

INFORMALIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO, LA(S) PLAZA(S) DELS ÀNGELS

Autora: Xiaoxuan Yu
Tutor: Tonet Font Ferrer

Curso Académico: 2021-2022
Trabajo Final de Grado - GarqEtsaB
Escola Tècnica Superior de Barcelona - ETSAB
Universitat Politècnica de Catalunya - UPC

“建筑学不需要为宏大叙事负责，建筑学本身承载不了人类的命运，承载不了一个集体性的叙事，当代建筑师的一个趋向就是向个人微叙事的回归，向日常生活回归。”

“La arquitectura no necesita ser responsable de grandes narrativas. La arquitectura en sí misma no puede responder el destino de la humanidad ni tampoco una narrativa colectiva. Una de las tendencias de los arquitectos contemporáneos es la vuelta a las micro narrativas personales y a la vida cotidiana.”

- Frase de Yugan Dong en el diálogo con Rong zhou,
周榕对话董豫赣 (Beijing 2006.10)

RESUMEN

La cuestión de la futura convivencia urbana, el uso mixto y el espacio compartido no sólo se discute en la fase de la epidemia de COVID 19. La ciudad de hoy en día, está en plena fase de transformación hacia un diseño más adecuado a las necesidades de las personas, ya que el diseño es para servir al público, y los lugares son creados por las personas que lo viven y lo usan. La forma en que están contruidos los espacios nos afecta a todos. Cuando más se ajusta a una función determinada, menos es el valor de supervivencia que tiene en cuando la flexibilidad, diversidad de usuarios y actividades y adaptación en el tiempo. Estamos acostumbrados a idealizar el diseño de acuerdo con unas reglas fijas o la imaginación subjetiva, pero alejado de las necesidades cambiantes del público. La identificación entre forma y función es lo que ocurre en muchas ciudades, debemos aflojar este aspecto que hace que las ciudades sean menos adaptables e inclusivas.

Pues este trabajo se basa en la perspectiva de la informalidad de los espacios desde abajo, al ingresar a la sociedad, para descubrir y explorar la vida cotidiana detrás de las actividades informales de la gente común. Presta atención al espacio físico de los fenómenos informales. A partir de la investigación teórica y la observación e investigación de campo, pretende analizar la regularidad, la flexibilidad y la informalidad de los espacios públicos de Barcelona, resumiendo las características, las reglas de organización y la lógica de ello.

Palabras clave: Ciudad informal, Informalidad, Conflicto, Espacios públicos, Inclusividad, Adaptabilidad, Flexibilidad

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ESCOGIDO	
1.2 ÁMBITO DEL TRABAJO	
1.3 OBJETIVO DEL TRABAJO	
II. METODOLOGÍA	6
2.1 ESTUDIO PREVIO DEL CONTEXTO	
2.2 ESTUDIO DEL LUGAR	
2.3 ESTUDIO DE CASO SELECCIONADO	
III. CONTEXTO	7
3.1 ORIGEN DE LA INVESTIGACIÓN	
3.2 LA INFORMALIDAD	
3.3 REVISIÓN DE ESTUDIOS RELACIONADOS	
3.4 LA CIUDAD INFORMAL	
3.5 VALORES DE LAS CIUDADES INFORMALES	
3.6 VISIONES DE LA INFORMALIDAD DESDE DISEÑO	
IV. CATÁLOGO	13
4.1. LA FORMALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO DE BARCELONA	
4.2 ESPACIO PÚBLICO INFORMALES DE BARCELONA	
V. CASO DE ESTUDIO - PLAÇA DELS ÀNGELS	21
5.1. MOTIVOS DE SELECCIÓN	
5.2 ANTECEDENTES Y LA FORMACIÓN DEL ESPACIO	
5.3 PERCEPCIÓN ESPACIAL	
5.4 VISIÓN GENERAL DE LOS FENÓMENOS DE LA INFORMALIDAD	
5.5 ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO INFORMAL	
5.6 ACCIONES	
VI. INVESTIGACIÓN SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO INFORMAL	29
6.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS DONDE SE PRODUCE LA ACTIVIDAD INFORMAL	
6.2 REGLAS Y LÓGICA ORGANIZATIVAS	
6.3 SUJETOS PARTICIPANTES	
6.4 BENEFICIOS Y PREOCUPACIONES	
VII. CONCLUSIÓN	32
IX. AGRADECIMIENTO	34
X. BIBLIOGRAFÍA	35

I. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ESCOGIDO

Soy una persona a la que le gusta mucho observar. A menudo puedo notar cambios emocionales sutiles en las personas que me rodean o cambios en la ubicación de los objetos. Tal vez esto se deba a mis padres, que también son personas muy taciturnas, y a todos nos gusta observar el mundo con nuestros ojos.

La descripción de mi personaje fue en realidad un factor en mi decisión de estudiar arquitectura cuando estaba acabando bachillerato. Una carrera que comprende las necesidades, busca un orden y da un plan como respuesta. Siendo sincera, he de decir que en los últimos años de estudios de arquitectura, parece que he olvidado poco a poco mi intención original. Empiezan a aparecer muchas reglas y normativas fijas en mis proyectos. Por supuesto, hay una diferencia entre un proyecto en la escuela y en la vida real. Es esta diferencia la que me hace volver a pensar :

¿Cuál es la relación entre el diseño y la vida?

¿Cómo siendo ciudadanos usuarios podemos decidir más sobre nuestros espacios y nuestra ciudad?

La ciudad en la que vivimos ahora, crece de una superposición de planteamientos llevado a cabo por instituciones gubernamentales, “estas planificaciones excesivas estaban dejando las ciudades sin alma, impidiendo la casualidad.”¹

La pandemia ha demostrado de nuevo que necesitamos espacios con más flexibilidad, que permitan a la gente evolucionar en el uso que hacen en estos espacios. Un espacio que posibilite más actividades y demandas ciudadanas, que pueda ser adaptado en el tiempo permitiendo añadir y/o sustituir nuevos elementos.

Así pues, concreté la dirección principal de mi trabajo final de grado, y es que quiero enfocarme en observar los comportamientos sociales de las personas, no necesariamente relacionado con un edificio o un volumen. Sino concentrarse en comprender la forma de vida de la gente común y hasta qué punto se tienen en cuenta las necesidades de estas personas a la hora de plantear un proyecto y cómo eso repercute en los espacios públicos.

La informalidad, pues, enfatiza este concepto. Antes de la intervención de los diseñadores formales, cómo los residentes interpretan los espacios públicos y estimulan la vitalidad urbana a través de actividades espontáneas basadas en sus necesidades vitales, y por tanto transforman el lugar de una infraestructura rígida a un espacio abierto y flexible.

¹ Richard Sennett, ‘Repensando el mañana’, entrevista por Marta Fernández, Fundación Telefónica, Julio 20, 2021, audio, 03:08, <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/conferencias/repensando-el-manana-pablo-sendra-y-richard-sennett/>

INTRODUCCIÓN

1.2 ÁMBITO DEL TRABAJO

Al ser una investigación que requiere de trabajo de campo, de entrar en contacto con las personas y de estar en el lugar para la observación es imprescindible escoger un ámbito cercano que me permita obtener los datos de manera ágil. Aunque el trabajo se concentra previamente en una investigación teórica global, la ciudad en la que me encuentro durante la realización de este trabajo, Barcelona, me servirá para introducir y comprobar la teoría aprendida y así recopilar los casos paradigmáticos de informalidad que están ocurriendo en ella y, después, analizaré con más detalle un caso de estudio -la plaça dels àngels-. La elección de este sitio no solo es porque está situado en el distrito más estudiado de la ciudad, Ciutat Vella, sino también por su tensión que representa una intensidad de uso muy variado llevado a cabo por los residentes, los visitantes y los grupos que representa una marginalidad (vendedores ambulantes, personas que piden dinero, ladrones, prostitutas) son cosas que poco ocurre o poco se concentra de esta manera centralizada en otros sitios.

Así que la textura urbana y la densidad de diversos perfiles del usuario que ofrece el distrito de Ciudad Vella y la Plaça dels Àngels es sin duda el motivo que me lleva a tomar esta decisión puesto que en este trabajo lo que me gustaría encontrar es justamente la relación que hay entre el espacio y las personas, de qué manera se comunican entre ellos, que hace que este lugar acaba convirtiéndose en un lugar como es ahora.

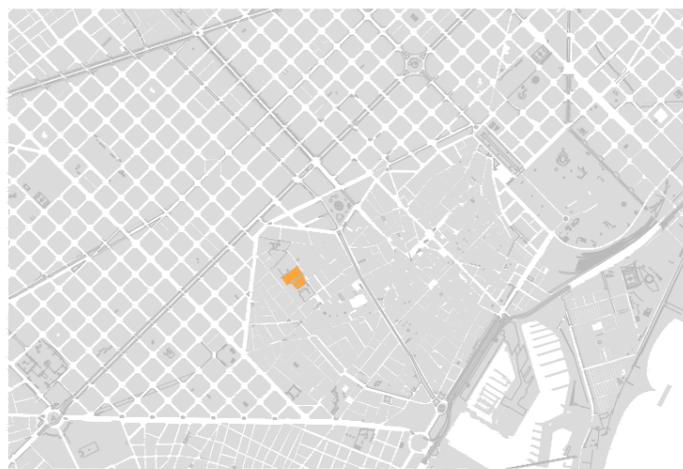


Fig.1 Barcelona ciudad central
Fuente: elaboración propia

1.3 OBJETIVO DEL TRABAJO

Los espacios públicos en la ciudad son muy abiertos, es inacabable y requiere una atención continuamente. El planeamiento urbano en los años 70 impuso la formalidad a través de construcción de autopistas, centros comerciales y grandes barrio mono-funcionales. Ya en el 2010 la formalidad venía impuesta por un urbanismo más condicionado por la economía global. “El hecho de intentar sacar el máximo de rendimiento por m² para beneficios económicos lo que conlleva es eliminar parte de espacios de posible encuentro.”²

A partir de aquí me surge la inquietud de saber hasta qué punto la construcción o transformación de un espacio responde o no a las necesidades del usuario. Debemos poner nuestro enfoque en lo que ya existe y que son especialmente rígidas por cómo estaba construida y transformarlos en espacios más flexibles que tengan capacidad de incorporar nuevos usos. Puesto que el capital de inversión de un proyecto de espacio público es enorme, el ciclo del proyecto es largo y el diseño es muy diverso, pero los beneficios finales no son tan dinámicos como el espacio de actividad espontánea.

La informalidad es quizás una respuesta alternativa para que nosotros siendo arquitectos o urbanistas podamos aprender de ellas con el fin de construir una ciudad más inclusiva. Que los espacios sean conquistados desde abajo permitiendo una cierta improvisación pero a su vez ofrecer esa flexibilidad de uso

Desde la perspectiva de la informalidad urbana, observar y registrar las formas de los espacios públicos urbanos informales, los diversos

² Sendra Pablo, 'Repensando el mañana', entrevista por Marta Fernández, *Fundación Telefónica*, Julio 20, 2021, audio, 22:53, <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/conferencias/repensando-el-manana-pablo-sendra-y-richard-sennett/>

comportamientos y actividades sociales de los diferentes grupos de usuarios, analizar la lógica de los fenómenos informales y resumir como complemento a la construcción de espacios públicos urbanos formales es el objetivo principal de este trabajo.

Para ello, se propone estudiar las siguientes cuestiones que me servirán como guías para detectar cuáles son los fenómenos más importantes a tener en cuenta a hora de realizar un proyecto de espacios público y cómo satisfacer las necesidades diarias de las personas.

1. El concepto de la informalidad y su aplicación en los espacios públicos de las ciudades.
2. El contexto histórico en el que aparecen estos espacios urbanos de uso informal y su origen, si son resultado de una transformación de uso formal a informal.
3. La morfología y los elementos que conforman estos espacios, y de qué manera aflora este tipo de actividad espontánea.

Quedando excluidas todas aquellas plazas o pasajes (espacios urbanos públicos) en los que no se presenta ningún tipo de conflicto entre lo previsto y lo que está ocurriendo hoy en día.

En este trabajo se entiende como informalidad todas aquellas actividades que no han sido previstas en dicho espacio. No necesariamente los considero como conflictos negativos sino que también ponen de relieve las posibilidades de transformación de mejora de algunos aspectos y comportan una nueva manera de usar estos espacios.

II. METODOLOGÍA

El método de investigación de mi TFG es principalmente recopilar materiales relevantes primero y realizar una investigación de campo planificada para obtener información básica objetiva. Luego resumo y organizo los datos recopilados siempre centrando la atención en la experiencia y el comportamiento de las personas.

Consiste en un total de 3 capítulos que responde a las 3 cuestiones planteadas en el apartado anterior:

1. Estudio previo del contexto: Investigación relevante sobre fenómenos informales y ciudades informales como base teórica.
2. Estudio del lugar: En los espacios públicos de Barcelona, explorar los fenómenos informales, obtener información de antecedentes, comprender la situación básica y ordenar las posibles actividades informales que están surgiendo dentro de la misma.
3. Estudio de caso seleccionado: Lugar representativo donde aflora la informalidad urbana. Empleando los siguientes métodos:

A. Representación: análisis de los factores físicos - el estado de uso, materialidad, elementos, etc.

B. Observación: análisis de factores no físicos - qué hacen las personas y cómo lo hacen. Enfatizar a partir de la escala humana y explorar la relación entre personas, cosas, espacios y eventos ocultos detrás del sitio.

C. Comunicación: a través de hablar con los usuarios, profundizar en los resultados obtenidos en las observaciones y obtener informaciones que la simple observación no puede proporcionar.



III. CONTEXTO

Investigación teórica sobre la informalidad

3.1 ORIGEN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Reflexión:

- **Urbanización Rápida y Planificación Racionalista**

A medida que el proceso urbano continúa avanzando, la escala de la ciudad es cada vez mayor. Por un lado, el desarrollo urbano persigue beneficios económicos unilaterales.³ Por otro lado, el racionalismo mecánico orientado a la función simplifica los problemas urbanos complejos y considera el espacio urbano como un estado subjetivo estático y simple.

En la planificación y el desarrollo de arriba hacia abajo a menudo falta atención a la riqueza y la diversidad de las vidas de los residentes, los espacios urbanos convergen y pierden gradualmente su individualidad y los espacios urbanos que carecen de actividades sociales pierden su vitalidad.

Con la mejora de las infraestructuras de la ciudad, la competencia en la ciudad ha entrado gradualmente en una competencia relativamente oculta. Ya no se centra en la escala y la dimensión, sino que se centra en la vida urbana, la cultura social, los servicios públicos y otros aspectos, y las connotaciones de estos aspectos constituyen los elementos centrales del desarrollo urbano futuro y la competencia urbana. El desarrollo de la ciudad poco a poco regresa a la atención a la vida urbana y a los residentes.⁴

3.1.2 Enfoque:

- **Informalidad urbana**

El rápido proceso de urbanización, por un lado, ha provocado la rápida expansión del uso del suelo y la población. Un gran número de recién llegados buscan oportunidades de empleo en la ciudad. El empleo informal y la economía informal se han convertido en una parte importante del desarrollo urbano.⁵ Por otro lado, el rápido desarrollo del transporte urbano moderno, como carreteras anchas y viaductos, ha dividido y ocupado el espacio público para usos cívicos de la ciudad original. Frente al espacio vital urbano constantemente comprimido y al espacio público urbano formal, los residentes no lo aceptan pasivamente, sino que resisten el estatus a través de actividades espontáneas e informales.

Con la informalidad de los espacios públicos urbanos formales los residentes han renovado el entorno del espacio público urbano. Al mismo tiempo, el comportamiento y las actividades informales de los residentes proporcionan nuevas ideas para optimizar los espacios existentes para la reutilización o transformación de la misma y proporcionan una forma efectiva para el desarrollo y la mejora del área central de la ciudad.

³ Yuqing Gong, *La forma de existencia de la personalidad urbana y la elección de la planificación urbana en el contexto global*. (Estudios Urbanos Modernos, 2001 (01)), 59-61

⁴ Jason Ho, *The big small* (New Architecture, 2015) 31

⁵ Na Li, *Pensamiento Urbano Informal desde la perspectiva de la Planificación Urbana y las Políticas Públicas*, (Reunión Anual de Planificación Urbana de China, 2012).

CONTEXTO

3.2 LA INFORMALIDAD

3.2.1 Conceptos relacionados

- **Informalidad**

- La informalidad se refiere a una forma no reconocida o prescrita, un estado no oficial, informal y desordenado. Apareció como un concepto contrario a lo regulado. Los conceptos de empleo informal, economía informal, etc. Aparecieron por primera vez en los campos laboral y económico, sin prestar atención directamente al espacio urbano y las formas de vida urbanas. A medida que la discusión sobre la informalidad se ha expandido a los aspectos socio-económicos y políticos la investigación desde la perspectiva de las ciudades ha propuesto gradualmente los conceptos de asentamientos informales y ciudades informales.

6

- La economía informal se refiere principalmente a las actividades de comportamiento económico que no están reconocidas oficialmente y que no están sujetas a restricciones de gestión, incluidas las actividades de comportamiento económico de grupos como los vendedores callejeros.

- El asentamiento informal se refiere principalmente a formas espaciales urbanas formadas espontáneamente por personas de bajos ingresos y están fuera de control, y no tienen derechos e intereses legales relevantes. Por ejemplo, barrios marginales, áreas residenciales ilegales, de ocupación.

- Una ciudad informal se refiere a una área urbana dominada por actividades de comportamiento informal, incluido un entorno urbano formado espontáneamente.

6 Gequn Feng, *the state of informal urban development in the context of globalization* (Planner, 2007), 85-88.

- **La informalidad de la ciudad**

- La informalidad de una ciudad se refiere a la conformación del espacio urbano por individuos urbanos y grupos sociales específicos en función de sus necesidades de vida, que se manifiesta principalmente en las actividades espontáneas de construcción urbana de los residentes, incluidas diversas actividades de comportamiento informal. La informalidad de la ciudad incluye tres significados: el entorno físico de la ciudad; diferentes perspectivas de observación, métodos de diseño y lógica de organización social; y la forma de participación con los residentes como cuerpo principal.

- La informalidad de la ciudad no es lo contrario de la formalidad. Los dos penetran y se transforman el uno al otro. La informalidad de la ciudad representa una característica flexible y sostenible del entorno urbano. Su lógica interna y mecanismo de vitalidad pueden proporcionar una nueva perspectiva para el diseño de espacios públicos urbanos y compensar las deficiencias del diseño formal de espacios públicos. Sin embargo, también son a menudo fuente de conflicto que vale la pena preguntarse si podemos encauzar, al menos en parte, desde el diseño urbano.

- **Espacio público urbano**

- El espacio público urbano es el portador de la vida pública, y se refiere principalmente a un lugar abierto que proporciona actividades públicas para todo los residentes,⁷ aunque se dan casos en que una cierta concepción del espacio público (política, representativa, destinada en exclusiva a algunas actividades, etc.) Excluye a una parte de la ciudadanía.

7 Jian Yu, *Una breve discusión sobre el diseño del espacio público urbano* (Investigación en educación artística, 2013), 40-42

3.3 REVISIÓN DE ESTUDIOS RELACIONADOS

3.3.1 Investigación sobre el origen de la informalidad

La investigación sobre informalidad se originó en la década de 1970, centrándose principalmente en el empleo informal y la investigación económica, y apareció por primera vez con el concepto de sector informal. Cuando el economista británico Lewis estudió el fenómeno de la migración laboral urbana, propuso utilizar modelos del sector formal e informal para describir a los nuevos inmigrantes y su situación laboral.⁸ Otro economista, Lloyd George Reynolds, divide estos dos sectores en sectores estatales y sectores de servicios. Este último se refiere a “en las ciudades del tercer mundo, pequeños vendedores, artesanos, mensajeros, zapateros...y otro tipo de personas en las calles.”⁹

La Organización Internacional del Trabajo utilizó formalmente el concepto de “sector informal” en el “Informe Kenya” (1972), describiendo aquellas unidades de producción o de servicios a pequeña escala de bajos ingresos, mal remuneradas, desorganizadas y no estructuradas en áreas urbanas. Como modelo único de actividad económica y transacción, el sector informal tiene valores positivos como requisitos mínimos, cambios flexibles y actividades de desarrollo interno, pero al mismo tiempo tiene problemas negativos como alta intensidad laboral, baja remuneración laboral, entorno laboral peligroso para la salud y falta de seguridad social.

Hay dos puntos de vista sobre el sector informal: los académicos representados por De Soto creen que el sector informal es flexible y se adapta a las necesidades sociales y los mercados. Complementa al sector formal y ayuda a crear oportunidades de empleo y a desarrollar la economía.¹⁰

8 Lewis W.A., *Economic Development with Unlimited Suppliers of Labor* (Manchester School 22, no.2, 1954)

9 Reynolds L.G., *Economic Development with Surplus Labor: Some Complications* (Oxford Economic Papers 21 No.1,1969)

Por contra, otros académicos ponen de relieve que las malas condiciones de trabajo en el sector informal, la explotación de los grupos vulnerables y el empleo de mano de obra infantil están subdesarrollados y marginados. La Organización Internacional del Trabajo también cree que el sector informal puede crear más empleos, pero no se defiende a un mercado puramente libre para operar como cree De Soto, sino a través de la intervención y promoción estatal para su regularización.¹¹ Las primeras investigaciones sobre la “informalidad” no se centraron directamente en el espacio urbano y las formas de vida urbanas.¹²

10 Hernando De Soto, *The Another Path* (Basic books,2002), 207-208.

11 Gequn Feng, *the state of informal urban development in the context of globalization* (Planner, 2007), 85-88.

12 Alsayyed Nezar, *Urban Informality as a “new” way of life*, ed. Aanya Roy and Nezar Alsayyed (United, States, Lexington Books, 2004)

CONTEXTO

3.3 REVISIÓN DE ESTUDIOS RELACIONADOS

3.3.2 Ampliación espacial de la Investigación Informal

Después de la década de 1980, la investigación de los académicos sobre la “informalidad” en las ciudades latinoamericanas se ha expandido a aspectos sociales, económicos, políticos y muchos otros.¹³ La economía informal se proyectará inevitablemente en el espacio físico de la ciudad, haciendo que el espacio urbano tenga cierta informalidad.

Con el desarrollo de la economía informal urbana, los grupos informales de personas continúan reuniéndose, pero debido a la falta de planificación y gestión de las instituciones formales, los asentamientos auto-generados y las casas auto-construidas que carecen de infraestructura se han formado gradualmente como un lugar para que las personas informales se establezcan, y se han convertido en asentamientos informales en la ciudad. Los asentamientos informales a menudo se asocian con ruido, hacinamiento, caos, alta densidad, inestabilidad, mala calidad ambiental, delincuencia y pobreza, y se consideran espacios urbanos negativos. Los barrios marginales urbanos, las chabolas, las zonas residenciales ilegales y los asentamientos no autorizados son asentamientos informales. La mayoría de las actividades de renovación y re-urbanización dirigidas a los asentamientos informales se centran en la remediación ambiental y el embellecimiento de la imagen, pero este enfoque simple y crudo ha provocado la aparición de más problemas sociales, como por ejemplo casos de gentrificación.

¹³ Hui Wang, *Resumen de la Investigación de la Informalidad y la Práctica de la Vivienda en Ciudades del Tercer Mundo* (International Urban Planning, 2008), 65-69

¹⁴ Jin Du, *Investigación sobre el espacio de calles residenciales informales en áreas autoconstruidas en la calle Hanzheng* (Universidad de ciencias y tecnología de huan-gzhou, 2011)

¹⁵ Kostof Spiro, *The City Shaped*, ed. Shan Hao (Beijing, 2005)

Después de la década de 1990, las opiniones de las personas sobre las ciudades informales han cambiado gradualmente para ser más integrales y objetivas, y su importancia positiva también ha llamado la atención: las ciudades informales son un proceso dinámico y un estado de existencia, con una textura urbana y un espacio social únicos, flexible y sostenible.

La informalidad ha evolucionado hacia un camino de desarrollo, “es una lógica bajo el paradigma liberal.”¹⁴ El historiador urbano estadounidense Spiro Kostof cree que hay dos tipos de ciudades: el primer tipo es una ciudad que ha sido planificada, diseñada o “creada”. Este tipo de ciudad se determina en un momento determinado, y su modelo final lo establece una determinada potencia dominante a la vez, y su forma es geométrica; ^{figura 2a} el otro tipo son las llamadas ciudades aleatorias, también conocidas como ciudades “en crecimiento”, “que suceden de inmediato” y “auto-generadas”. ^{figura 2b} En general se cree que tales ciudades se producen sin diseño humano. No están sujetos a ningún plan maestro, pero con el tiempo, de acuerdo con las condiciones de la tierra, se producen y forman bajo la influencia de la vida cotidiana de las personas. La forma es a menudo no geométrica.¹⁵

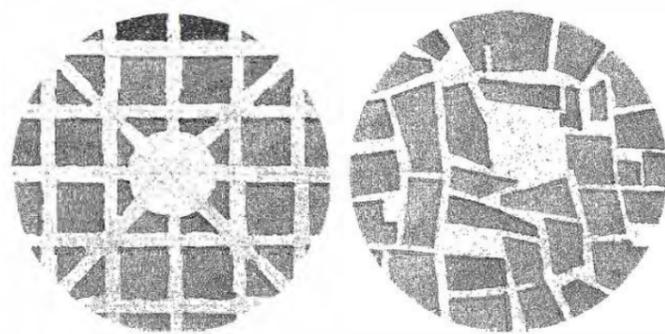


Fig.2a-b Tipo de ciudad formal y informal geométricamente
Fuente: *The City Shaped*, ed. Shan Hao

3.4 LA CIUDAD INFORMAL

3.4.1 Formalidad e informalidad de la ciudad

La “informalidad” de una ciudad se basa en que los individuos urbanos y los grupos sociales específicos construyen o “adaptan” la ciudad en función de sus necesidades de vida. Usan la ciudad formal de forma distinta, sino contraria, según la regulación de los espacios formales. Los cambios en el entorno se refieren principalmente a la construcción privada espontánea que ocurre fuera de las regulaciones de planificación, incluidas todas las actividades económicas informales, las actividades de construcción y los comportamientos de uso.¹⁶

Siempre hay puntos de vista opuestos sobre la discusión de la “formalidad” y la “informalidad” de la ciudad. El partido representado por Peter Hall y Walrich Feffer expresó su preocupación por el desarrollo explosivo de las ciudades del tercer mundo y la tendencia de un gran número de personas de países en desarrollo que se vierten en ciudades de países desarrollados, y creía que la propagación de la informalidad urbana es una “crisis” que enfrentan las ciudades en los países desarrollados. En contraste, el economista Hernando de Soto, que se dedica a la investigación de la economía informal, tiene la opinión principal de que los grupos informales tienen un “espíritu emprendedor heroico”¹⁷ y son una fuerza positiva para el desarrollo urbano; la informalidad es una actividad espontánea y creativa adoptada por grupos vulnerables y marginados cuando el país no puede satisfacer sus necesidades básicas, lo que ha desempeñado un papel positivo en la economía urbana.

¹⁶ Yuan Long, *Informal City* (Nanjing Southeast University, 2010), 8

¹⁷ Hernando De Soto, *The Another Path* (Basic books, 2002), 207-208.

A medida que la comprensión de la “regularidad” y la “irregularidad” continúa profundizando, cada vez más la investigación tiende a abandonar la visión de la dualidad y la oposición. Reconociendo que la informalidad de la ciudad tiene un efecto positivo en la población regular y la ciudad regular, informalidad y regularidad no son opuestos binarios, ni significa que no haya organización o gobierno. Eruditos como Alsayyed Nezar usan la “informalidad” para representar una lógica organizativa y un sistema normativo. No es una industria independiente, sino una “nueva forma de vida”¹⁸

En el contexto de la globalización la informalidad de las ciudades también ha adquirido nuevas características:

1. La difuminación de los límites de los grupos informales, que pueden participar en industrias formales e informales.
2. El alcance de la informalidad se ha expandido a la población formal.
3. Han surgido nuevas formas y regiones de informalidad, incluida la integración urbano-rural, o espacios urbanos formales con significado simbólico. Podemos resumir que la comunidad académica no ha formado una definición unificada del concepto de informalidad.

A partir de la investigación anterior, este trabajo intenta proponer que un espacio urbano informal es: 1) Una forma de espacio que no está completamente planificada y controlada por el gobierno. 2) Una especie de forma espacial bajo la lógica de la dominación de “abajo hacia arriba” y la organización social espontánea. Contiene una forma espacial que combina la planificación y el diseño de “arriba hacia abajo” con la creación espontánea.

¹⁸ Alsayyed Nezar, *Urban Informality as a “new” way of life*, ed. Anya Roy and Nezar Alsayyed (United, States, Lexington Books, 2004), 6-30

CONTEXTO

3.4 LA CIUDAD INFORMAL

3.4.2 Factores constitutivos de las ciudades informales

Como forma urbana o comportamiento dentro de la ciudad formal, las ciudades informales tienen tres componentes importantes: personas, actividades y espacio en la ciudad. Este capítulo pretende analizar la conexión inherente de las ciudades informales a partir del cuerpo principal de las ciudades informales: los residentes urbanos, las actividades urbanas informales y los espacios donde suceden esas actividades.

- **Grupos urbanos informales**

Los grupos informales son una parte integral de los residentes comunes en la ciudad. A través de actividades de comportamiento social, han dado forma a un espacio urbano adecuado para sus propias vidas, que refleja la diversidad de la ciudad.

- 1. Poblaciones extranjeras**

Con el desarrollo de la urbanización, hay un número creciente de personas extranjeras en la ciudad, que se dedican a industrias de bajos ingresos y baja calificación. Proporcionan mano de obra y servicios baratos a la ciudad, pero no pueden integrarse verdaderamente en la ciudad por tema cultural o costumbres propios de su país de origen.

- 2. Personas en situaciones ilegales y grupos marginados.**

La falta de estatus legal los ha convertido en vagabundos en la ciudad. La mayoría de ellos solo pueden satisfacer sus necesidades básicas a través de actividades no oficiales e informales. Al mismo tiempo, también se enfrenta a los enormes prejuicios de las personas que lo rodean, siendo criticados o marginados. Pero, de hecho, lo que necesitan puede ser simplemente dejar de ser anónimos.

- 3. Residentes del casco antiguo.**

El rápido desarrollo de la ciudad ha cambiado la cara de la ciudad y la forma de vida de sus residentes. La renovación del medio ambiente y la infraestructura de la ciudad vieja está relativamente rezagada, y las necesidades de los residentes para la vida cotidiana moderna no se pueden satisfacer. Al ocupar espacios públicos en la ciudad, los residentes continúan con sus necesidades diarias y remodelan sus escenarios de vida dinámicos.

- **Actividades urbanas informales**

Los tipos de actividades urbanas informales se han extendido gradualmente desde las primeras actividades económicas informales a todos los aspectos de la vida cotidiana. Las actividades urbanas informales se reflejan en las tres actividades básicas de la vida urbana:

- 1. Residencia**

Las ciudades regulares no pueden satisfacer las necesidades de vida de un gran número de poblaciones recién llegadas y grupos de bajos ingresos. El asentamiento informal como autoconstrucción o “*chabolismo vertical*” (sobreocupación e infravivienda en la ciudad formal) se han convertido en una forma para que se establezcan. Pero también es cierto que conlleva un uso muy intensivo del espacio público que puede tensar la convivencia.

- 2. Trabajo**

El empleo informal como vendedores ambulantes, bici-taxis y personas en situación irregular, se dedican principalmente a profesiones en el espacio público que son difíciles de regular, y realizan trabajos poco calificados para obtener las condiciones económicas básicas para la supervivencia en la ciudad.

- 3. Recreación**

Las actividades recreativas informales a menudo ocurren en áreas donde las instalaciones públicas de ocio son escasas, o excesivas, en ambos extremos. Las actividades informales ponen de relieve la falta de espacio de ocio para ciertos colectivos, y proporcionan lugares de ocio para los residentes de los alrededores. Y de forma complementaria, ofrecer un tipo de ocio mucho más accesible para los que no pueden permitirse el coste del ocio formal.

- **Espacios urbanos informales**

El espacio urbano da cabida a diferentes grupos y actividades de comportamiento social. Es el portador material de la vida cotidiana de los grupos informales, y también es una zona de amortiguamiento para los problemas sociales en la ciudad.

- 1. Espacio indefinido, formado espontáneamente**

Los asentamientos informales representados por aldeas urbanas, barrios de chabolas, y cascos antiguos son espacios residenciales y comerciales informales típicos. La construcción y el mantenimiento espontáneos por los residentes han formado una textura urbana única. Al mismo tiempo, también se enfrenta a problemas como la infraestructura atrasada y la mala calidad del espacio. Hay muchos espacios marginales indefinidos y descuidados en la ciudad. El espacio debajo del viaducto, que se utiliza para estacionamientos gratuitos, campos deportivos, mercados de agricultores, es un caso típico.

- 2. Espacios donde existen actividades informales**

La formalidad y la informalidad de la ciudad pueden penetrar y transformarse mutuamente, tienen características dinámicas y a veces se consolidan en un mismo espacio. El fenómeno informal más común es la ocupación del espacio público de la calle por actividades de comportamiento informal. Para satisfacer sus propias necesidades, varios grupos, como los residentes locales, los vendedores ambulantes y las tiendas circundantes, ocupan el espacio de la calle colocando muebles móviles, productos, etc. Representa una dualidad entre privatizar y/o equipar los recursos del espacio público.

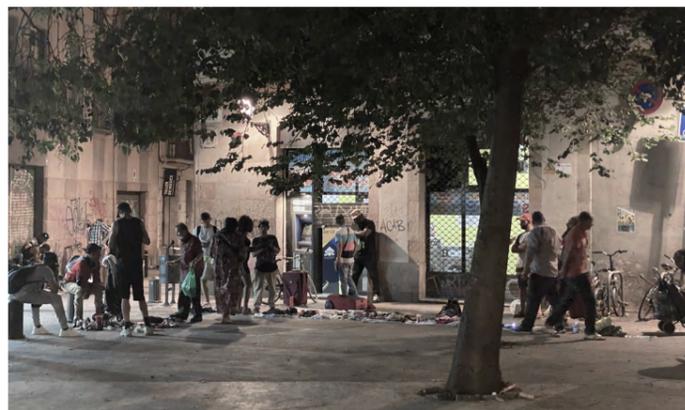


Fig.3 Vendedores ambulantes en la plaza del Dubte
Fuente: archivo personal

CONTEXTO

3.5 VALORES DE LAS CIUDADES INFORMALES

3.5.1 Valores positivos

La informalidad de la ciudad es rica en significado. Está ampliamente presente en la ciudad que representa una forma de organización social espontánea y refleja la inclusión y diversidad de la ciudad, y satisface las necesidades de vida de los diferentes grupos de la ciudad.

1. Nivel Económico

Las ciudades informales proporcionan mano de obra y servicios baratos para el desarrollo urbano, aliviando el problema del empleo y subsistencia de un gran número de poblaciones en situación irregular; suministro de bajo costo para satisfacer las necesidades de las personas de bajos ingresos; la economía informal compensa la insuficiencia o falta de la economía formal y se ha convertido en una parte importante del sistema económico.

2. Nivel social

La informalidad forma un camino hacia la innovación social, intercambio de ideas, capacidad de acoger a más personas y actividades que están excluidas de lo formal; suaviza las contradicciones sociales de los diferentes grupos de la ciudad y puede convertirse en una zona de amortiguamiento para los problemas sociales.

3. Nivel cultural

La consolidación de las ciudades formales e informales refleja la inclusión y diversidad de las ciudades; las ciudades tradicionales y las que crecen naturalmente han formado una cultura urbana regional a través de la adaptación y acumulación continuas al medio ambiente; la continuación de la cultura tradicional y la sabiduría de la mayoría de los residentes tiene un efecto positivo en la mejora de la connotación cultural y la competitividad de las ciudades modernas.

3.5.2 Valores negativos

1. Cuestiones del entorno espacial.

Los factores negativos, como la falta de infraestructura de apoyo, el entorno hostil y los problemas de seguridad pública, son más prominentes.

2. Cuestiones de valores sociales.

La población irregular que se dedica a las industrias informales a menudo se encuentra en un estado de transición, es difícil obtener un sentido de identidad urbana y más garantías de derechos, y es imposible integrarse mejor en la vida urbana debido a la discriminación.

3. Cuestiones de gestión urbana.

Las ciudades informales tienen sus propios modelos organizativos y operativos, que son relativamente independientes y difíciles de coordinar con el espacio urbano circundante. Al mismo tiempo, debido a que están fuera del control formal de planificación, es difícil que la participación pública y la renovación avancen. La variabilidad e inestabilidad de las ciudades informales en el tiempo y el espacio dificulta su gestión eficaz.

3.6 VISIONES DE LA INFORMALIDAD DESDE DISEÑO

La relación entre las ciudades, los lugares y las personas cambia todo el tiempo, y por tanto es difícil para los diseñadores planificar con anticipación. Sus cambios están estrechamente relacionados con la economía de la región, la densidad de población, las prácticas culturales, los usos del suelo, las necesidades de los usuarios y otros parámetros.

En un momento determinado, pequeños cambios, como un determinado parámetro, pueden provocar cambios temporales o permanentes en la función del espacio. Esta relación que ha ido cambiando todo el tiempo también ha llevado a la inestabilidad e inflexibilidad de la función del lugar. De esta manera, como arquitecto que diseña un lugar, tan pequeño como un espacio de estacionamiento, una calle, una plaza, tan grande como una comunidad y una ciudad, si sus funciones no se pueden ajustar o cambiar en consecuencia con el tiempo y los cambios en el entorno social, entonces enfrentarán el fenómeno urbano de destrucción, reconstrucción, re-destrucción y re-reconstrucción.

Si la función del lugar se puede cambiar de manera flexible en diferentes períodos de tiempo depende en gran medida de nuestra conciencia y atención al lugar. Por ejemplo, en el momento en que el vendedor ambulante saca sus productos y los coloca en el suelo para la venta, cambia la función de actividad original del lugar y crea un nuevo espacio de funciones comerciales. Cuando el vendedor se va, la función comercial también desaparece, y automáticamente vuelve a la función original o se reemplaza por otra nueva (por ejemplo, un grupo de jóvenes se reúne para bailar o una persona sin hogar viene a mendigar).

Esta ocupación temporal del espacio nunca se puede capturar a través de un modelo de planificación de arriba hacia abajo. Sin embargo, la mayoría de los diseñadores no consideraron previamente diseñar para vendedores ambulantes, jóvenes bailarines o personas sin hogar, ni investigaron cómo ocuparon este espacio en particular en diferentes momentos.¹⁹

Al comprender cómo usan el espacio a micro-escala y descubrir las condiciones bajo las cuales usan el espacio, los diseñadores sin duda pueden diseñar las condiciones correspondientes o proporcionar la micro-infraestructura correspondiente para hacer posible el uso informal espontáneo del sitio.

19 Jason Ho, *The Small Big* (New Architecture, 2015), 3

3.6 VISIONES DE LA INFORMALIDAD DESDE DISEÑO

3.6.1 Acciones

Por ejemplo, en algunos espacios públicos difusos, los diseñadores pueden planificar previamente algunas tomas de corriente que funcionan con monedas, los artistas callejeros pueden usarlos para conectar altavoces y reproducir música y los vendedores ambulantes pueden usarlos para calentar comida. Se puede diseñar un gancho pre-enterrado gratuito que las personas sin hogar y vendedores puedan usar para instalar carpas cuando lo necesiten. También puede definir las diferentes funciones del espacio dibujando líneas en el suelo. Por ejemplo, un área es un espacio de estacionamiento público durante la mañana pero hay menos coches por la tarde. Pues parte del espacio de estacionamiento se puede convertir en una pista de baile temporal, y los fines de semana puede convertirse en un mercado libre del barrio.

Un espacio público urbano verdaderamente inclusivo no está diseñado por diseñadores, sino creado por usuarios.²⁰ En muchos casos, los diseñadores simplemente actúan como un promotor que hace posible que varios usuarios asistan a actividades informales en diferentes períodos de tiempo.

Por lo tanto, en el proceso de diseño, los diseñadores (incluidos arquitectos, urbanistas, arquitectos paisajistas, etc.) Deben planificar para este tipo de actividades aleatorias y cambiantes, en lugar de ser excluidos como posibles usuarios del sitio (como vendedores ambulantes y personas sin hogar) . De hecho, todos sabemos que la apropiación del espacio por parte de estas personas es absolutamente inevitable e imparable, lo que podemos cuestionar es el hecho de que muchas ciudades se diseñan y

20 Jason Ho, *The Small Big* (New Architecture, 2015), 3



Fig.4 Gancho provisional (Munich)
Fuente: archivo personal



Fig.5 Estacionamiento convertido en parada de mercadillo (Munich)
Fuente: archivo personal

gestiona estrictamente para que este colectivo sean expulsados (bancos unipersonales donde no poder estirarse y por tanto dormir, por ejemplo).

En cuanto a cómo los diseñadores pueden cambiar la condición de los sitios existentes, el diseño urbano de tuberías de agua de lluvia en la ciudad de Surat por el Laboratorio Urfun Lab es un buen ejemplo. En las calles de las ciudades indias, las tuberías de agua de lluvia abandonadas aparecen en todas partes y nunca atraen la atención de nadie. Los diseñadores de Urfun Lab vieron una oportunidad para reutilizar estas tuberías abandonadas. A través de papeles de color barato, han transformado una gran cantidad de tuberías de agua de lluvia anti-estéticas, agregando color a las calles de cemento. Este cambio sutil ha traído una experiencia espacial completamente diferente a los peatones que pasan, y el espacio de la calle también se ha convertido más para fines informales. Por ejemplo, estos espacios abandonados de tuberías de agua de lluvia se han convertido en lugares de venta, lugares de encuentro para residentes y áreas de juego para niños en diferentes horarios del día.

Estas pequeñas intervenciones experimentales, de usar soluciones tácticas y de una actitud más inclusiva y atenta a los ciudadanos, refleja la necesidad de pensar una gestión distinta del espacio público en cuanto a su limpieza y en mediación y, a veces, seguridad, y así también es sin duda, una manera de mejorar el entorno circundante con mínimo de esfuerzo e inversión.

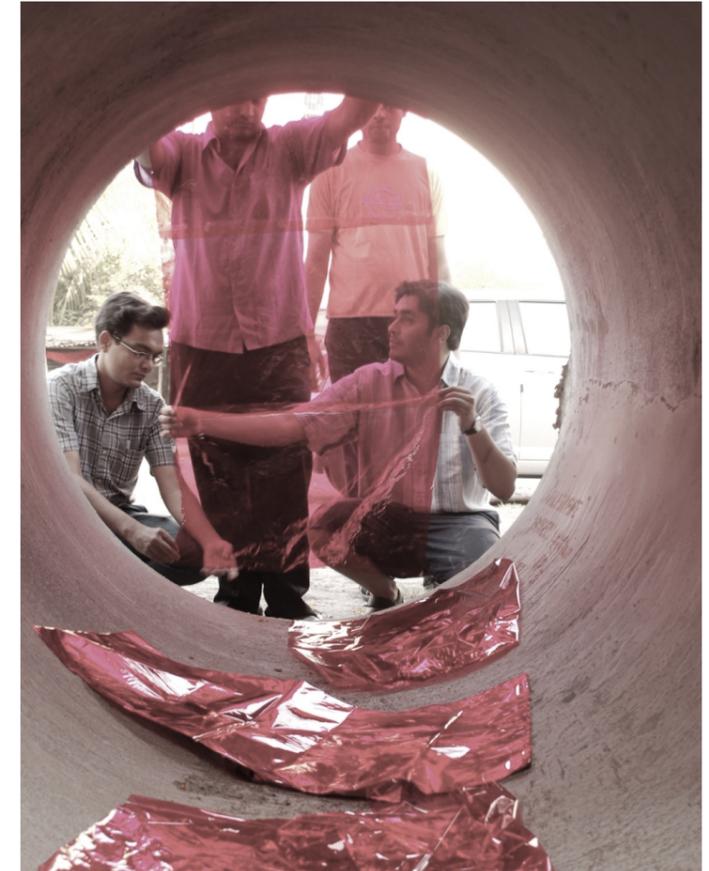


Fig.6 El diseñador poniendo papel de colores en las tuberías
Fuente: [en línea] Disponible a: <https://indianbydesign.wordpress.com/2011/01/25/guerilla-feature-urfan-labs-surat/>



Fig.7 Creó una nueva experiencia espacial
Fuente: [en línea] Disponible a: <https://indianbydesign.wordpress.com/2011/01/25/guerilla-feature-urfan-labs-surat/>

IV. CATÁLOGO

Observación de la irregularidad de los espacios públicos en Barcelona.

4.1 LA FORMALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO DE BARCELONA

4.1.1 Espacio Público Formal De Barcelona

A partir de la definición anterior de la formalidad y la informalidad del espacio urbano, se define el espacio urbano formal en Barcelona como construcción bajo la planificación liderada por el gobierno, que es un tipo de desarrollo lógico y oficial. Para detectar los usos informales de los espacios públicos en Barcelona, cabe estudiar previamente su plan de desarrollo urbano para entender su formación a lo largo de la historia.

Durante el periodo democrático: de 1978 a 1986, Barcelona se centró sobretodo en intervenciones de acupuntura urbana,²¹ y en 1986 con la designación por parte del Comité Olímpico Internacional de Barcelona como sede de los juegos olímpicos de verano de 1992, se inician transformaciones de mayor escala.

• Renovación y construcción de pequeños espacios públicos

El objetivo de la renovación de las áreas públicas es aumentar los lugares de ocio, al tiempo que desarrolla el programa de rehabilitación de fachadas, “*Barcelona posa’t guapa*” y la altura de los edificios para garantizar la armonía espacial de toda el área urbano.

De 1981 a 1991, con el fin de recuperar la vitalidad de los vecinos en el centro de la ciudad y mejorar rápidamente el entorno urbano, el gobierno de Barcelona adoptó la propuesta del urbanista Oriol Bohigas de llevar a cabo una renovación fragmentada de la ciudad. A partir de pequeños espacios públicos, se han adoptado métodos de acupuntura urbana.²² Se han reconstruido y creado muchos parques y plazas pequeños, lo que ha mejorado la habitabilidad de la ciudad.

21 De solà Morales Manuel, “De cosas Urbanas”

22 Bohigas, O. “Reconstrucción de Barcelona” (Barcelona: Gráficas Aleu, 1986)

Lo más icónico de la renovación del casco antiguo es la renovación de la Rambla. Al ampliar el paso peatonal central de 12m de ancho en el centro de la calle, los carriles para vehículos motorizados en ambos lados se reducen a 6m, y se establece una zona peatonal privilegiada junto a los edificios a lo largo de la calle. La renovación de las fachadas y la restauración de edificios históricos con estilo gótico y el estilo modernista han hecho de la Rambla un modelo de renovación exitosa y un destino turístico de la ciudad.

• Renovación y construcción de grandes espacios públicos

Si la mejora de los pequeños espacios públicos puede mejorar la calidad de vida de los residentes, entonces la construcción de grandes espacios públicos ha cambiado la forma de desarrollo de la ciudad en su conjunto y ha promovido en gran medida el proceso de modernización de la ciudad.

Barcelona aprovechó la oportunidad de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 para promover el rápido desarrollo de las zonas marginales (o obsoletas) de la ciudad. La construcción y la planificación de los Juegos Olímpicos se ubicaron en el área industrial abandonada de Poblenou y en el antiguo parque infra urbanizado de Montjuic, donde hubo muchos asentamientos informales hasta los años 70-80. El gobierno municipal aprovechó las oportunidades de estas dos construcciones de espacios públicos a gran escala, combinadas con la mejora del sistema de transporte urbano y las instalaciones ambientales, para expandir la ciudad a las áreas costeras del sur. Este terreno abandonado por la industria tradicional junto al mar en Barcelona se ha convertido realmente en un área emergente, impulsando el desarrollo de áreas formales.

4.1 LA FORMALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO DE BARCELONA

4.1.2 Limitaciones de la formalidad de barcelona

En el punto anterior se ha destacado como Barcelona ha apostado y apuesta por el desarrollo de espacios públicos de calidad. Desde finales de la década de 1970, con el nacimiento del plan general metropolitano, posteriormente más conocido como el “Modelo Barcelona”, que resolvió una serie de problemas como son las congestiones urbanas. En el momento de los Juegos Olímpicos de 1992, Barcelona había experimentado una gran transformación urbana. El Plan Estratégico Barcelona 2000 de 1990 continuó desarrollando este cambio, su intención no era más que convertir Barcelona en el centro urbano de calidad y económico de la región. Sin embargo, con el desarrollo de la ciudad, la competitividad de la ciudad cubre gradualmente connotaciones distintas del desarrollo económico, y la construcción urbana se centra cada vez más en funciones únicas e individuales, sin tener en cuenta la cultura urbana, las características regionales, el comportamiento y las actividades de los residentes, etc., haciendo que la imagen de la ciudad sea demasiado unificada y carente de una personalidad única ni tampoco ofreciendo una flexibilidad de usos que acorde más a las distintas necesidades del usuario.

Como espacios públicos importantes en las ciudades, las calles urbanas y los espacios públicos deben estar orientados a las personas, desde proyectos de paisajismo superficial hasta entornos multifuncionales y de varios niveles, para realizar la transformación de las calles sobretodo orientadas al tráfico privado en calles vivas, crear un entorno urbano dinámico y agradable, generando así una atmósfera distintiva de la ciudad.

El “modelo Barcelona” hasta principios del siglo XXI gozaba de un consenso abrumador(cita) : el modelo ha logrado un gran éxito y Barcelona se ha convertido en un modelo para el desarrollo urbano internacional. Sin embargo, con el Fórum de las Culturas de 2004, el modelo comenzó a mostrar preocupantes signos de agotamiento, y en palabras de Capel, “era una obsesión malsana con la modernidad”.²³

A la larga, este modelo ha llevado a una gentrificación irreversible haciendo que la ciudad sea más próspera y transformando su urbanización en puro marketing turístico.²⁴ En los últimos años, con la ampliación del último tramo de la diagonal Glories al Distrito 22@, la apuesta política por las Supermanzanas, construcción de red de carriles de bicicletas, conversión de carriles de coche en calle peatonal y sustitución de zonas de aparcamiento por terrazas de ocio, son todas pruebas de intento que demuestra que la urbanización barcelonesa está buscando una prolongación al “modelo Barcelona”.²⁵

²³ Capel, H. *El modelo Barcelona: Un examen crítico*. (Barcelona: Ediciones del Serbal, 2005)

²⁴ Rius, J., & Sánchez-Befando, M. V. *Modelo Barcelona y política cultural* (Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales, 2015) 41(122), 103-123.

²⁵ Reventós Gil, B. *Patrimonios incómodos para la imagen que Barcelona ofrece al mundo*. (Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 5(3)) 287-305.



Fig.8a-8b Espacio formal - Calle de Tarragona. Aunque tiene un buen entorno paisajístico, sigue siendo principalmente de transporte y carece de vitalidad urbana. Fuente: elaboración propia

4.1 LA FORMALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO DE BARCELONA

4.1.3 Espacios formales típicos

Los representantes típicos de los espacios públicos formales de Barcelona se encuentran repartidos en toda la ciudad. Hay grandes parques urbanos dominados por paisajes naturales, plazas de importancia histórica y plazas comerciales y de ocio. Como imagen de la ciudad; nodos importantes de ocio urbano, cultura y comercio, se planifican y construyen bajo el liderazgo oficial, y existen agencias gubernamentales u otros departamentos formales que llevan a cabo una gestión

y operación ordenada y estandarizada del medio ambiente y las actividades de comportamiento de los espacios públicos urbanos.



Fig.9 Espacio formal. Plaça Reial, Fuente: archivo personal



Fig.10 Espacio formal. Plaça de Catalunya Fuente: archivo personal



Fig.11 Espacio formal. Rambla del Raval Fuente: archivo personal



Fig.12 Espacio formal. Passeig del Born Fuente: archivo personal

• **El parque de la Ciutadella**

Está situado en el barrio de la Ribera, es el espacio verde más grande de la ciudad central, a excepción de Montjuic. Como el salón de la ciudad de Barcelona, el parque ha pasado por múltiples etapas de práctica de diseño, cada etapa es promovida por la organización gubernamental. La construcción del parque presenta las siguientes características:

- **Método de diseño:**

El proyecto tuvo en cuenta su articulación con el Ensanche de Cerdá, es propicio para crear un diseño de espacio urbano ordenado y claramente estructurado. Como nodo importante, su forma espacial presenta tres caras rectas y una cara curva, enfatizando los límites de la ciudad y el espacio abierto.

- **Creación de espacio:**

El entorno espacial a gran escala forma particiones a través de diferentes temáticas, establece conexiones con los edificios circundantes, crea la integración de la ciudad y el paisaje natural, y se significa como parque icónico de la ciudad. Las diversas vegetación, pavimentos y elementos acuáticos del parque enriquecen el nivel del paisaje urbano.

- **Nivel de participación:**

Gestión formal dirigida por el gobierno: . En la construcción de algunos espacios públicos a gran escala, la participación del gobierno puede desempeñar un papel de liderazgo, integrando recursos de manera efectiva, promover la construcción urbana de manera eficiente y tiene un efecto positivo en la mejora del entorno urbano.

Al mismo tiempo, una vez finalizado el proyecto, una organización especial se encargará del mantenimiento diario y la gestión operativa del parque, restringirá y guiará el comportamiento de los usuarios y mantendrá la imagen urbana ordenada del parque. Aún así, se produce mucha actividad informal/no prevista en el parque, sobretodo los fines de semana, pero es un espacio lo suficientemente flexible como para aceptarlo sin mayores problemas (excepto la degradación del césped por uso excesivamente intensivo y los residuo que a veces dejan las actividades informales tras de sí).



Fig.13 Espacio formal - Parc de la Ciutadella Fuente: autor anónimo, Archivo COAC

4.2 ESPACIO PÚBLICO INFORMALES DE BARCELONA

4.2.1 Aparición de la informalidad dentro de lo formal

Los espacios públicos de la ciudad, como las plazas del barrio, los parques del barrio, los patios interiores y los espacios abiertos entre edificios, tienen una clara relación entre sí. Cada uno de ellos juega un papel importante dentro de la ciudad formando un sistema de espacios públicos, y al mismo tiempo son independientes. No obstante, el desarrollo de las ciudades no tiene que depender de un crecimiento materializado como en las últimas décadas. Por el contrario, un enfoque de desarrollo abierto puede garantizar una estructura social integrada de mejor calidad. La metrópoli de hoy no sólo proporciona a los ciudadanos un espacio que ya no está solidificado, sino también un espacio atractivo, agradable, eficiente, relajado y sobre todo libre. Estos espacios urbanos son creativos. Pueden ser espacios que no tienen atributos reales o que no tienen una definición en concreto, pero gracias a esto, podemos a partir de aquí explorar nuevas oportunidades y redefinir sus usos y actividades.

La famosa visión de William H. White afirma que “la oferta creó la demanda.”²⁶ Significa que un buen espacio público traerá una serie de ciclos virtuosos, y él inspirará a las personas a formar nuevos hábitos de vida, almuerzos al aire libre, nuevos senderos para caminar, nuevos lugares de descanso, etc. Comprender el desarrollo de la construcción de pequeños espacios públicos en las ciudades, es decir, comprender la demanda de espacios públicos en las ciudades.

El diseño racional, la gestión y el mantenimiento de los espacios públicos están estrechamente relacionados con la vida cotidiana de los residentes. La construcción de espacios públicos urbanos a veces carece de consideración por la

diversidad de la vida urbana y las diferencias regionales, lo que a menudo conduce a una vitalidad insuficiente o conflictos en los espacios públicos urbanos. En áreas con una gestión urbana débil, los residentes locales remodelan el entorno formal del espacio público a través de actividades de comportamiento informal y espontáneas para crear lugares adecuados para las necesidades de vida.

El fenómeno común de las actividades deportivas en los espacios callejeros de Barcelona es la manifestación de la informalidad en los espacios formales. Cuando las actividades conductuales informales ocurren en espacios públicos urbanos, muestran informalidad.

Así pues, en este capítulo se pretende recopilar los casos de informalidad más común o más conocidos de la ciudad de Barcelona, que servirá como un listado para investigar el fenómeno actual de la ocupación del espacio público. Estos casos son, o bien espacios que ha sufrido una transformación de uso de manera imprevista, es decir, por la propia voluntad del usuario, o bien hay un conflicto entre las diferentes actividades que se pretende realizar en dicho espacio, o, por último, son espacios que no tenían un uso definido desde un principio pero finalmente han sido transformados por los usuarios.

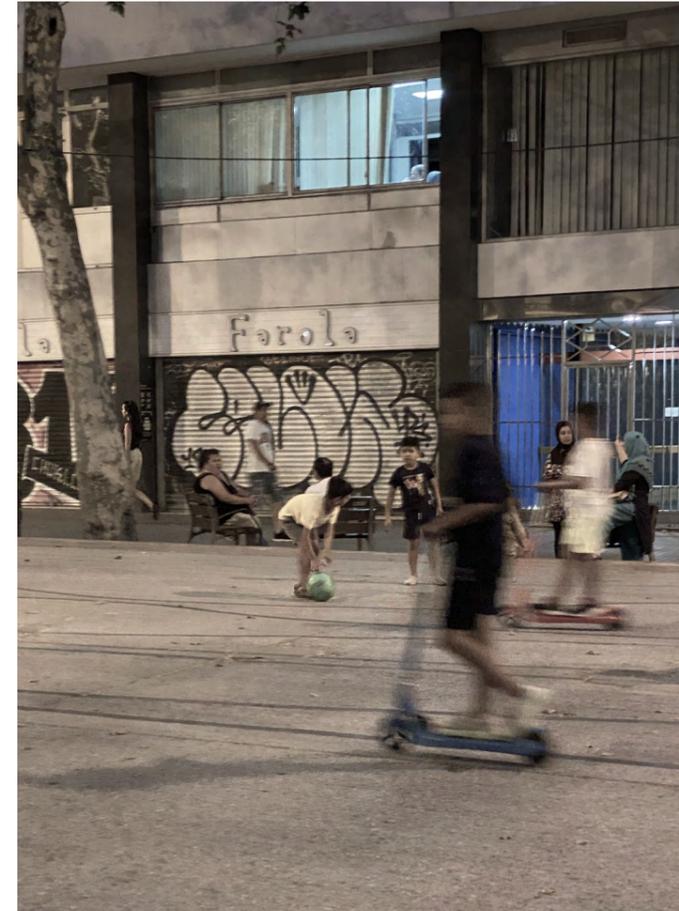


Fig.14 Calle ocupado por niños jugando (informal) - Ronda de Sant Antoni
Fuente: archivo personal

“Entonces, lo ‘público’ del espacio público no es apriorístico, sino que se conquista a través de la práctica cotidiana, porque si un espacio público no es practicado, no merece ser llamado como tal (Paquot, 2015). Estas prácticas deben inscribir las experiencias polisémicas de la ciudad, en contra de la uniformización, ensanchar los límites de la sociedad y, sobre todo, dar cabida a la diferencia (Margier, 2017), porque los conflictos (perniciosos) no radican en las diferencias, sino en las distancias (Massey, 2005).”

- Fragmento del artículo *Los límites de la apropiación espacial*, Fran Morente, 2018

²⁶ H.White, William. *The Social Life of Small Urban Spaces* (Project for Public Spaces, INC; 8th ed. edición, 2021)

4.2 ESPACIO PÚBLICO INFORMALES DE BARCELONA

4.2.2 Casos paradigmáticos de usos informales del espacio público En Barcelona Central

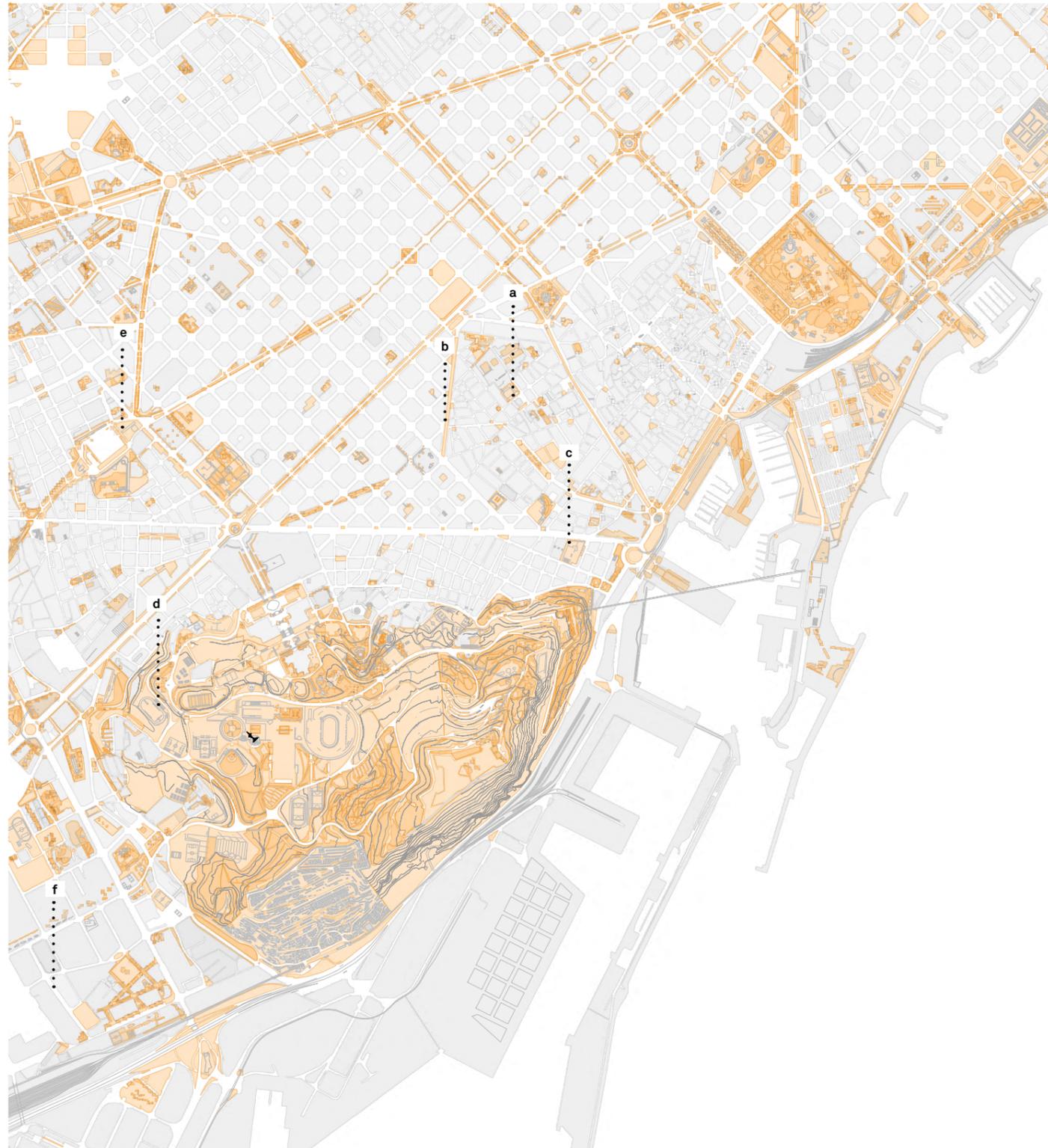


Fig.15 Plano de localización actual de espacios públicos que representa actividad informal e.1/30000
Fuente: elaboración propia



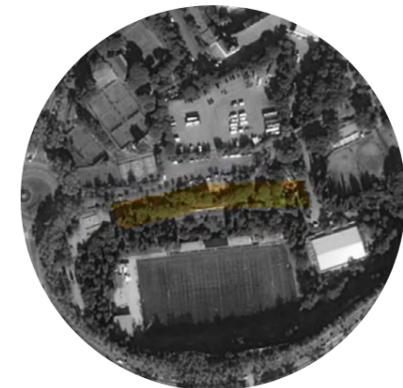
a. Plaça dels Àngels



b. Ronda de Sant Antoni



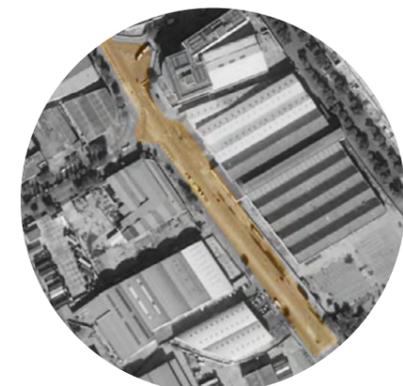
c. Jardí de les Tres Xemeneies



d. Camí de la Foixarda



e. Plaça dels Països Catalans



f. Carrer de l'Acer

Fig.16 a-f Fotoplano de casos paradigmáticos
Fuente: elaboración propia

4.2 ESPACIO PÚBLICO INFORMALES DE BARCELONA

4.2.3 Ficha De Casos paradigmáticos de usos informales de espacio público en Barcelona Central

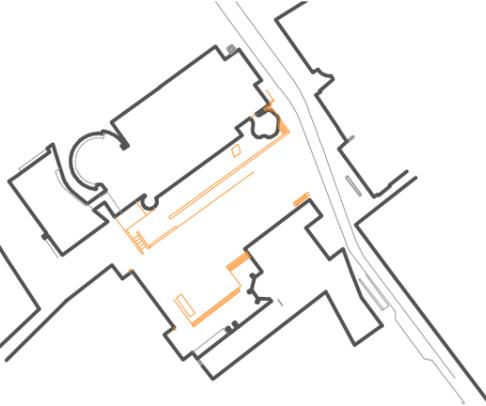
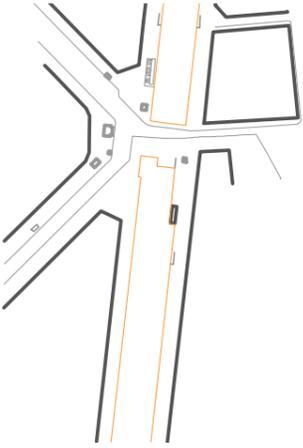
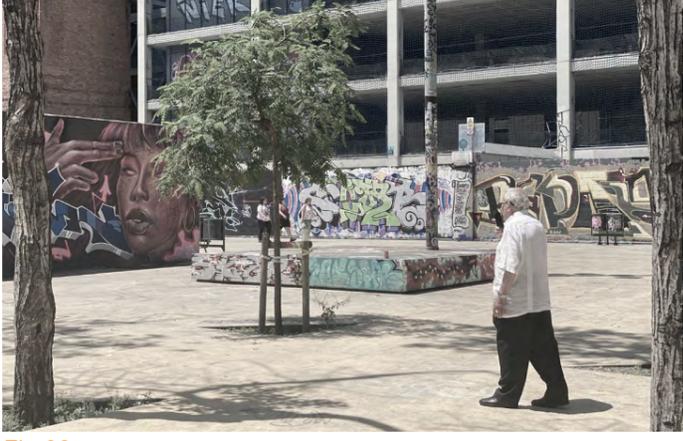
Nombre del espacio/ barrio	Plano	Fotografía estado formal	Fotografía fenómeno informal	Descripción
Plaça dels Àngels - Raval - Barrio residencial				<p>La plaza es escenario de una gran afluencia de turistas, trabajadores, skaters (tanto residentes como visitantes), personal del museo, cuerpo policial y servicios limpieza, por este mismo motivo de alto ocupación, hace que una gran cantidad de vecinas eviten pasar por la plaza.</p> <p>Uso formal: plaza dura sin vegetación ni apenas mobiliario urbano punto de referencia, mirador hacia una arquitectura moderna.</p> <p>Fenómeno informal: pista de patinaje, punto de encuentro.</p> <p>Características: es una plaza vacía con escaso mobiliario urbano ni vegetación. Estas limitaciones físicas se producen por estar situado encima de un parking soterrado. Su entorno monouso es también uno de los motivos que hace que se generen nuevas dinámicas que brindan a los ciudadanos mayores posibilidades de espacio y oportunidades prácticas para diferentes formas de uso</p>
Ronda de Sant Antoni - Raval - Barrio residencial				<p>Es una avenida peatonal que conecta y limita los distritos de Ciutat Vella y Eixample, del cual hay quejas por una parte del vecindario porque denuncian que se ha convertido en un foco de incivismo y de delitos durante los últimos años por razón de la presencia del ocio nocturno y por la venta informal (mercado de la miseria) como actividades informales.</p> <p>Uso formal: rambla peatonal y zona de juegos infantiles.</p> <p>Fenómeno informal: mercado de la miseria.</p> <p>Características: la idea de dejar la losa de hormigón cerrando el tráfico ha proporcionado una plataforma ideal para la actividad informal, en este caso, ha sido aprovechado por los vendedores ambulantes a desplegar su mercancía y como consecuencias, hay quejas vecinales y impidiendo el paso formal ya que algunos comerciante afirma que cuyos clientes prefieren evitar la zona.</p>
Jardí de les Tres Xemeneies - Poble sec - Barrio residencial				<p>Es un jardín resguardado, poco acogedor por su dimensión y calidad de urbanismo, pero un claro ejemplo de la extensión de lo informal a lo formal. (Graffitis acaban siendo autorizados).</p> <p>Uso formal: espacio urbano para el tiempo libre y el descanso del vecindario.</p> <p>Fenómeno informal: pintura de graffiti, pistas de deporte</p> <p>Características: al abrirse de par en par desde avenida de paral·lel, el jardín presenta zonas diferentes, cada una de ellas ocupadas por una actividad informal diferente, y eso se debe a los mobiliarios urbanos y elementos que hay instalados en la zona, como por ejemplos los muros utilizados para pintar, y el cubo destinado a escenario es utilizado para patinar.</p>

Fig.17
Fuente: elaboración propia

Fig.20a
Fuente: internet

Fig.20b
Fuente: archivo personal

Fig.18
Fuente: elaboración propia

Fig.21a
Fuente: archivo personal

Fig.21b
Fuente: internet

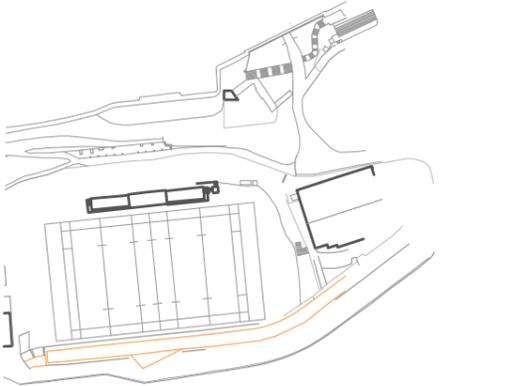
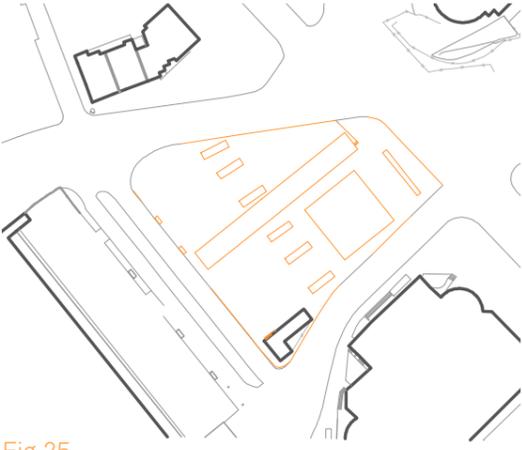
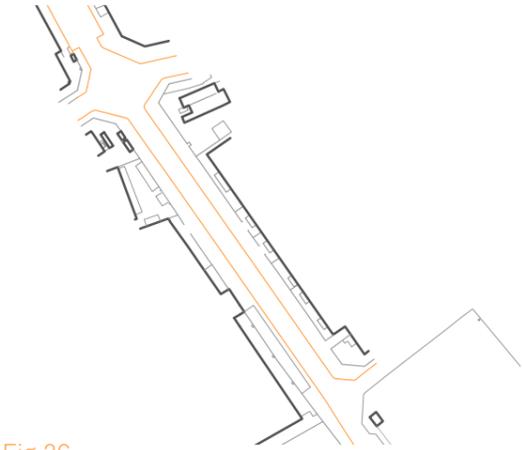
Fig.19
Fuente: elaboración propia

Fig.23a
Fuente: archivo personal

Fig.23b
Fuente: archivo personal

4.2 ESPACIO PÚBLICO INFORMALES DE BARCELONA

4.2.3 Ficha De Casos paradigmáticos de usos informales de espacio público en Barcelona Central

Nombre del espacio/ barrio	Plano	Fotografía estado formal	Fotografía fenómeno informal	Descripción
Camí de la Foixarda - Montjuic - Zona forestal				<p>La escalada en Montjuïc se remonta a la década de los ochenta, el camí de la Foixarda de 50 metros de longitud, fue un sitio apropiado por los usuarios con éxito, ahora se ha convertido en el lugar de escalada más significativo de Barcelona.</p> <p>Uso formal: túnel de tráfico cerrado en 2005</p> <p>Fenómeno informal: diferentes colectivos practican escalada de todos los niveles.</p> <p>Características: su geometría parece ser nacida para practicar este tipo de deporte, la apropiación no se hizo esperar. Durante muchos años el sitio ha sido mantenido por los propios usuarios hasta que el ayuntamiento invirtió para su renovación firmando un convenio, desde entonces, pasa de ser una actividad informal a formal</p>
Plaça dels Països Catalans - Sants - Barrio residencial				<p>Es la plaza que queda justo delante de la estación de Sants (estación central de tren de Barcelona), una primera imagen de la ciudad para los recién llegados en tren. Es el ejemplo paradigmático de una plaza dura, nacida sin ni un solo elemento verde por la existencia de las vías de tren.</p> <p>Uso formal: zona de ocio, de descanso para el vecindario</p> <p>Fenómeno informal: después de años de abandono, el sitio se convierte en un terreno de skater, el único colectivo que hace un uso no exclusivamente de la plaza.</p> <p>Características: las condiciones han cambiado con el paso del tiempo, ahora la plaza está castigada por obras de AVE y rodeada de parada de taxis y buses, ha dejado de ser atractivo y se convierte en una rotonda que invalida el paso peatonal, por lo que le provocó un abandono durante muchos años hasta que los skaters conquistan el sitio dando un uso activo, cuyas necesidades son ahora considerados para la renovación de la plaza</p>
Carrer de l'Acer - Zona franca - Zona industrial				<p>Es una calle que se le transforma el uso completamente todo los domingos convirtiendose en el mercadillo más grande de la zona franca.</p> <p>Uso formal: tráfico de coches</p> <p>Fenómeno informal: economía informal - vendedor ambulante que posteriormente se regularizo y paso a ser una actividad formal bajo control.</p> <p>Características: Excepto productos de alimentación, hay de todo en este mercado dominical, que hace muchos años que se organiza en este barrio y atrae feriantes y visitantes de toda el área metropolitana. Aunque ahora esta regularizado, sigue siendo un ejemplo de como aparir de una acción espontanea conquista un espacio urbano.</p>

4.2 ESPACIO PÚBLICO INFORMALES DE BARCELONA

4.2.4 Características principales de su formación

• Forma de la existencia

En el capítulo anterior se ha explicado la relación entre lo formal y lo informal, cómo ambos penetran y se transforman entre sí de forma dinámica. En este capítulo, después de las fichas de los casos que presentan fenómenos informales, se resume la forma de la existencia de los espacios informales en principalmente dos situaciones:

1. Espacios públicos urbanos dominados por actividades económicas, de construcción y comportamientos de uso informales, que incluyen: Comportamiento privado ocupando el espacio público. Espacios públicos urbanos donde la situación de uso real es inconsistente con la intención oficial de planificación y diseño.

2. El espacio urbano descuidado que no está definido en la normativa oficial se re-desarrolla y se utiliza como espacio público. Entre los más comunes se encuentran: el espacio debajo del viaducto urbano, el espacio en el techo para funciones no residenciales y el espacio en la esquina que es difícil de usar en la ciudad.

• Motivos de la existencia

Las razones del fenómeno de los espacios públicos informales en Barcelona son complejas y diversas. En este trabajo se trata de resumirlos en los dos aspectos siguientes:

1. La demanda de los residentes por el espacio público urbano Una ciudad sostenible no se evalúa sólo por la cantidad de espacios formales y áreas de edificios emblemáticos construidos, sino por la diversidad de la ciudad, la atención a las condiciones de vida de las personas de ingresos bajos y medianos en la sociedad y el tamaño de la brecha entre ricos y pobres. La construcción de espacios públicos en muchas ciudades ignora las necesidades diarias de espacio para la vida de los residentes. Los residentes sólo pueden ocupar espacios públicos formales a través de áreas de comportamiento espontáneo y utilizar espacios marginales urbanos descuidados para satisfacer sus necesidades.

2. Grado unidireccional de desarrollo del espacio urbano En la construcción urbana dirigida por una planificación racional, las funciones y los tipos de espacios públicos urbanos son fijos y únicos. Parte de la tierra no se puede utilizar razonablemente, y hay una falta de mecanismo de ajuste flexible, lo que ha llevado a la aparición de espacio restante en la ciudad. Estas faltas de gestión y planificación proporcionan lugares de oportunidad para las actividades informales.

V. CASO DE ESTUDIO - PLAÇA DELS ÀNGELS

5.1 MOTIVOS DE SELECCIÓN

En el capítulo anterior, se recogieron casos paradigmáticos de los fenómenos de ocupación informal. El caso concreto tratado en este capítulo, la Plaça dels Àngels, no se limitará a la descripción de la práctica informal cotidiana, sino que a través de ella se reflexionará sobre las tensiones representativas en los espacios públicos urbanos.

El caso ha sido seleccionado por tratarse de una de las intervenciones más típicas y simbólicas del “*Modelo Barcelona*” y representativa del espacio de actividad informal barcelonés. El sitio conmemorativo original recibió nuevos usos por parte de los usuarios y se convirtió en un sitio emblemático. Al mismo tiempo, su ubicación geográfica se encuentra en el centro turístico del casco antiguo, donde es el producto de una acumulación social, económica, cultural y ambiental a largo plazo. Se adapta a una variedad de vida comunitaria. El ambiente multicultural trae diferentes perfiles de usuarios y cada uno de ellos tiene sus propias necesidades y expectativas diferentes. Por lo tanto, espero comprender las limitaciones del uso del espacio público y la creatividad de los usuarios del espacio en sí a través de una serie de investigaciones orientadas a las personas. Reflejando a una comparación entre concepto, expectativa y uso oficial y uso en la vida real.

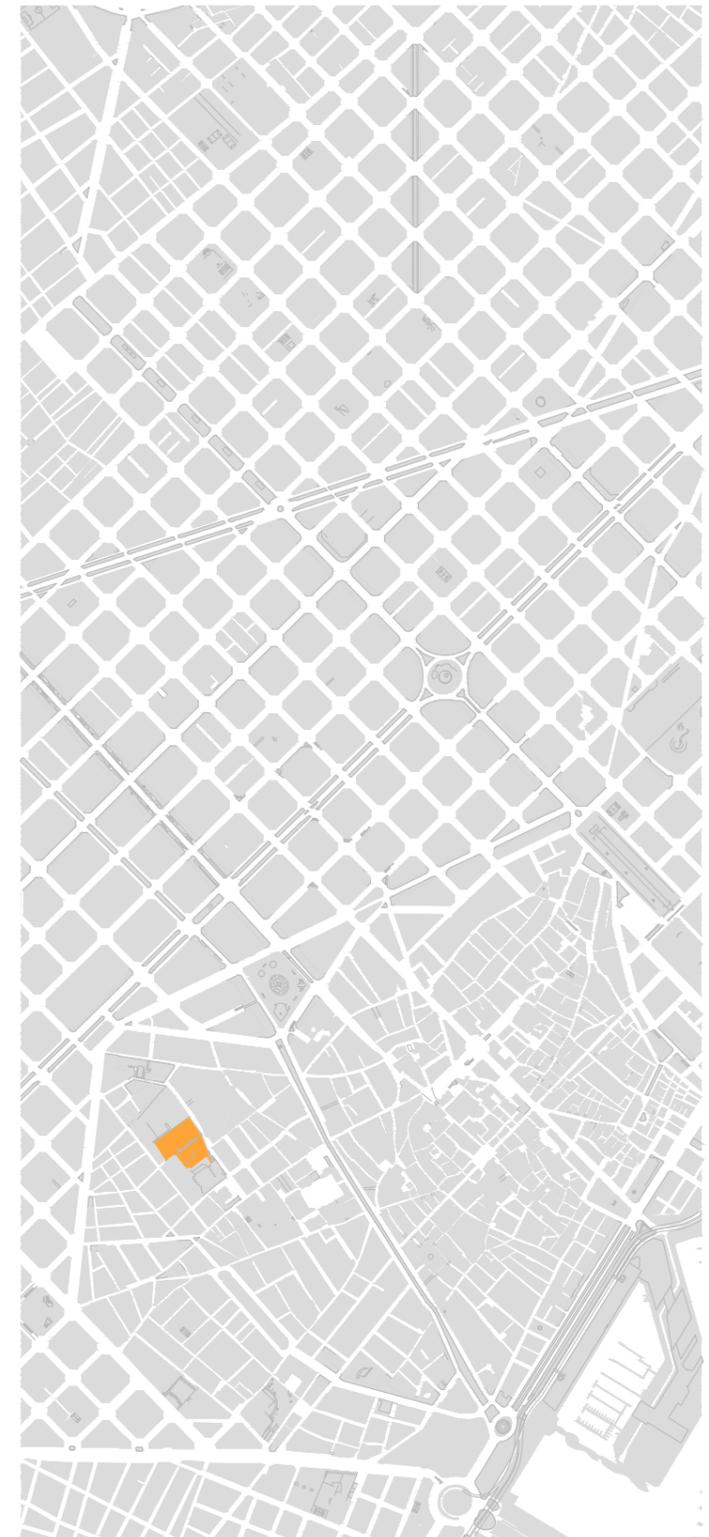


Fig.30 Plano de localización de la Plaça dels Àngels.
E.1/20000
Fuente: elaboració propia

CASO DE ESTUDIO - PLAÇA DELS ÀNGELS

5.2 ANTECEDENTES Y LA FORMACIÓN DEL ESPACIO

La Plaça del Àngels era originalment una petita plaça. Su origen se remonta a mitjans del segle XVI. Els edificis circumdants se han utilitzat com a monesters, institucions correctives i escoles, tot amb finalitats culturals, educatives i socials. Durant la major part del segle XX aquest espai es mantingué així fins a principis de la dècada de 1990, quan la zona es actualitzà amb la construcció del nou edifici blanc del MACBA que finalment determinaren l'entorn d'aquest espai i canviaren completament l'aparença de l'entorn. Aquesta actualització replantejà l'ús de la zona, creà nous espais públics i solucionà part de la congestió urbana del cascall antic. Lo més important és que s'ha creat un nou centre d'equipaments culturals per Barcelona, que inclou el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Hotel d'Entitats, Auditori i Centre d'Art Audiovisuals, i la nova ubicació de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

construïda en 1995 i té una superfície total de 4.040 metres quadrats. És un lloc important per connectar el barri de Raval. Però també és una mostra reversible del model de Barcelona. En aquest barri tan dens, aquest espai busca proporcionar una gran plaça deixant major part d'ella en buit, amb el sòl dur, espai molt ampli, escassa mobiliari urbà i gairebé cap vegetació plantada, amb el fi d'atraer l'atenció dels usuaris al nou edifici modern de MACBA, amb l'esperança de convertir aquesta plaça en una plataforma de mirador cap a una arquitectura moderna. Sacrificant així els drets dels veïns de gaudir d'un espai més acollidor. Precisament per aquest motiu ha succeït que la plaça es converteixi en un dels llocs de desenvolupament d'activitats informals més referents de la ciutat. En aquest cas, com molts títols li indiquen, la Plaça dels Àngels també és coneguda com el paradís del skate a nivell internacional.

“La plaça dels Àngels” que veiem ara, fou



Fig.32a Plaça dels Àngels. 1956
Fuente: elaboració pròpia



Fig.32b Plaça dels Àngels. 1976
Fuente: elaboració pròpia

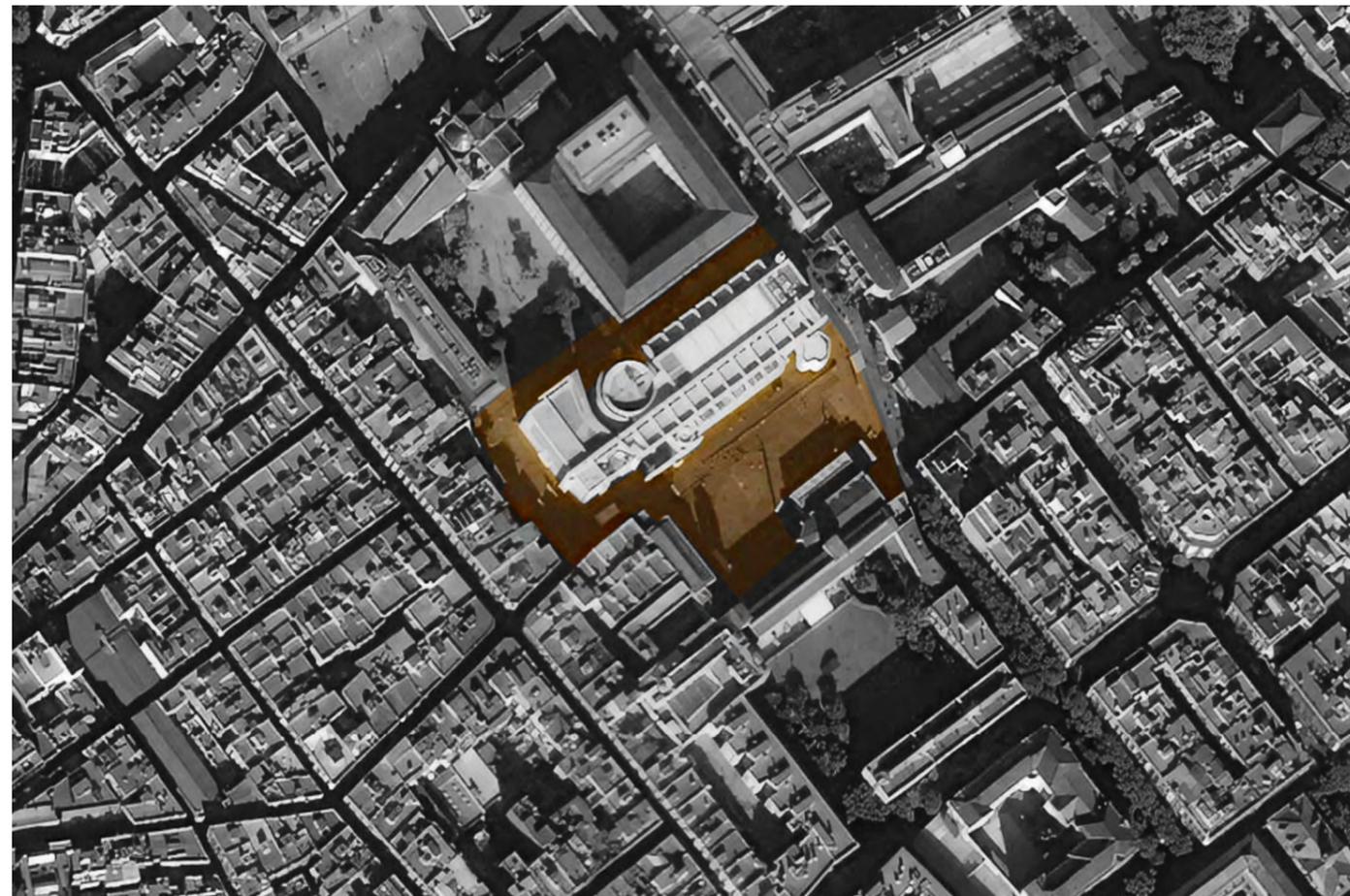


Fig.31 Plaça dels Àngels. 2022
Fuente: elaboració pròpia



Fig.32c Plaça dels Àngels. 1992
Fuente: elaboració pròpia



Fig.32d Plaça dels Àngels. 2010
Fuente: elaboració pròpia

CASO DE ESTUDIO - PLAÇA DELS ÀNGELS

5.3 PERCEPCIÓN ESPACIAL

La Plaça dels Àngels une la compleja estructura del Raval con Eixample a través de la calle Ferlandina y la calle Montalegre. Esta enorme plaza vacía ubicada en un vecindario de alta densidad proporciona un lugar de respiración para las personas saliendo de los bloques estrechos de ambos lados. Pero pronto sentiremos una sensación de inseguridad por su vacío y la ausencia de áreas verdes, como estar completamente desorientado.

Si llegamos a la plaza desde la calle Ferlandina, con el edificio blanco del MACBA de fondo, pasaremos primero por un lugar acogedor parecido a un pocket square. Esta zona está destinada a ocio con varias terrazas de 3 bares diferentes. Al mismo tiempo, la calle se bifurca en tres direcciones. Puedes optar por seguir recto y pasar por la plaza dels Àngels o desviarte hacia la plaza Coromines. Estas serán dos experiencias completamente diferentes. Por el contrario, si caminamos desde Montalegre, directamente nos recibe la plaza. La existencia de la rampa del museo nos obliga a modificar la trayectoria. La alta tasa de ocupación de la mayor parte del tiempo también de alguna manera forma una barrera invisible. Las personas que conocen poco el sitio, deben detenerse y observar para encontrar la mejor manera de pasar, sobre todo tratando de evitar a las personas que patinan. A ambos lados de este camino, hay un antiguo monasterio en un lado y un museo moderno en el otro (el antiguo monasterio también son dependencias del MACBA).

La polarización visual es también una característica importante de este lugar. El moderno edificio blanco que apareció de repente en el casco antiguo, a la sombra de la plaza totalmente gris y vacía en general, sin duda cumplió con sus expec-

tativas iniciales y atrajo con éxito la atención de la mayoría de los transeúntes, lo que también tuvo un impacto en la percepción psicológica de la plaza. Pero cabe destacar que existe un contraste en la atracción de visitantes ya que muchos vecinos afirman que evitan pasar por la plaza porque es desolada, hostil, ruidosa, peligrosa...

Cuando entramos en la plaza, como mencioné anteriormente, parece ser que hay una barrera invisible que reduce nuestro campo de visión. Con el ruidoso sonido de fondo y la intrincada multitud, las entradas y salidas ya estrechas se volvieron más difíciles de encontrar, lo que promueve nuevamente la idea de pasar rápidamente por este sitio. En general, la relación entre el sitio y el entorno y la cultura circundante es escasa, e incluso se puede decir que es una plaza que se puede colocar en cualquier lugar de Barcelona, porque su función principal y única es atraer la atención de las personas hacia una sola arquitectura, ignorando selectivamente todos los demás usos, lo que hace que las personas no sientan la comodidad del espacio público al pasar por aquí.

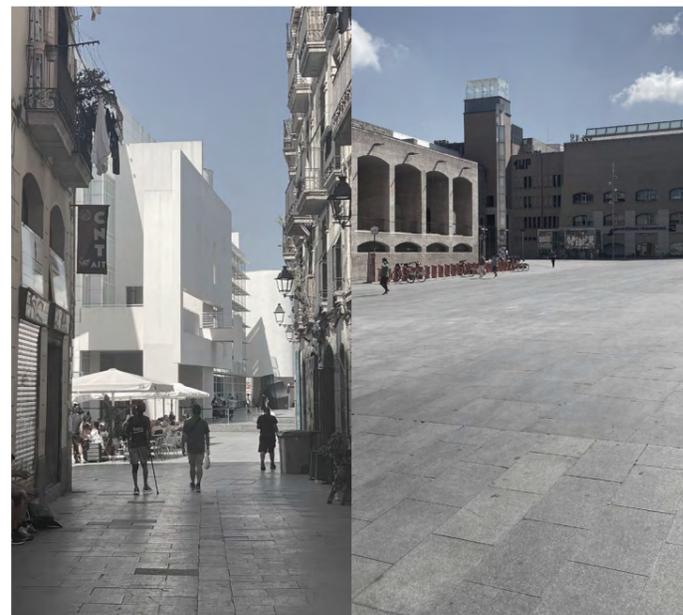


Fig.33a - 33b Percepción
Fuente: archivo personal

5.4 VISIÓN GENERAL DE LOS FENÓMENOS DE LA INFORMALIDAD

Como se mencionó anteriormente, la plaça dels Àngels en sí es una plaza vacía con escaso mobiliario urbano ni vegetación, pero gracias a esto, brinda a los ciudadanos mayores posibilidades de espacio y oportunidades prácticas para diferentes formas de uso, que es la idea principal de este trabajo, los aspectos informales.

A la contraria, la carencia de sombras, lugares donde sentarse cómodamente, espacios más tranquilos donde jugar también están limitando mucho las actividades que efectivamente se pueden hacer. Por lo que parte de ellos son desviados a la plaça de les caramelles, al sur, donde están los niños jugando, y a la plaza de Joan coromines, al norte. Cada espacio se especializa con sus usos pero la generación de todas estas actividades muestra directamente la expresión del espacio por parte del usuario.

Este lugar es un buen reflejo del hecho de que los usuarios no solo son consumidores de espacio, sino practicantes del espacio, agregando nuevos significados a la geografía maleable.

En la plaza, observamos dos partes de la multitud. Por un lado, grupo de personas que representa el flujo continuo en la zona central de la plaza, donde hay un mayor vacío de espacio. La mayoría de ellos se manifestó con un paso rápido. Esta parte de la multitud utiliza la plaza como punto de conexión para los dos barrios circundantes. La otra parte es un grupo fijo que se queda y se distribuye en diferentes lugares de la plaza. Este grupo de personas se puede dividir en diferentes colectivos ya que en función de sus necesidades y deseos, los métodos de uso y ocupación también varía. Pero curiosamente parece que se puede lo-

grar un equilibrio de no interferencia entre diferentes actividades espontáneas, aprovechando a la perfección cada rincón y escala de este gran espacio (sin ignorar algunos fenómenos de dominancia y expulsión)



Fig.34b - 34b Flujos
Fuente: archivo personal

CASO DE ESTUDIO - PLAÇA DELS ÀNGELS

5.5 ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO INFORMAL

5.5.1 Observación a colectivos

A través de los cinco tipos específicos de usuarios se analizan las relaciones internas de diferentes escenas de la vida, tipologías de usuarios, elementos espaciales y elementos ambientales.

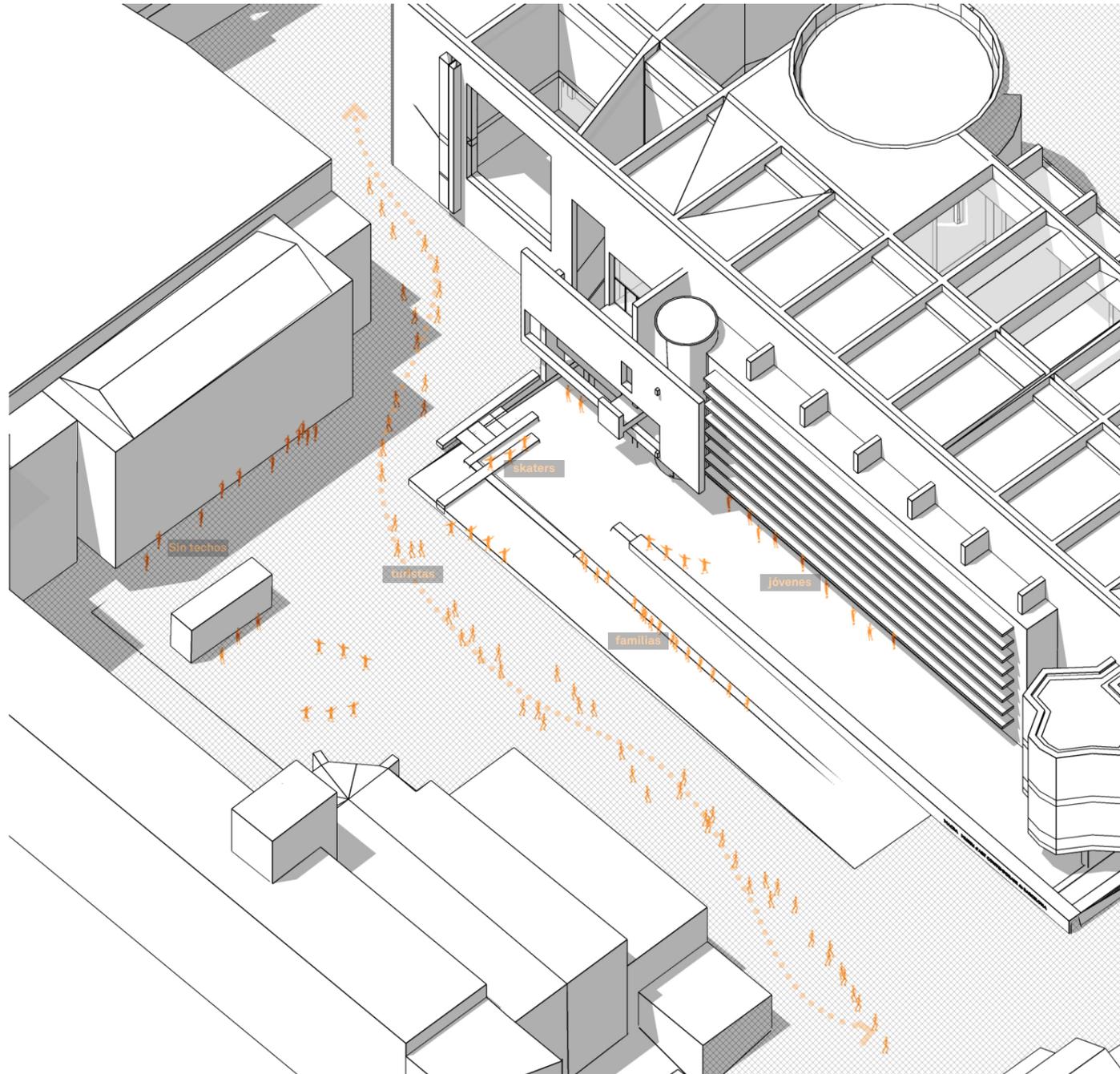


Fig.35 Colectivos
Fuente: elaboración propia

• Skaters

Cuando se trata del MACBA, lo primero en lo que pensamos debe ser en el skate. La plaza dels Àngels es famosa como lugar de “culto” para la práctica del skate a nivel europeo, e incluso se le llama “*paraíso del skate*”.

Por lo tanto, los patinadores se han convertido en la multitud más representativa en este lugar. La plaza vacía, los escalones frente al museo y la rampa ayudan a convertirse en el terreno perfecto para patinar. Lo más destacado es la presencia de la larga plataforma de mármol. El uso de este material es poco visto en los espacios públicos europeos. Esta plataforma no solo tiene una altura perfecta, sino también es muy suave y resbaladiza, por lo que se ha convertido en un lugar favorito para los patinadores.

Además de las plataformas, el sitio aquí tiene una escalera de 5 escalones, una gran escalera de tres escalones y otra de 8, así como una barandilla manual, etc. La plaza es abierta y el suelo es muy plano, lo que es muy beneficioso para la velocidad y la resistencia de rodaje. Convirtiéndolo en un lugar preferente de práctica del skate de forma imprevista.

El desarrollo de este tipo de actividades ha cambiado por completo el propósito original de la plaza, la función de acceso al museo y de conexión entre barrios se han entorpecido por una acción más dinámica y representativa.

“ Siempre está lleno de skaters. Sólo se oyen ruedas ”

“Que no sean skate parks, las más conocidas son Plaça Universitat y la Barceloneta... pero este es el sitio mejor conectado... Está a cinco minutos de la L1 [línea de metro]... y tiene un montón de cosas [pavimento liso, escaleras, bordillos, etc.] para practicar ”.

“La plaza tiene de todo para practicar... para todos los niveles. Te encuentras de todo, cracks y aficionados. Es un sitio cojonudo”.



Fig.36
Fuente: archivo personal

CASO DE ESTUDIO - PLAÇA DELS ÀNGELS

5.5 ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO INFORMAL

5.5.1 Observación a colectivos

• Familias

La hora de aparición de dichos grupos es relativamente fija, generalmente aparecen alrededor de las 5 de la tarde, acompañada del horario escolar de las escuelas circundantes, y a las 20pm cuando se hace de noche, que también es cuando se van.

La mayoría de los padres elegirán sentarse en la primera plataforma cuando viene aquí con los niños ya que mirando a su alrededor, la plaza vacía tampoco proporciona ninguna alternativa de mobiliario urbano más adecuado para sentarse. La ubicación de las plataformas es en el centro de la plaza, son las que gozan de las mejores vistas para que los adultos que acompañan a los niños puedan prestarles atención en cualquier momento.

Aunque los adultos que acompañan a los niños no creen que este sea un lugar adecuado para que éstos jueguen debido a la existencia de patinadores, el lugar se vuelve abarrotado e inseguro, aún eligen este lugar por su conveniencia y proximidad al hogar.

También hay muchas personas mayores que traen a sus nietos a pasar la tarde, pero el ambiente desordenado que es demasiado joven y moderno también les hace sentir cierta incomodidad.

“La plaza es muy rollo Barcelona... está más pensada para los de fuera [turistas] que para los que vivimos aquí... Ni columpios, ni toboganes. Está un poco desangelada, pero menos da una piedra. Al menos está cerca de casa.”

“No es perfecta. Está cerca. Tampoco hay muchos sitios donde llevar a los críos. Es ruidosa. Me siento aquí [en la rampa] y como es amplia puedo ver tranquila al niño”.

“Si traigo a mi hija con los patines se lo pasa bien. Pero jugar a otra cosa no. Por las tardes hay demasiada gente”

“Demasiado ruido... mucha gente. No estás tranquilo. Los del monopatín no tienen respeto por nadie”

“Huele a porro. Hay gente rara. Ponen música con el cacharrito [smartphone]. Me pone nervioso. Vengo por la nieta, que si no... Al menos hay sombra”.



Fig.37
Fuente: archivo personal

• Jóvenes no patinadores

En este grupo, identificamos sobre todo estudiantes y jóvenes de dos universidades cercanas (Universitat Pompeu Fabra y Universitat De Barcelona), la mayoría de los cuales provenían de otros barrios.

A diferencia de los colectivos anteriores, destacaron el ambiente “Moderno” de la plaza y el espacio para sentarse en el suelo y escuchar música, hablar o relajarse. Este es el grupo más disperso; se ubican en la rampa central, mezclados con familias, e incluso en el otro extremo, utilizando bicings estacionadas como bancos de sentarse, así manteniendo una distancia próxima entre ellos. Valoran la comodidad y un ambiente diferente al de la familia. Los jueves y viernes, a última hora de la tarde, no es raro verlos bebiendo. Debido a su proximidad al ambiente alternativo de Raval, la plaza atrae a jóvenes de otros barrios. Su comportamiento informal está lejos de ser rebelde, pero es feliz y “desviado”. Algo que algunas personas consideran “marginal” o “peligroso”, este colectivo lo considera “alternativo”.

“La tienes al lado de la uni [versidad]. Hay un montón de espacio. Si somos muchos es un buen sitio para pasar la tarde. O cuando sales de un examen para relajarte. El ambiente, la gente... es, no sé, guay .”

“El ambiente mola. Con los skaters... gente con rollo alternativo. De vez en cuando montan espectáculos ahí [señala la esquina del Convent dels Àngels] que son chulos.”

“Venimos de [l barrio de] Gràcia. Está cerca del Raval, de Tallers... Hay un ambiente joven. Pasamos un rato aquí, después vamos a hacer unas birras... Merece la pena.”

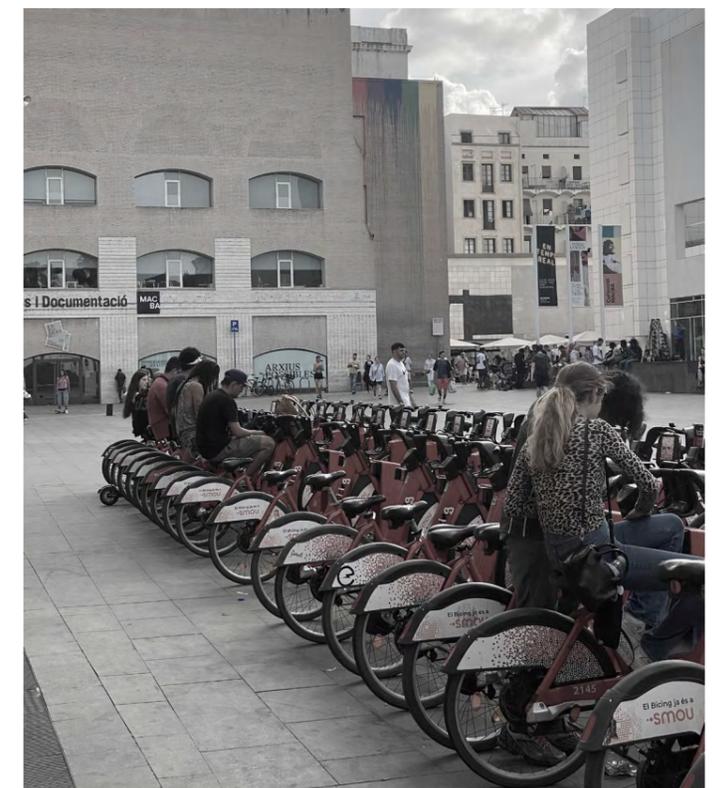


Fig.38
Fuente: archivo personal

CASO DE ESTUDIO - PLAÇA DELS ÀNGELS

5.5 ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO INFORMAL

5.5.1 Observación a colectivos

• Sin Techos

La mayoría de ellos son hombres y pasan la mayor parte del día a la sombra, algunos beben cerveza, otros juegan con sus perros, cantan o, a menudo, piden dinero y cigarrillos o se pelean entre sí.

Para ellos, aunque la plaza es amplia con escasos rincones donde situarse, sigue siendo un lugar seguro por la cantidad de personas que hay. Sus ubicaciones varían. Aprovechan los escalones de entrada, algunos rincones insalubres, como entre la entrada del estacionamiento y el CEDM (Centre d'Estudis i Documentació de MACBA); evitan mezclarse con grupos de jóvenes y familias.

Están acostumbrados al desprecio, ellos mismos buscan el microposicionamiento de la plaza, donde difícilmente pueden mezclarse con otros colectivos.

“Te sientas aquí y [la policía] no te molestas. Aquí uno ‘no molesta’ y puedes estar todo el día de puta madre... fresquito. La gente joven es enrollada... si les pides un cigarrillo, te lo dan.”

“Hace unos años había un grupito [de sintecho] que estaban todo el día allí [rincón entre Ferlandina y Centre de Documentació] y les dijeron: aquí no podéis estar. Tenían sus colchones, sus bolsas, sus cosas, joder... Más que por el follón que lées no quieren que se te vea mucho. Parece que afean la plaza.”

“Que te vean, tío, hace que estés más seguro. Con tanta gente nadie te va a joder.”

“Paso de las miraditas raras o de asco”.

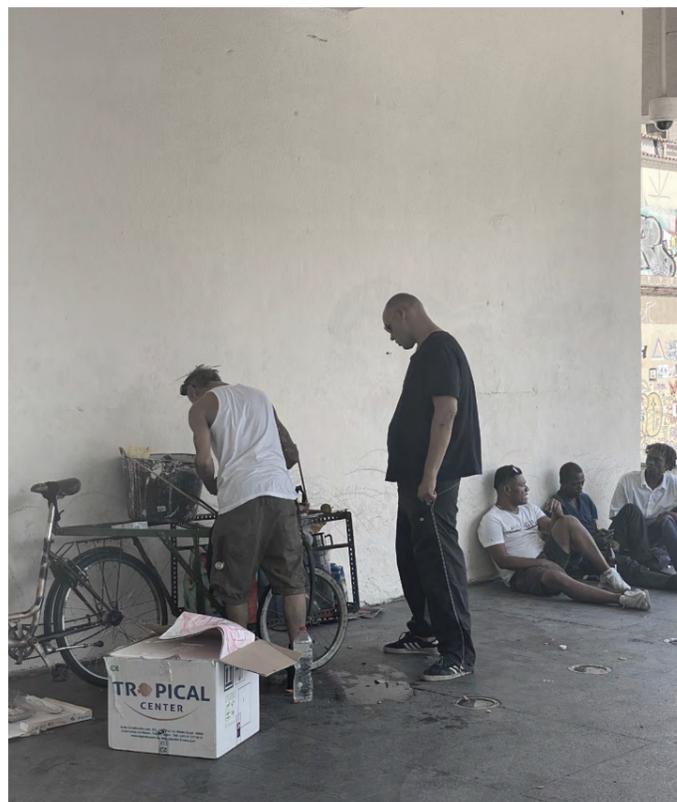


Fig.39
Fuente: archivo personal

• Turísticos

La estancia de este grupo de personas en la plaza se limita a un máximo de media hora; utilizan la plaza como lugar de descanso después de visitar el barrio del Raval.

Suelen sentarse en la rampa de entrada del museo, evitando a las personas sin techos y a los patinadores. No hay una motivación especial para visitar el museo, aprovechan la oportunidad para retratar el MACBA desde todos los ángulos y poco más, parece ser que la apariencia exterior del edificio les interesa más que su contenido interior.

En vista de su existencia indirecta, algunos bares aprovechan esta oportunidad para promover almuerzos y bebidas. Entre todos los grupos, este es el único que no ha propuesto ninguna desviación de la norma.

Tampoco tiene otras expectativas, acepta con facilidad la situación actual de la plaza considerándolo como un punto muy representativo de Barcelona.

“Por nada en especial. Estamos cansado. Hace mucho calor. Y aquí hay la sombra”.

“Un edificio muy bonito. Llama la atención... Ese blanco”



Fig.40
Fuente: archivo personal

CASO DE ESTUDIO - PLAÇA DELS ÀNGELS

5.5 ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO INFORMAL

5.5.2 Modelos y características.

A partir de la observación de la apropiación llevada a cabo de los diferentes colectivos, podemos concluir sus acciones en dos características principales:

1. La demanda de un espacio flexible, de acuerdo a sus necesidades.

A pesar de la falta de equipamientos, la plaza es el único sitio donde los usuarios pueden expresar sus necesidades libremente: un sitio donde pasar la tarde con los niños al salir del colegio, un suelo para practicar patinaje con los recursos que haya, un lugar amplio y fácil de encontrar dentro de la densa textura urbana para las quedadas, un rincón de protección y tranquilidad para las personas sin hogar y un punto de descanso para los turistas. La apropiación de la plaza propuesta por los cinco colectivos demuestran la capacidad de los ciudadanos para adaptarse a espacios rígidos. Por su propio y distinto uso diario, estos espacios se han ido transformando simbólicamente hasta que alcanzan una cierta adaptación a sus necesidades y deseos. Este hecho nos muestra que la definición de un espacio va más allá de su apariencia física, pudiendo demostrar una flexibilidad de su ocupación.

Al mismo tiempo, estas acciones “informales” han mejorado la eficiencia del uso de este espacio. En realidad, este tipo de ocupación de los recursos públicos se encuentra a menudo en nuestra vida cotidiana. A veces es cierto que pueden perjudicar el interés público produciendo malas imágenes, pero también hay algunas situaciones que pueden reflejar la vida cotidiana de las personas en el uso eficiente del espacio y los recursos públicos.

Este tipo de colisión entre el estado formal y informal ofrece una posibilidad para la gestión del espacio público urbano. En diferentes períodos de tiempo, la función de este espacio puede tener una cierta tolerancia de ajuste, que permite (proporcionando recursos básicos) a los residentes usar el espacio según sus necesidades hasta cierto punto sin afectar el uso general de dicho espacio. Este modelo puede activar la vitalidad del espacio público y construir una variedad de escenas muy dinámicas.

2. Una prolongación divertida y espontáneo del “Modelo Barcelona”.

Oponiéndose a la comercialización de su valor de uso, la plaza se reivindica como un espacio de deseo y posibilidad, que refleja las necesidades no marginales de los ciudadanos, por muy opuestas que sean, ningún concepto urbano puede extinguirse. El ritmo de la ciudad está grabado constantemente en la plaza. A través de la informalidad y la creatividad espacial, los usuarios han dividido los espacios públicos en diferentes contextos sociales, transformando así la plaza. De aquí también captamos algunas limitaciones: de la informalidad surgen nuevos significados fuera del plan original, y ésta en su conjunto suele manifestarse como yuxtaposición, collage. En este caso, esto se traduce en cinco colectivos, cinco formas de entender la plaza y cinco formas de conquistar el espacio.

Los cinco colectivos se interponen en el espacio, pero con fricciones y conflictos muy aislados. La plaza es estrictamente fragmentada, cada colectivo está cerrado y enfocado en sus propias actividades. No hay puntos de encuentro ni intersecciones, y la plaza se presenta como una serie de fragmentos de demanda y resistencia, que no se condensan en el sentido general. No se han respetado los fines de planificación y construcción de la plaza. Esto es obvio, porque los ciudadanos tienen otras necesidades que no han sido recogidos por esta urbanización, pero esa manifestación no interrumpe ni detiene el desarrollo continuo de la plaza, sino que le ofrece nuevas visiones y ideas para su transformación en un futuro

“La plaza digo yo, es un poco fea. No es cómoda y casi no tiene nada, pero al menos es una plaza amplia y no se agobia tanto como las otras que tenemos cerca.”

“En Barcelona siempre quieren ir a la última, ser los más modernos. Pero ¿y los que vivimos aquí? Necesito una plaza para llevar a mis hijos. A veces pienso que se olvidan de los que vivimos aquí y hacen la ciudad para los de fuera.”

“Todos están haciendo lo suyo. Aunque los patinadores (patinadores) ocupan un buen cuadrado, la gente toma donde puede. Algunos están allí [familias], y los vagabundos están allí... Con amigos [estudiantes] nos tumbamos en el suelo... Este es nuestro rincón.”



Fig.41 Varios colectivos conviviendo en la plaza
Fuente: archivo personal

CASO DE ESTUDIO - PLAÇA DELS ÀNGELS

5.6 ACCIONES

5.6.1 “Todo Sobre Ruedas”

“Ayer por la mañana me encontré con un montón de muebles reciclados en la plaza del MACBA y otro montón de gente interactuando con ellos. Genial!”

- Germán Molina.

“Todo sobre ruedas” fue una propuesta de intervención en el espacio público de Basurama durante los días 11 al 21 de Marzo de 2009 organizado por el Festival de Arquitectura EME3-Collapse.

Se planteó esta intervención efímera en la Plaça dels Àngels donde se trataba de introducir una serie de mobiliarios móviles provocando otros usos (carreras de sofás, partidos de baloncesto sobre sillas de salón o un siestódromo móvil...) Debido a que el ecosistema urbano y humano de este espacio está dominado por skaters, turistas y vendedores ambulantes de cerveza, se piensan muebles reciclados sobre ruedas que permitan

otros usos y, por tanto, otros usuarios en la plaza. Las características formales de la plaza (pavimento duro, continuo, sin obstáculos) hacen que este espacio sea perfecto para la práctica del skate.

Y de estas mismas características que hacen de la Plaça dels Àngels un lugar óptimo para el skating, se optó desde la organización del festival por hacer este experimento para explorar nuevas posibilidades fuera del uso cotidiano como sentarse y charlar. Todos los elementos fueron recogidos y adaptados por los colaboradores y durante el último día de la acción se realizó una subasta de los muebles entre los transeúntes de la plaza que tuvo mucho éxito. Ha sido un claro ejemplo de ver como a través de una nueva ocupación fuera de lo formal la atmósfera del sitio cambia completamente.

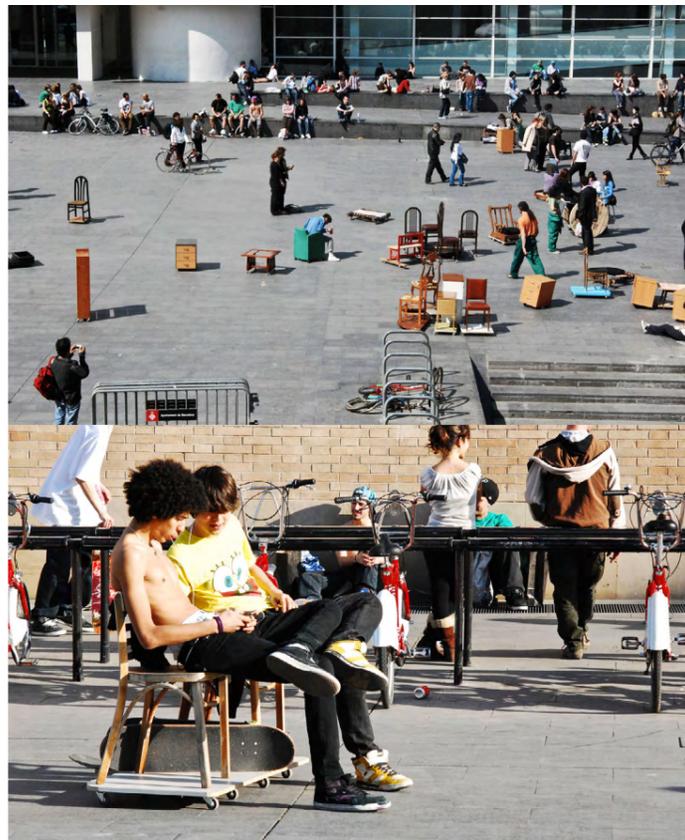


Fig.42a-d

Fuente: internet web basurama



5.6.2 Ampliación Del MACBA y nuevo CAP (ambulatorio)

¿Y qué será el futuro de la plaça dels àngels?

Siendo uno de los espacios públicos más vibrantes de Barcelona se ubica un edificio inaugurado en 1995, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) que actualmente requiere un aumento significativo de su espacio expositivo.

Por un lado, está previsto hacer una ampliación que tiene la forma de un edificio abierto en terrazas que alberga nuevas galerías, tiendas y lugares públicos. Una capilla existente del siglo XV y un convento también forman parte del esquema y se transformarán para albergar el hall de entrada del museo con muchos usos de cara al público, abierto a todos. La extensión es una adición permeable a escala humana que interactúa entre la plaza y la capilla.

Por otro lado, se hará un nuevo ambulatorio en la iglesia abandonada de la calle Montalegra, que va a cambiar mucho la gente que use/pase por la plaza en adelante. Desde la actual dirección de MACBA, también se habla de abrir las plantas bajas del museo para actividades vecinales o simplemente para la gente de paso - sentarse a la sombra o observar y charlar, leer, descansar. Con su escala humana, la extensión y transformación redefinirá la imagen de plaza, haciéndola más accesible y acercándose al público.

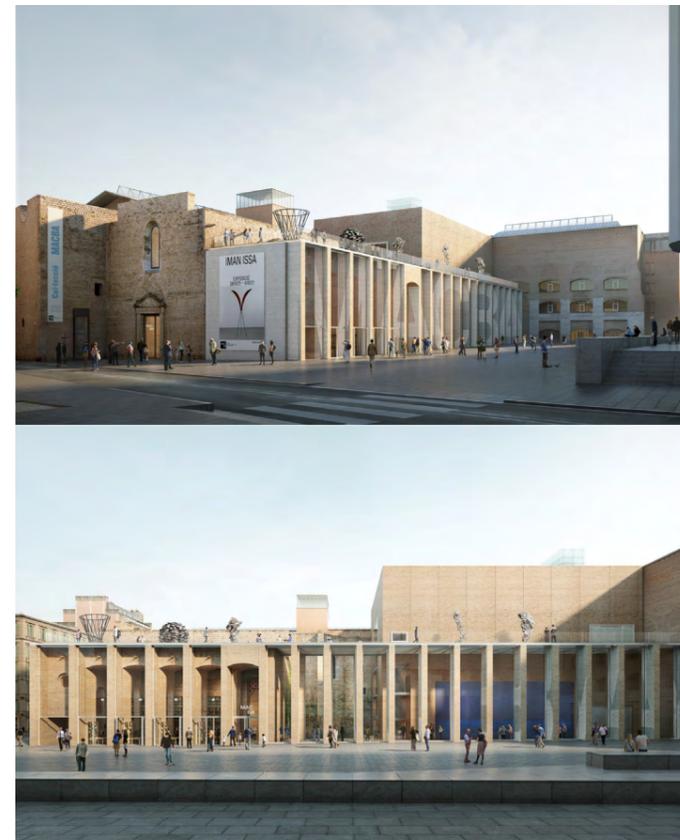
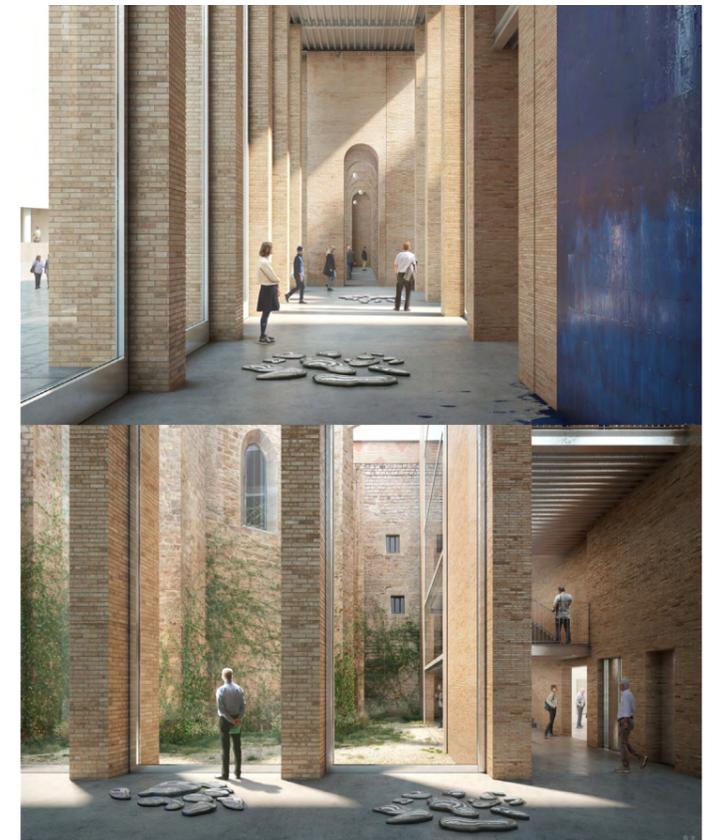


Fig.43a-d

Fuente: internet web MACBA



VI. INVESTIGACIÓN SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO URBANO INFORMAL

Este último capítulo tiene por objeto resumir la trayectoria de mi investigación sobre la informalidad del espacio público de Barcelona. A través del análisis de los espacios públicos formales y los fenómenos informales, así como del estudio de casos paradigmáticos, el análisis de comportamiento de diferentes colectivos en la plaza dels Àngels podemos aventurarnos a concluir unas características principales de las reglas y las lógicas organizativas internas y los sujetos participantes de los espacios públicos informales.

Y que nos guiaría a reflexionar sus ventajas y limitaciones. Las etapas de la investigación se resumen a continuación:

1. Prestar atención a los espacios públicos formales y los fenómenos informales de Barcelona, y analizar los espacios públicos informales típicos, los métodos de organización de abajo hacia arriba, los métodos de diseño y los sujetos participantes.

2. Con la base teórica estudiada en el capítulo III y la observación e investigación de un/unos (?) espacio público informal de Barcelona llevadas a cabo en el capítulo IV y V, se resumen las características, las reglas y la lógica organizativas internas y los sujetos participantes del espacio público urbano informal. Como forma de vida, la informalidad es una manera en que los residentes intentan mejorar su entorno de vida a través de actividades de comportamiento espontáneas. Complementa el espacio público urbano formal y crea un espacio público rico y diverso. Tiene una importancia positiva para la mejora del entorno urbano y la mejora de la eficiencia del espacio.

3. La inspiración del espacio público informal: es propicio para crear un entorno humanizado; como estado del espacio vital, refleja la diversidad de la ciudad; tiene un significado de referencia para la optimización del espacio urbano. Posibles problemas: falta convivencia y dominancia por parte de unas actividades y colectivos sobre otros.

INVESTIGACIÓN SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO URBANO INFORMAL

6.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS DONDE SE PRODUCE LA ACTIVIDAD INFORMAL

1. Aspecto diario

En función de las necesidades de la vida cotidiana, diferentes grupos introducen su apropiación informal al espacio público urbanos formales de la ciudad. Los residentes se resisten a los espacios públicos de carácter inflexible, estereotipados e impersonales. Se familiarizan con entornos urbanos no acogedores y establecen escenarios espaciales basados en el orden de vida, dando a los espacios públicos un verdadero significado. El aspecto diario de los espacios públicos informales se manifiesta principalmente como el seguimiento a la lógica de la vida cotidiana; diferentes grupos remodelan el entorno del espacio público a través de una variedad de comportamientos y actividades diarias.

2. Complejidad

La consideración de la vida real en la planificación urbana no siempre es suficientemente tenida en cuenta, o se considera fuente de conflicto, o bien desde las instituciones se pretenden espacios destinados sólo a la monumentalidad y la representatividad pero no a las actividades de la vida cotidiana. Se adopta un único posicionamiento funcional entre ellos, mientras que en realidad las diferentes funciones a menudo se superponen entre sí. En términos de dimensiones de tiempo y espacio, los espacios públicos informales han adoptado una estrategia de tiempo compartido y de espacio tridimensional, de modo que los espacios públicos urbanos pueden llevar a cabo una variedad de funciones y escenarios de vida.

3. Densidad, diversidad e intensidad de uso

Por un lado, los espacios públicos urbanos presentan una caída de eficiencia de utilización y una distribución desigual; por otro lado, en algunos

casos las ciudades carecen de espacios públicos e instalaciones que puedan penetrar en la vida cotidiana de los residentes. A través de métodos de utilización informal, los residentes han transformado el espacio urbano indeterminado en un lugar para actividades públicas, mejorando la eficiencia de la utilización del espacio. El espacio público urbano informal es un proceso de densificación e intensificación del uso. Los diferentes comportamientos y actividades le dan al espacio una función compuesta y realizan la mezcla de diferentes actividades.

4. Diferencia

Existen muchos tipos de espacios públicos urbanos, con diferentes dimensiones y escalas. En diferentes entornos espaciales urbanos, los residentes adoptan diferentes estrategias para cambiar y dar forma al nuevo entorno espacial de acuerdo con sus propias necesidades, y las diferencias en los estilos de vida de los diferentes grupos han llevado a diferentes formas de entender y usar el espacio. Los espacios públicos urbanos informales dan cabida a diferentes grupos sociales y diversas actividades de comportamiento informal, que buscan coexistir entre sí sin interferir uno con el otro.

5. Incertidumbre

La vida urbana es un proceso de cambio dinámico, y la comprensión de las personas de los espacios públicos urbanos también se desarrolla dinámicamente. Como producto de la estrecha conexión entre el entorno urbano y la vida de los residentes, el espacio público urbano informal está relacionado con diversos factores dinámicos de la ciudad, y debe estar en un estado de cambio y adaptación continuamente.

6.2 REGLAS Y LÓGICA ORGANIZATIVAS

1. Un enfoque de abajo hacia arriba improvisado

Los espacios públicos urbanos informales se basan principalmente en la creación espontánea de espacios temporales por parte de grupos informales. Son una forma de creación de abajo hacia arriba y están fuera de la previsión y regulación oficial. En función de sus propios intereses y necesidades, los residentes aprovechan las brechas en la gestión urbana y los eslabones débiles, ocupan espontáneamente el espacio de la calle de la ciudad para actividades comerciales y de ocio informales. Este tipo de actividades conductuales impulsadas por intereses propios refleja la confrontación entre fuerzas formales e informales.

Pero también cabe decir que la exploración de la utilización del espacio por parte de los residentes en función de sus propias necesidades proporciona una referencia útil y una referencia para la optimización del espacio urbano.

2. Confluencia entre lo formal y lo informal, con control moderado

En algunos espacios públicos urbanos informales la creación del espacio proviene del resultado de la interacción y coordinación entre el comportamiento de abajo hacia arriba y el control de arriba hacia abajo. Hasta ahora este modelo organizativo no ha recibido mucha atención, debido a la complejidad de los aspectos involucrados, no solo existe la coordinación y el equilibrio de los derechos de las partes interesadas, sino también las limitaciones del concepto y el sistema de gestión de los gestores urbanos. Todavía se necesita un cierto proceso y exploración para que este tipo de modelo de construcción de comunidades florezca y

aterrice en las ciudades europeas. La atención se centra en la exploración práctica de cómo equilibrar los intereses de todas las partes, la descentralización del poder oficial y la mejora del sistema regulatorio, y la implementación efectiva del enfoque ascendente.

6.3 SUJETOS PARTICIPANTES

1. Residentes urbanos, grupos específicos

El cuerpo principal de la creación de espacios públicos urbanos informales son principalmente los residentes urbanos, que remodelan el entorno urbano de una manera simple y directa de acuerdo con sus propias necesidades. Las actividades de comportamiento informales de abajo hacia arriba de los residentes reflejan los intereses del público y plantean la dirección de mejorar el diseño de los espacios públicos. Los grupos marginados y vulnerables en las ciudades a menudo son ignorados por la planificación y el diseño oficiales; casi no se tienen en cuenta las necesidades de estos grupos. Las instalaciones y recursos para eventos diarios son simplificados, y la falta de un entorno espacial de diseño conductual también son una de las razones del fenómeno irregular de los espacios públicos urbanos.

2. Entidades, organizaciones comunitarias, gobiernos, residentes

El método de organización liderado por organizaciones públicas puede coordinar eficazmente los intereses de todas las partes y promover la coordinación de la construcción de espacios públicos con las necesidades de vida de los residentes. Las organizaciones comunitarias formada espontáneamente por los residentes es una comunidad de intereses que puede comprender de manera efectiva las necesidades de sus vecinos; coordinar la toma de decisiones del gobierno y equilibrar los intereses de los inversores o desarrolladores.

El gobierno desempeña principalmente el papel de orientación y supervisión. Al otorgar ciertos poderes a las organizaciones públicas, da rienda suelta al entusiasmo y a la creatividad de los

residentes para participar, mejora el mecanismo de supervisión y brinda protección a los derechos e intereses públicos de los residentes. Al mismo tiempo, los residentes participan en el diseño, la construcción y la gestión de los espacios públicos urbanos como participantes. Durante el proceso de participación, pueden expresar sus necesidades reales (aunque a veces es difícil que muchos colectivos participen o se sientan interpelados a participar) de los diferentes grupos y participan en la construcción y el mantenimiento de los espacios públicos comunitarios.

Para mejorar los servicios públicos, las organizaciones públicas deben proporcionar una variedad de actividades comunitarias adecuadas para diferentes grupos de edad, mejorar la cohesión comunitaria y promover conjuntamente el desarrollo sostenible de los espacios públicos comunitarios.

6.4 BENEFICIOS Y PREOCUPACIONES

6.4.1 Valores positivos

1. Propicio para adaptar los espacios a más necesidades de más colectivos.

En comparación con el espacio público urbano de las ciudades formales, el espacio público informal es más propicio para dar forma a un entorno espacial agradable bajo las reglas de la auto-organización. Los residentes remodelan la escala apropiada del espacio público a través de actividades de comportamiento espontáneas y utilizan el espacio urbano como portador de la vida pública.

Al integrar la vida cotidiana en el espacio urbano y establecer la conexión entre la vida y el espacio urbano mejora la comunicación interpersonal y hace que el espacio urbano sea más cordial y familiar, estimulando la vitalidad de la ciudad, siempre y cuando no aflore el conflicto entre usuarios o la dominación de unos sobre otros.

2. Reflejar la diversidad de la ciudad

Muchos espacios públicos urbanos con entornos limpios y ordenados no son demasiado valoradas ni usados por sus vecinos mientras que los espacios públicos urbanos informales, aunque desordenados y de aspecto ambiental normal, están llenos de vitalidad. La informalidad es un estado del espacio vital de los residentes. El consumo diario, el descanso y las actividades de interacción social de los residentes de diferentes grupos no son patrones fijos. Los hay formales e informales. El espacio público urbano informal es un complemento de las funciones oficiales de la ciudad, un lugar para satisfacer las demandas sociales y de vida básicas de las personas de bajos ingresos y las poblaciones extranjeras, reflejando la inclusión y la diversidad de la ciudad.

6.4.1 Valores negativos

1. Falta de participación y orientación en la toma de decisiones urbanas

En primer lugar, muchas organizaciones creen que el espacio urbano informal es una imagen negativa de la ciudad. Originalmente intentó adoptar una forma simple y agresiva de controlar la aparición de este fenómeno (prohibiendo del todo), pero el efecto no fue bueno. Con la reflexión sobre los problemas urbanos y el estudio de las ciudades informales multidimensionales, hemos adquirido una mejor comprensión del fenómeno informal de las ciudades, y hemos cambiado la visión de la dualidad de informalidad y formalidad en el pasado y hemos tratado la informalidad con una actitud más tolerante. Aunque todavía están desordenados y sin orientación de las políticas urbanas relevantes en esta etapa, gradualmente han visto cambios. La construcción de skateparks, el establecimiento de áreas de desvío temporales para vendedores móviles y la reutilización de infraestructura rígida han formado un modelo de desarrollo que combina la participación de abajo hacia arriba y la orientación de arriba hacia abajo.

2. Falta de gestión y operación efectivas

Por un lado, la distribución de los espacios públicos en las ciudades informales está dispersa y tiene atributos temporales, lo que plantea grandes dificultades al modelo de gestión ordinario. Por otro lado, también hay grandes diferencias en las condiciones de infraestructura de los espacios públicos informales. El entorno de los espacios públicos en algunas ciudades informales es deficiente, e incluso existen riesgos de seguridad pública. Existe una falta de participación de abajo hacia arriba en el sistema de construcción y gestión de los espacios públicos urbanos, y no siempre se ha establecido un mecanismo efectivo de participación pública. La construcción de espacios públicos urbanos en algunas áreas carece de un mecanismo de mantenimiento a largo plazo, lo que ha reducido en gran medida la calidad de los espacios públicos y las condiciones de las instalaciones de servicio público.

VII. CONCLUSIÓN

A partir de las investigaciones previas, podríamos describir toda una serie de proyectos promovidos por los habitantes de la ciudad, iniciativas en las que vecinos y ciudadanos se lanzan a intervenir en el espacio público, mediante la ocupación de plazas o la autogestión de espacios diversos. Barcelona, así como otras ciudades, han visto proliferar espacios donde sus habitantes se hacen cargo de asuntos urbanos: intervienen en el espacio, diseñan su organización, construyen sus infraestructuras y coordinan su uso. Lo que antes eran atribuciones del Estado o privilegios del sector privado son tareas asumidas ahora de manera libre y comprometida por el vecindario.

Estamos ante formas singulares de relación con la ciudad, experimentos urbanos que exploran otra forma de vida urbana. Formas de urbanismo insurgente que desafían los modos convencionales de hacer ciudad y las instituciones y los saberes convencionales en esa práctica. Proyectos esperanzados que se esfuerzan por alumbrar otra ciudad distinta, una vida en común diferente.

¿Cuál es la relación entre el diseño y la vida?

¿Cómo siendo ciudadanos usuarios podemos decidir más sobre nuestros espacios y nuestra ciudad?

Estas dos preguntas planteadas al inicio del trabajo han encontrado una respuesta, y es que la relación entre el diseño y la vida no viene determinada por un plan o estrategia concreta. Tiene que haber una mayor acción directa en el proceso de diseño para obtener unos resultados que se ajusten más a nuestras necesidades y las de otros; y menos obediencia a las reglas que no nos unen y

por lo tanto difícilmente promueven relaciones cívicas en igualdad y espacios inclusivos.

El concepto de la informalidad es una herramienta alternativa para definir cómo debemos pensar y diseñar un espacio donde no se priorice pero sí se promueve esa flexibilidad en la ciudad para que se pueda realizar cualquier actividad; y además, que haya infraestructura para hacerlo y también mecanismos comunitarios para gestionarlo.

Pero también es inevitable que la participación hasta cierto punto pueda crear incluso más conflictos y/o confusiones que las que pretende superar, ya que al tener que regular, las personas pierden su manera más natural de responder a una cosa y dejan de saber qué hacer o pueden perder el interés en participar de una actividad o espacio.

Esto quizás podría ser un reto para nosotros siendo diseñadores de la ciudad; hacerles creer que la anotación de sus pequeños movimientos diarios puede conllevar a conectar una cosa de mayor dimensión y así comprender naturalmente la escala con el fin de diseñar un mejor espacio.

VII. CONCLUSIÓN

Desde el punto de vista personal, ha sido una investigación que me ha remodelado mi empatía como estudiante de arquitectura. Es cuando haces una cosa y que puedes ponerte en posición de pensar por los demás, porque el espacio público lo usa la gente común. Si en el diseño de los espacios públicos pensamos de forma genérica en quien los utiliza, sin entender su diversidad, o se imponen los intereses de unos sobre otros, la ciudad será necesariamente un lugar de mayor conflicto, crispación y con peor calidad de vida.

Y después de darse cuenta de este problema, qué tipo de perspectiva debe usar el arquitecto para observar la ciudad y observar a los usuarios, para quién está diseñando el arquitecto, qué significa una línea en AutoCad puesta en la ciudad y qué significa realmente caer en la escala del usuario, son conceptos que he procurado explorar.

Y además, me ha servido para reflexionar sobre el diseño urbano y diseño arquitectónico de hoy. Vivimos en nuestro propio edificio privado. Tan pronto como cerramos la puerta, es un mundo pequeño y cerrado. Hay una sala de estar, un baño, una cocina, etc. Todo sucede en este pequeño mundo. La comunicación entre las personas se ha vuelto cada vez más borrosa. La pandemia ha reflejado la importancia de infraestructura social y ha demostrado que necesitamos construir esa comunidad compartida, tener lazos que nos une, que la ciudad determina cómo nos relacionamos. Sí que es cierto que debemos mantener una distancia social, pero al mismo tiempo, un contacto físico para que nos conozcamos los unos a otros, para que podamos utilizar los espacios con flexibilidad para compartir e interactuar.

Gracias a la realización de este trabajo, he podido entender los espacios públicos necesarios en los barrios desde un punto de vista más inclusivo, valorando el valor social y cultural que tiene ello, y no solo como un espacio para estar.

A través de este TFG, he ampliado mi comprensión mejor de cómo diseñar teniendo en cuenta a cada usuario, considerar los sentimientos de varios grupos y proporcionar un lugar en el que puedes vivir, y no vivir de tal manera. Espero poder convertirme en un *[detective]* y una arquitecta que observa, entienda y piensa en la vida cotidiana continuamente.

Y para acabar, no podía faltar de introducir que en el mes de julio de este año 2022, se iniciará un proceso participativo para rediseñar la plaza dels Àngles teniendo en cuenta todo lo que va a pasar en el entorno (ampliación y transformación del MACBA, nuevo CAP) y que será interesante ver hasta qué punto participan los diferentes usuarios del espacio, hasta qué punto la convivencia/coexistencia en el espacio se ve como conflicto y oportunidad y, a la larga, cómo se verifica que el proceso de participación y proceso de diseño conlleva una mejora en la condición y situación de la plaza.

IX. AGRADECIMIENTO

Este trabajo de investigación ha estado posible gracias a personas a quien quiero dirigir mi más sincero agradecimiento:

Primero de todo a **mis padres, 刘彩辉, 于钦发** Han sido mi apoyo incondicional. Son personas muy cotidianas pero muy grandes en mis ojos. Agradecerles por su trabajo de día a día ofreciéndome un ambiente inmejorable de ser, de vivir y de estudiar.

A **Tonet Font Ferrer**, el tutor de este trabajo. Agradecerle tanto a nivel personal como académico por su apoyo, disposición, cercanía e infinita generosidad. Por haberme ayudado a lo largo de estos años de estudio académico y sobre todo en la recta final de la carrera.

A **Siyu Wang**, también estudiante de Arquitectura, por siempre compartir su conocimiento y reflexión conmigo y permitirme abrir nuevas puertas en esta larga carrera.

A **Mengjie Tang**, una mujer excelentes que me ha acompañado durante estos años de estudios y de vida, gracias por su siempre disponibilidad, generosidad y ayuda desinteresada.

Y por ultimo a **mí misma 于晓**, por los momentos difíciles y algunos no tan difíciles, por siempre poner a prueba los límites y por haber llegado hasta aquí.

X. BIBLIOGRAFÍA

Revistas, congresos, tesis

1. Alexander C. Una ciudad no es un árbol[J]. Archit Forum, 1963, 122:58-62, 58-61.
2. L G Reynolds. Desarrollo Económico con Plustrabajo: algunas complicaciones[J]. Documentos Económicos de Oxford, 1969, 21(1): 91.
3. Lenzholzer S, Brown RD. Investigación de diseño urbano microclimático post-positivista: una revisión [J]. Paisaje y Urbanismo, 2016, 153:111-121.
4. Li Na, Yang Junlei, Han Min, etc. Pensamiento urbano informal desde la perspectiva de la planificación urbana y las políticas públicas [C] Reunión Anual de Planificación Urbana de China 2012. 2012.
5. Feng Gequn. El estado del desarrollo urbano informal en el contexto de la globalización [J]. Planificador, 2007, 23(11):85-88.
6. Yu Jian. Una breve discusión sobre el diseño del espacio público urbano [J]. Investigación en Educación Artística, 2013(12):40-42.
7. Fan Fenghua, Hu Jianshuang. Investigación sobre el Mecanismo de formación y las Contramedidas de Planificación del Espacio Público Urbano Inclusivo [C] Reunión Anual de Planificación Urbana de China 2012. 2012
8. Gao Fei. Modelo de Ciudad Ideal de MVRDV: el concepto creativo y la lógica de la firma MVRDV [J]. Diseño Ambiental Urbano, 2016 (10).
9. Long Yuan. Calle Hanzheng-una Ciudad Informal [J]. Times Architecture, 2006 (3): 136-141.
10. Jonathan D Salomón. Hong Kong: Urbanismo Informal [J]. Diseño Ambiental Urbano, 2013 (8).

X. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía publicada

11. Ananya Roy, Nezar AlSayyad. *Informalidad Urbana: Perspectivas Transnacionales de Oriente Medio, América Latina y el Sur de Asia*. [M]. Lanham: Lexington Books, 2004.
12. Barcelona. (1990). *Pla Especial d'Ordenació del Conjunt de la Casa de Caritat*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
13. Barcelona. Foment de Ciutat Vella S.A. – FOCIVESA. (2006). *Modificació del PERI del Raval a l'entorn de la Plaça dels Àngels*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
14. Bohigas, O. (1986). *Reconstrucción de Barcelona*. Barcelona: Gráficas Aleu.
15. Borja, J. (2004). *Los derechos en la globalización y el derecho a la ciudad*. Madrid: Fundación Alternativas.
16. Capel, H. (2005). *El modelo Barcelona: Un examen crítico*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
17. Norberg-Schultz. *Espíritu de lugar* [M]. Prensa de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Huazhong, 2010.
18. Long Yuan. *Ciudades informales* [M]. Southeast University Press, 2010.
19. C-Alexander, *Lenguaje de Patrones Arquitectónicos* [M]. Prensa de Propiedad Intelectual, 2002.
20. Hara Kenia. *Diseño en diseño* [M]. Prensa de la Universidad Normal de Guangxi, 2010.
21. Reventós Gil, B. (2007). *Patrimonios incómodos para la imagen que Barcelona ofrece al mundo*. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 5(3), 287-305. <http://dx.doi.org/10.25145/j.pasos.2007.05.021>.
22. Rius, J., & Sánchez-Befando, M. V. (2015). *Modelo Barcelona y política cultural: usos y abusos de la cultura por parte de un modelo emprendedor de desarrollo local*. *EURE. Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*, 41(122), 103-123. <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612015000100005>.
23. Sennett, R. (2018). *Building and dwelling: ethics for the city*. New York: Farrar Strauss & Girou

“No cambiar las características y la estructura del sitio original, encuentra los puntos de acupuntura más efectivos y utiliza la menor intensidad, el menor tiempo y los medios más económicos para realizar cambios efectivos en los espacios públicos urbanos. Hacer que el espacio urbano esté más estrechamente vinculado a la vida cotidiana y, en última instancia, liberar el potencial creativo del público en el espacio de la vida cotidiana.”

- Fragmento de *Investigación de acupuntura urbana* (Manuel de Solà, 2008)

