpos de bodega alrededor de patios internos. Algunos se encontraban sobre un basamento de piedra para sortear la pendiente del terreno y facilitar tareas. En otros casos, se observa un sobrecimiento de piedra en los muros, que en su totalidad están contruidos por ladrillo y presentan interesantes detalles en las cornisas y enmarques en las aberturas. Los techos se ejecutaron a dos aguas con estructura de madera y metal con chapa acanalada de zinc. Se destaca la ornamentación de los muros realizada con ladrillos, lo que otorga un juego de luces y sombras dado por el material noble de estas piezas del paramento. En el patio central del actual conjunto se encuentra un eucalipto de considerables dimensiones que aporta a la escala histórica y belleza del conjunto.

En 1998 la firma Rosell Boher encaró la remodelación y rehabilitación de las naves de la bodega en mejor estado para continuar con la elaboración de vinos espumosos mediante el método Champenoise. La original sala de máquinas se ha adaptado como espacio de degustación y las viejas piletas subterráneas son ahora contenedores de la cava.




Foto: Agustin Espejo

#### REFERENCIAS:

- Bórmida, E. y Moretti, G. (2005). *Guía de Arquitectura de Mendoza*. Junta de Andalucía.
- Campana, C. (11 de febrero de 2021). Encarnación Rosell: la catalana que conquistó el corazón de Chacras. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2021/02/11/encarnacion-rosell-la-catalana-que-conquistó-el-corazon-de-chacras/>
- Centro Vitivinícola Nacional. (1910). *La vitivinicultura en 1910*. Emilio Coll e Hijos Eds.
- Wuster, B. M. (10 de junio de 2020). El abuelo Bernardo Martínez Martínez, parte IV. Historias de mi familia. <http://eduardomartinezwurster.blogspot.com/2020/03/el-abuelo-bernardo-martinez-martinez.html>

## BODEGA EL ABUELO

Texto: Matias Esteves

 1930 c.  
Año de construcción

 **NEOCLÁSICO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **PUEYRREDÓN 1013**  
Dirección



Foto: Matias Esteves



El edificio data de la década de 1930 de acuerdo a algunos registros orales, aunque también podría ser más antigua ya que cuando Ángel Cremaschi adquirió esta bodega ya era parte de una finca de 16 hectáreas, que además tenía una casa patronal que este médico transformó en su vivienda permanente hasta su muerte en 1949. Luego, la bodega continuó en manos de la viuda hasta los años 1970 en que una de las herederas la vendió a la empresa Sáenz Briones, quienes continuaron con la actividad.

El edificio principal se conformaba por un cuerpo que tenía una báscula en el frente con piletas de fermentación, de guardar y de madera, es decir con todo el proceso de estacionamiento. Hacia el este del predio existían 2 lagares y prensas y el sector de orujo se ubicaba detrás de la casa del cuidador y caballerizas. En este periodo se producía vino a granel y luego de 1949, se comenzó a fraccionar. La bodega posee muros de adobe con frente de ladrillo sobre cimiento de piedra y con techos de zinc sobre una estructura de madera de pinotea.



Foto: Matias Esteves


---

#### REFERENCIAS:

Comunicación personal: Ana Luisa Cremaschi. Julio 2021.

## HOTEL FINCA ADALGISA

Texto: Paula Martedí

 **1916 C.**  
Año de construcción

 **POSTCOLONIAL**  
Estilo

 **HISTÓRICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **PUEYRREDÓN 2222**  
Dirección



Fuente: [fincaadalgisa.com](http://fincaadalgisa.com)





Fuente: fincaadalgisa.com

El terreno que ocupa este bien data de los inicios del siglo  $xx$  y tenía, como la mayoría de las propiedades en ese entonces, plantaciones de viñedos. Luego, la propiedad fue comprada por Lila Moretti, para ser utilizada como casa de fin de semana y continuar con la actividad vitivinícola. La familia Moretti y Furlotti, antiguos habitantes de este paraje, desarrollaron la vitivinicultura con gran éxito. La finca se convirtió en hotel en 2002 aunque aún conserva varios paños de viñedo de la época de su plantación, donde las actuales generaciones de la familia continúan con la tradición familiar de la producción de vinos. La antigua casona de muros anchos y techo de madera conforma hoy el hotel, aprovechando los amplios y luminosos espacios interiores. También destacan algunas aberturas con arcos de medio punto, carpintería y mobiliario de la época que acompañan la historia de la casona. Este bien se encuentra en muy buen estado de conservación, demostrando que los propietarios son conscientes de la importancia del patrimonio edificado. También destacan hermosos jardines y árboles.



Fuente: fincaadalgisa.com

---


#### REFERENCIAS:

Página oficial Finca Adalgisa Wine Hotel. Disponible en: <https://www.fincaadalgisa.com/es/hotel/historia.html>



## HOTEL SAN FRANCISCO

Texto: Pablo Bianchi

 **1954 C.**  
Año de construcción

 **NEOCOLONIAL**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **PUEYREDÓN 2665**  
Dirección



Foto: Veronia Cremaschi



El hotel San Francisco tiene su antecedente en el Residencial Pueyrredón, que inició sus actividades en 1938, con cinco habitaciones. Con el correr del tiempo, su capacidad se fue incrementando hasta contar con un total de diecisiete, todas con baño privado. El establecimiento se fundó en la misma vivienda familiar de los Bauco, que tenían presencia en el lugar desde la década de 1920, ubicada en calle Pueyrredón y el Pasaje Francisco Bauco, que recuerda a este pionero chacrense.

Francisco Bauco encargó en 1954 la construcción del Hotel San Francisco, en la misma calle, en una generosa parcela ubicada unas cuadras hacia el Oeste de la casa familiar. El edificio, con planta en forma de “H”, fue diseñado por el arquitecto Ib Manuel Fahnoe y ofrecía cuarenta habitaciones, con baño privado, calefacción y teléfono. Entre sus comodidades contaba con piscina de natación, en un parque de una hectárea de superficie. El edificio se encontraba retirado de la línea de edificación, con un sendero de acceso vehicular y una fuente ornamental en el frente.

En 1958 el hotel fue alquilado a la empresa norteamericana Loeb Rhodes Argentina, hasta 1967. En 1968 reabrió sus puertas. Posteriormente el hotel fue vendido, pero siguió conservando las cualidades y servicios que lo caracterizaron. Continuó prestando servicio hasta 2020, en que la emergencia sanitaria derivada de la pandemia de coronavirus le obligó a cesar en sus actividades.

Está afiliado estilísticamente al neocolonial en su variante californiana, con fachadas en ladrillo visto, proveniente de la antigua fábrica de los Bauco; y techos a dos aguas con estructuras de madera escuadrada y cubiertas de tejas españolas. El acceso principal se hace por una portada con forma de arco rebajado, ricamente ornamentado, que conduce al vestíbulo y la zona de recepción. En el bloque del edificio orientado hacia el este del acceso, en una volumetría que avanza sobre la línea de frente del hotel, se ubica el estar con hogar a leños hacia adelante; y el comedor y la cocina hacia el jardín posterior. Esto propicia un espacio aterrazado que permite la comunicación con el jardín. En tanto que hacia el Oeste y en toda la planta alta se disponen las habitaciones para huéspedes.

El muro del tramo central de la fachada presenta, en planta alta, terminación en revoque blanqueado, con un remate mixtilíneo y tres aberturas en arco rebajado, que contrastan con la geometría del resto del edificio. Una baranda

en hierro, de líneas austeras, recorre todo el nivel superior, delimitando terrazas y balcones; que cobijan en planta baja las galerías de transición hacia el jardín. Tanto los espacios semicubiertos, los materiales cálidos como la escala amable, son característicos de este estilo y le otorgan una apariencia acogedora al hotel



Foto: Veronica Cremaschi

---

#### REFERENCIAS:

- Aguerregaray, R. (2017). Fahnoe, Ib Manuel. En C. Raffa (dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)* (pp. 130-131). IHA- FFyL-UNCUYO. <https://bdigital.uncu.edu.ar/9327>
- Página oficial Hotel San Francisco. (<https://www.hotelsanfranciscochacras.com/>)
- Sosa Baccarelli, N. (06 de Agosto de 2014). Los Bauco: habitantes pioneros de Chacras. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2014/08/06/los-bauco-habitantes-pioneros-de-chacras/>

## A.7) BIENES DE LA CALLE BROWN

“El aire tiene olor a despedida,  
la tarde cae lenta  
detrás van el viento  
los caballos  
y el rumor increíble  
de las acequias resonando,  
llamando a los dioses  
verdes que crecen como piedras carnosas.  
También hay viento, un viento solar  
que inclina los paraísos  
azules del verano”.  
(Ramón Plaza Chacras, 1988)

La calle Almirante Brown posee tramos diferenciados. Mientras que hacia el este de Viamonte está asfaltada y es una vía comunicacional frecuente debido a que desemboca en el Carril San Martín, al oeste observamos que la circulación disminuye y su discurrir se vuelve más intrincado debido a las curvas y contracurvas. Este sector continúa siendo de tierra, angosto y profusamente arbolado. La calzada se encuentra levemente deprimida en relación a las veredas, lo que le otorga cierto aire de intimidad bucólica. Al crearse un gran barrio privado en la intersección de Brown y Viamonte, esa vía se ha ensanchado con un boulevard y veredas de hormigón, que le han restado valor al vincularse tímidamente con los elementos naturales y culturales existentes. Aquí nos interesa destacar dos grandes construcciones: La casa Aguinaga y la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Cuyo

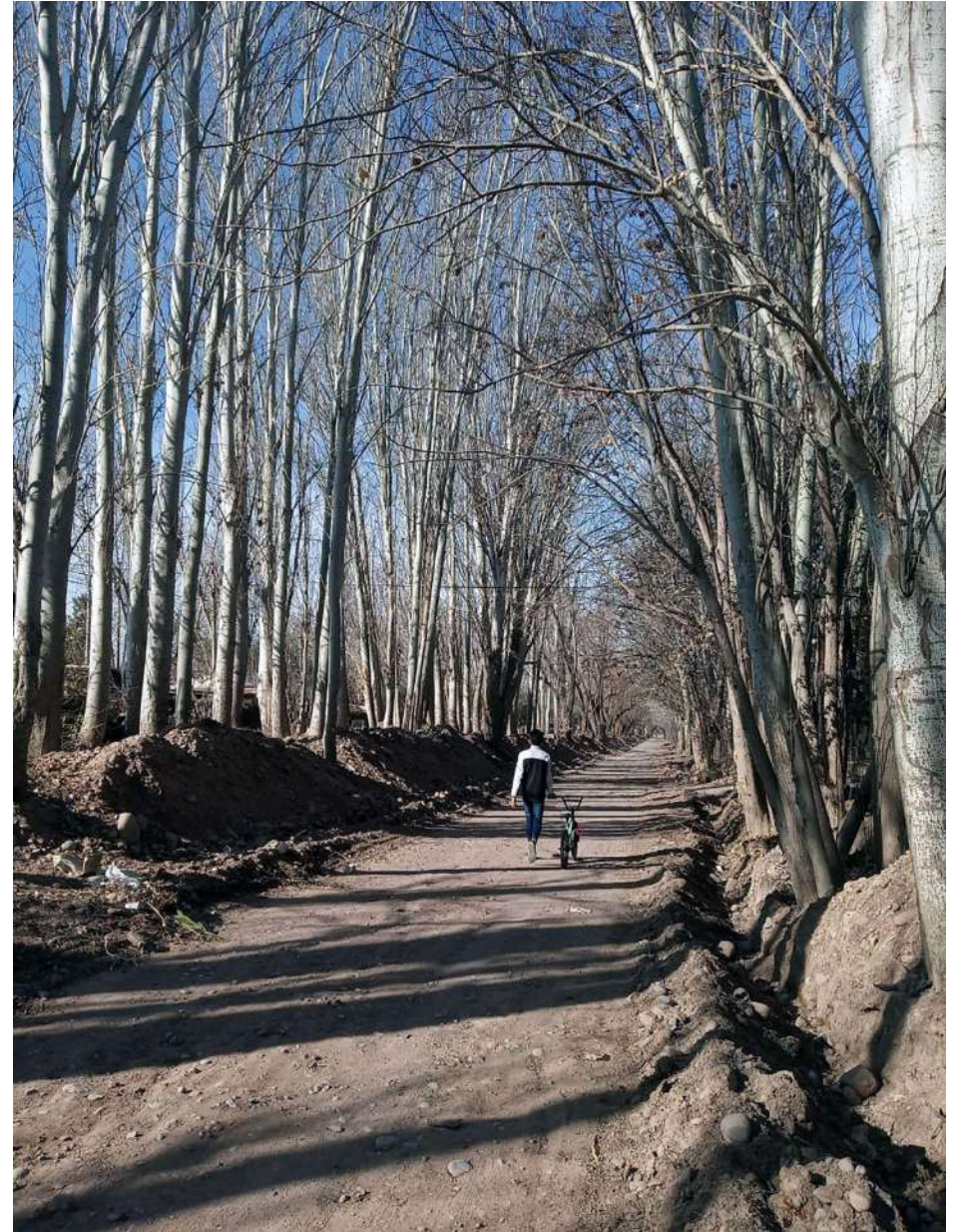


Foto: Veronica Creamaschi

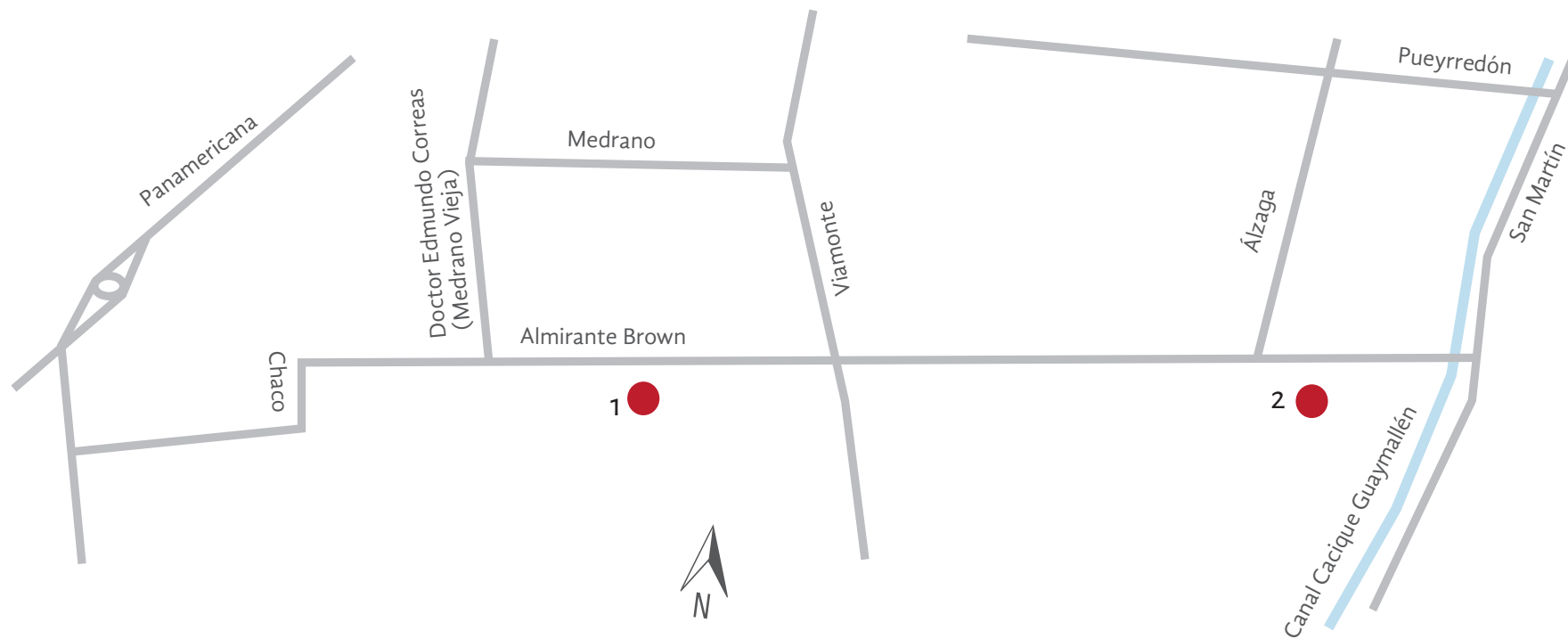


Chacras de Coria

## BIENES CULTURALES

Bienes de la calle Brown

- 1- Casa Aguinaga
- 2- Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Cuyo
- Canal Cacique Guaymallén



## CASA AGUINAGA

Texto: Veronica Cremaschi

 **1919 - 21**  
Año de construcción

 **ECLECTICISMO**  
Estilo

 **ESTÉTICO**  
Valores

 **PUEYRREDÓN 2665**  
Dirección

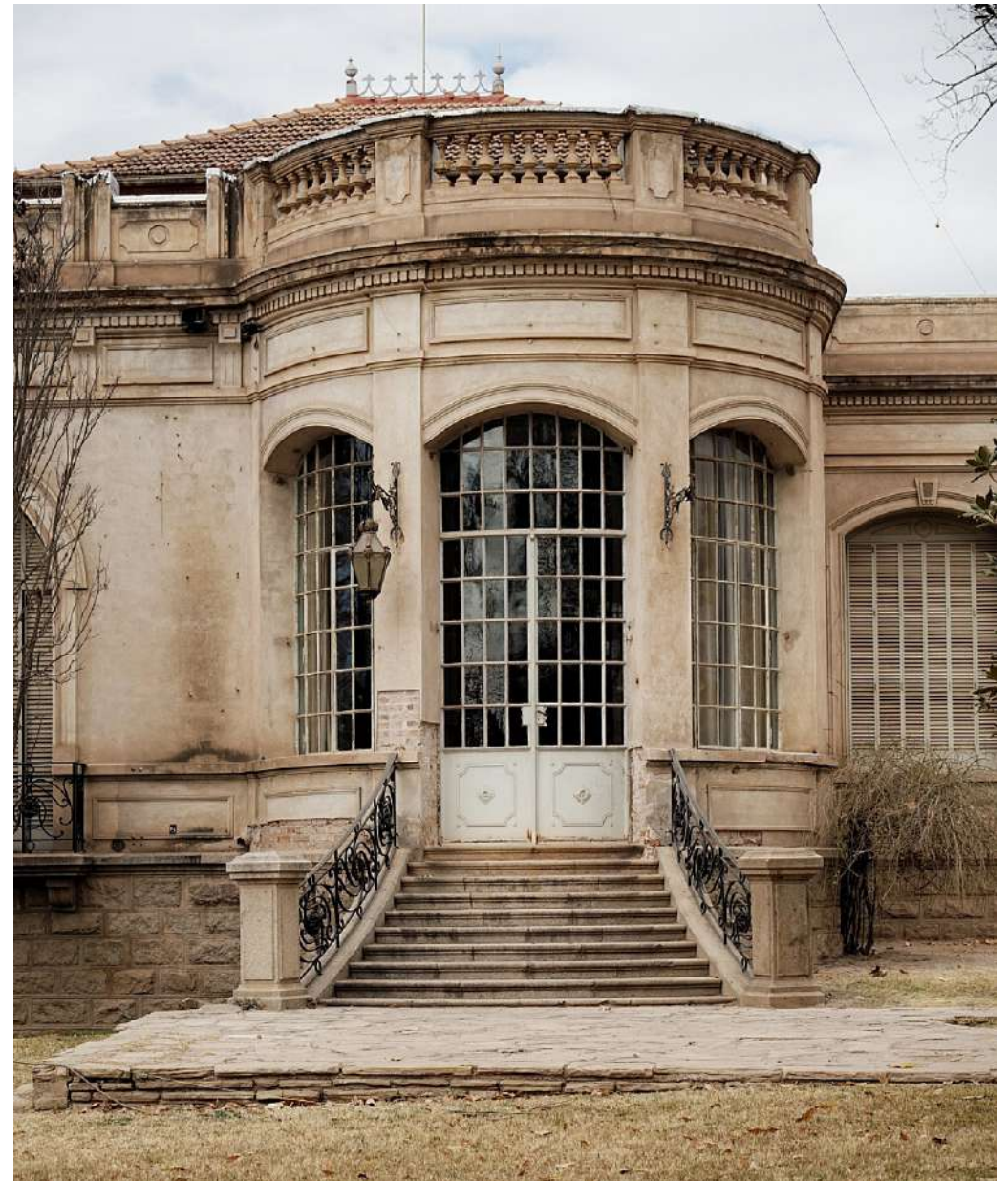
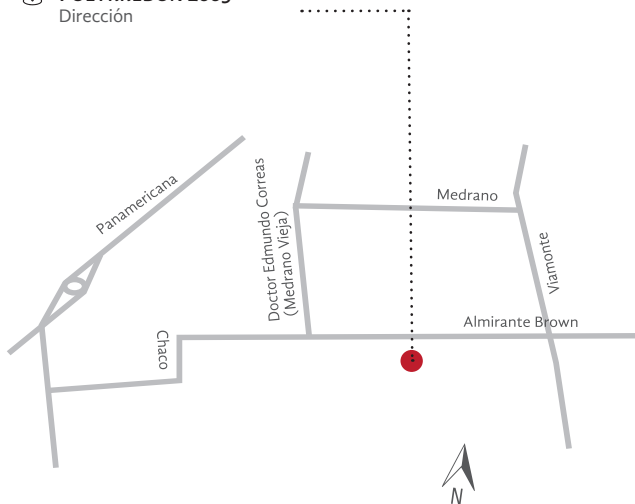


Foto: Agustín Espejo



Este chalet fue construido en 1919 por la familia Aguinaga como casa principal de una gran propiedad. Fue inaugurado en 1921 y engalanado con mobiliario y objetos decorativos traídos de Europa por Miguel Aguinaga y su mujer, Noema Baca. Actualmente pertenece a María y Rafael Videla, sobrinos del matrimonio.

Estilísticamente se afilia al eclecticismo, lo que está dado por la combinación de elementos diversos. Exteriormente se destaca el volumen del hall de entrada semicircular vidriado, con mamparas de hierro y vidrio, al que se accede por una importante escalinata de ingreso de líneas orgánicas. El resto de la vivienda es un volumen compacto con amplias aberturas al exterior. Se encuentra sobreelevada con relación al terreno, sobre un basamento de granito. Sus paredes son de adobón vigado, excepto el vestíbulo que es de ladrillo. Se observa un espacio de terraza abalaustrado con columnas panzonas, desde el que puede contemplarse el jardín.

Interiormente la decoración es profusa y diversa en las distintas salas. Gobelinos, lámparas, molduras y pinturas otorgan variedad. Se destaca una sala con ambientación egipcia.

Una mención especial merece el cuidado jardín y su equipamiento, constituido por bancos con mayólicas y farolas de fundición con motivos vegetales. La reja del frente y los portones son imponentes, realizados en hierro forjado y con un importante trabajo artesanal.

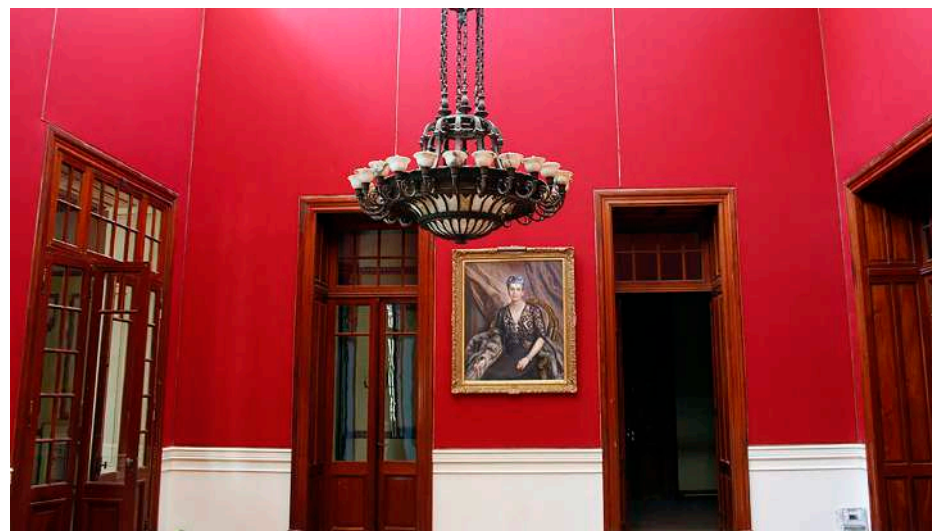
Hasta hace unos años, sobre unos pilares de piedra, dos perros de bronce flanqueaban la entrada, lamentablemente fueron sustraídos. Los plintos de piedra en que estaban emplazados han quedado fuera de la propiedad al moverse la línea municipal a causa de la construcción del boulevard sobre calle Brown.

#### REFERENCIAS:

---- (s/f). Abrirá sus puertas la antigua mansión Videla en Chacras. *Inmendoza*. <https://inmendoza.com/artes-y-cultura/abrir-sus-puertas-la-antigua-mansion-videla-en-chacras/> Croce, F. (8 de junio de 2021). Una casona centenaria albergará un proyecto gastronómico de alta gama. *Mdz*. <https://www.mdzol.com/sociedad/2021/6/8/una-casona-centenaria-albergara-un-proyecto-gastronomico-de-alta-gama-160748.html>



Foto: Mendez. Inmendoza. com (s/f)



Fuente: V. Mendez, Inmendoza.com, (s/f)

## FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Texto: Veronica Cremaschi

 **1955 C.**  
Año de construcción

 **RACIONALISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO**  
Valores

 **ALMIRANTE BROWN 500**  
Dirección



Fuente: [www.uncuyo.edu.ar](http://www.uncuyo.edu.ar)



En 1939 fue creada la “Escuela Superior de Agronomía”, que, mediante el decreto 25621/1946, se transformó en Facultad de Ciencias Agrarias.

Inicialmente se ubicaba en una casona en las calles Rivadavia y 9 de julio, en la Ciudad de Mendoza. En 1940 se trasladó a la Quinta Agronómica, donde funcionó durante los siguientes quince años, hasta su traslado al emplazamiento actual, en calle Almirante Brown de Chacras de Coria.

Este edificio comenzó a construirse a fines de 1940 y fue finalizado en la década de 1950. La obra estuvo a cargo del arquitecto Arístides Cottini. Este novel profesional había recibido su título en 1940 en la Universidad de Buenos Aires y se radicó en Mendoza en 1944. En esta provincia, fue director-interventor en la Escuela Superior de Artes Plásticas (1946 y 1948); Director de Construcciones Universitarias entre 1948 y 1955 y Miembro fundador de la División Mendoza de la Sociedad Central de Arquitectos (1953).

La arquitectura del edificio destaca por su gran escala, el frente vidriado es antecedido por un hall de ingreso con columnas cilíndricas espigadas de gran altura que sostienen una viga en que se lee el nombre de la institución a nivel del tercer piso. En los cuerpos laterales el tratamiento de vigas y columnas otorga un aspecto de retícula cuya repetición rítmica aumenta la sensación de monumentalidad.

Interiormente los materiales de última generación posibilitan los grandes vanos y las plantas despojadas de elementos en que lo que prima es la funcionalidad. En este sentido la obra carece de elementos ornamentales exhibiendo sus materiales constructivos.

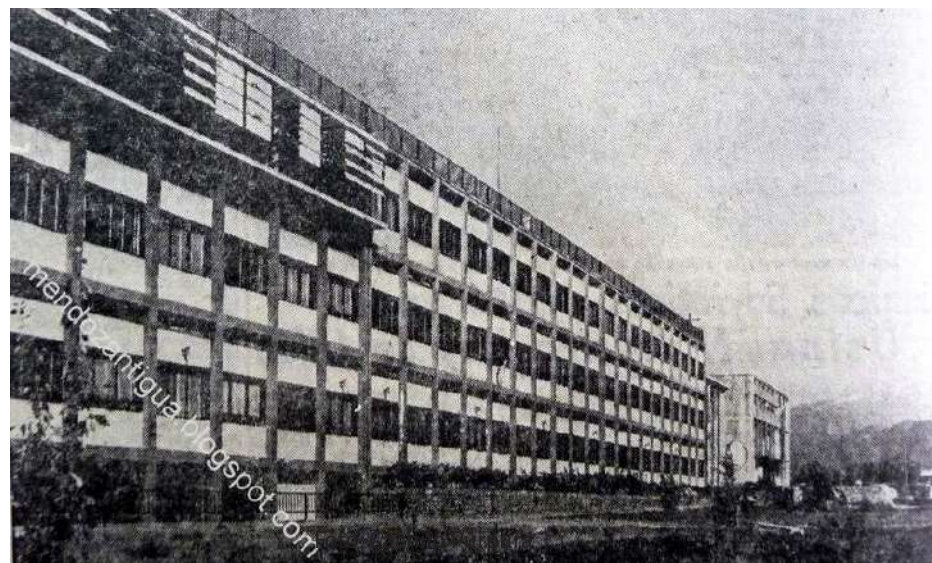
Su campus cuenta con un predio rural de 103 hectáreas, con facilidades edilicias de casi 35.000 m<sup>2</sup>, dispuestos en tres bloques: administración y gobierno, enseñanza e investigación e industrial.

---

#### REFERENCIAS:

Página oficial de la Facultad de Ciencias Agrarias, UNCuyo (<https://fca.uncuyo.edu.ar/institucional>).

Raffa, C. (2017) Arístides Cottini. En C. Raffa (dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)* (pp. 115-117). IHA- FFyL- UNCUIYO



Fuente: mendozantigua.blogspot



Fuente: mendozantigua.blogspot

## A.8) BIENES DE LA CALLE BESARES Y ADYACENCIAS

“Estuve en Chacras de Coria,  
donde Marianetti es  
la geografía y la historia;  
Señor  
de los Cerezos en Flor;  
señor  
de la cabeza a los pies.  
Y en Coria  
vi a Benjamín Campesino  
sacarse el sombrero rudo  
para el saludo,”  
(Nicolás Guillén,  
Canción para Benito Marianetti,  
señor de los cerezos en flor 1958)

La calle Besares es un largo eje en el que se distingue en su tramo del extremo oeste un interesante grupo de viviendas de inicios del siglo XX, apoyadas sobre la línea municipal y en muy buen estado de conservación. En este segmento la arboleda es escasa. En su discurrir presenta una arquitectura variada en que hay ejemplos de la primera mitad del siglo XX, como la casa Seippel y la bodega Bonfanti. Las veredas angostas de esta vía y sus árboles de copas generosas de mediana altura le otorgan un aspecto acogedor que se continúa en muchos de los jardines frontales de los predios.

Hacia el este, las veredas y la calle se ensanchan. En su intersección con Cervantes concentra una serie de establecimientos industriales relacionados con la presencia del canal cacique Guaymallén, destacando La central hidroeléctrica Pablo Casale-Electra, Carbometal, REALIT S.A., Industrias químicas Casale y la fábrica de policloruro de vinilo Monsanto Andes S.A.I.C., luego Keghart S.A.



Fotos: Cachilo Púrpura



Fotos: Cachilo Púrpura



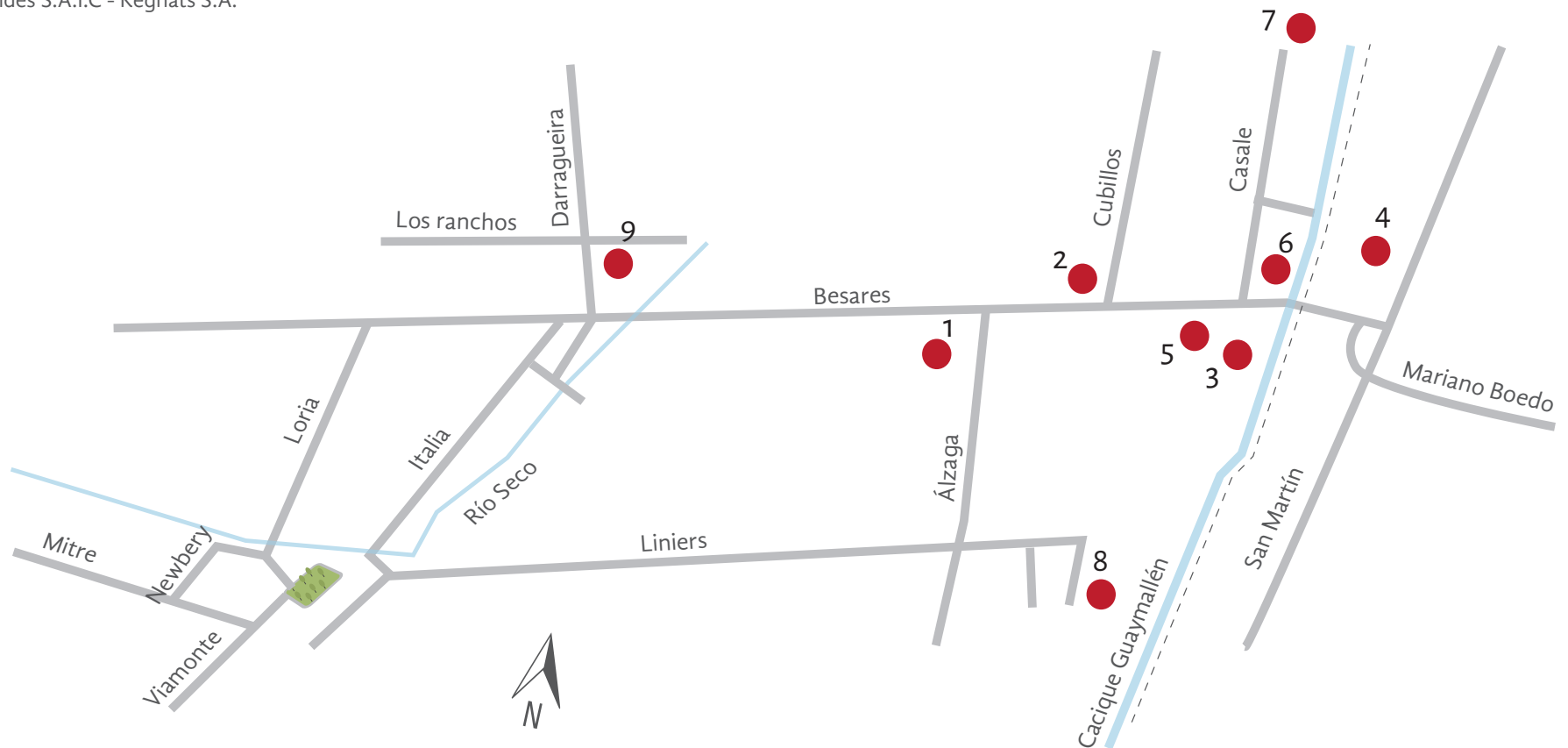
Chacras de Coria

## BIENES CULTURALES

Bienes de la calle Besares


- 1- Antigua Casa Mosso
- 2- Bodega y vivienda Bonfanti
- 3- Central Hidroeléctrica "Pablo Casale" - Electra
- 4- Carbometal
- 5- Realit S.A.
- 6- Industrias químicas "Casale"
- 7- Fábrica de Policloruro de vinilo (PVC)  
Monsanto Andes S.A.I.C - Keghats S.A.

- 8- Antigua Casa Seippel
- 9- Helados de Chacras
- Vías del tren
- Río Seco
- Canal Caci que Guaymallén



## ANTIGUA CASA MOSSO

Texto: Pablo Bianchi

 **1943**  
Año de construcción

 **NEOCOLONIAL**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO**  
Valores

 **BESARES 548**  
Dirección

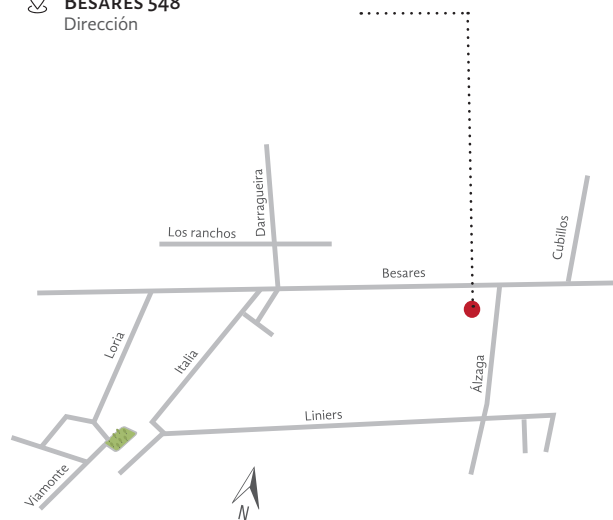


Foto: Valentina Gelardi



La casa Mosso se ubica en una parcela de importantes dimensiones, en la esquina de las calles Besares y Álzaga; y constituía el casco principal de una finca de 6,5 has. que llegaba hasta calle Liniers y estaba plantada con viña. Respondió a un encargo de Alberto Mosso y María Esther Julián Escorihuela al arquitecto Luis Mario Brisighelli, fue construida por la empresa Rosso y concluida en 1943.

En 1982 la propiedad fue vendida a Antonio Campana, de Buenos Aires, dueño de una empresa dedicada a producir tomates y duraznos al natural envasados. Desde el año 2002 la vivienda y sus dependencias fueron sede del Colegio Anglo-Alemán Konrad Lorenz y, luego del cierre del establecimiento en 2015, permanece sin uso.

Los descendientes de Mosso relatan:

El casero-jardinero era Domingo Echegaray y su señora, Juana, era la encargada de la limpieza de la casa, fuera de temporada. Como la propiedad no tenía servicio de agua corriente, había una serie de piletas con arena para filtrar el agua. En los meses de verano cuando la familia se trasladaba a la casa, se llevaba una vaca para ordeñarla y tener leche fresca. En el sector de fuegos la abuela Mariana, con María Esther hacían dulces y salsas en grandes ollas de cobre (2021).

El estilo de la vivienda se asocia al californiano: se caracteriza por un lenguaje austero, con fachadas blanqueadas, techos de tejas españolas sobre estructuras de madera tratadas a la hachuela y rejas en hierro forjado.

Destaca del conjunto la torre-mirador, ejecutada enteramente en piedra labrada, característica del estilo californiano, que articula toda la volumetría, de la que se diferenciaban claramente las áreas diurnas y nocturnas. El bloque central, de mayor altura, alojaba el estar principal y se vinculaba al exterior por medio de una galería con columnas revestidas en piedra, hacia el norte; y una gran arcada hacia el sur. El sector de los dormitorios se orientó al Este y

el comedor, la cocina y la galería sobre pies de madera se vinculaban desde el estar hacia el oeste, donde además se ubicaba el sótano y las dependencias de servicio, en planta alta. La escalera de la torre llevaba a un estudio que balconeaba sobre el estar y a una gran galería soportada por pilares de madera, para rematar en el mirador en la parte más alta del recorrido.

El conjunto contaba, además, con una serie de arquitecturas de acompañamiento; como cochera para vehículos y bicicletas, vivienda de los caseros, depósitos de maquinarias y herramientas para el jardín, lavadero, fogón y tres construcciones especiales para la cría de gallinas y ponedoras.

Las construcciones estaban inmersas en un parque de 2 hectáreas con numerosas especies de árboles y plantas; de las que destacaban cedros, cipreses, castaños de indias, magnolias, eucaliptos, álamos y casuarinas de gran porte, junto con otras especies menores como olivos, palmeras, ligustros y ciruelos.



Foto: Valentina Gelardi

#### REFERENCIAS:

Comunicación personal: Sr. Guillermo Mosso. Julio de 2021.

Comunicación personal: Sra. Valentina Gelardi de Piña. Julio de 2021.

Cremschi, V. (2017). Luis Mario Brisighelli. En C. Raffa (dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)* (pp. 81-83). IHA- FFyL- UNCUYO. <https://bdigital.uncu.edu.ar/9327>

## BODEGA Y VIVIENDA BONFANTI

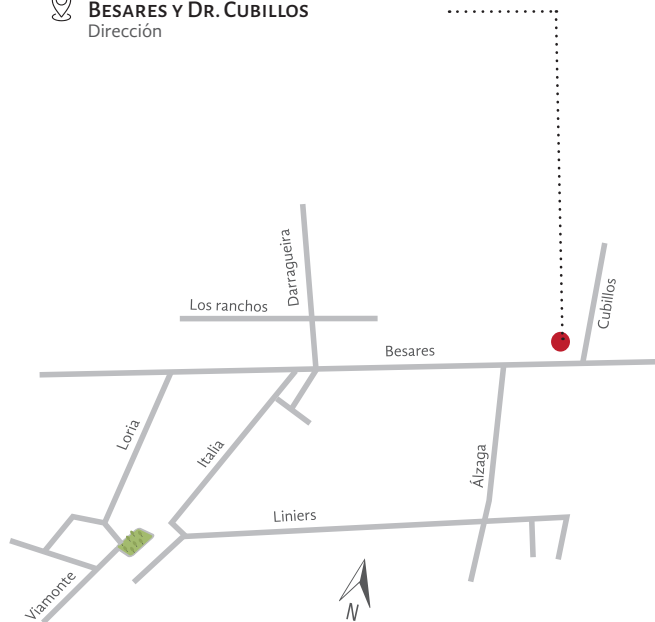
Texto: Paula Martedí

 **1902 / 04**  
Año de construcción

 **NEOCLÁSICO TARDÍO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, ESTÉTICO**  
Valores

 **BESARES Y DR. CUBILLOS**  
Dirección



Fuente: Cava Besares



La bodega y vivienda patronal se emplazan en el mismo predio y fueron edificadas por la empresa constructora Schmidt S.A., reconocida por sus construcciones vinculadas con el ferrocarril y el Pasaje San Martín, en Ciudad. Por eso, esta bodega posee varios materiales novedosos para la época de su construcción, como es el uso de cabriadas metálicas y chapa de zinc en la cubierta. La bodega se resuelve en una nave de considerables dimensiones, con muros de ladrillo con detalles decorativos en aberturas y en el encuentro de muros. También posee un sótano con pileta utilizado para el almacenamiento del vino.

La vivienda, con fachada simétrica, posee muros de adobe con un entramado de vigas en hormigón armado que le aportan mayor resistencia. Los diferentes espacios, de grandes dimensiones y altura, se organizan en torno a un patio

central. La cubierta está realizada con madera, al igual que las aberturas y los pisos de algunas habitaciones. Tanto la vivienda como la bodega se encuentran en muy buen estado de conservación.

En el predio resaltan pinos de gran tamaño que, junto con los plátanos de calle Besares, dan una escala interesante al conjunto arquitectónico y son testigos de la trayectoria histórica de la bodega y de la actividad vitivinícola de la familia. Hacia el fondo del predio se encuentran plantaciones de vid, de las pocas que quedan en este sector del distrito.



Fuente: Cava Besares

---

#### REFERENCIAS:

Cava Besares (<https://www.cavabesares.com/index.php/bodega/>)

Cirvini, S., Gómez, J., Manzini, L., Angeleri, F., Raffa, C. & Marchionni, F. (2009). *Patrimonio Arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza. Métodos y Técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. ANPCYT.

## CENTRAL HIDROELÉCTRICA “PABLO CASALE” – ELECTRA

Texto: Pablo Bianchi

 **1947**  
Año de construcción

 **RACIONALISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **BESARES 105**  
Dirección

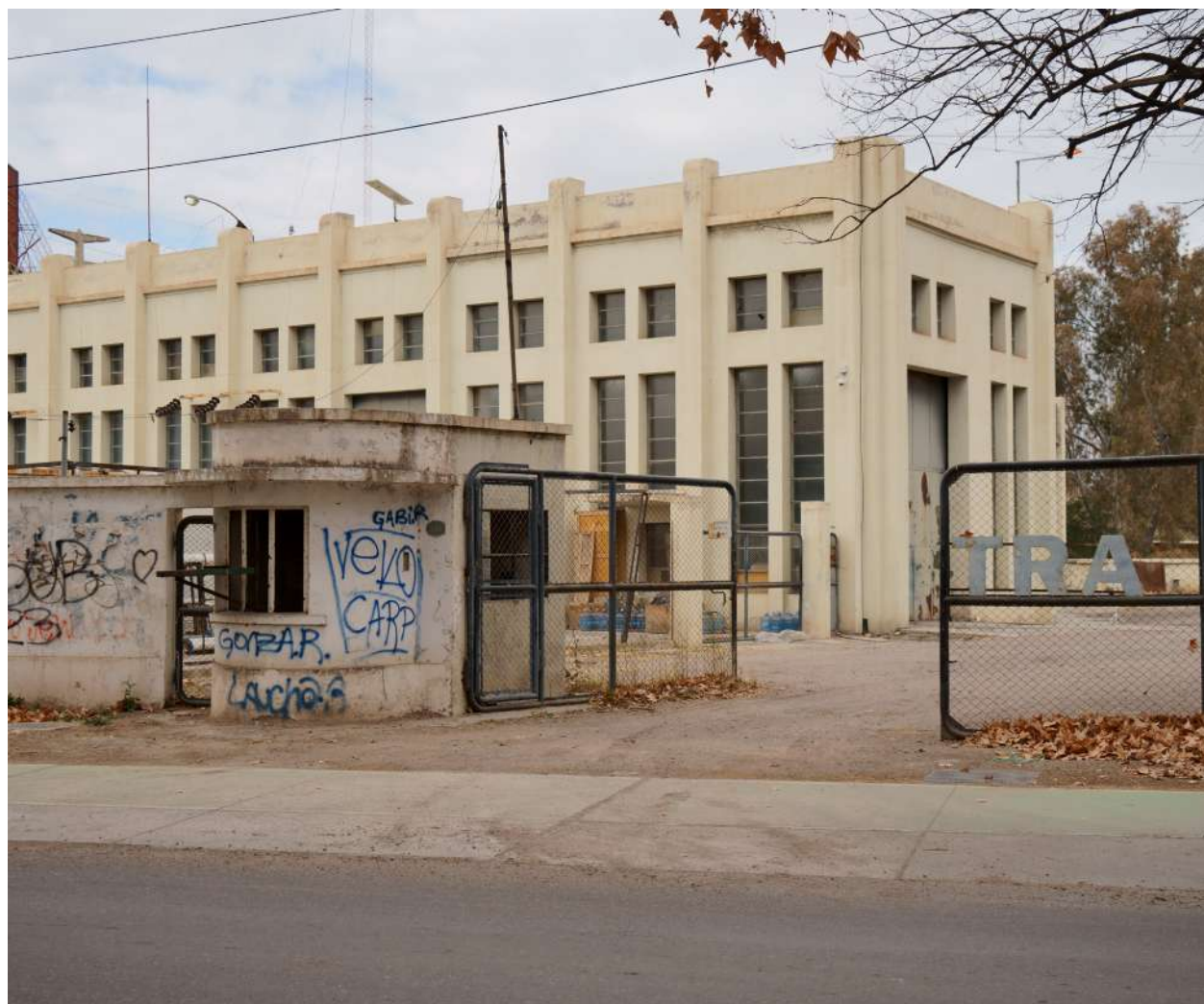
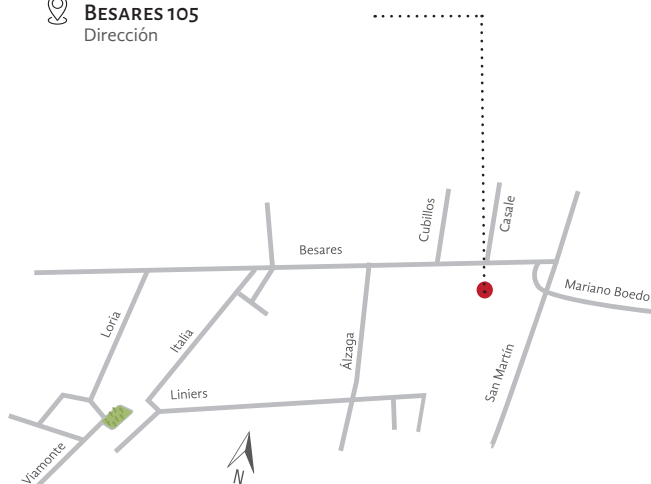


Foto: Pablo Bianchi



La central hidroeléctrica, en la margen izquierda del canal Zanjón, era parte constitutiva del complejo industrial Casale. Con una potencia instalada de 2.000 HP, generaba un promedio anual de 3.50.000Kw, que abastecía la demanda de energía para las industrias y las numerosas viviendas de los operarios de la empresa.

La central tomaba agua del Cacique Guaymallén por un canal de aducción de 447 m de longitud, la derivaba a una cámara de carga y previo paso por una reja filtrante, ingresaba a la sala de máquinas, donde accionaba las turbinas generadoras. El agua pasaba luego a una pileta y de allí era devuelta al zanjón por un canal de restitución de 116 m de desarrollo. Presentaba como innovación la construcción de una playa de maniobras, apoyada en pilotes de hormigón, sobre la pileta de salida. El sistema aéreo de conducción de energía pasaba sobre calle Besares al parque de transformadores, ubicado al oeste de la fábrica Carbometal.

La sala de máquinas propiamente dicha respondía a un partido eminentemente utilitario, diseñada como un volumen de planta rectangular (35m x 10m) con tipología de nave de doble altura. Resuelta enteramente en hormigón armado, presentaba un lenguaje abstracto, con una fachada con cornisa saliente como único recurso decorativo, ritmada por una sucesión de columnas adosadas al muro. Estas columnas delimitaban dos paños acristalados por tramo, a modo de bandas verticales, distribuidas en dos niveles: el superior con ventanas pequeñas y el intermedio, con ventanas de mayor altura, que iluminaban toda la nave industrial. Adosado a él, un volumen más pequeño en la parte posterior, albergaba la sala de tableros. La cubierta contaba con un puente grúa de mantenimiento que se desplazaba en toda la longitud de la nave, construido sobre perfiles y rieles de acero. Actualmente el edificio y su entorno se emplean como estacionamiento y depósito de vehículos.



Fuente: Villalobos y Bianchi (2020)


---

#### REFERENCIAS:

- Lassalle, R. (1958). Ampliación del horizonte industrial mendocino: Carbometal S.A.I.C. *Boletín de estudios geográficos*, 5(21), 153-157.
- Villalobos, A. M. y Bianchi, P. (2020). El canal Zanjón como estructurante de la producción agroindustrial en Mendoza. Los casos de Luján de Cuyo y Godoy Cruz. *AREA*, 26(2), 1-20.

## CARBOMETAL

Texto: Pablo Bianchi

 **1940**  
Año de construcción

 **RACIONALISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **ROTONDA BESARES**  
Dirección

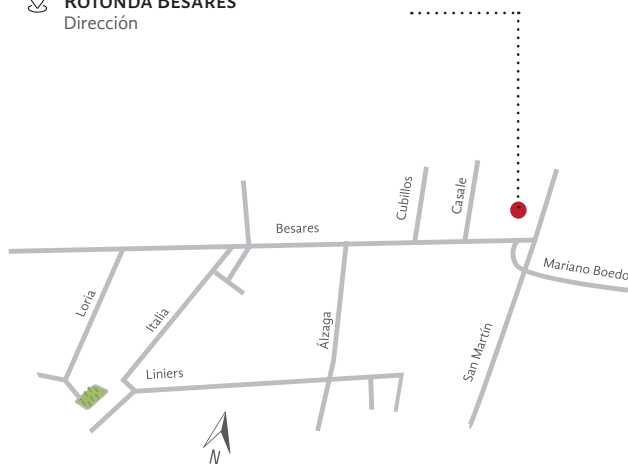


Foto: Pablo Bianchi



La fábrica Carbometal S.A.I.C. fue fundada por el Ing. Florencio Casale y estaba dedicada a la producción de carburo de calcio. El gas acetileno obtenido de éste principalmente en soldaduras, luego en la elaboración de PVC. La materia prima necesaria eran la energía eléctrica, el carbón y la cal viva. Para proveerse de estos insumos, la fábrica contaba con un horno de cal viva y, para satisfacer la altísima demanda de piedra caliza trasladaba el material de una planta que la empresa poseía en Retamito (provincia de San Juan).

El conjunto industrial se completaba con ocho coqueeras u hornos de coque, fábrica de pasta electródica para su funcionamiento, fábrica de carbonato de calcio sintético, molinos de mandíbula, clasificadoras, cintas transportadoras y taller de envasado. Además, contaba con laboratorios químicos, taller mecánico, oficina técnica, sala de primeros auxilios y farmacia. Hacia 1957 incorporó la fabricación de ferroleaciones. Para la producción de energía hidroeléctrica se construyó la central “Pablo Casale” en la margen izquierda del canal Zanjón, con una potencia de 2.000 HP. En un terreno de poco más de una hectárea, la fábrica desplegó una arquitectura netamente industrial, que se sirvió del hormigón armado y del ladrillo cocido para la materialización de los espacios fabriles.

Carbometal llegó a contar con seis ingenieros, dos empleados de administración, ocho técnicos de laboratorio, seis técnicos oficiales de taller, setenta y nueve operarios de taller y ciento sesenta operarios de fábrica. Constituyó un factor decisivo en el arraigo de pobladores en la zona, dado que se construyeron sesenta viviendas para el personal técnico y para los operarios, por medio de un plan del Banco Hipotecario Nacional (actual Barrio Carbometal), lo que conformó “*un conglomerado pintoresco y agradable en medio de las plantaciones de vid*”.

Las chimeneas de los hornos, las tolvas, los depósitos y el tránsito permanente de camiones cargados de material a las zonas de trabajo, marcaron el pulso

#### REFERENCIAS:

- (15 de Mayo de 2018). Destino de la ex Carbometal y otros predios. *Diario Los Andes*.  
---- (10 de febrero de 2008). *La Carbometal*. <http://lacarbometal.blogspot.com/2008/02/la-carbometal.html>  
Lassalle, R. (1958). Ampliación del horizonte industrial mendocino: Carbometal S.A.I.C. *Boletín de estudios geográficos*, 5(21), 153-157.

lugareño hasta la década de 1980, en que cesaron sus actividades. En 2004 la Provincia cedió el predio al Municipio de Luján de Cuyo que instaló allí la sede de la Policía Vial. Sin embargo, gran parte de la antigua fábrica permanece sin uso y presenta un avanzado grado de deterioro.



Foto: Agustín Espejo



Foto: Cachilo Purpura

## REALIT S.A.

Texto: Pablo Bianchi

 **1947**  
Año de construcción

 **RACIONALISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **BESARES 230**  
Dirección

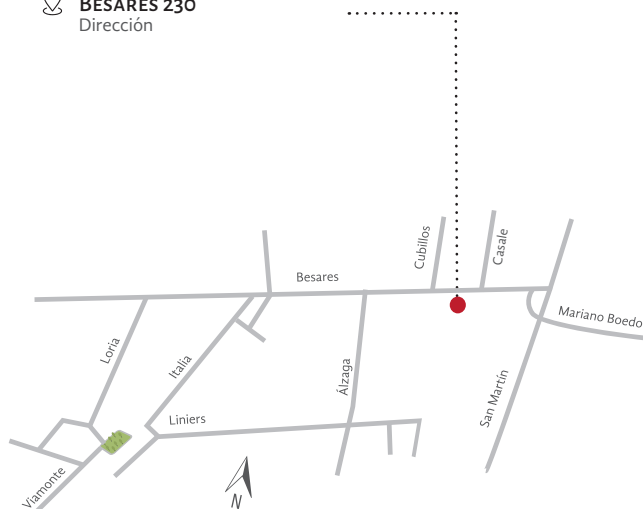


Foto: Pablo Bianchi



La fábrica REALIT S.A. se instaló en Chacras de Coria junto con la usina hidroeléctrica “Pablo Casale”. La fábrica producía caños y piezas moldeadas de fibrocemento. Al frente de la empresa se encontraban su fundador, Pablo Casale, como director general; Florencio Casale como director técnico y Carlos Casale como administrador-gerente.

El objetivo de la firma consistía en “*satisfacer necesidades del mercado interno mediante una actividad diversificada, elaborando y suministrando artículos vitales, cuya producción actual es deficitaria*”, según explicaba Renée Lassalle. El complejo industrial estaba conformado por dos naves paralelas de 160m de longitud, resueltas enteramente en hormigón armado, un edificio de oficinas al frente, retirado de la calle Besares, la casa patronal y galpones menores, playa de carga y descarga y un grupo de diez viviendas para personal de la empresa en el extremo sur de la parcela. Todo el complejo, junto con la central, fue construido por la renombrada empresa Petersen, Thiele y Cruz.

El bloque administrativo presentaba un lenguaje vinculado al racionalismo y se desarrollaba en tres niveles. El cuerpo central del edificio sobresalía del resto de la fachada, articulada en base a una rígida grilla que ordenaba los grandes aventanamientos de las áreas administrativas. Las naves industriales se resolvieron detrás de este bloque, con muros de hormigón armado y cubiertas a dos aguas, a partir de cerchas metálicas y placas de fibrocemento onduladas. La casa patronal, más próxima al carril, presentaba dos niveles y cubiertas a dos y cuatro aguas con estructura de maderas escuadradas. Como terminación de las techumbres se emplearon placas onduladas de fibrocemento. Presentaba un zócalo de piedra y balcones con soportes y barandas de madera.

Actualmente el complejo fabril se encuentra abandonado, con un avanzado estado de deterioro, a excepción de la vivienda, único componente del conjunto que mantiene su uso original.



Fuente: La Quincena Social (septiembre de 1947)

---

#### REFERENCIAS:

- (septiembre de 1947). Grandes establecimientos industriales Realit S.A. *La Quincena Social*, año XXVIII, (676-677), s. p.
- Lassalle, R. (1958). Ampliación del horizonte industrial mendocino: Carbometal S.A.I.C. *Boletín de estudios geográficos*, 5 (21), 153-157.
- Villalobos, A. M. y Bianchi, P. (2020). El canal Zanjón como estructurante de la producción agroindustrial en Mendoza. Los casos de Luján de Cuyo y Godoy Cruz. *AREA-Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, 26(2), 1-20.

## INDUSTRIAS QUÍMICAS “CASALE”

Texto: Pablo Bianchi

 **1955 C.**  
Año de construcción

 **RACIONALISMO**  
Estilo

 **SIMBÓLICO**  
Valores

 **BESARES 151 - 229**  
Dirección

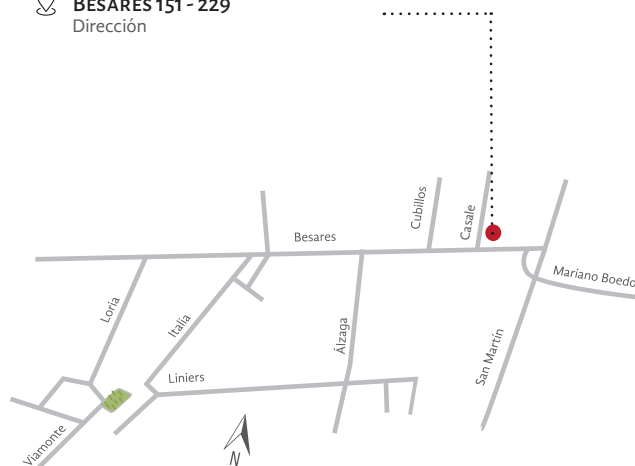


Foto: Pablo Bianchi



El conjunto de industrias químicas Casale se ubicaba al oeste de la fábrica Carbometal. La fábrica de anhídrido sulfuroso (gas empleado en la vitivinicultura, de gran demanda en la zona de Cuyo), se encontraba en calle Besares entre el canal Cacique Guaymallén y calle Pablo Casale. El edificio fue proyectado por el arquitecto Félix Seidel y estaba rodeado por un notable jardín con frondosa arboleda. Estaba resuelto enteramente en hormigón armado, tenía cubiertas planas con aleros en voladizo en todo su perímetro y presentaba grandes aventanamientos. El proceso industrial demandaba gran consumo de agua para enfriamiento, por lo que la fábrica contaba con tanques de agua elevados a la manera de torres, ejecutados también en hormigón armado. Hacia el frente se ubicaba el sector administrativo. Toda la construcción se encontraba retirada de la línea municipal.

Por su parte, la fábrica de gases se ubicaba en calle Besares, hacia el oeste de calle Pablo Casale. Producía oxígeno comprimido y oxígeno líquido; nitrógeno y acetileno envasado, entre otros gases empleados en la industria alimenticia y la medicina.

Las áreas destinadas a la fabricación de gases se resolvieron en bloques con cubierta parabólica de chapas sinusoidales, con mamparas acristaladas en sus laterales, que facilitaban el ingreso de luz a las naves.

El conjunto industrial contaba además con una serie de viviendas para el personal en el extremo oeste de la parcela, de estilo californiano; con arcos de medio punto, revestimiento de piedra natural en las esquinas y en los arcos, carpinterías de madera y rejas en hierro forjado. Las cubiertas se resolvieron con tejas españolas de poca pendiente.

En la década de 1980, luego de la muerte de Florencio Casale, se produjo el desmembramiento de la empresa, de manera que los edificios del conjunto y los componentes arquitectónicos adoptaron diferentes situaciones dominiales. En la actualidad, las dos partes subsistentes albergan diferentes empresas que se desempeñan en el rubro de los gases para uso medicinal e industrial.

---

#### REFERENCIAS:

- Cremschi, V. (2017). Félix Seidel. En C. Raffa (dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)* (pp.224-226). IHA- FFyL- UNCUIYO. <https://bdigital.uncu.edu.ar/9327>
- Lassalle, R. (1958). Ampliación del horizonte industrial mendocino: Carbometal S.A.I.C. *Boletín de estudios geográficos*, 5(21), 153-157.
- Villalobos, A. M. y Bianchi, P. (2020). El canal Zanjón como estructurante de la producción agroindustrial en Mendoza. Los casos de Luján de Cuyo y Godoy Cruz. *ÁREA*, 26(2), 1-20.

## FÁBRICA DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) – MONSANTO ANDES S.A.I.C. – KEGHART SA

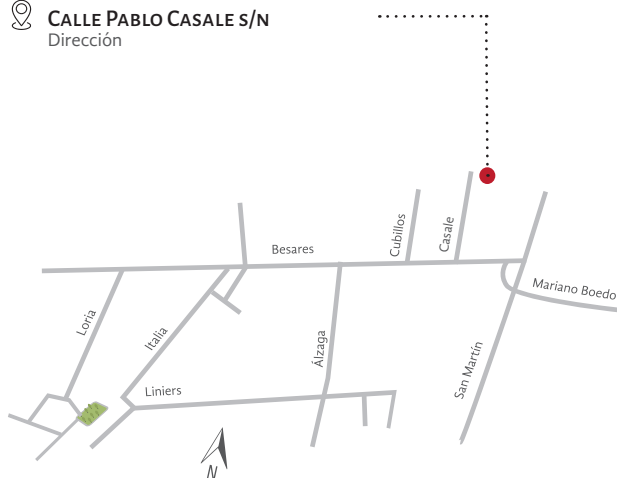
Texto: Pablo Bianchi

 1958, 1972  
Año de construcción

 RACIONALISMO  
Estilo

 HISTÓRICO, SIMBÓLICO  
Valores

 CALLE PABLO CASALE S/N  
Dirección



Fuente: El Sol diario (21 de abril de 2010).



El ingeniero Florencio Casale realizó gestiones para vincularse con la empresa estadounidense Monsanto Chemical Co., a fin de ubicar su producción de carburo de calcio, proveniente de la fábrica Carbometal. Como resultado de las tratativas, Monsanto decidió instalar en Chacras de Coria, en el extremo norte de calle Pablo Casale, una fábrica de resina de PVC, empleada en la fabricación de artículos plásticos (autopartes, telas para tapizado, cortinas, recipientes, etc.).

A mediados de 1958 comenzó la construcción de las naves industriales de la empresa, con el nombre Monsanto Andes S.A.I.C., bajo la dirección, en Mendoza, de Antonio Ferré, Eduardo Bindon, Arnoldo Carden, Rodolfo Carretti y Ernesto Allan. La inauguración de la planta se hizo en marzo de 1962, con presencia de autoridades provinciales, de la firma Monsanto Bs. As. y Monsanto EEUU.

Las naves se resolvieron con mampostería de ladrillo enmarcada por vigas y columnas de hormigón armado, con cubierta parabólica de chapas sinusoidales, con grandes aventanamientos laterales en el nivel inferior y en el tercio superior de los muros, que facilitaban el ingreso de luz natural. El conjunto industrial se componía además de una serie de galpones de estructuras metálicas y cubiertas y muros en chapa sinusoidal, playa de maniobras, estacionamiento y oficinas de la administración. Victoria Dalla Torre, empleada de la empresa, contaba:

Como en Mendoza no había ninguna industria similar, Monsanto tuvo que formar a sus operarios. Muchos de ellos provenían de Chacras de Coria y de sus alrededores, y varios de ellos eran trabajadores rurales. Vino personal de EEUU para enseñarles el manejo de las plantas [...]. Fue una fuente importante de trabajo, tanto para obreros como para técnicos: en sus mejores momentos, la empresa llegó a tener 260 empleados (1999).

Luego de diez años, Monsanto vendió su planta de Chacras de Coria a la firma Viplastic SA, de Buenos Aires. A fin de abaratar costos, Viplastic decidió producir su propio carburo, instalando para ello una planta que entró en funcionamiento en 1972. La empresa funcionó con altibajos, por lo que fue perdiendo personal lentamente. En los meses de junio-julio de 1980 se produjo el cierre de las dos plantas, por lo que quedaron pocos empleados para la atención de

la firma (entre los operarios de planta, administración y gerencia). Subsistieron las plantas de subproductos, es decir: soda cáustica, hipoclorito de sodio y ácido clorhídrico. A partir de 1986, los descendientes de los fundadores se hicieron cargo de la firma, que pasó a llamarse Keghart SA. En 2010, la fábrica fue clausurada y cerrada por denuncias de contaminación al canal Zanjón.



Fuente: El Sol diario (21 de abril de 2010).

---

#### REFERENCIAS:

Comunicación personal: Sr. Juan E. Andía. Julio de 2021.

Lassalle, R. (1958). Ampliación del horizonte industrial mendocino: Carbometal S.A.I.C. *Boletín de estudios geográficos*, 5(21), 153-157.

Testimonio escrito de la Sra. Victoria A. Dalla Torre (diciembre de 1999)

---- (21 de abril de 2010). Confirman que una fábrica de lavandina contaminó intencionalmente el agua. *El Sol diario*. [https://www.elsol.com.ar/confirman-que-una-fabrica-de-lavandina-contamino-](https://www.elsol.com.ar/confirman-que-una-fabrica-de-lavandina-contamino)

## ANTIGUA CASA SEIPPEL

Texto: Cecilia Raffa

 **1910 C.**  
Año de construcción

 **PINTORESQUISTA**  
Estilo

 **HISTÓRICO Y CREATIVO**  
Valores

 **LINIERS Y ALZAGA ESQ. NE**  
Dirección

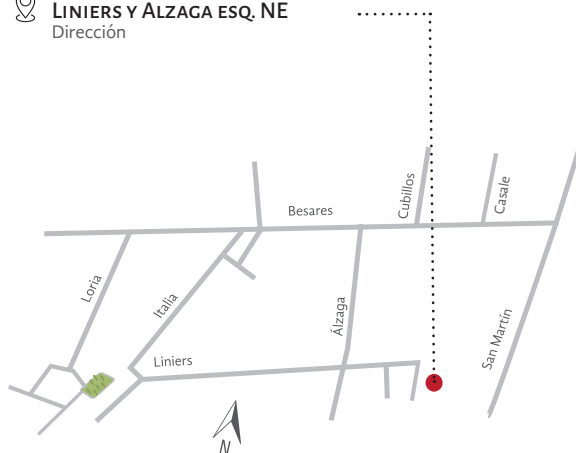


Foto: Verónica Cremaschi



El primer propietario que se reconoce de esta casa fue Ernesto Seippel, oriundo de Alemania. Seippel llegó hacia fines del siglo XIX, primero a Buenos Aires y luego se estableció en Mendoza junto a su familia.

Con los años, sus negocios relacionados con la vitivinicultura lo llevaron a vivir a San Juan, donde tenía dos bodegas. En la casa de Chacras se quedó uno de sus hijos, Herman, de profesión enólogo. Él, su mujer y sus tres hijos, vivieron en la casa hasta 1944 cuando Ernesto debió venderla para afrontar la reconstrucción de una de las bodegas casi íntegramente destruida por el terremoto de San Juan de ese año.

En el año 1944 Pablo y Hertha Hiedrich compraron la casa, junto con la finca de 16 has. que la rodeaba. Su hija y heredera, Irene Hiedrich la vendió en 1974 a su actual propietario, el Club del Personal del Banco de Mendoza.

La casa que actualmente es la administración del Club Personal del Banco Mendoza, fue realizada como villa veraniega. Se aplicó en ella el lenguaje pintoresco, proveniente de tradición inglesa, aunque también del norte de Europa o de los países alpinos. Entre sus elementos más destacados están los grandes tejados de fuerte pendiente, las torres coronadas con cubiertas apuntadas, la utilización de pans de bois, -estructuras de madera, muchas veces falsas-, los volúmenes asimétricos extrovertidos y fundamentalmente la relación con su entorno verde, dado por la presencia de parques con frondosas arboledas.

Además de la casa principal, la propiedad contaba con una residencia separada para el jardinero, otra para el servicio doméstico y una más cercana a la casa donde funcionaba la cocina. Al igual que otras casas de la época, la cocina fue separada precisamente para evitar que a la residencia principal llegaran los olores culinarios.

---

#### REFERENCIAS:

- Cirvini, S., Gómez, J., Manzini, L., Angeleri, F., Raffa, C. & Marchionni, F. (2009). *Patrimonio Arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza. Métodos y Técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. Buenos Aires, Argentina: ANPCYT.
- Fernández, A. (2012) La casa del Club Banco Mendoza. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2012/04/05/la-casa-del-club-banco-mendoza>



Fotos: Veronica Cremaschi

## HELADOS DE CHACRAS

Texto: Paula Martedí

 **1890 C.**  
Año de construcción

 **POSTCOLONIAL**  
Estilo

 **ESTÉTICO, SIMBÓLICO**  
Valores

 **DARRAGUEIRA 286 (ESQUINA LOS RANCHOS)**  
Dirección

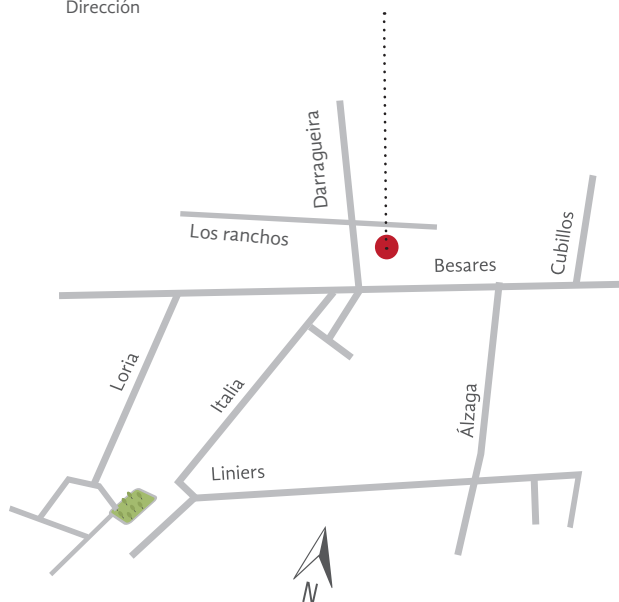


Foto: Veronica Cremaschi



Hacia 1890 aproximadamente, la actual Heladería de Chacras era una casa señorial que pertenecía a la familia Gateau.

Héctor “Gury” Salgado, el actual propietario de la heladería, llega a Chacras de Coria en 1981, en ese entonces el distrito se desarrollaba en un paisaje rural. De hecho, según los relatos, pensaban colocarle la “Heladería del fin del mundo” puesto que la casa se emplazaba en una zona de terrenos inhabitados rodeados solamente por viñas. Luego de un año de experimentación, “Helados de Chacras” abrió sus puertas el 9 de octubre de 1982.

En esa época, Chacras tenía una calle principal (Darragueira) que conectaba las distintas fincas de la zona. La mejor y casi única conexión con el centro de Mendoza era el carril Cervantes. En ese momento la población era de aproximadamente 8.000 habitantes y llegaba a los 12.000 en períodos estivales. Los comercios en el distrito fueron pocos hasta los inicios del siglo **XXI**. Actualmente se encuentran más de 300, según el propietario actual, un “shopping a cielo abierto”.

La casa de 600 m<sup>2</sup>, tiene planta en forma de “L”. Si bien la estructura original de adobones y madera cruzada en las esquinas se ha mantenido, ha tenido que ser reforzada en los últimos años. La estructura de la cubierta es de madera con caña y chapa.

La heladería se caracteriza por el juego de volúmenes de distintas alturas y materiales: un volumen macizo que comprende la esquina de calle Darragueira y Los Ranchos y otro más liviano de hierro y vidrio que ocupa la fachada por calle Los Ranchos. En esta parte también nos encontramos con una galería exterior materializada por una pérgola de madera, que amplía el espacio de la vereda combinándose con la sombra que proporciona la arboleda pública y generando mayor contacto con la naturaleza. Las puertas de ingreso al local abren hacia afuera y esto se debe a que, según el relato del propietario, en el actual ingreso antes había un patio interno.

Un dato interesante es que enfrente de la casa hallamos una toma de agua de 1908, donde la gente de la zona recogía agua proveniente del Río Blanco.



Foto: Verónica Cremaschi

#### REFERENCIAS:

Calderón, A. (25 de abril de 2014). Vecinos hacendosos: Gury Salgado, maestro heladero. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2014/04/25/vecinos-hacendosos-gury-salgado-maestro-heladero/>

Comunicación personal: Sr. Héctor “Gury” Salgado. Agosto de 2021.

## A.9) BIENES DE LA CALLE PIEDRAS

“Había en mi niñez una pared para cada madreSelva, un definido lugar para el perfume en la calle de piedra.” – Yuyi Truglio.

La calle Piedras muestra rasgos urbanos y arquitectónicos de fines del siglo XIX y principios del XX. Allí se encuentran la bodega y casa patronal Burgoa (Hoy Piedras 202) y la casa con nombre propio: el Cortijo. También resalta la Capilla Nuestra Señora de La Merced. La calle es angosta y de largo posee solo 450m y se extiende entre una cerrillada al oeste y el canal Viamonte hacia el este. El arbolado público es variado en cuanto a especies, aunque predominan ejemplares en el lado sur de la vía, debido a la mayor cantidad de viviendas sobre la línea municipal en costado norte.

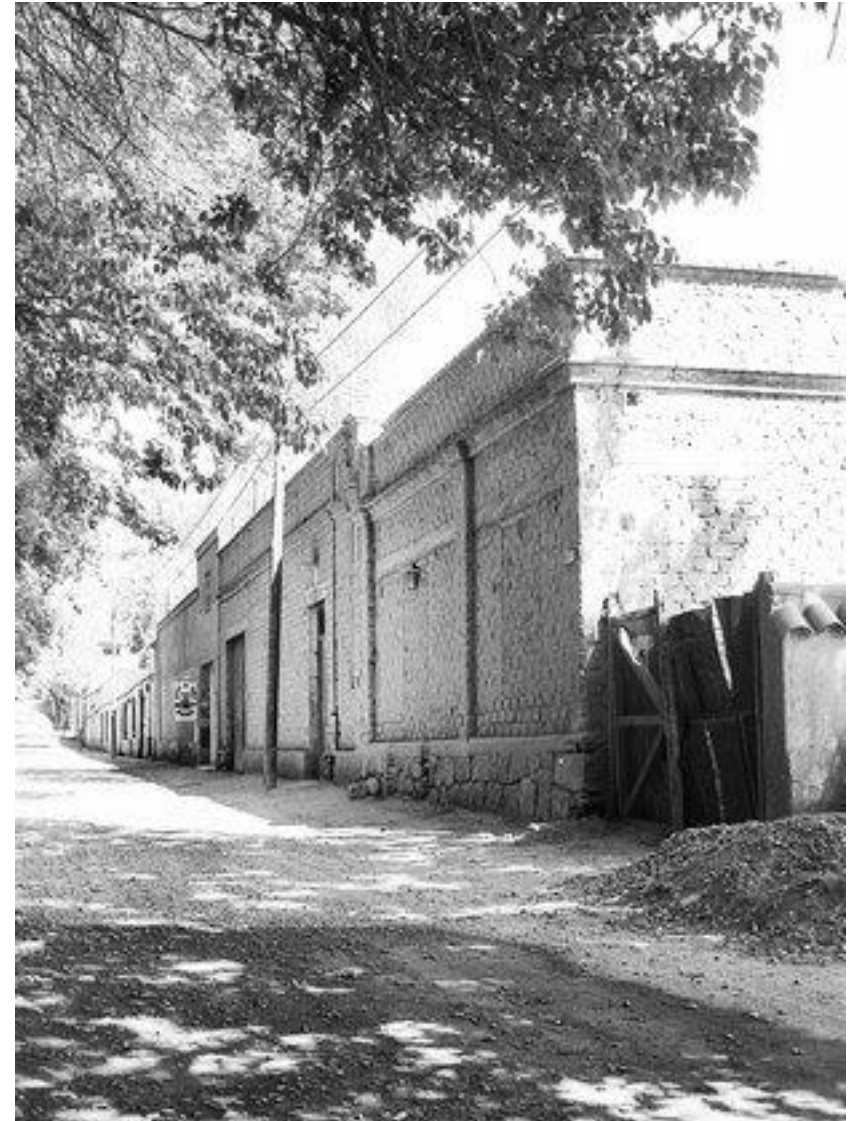


Foto: Cachilo Púrpura

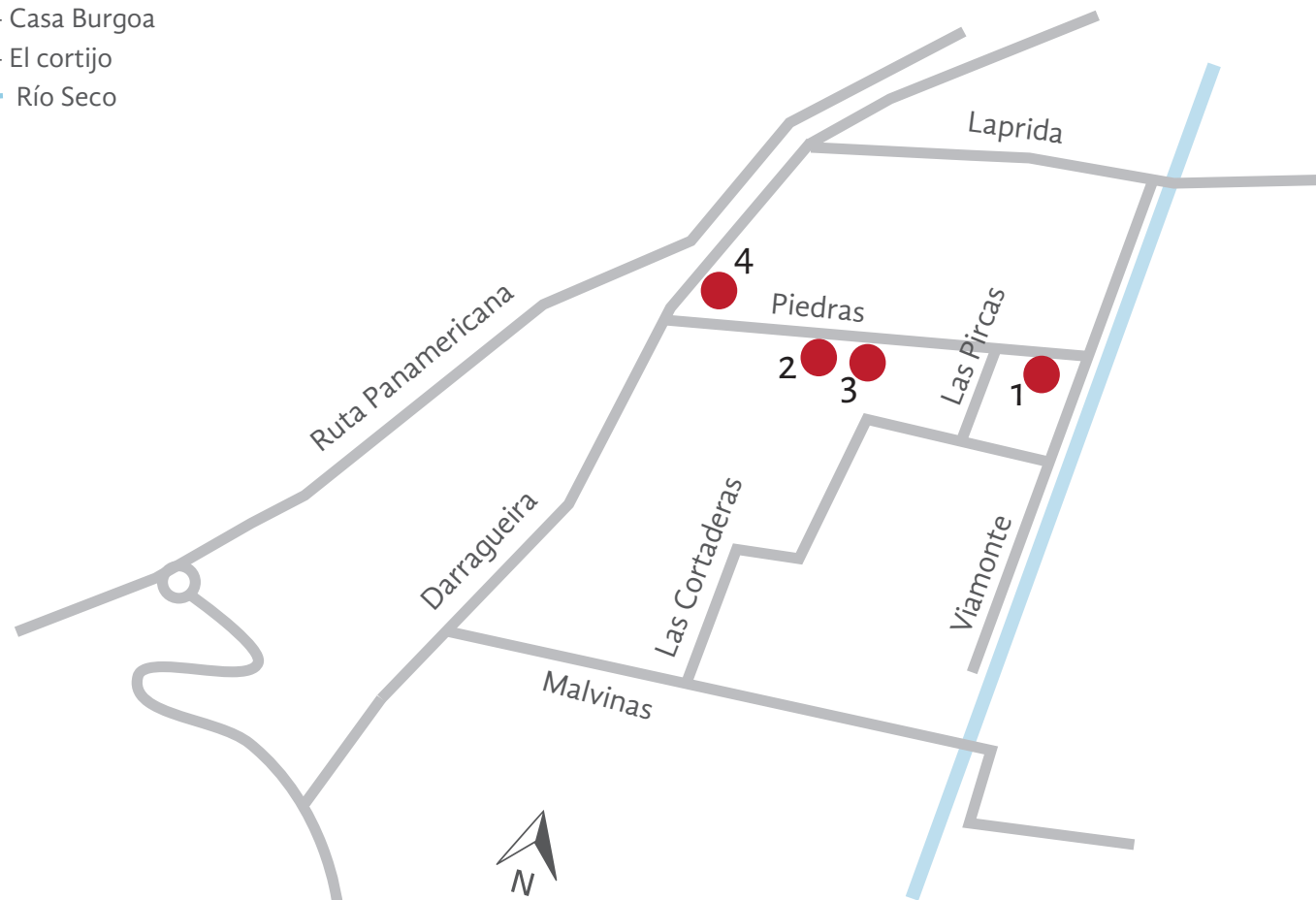


Chacras de Coria

## BIENES CULTURALES

Bienes de la calle Piedras

- 1- Capilla Nuestra Señora de la Merced
- 2- Bodega Burgoa
- 3- Casa Burgoa
- 4- El cortijo
- Río Seco



## CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Texto: Paula Martedí

 **1840 C.**  
Año de construcción

 **NEOCOLONIAL**  
Estilo

 **SIMBÓLICO - ESTÉTICO**  
Valores

 **PIEDRAS 78, CHACRAS DE CORIA**  
Dirección

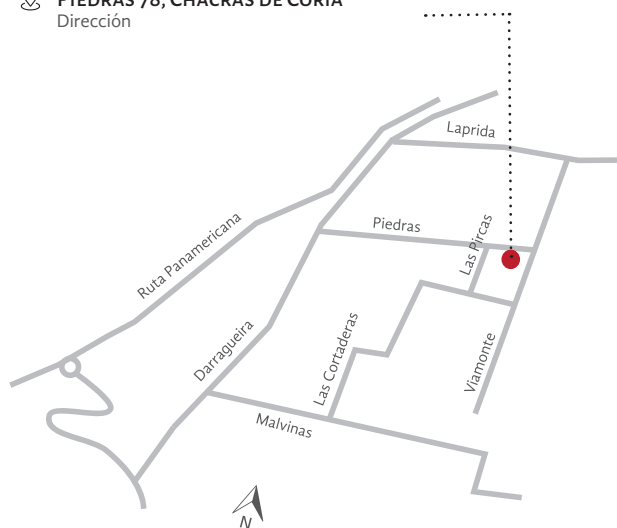


Foto: Verónica Cremaschi



Hacia el norte del distrito se encontraba una parcela perteneciente a la Congregación de los Mercedarios, que se asentaron en unos terrenos que Coria les había donado en el siglo XVIII. Este territorio fue conocido como la “Chacrilla de la Merced”. Según Norma Acordinaro, los mercedarios tuvieron la primera bodega de Mendoza a nivel comercial y se destacaron en la elaboración de aceite de oliva. Fundaron una escuela y construyeron una iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Merced, de considerables dimensiones pero que sucumbió con el terremoto de 1861. En este mismo predio, se encuentra la actual Capilla que data de la primera mitad del siglo XX. Posee una galería en el ingreso que convoca como atrio y una torre con campanario que compone la volumetría. Este edificio construido con estructura con hormigón armado y ladrillo presenta una sola nave y hacia el fondo se encuentra el altar con la imagen de la Virgen de la Merced.

De acuerdo con algunos relatos, la capilla fue restaurada en 1970, luego del aluvión que azotó a varios departamentos del norte de Mendoza. Sin embargo, a principios del siglo XXI se realizó una gran restauración del templo a cargo de tres vecinas comprometidas con este espacio religioso (Chani Conalbi, Silvia Sayavedra y Silvia Hoffman) y el párroco del momento (Juan Carlos Vignoli), además de la ayuda que prestaron muchos vecinos/as, como Eli Heffuer, Jorge Climent, Lila Gabrielli de García, entre muchos otros. Este espacio contiene, además, murales que decoran el interior pintados por Silvia Hoffman, y brindan calidez y serenidad. Un dato curioso es que la actual puerta de ingreso del templo fue adquirida en una compraventa y al parecer, había pertenecido a la escuela San Pedro Nolasco o a las monjas mercedarias y por ello, tiene tallado el escudo y los atributos de la Virgen de la Merced.

#### REFERENCIAS:

Acordinaro, N. (2021). *Patrimonio tangible e intangible, conservarlo un compromiso de la comunidad*. Inédito.

Sayavedra, A. (22 de septiembre de 2014). Capilla de la Merced: Tres buenas vecinas y un cura emprendedor. *Correveidile*. <https://www.correveidile.com.ar/2014/09/22/capilla-de-la-merced-tres-buenas-vecinas-y-un-cura-emprendedor/>



Foto: Agustin Espejo




Foto: Verónica Cremasch

## BODEGA BURGOA

Texto: Lorena Manzini

 **1900 C.**  
Año de construcción

 **ECLECTICISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO Y SIMBÓLICO**  
Valores

 **PIEDRAS 202**  
Dirección

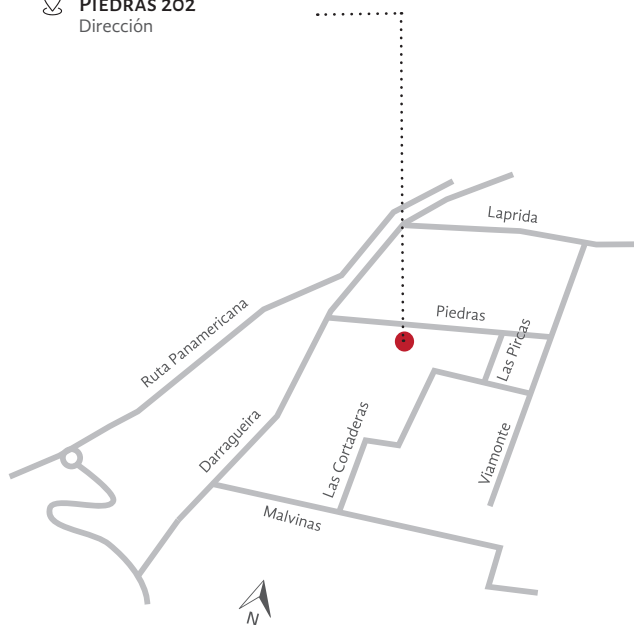


Foto: Lorena Manzini



La bodega es un testimonio histórico que nos remonta a más de 100 años. El conjunto edilicio paulatinamente, se fue adaptando a los diversos requerimientos productivos y formas de habitar, hasta el presente.

La bodega Burgoa, unida a su vivienda patronal, en la actualidad elabora champagne aunque antiguamente era una bodega trasladista, y se han reutilizado los espacios acordes a las necesidades actuales. Sus características materiales presentan cuatro etapas en su crecimiento: una primera etapa de principio de siglo **XX**, que integra la casona cuya parte más antigua posee características materiales del 1900c junto a una nave productiva de 1910 aprox. Se observa una segunda etapa a mediados del siglo **XX** al que, de acuerdo con sus características materiales, podría pertenecer la segunda nave productiva, y se anexan locales de estar y recepción a la casona. Luego una tercera etapa en las últimas décadas del siglo **XX** donde se observan cambios del techo de la segunda nave y una cuarta etapa en la primera década del siglo **XXI**, que se avanza en el subsuelo hacia la antigua zona de la báscula dotándola de elementos artísticos.


La bodega fue construida con mampuestos de adobes con juntas de barro y de ladrillo, con estructura de hormigón armado. En cuanto a las paredes de las cavas subterráneas, se construyeron con piedra. En los techos se usaron reticulados de madera y losas de hormigón armado. En las cubiertas se utilizó la técnica de torta de barro compuesta por caña (soporte), barro (aislante), y grasa de animal (impermeabilizante hidrófugo) y posteriormente chapa metálica y de fibrocemento. Los entrepisos son de hormigón armado.



Foto: Lorena Manzini

## CASA BURGOA

Texto: Lorena Manzini

 **1900 C.**  
Año de construcción

 **ECLECTICISMO**  
Estilo

 **HISTÓRICO Y SIMBÓLICO**  
Valores

 **PIEDRAS 202**  
Dirección

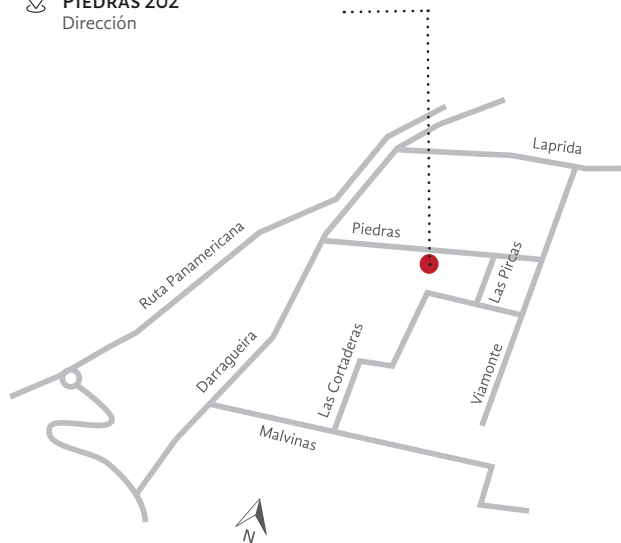


Foto: Lorena Manzini




Las características materiales de la casa patronal, en sus inicios, correspondieron a una arquitectura vernácula del siglo XIX–XX la que se amplió con características pintorescas, realizándose una transición del habitar tradicional hasta el habitar de la modernidad. La vivienda mantuvo el estilo tradicional de planta en “U” y parte de la galería principal estructurante de los espacios. En su acceso se observa un patio con jardín y enredaderas junto a un parral y acacia mimosa. La galería de acceso se comporta como el espacio de transición del interior al exterior, y otorga la posibilidad de estar en un lugar semi cubierto protegido de la intemperie y conformando un espacio de reunión a la sombra, y frescor en la estación de más calor. La casona posee un antiguo parral que brinda un hermoso juego de luces y sombras.



Foto: Agustín Espejo

## EL CORTIJO

Texto: Cecilia Raffa

 **1938**  
Año de construcción

 **NEOCOLONIAL**  
Estilo

 **ESTÉTICO**  
Valores

 **CALLE PIEDRAS Y DARRAGUEIRA, ESQ. NE**  
Dirección

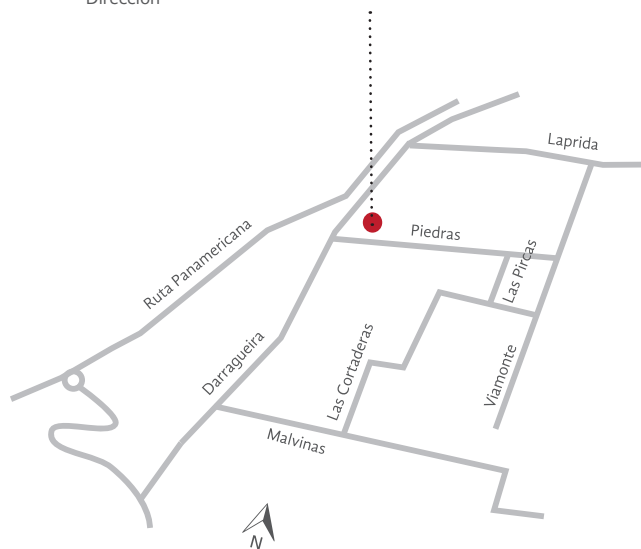


Foto: Verónica Cremaschi



El Cortijo es la casona más importante de la calle Piedras. Fue la residencia particular del arquitecto Manuel Civit, quien seguramente la proyectó inspirado en las residencias hispanas.

Hijo del matrimonio Civit-Boschi, Manuel nació en Buenos Aires en noviembre de 1901. Siguió la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1926. Se instaló en Mendoza en 1932, junto a su hermano y colega Arturo. Allí se hizo cargo de la Sección Arquitectura del Ministerio de Industrias, Obras Públicas y Riego, repartición que se transformará en Dirección de Arquitectura de la provincia (DPA) en 1936. Con el cambio de jerarquía, Manuel se convirtió en director de la DPA, cargo que ejerció hasta 1939, año en el que renunció a la función pública provincial para desempeñarse como Vicerrector de la Universidad Nacional de Cuyo, acompañando en la gestión a Edmundo Correas (1939-1943)

La planificación y concreción de importantes obras públicas a nivel provincial aparece con la llegada de los Civit a las oficinas técnicas del Ministerio. Bajo el mando de Manuel se concretan, entre otros, el diseño del primer barrio para obreros y empleados del Estado, conocido como Casas Colectivas (1935); el Balneario Playas Serranas (1937); numerosas escuelas urbanas y rurales (1933-1941); entre tantos.

De intensa participación en el ámbito cultural y social local, Manuel formó parte del grupo que creó en mayo de 1933, la Academia Provincial de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales, siendo su primer director.

Los elementos más importantes de la casa El Cortijo son las galerías con arquerías, los patios con fuentes ornamentales, las mayólicas y los vitrales. El lenguaje exterior combina muros blanqueados con paredones de pircas de gran

factura y en las cubiertas, tejados y cúpulas. La comunicación con el entorno es fluida, la casa se encuentra en comunión con los materiales naturales y el jardín.

Se encuentra sobreelevada sobre un zócalo de granito trabajado de manera rústica.

Interiormente resulta acogedora por el empleo de materiales como madera, luminarias de hierro forjado, escaleras de líneas orgánicas y escala amable. Sumamos los pisos de calcáreo rojo y madera según las habitaciones. Además posee un importante trabajo de herrería en placares y aberturas, así como detalles en piedra en muretes, muros curvos, texturas variadas etc. Todo esto otorga dinamismo y calidez.

Posee más de 500 m<sup>2</sup> y está emplazada en un parque de casi 7000m<sup>2</sup> con una añosa arboleda y distinto equipamiento para el deporte y el esparcimiento.

En 1996 hospedó al actor Brad Pitt junto a Gwyneth Paltrow mientras se filmaba la película *Siete años en el Tíbet*.



Foto: Agustin Espejo

#### REFERENCIAS:

- Bórmida, E. y Moretti, G. (2005). *Guía de Arquitectura de Mendoza*. Junta de Andalucía.
- Cirvini, S., Gómez, J., Manzini, L., Angeleri, F., Raffa, C. & Marchionni, F. (2009). *Patrimonio Arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza. Métodos y Técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso*. ANPCYT.
- Raffa, C. (2017). Manuel Civit. En: C. Raffa (dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)* (pp.111-114). IHA- FFyL- UNCUIYO. <https://bdigital.uncu.edu.ar/9327>

## A.10) CHACRAS: AGUA POTABLE Y SURTIDORES PÚBLICOS

Texto: Natalia Luis

Desde finales del siglo XIX los médicos higienistas recomendaban al gobierno realizar obras de infraestructura para el abastecimiento de agua potable, principalmente para la prevención de enfermedades y epidemias. Así en 1876 se efectivizaron las primeras conexiones domiciliarias en la ciudad Capital de Mendoza (en la Ciudad Nueva).

Siguiendo esta tendencia, en 1908 el servicio de agua potable llegó a Luján de Cuyo, departamento prioritario para la economía provincial por ser uno de los centros agro-productores, aunque el trazado de la red se concentró en los alrededores de la plaza departamental, centro urbano de esa época. Por ello, desde diversos poblados, incluso Chacras de Coria, se registraron peticiones a las autoridades para la instalación del servicio de agua potable.

Los reclamos se hicieron eficiente hacia la década de 1930, en que ya se había instalado un surtidor público, tal como es posible observar en la imagen siguiente, donde la población se acercaba con damajuanas o recipientes para trasladar el agua potable hasta su vivienda.

Con el tiempo, se fueron sumando más surtidores que traían el agua desde el Río Blanco que, por su calidad, se utilizaba para beber y cocinar. Para el resto de las necesidades de la casa, los chacrenses utilizaban el agua que recibían a través de las acequias y que previamente aclaraban en piletas de hormigón o piedra que se encontraban dentro de cada terreno.



Al fondo se observa un antiguo surtidor posiblemente ubicado en calle Periodistas Mendocinos, en cercanía a la finca Guldberg, se desconoce su ubicación exacta. Foto: gentileza Sonia Guldberg.

<sup>3</sup> Para ampliar información consultar: Intervención del Diputado Ivanishevich. Diario de sesiones legislativas de la Cámara de Diputados, sesión correspondiente al día 1 de septiembre de 1919.



De acuerdo con registros orales y a partir de la observación, podemos afirmar que en Chacras de Coria existieron al menos ocho surtidores públicos de agua, de los cuales sólo uno, ubicado en calles Viamonte y Brown, continúa en funcionamiento. Otros tres no funcionan, aunque aún es posible observar la estructura, compuesta por un murete donde se encontraba la canilla y el receptáculo donde se apoyaba el recipiente mientras se llenaba de agua. Otros cuatro fueron demolidos, pero ha sido posible establecer su ubicación gracias a la memoria de los/las vecinos/as.

Los surtidores públicos dan cuenta de cómo la población se abastecía de agua para el consumo diario. Se infiere que se encontraban en zonas con mayor cantidad de viviendas, lo que permitiría dar cuenta de cómo se fue poblando el territorio. Por ello, el surtidor que aún funciona, sumado a los relictos de otros cuatro, forman parte del patrimonio histórico de Chacras asociado al suministro de agua potable.



Vecinos de Chacras de Coria esperan su turno junto al único grifo con agua potable que existía en la intersección de calles Newbery y Mitre (1933). Fuente: [MendozaAntigua.blogspot](http://MendozaAntigua.blogspot)

---

#### REFERENCIAS:

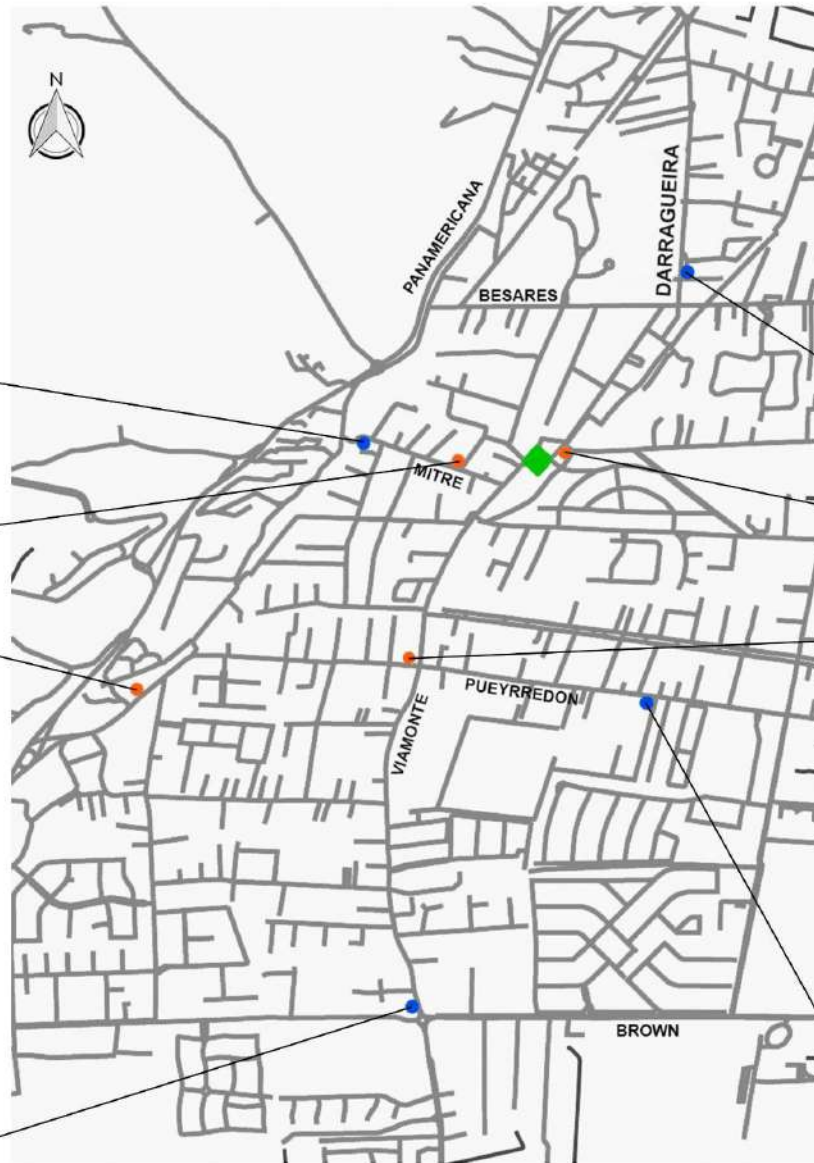
- (09 de enero de 2019). Pasado entrañable: los surtidores de Chacras. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2019/01/09/los-surtidores-de-chacras-2/>
- Diarios de sesiones legislativas de la Cámara de Diputados (1919). Archivo de la Cámara de Diputados de la provincia de Mendoza (Caja 474).
- Luis, N. (2020). La extensión de los servicios: agua potable y red cloacal en Mendoza durante el periodo de los gobiernos lencinistas (1918-1928). *Revista de Historia Americana y Argentina*, 55.



Mitre (frente a la estación Paso de los Andes)  
SIN FUNCIONAMIENTO



Darragueira y Los Ranchos  
SIN FUNCIONAMIENTO



Mitre y Newbery  
DEMOLIDO

Italia y Liniers  
DEMOLIDO

Medrano y Pueyrredón  
DEMOLIDO

Viamonte y Pueyrredón  
(esquina de la Virgen)  
DEMOLIDO



Viamonte y Brown  
EN FUNCIONAMIENTO



Pueyrredón 1325  
SIN FUNCIONAMIENTO

Ubicación de surtidores públicos en Chacras de Coria.



## A. 11) LAS ARBOLEDAS PARTE DE NUESTRO PAISAJE CULTURAL

Texto: Eugenia Videla

El paisaje mnemónico de Chacras de Coria, aquel que queda en la memoria, nos remite al frescor veraniego y a calles arboladas que invitan al paseo, caminatas con rumbo o sin él, sólo por la práctica de vagar. Encuentro con vecinos/as al hacer las compras bajo la verde capota que protege del sol

Calles angostas o no, rectas o de suave traza orgánica, con veredas o sin ellas, espacios abiertos al cielo o cerrados, túneles de verdor o de sombras recortadas, aspectos perceptuales que habitantes o visitantes encuentran en un paisaje construido que desborda, retiene miradas y guarda recuerdos.

Espacios lineales, compartidos con vehículos de lento andar, siempre asociados y definidos por el par árbol-acequia que transforma el paseo en una experiencia sensorial. El arbolado urbano, arquetipo de nuestro oasis como hecho cultural, nos permite aquel caminar con cierto grado de inconsciente contemplación como el que despierta la naturaleza.

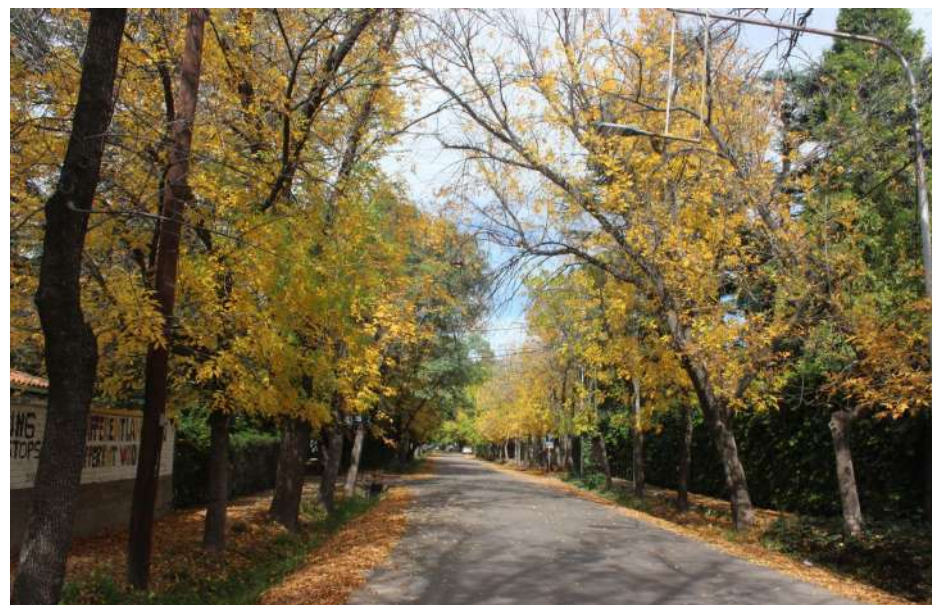
El escenario de socialización de nuestra vida pueblerina es el espacio público protegido por frondosas cubiertas verdes cuyo origen responde a un proyecto de época y significó mucho trabajo.

Si bien la evolución de las arboledas viarias muestra registro de larga data, no se conoce una fecha oficial del inicio de las tareas de implantación. Sólo tenemos dos referencias que nos pueden orientar para establecer ese momento, una es la ordenanza que dictó en 1912 la Comisión Municipal de Chacras de Coria, para nombrar “inspectores de higiene, riego y plantación de árboles en sus calles”. Además, tenemos constancia de que existió un plan urbano de forestación integral de la ciudad de Mendoza y sus alrededores que finalizó en 1923.

Los plátanos de aquel suburbio agrícola, por estar asociados a la traza de las primeras calles y canales de riego, probablemente hayan sido plantados en tiempos anteriores.



Calle Benito de San Martín. Foto: Eugenia Videla



Calle Benito de San Martín. Foto: Eugenia Videla

Independiente de su época de gestación, el sistema cultural árbol-acequia es un valioso recurso patrimonial en el que la sociedad y la naturaleza establecen múltiples relaciones que permiten captar su complejidad y hablar de su multifuncionalidad.

En lo formal, constituye uno de los elementos estructuradores del paisaje urbano y contribuye a su organización espacial y a su identidad.

Paisajísticamente crea una bóveda vegetal sobre veredas y calles, cubriéndolas total o parcialmente con copas altas, fragmentándolas con ramas y copas bajas, marcando ritmos de troncos que definen llenos y vacíos o descubriendo sus cortezas cuando se disponen aislados. Brinda sensación de profundidad, crea ambientes aislados y tranquilos, protege y constituye focos de atracción visual gracias a sus múltiples formas, volúmenes, sombras y colores. Sin lugar a dudas, un marco escenográfico de alto valor estético.

El arbolado, directa o indirectamente, impacta en nuestro sistema cognitivo y sensorial. Nos marca el paso de las horas (con sus luces y sombras), los cambios estacionales y el paso del tiempo como hechos concretos y no como pura abstracción conceptual.



Fotos: Eugenia Videla

Dependiendo de su magnitud y composición, la forestación callejera influye positivamente en el acondicionamiento ambiental.

Regula temperaturas extremas, provee sombra y reparo, es refugio y hábitat de diversas aves, atenúa y filtra los vientos, reduce la resonancia de los ruidos y mejora la calidad del aire por la captación de partículas de polvo y contaminantes.

Sin mencionar los significativos beneficios psicológicos y sociales o sus rasgos esenciales y afectivos, el arbolado urbano se constituye en un legado generacional que contribuye a la satisfacción de las necesidades recreativas y a la mejora de la calidad de vida de la comunidad.



Calle Larrea. Foto: Eugenia Videla

#### REFERENCIAS:

Aordinaro, N. (2021) *Patrimonio tangible e intangible. Conservarlo un compromiso de la comunidad*. Inédito.

Diario Los Andes (1982). *Centenario Diario Los Andes 1882-1982: Cien años de vida mendocina*.



## B) BIENES INTANGIBLES

Texto: Estela María Suris

No solo las arboledas, acequias, casonas, calles, y el perfil de los cerros cercanos dan su carácter a Chacras de Coria. La diversidad de orígenes y actividades de sus habitantes, la forma de interrelacionarse atesorando lo pasado para avanzar con dinamismo en ese entorno benigno marcan los rasgos de la identidad chacrense.

Chacras como comunidad se ha caracterizado por gestionar desde los vecinos/as sus mejoras para el pueblo. Como ejemplos podríamos mencionar, además de lo ya referido sobre el agua potable y el centro de salud, a la creación de la primera escuela técnica nocturna, la Escuela Enrique Mosconi, y luego, a la de la Escuela de Comercio Dr. Francisco Correas. El surgimiento de ambas se debió a la persistente acción de la Unión Vecinal que en aquellos años presidía Silvano Savoy. A pesar de que la propia Dirección General de Escuelas intentara cerrar la escuela nocturna donde los profesores daban clases *ad honorem*, el reclamo comunitario organizado a través de la Unión Vecinal logró que permaneciera abierta. Y luego, que se hiciera el edificio de la Escuela Correas, que compartía las instalaciones con la Escuela Mosconi. Las cloacas, el gas natural, fueron nuevas conquistas vecinales.

Otros ejemplos son la construcción de las tribunas de la cancha de Chacras o el techo del patio de la Escuela Teresa O'Connor. También la existencia de un espacio cultural con actividades para los vecinos en el edificio del antiguo Cine Splendid se debe a la presencia de los vecinos/as organizados/as como Teatro Comunitario y Asociación Civil Chacras para Todos. Es así como el cine emblemático del pueblo, devenido en supermercado en tiempos de hiperinflación, fue rescatado para el arte autogestionado.

No tuvo la misma suerte el edificio de la antigua comisaría ubicada en la vereda este de la plaza, que fue demolido. Pero la comunidad, luego de trabajosos trámites burocráticos, pudo al menos rescatar las hermosas rejas de sus ventanas, que ahora se encuentran en el frente de la Biblioteca Popular Chacras de Coria.

Fueron también los/as vecinos/as quienes impidieron la demolición de la casa Mazzolari-Cerutti, para hacer otro supermercado. Ese lugar lleva en sí el

recuerdo de dos momentos importantes de la historia chacrense: en primer lugar, el fundante del pueblo, porque allí vivió Mazzolari, quien cedió las tierras para la construcción de la iglesia, la plaza y la comisaría. Y en segundo lugar, la etapa de la dictadura de 1976, ya que sus siguientes dueños, Victorio Cerutti y su familia, fueron trágicamente alcanzados por ella, lo que terminó en la venta ilegítima de sus tierras. En ellas se levantó el barrio ahora llamado Casa Grande, en el que todavía las calles llevan los paradójicos nombres puestos por sus apropiadores.

En otra etapa de su historia la Unión Vecinal Chacras de Coria, con la participación de notables arquitectos de la zona, logró que se reconociera el casco histórico y el concepto de “pueblo sin prisa” junto con normativa tendiente a su protección<sup>4</sup>. Pero esto fue dejado de lado luego al ser considerado zona comercial mixta a pesar de lo acordado por los/as vecinos/as en democráticas consultas que dieron como resultado el Manifiesto de los habitantes de Chacras<sup>5</sup> incluido en el Plan Municipal de Ordenamiento Territorial, ordenanza n° 13495/2019.

Por su parte, la Unión Vecinal “Nuevo Chacras” preserva, con conciencia de su valor patrimonial, el barrio ferroviario de la Estación Paso de los Andes, que conforman dos docenas de casas de características únicas, construidas a mediados del siglo pasado para los trabajadores de la importante Estación Paso de los Andes.

Otras instituciones colaboran con el rico entramado social y cultural, como el Club Atlético social y deportivo, el Centro de jubilados, el Centro Tradicionalista Chacras de Coria, la Red cultural, o el Coro independiente e inclusivo Chacras Canta, luego llamado Coro Malbec, tras el fugaz apoyo del gobierno municipal. Actualmente encuentra refugio para sus ensayos en la Biblioteca Popular Chacras de Coria. Es que esta institución, fundada en 1986 por la voluntad solidaria de un grupo de vecinos/as, especialmente docentes de la zona inspiradas por María Elina Cocucci (Chela), es un pequeño pero activo centro cultural que hace mucho más que atesorar y prestar libros. Ofrece cursos, talleres y muestras de

---

<sup>4</sup> Ordenanza n° 7632-2007.

<sup>5</sup> Plan de Ordenamiento Territorial, distrito Chacras de Coria, 2016, p. 29. Disponible en [https://drive.google.com/drive/folders/1ZcMdAg1tZBhL9Ncdg3t-FF\\_EMV16eLQu](https://drive.google.com/drive/folders/1ZcMdAg1tZBhL9Ncdg3t-FF_EMV16eLQu)

todo tipo, clases de apoyo, asesoramiento jurídico y el servicio de información al ciudadano. Se propone facilitar el derecho a la lectura a todas las personas, incluyendo a las internadas en penales, y rescatar la memoria de la localidad.

Los/as artesanos/as de la plaza, que formaron una asociación hace más de dos décadas, son un atractivo para las visitas a la plaza Espejo, famosa en otros años por retretas, carnavales y las innumerables flores que el placero cultivaba. Hoy se siguen organizando funciones para niños por la tarde, una milonga los domingos a la noche y anualmente fiestas vendimiales o celebraciones religiosas especiales que la iglesia no alcanza a albergar. Las calles y la plaza también fueron hogar de sucesivas personas en situación de calle como el Grillo, o luego Pablo, que nunca fueron rechazados por los/as vecinos/as y se convirtieron en personajes del pueblo. Los/as empleados/as municipales y varios/as vecinos/as protegen a perros/as sin dueños/as en una red solidaria que se entreteteje voluntariamente para ayudar a los sin voz.

Otro lugar de encuentro con el arte y la música es “Donde duerme la luna”,



Vecinos/as conversan en el río seco Liniers. 1990c. Foto: Cachilo Púrpura

la casa de la artista plástica Viviana Ordóñez, sobre calle Viamonte hacia el sur de Brown. Es que Chacras ha sido elegida por innumerables artistas de todas las artes como su lugar de creación. El caso más célebre quizás sea el de Víctor Delhez, quien peregrinó

[...] por distintos lugares de América del Sur, hasta que finalmente ancló en Chacras de Coria [...] e hizo de este paraje y de su finquita el centro de su mundo. Aquí encontró el sosiego necesario para dejar fluir su infatigable imaginación en grabados que viajaron por tres continentes. (Scoking de Portnoy, 2005:53)

Chacras, con sus luces y sombras, rescata la diversidad, acepta la coexistencia de lo antiguo y lo nuevo. Árboles nativos y especies exóticas suman sus beneficios al medio ambiente y son recordados algunos que no están, como las magnolias de la Escuela Teresa O'Connor, solo presentes ahora en el escudo institucional. Así, hay una tradición de buena convivencia entre originarios/as y criollos/as con inmigrantes venidos/as de tantos países, Italianos/as, españoles/as,



Antiguo frente de la calle Viamonte. 1990c. Actualmente demolido. Foto: Cachilo Púrpura



dinamarqueses/as, estadounidenses, libaneses/as, croatas, bolivianos/as, peruanos/as, chilenos/as y muchos/as más. Las maestras estadounidenses, la escocesa Fiona, la dramaturga rusa Galina Tolmacheva y el agricultor francés Gustavo Plendoux, uno de los pioneros de la variedad Malbec en la zona.

También son muy recordados tantos/as vecinos/as de ayer y de hoy por sus profesiones u oficios, como las queridas maestras de la escuela primaria, el peluquero Serafín García, el ciclista Don Cobos, Don Santos Tarquini y su mimbtería, el tonelero del Barrio Chino, el relojero, el afilador, la encargada del registro civil, el carpintero, “Hunter” el zapatero, la partera Elena, el jefe de correos, el herrero, la enfermera alemana Inés Kammer, los curas párrocos, el placero, las maestras de la guardería parroquial, las excelentes cocineras que horneaban empanadas, pastas o cocina árabe, docentes y no docentes de las escuelas secundarias, el carnicero, el verdulero que llevaba las garrafas de gas a domicilio y el que recorría las calles en un micro azul, la vecina que curaba el empacho o la ojeadura, los/as dueños/as de pequeños negocios, choferes del único micro, jardineros, tomeros, y tantos y tantas más, constituyendo un mosaico humano en armonía con su entorno.

Se suman los/as turistas/as, nacionales y extranjeros/as, que se sienten atraídos/as por el paisaje, el ritmo y el buen vivir todavía posible de este pueblo, con buena gastronomía, pequeñas y discretas posadas sin cartel que solo se ofrecen por internet, y el Hotel San Francisco, de bella arquitectura. El espacio público es intensamente habitado y aprovechado para todo tipo de actividades.

Todas estas imágenes encontraron en una vecina, Onelia Cobos, la palabra emocionada que las registró. Y todas las inquietudes sociales, culturales y artísticas encontraron cauce para ser compartidas en el periódico del pueblo,

el *Correvidile*, creado por Alberto Cabanillas y Adriana Sayavedra, en el que los protagonistas son los/as vecinos/as. Actor importantísimo en el rescate de la memoria local, este periódico es caja de resonancia de todos los problemas del distrito y establece un diálogo constructivo entre vecinos nuevos y antiguos.

Chacras quiere que todo sea hecho no para Chacras ni por Chacras, sino con la participación de los y las chacrenses, en consonancia con una identidad territorial que se ha nutrido con su entorno y con los hechos y acciones compartidas.

---

#### REFERENCIAS:

Cobos, O. (2002). *Chacras de Coria, Acuarelas, Libro I*. Ed. de la autora.

Cobos, O. (2007). *Hubo una vez un pueblo, Acuarelas literarias II*. Ed. de la autora.

Cobos, O. (2015). *Acuarelas literarias, Chacras de Coria, Libro III*. Dunken.

Plendoux, R. (2008). Recuerdos de Familia. En R. Ruiz Huidobro (comp.) *Historias de Luján por lujaninos*. Zeta Editores.

Scokin de Portnoy, M. (2005). Arte y literatura. La imagen visual del grabador Víctor Delhez en los cuentos “Las mil y una noches argentinas” de Juan Draghi Lucero. *Cuadernos de Historia del Arte*, (18), 51-81.

Testimonios orales de vecinos y vecinas.

## B.1) FESTIVIDADES

### CARNAVALES Y RETRETAS:

Texto: Lula Solanes

Esta intensa vida comunitaria tiene en su historia hechos imborrables, como los festejos de carnaval cuando las calles eran de tierra. Así desfilaban carros o carretelas en las que paseaban vecinos disfrazados mostrando diferentes temáticas: los gauchos, el tango, la cosecha. Se arrojaban serpentinas y papel picado, y se jugaba a mojarse con pomos, bombitas y hasta baldes, entre risas y corridas.

Además había música y baile. En las esquinas opuestas de la plaza sonaban distintos ritmos para bailar, siempre se estaba con las máscaras puestas. Poco se hablaba para no ser descubierto porque los rostros se mostraban al finalizar la fiesta, que no duraba más de las dos o tres de la mañana. El misterio era un juego, no existía el miedo, no había violencia. Cuenta Chela Cocucci (2021):

La música se transmitía desde una sala ubicada al lado de la Comisaría. Desde temprano se escuchaban las canciones que ponía la Sra. Lucero. Una noche, mi hermano y yo llevamos algunos discos de mi padre cuya música se escuchó en forma reiterada durante la noche.

Se sumaban las muy famosas retretas de la plaza, de la que decía era “la más bella plaza de flores de Mendoza”. Se preparaba la pista central para recibir a los visitantes en las noches de los viernes, en los tórridos veranos. Allí se conocían los jóvenes que alguna vez harían pareja, o no. Onelia Cobos (2002) destaca que su pista de baile circular (por la parte central de la plaza) encerraba los



Fotos de jóvenes en la entrada del cine Gran Splendid 1974. Las retretas y bailes muchas veces continuaban dentro del local. Fuente: Villafañe, L. (9 de marzo de 2020)

encuentros y desencuentros de la gente. Comenta que se ponía el perfumado hinojo en la calle, aplastado por los autos, con el único fin de aromatizar con fragancias el lugar.

Estos bailes populares alegres, divertidos, estruendosos y llenos de sana picardía, encendían los fines de semana del verano del pueblo. Bailaban los viejos, los jóvenes, niños y por qué no, algún perro que quedaba atrapado en el remolino de los danzantes.

La animación del baile corría por cuenta de Pipo y Fasulo, sí el mismo Fasulo que inmortalizó la piedra de calles Viamonte y Medrano con sus rayas de colores.

Con el tiempo, las retretas se hicieron conocidas por lo que comenzaron a concurrir jóvenes de otros departamentos y hasta de la Ciudad. Marcaron tiempos de mucha alegría donde a las preocupaciones se las encerraba con llave hasta el otro día.

---

#### REFERENCIAS:

Cobos, O. (2002). *Chacras de Coria, Acuarelas, Libro I*. Ed. de la autora.

Comunicación personal: Chela Cocucci. 2021

Recopilación de historias orales de Antonieta Filippini y documentos recopilados por Chicha Caballero Dalla Torre referidos a Chacras de Coria (Biblioteca Popular Chacras de Coria). Inédito.

Villafañe, L. (09 de marzo de 2020). Historias en el recuerdo: las salas de cine en Chacras. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2020/03/09/historias-en-el-recuerdo-las-salas-de-cine-en-chacras/>



## B. 2) LUGARES

Como testigos de estas historias, hitos de momentos pasados y parte de nuestros paisajes actuales, existen ciertos lugares que dialogan a diario con los/as transeúntes y que pasan casi desapercibidos por su permanencia en nuestra cotidianidad. Algunos ya no están, otros han dejado su huella que interpela un recuerdo de aquello que fue.

### PARQUE LAS COLINAS (ANTIGUO PARQUE ANGÉLICA)

Texto: Graciela Moretti

En un predio de diez hectáreas situado al oeste de las vías del ferrocarril Trasandino y al sur de los caracoles de Chacras de Coria se construyó, en 1912, el primer parque privado de Mendoza. En los primeros años era conocido como Parque Escribano San Martín, el nombre de su dueño, el escribano José Benito de San Martín, pero al poco tiempo adoptó el nombre de Angélica, en honor a una de sus hijas. El proyecto había sido elaborado por el arquitecto paisajista Jules Vacherot (1862 – 1925), a quien el mendocino había conocido en uno de sus viajes por Europa. Vacherot era, en el año 1900, el arquitecto en jefe de la Exposición Internacional de París y gozaba de gran prestigio no sólo por sus diseños sino también por sus libros, entre ellos “Parques y jardines, Album de estudios” y “Parques y jardines en los inicios del siglo XX”. A partir del diseño de Vacherot, la dirección de la obra estuvo a cargo del propio San Martín, un apasionado por el paisajismo. Tanto que, en la década del treinta y previo a ocupar el cargo de intendente de la ciudad de Mendoza, llegó a ser director de parques y paseos de Mendoza, proyectando el Parque Aborigen, al pie del cerro de la Gloria y el Parque del Este, actual O’ Higgins.

El Parque Angélica se construyó sobre una colina, de allí el nombre del barrio que realizó, a fines de los sesenta, el arquitecto Jorge Cremaschi, luego de venderse la finca y transformarse en un barrio residencial. Al igual que en otros parques públicos y privados de su tiempo, se ingresaba por un gran portón

de hierro. Diversos caminos de tipo serpenteante llevaban a los tres sectores principales que se habían dispuesto en el proyecto. Una publicación de 1916 señalaba que el parque estaba organizado en tres sectores, contando con una gruta, un lago, que a veces se cubría de nenúfares, y un tanque australiano. Dentro del parque se destacaba un chalet de estilo pintoresquista con cubierta de chapa. Esta pequeña construcción -destinada inicialmente al jardinero del parque- aún se conserva en el jardín de una de las viviendas, precisamente en la que fue realizada por el ya mencionado Cremaschi. Contaba con forestales locales como eucaliptus y cactus, pero también con ejemplares que había traído de otros lugares. Convivieron allí coníferas, castaños de la india, eucaliptos, fresnos, liquidámbar, magnolias, palmeras y tilos. Una de las joyas fue un haya de cobre, especie que no existía en Mendoza. Gran parte de aquel patrimonio forestal aún se conserva en las calles del barrio o en los jardines de las casonas que se edificaron.



Arq. Jorge Cremaschi en su casa del barrio Parque las Colinas. Foto: Cachilo Púrpura

## REFERENCIAS

Micale, A. y Correas, J. (2016). *José Benito de San Martín. El hacedor de paisajes*. Hermanos Olmo Ediciones.

## LA ESQUINA DE LA VIRGEN

Texto: Lula Solanes

A esta esquina emblemática de Chacras confluían durante las lluvias torrenciales de nuestro desierto, el agua que bajaba por calle Pueyrredón y por Viamonte. Las crecientes de agua turbia arrastraban, desde los cerros, troncos, animales, piedras y cuanto se les cruzaba en el camino.

En un gran aluvión, allá por 1934, una Virgen de madera traída por el agua encalló en la vieja esquina. Un niño llamado Barbarino de la familia Dalla Torre, que por entonces vivía en esa esquina, encontró la imagen, que resultó ser de Santa Bárbara. Años más tarde el Capitán Candelaria, ícono de la aviación argentina, compró la propiedad y trasladó la Virgen al jardín de su casa. Por pedido de los/as vecinos/as a raíz de una gran tormenta e inundación, Candelaria restituyó la imagen a la esquina, donde se le hizo una hornacina. El anhelo vecinal estaba fundamentado en que Santa Bárbara era, según la tradición española, la protectora en las tormentas, lo que resultaba muy necesario en la calle Pueyrredón, famosa por recibir las crecidas. Así aquella imagen de Santa Bárbara que trajo el aluvión se transformó en la protectora del pueblo y la esquina pasó a conocerse como la esquina de la Virgen.

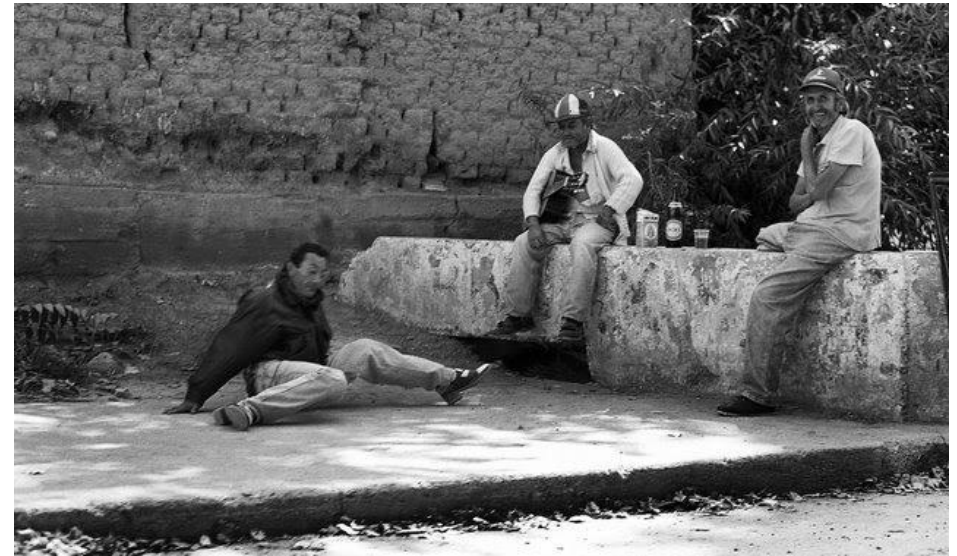
No lejos de allí, hacia el oeste por Pueyrredón, se encontraba el balneario Viñas del Cerro de la familia Merlo. Se reunían los/as jóvenes en su pileta a pasar las calurosas tardes del verano, iniciándose en los coqueteos propios de la edad al ritmo de la música, escandalosa para algunos de los/as viejos/as habitantes del lugar.

### REFERENCIAS:

- 10 de junio de 2019. Nuestras calles y sus nombres: El caso del Capitán Candelaria. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2019/06/10/nuestras-calles-y-sus-nombres-el-caso-del-capitan-candelaria/>
- Campana, C. (18 de enero de 2021). Un héroe de la aviación que fue vecino de Chacras. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/category/historia-de-chacras/>
- Cobos, O. (2002). *Chacras de Coria, Acuarelas, Libro I*. Ed. de la autora.
- Garguir S., (2010) El balneario Viñas del Cerro. En R. Ruíz Huidobro, Ferraris de Rizzi, E., Acosta, A., Arenas, S., Aznar, R., Casas, L., Chaar, M., Scafati, L. *Historia de Luján por lujaninos II*. Municipalidad de Luján de Cuyo.
- Comunicación personal: Sr Rafael De Borbón. (Comentarios sobre Bar "Doña Hortensia")

## DOÑA HORTENSIA

Frente a la esquina de la Virgen, en la esquina noreste, estaba el almacén y bar de "Doña Hortensia", edificación de adobe que después de la creciente mostraba por la humedad visible hasta dónde había subido el agua.



Esquina de Viamonte y Pueyrredón, donde estaba el bar de doña Hortensia. 1990 c. Foto: Cachilo Púrpura.



## LA PIEDRA PINTADA DE LA CALLE MEDRANO

Texto: Lula Solanes

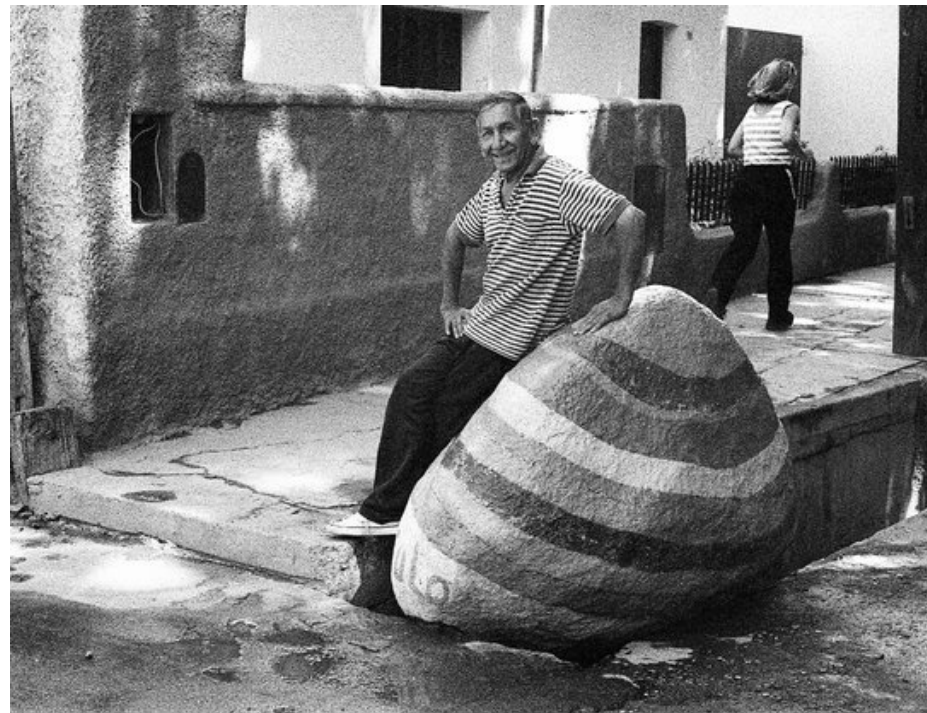
Hacia el sur, por calle Viamonte, sobresale, aún hoy, una gran piedra al filo de la acequia. Ha sido la intriga de muchos visitantes y no pocos lugareños. Fue colocada por Elías Agustín para evitar que los autos cayeran en la acequia muy pegada a la calle Medrano. Con el tiempo, Oscar Ysaguirre (conocido como Fasulo) la pintó con sus rayas características que se renuevan cada tanto. Se transformó en la piedra pintada, otro hito de nuestro pueblo.

La Iglesia, la plaza, la esquina de la Virgen, la piedra pintada, son algunos de los símbolos indiscutibles de nuestra identidad cultural.

Cuenta Onelia Cobos sobre la calle en que se emplaza la famosa piedra:

La llamaban la calle “de los Tontos”. Hoy sabemos que es la calle Medrano. La falta de yodo en el lugar generó una población con bocio, glándula tiroides aumentada, formando un ancho globo en el cuello, como papada de pavo real y con un lento trabajo cerebral. Mucha gente con papada, paso lento y arrastrado vivió en la larga calle hasta que una ley provincial obligó el uso de sal yodada en las comidas con lo que fue desapareciendo el síndrome. Pero el sobrenombre de la calle se pegó al recuerdo. La piedra de Fasulo marca el entronque con la calle Viamonte. La piedra está pintada con rayas de colores recordando el arco iris y fue pintada por un pintor de brocha gorda que intuyó que los lugares pueden ser marcados por presencias cromáticas. (Cobos 2002: 39).

La Iglesia, la plaza, la esquina de la Virgen, la piedra pintada, son algunos de los símbolos indiscutibles de nuestra identidad cultural.



Retrato de Fasulo quien pintó la emblemática piedra de Viamonte y Medrano. 1990c. Foto: Cachilo Púrpura.

---

### REFERENCIAS:

Cobos, O. (2002). *Chacras de Coria, Acuarelas, Libro I*. Ed. de la autora.

## EL CERRO SAN LUIS

Texto: Estela María Suris

Uno de los sitios más emblemáticos de Chacras de Coria es el Cerro San Luis, al oeste de la estación Paso de Los Andes. Luis Cerutti, hermano de Victorio Cerutti, fue un emprendedor que realizó muchos loteos en la provincia y en San Juan, y tuvo la innovadora idea de lotear los terrenos del pequeño cerro de una manera muy peculiar. Cuando todavía no existían barrios privados, ideó un barrio con pequeñas calles curvas, espacios verdes comunes, una pileta para compartir y hasta una capilla. Por su religiosidad, a todos los loteos les ponía nombre de santo o santa, y a este lo llamó San Luis. Algunas casas tenían una curiosa planta octogonal, ideadas por su esposa a quien le gustaba la arquitectura, aunque no había cursado estudios de esa especialidad.

La capilla fue comprada por un matrimonio dedicado a la poesía y la literatura. En palabras de su hija Maria Sola:

Desde mediados de los 60 sus nuevos dueños, Alfonso Sola González y Graciela Maturo y nosotros sus seis hijos, íbamos y veníamos los fines de semana en invierno y nos instalábamos en verano en largas temporadas de felicidad. Allí hicimos amigos y visitamos lugares míticos como el pino escalera, un pino en donde adolescentes que nos precedieron habían instalado un cómodo modo de acceder rama a rama, almohadones y libros de Verne o de Tolstoi que colgaban abiertos de los árboles y resistían año a año las escasas tormentas y las extensas sequías esperando nuevos lectores. (2021)

El loteo fue un éxito: todas las casas y terrenos se vendieron y hasta hoy el cerro no ha perdido el encanto de ser un lugar tranquilo, de verde convivencia, paraíso para los niños, con vistas poco frecuentes: *“Se podía ver desde arriba la arboleda de la calle La falda, el tren que pocas veces, pero sin falta pasaba rumbo a la cordillera y el Valle de Chacras que entonces eran viñas y olivares”*.



Casa de los Sola. Dibujo tinta con acuarela. Autor: Nino Bonoldi

---

### REFERENCIAS:

Sola, M. (2021). *La casa del poeta en Chacras de Coria*. Inédito



## LA PULPERÍA

Demolida para abrir la conexión entre calles Mitre y Panocchia, fue el lugar de la copita de ginebra y anís cuando los pobladores de los cerros arriba, bajaban a caballo al pueblo y los ataban en la tranquera de la entrada para un rato de esparcimiento después de hacer algunas tramitaciones en el casco del lugar. Inaugurada en 1908, pertenecía a Pedro Jelacich, inmigrante croata venido con muchos compatriotas que se habían empleado en la construcción del ferrocarril transandino. El lugar se llamaba “El topón” y daba de comer diariamente a más de cien comensales en la época en que funcionaba Carbometal. En 1955, cuando Luis Sandrini vino a hacer su película “Cuando los duendes cazan perdices”, aunque paraba con su elenco en el Hotel San Francisco, comía en El topón y se hizo asiduo visitante del lugar cada vez que venía a Mendoza.

## PANADERÍA LOS ANDES

Texto: Verónica Cremaschi

Esta panadería estaba ubicada en la calle Viamonte donde topa Mitre. Antiguamente había pertenecido a la familia Pons, que además de pan, dio un pediatra a la comunidad que atendía en la calle Aguinaga.

Luego fue adquirida por los Collovati, quienes siguieron horneando el pan a la manera tradicional con leña. Esto le daba un sabor muy particular, que moldeó los paladares de las infancias de muchas generaciones junto a la mermelada y la manteca. También eran inolvidables las tortitas que, a diferencia de las convencionales, eran de formato menor y podían separarse en capas para gusto lúdico de los comensales.

Podían conseguirse otras deliciosas mercancías como huevos fresquísimos y miel. La puerta con cortina de tiras te hacía una caricia que antecedió al escalón que se bajaba para entrar. Había una puerta en el salón comercial a través de la que se insinuaba la casa de la familia que siempre estaba presta a atender a los clientes.



Panadería Los Andes. 1990c. Foto: Cachilo Púrpura

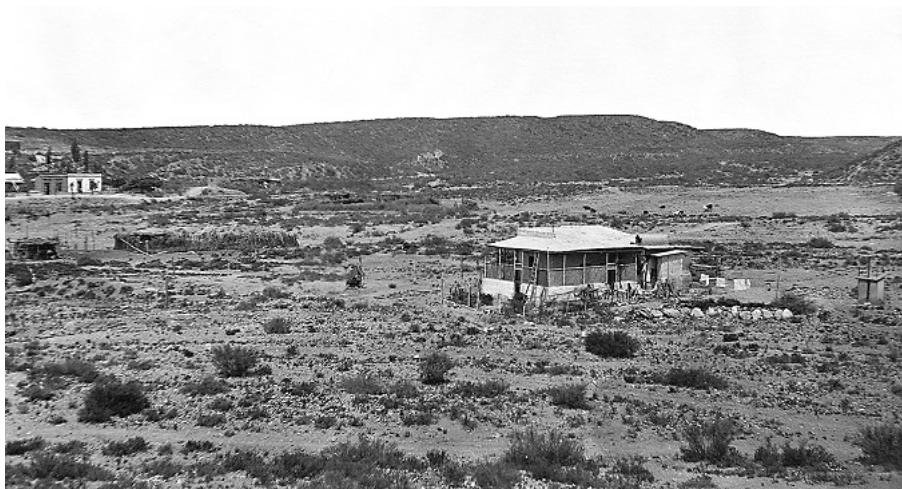
## EL CENTENARIO CHALET DE PIEDRA DE ANTONIO SIMÓN

Texto: Estela Suris

Casi sobre la Panamericana a la altura de la actual plazoleta Dr. Levy, se encuentra la casa construida por Antonio Simón, conocida por mucho tiempo como El Chalet de Piedra.

Como recuerda su descendiente Enrique Roig, la historia de esta casa comienza con “*Don Antonio Simón, francés, tonelero de profesión, pero con múltiples inquietudes y habilidades como la de hacer un alambique transportable, con el que en un tiempo, hace más de cien años, destilaba orujo a domicilio, de los numerosísimos parrales de las casas*” (Fernández, 2014). En 1914 construyó una casa para que su hija, que tenía una afección pulmonar, pudiera pasar temporadas disfrutando del aire puro, recomendación habitual en la época, en esos casos.

Al descubrir que en el pueblo vivían muchas personas buscando alivio para la tuberculosis, compró un terreno despoblado en pleno campo al Sr. Hector Ortiz. Como el terreno carecía de agua potable usaba un filtro y construyó un aljibe para recoger el agua de lluvia que cayera sobre el techo de la casa, después de haber intentado sin éxito llegar a una napa subterránea con un pozo de casi 80 metros. Para protegerse de aluviones hizo gaviones en el río seco. Hoy la casa se mantiene en pie, ya que su base de piedra y su armazón hecho con las llantas metálicas de los carros que iban quedando en desuso la hicieron muy resistente.



Casa de los Simón. Fuente: Fernández, A. (23 de junio de 2014).

---

### REFERENCIAS:

Fernández, A. (9 de enero de 2014). Casas con Historia: El Chalet de Piedra de Chacras de Coria. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2014/01/09/casas-con-historia-el-chalet-de-piedra-de-chacras-de-coria/>

Fernández, A. (23 de junio de 2014). Casas con Historia: El Chalet de Piedra de Chacras de Coria. Parte III. *Correvidile*. <http://www.correvidile.com.ar/2014/06/23/el-chalet-de-piedra-de-chacras-de-coria-parte-iii/>



### **B.3) NUESTRA GENTE:**

Estos lugares rebosantes de memoria fueron forjados por diferentes colectividades que imprimieron el carácter diverso.

#### **LOS INMIGRANTES DE CHACRAS DE CORIA**

Texto: Lula Solanes

Entre 1880 y finales de la primera guerra mundial se produjo la mayor migración desde Europa hacia la Argentina. Mendoza fue una de las provincias favorecidas. Muchos llegaron buscando mejores condiciones laborales, lo que llevó a afianzar una tradición migratoria sustentada en una red de contactos interpersonales.

Llegaron a Argentina no solo peones sino también mano de obra calificada en oficios, tanto rurales como urbanos y profesionales. A principios de siglo la mayoría de los inmigrantes se dedicaban directa o indirectamente a la agricultura. Como señala Benito Marianetti, vecino de Chacras en su libro *La verde lejanía del recuerdo*:

[...] todos eran excelentes trabajadores. Todos hicieron honor a su patria de origen y a la adoptiva. Todos se confundieron sobre los surcos abiertos de la tierra argentina. Se distinguieron por su enorme capacidad de trabajo y de realización, su confianza ciega en el porvenir, tuvieron el coraje de desafiar la distancia, lo imprevisto y romper con el viejo arraigo impuesto por las aldeas milenarias, dejar los viejos sembrados, las antiguas sendas, los añosos bosques, los acendrados vínculos, el acostumbrado tañido de las trabajadas campanas. Tuvieron el valor de dejar al descubierto sus profundas raíces y volver a hundirlas en la nueva tierra que habían elegido. Y aquí se quedaron, viviendo y muriendo y volviendo a nacer. (2015: 51)

#### **La colonia danesa**

Como otras colectividades, los/as daneses/as no tenían una idea de conquista nacionalista, se agruparon según los recursos humanos y materiales que iban necesitando para construir una idea de comunidad. Para ellos/as la educación era la de vivencia colectiva antes que la certificación de contenidos. A fines de

1800 un grupo se afincó en Chacras de Coria. Este fue el caso de Jacobo Enemark que llegó a Mendoza a través de su cuñado el Sr. Bostrup, que trabajaba haciendo canales de irrigación. Enemark era agrimensor y se le encargó la reconstrucción del canal Caci que Guaymallén, trabajo que fue remunerado con 16 hectáreas en Chacras de Coria, en la margen este del río seco Viamonte. En este lugar comenzó entonces a crecer la colectividad danesa dedicándose, principalmente, a la vitivinicultura, actividad en la que no tenían experiencia. Enemark tuvo una descendencia numerosa. Su yerno Hans Christian Guldberg y sus familiares aún habitan en Chacras. La casa original aún se conserva.



La familia Guldberg. Fuente: Correveidile (14 de julio de 2015)

La familia Fahnoe se estableció también en cercanías del río seco. Poseía plantaciones de frutales y bodega. Ib Fanohe, segunda generación, era arquitecto y diseñó el hotel San Francisco. Era una persona amante de las flores y plantas. Se conserva la casa original de la familia de la que se ha hecho mención en la sección de arquitectura de esta Guía



Magdalena, sus tres hijos, Alicia, los mellizos Félix y Gerardo Seidel con Benito Fahnoe y su hijo Ib Manuel, amigos de la familia Seidel en la galería de la casa. 1928 .Fuente: Correvidile (octubre - noviembre, 2009).

El Sr. Gregensen era el cónsul danés, poseía tierras en el mismo sector de Chacras de Coria y administraba las propiedades en las adyacencias de la calle Besares, de las señoritas Mary Olive Morse y Margaret Collord, maestras norteamericanas traídas por Sarmiento para potenciar la educación en el país.

En 1896 Bostrup construyó en la colonia una bodega con la idea de iniciar una cooperativa donde los daneses pudieran elaborar su vino, ya que la mayoría de los establecimientos estaban en manos de los italiano/as que regulaban el precio de la uva. La bodega fue administrada por E. Gregensen pero por conflictos dentro de la colectividad la idea no prosperó. De este emprendimiento se conserva la estructura del viejo edificio en las márgenes del río seco. Los/as daneses/as no pudieron competir con los italianos, franceses y españoles en la vitivinicultura. Finalmente, las fincas se fueron parcelando. Quizás debido a su religión (luteranos) y a su percepción de la educación fueron un grupo menos propenso a formar familias con miembros de otras colectividades.

En 1927, el danés Einar Mikkelsen escribía sobre lo que había visto en 1923 en un viaje en que conoció estas tierras:

[...] ya debemos haber salido del desierto, y la tierra se vuelve fértil como por encanto, las plantaciones de viñedos están unas al lado de otras, las bodegas, hechas de grandes ladrillos secados al sol, cubiertas de techos de tierra. Los caminos son fértiles, el cereal de un verde jugoso meciéndose a la presión del viento del tren que avanza, los canales de riego se extienden por todas partes, llenos hasta el tope de agua enlodada y espumosa de los deshielos". (1927: s/p)

## La colonia italiana

Dentro de las colectividades que se establecieron en Chacras, los italianos fueron los que más conocimientos tenían sobre el cultivo de la vid y la elaboración del vino, que en su patria de origen era milenaria. Destacamos la finca de Victorio Cerutti (que compró a Mazzolari) hijo de inmigrantes de origen humilde. Se destaca también la bodega y finca de la familia Mariani, construida en 1902 sobre la calle Besares.

Dentro de los italianos que no se dedicaron a la vitivinicultura, podemos mencionar a la familia De Faveris afincados en la calle Viamonte, que cultivaban flores, surtiendo de tulipanes y jacintos a las floristerías de Mendoza.

Entre nuestros vecinos queridos de origen italiano destacamos a don Cesidio Conte. Llegó de Abruzzo pasando primero por Buenos Aires y luego afincándose, con su hermano, en nuestra Chacras. Trabajó en la cervecería y luego abrió su mercería en la calle Viamonte, frente a la estación de servicio. Fue un ejemplo de vecino, solidario, gran pensador y lector, amante de la problemática social. Comenzar una charla con él era entrar en un mundo de reflexión filosófica y social, mientras, tijera en mano, cortaba las telas. Uno/a sabía cuándo entraba, pero jamás cuando salía. Un lujo de vecino.

Además, destacamos a Lucio Napoli, inmigrante de la Italia meridional, hombre recto y honrado, lo recordamos con su fábrica de cerámica a la orilla del canal Liniers. Fue uno de los pioneros de la Unión Vecinal Chacras de Coria, que tanto hizo por el pueblo y su educación.





Lucio Nápoli frente a la emblemática zapatería Hunter, en la calle Benito de San Martín. 1990  
Foto: Cachilo Púrpura.

Sumamos a Benito Marianetti, nacido en 1903, gran estadista mendocino, estudió en Buenos Aires dónde se recibió de abogado, se vinculó a Alfredo Palacios y Juan B. Justo. En Mendoza, formó parte del comité central del Partido Comunista. Gran pensador, escritor y humanista. Su casa de Chacras de Coria, en la calle Cubillos, fue refugio de políticos, poetas y artistas en épocas de dictaduras. Abogado defensor de los más humildes. Su libro *La verde lejanía del recuerdo* (1967) nos acerca a su sensibilidad hacia las cosas de la vida cotidiana. Padre de José Enrique Marianetti, médico de profesión, generoso vecino, profesor de educación media y universitaria. Hombre sensible y culto, no solo fue un pionero en el estudio de la medicina forense, la neurobiología y la emoción violenta, sino que también le gustaba cantar, pintaba y dibujaba muy bien y escribió hermosas prosas y poesías. Al igual que su padre sufrió persecución política, siendo alejado de sus puestos de trabajo por los gobiernos militares.



José Enrique Marianetti y sus nietas en el comedor de su casa de Chacras de Coria. 1990 c.  
Foto: Cachilo Púrpura.

## Los inmigrantes españoles

Los/as españoles/as se dedicaron, en su mayoría, al comercio y no formaron una verdadera colectividad en esta, nuestra Chacras. Sin embargo, debemos destacar dos bodegas de origen español, una de vinos espumantes en la calle Piedras, perteneciente a la familia Burgoa, vascos, con casa y bodega de adobe. La otra es la bodega Martínez (hoy Cava Rosell Boher) en calle Pueyrredón. Sus propietarios, Bernardo Martínez era español, al igual que Encarnación Rosell Boher, quien era catalana, nacida en 1885 en Lérida. En 1905 se establecieron en Mendoza y luego en Chacras de Coria. En la calle Pueyrredón construyeron su bodega que aún está en pie. Ella contribuyó en la construcción de la capilla del Perpetuo Socorro y, junto a su esposo Bernardo, en la realización de la biblioteca Mariano Moreno y la sala de primeros auxilios.

## Los libaneses

La inmigración libanesa fue muy importante en la zona de Luján de Cuyo y las familias que se afincaron en Chacras de Coria fueron numerosas.

Los/as Giralá se establecieron en la calle Pueyrredón. José llegó en 1908 y poseía el tambo de la calle Álzaga, vendía también géneros y mercaderías recorriendo las fincas con su carro. Daniel Giralá, tercera generación, trabajaba en su aserradero en la calle Enólogo Raúl de la Mota. Los Giralá José, son dueños de un emblemático restaurante especializado en comida libanesa donde comparten sus orígenes, en la calle Loria.

Los/as Mema originalmente se afincaron en la colonia Barraquero al otro lado del río Mendoza. De los hermanos llegados del Líbano, Simón y Natalio, el primero se mudó a Chacras y el segundo a Vistalba. Natalio conoció a su futura esposa un día de mucha lluvia en la esquina de la Virgen. Tuvieron 11 hijos y muchos de sus descendientes viven en nuestro pueblo. Isidro Mema fue de los pocos libaneses que se dedicaron a la agricultura, que abarcó también Vistalba. Fue un hombre muy generoso que ayudaba y protegía a las familias campesinas.

Los/as Abraham vivían enfrente de la plaza, él era llamado por las gentes del lugar el *Turco Sapo*.

En 1911 se estableció en la calle Viamonte, Narciso Chantire. En la intersección de Viamonte y Mitre, abrió un almacén con amplio surtido que perdura hasta nuestros días manejado por sus descendientes. El local que ocupa actualmente fue diseñado por el arquitecto Félix Seidel, quien nació y se crió en la calle Loria.

Los/as Elaskar llegaron con capital económico, lo que les permitió montar un aserradero cerca de la plazoleta Levy. De los cuatro hijos, a dos les dieron educación y los otros dos heredaron bienes. De los dos que se educaron uno fue abogado, Elías y el otro el muy querido Dr. Elaskar, médico reconocido por su dedicación, honestidad y respeto hacia sus semejantes, que tenía su casa y consultorio en la calle Viamonte.

José Miguel también venía con dinero y puso un aserradero y un almacén de ramos generales situado en la esquina de Besares e Italia. Parte de la familia ocupó lo que hoy se denomina Barrio Chino, cuyos nombres de calles nos

recuerdan la procedencia de estos inmigrantes. A los Miguel y a los Agustín se los llamaba los turcos industriales porque no tenían almacenes sino aserraderos.

Al turco Simón le decían *el Turco de la Valija*, porque siempre llevaba una en sus recorridos comerciales por Mendoza.



La familia Giralá. Fuente: Correveidile (19 de octubre de 2020).





Intersección de calles Besares y Loria. Foto: Cachilo Púrpura

---

#### REFERENCIAS:

- (14 de julio de 2017). Piedras 202: La esencia de una bodega familiar. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2017/07/14/la-esencia-de-una-bodega-familiar/>
- (19 de octubre de 2020). Los Girala: Una familia libanesa con 112 años de raíces. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2020/10/19/los-girala-una-familia-libanesa-con-112-anos-de-raices/>
- (4 de abril de 2014). El por qué del nombre de las calles de Chacras. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2014/04/04/el-por-que-del-nombre-de-las-calles-de-chacras/>
- (14 julio 2015). Chacras y sus raíces: La Casa Guldberg. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2015/07/14/chacras-y-sus-raices-la-casa-guldberg-2/>
- (octubre-noviembre de 2009). La casa de los Feldman. Ex casa Seidel. *Suplemento Arquitectura, diseño y decoración*, n°97. *Correvidile*.
- Campana, C. (11 de febrero de 2021). Encarnación Rosell: La catalana que conquistó el corazón de Chacras. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2021/02/11/encarnacion-rosell-la-catalana-que-conquistó-el-corazon-de-chacras/>
- Cobos, O. (3 de marzo de 2021) Un vecino inolvidable: La partida de Don Cesidio Conte. *Correvidile*. <https://www.correvidile.com.ar/2021/03/03/un-vecino-inolvidable-la-partida-de-don-cesidio-conte/>
- Comunicación personal con los/as descendientes de distintas colectividades.
- Marianetti, B. (2015). *La verde lejanía del recuerdo*. Ediciones Culturales.
- Mikkelsen, E. (1927). *Donde crece el oro. Vida y actividad en Argentina, el granero del mundo*. H. Hagerups Forlag. Fragmento facilitado por Sonia Guldberg.

## PERSONALIDADES DE CHACRAS:

### LAS MAESTRAS DE SARMIENTO QUE VIVIERON EN CHACRAS

Texto: Valeria Méndez

Escondida, sobre la calle Besares, se encuentra la casa de Shirley Tregua, antigua morada construida hace más de un siglo por dinamarqueses. Allí pasaron sus últimos años Miss Mary Olive Morse y Miss Margaret Louise Collord, dos de las maestras norteamericanas que trajo Sarmiento para formar las primeras camadas de maestras normales de la provincia y el país.

Las maestras normalistas traídas por Sarmiento a la Argentina fueron contratadas entre 1869 y 1898, según Laura Ramos. Los contratos eran por 3 años, con un sueldo que rondaba entre 100 y 200 pesos oro o pesos fuertes, e incluía el pago del largo viaje en barco que duraba un mes. Las jóvenes norteamericanas debieron soportar algunas tragedias y muchos sinsabores. Enfermedades como la fiebre tifoidea y el paludismo llevaron a la muerte temprana a cinco de las 65 maestras que arribaron en esas décadas. Otras barreras fueron el idioma y la religión.

A Mendoza las primeras docentes llegaron en 1878: Sarah Boyd, Franc Alleyn y Frances Nyman fueron las pioneras. Miss Mary Olive Morse, descendiente de Samuel Morse, el inventor del telégrafo, nacida en Maine en 1864, y Miss Margaret Louise Collord, nacida en Ohio en el mismo año, fueron las únicas que se instalaron en Chacras de Coria. Al parecer la sugestión para que Miss Morse viniera al país pudo haber llegado por su tía Sarah Boyd, que había dirigido la Escuela Normal. Miss Morse también fue directora de la escuela Normal de Mendoza, mientras que Margaret Collord, llegada a Mendoza en 1892, la secundó como vicedirectora hasta 1910, año en que ambas se jubilaron.

Pero no dejaron de trabajar, ya que formaron una empresa que producía vino, aceitunas y pasas de uva, administrada por Enrique Gregersen. Habían comprado 7 hectáreas de terreno, las fincas que hoy conocemos como las Chacras de Farrel y la estancia de los Tregua. Ambas mujeres vivieron en la casa que aún hoy se conserva bien a pesar de ser enteramente de adobe, construida durante el siglo XIX. Hicieron construir una cancha de tenis donde practicaban ese deporte.

En 1927 vendieron uno de los viñedos, que luego fue revendido a Edelmiro Farrel antes de que asumiera como presidente de facto de la Nación. Luego emprendieron viaje a su patria con idea de establecerse en La Florida. Pero no se quedaron, y regresaron a su casa de Chacras de Coria en 1930.

En 1944, cuando ambas cumplieron 80 años, fueron homenajeadas en el Club Unión. “No creemos que merecimos tanto”, escribieron en una carta de agradecimiento a Edmundo Correas. Al año siguiente murió Mary Morse en Mendoza. Su nombre estuvo unido al de su amiga Margaret Collord, que murió 4 meses después en Buenos Aires. De acuerdo con su voluntad fueron enterradas una junto a la otra en la parte británica del cementerio de Mendoza. Dejaron pensiones vitalicias para ancianas y becas para estudiantes. Ambas habían enseñado durante dieciocho años en Mendoza, donde Mary Morse decía que tenía “muchas hijas del espíritu”, y habían vivido más de 50 años en su casa de Chacras de Coria, donde fueron respetadas y recordadas por los habitantes del pueblo.





Casa donde habitaron las maestras de Sarmiento en calle Besares. Foto: Verónica Cremaschi.

---

**REFERENCIAS:**

- Micale, A. (6 de diciembre de 1998). Las maestras del “loco” Sarmiento. *Revista Estrictamente Social*, Diario Uno.
- Ramos, L. (2021). *Las señoritas*. Lumen.

## CHACRAS, REFUGIO PARA HACEDORES CULTURALES

Texto: Estela María Suris

En una época más cercana, atraídos por el paisaje y la vida tranquila, distintos artistas plásticos eligieron Chacras de Coria para establecer sus ateliers o viviendas particulares, como Orlando Pardo y Eliana Molinelli. Aún hoy, en gran número, eligen el lugar para vivir y trabajar por la calidad de vida en relación con la naturaleza y la escala humana del poblado.

Destacamos especialmente la figura de Víctor Delhez (Amberes, Bélgica 16/03/1901- Mendoza, Argentina 02/01/1985), quien se estableció en Chacras de Coria en 1940. Había comenzado su formación en 1916 en la carrera de Arquitectura, en la Academia Real de Amberes. Simultáneamente, estudió dibujo y pintura. Desde fines de 1918 hasta 1923 estudió en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Lovaina, donde se graduó como ingeniero agrónomo (especialidad Química). Además, estudió dibujo en la Academia Provincial de Lovaina. En 1940, ya en Mendoza, fue el primer profesor de la cátedra de Grabado en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo y organizador del taller para el que diseñó el equipamiento, incluidas las prensas. Estuvo al frente hasta su retiro en 1969. Guillermo Petra Sierralta (1970) decía al respecto del maestro:

En Chacras de Coria (Mendoza), Víctor Delhez vive en una casa a la que no llegan las rutas viales, sino, sólo, las espirituales. (...) Se ahínca intensamente en su tarea. Sus grabados llegan con bastante frecuencia a lejanas ciudades: Nueva York, París, Bruselas, Roma, Tokio.

Su serie sobre los “habitantes de Chacras de Coria” tiene un carácter emotivo muy particular. Sus hijos/as Cris, Mario, Aixa y Claudia siguieron sus pasos en la vía del arte y arquitectura, como también algunos/as de sus nietos/as.

En las letras, algunos escritores nacieron aquí, otros vivieron y crearon en Chacras o escribieron para Chacras: Edmundo Correas, el rector fundador de la Universidad Nacional de Cuyo, Benito Marianetti, de quien “la mayoría de sus libros fueron concebidos, desarrollados y compilados en Chacras de Coria”



Familia Delhez, en su casa de Chacras de Coria. 1950c. Gentileza Horacio Farmache.

(Marianetti, 2015: 203) como recuerda su hijo Enrique, también escritor. Alfonso Sola González, nacido en Paraná en 1917, habitó temporadas en Chacras (entre 1965 y 1975, año de su muerte).

En la historia de la literatura argentina aparece rotulado como “neorromántico”, perteneciente a la Generación del 40, por la primera parte de su obra, pero la reciente publicación de gran número de textos inéditos muestra una producción mucho más vasta y variada. Compartió sus días en Chacras con su compañera



Graciela Maturo, también poeta, docente y crítica literaria, que sigue creando hasta el presente y visitando a veces la casa del Cerro San Luis, ahora de su hija Mercedes.

Sumamos la figura de Mario Luis Rodríguez Cobos, conocido como Silo, que vivió en la calle Pueyrredón hasta su fallecimiento en 2010. Este mendocino cobró relevancia internacional al crear el Movimiento Humanista, cuya arenga fundacional fue impartida en Punta de Vacas en 1969. A partir de ese momento fue un conferenciante activo y escribió numerosos libros, cuentos, artículos y estudios relacionados con política, sociedad, psicología, espiritualidad, entre otros temas. Recibió el Honoris Causa de la Academia de Ciencias de Rusia y fue invitado a la Cumbre de Premios Nobel de la Paz en Berlín a disertar sobre la no-violencia. Su obra ha sido traducida a las lenguas más importantes. Aunque él se definía como escritor, muchos de sus lectores lo consideran un pensador.

En música se destacan Gonzalo y Cecilia de Borbón, directora del coro Tierra Malbec; Alejandro Cremaschi, concertista de piano que vive en el exterior; Fernando Cremaschi, dueño del estudio Páramo; Fernando Giodano; Dimi Bass, miembro de “Los enanitos verdes”, Daniel Martín. En canto Javier Rodríguez, Jorge Marziali, Julieta Laparra, Noelia Montiveros y más.

En el campo teatral, debemos mencionar a Galina Tolmacheva que llegó a Argentina huyendo de la revolución rusa, y fue convocada cuando se creó la Universidad Nacional de Cuyo. Fundadora de la Escuela de Teatro de Mendoza, actriz, escritora y traductora de un enorme número de obras, encontró su lugar en el “Jardín de los cerezos”, su casa de la calle Pablo Casale. Su casa, como la quinta de Benito Marianetti o la casa de la capilla de Alfonso Sola González fueron sitios propicios para largos encuentros de personajes de la cultura.

Algunos/as arquitectos/as de reconocida trayectoria que viven o han vivido en Chacras, entre muchos otros, son Jorge Cremaschi, Felix Seidel, Ib Fahnoe, Adolfo Mallea, Matilde Román, Mónica Itoiz, Ricardo Zumel, Aurelio Alvarez, Cristóbal Farmache.

También es el lugar de destacados investigadores en distintas áreas científicas como en historia Edmundo Correas, Horacio Chiavazza y Cristina Prieto Olavarría (arqueología), Daniel Cobos (geografía), José Boninsegna (dendrocronología), Mariano Masiokas (glaciología), entre otros.

En el ámbito del periodismo, Jorge Crisoliti, creador del diario El Diario, Elvira Calle, fundadora del Diario Los Andes, Fabián Calle, Alberto Cabanillas, Adriana Sayavedra y otros, han sido o son vecinos/as del pueblo.



Galina Tolmacheva y su marido Konstantin en su casa de Chacras de Coria. Fuente: Correvedile (8 de abril de 2020).

---

#### REFERENCIAS:

Comunicación personal: Horacio Farmache.

Freidemberg, D. (15 de mayo de 2016) Colores secretos. *Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-5849-2016-05-15.html>

Marianetti, E. (2015) “Mi padre íntimo” en Marianetti, B. *La verde lejanía del recuerdo*. Ediciones Culturales.

Pietra Sierralta, G. (1970) *Víctor Delhez, Apocalipsis, Danza Macabra y Grabados en colores*. SADE

----(8 de abril de 2020) Galina Tolmacheva: La vecina que fue discípula de Stanislavski. *Correvedile*. <https://www.correvedile.com.ar/2020/04/08/galina-tolmacheva-la-vecina-que-fue-discipula-de-stanislavski/>

## A MODO DE CIERRE

Los diversos bienes patrimoniales de Chacras de Coria se presentan de forma heterogénea y articulados entre sí, consisten en la arquitectura, infraestructura, gastronomía, costumbres, fiestas tradicionales, riqueza artística y literaria, arqueológica, museística, entre otros (Sáez Abad, 2007). Por ello, generar procesos de participación activa de la comunidad en la gestión y conservación de su patrimonio puede brindar grandes ventajas. Esto es así puesto que muchas veces las comunidades son un “*foro de la memoria colectiva*”, no sólo en cuanto al conocimiento de la historia de un territorio sino también en relación con la vivencia de los diversos espacios y prácticas sociales. En este sentido, resulta muy significativa la iniciativa de los vecinos y vecinas de insistir en declarar a Chacras de Coria como paisaje cultural, ya que apunta al reconocimiento, protección y gestión de sus valores frente a las aceleradas transformaciones urbanas con proyectos arrasadores y globalizadores, que atentan contra la calidad de su paisaje históricamente construido y habitado.

A partir de la concientización y sensibilización social latente en la comunidad es que el paisaje puede considerarse como un bien común, revitalizando la noción clásica de espacio público que implica su estricta dimensión física, material, jurídica e institucional para incorporar también a lo intangible, así como nuevas formas de gestión de carácter comunitario. De esta forma, se dan respuestas a nuevas demandas y sensibilidades sociales, lo que Nogué (2021) denomina el “*reencuentro con los lugares de la vida cotidiana, que se disfrutan todo el año y que la población quiere redescubrir y proteger porque son valiosos para ellos*”.

El reconocimiento de los valores y características del paisaje resulta útil para la toma de decisiones, en la medida en que el paisaje permite acercarnos al patrimonio a escala territorial para acciones de planificación y desarrollo local, que potencien los elementos característicos del lugar, la traza de nuevas rutas culturales y en el hecho de poner en valor a las singularidades de este territorio. Estas acciones resultan altamente trascendentes en el marco de la pandemia COVID-19 que remarca la necesidad de disponer de espacios públicos y paisajísticos de calidad en las ciudades, donde el objetivo principal tiene que ser la población local y su necesidad de recreación, sociabilización y potenciar nuevas formas de experiencia urbana. El ambiente que nos rodea ha

incrementado su poder como dispositivo que impacta en nuestra calidad de vida. Es una oportunidad para (re)conocer nuestro entorno, que en muy pocos casos es monumental o con un valor excepcional para quienes lo ven desde afuera o en comparación con otros territorios, pero que resulta un elemento clave en la coyuntura actual para quienes habitan este paisaje.

El distrito de Chacras de Coria es un “*paisaje vivo*”, con una función social activa, con anclaje en el modo de vida tradicional y la cultura de la población. Por estar “vivo” se trata de un paisaje en evolución, en progreso, aunque este progreso no significa arrasar con lo existente, sino que implica prestar atención a las formas de la relación naturaleza-cultura a lo largo del tiempo y aprender de este paisaje, que hoy se asocia con una calidad ambiental única dentro del conglomerado urbano del Área Metropolitana de Mendoza. Los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios, las costumbres y expresiones artísticas, utilizados adecuadamente, constituyen elementos esenciales del entorno humano y su valor cultural y patrimonial son determinantes de su calidad, asignándoles a la vez una función moderna (Sánchez Nava, 2015: 10-11). Reconocer y proteger sus características permitirá ampliar sus cualidades hacia otros sitios de la provincia, haciendo partícipe a la población local y propiciando una mejor calidad de vida. Se trata de poner nuestro patrimonio cultural al servicio del presente, para que, a partir de su conocimiento y su valorización, se enriquezca cotidianamente y hacia el futuro (Adán y otros, 2001: 619).





Calle Mitre. Foto: Gentileza Mauricio Ryan

---

## REFERENCIAS

Adán, L; Uribe, M.; Godoy, M.; Jiménez, C. & Salazar, D. (2001). Uso del Patrimonio Cultural en la Construcción de Memorias e Identidades Históricas Nacionales. En *actas del IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G*, Santiago de Chile.

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro%3A680>

Nogué, J. (12 de junio de 2021). *El poder del paisaje. Educar la mirada para conseguir una ética colectiva*. Canal Red Argentina del Paisaje. <https://www.youtube.com/watch?v=foy38zxSs70>

Saez Abad, R. (2007). El patrimonio como recurso de desarrollo. El modelo de Albarracín. *Rehalda*, (6), 73-88.

Sánchez Nava, P. F. (2015) El patrimonio cultural visto desde el Estado Mexicano. En. *Actas del Encuentro Internacional Usos del Patrimonio: Nuevos Escenarios*.





ISBN 978-950-774-405-1



9 789507 744051